# বাংলা বিশ্বকোষ

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

# বিশ্বকোষ

## ENCYCLOPÆDIA INDICA

ইহাতে ব্যুৎপত্তি সমেত সমস্ত বৈদিক ও সংস্কৃত শব্দ, প্রাচীন ও আধুনিক ধর্ম্মসম্প্রদায় এবং তাহাদের মত ও বিশ্বাস, আর্য্য ও অনার্য্য জাতির বিবরণ, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবনী, বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, নৃতত্ব, ভূতত্ব, জীবতত্ব, উদ্ভিদতত্ব, জ্যোতিষতত্ব, বিজ্ঞানতত্ব, রসায়নতত্ব, গণিততত্ব, চিকিৎসাতত্ব, শিল্পতত্ব, কৃষিতত্ব এবং ইন্দ্রজাল, পাকবিদ্যা প্রভৃতির সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমে বর্ণিত আছে।

## চতুর্থ ভাগ

বঙ্গের প্রখ্যাতনামা সাহিত্যিকবৃন্দের সহযোগিতায়

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

বি আর পাবলিসিং কর্পোরেশন

দিল্লী ১১০০০৭

প্রথম প্রকাশন ১৮৮৬-১৯১১
পুনর্মুদ্রণ ১৯৮৮

পুনর্মুদ্রণ দ্বারা : বি. আর. পাবলিশিং কর্পোরেশন
বিভাগ ডি. কে. পাবলিসার্স ডিস্ট্রিবিউটরস প্রাইভেট লিমিটেড
রেজিষ্টার্ড অফিস ১৯/৯, শক্তি নগর, নাগিয়া পার্ক, দিল্লী-110007
প্রিণ্টেড দ্বারা ডি. কে. ফাইন আর্ট প্রেস, দিল্লী
প্রিণ্টেড : ভারত

# বিশ্বকোষ

## চতুর্থ খণ্ড।



**কাল** (ক্লী) কু ঈষৎ কৃষ্ণত্বং লাতি গৃহ্লাতি, কু-লা-ক, কোঃ কাদেশঃ। যদ্বা ধাতুষু কুৎসিতরূপতয়া অলতি কু-অল্-অচ্, কোঃ কাদেশঃ। ১ লৌহ। ২ কক্কোল। ৩ কালীয়ক-নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৪ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। (পুং) ৫ কৃষ্ণবর্ণ। ৬ মৃত্যু। ৭ মহাকাল। ৮ শনিগ্রহ। ৯ কাস-মর্দ্দবৃক্ষ। ১০ রক্তচিতা। ১১ ধুনা। ১২ কোকিল। ১৩ শিব। ১৪ বিষ্ণু। ১৫ পর্ব্বতবিশেষ। ১৬ কলয়তি আয়ুঃ কল ণিচ্-পচাদ্যচ্ ততোঽণ্। যদ্বা কলয়তি সর্ব্বাণি ভূতানি কল-ণিচ্-অচ্-অণ্। সময়। ইহার অপর সংস্কৃত নাম দিষ্ট ও অনেহা। ইহার গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্ত্ব, সংযোগ ও বিভাগ। কালের সাধারণ বিভাগ তিন প্রকার—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান। যে সময় অতীত হইয়া গিয়াছে তাহার নাম ভূত, যাহা চলিতেছে তাহার নাম বর্ত্তমান এবং যাহা আসিবে তাহার নাম ভবিষ্যৎ। শাস্ত্রবিশেষে কালের কতকগুলি সাধারণ বিভাগ আছে। তন্মধ্যে জ্যোতিষ-শাস্ত্রোক্ত বিভাগই আমরা সর্ব্বদা গণনা করিয়া থাকি। এতদ্ভিন্ন আয়ুর্ব্বেদাদি শাস্ত্রেও কালবিভাগ নির্দ্দিষ্ট আছে। সুশ্রুতসংহিতার মতে কালবিভাগ যথা—কাল নিত্যপদার্থ, ইহার আদি, মধ্য ও বিনাশ নাই। সূর্য্যের গতি অনুসারে এই কালকে নিমেষ, কাষ্ঠা, কলা, মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন, সম্বৎসর ও যুগ নামে বিভক্ত করা হয়। লঘু বর্ণ উচ্চারণ করিতে যে পরিমিত সময়ের আবশ্যক তাহার নাম নিমেষ, ১৫ নিমেষে কাষ্ঠা, ৩০ কাষ্ঠায় কলা, ২০ কলায় মুহূর্ত্ত, ৩০ মুহূর্ত্তে অহোরাত্র, ১৫ অহোরাত্রে পক্ষ, ২ পক্ষে মাস, ২ মাসে ঋতু, ৩ ঋতুতে অয়ন, ২ অয়নে বৎসর এবং ১২ বৎসরে এক যুগ হইয়া থাকে।

। ✱। ন্যায়মতে বিভু অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন পরিমাণবিশিষ্ট এবং জ্যেষ্ঠত্ব ও কনিষ্ঠত্ব জ্ঞানের কারণ পদার্থবিশেষ। ইহা অনুমান দ্বারা সিদ্ধ। অতীতত্ব প্রভৃতি ব্যবহারে কালই একমাত্র উপযোগী; কাল না থাকিলে আমরা কোন মতেই এইটি অতীত, এইটি বর্ত্তমান এইরূপ ব্যবহার করিতে পারিতাম না। কোন কোন নৈয়ায়িক কাল ও দিক্‌কে ঈশ্বর হইতে অভিন্ন বলিয়া থাকেন। ন্যায়মতে, খণ্ডকাল ও মহাকাল ভেদে কাল দুই প্রকার। স্পন্দরূপী কালের নাম খণ্ডকাল এবং যে কাল বিভু ও প্রলয়কালে বিনষ্ট না হয়, তাহাকে মহাকাল কহে। ক্ষণ, দণ্ড, পল, বিপল, দিন, মাস ও বৎসর প্রভৃতি ব্যবহারে খণ্ডকালই কারণ, যেহেতু সূর্য্যের পরিস্পন্দ অর্থাৎ গমন দ্বারাই আমরা মাস ও দিন প্রভৃতির ব্যবহার করিয়া থাকি। মহাকালের সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্ত্ব, সংযোগ ও বিভাগ, এই পাঁচটি গুণ আছে। কোন কোন নৈয়ায়িক জন্য পদার্থ মাত্রকেই খণ্ডকাল বলেন। খণ্ডকালেরই অপর নাম কালোপাধি, এই কালোপাধি চারিপ্রকার। ১ম কালোপাধি, যথা—ক্রিয়াজনিত বিভাগের প্রাগভাববিশিষ্ট ক্রিয়া; যেমন, দুইটী সংযুক্ত দ্রব্যে বিয়োজক ক্রিয়া উৎপন্ন হইলে পরক্ষণেই সেই দুইটী বিভক্ত হইয়া যায় এবং বিভাগ প্রাগভাবের বিনাশ হয়, তৎপরে অন্য কোন দেশাদির সহিত তাহার সংযোগ ও তৎপ্রাগভাবের নাশ হয়, তাহার পর ক্রিয়া নষ্ট হইয়া থাকে। এস্থলে ইহাই দেখান যাইতেছে যে, যে সময়ে ক্রিয়া নষ্ট হইয়াছে, সেই সময়ের পূর্ব্বে ক্রিয়া বিভাগ প্রাগভাববিশিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং উৎপত্তিকালে ঐ ক্রিয়া প্রথম কালোপাধি। ২য় কালো-পাধি যথা—পূর্ব্বসংযোগবিশিষ্ট বিভাগ; যেমন পূর্ব্বোক্ত স্থলে

ক্রিয়া উৎপত্তি হওয়ার পরক্ষণে বিভাগের উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু সে সময়ে পূর্ব্বসংযোগ বিনষ্ট হয় নাই, তাহার পরক্ষণে বিনষ্ট হইবে। সুতরাং বিভাগের উৎপত্তি সময়ে বিভাগটি পূর্ব্বসংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে। ৩য় কালোপাধি, যথা—পূর্ব্ব-সংযোগ নাশবিশিষ্ট পরবর্ত্তী সংযোগের প্রাগভাব; পূর্ব্বোক্ত স্থলে পূর্ব্বসংযোগ নাশসময়ে পরবর্ত্তী সংযোগের প্রাগভাব আছে। সুতরাং পূর্ব্ববর্ত্তী সংযোগের নাশবিশিষ্ট পরবর্ত্তী সংযোগের প্রাগভাবকে সেই সময় তৃতীয় কালোপাধি বলা যায়। ৪র্থ কালোপাধি, যথা—উত্তরসংযোগবিশিষ্ট ক্রিয়া; পূর্ব্বোক্তস্থলে যখন উত্তর সংযোগ হইবে, সেই সময় ক্রিয়া উত্তর সংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে বলিয়া ঐ ক্রিয়াকে চতুর্থ কালোপাধি কহে।

। ৬ । অথর্ব্ববেদে কালই সর্ব্বশ্রেষ্ঠরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

"কালো অশ্বো বহতি সপ্তরশ্মিঃ সহস্রাক্ষো অজরো ভূরিরেতাঃ।
তমা রোহন্তি কবয়ো বিপশ্চিতস্তস্য চক্রা ভুবনানি বিশ্বা ॥ ১ ॥
কালো ভূমিমসৃজত কালে তপতি সূর্য্যঃ।
কালে হ বিশ্বা ভূতানি কালে চক্ষুর্বিপশ্যতি ॥ ৬ ॥
কালে মনঃ কালে প্রাণঃ কালে নাম সমাহিতম্।
কালেন সর্ব্বা নন্দন্ত্যাগতেন প্রজা ইমাঃ ॥ ৭ ॥

অথর্ব্বসংহিতা ১৯ কাণ্ড, ৬১ সূক্ত

"কালে যজ্ঞং সমৈরয়ং দেবেভ্যো ভাগমক্ষিতম্।
কালে গন্ধর্ব্বাপ্সরসঃ কালে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪ ॥
কালেয়মঙ্গিরা দেবোঽথর্ব্বা চাধি তিষ্ঠতঃ।
ইমং চ লোকং পরমং চ লোকং
পুণ্যাংশ্চ লোকান্বিধৃতীশ্চ পুণ্যাঃ।
সর্ব্বাংল্লোকানভিজিত্য ব্রহ্মণা
কালঃ স ঈয়তে পরমো নু দেবঃ ॥ ৬ ॥" ১৯। ৫৪ সূ'।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও লিখিত হইয়াছে—

"সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, কালের এই চারিটী যুগ। সত্যযুগ—চারি জিহ্বাবিশিষ্ট শ্বেতবর্ণ, ত্রেতাযুগ—ত্রিজিহ্বা-বিশিষ্ট রক্তবর্ণ, দ্বাপরযুগ—দ্বিজিহ্বাবিশিষ্ট রক্তপিঙ্গলবর্ণ ও ভয়ঙ্কর এবং কলিযুগ—পুনঃ পুনঃ লিহ্যমান একজিহ্বাযুক্ত রক্তচক্ষু বিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ কালের তিনটী কলাস্বরূপ; সমুদায় চরাচর এই কালের অধীন, কিছুই নাই। কালই সর্ব্বভূত সৃষ্টি করিয়া আবার ক্রমশঃ তাহা সংহার করেন।"

( ব্রহ্মাণ্ডপু' অনুষঙ্গ ৩১ অঃ )

**কালআঁকড়া** ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ, অঙ্কোট, কাল আঁকড়।

**কালক** ( ক্লী ) কাল স্বার্থে কন্; যদ্বা কলয়তি লোলয়তি বক্র-তাম্, কল-ণিচ্-ণ্বুল্ কালনাশক। [কালনাশক দেখ] ২ যকৃৎ। ( পুং ) ৩ জতুক, শরীরস্থ চিহ্নবিশেষ, ইহাকে সাধারণ কথায় জটুল বা জড়ুল কহে। ৪ অলগর্দ্দ সর্প। ৫ রাক্ষসবিশেষ। ৬ চক্ষুর কৃষ্ণ অংশ। ৭ বীজগণিতোক্ত অব্যক্ত রাশির সংজ্ঞাবিশেষ। ৮ জনপদবিশেষ। পতঞ্জলির মহাভাষ্যমতে, এই স্থান প্রাচীন আর্য্যাবর্ত্তের পূর্ব্বসীমা। ( পা ২ ।৪। ১০ মহাভাষ্য ) ৯ একজন প্রসিদ্ধ জৈনসূরি। মহাবীরের নির্ব্বাণের ৪৫৩ বর্ষ পরে জীবিত ছিলেন। কাহারও মতে ইনিই পর্য্যুষণাপর্ব্ব পরিবর্ত্ত করেন। ইনি গর্দ্দভিল্লের ধ্বংসের কারণ। ১০ একজন জৈনসিদ্ধ। পূর্ব্বে ভাদ্রপদ-শুক্লপঞ্চমীতে পর্য্যুষণাপর্ব্ব হইত। অনেকের মতে ইনিই মহাবীর-নির্ব্বাণের ৯৯৩ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৫২৩ বিক্রমসম্বতে পঞ্চমী হইতে চতুর্থী তিথিতে পর্ব্বাদিন স্থির করিয়া যান। ( ত্রি ) ১১ কালবর্ণযুক্ত বস্ত্রাদি। ১২ কাল-কন্ ( কালাচ্চ। পা ৫।৪।৩৩ ) অনিত্যবর্ণবিশিষ্ট। ১৩ রক্তবর্ণ।

**কালকঙ্কর মামুদাবাদ**—অযোধ্যা অঞ্চলের একটী গ্রাম। মাণিকপুরের ৬ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। ইহার নিকট গঙ্গার বামদিকে একটী পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

**কালকচু** ( স্ত্রী ) কালা কৃষ্ণবর্ণা কচুঃ, কর্ম্মধা। কালবর্ণের কচু। [ কচু দেখ। ]

**কালকঞ্জ** ( ক্লী ) কালং কৃষ্ণবর্ণং কঞ্জম্ কর্ম্মধা। ১ নীলপদ্ম। ২ ( পুং ) দানববিশেষ।

**কালকটঙ্কট** ( পুং ) কালরূপঃ কটঙ্কটঃ মধ্যলো-কর্ম্মধা। শিব, মহাদেব। "বৈকুণ্ঠো পার্ব্বতী ভার্য্যা পত্নী কালকটঙ্কটঃ।"

( ভারত অনু' ৫৭ অঃ। )

**কালকণ্টক** ( ত্রি ) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্টকোঽস্য বহুব্রী। কাল কাঁটাযুক্ত বৃক্ষাদি।

**কালকণ্ঠ** ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্ঠো যস্য বহুব্রী। ১ শিব। ২ পীতসারবৃক্ষ। ৩ ময়ূর। ৪ খঞ্জনপক্ষী। ৫ চড়াই। ৬ ডাকপাখী। । "কালকণ্ঠস্তু দাত্যূহে কলবিঙ্কে চ খঞ্জনে।
ময়ূরে পীতসারে চ গিরিশে দাত্যূহে পুমান্ ॥" ( মেদিনী। )

**কালকণ্ঠক** ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণঃ কণ্ঠোঽস্য কাল-কণ্ঠ-কপ্ স্বার্থে কন্ বা। ১ দাত্যূহপক্ষী, ডাকপাখী। ২ পীতসারবৃক্ষ।

**কালকন্দক** ( পুং ) কালঃ কন্দ ইব কায়তি প্রকাশতে কাল-কন্দ-কৈ-ক। যদ্বা কালং কৃষ্ণসর্পং কন্দতি, স্বরূপতয়া আহ্বয়তে কাল-কন্দি-অচ্ স্বার্থে কন্। জলসর্প, কাল ঢোঁড়াসাপ।

**কালকর্ণিকা** ( স্ত্রী ) কালস্য কর্ণিকা ইব, উপমি। অলক্ষ্মী। (অলক্ষ্মীঃ নির্ঋতিঃ কালকর্ণিকা স্যাদথাহতুভম্। হেম ৬।১৬। )

**কালকর্ণী** (স্ত্রী) কালঃ কর্ণেঽস্যাঃ কাল-কর্ণ-অচ্-ঙীপ্। অলক্ষ্মী। [অলক্ষ্মী দেখ।]

**কালকর্ম্ম** [ন্] (ক্লী) কালং অনিষ্টকারি কর্ম্ম, কর্ম্মধা°। ১ অনিষ্টকারক কার্য্য।

('যেন ত্বং যোজিতস্তাত মহতা কালকর্ম্মণা।" রামায়ণ ৬।৭।২')

২ মৃত্যু।

**কালকলায** (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কলায়ঃ, কর্ম্মধা°। ১ কাল মটর। ২ কালরঙ্গের মাষকলাই।

**কালকল্প** (ত্রি) ঈষৎ অসমাপ্তঃ কালঃ, কাল-কল্পপ্। ঈষৎ অসম্পূর্ণকাল, কালসদৃশ, যমতুল্য।

**কালকবৃক্ষীয** (পুং) কালকো বৃক্ষো যত্র দেশে, তত্র ভবঃ। কালক-বৃক্ষ-ছ। কালচবিকজ্ঞ ঋষিবিশেষ।

**কালকস্তূরী** (স্ত্রী) কস্তূরীবিশেষ। লতাকস্তূরী।

[কস্তূরী দেখ।]

**কালকা** (স্ত্রী) কাল এব স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ কালকেয় নামক অসুরগণের মাতা। ২ [বৈ] পক্ষিবিশেষ। ৩ দক্ষমাতা। ৪ বৈশ্বানরকন্যা।

**কালকাক্ষ** (পুং) অসুর বিশেষ।

**কালকাঞ্জ** (পুং) [বৈ] ১ বেদোক্ত কালচিহ্নযুক্ত পশুভেদ। ২ রাশিভেদ।

**কালকাল** (পুং) কালং কলয়তি নোদয়তি, কাল-ণিচ্ কল-অণ্। ১ পরমেশ্বর। মান্দ্রাজপ্রদেশস্থ টাঙ্কুশ্বরের নিকটবর্ত্তী এক প্রাচীন তীর্থ।

**কালকাসুন্দা** (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। এদেশে কালিকাসুন্দে ও গাবিকাসুন্দি, হিন্দিতে কুচৎচিম বলে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Cassia Sophora। সংস্কৃত পর্য্যায়—কাসমর্দ্দ, অরিমর্দ্দ, কাসারি ও কর্কশ। এই বৃক্ষ বঙ্গদেশ, আসাম ও ভারতের অন্যত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলদ্বীপে, মালয় উপদ্বীপে ও মলক্কাতেও জন্মে। বৃক্ষগুলি ছোট ছোট, ফুল হরিদ্রা-বর্ণ, কিন্তু দুর্গন্ধ। গাছের গোড়া শক্ত, শিকড় আঁশযুক্ত। ইহা আগাছার মধ্যে বর্ষাকালে আপনি জন্মে ও অগ্রহায়ণ মাসে ইহার ফুল হয়।

বৈদ্যকমতে—ইহার পত্র রোচক, বলকারক, বিষঘ্ন, রক্তদোষনিবারক, মধুর, বাতশ্লেষ্মনাশক, পাচক, কুষ্ঠবিশোধক, পিত্তঘ্ন, গ্রাহক, লঘু ও উৎকৃষ্ট কাসঘ্ন।

হকিমি মতে—মরিচের সহিত ইহার শিকড় বাটিয়া খাওয়াইলে সর্পদষ্ট ব্যক্তি আরোগ্য পায়। চন্দনের সহিত বাটিয়া প্রলেপ দিলে দাদ ভাল হয়।

কেহ কেহ ইহার পত্র অঞ্জনের সহিত ব্যবহার করে। ইহার পত্র শুষ্ক করিয়া তাহার গুঁড়া মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া দাদের বা অন্যান্য ক্ষতের উপর লেপন করে। বহুমূত্র রোগে ইহার ছাল জলে সিদ্ধ করিয়া খাওয়ান যায়।

**কালকীট** (পুং) কালঃ কীটোঽত্র, বহুব্রী। ১ দেশবিশেষ। ২ (তত্র ভবঃ অণ্) (ত্রি) কালকীটদেশজাত।

**কালকীর্ত্তি** (পুং) মহাভারতোক্ত অসুররাজবিশেষ।

(ভারত আদি ৬৭ অঃ।)

**কালকীল** (পুং) কালং প্রকৃতকালোপযুক্তং সংপ্রসঙ্গাদিকং কীলয়তি আবৃণোতি, কাল-কীল-অণ্। কোলাহল; কোন প্রসঙ্গের সময় কোলাহল উপস্থিত হইলে সেই প্রসঙ্গ ঢাকিয়া যায়, তাহাতে 'কালকীল' নাম হইয়াছে।

**কালকুণ্ঠ** (পুং) কালেন কালরূপিণা পরমেশ্বরেণ কুণ্ঠ্যতে অসৌ কাল-কুণ্ঠ কর্ম্মণি ঘঞ্। যম।

**কালকুষ্ট** (ক্লী) কালাং কৃষ্ণপঙ্কাৎ কুষ্যতে, কাল-কুষ-কর্ম্মণি ক্ত। কঙ্কুষ্ঠ নামক পর্ব্বতজাত মৃত্তিকাবিশেষ।

[কঙ্কুষ্ঠ দেখ।]

**কালকূট** (ক্লী) কালস্য মৃত্যোঃ কূটং দূত ইব উপমি° যদ্বা কালং শিবমপি কূটয়তি অবসাদয়তি; কালকূট্-অচ্। ১ বিষ হলাহল। ২ (পুং) স্থাবরবিষবিশেষ। ভাবপ্রকাশে ইহার উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে—দেবাসুরযুদ্ধ-কালে পৃথুমালিনামক কোন অসুর দেবগণ কর্ত্তৃক নিহত হইয়াছিল, তাহার রক্ত হইতে অশ্বত্থবৃক্ষের ন্যায় একপ্রকার বৃক্ষ জন্মে; সেই বৃক্ষের নির্য্যাস কালকূটবিষ। এই বিষ শৃঙ্গবের, কোঙ্কণ ও মলয়পর্ব্বতে পাওয়া যায়। এই বিষ শোধিত করিতে হইলে প্রথমে ৩ দিন গোমূত্রে ভিজাইয়া রাখিতে হয়, তৎপরে সর্ষপতৈলে জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া সেই ন্যাকড়ায় কিছুদিন বাঁধিয়া রাখিলে বিষ বিশুদ্ধ হয়। বিষের গুণ যথা—প্রাণনাশক, সর্ব্বশরীরব্যাপী, অগ্নিগুণ-বহুল, ওজঃ শুষ্ক করিয়া সন্ধিবন্ধের শৈথিল্যকারক, সংযুক্ত দ্রব্যের গুণগ্রাহক ও বুদ্ধিনাশক বিশুদ্ধ বিষের এই সকল গুণ অনেকাংশে নষ্ট হইয়া যায়। বিষ এইরূপ ভয়ঙ্কর গুণ যুক্ত হইলেও যুক্তিযুক্তরূপে প্রয়োগ করিতে পারিলে, ইহা রসায়ন এবং বায়ু শ্লেষ্মা ও সন্নিপাতাদিরোগনাশক। ৩ বিষ মাত্র। ৪ কাক। ৫ গিরিবিশেষ। বর্ত্তমান কালীগণ্ডক নদীর নিকট।

"কুরুভ্যঃ প্রস্থিতাস্তে তু মধ্যেন কুরুজাঙ্গলম্।

রম্যং পদ্মসরো গত্বা কালকূটমতীত্য চ॥" ভারত ২।২০।২৬।

**কালকূটক** (পুং) কালস্য কূটমিব কায়তি প্রকাশতে, কাল-কূট-কৈ-ক। ১ কারস্করবৃক্ষ। [কারস্কর দেখ।] ২ বিষ।

( "ততো দুর্যোধনঃ পাপস্তস্মৈ কালকূটকম্।
বিষং প্রক্ষেপয়ামাস ভীমসেনজিঘাংসয়া॥"
মহাভারত ১।১২৮ অঃ।)

**কালকূটঙ্কট** ( পুং ) কালঃ কালবর্ণঃ কূটঙ্কটঃ, কর্ম্মধ°। কালকটঙ্কট, শিব।

**কালকূটি** ( ত্রি ) কলকূটে ভবঃ কলকূট-ইঞ্। ( সাল্বাবয়বপ্রত্যগ্রথকলকূটাশ্মকাদিঞ্। পা ৪।১। ১৭৩।) কলকূটজাত।

**কালকূলী** ( দেশজ ) মৎস্যবিশেষ। ( Cyprinus atratus. )

**কালকৃৎ** ( পুং ) কালং করোতি উদয়াস্তাভ্যাং কালস্য দণ্ডাদিপরিমাণং করোতি ইত্যর্থঃ কাল-কৃ-কিপ্ তুগাগমঃ। ১ সূর্য্য। ২ পরমেশ্বর।

**কালকৃত** ( পুং ) কালেন পরমেশ্বরেণ কৃতঃ সৃষ্টঃ যদ্বা কালং কালপরিমাণং কৃতঃ কর্ত্তা কাল-কৃ-কর্ত্তরি ক্ত। ১ সূর্য্য। ২ ( ত্রি ) কালজাত। ৩ পাপবিশেষ। যে সকল পাপ বিনষ্ট হইবার কাল নির্দ্দিষ্ট আছে।

( "কালে কালকৃতো নশ্যেৎ ফলভোগ্যো ন নশ্যতি।" যাজ্ঞবল্ক্য )

৪ যথাকালে কৃত, যে সময়ে যাহা করা উচিত, ঠিক সেই সময়ে যাহা সম্পাদিত হয়।

**কালকেতু** ( পুং ) ইন্দ্রপুত্র নীলাম্বর মহাদেবের অভিশাপে ধর্ম্মকেতু নামক এক ব্যাধের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন; এই সময়ে তাঁহার কালকেতু নাম ছিল। ( কবিকঙ্কণচণ্ডী। )

**কালকেয়** ( পুং ) কালকায়া অপত্যম্, কালকা ঢক্। দানববিশেষ। ইহাদের মাতার নাম কালকা।

হরিবংশে লিখিত আছে—বৃত্রাসুর নিহত হইলে কালকেয়গণ সমুদ্রমধ্যে বাস করিয়া রাত্রিকালে গুপ্তভাবে দেবগণের অনিষ্ট সাধন করিত। তৎপরে দেবগণ ইহাদের কতকগুলিকে বিনাশ করেন। অবশিষ্ট কতকগুলি হিরণ্যপুরে আশ্রয় গ্রহণ করে, পরে অর্জ্জুন তাহাদিগকে নিহত করিয়াছিলেন। ( হরিবংশ ১০৩-১০৫ অঃ )

**কালকেবা** ( দেশজ ) কাঁটাযুক্ত গুল্মবিশেষ। ( Capparis acuminata. )

**কালকেশী** ( স্ত্রী ) কালঃ কেশ ইব পত্রাদির্যস্যাঃ কালকেশ-ঙীপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালকেশযুক্তা স্ত্রী। ৩ কালীদেবী।

**কালকোটি** ( স্ত্রী ) জনপদবিশেষ।

**কালক্রিয়া** ( স্ত্রী ) কালে যথাকালে নিষ্পন্না অনুষ্ঠিতা বা ক্রিয়া মধ্যলো°। ১ যথাকালে সম্পাদিত কার্য্য। ১ ঔর্দ্ধদেহিক কার্য।

**কালক্লীতক** ( ক্লী ) নীলগাছ।

**কালক্ষেপ** ( পুং ) কালস্য ক্ষেপঃ ৬তৎ। ১ সময় অতিবাহন। ২ কর্ত্তব্যকার্য্যের সময় লঙ্ঘন।

( "উৎপশ্যামি দ্রুতমপি সখে মৎপ্রিয়ার্থং যিযাসোঃ।
কালক্ষেপং ককুভসুরভৌ পর্ব্বতে পর্ব্বতে তে॥" মেঘদূত ২৩। )

**কালখঞ্জ** ( পুং ) ১ দানবিশেষ। ২ ( ক্লী ) যকৃৎ।
( কালখণ্ডং কালখঞ্জং কালেয়ং কালকং যকৃঃ। হেম ৩।২৬৮। )

**কালখঞ্জন** ( ক্লী ) কালেন কালান্তরেণ খঞ্জতি, বিকৃতিং গচ্ছতি, কাল-খঞ্জ-ল্যু। যকৃৎ।

**কালখণ্ড** ( ক্লী ) কালং কৃষ্ণবর্ণং খণ্ডং মাংসখণ্ডম্ কর্ম্মধা°। ১ যকৃৎ। [ যকৃৎ দেখ ] ২ কালপ্রতিপাদকগ্রন্থবিশেষ।

**কালখলিসা** ( দেশজ ) মৎস্যবিশেষ।

**কালক্ষেপণ** ( ক্লী ) কালস্য ক্ষেপণং অতিবাহনম্, ৬তৎ। কালক্ষেপ।

**কালগঙ্গা** ( স্ত্রী ) কালী কৃষ্ণবর্ণা গঙ্গা গঙ্গাবৎ পবিত্রকারিণী, কর্ম্মধা। যমুনানদী।

**কালগণ্ডিকা** ( স্ত্রী ) নদীবিশেষ। এক্ষণে কালীগণ্ডক নামে প্রসিদ্ধ।

**কালগন্ধ** ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ গন্ধঃ গন্ধবৎ দ্রব্যম্ কর্ম্মধা। ১ কাল অগুরু নামক ঔষধ। ২ কালদেশ, কালের অতি অল্পাংশ। ৩ কালচন্দন।

**কালগ্রন্থি** ( পুং ) কালস্য গ্রন্থিরিব উপমি°। বৎসর।

**কালগ্রাস** ( পুং ) কালস্য কৃতান্তস্য গ্রাসঃ ৬তৎ। কালের গ্রাস, মৃত্যু।

**কালঘট** ( পুং ) ব্রাহ্মণবিশেষ, জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞকালে ইনিও পৌরোহিত্যকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। (ভারত আদি ৫৩অঃ)

**কালঘাতী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কালে যথাকালে ঘাতয়তি নাশয়তি যিনি। যথাকালে বিনাশকারক।

**কালঙ্কত** ( পুং ) কুৎসিতোঽলং অঙ্কঃ যেঃ কাদেশঃ। বৃক্ষবিশেষ, কালকাসুন্দে। [ কালকুসন্দা দেখ। ]

**কালচকুমা** ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ। (Quercus fenestrata.)

**কালচক্র** ( ক্লী ) কালস্য কালগতেশ্চক্রমিব, ৬তৎ। কালরূপ চক্র। চক্রের নেমি, নাভি ও অরাদির ন্যায় কালচক্রের নেমি প্রভৃতি কল্পিত আছে। যথা—দিবাভাগের পূর্ব্বাহ্ণ, মধ্যাহ্ণ, ও অপরাহ্ণ, এই তিন অংশ কালচক্রের তিনটি নাভি, সম্বৎসর পরিবৎসর প্রভৃতি পাঁচটি অর অর্থাৎ শলাকা এবং ছয় ঋতু ইহার নেমি, অর্থাৎ প্রান্তভাগ। ( মৎস্যপুরাণ। ) দিবাদি কালাবয়ব নিরন্তই চক্রাবয়বের ন্যায় পরিভ্রমণ করিতেছে, এজন্য কালকে চক্রের সহিত উপমিত করা হইয়াছে।

সুশ্রুতসংহিতায় লিখিত আছে—নিমেষাদি যুগপর্য্যন্ত কালাবয়ব নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে, এজন্য কেহ

কেহ ইহাকে কালচক্র বলিয়া থাকেন। ( সুশ্রুত সূত্র° ৬ অঃ। ) ২ জ্যোতিশ্চক্রবিশেষ। ৩ রাজাদিগের বিজয়প্রদ ৮৪ প্রকার চক্রমধ্যে একপ্রকার চক্র। [ চক্র দেখ ]। ৪ দানের জন্য রৌপ্য-নির্ম্মিত চক্রবিশেষ; এই চক্র দান করিলে অপমৃত্যুভয় নিবারিত হয়। ৫ দণ্ডবিশেষ। ৬ জ্যোতিঃ-প্রচলিত কালজ্ঞাপক চক্র।

**কালচিন্তক** ( পুং ) কালং চিন্তয়তি বিচারয়তি, কাল-চিন্তি-ণ্বুল্। জ্যোতির্বিদ্।

**কালচিহ্ন** ( ক্লী ) কালস্য মৃত্যোর্জ্ঞাপকং চিহ্নম্, মধ্যপলো°। মৃত্যুজ্ঞাপক লক্ষণবিশেষ; যে সকল লক্ষণ দ্বারা মৃত্যুকাল জানিতে পারা যায়। কাশীখণ্ডে ইহার কতকগুলি লক্ষণ উক্ত আছে। যথা—যাহার দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা নিশ্বাস এক অহোরাত্র কাল বহে তাহার ৩ বৎসর মধ্যে আয়ুঃ শেষ হয়। ঐরূপ দুই অহোরাত্র বা তিন অহোরাত্র পর্য্যন্ত বহিলে ১॥০ বৎসর পর্য্যন্ত তাহার আয়ুঃকাল। নাসাপুটদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া বায়ু যদি মুখ দিয়া বহে, তাহা হইলে ৩ দিন মাত্র জীবিত থাকে। এইরূপ সূর্য্য সপ্তম রাশিস্থ এবং চন্দ্র জন্মনক্ষত্রস্থ হইলে অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। অকস্মাৎ কোনও ব্যক্তিকে যে ব্যক্তি কৃষ্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ বলিয়া বোধ করে, তাহার আয়ুঃকাল দুই বৎসর। মল, মূত্র ও শুক্র অথবা মল, মূত্র ও হাঁচি একসঙ্গে পতিত হইলে তাহার একবৎসরমাত্র আয়ুঃকাল। যে ব্যক্তি আকাশে ইন্দ্রনীলবর্ণ সর্প সকল সঞ্চরণ করিতেছে এইরূপ দেখে, তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। পরিষ্কার দিবসে সূর্য্যের বিপরীতদিকে ফুৎকার দ্বারা জল নিঃক্ষেপ করিলে তাহাতে যদি ইন্দ্রধনুঃ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। নিজের জিহ্বা, নাসিকার অগ্রভাগ, ভ্রূদ্বয়ের মধ্যস্থল এবং নেত্রজ্যোতিঃ দেখিতে না পাইলে, অল্পদিন মধ্যেই মৃত্যু হয়। নীলাদিবর্ণ বা অম্লাদি রস অন্যথাভাবে অনুভব করিলে, অর্থাৎ যে বস্তুর যে বর্ণ তাহা না দেখিয়া অন্যবর্ণ দেখিলে এবং যে বস্তুর যে আস্বাদ তাহা না পাইয়া অন্য আস্বাদ পাইলে, ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। কণ্ঠ, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও তালু প্রভৃতি স্থান নিরন্তর শুষ্ক হইলে ৬ মাস মধ্যেই মৃত্যু ঘটে। যাহার দন্ত, নখ ও নেত্রকোণ নীলবর্ণ হয়, তাহারও আয়ুঃকাল ৬ মাস। মৈথুনকালে মধ্য ও শেষ সময়ে হাঁচি হইলে, তাহার ৫ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। স্নানের পর প্রথমেই যাহার বক্ষঃস্থল ও হস্তপদ শুষ্ক হয়, সে ব্যক্তি ৩ মাস মাত্র জীবিত থাকে। ধূলি ও কর্দ্দম মধ্যে যাহার পদচিহ্ন খণ্ডরূপে চিহ্নিত হয়, তাহার আয়ুঃকাল ৫ মাস মাত্র। দেহ নিশ্চল থাকিলেও যাহার ছায়া কম্পিত হয়, তাহার চতুর্থমাসে মৃত্যু ঘটে। যে ব্যক্তি নিজের প্রতিবিম্ব মধ্যে মুকুট বা মস্তকাদি দেখিতে না পায়, তাহার সেই মাসেই মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। বুদ্ধিভ্রান্ত হওয়া, বাক্যস্খলিত হওয়া এবং রাত্রে ইন্দ্রধনু, দুইটি চন্দ্র অথবা আকাশ নক্ষত্রশূন্য, দিবাভাগে দুইটি সূর্য্য, আকাশে নক্ষত্রসমূহ, চারিদিকে একসময়ে ইন্দ্রধনু দর্শন, কিম্বা পিশাচের নৃত্য, বৃক্ষ বা পর্ব্বতের উপর গন্ধর্ব্বলোক দর্শন এইগুলি আশু মৃত্যুর লক্ষণ; ইহার একটিমাত্র লক্ষণ উপস্থিত হইলেও একমাসের মধ্যে তাহার মৃত্যু ঘটে। হস্তদ্বারা কর্ণ আবরিত করিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে কোনরূপ শব্দ শুনিতে না পায় তাহার জীবন থাকে মাত্র। স্থূল ব্যক্তি হঠাৎ কৃশ হইলে, অথবা কৃশ ব্যক্তি হঠাৎ স্থূল হইলে এক মাস মধ্যেই তাহার মৃত্যু হয়। নিজের ছায়া দক্ষিণদিকে অবস্থিত দেখিলে, পাঁচদিনের মধ্যে তাহার পঞ্চত্ব প্রাপ্তি হয়। পিশাচ, অসুর, কাক, ভূত, প্রেত, কুক্কুর, গৃধিনী, শৃগাল, গর্দ্দভ, শূকর, শরভ, উষ্ট্র, বানর, বকপক্ষী, অশ্বতর বা বৃক প্রভৃতি জন্তুগণ তাহাকে ভক্ষণ কিংবা আকর্ষণ করিতেছে, যে ব্যক্তি এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, এক বৎসর পরে তাহার মৃত্যু ঘটে। স্বপ্নে নিজের শরীর গন্ধ, পুষ্প ও রক্তবস্ত্র দ্বারা ভূষিত দেখিলে ৮ মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। ধূলিরাশি, বল্মীক, যূপ অথবা দণ্ডে আরোহণ করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে গর্দ্দভে আরোহণ করিয়া ভূষিত শরীরে দক্ষিণদিকে গমন করিলে অথবা নিজের মস্তক কিম্বা শরীর শুষ্ককাষ্ঠ ও তৃণযুক্ত দেখিতে পাইলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটে। কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করিয়া লৌহদণ্ডধারী কৃষ্ণপুরুষ সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে তিন মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে অতি কৃষ্ণবর্ণা কুমারী আলিঙ্গন করিলে একমাস মধ্যে মৃত্যু হয়। বানরে আরোহণ করিয়া পূর্ব্বদিকে গমন করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে পাঁচদিন মধ্যে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। কৃপণ ব্যক্তি হঠাৎ দাতা হইয়া উঠিলে এবং দাতা ব্যক্তি হঠাৎ কৃপণ হইলে, তাহাও তাহাদের মৃত্যুলক্ষণ। এইরূপ বহুবিধ মৃত্যুচিহ্ন কথিত আছে।"

( কাশীখণ্ড ৪১ অঃ। )

আয়ুর্ব্বেদশাস্ত্রেও ইহার নানাপ্রকার লক্ষণ নির্দ্দিষ্ট আছে। যথা সুশ্রুতে—"শরীর বা আচার ব্যবহার স্বাভাবিক অপেক্ষা অকারণ বিকৃত হইলেই সংক্ষেপে তাহা মৃত্যুলক্ষণ বলা যায়। যে ব্যক্তি কোনরূপ শব্দ না হইলেও দিব্য শব্দ শুনিতে পায়, ঐরূপ সমুদ্র মেঘ প্রভৃতির শব্দ না হইলেও দিব্য শব্দসমূহ শুনিতে পায় এবং শব্দ হইলে

শুনিতে পায় না, অথবা অন্য শব্দের ন্যায় শোনে; বিরক্তিকারক শব্দে সন্তুষ্ট এবং সুশব্দে অসন্তুষ্ট হয়; তাহার মৃত্যু অতিশয় নিকটবর্ত্তী বুঝিতে হইবে। যে ব্যক্তি শীতল দ্রব্য উষ্ণ অনুভব এবং উষ্ণদ্রব্য শীতল অনুভব করে; শীতপীড়িত হইয়াও উষ্ণস্পর্শ কষ্ট বোধ করে, অথবা অত্যন্ত উষ্ণগাত্র হইলেও শীতে কম্পিত হয়; প্রহার করিলে বা অঙ্গচ্ছেদন করিলেও যাহার কোনরূপ বেদনা অনুভব হয় না; যাহার শরীরে ধূলা নিক্ষিপ্ত আছে বলিয়া বোধ হয়; যাহার শরীরবর্ণ অন্যরূপ হইয়া যায়, অথবা সর্ব্বশরীরে সূতার ন্যায় পদার্থ বিস্তৃত হয়, যে ব্যক্তি স্নান করিয়া অনুলেপনাদি গাত্রে লেপন করিলে, তাহাতে নীলমক্ষিকা সকল উপবিষ্ট হয়; অকস্মাৎ যাহার সুগন্ধি বাতকর্ম্ম নিঃসৃত হয়, তাহারও মৃত্যু অতি আসন্ন। রসসমূহ যে ব্যক্তি বিপরীতরূপে আস্বাদন করে, যথাযুক্ত রসসমূহ যাহার দোষবৃদ্ধিকারক এবং অযথাযুক্ত রসসমূহ দোষের শান্তিকারক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক হয়; তাহারও অল্পদিন পরে মৃত্যু হইয়া থাকে। সুগন্ধি দ্রব্য দুর্গন্ধি বলিয়া অনুভব করিলে, কিম্বা একেবারেই কোন বস্তুর গন্ধ অনুভব করিতে না পারিলে, তাহার মৃত্যু আসন্ন বুঝিতে হইবে। শীত, উষ্ণ, কালের অবস্থা ও দিক্ প্রভৃতি যে ব্যক্তি বিপরীতভাবে অনুভব করে, জ্যোতিষ্ক পদার্থ সকল দিবাভাগে যে ব্যক্তি প্রজ্বলিত দেখিতে পায় এবং রাত্রিতে সূর্য্যকিরণ, দিবসে চন্দ্রকিরণ, মেঘশূন্য সময়ে বিদ্যুৎ, বিদ্যুৎ হইতে বজ্রপাত, নির্ম্মল আকাশে অথবা প্রাসাদ প্রভৃতি স্থানে মেঘদর্শন, বায়ু ও আকাশের মূর্ত্তি দর্শন, পৃথিবীকে ধূম, নীহার অথবা বস্ত্রাদি দ্বারা আবরিত বলিয়া অনুভব, লোকসমূহ প্রজ্বলিত অথবা জল প্লাবিত বলিয়া বোধ করিলে তাহার অল্পদিন পরেই মৃত্যু ঘটে। আকাশে নক্ষত্রগণসহ অরুন্ধতী, ধ্রুব ও আকাশগঙ্গা দেখিতে না পাইলে, জ্যোৎস্নায়, দর্পণে ও উষ্ণজলে নিজের প্রতিবিম্ব না দেখিতে পাইলে অথবা বিকৃত একাঙ্গহীন ও অন্য প্রাণীর ন্যায় দেখিলে, কিম্বা কুক্কুর, কাক, কঙ্ক, গৃধ্র, প্রেত, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, সর্প, হস্তী বা ভূত প্রতিবিম্বের ন্যায় দেখিতে পাইলে, তাহাও আসন্নমৃত্যুর লক্ষণ বুঝিতে হইবে। প্রজ্বলিত অগ্নির ময়ূরকণ্ঠের ন্যায় বর্ণ দেখিলে অথবা অগ্নিতে ধূম দেখিতে না পাইলে তাহাও মৃত্যুলক্ষণ। এতদ্ভিন্ন শরীরাবয়বের শুক্লাংশ কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণাংশ শুক্লবর্ণ, রক্তবর্ণের অন্যবর্ণতা, স্থির পদার্থের অস্থিরতা, অস্থির পদার্থের স্থিরতা, বৃহৎ বস্তুর ক্ষুদ্রতা, ক্ষুদ্র বস্তুর বৃহত্ত্ব, দীর্ঘ হ্রস্ব, হ্রস্ব দীর্ঘ, নিঃসরণে অনুপযুক্ত বস্তুর নিঃসরণ,





নিঃসরণে উপযুক্ত বস্তুর অনিঃসরণ, অকস্মাৎ শরীরের শীতলতা, উষ্ণতা, স্নিগ্ধতা, রুক্ষতা, স্তব্ধতা, বিবর্ণতা ও অবসন্নতা; অঙ্গাবশেষের স্বস্থান হইতে পতন, উৎক্ষেপ, ঘুরিয়া যাওয়া, নির্গত হওয়া, প্রবিষ্ট হওয়া এবং গুরুত্ব বা লঘুত্বের উৎপত্তি, অকস্মাৎ রক্তবর্ণ ব্যঙ্গ (মেচতা) হইলে, শিরাসমূহ প্রকাশিত হইলে, ললাটে বা নাসিকার উপর পিড়কা উৎপন্ন হইলে, প্রাতঃকালে ললাট হইতে ঘর্ম্ম বহির্গত হইলে, নেত্ররোগব্যতীত চক্ষু হইতে সর্ব্বদা অশ্রু নির্গত হইলে, মস্তকে গোময়চূর্ণের ন্যায় চূর্ণ দ্রব্যের উৎপত্তি হইলে, ভোজন না করিলেও মলমূত্রাদির বৃদ্ধি হইলে ও ভোজন করিলেও মলমূত্রাদি বিনষ্ট হইলে এবং দন্ত, মুখ, নখ ও অন্যান্য অবয়বে বিবর্ণ পুষ্পের প্রাদুর্ভাব হইলে, তাহাকেও আসন্নমৃত্যুর লক্ষণ কহে।"

কথিত লক্ষণ সকল নীরোগ বা রোগী উভয়েরই মৃত্যুলক্ষণ বলিয়া নির্দ্দিষ্ট। তদ্ভিন্ন কেবল রোগী ব্যক্তিরই কতকগুলি মৃত্যুলক্ষণ বর্ণিত আছে। যথা—"স্তনমূল, হৃদয় ও বক্ষোদেশে শূল উপস্থিত হইলে, শরীরের মধ্যস্থল অর্থাৎ বুক পিঠ ও কটিশোথযুক্ত এবং হস্তপদ শুষ্ক হইলে, অথবা মধ্যদেশ শুষ্ক ও হস্তপদে শোথ হইলে, কিম্বা অর্দ্ধাঙ্গ শুষ্ক এবং অর্দ্ধাঙ্গ শোথযুক্ত হইলে নষ্টস্বর, ক্ষীণস্বর, বিকলস্বর বা বিকৃতস্বর হইলে, তাহার অবিলম্বে মৃত্যু হয়. যাহার মল, কফ ও শুক্র জলে নিমগ্ন হইয়া যায়, যাহার চক্ষুতে ভিন্ন ও বিকৃতরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার কেশ সকল তৈলযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, যে দুর্ব্বল ব্যক্তি অরুচি ও অতিসাররোগে পীড়িত হয়, কাসরোগী তৃষ্ণাপীড়িত হইলে ক্ষীণ ব্যক্তি বমন ও অরুচি রোগযুক্ত হইলে, ফেন, পূয ও রক্তমিশ্রিত বমন করিলে, এই সকল মৃত্যুলক্ষণ বুঝিতে হইবে। যে ব্যক্তি একসময়ে শূল ও স্বরভঙ্গরোগে পীড়িত হয়; যাহার হস্ত, পদ ও মুখদেশে শোথ উৎপন্ন হয়; যে ব্যক্তি ক্ষীণ অথচ আহারে রুচিহীন; যাহার পিণ্ডিকা, স্কন্ধ, হস্ত ও পদ শিথিল হয়; যে ব্যক্তি জ্বরযুক্ত কাসরোগাক্রান্ত হয়; যে জ্বরকাসরোগী পূর্ব্বাহ্নের ভুক্তদ্রব্য অপরাহ্নে বমন করে, অথবা অপক্ব অবস্থায় তাহার বিরেচন হয়, তাহা হইলে ঐ রোগের সহিত শ্বাসরোগ উপস্থিত হইয়া তাহাকে বিনষ্ট করে। যে ব্যক্তি ছাগলের ন্যায় আর্ত্তনাদ করিয়া ভূমিতলে পতিত হয়; যাহার অণ্ডকোষ শিথিল, কিন্তু লিঙ্গ স্তব্ধ অথবা একেবারে নষ্ট হইয়া যায়; গাত্রে জলসেচন করিলে, প্রথমেই যাহার হৃদয়স্থ জল শুষ্ক হইয়া যায়; যে ব্যক্তি লোষ্ট্র দ্বারা লোষ্ট্র, অথবা কাষ্ঠে কাষ্ঠে আঘাত

করে, অথবা নখদ্বারা তৃণ ছেদন করে, অধরোষ্ঠ দংশন করে, উত্তরোষ্ঠ লেহন করে, কর্ণ বা কেশ ধরিয়া আকর্ষণ করে, দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, সুহৃদ্ ও চিকিৎসককে দ্বেষ করে, তাহারও মৃত্যু অতি আসন্ন। যাহার জন্মকালীন গ্রহগণ বক্রগামী মন্দস্থান গত হইয়া জন্মনক্ষত্রকে পীড়িত করে, যাহার গোত্র উল্কা ও অশনিদ্বারা অভিহত হয়, যাহার গৃহ, দ্বার, শয্যা, আসন, যান, বাহন, মণি, রত্ন প্রভৃতি উপকরণ সকল কুলক্ষণযুক্ত হয়, তাহারও অচিরাৎ মৃত্যু ঘটে। যাহার শরীরপ্রভা শ্যাব, লোহিত, নীল বা পীতবর্ণ হয় তাহার মৃত্যু নিকটবর্ত্তী। যাহার কান্তি ও লজ্জা বিনষ্ট হইয়া যায়, অকস্মাৎ যাহার শরীরে তেজঃ, ওজঃ, স্মৃতি ও প্রভা উপস্থিত হয়, যাহার অধরোষ্ঠ ঝুলিয়া পড়ে এবং উত্তরোষ্ঠ ঊর্দ্ধগত হয় অথবা উভয় ওষ্ঠই যাহার জামের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহার জীবন অতিদুর্লভ। দন্ত সকল রক্তবর্ণ, শ্যামবর্ণ বা খঞ্জনবর্ণ হইলে অথবা পড়িয়া গেলে, জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, স্তব্ধ, অবলিপ্ত, শোথযুক্ত বা কর্কশ হইলে, নাসিকা, কুটিল, স্ফুটিত অর্থাৎ ফাটা ফাটা ও শুষ্ক হইলে, স্বর অধিক প্রকাশিত অথবা বদ্ধ হইয়া গেলে, চক্ষুর্দ্বয় সঙ্কুচিত, স্তব্ধ, রক্তবর্ণ অথবা অশ্রুযুক্ত হইলে, কেশসমূহ আপনাআপনি সিঁথিযুক্ত হইলে, ভ্রূদ্বয় অবনত হইলে এবং অক্ষিপক্ষ্ম সকল পতিত হইয়া গেলে, অবিলম্বে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। মুখে খাদ্যবস্তু দিলে যে তাহা গিলিতে পারে না, আপনার মস্তক ধারণ করিতে অসমর্থ হয়, একাগ্রদৃষ্টির ন্যায় একবিষয়েই চক্ষু সন্নিবেশ করিয়া থাকে, অথবা মুগ্ধচিত্ত হইলে, তাহার প্রাণনাশ হয়। বলবান্ বা দুর্ব্বল ব্যক্তি বারবার মোহ প্রাপ্ত হইলে তাহাও তাহার মৃত্যুলক্ষণ। যে ব্যক্তি সর্ব্বদাই উত্তান (চিৎ) হইয়া শয়ন করে, পদদ্বয় বিক্ষেপ অথবা প্রসারণ করে, যাহার হস্ত, পদ ও নিশ্বাস শীতল হয়, যাহার শ্বাস ছিন্ন, নিঃশ্বাস কাকোচ্ছ্বাসের ন্যায়, তাহার অধিক দিন প্রাণরক্ষা হয় না। যে অবিরত নিদ্রা যায়, একবারও যাহার নিদ্রাভঙ্গ হয় না অথবা একেবারেই যাহার নিদ্রা হয় না, কিছু বলিবার চেষ্টা করিলে যে ব্যক্তি মূর্চ্ছাপ্রাপ্ত হয়, সর্ব্বদাই যাহার উদ্গার হয়, যে প্রেতের সহিত বাক্যালাপ করে, বিষাক্ত না হইলেও যাহার রোমকূপ দ্বারা রক্ত নিঃসৃত হয়, বাতাষ্ঠীলা যাহার হৃদয়ে ঊর্দ্ধগত হয়, তাহার মৃত্যু নিকটবর্ত্তী বুঝিতে হইবে। কোন রোগের উপদ্রব ব্যতীত কেবল শোথরোগ (পুরুষের পদদ্বয়ে ও স্ত্রীলোকের মুখদেশে এবং উভয়েরই গুহ্যদেশে) হইলে প্রাণ বিনষ্ট হয়। শ্বাস অথবা কাসরোগে অতিসার, জ্বর, হিক্কা, বমন, অণ্ডকোষ ও লিঙ্গে শোথ প্রভৃতি উপদ্রব হইলে, তাহাতে তাহার প্রাণ বিনষ্ট হয়। বলবান্ রোগীও স্বেদ, দাহ হিক্কা ও শ্বাস প্রভৃতি উপদ্রবযুক্ত হইলে তাহার প্রাণরক্ষা হয় না। যে ব্যক্তির জিহ্বা শ্যামবর্ণ হয়, বামচক্ষু কোটরগত হয়, মুখে পূতিগন্ধ হয় অশ্রুদ্বারা মুখমণ্ডল পূর্ণ হইয়া উঠে, পদদ্বয়ে ঘর্ম্ম হইতে থাকে, চক্ষু আকুল হয়, শরীরস্থ গুরু অবয়ব সকল হঠাৎ পাতলা হইয়া যায়, যে ব্যক্তি পঙ্ক, মৎস্য, বসাতৈল ও ঘৃতের গন্ধ অনুভব করিতে পারে না, ভাজা দ্রব্যের গন্ধের ন্যায় যে ব্যক্তি বায়ু ত্যাগ করে, মাথার উকুন সকল যাহার ললাটে বিচরণ করে, কাকদিগকে খাদ্য প্রদান করিলে তাহারা যাহার হস্তে সেই খাদ্য ভক্ষণ না করে, যাহাদিগের কোন বিষয়েই সন্তুষ্টি জন্মায় না, তাহাদিগের মৃত্যু অতি আসন্ন। যে ক্ষীণ ব্যক্তির ক্ষুধাতৃষ্ণা রুচিকারক ও হিতজনক মিষ্টান্ন পান দ্বারা নিবারিত হয় না, যাহার এককালে আমাশয়রোগ, শিরঃশূল ও দারুণ কোষ্ঠশূল উৎপন্ন হয়, তাহাদিগেরও অচিরাৎ মৃত্যু ঘটে।" (সুশ্রুত সূত্র° ৩০, ৩১, ৩২, অঃ)

**কালচোদিত** (ত্রি) কালেন চোদিতঃ প্রেরিতঃ ৩ তৎ। যথাকালে বিনা চেষ্টায় উপস্থিত, কাল কর্ত্তৃক প্রেরিত।

**কালছুঁচা** (দেশজ) কালবর্ণের ছুঁচা।

**কালজঙ্ঘা** (দেশজ) শীকারী পক্ষিবিশেষ, বাজপাখীর নামান্তর।

**কালজাতী** (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। Eranthemum pulchellum)

**কালজানি** (স্ত্রী) নদীবিশেষ। আলাইকুরি ও দিমা নামক দুইটী নদী ভুটানের পর্ব্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাইগুড়ি জেলায় আলিপুর নামক স্থানে মিলিত হইয়া কালজানি নাম ধারণ করিয়াছে। তাহার পর কুচবেহার রাজ্যের পূর্ব্বদিক্ দিয়া আসিয়া রঙ্গপুরের নিকট বৈধক নামক নদীতে মিশিয়াছে।

**কালজাম** (দেশজ) ১ কালবর্ণের জামফল। ২ জামগাছ।

**কালজীরা** (দেশজ) কালবর্ণের জীরা। [কৃষ্ণজীরক দেখ।]

**কালজোষক** (ত্রি) কালে যথাকালে জুষতে ভোজনাদি হতি শেষঃ কাল-জুষ্-ণ্বুল্। ১ যথাসময়ে অন্ন আহারাদি দ্বারা সন্তুষ্ট। (পুং) ২ গোপবিশেষ।

**কালজ্ঞ** (পুং) কালং উষাদিসময়ং জানাতি কাল-জ্ঞা-ক। ১ কুক্কুট। ২ (ত্রি) উচিত সময়বেত্তা। ৩ জ্যোতিষী।

**কালজ্ঞান** (ক্লী) কালো জ্ঞায়তে অনেন কাল-জ্ঞা করণে ল্যুট্। ১ জ্যোতিষশাস্ত্র। ২ (ভাবে ল্যুট্।) উপযুক্ত সময় জ্ঞান। ৩ কালো মৃত্যুর্জ্ঞায়তে অনেন। মৃত্যুবোধক চিহ্ন।

("কালঞ্জানং ততঃ প্রোক্তং দিবোদাসস্য বর্ণনম্।"
কাশীখ° অনু°।)

**কালঝাঁটি** (দেশজ) গুল্মবিশেষ। Eranthemum pulchellum;

**কালঞ্জয়** (পুং) কালং জয়য়তি কাল-জৃ-ণিচ্-অচ্ বাহুলকাৎ মুম্। ১ যোগিচক্রমেলক। ২ ভৈরববিশেষ। (কালেন জীর্ণতি) মেরুর উত্তরস্থ পর্ব্বতবিশেষ। (বিষ্ণুপু° ২।২।২৮) ৪ নগরবিশেষ। [কালিঞ্জর দেখ।] ৫ শিব। ৬ (ত্রি) মৃত্যুনিবারক; সর্ব্বসঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সত্ত্বগুণমাত্রে মনোনিবেশকারক।

("আহৃত্য সর্ব্বসঙ্কল্পান্ সত্ত্বে চিত্তং নিবেশয়েৎ।
সত্ত্বে চিত্তং সমাবেশ্য ততঃ কালঞ্জরো ভবেৎ॥"
ভারত শান্তি ২৪ অঃ।)

**কালঞ্জক** (ত্রি) কালঞ্জর-বুঞ্ (অবৃদ্ধাদপি বহুবচনবিষয়াৎ। পা ৪।২।১২৫।) কালঞ্জরকনামক জনপদসম্বন্ধীয়।

**কালঞ্জরা** (স্ত্রী) কালং জয়য়তি কালং জৃ-ণিচ্-অচ্-টাপ্ মুম্। চণ্ডিকা।

**কালঞ্জরী** (স্ত্রী) কালঞ্জর-ঙীপ্। শিবপত্নী, চণ্ডী।

**কালতম** (ত্রি) অয়মেষামতিশয়েন কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কাল-তমপ্ (অতিশায়নে তমবিষ্ঠনৌ। পা ৫।৩।৫৫।) অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ।

**কালতর** (ত্রি) কালো অতিশেতে কালীঃ কালী-তরপ্। (দ্বিতীয়াত্তাৎ অতিশয্যমানাৎ। পা ৫।৩।৫৫। বার্ত্তিক ৬।) কালী অপেক্ষাও অধিক কৃষ্ণবর্ণ।

**কালতা** (স্ত্রী) কালস্য ভাবঃ কাল-তল্। কালের ভাব, কালের মর্ম্ম।

**কালতাল** (পুং) কালতায়ৈ কৃষ্ণত্বাৎ অলতি পর্য্যাপ্নোতি কালতা অল্-অচ্। তমালগাছ। [তমাল দেখ।]

**কালতিত্তিরি** (দেশজ) পক্ষিবিশেষ, কালরঙ্গের তিত্তিরি পাখী।

**কালতিন্দুক** (পুং) কালশ্চাসৌ তিন্দুকশ্চেতি কর্ম্মধা° কুপীলুবৃক্ষ।

**কালতিল** (ক্লী) কালশ্চাসৌ তিলশ্চ। কালরঙ্গের তিল কৃষ্ণতিল। (Sesamum Indicum)

**কালতীর্থ** (ক্লী) কোশলাস্থিত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থজল স্পর্শ করিলে একাদশ বৃষদানের ফল লাভ হয়॥

("কোশলাস্তু সমাসাদ্য কালতীর্থমুপস্পৃশেৎ।
বৃষভৈকাদশফলং লভতে নাত্র সংশয়ঃ॥" ভারত বন ৮৫ অঃ।)

**কালতুলসী** (স্ত্রী) কালরঙ্গের তুলসী, ইহার ডাল বোঁটা প্রভৃতি স্থান কৃষ্ণবর্ণ হয়। [তুলসী দেখ।]

**কালতেউড়ী** (দেশজ) কালরঙ্গের তেউড়ী। [ত্রিবৃৎ দেখ]

**কালতোয়ক** (পুং) প্রাচীন জনপদবিশেষ। মহাভারত ও ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি পুরাণে এই স্থান আভীর ও অপরান্তাদি জনপদের সহিত উক্ত হইয়াছে। টলেমি কোলক ও এরিয়ান্ ক্রোকল নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। (Ptolemy, *Geog.* VII. ch. I. 58; Arrian, *Indika* Sec. 21.) উক্ত উভয় নাম কালক বা কালতোয়ক শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনুমিত হয়। করাচী উপসাগরের উপকূলে কালকল্ল বা কার্কল্ল নামে একটি জেলা আছে, এই স্থান পুরাণোক্ত কালতোয়ক জনপদের অংশ বলিয়া বোধ হয়।

**কালত্রয়** (ক্লী) কালস্য ত্রিবয়বঃ কাল-ত্রি-অয়চ্। (দ্বিত্রিভ্যাং) তয়স্যায়জ্ বা। পা ৫।২।৪৩।) তিন কাল, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান।

**কালত্রয়জ্ঞ** (ত্রি) কালত্রয়ং জানাতি কালত্রয়-জ্ঞা-ক। যে ব্যক্তি ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই কালত্রয়ের বিষয় অবগত।

**কালত্রয়দর্শন** (ক্লী) কালত্রয়স্য দর্শনং প্রত্যক্ষবৎ অবলোকনম্ ৬তৎ। প্রত্যক্ষের ন্যায় কালত্রয়ের বিষয় দর্শন করা।

**কালত্রয়দর্শী** [ন্] (পুং) কালত্রয়ং পশ্যতি প্রত্যক্ষবৎ অবলোকয়তি কালত্রয়-দৃশ্-ণিনি। যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষের ন্যায় কালত্রয়ের বিষয় অবলোকন করে।

**কালত্রয়বেদী** [ন্] (ত্রি) কালত্রয়ং বেত্তি কালত্রয়-বিদ্-ণিনি। যে ব্যক্তি ত্রিকালের বিষয় অবগত।

**কালদণ্ড** (পুং) কালপ্রাপকো দণ্ডঃ মধ্যলো°। ১ জ্যোতিষোক্ত বারাদি যোগবিশেষ। ২ (কালে যথাকালে প্রাপ্তো দণ্ডঃ ৭তৎ) যথাসময়ে প্রাপ্ত দণ্ড। ৩ (কালস্য দণ্ডঃ) যমদণ্ড, মৃত্যুদণ্ড।

**কালদন্তক** (পুং) কালো দন্তোঽস্য কাল-দন্ত-কপ্। ১ সর্পবিশেষ; এই সর্প বাসুকিবংশজাত; জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে ইহার নিধন হইয়াছিল। ২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণদন্তযুক্ত।

**কালদমনী** (স্ত্রী) কালং মৃত্যুং দময়তি নাশয়তি কাল-দম-ল্যু ঙীপ্। মৃত্যুনিবারিণী দুর্গা।

**কালদানা** (দেশজ) ঔষধবিশেষ, ইহা একজাতীয় বৃক্ষের বীজ, বিরেচনের জন্য ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে কালাদানাও বলিয়া থাকেন।

**কালদানী**, কুর্দ্দিস্থানের হক্কর জেলায় এই নামে এক শ্রেণীর তদ্দেশীয় খৃষ্টান বাস করে। ইহাদের নিজের মুখে শুনা যায় যে, সেণ্ট-টমাস ও তাঁহার ৭০টি শিষ্যের মধ্যে ২ জনে মিলিয়া তাহাদিগকে খৃষ্টান করেন। ইহারা অপর জাতি হইতে পৃথক্ থাকিয়া আজও স্বাধীনভাবে আছে। ইহারা প্রাজাহ্রাশিয়, পূর্ব্ব হইতে এই জাতি কালদী (Kaldi or

Chaldæan ) নামে খ্যাত। ইহারা যখন প্রথম খৃষ্টান হয়, তখন যে অবস্থায় ও যে ভাবে নূতন ধর্ম্ম গ্রহণ করে, এখনও সেই ভাবেই তাহা মানিয়া আসিতেছে। ইহাদের প্রতিগ্রামে একটা করিয়া সামান্য গির্জ্জা আছে। প্রতি রবিবারে স্ত্রীপুরুষে একত্র হইয়া উপাসনা ও উপহারাদি দান করে। ইহারা প্রায় উপবাস করে। ইহাদের যাজকেরা নিরামিষাশী।

কালদানীরা সর্ব্বদাই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত থাকে। কেবল শত্রু নয়, এমন কি নিরীহ আগন্তুকের উপরেও ইহারা অত্যাচার করে। বাণ ও টরস হ্রদের মধ্যে পূর্ব্বে আমদিয়া জেলা পর্য্যন্ত কালদানী প্রদেশ বিস্তৃত। এই প্রদেশে ধান্যক্ষেত্রাদি অল্প, কিন্তু পার্ব্বত্য প্রদেশই অধিক।

কালদেধান ( দেশজ ) দেধানবিশেষ ( Andropogon bicolar ) [ গবেধুক দেখ। ]

কালধর্ম্ম ( পুং ) কালস্য ধর্ম্মঃ ৬তৎ। ১ মৃত্যু। ২ সময়ের স্বভাব; শীত গ্রীষ্মাদি ঋতু অনুসারে শীতলতা ও উত্তাপাদি যাহা উৎপন্ন হইয়া থাকে।

("কালধর্ম্মপরীত স্তঃ পাশৈরিব মহাগজঃ।" রামায়ণ ২।৭২।৩৮।)

কালধর্ম্মা [ ন্ ] ( পুং ) কালস্য ধর্ম্ম ইব ধর্ম্মোঽস্য কাল-ধর্ম্ম অনিচ্। মৃত্যু।

কালধারণা ( স্ত্রী ) কালস্য ধারণা নিশ্চয়াবগতিঃ ৬তৎ। ১ সময়নির্দ্ধারণ। ২ কালের অবস্থাজ্ঞান।

কালধুতুরা ( দেশজ ) কালরঙ্গের ধুতুরা [ ধুস্তূর দেখ। ]

কালনগর— একটি নগর, উত্তর-পশ্চমাঞ্চলে আলাহাবাদ নগরের ২০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গার দক্ষিণতীরে অক্ষা° ২৫° ৪১´৫৫´´ উঃ ও দ্রাঘি° ৮১°.৪´২১´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এক্ষণে ইহাকে করা বলে। এখানে কালেশ্বরের একটী মন্দির আছে, তাহা হইতেই ইহার 'কালনগর' নাম হইয়াছে।

কালনর ( পুং ) ১ অনুবংশীয় রাজবিশেষ।

( "অনোঃ সভানরশ্চক্ষুঃ পরেক্ষ্ণশ্চ ত্রয়ঃ সুতাঃ।
সভানরাৎ কালনরঃ সৃঞ্জয়স্তৎসুতঃ স্মৃতঃ॥" ভাগবত ৯।২৩।)

২ ( কালঃ কালচক্রং রাশিচক্রমিত্যর্থঃ নর ইব মেষাদি ) দ্বাদশ রাশিরূপ মস্তকাদি অবয়বযুক্ত পুরুষবিশেষ। [ কালপুরুষ দেখ ]

কালনা—বঙ্গদেশে বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত একটী বিভাগ। অক্ষা° ২৩°৭´ ও ২৩°৩৫´ ৪৫´´ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৫৯´ ও ৮৮° ২৭´ ২৫´´ পূঃ মধ্যে। লোকসংখ্যা ২,৩০,৬০৭। কালনা বিভাগে ৭০১টী গ্রাম আছে। পূর্ব্বে কালনা, পূর্ব্বস্থলী ও মন্তেশ্বর তিনটী স্বতন্ত্র থানার এলাকাভুক্ত ছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনটিই কালনা বিভাগভুক্ত হয়। এই বিভাগের জন্য একটি দেওয়ানী ও তিনটী ফৌজদারী আদালত আছে।

কালনা বিভাগের প্রধান নগর কালনা। গঙ্গার দক্ষিণকূলে অক্ষা° ২৩°১৩´২০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°২৪´৩০´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১০৪৬৩, পূর্ব্বে ইহার অধিক ছিল, কিন্তু এখন স্বভাবতঃ ম্যালেরিয়া জ্বরে কমিয়া গিয়াছে। কালনা একটী প্রধান বাণিজ্যস্থান। দ্রব্যাদি এস্থান হইতে রেলপথে কলিকাতায় আনিতে যেরূপ ব্যয় হয়, নদীপথে আনিতে তদপেক্ষা অল্প পড়ে। এজন্য এখন নদীপথেই এস্থান হইতে কলিকাতায় দ্রব্যাদি প্রেরিত হয়। সেই জন্যই ইহার সমৃদ্ধি এখনও হ্রাস হয় নাই। দিনাজপুর ও রঙ্গপুর হইতে এখানে চাউল আমদানী হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমানের মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর কালনা হইতে বর্দ্ধমান পর্য্যন্ত একটা সুন্দর রাস্তা নির্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এই রাস্তায় ৪ ক্রোশ অন্তর একএকটা পুষ্করিণী ও ডাকবাঙ্গালা নির্ম্মিত হইয়াছে। এই পথ মহারাজের গঙ্গাস্নানের সুবিধার জন্য নির্ম্মিত হয়। মুসলমানদিগের আমলে এস্থানে একটী দুর্গ ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ এখনও ভাগীরথীতীরে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতন দুইটি ভগ্ন মসজিদ্‌ও এখানে আছে। গঙ্গাতীরে বর্দ্ধমানরাজের বাটীতে ১০৮টী শিবমন্দির ও অন্যান্য দেবদেবীর মন্দির, অতিথিশালা ও সমাধিস্থান; সমাধিস্থানে পূর্ব্বতন রাজগণের অস্থিপঞ্জর রক্ষিত হইয়াছে। রাজবাটী অতি মনোরম স্থান। এখানকার বাজার অতি প্রশস্ত। এখানে সহস্রাধিক ইষ্টকনির্ম্মিত গৃহশ্রেণী দেখা যায়।

কালনাগ ( পুং ) কালপ্রাপকো নাগঃ মধ্যলো°। ১ নিয়ত মৃত্যুকারক সর্পবিশেষ, যাহাদিগের দংশনে নিশ্চিতই মৃত্যু ঘটে। ২ নাগজাতির শ্রেণীভেদ। [ নাগ দেখ। ]

কালনাগিনী ( স্ত্রী ) নিয়ত মৃত্যুকারিণী সর্পী।

কালনাটা (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Cæsalpinia bonducella)

কালনাথ (পুং) কালস্য কালভৈরবস্য নাথঃ ৬তৎ। ১ মহাদেব।

( "কালনাথায় কল্পায় ক্ষয়ায়োপক্ষয়ায় চ।"
ভারত শান্তি ২৮৬ অঃ। )

২ কাত্যায়যজুর্ব্বেদমঞ্জরী নামক গ্রন্থকার।

কালনাভ ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণঃ নাভিরস্য কাল-নাভি সংজ্ঞায়াং অচ্। ১ হিরণ্যাক্ষ অসুরের পুত্রবিশেষ। ( হরিবংশ ৩য় )। ত্রয়োদশ সৈংহিকের মধ্যে কালনাভও পরিগণিত।

কালনিধি ( পুং ) শিব, মহাদেব।

কালনিয়োগ ( পুং ) কালেন কৃতো নিয়োগঃ, কালস্য নিয়োগো বা। ১ দেবের আজ্ঞা। ২ কালকৃত নিয়ম।

কালনিরূপণ ( ক্লী ) কালস্য নিরূপণং নির্দ্ধারণম্ ৬তৎ। সময় নিশ্চয় করা।

কালনির্ণয় (পুং) কালস্য নির্ণয়ঃ নিরূপণম্, ৬তৎ। সময়, নির্দ্ধারণ।

কালনির্য্যাস (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণো নির্য্যাসঃ, কর্ম্মধা°। গুগ্‌গুলু। [ গুগ্‌গুলু দেখ ]

কালনির্ব্বাহ (পুং) কালস্য নির্ব্বাহঃ অতিবাহনম্। সময়-অতিবাহন।

কালনেত্র (ত্রি) কালং মৃত্যুজ্ঞাপকং কৃষ্ণবর্ণং বা নেত্রং যস্য, বহুব্রী। ১ মৃত্যুলক্ষণযুক্তনেত্রবিশিষ্ট। ২ কৃষ্ণবর্ণচক্ষুবিশিষ্ট।

কালনেমি (পুং) কালস্য মৃত্যোর্নেমিরিব, উপমি°। ১ রাক্ষস-বিশেষ, লঙ্কাধিপতি রাবণের মাতুল, শক্তিশেলাঘাতে লক্ষ্মণ আহত হইলে, হনুমান্ তাঁহার নিমিত্ত ঔষধ আনয়ন জন্য গন্ধমাদনে গমন করিলে, এই রাক্ষস রাবণের নিকট অর্দ্ধরাজ্য প্রাপ্তির প্রলোভন পাইয়া ছদ্মবেশে হনুমান্‌কে বিনষ্ট করিতে গিয়াছিল, তথায় কুম্ভীরা দ্বারা হনুমানের বিনাশসাধন উদ্দেশে হনুমানকে কৌশলক্রমে এক সরোবরে স্নান করিতে পাঠাইয়া দেয়, তথায় জলমগ্ন হইবামাত্র কুম্ভীরা তাঁহাকে আক্রমণ করে এবং হনুমান্ কুম্ভীরাকে বিনাশ করিয়া, তাহাকে অভিশাপ হইতে মুক্ত করেন। এই সময় কুম্ভীরা কৃতজ্ঞহৃদয়ে হনুমানকে কালনেমির কপটভাব কথা বলিয়া দিলেন; তাহাতে হনুমান্ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ছদ্মবেশী রাক্ষস কালনেমিকে নিহত করিলেন। (কৃত্তি° রামায়ণ) ২ দানববিশেষ। এই দানবের রূপাদি হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত আছে—"এই দানব হিরণ্যকশিপুর পুত্র, ইহার শরীর, মন্দারপর্ব্বতের ন্যায় বৃহৎ শ্বেতবর্ণ, শতহস্ত ও শতমুখ, ধূম্রবর্ণকেশ, হরিৎবর্ণ শ্মশ্রু এবং দন্ত বহির্ভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই দানব স্বীয় প্রতাপবলে দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বর্গ অধিকার করিয়াছিল এবং স্বীয় দেহ চারিভাগে বিভক্ত করিয়া দেবগণের ন্যায় কার্য্য সমুদায় সম্পাদন করিত। পরে বিষ্ণুহস্তে নিহত হইয়া পরজন্মে কংসরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল।" (হরিবংশ ৪৬৫৫ অঃ।)

৩ মালবদেশীয় একজন ব্রাহ্মণকুমার। ইহার পিতার নাম বজ্রসোম। পিতার মৃত্যুর পর এই ব্রাহ্মণকুমার স্বীয় ভ্রাতার সহিত পাটলীপুত্রে গমন করিয়া, তথায় দেবশর্ম্মা নামক কোনও ব্রাহ্মণের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিলেন। দেবশর্ম্মা এই দুই ভ্রাতাকে তাঁহার দুইটি কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন। কোনও সময়ে এই ব্রাহ্মণকুমার প্রতিবেশীদিগকে ধনাঢ্য দেখিয়া ঈর্ষ্যাপরবশচিত্তে লক্ষ্মীর আরাধনা করেন; লক্ষ্মী আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বিপুল ধন ও চক্রবর্ত্তী পুত্রলাভের বর দান করিলেন। কিন্তু ঈর্ষাপরবশ হইয়া আরাধনা করার জন্য তাঁহাকে 'চোরের ন্যায় মৃত্যু হইবে' বলিয়া অভিশাপ দিলেন। কালক্রমে ব্রাহ্মণ ধনপুত্রাদি প্রাপ্ত হইয়া, পুত্রশত্রু রাজার হস্তে চোরের ন্যায় নিহত হইয়াছিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

কালনেমিরিপু (পুং) কালনেমেঃ রিপুঃ, ৬তৎ। কালনেমি-শত্রু ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালনেমিহা [ ন ] (পুং) কালনেমিং হতবান্, কালনেমি-হন্-ক্বিপ্। ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালনেমী [ ন ] (পুং) কালস্যেব নেমির্বস্ত্যাস্য, কালনেমি-ইনি। কালনেমি।

কালনেম্যরি (পুং) কালনেমেঃ অরিঃ শত্রুঃ, ৬তৎ। ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালন্দর—মুসলমান ফকীরগণের মধ্যে কাদিরি শ্রেণীর একটি শাখা। কালন্দর ফকীরের মধ্যে যে ব্যক্তি মুরশীদ বা গুরু গ্রহণ না করে, আপনা হইতেই সাধন ভজন করিতে থাকে, সে সুফি বলিয়া গণ্য হয়। গোঁড়া সুফিরা এরূপ স্বতঃসিদ্ধ সুফীগণের নিন্দা করে, কিন্তু এরূপও যে কয়েকজন মহাপুরুষ সিদ্ধ হইয়াছিলেন তাহা অস্বীকার করে না। সুফিরা মুরিদ বা চেলা রাখিতে বিশেষ আপত্তি করে না।

কালপক্ব (ত্রি) কালে যথাকালে পক্বঃ, ৭তৎ। যথাসময়ে পক্ব, আপন আপন পাকের সময় যাহা পাকিয়া থাকে।

"পুষ্পমূলফলৈর্বাপি কেবলৈর্ব্বর্ত্তয়েৎ সদা।

কালপক্বৈঃ স্বয়ং শীর্ণৈঃ বৈখানসমতে স্থিতঃ॥" মনু ৬।২১।

কালপথ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত অনু° ৪ অঃ)

কালপর্ণ (পুং) কালং কৃষ্ণং পর্ণং পত্রং যস্য বহুব্রী। তগর-বৃক্ষ। [ তগর দেখ। ]

কালপর্ণী [ ন্ ] (পুং) কালং কৃষ্ণং পর্ণমস্যাস্তি, কাল-পর্ণ-ইনি। কৃষ্ণতুলসীবৃক্ষ।

কালপর্য্যায় (পুং) কালস্য পর্য্যায়ঃ বৈপরীত্যম্ ৬তৎ। ১ কালের বিপরীত গতি, শুভদায়ক কালের অশুভদায়কত্ব এবং অশুভদায়ক কালের শুভদায়কতা।

'ভিন্ননৌকা যথা রাজন্ দ্বীপমাসাদ্য নির্বৃতাঃ।

ভবন্তি পুরুষব্যাঘ্র নাবিকাঃ কালপর্য্যয়ে॥'

মহাভারতে বিরাট ৭৭ অঃ

কালপর্ব্বত (পুং) ত্রিকূট পর্ব্বতের নিকটস্থ পর্ব্বতবিশেষ।

"ত্রিকূটং সমতিক্রম্য কালপর্ব্বতমেব চ।

দদর্শ মকরাবাসং গম্ভীরোদং মহোদধিম্॥"

মহাভারত বন ২৭৬ অঃ।

কালপানি—উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের কুমাউন জেলার মধ্যে

কালীনদীর উৎপত্তিস্থানে একটী উৎস। অক্ষা° ৩০° ১১´ উঃ, ও দ্রাঘি° ৮০° ৫৬´ পূঃ মধ্যে ব্যাস পর্ব্বতের পার্শ্বে অবস্থিত। ইহা একটী তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। এখানকার লোকের বিশ্বাস এই উৎসে স্নান করিলে বহুতর পুণ্য সঞ্চয় হয়।

কালপাত্রিক। (পুং) ভিক্ষুভেদ, ইহঁারা কৃষ্ণবর্ণ পাত্র হাতে করিয়া ভিক্ষা করে।

কালপালক (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণবর্ণং পালয়তি, ধারয়তি কাল-পাল-ণ্বুল্। কঙ্কুষ্ঠমৃত্তিকা। [ কঙ্কুষ্ঠ দেখ ]

কালপাশ (পুং) কালস্য পাশঃ বন্ধনবিব, যদ্বা কালস্য মৃত্যো-র্যমস্য বা পাশঃ। ১ সময়ের বন্ধনরজ্জুবৎ আবদ্ধকারক অপরি-বর্ত্তনীয় নিয়ম; যে সময়নিয়ম দ্বারা ভূতগণ আবদ্ধ হইয়া, কোনরূপে তাহার অন্যথা করিতে পারে না। ২ যমপাশ, যথাসময়ে এই পাশরূপ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া যমালয় যাইতেই হইবে। ৩ মৃত্যুপাশ, ফঁাস দড়ি।

কালপাশিক (পুং) কালপাশস্য নেতা, কাল-পাশ-ঠক্। যাহার যাহার হস্তে মৃত্যু হয়, জল্লাদ, ফঁাসিদার।

কালপীলু (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পীলুঃ, কর্ম্মধা°। কৃষ্ণবর্ণ পীলু, কুপীলু। [ কুপীলু দেখ। ]

কালপীলুক (পুং) কালপীলু স্বার্থে কন্। কুপীলু।

কালপুচ্ছ (পুং) কালঃ পুচ্ছোহস্য, বহুব্রী। মৃগবিশেষ। সুশ্রুত এই মৃগ কূলচর জন্তুগণের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন, তদনুসারে ইহা কূলচর জীবগণের তুল্য গুণযুক্ত। [ কূলচর দেখ। ]

কালপুরুষ (পুং) কালঃ কালচক্রং পুরুষ ইব, উপমি°। ১ যমসহায়; রামচন্দ্রের লীলা অবসানজন্য ইনিই দেবগণের আদেশে রামচন্দ্রের সভায় উপস্থিত হইয়া তঁাহাকে নিভৃত স্থানে কথোপকথনে নিযুক্ত করেন। সেই সময়ে দ্বারস্থ দুর্ব্বাসা ঋষির অনুরোধে লক্ষ্মণ তথায় উপস্থিত হওয়ায়, রাম প্রতিজ্ঞানুসারে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করেন। সেই শোকে লক্ষ্মণ সরযূজলে জীবন বিসর্জ্জন করায়, রামাদি অপর তিন ভ্রাতাও ঐরূপে লীলা পরিবর্জন করিয়াছিলেন। (রামায়ণ) ২ মনুষ্যাদিগের শুভাশুভ গণনা করিবার জন্য, জন্মলগ্ন প্রভৃতি দ্বাদশরাশি দ্বারা কল্পিত পুরুষের ন্যায় আকারবিশেষ। এই আকৃতিতে মস্তিষ্কাদি সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চিত্রিত করিয়া শুভাশুভ নির্দ্দিষ্ট হয়, তদনুসারে লক্ষ্যপুরুষেরও সেই সেই অঙ্গে শুভাশুভ ঘটিয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক)।

৩ দান করিবার জন্য সুবর্ণনির্ম্মিত কালরূপেশ্বরের মূর্ত্তি-বিশেষ। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে—উত্তম, মধ্যম ও অধম নিয়মানুসারে এই মূর্ত্তি একশত, পঞ্চাশৎ বা পঞ্চ-বিংশতিনিষ্ক সুবর্ণদ্বারা প্রস্তুত করিয়া ইহার দক্ষিণহস্তে খড়্গ, বামহস্তে মাংসপিণ্ড, কুণ্ডলে জবাকুসুম, পরিধানে রক্ত-বস্ত্র, গলদেশে পুষ্পমালা ও শঙ্খমালা প্রদান করিতে হয়। তৎপরে চতুর্দ্দশী বা চতুর্থীতিথিতে পবিত্র দিন স্থির করিয়া, যথাবিধানে এই মূর্ত্তির পূজাপূর্ব্বক দক্ষিণা ও বস্ত্রালঙ্কারাদির সহিত ইহা ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। এই দানফলে ব্যাধিজন্য মৃত্যুভয় দূর হয়, বিপুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী এবং সমুদায় বিঘ্নশূন্য হইতে পারা যায়। অন্তিমে যথাসময়ে দেহত্যাগ করিয়া সূর্য্যলোক ভেদপূর্ব্বক পরম-পদ লাভ করে। পুণ্যক্ষয়ের পর সেই ব্যক্তি পুনর্ব্বার ধার্ম্মিক ও রাজা হইয়া জন্ম লাভ করে। ৪ (কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পুরুষঃ, কর্ম্মধা°) কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ।

কালপুষ্প (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণং পুষ্পং যস্য, বহুব্রী। মটর। [ কলায় দেখ। ]

কালপূগ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পূগঃ গুবাকঃ কর্ম্মধা। কাল সুপারি। [ সুপারি দেখ। ]

কালপৃষ্ঠ (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণং পৃষ্ঠং যস্য, বহুব্রী। ১ কর্ণের ধনু। ২ ধনুমাত্র। ৩ (পুং) মৃগবিশেষ। ৪ কঙ্কপক্ষী।
(কালপৃষ্ঠং কর্ণচাপে পুংসি কঙ্কবিহঙ্গমে। মেদিনী।)

কালপৃষ্ঠক (পুং) কালপৃষ্ঠ স্বার্থে কন্। কঙ্কপক্ষী। [ কঁাক দেখ। ]

কালপেচা (দেশজ) পেচকবিশেষ (Strix infaustus.)

কালপেশী (স্ত্রী) কালপেষী, শ্যামালতা।

কালপেষী (স্ত্রী) পিষ্যতে ইতি, পিষ্ কর্ম্মণি ঘঞ্, কালশ্চাসৌ পেষশ্চেতি, কর্ম্মধা°, কালপেষ-ঙীষ্। শ্যামালতা। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কালপেষী, মহাশ্যামা, সুমদ্রা, উৎপলশারিবা, দীর্ঘমূলা, পালিন্দী ও মসূরবিদলা। [ শ্যামালতা দেখ। ]

কালপ্রজা—কৃষ্ণবর্ণপ্রজা। চৌধুরি, ছুরিও, নায়ক প্রভৃতি কয়েকটী কৃষ্ণবর্ণ জাতি এই নামে পরিচিত। ভারতের পশ্চিমঘাট নামক পর্ব্বতের নিম্নপ্রদেশে ইহাদের বাস ছিল। এক্ষণে উহারা তথা হইতে সুরাটে গিয়া বাস করিয়াছে। ইহারা কৃষ্ণবর্ণ, খর্ব্ব অথচ দৃঢ়কায়। ধনুর্ব্বাণ ব্যবহারে ক্ষিপ্রহস্ত। বনে বনে পশুহনন করাই ইহাদের প্রধান কার্য্য। ইহারা কৃষিকার্য্য বুঝে না। সামান্যতেই পরিতৃপ্ত। ইহাদের মন্দির নাই, পুরোহিতও নাই, বৃক্ষ-বিশেষ বা প্রস্তরখণ্ডবিশেষই ইহাদের পূজ্য। ডাইনকে ইহাদের বড় ভয়। কোন সন্তানের গোরুর অথবা কুক্কুটের মৃত্যুতে ইহারা এত ভীত হয় যে, দেশ ছাড়িয়া বনে পলায়ন করে।

কালপ্রভাত (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণং প্রভাতং যত্র, বহুব্রী।

১ শরৎ ঋতু। ২ অনিষ্টকারক প্রভাত, যে দিন অনিষ্ট বা অমঙ্গল ঘটে।

**কালপ্ররূঢ়** ( ত্রি ) ১ কালেন প্ররূঢ়ঃ পরিপকঃ। ২ যথাকালে উৎপন্ন।

**কালপ্রবৃত্তি** ( স্ত্রী ) কালস্য প্রবৃত্তিঃ আরম্ভঃ ৬তৎ। খণ্ড কালের ব্যবহার আরম্ভ। সিদ্ধান্তশিরোমণিতে লিখিত আছে—"লঙ্কানগরীতে চৈত্রমাসের শুক্লপ্রতিপদ্ তিথি ও রবিবারে সূর্য্য-উদয়ের পর হইতে দিন, মাস, বর্ষ প্রভৃতি খণ্ডকালের প্রবৃত্তি আরম্ভ হইয়াছে।"

**কালপ্রিয়নাথ**—হিন্দুদেবতাবিশেষ। বরাহপুরাণে সূর্য্যের এক মূর্ত্তির নাম 'কালপ্রিয়' বলিয়া উল্লিখিত আছে। যমুনার দক্ষিণস্থ প্রদেশে সূর্য্যদেবের এই মূর্ত্তির পূজা হয়। কাল-প্রিয়রূপে সূর্য্যদেব যে শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন, তাহারই নাম কাল-প্রিয়নাথ। ভবভূতির মালতীমাধবের প্রারম্ভপাঠে জানা যায় যে, কাল-প্রিয়নাথের উৎসব উপলক্ষে প্রথম মালতী-মাধব অভিনীত হয়। মালতীমাধবের দুর্গমার্থবোধিনী নাম্নী টীকায় মানাঙ্ক এই দেবতাসম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, কিন্তু জগদ্ধর "মালতীমাধবটীকা" নাম্নী টীকায় তদ্দেশে (বিদর্ভে ?) প্রতিষ্ঠিত ও প্রসিদ্ধ দেবতা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই দেবতা এখন কোথায় আছে, তাহা জানা যায় নাই।

**কালফুট্কী** ( দেশজ ) ক্ষুদ্রপক্ষিবিশেষ। Sylvia kala phutki, *Buch.*।

**কালভক্ষ** ( পুং ) শিব, মহাদেব।

**কালভাণ্ডিকা** ( স্ত্রী ) কালভাণ্ডে কৃষ্ণপ্রভাণ্ডে অণ্ডতি কাল ভা-অন্ডি-ণ্বুল্-টাপ্-ইত্বঞ্চ। মঞ্জিষ্ঠা. ইহার কাথ ও নির্য্যাস প্রভৃতি রক্তবর্ণ হইলেও প্রথমতঃ ইহার বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ দেখায়। [ মঞ্জিষ্ঠা দেখ। ]

**কালভৃৎ** ( পুং ) কালং বিভর্ত্তি ধারয়তি কাল ভৃ ক্বিপ্। সূর্য্য।

**কালভৈরব** ( পুং ) ভীরোর্ভাবঃ, ভীরু-অণ্ ভৈরব. ভীরুত্বং কালস্য ভৈরবং ভয়ং যস্মাৎ বহুৱী। কাশীস্থ শিবের অংশ-জাত ভৈরববিশেষ। শিবতত্ত্বজ্ঞানশূন্য ব্রহ্মার পঞ্চম মস্তক ছেদন জন্য মহাদেব কর্ত্তৃক প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল। কাশীতে যে সকল দুষ্কর্ম্মকারিগণ উপস্থিত হয়, তাহাদের দণ্ডবিধানই এই কালভৈরবের কার্য্য। ব্রহ্মাও কন্যাগমন পাপযুক্ত হইয়া কাশীতে উপস্থিত হওয়ায় শিবাজ্ঞা অনুসারে কালভৈরব তাঁহার পঞ্চম মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন। ( কাশীখণ্ড। )

ভারতের নানাস্থানে কালভৈরবমূর্ত্তি আছে। তথায় তাঁহার পূজা হইয়া থাকে।

**কালমরিচ** ( ক্লী ) কালং মরিচং। কালরঙের মরিচ।

**কালমসী** ( স্ত্রী ) কালী মসীব, পুংবদ্ভাবঃ। নদীবিশেষ। ("মহী কালমসী চৈব তমসা পুষ্পবাহিনী।" হারি° ১৩৬ অঃ।)

**কালমহিমা** [ ন্ ] ( পুং ) কালস্য মহিমা মাহাত্ম্যং, ৬তৎ। ১ সময়ের মাহাত্ম্য।

**কালমাধবীয়** ( পুং ) মাধবস্য মাধবাচার্য্যস্য অয়ম্, মাধব-ছ; কালপ্রতিপাদকো মাধবীঃ মাধবকৃতো গ্রন্থঃ, মধ্যলো°। মাধবাচার্য্য-প্রণীত কালজ্ঞানবোধক স্মৃতিগ্রন্থবিশেষ।

**কালমান** ( পুং ) কালো যজ্ঞে অনৈর্মিত শেষঃ, কাল-মন-ঘঞ্। ১ কালতুলসী। ২ ( ক্লী ) কালস্য মানং পরিমাণম্। কালের পরিমাণ।

**কালমার** ( পুং ) কালতুলসী।

**কালমারিষ** ( পুং ) কালমারিষ, বড়নটে শাক।

**কালমাল** ( পুং ) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন মালঃ সম্বন্ধোঽস্য, বহুব্রী। কালতুলসী।

**কালমুখ** ( পুং ) কালং মুখং যস্য, বহুব্রী। ১ কৃষ্ণমুখ বানরবিশেষ। ( ভারত বন ২৯১ অঃ। ) ২ ( ত্রি ) কৃষ্ণবর্ণ মুখ বা অগ্রভাগযুক্ত। "অভিমানে কালমুখ নম্রমুখ কুচ।" ভারতচন্দ্র বিদ্যাসু' ৮৮।

**কালমুগ** ( দেশজ ) মুদ্গবিশেষ, ঘোড়ামুগ; ইহা দেখিতে অনেকটা মাষকলায়ের মত, কিন্তু মাষকলায় অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্রাকৃতি। [ মুদ্গ দেখ। ]

**কালমুষ্কক** ( পুং ) কালো মুষ্ক ইব কায়তি, প্রকাশতে, কাল-মুষ্ক-কৈ-ক। ঘণ্টাপাকলিবৃক্ষ।

( "প্রশস্তেঽহনি নক্ষত্রে কৃতমঙ্গলপূর্ব্বকম্।
কালমুষ্ককমাহৃত্য দগ্ধা ভস্ম সমাহরেৎ॥" চক্র° অর্শ°। )

**কালমূল** ( পুং ) কালং মূলং যস্য, বহুব্রী। রক্তচিতা। [ চিত্রক দেখ ]

**কালমূর্ত্তি** ( স্ত্রী ) কালস্য মূর্ত্তিঃ ৬তৎ। ১ যমমূর্ত্তি। ২ মৃত্যু-কারক জন্তুর মূর্ত্তি। ৩ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত কালপুরুষ। কালপুরুষ দেখ। ৪ কৃষ্ণবর্ণ মূর্ত্তি।

**কালমেঘ** ( পুং ) ১ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ (Justicia paniculata). ইহা অত্যন্ত তিক্ত। হিন্দুস্থানে ইহাকে মহাতিতা ও মহাভাং কহে। এই গাছের পাতা অনেকটা মরিচের পাতার ন্যায়; গাছ হইতে একরূপ শীষ নির্গত হয়, ঐ শীষে চিঁড়ের মত চেপ্টা চেপ্টা ফল হইয়া থাকে। অনেক কবিরাজের মতে, এই গাছ জ্বরনাশক।

২ একজন বিখ্যাত তামিল কবি। দ্রাবিড়ের লোকের নিকট 'কালমেকম্' নামে পরিচিত, ইহার কবিতাগুলি

বিদ্রূপ ও রূপকে পরিপূর্ণ, অধিকাংশ শ্লোকই দ্ব্যর্থমূলক। ইনি ছই দিনে একখানি কাব্য লিখিতে পারিতেন। ইনি সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। ইঁহার প্রকৃত নাম কি জানা যায় নাই।

**কালমেশিকা** (স্ত্রী) কালো মিশ্যতে, শব্দোহয়ং ইতি কর্মণি জনৈরিতি শেষঃ, কাল-মিশ্-ঘঞ্-ঙীষ্-কন্-টাপ্ হ্রস্বশ্চ। ১ মঞ্জিষ্ঠা। ২ কালতেউড়ী। ৩ তেউড়ী মাত্র। ৪ সোমরাজী। ৫ শ্যামালতা।

**কালমেশী** (স্ত্রী) কাল-মিশ্-ঘঞ্-ঙীষ্। কালমেশিকা।

**কালমেষিকা** (স্ত্রী) কালং মিষতি স্পর্দ্ধতে স্বকান্ত্যেন, কাল-মিষ-অণ্ স্বার্থে কন্ টাপ্ হ্রস্বশ্চ। কালমেশিকা।

**কালমেষী** (স্ত্রী, কালমেষ-ঙীষ্। কালমেশিকা।

**কালমোরগ** (দেশজ) কালবর্ণের কুক্কুট। (Vultur Ponticerianus.) [ কুক্কুট দেখ। ]

**কালযবন** (পুং) যবনগণের অধিপতিবিশেষ, মহাদেবের নিয়মানুসারে গার্গমুনির ভার্য্যাগর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল। উক্ত গার্গ মথুরাবাসীর প্রতি জাতক্রোধ হইয়া বৈরনির্য্যাতন নিমিত্ত আতঙ্কেশ্বর নামক স্থানে দ্বাদশ বৎসর লৌহচূর্ণ মাত্র ভক্ষণ ও নিয়ম অবলম্বনপূর্ব্বক রুদ্রদেবের প্রীতির নিমিত্ত তপস্যা করেন এবং তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। গার্গের ঔরসে ও গোপালী নাম্নী অপ্সরার গর্ভে কালযবনের জন্ম হয়। ইনি রাজধর্ম্মজ্ঞ ও রাজোচিত ষড়্গুণ অলঙ্কৃত, বিদ্বান্, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, রণকুশল, শূর ও সুমন্ত্রিসহায় ছিলেন। মগধরাজ জরাসন্ধের সহিত ইহার সংপ্রীতি ছিল। ইনি জরাসন্ধের সহিত মথুরা আক্রমণে গমন করেন; ইতিপূর্ব্বে শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসীদিগকে দ্বারকায় স্থানান্তরিত করেন। তিনি জানিতেন যে, কালযবন মথুরাবাসিগণের অবধ্য, সুতরাং কালযবনের সম্মুখ দিয়া পলায়ন করিয়া এক পর্ব্বতগুহায় প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া থাকিলেন। ঐ গুহামধ্যে সূর্য্যবংশজ মহারাজ মুচুকুন্দ রণপরিশ্রমে একান্ত ক্লান্ত হইয়া নিদ্রিত ছিলেন; কালযবন তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণবোধে পদাঘাত করায় তাঁহার কোপদৃষ্টিতে বিনষ্ট হন।

(হরিবংশ)।

**কালযাপ** (পুং) কালস্য যাপঃ অতিবাহনম্, ৬তৎ। কাল অতিবাহন, সময় কাটান।

**কালযাপন** (ক্লী) কালস্য যাপনং অতিবাহনম্ ৬তৎ। ১ সময় কাটান। ২ দিনপাত করা। ৩ লোকযাত্রানির্ব্বাহ করা।

**কালযুক্ত** (পুং) কালেন যুক্তঃ, ৩তৎ। ১ প্রভবাদি ৬০ বৎসরের অন্তর্গত ৫২শ বৎসরবিশেষ। ২ (ত্রি) অপরিবর্ত্তনীয়কালনিয়মযুক্ত। ৩ মৃত্যুযুক্ত।

**কালযোগ** (পুং) কালস্য যোগঃ সংযোগঃ, ৬তৎ। ১ সময়ের সম্বন্ধ।

("মহতা কালযোগেন প্রকৃতিং যাস্যতেঽর্ণবঃ।"

ভারত বন ১০ অঃ।)

২ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত কালরূপ যোগবিশেষ।

**কালযোগী** [ন্] (পুং) কাল এব যোগঃ অস্ত্যস্য কালযোগ ইনি শিব। "কালযোগী মহানাদঃ সর্ব্বকামশ্চতুষ্পথঃ।"

(ভারত অনু° ১৭ অঃ।)

২ (ত্রি) কালসম্বন্ধ।

**কালযোধী** [ন] (পুং) কালে সমাকালে যোদ্ধুং যুদ্ধং কর্ত্তব্যত্বেন অস্ত্যস্য কাল-যোধ-ইনি। যে [illegible] সময়ে যুদ্ধ করে।

**কালরাত্রি** (স্ত্রী) কালরূপাঃ সৃষ্টিসংহারহেতুভূতাঃ রাত্রিঃ মধ্যলো। ১ প্রলয়রাত্রি, ব্রহ্মার রাত্রি; এই সময়ে সমুদায় সংসার বিনষ্ট হইয়া যায়, কেবলমাত্র নারায়ণ একার্ণবমধ্যে শয়ন করিয়া থাকেন, এজন্য এই সময়কে কালরাত্রি কহে। ২ মৃত্যুসূচক রাত্রি যে রাত্রিতে নিজের বা আত্মীয় ব্যক্তির মৃত্যু ঘটে। ৩ ভয়ানক রাত্রি। ৪ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ায় অযোগ্য রাত্রিবিশেষ; ইহার নিয়ম সমস্ত রাত্রিভাগ ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া বার অনুসারে প্রতিদিন ঐ অংশবিশেষ নির্দ্দিষ্ট আছে। যথা—রবিবারে রাত্রির ষষ্ঠভাগ অর্থাৎ ২০ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; সোমবারে চতুর্থভাগ অর্থাৎ ১২ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; মঙ্গলবারে দ্বিতীয়ভাগ অর্থাৎ ৪ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; বুধবারে সপ্তমভাগ অর্থাৎ ২৪ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; বৃহস্পতিবারে পঞ্চমভাগ অর্থাৎ ১৬ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড, শুক্রবারে তৃতীয়ভাগ অর্থাৎ ৮ দণ্ডের ৪ দণ্ড এবং শনিবারে প্রথম ও শেষভাগ অর্থাৎ প্রথম,৪ দণ্ড ও শেষ ৪ দণ্ড কালরাত্রি হয়। ইহা সমুদায় কার্য্যারম্ভে পরিত্যাজ্য। সাধারণতঃ রাত্রিপরিমাণ ৩২ দণ্ড ধরিয়া এই দণ্ড পরিমাণ লিখিত হ[illegible] রাত্রি পরিমাণ ইহার কমবেশ হইলে, তাহাই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া এক একবারে এক বা দুই ভা[illegible] পূর্ব্বোক্ত নিয়মানুসারে নির্দ্দেশ করিতে হইবে।

"রবৌ ষষ্ঠং বিধৌ বেদং কুজবারে দ্বিতীয়কম্।
বুধে সপ্ত গুরৌ পঞ্চ ভৃগুবারে তৃতীয়কম্।
শনাবাদ্যং তথা চান্তং রাত্রৌ কালং বিবর্জ্জয়েৎ॥" (দ.পিকা।)

৫ দুর্গাদেবীর মূর্ত্তিবিশেষ।

"কালরাত্রির্মহারাত্রির্মোহরাত্রিশ্চ দারুণা।"

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ। ৮২ অঃ ৫৯) ৫ ঐ মূর্ত্তিপ্রতিপাদক মন্ত্রবিশেষ। ৬ দীপান্বিতা অমাবস্যা।

("দীপাবলী তু যা প্রোক্তা কালরাত্রিস্তু সা মতা।" আগম)

৭ যমের ভগিনী, ইনিই সর্ব্বপ্রাণী বিনষ্ট করিয়া থাকেন। ৮ ভীমরথী, অত্যন্ত বৃদ্ধ হইলে যে অবস্থা ঘটে। (হারাব°)

**কালরুদ্র** (পুং) কালঃ কালরূপঃ সর্ব্বসংহারকো রুদ্রঃ, কর্ম্মধা। কালাগ্নিরূপ রুদ্রবিশেষ।

"যমুনঃ কালরুদ্রস্য নানাস্ত্রীশতসঙ্কুলাঃ।
বিচিত্রহর্ম্যবিন্যাসা কৃতস্তে মেরুপৃষ্ঠতঃ॥" (দেবী° পুং।

**কালরূপ** (ত্রি) প্রশস্তঃ কালঃ, কাল-রূপপ্ (প্রশংসায়াং রূপপ্। পা ৫। ৩। ৬৬।) ১ অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ। ২ কালসদৃশ, মৃত্যুসদৃশ। ৩ (কালঃ তৎরূপমস্তি অচ্) কৃষ্ণবর্ণ।

**কালরূপধৃক্** (পুং) কালরূপং ধৃষ্টং ধারয়তি কালরূপ-ধৃ-ক্বিপ্। ১ যম। ২ মৃত্যু।

**কালল** (ত্রি) কালঃ কালকং চিহ্নভেদঃ অস্ত্যস্য, কাল-লচ্ (সিধ্মাদিভ্যশ্চ। পা ৫। ২। ৯৭।) কালচিহ্নযুক্ত।

**কাললবণ** (ক্লী) কালং কৃষ্ণবর্ণং লবণম্, কর্ম্মধা। বিট্‌লবণ। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীর্য্য, রুক্ষ, রুচিকারক, ব্যবায়ী এবং বিবন্ধ, আনাহ, বিষ্টম্ভ, হৃদয়ে বেদনা, শরীরের গুরুতা ও শূলনাশক।

**কাললোচন** (পুং) ১ দানববিশেষ।

"প্রলম্বো নরকো বাণী ধস্মরঃ কাললোচনঃ।"
(হরি° ... ২৬ অঃ।)

২ (ক্লী) কৃষ্ণবর্ণ চক্ষু। ৩ (ত্রি) কালচক্ষুর্যুক্ত।

**কাললোহ** (ক্লী) কালং কৃষ্ণবর্ণং লোহম্, কর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ লৌহ, দেশভেদে সাধারণ কথায় ইহাকে ভিথা কহে। ইহার সংস্কৃতপর্য্যায়—কৃষ্ণায়স, কর্ষ্ণা, তীক্ষ্ণ ও কালায়স।

[লৌহ দেখ।]

**কাললৌহ** (ক্লী) কালশ্চ তৎ লৌহঞ্চেতি কর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ লৌহ।

**কালবদন** (পুং) ১ দৈত্যবিশেষ। ২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণমুখযুক্ত।

**কালবলন** (ক্লী) কলয়তি উৎক্ষিপতি 'বয়সং বল-ণিচ্-অচ্। কালস্য কালস্য বলনং আবরণম্ বা ৬তৎ। বর্ম্ম, কবচ।

**কালবাউস** (দেশজ) মৎস্যবিশেষ, কেহ কেহ কালবসু কহে। এ মৎস্যের আকার ও পরিমাণাদি প্রায় রুই মৎস্যের ন্যায় হইয়া থাকে, তবে বর্ণ রুই অপেক্ষা কাল। ইহা রুই মৎস্যের ন্যায় গভীর জলে বাস করে, খাইতেও বেশ সুস্বাদু।

**কালবাঘ,** পঞ্জাবপ্রদেশে বন্নুজেলার একটি নগর। অক্ষা° ৩২°৫৭´ ৫৭″ উঃ ও দ্রাঘি° ৭১°৩৫´৩৭″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৬০৫৬। আটক হইতে ৫২ ক্রোশ দূরে সিন্ধুনদীর কূলে একটী লবণের পাহাড় আছে। কালবাঘনগরটী এই পাহাড়ের গাত্রে সংলগ্ন। এই পাহাড় লবণময়। খণ্ড খণ্ড কাটিয়া লইয়া গুঁড়া করিলেই উত্তম লবণ হয়। এখানকার মারি নামক স্থানে লবণ উৎখাত হয়। রাশি রাশি লবণ কাটিয়া লওয়া হইতেছে তথাপি পাহাড়ের কিছু হ্রাস হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। সিন্ধুনদের লুন ... ক একটী শাখানদী আছে। উহার দক্ষিণভাগে এক স্থানে ছয়টী লবণখাত আছে। তাহার বাম দিকে লবণের গুদাম। তথায় লবণ বিক্রয় হয়। পাহাড়ে লবণের এক একটী স্তর কোথাও দেড় হস্ত আর কোথাও বা ১২ হস্ত প্রশস্ত হইবে। এখানে ৩॥ মণ লবণ কাটিয়া লইতে ১ টাকা মাত্র দিতে হয়। গোলায় আসিলে মূল্য অধিক পড়ে। নিকটে আর একটী পাহাড় আছে, তাহাতে ঐরূপ ফট্‌কিরি পাওয়া যায়। সেখানে ফট্‌কিরি ৩॥০ টাকা মণ বিক্রয় হয়। কালবাঘনগরে লৌহনির্ম্মিত দ্রব্যাদি উত্তম প্রস্তুত হয়। এখানে একটী মিউনিসিপালিটী, ডাকবাঙ্গলা, ঔষধালয়, সরাই ও বিদ্যালয় আছে।

**কালবাত** (হিন্দী) সঙ্গীতভেদ।

**কালবাতী** (হিন্দী) যে গায়ক কালবাত গায়।

**কালবান্** [ৎ] (ত্রি) কাল কৃষ্ণবর্ণঃ অস্ত্যস্য কাল-মতুপ্ মস্য বঃ। কালবর্ণবিশিষ্ট।

**কালবার,** (কালওয়ার) বোম্বাই-প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিবাড় প্রদেশের একটী নগর। উহা নবনগরের ১৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে অবস্থিত। কালবার নামক একটী রাজস্ব-বিভাগের মহল আছে। এই নগর উহারই প্রধান স্থান। নগরটী প্রাচীরবেষ্টিত। লোকসংখ্যা ২৩১৬। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে দুর্ভিক্ষের সময় এখানে প্রায় ৩০০ লোকের মৃত্যু হয়। এখানে বালাকাথি নামক জাতির বসতি আছে। প্রবাদ এইরূপ—বালা নামক এক রাজপুত আসিয়া এখানকার কাথিজাতির এক রমণীর পাণিগ্রহণ করে, সেই পরিণয়ের ফলে এই বালা-কাথিজাতি উৎপন্ন হইয়াছে। শত বৎসর পূর্ব্বে এখানে দঙ্গড়ি নামক এক প্রকার কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইত। দেশস্থ রাজগণ তাহার বড় সমাদর করিতেন। এখন আর উহা কোথাও পাওয়া যায় না।

**কালবিছটী** (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ; ইহার পত্রে ও শাখাদিতে শূক আছে, তাহা গায়ে লাগিলে শরীরের সেই স্থল ফুলিয়া উঠে এবং অত্যন্ত চুলকায়।

**কালবিক্রম** (পুং) কালস্য যমস্য, সময়স্য বা বিক্রমঃ, ৬তৎ। ১ যমের বিক্রম। ২ মৃত্যুর বিক্রম। ৩ সময়ের বিক্রম

**কালবিধান** (ক্লী) কালস্য বিধানং কার্য্যবিশেষে দিনাদি বিভাগনিয়মো যত্র, বহুব্রী। কার্য্যবিশেষে দিনাদি নিরূপক গ্রন্থবিশেষ। সংস্কারকৌস্তুভ ও সংস্কারময়ূখে স্থানে স্থানে এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

**কালবিধ্বংসন** (পুং) ১ বৈদ্যক রসবিশেষ। (ক্লী) কালস্য বিধ্বংসনম্। ২ সময়নাশ, অনর্থক সময় অতিবাহিত করা।

**কালবিধ্বংসী** [ন্] (ত্রি) কালং বিধ্বংসয়তি নাশয়তি, কাল-বি-ধ্বন্স-ণিচ্-ণিনি। সময়নাশক।

**কালবিপ্রকর্ষ** (পুং) কালস্য বিপ্রকর্ষঃ দূরত্বম্, ৬ তৎ। সময়ের দূরতা, অতিপূর্ব্বকাল।

**কালবিষহরী** (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ।

**কালবৃদ্ধি** (স্ত্রী) বৃদ্ধিবিশেষ; প্রতিদিবসে বা প্রতিমাসে সুদ বৃদ্ধি হইয়া, দ্বিগুণ হইলে এইরূপ সুদবৃদ্ধির নিয়মকে কালবৃদ্ধি কহে।

("চক্রবৃদ্ধিঃ কালবৃদ্ধিঃ কারিতা কায়িকা চ যা।" মনু ৮।১৫৩।)

**কালবৃন্ত** (পুং) কালং বৃন্তং যস্য, বহুব্রী। কুলত্থ।

**কালবৃন্তিকা** (স্ত্রী) কালং বৃন্তং যস্যাঃ, কাল-বৃন্ত-ঙীষ্ স্বার্থে কন্-টাপ্ ঈকারস্য হ্রস্বত্বম্। পারুলগাছ। [পাটলা দেখ।]

**কালবৃন্তী** (স্ত্রী) কালবৃন্ত ঙীষ্। পারুল গাছ।

**কালবেগ** (পুং) নাগবিশেষ, এই নাগ বাসুকির পুত্র।

**কালবেলা** (স্ত্রী) কালস্য বেলা, ৬তৎ। সমস্ত দিবারাত্রির মধ্যে ক্রিয়ার অযোগ্য সময়বিশেষ, দিনমান ও রাত্রিকাল উভয়ের প্রত্যেককেই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া, বার অনুসারে তাহার এক বা দুইভাগ কালবেলা বলিয়া নির্দ্দেশ করিতে হয়। রবিবারে দিনের পঞ্চম ভাগ এবং রাত্রির ষষ্ঠ ভাগ, সোমে দিনের দ্বিতীয় এবং রাত্রির চতুর্থ ভাগ, মঙ্গলে দিনের ষষ্ঠ ও রাত্রির সপ্তম ভাগ, বুধে দিনের তৃতীয় ও রাত্রির সপ্তম ভাগ, বৃহস্পতিতে দিনের সপ্তম ও রাত্রির পঞ্চমভাগ, শুক্রে দিনের চতুর্থভাগ ও রাত্রির তৃতীয়ভাগ এবং শনিবারে দিন-রাত্রি উভয়েরই প্রথম ও অষ্টমভাগ কালবেলা বলিয়া পরিগণিত। (জ্যোতিষদীপিকা।)

**কালবৈশাখী** (দেশজ) বৈশাখমাসে প্রত্যহ অপরাহ্ণে প্রবল ঝড় হইলে কালবৈশাখী কহে।

**কালবোঝা** (দেশজ) জলচরপক্ষিবিশেষ। (Tantalus Manillensis)

**কালব্যাপী** [ন] (ত্রি) কালং ব্যাপ্নোতি, কাল-বি-আপ-ণিনি। ১ একরূপে বহুক্ষণস্থায়ী। ২ পরমাণু প্রভৃতি কূটস্থ পদার্থ

(তৎ কূটস্থং ব্যাপ্যোকরূপতঃ। হেম ৬।৮৯।)

**কালশম্বর** (পুং) দানববিশেষ।

**কালশাক** (ক্লী) কালং কৃষ্ণং শাকম্, কর্ম্মধা। ১ শাকবিশেষ; হিন্দীভাষায় ইহাকে নরচা শাক কহে। ইহার সংস্কৃত-পর্য্যায়—নাড়িক, শ্রাদ্ধশাক ও কালক। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—সারক, রুচিকারক, বায়ু ও বলবর্দ্ধক; কফ, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক; শীতল ও পবিত্র। ২ তিক্ত-পূতিকা। ৩ কুলত্থশাক।

**কালশালি** (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ শালিঃ ধান্যবিশেষঃ, কর্ম্মধা। কৃষ্ণধান্য, কাল রঙ্গের ধান্য। এই ধান্যের তুষ ও চাউল উভয়ই কৃষ্ণবর্ণ। সুশ্রুতমতে ইহার গুণ—কষায়, মধুররস, মধুর-পাক, শীতবীর্য্য, অল্প অভিষ্যন্দী, মলবদ্ধকারক, লঘু ও ষষ্টিক ধান্যের তুল্য গুণযুক্ত।

**কালশিম** (দেশজ) কালরঙ্গের শিম। [শিম্বী দেখ।]

**কালশিরা** (স্ত্রী) কালা কৃষ্ণবর্ণা শিরা, কর্ম্মধা। ১ কালরঙ্গের শিরা। ২ (দেশজ) কোন আঘাত লাগিয়া, সেই স্থানের শিরা কাল হইয়া গেলে, তাহাকে 'কালশিরা পড়া' কহে।

**কালশুদ্ধি** (স্ত্রী) কালস্য শুদ্ধিঃ, ৬তৎ। শুদ্ধকাল, যে সময়ে সমুদায় শুভ কর্ম্ম সম্পাদন করা যায়।

**কালশেয়** (ক্লী) কলস্যাং ভবম্, কলশী-ঢক্। কালসেয়, ঘোল।

**কালশৈল** (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ শৈলঃ, কর্ম্মধা। পর্ব্বতবিশেষ।

"উশীরবীজং মৈনাকং গিরিং শ্বেতঞ্চ ভারত।
সমতীতোঽসি কৌন্তেয় কালশৈলঞ্চ পার্থিব॥"

(ভারত বন ১৩৯ অঃ।)

**কালসংরোধ** (পুং) কালস্য সংরোধঃ ৬তৎ। চিরকাল অবস্থান।

**কালসঙ্কর্ষা** (স্ত্রী) কালেন সঙ্কৃষ্যতে অসৌ, কাল-সম্-কৃষ্ কর্ম্মণি ঘঞ্। নববৎসরবয়স্কা কুমারী।

"একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী।
ত্রিবর্ষা চ ত্রিমূর্ত্তিশ্চ চতুর্বর্ষা তু কালিকা॥
সুভগা পঞ্চবর্ষা চ ষড়্বর্ষা চ উমা ভবেৎ।
সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাৎ অষ্টবর্ষা চ কুব্জিকা॥
নবভিঃ কালসঙ্কর্ষা দশভিশ্চাপরাজিতা।
একাদশে তু রুদ্রাণী দ্বাদশাব্দে তু ভৈরবী॥
ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীর্দ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা।
ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চান্নদা মতা॥"

(অন্নদাকল্প।)

অন্নদাকল্পে কুমারীর বয়ঃক্রম অনুসারে তাহার নামভেদ নির্দ্দিষ্ট আছে, যথা—একবর্ষবয়স্কা কুমারী সন্ধ্যা, দুই বৎসরের কুমারী সরস্বতী, তিনবৎসরের ত্রিমূর্ত্তি, চারিবৎসরের কালিকা, পাঁচবৎসরের সুভগা, ছয়বৎসরের উমা, সাত

বৎসরের মালিনী, আটবৎসরের কুব্জিকা, নয়বৎসরের কালসঙ্কর্ষা, দশবৎসরের অপরা, এগার বৎসরের রুদ্রাণী, বার বৎসরের ভৈরবী তেরবৎসরের মহালক্ষ্মী চৌদ্দবৎসরের পীঠনায়িকা, পনের বৎসরের ক্ষেত্রজ্ঞা এবং ষোলবৎসরের কুমারী অম্বদা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

**কালসংহিতা** ( স্ত্রি ) জ্যোতিগ্রন্থভেদ।

**কালসম্পন্ন** ( ত্রি ) কালেন, কালে বা সম্পন্নম্। ১ কালকর্তৃক সম্পাদিত। ২ যথাকালে নিষ্পন্ন।

**কালসর্প** ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণঃ সর্পঃ, কর্মধা। কৃষ্ণসর্প, কেউটেসাপ। ( Coluber naga ) ইহার সংস্কৃতপর্য্যায়—অলগর্দ্দ ও মহাবিষ। এই সর্প গোখুরা জাতীয় সর্পের অন্তর্ভুক্ত; ইহাদিগের বর্ণ অতিশয় চিক্কণ কাল, মস্তকে ফণার উপর চক্রচিহ্ন আছে। জমীর আইলেই ইহারা প্রায় বাস করে; কখনও কখনও লোকালয়ে বাস করিতেও দেখা যায়। অন্যান্য সর্প অপেক্ষা ইহাদের ক্রোধ অতিশয় অধিক; কেহ কোন অত্যাচার করিলে, তাহাকে বহুদূর পর্য্যন্ত তাড়া করিয়া দংশন করে। রাঢ়দেশের জমীর আইলেই ইহাদিগের নিতান্ত প্রাদুর্ভাব। বর্ষার সময় ঐ সকল পথ দিয়া যাতায়াত করিতে বিশেষ সাবধান হইতে হয়। রাত্রিকালে আইলপথে যাইতে হইলে, ভাগ্যক্রমে অনেককেই সাপ না দেখিয়া গৃহে প্রবেশ করিতে হয় না। তবে সৌভাগ্যের কথা এই—কোনরূপ অত্যাচার না করিলে, ইহারা কাহাকেও দংশন করে না। পদশব্দ পাইলে প্রায়ই আইল হইতে জমীতে লাফাইয়া নামিয়া যায়; দৈবাৎ কোনটা শব্দ না পাইলে, অথবা কোন কারণে আইল হইতে নামিতে না পারিলে, মনুষ্য তাহার উপরে আসিয়া পড়ে, সুতরাং সেও আহত হইয়া তাহাকে দংশন করিয়া থাকে।

**কালসার** ( ক্লী ) কালঃ সারো যস্য, বহুব্রী। ১ পীতচন্দন। [ কালীয়ক দেখ। ] ২ কৃষ্ণসার নামক মৃগবিশেষ। ৩ কালতুলসী। [ কৃষ্ণসার দেখ। ]

**কালসাহ্বয়** ( ক্লী ) কালেন সমানঃ আহ্বয়ো যস্য, বহুব্রী। নরকবিশেষ। পুত্র বিক্রয় করিলে অথবা কন্যাপণ গ্রহণ করিলে এই নরকে অবস্থিতি করে।

"যো মনুষ্যঃ স্বকং পুত্রং বিক্রীয় ধনমিচ্ছতি।
কন্যাং বা জীবিতার্থায় যঃ শুল্কেন প্রযচ্ছতি।
সপ্তাবরে মহাঘোরে নিরয়ে কালসাহ্বয়ে।
স্বেদং মূত্রং পুরীষঞ্চ তস্মিন্ মূঢ়ঃ সমশ্নুতে॥"

( ভারত অনু ৪৪ অঃ। )

**কালসি**—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে কালসি তহসিলের অন্তর্গত প্রধান নগর। অক্ষা° ৩০°৩২´ ২০´´ উঃ ও ৭৭°৫৩´২৪´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। দেরাদুনের নিকট যেখানে যমুনা ও তমসা নদী মিলিত হইয়াছে, কালসিনগর তাহার অতি নিকট। নগরটী অতি পুরাতন। এখানে একটী প্রস্তরখণ্ডে অশোকরাজের শিলালিপি খোদিত আছে।

**কালসিম** ( দেশজ ) কালরঙ্গের শিম।

**কালসূত্র** ( ক্লী ) কালস্য যমস্য সূত্রমিব বন্ধনহেতুত্বাৎ, উপমি°। ১ নরকবিশেষ; এই নরক প্রতপ্ত তাম্রময়। মনুসংহিতায় ইহা একবিংশতি মহানরকের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে। ব্রহ্মহত্যা, শাস্ত্রাচারত্যাগ, কৃপণরাজার দানগ্রহণ, শ্রাদ্ধভোজন করিয়া শূদ্রকে উচ্ছিষ্ট দান প্রভৃতি পাপকার্য্য করিলে ঐ সকল মহানরক ভোগ করিতে হয়। ২ ( কালনিষ্পাদকং সূত্রম্ মধ্যলো°। ) মৃত্যুকারক সূত্র, ডোর। "বড়িশোহয়ং ত্বয়া গ্রস্তঃ কালসূত্রেণ লম্বিতঃ।" ( ভারত বন। ) ৩ ফাঁস দড়ি।

**কালস্কন্ধ** ( পুং ) কালঃ কৃষ্ণঃ স্কন্ধো, বহুব্রী। তমালগাছ। ২ তিন্দুকগাছ। ৩ জীবকবৃক্ষ, জীওলগাছ।

"কালস্কন্ধস্তমালে স্যাৎ তিন্দুকে জীবকদ্রুমে।" (মেদিনী।)

৪ দুগ্ধখদির নামক খদিরবিশেষ। ৫ যজ্ঞডুমুর। ৬ (কালস্য স্কন্ধঃ অবয়ববিশেষঃ) সময়ের অংশবিশেষ।

**কালরূপ** ( ত্রি ) কালেন মৃত্যুনা স্বরূপঃ সদৃশঃ, ৬তৎ। মৃত্যুতুল্য।

**কালহর** ( পুং ) কালং মৃত্যুং হরতি, কাল-হৃ-টচ্। ১ শিব। ২ কামরূপান্তর্গত শিবলিঙ্গবিশেষ।

"তস্মাৎ পূর্ব্বং ভদ্রকামঃ পর্ব্বতস্ত্রিকোণকঃ।
যত্র কালহরো নাম শিবলিঙ্গং ব্যবস্থিতম্॥"

( কালিকাপু° ৭৮ অঃ। )

২ (ত্রি) সময়ক্ষেপক, যে ব্যক্তি বৃথা সময় অতিবাহন করে।

**কালহন্দি** বা করোন্দ—মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর জেলার অন্তর্গত একটী জমিদারী। অক্ষা° ১৯°৫´ পূঃ ও দ্রাঘি° ২০°৩০´ উ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরদিকে পাটনাবিভাগ, পূর্ব্ব ও দক্ষিণভাগে জয়পুর জমিদারী ও মান্দ্রাজের অন্তর্গত বিশাখপত্তন জেলা, পশ্চিমে বিন্দ্রা নওয়াগড় ও খরিয়ার প্রদেশ। লোকসংখ্যা ২,২৪,৫৪৮। কালহন্দিপ্রদেশের প্রধান নগর ভবানীপত্তন। ভবানীপত্তনে লোকসংখ্যা ৩৪৮০। কালহন্দিপ্রদেশ পশ্চিমঘাটের অব্যবহিত পশ্চিমদিকে।

এখানে ইন্দ্রবতী নদী উদ্ভূত হইয়া গোদাবরীতে মিলিত হইয়াছে। হাৎ ও রেৎ নামক আরও দুইটী স্রোতস্বতী এই

প্রদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া তেল নদে পড়িয়াছে। আবার তেল, সান ও রাওল নামক তিনটী নদী একত্র মিলিয়া উত্তরবাহিনী হইয়া উড়িষ্যার মহানদীতে গিয়া পড়িয়াছে। চারিদিকে এইরূপ নদী ও ঘাটপর্ব্বতের নিকট বলিয়া এখানে বৃষ্টিও প্রচুর হয়। এই নিমিত্ত স্থানটী বেশ উর্ব্বরা। উত্তর-পশ্চিমভাগে সেগুন কাষ্ঠ জন্মে। চাউল, দাল, তিসি, ইক্ষু, তুলা, ভূটা ও গম এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। স্থানে স্থানে সপ্তাহে একবার করিয়া হাট বসে। প্রধাননগর ভবানী-পত্তনের হাটই সর্ব্বাপেক্ষা বড়। এখানকার জলবায়ু অতি উত্তম।

এই স্থান একজন রাজার অধিকারে আছে। রাজা ইংরাজ-রাজকে কর দিয়া থাকেন। রাজপুতবংশীয় রাজা উদিত প্রতাপদেব দিল্লীর দরবারে রাজাবাহাদুর উপাধি ও নিজের সম্মানার্থ ৯টি তোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দত্তকপুত্র রাজা রঘুকিশোরদেব ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন। কিন্তু অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া বড় রাণীর উপর রাজ্যভার থাকে ও বালকরাজাকে জব্বল-পুরের রাজকুমারকালেজে পড়িতে দেওয়া হয়। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই কন্ধ-জাতি বিদ্রোহী হইয়া কুল্‌তা নামক ৭০। ৮০ জন হিন্দুজাতিকে হত্যা করিয়া তাহাদের গ্রাম লুটপাট করে। ব্যাপার গুরুতর দেখিয়া ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট নিজের পুলিস সেনা পাঠাইয়া বিদ্রোহ দমন করেন। হাঙ্গামাকারিগণের দলপতিদিগের ফাঁসি হইল। সেই অবধি এই প্রদেশের শাসনকার্য্য গবর্ণমেণ্ট নিজহস্তে রাখিয়াছেন।

**কালহল্‌দী** (দেশজ) হলুদগাছবিশেষ। (Curcuma casia)

**কালহস্তী**—মান্দ্রাজ প্রেসিডেন্সীর একটি জমিদারী। ইহার কতক অংশ উত্তর আর্কট আর কতক অংশ নেল্লোর জেলাতে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৩৫,১০৪।

খৃষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে বেলমজাতীয় একজন পলিগার বিজয়নগরের রাজার নিকট হইতে এই জমিদারী প্রাপ্ত হন। তাহার পর পূর্ব্বে মান্দ্রাজ ও কাঞ্চিপুর এবং দক্ষিণে বন্দীবাস পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। অরঙ্গজেবের প্রদত্ত সনন্দে দেখা যায় যে, এখনকার পলিগার তাঁহার সময়ে ৫ হাজার সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে কালহস্তী ইংরাজদিগের হস্তে আসে। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেণ্ট এই জমিদারীর চিরস্থায়ী বন্দো-বস্ত করেন। জমিদারের বংশীয় যে ব্যক্তি আছেন, ইংরাজেরা তাঁহাকে রাজা ও C. S. I উপাধি দিয়াছেন। দেশের জমির ফসলের অর্দ্ধাংশ জমিদারকে দিতে হয়। এখানকার মৃত্তিকা লালবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত। তাম্র ও লৌহ এখানে পাওয়া যায়। কাচের কারখানাও আছে।

উক্ত জমিদারীর প্রধান নগর কালহস্তী বা শ্রীকালহস্তী নগর। অক্ষা° ১৩° ৪৫′ ২″ উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪৪′ ২৯″ পূঃ মধ্যে সুবর্ণমুখী নদীতীরে মান্দ্রাজ রেলের উত্তর-পশ্চিম শাখা ত্রিপতি-ষ্টেশনের অতি নিকটেই অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৯৯৩৫ জন। এই নগরে জমিদারের বাসভবন আছে। এখানে একজন ম্যাজিষ্ট্রেটও আছেন। এখানে বড় রকম বাজার আছে। নিকটস্থ গ্রামে উত্তম কাপড় প্রস্তুত হয়।

কালহস্তী একটি তীর্থস্থান। এখানে অনেকগুলি দেবমন্দির আছে। তন্মধ্যে শিবমন্দিরই প্রধান। দক্ষিণের স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণগণ ইহাকে দ্বিতীয় বারাণসী বলিয়া থাকেন। ইহা নগরের নৈঋ‌ত-কোণে পর্ব্বতের নিম্নভাগে অবস্থিত। কালহস্তীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—"ব্রহ্মা তপস্যা করিবার জন্য কৈলাসপর্ব্বতের শৃঙ্গের একাংশ আনিয়া এখানে স্থাপন করেন। সেই জন্য উহার নাম দক্ষিণকৈলাস। ব্রহ্মা স্বয়ং এই মন্দিরের মূলস্থাপন করেন।" চোল রাজা ও বিজয়নগরের কৃষ্ণরায় উহার অপরাপর অংশ নির্ম্মাণ করাইয়া দেন। মহাদেবের বায়ুমূর্ত্তি এখানে বিরাজিত। কথিত আছে, একটি সর্প ও হস্তী উভয়েই মহাদেবের পূজা করিত। সর্প নিজের মণি মহাদেবের মস্তকে রাখিয়া এবং হস্তী জলাভিষেক দ্বারা আরাধনা করিত। এক দিবস হস্তীর অভিষেচনের জল সর্পের অঙ্গে লাগায় নাগ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার শুণ্ডে দংশন করে। হস্তীও জ্বালায় অস্থির হইয়া সর্পকে আঘাত করিল। শেষে উভয়েই পঞ্চত্ব পাইল। দুইজন পরমভক্তের এরূপ অবস্থা দেখিয়া মহাদেব পুনরায় তাহাদের জীবন দান করিলেন। উভয়কে চিরস্মরণীয় করিবার জন্য তাহা-দের নামে আপন মন্দিরের নাম 'কাল-হস্তী' রাখিলেন। (কাল অর্থাৎ সর্প ও হস্তী এই দুই লইয়া কালহস্তী হইয়াছে।) এখানকার লোকেরা কালহস্ত্রীও কহে। তীর্থমাহাত্ম্য-মতে, কন্নাপন নামক এক ব্যাধ মহাদেবের অনুগ্রহ লাভ করে। কন্নাপন পর্ব্বতের উপরে থাকিত। কিন্তু আহার করিবার পূর্ব্বে পর্ব্বত হইতে নামিয়া আসিয়া আহার্য্য দ্রব্য মহাদেবকে অর্পণ করিয়া নিজে প্রসাদ পাইত। কিছুকাল পরে তাহার মনে হইল যে, মহাদেবের একটী চক্ষু নষ্ট হইয়াছে, এই ধারণায় সে আপনার একটী চক্ষু উৎপাটিত করিয়া মহাদেবের নষ্ট চক্ষুতে বসাইয়া দিল। আবার কিছুকাল পরে দেখে যে, দেবের অপর চক্ষুও নষ্ট হইয়াছে, এজন্য নিজের অপর চক্ষুটী লইয়া মহাদেবের চক্ষে বসাইয়া দেয়। সেই সময় ব্যাধ এক পা মহাদেবের চক্ষের নিকট রাখিয়াছিল বলিয়া এখনও মহাদেবের চক্ষে তাহার পদচিহ্ন দেখা

যায়। দেবাদিদেব তাহাকে সালোকামুক্তি প্রদান করেন। মহাদেবের নিকট তাহার একটী স্বতন্ত্র লিঙ্গ আছে, মহাদেবের সহিত তাহারও পূজা হয়। মন্দিরের প্রবেশ-স্থানে হস্তী, সর্প ও উর্ণনাভিরও মূর্ত্তি দেখা যায়। অপর অপর স্থানে মহাদেবের যেরূপ মূর্ত্তি দেখা যায়, এখানকার মূর্ত্তি তাহা হইতে স্বতন্ত্র। এ মূর্ত্তির নাম বায়ুমূর্ত্তি। সাধারণতঃ শিবলিঙ্গের মূর্ত্তি গোলাকার দণ্ডের মত, কিন্তু এই বায়ুমূর্ত্তি চতুষ্কোণ। মন্দিরের কোনদিকে বায়ুপ্রবেশের পথ নাই। কিন্তু লিঙ্গের মাথার উপর যে দীপ ঝুলান আছে, তাহা সর্ব্বদাই অল্প অল্প দুলিতেছে। গৃহের অভ্যন্তরে অন্যান্য অনেক দীপ আছে, কিন্তু আর কোনটীই সেরূপ দোলে না। এই কারণেই নাকি ইহা 'বায়ুলিঙ্গ' বলিয়া অভিহিত। মহাদেবের সঙ্গে পার্ব্বতীদেবীও আছেন। এখানে তাঁহার নাম জ্ঞান প্রসন্না। কথিত আছে, ভগবান্ কোন সময়ে তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া অভিশাপ প্রদান করিলে তিনি নরযোনি প্রাপ্ত হন। তিনি মানবদেহে তপস্যাবলে মহাদেবকে তুষ্ট করেন। মহাদেব তাঁহাকে মুক্তি দিয়া জ্ঞানপ্রসন্না নাম দেন। পার্ব্বতীর তপস্যার সময় দুর্গা নাম্নী কোন নারী তাঁহার সহগামিনী হন। মহাদেবের প্রসাদে তিনিও দেবত্ব লাভ করেন। তাই স্বতন্ত্র মন্দিরে দুর্গাম্মাদেবী পূজিত হইতেছেন। স্ত্রীলোককে ভূতে পাইলে বা কেহ অপুত্রক হইলে জ্ঞানপ্রসন্নাদেবীর সম্মুখে ভিজাকাপড়ে অধোমুখে পড়িয়া দেবীকে ধ্যান করিতে থাকে। ইহার নাম প্রাণাচার ব্রত। যিনি যতক্ষণ ধ্যান করিতে পারেন, তাঁহার বাসনা সেইরূপ ফলবতী হয়।

শিবমন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের পার্শ্বে ভগবান্ মণিকুণ্ডেশ্বর-স্বামীর মন্দির। কোন এক নারী এই স্থানে মহাদেবের তপস্যা করেন। মহাদেব তুষ্ট হইয়া তাঁহার কর্ণে তারকব্রহ্ম মন্ত্র প্রদান করেন। তাহাতে তাঁহার মুক্তি হয়। সেই অবধি মুমূর্ষু লোককে এইখানে আনিয়া দক্ষিণপার্শ্বে শয়ন করাইয়া দেওয়া হয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস যে, মৃত্যুকালে পার্শ্বপরিবর্ত্তন করিয়া উপরে কর্ণ রাখিয়া বামপার্শ্বে শয়ন করিলে, দক্ষিণকর্ণ দিয়া তাহার আত্মা বাহির হইয়া মৃতব্যক্তি চিরানন্দ ভোগ করে।

মণিকুণ্ডেশ্বর-মন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের পাদদেশে ব্রহ্মার মন্দির। ইহার উপর নানাবিধ মূর্ত্তি খোদিত আছে। এখানকার তীর্থমাহাত্ম্যমতে, ব্রহ্মা এইখানে বসিয়াই তপস্যা করেন। এই মন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের উপত্যকায় একটী প্রশস্ত পুষ্করিণী দেখা যায়। তাহার চারিদিকের ঘাট পাথর দিয়া বাঁধান। পুষ্করিণীর নিকট ভরদ্বাজস্বামীর মূর্ত্তি। সেইজন্য এই স্থান ভরদ্বাজ মুনির আশ্রম বলিয়া খ্যাত।

মাঘমাসে এখানে ১০ দিন মহোৎসব হইয়া থাকে। তাহাতে বহু লোকের সমাগম হয়।

কালহানি (স্ত্রী) কালস্য হানিঃ, ৬তৎ। ১ সময়ক্ষতি, বৃথা সময় নাশ। ২ সময়ের অভাব।

কালহীন (পুং) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন হীনঃ, ৩তৎ। লোধগাছ। [ লোধ্র দেখ। ]

কালহোরা (স্ত্রী) কালে কালভেদে হোরা, ৭তৎ। ১ দিবা রাত্রিতে উদিত দ্বাদশলগ্নের অর্দ্ধাংশ। ২ আড়াই দণ্ড পরিমিত কাল, ১ ঘণ্টা। ৩ সিন্ধুপ্রদেশের একটি মুসলমান রাজবংশ। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে এই বংশের রাজত্ব আরম্ভ হয়। কালহোরা ও তালপুরবংশই সিন্ধুর শেষ স্বাধীন রাজবংশ। ইহাদের মধ্যে প্রথমবংশীয়েরা আপনাদিগকে পারস্যের আব্বাসীদের বংশীয় ও শেষোক্তেরা ধর্ম্মপ্রচারক মহম্মদের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু বস্তুতঃ উভয় বংশই বেলুচিস্থানের লোক।

ইয়ার মহম্মদ কালহোরা, বিন্দনামক একজন বেলুচীর সাহায্যে, পুয়ারবংশীয় রাজপুত রাজাকে বিনষ্ট করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। খোদাবাদে ইঁহার কবর আছে। কবরের সম্মুখে কতকগুলি গদা ঝুলান থাকে। শুনা যায় যে, ইনি কত সহজে সিন্ধুজয় করিয়াছিলেন, তাহা জানাইবার জন্য মৃত্যুকালে ঐরূপ করিয়া গদা ঝুলাইয়া রাখিতে আদেশ দেন।

কালা (স্ত্রী) কালঃ বর্ণঃ অস্ত্যস্যাঃ, কাল-অশ আদি ত্বাৎ অচ্ টাপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালতেউড়ী। ৩ কালজীরা। ৪ মঞ্জিষ্ঠা। ৫ কেলেকোড়া। ৬ অশ্বগন্ধা। ৭ পারুলগাছ। (রাজনি° ভাবপ্র° অ° মেঃ।) ৮ দক্ষকন্যাবিশেষ।

("অদিতির্দিতির্দনুঃ কালা দনায়ুঃ সিংহিকা তথা।"
ভারত ১।৬৫ অঃ।)

৯ (দেশজ) শ্রীকৃষ্ণ। ১০ কালবর্ণযুক্ত। ১১ বধির, শ্রবণশক্তিহীন।

কালাংশ (পুং) কালরূপোহংশঃ। গ্রহগণের দর্শনোপযোগী অংশবিশেষ।

কালাকৃষ্ট (ত্রি) কালেন মৃত্যুনা আকৃষ্টঃ, ৩তৎ। মৃত্যু-কর্তৃক আকৃষ্ট, যাহার কোনরূপেই মৃত্যু নিবারিত হয় না।

কালাক্ষরিক (পুং) কালে যথাযোগ্যকালে অক্ষরং বেত্তি কাল-অক্ষর-ঠক্। যাহার বিশেষরূপে অক্ষর পরিচয় আছে।

কালাগুরু (ক্লী) কালং কৃষ্ণং অগুরু, কর্ম্মধা। কৃষ্ণ অগুরু। [ কৃষ্ণাগুরু দেখ। ]

("চকম্পে তীর্ণলৌহিত্যে তস্মিন্ প্রাগ্‌জ্যোতিষেশ্বরঃ।
তদ্‌গজালানতাং প্রাপ্তৈঃ সহকালাগুরুদ্রুমৈঃ॥" রঘু ৪।৮১।)

**কালাগ্নি** (পুং) কালঃ সর্ব্বসংহারকঃ অগ্নিঃ, কর্ম্মধা। ১ প্রলয়াগ্নি। ২ প্রলয়াগ্নির অধিষ্ঠাতা রুদ্র। ৩ পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ, এই রুদ্রাক্ষ কালাগ্নিরুদ্রের অতিপ্রিয় বলিয়া ইহাও কালাগ্নি নামে পরিচিত হইয়াছে। স্কন্দপুরাণে ইহা সর্ব্বপাপনাশক বলিয়া কথিত আছে। যথা—

"পঞ্চবক্ত্রঃ স্বয়ং রুদ্রঃ কালাগ্নির্নামনামতঃ।
অগম্যাগমনাচ্চৈব অভক্ষ্যস্য চ ভক্ষণাৎ।
মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্ত্রস্য ধারণাৎ॥"

পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ রুদ্রদেবস্বরূপ, ইহার অপর নাম কালাগ্নি। এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে অগম্যাগমন বা অভক্ষ্যভক্ষণজন্য পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়।

**কালাগ্নিরুদ্র** (পুং) কালাগ্নেঃ প্রলয়াগ্নেঃ অধিষ্ঠাতা রুদ্রঃ, মধ্যলো°। কালাগ্নিরিব রুদ্রো বা, উপমি°। ১ প্রলয়াগ্নির অধিষ্ঠাতৃদেবতা রুদ্র। ২ ঐ রুদ্রের উপাসক ঋষিবিশেষ। ৩ যজুর্ব্বেদীয় উপনিষদ্বিশেষ।

**কালাগ্নিরুদ্ররস** (পুং) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত বটিকা-ঔষধবিশেষ। পারদ, কান্তলৌহ, অভ্র ও লৌহভস্ম এবং মধু ও গন্ধক একত্র মর্দ্দন করিয়া একদিন ভূধর-যন্ত্রে পাক করিতে হইবে। পরে তাহার সহিত দশমাংশ বিষযুক্ত করিতে হইবে। এই ঔষধ এইরূপে প্রস্তুত করিয়া ৩ মাষা পরিমাণে সেবন করিলে ১০ দিন মধ্যে বিসর্পরোগ বিনষ্ট হয়।

**কালাঙ্গ** (ক্লী) কালং কৃষ্ণবর্ণং অঙ্গম্, কর্ম্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ দেহ। ২ বহুব্রী (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণদেহবিশিষ্ট। ৩ (৬তৎ) কালপুরুষের অঙ্গ।

**কালাজিন** (ক্লী) কালস্য কৃষ্ণমৃগস্য অজিনম্, ৬তৎ। ১ কৃষ্ণসার মৃগের চর্ম্ম। ২ কালং অজিনং যত্র, বহুব্রী। কৃষ্ণাজিন-প্রধান দেশবিশেষ, কূর্ম্ম প্রভৃতি পুরাণমতে এই জনপদ দক্ষিণদিকে অবস্থিত।

**কালাঞ্জন** (ক্লী) কালঞ্চ তৎ অঞ্জনঞ্চেতি, কর্ম্মধা। গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ অঞ্জন, খুব কাল কাজল।

("ন চক্ষুষোঃ কান্তিবিশেষবুদ্ধ্যা
কালাঞ্জনং মঙ্গলমিত্যুপাত্তম্॥" কুমার ৭।২০।)

**কালাঞ্জনী** (স্ত্রী) অজ্যতে অনয়া অনজ করণে ল্যুট্ ঙীপ্। কালী কৃষ্ণবর্ণা অঞ্জনী, পুংবদ্ভাবঃ। ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কালিকর্পাসিকা। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—অঞ্জনী, রেচনী, শিলাঞ্জনী, নীলাঞ্জনী, কৃষ্ণাভা, কালী, কৃষ্ণাঞ্জনী। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটুরস, উষ্ণবীর্য্য, নির্ম্মল, কৃমিনাশক, অপান বায়ুর আবর্ত্তনাশক ও উদররোগনিবারক।

**কালাগুঞ্জ** (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অণ্ডজঃ পক্ষী। কোকিল।

**কালাতিক্রম** (পুং) কালস্য অতিক্রমঃ লঙ্ঘনম্, ৬তৎ। সময়-লঙ্ঘন, নিরূপিত সময়ের অন্যথা করা।

**কালাতিপাত** (পুং) কালস্য অতিপাতঃ অতিবাহনম্, ৬তৎ। সময়ক্ষেপণ, কালযাপন।

**কালাতিরেক** (পুং) কালস্য অতিরেকঃ অতিক্রমঃ ৬তৎ। নির্দ্দিষ্ট সময়ের অতিক্রম। ২ সম্বৎসরের অতিক্রম।

"কালাতিরেকে দ্বিগুণং প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ।" প্রা° ত°॥

**কালাতীত** (ক্লী) কালস্য অতীতং অত্যয়ঃ, অতি-ইণ্ ভাবে ক্ত। কালাতিক্রম।

("কালাতীতে বৃথা সন্ধ্যা বন্ধ্যাস্ত্রীমৈথুনং যথা।" কাশীখ°।)

২ (ত্রি) অতীতঃ কালো২স্য, নিষ্ঠান্তত্বাৎ পরনিপাতঃ। যাহার নির্দ্দিষ্ট সময় অতিক্রম হইয়াছে। ৩ (পুং) ন্যায়শাস্ত্র-মতে পঞ্চবিধ হেত্বাভাসের অন্তর্গত হেত্বাভাসবিশেষ; অতীতকাল শব্দদ্বারাও ইহাকে অভিহিত করা হয়। ন্যায় সূত্রোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—"কালাত্যয়াপদিষ্টঃ কালাতীতঃ।"

(১ অ° ২ আ° ৫০ সূ।)

সাধনকালে অভাবসময়ে যে হেতু প্রযুক্ত হয়, তাহাকে কালাতীত বলে, অর্থাৎ যেখানে পক্ষে * সাধ্যের † অভাব বিষয়ক নিশ্চয় হয়, সেই স্থানের হেতুকে কালাতীত বলা যায়। যেমন "জলং বহ্নিমৎ জলত্বাৎ" এখানে জলে বহ্নির অভাব বিষয়ে নিশ্চয়জ্ঞান আছে, সুতরাং ইহার 'জলত্ব' হেতু কালাতীত নামে নির্দ্দিষ্ট হইবে।

কালাতীত শব্দের পরিবর্ত্তে ব্যাধিত শব্দের প্রয়োগও ন্যায়-শাস্ত্রের অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়।

**কালাত্মক** (ত্রি) কালেন কালস্বভাবেন কৃত আত্মা যস্য, কাল-আত্মা-কন্। ১ কালস্বভাবগ্রস্ত স্থাবর জঙ্গমাদি।

("জঙ্গমাঃ স্থাবরাশ্চৈব দিবি বা যদি বা ভুবি।
সর্ব্বে কালাত্মকাঃ সর্প! কালাত্মকমিদং জগৎ॥"

ভারত অনু ১ অঃ।)

২ (কাল আত্মা অস্য) কালস্বরূপ পরমেশ্বর।

**কালাত্যয়** (পুং) কালস্য অত্যয়ঃ অতিক্রমণম্, ৬তৎ। কাল-ক্ষেপণ, নির্দ্দিষ্ট সময় অতিবাহিত হওয়া।

("কালাত্যয়ে চ কন্যায়াঃ কালদোষো ন বিদ্যতে।" উদ্বাহতত্ত্ব।)

**কালাত্যয়াপদিষ্ট** (পুং) কালাত্যয়েন অপদিষ্টঃ। গৌতম-সূত্রোক্ত হেত্বাভাসবিশেষ। [কালাতীত দেখ।]

* সিদ্ধির উপযোগী সাধ্যের আধারের নাম পক্ষ; যেমন "পর্ব্বতো বহ্নিমান্ ধূমাৎ" এখানে পর্ব্বত পক্ষ, বহ্নিসাধ্য ধূম হেতু।

† হেতু প্রভৃতি দ্বারা যাহা প্রতিপালন করিতে হয়, তাহার নাম সাধ্য।

**কালাদর্শ** ( পুং ) কালঃ শুভকর্ম্মসম্পাদককাল-বিশেষঃ আদর্শ্যতেঽত্র. কাল-আ-দৃশ্-ণিচ্ আধারে অচ্। স্মৃতি-গ্রন্থবিশেষ।

**কালাদেবধান্য** ( দেশজ ) তৃণধান্যবিশেষ, কাল দেধান।

**কালাধ্যক্ষ** ( পুং ) কালানাং খণ্ডকালানাং অধ্যক্ষঃ প্রবর্ত্তকঃ, ৬তৎ। ১ সূর্য্য।

( "কালাধ্যক্ষঃ প্রজাধ্যক্ষো বিশ্বকর্ম্মা তমোনুদঃ।"
ভারত বন ৩০ অঃ। )

২ সমুদায়কালপ্রবর্ত্তক পরমেশ্বর।

**কালানল** ( পুং ) কালঃ সর্ব্বসংহারকঃ অনলঃ, কর্ম্মধা। ১ প্রলয়াগ্নি। ২ রাজবিশেষ ; ইঁহার পিতার নাম সভানর।
( হরিবংশ ৩১ অঃ )

**কালানলচক্র** ( ক্লী ) কালানল ইব হিংসকং চক্রম্, উপমি°। রাজগণের বিজয়াদিকার্য্যে অনিষ্টজ্ঞাপক চিহ্নবিশেষ।
[ চক্র দেখ। ]

**কালানুনাদি** [ ন্ ] ( পুং ) কল এব কালঃ অব্যক্তমধুর তং অনুবদতি, কাল-অনু-বদ্-ণিনি। ১ ভ্রমর। ২ চটক, চড়াই পাখী। ৩ চাতকপক্ষী।

( কালানুনাদী ভ্রোলম্বে কলবিঙ্কে কপিঞ্জলে। মেদিনী। )

**কালানুভাবকতা** ( স্ত্রী ) কালং অনুভবতি, কাল-অনু-ভূ-ণ্বুল্ ; কালানুভাবকস্য ভাবঃ তল-টাপ্। যে শক্তি দ্বারা সময় অনুভব করা যায়।

**কালানুশারিবা** ( স্ত্রী ) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন অনুকৃতা শারিবা, মধ্যলো°। ১ তগরপাদিকা, তগরমূল। ২ পীতলীজটা।

**কালানুসারক** ( পুং ) কালং কৃষ্ণবর্ণং মৃগমদং অনুসরতি গন্ধেন ইতি শেষঃ, কাল-অনু-সৃ-ণ্বুল্। ১ তগর। ২ পীতচন্দন। ৩ ( ত্রি ) সময়ানুসারী।

**কালানুসারী** ( পুং ) কালং কৃষ্ণবর্ণং মৃগমদং অনুসরতি, কাল-অনু-সৃ-ইঞ্। শৈলেয়, শৈলজ নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

**কালানুসারী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কালং সময়ং অনুসরতি অনুগচ্ছতি, কাল-অনু-সৃ-ণিনি। সময়ানুসারী।

**কালানুসারীবা** ( স্ত্রী ) [ কালানুশারিবা দেখ ]।

**কালানুসার্য্য** ( ক্লী ) কালেন মৃগমদেন অনুস্রিয়তে, কাল-অনু সৃ-ণ্যৎ ( ঋহলোর্ণ্যৎ। পা ৩। ১। ১২৪। ) ১ শৈলজ। ২ কালিয়াকাষ্ঠ। ৩ তগরপাদিকা। ৪ শিংশপাবৃক্ষ। ৫ পীতচন্দন।

**কালানুসার্য্যক** ( ক্লী ) কালানুসার্য্য স্বার্থে কন্। শৈলেয়।

**কালান্তক** ( পুং ) কালস্য আয়ুঃকালস্য অন্তকঃ নাশকঃ, ৬তৎ। যম।

"স্মরমান্ ইব ক্রোধাৎ সাক্ষাৎ কালান্তকোপমঃ।" ভারত বন

**কালান্তকযম** ( পুং ) কালান্তকশ্চাসৌ যমশ্চেতি কর্ম্মধা। ১ আয়ুঃ কালবিনাশক যম। ২ প্রলয়কারক যম।

**কালান্তর** ( ক্লী ) অন্যঃ কালঃ ( ময়ূং লিং সং। ) ১ অন্যসময়। ২ উৎপত্তির পরবর্ত্তী কাল। ৩ ( ত্রি ) সময়ান্তরস্থায়ী।

**কালান্তরবিষ** ( পুং ) কালান্তরে দংশনাৎ অন্তস্মিন্ কালে বিষং যস্য, বহুব্রী। মূষিকাদি জন্তু। ইন্দুর প্রভৃতি যে সকল জন্তু দংশন করিলে দষ্ট-স্থান দেখিয়া কোনরূপ বিষ-চিহ্ন বুঝিতে পারা যায় না, কিন্তু কিছুকাল পরে তাহাতে বিষকার্য্য প্রকাশ হইতে থাকে, তাহাকেই কালান্তর বিষ কহে।

( কালান্তরবিষাঃ পুনঃ মূষিকাদ্যাঃ। হেম ৪। ৩৮০। )

**কালান্তরবৃত্ত** ( ত্রি ) কালান্তরে দীর্ঘসময়ান্তরে আবৃত্তং পরাবৃত্তম্, ৭তৎ। বহুকালের পর প্রত্যাবৃত্ত।

**কালান্তরাবৃত্তি** ( স্ত্রী ) কালান্তরে আবৃত্তিঃ প্রত্যাবর্ত্তনম্, ৭তৎ। সময়ান্তরে প্রত্যাগমন।

**কালাপ** ( পুং ) কালঃ মৃত্যুঃ আপাতে যস্মাৎ, কাল-আপ-ঘঞ্। ১ সর্পফণা। ২ রাক্ষস। ৩ কলাপং তন্নামকং ব্যাকরণং বেত্তি অধীতে বা, কলাপ-অণ্। কলাপব্যাকরণবেত্তা। ৪ কলাপব্যাকরণ অধ্যয়নকারী। ৫ ঋষিবিশেষ।

( "কুক্কুরো বেণুজঙ্ঘোঽথ কালাপঃ কট এব চ।"
ভারত ২। ২৪। )

**কালাপক** ( ক্লী ) কালাপস্য কলাপিনা প্রোক্তস্য শাখাভেদস্য ধর্ম্ম আম্নায়ো বা, ৬তৎ। ১ কলাপী ঋষিকথিত শাখাবিশেষের ধর্ম্ম। ২ কলাপীশাখানুসারী শাস্ত্রবিশেষ। ৩ কলাপব্যাকরণ-বেত্তা। ( "আলাপকালাপক দুর্গসিংহঃ।"
ইতি বিদগ্ধমোদতরঙ্গিণী। )

**কালাপাহাড়,** দেবদ্বেষী আফগানসেনাপতি। ০। কালাপাহাড় একজন নহে। মুসলমান ইতিহাসে দুই তিনজন কালাপাহাড়ের নাম দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে—

১ম, কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম "মিঞা মুহম্মদ ফর্মুলি।" ইনি জৌনপুরাধিপ বহ্লোললোদীর ভাগিনেয় এবং তৎপুত্র বার্বকশাহের সেনাপতি। ইনি একজন বিখ্যাত বীর ছিলেন। কথিত আছে—কোন সময়ে বার্বকশাহ দিল্লীশ্বর সুলতান সেকন্দরলোদীর বিপক্ষে যুদ্ধযাত্রা করেন। ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ঘটনাক্রমে সেই যুদ্ধে কালাপাহাড় বন্দী হইয়া বাদশাহের নিকট প্রেরিত হন। সেকন্দর যখন দেখিলেন, কালাপাহাড় ম্লানমুখে পদব্রজে তাঁহার নিকট আসিতেছেন, তিনি অবিলম্বে অশ্ব হইতে নামিয়া কালাপাহাড়কে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, "আপনি আমার

পিতৃতুল্য আমাকেও পুত্রতুল্য ভাবিবেন।" কালাপাহাড় এইরূপ অসম্ভাবিত সমাদর দর্শনে বিস্মিত হইলেন। সুলতানকে কহিলেন, তিনি তাঁহার যেরূপ সম্মান করিলেন, তাহার জন্য তিনি জীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত আছেন। কালাপাহাড় যাহার হইয়া পূর্ব্বে যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহারই সম্মুখীন হইলেন। বারবকশাহের সৈন্যগণ কালাপাহাড়কে আসিতে দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল।

"তারিখ-ই-খাঁ জহান্‌লোদী" নামক পারস্য-ইতিহাসে লিখিত আছে, সেকন্দরশাহ বারবকশাহকে ধরিবার জন্য ৮৯৯ হিজরী শকে (১৪৯৩-৪ খৃঃ অঃ) কালাপাহাড়কে অযোধ্যার অভিমুখে প্রেরণ করেন।

"তারিখ-ই-শেরশাহী" নামক মুসলমান ইতিহাসের মতে, কালাপাহাড় সুলতান বহ্‌লোলের নিকট অযোধ্যাসরকার ও আরও কয়েকখানি পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত হন। মৃত্যুকালে তিনি ৩০০ মণ পাকা সোণা, এ ছাড়া বিস্তর অলঙ্কারসম্পত্তি রাখিয়া যান। তাঁহার একমাত্র কন্যা ফতমালিকা উত্তরাধিকারিণী প্রাপ্ত হন। [ফতমালিকা দেখ।]

সুলতান্ ইব্রাহিম লোদীর রাজত্বের শেষাবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হয়। পশ্চিমাঞ্চলে ইনিই হিন্দুবিদ্বেষী দেবমূর্ত্তিচূর্ণকারী কালাপাহাড় নামে বিখ্যাত (?)

২য়—কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম রাজু। কামরূপ অঞ্চলে পোরামুঠার, পোরাকুঠার, কালামুঠান বা কালযবন নামে বিখ্যাত। বাঙ্গালা ও উড়িষ্যায় জনপ্রবাদ এইরূপ—এই কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন নবাবকন্যার প্রেমে পড়িয়া মুসলমানধর্ম্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু অকবরনামা, তারিখ্-ই-দাউদী প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে কালাপাহাড় 'আফগান' বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

কালাপাহাড় প্রথমে বাঙ্গালার নবাব সুলেমান করাণী, তৎপরে দাউদের সেনাপতি ছিলেন। ইহার ন্যায় দেবদ্বেষী মুসলমান বঙ্গদেশে কখন দেখা যায় নাই। দেবমন্দির ভঙ্গ, দেবমূর্ত্তিচূর্ণ ও অশেষ প্রকারে হিন্দুর লাঞ্ছনা করাই ইহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল।

পূর্ব্বে আসাম, পশ্চিমে কাশী ও দক্ষিণে উড়িষ্যা ইহার মধ্যে তৎকালে যে সমস্ত বিখ্যাত হিন্দুদেবালয় ছিল, তাহার কোনটী কালাপাহাড়ের হস্ত হইতে এড়াইতে পারে নাই। তাহার মধ্যে কোনটি ভগ্ন, কোনটি অঙ্গহীন, কোনটি এককালে ধূলিসাৎ হইয়া যেন অদ্যাপি কালাপাহাড়ের দারুণ অত্যাচার ঘোষণা করিতেছে। প্রবাদ এইরূপ যে—কালাপাহাড়ের আগমনসূচক কাড়ানাগরা বাজিলে দেবমূর্ত্তি সকল কম্পিত হইত।

শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীতে লিখিত আছে, (১৪৮১ শক) "মুকুন্দদেবের রাজত্বের অন্তিমকালে কালাপাহাড় উড়িষ্যায় প্রবেশ করে। মুকুন্দদেব কালাপাহাড়ের নিকট পরাজিত হন। তৎপরে মুকুন্দদেবের পুত্র গৌড়িয়াগোবিন্দ রাজা হইলে কালাপাহাড় পুরী লুণ্ঠন করিতে আসে। পাণ্ডাগণ জগন্নাথদেবের মূর্ত্তি লইয়া গড়পারকুদে লুকাইয়া রাখেন; কালাপাহাড় এই সংবাদ পাইয়া পারিকুদ হইতে জগন্নাথদেবকে আনিয়া আগুনে পোড়াইয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। [জগন্নাথ, উৎকল প্রভৃতি শব্দ দেখ।] সেই পাপে কালাপাহাড়ের হাত পা খসিয়া যায়, তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়।" অকবরনামার মতে—"যখন মোগলসেনাপতি মুনিম খাঁ দাউদকে ধরিবার জন্য কটকে উপস্থিত হন; তখন কালাপাহাড়, বাবুইমঙ্গলী ও কয়েকজন আফগানসেনানায়ক কাকশাল অধিকার করেন। কিন্তু অল্প কালমধ্যেই কালাপাহাড় কালীগঙ্গার তীরে মোগলবাহিনীর তোপে কালের করালকবলে পতিত হয়।"

তারিখ-ই-দাউদীর মতে, ৯৮৮ হিজরীশকে (১৫৮০ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা হয়।

**কালাপোশ** (দেশজ) কালরঙ্গের কাপড় দ্বারা আচ্ছাদিত।

**কালাভ্র** (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অভ্র, কর্ম্মধা। ১ জলযুক্ত কালমেঘ। ২ কৃষ্ণাভ্র।

**কালামুখ** (দেশজ) ১ পোড়ামুখ। ২ কৃষ্ণবর্ণ মুখ। ৩ ধিক্কারবাচক শব্দ। ৪ কুৎসিত বা নিন্দিত ব্যক্তি।

**কালাম্র** (পুং) কাল আম্রো যত্র, বহুব্রী। দ্বীপবিশেষ। ("কুরূন্ যাতুাস্তরান্ বীর কালাম্রদ্বীপমেব চ।" হরিবংশ ১৫১।)

**কালায়ন** (ত্রি) কালেন নির্বৃত্তম্, কাল-ফক্। সময়জাত।

**কালায়নী** (স্ত্রী) দুর্গা।

**কালায়স** (ক্লী) কালঞ্চ তৎ অয়শ্চেতি কাল-অয়স্-টচ্ (অনোহশ্মায়ঃসরসাং জাতিসংজ্ঞয়োঃ। পা ৫।৪।৯৪।) ১ লৌহবিশেষ। ২ লৌহমাত্র। [লৌহ দেখ।)
(লৌহং কালায়সং শস্ত্রং পিণ্ডং পারশবং ধনম্
পিারসারং শিলাসারং তীক্ষ্ণকৃষ্ণামিষে অয়ঃ। হেম ৪।১০৩।)

**কালায়াসময়** (ত্রি) কালায়স-ময়ট্। কাললৌহনির্ম্মিত।

**কালাবড়ক** (পুং) বৃক্ষবিশেষ, কালিয়াকড়া।

**কালাশুদ্ধি** (স্ত্রী) কালস্য কর্ম্মযোগ্যসময়স্য অশুদ্ধিঃ, ৬তৎ। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত শুভকর্ম্মের বাধক সময়বিশেষ। [অকাল দেখ।]

**কালাশৌচ** (ক্লী) কালব্যাপি অশৌচম্, মধ্যলো°। পিতামাতা প্রভৃতি মহাগুরুর মৃত্যু হইলে এক বৎসর পর্য্যন্ত যে অশৌচ

থাকার বিষয় স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত আছে, তাহাকেই কালাশৌচ কহে। কালাশৌচসময়ে কতকগুলি কর্ত্তব্য পালনের নিয়ম নির্দ্দিষ্ট আছে।

**কালাসুহৃৎ** (পুং) অসূন্ প্রাণান্ হরতি অসু-হৃ-কি। অসুহৃৎ প্রাণনাশকঃ, কালশ্চাসৌ অসুহৃৎ চেতি, কর্ম্মধা। ১ প্রাণনাশক। ২ (কালঃ ভয়ানকঃ অসুহৃৎ শত্রুঃ) ভয়ঙ্কর শত্রু। ৩ (কালস্য মৃত্যোঃ অসুহৃৎ বিনাশকঃ) মহাদেব।

(গজ-পূর্ব-পুরা-নঙ্গ-কালা-ন্ধক-মখাসুহৃৎ। হেম ২।১১৪।)

**কালাস্থালী** (স্ত্রী) ১ পাটলা, পারুলগাছ। ২ মুষ্কক।

**কালি** (দেশজ) ১ মসী। ২ অঙ্কবিশেষ, এই অঙ্ক দ্বারা জমী ও পুষ্করিণীর জল প্রভৃতির পরিমাণ স্থির করা হয়।

**কালিক** (পুং) কালে বর্ষাকালে চরতি, কাল-ঠক্। কে জলে অলতি পর্য্যাপ্নোতি বা, ক-অল বাহুলকাৎ ইকন্। ১ ক্রৌঞ্চপক্ষী, বকবিশেষ। ২ (ক্লী) কৃষ্ণচন্দন। ৩ (ত্রি) সময়োচিত। ৪ কালসম্বন্ধীয়।

**কালিকসম্বন্ধ** (পুং) কালিকবিশেষণতানামকস্বরূপসম্বন্ধবিশেষ; কালানুযোগিক বিভু ভিন্ন বস্তুপ্রতিযোগিকসম্বন্ধ। ভিন্ন কালস্থিত বস্তুদ্বয়ের সহিত এই সম্বন্ধ হয় না। কোন কোন নৈয়ায়িক এই কালিক সম্বন্ধকে বিভুপ্রতিযোগিক বলিয়াছেন। বিভু পদার্থও কালিক সম্বন্ধে কালে থাকে। মহাকাল এবং কালোপাধি সমুদায়ই কালিক সম্বন্ধে বস্তুর অধিকরণ হয়।

**কালিকা** (স্ত্রী) কালো বর্ণোঽস্ত্যস্যাঃ, কাল-ঠন্-টাপ্। যদ্বা কাল-ঙীষ্ স্বার্থে কন্ টাপ্-হ্রস্বশ্চ। ১ চণ্ডিকা, কালী। কালিকাপুরাণে ইঁহার নামকরণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—'শুম্ভ ও নিশুম্ভ দৈত্যের উৎপীড়নে নিতান্ত পীড়িত হইয়া, ইন্দ্রাদি দেবতাগণ হিমালয় পর্ব্বতের গঙ্গাতীরের নিকট উপস্থিত হইয়া, মহামায়ার স্তব করিতে লাগিলেন। মহামায়া তাহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া, মাতঙ্গস্ত্রীরূপে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবগণ! তোমরা কাহার আরাধনার নিমিত্ত এই মাতঙ্গ-আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছ? দেবীর প্রশ্নমাত্রেই তাঁহার অঙ্গ হইতে এক দেবমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়া বলিলেন—'দেবগণ শুম্ভ ও নিশুম্ভ দৈত্যের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া, তাহাদের নিধন উদ্দেশে মহামায়ার আরাধনা করিতেছেন। এই আবির্ভূতা দেবী প্রথমতঃ কৃষ্ণরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া ক্ষণকাল পরে গৌরবর্ণ ধারণ করিলেন। কিন্তু কৃষ্ণবর্ণে প্রাদুর্ভূত হইলেন বলিয়া তিনি কালিকা নামে বিখ্যাত হইলেন। এই মূর্ত্তি উগ্রভয় হইতে রক্ষা করেন, এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ ইঁহাকে উগ্রতারা নামেও অভিহিত করেন। ইঁহারই প্রথম বীজের নাম হুম্। ইঁহার মস্তকে একটি মাত্র জটা অবস্থিত থাকায় ইঁহার আর এক নাম একজটা। কালিকামূর্ত্তির ধ্যান যথা,—

"চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।
খড়্গং দক্ষিণপাণিভ্যাং বিভ্রতীন্দীবরং তথা॥
কর্ত্রীঞ্চ খর্পরঞ্চৈব ক্রমাদ্বামেন বিভ্রতীম্।
দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসা স্বয়ম্॥
মুণ্ডমালাধরাং শীর্ষে গ্রীবায়ামপি সর্ব্বদা।
বক্ষসা নাগহারন্তু বিভ্রতীং রক্তলোচনাম্।
কৃষ্ণবস্ত্রধরাং কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমন্বিতাম্॥
বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্।
বিন্যস্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বয়ং॥
সাট্টহাসমহাঘোররাবযুক্তাতিভীষণা।
চিন্ত্যোগ্রতারা সততং ভক্তিমদ্ভিঃ সুরৈরপি॥"

কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, দক্ষিণ হস্তদ্বয়মধ্যে উর্দ্ধহস্তে খড়্গ ও অধোহস্তে পদ্ম এবং বামহস্তদ্বয় মধ্যে উর্দ্ধহস্তে কর্ত্রী (কাতি) ও অধোহস্তে খর্পরধারিণী, গগনস্পর্শী একজটাযুক্তা, মস্তকে ও কণ্ঠদেশে মুণ্ডমালা এবং বক্ষঃস্থলে সর্পহারভূষিতা, আরক্তনয়না, কৃষ্ণবস্ত্রপরিহিতা, কটিতটে ব্যাঘ্রচর্ম্মযুক্তা, শবহৃদয়ে বামপদ ও সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণপদ বিন্যাসপূর্ব্বক অবস্থিতা, আসবপানে আসক্তা, অট্টহাসকারিণী এবং অতি ভয়ঙ্করা।

কালিকাদেবীর যোগিনী ৮টি, তাহাদিগের নাম মহাকালী, রুদ্রাণী, উগ্রা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহারাত্রি ও ভৈরবী। কালিকাপূজাকালে এই অষ্টযোগিনীরও পূজা করিতে হয়।" (কালি° পুং।) ২ কৃষ্ণতা। ৩ নশ্চকপত্র, বিছুটি পাতা। ৪ ক্রমশঃ দেয়বস্তুর মূল্য, কিস্তিবন্দী। ৫ দুসরী। ৬ নূতনমেঘ। ৭ পটোলশাখা। ৮ রোমাবলী। ৯ জটামাংসী। ১০ স্ত্রীজাতি কাক। ১১ শৃগালী। ১২ মেঘশ্রেণী। ১৩ স্বর্ণদোষ, সোণার মলিনতা। ১৪ কুজ্ঝটি। ১৫ মসী। ১৬ কাকোলী নামক ঔষধবিশেষ। ১৭ শ্যামাপক্ষী। ১৮ মদ্য। ১৯ কুজ্ঝটিকা। ২০ হিমালয় পর্ব্বতজাত তিনটি-শিরাবিশিষ্ট হরীতকীবিশেষ; গন্ধযোগকার্য্যে এই হরীতকী প্রশস্ত। ২১ মাসিক সুদ। ২২ নদীবিশেষ, ত্রিরাত্র উপবাসপূর্ব্বক এই নদীতে স্নান করিলে সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয়।

("কালিকাসঙ্গমে স্নাত্বা কৌশিক্যারুণয়োস্তথা।
ত্রিরাত্রোপোষিতো বিদ্বান্ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।"
ভারত অনু ৮৪ অঃ।)

**কালিকাপুরাণ** (ক্লী) কালিকায়া মাহাত্ম্যাদিপ্রতিপাদকং

পুরাণম্, মধ্যলো°। উপপুরাণবিশেষ; ইহাতে কালিকাদেবীর মাহাত্ম্যাদি বর্ণিত আছে।

**কালিকাব্রত** ( ক্লী ) কালিকায়াঃ প্রীত্যর্থং ব্রতম্, মধ্যলো°। ব্রতবিশেষ; অমাবস্যাতিথিতে ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়; স্ত্রীলোক এই ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকে। ভবিষ্যোত্তরপুরাণে এই ব্রতের উৎপত্তিকথা ও অনুষ্ঠানপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—"কোন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র সভাস্থলে অপ্সরোগণের নৃত্য দেখিতেছিলেন। সেই সময়ে অন্যান্য দেবগণ নৃত্যদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র তাঁহার নিকটস্থ একটি পারিজাতপুষ্প গ্রহণপূর্ব্বক স্বয়ং আঘ্রাণ করিয়া, তাহা একজন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ ইন্দ্রের নিকট এইরূপে অবজ্ঞাত হইয়া ইন্দ্রকে অভিশাপ দিলেন, 'তুমি বিড়ালরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অন্ত্যজ জাতির গৃহে বাস করিবে।' তদনুসারে ইন্দ্র মার্জ্জাররূপে নটক নামক কোন ব্যাধের গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে শচী ইন্দ্রের কোন অনুসন্ধান না পাইয়া আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিলেন এবং দেবগণের নিকট তাঁহার সন্ধান জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা ধ্যানবলে ইন্দ্রের মার্জ্জাররূপে অবস্থিতি জানিতে পারিয়া, শচীকে ইন্দ্রশাপদাতা সেই ব্রাহ্মণের সেবা করিতে বলিলেন। শচী যথাশক্তি পরিচর্য্যা দ্বারা ব্রাহ্মণকে পরিতুষ্ট করিলে, ব্রাহ্মণ ইন্দ্রের অপরাধ মার্জ্জনা করিয়া, তাঁহার মুক্তির জন্য শচীকে কালিকাব্রত অনুষ্ঠান করিতে বলিলেন। এইরূপে কালিকাব্রতের উৎপত্তি হইয়াছিল। ইহার অনুষ্ঠানপ্রণালী—শুক্লকালের কোন কৃষ্ণাচতুর্দ্দশীতে সঙ্কল্প করিয়া, পরদিন অমাবস্যার রাত্রে স্বয়ং ভোজন, বামহস্তে ভোজন, রাত্রিকালে সিদ্ধ অন্নভোজন এবং পোড়ামৎস্য, পিষ্টক, বক্তশাক ও অম্লভোজন পরিত্যাগ করিয়া, ৬২টি সধবা স্ত্রী ভোজন করাইবে। এইরূপে কিছুদিন ব্রত আচরণের পর, কোনও শুক্ল মঙ্গলবারযুক্ত অমাবস্যায় গৃহপ্রাঙ্গণে কদলীকাণ্ডে গৃহ নির্ম্মাণ করিয়া, তন্মধ্যে কালিমূর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক অপরাহ্ণে, সন্ধ্যাকালে অথবা রাত্রিকালে যথাবিধি পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বিবিধ নৈবেদ্য প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। পূজা সমাপ্ত হইলে, পিষ্টক, সিদ্ধান্ন, ব্যঞ্জন ও দগ্ধ মৎস্য প্রভৃতি বলি সকল কোনও বনমধ্যে প্রদান করিবে। এইরূপে কালিকাব্রত করিলে সকল কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।"

**কালিকামুখ** ( পুং ) কালিকায়া মুখমিব মুখং যস্য, বহুব্রী। রাক্ষসবিশেষ। ( রামায়ণ ৩। ২৯ অঃ। )

**কালিকাশ্রম** ( ক্লী ) কালিকায়া আশ্রমং, ৬তৎ। বিপাশানদীতীরস্থ তীর্থবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—এই তীর্থে তিনরাত্রি ব্রহ্মচারী ও জিতক্রোধ হইয়া অবস্থান করিলে, ভবযন্ত্রণা হইতে মুক্তিলাভ হয়।

( "কালিকাশ্রমমাসাদ্য বিপাশায়াং কৃতোদকঃ।
ব্রহ্মচারী জিতক্রোধস্ত্রিরাত্রং মুচ্যতে ভবাৎ॥"

ভারত অনু ২৫ অঃ। )

**কালিগঞ্জ**, ১ বঙ্গদেশের যশোহর অঞ্চলের খুলনা বিভাগের একটী গঞ্জগ্রাম। যমুনা ও কাঁকসিয়ালি নামক নদীদ্বয় এক স্থানে মিলিত হইয়াছে। অক্ষা ২২°২৭´১২´´ উঃ, দ্রাঘি ৯৯° ৪´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৫৫৪। এস্থানে একটী উত্তম বাজার আছে ও বেশ বাণিজ্য চলে। পশ্বাদির শৃঙ্গ হইতে যে একপ্রকার লাঠি প্রস্তুত হয়, এখানে তাহার আড়ং আছে। ২ বঙ্গদেশের অন্তর্গত রঙ্গপুর জেলাস্থ একটী গ্রাম, ব্রহ্মপুত্রের তীরে অবস্থিত। আসামযাত্রী ষ্টীমারগুলি এখানে লাগিয়া থাকে।

**কালিঙ্গ** ( ক্লী ) কেন জলেন আলিঙ্গ্যতেঽসৌ, ক-আ-লিগি কর্ম্মণি ঘঞ্। ১ তরমুজবিশেষ; ইহার সংস্কৃতপর্য্যায়—কালিন্দক, কৃষ্ণবীজ ও কলবর্ত্তুল। ইহার গুণ—শীতল, মলরোধক, মধুররস, পাকে মধুর, গুরু, বিষ্টম্ভি, অভিষ্যন্দকারক, কফ ও বায়ুবর্দ্ধক এবং দৃষ্টিশক্তি, শুক্র ও পিত্তনাশক।

পক্বফলের গুণ—পিত্তবৃদ্ধিকারক, উষ্ণ, ক্ষার এবং কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের গুণ—তিক্ত ও রক্তস্থাপক। ( পথ্যাপথ্যবিবেক। ) ২ ( পুং ) ভূমিকর্কারু। ৩ হস্তী। ৪ ( কং বাতং আলিঙ্গতি অপ্রাপ্ত ইত্যর্থঃ ) সর্প। ৫ ( কু কুৎসিতং লিঙ্গং অঙ্গাদি চিহ্নং যস্য, কোঃ কাদেশঃ ) লৌহবিশেষ। ৬ কূটজ। ৭ ( ত্রি ) কলিঙ্গে ভবঃ, কলিঙ্গ-অণ্। কলিঙ্গদেশজাত। ৮ ( পুং ) কলিঙ্গদেশের রাজা।

( "প্রতিজগ্রাহ কালিঙ্গঃ তমস্ত্রৈর্গজসাধনঃ।
পক্ষচ্ছেদোদ্যতং শক্রং শিলাবর্ষীব পর্ব্বতঃ॥" রঘু ৪।৪০। )

**কালিঙ্গক** ( ক্লী ) কালিঙ্গ স্বার্থে কন্। [ কালিঙ্গ দেখ। ]

**কালিঙ্গকা** ( স্ত্রী ) কালিঙ্গ-ঙীষ্ সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ অত ইত্বম্। ত্রিবৃৎ, তেউড়ী।

**কালিঙ্গী** ( স্ত্রী ) কালিঙ্গ-ঙীষ্ (বিদ্গৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।) ১ রাজকর্কটী। ( কালিঙ্গী রাজকর্কট্যাম্। মেদিনী। ) ২ কলিঙ্গদেশীয়া স্ত্রী।

**কালিঞ্জর** —উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের বুন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত বান্দা জেলার একটী নগর। অক্ষা° ২৫°১´ উঃ ও দ্রাঘি° ৮০°৩২´ ৩৫´´ পূঃ মধ্যে, বান্দানগরের ১৬ ক্রোশ দক্ষিণে বিন্ধ্যাচলের

অন্তর্গত একটী শাখা পাহাড়ের উপর অবস্থিত। পাহাড়ের আরও উচ্চ স্তর আছে। নিম্নস্তরে নগর স্থাপিত।

কালিঞ্জর অর্দ্ধ ক্রোশ বিস্তৃত ও চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত। ভূমি হইতে ৫৩০ হস্ত উচ্চ হইবে। লোকসংখ্যা ৩৭০৬। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যা কিছু অধিক। কাছি নামক জাতির সংখ্যাও কম নহে। এখানে পুলিস, ডাকবাঙ্গালা, দুইটী বাজার, বিদ্যালয় ও ঔষধালয় আছে।

পুরাতত্ত্ব ও ইতিহাস।—কালিঞ্জর অতিপুরাকাল হইতে মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য। রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড ৫৯ সঃ), মহাভারত (বনপর্ব্ব ৮৫ অঃ), হরিবংশ (২১ অঃ), এতদ্ভিন্ন গরুড়, ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্য, পদ্ম প্রভৃতি পুরাণে এই মহাতীর্থের উল্লেখ আছে।

পদ্মপুরাণীয় কালঞ্জরমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

"অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং তৎ ক্ষেত্রং মম মন্দিরম্।
কালঞ্জরেতি বিখ্যাতং মুক্তিদং শিবসন্নিধৌ।
গঙ্গায়া দক্ষিণে ভাগে কালিঞ্জর ইতি স্মৃতঃ।
সর্ব্বতীর্থফলং তত্র পুণ্যঞ্চৈব হ্যনন্তকম্॥ ৯
কালঞ্জরসমং ক্ষেত্রং নাস্তি ব্রহ্মাণ্ডগোলকে॥" ১ম অঃ।

দুই ক্রোশবিস্তৃত সেই ক্ষেত্রই আমার (শিবের) মন্দির, শিবসন্নিধিপ্রযুক্ত সেই কালঞ্জর মুক্তিদায়ক বলিয়া বিখ্যাত। গঙ্গার দক্ষিণভাগে কালিঞ্জরক্ষেত্র অবস্থিত। কালঞ্জরের মত পবিত্রক্ষেত্র ভূমণ্ডলে আর নাই, এখানে সকল তীর্থের ফল ও অনন্ত পুণ্য লাভ হয়।

মুসলমান ইতিহাসলেখক ফেরিস্তা বলেন যে, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে কেদারনাথ নামক এক ব্যক্তি কর্ত্তৃক কালিঞ্জর স্থাপিত হয়। মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে ৯৭৮ খৃষ্টাব্দে লাহোরের রাজা জয়পাল যখন গজনি আক্রমণ করিতে যান, কালিঞ্জরের রাজা তখন তাঁহার সাহায্য করিয়াছিলেন। ১০০৮ খৃষ্টাব্দে মাহ্মুদ গজনি যখন ৪র্থ বার ভারত আক্রমণ করেন, তখন আনন্দপালের সহিত পেশোয়ারক্ষেত্রে তাঁহার যুদ্ধ হয়। কালিঞ্জরের এক রাজা আনন্দপালের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১০২১ খৃষ্টাব্দে কালিঞ্জররাজ নন্দ কনোজের রাজাকে পরাজিত করেন। ১০২২ খৃষ্টাব্দে মাহ্মুদ গজনি কালিঞ্জর আক্রমণ করেন, শেষে সন্ধি করিয়া চলিয়া যান। ১২০২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরীর প্রতিনিধি কুতবুদ্দিন কালিঞ্জর জয় করিয়া এখানে মস্জিদ আদি নির্ম্মাণ করেন। অল্পদিন মধ্যেই আবার ইহা হিন্দুদিগের অধিকারে আসিল। ১২৫১ খৃষ্টাব্দে মল্লিক নাসিরাত উদ্দীন্ মহম্মদ ইহা জয় করিলেন। কিন্তু তাহার পর আবার এই স্থান হিন্দুদিগের হস্তগত হয়, তাহা প্রস্তরলিপির প্রমাণে জানা যায়। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ হুমাউন কালিঞ্জর আক্রমণ করিয়া ১২ বৎসরকাল অবরোধ করিয়া রাখেন। হুমাউন ভারত ছাড়িয়া চলিয়া গেলে ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ শেরশাহ পুনরায় কালিঞ্জর অবরোধ করিলেন। ২২এ মে তারিখে শেরশাহের কামানের গোলা পাহাড়ে লাগিয়া ফিরিয়া গিয়া তাঁহার বারুদের গুদামে পড়িয়া ফাটিয়া গেল। তাহাতে একটা অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইল। শেরশাহ নিকটেই ছিলেন। তিনি সেই অগ্নিকাণ্ডে দগ্ধ হইলেন। তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হইল। মৃত্যুযন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন, এমন সময় সংবাদ পাইলেন যে, দুর্গ অধিকৃত হইয়াছে। তিনি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন, অমনি তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। ২৫এ মে তারিখে শেরখাঁর পুত্র জলাল খাঁ নবাধিকৃত কালিঞ্জরে পিতৃপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রথমতঃ একটী স্বতন্ত্র সরকারের অধীন করিয়া রাখেন। তাহার পর বীরবল রাজাকে জায়গীরস্বরূপ অর্পণ করেন। কিছুকাল পরে স্থানটী বুন্দেলাদিগের হস্তগত হয়। বুন্দেলাদিগের হস্তে অনেকদিন ছিল। বুন্দেলবীর ছত্রশালের মৃত্যুর পর পান্নার অধিপতি হরদেব কালিঞ্জর অধিকার করেন )

পান্নার রাজবংশ বহু কাল ধরিয়া কালিঞ্জর অধিকার করিয়া থাকেন। শেষে কায়েমজী নামক ঐ রাজবংশীয় একজন অনুচর স্থানটী নিজে অধিকার করিয়া লন। তাহার পর কায়েমজীর বংশের অধিকারে ছিল। মহারাষ্ট্রদিগের প্রাধান্যসময়ে বান্দার নবাব আলী বাহাদুর দুই বৎসরকাল কালিঞ্জর অবরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু জয় করিতে পারেন নাই। তাহার পর উহা ইংরাজের অধিকারে আসিল। ইংরাজ কায়েমজীর বংশের একজনের উপর এই স্থানের কর্তৃত্ব ভার ন্যস্ত করেন। এই ব্যক্তির নাম দরায়ু সিং। দরায়ু সিং ইংরাজকে অমান্য করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা তাহাকে দমন করিবার জন্য সেনাসহ কর্ণেল মার্টিণ্ডেলকে পাঠাইয়া দেন। মার্টিণ্ডেল নগর আক্রমণ করিলেন। কিন্তু নগর অধিকার করিতে পারেন নাই। অবশেষে দরায়ু সিং আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজেরা তাহাকে স্থানান্তরে জমি দান করিয়া কালিঞ্জরটী নিজ অধিকারে রাখিলেন। যখন সিপাহীবিদ্রোহ হয়, তখন অল্পসংখ্যক ইংরাজসেনা কালিঞ্জরের দুর্গ রক্ষা করে। ১৮৬৬ অব্দে সেই দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়।

ক্ষেত্রবিবরণ।—কালিঞ্জরের চারিদিকে পূর্ব্বে প্রাচীর-

বেষ্টিত ছিল। প্রবেশের জন্য চারিটী দ্বার, তন্মধ্যে এক্ষণে তিনটীমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকলের নাম কামতাফটক, পান্নাফটক ও রেবাফটক। পূর্ব্বে এখানে একটী সুদৃঢ় দুর্গ ছিল। এখনও তাহার কতক কতক দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুর্গে উঠিবার জন্য পাহাড় কাটিয়া সুবক্র রাস্তা নির্ম্মিত হইয়াছে। দুর্গে প্রবেশের জন্য ৭টী দ্বার আছে। তন্মধ্যে আলম-দরজাই প্রথম, এই দরজা অরঙ্গজেব বাদশাহ নির্ম্মাণ করান। দ্বারের উপর মুহম্মদ মুরাদ কর্ত্তৃক প্রদত্ত ১০৮৪ হিজরী সনে (খৃঃ অঃ ১৬৭৩) উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। এই সময়ে অরঙ্গজেব দুর্গটী মেরামত করান। এই দ্বার হইতে কাফেরঘাট নামক পথ দিয়া দ্বিতীয়দ্বার গণেশফটকে যাইতে হয়। তাহার পর চণ্ডীদরজানামক তৃতীয় দ্বার। এখানে একত্র ২টি দ্বার। তাহার চারিদিক চারিটী বুরুজ, এই জন্য ইহাকে চৌবুরুজী দরজাও বলে। এখানে ১১৯৯, ১২৭২, ১৫৮০, ও ১৬০০ সম্বতে খোদিত শিলালিপি দেখা যায়। এই দ্বারের পার্শ্বে একটী প্রস্তরখণ্ড আছে, তাহাতে একটী শিলালিপি উৎকীর্ণ। কি অক্ষরে উহা লেখা, তাহা এখনও জানা যায় নাই। সুতরাং কি লেখা আছে, তাহাও কেহ জানে না। রত্ন নামক একব্যক্তি ঐ স্থানে একটী গৃহ নির্ম্মাণ করেন। প্রস্তরখান সেই গৃহের অংশমাত্র। চতুর্থদ্বারের নাম বুদ্ধভদ্র, ইহার অপর নাম স্বর্গারোহণ। ইহা বড়ই দুরারোহ। এখানে ১৫৮৮ বিক্রম সম্বতের (খৃঃ অঃ ১৫৩১) একখানি শিলালিপি আছে। নিকটেই ভৈরবকুণ্ড। (১) একটী উচ্চ রাস্তা ধরিয়া এই কুণ্ডে যাইতে হয়। কুণ্ডটি প্রায় ৯০ হস্ত দীর্ঘ ও প্রস্থে ২০ হস্ত। পাহাড়ের পাথর কাটিয়া এই কুণ্ড বাহির করা হইয়াছে। এই স্থান হইতে প্রায় ২০ হস্ত ঊর্দ্ধে ভৈরবের প্রকাণ্ডমূর্ত্তি; মূর্ত্তির অধোভাগে পর্ব্বত কাটিয়া একটী গুহা নির্ম্মিত হইয়াছে। গুহার তলভাগ কুণ্ডের সহিত সমতল। সুতরাং কুণ্ডের জল গ্রীষ্ম ব্যতীত অপর সকল সময়ে গুহার অভ্যন্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মের সময়ে গুহার অভ্যন্তর বেশ শীতল থাকে। গুহার অভ্যন্তরে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে বারিবর্ম্মদেব, শ্রীরামদেব, মহিলা, যশোধর প্রভৃতির নাম উৎকীর্ণ। যশোধর নামের নিম্নে ১১৯১ সম্বৎ লেখা আছে। গুহাগুলির উপর পাহাড়ে ভ্রমণের মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ভৈরবকুণ্ড হইতে নামিয়া আসিয়া কিয়দ্দূর গিয়াই হনুমানদরজা। এইখানে হনুমানকুণ্ড ও পাহাড়ের গায়ে হনুমানের মূর্ত্তি খোদিত আছে। এখানে অনেকগুলি প্রস্তরমূর্ত্তি দেখা যায়। তবে অধিকাংশই কাল-প্রভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানে ১৫৩০ ও ১৫৮০ সম্বৎ উৎকীর্ণ আছে। এই স্থান ছাড়াইয়া একটু উপরে উঠিলে কালী, চণ্ডিকা, শিব, পার্ব্বতী, গণেশ, নন্দী ও শিব-লিঙ্গমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

এই স্থানে কীর্ত্তিবর্ম্মা ও মদনবর্ম্মার নাম খোদিত আছে। তাহার পর কিয়দ্দূর উঠিয়া গিয়াই ষষ্ঠদ্বার লাল-দরজা, এইখানে চন্দেলাদিগের সময়কার দীর্ঘ শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই দ্বারের পশ্চিমদিকে কল্লোর-কুণ্ডের উপরিভাগে ভৈরবের একটী প্রকাণ্ডমূর্ত্তি; ছোট ছোট দুইটী মূর্ত্তি—দুইজন ভারবাহীর স্কন্ধে ভার—জলপূর্ণ দুই ঘড়া। আর তাহার পরই সপ্তম দ্বার সদর-দরজা। ইহাকে বড়দরজাও বলিয়া থাকে। এই স্থান পার হইয়া গেলে সীতারামের শয্যা দেখিতে পাওয়া যায়। পাহাড় কাটিয়া একটী ছোট গৃহ নির্ম্মিত হইয়াছে। সেই গৃহের অভ্যন্তরে একখানি খাট ও শয্যা প্রস্তরে খোদিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, রাম সীতাদেবীকে লঙ্কা হইতে উদ্ধার করিয়া আনিবার সময় এইখানে শ্রান্তিদূর করিয়াছিলেন। এই গৃহের অভ্যন্তরস্থ শিলালিপিপাঠে বুঝা যায় যে, ইহা খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে হরকর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয়। পাণ্ডুকুণ্ড একটি গোলাকার জলাশয়। উহার ব্যাস ৮ হস্ত মাত্র, উপরে পাহাড় হইতে টপ্ টপ্ করিয়া সর্ব্বদাই জল পড়িতেছে। সীতাশয্যা পার হইয়া পাতাল-গঙ্গায় আসিবার পথ। কালঞ্জরমাহাত্ম্যে ইহা বাণগঙ্গা নামে কথিত হইয়াছে। পাতাল-গঙ্গা একটী গুহা। ইহাতে জল থাকে। ইহা ২৬ হস্ত দীর্ঘ ও ১১ হস্ত প্রশস্ত। ইহাতে অবতরণ করা কিছু কঠিন। এখানেও স্থানে স্থানে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে কোথাও ১৩১৯ কোথাও ১৫৩৪, কোথাও বা ১৬৬৪ সম্বৎ লিখিত আছে। পাতালগঙ্গা ছাড়াইয়া পাণ্ডুকুণ্ডে যাইতে হয়। সীতারামের নিকট একটি সীতাকুণ্ড আছে। (২) দুর্গপ্রাকার হইতে ইহাতে অবতরণ করা যায়। এই কুণ্ডের উপরিভাগে একটি মূর্ত্তি। মূর্ত্তি

(১) কালঞ্জরমাহাত্ম্যের মতে, এই কুণ্ডের নাম গোপাকুণ্ড।

"মাতুকং ভৈরবং দৃষ্ট্বা কৃত্বা চৈব প্রদক্ষিণম্।
গোপাকুণ্ডজলে স্নাত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে॥" ১।২৬।

(২) "গিরিমূলসমাশ্রিতা জানকীস্থলমুত্তমম্।
জানকীশয্যায়াস্তত্র দর্শয়েচ্চ বিচক্ষণৈঃ॥
তজ্জং পূজয়েদ্ভক্ত্যা শ্রীরামপ্রীতিদায়কম্।
তত্রৈব কুণ্ডং সীতায়া লোকানাং হিতকারণম্।"

কালঞ্জরমাহাত্ম্য ৫ম অঃ।

হস্তের উপর ভর দিয়া বসিয়া আছে। সম্মুখে একটী চুবড়ি। উহার উপর ১৬২০ সম্বৎ খোদিত। পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্ব্বদিকে এক নিম্নভূমি, তাহার মধ্যে একটী জলাশয়ও প্রস্তুত করা হইয়াছে জলাশয়ের চারিদিকে সোপানাবলী, ইহাকে 'বুডহিয়া তাল' বলিয়া থাকে। ইহার জলে অনেক রোগ ভাল হয়। কালঞ্জর-মাহাত্ম্যে ইহাই বৃদ্ধক্ষেত্র নামে কথিত। দুর্গের দাক্ষিণপূর্ব্বদিকে একটী ফটক আছে, তাহাকে পান্না বা বংশকরদ্বার বলিয়া থাকে। এক্ষণে বন্ধই আছে, ইহার নিকট কামতা ও বেরা নামক আর দুইটা ফটক। পর্ব্বতের নিম্নভাগেও কালিঞ্জর নগর বিস্তৃত। এই ফটক দিয়া তথায় প্রবেশ করিতে হয়। পান্না ফটকের উত্তরদিকে প্রাকারের নিম্নে একটী কুণ্ড আছে, তাহাকে ভৈরোকা ঝিরকা অথবা ভৈরবকুণ্ড বলে। কুণ্ডের উপর ভৈরবের একটি প্রকাণ্ড মূর্ত্তি আছে। এই থানে ১১৯৫ সম্বতের শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়, পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্ব্বদিকে পথ আছে, তাহা ধরিয়া বুদ্ধি-সরোবরে যাওয়া যায়। আর একটু গেলে সিদ্ধকা গুহা, ভগবান-শয্যা ও পাণিকা অমান নামক স্থানে যাওয়া যায়।

ঋষিক্ষেত্র বা সিদ্ধকা গুহা একটি খাতবিশেষ। এখানে লোকে প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া থাকে। রাজা জটিলাধির একটি সংস্কৃত শিলালিপি এইখানে দেখা যায়। এখানে ভগবান্ রামচন্দ্র ও সীতার প্রস্তরনির্ম্মিত শয্যা। পাণিকা অমানও একটি খাত। দেড় হস্ত পরিমাণ একটি ছোট দ্বার দিয়া ইহাতে প্রবেশ করিতে হয়। চারিটী স্তম্ভের উপর উহার ছাদ স্থাপিত।

এখানে মৃগধার নামক আর একটী স্থান আছে। পাহাড়ে পাথর খুদিয়া সাতটী মৃগের আকৃতি নির্ম্মিত হইয়াছে। সেই জন্যই ইহাকে মৃগধার বলে। কথিত আছে যে, কোন সময়ে ৭ জন ঋষিপুত্র গুরুর আজ্ঞা অবহেলা করায় শাপগ্রস্ত হইয়া প্রথমে দশার্ণবনে ব্যাধ হইয়া জন্ম-গ্রহণ করেন। তাহার পরজন্মে কালিঞ্জরে মৃগ হইয়াছিলেন। মৃগজন্মের পর ক্রমান্বয়ে লঙ্কাদ্বীপে রাজহংস মানসসরোবরে হংস ও কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পর মুক্তিলাভ করেন। কালিঞ্জরের মৃগধারা তাহাদের প্রতিকৃতি। (৩) মৃগধারেও দুই একটি সরোবর খাত হইয়াছে। পাহাড় হইতে ইহাতে দিবারাত্রিই ফোঁটা ফোঁটা জল পড়িতেছে। কোটতীর্থ হইতে ইহাতে জল আসে।

দুর্গের মধ্যে কোটতীর্থ নামে একটি সরোবর আছে। কালঞ্জরমাহাত্ম্যে ইহাই কোটিতীর্থ নামে বর্ণিত। কোটিতীর্থে স্নান করিলে কোটিজন্মের পাপ দূর হয়। (৪) সরোবরে নামিবার জন্য অপ্রশস্ত সোপানাবলী আছে। তবে ইহাতে সকল সময় জল থাকে না। একটা ভারী বৃষ্টি হইয়া গেলে তাহার পর কিছুদিন জল থাকে। পুষ্করিণীর চারিধারে নানাবিধ প্রস্তরখণ্ড গ্রথিত আছে, তাহাতে অনেক শিলালিপি উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। লেখাগুলি অনেক স্থানে উঠিয়া গিয়াছে। সুতরাং এ পর্য্যন্ত তাহার উদ্ধার হয় নাই। সরোবরের পার্শ্বে উপরিভাগে পাথরমহল ও অন্যান্য বাটী দেখা যায়। এগুলি অত্যন্ত পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। স্থানে স্থানে সংস্কারও হইয়াছে। এখানেও বহুবিধ পুরাতন খোদিতলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। কোটতীর্থ হইতে পরিমলের বৈঠক ও অমানসিংহের মহল পার হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে নীলকণ্ঠ যাইবার পথ। পথে একটি ফটক আছে। ফটক পার হইয়া স্বভাবের অপূর্ব্ব শোভা নয়নগোচর হয়। পাহাড় উচ্চ হইতে অসমতল হইয়া একেবারে নিম্নে নামিয়া গিয়াছে। যত দূর দৃষ্টি চলে, ততদূর অপূর্ব্ব শোভা। পাহাড়ের নিম্ন দিয়া বান্দা নওগাঁওর রাস্তা দেখিলে মনে হয়, যেন উপবীতের গুচ্ছ পড়িয়া রহিয়াছে। অদূরে শ্যামল শস্যপূর্ণ প্রশস্ত ভূখণ্ড নীল নভস্তলে গিয়া মিশিয়াছে। মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট পাহাড়। কোথাও নির্ঝরিণী, কোথাও স্রোতস্বতী সূর্য্যাতপে রৌপ্যময় হইয়া ঝিকি ঝিকি করিতেছে। কি সুন্দর অপূর্ব্ব স্বভাবের শোভা!

উপরোক্ত ফটক পার হইয়া ঐ পথে আবার একটি ফটক; উহা অতিক্রম করিলে কবি তুলসীদাস ও জৈন তীর্থঙ্করের প্রস্তরমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বামে পাহাড়ে আরও কত মূর্ত্তি আছে। স্থানে স্থানে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। মুসলমান আমলের একটী গৃহ এই স্থানে নির্ম্মিত হইয়াছে।

(৩) "মৃগাণাং দর্শনং কৃত্বা গিরিদক্ষিণমাশ্রিতঃ।
তত্র স্নানং সমাচারং পিতৃণাং তুষ্টিহেতবে।
মৃগধারে তথা শ্রাদ্ধং পিতৄন্ প্রীণাতি নিত্যশঃ।" ইত্যাদি
কালঞ্জরমাহাত্ম্য ৪র্থ অঃ।

(৪) "নীলকণ্ঠো যত্র দেবো ভৈরবাঃ ক্ষেত্রনায়কাঃ।
কোটীতীর্থং যত্র তীর্থং মুক্তিস্তত্র ন সংশয়ঃ॥
কোটীতীর্থজলে স্নাত্বা পূজয়িত্বা মহাশিবম্।
কোটীজন্মার্জ্জিতাৎ পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।
কোটীতীর্থেণ সংগম্য মন্দাকিন্যা মহৎফলম্।"
কালঞ্জরমাহাত্ম্য ১। ৩০—৩২।

ণকাম হওয়ায় অনেক লেখা অদৃশ্য হইয়াছে। আরও কিছুদূর গিয়া জটাশঙ্কর, শিবসাগর ও তুঙ্গভৈরবের মূর্ত্তি দেখা যায়। কয়েকটী গুহাও এখানে আছে। এখানে কত স্থানে প্রস্তরে কত লেখা আছে, তাহার অল্পই পাঠ করা গিয়াছে। একস্থানে আছে, 'চৈত্র সুদি ৯ সন ১১৯২ সম্বৎ নরসিংহ রলহনের পুত্র বামদেবের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।" অপর একস্থানে জ্যৈষ্ঠ সুদি ৯, ১১৯২ সম্বৎ দীক্ষিত পৃথিধর।" আবার একস্থানে লেখা আছে যে, "শ্রীকার্ত্তিবর্ম্মাদেব ও সোমেশ্বর দেবতাগণকে প্রণাম করিতেছেন।' তুঙ্গভৈরবের একস্থানে লেখা আছে, "মদন-বর্ম্মার অনুচর গোলহন, সোলহনের পুত্র মহপ্রাণিক, তৎপুত্র বত্সরাজ লক্ষ্মীদেবীর মূর্ত্তি স্থাপন করিলেন, কার্ত্তিক সুদি শনৈচর সম্বৎ ১১৮০।" এইরূপ আরও কত লেখা আছে। নিকটেই নীলকণ্ঠের মন্দির। পাহাড়ের নিম্নভূমি হইতে এই মন্দিরের অপূর্ব্ব শোভা দৃষ্ট হয়। এখানে একটী গুহা আছে। গুহার সম্মুখে অষ্টকোণ প্রাঙ্গণের চারিদিকে প্রস্তরের স্তম্ভ। স্তম্ভগুলির নির্ম্মাণকৌশল অতি চমৎকার, স্তম্ভের উপরিভাগে বিষ্ণুর এক চতুর্ভুজ মূর্ত্তি স্থাপিত। স্তম্ভগুলি অষ্টকোণমণ্ডপের অষ্টদিকে অবস্থিত। কথিত আছে যে, উপরি উপরি ৭টী স্তম্ভের শ্রেণী ছিল, কিন্তু এখন এই একটী মাত্র আছে। এই গুহার অভ্যন্তরে নীলকণ্ঠমহাদেবের মূর্ত্তি। গুহার বাহিরে বহুবিধ শিল্পকার্য্য ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সে সমস্ত চূণকামে অনেক ঢাকা পড়িয়াছে। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বে হরপার্ব্বতীর ও গঙ্গাযমুনার মূর্ত্তি। শিবলিঙ্গ গাঢ় নীলবর্ণের প্রস্তরে নির্ম্মিত। উচ্চ তিন হস্ত হইবে। নীলকণ্ঠদেবের তিন চক্ষু। স্থানটী দেখিলে যুগপৎ ভয় ও ভক্তিরসের উদ্রেক হয়। এই নীলকণ্ঠদেবই এখানকার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। কত দূরদেশ হইতে সহস্র সহস্র লোক আসিয়া এই নীলকণ্ঠদেবের পূজা করে, তাহা বলিবার নহে। নীলকণ্ঠের মন্দিরের বামদিকে একটী অপ্রশস্ত পথ আছে, এই পথে বহুসংখ্যক লিঙ্গমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই পথটী নীলকণ্ঠের মন্দিরবেষ্টন করিয়া অপরদিকে বাহির হইয়াছে। মন্দিরের স্তম্ভগুলির মধ্যে মধ্যে ভূমিতে প্রস্তরখণ্ডে কত লেখা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে অনেক আবার যাত্রিগণ দ্বারা খোদিত। বাহিরে স্থানে স্থানে ভগবানের দশ অবতার, ব্রহ্মা, হরপার্ব্বতী প্রভৃতির অনেক মূর্ত্তি এখানে সেখানে ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। নীলকণ্ঠের মন্দিরের মণ্ডপ ছাড়াইয়া একটী কুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাও পাহাড় কাটিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার নাম স্বর্গা-রোহণকুণ্ড (৫)। এই কুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বে পাহাড়ের কোণের মধ্যে প্রকাণ্ড কালভৈরবের মূর্ত্তি, কুণ্ডের জলের উপর এই মূর্ত্তি দাঁড়াইয়া আছেন। ইহা প্রায় ১৬ হস্ত উচ্চ ও ১১ হস্ত প্রশস্ত, নরমুণ্ডের মালা গলে দোদুল্যমান, কাল-সর্পের কুণ্ডল, হস্তে সর্পের বলয়, গলে সর্পের হার, অষ্টাদশ হস্তে অষ্টাদশ অস্ত্র। এই ভয়ানক মূর্ত্তির পার্শ্বের জলের উপর একটী কালীমূর্ত্তি দাঁড়াইয়া আছেন। জলের উপর সেই পর্ব্বতের অভ্যন্তরে সেই মূর্ত্তিদ্বয় দেখিলে মনে যুগপৎ ভক্তি ও ভয়ের সঞ্চার হয়। এই মূর্ত্তির পরই আবার একটী গুহা। তথায় গমন করা দুঃসাধ্য। পূর্ব্বে এই মূর্ত্তির নিম্নভাগে একটী দ্বার ছিল, তাহা দিয়া সিদ্ধগুহায় যাওয়া যাইত। এই স্থান দিয়া একটী সুড়ঙ্গপথে দেশীয় রাজ্যের ভিতর যাওয়া যাইত। ইংরাজ রাজপুরুষেরা সে পথটী বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। দুর্গের উত্তরদিকে প্রাকারের বাহিরে পাহাড়ের মধ্যদেশে ১০ হস্ত দীর্ঘ ও ৬ হস্ত উচ্চ একটী ছোট খণ্ডগিরি আছে। ইহাতেও লিঙ্গমূর্ত্তি আছে, তাহার নাম বালকাণ্ডেশ্বর, তাহার পার্শ্বে এক ভারবাহী মূর্ত্তি। ভারী ভার লইয়া চলিতেছে, বাঁকের দুইদিকে দুই কলসী গঙ্গাজল, এই ভারীর চিত্রের উপর গুপ্তবংশীয় রাজপ্রদত্ত শিল্পলিপি। পর্ব্বতের পার্শ্বে সমতল ভূমিতেও একস্থানে এইরূপ মূর্ত্তি ও এইরূপ লেখা আছে, সে স্থানের নাম সরবন বাচা। কালিঞ্জর-পাহাড়ের উত্তরদিকে ভূমি হইতে ৪০।৪৫ হস্ত উপরে গঙ্গাসাগর নামে একটী সরোবর আছে। ইহা প্রায় শত হস্ত দীর্ঘ ও ৮০ হস্ত প্রশস্ত। ইহার তিনদিকে সোপানাবলী সমান চলিয়া গিয়াছে। একদিকে নামিবার একটী ছোট সিঁড়ি, চারিদিকে উচ্চ পাড়। পাড়ের উপরে উঠিবারও সোপান আছে। এইখানে ৮ হস্ত উচ্চ অনন্তদেবের মূর্ত্তি দেখা যায়।

এখানে আরও দেখিবার অনেক জিনিস আছে। তন্মধ্যে কালঞ্জরমাহাত্ম্যে চণ্ডীভবন, শিবক্ষেত্র, রবিক্ষেত্র, মাতঙ্গ-বাপিকা, নারায়ণকুণ্ড, চন্দ্রস্থান ও সৌমিত্রক্ষেত্র প্রসিদ্ধ।

পাহাড়ের অগ্নিকোণে অদ্যাপি শ্রীরামের চরণচিহ্ন রহিয়াছে। অগ্নিকোণে গিরিস্তত্র শ্রীরামচরণদ্বয়ম্।"

কালঞ্জরমাহাত্ম্য। ৪। ১০।

(৫) কালঞ্জরমাহাত্ম্যে এই কুণ্ড স্বর্গবাপী নামে উক্ত হইয়াছে। যথা—
"নীলকণ্ঠসমীপে তু স্বর্গবাপ্যাং সমাশ্রয়ঃ।
স্বর্গবাপ্যাং নরঃ স্নায়াদ্দেবরূপান্তদাভবৎ॥" ৪। ৩২-৩৩।

**কালিদাস** (পুং) কাল্যাঃ দাসঃ সংজ্ঞায়াং হ্রস্বঃ। ভারতের অতিপ্রসিদ্ধ মহাকবি।

সাধারণের বিশ্বাস আছে, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় যে নবরত্ন ছিলেন কালিদাস তাঁহারই মধ্যে একটি রত্ন। তাঁহার সম্বন্ধে নানাস্থানে নানাপ্রকার প্রবাদ প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে কেবল একটি প্রবাদ উদ্ধৃত হইল।*

"কোন বিদুষী কন্যা বিদ্যাবলে বহু পণ্ডিতকে পরাজয় করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, 'যে পণ্ডিত তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারিবেন, তিনি তাঁহাকেই বিবাহ করিবেন।' তাঁহার এইরূপ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া পিতা বহু স্থান হইতে একে একে বহু পণ্ডিত আনয়ন করেন, কিন্তু কেহই কন্যাকে পরাজয় করিতে পারিলেন না। এইরূপে বারবার পণ্ডিত-পাত্রের অনুসন্ধান করিয়া তাঁহার পিতা নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং কোনও গোমূর্খের সহিত ঐ কন্যার বিবাহ দেওয়াই তাঁহার একান্ত অভিপ্রেত হইল। তখন তিনি চতুর্দিকে ঐরূপ মূর্খের অনুসন্ধান করিতে করিতে একস্থানে দেখিলেন, একব্যক্তি বৃক্ষে আরোহণ করিয়া যে শাখায় স্বয়ং বসিয়া আছে, তাহারই মূলদেশ কাটিতেছে। তিনি তাহাকে দেখিয়া নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ভাবিলেন, 'ডালকাটা হইলে নিজেও তাহার সহিত পড়িয়া যাইব, এরূপ বিবেচনাও যে না করিতে পারে, তাহা অপেক্ষা মূর্খ জগতে আর নাই। অতএব এই উপযুক্ত পাত্র।" এই ভাবিয়া তাহাকে কন্যার নিকট উপস্থিত করিলেন। কন্যা তাহাকে মৌখিক কোন প্রশ্ন না করিয়া সঙ্কেতে একটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, বর তাহা অপেক্ষা বাহাদুরি দেখাইবার জন্যই বোধ হয় দুইটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, কন্যা তাহার পর তিনটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, বরও চারিটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, তখন কন্যা তাহাকে পাঁচটি অঙ্গুলি দেখাইলে, বর তাহা প্রহারের সঙ্কেত ভাবিয়া কন্যাকে মুষ্টিসঙ্কেত করিলেন। বরের উদ্দেশ্য যাহাই হউক, এই সঙ্কেত দেখিয়াই কিন্তু কন্যা আপনাকে পরাজিত বলিয়া স্বীকার করিলেন; তখন অতি আনন্দের সহিত কন্যার পিতা তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন। বিবাহের পর বাসরগৃহে স্বামী স্ত্রী আলাপ আরম্ভ করিলে, স্বামিমুখে গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার দেখিয়া কন্যা চমৎকৃত হইলেন এবং অত্যন্ত তিরস্কার করিয়া স্বামীকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। মূর্খ কালিদাস স্ত্রীর নিকট এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া, প্রাণত্যাগের ইচ্ছায় সরস্বতীকুণ্ডে ঝাঁপ দিলেন; তাহাতে তাঁহার প্রাণত্যাগ না হইয়া মূর্খ কালিদাস কবি কালিদাসরূপে পরিণত হইলেন। সরস্বতী-কুণ্ডের মাহাত্ম্য অনুসারে তাহাতে অবগাহনমাত্রেই সরস্বতী তাঁহার সমীপস্থ হইয়া বর প্রদান করিলেন। কালিদাস বরপ্রাপ্তি মাত্রই পুনর্ব্বার স্ত্রীর নিকট আসিলেন। স্ত্রী তখন গৃহের অর্গল বদ্ধ করিয়াছেন দেখিয়া দ্বার খুলিতে অনুরোধ করিলেন। স্ত্রী স্বর শুনিবাই স্বামীর আগমন বুঝিতে পারিয়াছিলেন, সুতরাং সহসা দ্বার না খুলিয়া গৃহমধ্য হইতেই প্রত্যাগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কালিদাস তাহাতে উত্তর করিলেন 'অস্তি কশ্চিৎ বাগ্‌বিশেষঃ।" স্ত্রী তাহার পরেও পুনর্ব্বার বিশেষ কথা কি জিজ্ঞাসা করায়, কালিদাস দ্বার দেশে থাকিয়াই, অস্তি কশ্চিৎ, বাগ্‌বিশেষঃ এই তিনপদের এক একটিপদ প্রথম উচ্চারণ করিয়া ৩ খানি কাব্য স্ত্রীকে শুনাইয়া ছিলেন। 'অস্তি' পদানুসারে 'অস্ত্যুত্তরস্যাং দিশি দেবতাত্মা" এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া সপ্তদশসর্গ কুমার-সম্ভব, 'কশ্চিৎ' পদানুসারে 'কশ্চিৎ কান্তাবিরহগুরুণা স্বাধিকারপ্রমত্তঃ" এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া মেঘদূত খণ্ডকাব্য, এবং "বাগ্‌বিশেষঃ" পদের বাক্‌শব্দ গ্রহণপূর্ব্বক 'বাগর্থাবিব সম্পৃক্তৌ" এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া রঘু-বংশ প্রণয়ন করেন। ইনি রঘুবংশ, কুমারসম্ভব এই দুই মহাকাব্য, মেঘদূত নামে খণ্ডকাব্য, অভিজ্ঞানশকুন্তল, বিক্রমোর্ব্বশী, মালবিকাগ্নিমিত্র, এই তিনখানি নাটক, শৃঙ্গারতিলক, শ্রুতবোধ, পুষ্পবাণবিলাস, ঋতুসংহার প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।"

এক্ষণে বিশেষ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, বিক্রমাদিত্যের সভায় যে নবরত্নের নাম উল্লেখ দেখা যায়, সেই নয় ব্যক্তি এক সময়ে ছিলেন না, শিলালিপি ও প্রাচীন গ্রন্থ হইতে একাধিক বিক্রমাদিত্যের নাম বাহির হওয়ায় কোন্ বিক্রমাদিত্যের সভায় কালিদাস ছিলেন তাহা এখনও নিশ্চয় হয় নাই এবং উপরোক্ত গ্রন্থগুলির ছন্দোবন্ধন, ভাষা ও কবিত্বনৈপুণ্য পাঠ করিলে প্রথম ৬ খানি গ্রন্থ ব্যতীত অপর পুস্তকগুলি মহাকবি কালিদাসের হস্তপ্রসূত বলিয়া বোধ হয় না। ইত্যাদি কারণে কেবল প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া কালিদাসের জীবনী লিখিত হইতে পারে না।

* মিথিলায় প্রবাদ আছে, কালিদাস মিথিলার লোক। (Journal Asiatic Society of Bengal, Vol XLVII 1879 pt I p. 53. এইরূপ দক্ষিণদেশেও কতকগুলি প্রবাদ আছে। (See Indian Antiquary, 1878.) নানাস্থানের প্রবাদ পাঠ করিলে এইরূপ বোধ হয়, যেখানে কোন সময়ে বিখ্যাত পণ্ডিতগণের বাস ছিল, সেখানকার লোকেরাই মহাকবি কালিদাসকে স্বদেশীয় ও একগ্রামবাসী বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন নাই। রঙ্গপুরেও এইরূপ প্রবাদ আছে। (Martin's Eastern India. III p. 543.)

কালিদাসের জীবনী লিখিতে যাওয়া আর অন্ধকার-সমুদ্রে ঝাঁপ দেওয়া একই কথা। কালিদাস সম্বন্ধে বিভিন্ন লোকের বিভিন্ন মত।

বল্লালসেন-বিরচিত ভোজপ্রবন্ধের প্রমাণানুসারে বোধ হয়, কালিদাস উজ্জয়িনীনিবাসী ভোজরাজের সভাসদ্ ছিলেন। ঐ ভোজরাজের রাজত্বকাল ১১০০ খৃষ্টাব্দ স্থিরীকৃত হইয়াছে। Journal Asiatique Sept. 1844. p. 250.

ভোজপ্রবন্ধে কালিদাসের সমসাময়িক এই কয়জন পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়—কর্পূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল, গোপালদেব, তারেন্দ্র, দামোদর, ধনপাল, প্রসন্নরাঘব-গ্রন্থকার জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি, ভাস্কর, ময়ূর, মল্লিনাথ, মহেশ্বর, মাঘ, মুচুকুন্দ, রামেশ্বর প্রভৃতি। বেদান্তাচার্য্যকৃত বিশ্বগুণাদর্শ-পাঠে জানা যায়-কালিদাস, শ্রীহর্ষ ও ভবভূতি একসময়ে ভোজরাজের সভায় বর্ত্তমান ছিলেন। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, ঐ পণ্ডিতগণ সকলেই কালিদাসের সমকালীন নহেন। [ জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি প্রভৃতি দেখ।]

কালিদাস যে বাণ ও শ্রীহর্ষের বহু পূর্ব্বে ছিলেন, বাণভট্টের হর্ষচরিত পাঠ করিলেই তাহা জানা যায়।

জ্যোতির্বিদাভরণনামক একখানি জ্যোতিষশাস্ত্র কালিদাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে,—"ধন্বন্তরি, ক্ষপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকর্পর, কালিদাস, সুবিখ্যাত বরাহমিহির এবং বররুচি বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্বর্ত্তী *।··বিক্রম ৯৫ জন শকনৃপতিকে সংহার করিয়া কলিযুগে আপন অব্দ স্থাপন করেন।··আমি (কালিদাস) ৩০৬৮ কলি গতাব্দে বৈশাখমাসে এই গ্রন্থ রচনারম্ভ করিয়া কার্ত্তিকমাসে সম্পূর্ণ করি।"……

(২০ অধ্যায়ে ৮৬ শ্লোকে লিখিত আছে)—"এখনও কাম্বোজ, গৌড়, অন্ধ্র, মালব ও সৌরাষ্ট্রদেশীয়গণ বিখ্যাত বদান্যবর বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।"

পূর্ব্বকথিত ভোজ-প্রবন্ধ ও জ্যোতির্ব্বিদাভরণকে কখনও প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ১ম, উক্তিপূর্ব্বেই লিখিত হইয়াছে—নবরত্ন বিভিন্ন সময়ের লোক। ২য়, জ্যোতির্ব্বিদাভরণের রচনাপ্রণালী আলোচনা করিলে উহা কখনই মহাকবি কালিদাসের করনিঃসৃত বলিয়া বোধ হয় না। ৩য় জ্যোতির্ব্বিদাভরণের শেষোক্ত বর্ণনা পাঠ করিলে অনুমিত হয় যে, জ্যোতির্ব্বিদাভরণ রচিত হইবার বহু পূর্ব্বে বিক্রমাদিত্য বিদ্যমান ছিলেন এবং জ্যোতির্ব্বিদাভরণের সময় বিক্রমাব্দ ও বিক্রমসম্বন্ধীয় প্রবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইয়াছিল।

জর্ম্মণপণ্ডিত লাসেনের মতে, কালিদাস খৃষ্টের দ্বিতীয় শতাব্দীতে সমুদ্রগুপ্তের সভায় বিদ্যমান ছিলেন *। উইল্‌ফোর্ড ও প্রিন্সেপ্ সাহেব লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ বৎসর পূর্ব্বে বর্ত্তমান ছিলেন। জর্ম্মণপণ্ডিত বেবের খৃষ্টাব্দের ২য় হইতে ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যে কালিদাসের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করিয়াছেন †। পরে জেকোবি সাহেব কালিদাসের জ্যোতিষশব্দ ধরিয়া নির্ণয় করিলেন যে, কালিদাস গ্রীক্ জ্যোতিষশাস্ত্র জানিতেন এবং তদনুসারে তিনি ৩৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্ব্বতন লোক হইতে পারেন না ‡। জ্যোতিষী কের্ণ, ভাওদাজী, মোক্ষমূলর প্রভৃতির মতে,—কালিদাসের আবির্ভাবকাল খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী §।

আমাদের দেশীয় পুরাতত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণের মধ্যে অক্ষয়কুমার দত্তের মতে খৃষ্টীয় চতুর্থশতাব্দীর মধ্যভাগের পর ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগের পূর্ব্বে এবং ঐতিহাসিক-রহস্যপ্রণেতার মতে কালিদাস খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। প্রধানতঃ দেখা যাইতেছে, অধিকাংশ পুরাবিদের মতেই কালিদাস খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক। তাঁহাদের যুক্তি এই—

উজ্জয়িনীরাজ হর্ষবিক্রমাদিত্য কবি মাতৃগুপ্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। এরূপ প্রবাদও আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে অর্দ্ধরাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। কহ্লণপণ্ডিত রাজতরঙ্গিণীতে রাজা মাতৃগুপ্তকে একজন কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হর্ষচরিতের প্রারম্ভে প্রবরসেন ও কালিদাসের উল্লেখ আছে। প্রবরসেন বিতস্তা নদীর উপর এক সুবৃহৎ সেতু নির্ম্মাণ করেন, কালিদাস সেই সেতু উপলক্ষ করিয়া 'সেতুকাব্য রচনা করেন'। সেতুপ্রবন্ধের টীকাকার রামদাসের মতে ও কালিদাস সেতুবন্ধ লিখিয়াছেন। রাজতরঙ্গিণীর মতে, মাতৃগুপ্ত ও প্রবরসেন সমকালীন। মাতৃগুপ্ত প্রবরসেনকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করিয়া কাশীবাসী হন। রাঘবভট্ট শকুন্তলাটীকামধ্যে মাতৃগুপ্তাচার্য্যের কতিপয় অলঙ্কারের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎপাঠে বোধ হয়, সেগুলি প্রধান

* বুদ্ধগয়ায় ১০০৫ বিক্রম সম্বতে অমরদেবের শিলালিপিতে এই নবরত্নের উল্লেখ আছে।

* Indische Alterthumskunde, II. 457, 1158—60.

† Weber's Sanskrit Literature, p. 204.

‡ Monatsberichte der Koniglick Preussischen Akademie der Wissenchaften zu Berlin, 1873, p 554 558.

§ Kern's Brihat Sanhita, p, 20 ; Bhau Daji in the Journal of the Bombay Branch Roy. As. Soc. 1861, p. 19-30 207-200 ; Max Muller's India what can it teach us, p. 320.

কবির রচিত এবং সেগুলি কালিদাসের লেখনীপ্রসূত বলিলেও শোভা পায়। প্রবরসেন তোরমাণের পুত্র ও রাজেন্দ্রকন্যা অঞ্জনার গর্ভজাত। পূর্ব্বে তোরমাণের ভ্রাতা হিরণ্য কাশ্মীরে রাজত্ব করিতেছিলেন, (তিনি তোরমাণকে বন্দী করিয়া রাখেন।) হিরণ্য ও তোরমাণের মৃত্যুর পর প্রবরসেন প্রথমে উত্তরাধিকার পাইলেন না। কে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী এই লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। তখন উজ্জয়িনীনাথ বিক্রমাদিত্য (অপর নাম হর্ষ) ভারতবর্ষের একচ্ছত্র রাজচক্রবর্ত্তী। তিনিই মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীরের রাজত্ব প্রদান করেন। এই মাতৃগুপ্তই কালিদাস *। মোক্ষমূলরের মতে, তোরমাণ ৫০০ খৃষ্টাব্দে ও প্রবরসেন ৫৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন †, সুতরাং কালিদাস ও বিক্রমাদিত্যের ঐ সময়ের মধ্যে বিদ্যমান থাকাই সম্ভব।

উপরোক্ত মতগুলির কোনটি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। মাতৃগুপ্ত ও কালিদাসকে একব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না। প্রথমতঃ কোন প্রাচীন পুস্তকে মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লিখিত হয় নাই। রাজতরঙ্গিণীতে কবি মাতৃগুপ্তসম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কহ্লণপণ্ডিত একবারও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। ক্ষেমেন্দ্রবিরচিত ঔচিত্যবিচারচর্চ্চা, সুভাষিতাবলী ও সূক্তি-কর্ণামৃতগ্রন্থে কালিদাস ও মাতৃগুপ্তের ভিন্ন ভিন্ন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, উক্ত পুস্তকসমূহ দ্বারাও মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস পরস্পর ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়।

কর্পূরমঞ্জরীপ্রণেতা বাসুদেব নিজগ্রন্থে মাতৃগুপ্তকে অলঙ্কাররচয়িতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সুন্দরমিশ্রের নাট্যপ্রদীপপাঠে জানা যায় যে, মাতৃগুপ্ত ভরতপ্রণীত নাট্যশাস্ত্রের বিবৃতি রচনা করিয়াছিলেন। এতগুলি প্রমাণ দ্বারা মাতৃগুপ্ত নামে একজন স্বতন্ত্র কবি ছিলেন, তাহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে। এখন কথা হইতেছে যে, কালিদাস প্রবরসেনের ও হর্ষবিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক কি না?

ডাক্তার ভাউদাজী প্রভৃতি পুরাবিদ্গণ প্রধানতঃ হর্ষচরিতে প্রবরসেন ও কালিদাসের উল্লেখ দেখিয়া উভয়কে সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন। শ্লোকটি এই—

"কীর্ত্তিঃ প্রবরসেনস্য প্রযাতা কুমুদোজ্জ্বলা।
সাগরস্য পরং পারং কপিসেনেব সেতুনা ॥ ১৫
(সূত্রধারকৃতারম্ভৈর্নাটকৈর্বহুভূমিকৈঃ।
সপতাকৈর্যশো লেভে ভাসো দেবকুলৈরিব ॥) ১৬ *
নির্গতাসু ন বা কস্য কালিদাসস্য সূক্তিষু।
প্রীতির্মধুরসার্দ্রাসু মঞ্জরীষ্বিব জায়তে ॥" ১৭

(কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে "নিসর্গহর…স্য কালিদাসস্য সূক্তিষু॥" এইরূপ পাঠ আছে।)

উপরোক্ত শ্লোকদ্বারা প্রবরসেন ও কালিদাস উভয়েই যে প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহারই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু উভয়ে সমকালীন ছিলেন কি না, স্পষ্ট কিছু জানা যায় না। রাজা রামদাস-বিরচিত রামসেতুপ্রদীপ নামক 'সেতুবন্ধ' ব্যাখ্যার সূচনায় লিখিত আছে—

"ইহ তাবন্মহারাজপ্রবরসেননিমিত্তং মহারাজাধিরাজ-বিক্রমাদিত্যনাজ্ঞপ্তো নিখিলকবিচক্রচূড়ামণিঃ কালিদাস-মহাশয়ঃ সেতুবন্ধপ্রবন্ধং চিকীর্ষুঃ।"

রাজা প্রবরসেনের নিমিত্ত রাজা বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞায় কালিদাস সেতুবন্ধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, যখন প্রবরসেন কাশ্মীরের রাজা হন নাই, তাঁহার পূর্ব্বেই হর্ষবিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয়। (১)। (রাজতরঙ্গিণী ৩।৩৮৫-৩৯০)। সুতরাং বিক্রমাদিত্যের আদেশে প্রবরসেনের নিমিত্ত যে কালিদাস প্রাকৃতভাষায় "সেতুবন্ধ" রচনা করেন, তাহা সম্ভবপর নহে। রামদাস খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর লোক [রামদাস দেখ।] তাঁহার পূর্ব্ববর্ত্তী কুলনাথ তদ্‌বিরচিত রাবণবধ * টীকার সূচনায় লিখিয়াছেন—

"শ্রীচন্দ্রচূড়চরণাম্বুরুহং প্রণম্য
দেব্যাঃ প্রসাদ্য চ গিরং কুলনাথনাম্না।
ব্যাখ্যায়তে প্রবরসেননৃপস্য সূক্তং
সন্দেহনির্ভরদশাস্যবধপ্রবন্ধম্ ॥"

এখানে কুলনাথ রাজা প্রবরসেনকেই 'সেতুবন্ধ' রচয়িতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রবরসেন যে একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহা ঔচিত্য-বিচারচর্চ্চা, সূক্তিকর্ণামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠে জানা গিয়াছে। হর্ষচরিতের শ্লোক তিনটি মনোনিবেশপূর্ব্বক আলোচনা

* Dr. Bhao Daji, Journal of the Royal Asiatic Society Bombay. Vol. VIII p. 204-50

† Max Muller's India, what can it teach us, p. 316.

কিন্তু শিলালিপি দ্বারা তোরমাণ ৫০০ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পূর্ব্ববর্ত্তী ও তৎপুত্র মিহিরকুল ৫৩৩-৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব্ববর্ত্তী বলিয়া বোধ হয়। (Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 10 11.)

* ভাউদাজী, মোক্ষমূলর প্রভৃতি এই শ্লোকটি ছাড়িয়া গিয়াছেন।

(১) "ত্রিগর্ত্তানামভূৎ পিত্রা স জয়রথ ভূপতিঃ।
বিক্রমাদিত্যমপ্যেৎ কালধর্ম্মমুপাগতম্ ॥" রাজতরঙ্গিণী ৩।৩৯০।

* সেতুবন্ধের অপর নাম রাবণবধ বা দশাস্যবধপ্রবন্ধ।

করিলে বোধ হয় যে বাণভট্টের পূর্ব্বে রাজা প্রবরসেন 'সেতু-কাব্য' ও কালিদাস কাব্য ও নাটক রচনা দ্বারা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

এখন স্থির হইল, মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস বিভিন্ন ব্যক্তি। কালিদাস সেতুবন্ধ রচনা করেন নাই এবং তিনি প্রবরসেন অথবা হর্ষবিক্রমাদিত্যের সমকালীন কি না, তৎপক্ষে বিশেষ প্রমাণ নাই। [ প্রবরসেন ও বিক্রমাদিত্য দেখ। ] তবে কালিদাস কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন ?

প্রাচীন কবি বাণভট্ট, বাক্‌পতি, খণ্ডনখণ্ডখাদ্য প্রণেতা শ্রীহর্ষ, ক্ষেমেন্দ্র, বামন, জয়দেব প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কবি কালিদাসের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি ৫৫৬ শকাব্দে প্রদত্ত চৌলুক্যরাজ পুলিকেশীর তাম্রশাসনে কালিদাস ও ভারবির নাম দৃষ্ট হয়—

"যেনাযোজিতবশ্মস্থিরমর্থবিধৌ বিবেকিনা জিনবেশ্ম।
স বিজয়তাং রবিকীর্ত্তিঃ কবিতাশ্রিতকালিদাসভারবিকীর্ত্তিঃ।"

সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট তৎকৃত তন্ত্রবার্ত্তিকে কালিদাসের শকুন্তলাবর্ণিত "সতাং হি সন্দেহপদেষু" এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন ভোটদেশীয় 'তঞ্জুর' গ্রন্থে কালিদাসের নাম এবং যব ও বলিদ্বীপে কবিভাষায় রঘুবংশ ও কুমারসম্ভবের অনুবাদ দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণের মতে, হিন্দুগণ ৫০০ খৃষ্টাব্দে * যবদ্বীপে গিয়া উপনিবেশ করেন। অতএব তাঁহাদিগের যবদ্বীপে গমনের পূর্ব্বে কালিদাস বিদ্যমান ছিলেন, তাহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন পুরাবিদের মতে, কালিদাসের গ্রন্থে হোরাশাস্ত্রীয় কথা ও ঐ শাস্ত্রীয় 'গ্রীক-শব্দের' উল্লেখ আছে। গ্রীকদিগের হোরাশাস্ত্র খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হয়, অতএব ঐ শতাব্দীর পরে ভারতবাসীরা ঐ শাস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন।

যে শাস্ত্রে জাতক, যাত্রিক ও বিবাহলগ্নাদি নিরূপিত হইয়াছে, বরাহমিহির তাহাকেই "হোরাশাস্ত্র" নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

"হোরা" শব্দ যদিও প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু এই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য অনেক মূল বিষয় রামায়ণ, মহাভারতাদি অতি প্রাচীন গ্রন্থে বিবৃত আছে। [ জ্যোতিষ, হোরা, জাতক প্রভৃতি শব্দ দেখ। ] সুতরাং হোরাশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য মূলতত্ত্ব গ্রীকহোরাশাস্ত্ররচিত হইবার অনেক পূর্ব্বে ভারতবাসী জানিতেন, তাহা অস্বীকার করিতে পারা যায় না।

বরাহমিহির 'যবনাচার্য্যদিগের' গ্রন্থ হইতে হোরাশাস্ত্রীয় অনেক বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। [ বরাহমিহির দেখ। ]

আমরা যবনাচার্য্য বা যবনেশ্বর প্রণীত 'অষ্টকবর্গবিন্দুফল,' 'তাজিকশাস্ত্র,' 'নক্ষত্রচূড়ামণি,' 'মীনরাজজাতক,' 'যবনসার,' 'যবনহোরা,' 'রমলামৃত,' 'লগ্নচন্দ্রিকা,' 'বৃদ্ধযবনজাতক,' 'স্ত্রীজাতক,' প্রভৃতি কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রাপ্ত হই। বরাহমিহির (বৃহজ্জাতকে), ভট্টোৎপল, কেশবার্ক এবং মার্ত্তণ্ডচিন্তামণিটীকায় বিশ্বনাথ যবনাচার্য্যের সংস্কৃত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন 'রোমকসিদ্ধান্ত'-নামক সংস্কৃত ভাষায় রচিত জ্যোতিঃশাস্ত্র পাওয়া যায়। শাকল্যসংহিতা, হায়নরত্ন, জ্ঞানভাস্কর প্রভৃতি গ্রন্থে এবং বরাহমিহির প্রভৃতি জ্যোতির্ব্বিদ্‌গণ কর্ত্তৃক রোমকাচার্য্যের সংস্কৃত বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্ব্বিদ্‌গণ হোরাশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় সংস্কৃত ভাষায় লিখিত যবন ও রোমকাচার্য্যের গ্রন্থ হইতে সাহায্য লইয়াছেন। তাঁহারা গ্রীক গ্রন্থ পাঠ করিয়া হোরাশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না (১)। প্রথমতঃ দেখা উচিত কালিদাস প্রভৃতি 'যবন' শব্দে কোন দেশীয় লোক বা কোন্ জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস রঘুবংশে লিখিয়াছেন—

"পারসীকাংস্ততো জেতুং প্রতস্থে স্থলবর্ত্মনা।
যবনীমুখপদ্মানাং সেহে মধুমদং ন সঃ।..
সংগ্রামস্তুমুলস্তস্য পাশ্চাত্যৈরশ্বসাধনৈঃ।
শার্ঙ্গকূজিতবিজ্ঞেয়প্রতিযোধে রজস্যভূৎ ॥ ৬২ ॥
ভল্লাপবর্জ্জিতৈস্তেষাং শিরোভিঃ শ্মশ্রুলৈর্মহীম্।...
অপনীতশিরস্ত্রাণাঃ শেষাস্তং শরণং যযুঃ ॥ ৬৪ ॥

(রঘু) পারসীকদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত স্থলপথে গমন করিলেন। তিনি যবনীগণের বদনকমলের মদরাগ সহ্য করিতে পারিলেন না। তখন সেই অশ্বারোহী (পারসীক) যবনগণের * সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হইল। ধূলাতে যুদ্ধক্ষেত্র পরিব্যাপ্ত হইল। সে সময়ে ধনুকের টঙ্কার-শব্দে প্রতিযোদ্ধাগণ অনুমিত হইল। মহাবীর রঘু যবন-

* Weber's Sanskrit Literature, p. 208.

(১) যবনাচার্য্যদিগের উক্ত গ্রন্থ সকল যদি গ্রীকভাষায় অনুবাদ হইত, তাহা হইলে গ্রীক ভাষায় উহার কোন মূলগ্রন্থ দৃষ্ট হইত, কিন্তু এ পর্য্যন্ত কোনখানির মূলগ্রন্থ পাওয়া যায় নাই।

* 'পাশ্চাত্যৈ যবনৈঃ সহ।' ইতি মল্লিনাথ।

দিগের শ্মশ্রুবিরাজিত শিরঃসমূহ ভল্লাস্ত্রে ছেদন করিয়া রণস্থল সমাচ্ছন্ন করিলেন। তখন অবশিষ্ট যবনেরা মাথার টুপি খুলিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন।

কালিদাস পারসীকদিগকে যবন ও তাহাদের রমণীদিগকে যবনী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস ব্যতীত মহাভারতেও পারস্যের পার্শ্ববর্ত্তী বাহ্লীকরমণীদিগকে মদ্যপানাসক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাহ্লীকদেশের পূর্ব্ববর্ত্তী প্রাচীন কম্বোজের লোকেরা পূর্ব্বে সংস্কৃত ভাষায় কথা কহিত, তাহা যাস্কের নিরুক্তপাঠে জানা যায়। সকল পুরাণমতে—ভারতের পশ্চিম সীমা 'যবন" আবার মহাভারতে রোম নামক জনপদ ভারতের অন্তর্গত বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে (২)। (মহাভা° ভীষ্ম ৯ অঃ) ঋগ্বেদে রুম নামক এক ব্যক্তির উল্লেখ আছে, অনেকে তাহা হইতে রোমের উৎপত্তি কল্পনা করেন, ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা যবনাচার্য্য ও রোমকাচার্য্যকে সুদূর গ্রীস বা বর্ত্তমান রোমবাসী বলিয়া অনুমিত হয় না।

প্রাচীন পারসীক যবনের ব্যবহৃত প্রাচীন জন্দ্ভাষা (বৈদিক) ছন্দসভাষার রূপান্তর ও অপভ্রংশ। [জন্দ দেখ।] প্রাচীন পারসীকেরা হোরাশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব জানিতেন, তাহা প্রাচীন অবস্তা, যশ্ন প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে কতক আভাস পাওয়া যায়। [পারসীক দেখ।]

সূর্য্যসিদ্ধান্তমতে, সূর্য্যাংশসমুদ্ভূত অসুরময় জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রচার করেন। পাশ্চাত্যপণ্ডিতেরা তাঁহাকে গ্রীক্ জ্যোতিষী তুরময় (Ptolmaios) বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন *। কিন্তু আমাদের বিবেচনায়, পারসিক অবস্তাশাস্ত্রোক্ত জ্যোতিঃপ্রকাশক সূর্য্যাংশ 'অহুরমযদ্' সংস্কৃত 'অসুরময়" বলিয়া বোধ হয়। অসুরময় প্রথম জ্যোতিঃশাস্ত্রের উদ্ভাবক হইলে, ভারতবাসীরা জ্যোতিঃশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় প্রাচীন পারসিক অথবা তন্নিকটবর্ত্তী যবনজাতির নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাহা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না ‡।

সুতরাং গ্রীক্‌হোরাশাস্ত্রের প্রমাণ দ্বারা কালিদাসকে চতুর্থ শতাব্দীর পরবর্ত্তী লোক বলিয়া স্বীকার করা যায় না (৩)।

কালিদাসের শকুন্তলায় শরাসন ও বনপুষ্পমালাধারিণী যবনীগণ মৃগয়াপ্রিয় হিন্দুরাজের সহচারিণী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা "এসো বাণাসণহত্থাহিং জবণীহিং বণপুপ্ফ-মালাধারিণীহিং পরিবুদো ইদো এব্ব আঅচ্ছদি পিঅবঅস্সো।" (অভিজ্ঞান-শকুন্তল ২য় অঙ্কে)। পুরাবিদ্‌গণ এই চিত্রটী বাহ্লীকরমণীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে বাহ্লীকদিগের সহিত ভারতের সম্বন্ধ ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু খৃষ্টের প্রথমশতাব্দী হইতে এই সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। এরূপস্থলে, যে সময়ে বাহ্লীকদিগের সহিত ভারতবাসী হিন্দুর সম্বন্ধ ছিল কালিদাস সেই সময়ের লোক ছিলেন, তাহা অসম্ভব নহে ‡।

নাসিক হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর একখানি শিলালিপি বাহির হইয়াছে, তাহাতে শকারি নাম দৃষ্ট হয়। বিক্রমাদিত্যের একটি নাম শকারি। ভারতের নানাস্থানেই প্রবাদ আছে যে, কালিদাস বিক্রমাদিত্যের সমকালীন। যদি প্রবাদের কোন অংশ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই শকারির রাজত্বকালে কালিদাস বিদ্যমান ছিলেন, তাঁহার মেঘদূতের ২৯ হইতে ৪৩ শ্লোক মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিলে কতকটা অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

অনেক গ্রন্থ কালিদাসের নামে প্রচলিত আছে, কিন্তু সকল পুস্তক মহাকবি কালিদাসের করান্বিত বলিয়া বোধ হয় না। প্রসিদ্ধ টীকাকার মল্লিনাথ রঘুবংশ, কুমারসম্ভব ও মেঘদূত এই তিনখানি কাব্য মহাকবি কালিদাসের

---

(২) বরোপীয় রোমজনপদ রোমুলসের (Romulus) নাম হইতে হইয়াছে (৭৫৩ খৃঃ পূঃ)। রোমুলস ট্রয়যুদ্ধ হইতে প্রত্যাগত ইনিয়াসের বহুপুরুষ অধস্তন। কিন্তু রোমুলসের পূর্ব্বপুরুষ ইনিয়াসেরও বহুপূর্ব্বে মহাভারতে রোমক ও রোমন্ জনপদের উল্লেখ থাকায় উহাকে বর্ত্তমান রোম' বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

* See Edicts of Asaok in Inscriptionum Indicarum Vol 1, and Webers Sanskrit Literature, p 253.

† সংস্কৃত অসুর—পারসিক 'অহুর' এবং ময় স্থানে 'মযদ্' হইয়াছে। যেমন সিন্ধু স্থানে 'হেন্দু,' সপ্তস্থানে 'হপ্ত' পদ সিদ্ধ হয়; সেইরূপ সংস্কৃত 'সৌর' স্থানে আবস্তিক 'হোর্' (পুং সূর্য্য) পদ সিদ্ধ হইয়া থাকে। প্রাচীন পারসিবগণ সূর্য্যকে পুং বলিতেন, কিন্তু গ্রীকেরা ইহাকে হোরাশাস্ত্রে স্ত্রীলিঙ্গে ব্যবহার করিতেন। এইরূপে 'হোরা' শব্দ গ্রীক্ ভাষায় স্ত্রীলিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। (See English Cyclopædia (Science), Vol. I. p. 657.)

(৩) কালিদাসের কুমারসম্ভবে 'জামিত্র' শব্দের উল্লেখ থাকায় অনেকে উহা গ্রীক্‌হোরাশাস্ত্রোক্ত 'ডিয়ামিটস' বা 'ডিয়ামিট্রন্' শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা গ্রীক্‌হোরাশাস্ত্র সম্পূর্ণ হইবার এবং খৃষ্ট জন্মাইবার বহুশতাব্দী পূর্ব্বে কাহামার প্রভৃতির গ্রন্থে 'ডিয়ামিট্রন' শব্দ দেখিতে পাই। সুতরাং এই শব্দটির উপর নির্ভর করিয়া কালিদাসকে তৃতীয় শতাব্দীর পরবর্ত্তী লোক বলা যায় না।

‡ অপর কোন সংস্কৃত নাটক বা কাব্যে হিন্দুরাজের সহচারিণী ধনুর্ব্বাণধারিণী যবনীর এরূপ চিত্র অঙ্কিত হয় নাই। এতদ্দ্বারাও উপরোক্ত মত কতকটা সমর্থিত হইয়াছে।

বিরচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন *। নাটকের মধ্যে অভিজ্ঞানশকুন্তল ও বিক্রমোর্ব্বশী তাঁহারই সুকরনির্গত। কেহ কেহ মালবিকাগ্নিমিত্রনাটক ও ঋতুসংহার নামক খণ্ডকাব্য মহাকবি কালিদাস কৃত বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু অভিজ্ঞানশকুন্তল ও মালবিকাগ্নিমিত্রের রচনাপ্রণালী পরস্পর মিলাইলে একজনের হস্তপ্রসূত কি না, তৎপক্ষে ঘোর সন্দেহ জন্মে।

কালিদাস সংস্কৃত সাহিত্যজগতে একজন মহাকবি। মানবচরিত্র চিত্রিত-করণে, স্বভাববর্ণনে ও সুমধুর ছন্দোগ্রন্থনে তাঁহার তুল্য কবি সংস্কৃত কাব্যজগতে বাল্মীকি ব্যতীত আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। কালিদাস স্বরচিত প্রত্যেক গ্রন্থে অসাধারণ কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়া পাশ্চাত্য-জগতে 'ভারতীয় শেক্‌সপীর' পদলাভ করিয়াছেন।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি ব্যতীত 'অম্বাস্তব' 'কালীস্তোত্র' 'কাব্যনাটকালঙ্কার,' 'ঘটকর্পর,' 'চণ্ডিকাদণ্ডস্তোত্র,' 'দুর্ঘটকাব্য', 'নলোদয়', 'নবরত্নমালা', নানার্থকোষ', পুষ্পবাণবিলাস', 'প্রশ্নোত্তরমালা', 'রাক্ষসকাব্য', 'লঘুস্তব', 'বিদ্বদ্বিনোদকাব্য', 'বৃত্তরত্নাবলী', 'বৃন্দাবনকাব্য', 'শৃঙ্গারতিলক', 'শৃঙ্গারসার' 'শ্যামলাদণ্ডক', 'শ্রুতবোধ' প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাসের বলিয়া প্রচলিত থাকিলেও এই পুস্তকগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি-বিরচিত, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। সচরাচর লোকের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, 'নলোদয়' মহাকবি কালিদাস বিরচিত। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থ নারায়ণপুত্র রবিদেব-কৃত †, এই গ্রন্থের রামঋষিকৃত প্রাচীন টীকাতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ‡।

দেবেন্দ্রবিরচিত কবিকল্পলতা ও রাজশেখরের প্রবন্ধকোষে তিন জন কালিদাসের নাম পাওয়া যায়।

বলভদ্রপুত্র কালিদাসপ্রণীত 'কুণ্ডপ্রবন্ধ', রামগোবিন্দপুত্র কালিদাসবিরচিত 'ত্রিপুরাসুন্দরীস্তুতিটীকা' § প্রচলিত আছে।

* "মল্লিনাথকবিঃ সোঽয়ং মন্দাত্মানুজিঘৃক্ষয়া।
ব্যাচষ্টে কালিদাসীয়ং কাব্যত্রয়মনাকুলম্॥ ৫
কালিদাসো গিরাং সারং কালিদাসং সরস্বতীম্।
চতুর্মুখো যথা সাক্ষাদ্বিদুর্নান্যে তু মাদৃশাঃ॥"

† R. G. Bhandarkar's Reports on Sanskrit Mss. (for 1883-4) p. 16.

‡ Prof. Peterson's 3rd Report on the Search for Sans. Mss. p. 337.

†† এই গ্রন্থ ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

জ্যোতির্বিদাভরণ, রত্নকোষ, শুদ্ধিচন্দ্রিকা, গঙ্গাষ্টক ও মঙ্গলাষ্টক প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাস-নামধারী ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির লিখিত। এ ছাড়া কালিদাসগণক-বিরচিত 'শক্রপরাজয়-শাস্ত্রসার', অভিনব কালিদাস (১) রচিত 'অভিনব ভারতচম্পূ' ও 'ভাগবতচম্পূ', কাশ্যপ অভিনব কালিদাসকৃত 'শৃঙ্গারকোষভাণ', নবকালিদাসবিরচিত 'সারসংগ্রহকাব্য' পাওয়া গিয়াছে।

**কালিদাস ত্রিবেদী**—হিন্দুস্থানী একজন বিখ্যাত কবি, অরঙ্গজিব বাদশাহ যখন দাক্ষিণাত্যে গোলকুণ্ডায় অবস্থিতি করেন, তখন কালিদাসত্রিবেদী তাঁহার নিকট থাকিতেন। তৎপরে তিনি জম্বুপ্রদেশে রঘুবংশীয় যোগজিতসিংহ নামক রাজার নিকট গমন করেন। তাঁহার নিকট থাকিয়া 'বধূবিনোদ' রচনা করেন। ১৪২৩ হইতে ১৭১৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যে সকল কবি জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে দুইশত বার জন কবির কবিতা হইতে সহস্রটী কবিতা একত্র করিয়া তিনি একখানি কবিতাসংগ্রহ প্রণয়ন করেন, এই পুস্তকের নাম 'কালিদাস হাজারা'। কালিদাস হাজারা পুস্তকের বিশেষ সুখ্যাতি আছে। ইঁহার প্রণীত জাঞ্জিরাবন্দ নামক আর একখানি পুস্তক আছে। তাঁহার পুত্র উদয়নাথ ত্রিবেদী ও পৌত্র দুলহ ত্রিবেদী উভয়েই গ্রন্থকার।

**কালিদাসক** (পুং) কালিদাস স্বার্থে কন্। কালিদাস।

**কালিনী** (স্ত্রী) কালঃ শিবঃ অধিষ্ঠাতৃত্বয়া অথবা কালঃ আকাশস্থঃ পুরুষাকারো লুব্ধকঃ সন্নিকৃষ্টত্বেন অথবা কাল-ইনি-ঙীপ্। আর্দ্রানক্ষত্র।

(আর্দ্রা তু কালিনী রৌদ্রী পুনর্ব্বসূ তু যামকৌ। হেম ২। ২৪।)

২ (কালয়তি প্রেরয়তি কল-ণিচ্-ণিনি-ঙীপ্) প্রেরণকারিণী।

**কালিন্দ** (ক্লী) কালিং জলরাশিং দদাতি কালি-দা-ক-পৃষোদরাদিত্বাৎ মুম্। কালিন্দ, তরমুজ।

**কালিন্দক** (ক্লী) কালিন্দ স্বার্থে কন্। তরমুজ।

**কালিন্দী** (স্ত্রী) কালিন্দাৎ কলিন্দাখ্যপর্ব্বতাৎ তৎসন্নিকৃষ্টদেশাদ্বা জাতা নিঃসৃতা বা কলিন্দ-অণ্ (তত্র ভবঃ। পা ৪। ৩। ৫৩।) ঙীপ্। ১ যমুনানদী।

("কালিন্দী কিনারে দেখে দিব্য লতাকুঞ্জ।
সদাই বসন্ত তথা রহে সুখ পুঞ্জ॥" গোবিন্দমঙ্গল ৫২।)

২ শ্রীকৃষ্ণের স্ত্রীভেদ। ৩ অসিতের স্ত্রী এবং সাগরের মাতা। ৪ রক্তত্রিবৃৎ। ৫ শ্বেতকিণীহি। ৬ অসুরকন্যাবিশেষ।

**কালিন্দী**,—উড়িষ্যাবাসী একটী বৈষ্ণব সম্প্রদায়। কালিন্দী

(১) মাধবাচার্য্য তাঁহার 'সংক্ষেপশঙ্করজয়ে' আপনাকে অভিনব কালিদাস নামে পরিচয় দিয়াছেন।

বৈষ্ণবগণ অধিকাংশই হাড়িমুচি প্রভৃতি নীচজাতীয়। ইহারা ভেক লয়, ডোর কৌপীন ধারণ করে, অথচ গৃহেও থাকে। বিবাহ আদি স্বজাতির মধ্যেই হয়। এই সম্প্রদায় হাড়ি মুচি প্রভৃতি নীচজাতীয় লোকের দীক্ষাগুরু, ইহারা শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া থাকে। নয় দিবস অশৌচ গ্রহণ করিয়া দশম দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া শুদ্ধ হয়। ইহাদের পৃথক্ পৃথক্ মঠ আছে। পৃথক্ মঠে পৃথক্ মহান্তের পৃথক্ পৃথক্ শিষ্যদল থাকে।

**কালিন্দী**—বঙ্গদেশের অন্তর্গত খুলনা জেলার মধ্যে যে নদী যমুনা নামে প্রবাহিত, ইহা তাহার একটী শাখা নদী। বসন্তপুরের নিকট যমুনা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া সুন্দরবনে রায়মঙ্গল নামক স্থানে পতিত হইয়াছে। বসন্তপুরের ৩॥ ক্রোশ দক্ষিণে কালিন্দীর খাড়ি কালিগাছি ও আঠারবাঁকা নদীর সহিত মিলিত হইয়া বিদ্যাধরী নামক নদীতে পড়িয়াছে। কালিন্দী সুগভীর। কলিকাতা হইতে বড় বড় নৌকা এই নদীপথে পূর্ব্বাভিমুখে গমন করে।

**কালিন্দীকর্ষণ** (পুং) কালিন্দীং কর্ষতি, কালিন্দী-কৃষ কর্ত্তরি ল্যু। যদ্বা কর্ষতীতি কর্ষণঃ, কালিন্দ্যাঃ কর্ষণঃ, ৬তৎ। বলদেব। বলদেবের কালিন্দীকর্ষণকথা হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে, "কোন সময়ে বলদেব স্নান করিবার জন্য যমুনানদীকে আহ্বান করেন, কিন্তু যমুনা স্ত্রীস্বভাব-সুলভ ভীরুতাবশতঃ তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইল না। বলদেব যমুনার এইরূপ ব্যবহারে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, স্বীয় অস্ত্র লাঙ্গলদ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিয়া বৃন্দাবনে আনয়ন করিয়াছিলেন।" (হরিবংশ ১০২ অ°।)

**কালিন্দীভেদন** (পুং) কালিন্দীং ভিনত্তি, কালিন্দী-ভিদ্ কর্ত্তরি ল্যু, কালিন্দ্যা ভেদনো বা। বলরাম।

(সঙ্কর্ষণঃ সীরপাণিঃ কালিন্দীভেদনো বলঃ। অমর।)

**কালিন্দীসূ** (স্ত্রী) কালিন্দীং যমুনাং সূতে, কালিন্দী-সূ-ক্বিপ্। যমুনার মাতা, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা।

**কালিন্দীসোদর** (পুং) কালিন্দ্যা যমুনায়াঃ সোদর সহোদরঃ, ৬তৎ। যম ও যমুনা সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

(যমরাজঃ শ্রাদ্ধদেবঃ শমনো মহিষধ্বজঃ।
কালিন্দীসোদরশ্চাপি ধূমোর্ণা তস্য বল্লভা। হেম ২।৯৯।)

**কালিমা** [ন্] (পুং) কালস্য ভাবঃ, কাল-ইমনিচ্। ১ মলিনতা। ২ কৃষ্ণবর্ণ।

("দানমানমতিকালিমালয়া।" মাঘ ৪ সর্গ।)

**কালিম্মন্যা** (স্ত্রী) আত্মানং কালীং মন্যতে, কালী-মন্-খশ্-মুম্ হ্রস্বশ্চ। যে স্ত্রী আপনাকে কৃষ্ণবর্ণা বলিয়া বিবেচনা করে।

**কালিয়** (পুং) কে জলে আলীয়তে, ক-আ-লী-ক। ১ সর্প-বিশেষ, গরুড়ের ভক্ষ্য বস্তু হরণ করার জন্য ইহার সহিত গরুড়ের যুদ্ধ হয়, কালিয় তাহাতে পরাজিত হইয়া গরুড়-ভয়ে যমুনাহ্রদস্থিত জলমধ্যে লুকাইয়া রহে, এইজন্য তাহার নাম কালিয় হইয়াছে।

**কালিয়ক** (ক্লী) দারুহরিদ্রা। [ কালীয়ক দেখ। ]

**কালিয়দমন** (পুং) কালিয়ং দময়তি কালিয়-দম-ণিচ্-ল্যু। ১ শ্রীকৃষ্ণ। ভাগবতে কালিয়দমনকথা এইরূপ বর্ণিত আছে—কালিয় সর্প যমুনানদীর যে হ্রদমধ্যে বাস করিত, সেই হ্রদের জল নিতান্ত বিষাক্ত হইয়াছিল। কোন দিন শ্রীকৃষ্ণ রাখালগণ সহ সেই হ্রদের নিকট গোচারণ করিতে ছিলেন; রাখালগণ ও গাভীকুল তৃষ্ণাতুর হইয়া সেই জলপান করায় সকলেরই জীবন বিনষ্ট হইল। কৃষ্ণ তদ্দর্শনে তীরস্থ কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া তাহা হইতে হ্রদমধ্যে ঝাঁপ দিয়া পতিত হইলেন, তথায় কালিয়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া তাহার ফণা ভঙ্গ করিয়া দিলেন এবং জীবন মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া তাহাকে সমুদ্রে বাস করিবার জন্য তথা হইতে নির্ব্বাসিত করিলেন। তৎপরে হ্রদমধ্য হইতে উত্থিত হইয়া রাখাল ও গোসমুদায়কে পুনর্জীবিত করিলেন। (ভাগবত ১০।১৬)। ২ (ক্লী) কালিয়স্য-দমনম্ ৬তৎ। কালিয়সর্পের দৌরাত্ম্য-নিবারণ। ৩ শ্রীকৃষ্ণলীলার অভিনয়-বিশেষ। [ কবি দেখ। ]

**কালিয়হ্রদ** (পুং) কালিয়েন অধিষ্ঠিতঃ হ্রদঃ মধ্যলো°। যে যমুনাহ্রদে কালিয় সর্প বাস করিত তাহার নাম কালিয়হ্রদ।

**কালিয়া**—বঙ্গদেশে যশোহর জেলার কালিয়া পরগণার অন্তর্গত গ্রাম। এখানে অনেকগুলি কায়স্থ ও বৈদ্যের বাস। পূজার সময় এখানে বাচের বড় ধুম হয়। এখান হইতে নদীপথে উত্তরে নড়াইল ও দক্ষিণে খুলনা যাইবার বেশ সুবিধা আছে।

**কালিয়াচক্**—বঙ্গদেশে মালদহ জেলার একটী গণ্ড গ্রাম, গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এখানে পুলিসের থানা আছে। অক্ষা° ২০°৫১´১৫´´ উ° ও দ্রাঘি° ৮৮°৩´১´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে পূর্ব্বে একটী বড় রকম নীলকুঠি ছিল। এক্ষণে কুঠীর বাটীগুলি আছে, কিন্তু কারবার নাই

**কালিয়াচক্**—আসাম অঞ্চলে নওগাঁ জেলার পূর্ব্বদিকে ব্রহ্মপুত্রনদের উপর এক গ্রাম। ব্রহ্মপুত্রে যে সকল ষ্টীমার গমনাগমন করে, সেগুলি এখানে থাকে ও যাত্রী গ্রহণ করে।

**কালিল** (ত্রি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অস্যাস্তি কাল-ইলচ্ (লোমাদিপামাদিপিচ্ছাদিভ্যঃ শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০।) কালরঙ্গযুক্ত।

**কালিষ্ঠ** (ত্রি) অয়মনয়োরতিশয়েন কালঃ কাল-ইষ্ঠন্। উভয়ের মধ্যে যাহার বর্ণ অতিশয় কাল।

**কালী** [ন্] (পুং) কালঃ কালরূপঃ খড়্গঃ অস্ত্যস্য কাল-ইনি। ১ পরানন্দমত সিদ্ধপরমেশ্বর।

"কালিন্ কলিমলধ্বংসিন্ ধ্বংসয়াশু মদাপদঃ।"

ইতি তন্ত্রে ঈশ্বরপ্রার্থনা।

২ (ত্রি) কালয়তি প্রেরয়তি কল-ণিচ্-ণিনি। প্রেরক।

**কালী** (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণোঽস্ত্যস্যাঃ কাল-ঙীষ্ (জনপদকুণ্ডগোলস্থলভাজনাগকালেত্যাদি। পা ৪।১।৪২।) ১ শান্তনুরাজার স্ত্রী। ২ (কালস্য শিবস্য পত্নী-ঙীষ্) কালিকা, দুর্গাদেবীর ললাট হইতে আবির্ভূত দেবীবিশেষ। চণ্ডবধ কালে অসুরগণের সহ যুদ্ধ করিতে করিতে ক্রোধভরে ভগবতীর মুখ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠায় তাঁহার ললাটদেশ হইতে করালবদনা অসি-পাশ প্রভৃতি অস্ত্রপাণি কালিকাদেবীর আবির্ভাব হইয়াছিল। (মার্কণ্ডেয়পু° ৮৭।৫।)

কালিকাপুরাণে ইহার রূপাদি এইরূপ বর্ণিত আছে—

"নীলোৎপলের ন্যায় শ্যামবর্ণ, চারিহস্ত, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে খট্বাঙ্গ ও চন্দ্রহাস, বামহস্তদ্বয়ে চর্ম্ম ও পাশ, গলে মুণ্ডমালা, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম, কৃশাঙ্গ, দন্ত দীর্ঘ, অতিভয়ঙ্কর লোল জিহ্বা, আরক্তচক্ষু, ভীমনাদ, কবন্ধবাহন, বিস্তৃত মুখ ও কর্ণ স্থূল। এই দেবী তারা ও চামুণ্ডা নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন। ইঁহার আটটী যোগিনী তাহাদিগের নাম—ত্রিপুরা, ভীষণা, চণ্ডী, কর্ত্রী, হর্ত্রী, বিধাতৃকা, করালা ও শূলিনী। এই সকল যোগিনীগণও দেবীর সহিত পূজিত এবং অনুধ্যাত হইয়া থাকেন। যাবতীয় দেবীগণমধ্যে ইঁহারই পূজাদি করিলে সর্ব্বকামনা সিদ্ধ হয়।" (কালিকা° ৬০ অঃ।) দশ মহাবিদ্যার মধ্যে প্রথম মহাবিদ্যা। যথা তন্ত্রসারে,—

"কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।
ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা॥
বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাত্মিকা।
এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥"

কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশমূর্ত্তির নাম দশ মহাবিদ্যা; ইহাদিগকে সিদ্ধবিদ্যাও বলিয়া থাকে। সতী দক্ষযজ্ঞে যাইবার সময় শিবের নিকট বারবার অনুমতি চাহিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই তাঁহাকে অনুমতি না দেওয়ায় সতী ঐরূপ দশমূর্ত্তি ধারণ করিয়া শিবকে ভীত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নিকট অনুমতি পাইয়াছিলেন।

"যত কন সতী শিব না দেন আদেশ।
ক্রোধে সতী হৈলা কালী ভয়ঙ্করবেশ॥" অন্ন° ম° ২৯।

[ দশমহাবিদ্যা দেখ। ]

কালীমূর্ত্তির ধ্যান যথা—

"করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্।
কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্॥
সদ্যশ্ছিন্নশিরঃখড়্গবামাধোর্দ্ধকরাম্বুজাম্।
অভয়ং বরদঞ্চৈব দক্ষিণোর্দ্ধাধপাণিকাম্॥
মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্।
কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদ্রুধিরচর্চ্চিতাম্।
কর্ণাবতংসতাং নীতশবযুগ্মভয়ানকাম্।
ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোন্নতপয়োধরাম্॥
শবানাং করসঙ্ঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসন্মুখীম্।
সৃক্কদ্বয়গলদ্রক্তধারাবিস্ফুরিতাননাম্॥
ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্।
বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রিতয়ান্বিতাম্॥
দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চয়াম্।
শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরিসংস্থিতাম্॥
শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দিক্ষু সমন্বিতাম্।
মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্॥
সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্।
এবং সঞ্চিন্তয়েৎ কালীং সর্ব্বকামার্থসিদ্ধিদাম্॥"

(তন্ত্রসার)

কালী, করালবদনা ভয়ঙ্করী, মুক্তকেশী, চতুর্ভুজবিশিষ্টা, মুণ্ডমালাভূষিতা, তাঁহার অধোবামহস্তে সদ্যঃ কর্ত্তিতমুণ্ড এবং ঊর্দ্ধ বামহস্তে খড়্গ, ঊর্দ্ধদক্ষিণহস্তে অভয়-চিহ্ন ও অধোদক্ষিণহস্তে বরদানভঙ্গিমাবিশিষ্ট—তিনি মহামেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণা, উলঙ্গিনী; তাঁহার কণ্ঠদেশে মুণ্ডমালা, তাহা হইতে রক্তধারা বিগলিত হইতেছে; কর্ণদ্বয়ে কর্ণভূষণস্থলে দুইটি শব লম্বিত রহিয়াছে; তিনি ভীমদশনা করালমুখী পীনোন্নতস্তনী শবগণের হস্তসমূহনির্ম্মিতমেখলাধারিণী, হাস্যমুখী—উভয় ওষ্ঠপ্রান্ত হইতে রক্তধারা গলিত হওয়ায় স্ফুরিতমুখী, ভয়ঙ্কর-শব্দকারিণী, ভয়ঙ্করমূর্ত্তি, শ্মশানবাসিনী, অরুণতুল্যলোচনত্রয়-বিশিষ্টা, করালদন্তা, দক্ষিণাঙ্গব্যাপিমুক্তকেশপাশযুক্তা, শবরূপী মহাদেবের হৃদয়স্থিতা, ভয়ঙ্করশব্দকারিশিবাগণ-পরিবেষ্টিতা, মহাকালের সহিত বিপরীত সঙ্গমে আসক্তা, প্রসন্ন ও হাস্যমুখী। এইরূপে সিদ্ধকালী, কাম্যদায়িনী

দক্ষিণকালিকার চিন্তা করিবে। মহাকালী, দক্ষিণাকালী, ভদ্রকালী, শ্মশানকালী, গুহ্যকালী ও রক্ষাকালী প্রভৃতি নামানুসারে কালীমূর্ত্তির বিবিধ ভেদ আছে। ইনি মূল-প্রকৃতি; স্বল্পবুদ্ধি ও দুর্ব্বল মানবদিগের উপাসনাকার্য্যে সুবিধা করিবার জন্যই তন্ত্রাদিশাস্ত্রে এই প্রকৃতির কালী, তারা প্রভৃতি নাম ও রূপ কল্পিত হইয়াছে। মহানির্ব্বাণতন্ত্রেও এইরূপই লিখিত আছে—

"উপাসকানাং কার্য্যায় পুরৈব কথিতং প্রিয়ে।
গুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্॥"

(মহানির্ব্বাণ ১৩ উল্লাস।)

উপাসকদিগের কার্য্যের জন্যই গুণক্রিয়ানুসারে দেবীর রূপ কল্পিত হইয়াছে।

আদ্যা শক্তির প্রধানা মূর্ত্তি কালী। শাক্ত উপাসকের মধ্যে প্রায় দশআনা লোক এই মূর্ত্তির উপাসক। ভগবতীর যতগুলি মূর্ত্তি আছে, তন্মধ্যে দুর্গা ও কালীমূর্ত্তির বহুল প্রচার। এই মূর্ত্তির কল্পনা কতকাল হইতে হইয়াছে, তাহা সহজে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও তন্মতাবলম্বী প্রাচ্য পণ্ডিতেরা বলেন, এই মূর্ত্তি হিন্দুদিগের মৌলিক মূর্ত্তি নহে, ভারতের আদিম অধিবাসী অনার্য্যগণের দেবদেবী হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এরূপ মীমাংসা বা কল্পনার কোন ফল আছে কি না তাহা বুঝা যায় না; কারণ, অনেকানেক প্রাচীন পুরাণে ভগবতীর এই মূর্ত্তির কথা পাওয়া যায়। তবে এই পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে হইবে যে, তান্ত্রিক যুগেই এই মূর্ত্তির উপাসনার নানাবিধ বিধি-নিয়ম সঙ্কলিত ও বহুল প্রচার হইয়াছে।

তন্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিয়া আগে দেখা যাউক, পুরাণাদিতে ভগবতী কালীমূর্ত্তির উৎপত্তি, পূজা, ধ্যান ইত্যাদি সম্বন্ধে কিরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

পুরাণের মধ্যে মার্কণ্ডেয়পুরাণখানি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়া গণ্য। দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী—যাহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্যতুল্য ঐশ্বর্য্য ভোগ হয়—সেই চণ্ডীই এই পুরাণখানির অন্তর্গত। কালিকামূর্ত্তির উৎপত্তির কথা চণ্ডীতে দুই স্থানে কথিত হইয়াছে। প্রথম,—মহিষাসুরবধের পর যখন দেবতারা শুম্ভ নিশুম্ভের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া দেবীর স্তব করিতেছিলেন; সেই সময়ে ভগবতী জাহ্নবীজলে স্নান করিতে যাইবার ছলে, তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা এখানে কেন? দেবতারা এই প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্ব্বেই ভগবতীর শরীর হইতে শিবা অম্বিকা নির্গত হইয়া বলিলেন,—দৈত্যপতি শুম্ভকর্তৃক নিরাকৃত ও তদীয় ভ্রাতা নিশুম্ভ-কর্তৃক পরাজিত এই দেবতারা একত্র হইয়া আমার স্তব করিতেছে। অম্বিকা ভগবতীর শরীর-কোষ হইতে উৎপন্না হইলেন বলিয়া কৌষিকী নামে বিখ্যাতা হইলেন ও হিমাচল আশ্রয় করিয়া রহিলেন। কৌষিকীর উৎপত্তির পর ভগবতীও স্বীয় গৌরবর্ণ ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণবর্ণা হইলেন বলিয়া তিনি "কালিকা" * নামে বিখ্যাত হইলেন এবং তিনিও হিমাচল আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; এই কালিকার রূপ কি, তাহা এস্থলে চণ্ডীতে কিছু নাই বা ইহার সহিত চণ্ডীর আর কোন সংস্রবও নাই। তৎপরে চণ্ডীতে দ্বিতীয়স্থলে যে কালীমূর্ত্তির কথা আছে, তাহা এই;—কৌষিকীর হুঙ্কারে শুম্ভের সেনাপতি ধূম্রলোচন ভস্মীভূত হইলে, শুম্ভ চণ্ডমুণ্ড নামক দুই প্রচণ্ড সেনাপতিকে বহুসৈন্য দিয়া কৌষিকীকে আনিবার জন্য আদেশ দিলেন। চণ্ডমুণ্ড সৈন্যবল-পরিবৃত হইয়া মহাদর্পে দেবীর নিকট হিমাচলে উপস্থিত হইল। দেবী তাহাদের দর্প দেখিয়া ঈষদ্ধাস্য করিলেন মাত্র। চণ্ড-মুণ্ড আসিয়াই তাঁহাকে ধরিতে অগ্রসর হইল। দৈত্যদ্বয় নিকটে আসিবামাত্র দেবী মহাক্রোধে তাহাদিগের প্রতি চাহিলেন। ক্রোধে তাঁহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল এবং তাঁহার ভ্রূকুটি-কুটিল ললাট হইতে অতি শীঘ্র এক দেবী নির্গত হইয়া অসুরদিগের উপর পড়িয়া তাহাদিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন। এই দেবীই কালী †। ইঁহার রূপ এস্থলে চণ্ডীতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

"কালী করাল-বদনা বিনিষ্ক্রান্তাসিপাশিনী।
বিচিত্রখট্বাঙ্গধরা নরমালা-বিভূষণা॥
দ্বীপিচর্ম্মপরীধানা শুষ্কমাংসাতিভৈরবা।
অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললন-ভীষণা।
নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিতদিঙ্মুখা॥"

কালী, করালবদনা (লম্বিত-মুণ্ড-হস্তা), অসিপাশধারিণী, বিচিত্র খট্বাঙ্গধরা, নরমুণ্ডমালা-শোভিতা, ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরিধানা, শুষ্কমাংসা, অতি ভয়ানকমূর্ত্তি, অতি বিস্তৃতমুখমণ্ডল, লোলরসনা, ভীষণা, গাঢ়-রক্তনয়না, হুঙ্কার শব্দে দিঙ্মণ্ডল পরিপূর্ণকারিণী। এই কালী যুদ্ধে চণ্ডমুণ্ডকে বিনাশ করিয়া, কৌষিকীর নিকট তাহাদের মুণ্ড দুটি উপহার দিয়া, বলিলেন,—আমি চণ্ডমুণ্ড নামক মহাপশু দুটিকে হনন করিয়া আনিয়াছি, এক্ষণে যুদ্ধযজ্ঞে শুম্ভ নিশুম্ভকে তুমি নিজে সংহার কর। কৌষিকী হাসিয়া কালীকে বলিলেন,—চণ্ডমুণ্ডকে

* মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—দেব-দূত-সংবাদে ৮৩-৮৮ শ্লোক।

† মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—চণ্ডমুণ্ডবধে ৫—৮ শ্লোক।

বধ করিয়াছ, তজ্জন্য তোমার নাম চামুণ্ডা বলিয়াবিখ্যাত হইবে।

সচরাচর যে কালী বা শ্যামা-মূর্ত্তি দেখা যায়, তাহার সহিত এই মূর্ত্তির সম্পূর্ণ ঐক্য নাই, কতকটা সাদৃশ্য আছে বটে।

রক্তবীজবধের সময়েই এই কালী জিহ্বা বিস্তার করিয়া তদুপরি রক্তবীজের শরীর-বিনির্গত সমস্ত রক্ত ধারণ করিয়া পান করিয়াছিলেন। কৌষিকীর অস্ত্রপ্রহারে রক্তবীজ বিনষ্ট হয়।

চণ্ডীতেও কালীপূজার কোন বিধান নাই। শুম্ভ-নিশুম্ভবধের পর দেবী দেবতাদিগকে যে পূজাপদ্ধতি বলিয়াছেন, তাহা শারদীয়া মহাপূজার কথা।

দেবীভাগবতের ৫ম স্কন্ধে ২৩শ অধ্যায়ে কৌষিকী উৎপত্তির পর পার্ব্বতীর শরীর কৃষ্ণবর্ণ হইয়া কালিকা নামে প্রসিদ্ধ হইবার কথা আছে, কিন্তু এই কালিকার নাম কালরাত্রি বলিয়া কথিত হইয়াছে। চণ্ডীকথিত এই কালিকার কোন কার্য্য পাওয়া যায় না, কিন্তু দেবীভাগবতে ইঁহার সহিত ধূম্রলোচনের ঘোর সংগ্রাম ঘটিয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ও যুদ্ধের পরে ইঁহারই হুঙ্কারে ধূম্রলোচন বিনষ্ট হয়। ইনি বরাবর কৌষিকীর পার্শ্বে উপস্থিত ছিলেন। দেবীভাগবতেও চণ্ডমুণ্ড বধের সময় কৌষিকীর কপাল হইতে ব্যাঘ্রচর্ম্মাম্বরা, ক্রূরা, গজচর্ম্মোত্তরীয়া, মুণ্ড-মালাধরা, ঘোরা, শুষ্কবাপীসমোদরা, খড়্গপাশধরা, অতি ভীষণা, খট্বাঙ্গধারিণী, বিস্তীর্ণ-বদনা, লোলজিহ্বা কালীর উৎপত্তি কথিত হইয়াছে। এই কালী চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হন। ইনিই রক্তবীজের রুধিরপায়িনী। এতদ্ভিন্ন অন্যান্য পুরাণেও কালী, ভদ্রকালী, মহাকালী, ইত্যাদি নাম পাওয়া যায়, কিন্তু উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

[ শক্তিপ্রধানা কালীর পূজা, ধ্যান কবচাদি ও তান্ত্রিক রহস্যাদি "শ্যামা" শব্দে এবং অন্যান্য বিষয় "দুর্গা" শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

কালীমূর্ত্তির রূপক ভাঙ্গিয়া দেখিলে বুঝা যায়, ইহা সর্ব্ব-বিধ্বংসী মহাকালের প্রণয়িনী—অনন্তকালরূপী শিবপদ-তলে দলিত হইতেছেন, সর্ব্বধ্বংসকারিণী শক্তিজ্ঞাপক অসি হস্তে; ভূত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ কালবাচক ত্রিনয়ন ইত্যাদি।

এই স্থলে যতগুলি কালীমূর্ত্তির কথা দেওয়া হইল, তাহার কোনটীই শিবারূঢ়া নহে; শবাসনার 'কথা'শ্যামা শব্দে দ্রষ্টব্য। ৩ মাতৃকাবিশেষ। ৪ উমা; সতী হিমালয় পর্ব্বতে যখন দ্বিতীয় জন্ম গ্রহণ করেন, তখন প্রথমে তিনি কৃষ্ণবর্ণরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, তৎপরে উর্ব্বশী প্রভৃতি অপ্সরোগণ তাঁহাকে গৌরাঙ্গী করিয়াছিল। ( কালিকা পু° ৪০ অঃ। ) ৫ম ভীমসেনের পত্নীবিশেষ।

( "যুধিষ্ঠিরাত্তু পৌরব্যাং দেবকোঽথঃঘটোৎকচঃ।
ভীমসেনাৎ হিড়িম্বায়াং কাল্যাং সর্ব্বগতস্তথা ॥" ভাগ° ৯।২২। )

৬অগ্নিশিখাবিশেষ। ৭ রাত্রি। ৮ ত্রিবৃৎ। ৯ তুবরী। ১০ কালাঞ্জনী। ১১ নিন্দা, অযশঃ। ১২ নূতনমেঘসমূহ। ১৩ বৃশ্চিকালী, কেলেবিছাটী। ১৪ লিখিবার উপকরণ-বিশেষ, মসী। ১৭ কৃষ্ণবর্ণ স্ত্রী। ১৮ কালরজ।

[ মসী দেখ। ]

কালাক ( পুং ) কে জলে অলতি পর্য্যাপ্নোতি প্রভবতি ইত্যর্থঃ ক-অল-টকন্, পৃষোদরাদিত্বাৎ দীর্ঘঃ। বক।

কালীকোড়া ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ (Guarea paniculata)

কালীগোখুরা ( দেশজ ) কালরঙের গোখুরা সাপ।

কালীঘাট, কলিকাতার দক্ষিণপ্রান্তে প্রাচীন গঙ্গার চরের উপর অবস্থিত একটী পীঠস্থান। অক্ষা° ২২°৩১´৩০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°২০´ পূঃ। বৃহন্নীলতন্ত্র ও শিবার্চ্চনতন্ত্রে এই স্থান কালীঘট্ট নামে উক্ত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে সতীঅঙ্গ পড়িয়াছিল বলিয়া, বহুদিন হইতে এই স্থান পীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভবিষ্যপুরাণীয় ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

"গোবিন্দপুরপ্রান্তে চ কালী সুরধুনীতটে।"

পূর্ব্বে গঙ্গার উপরেই কালীদেবী বিরাজ করিতেন। পূর্ব্বে সাগরযাত্রী হিন্দুবণিক্গণ ইহার নিকট ঘাটে নামিয়া কালীপূজা দিয়া যাইত, তখন হইতে এই স্থান কালীরঘাট বা কালীঘাট নামে বিখ্যাত হয়।

নিগমকল্পের পীঠমালায় কালীঘাটের এইরূপ সীমা নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে—

"দক্ষিণেশ্বরমারভ্য যাবচ্চ বহুলাপুরী।
ধনুরাকারক্ষেত্রঞ্চ যোজনদ্বয়সংখ্যকম্ ॥
তন্মধ্যে ত্রিকোণাকারং ক্রোশমাত্রং ব্যবস্থিতম্।
ত্রিকোণে ত্রিগুণাকারং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্ ॥
মধ্যে চ কালিকাদেবী মহাকালী প্রকীর্ত্তিতা।
নকুলেশঃ ভৈরবো যত্র তত্র গঙ্গা বিরাজিতা।
কালীক্ষেত্রং কালীক্ষেত্রমভেদোঽস্তি মহেশ্বর ॥"

দক্ষিণেশ্বর হইতে বহুলা পর্য্যন্ত দুই যোজনপরিমিত ধনুরাকার স্থান কালীক্ষেত্র। ইহার মধ্যে এক ক্রোশ ত্রিকোণাকার স্থানে ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং মধ্যস্থলে মহাকালী নামে কালিকাদেবী বিরাজ করেন।

পূর্ব্বে কালীঘাটের চারিদিকে নিবিড় জঙ্গল ছিল,

লোকের বসতি ছিল না। এই বনমধ্যে কালিকাদেবী সামান্য পর্ণকুটীরে অবস্থান করিতেন, কাপালিক ও সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে পূজা করিতেন। প্রথমে এই কালীদেবী গুপ্তভাবে ছিলেন বলিয়া বৃহন্নীলতন্ত্রে 'গুহ্যকালী নামে উক্ত হইয়াছেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত ( মানসিংহের বাঙ্গালায় আসিবার পূর্ব্বে ) কবিরামের দিগ্বিজয়প্রকাশে লিখিত আছে—

পীঠমালাতন্ত্রগ্রন্থে সতীদেব্যাঃ শরীরতঃ।
বামভুজাঙ্গুলিপাতে জাতো ভাগীরথীতটে ॥ ৬৬৯
কালীদেব্যাঃ প্রসাদেন কিলাকিলাদেশবাসিনঃ।
দ্রবিণৈঃ পূরিতা নিত্যং ভাবিতাশ্চিরকালতঃ ॥ ৬৭০
প্রতাপাদিত্যভূপস্য যশোরভূমিপস্য চ।
গঙ্গাবাসস্থলো রাজন্ ইদানীং বর্ত্ততে নৃপ।
কায়স্থানাং শাসনঞ্চ বর্ত্ততে অধুনা নৃপ।
গোবিন্দাদিপুরং সর্ব্বং তথাহি ভট্টপল্লিকম্।
কালীদেব্যাঃ সমীপে চ শৃগালদাহাদিকং নৃপ ॥" ৬৭৩।

পীঠমালা তন্ত্রের মতে, এখানে ভাগীরথীর তীরে সতী দেবীর শরীর হইতে বামহস্তের অঙ্গুলি পড়িয়াছিল। কালীদেবীর প্রসাদে কিলকিলাবাসীরা চিরকাল ধনধান্যবান্ হইবে। এক্ষণে ভাগীরথীতীরে যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের গঙ্গাবাসস্থল রহিয়াছে। গোবিন্দপুরাদি গ্রাম, ভট্টপল্লী, কালীদেবীর নিকটস্থ শৃগালদাহ ( শিয়ালদহ ) কায়স্থদিগের শাসনে আছে।

বোধ হয়, এই সময় এই সকল স্থানে যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। [ কলিকাতা ২৭৯ পৃষ্ঠা দেখ। ] প্রবাদ আছে—প্রতাপাদিত্যের খুড়া বসন্তরায় কালীদেবীর তৎকালীন সেবায়ত ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীর শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহার যত্নে একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্ম্মিত হয়।

এই সময় হইতে কালীঘাটের গুহ্যপীঠ সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইল; কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল এবং তৎপূর্ব্ববর্ত্তী অকবরের সমসাময়িক ত্রিবেণীনিবাসী মাধবাচার্য্যের দুর্গা-মাহাত্ম্য-পাঠে তাহা জানিতে পারা যায়।

বোধ হয়, যশোরের কায়স্থরাজগণের সময়ে এই স্থান দেবোত্তর বা ব্রহ্মোত্তরস্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। কারণ তাহার পরবর্ত্তী কাল হইতে এই স্থান অপুত্রক ভুবনেশ্বরের দৌহিত্রবংশীয় বর্ত্তমান হালদারগণ বরাবর দেবোত্তরস্বরূপ ভোগ করিয়া আসিতেছেন। কালীঘাটের বর্ত্তমান কালী-মন্দির বড়িসার সাবর্ণচৌধুরীবংশীয় সন্তোষরায়ের ব্যয়ে ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ( তাঁহার মৃত্যুর ৫।৬ বৎসর পরে ) নির্ম্মিত হয়।

কালীঘাটের নকুলেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রসিদ্ধ। নিগমকল্প প্রভৃতি দুই একখানি আধুনিক তন্ত্রে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্ব্বে অতি সামান্য কুটীরে নকুলেশ্বর লিঙ্গ স্থাপিত ছিল, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে তারাসিংহ নামে একজন পঞ্জাবী বণিক্ বর্ত্তমান প্রস্তরনির্ম্মিত মঠ নির্ম্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

কালীঘাটের কালী ও নকুলেশ্বর ব্যতীত শ্যামরায় ও গোবিন্দজীর প্রতিমূর্ত্তি ও সামান্য নহে। এই মূর্ত্তি পূর্ব্বে গোবিন্দপুরে ছিল, বর্ত্তমান ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ নির্ম্মিত হইবার সময় উহা কালীঘাটে স্থানান্তরিত হয়।

কালীঘাট এখন কলিকাতা মিউনিসিপালিটীর অধীন একটি গণ্য সহর হইয়া পড়িয়াছে। এখানে বিস্তর লোকের বাস। হাট, বাজার, থানা ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে।

**কালীচা** ( দেশজ ) মলিনতা, কোন দ্রব্যে কালদাগ হওয়া।

**কালীচী** ( স্ত্রী ) কাল্যা যমভগিন্যা চীয়তেঽত্র, কালীচি বাহুল-কাৎ ড ঙীষ্। যমের বিচারস্থল।

**কালীঝাঁপ** ( দেশজ ) ক্ষুদ্রলতাবিশেষ।

**কালীতনয়** ( পুং ) কাল্যাঃ যমুনায়া যমভগিন্যাঃ তনয় ইব, যমবাহনত্বাৎ ইতি ভাবঃ। যদ্বা কালী কালিকাদেবীং ইতঃ জাতঃ সন বলিদানায় আত্মদানং নয়তি প্রাপয়তি কালী-ইতঃ ততঃ কালীতনী অচ্। মহিষ।

( রক্তাক্ষঃ কাসরো হংসঃ কালীতনয়লালিকৌ।
হেম ৪। ৩৪৯।)

**কালীন** ( ত্রি ) কালে ভবঃ, কাল-খ। কালজাত। উপপদ ব্যতীত কালীন শব্দের প্রয়োগ হয় না, যেমন পূর্ব্বকালীন উত্তরকালীন প্রভৃতি।

**কালীনত্ব** ( স্ত্রী ) কালীনস্য ভাবঃ, কালীন-ত্ব ( তস্য ভাব-স্তুতলৌ। পা ৫। ১। ১১৯।) কালবৃত্তিত্ব; কালে উপস্থিতি।

**কালীনদী,** উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে মজঃফরনগরস্থ গঙ্গার খালের পূর্ব্বভাগে সরাই নামক স্থানের বালুকাস্তূপের নিকট হইতে নির্গত নদীবিশেষ। উৎপত্তিস্থান হইতে কিয়দ্দূর পর্য্যন্ত ইহার নাম নাগন। নাগন অলক্ষিতভাবে চলিয়া বুলন্দসহরের নিকট গিয়া বিস্তৃত নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। তাহার পর খুরজার নিকট হইতে দক্ষিণপূর্ব্ব অভিমুখে গমন করিয়া কনৌজের নিকট গিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। বুলন্দসহর নগরে এই নদীর উপর একটী ইষ্টকনির্ম্মিত সেতু নির্ম্মিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গড়মুক্তেশ্বর যাইবার পথে ভুনাওঠি নামক স্থানে একটী ও আলিগড় জেলায় তিনটী সেতু আছে। ইহার নাম পূর্ব্বকালীনদী,

দৈর্ঘ্য ১৫৫ ক্রোশ। এতদ্ব্যতীত পশ্চিম কালীনদী নামক আর একটী নদী আছে। ইহা শিবালিক পর্ব্বত হইতে নির্গত হইয়া শাহরানপুর ও মজঃফরনগর দিয়া প্রবাহিত হইয়া হিন্দন নামক নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। সঙ্গমের স্থানে অক্ষা° ২৯° ১৯´ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪০´ পূঃ, দৈর্ঘ্য ৩৫ ক্রোশ হইবে।

**কালীপুঁঠী** (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠীমাছ।

**কালীপুরাণ** (ক্লী) উপপুরাণবিশেষ, ইহাতে কালীবিষয়ক বিবরণাদি বর্ণিত আছে।

**কালীপ্রসন্ন সিংহ,** কলিকাতার যোড়াসাঁকোর বিখ্যাত জমিদার সিংহবংশে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার প্রপিতামহ শান্তিরাম সিংহ সার টমাস রমবোল্ড ও মিঃ মিড্‌ল্টনের নিকট মুরশিদাবাদ ও পাটনায় দেওয়ান ছিলেন।

দেওয়ান শান্তিরাম নিষ্ঠাবান্ হিন্দু এবং জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। তিনি কাশীতে একটি শিবস্থাপনা করিয়া গিয়াছেন। শান্তিরামের দুই পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠ প্রাণকৃষ্ণ, কনিষ্ঠ জয়কৃষ্ণ। প্রাণকৃষ্ণ তখনকার কালের সরকারী খাজাঞ্চীখানার দেওয়ান ছিলেন। প্রাণকৃষ্ণের তিন পুত্র হয়, রাজকৃষ্ণ, নবকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ, আর জয়কৃষ্ণের এক পুত্র নন্দলাল। এই নন্দলালের পুত্রই ৺কালীপ্রসন্ন-সিংহ মহোদয়।

কালীপ্রসন্ন সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরাজী ভাষায় নিপুণ ছিলেন। মূল সংস্কৃত মহাভারত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত করাইয়া বিতরণ করা ইঁহার একটী অপূর্ব্ব কীর্ত্তি। ইতিপূর্ব্বে মূল মহাভারতে প্রকৃত কি আছে তাহা বঙ্গীয় সাধারণে জানিত না, কাশীরাম দাসের কথকতামূলক পদ্য মহাভারতই সাধারণের নিকট আদৃত হইয়াছিল। ইনি বিপুল অর্থব্যয় করিয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সাহায্যে মূল মহাভারত বঙ্গানুবাদ করাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই অনুবাদ-কার্য্যে ৮ বৎসর কাল অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও অপরিমিত অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। স্বয়ং ৺বিদ্যাসাগর মহাশয় অনুবাদ-কার্য্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। ইঁহার দ্বিতীয় কীর্ত্তি— "হুতোম প্যাঁচার নক্সা," এখানি তখনকার কলিকাতার বাহ্য ও আভ্যন্তর ব্যাপারের অতি পরিস্ফুট ছবি! ইহার ভাষা অতি সুন্দর, সাধারণতঃ লোকে চলিত কথাবার্ত্তায় যেমন ভাঙ্গা ভাঙ্গা শব্দ ব্যবহার করে, সেইরূপ শব্দেই ইহা রচিত! হুতোমপ্যাঁচা তখনকার সমাজের উপযুক্ত ব্যঙ্গকাব্য, গদ্যে লেখা। বাঙ্গালার অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মাইকেল যে ছন্দে "মেঘনাদবধ" লিখিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন, কালীপ্রসন্ন তাঁহার পূর্ব্বে এই ছন্দঃ ব্যবহার করেন। তিনি তাঁহার "হুতোম-প্যাঁচাকে" সাধারণের করে উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছিলেন—

"হে সজ্জন! স্বভাবের সুনির্ম্মল পটে,
রহস্য-রসে রঙ্গে, চিত্রিনু চরিত্র—
দেবী সরস্বতীর বরে। কৃপাচক্ষে হের
একবার; শেষে বিবেচনা মতে যার
যা অধিক আছে, তিরস্কার কিম্বা
পুরস্কার, দিও তাহা মোরে,
বহুমানে লব শির পাতি।"

অবশ্য মাইকেলের ছন্দঃ ইহা অপেক্ষা অনেক মার্জ্জিত, অনেক নিয়মাদি-সঙ্গত, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি ছন্দটির উদ্ভাবন-কর্ত্তা বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না।

কালীপ্রসন্নের মহাভারত ও হুতোমপ্যাঁচাদ্বারা বাঙ্গালা ভাষার অনেক উপকার হইয়াছে। মহাভারতে যে অভাব মিটিয়াছে তাহা অনন্ত মুখেও বলিয়া শেষ হয় না, হুতোমের কৃপায় বাঙ্গালায় কতকগুলি নূতন শব্দসৃষ্টি, বাঙ্গালা নাটকের বা উপন্যাসে কথোপকথনের ভাষার পরিবর্ত্তন, নৈসর্গিক বিষয়ে বর্ণনার প্রণালীসংস্কার হইয়াছে, আর হইয়াছে কতকগুলি মজলিসী ইয়ারকির সৃষ্টি! হুতোমই বাঙ্গালার প্রথম এবং প্রধান ব্যঙ্গকাব্য।

যাহা হউক, কালীপ্রসন্ন শেষ দশায় বহু কষ্টে পতিত হন। মহাভারত প্রচার, নিজের অমিতব্যয়িতা ও স্বভাবদোষে ইনি অনেকগুলি উড়িষ্যাপ্রদেশের জমিদারী এবং কলিকাতার বেঙ্গল ক্লাবের বাটীর ন্যায় কতকগুলি ভূসম্পত্তিতে বঞ্চিত হন। ইঁহার অমায়িক, রঙ্গরসপ্রধান কথোপকথন, বাক্যভঙ্গী ও দানশীলতাগুণে তখনকার অনেকেই পরিতুষ্ট, মোহিত এবং উপকৃত হইতেন।

**কালীপ্রসাদ** (পুং) ১ জনৈক গ্রন্থকার। তিনি কালীতত্ত্ব-সুধাসিন্ধু ও ভক্তিদূতী নামে দুইখানি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন। ২ সারসংগ্রহ নামক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

**কালীবাওড়ী,** মধ্যভারতে ধারা প্রদেশের অন্তর্গত একটী ক্ষুদ্র রাজ্য। একজন ভুঁয়া ইহার অধিকারী। ধর্ম্মপুর পরগণা রক্ষণাবেক্ষণের জন্য ইনি ধারা-দরবার হইতে ১৫০০৲ টাকা পাইয়া থাকেন। ঐ পরগণার মধ্যে ৫টী গ্রামে মৌরসী-স্বত্ব আছে। খাজনার স্বরূপ তাঁহাকে বৎসর পাঁচ শত টাকা দিতে হয়। বিকানীরের ১৭টী গ্রামও ইঁহার তত্ত্বাবধানে আছে। তাহার জন্য তিনি সিন্ধিয়ার মহারাজের নিকট হইতে ১৫৯৲ টাকা পাইয়া থাকেন। ভুঁয়ার সহিত এই সকল বিষয়ের যে লেখাপড়া হয়, ইংরাজরাজ তাহার জন্য জামিন হইয়াছেন।

**কালীমির্ জা**—ইনি একজন হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবকবি। কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব কৃত রাগসাগরোদ্ভব বাগকল্পদ্রুম নামক গ্রন্থে ইঁহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

**কালীমউল্লা,** ১ বাইবেলোক্ত মুসার অপর নাম। ২ দাক্ষিণাত্যে আহ্মদাবাদ বিদরের বাহ্মনী-বংশীয় শেষ রাজা। ১৫২৭ খৃঃ অব্দে তাহার মন্ত্রী আমীর বরীদ তাঁহাকে দূরীকৃত করিয়া আপনি রাজ্য দখল করেন।

**কালায়** (ক্লী) কালস্য কৃষ্ণবর্ণস্যেদং, কালস্থানে ভবং বা; কাল-ছ (বৃদ্ধাচ্ছঃ। পা ৪। ২। ১১৪।) কৃষ্ণচন্দন।

**কালীয়ক** (ক্লী) কালীয় স্বার্থে কন্, কালীয়মিব কায়তি বা, কালীয় কৈ-ক। ১ পীতবর্ণ সুগন্ধি কাষ্ঠবিশেষ, কালিয়া-কাষ্ঠ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—জায়ক, কালানুসার্য্য, জাযক, কালেয়, বর্ণক ও কান্তিদায়ক। ২ কৃষ্ণচন্দন; ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কালীয়, কালিক ও হরিপ্রিয়। ৩ (পুং, ক্লীং) দারুহরিদ্রাবিশেষ।

(“সৈব কালীয়কঃ প্রোক্তস্তথা কালেয়কোঽপি চ।
পীতাভশ্চ হরিদ্রশ্চ পীতদারুকপীতকম্॥” ভাবপ্র°।)

৪ শৈলজ নামক গন্ধদ্রব্য।

**কালীয়াকড়া** (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ, কেলেকোড়া।

**কালীয়াজীরা** (দেশজ) কৃষ্ণজীবা। [কৃষ্ণজীবক দেখ]

**কালীলা-বা-দমনা**—একখানি নীতিশাস্ত্র। ইহা সংস্কৃত হিতোপদেশ হইতে উদ্ধৃত। সর্ব্বপ্রথমে বার্জ্জুয়ে নামক পারস্যপণ্ডিত হিতোপদেশখানিকে ভারত হইতে পারস্যে লইয়া যান। পারস্যে তখন নসিরবন নামক রাজা রাজত্ব করিতেন। তৎপরে খলিফা মামুনের রাজত্বকালে ঐ হিতোপদেশ সর্ব্বপ্রথমে আরবী ভাষায় অনুবাদিত হয়। তৎপরে আবু-ল্-মালী নামক একজন পণ্ডিত “আনওয়ার-ই সুহইলী” নামে ইহাকে পারস্যভাষায় অনুবাদিত করেন এবং পারস্যভাষায় কোরাণের টীকাকার হসন কসাকী সেই অনুবাদ সংশোধন করিয়া দেন।

মোক্ষমূলর বলেন যে, ওমিয়াদগণের পতন হইলে, আব্ দুল্লা-ইব্ ন্-অল্-মোকাফা নামক জনৈক পারস্যবাসী মুসলমান হন। তিনিই এই “কালিলা বা-দমনা” নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। এই পণ্ডিত খলিফা রাজগণের সভায় অনেক উচ্চপদে আরূঢ় হইয়াছিলেন। খলিফা অল-মানসুরের রাজত্বকালেই ইনি এই পুস্তক রচনা করেন। বার্জ্জুয়ে পহ্লবী ভাষায় যে সমস্ত নীতিগর্ভ উপন্যাস সংস্কৃত হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, ইনি তাহারই অনুবাদ করেন। কবি আবদুল্লা রাজ্যের অনেক গুপ্তব্যাপার জানিতেন বলিয়া খলিফা অল্ মানসুর তাঁহাকে ৭৬০ খৃষ্টাব্দে অতি নিষ্ঠুরভাবে বিনাশ করেন।

কালীলা-বা-দমনা আরবীয় নাম। প্রথম গল্পের দুইটি শৃগালের নাম হইতে পুস্তকখানির নামকরণ হইয়াছে। আরবীয় অনুবাদক এই গ্রন্থের মূল গ্রন্থকর্ত্তার নাম বলিয়াছেন বেদপাই। আরবদিগের দ্বারাই য়ুরোপে ইহা প্রচারিত হয়। একাদশ হইতে ১৩শ শতাব্দীর মধ্যে ইহা গ্রীক, লাটিন ও হিব্রুভাষায় অনুবাদিত হয়। তৎপরে Fables of Bedpoi নামে ইহা জর্ম্মণ, ফরাসী, স্পেনীয়, ইংরাজী ও ইটালীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। লাটিন অনুবাদের নাম—ঈশপের বা প্রাচীন ঈশপের গল্প। “ঈশপের গল্প” বলিয়া যে গল্পগুলি প্রচলিত, তাহা প্ল্যানুডিস নামক বাইজান্সিয়ার একজন বৈরাগী দ্বারা (Monk) ১৪শ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ কালীলা-বা-দমনার গল্পপ্রচারের একশত বৎসর পরে রচিত হয়। ঈশপের গল্পগুলির অধিকাংশের মূলভাগ সংস্কৃত নীতিশাস্ত্রীয় গল্প হইতে সংগৃহীত। এই সকল কারণে বোধ হয় যে, ‘ঈশপস ফেবল্ স্’ গ্রীক-মৌলিক নহে, সংস্কৃত-মৌলিক।

**কালীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য,** একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি জগদীশ ও মথুরানাথ-বিরচিত নব্য ন্যায়গ্রন্থসমূহের ক্রোড়-পত্র ও তাহার টীকা লিখিয়াছিলেন। এখন কালীশঙ্করের এই কয়খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়, “অনুমানজাগদীশীক্রোড়, অনুমিতিক্রোড়, অনুমানমাথুরীক্রোড়, অবচ্ছেদকত্বনিরুক্তি-ক্রোড়, অসিদ্ধসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, অসিদ্ধপূর্ব্বপক্ষক্রোড়, উদাহরণলক্ষণক্রোড়, উপনয়নক্রোড, উপাধিপূর্ব্বক্রোড়, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, কূটঘটিতলক্ষণক্রোড়, কূটাঘটিত-লক্ষণক্রোড়, তৃতীয়মিশ্রলক্ষণক্রোড়, পক্ষতাপূর্ব্বপক্ষ গ্রন্থ-ক্রোড়, পক্ষতাসিদ্ধান্ত গ্রন্থক্রোড়, পঞ্চলক্ষণীক্রোড়, পরামর্শ-পূর্ব্বপক্ষগ্রন্থক্রোড়, পুচ্ছলক্ষণক্রোড়, পরামর্শসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, প্রতিজ্ঞালক্ষণক্রোড়, প্রথম চক্রবর্ত্তিলক্ষণক্রোড়, প্রথম নিশ্চয়-লক্ষণক্রোড়, বাধসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, বিশেষনিরুক্তিক্রোড়, সৎপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্তক্রোড়, সব্যভিচারপূর্ব্বপক্ষগ্রন্থক্রোড়, সামান্যনিরুক্তিক্রোড়, সিংহব্যাঘ্রক্রোড়; জাগদীশীক্রোড়টীকা, তর্কগ্রন্থটীকা, মাথুরীটীকা।”

**কালীসিন্ধু,** মধ্যপ্রদেশের একটী নদী। বিন্ধ্যপর্ব্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া কল্পগাঁর নিকট চম্বলনদীতে পতিত হইয়াছে।

**কালুঘোষ,** “জেনেরল কালুঘোষ” নামে খ্যাত। ইহার যথার্থ নাম কালীচরণ ঘোষ। ইনি কুলপরিচয়ে সহজমুখ্য কাকুৎস্থ ঘোষের সন্তান, আকনার ঘোষ, মধ্যাংশে দ্বিতীয়-

পো, পর্য্যায়ে ২২। কলিকাতা সুকিয়া ষ্ট্রীটে ইঁহার বাস ছিল। ভরতপুর-দুর্গজয়কালে ইনি "জেনেরল" উপাধি প্রাপ্ত হন। যেরূপে ইঁহার এই উপাধি রটিয়া যায়, তাহা বিস্ময়জনক ও বাঙ্গালীর পক্ষে গৌরব-জনক বটে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে তৃতীয় মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময় ইংরাজেরা ভরতপুর-দুর্গ অবরোধ করেন। এই অবরোধের যুদ্ধে ইংরাজ-সেনানী হত হন, ইংরাজসৈন্য সমস্তই বিনষ্ট হয়, কেবল দুইটিমাত্র পল্টন অবশিষ্ট থাকে। সেনানী হত হওয়ায়, এই সৈন্যদলও উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়ে। কালীচরণ ঘোষ এই পল্টনে কাজ করিতেন। ইঁহার বিবেচনা ও বুদ্ধি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। সর্ব্বদা যুদ্ধক্ষেত্রে ও সেনানীগণের সহিত একত্র থাকায় রণকৌশলও ইঁহার জানা হইয়াছিল। ইনি কথায় কথায় হাবিলদার, সুবেদার, লেফ্‌টেনাণ্ট, কর্ণেল, কাপ্তেন প্রভৃতিকে সময়ে সময়ে যুদ্ধ-কৌশল, সৈন্য-পরিচালন, কামান-স্থাপন ইত্যাদি সম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তি বা পরামর্শ দিতেন, তাহাতে অনেক সময় অনেক সেনানী সুফল পাইতেন বলিয়া, অনেকেই ইঁহার সহিত পরামর্শ করিতেন। সৈন্যদলের মধ্যেও ইঁহার এই কৃতিত্বের বিষয় প্রচারিত ছিল। সুতরাং ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িলে হতাবশিষ্ট পল্টনের হাবিলদার, সুবেদার প্রভৃতি সেনানীরা আসিয়া ইঁহাকে বলিল, 'কেরাণী-বাবু দেখিতেছেন কি? যদি বাঁচিবার সাধ থাকে, তবে আপনিই জেনেরেলের পোষাক পরিয়া আমাদিগকে যুদ্ধ চালাইতে হুকুম দিন, আমরা যুদ্ধ করি, নতুবা সকলেই বৃথা মারা যাইব, দাঁড়াইয়া মরিতে হইবে।" কালীবাবু তীক্ষ্ণবিচারে তাহাই কর্ত্তব্য বলিয়া স্থির করিয়া তাঁবুর ভিতর হইতে "জেনেরল" পদোচিত পোষাক পরিয়া আসিয়া, পল্টন দুইটিকে রীতিমত পরিচালিত করিয়া যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। ভাগ্যক্রমে সে যুদ্ধে জয়লাভ হইল। তারপর যুদ্ধাদি চুকিয়া গেলে বিচার বসিল। বিনা আদেশে জেনেরলের পোষাক পরিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া, কালীবাবু বিচারে নীত হইলেন। বিচারে দোষীও হইলেন, বিচারকেরা বিচার করিয়া তাঁহার ৫০০৲ টাকা অর্থ দণ্ড করিলেন। পুনরায় বিচার হইল, এবার বিচারে তাঁহার কৃতকর্ম্মের পুরস্কার দেওয়া হইল। ইংরাজেরা তাঁহার অসীম সাহসের জন্য ধন্যবাদ দিয়া, তাঁহাকে ৩০,০০০৲ টাকা ও জেনেরল উপাধি দিলেন। কেহ কেহ বলেন, জেনেরল উপাধি গবর্ণমেণ্ট হইতে পান নাই, লোকমুখে রটনামাত্র।

জেনেরলের পোষাক পরিয়াছিলেন বলিয়া, কুল-পরিচয়ে ইঁহার একটু খোঁটা ধরে, হনি পিরালি বলিয়া গণ্য হন। এই বৃথা অপবাদে পড়িয়া, ইঁহার উত্তরপুরুষগণকে বেশ ভুগিতে হয়। রাজা রাধাকৃষ্ণের (শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের পুত্র) সময়ে কায়স্থগণের যে একজায়ী হয়, তাহাতে ইনি নিমন্ত্রিত হন। ইতিপূর্ব্বে ইনি স্বচেষ্টায় একবার সমন্বয় করেন, তখন ইঁহার বয়স ৬০। ৬৫ বৎসর হইবে। শোভাবাজার রাজবাটীর একজায়ীতে নিমন্ত্রিত হইয়া কালীবাবু মহোদয় অধিক সম্মানিত হন। সেই অবধি ইঁহার অপবাদ দূর হয়। ইনি অতি ধার্ম্মিক, প্রতিবাসিগণের সহায়, দয়ালু, উদার ও বীর ছিলেন এবং দেবদ্বিজে ভক্তি করিতেন। ইঁহার বংশে বাঙ্গালায় কেহ নাই, কাশীতে এক ঘর আছেন।

**কালুরায়**, দক্ষিণ বাঙ্গালায় কালুরায় ও দক্ষিণরায় নামে দুই গ্রামদেবতা পূজিত হন। ইঁহারা বনদেবতা। বনের নিকট পথের ধারে গাছতলায় মৃণ্ময় দেহশূন্য মনুষ্যমস্তক গড়িয়া ইঁহার প্রতিমা কল্পনা করা হইয়া থাকে। এই প্রতিমার নিকট মৃণ্ময় ব্যাঘ্র ও কুম্ভীর মূর্ত্তিও থাকে। পূজায় ছাগ ও হাঁস বলি দেওয়া হয়। [ রায়মঙ্গল ও দক্ষিণরায় দেখ। ]

**কালুষ্য** (ক্লী) কলুষস্য ভাবঃ, কলুষ-ষ্যঞ্। কলুষতা।

**কালূতর** (ত্রি) কলূতরে তন্নামক দেশবিশেষে ভবঃ, কলূতর-অণ্ (কচ্ছাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৩।) কলূতরসম্বন্ধীয়।

**কালেয়** (ক্লী) কং সুখং আলেয়ং আদেয়ং যস্মাৎ, বহুব্রী। ১ কালীয়ক কাষ্ঠ। ২ কুঙ্কুম। ৩ (কলায়ৈ রক্তধারিণ্যৈ হিতম্ ঢক্) যকৃৎ। ৪ (পুং) কালায়া অপত্যম্। দৈত্যবিশেষ। (কালেয়ো দৈত্যভেদে স্যাৎ কালখণ্ডে নপুংসকম্। (মেদিনী)

**কালেয়ক** (ক্লী) কালের-স্বার্থে কন্। ১ কালীয়ক কাষ্ঠ। ২ (পুং) দারুহরিদ্রা। ৩ (পুং) কলয়ে বিবাদায় সাধুঃ, কলি ঢক্-সংজ্ঞায়াং কন্। কুকুর।

**কালেশ** (পুং) কালস্য ঈশঃ প্রবর্ত্তকঃ, ৬তৎ। ১ সূর্য্য। ২ শিব। ৩ মকার বর্ণ; তন্ত্রসারে শ্রীবিদ্যা মন্ত্রোদ্ধার মধ্যে লিখিত আছে "কালেশো মকারঃ।" ৪ জনৈকপণ্ডিতকার।

**কালেশ্বর** (পুং) কালস্য ঈশ্বরঃ, ৬তৎ। ১ সূর্য্য। ২ শিব। ৩ মকারবর্ণ। ৪ পঞ্জাবের পূর্ব্বাংশে হিমালয়ের উপর বনভূমি, এই বনভূমির মধ্যেই অম্বালার শালবন ও যমুনার দুইটি বৃহৎ খালের মুখ।

**কালোত্তর** (ক্লী) সুরামণ্ড।

**কালোদক** (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

("কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরমানসম্॥
মহাভারত অনু° ৩৮ অঃ।)

**কালোদায়ী** [ ন্ ] (পুং) জনৈক বৌদ্ধ।

**কালোপযুক্ত** (ত্রি) কালে যথাকালে উপযুক্তঃ, ৭তৎ। যথাসময়ে যাহার আবশ্যক হয়।

**কালোপাধি** (পুং) নিমেষ, মুহূর্ত্ত প্রভৃতি খণ্ডকালের নাম কালোপাধি। [ কাল দেখ। ]

**কালোপ্ত** (ত্রি) কালে যথাকালে উপ্তঃ, ৭তৎ। উপযুক্ত সময়ে যে বীজ বপন করা হয়।

**কালোয়াৎ** (হিন্দি কালবং শব্দের অপভ্রংশ) সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী, উচ্চদরের গায়ক।

**কালোল,** বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সীমাস্থিত পাঁচমহল জেলার মধ্যে একটী বিভাগ। ইহার উত্তর গোধরা, পূর্ব্বে বাড়িয়া, দক্ষিণ ও পশ্চিমে বরদা। এই বিভাগের উত্তরে মেসরি, মধ্যে গোমা ও দক্ষিণে করদ নামক নদী প্রবাহিত। হালোল নামক আর একটী বিভাগ ইহার সহিত একত্র অবস্থিত। দুই বিভাগের জন্য ৪টী ফৌজদারী আদালত, ও ২টী পুলিসের থানা আছে। রণাণিয়া নামক একজাতীয় কর্ম্মচারী খাজনা আদায় করে এবং পুলিসের কার্য্য করে।

২ উপরোক্ত কালোল বিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা ২২°৩৭´ উঃ, দ্রাঘি ৭৩° ৩১´ পূঃ এস্থানের অধিবাসিগণ অধিকাংশ কুণবীজাতীয়। লোকসংখ্যা ৩৯৯৩।

৩ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সীমাস্থ বরদারাজ্যের অন্তর্গত একটী উপবিভাগ। লোকসংখ্যা ৮৯০৭৯। "রাজপুতানা মালওয়া" রেলপথ ইহার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

৪ বরদারাজ্যের অন্তর্গত কালোল-বিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা ২৩°১৫´৩৫´ উঃ ও দ্রাঘি ৭২০ ৩৩´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৪৮৫৯। এখানে একটী ডাকবাঙ্গলা একটী স্কুল ও একটী ডাকঘর আছে। "রাজপুতানা মালওয়া" রেলের একটী ষ্টেসনও এখানে হইয়াছে।

**কাল্প** (পুং) কল্পে বিধৌ ভবঃ, কল্প-অণ্ (তত্র ভবঃ। পা ৪।৩। ৫৩।) হরিদ্রাবিশেষ, কাঁচাহলুদ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়— কর্ব্বুর, দ্রাবিড়ক ও দ্রাবিড়ভূতিক।

**কাল্পক** (পুং) কাল্প সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। কাঁচাহলুদ।

**কাল্পনিক** (ত্রি) কল্পনায়া আগতঃ, কল্পনা-ঠঞ্। কল্পনা হইতে উদ্ভূত। ১ কল্পনাজাত, যাহা চিন্তা দ্বারা আবিষ্কার করা হয়। ২ কল্পিত, কোন বস্তুতে অন্যবস্তুর আরোপ করাকে কল্পনা কহে; সেইরূপ আরোপিত বস্তুর নামই কাল্পনিক বা কল্পিত।

**কাল্পনিকতা** (স্ত্রী) কাল্পনিকস্য ভাবঃ, কাল্পনিক তল্-টাপ্। ১ কল্পনাজাতত্ব। ২ কল্পিতত্ব।

**কাল্পনিকী** (স্ত্রী) কাল্পনিক ঙীষ্। ১ কল্পনাজাতা। ২ কল্পিতা।

**কাল্পসূত্র** (ত্রি) কল্পসূত্রং বেত্তি অধীতে বা, কল্পসূত্র (বিদ্যা-লক্ষণকল্পসূত্রান্তাদকল্পাদেরিকক্স্মৃতঃ। পা ৪।২।৬০। বা ৩।) ইত্যনেন ইকক্ নিষেধে অণ্। ১ কল্পসূত্রবেত্তা। ২ কল্পসূত্রঅধ্যয়নকারী।

**কাল্পি,** উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে জলৌন জেলার অন্তর্গত কাল্পি তহসীলের প্রধান নগর। অক্ষা ২৬°৭´৪৯″ উঃ ও দ্রাঘি ৭৯°৪৭´২২″ পূঃ, জলৌন নগরের ১৩ ক্রোশ পূর্ব্বে অবস্থিত। পুরাতনকাল্পি যেখানে ছিল, নূতন কাল্পি তাহার অগ্নিকোণে নির্ম্মিত হইয়াছে। নগরটী যমুনা নদীর দক্ষিণধারে পাহাড়ের মধ্যে অবস্থিত। ঐতিহাসিক ফেরিস্তার মতে খৃষ্টীয় ৩৩০-৪০০ শতাব্দীর মধ্যে কনোজরাজ বাসুদেব কাল্পি স্থাপন করেন। কিন্তু স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায় যে কালিয়দেব নামক রাজা ইহার স্থাপয়িতা। ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ ঘোরির প্রতিনিধি কুতবুদ্দিন ইহা জয় করেন। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান মুহম্মদ খাঁকে দেওয়া হয়। জৌনপুরের সরকিবংশীয় মুসলমান রাজগণের মধ্যে ইব্রাহিম নামক একজন নৃপতি কাল্পি দখল করিবার জন্য অতিমাত্র উৎসুক হইয়া পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে দুইবার কাল্পি নগর আক্রমণ করেন। কিন্তু দুই বারই ব্যর্থমনোরথ হইয়া প্রত্যাগত হন। ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে মালবরাজ হোসঙ্গ কাল্পি আক্রমণ করিয়া দখল করিয়া লন। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে সরকিবংশীয় মাহ্মুদ রাজা হোসঙ্গকে বলিয়া পাঠাইলেন যে কাল্পিতে তিনি যে প্রতিনিধি রাখিয়া গিয়াছেন, তিনি মুসলমান ধর্ম্মের নিষিদ্ধ আচরণ করিতেছেন। মাহ্মুদ ঐ প্রতিনিধিকে শাস্তি দিবার জন্য হোসঙ্গের অনুমতি লইলেন। তদনুসারে মাহ্মুদ শাস্তি দিতে গিয়া স্থানটী নিজে অধিকার করিয়া বসিলেন। সরকি-বংশীয় শেষ রাজা সুলতান হসনের সহিত ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে কাল্পির নিকট একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতে হসন পরাজিত হইলে কাল্পিনগর সরকিবংশের হস্তচ্যুত হইয়া দিল্লির সম্রাটের অধিকারভুক্ত হয়। তাহার পর সম্রাট্ ইব্রাহিমের সময় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জলাল খাঁ জৌনপুরের শাসনকর্ত্তা হইয়া আসেন ও কিছুদিন পরে কাল্পিতে নিজে স্বাধীন রাজা হইয়া সসৈন্যে আগ্রায় গিয়া সম্রাট্কে আক্রমণ করেন, কিন্তু শেষ পরাজিত হইয়া পলাইয়া আসেন। কিন্তু গোণ্ডজাতীয় রাজা তাঁহাকে ধরিয়া ইব্রাহিমের হস্তে অর্পণ করেন। তাহার পর মোগল সম্রাট্গণের আমলে কাল্পিতে অনেক ঘটনা ঘটে। অকবরশাহের টাঁকশাল এই স্থানেই ছিল। তথায় তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। মহারাষ্ট্রগণ এখানে আপনাদিগের আড্ডা স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে নানা

গোবিন্দরাও কাল্পি অধিকার করেন। কিন্তু ঐ বৎসর ডিসেম্বর মাসে ইংরাজহস্তে আসে। পরে কোম্পানীবাহাদুর রাজা হিম্মত বাহাদুরকে যে রাজ্যদান করেন, কাল্পি তাহারই মধ্যে পড়ে। কিন্তু অল্পদিন মধ্যে উক্ত রাজার মৃত্যু হওয়ায় ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে আবার ইংরাজরাজের খাস দখলে আসে। তাহার পর আর একবার গোবিন্দ রাওকে উহা অর্পণ করা হয়। কিন্তু তিনি উহার পরিবর্ত্তে অন্য দুইটী স্থান গ্রহণ করায় কাল্পি ইংরাজ রাজ হস্তে রহিয়া গিয়াছে। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঝান্সির রাণী, রাও সাহেব ও বান্দার নবাব এখানে প্রায় ১২০০০ বার হাজার বিদ্রোহী সেনাদল সমবেত করেন। ইংরাজ সেনাপতি সার হিউরোজ তাহাদের প্রতিকূলে সসৈন্যে যাত্রা করিয়া এই কাল্পিতে তাঁহাদিগকে পরাজয় করেন।

যমুনা নদীর উপর পুরাতন কাল্পির দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গের অধিকাংশ যমুনার গর্ভে। নদী হইতে দুর্গে উঠিবার পথ নাই। দুর্গের ভিতরে মহারাষ্ট্র আমলের কয়েকটী ইমারত দেখা যায়। পশ্চিমদিকে অনেকগুলি গোরস্থান ও মস্‌জিদের চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহার বায়ুকোণে প্রভাবতী মন্দির। এখানে একটী বড় রকম বাজার বসে। বর্ষাকালে এই বাজারে বৌদ্ধ ও হিন্দু আমলের মুদ্রা বিক্রয়ার্থ আসে। পুরাতন হর্ম্ম্যাদির মধ্যে মাদার সাহেবের গোর, গফুর জাঞ্জানির গোর, চোরবিবির গোর, বাহাদুর সাহিদের গোর ও চৌরাসি গম্বুজ এই কয়েকটীর ভগ্নাবশেষ দেখিবার উপযুক্ত। আর একটী গোরের উপর একটী প্রকাণ্ড সিংহমূর্ত্তি দেখা যায়। উপরোক্ত কয়েকটীর মধ্যে চৌরাশি গম্বুজ নামক হর্ম্ম্যটী সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান। এই গম্বুজটী প্রস্তরের গাঁথুনি, তাহার উপর চূণকাম। চূণকামে অনেক প্রকার লতাপাতা কাটা দেখিতে পাওয়া যায়। লোদি-বংশীয়গণের সময় যেরূপ হর্ম্ম্য প্রণালী প্রচলিত ছিল এই গঠনের সহিত তাহার অনেক সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। গম্বুজটী সমচতুষ্কোণ। তাহার এক একদিক্ বাহিরদিক্ হইতে মাপিলে ৮২ হস্ত দীর্ঘ এবং উচ্চে ৫৩ হস্ত হইবে। ভিতরের স্থানটী সতরঞ্জের ঘরের মত। এক একদিকে ৮টী করিয়া সমুদায়ে ৬৪টী স্তম্ভ আছে। স্তম্ভগুলির উপর ৪৯টী করিয়া দুইদিকে ৯৮টী খিলান করা ছাদ। চারিদিকে ছাদ সমতল আর মধ্যস্থলে গম্বুজ। গম্বুজটী সমতল ছাদ হইতে প্রায় ৪০ হস্ত উচ্চ। চারিকোণেও চারিটী ছোট গম্বুজ আছে। চৌরাসী গম্বুজ দেখিতে সুন্দর, উহার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে মনে একপ্রকার অপূর্ব্ব ভাবের উদয় হয়। উহার নাম চৌরাশি-গম্বুজ কেন হইল, তাহা ঠিক নির্ণয় করা যায় না। সম্ভবতঃ চাল্লিসী গম্বুজ হইতে চৌরাশি-গম্বুজ নাম হইয়া থাকিবে। ইহা আধুনিক নগরের পশ্চিমদিকে। নূতন নগরের পশ্চিমদিকে গণেশগঞ্জ ও তারনানগঞ্জ। এইখানে বিলক্ষণ ব্যবসা চলে। শ্রীবাজার নামক স্থানে ৯২৩ হিজরা সনের একটী শিলালিপি দেখা যায়। পট্টিগলির প্রবেশ-দ্বারে ১০৮১ হিজরা সনের এবং সেখ আবদুল গফুর জাঞ্জানির কূপে সম্রাট্ আরঙ্গজিবের রাজত্বের দ্বাদশ বৎসরের সময়কার একটী শিলালিপি অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

রাজা বীরবল এই কাল্পি নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার নাম পূর্ব্বে ছিল মহেশদাস। ইনি সম্রাট্ অকবরের দক্ষিণহস্ত ছিলেন।

কাল্পির লোকসংখ্যা এক্ষণে প্রায় ১৪৩০৬ জন। বর্ষাকালে ঝান্সি ও কানপুর যাইবার পথে যমুনার উপর নৌকায় সেতু নির্ম্মিত হয়। অনেকগুলি খেয়া ঘাটও আছে। ওরাই, হামিরপুর, বাঁদা, জালৌন ও ঝান্সি যাইবার জন্য কয়েকটী উত্তম পথ কাল্পি হইতে গিয়াছে। এখান হইতে তুলা ও নানাবিধ শস্য কানপুর, মির্জ্জাপুর ও কলিকাতায় চালান হয়। নদী পথেও অনেক পণ্য দ্রব্যের আমদানী রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে উত্তম মিছরী প্রস্তুত হয়। কাগজের কলও আছে। কাগজও উত্তম হইতেছে।

এখানে একজন অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর আছেন। এতদ্ব্যতীত কয়েকটী আদালত, পুলিশ, ঔষধালয় ও একটী ভাল বিদ্যালয় আছে।

**কাল্পি,** বঙ্গদেশে ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটী গ্রাম। ইহা কলিকাতা হইতে ২৪ ক্রোশ দক্ষিণে গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে বেশ বাণিজ্য চলে। সমুদ্র হইতে জাহাজ গুলি কলিকাতায় আসিবার সময় এইখানে নঙ্গর করে।

**কাল্পিক** (ত্রি) কল্পগ্রন্থে উক্তঃ, কল্প-ঠঞ্। বেদাঙ্গ কল্প-গ্রন্থোক্ত বিধানাদি।

**কাল্মক,** চীনতাতারবাসী ইলিউথদিগের একটি শাখা। ইহারা আপনাদিগকে ওলোট বলে। ইহারা জঙ্গর, তার্গত, চোসদ ও তারবেত, এই চারি জাতির মধ্যে বদ্ধতায় আবদ্ধ ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে কাল্মকগণ বলবান্ হইয়া রাজ্যস্থাপন করেন এবং প্রায় একশতাব্দীকাল ইহাদের রাজত্ব থাকে। শেষে চীনদিগের অধীন হয়। তুরুক্ক খলিমক (অর্থাৎ পশ্চাতে পরিত্যক্ত), বা মঙ্গোলীয় খোল ঐমক (অগ্নিরাশি) অথবা মঙ্গোলীয় কাল্মক (অর্থাৎ দুর্দান্ত লোক) শব্দ হইতে ইহাদের

নামের উৎপত্তি। ইয়ুয়েন বংশের অধঃপতন হইলে একদল গোবি মরুর দক্ষিণে গমন করে ও কোকনর হ্রদ পর্য্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইহাদের একদল য়ুরোপীয় রুষিয়ায় প্রবেশ করে। এই দলের কতক বংশধর ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে মহাকষ্টে চানদেশে ফিরিয়া আসে। কাল্মক ও উজ্‌বেক জাতীয়েরা এক মূলজাতি হইতে উৎপন্ন, ইহারা বাসস্থান পরিবর্ত্তন করায় কাল্মক জাতি কাজক ও থারঘিজ জাতির সহিত একপ্রকার মিশিয়া গিয়াছে। ইহা চারিটি প্রধান শাখায় বিভক্ত। যথা—(১) খাসকোট বা চোসদ ঠক ব্যবসায়ী—ইহাদের সংখ্যা ৬০,০০০, ইহারা কোকনর হ্রদের নিকট বাস করে। ইহাদের কতকাংশ এসিয়াস্থ রুষিয়ায় ইটিশনদীতীরে গিয়া বাস করে। শেষে ইহাদের দ্বিতীয় শাখা জঙ্গরগণের সহিত মিশিয়া যায়। এই জাতীয় আর একদল য়ুরোপীয় রুষিয়ায় অস্ত্রাকান জেলায় বাস করে। (২) জঙ্গর—চীনরাজ্যের পশ্চিমে জুঙ্গরিয়া রাজ্যই ইহাদের বাসস্থান ও ইহাদেরই নামে খ্যাত। ইহাদের সংখ্যা প্রায় ২০০০। (৩) ডরেট বা তাগত বা চোসদ—ইহারা জুঙ্গেরিয়া ছাড়িয়া য়ুরোপীয় রুষিয়ায় ডন ও ইলিনদীতীরে গিয়া বাস করে। সংখ্যা ১৫০০০। ইহারা এক্ষণে ডন-কোসাকদিগের সহিত প্রায় মিলিয়া গিয়াছে। (৪) তার্গত—ইহারা ১৬৬০ খৃঃ অব্দে জুঙ্গরিয়া ছাড়িয়া বয়ানদীতীরে বাস করে। ইহারা আজও 'বয়াবাসী কাল্মক" নামে অভিহিত।

কাল্মক ভিন্ন অপর কোন মঙ্গোলীয় বা তুর্কিজাতির তুর্কস্থানবাসিগণের আকৃতিপ্রকৃতির সহিত পূর্ণ-সাদৃশ্য নাই। ত্রয়োদশশত বৎসর পূর্ব্বে জর্ণাণ্ডিস্ হূণনামে যে জাতির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের সহিত ইহাদেরই সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। এই হূণেরা এককালে দক্ষিণ-য়ুরোপ ছাইয়া পাড়য়াছিল।

কাল্মকেরা খর্ব্বকায়, বিস্তৃতস্কন্ধ, দীর্ঘস্কন্ধ, বক্রজানু, গাত্রবর্ণ নাতি-কৃষ্ণবর্ণ, অর্দ্ধমুদিতনেত্র, সরল নিম্নমুখ নাসিক, প্রশস্ত নাসারন্ধ্র, কুঞ্চিত-কেশ ও ঊর্দ্ধকেশ। কাল্মকেরাই মোগল ও মাঞ্চুজাতির মূল জাতি বলিয়া গণ্য। ইহারা নম্রস্বভাব, অশ্বপৃষ্ঠবাসী ও বড়ই যুদ্ধপ্রিয়। ইহারা সাধারণতঃ যবের ছাতু জলে গুলিয়া খায় এবং কুমিশ নামক একপ্রকার পানীয় (ঘোটকীর পচা দুগ্ধ হইতে প্রস্তুত) পান করে। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে রুষিয়াস্থ কাল্মকগণের শিক্ষাবিধানার্থ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই বিদ্যালয়ের শিক্ষায় ইহারা সভ্য, শিক্ষিত ও খৃষ্টান হইতেছে। অনেকে কিন্তু আজিও বৌদ্ধ আছে।

কাল্য (ক্লী) কল্যমেব-স্বার্থে অণ্। কলয়তি চেষ্টাম্ বা, কলি যক্-প্রজ্ঞাদিত্বাৎ অণ্। ১ প্রত্যূষ। (ত্রি) ২ প্রাতঃকালে কর্ত্তব্য।

("প্রভাতে কাল্যমুত্থায় চক্রে গোদানমুত্তমম্।"
রামায়ণ ২। ৩৪।)

কাল্যক (পুং) কালে সাধুঃ, কাল-যৎ-স্বার্থে কন্। কাল্মক, কাঁচাহলুদ।

কাল্যা (স্ত্রী) কালঃ প্রাপ্তোঽস্যাঃ, কাল-যৎ-টাপ্। গর্ভ গ্রহণের উপযুক্ত কালপ্রাপ্তা ঋতুমতী গাভী। ইহার অপর সংস্কৃত নাম উপসর্য্যা।

কাল্যাণক (ক্লী) কল্যাণস্য ভাবঃ, কল্যাণ-বুঞ্ (দ্বন্দ্বমনোজ্ঞাদিভ্যশ্চ। পা ৫।১।১৩৩।) কল্যাণতা।

কাল্যানিনেয় (পুং) কল্যাণ্যা অপত্যম্, কল্যাণী-ঢক্ (কল্যাণ্যাদীনামিনঙ্ চ। পা ৪।১।১২৬।)-ইনঙাদেশশ্চ। কল্যাণীর পুত্র।

কাব (ক্লী) কবির্দেবতাঽস্য, কবি-অণ্। সামবিশেষ, ইহার দেবতা কবি।

কাবচিক (ক্লী) কবচিনাং সমূহঃ, কবচিন্ ঠঞ্, (ঠঞ্ কবচিনশ্চ। পা ৪।২।৪১।) ১ বর্ম্মধারি যোদ্ধগণ। ২ বর্ম্মধারি সমূহ।

কাবট (পুং) কর্বট।

কাবরি (দেশজ) কাবেরী নদী।

কাবল (দেশজ) দেশবিশেষ, কাবুল। [ কাবুল দেখ। ]

কাবলীবুট (দেশজ) বুট বা ছোলাবিশেষ, ইহার আকৃতি দেশী ছোলা অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্র এবং ত্বক্ অর্থাৎ খোষার বর্ণ শ্বেত।

কাবলীমটর (দেশজ) কাবুলদেশীয় মটর।

কাবষ (ক্লী) সামবিশেষ।

কাবষেয় (পুং) যজুর্ব্বেদীয় ঋষিবিশেষ।

কাবাজ (আরবী) সুশিক্ষাবাক্যে সৈন্যপরিচালন।

কাবাদ (পুং) কু কুৎসিতঃ ঈষৎ বা বাদঃ, কোঃ কাদেশঃ; বাক্যের দ্বারা কলহ।

কাবার (ক্লী) কং জলং আবৃণোতি, ক-আ-বৃ-অণ্। ১ শৈবাল, সেওলা। ২ (দেশজ) শেষ করা, নিষ্পন্ন করা। ৩ মাসের শেষদিন।

কাবারী (স্ত্রী) কাবার-ঙীষ্। তৃণাদি নির্ম্মিত ছত্র, ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—জলমকুটী ও ভ্রমৎকুটী, সাধারণ কথায় ইহাকে টোকা কহে।

কাবী (স্ত্রী) কবেরিয়ম্, কবি-ষ্যঞ্-ঙীন্ (শার্ঙ্গরবাদ্যঞো ঙীন্। পা ৪।১।৭৩।) যলোপঃ। কবিসম্বন্ধীয়া।

**কাবু** ( দেশজ ) ১ বশীভূত। ২ কার্য্যাদি করিতে অসমর্থ

**কাবৃক** ( পুং, স্ত্রী ) কুৎসিতঃ বৃক ইব, ঈষৎ বৃক ইব বা ; কোঃ কাদেশঃ। ১ কুক্কুট। ২ চক্রবাক। ৩ পক্ষিবিশেষ, ইহাদিগের মস্তক পীতবর্ণ।

(কাবৃকঃ কুক্কবাকৌ স্যাৎ পীতমস্তককাকয়োঃ। মেদিনী।)

**কাবের** ( ক্লী ) কস্য সূর্য্যস্যেব আ ঈষৎ বেরং অঙ্গং যস্য, জ্যোতির্ম্ময়ত্বাৎ। কুঙ্কুম।

**কাবেরিকা** ( স্ত্রী ) কাবেরী স্বার্থে কন্-টাপ্-ঈকারস্য হ্রস্বত্বম্। কাবেরী নদী।

**কাবেরী** ( স্ত্রী ) কং জলমেব বেরং শরীরমস্যাঃ, ক বের-অণ্ ( তস্যেদম্। পা ৪।৩।১২০।) ঙীপ্। দাক্ষিণাপথের একটী মহানদী। অক্ষা° ১২° ২৫´ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪´ পূঃ মধ্যে কুর্গরাজ্যে পশ্চিমঘাটে ব্রহ্মগিরি হইতে নির্গত হইয়া দক্ষিণ-পূর্ব্বাভিমুখে মাইসুর-অধিত্যকা অতিক্রম করিয়া মান্দ্রাজ প্রদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। কুর্গ-রাজ্যে কাবেরীর গতি বক্রভাবাপন্ন, প্রস্তরময়, উভয়তীর নানাবৃক্ষসমাকীর্ণ। ইহার কদনুর, কুম্মহোল, ককাবে, মুক্তারে-মুত, চিক্কহোল ও সুবর্ণবতী নামে কয়েকটী শাখা নদী আছে।

কাবেরী মহিসুররাজ্যে অল্প পরিসরে প্রবেশ করিয়া একবারে ৩০০ গজ হইতে ৪০০ গজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এখানে চাষবাসের জন্য কাবেরীর অনেকগুলি খাল আছে, খালের মাঝে মাঝে বাঁধও দেওয়া হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান খালটি প্রায় ৩৬ ক্রোশ বিস্তৃত।

কাবেরীর মধ্যে পুণ্যতীর্থ শিবসমুদ্র, শ্রীরঙ্গপত্তন ও শ্রীরঙ্গম্ দ্বীপ আছে। শিবসমুদ্রের পার্শ্বে কাবেরী-প্রপাত, প্রায় ১৫০ হস্ত উচ্চ হইতে জল নামিয়া আসিতেছে, এখান-কার দৃশ্য মনোমুগ্ধকর। শিবসমুদ্র হইতে কাবেরীর অপর-পার পর্য্যন্ত দেশীয় হিন্দুরাজনির্ম্মিত দুইটী সুদৃঢ় প্রস্তর-নির্ম্মিত সেতু আছে, যাত্রিগণ এই সেতু দিয়া শিবসমুদ্র-দর্শনে গমন করে।

মহিসুরে কাবেরীর কতকগুলি শাখা আছে। যথা—হেমবতী, লক্ষ্মণতীর্থ, লোকপাবনী, শিংশা, অর্কবতী, সুবর্ণবতী বা হোন্নুহোল। এখান দিয়া তাঞ্জোর ও ত্রিচীনপল্লী অভিমুখে কতকগুলি খাল বাহির হইয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে কোলিদম্ ( কোল্রুণ ) নামক খালই প্রসিদ্ধ।

মান্দ্রাজবিভাগে কাবেরীর এই কয়েকটী শাখা আছে—ভবানী, নোয়েল, অমরাবতী।

**পুরাতত্ত্ব।**—রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে কাবেরী পুণ্যতোয়া বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হরিবংশ মতে, যুবনাশ্বের শাপে গঙ্গা শরীরার্দ্ধভাগে যুবনাশ্বের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন, তাহারই নাম কাবেরী, জহ্নুমুনি তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। এই কাবেরী গর্ভে জহ্নুর সুনহ নামক এক ধার্ম্মিক পুত্র জন্মে। ( হরিবংশ ৬৭ অঃ ) গঙ্গার শরীরার্দ্ধ-ভাগে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া কাবেরী "অর্দ্ধগঙ্গা" নামে খ্যাত হইয়াছেন। স্কন্দপুরাণীয় কাবেরীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

"ব্রহ্মতনয়া বিষ্ণুমায়া বা লোপামুদ্রা পিতার আদেশে কাবের নামক কোন মুনির কন্যারূপে ( ইহলোক ) জন্মগ্রহণ করেন, কাবের-মুনির আনন্দবর্দ্ধন ও মানবগণের পাপ-মোচনের জন্য নদীরূপে প্রবাহিত হইলেন।"

তলকাবেরী ও ভাগমণ্ডল নামক প্রথম সঙ্গমস্থানে অতি প্রাচীন দেবমন্দির আছে ; কার্ত্তিকমাসে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী ঐ সকল মন্দির দর্শন ও তথায় কাবেরীসলিলে স্নান করিবার জন্য গমন করিয়া থাকে। দক্ষিণাপথের লোকেরা ইহাকে 'দক্ষিণগঙ্গা' বলিয়া থাকে।

এখানে যেমন গঙ্গাস্নানকালে নিষ্ঠাবান্ হিন্দুগণ গঙ্গাস্তব পাঠ করিয়া থাকেন, দাক্ষিণাত্যের লোকেরা এই নদীতে স্নানকালে সেইরূপ 'কাবেরীস্তোত্র' উচ্চারণ করিয়া থাকে।

কাবেরী-প্রবাহিত প্রদেশে 'অম্মাকোড়গ' বা 'কাবেরী ব্রাহ্মণের' বাস আছে। এই ব্রাহ্মণেরাই অম্মা বা কাবেরী-দেবীর পৌরোহিত্য করেন। ইহারা সকলে শাকান্নভোজী, অপরাপর কোড়গ ব্রাহ্মণের সহিত ইঁহাদের বিবাহের আদান প্রদান নাই।

কাবেরীর প্রবল তরঙ্গ হইতে দেশ ও শস্যরক্ষা করিবার জন্য নানাস্থানে হিন্দুরাজনির্ম্মিত পাথরের বাঁধ আছে। তন্মধ্যে শ্রীরঙ্গের নিকটবর্ত্তী বাঁধটি প্রধান, এই বাঁধ এক-খানি পাথরে প্রস্তুত হইয়াছে, উহা ১০৪০ ফুট দীর্ঘ ও ৪০ হইতে ৬০ ফুট পর্য্যন্ত বিস্তৃত। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্ব্বে এই অপূর্ব্ব বাঁধটি প্রস্তুত হইয়াছে বটে, কিন্তু অদ্যাপি যেন নূতন বলিয়া বোধ হয়।

পূজাকালে গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থ আবাহন করিবার মন্ত্র মধ্যে এই নদীর নাম অন্তর্নিবিষ্ট আছে।

"গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলে হস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥"

তীর্থাবাহনমন্ত্র।

২ (কুৎসিতং অপবিত্রং শরীরং যস্যাঃ ) বেশ্যা। ৩ হরিদ্রা।
(কাবেরী স্যাৎ সরিদ্ভেদে পণ্যনারীহরিদ্রয়োঃ। মেদিনী।)

**কাব্য** ( ক্লী ) কবেরিদম্, কবেঃ কর্ম্ম ভাবো বা, কবি-ষ্যঞ্। ১ কবিতাগ্রন্থ। ২ রসযুক্ত বাক্য।

"কাব্যং যশসেঽর্থকৃতে ব্যবহারবিদে শিবেতরক্ষতয়ে।
সদ্যঃপরনির্বৃতয়ে কান্তাসম্মিততয়োপদেশযুজে॥"

কাব্যপ্রকাশ।

যশঃ, অর্থ, ব্যবহারজ্ঞান, অমঙ্গলবিনাশ, সদ্যপরমনিবৃত্তি এবং কান্তাসকলের উপযুক্ত উপদেশ প্রয়োগের নিমিত্তই কাব্য।

"চতুর্বর্গফলপ্রাপ্তিঃ সুখাদল্পধিয়ামপি।
কাব্যাদেব যতস্তেন তৎস্বরূপং নিরূপ্যতে॥"

কাব্য হইতেই অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণেরও অনায়াসেই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্বর্গ ফল প্রাপ্তি হয়, অতএব কাব্যের স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে।

"কাব্যং রসাত্মকং বাক্যং দোষাস্তস্যাপকর্ষকাঃ।
উৎকর্ষহেতবঃ প্রোক্তা গুণালঙ্কাররীতয়ঃ॥" সাহিত্যদর্পণ।

রসাত্মক বাক্যই কাব্য, দোষ তাহার অপকর্ষক; গুণ, অলঙ্কার ও রীতি ইহারা উহার উৎকর্ষসাধক।

"আনন্দবিশেষজনকবাক্যং কাব্যং।" রসগঙ্গাধর।

যে বাক্য দ্বারা মানসে আনন্দ বিশেষের উৎপত্তি হয়, তাহাকে কাব্য কহে।

"কবিবাঙ্‌নির্ম্মিতিঃ কাব্যম্।
সা চ মনোহরচমৎকারকারিণী রচনা॥" কৌস্তুভ।

মনোহর এবং চমৎকারকারিণী রচনাবিশিষ্ট কবিবাক্য দ্বারা যাহা বিরচিত হয়, তাহাকে কাব্য কহে।

প্রথমতঃ তাহা উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিনপ্রকার যথা;—ধ্বনি, গুণীভূত ব্যঙ্গ ও চিত্রবাক্য।

অতিশয় ব্যঙ্গার্থ এবং বাচ্যার্থ অপেক্ষা ধ্বনি অধিক থাকিলে উত্তম, গুণীভূত ব্যঙ্গ থাকিলে মধ্যম, শব্দচিত্র ও বাচ্যচিত্র এবং ব্যঙ্গার্থশূন্য হইলে তাহাকে অধম কহে।

ঐ কাব্য প্রকারান্তরে দ্বিবিধ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য। মহাকাব্য সর্গবন্ধন ও তাহাতে এক দেবতা অথবা সদ্বংশজাত ধীরোদাত্ত গুণযুক্ত এক ক্ষত্রিয় কিংবা একবংশীয় সৎকুলজাত বহুতর রাজা নায়ক হইবে। শৃঙ্গার, বীর ও শান্ত ইহাদের মধ্যে এক রস উহার অঙ্গীভূত, সমস্ত রস ও সমস্ত নাটকসন্ধি, ইতিবৃত্ত, অথবা অন্য সজ্জনাশ্রিত চরিত্র এই সকল উহার অঙ্গ। উহার বর্গ চারিটী, তন্মধ্যে একটি ফল। প্রথমে নমস্কার বা আশীর্ব্বাদ অথবা বস্তু নির্দ্দেশ, কোথাও খলের নিন্দা বা সজ্জনগণের গুণানুকীর্ত্তন থাকিবে। সর্গের প্রথমে একবিধ বৃত্তচ্ছন্দঃ দ্বারা ও সর্গের শেষভাগে অন্যবিধ বৃত্ত দ্বারা বিরচিত হইবে। অতিশয় অল্পও নয় এবং অতিশয় দীর্ঘও নয় এরূপ আটটি সর্গ ইহাতে থাকিবে। কেহ কেহ কহেন যে, নানা-বৃত্তচ্ছন্দঃ দ্বারা সর্গরচনাও হইতে পারে। উহাতে প্রতি-সর্গের অন্তে ভাবিসর্গের কথা সূচনা থাকিবে। সন্ধ্যা, সূর্য্য, চন্দ্র, রাত্রি, প্রদোষ, অন্ধকার, দিবস, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, মৃগয়া, পর্ব্বত, ঋতু, বন, সাগর, সম্ভোগ, বিপ্রলম্ভ, মুনি, স্বর্গ, পুর, যজ্ঞ, রণপ্রয়াণ, বিবাহ, মন্ত্র ও পুত্রজন্মাদি ইহার বর্ণনীয় বিষয়, এই সকল যথাযোগ্য স্থানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে।

মোটামুটি কাব্যের দুই প্রকারভেদ, দৃশ্য ও শ্রব্য। যে সকল কাব্য অভিনয়ের উপযোগী, তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে; যথা নাটকাদি। আর যে সকল কাব্য কেবল শ্রবণের উপযোগী, তাহাকে শ্রব্যকাব্য কহে। দৃশ্যকাব্য আবার নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ব্যায়োগ, সমবকার, ডিম, ঈহামৃগ, অঙ্ক, বীথী ও প্রহসন ভেদে দশপ্রকার। শ্রব্যকাব্য পদ্য গদ্য ভেদে দ্বিবিধ; পদ্য কাব্যের মধ্যে দুইপ্রকার ভেদ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য। গদ্য কাব্যেরও দুইপ্রকার ভেদ আছে, কথা ও আখ্যায়িকা। ইহা ভিন্ন চম্পূ, বিরুদ ও করম্ভক নামক তিনপ্রকার কাব্য দেখিতে পাওয়া যায়।

( সাহিত্যদর্পণ। )

প্রায় সমুদায় কাব্যই অতি শ্রবণসুখকর, মনোমুগ্ধকর এবং বিবিধ রসপ্রকাশক বলিয়া কাব্য আলোচনা করিলে, আর অন্য কোন শাস্ত্র আলোচনায় ইচ্ছা হয় না। এই জন্যই একটী উদ্ভট কবিতা শুনিতে পাওয়া যায়—

"কাব্যেন হন্যতে শাস্ত্রং কাব্যং গীতেন হন্যতে।
গীতঞ্চ স্ত্রীবিলাসেন স্ত্রীবিলাসো বুভুক্ষয়া॥"

কাব্য চিন্তা দ্বারা নীতিশাস্ত্রচিন্তা বিনষ্ট হয়, আবার ঐ কাব্য চিন্তা সঙ্গীত আলোচনা দ্বারা, সঙ্গীত স্ত্রীবিলাস দ্বারা আবার স্ত্রীবিলাস ক্ষুধানুভব দ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে।

কাব্যকলাপ; অমরচন্দ্রকৃত কাব্যকল্পলতা; কাব্যকামধেনু; তৌতভট্টবিরচিত কাব্যকৌতুক; কাব্যকৌমুদী; কাব্য-কৌস্তুভ; কবিচন্দ্র ও বিদ্যানিধি পুত্র ন্যায়বাগীশ বিরচিত কাব্য-চন্দ্রিকা ২; রত্নপাণি, রাজচূড়ামণি দীক্ষিত ও শ্রীনিবাসদীক্ষিত কৃত কাব্যদর্পণ ৩; কান্তিচন্দ্র ও গোবিন্দরচিত কাব্যদীপিকা ২; ধনিক বিরচিত কাব্যনির্ণয়; কাব্যপরিচ্ছেদ; ভারতীকবি, বিশ্বনাথ, ভট্টাচার্য্য ও মম্মটভট্টকৃত কাব্যপ্রকাশ ৪; রাজানক আনন্দকবিকৃত কাব্যপ্রকাশনিদর্শন; গোবিন্দভট্টকৃত কাব্য-প্রদীপ; শ্রীনিবাসরচিত কাব্যসারসংগ্রহ; দণ্ডী ও সোমে-শ্বর রচিত কাব্যাদর্শ ২; বাগ্‌ভট্টের কাব্যানুশাসন ও কাব্যা-লঙ্কার; রুদ্রটের কাব্যালঙ্কার; কুবলয়ানন্দ; সাহিত্যদর্পণ

প্রভৃতি সংস্কৃত অলঙ্কারগ্রন্থে কাব্যের লক্ষণাদি ও বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

( পুং ) কবেঃ ভৃগোরপত্যম্ পুমান্, কবি-ণ্য ( কুর্ব্বাদিভ্যো ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১। ) ন ~ বা। ৩ শুক্রাচার্য্য, উশনা। ( কাব্যং গ্রহে পুমান্ শুক্রে। মেদিনী। )

পারসিকদিগের প্রাচীন অবস্তাগ্রন্থে 'কবউস' নামে বর্ণিত হইয়াছে। ৪ তামসমন্বন্তরীয় ঋষিবিশেষ।

( "জ্যোতির্ধামা পৃথুঃ কাব্যশ্চৈত্রো২গ্নিবলকস্তথা।
পীবরশ্চ তথা ব্রহ্মন্ সপ্ত সপ্তর্ষয়ো২ভবন ॥" মার্ক' ৭৪।৫৯। )

**কাব্যচৌর** ( পুং ) কাব্যস্য চৌরইব। ১ অন্যের রচিত কাব্য নিজের বলিয়া প্রকাশকারী। ২ চন্দ্ররেণু।

**কাব্যতা** ( স্ত্রী ) কাব্যস্য ভাবঃ কাব্য-তল্। কাব্যের লক্ষণাদি।

**কাব্যদেবী** ( স্ত্রী ) কাশ্মীররাজ্ঞীবিশেষ। ( রাজত' ৫।৪১। )

**কাব্যমীমাংসক** ( পুং ) কাব্যস্য কাব্যশাস্ত্রস্য মীমাংসকঃ, ৬তৎ। কাব্যশাস্ত্রের মীমাংসাকারক।

**কাব্যরসিক** ( ত্রি ) কাব্যস্য রসং বেত্তি, কাব্য-রস-ঠক্। কাব্যবর্ণিত রসের অনুভবকারী।

**কাব্যলিঙ্গ** ( ক্লী ) অর্থালঙ্কারবিশেষ। সাহিত্যদর্পণোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—

"হেতোর্ব্বাক্যপদার্থত্বে কাব্যলিঙ্গমুদাহৃতম্।"

হেতুর বাক্য ও পদার্থত্ব থাকিলে অর্থাৎ বাক্য বা পদার্থের হেতু থাকিলে কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হয়। যথা—

"যন্নেত্রসমানকান্তি সলিলে মগ্নং তদিন্দীবরং
মেঘৈরন্তরিতঃ প্রিয়ে তব মুখচ্ছায়ানুকারী শশী।
যে২পি ত্বদ্গমনানুকারিগতয়স্তে রাজহংসা গতা-
স্তৎসাদৃশ্যবিনোদমাত্রমপি মে দৈবেন ন ক্ষম্যতে ॥"

হে প্রিয়ে! তোমার চক্ষুকান্তিসদৃশ কান্তিযুক্ত পদ্ম জলমগ্ন হইয়াছে, তোমার মুখতুল্য চন্দ্র মেঘদ্বারা আবরিত হইয়াছে এবং তোমার গমনানুকারী গতিবিশিষ্ট রাজহংসগণও দেশত্যাগী হইয়াছে। সুতরাং বস্তুবিশেষে তোমার সাদৃশ্য দেখিয়াও যে আমি সন্তুষ্ট হইব, বিধাতা তাহাও সহ্য করিতেছেন না।

এখানে শেষবাক্যের প্রতিপূর্ব্ব তিনটিবাক্যই হেতু হইয়াছে, এজন্য ইহা বাক্যলিঙ্গ অলঙ্কার।

পদার্থগত যথা—

"ত্বদ্বাজিরাজিনির্ধূতধূলীপটলপঙ্কিলাম্।
ন ধত্তে শিরসা গঙ্গাং ভূরিভারভিয়া হরঃ ॥"

কেহ কোন রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে—হে রাজন্! তোমার ঘোটকসমূহ কর্ত্তৃক উত্থিত ধূলী রাশিদ্বারা গঙ্গা পঙ্কিল হওয়ায়, মহাদেব তাঁহাকে অধিক ভারবহনভয়ে আর মস্তকে ধারণ করেন না।

এখানে পরার্দ্ধ শ্লোকের প্রতি পূর্ব্বার্দ্ধ শ্লোকের পদটি কারণ হওয়ায় ইহাও কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হইয়াছে।

**কাব্যশাস্ত্র** ( ক্লী ) কাব্যং শাস্ত্রমেবং, উপদেশকত্বাৎ। কাব্যরূপ শাস্ত্র; কাব্যদ্বারা বহুবিধ হিতোপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এজন্য ইহাও শাস্ত্র নামে অভিহিত হয়।

( "কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্।" উদ্ভট। )

**কাব্যসুধা** ( স্ত্রী ) কাব্যং সুধা অমৃতমিব, উপমি। কাব্যরূপ অমৃত; কাব্য শ্রবণসুখকর বলিয়া অমৃতের সহিত তুলনা করা হয়।

**কাব্যহাস্য** ( ক্লী ) কাব্যেন কাব্যশ্রবণেন দর্শনেন বা হাস্যং যত্র, বহুব্রী। প্রহসন; অধিকাংশ স্থলেই ইহাতে হাস্যরস বর্ণিত থাকায় ইহা শ্রবণ বা ইহার অভিনয় দর্শন করিলে অতিরিক্ত হাস্য করিতে হয়। [ প্রহসন দেখ। ]

**কাব্যা** ( স্ত্রী ) কব স্তুতিগানে বাহুলকাৎ ণ্যৎ-টাপ্। ১ পুতনা, এই মায়াবিনী বিবিধ স্তুতিবাক্য ও বেশবিন্যাস দ্বারা নারীগণকে মুগ্ধ করিয়া, তাহাদিগের নিকট হইতে শিশু গ্রহণপূর্ব্বক বিনাশ করিত। ২ বুদ্ধি।

( কাব্যা স্যাৎ পুতনাধিয়োঃ। মেদিনী। )

**কাব্যার্থাপত্তি** ( স্ত্রী ) অর্থাপত্তি নামক অলঙ্কারবিশেষ।

**কাব্যায়ন** ( পুং ) কাব্যস্য শুক্রাচার্য্যস্য গোত্রাপত্যম্, কাব্য-ফক্ ( নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯ ) শুক্রাচার্য্যের পুত্র প্রভৃতি বংশধর।

**কাশ** ( পুং, ক্লী ) কাশতে দীপ্যতে, কাশ-পচাদ্যচ্। ১ তৃণবিশেষ, কেশে। ( Saccharum Spontaneum. )

সংস্কৃত পর্য্যায়—ইক্ষুগন্ধা, পোটগল, কাস, কাশী, কাশা, বায়সেক্ষু, কাণ্ডেক্ষু, অমরপুষ্পক, কাসক, বনহাসক, ইক্ষ্বারি, কাকেক্ষু, ইক্ষুর, ইক্ষুকাণ্ড, শারদ, সিতপুষ্পক, নাদেয়, দর্ভপত্র, লেখন, কাণ্ডকাণ্ডক, কচ্ছুলকারক। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর ও তিক্তরস, পাকে মধুর, শীতল, ভেদকারক। মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী, দাহ, রক্তদোষ, ক্ষয়রোগ ও পিত্তজন্য রোগনাশক। রাজনির্ঘণ্টে ও শব্দরত্নাবলীতে ইহার আরও কয়েকটি গুণ দেখা যায়—রুচি, তৃপ্তি, বল ও শুক্রকারক, শ্রান্তি ও কফনাশক এবং কণ্ঠকণ্ডুকারী। ২ ( পুং ) কেন জলেন কফাত্মকেন ইত্যাশয়ঃ, অশ্যতে ব্যাপ্যতে ইত্র, ক-অশ্-অধিকরণে ঘঞ্। কফ। ৩ কাশয়তি শব্দং কারয়তি কশ-ণিচ্-পচাদ্যচ্। রোগবিশেষ। কাসি বা কাসরোগ।

"ধূমোপঘাতাদ্রসতস্তথৈব ব্যায়ামরুক্ষান্ননিষেবণাচ্চ।
বিমার্গগত্বাচ্চ হি ভোজনস্য বেগাবরোধাৎ ক্ষবথোস্তথৈব॥"
( সুশ্রুত। )

সাধারণ নিদান—মুখ নাসিকাদি দ্বারা অতিরিক্ত ধূম বা ধূলা প্রভৃতি প্রবিষ্ট হওয়া, অপরিপক্করসের ঊর্দ্ধগমন, ব্যায়াম, রুক্ষ দ্রব্যভোজন, দ্রুত ভোজনাদি দোষ জন্য ভুক্ত দ্রব্যের বিপথে গমন, মলমূত্রাদির বেগধারণ এবং হাঁচির বেগরোধ, এই সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া অন্যান্য দোষ সমুদায় কুপিত করে, তজ্জন্য কাসবিশেষের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

"পূর্ব্বরূপং ভবেত্তেষাং শূকপূর্ণগলাস্যতা।
কণ্ঠে কণ্ডুশ্চ ভোজ্যানামবরোধশ্চ জায়তে॥" চরক° চি।১৮।

পূর্ব্বরূপ—কাসরোগ উৎপন্ন হওয়ার পূর্ব্বে গলমধ্যে ও মুখ মধ্যে কোন শূক ( শুঙ্গের ন্যায় পদার্থ ) পরিপূর্ণ আছে বলিয়া বোধ হয়, সুতরাং গলার মধ্যে সুর্ সুর্ করে এবং ভোজন করিবার সময় ভুক্ত দ্রব্য গলায় আট্কানর ন্যায় যাতনা বোধ হয়।

"অধঃ প্রতিহতো বায়ুরূর্দ্ধস্রোতঃসমাশ্রিতঃ।
উদানভাবমাপন্নঃ কণ্ঠে সক্তস্তথোরসি॥
আবিশ্য শিরসঃ খানি সর্ব্বাণি প্রতিপূরয়ন্।
আভঞ্জন্নাক্ষিপন দেহং হনুমন্যে তথাক্ষিণী॥
নেত্রপৃষ্ঠমুরঃপার্শ্বে নির্ভুজ্য স্তম্ভয়ংস্ততঃ।
শুষ্কো বা সকফো বাপি কাসনাৎ কাস উচ্যতে॥
প্রতিঘাতবিশেষেণ তস্য বায়োঃ স রংহসঃ।
বেদনাশব্দবৈশেষ্যং কাসানামুপজায়তে॥" ( চরক। )

সম্প্রাপ্তি—নিদানসমূহ দ্বারা কুপিত বায়ু অধোদিকে আসিতে না পারায় ঊর্দ্ধদিকে গমন করে, সুতরাং উদানত্ব প্রাপ্ত হইয়া কণ্ঠ ও বক্ষঃস্থলে আসক্ত হইয়া থাকে এবং ঊর্দ্ধদেহস্থ মুখ, নাসিকা, কর্ণ চক্ষুরূপ ছিদ্রসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া ঐ সকল ছিদ্র পূর্ণ করে। এই জন্যই বায়ু মুখদ্বার দিয়া বিবিধ শব্দের সহিত নির্গত হয়। সেই সময়ে রোগীর দেহ, হনুদ্বয়, মন্যাদ্বয়, পৃষ্ঠদেশ, বক্ষঃস্থল, পার্শ্বদ্বয় ও নেত্রদ্বয় সঙ্কুচিত হইয়া যায় এবং হস্তপদাদি আক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। এই রোগে কখন কেবল বায়ুমাত্র, কখন বা কফাদি দোষও তাহার সহিত নির্গত হয়। বেগবান্ বায়ু বিবিধ-ভাবে প্রতিহত হওয়ায় শব্দ ও বেদনা নানাবিধ হইয়া থাকে।

কাসরোগ পাঁচ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষ্মজ, সন্নিপাতজ ক্ষতজ ও ক্ষয়জ।

"রুক্ষশীতকষায়াল্পপ্রমিতানশনং স্ত্রিয়ঃ।
বেগধারণমায়াসো বাতকাসপ্রবর্ত্তকাঃ॥
হৃৎপার্শ্বোরঃশিরঃশূলস্বরভেদকরো ভৃশম্।
শুষ্কোরঃকণ্ঠবক্ত্রস্য হৃষ্টলোম্নঃ প্রতাম্যতঃ॥
নির্ঘোষদৈন্যস্তনদৌর্ব্বল্যক্ষোভমোহকৃৎ।
শুষ্কঃ কাসঃ কফং শুষ্কং কৃচ্ছ্রান্মুক্ত্বাল্পতাং ব্রজেৎ॥
স্নিগ্ধাম্ললবণোষ্ণৈশ্চ ভুক্তপীতৈঃ প্রশাম্যতি।
ঊর্দ্ধবাতস্য জীর্ণে হন্নে বেগবান্ মারুতো ভবেৎ॥"
( চরক। )

বাতজকাস—রুক্ষ, শীতল ও কষায়দ্রব্য ভোজন, অল্প পরিমাণে ভোজন, উপবাস, অতিরিক্ত স্ত্রী-সহবাস, মল-মূত্রাদির বেগধারণ এবং পরিশ্রমজনক কার্য্যসমূহ দ্বারা বায়ু কুপিত হইলে, তজ্জন্য অন্যান্য দোষও কুপিত হইয়া বাতজকাস উৎপাদন করে। এই কাসে হৃদয়, পার্শ্বদেশ, বক্ষঃস্থল ও মস্তকে বেদনা, স্বরভেদ, বারবার বক্ষঃ, কণ্ঠ ও মুখ শুকাইয়া যাওয়া, রোমহর্ষ, মূর্চ্ছা, কাসের অত্যন্ত শব্দ, শরীরের ম্লান, শুষ্কমুখ, দুর্ব্বলতা, ক্ষোভ, মোহ এবং শুষ্ক কাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কাসিতে কাসিতে অতি অল্প পরিমাণে শুষ্ক কফ নির্গত হইলেও কিছু উপশম বোধ হয়, এবং স্নিগ্ধদ্রব্য, অম্ল, লবণ ও উষ্ণ দ্রব্য ভোজনে ইহার প্রকৃত উপশম ও আহার জীর্ণ হইলে ইহার বেগ অধিক হইয়া থাকে।

"কটুকোষ্ণবিদাহ্যম্লক্ষারাণামতিসেবনম্।
পিত্তকাসকরং ক্রোধঃ সন্তাপশ্চাগ্নিসূর্য্যজঃ॥
পীতনিষ্ঠীবনাক্ষিত্বং তিক্তাস্যত্বং স্বরামযঃ।
উরো ধূমায়নং তৃষ্ণাদাহমোহারুচিভ্রমাঃ॥
প্রতমং কাসমানশ্চ জ্যোতিংষীব চ পশ্যতি।
শ্লেষ্মাণং পিত্তসংসৃষ্টং নিষ্ঠীবতি চ পৈত্তিকে॥" ( চরক )

পিত্তজকাস—কটুরস, উষ্ণদ্রব্য, যে সকল দ্রব্যের অম্ল পাক সেই সকল দ্রব্য, অম্লরস ও ক্ষার দ্রব্যভোজন, এবং ক্রোধ ও অগ্নি বা রৌদ্রতাপ প্রভৃতি কারণে পিত্ত কুপিত হইয়া অন্যান্য দোষকেও কুপিত করিলে পিত্তজকাসের উৎপত্তি হয়। ইহাতে চক্ষুদ্বয় পীতবর্ণ, মুখের তিক্তাস্বাদ, স্বরভঙ্গ, বক্ষঃস্থল হইতে ধূমনির্গমের ন্যায় যাতনা, তৃষ্ণা, দাহ, মোহ, অরুচি, ভ্রম, কাসিবার সময়ে চক্ষু হইতে যেন জ্যোতিঃ বহির্গত হইতেছে এইরূপ অনুভব এবং পিত্ত মিশ্রিত পীতবর্ণ শ্লেষ্মা উঠিয়া থাকে।

"গুর্ব্বভিষ্যন্দিমধুরস্নিগ্ধস্বপ্নবিচেষ্টিতৈঃ।
বৃদ্ধঃ শ্লেষ্মানিলং রুদ্ধ্বা কফকাসমুদীরয়েৎ॥
মন্দাগ্নিত্বারুচিচ্ছর্দ্দিপীনসোৎক্লেশগৌরবৈঃ।
লোমহর্ষাস্যমাধুর্য্যক্লেদসংসদনৈর্যুতম্॥

বহুলং মধুরং স্নিগ্ধং ঘনং ষ্ঠীবেৎ কফং তথা।
কাসমানো হ্যরুগ্ বক্ষঃ সম্পূর্ণমিব মন্যতে॥" (চরক।)

কফজকাস—গুরুপাক দ্রব্য, ক্লেদকর দ্রব্য, স্নিগ্ধ ও মধুর দ্রব্য ভোজন এবং দিবানিদ্রা, অব্যায়াম প্রভৃতি কারণে শ্লেষ্মা বৃদ্ধি পাইয়া বায়ুর পথ রোধ করে, তজ্জন্যই শ্লেষ্মজ কাসের উৎপত্তি হয়। এইকাসে অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, বমন, পীনসরোগ, উৎক্লেশ (গা বমি), শরীরে ভার-বোধ, রোমহর্ষ, মুখে মিষ্ট আস্বাদ-বোধ, শরীরে অবসন্নতা এবং কাসের সহিত মধুর রসযুক্ত, স্নিগ্ধ ও ঘন কফ বহু পরিমাণে উঠিয়া থাকে। আরও এইকাসে বক্ষঃস্থল কফ-পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, এবং কাসিতে কোন বেদনা অনুভব হয় না।

"অতিব্যবায়ভারাধ্বযুদ্ধাশ্বগজনিগ্রহৈঃ।
রুক্ষস্যোরঃক্ষতং বায়ুর্গৃহীত্বা কাসমাবহেৎ॥
স পূর্ব্বং কাসতে শুষ্কং ততঃ ষ্ঠীবেৎ সশোণিতম্।
কণ্ঠেন রুজতাঽত্যর্থং বিরুগ্নেনেব চোরসা॥
সূচীভিরিব তীক্ষ্ণাভিস্তুদ্যমানেন শূলিনা।
দুঃখস্পর্শেন শূলেন ভেদপীড়াভিতাপিনা॥
পর্ব্বভেদজ্বরশ্বাসতৃষ্ণাবৈস্বর্য্যপীড়িতঃ।
পারাবত ইবাকূজন্ কাসবেগাৎ ক্ষতোদ্ভবাৎ॥"

ক্ষতজকাস—অতিরিক্ত মৈথুন, ভারবহন, পথপর্য্যটন, যুদ্ধ, বেগবান্ অশ্ব বা হস্তীকে ধারণ করিয়া তাহার বেগ-রোধ প্রভৃতি কার্য্যদ্বারা রুক্ষ ভোজনকারী ব্যক্তির বক্ষঃস্থল আহত হইলে বায়ু কুপিত হইয়া তাহার ক্ষতজকাস উৎপাদন করে। এই রোগে রোগী প্রথমতঃ শুষ্ক কাসিতে থাকে, পরে কাসের সহিত রক্ত নির্গত হয়। তদ্ভিন্ন কণ্ঠ ও বক্ষঃস্থলে বেদনা, বিশেষতঃ বক্ষঃস্থলে তীক্ষ্ণ সূচীবেধের ন্যায় যাতনা, শূল, সন্তাপ, সন্ধিস্থানে বেদনা, জ্বর, শ্বাস, তৃষ্ণা, স্বরভেদ এবং পারাবতকূজনের ন্যায় শব্দ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

"বিষমাসাত্ম্যভোজ্যাতিব্যবায়াদ্বেগনিগ্রহাৎ।
ঘৃণিনাং শোচতাং নৃণাং ব্যাপন্নেঽগ্নৌ ত্রয়ো মলাঃ॥
কুপিতাঃ ক্ষয়জং কাসং কুর্য্যুর্দেহক্ষয়প্রদম্।
দুর্গন্ধং হরিতং রক্তং ষ্ঠীবেৎ পূয়োপমং কফম্॥
কাসমানশ্চ হৃদয়ং স্থানভ্রষ্টং স মন্যতে।
অকস্মাদুষ্ণশীতার্ত্তো বহ্বাশী দুর্ব্বলঃ কৃশঃ॥
প্রসন্নঃ স্নিগ্ধবদনঃ শ্রীমদ্দর্শনলোচনঃ।
পাণিপাদতলৌ শ্লক্ষ্ণৌ ঘৃণাবানভ্যসূয়কঃ॥
জ্বরো মিশ্রাকৃতিস্তস্য পার্শ্বরুক্ পীনসোঽরুচিঃ।
ভিন্নসংঘাতবর্চ্চস্কঃ স্বরভেদোঽনিমিত্ততঃ॥
ইত্যেষ ক্ষয়জঃ কাসঃ ক্ষীণানাং দেহনাশনঃ।
সাধ্যো বলবতাং বা স্যাৎ যাপ্যস্ত্বেবং ক্ষতোত্থিতঃ॥
নবৌ কদাচিৎ সিধ্যেতামেতৌ পাদগুণান্বিতৌ।
স্থবিরাণাং জরাকাসঃ সর্ব্বো যাপ্যঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥"

(চরক।)

ক্ষয়জকাস—বিষমভাবে অর্থাৎ ন্যূনাধিক্যরূপে ভোজন, অনভ্যস্ত দ্রব্যভোজন, অত্যন্ত মৈথুন, বেগবান্ অশ্ব প্রভৃতি বেগ-সংরোধ প্রভৃতি দুষ্কর কার্য্য, এবং ঘৃণা ও শোকবশতঃ অগ্নি দূষিত হইলে, বাত পিত্ত ও শ্লেষ্মা তিন দোষই কুপিত হইয়া ক্ষয়জকাস উৎপাদন করে। এই কাসে দেহ ক্ষীণ, হরিৎবর্ণ বা রক্তবর্ণ, দুর্গন্ধযুক্ত ও পূযের ন্যায় কফ নির্গম; কাসিবার সময়ে হৃদয়স্থান চ্যুত হইতেছে বলিয়া অনুভব; সময়ে সময়ে অকস্মাৎ উষ্ণস্পর্শ বা শীত-স্পর্শে যাতনা বোধ; বহু ভোজন করিয়াও দুর্ব্বল ও কৃশ হওয়া, প্রসন্ন ও স্নিগ্ধ মুখ, প্রিয়দর্শন চক্ষু, হস্ত পদতল মসৃণ, অধিক পরিমাণে ঘৃণা ও হিংসা, দ্বিদোষ বা ত্রিদোষ-জন্য জ্বর, পার্শ্ববেদনা, পীনস, অরুচি কখন পাতলা কখন বা কঠিন মল নির্গম ও অকারণ স্বরভেদ হইয়া থাকে।

এই পঞ্চবিধ কাসের মধ্যে পূর্ব্বোক্ত বাতজ, পিত্তজ ও শ্লেষ্মজ কাস সাধ্য। ক্ষয়জকাস স্বভাবতঃ যাপ্য; কিন্তু ক্ষয়জকাসে নিতান্ত দুর্ব্বল ও ক্ষীণ হইয়া পড়িলে প্রাণঘাতক এবং বলবান্ ব্যক্তির উৎপন্ন হইবামাত্রই চিকিৎসা করিলে সাধ্যও হইয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন বৃদ্ধদিগের জরাকাস নামক একপ্রকার কাস হইয়া থাকে, তাহা স্বভাবতঃই যাপ্য।

চিকিৎসার প্রথমক্রম—রুক্ষ ব্যক্তির বায়ু জন্য কাসে প্রথমতঃ বায়ুনাশক দ্রব্যসমূহ দ্বারা সিদ্ধ বস্তি; ক্ষীর, যূষ ও মাংস রসাদির সহিত স্নিগ্ধ পেয় দ্রব্য, স্নিগ্ধধূম, স্নিগ্ধ অবলেহ, স্নেহাভ্যঙ্গ, স্নেহপরিষেক ও স্নিগ্ধস্বেদ প্রদান করিবে, তৎপরে অন্যান্য ঔষধাদি ব্যবহার করাইতে হয়। মলবদ্ধ থাকিলে বস্তিকর্ম্ম ঊর্দ্ধগত হইলে ভোজনের পূর্ব্বে ঘৃত-পান, এবং পিত্ত ও কফসংযুক্ত বাতজকাসে স্নেহবিরেচন প্রদান করিতে হয়।

পিত্তজন্য কাসের সহিত কফের বিশেষ অনুবন্ধ থাকিলে, বমনকারক ঘৃতপান দ্বারা, কিম্বা মদনফল, গাম্ভারিফল ও যষ্টিমধুর কাথ জলদ্বারা, অথবা ভূমিকুষ্মাণ্ডরস ও ইক্ষুরসের সহিত যষ্টিমধু ও মদনফলের কল্ক পান দ্বারা প্রথমতঃ বমন করাইতে হয়। বমন দ্বারা দোষ নিঃসারিত হইলে শীতল ও মধুররসযুক্ত পেয়াদি পান করাইবে। তৎপরে অন্যান্য ঔষধ

ব্যবহার কর্ত্তব্য। কিন্তু কফের অনুবন্ধ অল্প হইলে বমন না করাইয়া মধুররসের সহিত ত্রিবৃৎচূর্ণ দ্বারা বিরেচন করাইবে। কফ থাকিলে তিক্তরসবিশিষ্ট দ্রব্যের সহিত ত্রিবৃৎচূর্ণ প্রয়োগ আবশ্যক। কফ পাতলা থাকিলে স্নিগ্ধ ও শীতল ভোজ্যাদি, এবং কফ ঘন থাকিলে রুক্ষ ও শীতল ভোজ্যাদি ব্যবহার করাইবে।

কফজকাসে রোগী বলবান্ থাকিলে, প্রথমতঃ তাহাকে বমন করাইয়া শুদ্ধ করিবে, তৎপরে কটুরসযুক্ত, রুক্ষ ও উষ্ণ যবাগু প্রভৃতি সেবন করাইয়া অন্যান্য ঔষধাদি ব্যবহার করাইবে।

ক্ষতজকাসে জীবনীয়াদি গণোক্ত দ্রব্যসমূহ ও বলমাংস বৰ্দ্ধক দ্রব্য প্রথমতঃ ব্যবহার করাইয়া অন্যান্য ঔষধ ব্যবহার করাইবে।

ক্ষয়জকাসে প্রথমতঃ শরীর তুষ্টিকারক ও অগ্নির দীপ্তি-কারক দ্রব্যাদি সেবন করাইবে। দোষ অধিক থাকিলে স্নেহ দ্রব্যের সহিত মৃদু বিরেচন প্রদান করা উচিত। তৎপরে অন্যান্য ঔষধ ব্যবহার করাইবে।

পাচন—বেল, শোণা, গাম্ভারী, পারুল ও গণিয়ারী এই পঞ্চমূলের; অথবা শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই পঞ্চমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুলচূর্ণ প্রক্ষেপের সহিত পান করিলে বাতজকাসের উপশম হয়। ১।

বেড়েলা, বৃহতী, কণ্টকারী, বাসকছাল ও দ্রাক্ষা; এই সমুদায়ের কাথ শর্করা ও মধুমিশ্রিত করিয়া পান করিলে পিত্তজকাস প্রশমিত হয়। ২।

কুড়, কট্‌ফল, বামনহাটী, শুঠ ও পিপুল, ইহাদের কাথ পান করিলে শ্লেষ্মজকাস প্রশমিত হয়। তদ্ভিন্ন শ্বাস ও বক্ষোবেদনাও নিবারিত হইয়া থাকে। ৩।

শ্লেষ্মজকাসের সহিত পার্শ্ববেদনা, জ্বর ও শ্বাস থাকিলে বেল, শোণা, গাম্ভারী, পারুল, গণিয়ারী, শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর, এই দশমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুলচূর্ণের সহিত পান করিবে। ৪।

কট্‌ফল, গন্ধতৃণ, বামনহাটী, মুথা, ধনে, বচ, হরীতকী, কাঁকড়াশৃঙ্গী, ক্ষেৎপাপড়া, শুঁঠ ও দেবদারু; এই সকল দ্রব্যের কাথ মধু ও হিঙ্গুর সহিত পান করিলে বাতশ্লেষ্মজন্য কাস নিবারিত হয়। তদ্ভিন্ন কণ্ঠরোগ, ক্ষয়রোগ, শূল, শ্বাস, হিক্কা ও জ্বরাদি উপদ্রবেরও শান্তি হইয়া থাকে। ৫।

কণ্টকারীর কাথ পিপুলচূর্ণের সহিত পান করিলে সর্ব্ববিধ কাসের উপশম হয়। ৬।

চূর্ণ—তালীশাদিচূর্ণ, মরিচাদিচূর্ণ, সমশর্করচূর্ণ প্রভৃতি চূর্ণ ঔষধসমূহ সর্ব্ববিধ কাসরোগনিবারক। ( চক্রদত্ত। )

বটিকা—বৃহৎ রসেন্দ্রগুড়িকা, অমৃতার্ণবরস, পিত্তকাসান্তকরস, কাসসংহারভৈরব, লক্ষ্মীবিলাসরস, সর্ব্বেশ্বররস, শৃঙ্গারাভ্র, সার্ব্বভৌম, তরুণানন্দরস, মহোদধিরস, জয়াগুড়িকা, বিজয়গুড়িকা, স্বচ্ছন্দভৈরব, রসগুড়িকা, রসেন্দ্রগুড়িকা, পুরন্দরবটী, কাসান্তকরস, কাসকুঠার, চন্দ্রামৃতলৌহ, চন্দ্রামৃত-রস, অমৃতমঞ্জরী, কাসান্তক, বৃহৎ শৃঙ্গারাভ্র এবং নিত্যোদয়-রস প্রভৃতি ঔষধসমূহ এই রোগের অবস্থা বিশেষ বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। ( রসেন্দ্র সাঃ সং। )

অবলেহ—অশোকবীজ, অপামার্গ, বিড়ঙ্গ, সৌবীরাঞ্জন, পদ্মকাষ্ঠ ও বিট্‌লবণ ইহাদিগের চূর্ণ ঘৃতের সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীর বলানুসারে যথামাত্রায় লেহন করিলে কাসরোগ প্রশমিত হয়। এই অবলেহ সেবনের পর কিঞ্চিৎ ছাগদুগ্ধ পান করিতে হয়। ১।

বিড়ঙ্গ, শুঁঠ, রাস্না, পিপুল, হিঙ্গু, সৈন্ধবলবণ, বামনহাটী ও যবক্ষার এই সমুদায়ের চূর্ণ ঘৃতের সহিত যথামাত্রায় অবলেহন করিলে কফসংযুক্ত বাতকাস এবং শ্বাস, হিক্কা ও অগ্নিমান্দ্য রোগ প্রশমিত হয়। ২।

দুরালভা, শুঁঠ, শটী, দ্রাক্ষা, শর্করা ও কাঁকড়াশৃঙ্গীচূর্ণ তৈলের সহিত লেহন করিলে বাতজকাস নিবারিত হয়। ৩।

দুরালভা, পিপুল, মুথা, বামনহাটী, কাঁকড়াশৃঙ্গী ও শটী ইহাদিগের চূর্ণ, অথবা পিপুল ও শুঁঠের চূর্ণ, কিম্বা বামনহাটী ও শুঁঠচূর্ণ গুড় ও তৈলের সহিত অবলেহন করিলে বাতকাস নিবারিত হয়। ৪।

চিনি, আমলকী, মধু, পিপুল, খেজুর ও দ্রাক্ষা এই সকল দ্রব্যের অবলেহ কাসযুক্ত পিত্তরোগে হিতকর। ৫।

ঐ অবলেহ ঘৃতের সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত পিত্তজকাস নিবারিত হয়। ৬।

কিসমিস ৫০টী, পিপুল ৩০টী এবং চিনি ৷৵০ অর্দ্ধপোয়া এই সকল দ্রব্যের অবলেহ প্রস্তুত করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত কাসরোগ নিবারিত হয়। ৭।

দারুচিনি, এলাইচ, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, কিসমিস, পিপুলমূল, কুড়, খৈ, মুথা, শটী, রাস্না, আমলকী, হরীতকী ইহাদিগের চূর্ণ চিনি ও মধুর সহিত লেহন করিলে কাস ও হৃদ্রোগ ভাল হয়। ৯।

পিপুল, পিপুলমূল, শুঠ ও বহেড়া, অথবা ময়ূর ও কুক্কুট পুচ্ছের ভস্ম এবং যবক্ষার, কিম্বা রাখালশশা, পিপুলমূল ও তেউড়ীচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে কফজ কাস ভাল হয়। ১০।

দেবদারু, শটী, রাস্না, কাঁকড়াশৃঙ্গী ও দুরালভা; অথবা

পিপুল, শুঠ, মুথা, হরীতকী, আমলকী ও শর্করা; কিম্বা খৈ, শর্করা, ঘৃত, কাঁকড়াশৃঙ্গী ও আমলকী, মধু ও তৈলের সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত কফজকাস নিবারিত হয়। ১১। ( বাভট° চিকিৎসা° ৩ অঃ। )

চিতামূল, পিপুলমূল, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, মুথা, দুরালভা, শঠী, কুড়, আকনাদি, তুলসী, বচ, বামুনহাটী, গুলঞ্চ, রাস্না ও কাঁকড়াশৃঙ্গী, প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, কণ্টকারী /৬।০ সের, ৬২ সের জলে ক্বাথ করিয়া আটসের থাকিতে ছাঁকিয়া লইয়া, ঐ ক্বাথের সহিত খণ্ডগুড় /২॥ সের, ঘৃত /২ সের একত্র পাক করিতে হইবে, ঘন হইয়া আসিলে তাহাতে বংশলোচনচূর্ণ /॥০ সের দিয়া পাক করিতে হইবে। পরে নামাইয়া শীতল হইলে তাহাতে মধু /॥০ সের ও পিপুলচূর্ণ /॥০ সের প্রক্ষেপ দিবে। এই অবলেহ ব্যবহার করিলে কাস, হৃদ্রোগ ও গুল্মরোগ নিবারিত হয়। ( চরক° চিকিৎসা° ১৮ অঃ। )

যোগ—সৈন্ধবলবণ ও পিপুলচূর্ণ ঈষদুষ্ণ জলের সহিত, কিম্বা শুঁঠচূর্ণ ও চিনি দধির মাতের সহিত সেবন করিলে কাসরোগ শান্ত হয়। ১—২।

বুনশুঁটির কন্দ দধির মাতের সহিত কিম্বা পিপুলের কল্ক ঘৃতে ভাজিয়া সৈন্ধবলবণের সহিত সেবন করিলেও কাসরোগ নিবারিত হয়। ৩—৪।

আদার রস ২ তোলা কিঞ্চিৎ মধুর সহিত পান করিলে শ্লেষ্মজকাস, শ্বাস, প্রতিশ্যায় ও কফের শান্তি হয়। ৫।

বাসকপাতার রস ২ তোলা কিঞ্চিৎ মধুর সহিত পান করিলে পিত্তজন্য শ্লেষ্মা নিবারিত হয়। রক্তপিত্তরোগেও এই যোগ উপকারী। ৬।

দুগ্ধপায়ী গোবৎসের গোবরের রস মধুর সহিত পান করিলে বায়ুজন্য কাস ভাল হয়। ৭।

শঠী, বালা, বৃহতী ও শুঁঠ, এই সকল দ্রব্য জলে পেষণ করিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া সেই রস চিনি ও ঘৃতের সহিত পান করিলে পিত্তজন্য কাস ভাল হয়। ৮।

কণ্টকারী, বৃহতী, ভৃঙ্গরাজ, কৃষ্ণবিছা বা কালতুলসীর, পৃথক্ পৃথক্ রস মধুর সহিত পান করিলে শ্লেষ্মজকাস ভাল হয়। ৯।

নিসিন্দাপত্রের রসের সহিত ঘৃত পাক করিয়া, সেই ঘৃত পান করিলে কফজকাস নিবারিত হয়।

**ঘৃত—স্বল্প** কণ্টকারীঘৃত, পিপ্পল্যাদিঘৃত, ত্র্যূষণাদ্যঘৃত, রাস্নাঘৃত, বৃহৎ কণ্টকারী ঘৃত, দ্বিপঞ্চমূল্যাদিঘৃত, গুড়ূচ্যাদি ঘৃত, কাসমর্দ্দাদিঘৃত, দশমূলঘৃত, দশমূলাদ্যঘৃত এবং দশমূল ষট্‌পলঘৃত প্রভৃতি দোষানুসারে ব্যবহার করিতে হয়।

( চরক ও চক্রদত্ত। )

মোদকাদি—অগস্ত্যহরীতকী এবং চ্যবনপ্রাশাদিমোদক এই রোগে ব্যবহার করিবে।

বিশেষ চিকিৎসা—কাসরোগে বায়ু কফযুক্ত হইলে কফনাশক ক্বাথ এবং বাতশ্লেষ্মা পিত্তযুক্ত হইলে পিত্তনাশক চিকিৎসা করিতে হয়। বাতশ্লেষ্মজন্য শুষ্ককাসে স্নিগ্ধক্রিয়া, আর্দ্রকাসে রুক্ষ ক্রিয়া এবং পিত্তযুক্ত কফকাসে তিক্তসংযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়।

কফজকাসে পিত্তানুবন্ধ তমক শ্বাস উপস্থিত হইলে, পিত্তজ কাসের চিকিৎসা কর্ত্তব্য।

কাসরোগে বক্ষোমধ্যে ক্ষত হইলে দুগ্ধের সহিত মধুসংযুক্ত লাক্ষা সেবন করাইবে। ইহাতে দুগ্ধ ও চিনির সহিত শালিতণ্ডুলের অন্ন পথ্যপ্রদান করিবে।

পার্শ্ব ও বস্তিদেশে বেদনা থাকিলে এবং অগ্নি বলবান্ হইলে মদ্যের সহিত লাক্ষা ব্যবহার করাইবে।

অতিসার মলভেদ হইলে মুথা, আতইচ, আকনাদি ও কুড়চি ইহাদের ক্বাথের সহিত লাক্ষা সেবন করাইবে।

লাক্ষা, ঘৃত, মোম, গুলঞ্চ, বংশলোচন, অশ্বগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়েলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, মুগানী, মাসানী, চাবর্ষ্টী যষ্টিমধু, চন্দন ও বংশলোচন; এই সকল দ্রব্যের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া উরঃক্ষত রোগীকে পান করিতে দিবে। কাসতৃণ, শৃঙ্গীবিষ, গেঠেলা, পদ্মকেশর ও চন্দন এই সকল দ্রব্যের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া তাহাই পান করাইবে। তাহাতে বক্ষঃস্থলের ক্ষত আরোগ্য হয়। রোগীর অগ্নিমান্দ্য থাকিলে এই উভয়বিধ দুগ্ধই পান করান কর্ত্তব্য নহে।

কাসরোগীর পর্ব্বশূল বা অস্থিশূল থাকিলে মৌলফল, যষ্টিমধু, কিস্‌মিস, বংশলোচন ও পিপুল এই সকল দ্রব্য ঘৃত ও মধুর সহিত লেহন করিতে দিবে।

রক্ত উঠিলে পুনর্নবা, চিনি ও রক্তশালি তণ্ডুল ইহাদিগের চূর্ণ, দ্রাক্ষারস, দুগ্ধ ও ঘৃতের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে। অথবা নটেশাকের বীজ, মৌলফল, যষ্টিমধু ও দুগ্ধ একত্র পাক করিয়া সেবন করাইবে।

মুখাদি পথ দিয়া রক্তপিত্তের ন্যায় রক্ত নিঃসৃত হইলে রক্তপিত্তের ন্যায়ই চিকিৎসা করিবে।

কাসরোগে দেহ ক্ষীণ হইলে দেশকাল বলাবল বিবেচনা করিয়া মাংসভোজী জন্তুর মাংসরস ঘৃতে সন্তলন করিয়া তাহাতে পিপুলচূর্ণ ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিতে দিবে। ইহা রক্তমাংসবর্দ্ধক।

উরঃক্ষত এবং শুক্র, বল ও ইন্দ্রিয় ক্ষীণ হইলে বটছাল,

যজ্ঞডুমুরছাল, অশ্বত্থছাল, পাকুড়ছাল, শালগাছ, প্রিয়ঙ্গুছাল, তালমাথি, জামছাল, পিয়াছাল, পদ্মকাষ্ঠ ও অশ্বকর্ণের ছালের সহিত দুগ্ধ সিদ্ধ করিয়া তাহা হইতে যে ঘৃত উঠিবে, সেই ঘৃতের সহিত শালি-তণ্ডুলের অন্ন আহার করিতে দিবে।

কাসরোগ হৃদয়ে ও পার্শ্বে বেদনা থাকিলে গুলঞ্চ, বংশলোচন, অশ্বগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়েলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, মুগাণী, মাসাণী, জীবন্তী ও যষ্টিমধুর সহিত পক্ক ঘৃত পান করাইবে। অথবা পিত্ত ও রক্তের বিরোধী না হইয়া যাহা বায়ু নাশ করে, এইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

উরঃক্ষত থাকিলে যষ্টিমধু ও গোরক্ষচাকুলের কাথ এবং দুগ্ধিকা, পিপুল ও বংশলোচন ইহাদের কল্কের সহিত যথাবিধানে ঘৃত পাক করিয়া পান করাইবে।

ক্ষয়কাসে পিত্ত কফ ও ধাতু সকল ক্ষীণ হইলে কাঁকড়াশৃঙ্গী, বেড়েলা ও গোরক্ষচাকুলের কল্ক এবং দুগ্ধের সহিত যথানিয়মে ঘৃত পাক করিয়া সেবন করাইবে।

কাসরোগে মূত্রের বিবর্ণতা থাকিলে অথবা কষ্টে মূত্র নির্গত হইলে ভূমিকুষ্মাণ্ড বা কদম্ব ও তাল শস্যের সহিত ঘৃত বা দুগ্ধ পাক করিয়া পান করাইবে।

লিঙ্গ, গুহ্য, কুটী ও কুচকি স্থানে জ্বালা ও বেদনা থাকিলে লঘু ঘৃতমণ্ডের অথবা ঘৃত ও তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহার পিচকারী দিবে।

এলাচ, দারুচিনি ও তেজপাতচূর্ণ প্রত্যেক ১ তোলা, পিপুলচূর্ণ ৪ তোলা এবং চিনি কিসমিস, মৌলফল ও পিণ্ডীখেজুর প্রত্যেক ৮ তোলা, এই সকল দ্রব্যে মধুর সহিত বটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তপিত্ত কাসশ্বাস প্রভৃতি নিবারিত হয়। ( বাভট চিকিৎসা ৩ অঃ। )

ধূমপান—কাসরোগ মস্তকে বেদনা, নাক মুখ দিয়া জলস্রাব, হৃদয়ে ভারবোধ প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে ধূমপান করাইতে হয় এই ধূম মুখ দিয়া টানিয়া পুনর্ব্বার মুখ দিয়াই বাহির করিয়া ফেলিতে হয়। এই রোগে শিরোবিরেচক ধূমপান করাইতে হইলে একখানি সরায় ঔষধ রাখিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া অপর একখানি ছিদ্রযুক্ত সরা ঢাকা দিয়া সান্ধস্থল লেপন করিয়া দিবে; পরে ঐ ছিদ্রে নল দিয়া ধূমপান করিতে হইবে।

বিরেচক ধূম—মনঃশিলা, হরিতাল, যষ্টিমধু, জটামাংসী মুথা ও ইঙ্গুদী ফল এই সকল দ্রব্যের ধূমপান করিলে বক্ষঃস্থিত শ্লেষ্মা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাওয়ায় সর্ব্ববিধ কাসরোগ আল হয়। এই ধূমপানের পর ঈষদুষ্ণ দুগ্ধ গুড়ের সহিত পান করিবে।



পুণ্ডরীয়া, যষ্টিমধু, ঘন্টারবা, মনঃশিলা, মরিচ, পিপুল, দ্রাক্ষা, এলাইচ ও তুলসীমঞ্জরী পেষণ করিয়া এক টুকরা পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া তাহা ঘৃতপ্লুত করিবে; এই বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিলেও কাসরোগের বিশেষ উপকার হয়। এই ধূমপানের পর দুগ্ধ বা গুড়ের সরবৎ পান করিবে।

মনঃশিলা, এলাইচ, মরিচ, যবক্ষার, রসাঞ্জন, নাগরমুথা, বাঁশেরনীল, বেণামূল, হরিতাল, অতসীবীজ, লাক্ষা ও গন্ধতৃণ এই সকল দ্রব্য পূর্ব্বের ন্যায় পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া পূর্ব্বের নিয়ম মতই ধূমপান করিবে।

ইঙ্গুদীর ছাল, কণ্টকারী, বৃহতী, তালমূলী, মনঃশিলা, কাপাসের বীজ ও অশ্বগন্ধা; এই সকল দ্রব্য ও পূর্ব্বের ন্যায় নিয়মে পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া ধূম পান করিতে হইবে।

কাসরোগীর ক্ষতদোষ নিবৃত্ত কিন্তু কফ বর্দ্ধিত হইলে যদি বক্ষঃস্থলে ও মস্তকে কুঠারাঘাতের ন্যায় বেদনা থাকে, তাহা হইলে নিম্নলিখিত ধূমপান কর্ত্তব্য।

অশ্বগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়েলা ও গোরক্ষচাকুলে এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া পট্টবস্ত্রে লেপন করিবে, ঐ বস্ত্র দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিতে হইবে। এই ধূমপানের পর জীবনীয়ঘৃত পান করিতে হয়।

মনঃশিলা, পলাশ, বনযমানী, বংশলোচন ও শুঁঠ ইহাদের পূর্ব্ববৎ বাতি প্রস্তুত করিয়া ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর চিনির পানা, গুড়ের সরবৎ বা ইক্ষুরস পান করিতে হয়।

মনঃশিলা ও কাঁচা বটের ঝুরি পেষণ করিয়া পূর্ব্বের ন্যায় পট্টবস্ত্রে লেপন করিবে; পরে তাহাতে ঘৃত মাখাইয়া তাহার বাতির ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর তিত্তিরি মাংসের রস পান করিবে।

কাসরোগে পথ্যাপথ্য—স্বেদ, বিরেচন, বমন, ধূমপান, সমভাবে ভোজন, শালি-তণ্ডুল, গম, শ্যামাতৃণের চাউল, যব, কোদধান, আলকুশী, মাষকলাই, মুগ ও কুলত্থ কলাইয়ের যূষ; গ্রাম্য, জলচর, আনূপ ও ধন্বদেশজাত মাংস, মদ্য, পুরাতনঘৃত, ছাগদুগ্ধ, ছাগঘৃত, বেতোশাক, কাকমাচীশাক, বেগুন, কচিমূলা, কণ্টকারী, কালকাসুন্দা, জীবন্তী ও সুষিণাশাক, দ্রাক্ষা, তেলাকুচা, মাতুলুঙ্গ, পদ্মমূল, রসাক, ছোটএলাইচ, গোমূত্র, লশুন, হরীতকী, শুঠ, পিপুল, মরিচ, উষ্ণজল, মধু, খই, দিবানিদ্রা এবং লঘু অন্নপান কাসরোগে হিতকর।

তৈলাদি স্নেহ দ্রব্য, দুগ্ধ, ইক্ষুরস ও গুড়জাত ভক্ষ্য সমুদয়

পিচকারী, নস্য, রক্তমোক্ষণ, ব্যায়াম, দন্তঘর্ষণ, রৌদ্রাদি-সন্তাপ, দুষ্টবায়ু, বনপথে গমন, মূত্র ও মলবমনাদির বেগধারণ, মৎস্য, আলু প্রভৃতি কন্দ, সর্ষপ, লাউ, পুদিনা, দুষ্ট জলপান এবং বিরুদ্ধ, গুরুপাক ও শীতল অন্নপানাদি কাসরোগে অহিতকর। ( পথ্যাপ° স°। )

এলোপাথীমতে—কডলিভার ( মাছের ) তৈল ৫ হইতে ৬০ ফোঁটা পর্য্যন্ত ঈষদুষ্ণ দুগ্ধের সহিত পান করিলে কাস নিবারণ হইয়া রোগী বলবান্ থাকে।

হোমিওপাথীমতে—টিঙ্কর ব্রাইয়োনিয়া কাসের মহৌষধ। উহা ৫ হইতে ১০ ফোঁটা আধ ছটাক জল দিয়া সেবন করিলে ভয়ানক কাসও আরাম হয়।

আকড়কড়া ও বচ সর্ব্বদা মুখে রাখিলে সামান্য কাস ভাল হয়। সর্ব্বদা গঁদ চুষিলেও কাসে অনেক উপকার দর্শে।

যক্ষ্মা, ক্ষয়কাস ও ক্ষীণকাস রোগীর অমঙ্গলের কারণ। [ যক্ষ্মা দেখ। ]

৪ হাঁচি। ৫ ইন্দুরবিশেষ। ৬ ঋষিবিশেষ।

**কাশক** ( পুং ) কাশতে দীপ্যতে, কাশ কর্ত্তরি ণ্বুল্। কাশ, কেশে নামক তৃণবিশেষ। ২ সুহোত্রের পুত্র; ইহার অপর নাম কাশি।

( "কাশকশ্চ মহাসত্ত্বস্তথা গুৎসমতির্নৃপঃ।" হরিবংশ ৩২ অঃ। )

৩ ( ত্রি ) প্রকাশযুক্ত, প্রদীপ্ত।

**কাশকৃৎস্ন** ( পুং ) ঋষিবিশেষ, ইনিও একজন আদিশাব্দিক ঋষিদিগের অন্তর্ভূত।

( "ইন্দ্রচন্দ্রকাশকৃৎস্নাপিশলিশাকটায়নাঃ।
পাণিন্যমরজৈনেন্দ্রা জয়ন্ত্যষ্টাদিশাব্দিকাঃ॥" কবিকল্পদ্রুম। )

**কাশকৃৎস্নক** ( ত্রি ) কাশকৃৎস্নেন নির্ব্বৃত্তম্, কাশকৃৎস্ন-বুঞ্। কাশকৃৎস্ন কর্ত্তৃক নিষ্পাদিত।

**কাশজ** ( ত্রি) কাশে জায়তে, কাশ-জন্-ড। কাশ হইতে উৎপন্ন।

**কাশন্দ** ( দেশজ ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। ( Cassia esculenta ) [ কাশমর্দ্দ দেখ। ]

**কাশন্দি** ( দেশজ ) চাটনিবিশেষ, আচার। কাঁচা আম, সরিষা, তৈল ও লবণ দ্বারা এই চাটনি প্রস্তুত করিতে হয়।

**কাশপরী** ( স্ত্রী ) কাশঃ পরো যস্যাঃ ঙীষ্। কাশাবৃত নদীবিশেষ।

**কাশপরেয়** ( ত্রি ) কাশপর্য্যাং ভবঃ, কাশপরী-ঢক্। কাশপরী নদী হইতে উৎপন্ন।

**কাশপুর,** আসামের অন্তর্গত কাছাড় জেলার একটি গ্রাম, বরাইল নামক গিরিশ্রেণীর দক্ষিণদিকে যে একটি শাখা আছে, তাহারই মধ্যে কাশপুর অবস্থিত। কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে এই স্থান 'খশপুর', 'কুশপুর' ও 'খাসপুর' নামে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে কাছাড়রাজগণের রাজভবন ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। কাছাড়রাজাদিগের সময়ে এখানে হিন্দুধর্ম্ম প্রবল ছিল।

**কাশপৌণ্ড্র** ( পুং ) কাশপ্রধানঃ পৌণ্ড্রঃ, মধ্যলো°। জনপদ-বিশেষ।

( "কোশলাঃ কাশপৌণ্ড্রাশ্চ কালিঙ্গা মাগধাস্তথা।"
ভারত কর্ণ ৪৭ অঃ। )

**কাশফরী** ( স্ত্রী ) কাশপরী নদী।

**কাশফরেয়** ( ত্রি ) কাশফর্য্যাং ভবঃ, কাশফরী-ঢক্। কাশফরী নদী হইতে উৎপন্ন।

**কাশময়** ( ত্রি ) কাশেন প্রচুরস্তদ্বিকারো বা, কাশ-ময়ট্। ১ অধিক কাশবিশিষ্ট স্থানাদি। ২ কাশতৃণনির্ম্মিত দ্রব্যাদি।

( "কুশকাশময়ং বর্হিরাস্তীর্য্য ভগবান্ মনুঃ।"
ভাগবত ৩। ২। ২০। )

**কাশমর্দ্দ** ( পুং ) কাশং মৃদ্নাতি উপশময়তি, কাশ-মৃদ্-অণ্ ( কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩। ২। ১। ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কাসুন্দে। ইহার সংস্কৃতপর্য্যায়—অরিমর্দ্দ, কাসমর্দ্দ, কাসারি, কাস-মর্দ্দক, কাল, কনক, জরণ ও দীপন। [ কালকাসুন্দা দেখ। ]

**কাশমর্দ্দন** ( পুং ) কাশং মৃদ্নাতি, কাশ-মৃদ্ কর্ত্তরি ল্যু। কাশমর্দ্দ, কালকাসুন্দা।

**কাশয়** ( পুং ) কাশিরাজের পুত্র।

( "কাশেস্তু কাশয়ো রাজন্।" হরিবংশ ৩২ অঃ। )

**কাশা** ( স্ত্রী ) কাশতে ইতি কাশ-অচ্-টাপ্। কাশতৃণ। [ কাশ দেখ। ]

**কাশাল্মলি** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা শাল্মলিঃ, কোঃ কাদেশঃ। কূট-শাল্মলিবৃক্ষ।

**কাশি** ( স্ত্রী ) কাশ-ইন্ ( সর্ব্বধাতুভ্যো ইন্। উণ্ ৪। ১১৭ )। ১ কাশী। ২ ( পুং, নিত্য বহুবচনান্ত ) কাশী নগরোপলক্ষিত দেশবিশেষ।

( "অত ঊর্দ্ধং জনপদান্নিবোধ গদতো মম।
বোধা মদ্রাঃ কলিঙ্গাশ্চ কাশয়োঽপরকাশয়ঃ॥"
তাম° ৬। ৯। ৪১ )।

৩ মুষ্টি। ৪ ( পুং ) সূর্য্য। ৫ ( ত্রি ) প্রকাশিত।

**কাশিক** ( ত্রি ) কাশেরিদম্, কাশিষু ভবো বা, কাশি-ঠঞ্ ঞিঠ্ বা। ১ কাশিসম্বন্ধীয়। ২ কাশিজাত।

**কাশিকন্যা** ( স্ত্রী ) কাশিবাসিনী কন্যা, মধ্যলো°। ১ কাশি-বাসিনী কুমারী; কাশীতীর্থে গিয়া ইহাদিগকে পূজা ও ভোজন করাইবার বিধি আছে। ২ কাশিরাজের কন্যা।

**কাশিকা** ( স্ত্রী ) কাশি স্বার্থে কন্ টাপ্, যদ্বা কাশয়তি প্রকাশয়তি জ্ঞানং ভক্তানাম্, কাশ-ণিচ্-ণ্বুল্-টাপ্ ইত্বম্। ১ কাশী। ২ যেখানে মনের নিবৃত্তি হয়, পরমশান্তি লাভ করা যায়, এইরূপ তীর্থশ্রেষ্ঠ মণিকর্ণিকা ও জ্ঞানপ্রবাহরূপ নির্ম্মল গঙ্গাবিশিষ্ট আপনার বুদ্ধির নাম কাশিকা।

( 'মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ
সা তীর্থবর্য্যা মণিকর্ণিকা বৈ।
জ্ঞানপ্রবাহা বিমলা হি গঙ্গা
সা কাশিকাহহং নিজবোধরূপঃ ॥" )

৩ জয়াদিত্য ও বামনকৃতপাণিনিবৃত্তিবিশেষ।

**কাশিকাপ্রিয়** ( পুং ) কাশিকা প্রিয়া যস্য, কাশিকায়াঃ প্রিয়ো বা। কাশিরাজ দিবোদাস।

**কাশিকাবৃত্তি** ( স্ত্রী ) পাণিনি ব্যাকরণের ব্যাখ্যাগ্রন্থবিশেষ। এই বৃত্তির গ্রন্থকর্ত্তার সম্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত হয়। কাহারও মতে জয়াদিত্য ১ম চারি অধ্যায় ও বামন শেষ চারি অধ্যায় রচনা করেন। আবার কোন কোন প্রাচীন হস্তলিপিতে ১ম চারি অধ্যায়ের পুষ্পিকায় 'বামন-কাশিকা' লিখিত হইয়াছে। কোন কোন হস্তলিপির সমাপ্তি পুষ্পিকায় দেখা যায়—"পরমোপাধ্যায়বামনকৃতায়াং কাশিকায়াং বৃত্তৌ" ইত্যাদি।

ভট্টোজিদীক্ষিত, রায়মুকুট, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি বৈয়াকরণেরা কাশিকা হইতে বিস্তর প্রমাণ তুলিয়াছেন, তাহাতেও গোলযোগ। অমরকোষে 'শর্করা' শব্দ সাধিবার কালে রায়মুকুট জয়াদিত্যের নামে ( পা ৫। ২। ১০৫ সূত্রের ) কাশিকাবৃত্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার 'পাণ্ডুর' শব্দ সাধিবার কালে 'নগাচ্ছ' এই বার্ত্তিকসূত্রে ( ৫। ২। ১০৭। ) ভাষাবৃত্তিকারের প্রতিবাদ হইতে জয়াদিত্যের পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন।

ভট্টোজিদীক্ষিত পা ৫। ৪। ৪৩ সূত্রের বৃত্তিকালে জয়াদিত্যের মত এবং ৭। ১। ১০ সূত্রের বৃত্তিতে বামনের মত গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ রায়মুকুট 'অপ্সরস্' শব্দ সাধিবার কালে ৮। ৪। ৪৮ সূত্রের বামনকাশিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। মাধবাচার্য্য ধাতুবৃত্তিতে জয়াদিত্য ও বামনের মত গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার উদ্ধৃত জয়াদিত্যের মত পা ৩। ২। ৫৯ সূত্রের কাশিকায় এবং বামনের মত ৮। ২। ৩০ সূত্রের কাশিকায় দৃষ্ট হয়।

এখন দেখা যাইতেছে, ভট্টোজিদীক্ষিত, রায়মুকুট ও মাধবাচার্য্যের মতে ৩ হইতে ৫ম অধ্যায় জয়াদিত্য এবং ৭ম ও ৮ম অধ্যায় বামন কর্ত্তৃক বিরচিত।

রাজতরঙ্গিণীতে জয়াদিত্য কাশ্মীরের একজন বিদ্যোৎসাহী রাজা এবং বামন তাঁহারই মন্ত্রী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যথা—

"দেশান্তরাদাগময্য ব্যাচক্ষাণঃ ক্ষমাপতিঃ।
প্রাবর্ত্তয়ত বিচ্ছিন্নং মহাভাষ্যং স্বমণ্ডলে ॥ ৪৪৮ ॥
ক্ষীরাভিধাচ্ছব্দবিদ্যোপাধ্যায়াৎ সংভৃতশ্রুতঃ।
বুধৈঃ সহ যযৌ বৃদ্ধিং স জয়াপীড়পণ্ডিতঃ ॥ ৪৮৯ ॥
বিদ্বত্তয়া থক্রিয়াখ্যস্তেন স্বীকৃত্য বর্দ্ধিতঃ।
ভট্টোহভূদুদ্ভটস্তস্য ভূমিভর্ত্তুঃ সভাপতিঃ ॥ ৪৯৪ ॥
স দামোদরগুপ্তাখ্যং কুট্টনীমতকারিণম্ ॥ ৪৯৫ ॥
মনোরথঃ শঙ্খদত্তশ্চটকঃ সন্ধিমাংস্তথা।
বভূবুঃ কবয়স্তস্য বামনাদ্যাশ্চ মন্ত্রিণঃ ॥ ৪৯৬ ॥"

৪র্থ তরঙ্গ।

রাজা জয়াদিত্য নানা দেশ হইতে পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে মহাভাষ্যসংগ্রহে নিযুক্ত করেন। তিনি শব্দশাস্ত্রবিদ্ ক্ষীরস্বামীর নিকট* ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। থক্রিয় প্রধান পণ্ডিত ও উদ্ভটভট্ট তাঁহার সভাপণ্ডিত ছিলেন। তিনি 'কুট্টনীমত' প্রণেতা দামোদরগুপ্ত কবিকে প্রধান মন্ত্রিত্ব প্রদান করেন। মনোরথ, শঙ্খদত্ত, চটক, সন্ধিমান্ প্রভৃতি কবিগণ তাঁহার সভা উজ্জ্বল করিতেন। বামন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার অমাত্য ছিলেন।

কায়স্থরাজ জয়াপীড় ৬৬৭ শকে সিংহাসনারোহণ করেন।

[ কাশ্মীর ও কায়স্থ শব্দ ৫৪৪ পৃঃ দেখ। ]

অধ্যাপক মোক্ষমূলর-মতে "কাশিকাকার জয়াদিত্য একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি, তিনি কাশ্মীররাজ জয়াদিত্যের পূর্ব্বে বিদ্যমান ছিলেন। চীনপরিব্রাজক ইৎসিং ৬৯০ খৃষ্টাব্দে ( ৬১২ শকে ) চীনভাষায় 'দক্ষিণ সমুদ্রযাত্রা' পুস্তকে জয়াদিত্য-বিরচিত 'বৃত্তিসূত্রে'র উল্লেখ করিয়াছেন। ইৎসিং-এর বিবরণ যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে ৬৬০ খৃষ্টাব্দের পূর্ব্বে পাণিনিবৃত্তিকার জয়াদিত্যের মৃত্যু হয় †।"

এখানে চীনপরিব্রাজকের বিবরণ কতদূর সম্ভব ও তাঁহার প্রকৃত আবির্ভাবকাল কতদূর ঠিক, তাহা নিঃসন্দেহে বিশ্বাস করা যায় না। এরূপ স্থলে রাজতরঙ্গিণী বর্ণিত ঘটনার উপর নির্ভর করিলে নিতান্ত অন্যায় বলিয়া বোধ হয় না। তবে কথা হইতেছে, যদি কাশ্মীররাজ জয়াপীড় কাশিকাবৃত্তি রচনা করিয়া থাকেন, তবে কহ্লণ পণ্ডিত তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই কেন? সম্ভবতঃ রাজাভিষিক্ত হইবার পূর্ব্বে যৌবনকালে জয়াদিত্য কর্ত্তৃক

* ক্ষীরস্বামী অমরকোষের একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার।

† Max Muller's India, what can it teach us? P. 342-346.

কাশিকাবৃত্তি রচিত হইয়া থাকিবে। কারণ, রাজা হইবার পূর্ব্বে জয়াদিত্য সম্বন্ধে কোন কথা কহ্লণ লিখিয়া যান নাই। জয়াদিত্য নিজে একজন বৈয়াকরণ ও মহাপণ্ডিত ছিলেন, তাঁহারই সময়ে মহাভাষ্যের পুনরুদ্ধার সাধিত হয়। বামন তাঁহার একজন সচিব। এই সময় ললিতাদিত্যের অমাত্য লক্ষ্মণের পুত্র হেলরাজ বাক্যপদীয়বৃত্তি রচনা করেন। বাস্তবিক জয়াদিত্যের রাজত্বের সময়ে পাণিনিব্যাকরণ বিশেষ আদৃত হইয়াছিল; তাহা তৎসাময়িক কাশ্মীর-ইতিহাস-পাঠে জানা যায়।

জয়াদিত্য কাশিকাবৃত্তির ১ম পাঁচ অধ্যায় লিখিয়াছিলেন, তৎপরে তাঁহার মন্ত্রী বামন অবশিষ্ট ৩ অধ্যায় লিখিয়া সম্পূর্ণ করেন।

কাশিকাবৃত্তিপ্রকাশক পণ্ডিত বালশাস্ত্রী লিখিয়াছেন, "কাশিকারচয়িতা জৈন বা বৌদ্ধ ছিলেন। এই জন্য অমরকোষের ন্যায় কাশিকার প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ লিখিত হয় নাই। কাশিকাকার অনেকস্থলে পাণিনিসূত্রের পরিবর্ত্তন করিয়াছেন; ব্রাহ্মণ হইলে এরূপ করিতে সাহসী হইতেন না। পা ১।৩।৩৬ সূত্রে নীঙ্ ধাতুর আত্মনেপদে সম্মানার্থে কাশিকাকার 'চার্ব্বগণ্যমান অর্থাৎ লোকায়ত কর্ত্তৃক সম্মানিত' এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। এখানে (বালশাস্ত্রীর মতে) চার্ব্ব (চার্ব্বাক?) লোকায়ত কর্ত্তৃক সম্মানিত বুদ্ধ। ধর্ম্মানুরাগী স্বধর্ম্ম-প্রতিপাদ্য গ্রন্থ হইতেই প্রমাণ উদ্ধৃত করেন, কখন চার্ব্বাকমত গ্রহণ করেন না।"

কাশিকাপ্রকাশের মত যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইল না। কাশিকাকার অনেকস্থলে ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্র হইতে প্রমাণসংগ্রহ করিয়াছেন, কেবল একস্থলে "চার্ব্ব" ও "লোকায়ত' শব্দের উল্লেখ দেখিয়া বৃত্তিকারকে জৈন বা বৌদ্ধ বলা যায় না। [ পাণিনি, পতঞ্জলি, চার্ব্বাক ও লোকায়ত শব্দ দেখ। ] জয়াদিত্য একজন পরম হিন্দু ছিলেন। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, তিনি বিপুলকেশব নামে এক বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। (১)। [ বামন দেখ। ] কাশিকাবৃত্তির বিভিন্ন সময়ে রচিত কয়েকখানি টীকা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রসিদ্ধ —উপমন্যু-বিরচিত "তত্ত্ববিমর্শিনী" জিনেন্দ্রবুদ্ধি-বিরচিত কাশিকাবৃত্তিবিবরণপঞ্জিকা," মৈত্রেয়রক্ষিতকৃত তন্ত্রপ্রদীপ', হরদত্তরচিত "পদমঞ্জরী" ইত্যাদি।

(১) "হতে জজ্জে জয়াপীড়ঃ প্রত্যাবৃত্ত্য নিজাং শ্রিয়ম্।
জগ্রাহ দোর্ভ্যাং ভূভারং কৃত্বোন চ সত্তাং মনঃ॥
রাজা মহ্লাণপুরকৃচ্ছক্রে বিপুলকেশবম্।"
রাজতরঙ্গিণী ৪। ৪৮২, ৪৮৪।

**কাশিজোড়া,** বঙ্গদেশের মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটী গ্রাম। অক্ষা° ২২° ১৭´ ২০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ২২´ ৪৫´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে মছলন্দ মাদুর প্রস্তুত হয়।

**কাশিনগর** (ক্লী) কাশিরের নগরম্। কাশী।

**কাশিনাথ** (পুং) কাশেঃ কাশীতীর্থস্য নগরস্য বা নাথঃ ৬তৎ। ১ মহাদেব। ২ কাশীরাজ, দিবোদাস প্রভৃতি।

**কাশিপ** (পুং) কাশিং কাশীপুরীং কাশিদেশং বা পাতি রক্ষতি, কাশ-পা-ক। ১ মহাদেব। ২ কাশির রাজা।

**কাশিপতি** (পুং) কাশেঃ পতিঃ ৬তৎ। ১ মহাদেব। ২ কাশিরাজ দিবোদাস প্রভৃতি।

**কাশিপুর,** উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের তরাই প্রদেশের পশ্চিম বিভাগের একটী তহসীল। ইহার পার্ব্বত্য ভূমি আদ্র, অধিকাংশ জঙ্গলপূর্ণ—মধ্যে মধ্যে তৃণপূর্ণ প্রশস্ত ভূখণ্ড। স্থানে স্থানে শস্যাদিও জন্মিয়া থাকে। ইহার পরিমাণ ১৮৮ বর্গমাইল, কিন্তু কেবল ৮৯ মাইল পরিমিত ভূখণ্ডে শস্য জন্মে। লোকসংখ্যা ৭৭৯১০। তহসীলের মধ্যে একটী ফৌজদারী আদালত ও ২ দুইটী থানা আছে। এই তহসীলের প্রধান নগর কাশিপুর। ইহা মোরাদাবাদ হইতে ১৫ ক্রোশ; অক্ষা° ২৯° ১৩´ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৫৯´ ৫৯´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৬৬৭। প্রাচীনকাল হইতে এই নগর প্রসিদ্ধ, প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ স্থানে স্থানে বাহির হইয়াছে। ইহা নাইনিতাল হইতে ২২ ক্রোশ। একটী মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। ১৬৩৮—১৬৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশীনাথ অধিকারী নামক একব্যক্তি এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নাম হইতে নগরের নাম কাশিপুর হইয়াছে। এই স্থানে পূর্ব্বে চারিটি গ্রাম ছিল। তাহারই একটীতে উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির আছে। বর্ত্তমান কাশিপুরের অর্দ্ধক্রোশ পূর্ব্বে উজ্জয়িনীর পুরাতন দুর্গ ছিল। চীনপরিব্রাজকের ভ্রমণবৃত্তান্তে গোবিশন নগরের কথার উল্লেখ আছে, প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, তাহা এখানেই অবস্থিত ছিল। এখনও এখানে স্থানে স্থানে উপবন, সরোবর ও পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণসাগর নামক যে সরোবর আছে, তাহা নাকি মহাভারতোক্ত দ্রোণাচার্য্যের জন্য পাণ্ডবগণ কর্ত্তৃক উৎখাত হয়। এই সরোবর সমচতুষ্কোণ, এক এক দিক্ চারিশত হস্ত দীর্ঘ হইবে। যাহারা বদরিকাশ্রমতীর্থে গমন করে, তাহারা এই সরোবরে স্নান করিয়া তবে যাত্রা করিয়া থাকে। সরোবরকূলে অনেকগুলি সতীস্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণসাগরের পশ্চিমকূলে কয়েকটী ছোট ছোট মন্দির আছে। দুর্গটী

অতি বড় বড় ইষ্টকে নির্ম্মিত। ইষ্টকগুলি ১৫ ইঞ্চি লম্বা, ১৯ ইঞ্চি প্রশস্ত ও ২॥ ইঞ্চি স্থূল। অতি প্রাচীনকালেই এরূপ ইষ্টক নির্ম্মিত হইত, এখন আর একপ ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায় না। দুর্গপার্শ্বস্থ ভূমি হইতে প্রায় ২০ হস্ত উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। এক্ষণে দুর্গের ভগ্নাবশেষগুলি জঙ্গলে পরিপূর্ণ, পূর্ব্বদিক্ ব্যতীত তিনদিকে একটী গড়খাই রহিয়াছে। উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিম এই দুইদিকে দুই স্থানে দুইটী প্রবেশদ্বারের চিহ্ন বর্ত্তমান রহিয়াছে। দুর্গের ৪০০ হস্ত পূর্ব্বে জ্বালাদেবী বা উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির। ছোট ছোট মন্দিরগুলিতে নাগনাথ, ভূতেশ্বর, মুক্তেশ্বর ও যজ্ঞেশ্বরের মূর্ত্তি রহিয়াছে। এগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। পুরাতন মন্দিরগুলি প্রায় মৃত্তিকাস্তূপের উপর নির্ম্মিত। এরূপ স্তূপ অনেক আছে। তন্মধ্যে দুর্গের উত্তরদিকে প্রাচীরের ভিতর একটী প্রকাণ্ড স্তূপ দৃষ্ট হয়। উহাকে 'ভীমের' গদা বলিয়া থাকে। জ্বালাদেবীর মন্দিরের পূর্ব্বদিকে যে স্তূপ আছে, তাহাকে রামগিরি-গোসাঁইকা টিলা অর্থাৎ রামগিরি গোস্বামীর স্তূপ বলিয়া থাকে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে নন্দরাম নামক এক ব্যক্তি কাশিপুরের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তিনি সেই সময় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র শিবলালের রাজত্বকালে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কাশিপুর ইংরাজ-অধিকারে আইসে। ইংরাজেরা কাশিপুরের রাজা শিবরাজসিংহকে মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা দিয়া রাখিয়াছেন।

এখানে একটী দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এখানে মোটা রকম কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হয়।

**কাশিপুর,** বঙ্গের ২৪ পরগণার অন্তর্গত ভাগিরথীতীরে অবস্থিত কলিকাতার নিকটবর্ত্তী একখানি গণ্ডগ্রাম। এখানে ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের গোলাগুলির কারখানা আছে।

**কাশিপুরী** ( স্ত্রী ) কাশিদেশীয়পুরী মধ্যলো°। কাশী, বারাণসী। ( ভারত অনুশাসন ১৬৮ অঃ )।

**কাশিপ্রসাদ ঘোষ,** ইনি কলিকাতার এক বিখ্যাত জমিদার-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম ৺শিবপ্রসাদ ঘোষ। ইঁহাদের আদিনিবাস—হুগলীজেলার অন্তর্গত হাবড়ার নিকটবর্ত্তী পৈতাল গ্রাম। ইঁহার পিতামহ তুলসীরাম ঘোষ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে খাজাঞ্চী ছিলেন। এই কর্ম্মে থাকিয়াই তুলসীরাম প্রচুর অর্থ উপার্জ্জন করেন।

তুলসীরাম শেষদশায় চাকরীর কর্ম্ম হইতে অবসর লইয়া কলিকাতায় শ্যামবাজারে বৃহৎ বাটী নির্ম্মাণ করাইয়া সপরিবারে তথায় আসিয়া বাস করেন। তুলসীরামের দুই পুত্র ছিল—শিবপ্রসাদ ও ভবানীপ্রসাদ। জ্যেষ্ঠ শিবপ্রসাদের দুই পত্নী, জ্যেষ্ঠা স্ত্রীর গর্ভেরই বঙ্গের মুখোজ্জ্বলকারী অসাধারণ গুণবিশিষ্ট সন্তান কাশিপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করেন।

১২১৬ সালে ২২এ শ্রাবণ শনিবার ইংরাজী ৫ই আগষ্ট ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে খিদিরপুরে ৺রামনারায়ণ বসু সর্ব্বাধিকারীর বাটীতে কাশিপ্রসাদের জন্ম হয়। রামনারায়ণ সর্ব্বাধিকারী কাশিপ্রসাদের মাতামহ ছিলেন। কাশিপ্রসাদ ( অকালে ) সপ্তমমাসে ভূমিষ্ঠ হন। বাল্যকালে তিনি প্রায়ই মাতুলালয়ে থাকিতেন, কাজেই অতিশয় আদুরে হইয়া পড়েন। ১২ বৎসর বয়সে তাঁহার অক্ষর পরিচয় পর্য্যন্ত লেখাপড়া হইয়াছিল মাত্র। এই বার বৎসর বয়সে তিনি একদিন লেখাপড়ার জন্য পিতার নিকট তিরস্কৃত হন। এই তিরস্কারে তাঁহার মনে বড় ধিক্কার জন্মে। তিনি ভাবিলেন যে, যদি লেখা পড়াই শিখিতে হয়, তাহা হইলে বাড়ীতে থাকিয়া আমার লেখা পড়া হইবে না; কারণ বাড়ীতে নানাবিষয়ে মন বড় অন্যমনস্ক হইয়া পড়ে। এই ভাবিয়া তিনি তাঁহার মাতামহকে এবিষয় জানাইলেন। রামনারায়ণ সর্ব্বাধিকারী জামাতাকে অনুরোধ করিয়া কাশিপ্রসাদের জন্য তখনকার হিন্দুকালেজে একবারে ৩০০৲ শত টাকা জমা দেওয়াইলেন; এই জমা দেওয়াতে কাশিপ্রসাদ অবৈতনিক ছাত্ররূপে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবর কালেজে ৭ম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইলেন। ৩ বৎসরের মধ্যে কাশিপ্রসাদ ঈশ্বরের কৃপায় অসাধারণ মেধা ও শক্তিবলে প্রথম সর্ব্বোচ্চ শ্রেণীতে উঠিলেন। এই শ্রেণীতে তিনি আর ৩ বৎসর থাকিয়া অপরিসীম যত্ন ও অধ্যবসায়গুণে লেখাপড়া শিক্ষা করেন। তিনি প্রথমশ্রেণীতে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বালক বলিয়া গণ্য হন ও প্রতিবৎসর বার্ষিক পরীক্ষায় সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার পাইতেন। ১৮২৭ সালের শেষভাগে অধ্যাপক এচ্ এচ্ উইলসন্ ( ইনি তখন উক্ত কালেজের পরিদর্শক ছিলেন ) আসিয়া প্রথমশ্রেণীর বালকদিগকে ইংরাজীতে পদ্য লিখিবার জন্য চেষ্টা করিতে বলেন। প্রথমশ্রেণীর বালকগণের মধ্যে এক মাত্র কাশিপ্রসাদই ইংরাজীতে পদ্যরচনায় কৃতকার্য্য হন। ইহার প্রথম ইংরাজী পদ্য "The young poet's first attempt" * ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের আগষ্টমাসে লিখিত হয়।

* কাশিপ্রসাদের যে সকল ইংরাজী পদ্য ছাপা দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে ইহা নাই; কারণ, কাশিপ্রসাদ নিজে ইহা মুদ্রিত করিয়া যান নাই। তাঁহার নিজের লিখিত তাঁহারই একখানি জীবনী আছে, তাহাতে এই পদ্যটি দৃষ্ট হয়।

তাঁহার পাঠশালায় লিখিত পদ্যের মধ্যে "Hope" নামক পদ্যটি কেবল মুদ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় অধ্যাপক উইলসন প্রথমশ্রেণীর ছাত্রগণকে ইংরাজী পদ্য লিখিতে প্রবর্ত্তিত করেন, সেই সময়ে বার্ষিক পরীক্ষার কাল নিকটবর্ত্তী হওয়ায় রচনার পরীক্ষাস্বরূপ কোন একখানি ইংরাজী পুস্তকের সমালোচনা লিখিতে আদেশ দেওয়া হয়। কাশিপ্রসাদের তখন পূর্ণ সপ্তদশ বৎসর বয়স; তিনি মিলের লিখিত History of British Indiaর (ভারত-ইতিহাস) প্রথম চারি পরিচ্ছেদের সমালোচনা করিয়া ইংরাজীতে একটী প্রবন্ধ লিখেন। এই প্রবন্ধটি এত যুক্তিপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট হইয়াছিল যে, ইহার একাংশ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ১৪ ফেব্রুয়ারি তারিখের গবর্ণমেণ্ট গেজেটে ও তৎপরে এসিয়াটিক জর্ণালে পুনঃ প্রকাশিত হয়। ১৮২৮ সালের ১২ জানুয়ারি তারিখে কাশিপ্রসাদ কালেজ হইতে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন।

তিনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে কালেজ ছাড়িয়া তখনকার সাময়িকপত্রে ইংরাজীতে পদ্যাদি লিখিতেন। এই সকল পদ্যে তিনি যত সহজ কথায়, অল্পের মধ্যে এদেশীয় ভাবগুলি ইংরাজীতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিলে তাঁহার কবিত্বশক্তি ও বৈদেশিকভাষায় ব্যুৎপত্তির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। তাঁহার সমসাময়িক লোকেরাও (রাজা রাধাকান্ত দেব, ডেভিড্ হেয়ার, অধ্যাপক উইলসন্ প্রভৃতি) এই সকল কবিতা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইতেন। পদ্য কবিতাদি প্রকাশ করিয়া আশাতীত সুখ্যাতি লাভ করিয়া, কাশিপ্রসাদ ও অধ্যায়ে "The Shair" নামে ইংরাজীপদ্যে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য লিখেন। ইহার মধ্যে কয়েকটি সুন্দর ইংরাজী তালমান-সঙ্গত সঙ্গীতও আছে। "সায়ের" পারসী শব্দ, ইহার অর্থ সন্ন্যাসী গায়ক। এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি তখনকার গবর্ণর জেনেরল লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিককে উপহার প্রদত্ত হয়। প্রথমে কাব্যখানির নাম হইয়াছিল "The Minstrel" কিন্তু অনেকে ইহাকে ইংরাজীর অনুকরণ বোধে আদর করিবে না ভাবিয়া কবি নাম পরিবর্ত্তিত করিয়া দেন।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই তাঁহার অধিকাংশ পদ্য রচিত হয়।

"সায়ের" কাব্যের আরম্ভে কবি কাশিপ্রসাদ যেরূপ বাণীস্তুতি ও বিনয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর। নিম্নে "সায়ের" কাব্যের মঙ্গলাচরণ উদ্ধৃত হইল *।—

"Harp of my Country! Pride of my yore!
Whose sweetest notes are heard no more!
O! give me once to touch thy strings.
Where tuneful sweetness ever clings,
Though hands that far superior were,
Once wake the sleeping sweetness there;
Yet if my scanty can make,
One note, however faint, awake,
My weak endeavour will not be
In vain—'tis all I wish from thee.

Unskilled, I strive to oar on wings
Of various wild imaginings,
Although my weary nerve I strain,
Yet find my labour end in vain;
My feeble limbs can scarcely keep
My flight unskilled through airy deep,
Prone to the earth I fall and vain
I try to rise on high again
Still, as by every effort new
The bird doth vigour fresh attain
Its course Aeriel to pursue;—
I strive to fly that I may gain
Perchance, by each attempt new strength
And safely soar on high at length"

"সায়ের" কাব্যের মধ্যাংশ হেনরি মেরিডিথ পার্কারকে উপহার দেওয়া হয়। ইহাও সন্ধ্যাবর্ণনাটী অতি সুন্দর;—

"'Tis evening—to the western heaven,
His golden car, the sun has driven,
And to the Ganges' waters bright,
Weary directs his homeward flight.
Hail, brightest ornament of day!
Resplendent gem of ruby ray!
How rich with many a glittering hue
Of gold and purple, red and blue,
You flaming orb of heaven doth shine,
Made by thy parting ray divine!
How bright beneath thy various beam
Wanders the sacred Ganges' stream!
But lo! beneath the waters now,
To rest from labour sinkest thou
Bereft of them, so famed in lays,
The lotus of the ancient days
Upon the holy wave behold,
Begins its petals now to fold
The pale hue of dejectedness,
Its dropping head doth now express;
And darkness growing in the rear,
Bereft of thee doth eve appear;
As if, in widowhoods despair.
A maiden rushed with loosened hair."

উপরের এই উদ্ধৃত অংশদ্বয় হইতেই কবি কাশিপ্রসাদের কবিত্ব, ভাবুকতা ও বিদেশীয় ভাষায় অসাধারণ ব্যুৎপত্তি অতি সহজেই বুঝা যায়।

* এই গ্রন্থ এখন সাধারণের অপ্রাপ্য।

কাশিপ্রসাদ "The Hindu Festivals" নামে আর একখানি কাব্য রচনা করেন; তাহাতে ইংরাজীপদ্যে দশহরা, ঝুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী, দুর্গাপূজা, কোজাগর-পূর্ণিমা, শ্যামাপূজা, কার্ত্তিকপূজা, রাসযাত্রা, শ্রীপঞ্চমী, দোলযাত্রা, চড়ক ও অক্ষয়তৃতীয়ার ইতিহাস এবং উৎসব বর্ণিত হইয়াছে। এই পদ্যগুলিতে যেমন সংক্ষেপে বিষয়গুলির প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে, তেমনি তাঁহার রচনাও স্বভাবসুলভ প্রাঞ্জল ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট হইয়াছে; কতকগুলির স্থানে স্থানে বেশ পরিস্ফুট পরিহাস-রসও (Humour) আছে। এই কোষকাব্যখানির রচনাসম্বন্ধে কবি লিখিয়া গিয়াছেন যে, এক সময় তাঁহার কোন একজন পরম মিত্র তাঁহার পদ্যগুলি ছাপাইবার জন্য অনুরোধ করেন। তাঁহারই সহিত কথায় কথায় এই বিষয়ে কথা উঠে; তিনি বলিলেন যে, কতকগুলি দেশীয় বিষয়, দেশীয় ভাব বজায় রাখিয়া ইংরাজীপদ্যে লেখা আবশ্যক। সে সময় অন্য কোন গুরুতর বিষয় লিখিবার উপযুক্ত না থাকায় কাশিপ্রসাদ এক একটি হিন্দু-উৎসব লইয়া ৬। ৭। ৮। ৯। ১০টি কবিতায় (Stanza) এক একটি পদ্য রচনা করেন। ইহার প্রত্যেকটি স্বতন্ত্রভাবে Calcutta Literary Gazette এ প্রকাশিত হয়। তৎপরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যখন 'সায়র' ছাপা হয়, তখন তাহার সহিত প্রকাশিত হয়।

ইঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা হইতে নিম্নে দাঁড়ী মাঝির একটি গান উদ্ধৃত হইল। বাঙ্গালার মাঝিরা নৌকা বাহিবার সময় সকলে মিলিয়া এক প্রকার গান গাহিয়া থাকে, তাহাকে "সারিগান" বলে। সারিগানে দেবস্তুতি ও গঙ্গাস্তুতি থাকে, অশ্লীল অকথ্য রসিকতাও থাকে। গানটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

"Gold river! Gold river! how gallantly now,
Our bark on thy bright breast is lifting her prow.
In pride of her beauty how swiftly she flies;
Like a white-winged spirit thro' topaz-paved skies

Gold river! Gold river! thy bosom is calm,
And o'er thee the breezes are shedding their balm
And nature beholds her fair features pourtrayed,
In the glass of thy bosom serenely displayed

Gold river! Gold river! the sun to thy waves
Is fleeting to rest in thy cool coral caves,
And thence, with his tiar of light in the morn,
He will rise, and the skies with his glory adorn.

Gold river! Gold river! how bright is the beam,
That lightens and crimsons thy soft-flowing stream;
Whose waters beneath make a musical clashing
Whose waves as thy breast in their brightness are flashing.

Gold river! Gold river! the moon will soon grace
The hale of the stars with her light-shading face;
The wandering planets will over thee throng;
And seraphs will waken thin music and song
Gold river! Gold river! our brief course is done,
And safe in the city our home we have won.
And as the bright sun now dropped from our view
So Ganga! we bid thee a cheerful adieu"

এই গীতটি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ১৭ই সেপ্টেম্বর তারিখে লিখিত হয়। কাপ্তেন রিচার্ডসন তাঁহার "Selections from the British Poets" নামক কবিতাসংগ্রহে কবি কাশিপ্রসাদের অতুল ক্ষমতার অশেষ সুখ্যাতি করিয়া এই গানটি উদ্ধৃত করিয়াছেন *।

যাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে বিদেশী বিজ্ঞ কাপ্তেন রিচার্ডসন স্বদেশী কবিগণকেও হীনপ্রভ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তিনি যে কত প্রশংসার যোগ্য তাহা কে বলিবে! বাঙ্গালীর মধ্যে এরূপ একজন লোক ছিল, কয়জন বাঙ্গালী তাহা জানে? কিন্তু গুণগ্রাহী বিদেশী পণ্ডিতেরা খুঁজিয়া খুঁজিয়া বাঙ্গালার এই মুখোজ্জ্বলকারী সন্তানটিকে আদর ও সম্মান করিয়া গিয়াছেন। অন্যও এলিয়ট নামে একজন ইংরাজ "Views from India and China" নামক গ্রন্থে কলিকাতায় ভদ্রলোক থাকিতে কবি কাশিপ্রসাদের কার্ত্তিক-নিন্দিত, মদনোপম সুন্দরমূর্ত্তির ছবি প্রকাশ করিয়া তাঁহার অসাধারণ গুণের কথা মুক্তকণ্ঠে গাহিয়া গিয়াছেন। "সায়ের" হইতে পার্কারের উপহারের কবিতার সন্ধ্যাবর্ণনা-টুকু স্বীয় পুস্তকে তুলিয়া তাহার সুখ্যাতি যেন শতমুখে করিয়াছেন।†

ইনি যে কেবল ইংরাজী পদ্যই লিখিতেন, তাহা নহে, ইংরাজী গদ্য রচনাতেও তাঁহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল।

* "Let some of those narrow minded persons who are in the habit of looking down upon the natives of India with an arrogant and vulgar contempt read this little poem with attention and ask themselves if they could write better verses not in a foreign language, but even in their own"

Editor (Capt. Richardson) Nov. 1st, 1831.

† এলিয়ট সাহেব কবি কাশিপ্রসাদ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

"In English, in which he expressed himself with so much strength, grace and facility, as fastly to excite the surprise and admiration of all who judge of the great difficulties to be encountered in composing poetry in a foreign language. His 'Shair' established the reputation of his in India and favourably noted in England. *The Boatmen's song to Ganga*' is perhaps the most beautiful of any productions from the same pen."

তিনি গদ্যে নিম্ন-লিখিত কয়েকখানি পুস্তক লিখেন—এগুলি বড় বৃহদাকারের নয়—

1. Memory of Indian Dynasties *containing* (*a*) *The Scindiah of Gowalior* (*b*) *King of Lucknow* (*c*) *The Holkar of Indore.* (*d*) *The Nawab of Hydrabad.* (*e*) *The Gaekwar of Baroda.* (*f*) *The Bhonslah of Nagpore* (*g*) *The Nawab of Bhopal*

2. Sketches of Runjeet Singh
3. „ of King of Oudh
4. On Bengalee poetry.
5. On Bengalee Works and Writers
6. The Vision—a tale ( উপন্যাস )।

এতদ্ভিন্ন "The poems" নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য লিখেন, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডকবিতা প্রকাশিত হয়। "The poems" ছাপা হইবার পর Mookerjee's magazineএ আরও কতকগুলি গদ্য পদ্য লিখিয়াছিলেন, সেগুলি এখনও পুস্তকাকারে সংগৃহীত হয় নাই।

১৮৪৫।৪৬ খৃষ্টাব্দে কবি কাশিপ্রসাদ "The Hindu Intelligencer' নাম দিয়া একখানি বৃহৎ সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। তিনি নিজেই ইহার সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী ছিলেন। অতি দক্ষতার সহিত এই পত্রখানি ১২ বৎসর কাল চলিয়াছিল, শেষে সিপাহীবিদ্রোহের সময় সংবাদ-পত্রের বিরুদ্ধে আইন পাশ হওয়ায় ( ১৮৫৮ ) বন্ধ হইয়াছে। ইহাতে রাজনীতি ও সাহিত্যালোচনা যথেষ্ট হইত।

ইহার On Bengalee Works and Writers নামক পুস্তকে প্রাচীন বাঙ্গালা কবিগণের ( ভারতচন্দ্র, নিধুবাবু ইত্যাদি ) গদ্যাদি সমালোচিত হইয়াছে। সমালোচনাকালে বাঙ্গালায় উদ্ধৃত অংশ সকলের যেরূপ ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর, দেখিলে মন যুগপৎ বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়া পড়ে!

বিদ্যাসুন্দরে আছে,—

"সবার মাসের মধ্যে বিষম ফাল্গুন,
মলয় পবনে জ্বলে মদন আগুন।
কোকিল ঝঙ্কার আর ভ্রমর ঝঙ্কার,
শুষ্ক তরু মুঞ্জরিবে কতেক প্রকার।—

কবি কাশীপ্রসাদ অনুবাদ করিলেন :—

"Sweet is the *Phalguna*, every month above,
When southern breezes fan the fire of love,
When round her cooling notes the cuckoo flings
When in his humming tone black-bee sings,
And blighted plants of every kind display,
Reviving many a new born leaf and spray'

"দেখি নগরের শোভা বাখানে সুন্দর।
সম্মুখে দেখেন সরোবর মনোহর॥
সানবান্ধা চারিঘাট শিবালয় চারি।
অবধূত জটাভস্মধারী সারি সারি॥
চারিপাশে সুচারু পুষ্পের উপবন।
দক্ষিণে মন্দ বহে মলয়া পবন॥
কুহু কুহু কোকিলা কোকিলগণ ডাকে।
গুণ গুণ গুঞ্জরে ভ্রমর ঝাঁকে ঝাঁকে॥
টল টল করে জল মন্দ মন্দ বায়।
রাজহংস রাজহংসী খেলিয়া বেড়ায়॥"

কবির অনুবাদ—

"The cyty's splendours struck *Sundara's* eyes,
And see t a charming lake before him lies
With brick-built places four for men to land;
And on the banks four Siva's temples stand.
In rows the mendicants are seated there,
Besmeared with ashes, waving matted hair.
With groves of flowery plants the banks are bound,
Where *Malaya's* soft gale wafts odours round,
Where cuckoos sweetly sing their cooling song
And humming soft the bees unnumbered throng
Stirred by the breeze, the water's quivering stray
Where male and female swans together play."

"দেখিয়া সুন্দর হৃদে লাগে কামফাঁস।
স্মরিয়া বিদ্যার নাম ছাড়য়ে নিশ্বাস॥
জলেতে নিভায় জ্বালা সর্ব্বলোকে কয়।
এ জল দেখিয়া জ্বালা দ্বিগুণ বাড়ায়॥"

কবির অনুবাদ--

"As *Sundara* beheld it, instant chained,
With bonds of love his captive heart remained.
Then from his core he fetched a sigh as came,
Within his recollection *Vidya's* name,
'Tis said that w ters perserve quenches fire,
But love's flame which doubly doth expire,
As waters like the lakes"—

সঙ্গীতরঙ্গের গানগুলি সমালোচনাস্থলে যে সকল সঙ্গীতের অনুবাদ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এখানে একটি গানের উভয় সমেত অনুবাদ দেওয়া গেল—

"বিরহিণী হয়ে কর পবনের আরাধনা।
ভক্ষ বিপুর সমারে এ আর কোন্ সাধনা॥
সহজে বিরহ জন,
প্রজ্বলিত হুতাশন,
তাহে যে প্রবল হবে বুঝি রাখে তা জান না॥

আমি যা বলি তা কর,
প্রবোধ সলিলে স্মর,
নিভিবে বিরহানল ঘুচিবে দাহ-যাতনা ॥"

কবির অনুবাদ—

"What dost thou invocate the gale ?
Thou who, thy absent love dost wail !
What callest thou on passions friend ?
How strange does this invoking tend !
Even in its nature, lonely love,
A highly blazing fire doth prove,
Which by the gale still more will grew.
Ah *Radha* ! this dost thou not know ?
Nay—do what thee I counsel—quench
The fire by cool persuasions drench—
And then when 'twill no longer be,
Thou from thy anguish shalt be free '

ঐ গীতের উত্তর—

"বিরহ অনলে তনু হোলো ত ভস্মরাশি,
তাই আরাধনারূপে সমীরণ সম্ভাষি,
যদি বায়ু সখা হয়া
এ ভস্ম কিঞ্চিৎ লয়া
দেয় শ্যামের শরীরে এত মনে অভিলাষী।"

কবির অনুবাদ—

"A heap of ashes soon will be
My frame by love's cremation ,
Wherefore upon the gale I call
By way of invocation,
That may it prove a friend to me
And some of the ashes bearing
Scatter it o'er my loved-one's form ;
This wish my heart's declaring"

এই অনুবাদগুলি যেমন মূলানুযায়ী তেমনই সুন্দর !

কাশিপ্রসাদের ইংরাজী রচনার কথা বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে বাঙ্গালী হইয়া মাতৃভাষায় কিছু লিখেন নাই, এমন নহে। তাঁহার রচিত তালমান-সুসঙ্গত প্রায় ২৫০। ৩০০ গীত আছে। এই গানগুলি নিধুর টপ্পার ন্যায় মধুর ও ভাবপূর্ণ, তবে তখনকার সামাজিক অবস্থা অনুসারে ইহার অধিকাংশই আদিরসঘটিত পরকীয় প্রেম-বিষয়ক। যাহা হউক, নিম্নে তাঁহার কয়েকটি বাঙ্গালা গীত উদ্ধৃত হইল—

কালেংড়া—মধ্যমান।

এত কি যাতনা পীরিতে সহেরে।
যে জানে না প্রেম, সেই সহিতে কয় রে।
পীরিতি পরমধন, যতনে হয় রক্ষণ,
তারে কেন অযতন, বিরহে করে রে।





কালেংড়া—কাওয়ালী।

ধনি পীরিতের কি হয় রীতি এমন।
আপনি জ্বলে না, পরে করে জ্বালাতন ॥
যেমন দীপেরোপরে, পতঙ্গ পড়িয়ে মরে,
সে দীপ তাহার তরে ত্যজে না জীবন ॥

কালেংড়া—যৎ।

আসি বলে গেল, সে যে ফিরে না এলো,
হলো নিশি অবসান।
রজনী জাগিয়ে, সজনী কাঁদিয়ে,
নয়ন অরুণ হলো সমান ॥

খাম্বাজ—আড়া।

কি দোষ আমার আছে।
নয়ন ভুলিয়ে মন নিলে তার কাছে।
হেরেছি তারে কি ক্ষণে, সদা সশঙ্কিত মনে,
দারুণ বিরহাগুনে প্রাণ দহে গেছে ॥

গারা ঝিঁঝিট—আড়া।

আঁখির মিলনে প্রাণ কেবল যাতনা।
মনের মনন তাতে শীতল হয় না।
হেরিলে বিধুবদন, বাড়ে আর তাপ কষ্ট,
প্রবোধ মানে না মন, পুরে না বাসনা।

গারা ঝিঁঝিট—আড়া।

প্রাণ গেলে প্রাণনাথ আসিবে কি বল সই।
জীবন রহিত হলে আর না থাকে ফল সই।
প্রাণাধিক হারায়ে, প্রাণের দেহ প্রহারে।
বুঝি প্রাণ গেল বধারে প্রাণ হত হল সই।

দুইটী ঈশ্বর বিষয়ক গীত—

ভৈরবী—আড়া।

কি দিয়ে পূজিব তাঁরে বলে আপনার।
সদা ফুল দল দেখ সকলি তাঁহার।
প্রচণ্ড প্রতাপী বীর, পীড়িত ক্ষুদ্র শরীর,
জীবনে, পতনে যিনি সদা চিকিৎসার।

ভৈরবী—আড়া।

তুমি জ্ঞান তব ইচ্ছা বিশ্বের কারণ।
ইন্দ্রিয় গোচর নহে শাস্ত্রের অন্বেষণ।
উৎপত্তি পালন লয়, তোমার নিয়মে হয়,
কভু খণ্ডিবার নয় যতেক করি যতন।

এরূপ ঈশ্বর-নির্ভরতা অতি ভক্তিমান্ মহদ্ব্যক্তিরই হইয়া থাকে। কবির ভক্তিযুক্ত হৃদয়ের প্রমাণ এই দুইটি গানে বেশ আছে।

সরস্বতীর স্তব।

বাহার—আড়া।

শ্বেত শতদলোপরে, শ্বেতাম্বর কলেবরে,
শ্বেতমালা গলোপরে, বিরাজে শ্বেতবরণী।

বেদাঙ্গ বেদান্ত তন্ত্র, নৃত্য গীত বাদ্য যন্ত্র,
সকলের মূলমন্ত্র, ব্রহ্মময়ী সনাতনী।
চরণের কিবা শোভা, মধুলোভে মধুলোভা
লোহিত কমল ভ্রমে ধায়।
সারদা শুভবরদা, অজ্ঞানের জ্ঞানপ্রদা,
বিধাতার ধ্যেয় সদা, বেদমাতা নারায়ণী।

ইনি সাধারণ হিতকর কার্য্যেও মিশিতেন। তখনকার ইংরাজী ফৌজদারী আদালতে ইনি অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট ও মিউনিসিপ্যালিটির "জষ্টিস অফ্ দি পিস্" ছিলেন।

১২৮০ সালের ২৭ কার্ত্তিক (ইং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ ১১ই নভেম্বর) কলিকাতাস্থ চোরবাগানের বাড়ীতে ইহার মৃত্যু হয়।

**কাশীরামদেব** (কাশীরাম)—ইনি কাশীরাম দাস নামেই প্রসিদ্ধ। ইহারই কৃপায় বাঙ্গালার মুদী হইতে লক্ষপতি ধনী পর্য্যন্ত সমানে, সহজে, সুলভে ব্যাসদেবের অমৃতময়ী লেখনী-প্রসূত পঞ্চমবেদ মহাভারতের ভাষা-কথা পড়িয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছে এবং হইতেছে।

ইহার জীবনীসম্বন্ধে কিছু অবগত হওয়া বড় দুরূহ ব্যাপার। এ পর্য্যন্ত ইহার জীবনীসম্বন্ধে যাহা কিছু জানা গিয়াছে, তাহাও সন্দেহ-শূন্য বা তর্ক-শূন্য নহে।

ইহার মহাভারত পাঠ করিয়া ইহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কয়টি বিষয় জানা যায় *;—

(ক) আদিপর্ব্বের উপসংহারকালে—
"ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্ব্বাপর স্থিতি।
দ্বাদশতীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী॥
কায়স্থকুলেতে জন্ম বাস সিঙ্গিগ্রামে।
প্রিয়ঙ্করদাসপুত্র সুধাকর নামে॥
তনুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণকান্ত পিতা
কৃষ্ণদাসানুজ গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা
কাশিদাস কহে সাধুজনের চরণে।
হইবে নির্ম্মল জ্ঞান শুন একমনে॥
সুধাময় শ্রীভারত ব্যাস বিরচিল।
ফাল্গুনের বিংশদিনে সমাপ্ত হইল॥"

(খ) আদিপর্ব্বে "পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপে"—
"মস্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ।
কহে কাশিরাম গদাধর-দাসাগ্রজ॥"

(গ) আদিপর্ব্বে "সত্যবতীর প্রাণত্যাগে"—
"মহাভারতের কথা অমৃত প্রস্তাবে।
পাঁচালী-প্রবন্ধে কহে কাশিরামদেবে॥"

(ঘ ১) "কমলা-বিলাসী, বন্দি কহে কাশী,
কমলাকান্তের সুত।"

(ঘ ২) বনপর্ব্বের উপসংহারকালে—
"ধন্য হৈল কায়স্থকুলেতে কাশীদাস।
তিন পর্ব্ব ভারত যে করিল প্রকাশ॥"

(ঙ) বিরাটপর্ব্বে 'কুরুসৈন্য অনুমানের" শেষে—
"কৃষ্ণদাস দ্বিজ, কৃষ্ণপদাম্বুজ, বন্দি কহে কাশিদাসে।"

(চ) বিরাটপর্ব্বে 'শঙ্করযাত্রার" শেষে—
"শ্রুতমাত্র কহি আমি রচিয়া পয়ার।
অবহেলে শুনে তাহা সকল সংসার॥"

(ছ) উদ্যোগপর্ব্বে—
"হরিহরপুর গ্রাম সর্ব্বগুণধাম
পুরুষোত্তমনন্দন মুখটি অভিরাম॥
কাশিদাস বিরচিল তাঁর আশীর্ব্বাদে।
সদা চিত্ত রহু যেন দ্বিজপাদপদ্মে॥"

(জ) সৌপ্তিকপর্ব্বের শেষে—
"মস্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ।
বিরচিল কাশিদাস দেবরাজানুজ॥"

(ঝ) শান্তিপর্ব্বে "হরিনামমাহাত্ম্যের" শেষে—
"কাশীদাস দেব কহে রচিয়া পয়ার।
অবহেলে তরে যেন সকল সংসার॥"

(ঞ) আশ্রমিকপর্ব্বে "ধৃতরাষ্ট্রাদির বনগমনের" শেষে—
"কৃষ্ণদাসাগ্রজ, কৃষ্ণপদাম্বুজ, বন্দি কহে কাশিদাস।"

(ট) স্বর্গারোহণ-পর্ব্বের শেষে অর্থাৎ মহাভারতের শেষে—
"শ্লোকছন্দে বিরচিল মহামুনি ব্যাস।
পাঁচালী প্রবন্ধে আমি করিনু প্রকাশ॥
ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ বাস সিঙ্গিগ্রাম।
প্রিয়ঙ্কর দাসপুত্র সুধাকর নাম॥
তৎপুত্র কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা।
কৃষ্ণদাসানুজ গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা॥
পাঁচালী প্রকাশি কহে কাশীরাম দাস।
অলি হবে কৃষ্ণপদে মনে অভিলাষ॥
পাঁচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা।
অনায়াসে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা॥"

কাশিরামের জীবনী লিখিতে হইলে পূর্ব্বোদ্ধৃত কয়েকস্থল ভিন্ন আর কোন ভণিতায় বিশেষ কোন কথা পাওয়া যায় না। এক্ষণে দেখা যাউক, পূর্ব্বোদ্ধৃত অংশগুলি হইতে কতদূর কি পাওয়া যায়।

কাশিরাম-'দেব' উপাধিধারী কায়স্থ ছিলেন (গ), (ঝ) ও (ঘ ২)।

* ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পূর্ণচন্দ্রোদয়যন্ত্রে যে মহাভারত মুদ্রিত হয়, তাহা হইতেই কাশিরামের মহাভারতের উদ্ধৃত অংশগুলি সংগৃহীত হইল।

কেহ কেহ বলেন যে, তাঁহার উপাধিই "দাস" কারণ, মহাভারতের প্রত্যেক ভণিতাতেই এই 'দাস' উপাধিরই ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তবে দুই এক স্থলে যে 'দেব' শব্দ দেখা যায়, উহা উপাধিবোধক নাও হইতে পারে; কারণ কাশিরাম যে স্থলে পিতৃপুরুষের পরিচয় দিয়াছেন, সেই সেই স্থলের কোথাও 'দেব' উপাধির উল্লেখ করেন নাই। কাশিরাম প্রতিপদে ব্রাহ্মণ বা বিষ্ণু বা মহাভারতের বন্দনা গাহিয়া আপনাকে হীন বলিয়া পরিচিত করিয়া ভণিতা লিখিয়াছেন, সুতরাং 'দেব' উপাধি না লিখিয়া দাস উপাধি লিখিয়াছেন; আর এক কথা এই—অদ্যাপি কয়েক ঘর দাস অথবা দেব উপাধিধারী কায়স্থের মধ্যে কেহ কেহ দেব অথবা দাস এই দুইটি পদবীমধ্যে যে কোনটিতে ইচ্ছানুরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন। বোধ হয়, কাশিরামও সেইরূপ ইচ্ছামত পরিচয় লিখিয়াছেন।

তাঁহার পিতার নাম ছিল কমলাকান্তদাস, ইহা (ক), (ঘ ১) ও (ট) ভণিতা হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। কেহ কেহ (ক) অংশ হইতে বিপরীতার্থ ঘটাইয়া প্রমাণ করিতে চাহেন যে, যখন "তনুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা" এবং (ট) অংশে কৃষ্ণদাসাত্মজ গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা" পাঠ দেখা যায়, তখন ইঁহার পিতার নাম কৃষ্ণদাস ও পুত্রের নাম কমলাকান্ত বলিয়া স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে; কিন্তু (ঘ ১) অংশ দেখিয়া সহজে বুঝা যায় যে, তাঁহার পিতার নামই কমলাকান্ত আর (ঐ) অংশ হইতে স্পষ্টই প্রমাণ হয় যে, কৃষ্ণদাস তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল। (ক) অংশের উক্ত চরণের "তনুজ" শব্দ "কমলাকান্তের" পরিচায়ক নহে, উহা "কাশিদাস" শব্দের পরিচায়ক বা বিশেষণ আর "কৃষ্ণদাস" শব্দটি "পিতা" শব্দের পরিচায়ক নহে, উহা পিতা শব্দের সহিত একপদ (সমাস করা), আর সমস্ত "কৃষ্ণদাস-পিতা" পদটি কমলাকান্ত পদের বিশেষণ বা পরিচায়ক। এইরূপ সমাস করিয়া অর্থ না করিলে উহার পর কৃষ্ণদাসানুজ গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা—এই চরণটির অর্থগ্রহ হয় না বা (ঘ ১) অংশের অর্থ কিছুই থাকে না।

ইঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কৃষ্ণদাস (ক) ও (ঞ)। ইঁহার আর একটি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম পাওয়া যায় "দেবরাজ", কিন্তু এ নামে আর দ্বিতীয় ভণিতা মহাভারতে দেখা যায় না। (জ) অংশের অর্থ যদি এরূপে করা যায় যে, "ব্রাহ্মণের পদরজঃ মস্তকে বন্দিয়া রাজানুজ কাশিদাসদেব বিরচিলা", তাহা হইলে, "রাজানুজ" শব্দে কি বুঝিতে হইবে তাহা জানা যায় না।

62-II

ইঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম গদাধর (ক), (খ), (ট)। ইঁহার পিতামহের নাম সুধাকর (ক) ও (ট)। এবং প্রপিতামহের নাম (ক) "প্রিয়ঙ্কর দাস" বা (ট) "প্রিয়াকর দাস" বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, বোধ হয় হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ-বিপর্য্যয়েই এরূপ নামে গোল হইয়া থাকিবে।

তৎপরে ইঁহার বাসস্থান নির্ণয়। (ক) অংশে আছে,—"পূর্ব্বাপর হইতে অবস্থিত ইন্দ্রাণীদেশ—যেখানে ভাগীরথী দ্বাদশতীর্থেতে বৈসেন—সেই স্থানস্থিত সিদ্ধিগ্রামে বাস"; আর (ট) অংশে আছে—'ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ বাস সিঙ্গুগ্রাম' এক্ষণে কথা হইতেছে যে, কোথায় বা এই ইন্দ্রাণীদেশ আর কোথায় বা সিদ্ধি বা সিঙ্গু গ্রাম?—বর্দ্ধমান জেলার উত্তরভাগে ইন্দ্রাণী নামে একটী পরগণা আছে। এই পরগণার মধ্যে বর্ত্তমান কাটোয়া সহর। ঐ পরগণায় ব্রাহ্মণী নদীতীরে সিঙ্গি নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম আছে, 'সিদ্ধি' বা 'সিঙ্গু' নামে কোন গ্রাম ঐ পরগণায় নাই। কেহ কেহ বলেন, হুগলী জেলার মধ্যেও ইন্দ্রাণীগ্রাম আছে, তাহারই মধ্যে সিদ্ধি বা 'সিঙ্গু' নামে ক্ষুদ্র গ্রাম থাকিতে পারে। ইহার প্রমাণার্থ তাঁহারা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্ত্তীর চণ্ডীকাব্য হইতে উদ্ধৃত করেন যে,—

"মণ্ডলহাট ডাহিনে আছে, থাকিব হাটের কাছে,
আনন্দিত সাধুর নন্দন।
সম্মুখে ইন্দ্রাণী, ভুবনে দুর্ল্লভ জানি,
দেব আইসে যাহার সদন॥"
"ডাহিনে ললিতপুর বাহিল ইন্দ্রাণী।
ইন্দ্রেশ্বর পূজা কৈল দিয়া ফুল পাণি॥"
"লহনা খুল্লনা পায় মাগিয়া মেলানি।
বাহিয়া অজয়নদী পাইল ইন্দ্রাণী॥"

মুদ্রিত পুস্তকে মণ্ডলহাটের স্থলে মণ্ডলঘাট পাঠ দেখিয়া ইন্দ্রাণীকেও হুগলী জেলার মধ্যে গণ্য করা হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, কারণ, বর্দ্ধমান জেলায় ইন্দ্রাণী পরগণার মধ্যে কাটোয়ার কিছু দক্ষিণে মণ্ডলহাটনামক স্থান আজিও আছে, আর উহারই নিকট ঘোষহাট, একাইহাট, বিকিহাট, পেঁচনীহাট, ডাঁইহাট প্রভৃতি হাট শব্দান্ত ১৩ খানি গ্রাম আছে। এতদ্ভিন্ন এই ইন্দ্রাণী পরগণায় গঙ্গাতীরে বার দুয়ারিঘাট, গণেশ মহান্তের ঘাট, পীরের ঘাট, ভাগুসিংহের ঘাট প্রভৃতি বারটি বাঁধাঘাট ও ইন্দ্রেশ্বর নামে শিবের মন্দির আছে। কাশিরাম সম্ভবতঃ এই বারটি বাঁধা-ঘাটকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন "দ্বাদশতীর্থেতে তথা বৈসে ভাগীরথী।" আরও মুদ্রিত কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে আছে,—

"ডাহিনে ললিতপুর দেখিল ইন্দ্রাণী।
ভাণ্ডসিংহের ঘাটখান ডাহিনে করিয়া।"

এতদ্ভিন্ন বৰ্দ্ধমানের অন্তর্গত এই ইন্দ্রাণীতে একটি প্রবাদ আছে যে,

"তের ঘাট, বার ঘাট, তিনচণ্ডী, তিনেশ্বর।
এই যে বলিতে পারে তার ইন্দ্রাণীতে ঘর।"

সুতরাং কবি কাশিরাম "দ্বাদশ তীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী" এই চরণে এই বারঘাটের কথাই বলিয়াছেন, সন্দেহ নাই। এই কবিকঙ্কণের সাক্ষ্য দ্বারা যখন ইন্দ্রাণীতে "ইন্দ্রেশ্বরের" কথা পাওয়া যাইতেছে, তখন কাশিরামের বাস বৰ্দ্ধমানের ইন্দ্রাণী পরগণাতেই ছিল। ইন্দ্রাণী পরগণায় "সিদ্ধি" বা "সিদ্ধিগ্রাম" নাই, আছে সিঙ্গিগ্রাম। প্রাচীন মূল হস্তলিপিতে 'সিঙ্গি' শব্দই আছে, বোধ হয় পাঠবিপর্য্যয়ে বা লিপিকরপ্রমাদে 'সিঙ্গি' স্থানে 'সিদ্ধি' মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। এই সিঙ্গিগ্রামে কাশিরামের কীর্ত্তিও আছে। ঐ গ্রামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণীকে আজিও লোকে "কেশে-পুকুর" বলে। ইহা কাশিরামদাসের খনিত। এখানে কাশিরাম সংক্রান্ত অনেক অলৌকিক গল্প প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে একটি প্রবাদ এই,—

"আদি, সভা, বন, বিরাটের কতদূর।
ইহা রচি কাশীরাম যান স্বর্গপুর॥"

ইহাও যদি সত্য হয়, তবে সম্পূর্ণ মহাভারতের রচনা কিরূপে প্রকাশিত হইল? তৎসম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে,—কাশিরামের পুত্রপৌত্রাদি কেহ ছিল না, এক কন্যামাত্র ছিল, এই কন্যার স্বামী নন্দরাম ঘোষ। ইনি মহাভারতের অবশিষ্টাংশ রচনা করিয়া শ্বশুরের ব্যবহৃত ভণিতাগুলিই অধিকাংশ ব্যবহার করিয়াছেন ও কতকগুলি নূতন ভণিতাও সৃষ্টি করিয়াছেন। এ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না; কারণ (ছ) প্রভৃতি অংশগুলি মনোযোগ-পূর্ব্বক পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, যদি নন্দরামঘোষই যথার্থ অব-শিষ্টাংশের রচয়িতা হইতেন, তাহা হইলে এই সকল প্রার্থনার স্থলে তিনি কোন প্রকারে নিজের প্রতি দেবতা-ব্রাহ্মণের আশীর্ব্বাদ বা কৃপা প্রার্থনা করিতেন। যদি এতদ্দৃষ্টে তিনি শ্বশুরের যশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার ইচ্ছায় কোথাও কোনরূপে নিজের নামের বিন্দুমাত্র আভাসও দিয়া না থাকেন, তাহা হইলেও আমরা ইহা বুঝিতে পারি যে, সমগ্র মহাভারতই কাশিদাসের রচিত; কারণ, মহাভারতের রচনাপ্রণালী আগাগোড়া সমান ও প্রাঞ্জল; দুই হস্তের রচনা হইলে নিশ্চয়ই বিভিন্নতা দেখা যাইত। আর যদি তর্ক পক্ষে কাকতালীয়তা স্বীকার করা যায় যে, কাশিদাসও যেরূপ বিদ্যাবুদ্ধি ও কবিত্বশালী ছিলেন, তাঁহার জামাতাও ঠিক তদ্রূপ ছিলেন, বেশির ভাগ তাঁহার মহানুভবতা অপরিমিত ছিল এবং যশোলিপ্সা বিন্দুমাত্র ছিল না, তাহা হইলে দায়ে পড়িয়া কাশিদাসকে সমগ্র মহাভারতের রচয়িতা বলিয়া অস্বীকার করিতে হয়; কিন্তু তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ, নন্দরামঘোষের পক্ষে একমাত্র একটি দেশ-প্রবাদ ভিন্ন আর কিছু প্রমাণ নাই। তার পর উক্ত প্রবাদটি সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে—এস্থলে "যান স্বর্গপুর" অর্থে মানবলীলা-সম্বরণ নহে। বিরাটপর্ব্বের কতকাংশ রচনার পর কাশিদাস একবার কাশী গিয়াছিলেন; কাশী শিবের ত্রিশূলোপরি-স্থাপিত বলিয়া "স্বর্গপুরী" স্বরূপ গণ্য।

তার পর কাশিরামদাস কিরূপে মহাভারত রচনা করেন? কাশিরাম মূল মহাভারত দেখিয়া অনুবাদ করেন নাই, কারণ, তাঁহার রচিত মহাভারতে এমন কতকগুলি নূতন কথা বর্ণিত হইয়াছে যে, তাহা মূল মহা-ভারতে নাই, যেমন শ্রীবৎসচিন্তা, শ্রীযণ্যবাঙ্কণী, অকাল আম্রের বিবরণ ইত্যাদি। তিনি যে সংস্কৃত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, তাহার সন্তোষকর প্রমাণ নাই। এতদ্ভিন্ন (চ) (ছ) অংশদ্বয় হইতে বুঝা যায়, তিনি শুনিয়া মহাভারত রচনা করেন।—সে সময় কথকতার বিশেষ প্রাদুর্ভাব ছিল। বোধ হয়, কাশিদাস কথকতা শুনিয়াই মহাভারত রচনা করেন। কথকেরা নিজ নিজ গুণপনা দেখাইবার জন্য অন্যান্য পুরাণাদি হইতে গল্প উদ্ধৃত করিয়া কথা কহিতেন, এইরূপে জৈমিনি-ভারত, পদ্মপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ ইত্যাদির কথাও মহাভারতাদির সঙ্গে কথিত হয়; কাশিদাসের মহাভারতেও ঐরূপ ভিন্ন ভিন্ন পুরাণের নানা কথা দেখা যায়।

কাশিরাম যে কেবল কথকের মুখে শুনিয়াই মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন তাহা নহে; কারণ, একবার শুনিয়া দুর্য্যোধনের শতভ্রাতার ধারাবাহিক নামাবলী; বাসুকী-নাগবংশ ইত্যাদি কখনই যথাযথ মনে থাকিতে পারে না, ইহাতেই বোধ হয় যে, লিখিবার সময় হয় কোন কথক বা কোন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের নিকট সাহায্য লইতেন। এ অনু-মান একান্ত অমূলক নহে। তাঁহার মহাভারতের দুই এক স্থলে (চ ও ছ) অংশে তাহার আভাস পাওয়া যায়। (ছ) অংশে হরিহরপুর গ্রামনিবাসী পুরুষোত্তম মুখো-পাধ্যায়ের পুত্র অভিরাম মুখোপাধ্যায় নামে একব্যক্তিকে এইরূপ সাহায্যকারী বলিয়া অনুমিত হয়। আবার কেহ অনুমান করেন, (ঙ) অংশের কৃষ্ণদাস দ্বিজও ঐরূপ সাহায্য

করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বোধ হয় না। এখানে সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদে "কৃষ্ণদাসাগ্রজ" স্থানে "কৃষ্ণদাস দ্বিজ" লিখিত হইয়াছে।

কাশিরামদাসের সময়নির্ণয়—১ম, পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রত্ন যে কয়খানি হস্তলিখিত পুথি পাইয়াছিলেন, তাহার একখানি ১১৪১ সালে, আর একখানি আনুমানিক উহারই ৩০।৪০ বৎসর পূর্ব্বে লিখিত। শেষ পুথিখানি যেখানকার, কাশিরামের বাটী হইতে সেই গ্রাম ২০ ক্রোশ দূরে, সুতরাং যে সময়ে হাতে লিখিয়া লওয়া ব্যতীত অন্য উপায়ে গ্রন্থ-প্রচারের উপায় ছিল না, তখন এতদূরে গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুত হইতে বোধ হয় অল্প করিয়া ৩০ বৎসর বিলম্ব হইয়া থাকিবে। পণ্ডিত রামগতি অনুমান করেন যে, ১০৭৫ সালে কাশিরাম জীবিত ছিলেন। ২য়, কাশিরামের জন্মভূমি সিঙ্গিগ্রামের ওকড়সা স্কুলের পণ্ডিত, রামগতিকে একখানি পত্র লিখিয়া জানান যে, "কাশিরামের পুত্র (নাম জানা যায় নাই), স্বীয় পুরোহিতকে যে বাস্তুবাটী প্রদান করেন, সেই দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা সন ১০৮৫ সালের আষাঢ়মাসে লিখিত। দানপত্রখানি ২। ৩ খানি ছিন্নবস্ত্রে আটা, তবু অনেক স্থল গলিয়া গিয়াছে, সব পড়া যায় না।" এই কথা প্রকৃত হইলে (অর্থাৎ দানকর্ত্তা মহাভারত-রচয়িতারই পুত্র হইলে) নিঃসন্দেহে সপ্রমাণ হইতে পারে যে, কাশিরাম ২৫০ বৎসর পূর্ব্বে বর্ত্তমান ছিলেন। ইনি কৃত্তিবাসের ও মুকুন্দরামের পরবর্ত্তী।

কাশিরামের মহাভারতে পয়ার, ত্রিপদী, তরল পয়ার ভিন্ন অন্য কোন ছন্দঃ নাই; বোধ হয় কার্য্য শীঘ্র সমাধা করিবার জন্যই তিনি ছন্দের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই। পয়ার, ত্রিপদীতে যে সকল কাব্য রচিত হয়, তাহা পাঁচালী-প্রবন্ধ বলিয়াই পরিচিত হইত এবং তাহা গীত হইত। কাশিরাম পাঁচালীরূপে গান করাইবার জন্যই মহাভারত রচনা করেন, তাঁহার ভণিতাপাঠে অনুমিত হয়। কাশিরামের সময় এরূপ উপায় অবলম্বন না করিলে গ্রন্থপ্রচারের দ্বিতীয় উপায় ছিল না বলিয়া কাশি-রাম লিখিয়াছেন, "পাঁচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা, অনায়াসে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা" (ট)। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, তাঁহার সময়েও বিদ্বমণ্ডলীতে পাঁচালীর উপর কতকটা ঘৃণা ছিল।

কাশিরামের লেখায়, বৈষ্ণবকবিগণ, কৃত্তিবাস, কবি-কঙ্কণ, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি পূর্ব্ববর্ত্তী কবিগণের ন্যায় ছন্দো-দোষ, গ্রাম্যতাদোষ, কাঠিন্য, অপ্রাঞ্জলতা প্রভৃতি নাই; সুমধুর সহজ কথায় গ্রন্থের আগাগোড়া রচিত। তাঁহার কবিত্ব-শক্তি অতুলনীয়। বর্ণনা, উপমা, অলঙ্কার প্রভৃতিতে তিনি কোন কোন অংশে সংস্কৃত কাব্যকার অপেক্ষা ন্যূন নহেন।

যাহা হউক, তিনি যে সংকল্প করিয়া মহাভারত রচনা করিতে বসিয়াছিলেন, তাহা প্রতি কথায় সফল হইয়াছে।

**কাশিষ্ণু** (ত্রি) কাশ বাহুলকাৎ ইষ্ণুচ্। প্রকাশশীল। (ভাগবত ৪। ৩০। ৫০)

**কাশী** (স্ত্রী) ভারতবর্ষের মধ্যে সর্ব্বপ্রধান হিন্দুতীর্থ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—বারাণসী, বরাণসী, বরণসী, তীর্থরাজী, তপস্থলী, কাশিকা, কাশ, অবিমুক্ত, আনন্দবন, আনন্দ-কানন, অপুনর্ভবভূমি, রুদ্রাবাস, মহাশ্মশান ও স্বর্গপুরী।

উক্ত নামগুলির মধ্যে কাশী, অবিমুক্ত ও বারাণসী নামই সমধিক প্রাচীন।

নিরুক্তি।—শিবপুরাণের মতে—

"কর্ম্মণাং কর্ষণাৎ সা বৈ কাশীতি পরিকথ্যতে।"

জ্ঞানসংহিতা ৪৯। ৪৬।

এখানে জীবগণ শুভাশুভ কর্ম্ম সমুদায় ক্ষয় করিয়া মুক্তি লাভে সমর্থ হয়, এই হেতু ইহার নাম কাশী।

স্কন্দপুরাণীয় কাশীখণ্ডের মতে—

"কাশতেঽত্র যতো জ্যোতিস্তদনাখ্যেয়মীশ্বর।

অতো নামাপরং চাস্তু কাশীতি প্রথিতং বিভো॥" ২৬।৬৭।

সেই বাক্যের অগোচর পরম জ্যোতিঃ এই ক্ষেত্রে প্রকাশমান হয় বলিয়া ইহা কাশীনামে বিখ্যাত হউক।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে—

"বিমুক্তং ন ময়া যস্মান্মোক্ষতে বা কদাচন।

মম ক্ষেত্রমিদং তস্মাদবিমুক্তমিতি স্মৃতম্।" ৯২। ৪৫।

এই স্থান আমাকর্ত্তৃক কদাচই বিমুক্ত নয় অর্থাৎ আমি কখনও পরিত্যাগ করি নাই বা করিব না, এই নিমিত্ত উহা অবিমুক্ত নামে বিখ্যাত।

মৎস্যপুরাণের মতে—

"যত্র সন্নিহিতো নিত্যমবিমুক্তে নিরন্তরম্।

তৎক্ষেত্রং ন ময়া মুক্তমবিমুক্তং ততঃ স্মৃতম্॥" ১৮১।১৫।

অবিমুক্ত ক্ষেত্রে আমার নিরন্তর সান্নিধ্য আছে, এই ক্ষেত্র আমি কখনই পরিত্যাগ করি না, এই হেতু ইহা অবিমুক্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কূর্ম্মপুরাণের মতে—

"ভূর্লোকে নৈব সংলগ্নমন্তরীক্ষে [illegible]।

অবিমুক্তা ন পশ্যন্তি মুক্তা পশ্যন্তি চেতসা।

শ্মশানমেতদ্বিখ্যাতমবিমুক্তমিতি স্মৃতম্।" ৩০। ২৬-২৭।

অন্তরীক্ষে অবস্থিত আমার আলয়স্বরূপ এই ক্ষেত্র ভূর্লোকের সহিত সংলগ্ন নয়, এই জন্যই অবিমুক্ত অর্থাৎ সংসার মায়াবদ্ধ জীবগণ দেখিতে পায় না, কিন্তু সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত মহাত্মারা কেবল মানসচক্ষে দেখিতে পান বলিয়াই ইহা অবিমুক্ত নামে প্রসিদ্ধ।

কাশীতে একটি প্রবাদ আছে যে, বরণার নামে একজন রাজা কাশীতে রাজত্ব করিতেন, তাঁহারই নামানুসারে এই নগরীর নামে বারাণসী হইয়াছে *।

ভূ-বৃত্তান্ত।—শুক্লযজুর্ব্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে এবং কৌষীতকী ব্রাহ্মণোপনিষদে সর্ব্বপ্রথম 'কাশী'শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় (১)। সেই অতিপ্রাচীন সময়ে কাশী একটি বিস্তৃত জনপদ এবং পবিত্র যজ্ঞভূমি বলিয়া পরিচিত ছিল। (কৌষীতকী উপ° ৩।১, ৫।১ দেখ।)

রামায়ণের সময়েও কাশী একটি বিস্তীর্ণ জনপদ ছিল। (কিষ্কিন্ধ্যা° ৪০।২২) তৎকালে রমণীয় তোরণ ও প্রাকার-পরিশোভিত প্রধাননগরী বারাণসী কাশিরাজ্যের রাজধানী (২) এবং প্রতিষ্ঠান (প্রয়াগ) পর্য্যন্ত কাশীজনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল (৩)।

এখন কাশী বলিলেই বর্ত্তমান বারাণসী বা বনারস নামক নগরকে বুঝায়, কিন্তু পূর্ব্বকালে এই নগর বৃহদায়তন ছিল, তাহা পূর্ব্বোক্ত প্রাচীন শাস্ত্রাদি দ্বারা প্রমাণিত

---

* ভবিষ্যপুরাণীয় ব্রহ্মখণ্ডনামক অনতিপ্রাচীন গ্রন্থেও কাশীর বরণাদেব বিবরণ আছে (ভবিষ্যে ব্রহ্মখণ্ডে ৪৩। ১০-১২৬ শ্লো) কিন্তু এই গ্রন্থে বরণার হইতে যে 'বারাণসী' নাম হইয়াছে, তাহার কোন কথা লিখিত হয় নাই।

এই রাজা কাশীপুরীতে 'বারাণসী' নাম্নী একদেবীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন, অদ্যাপি সেই মূর্ত্তি কাশীতে বিরাজ করিতেছেন।

(১) "তস্য কাশ্যো হয়ীনা দত্ত" ৩।৫।৪।১৯। "যজ্ঞং কাশীনাং ভরতঃ সাত্বতামিব।" শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৫।৪।২১।

(২) "তং বিসৃজ্য ততো রামো বয়স্যমকুতোভয়ম্

প্রতর্দ্দনং কাশিপতিং পরিষ্বজ্যেদমব্রবীৎ ॥

উক্তো গচ্ছ ত্বয়া রাজন্ ভরতেন কৃতঃ সহ ॥

ভবানদ্য কাশেয়পুরীং বারাণসীং ব্রজ।

রমণীয়াং ত্বয়া গুপ্তাং সুপ্রাকারাং সুতোরণাম্ ॥"

উত্তরকাণ্ড ৪।১৫—১৭।

(৩) "ততঃ কালেন মহতা দিষ্টান্তমুপজগ্মিবান্।

ত্রিদিবং স গতো রাজা যথা তত্র ইবাত্মজঃ।

পুরুস্তস্য তত্রাজাং ধর্ম্মেণ মহতাবৃতঃ।

প্রতিষ্ঠানে পুরবরে কাশিরাজ্যে মহাযশাঃ ॥"

উত্তরকাণ্ড ৬৯। ১৮-১৯।

(মহাভারত উদ্যোগপর্ব্ব ১১৬ অঃ ও ১২০ অঃ দেখ)

হইতেছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী অবধি এই কাশী একটী বিস্তীর্ণ জনপদ এবং বারাণসী ইহার প্রধাননগরী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ানের গ্রন্থপাঠে জানা যায়।*

বিষ্ণু প্রভৃতি প্রাচীনপুরাণে বর্ত্তমান কাশী "কাশীপুরী" ও "বারাণসী" নামে অভিহিত হইয়াছে।

(বিষ্ণুপু° ৫।৩৪।২৬,৪১)।

পুরাণাদিতে কাশীপুরীর এইরূপ সীমা ও পরিমাণ নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

মৎস্যপুরাণে (১৮৩। ৬১—৬৮)—

"দ্বিযোজনন্তু তৎক্ষেত্রং পূর্ব্বপশ্চিমতঃ স্মৃতম্।

অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং তৎক্ষেত্রং দক্ষিণোত্তরম্ ॥

বরণা চ নদী যাবদ্ যাবচ্ছুষ্কনদী তু বৈ।

ভীষ্মচণ্ডিকমারভ্য পর্ব্বতেশ্বরমন্তিকে ॥"

সেই ক্ষেত্র পূর্ব্বপশ্চিমে দুইযোজন আয়ত এবং উত্তরদক্ষিণে অর্দ্ধযোজন বিস্তৃত। ইহা বরণা নদী হইতে শুষ্ক নদী পর্য্যন্ত এবং ভীষ্মচণ্ডিক হইতে আরম্ভ করিয়া পর্ব্বতেশ্বরের নিকট পর্য্যন্ত অবস্থিত।

আবার তৎপরে (১৮৪। ৩৯—৪০)—

"দ্বিযোজনমথোদ্দিষ্টং তৎক্ষেত্রং পূর্ব্বপশ্চিমম।

অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং দক্ষিণোত্তরতঃ স্মৃতম।

বারাণসী নদী যাবৎ যাবচ্ছুষ্কনদী তু বৈ ॥"

শিবপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায় (৪৫। ১১১)—

"ক্ষেত্রাণাস্তমলঙ্কৃত্য জাহ্নব্যা সহ সঙ্গতা।

বরণা নাম তত্রৈব গঙ্গাসিশ্চ সরিদ্বরা ॥"

বরণা ও শুষ্কাসি (অসি) নামক নদীদ্বয় এই ক্ষেত্র অলঙ্কৃত করিয়া জাহ্নবীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

"ততশ্চ তেজসঃ সারং পঞ্চক্রোশাত্মকম শুভম্।"

শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা (৪৯। ৮)

বামনপুরাণে (৩। ২৪—২৮)—

"যোঽসৌ ব্রহ্মাণ্ডকে পুণ্যে মদংশপ্রভবোঽব্যয়ঃ।

প্রয়াগে বসতে নিত্যং যোগশায়ীতি বিশ্রুতঃ ॥

চরণাদ্দক্ষিণাত্তস্য বিনির্গতা সরিদ্বরা।

বিশ্রুতা বরণেত্যেব সর্ব্বপাপহরা শুভা ॥

সব্যাদন্যা দ্বিতীয়া চ অসিরিত্যেব বিশ্রুতা।

তে উভে চ সরিচ্ছ্রেষ্ঠে লোকপূজ্যে বভূবতুঃ ॥

তয়োর্ম্মধ্যে তু যো দেশস্তৎক্ষেত্রং যোগশায়িনঃ।

ত্রৈলোক্যপ্রবরং তীর্থং সর্ব্বপাপপ্রমোচনম্ ॥

---

* Fo-kwo-ki CLXXXIV., translated by Laidley, p.310.

"ন তাদৃশং হি গগনে ন ভূম্যাং ন রসাতলে।
তত্রাস্তি নগরী পুণ্যা খ্যাতা বারাণসী শুভা॥"

এই পবিত্র ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে প্রয়াগে আমার (বিষ্ণুর) অংশজাত যোগশায়ী নামে বিখ্যাত যে অব্যয় পুরুষ নিরন্তর বাস করেন, তাঁহারই দক্ষিণ চরণ হইতে সর্ব্বপাপপ্রণাশিনী শুভঙ্করী বরণা এবং বাম চরণ হইতে অসি নামে বিখ্যাত দ্বিতীয় নদী নিঃসৃত হইয়াছে। এই উভয় নদীই লোক-মধ্যে পূজনীয়া। এই উভয়ের মধ্যস্থলে যোগশায়ী মহাদেবের সর্ব্বপাপনাশন ত্রিলোকের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তীর্থস্বরূপ যে ক্ষেত্র আছে, সুবিখ্যাত মোক্ষদায়িনী পুণ্যময়ী বারাণসী নগরী সেই স্থানেই বিরাজিত। এমন স্থান আকাশ, পাতাল বা ভূমণ্ডলমধ্যে আর কোথাও নাই।

কাশীখণ্ডে (৩০। ৬৯—৭০)—

"অসিশ্চ বরণা যত্র ক্ষেত্ররক্ষাকৃতৌ কৃতে॥
বারাণসীতি বিখ্যাতা তদারভ্য মহামুনে।
অসেশ্চ বরণায়াশ্চ সঙ্গমং প্রাপ্য কাশিকা॥"

সত্যযুগে যখন এই কাশীক্ষেত্র রক্ষা করিবার জন্য অসি ও বরণা নদী উৎপন্ন হইয়াছে। হে মুনে! সেই দিন হইতেই এই কাশিকা বরণা ও অসিনদীর সঙ্গম লাভ করিয়া 'বারাণসী'-নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিদের মতে বরণা ও অসি মধ্যে থাকাতেই কাশীপুরী বারাণসী নামে প্রথিত হইয়াছে, এই মত নিতান্ত আধুনিক*। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় ইহা নিতান্ত আধুনিক নহে! পুরাণের কথা ছাড়িয়া দিয়া উপনিষদের কথা ধরিলেও উক্ত পৌরাণিকমত সমধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। যথা—

জাবালোপনিষদে (১—২)

"অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেষূৎক্রমমাণেষু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে, যেনাসাবমৃতীভূত্বা মোক্ষীভবতি; তস্মাদবিমুক্তমেব নিষেবেত; অবিমুক্তং ন বিমুঞ্চেৎ এবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য!... সোঽবিমুক্তঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি। বরণায়াং নাস্যাঞ্চ মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি। কা বৈ বরণা কা চ নাশীতি। সর্ব্বানিন্দ্রিয়কৃতান্ দোষান্ বারয়তীতি তেন বরণা ভবতীতি। সর্ব্বানিন্দ্রিয়কৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি তেন নাশী ভবতীতি।"

এই স্থানে জন্তুগণের মরণকালে রুদ্র "তারক ব্রহ্ম" নাম কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, যেহেতু তদ্দ্বারা জীবগণ অমৃতত্ব লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, অতএব এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে বাস করা একান্তই কর্ত্তব্য। অবিমুক্ত কখন পরিত্যাগ করিবে না। হে যাজ্ঞবল্ক্য! আমি যাহা বলিলাম, ইহা সত্য বলিয়া জানিও। সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র কোথায় প্রতিষ্ঠিত? বরণা ও নাশী এই নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। বরণা কাহাকে কহে, এবং নাশীই বা কাহাকে বলে? সমস্ত ইন্দ্রিয়কৃত দোষরাশি নিবারণ করে বলিয়া ইহার নাম "বরণা" এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়কৃত পাপ নাশ করে বলিয়া ইহার "নাশী" এই নাম হইয়াছে।

জাবালদীপিকায় নারায়ণ লিখিয়াছেন, "উক্তয়ং বরণায়াং নাস্যাঞ্চেতি। যথা স্কান্দে—

'অসীবরণয়োর্ম্মধ্যে পঞ্চক্রোশং মহত্তরম্।
অমরা মরণামচ্ছান্তি কা কথা ইতরে জনাঃ।'

বরণানাশীশব্দয়োঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তং পৃচ্ছ্যতে।"

বৌদ্ধদিগের আধিপত্যকালে শাক্যসিংহ এই বারাণসী-প্রদেশের অন্তর্গত ঋষিপত্তনে মৃগদাব নামক স্থানে আসিয়া ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। (ললিতবিস্তর ২৫ অঃ)। এমন কি খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারাণসীর বৌদ্ধতীর্থদর্শনে আগমন করেন, তখন বারাণসী* রাজ্য প্রায় ৩৩৩ ক্রোশ (৪০০০লি) এবং বারাণসীনগরী দেড় ক্রোশ (১৮। ১৯ লি) দীর্ঘ ও প্রায় অর্দ্ধক্রোশ (৫। ৬ লি) বিস্তৃত ছিল।

অকবর বাদশাহের সময়ে বনারস একটি স্বতন্ত্র সরকার। আইন্-ই-অক্‌বরীতে লিখিত আছে—বনারস সরকারের পরিমাণ ৩৬৮৬৯ বিঘা, ৮টি মহল এই সরকারের অধীন। প্রধান স্থান—অক্‌রাদ, বনারস নগর ও তাহার সন্নিহিত স্থান, বিয়ালিস, পন্দ্‌রহা, কস্‌বার, কাতহর, হরহুয়া।

এখনও বনারস একটি স্বতন্ত্র বিভাগ, ইহা উত্তরপশ্চিমের ছোটলাটের অধীন এবং একজন কমিসনরের তত্ত্বাবধানে আছে। ভূমিপরিমাণ ১৮৩৩৭ বর্গমাইল।—আজমগড়, মির্জাপুর, বনারস, গাজিপুর, গোরক্ষপুর, বস্তি ও বলিয়া জেলা এই বিভাগের অন্তর্গত। এতন্মধ্যে বনারসজেলা ৯৯৮ বর্গমাইল বিস্তৃত, এই জেলার উত্তরসীমা গাজিপুর ও জৌনপুর, পূর্ব্বে শাহাবাদ এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে মির্জাপুর জেলা। এই জেলার প্রধাননগর বনারস (কাশীপুরী), এখন এই নগরের আয়তন ৩৪৪৮ একরমাত্র, অক্ষা° ২৫°১৮´৩১´´ উঃ দ্রাঘি৮৩°৩´৪´´ পূঃ। এই নগরই হিন্দুজাতির নিকট সুপবিত্র মহাপুণ্যপ্রদ কাশীতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

*Rev Sherring's Sacred City of the Hindus, *intro.* by F. Hall, p. XVIII; Fuhrer's Archæological Survey Lists, N. W. P. Vol. II. p. 196.

* চীনপরিব্রাজকোক্ত পো-লো-নি-স বারাণসী। See Beal's Records of the Westeru Countries, Vol. II. p. 44n.

পুরাতত্ত্ব—বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে আয়ুবংশীয় সুহোত্রপুত্র কাশ (১) প্রথম রাজা, তৎপুত্র কাশিরাজ বা কাশ্য। সম্ভবতঃ এই কাশিরাজের নামানুসারে তদীয় রাজ্য 'কাশি' বা 'কাশী' নামে বিখ্যাত হয়। কাশিরাজের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দীর্ঘতমা কাশীরাজ্য লাভ করেন। দীর্ঘতমার ধন্ব নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি বহুকাল তপস্যা করিয়া ধন্বন্তরিকে পুত্র লাভ করেন (২)। ক্ষত্রিয়রাজ ধন্বন্তরি মহর্ষি ভরদ্বাজের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া আয়ুর্ব্বেদকে আটভাগে বিভক্ত করেন। তিনি আয়ুর্ব্বেদকে বিভক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া বৈদ্যনামে বিখ্যাত হন। কাশিরাজ ধন্বন্তরির ঔরসে কেতুমান্ জন্মগ্রহণ করেন (৩)। মহাভারতে অনুশাসনপর্ব্বে রাজা কেতুমান হর্য্যশ্ব নামে অভিহিত হইয়াছেন। সম্ভবতঃ হর্য্যশ্বের রাজত্বকালে বারাণসী-নগরী স্থাপিত হয়*। এই সময়ে যদু-বংশীয় হৈহয়গণের সহিত কাশিরাজের বিবাদের সূত্রপাত হয়। অবশেষে হৈহয়পুত্রেরা ইহাকে যুদ্ধে হত করিয়া হর্য্যশ্বের প্রাণসংহার করেন। হর্য্যশ্ব নিহত হইলে সুদেব কাশীর সিংহাসনে অধিকৃত হইয়া রাজ্যপালন করিতে থাকেন। হৈহয়গণ তখনও শান্ত নহেন, তাঁহারা পুনর্ব্বার আসিয়া সুদেবকে সংহার করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। সুদেবের পুত্র মহাত্মা দিবোদাস (৪) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। এই সময় কাশীর রাজধানী বারাণসী গঙ্গার উত্তর ও গোমতীর দক্ষিণকূলে সংস্থাপিত ছিল। দিবোদাস শত্রুভয়ে রাজধানী দুর্গম করিলেন। (মহাভারত অনুশাসন ৩০ অঃ।)

হরিবংশ, পদ্ম, মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—দিবোদাসের পূর্ব্বে হৈহয়বংশীয় রাজা ভদ্রশ্রেণ্য বারাণসী অধিকার করিয়াছিলেন, পরে দিবোদাস তাঁহাকে বিনাশ করিয়া বহু কষ্টে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। এই সময়ে নিকুম্ভের শাপে ও ক্ষেমক রাক্ষসের উৎপাতে মহাসমৃদ্ধিশালিনী বারাণসী হতশ্রী ও জনশূন্য হইলে দিবোদাস গোমতীতীরে এক নগর স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন (৫)। হৈহয়বংশীয় ভদ্রশ্রেণ্যের দুর্দ্দম নামে এক পুত্র ছিল, রাজা দিবোদাস বালক ভাবিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করেন। কালক্রমে সেই বালক হৈহয়বংশের উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইয়া প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন, তিনি দিবোদাসকে পরাজয় করিয়া বারাণসী অধিকার করেন।

দিবোদাসের ঔরসে দৃষদ্বতীর গর্ভে প্রতর্দ্দন (৬) নামে এক মহাবল পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রাজা দুর্দ্দমকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া কাশীরাজ্য অধিকার করিলেন। কৌষীতকীব্রাহ্মণ উপনিষদে প্রতর্দ্দন একজন পরম যাজ্ঞিক রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি রামচন্দ্রের সমসাময়িক (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৪।১৫-১৬)। প্রতর্দ্দনের পুত্র বৎস, তিনি ঋতধ্বজ ও কুবলয়াশ্ব নামে বিখ্যাত ছিলেন (৭)। পরম জ্ঞানশীলা ও ভদ্রশীলা মদালসা তাঁহারই পত্নী। এই মদালসার গর্ভে বৎসের অলর্ক নামে পুত্র জন্মে। অলর্কের রাজত্বকালে কাশীরাজ্য অতি বিস্তৃত ছিল। এই মহাত্মাই শাপাবসানে ক্ষেমক নামক রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া পুনর্ব্বার বারাণসী নগরীকে প্রতিষ্ঠিত ও পরম রমণীয় বেশে সজ্জিত করেন। অলর্কের পর পুত্র পরম্পরায় সন্নতি, সুনাথ, ক্ষেম, সুকেতু, ধর্ম্মকেতু, সত্যকেতু, বিভু, সুবিভু, সুকুমার, ধৃষ্টকেতু, (ইনি কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন) (৮), বেণুহোত্র, ভর্গ ও ভার্গভূমি রাজত্ব করেন। ইহারা সকলেই 'কাশ্য' বা 'কাশেয়' নামে বিখ্যাত। পরপৃষ্ঠায় পুরাণোক্ত কাশিরাজ-গণের একটি তালিকা দেওয়া হইল—

(১) ভাগবতের মতে সহোত্রের পুত্র কাশ্য, তৎপুত্র কাশি (৯।১৭।৩), হরিবংশের ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে সুনহোত্রের পুত্র কাশ, তৎপুত্র কাশ্য।

(২) বিষ্ণু (৪।৮।২), ভাগবত (৯।১৭।৪) ও গরুড়পুরাণ (১৮৩।১০) মতে, ধন্বন্তরি দীর্ঘতমার পুত্র, কিন্তু হরিবংশ (২৯ অঃ) ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ মতে দীর্ঘতপার পুত্র ধন্ব, তৎপুত্র ধন্বন্তরি।

(৩) "তস্য গেহে সমুৎপন্নো দেবো ধন্বন্তরিস্তদা।
কাশিরাজো মহারাজ, সর্ব্বরোগপ্রণাশনঃ॥ ২১॥
আয়ুর্ব্বেদং ভরদ্বাজশ্চকার স ভিষক্‌ক্রিয়ম্।
তমষ্টধা পুনর্ব্যস্য শিষ্যেভ্যঃ প্রত্যপাদয়ৎ॥ ২২॥"

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

"বৈদ্যো ধন্বন্তরিস্তস্মাৎ কেতুমাংশ্চ তদাত্মজঃ।"

গরুড়পুরাণ ১৪৩।১০।

* হর্য্যশ্বের কথাপ্রসঙ্গে সর্ব্বপ্রথম বারাণসীর উল্লেখ পাওয়া যায়, (মহাভারত অনুশাসন ৩০ অঃ।)

(৪) বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড, গরুড় ও ভাগবতের মতে দিবোদাস ভীমরথের পুত্র।

(৫) কাশিরাজ দিবোদাসের নাম ঋগ্বেদানুক্রমণিকায় দৃষ্ট হয়। তবে উভয়ে এক ব্যক্তি কি না তৎপক্ষে সন্দেহ।

(৬) মহাভারতের মতে, দিবোদাসের ঔরসে মাধবীর গর্ভে প্রতর্দ্দনের জন্ম। (উদ্যোগপর্ব্ব ১১৬ অঃ।)

(৭) মার্কণ্ডেয়পুরাণে ২০ অধ্যায় হইতে ৩৬ অধ্যায় পর্য্যন্ত কুবলয়াশ্ব-চরিত, তৎপরে ১০ অধ্যায় অলর্কচরিত বর্ণিত আছে।

(৮) "ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীর্য্যবান্।" ভগবদ্গীতা ১।৫।

পুরূরবা
|
আয়ু

- নহুষ
- যযাতি
- যদু
- সহস্রজিৎ
- শতজিৎ
- হৈহয়
- ধর্ম্মনেত্র
- কুন্তি কীর্ত্তি
- সঞ্জয় ( সাহঞ্জি
- মহিষ্মান
- ৮ ভদ্রশ্রেণ্য
- ১০ দুর্দম

- ক্ষত্রবৃদ্ধ
- সুহোত্র
- ১ কাশ
- ২ কাশিরাজ
- ৩ দীর্ঘতমা
- ৪ ধন্ব
- ৫ ধন্বন্তরি
- ৬ কেতুমান (হর্য্যাশ্ব)
- ৭ ভীমরথ
- ৯ দিবোদাস
- ১১ প্রতর্দন
- ১২ বৎস
- ১৩ অলর্ক
- ১৪ সন্নতি বা সন্ততি
- ১৫ সুনীথ
- ১৬ ক্ষেম
- ১৭ সুকেতু
- ১৮ ধর্ম্মকেতু
- ১৯ সত্যকেতু
- ২০ বিভু
- ২১ সুবিভু
- ২২ সুকুমার
- ২৩ ধৃষ্টকেতু
- ২৪ বেণুহোত্র
- ২৫ ভর্গ
- * ২৬ ভার্গভূমি

* যে যে রাজা কাশীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহাদের পূর্ব্বে ১। ২ ইত্যাদি সংখ্যা দেওয়া হইল।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে, কাশবংশীয় ২৪ জন রাজা রাজত্ব করেন ( ৭ )। কিন্তু ভার্গভূমির পর কে রাজা হন, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

বুদ্ধদেবের সময়ে বারাণসীতে দেবদত্ত নামে একজন রাজা ছিলেন।

সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্ম্ম প্রবল হইয়া উঠিলে কাশীরাজ্য মগধরাজের অধীন হয়। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও লিখিত আছে—

"অষ্টাত্রিংশচ্ছতং ভাব্যাঃ প্রাদ্যোতাঃ পঞ্চ তে সুতাঃ।
হত্বা তেষাং যশঃ কৃৎস্নং শিশুনাগো ভবিষ্যতি॥
বারাণস্যাং সুতং স্থাপ্য সংপ্রাপ্স্যতি গিরিব্রজম্॥"

উপোদ্ঘাতপাদে ৩৪ অঃ।

তদনন্তর প্রাদ্যোতবংশীয় পঞ্চপুত্র একশত আটত্রিশ বৎসর রাজত্ব করিবেন। তৎপরে শিশুনাগ তাঁহাদিগের নিখিল যশঃ হরণপূর্ব্বক রাজত্ব করিবেন। তিনি বারাণসী রাজ্যে স্বীয় পুত্রকে সংস্থাপিত করিয়া ( মগধরাজ্যস্থিত ) গিরিব্রজে গমন করিবেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু তিনি কোন সময়ে রাজত্ব করিতেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। মগধরাজগণের অধঃপতনকালে যে সময় গুপ্তরাজগণের অধীন হয়, সে সময়কার মধ্যে কেবল প্রকাশাদিত্যের পুত্র প্রকটাদিত্যের নাম পাওয়া যায়*। তৎকালে বুদ্ধের [illegible] ছিলেন। তৎপরে কাশী [illegible] তৃতীয় দশকে কাশীতে [illegible] চেদিরাজ কনোজরাজ্য আক্রমণ করেন, এই সময় কাশীরাজ্য গৌড়ের পালবংশীয় রাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। কাশীর পালবংশীয় রাজগণ সকলেই বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে গৌড়াধিপ মহীপালকেই কাশীর প্রথম পালবংশীয় রাজা বলিয়া অনুমান হয়, বারাণসীর নিকটবর্ত্তী সারনাথে মহীপালদেবের ১০১৩ বিক্রমসম্বতে ( ১০১৩ খৃষ্টাব্দে ) প্রদত্ত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে†। মহীপালের পর তৎপুত্র স্থিরপাল ও বসন্তপালের ( ১০৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ) রাজত্বকালেও কাশী বৌদ্ধপালদিগের অধিকারে ছিল। ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে কনোজরাজ জয়চন্দ্র পরাভূত হইলে শাহা-

( ৭ ) "কাশেয়াস্তু চতুর্বিংশদষ্টাবিংশৎ তু হৈহয়াঃ।" মৎস্য ২৭২।১৪।

* Fleet's Inscriptions of the Early Gupta Kings. p. 246.

† Indian Antiquary, Vol, XIV. 140.

বদ্দীন্ ঘোরি বারাণসী অভিমুখে যাত্রা করেন, তিনি প্রায় সহস্রাধিক হিন্দুমন্দির চূর্ণ করিয়াছিলেন।

অকবর বাদশাহের সময় মির্জা চীন কলিজ বারাণসীর ফৌজদার ছিলেন। এই সময় বারাণসী আলাহাবাদ সুবার অধীন ছিল। অরঙ্গজেব বারাণসী নাম পরিবর্ত্তন করিয়া ইহার "মুহম্মদাবাদ" নাম রাখেন, তৎপরবর্ত্তী মুসলমান গ্রন্থে ও অযোধ্যার নবাবদিগের সনন্দে বারাণসী "মুহম্মদাবাদ" নামেই চলিয়া আসিয়াছে।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বারাণসী অযোধ্যা-সুবেদারীর অধীন হইলেও, একটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া অভিহিত ছিল।

দিল্লীশ্বর মুহম্মদশাহ হিন্দুর পবিত্র স্থান বারাণসী হিন্দু-রাজ্যের অধীনে রাখিতে ইচ্ছা করেন, তদনুসারে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি বারাণসীর পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত গঙ্গাপুর নামক গ্রামের জমীদার মনসারামকে "রাজা" উপাধি প্রদান করেন। তৎপুত্র বলবন্তসিংহ ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পিতৃরাজ্যের অধিকারী হইয়া পুণ্যভূমি বারাণসীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর মুহম্মদশাহের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র আহ্মদশাহ সফদরজঙ্গকে উজীরপদ এবং অযোধ্যাপ্রদেশ প্রদান করেন। এই সময়ে বারাণসী অযোধ্যা সুবার অন্তর্গত হয়। বলবন্তের উপর সফদরজঙ্গের চক্ষু পড়িল, তিনি বলবন্তকে অযোধ্যার অধীনে একজন সামান্য জমীদাররূপে পরিচয় দিবার চেষ্টা করিলেন। এই সময় বলবন্তসিংহ আপনার স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্য সাহস ও যথেষ্ট ক্ষমতার পরিচয় দেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে সফদরজঙ্গের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সুজাউদ্দৌলা সুবেদার হইলেন। তিনিও পিতার অনুবর্ত্তী হইয়া বলবন্তের পদমর্য্যাদা খর্ব্ব করিতে বিশেষ চেষ্টা পান। এই সময় বলবন্ত অযোধ্যার নবাবের করালকবল হইতে রাজ্য ও আত্মরক্ষা করিবার জন্য রামনগরে একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্ম্মাণ করাইলেন। তৎপরে আলমগীর বাদশাহের রাজত্বকালে তৎপুত্র মুহম্মদ-আলি বিদ্রোহী হইয়া অযোধ্যার সুবেদারের সহিত মিলিত হন। তৎকালে মীরজাফর বাঙ্গালার নবাব। মুহম্মদআলী ও সুজাউদ্দৌলা মীরজাফরকে পদচ্যুত করিয়া বাঙ্গালা অধিকার করিবার জন্য সসৈন্যে পাটনাভিমুখে যাত্রা করেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মীরজাফর বৃটীশসৈন্য সাহায্যে পাটনাক্ষেত্রে উপস্থিত হন। পরবর্ষে সুজাউদ্দৌলা পুনরায় বঙ্গবিজয়ের উদ্যোগ করেন। এই সময়ে মীরজাফর বলবন্তসিংহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাজা বলবন্তসিংহ সৈন্য দ্বারা বঙ্গেশ্বরের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে বঙ্গেশ্বরের সহিত বলবন্তসিংহের সন্ধি হয়; সেই সন্ধি অনুসারে বঙ্গেশ্বর বলবন্তসিংহের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য বিপৎকালে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৯এ ডিসেম্বর দিল্লীশ্বর শাহ আলাম ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বারাণসী রাজ্য প্রদান করেন *। সুজাউদ্দৌলার সহিত সন্ধি হইলে, ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে বারাণসী রাজ্য অযোধ্যার নবাবকে ছাড়িয়া দেন। এই সময় হইতে বলবন্তসিংহ বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের মিত্ররাজ বলিয়া পরিচিত হন। মধ্যে সুজা-উদ্দৌলা বলবন্তসিংহকে হৃতসর্ব্বস্ব করিতে চেষ্টা করেন। কেবল ইষ্টকোম্পানী বলবন্তের পক্ষ হওয়ায় অযোধ্যানবাবের আশা পূর্ণ হয় নাই। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট বলবন্ত সিংহের মৃত্যু হয়। তৎপরে তাঁহার এক ক্ষত্রিয়া রমণীর গর্ভজাত চেৎসিংহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ৬ই সেপ্টেম্বর, অযোধ্যার নবাব চেৎসিংহকে এক সনন্দ প্রদান করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখ হইতে বারাণসী বৃটীশ গভর্ণমেণ্টের অধীন হইল, তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ১৫ই এপ্রিল, চেৎসিংহ বৃটীশগবর্ণমেণ্টের নিকট পুনরায় এক সনন্দ প্রাপ্ত হন। সেই সময় যুরোপে ফরাসী-বিপ্লব ঘটে, সনন্দানুসারে যুদ্ধব্যয়নির্ব্বাহার্থ গবর্ণরজেনরল ওয়ারেন হেষ্টিংস্ চেৎসিংহের নিকট তাঁহার দেয় বার্ষিক কর ব্যতীত ৫ লক্ষ টাকা অধিক চাহিয়া পাঠান। প্রথমে চেৎ-সিংহ ৫ লক্ষ টাকা দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বর্ষে ঐরূপ ৫ লক্ষ টাকা দিবার সময় হইলে চেৎসিংহ বৃটীশ গভর্ণমেণ্টের নিকট কিছু সময় প্রার্থনা করেন, তাহাতে ওয়ারেন হেষ্টিংস্ তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সসৈন্যে কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হন। চেৎসিংহ নিরুপায় হইয়া আত্মরক্ষার্থ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। (১৮০১ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ারে তাঁহার মৃত্যু হয়।) চেৎসিংহ পলায়ন করিলে, বলবন্তসিংহের কন্যা হেষ্টিংস্‌কে জানাইয়া পাঠাইলেন যে, তিনি বলবন্তসিংহের এক মাত্র কন্যা এবং তাঁহার পুত্র (বলবন্তের দৌহিত্র) মহীপনারায়ণই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। হেষ্টিংস্ মহীপনারায়ণকেই বারাণসীর প্রকৃত রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর মহীপনারায়ণ বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের নিকট বারাণসীর জমিদারীসনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। রাজা মহীপনারায়ণের মৃত্যুর পর মহারাজ উদিতনারায়ণ পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে উদিতনারায়ণের মৃত্যু হইল, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র ঈশ্বরীপ্রসাদনারায়ণ রাজা হন।

* Aitchison's Treaties. &c Vol. II. p. 6.

† Do. „ Vol. p. 53.

ইনি একজন কবি ও শিল্পী ছিলেন, ইঁহার স্বহস্তনির্ম্মিত বিবিধ হস্তিদন্তের কারুকার্য্য রামনগর রাজবাটীতে রহিয়াছে। গত ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে (জ্যৈষ্ঠ) মাসে ইনি পরলোক গমন করেন। এক্ষণে তৎপুত্র রাজা প্রভুনারায়ণ সিংহ বারাণসীর জমিদারী-স্বত্ব ভোগ করিতেছেন।

তীর্থবিবরণ।—কাশী বা বারাণসী নগরী অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুদিগের অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। মহাভারতে লিখিত আছে—

"বারাণসীতে গিয়া বৃষভবাহন মহাদেবকে অর্চনা ও কপিলাহ্রদে স্নান করিলে রাজসূয়যজ্ঞের ফল লাভ হয়। তৎপরে অবিমুক্ততীর্থে গমন করিয়া দেবাদিদেব মহাদেবকে দর্শন করিলে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ দূর হয় এবং তথায় প্রাণত্যাগ করিলে মোক্ষ লাভ হয়।" (উদ্যোগপর্ব ৮৪ অঃ) মহাভারতের উক্ত বিবরণপাঠে বোধ হয় যে, বারাণসী ও অবিমুক্ত দুইটি স্বতন্ত্র তীর্থ এবং উভয় পরস্পর নিকটবর্ত্তী। শিব, মৎস্য, কূর্ম্ম, গরুড় ও লিঙ্গপ্রভৃতি পুরাণগুলিতে কাশীরই অপর নাম অবিমুক্ত, কিন্তু মহাভারতে [illegible] স্বতন্ত্র বলিবার কারণ কি? কাশীখণ্ডে বিশ্বেশ্বর ও অবিমুক্তেশ্বর নামে স্বতন্ত্র শিবলিঙ্গের বিবরণ আছে, সম্ভবতঃ যেখানে অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেন, সেই স্থান অবিমুক্ত তীর্থনামে খ্যাত ছিল, বস্তুত অবিমুক্ত তীর্থ বারাণসীরই অন্তর্গত।

হরিবংশে মহাদেবের বারাণসীতে আগমনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

"রাজর্ষি দিবোদাস মহাসমৃদ্ধিশালী বারাণসীনগরী পাইয়া তথায় সুখে বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দেবাদিদেব দারপরিগ্রহ করিয়া শ্বশুরালয়ে বাস করিতে থাকেন। মহাদেবের আজ্ঞানুসারে তাঁহার পারিষদগণ নানা উপায়ে ভবানী পার্ব্বতীর প্রীতিসাধন করিতে লাগিল। দেবী পার্ব্বতী বড়ই সুখী হইলেন, কিন্তু তাঁহার জননী মেনকার তাহা ভাল লাগিল না, তিনি অনেক সময় উভয়ের নিন্দা করিতেন, কহিতেন—'পার্ব্বতি! তোমার স্বামী পারিষদগণের সহিত বিচার-আচারভ্রষ্ট, দরিদ্র, তাঁহার শীলতা কিছুমাত্র নাই।' একদিন স্বামীর নিন্দাবাদ শুনিয়া দেবী পার্ব্বতী স্ত্রীস্বভাববশতঃ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু তখন মাতার নিকট মনের ভাব গোপন করিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন, পরে মহাদেবের নিকট আসিয়া বিষণ্ণবদনে কহিলেন, 'দেব! আমি আর এখানে বাস করিব না। আমাকে নিজভবনে লইয়া চলুন।' তখন মহাদেব একবার সকল লোক নিরীক্ষণ করিলেন। অবশেষে পৃথিবীতেই বাসস্থান নির্ণয় করিয়া নিজক্ষেত্র বারাণসীনগরী মনোনীত করিলেন। কিন্তু ঐ নগরী দিবোদাসের অধিকৃত মনে করিয়া, স্বীয় পারিষদ নিকুম্ভকে কহিলেন, 'বৎস! তুমি বারাণসীপুরীতে গমন করিয়া কৌশলক্রমে উহা জনশূন্য কর, কিন্তু সাবধান মহাবল দিবোদাস অত্যন্ত পরাক্রান্ত।'

"নিকুম্ভ বারাণসীনগরে গিয়া কণ্ডুক নামক একজন নাপিতকে স্বপ্ন দেখা দিয়া কহিলেন, দেখ! তুমি এই নগরীর প্রান্তভাগে একটি স্থান নির্দিষ্ট করিয়া আমার প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন কর, [illegible] তোমার ভাল করিব।' [illegible] এইরূপ [illegible] দিবোদাসকে জানাইয়া কণ্ডুক [illegible] নিকুম্ভের [illegible] স্থাপন করিল এবং এই [illegible] বলিয়া [illegible] দিল। মহাসমারোহে [illegible] পূজা [illegible] গণেশ্বর পুত্রার্থীকে পুত্র, [illegible] ধন, [illegible] এমন কি যে যাহা [illegible] বর দিতে লাগিলেন। এক সময় [illegible] উপচারে গণপতি [illegible] এবং [illegible] পুত্রলাভের বর প্রার্থনা [illegible] পুনঃপুনঃ আসিয়া যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক পুত্র কামনা করিলেন, নিকুম্ভ তাঁর অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত বরপ্রদান করিলেন না। দীর্ঘকাল এইরূপে গত হইল নিকুম্ভের আচরণে রাজা দিবোদাস ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি কহিতে লাগিলেন, এই ভূতটা আমারই নগরের সিংহদ্বারে অবস্থিতি করে, নাগরিকদিগের উপর সন্তুষ্ট হইয়া শত শত বর দিতেছে, কিন্তু কি জন্য আমাকে বর প্রদান করিতেছে না? আমি বারংবার মহিষীদ্বারা পুত্র প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! কৃতঘ্ন কিছুতেই আমার অভীষ্ট বর প্রদান করিল না। অতএব ইহার আর পূজা বিধেয় নহে, বিশেষতঃ আমার অধিকারে আর কিছুতেই পূজা পাইবে না। আমি দুরাত্মাকে স্থানভ্রষ্ট করিব। এইরূপ স্থির করিয়া রাজা দিবোদাস সেই গণপতির স্থান ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। নিকুম্ভ আয়তন ভগ্ন হইল দেখিয়া রাজাকে এই অভিসম্পাত করিলেন যে, তুমি যখন নিরপরাধে আমার স্থান নষ্ট করিলে, তখন তোমার এই পুরী নিশ্চয় এখনি শূন্য হইবে। নিকুম্ভ এইরূপ অভিশাপ দিয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। এদিকে নিকুম্ভের অভিশাপে বারাণসী জনশূন্য হইল। দিবোদাস গোমতীতীরে রাজধানী নির্ম্মাণ করাইলেন। তখন মহাদেব সেই শূন্য বারাণসীনগরীতে আবাস নির্ম্মাণ করিয়া দেবীর সহিত পরমসুখে বিহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই স্থান দেবীর প্রীতিকর হইল না।

অবশেষে তিনি মহাদেবকে কহিলেন, এই ( জনশূন্য ) পুরীতে আমি বাস করিতে পারিতেছি না। তখন মহেশ্বর কহিলেন, 'এ গৃহ আমি পরিত্যাগ করিব না, ইহা আমার অবিমুক্তগৃহ। আমি আর কোথাও যাইব না। তোমার ইচ্ছা থাকে যাও।' বিপুরান্তক মহাদেব স্বয়ং বারাণসীকে অবিমুক্ত বলিয়াছিলেন, সেই জন্য উহা অবিমুক্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছে। বারাণসী এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া অবিমুক্ত নামে কীর্ত্তিত হয়। এই স্থানে সর্ব্বদেবনমস্কৃত মহেশ্বর সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিনযুগে দেবীর সহিত পরমসুখে বাস করেন। কলিযুগ উপস্থিত হইলে ঐ পুরী অন্তর্হিত হইবে বটে, কিন্তু মহাদেব উহা পরিত্যাগ করিবেন না।" ( ৯ )

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে,—"দেব দেব মহেশ্বর ব্রহ্মার বাক্য প্রতিপালনের জন্য কাশী পরিত্যাগ করিয়া মন্দরপর্ব্বতে আসিয়া বাস করেন, মহাদেব গমন করিলে সমস্ত দেবগণও মন্দারপর্ব্বতে উপস্থিত হইলেন। মহাদেব এখানে আসিয়া তৃপ্ত হইতে পারিলেন না, তাঁহার মনে কাশীবিরহ প্রবল হইল। এই সময় বারাণসী মহারাজ দিবোদাসের রাজধানী, তপস্যাবলে সেই রাজা সমস্ত দেবগণেরই রূপধারণ করিয়াছিলেন, এইজন্য দেবগণ তাঁহার স্তব ও বন্দনা করিতেন। অসুরগণ সর্ব্বদাই তাঁহার স্তব করিত। তাঁহার ন্যায় ধার্ম্মিক নৃপতি সে সময়ে কেহ ছিলেন না। এই দিবোদাসের অপর নাম রিপুঞ্জয় ( ১০ )।

"মন্দারপর্ব্বতে মহাদেবের কাশীবিরহ উপস্থিত হইলে, তিনি দেখিলেন রাজা দিবোদাসকে কোন প্রকারে তাড়াইতে না পারিলে তাঁহার বারাণসীলাভ হইতেছে না। প্রথমে তিনি ৬৪ যোগিনীকে কাশীতে প্রেরণ করিলেন, যোগিনীগণ কাশীতে আসিয়া পরমধার্ম্মিক দিবোদাসকে স্বধর্ম্মচ্যুত করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং তাঁহারা যে উদ্দেশ্যে কাশীতে আসিয়াছিলেন, তাহা সফল হইল না। তাঁহারা মণিকর্ণিকাকে সম্মুখে রাখিয়া কাশীতে বাস করিতে লাগিলেন ( ১১ )। কিছুদিন অতীত হইল, মন্দরস্থ মহাদেব দেখিলেন, যোগিনীগণ ফিরিয়া আসিল না। তখন তিনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া সূর্য্যকে পাঠাইলেন। সূর্য্য কাশীতে গিয়া ধার্ম্মিক দিবোদাসের কিছুমাত্র ছিদ্র বাহির করিতে সমর্থ হইলেন না। এখানে তিনি কাশীর মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। যোগিনীদিগের মত সূর্য্যও আর ফিরিলেন না, তখন মহাদেব তাঁহার গণধরদিগকে পূর্ব্বের মত উপদেশ দিয়া কাশীতে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারাও কাশীতে আসিয়া কাশীর বিমোহিনীশক্তিতে বিমুগ্ধ হইলেন, যোগিনীগণের ন্যায় তাঁহারাও দিবোদাসের অনিষ্টসাধন করিতে সমর্থ হইলেন না। এদিকে মহাদেব তাঁহাদিগের কোন সংবাদ না পাইয়া, বিশেষতঃ কাশীবিরহে অস্থির হইয়া গণেশকে পাঠাইলেন। গণপতি কাশীতে আসিয়া বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের বেশ ধরিয়া কাশীবাসীর ভাগ্যলিপি গণনা করিয়া সকলকে বিস্ময়াভিভূত করিতে লাগিলেন। তিনি বলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন যে কাশীতে থাকিলে সকলেরই ঘোর অনিষ্ট ঘটিবে। বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের কথায় কাশীবাসীর মনে ভয় হইল, অনেকেই কাশী পরিত্যাগ করিতে লাগিল। ক্রমে বৃদ্ধদৈবজ্ঞের অদ্ভুত গণনার কথা দিবোদাসের অন্তঃপুরে পৌঁছিল। এইরূপে গণপতি রাজান্তঃপুরে প্রবেশলাভ করিয়া রাজমহিলাদিগের ভাগ্যগণনা দ্বারা তাহাদের হৃদয়ে বিশ্বাস জন্মাইতে লাগিলেন। ক্রমে সেই কপটী দৈবজ্ঞ রাজ্ঞীগণের মধ্যে মহাসম্মান লাভ করিলেন। রাজমহিলাগণ তাঁহার অসাক্ষাতে রাজার নিকট তাঁহার বহুবিধ গুণের প্রশংসা করিতে লাগিল। রাজা মজিলেন, একদিন তিনি বৃদ্ধ দৈবজ্ঞকে ডাকাইয়া অনেক কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞরূপী গণপতি নানাপ্রকারে রাজার মনোমুগ্ধ করিয়া কহিলেন, 'মহারাজ! উত্তরদেশ হইতে একজন ব্রাহ্মণ আপনার নিকট আগমন করিবেন, তিনি যাহা বলিবেন, আপনি তাহা সর্ব্বতোভাবে পালন করিবেন, তাহা হইলে আপনার সকল বিষয় সিদ্ধ হইবে।'

"এদিকে মন্দরাসীন মহেশ্বর গণনাথের বিলম্ব দেখিয়া বিষ্ণুর প্রতি সাগ্রহে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া অনেক কথাই উপদেশ করিলেন এবং শেষে কহিলেন, 'হে বিষ্ণো! দেখিও অন্যান্য ব্যক্তি কাশীতে যেরূপ আচরণ করিয়াছে, তুমি যেন সেরূপ করিও না।" বিষ্ণু যথোচিত উত্তর দিয়া হৃষ্টমনে কাশী যাত্রা করিলেন।

বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত কাশীতে আসিয়া কাশীবাসীকে মায়ায় বিমুগ্ধ করিলেন, অধিকাংশ লোকেই স্বধর্ম্মচ্যুত হইতে লাগিল। এদিকে দৈবজ্ঞের উপদেশে রিপুঞ্জয় দিবোদাসের সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তিনি সেই ব্রাহ্মণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অষ্টাদশ দিবসে বিষ্ণু ব্রাহ্মণ-

( ৯ ) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উপোদ্ঘাতপাদে মহাদেবের বারাণসী আগমনের বিষয় ঠিক এইরূপ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু পুরাণান্তরে কিছু মতভেদ লক্ষিত হয়। [একাম্র শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

( ১০ ) কাশীখণ্ডে ৪৩ হইতে ৫৮ অধ্যায়মধ্যে দিবোদাস-রিপুঞ্জয়ের অনেক কথা লিখিত আছে।

( ১১ ) এই স্থান এখন চৌষট্টিযোগিনীর ঘাট নামে খ্যাত।

বেশে দিবোদাসের সমীপে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ রিপুঞ্জয় অভিপ্রেত ব্রাহ্মণদর্শনে পরম আনন্দলাভ করিলেন, তিনি ব্রাহ্মণবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, 'হে দ্বিজোত্তম! বহুদিন রাজ্যভার বহনে আপনি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, আমার মনে সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে! আপনি অদ্য আমাকে যাহা বলিবেন, তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি।' ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু রাজাকে নানাপ্রকার উপদেশ দিয়া কহিলেন, 'মহারাজ! তুমি যে বিশ্বনাথকে কাশী হইতে দূর করিয়াছ, ইহাই তোমার একটী মহাদোষ! যদি এই মহাপাপের শান্তি চাও, তবে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা কর, একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠায় সহস্র অপরাধ বিনষ্ট হয়।' মহারাজ দিবোদাস জ্যেষ্ঠপুত্র সমঞ্জয়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া সংসারসংস্রব ত্যাগ করিলেন। তিনি বিষ্ণুর আদেশানুসারে গঙ্গার পশ্চিমতটে একটি শিবালয় নির্ম্মাণ করাইয়া তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন। সপ্তম দিবসে শিবদূতপরিবেষ্টিত জ্যোতির্ম্ময় রথ আসিয়া উপস্থিত হইল। মহারাজ রিপুঞ্জয় তাহাতে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এইরূপে মহাত্মা দিবোদাসের নির্ব্বাণ হইল। তৎপরে মহাদেব দেবী পার্ব্বতীর সহিত পুনরায় তাঁহার প্রিয়ক্ষেত্র বারাণসীধামে আগমন করিলেন।"

কাশীখণ্ডের বিবরণপাঠে এইরূপ অনুমান করা যায় যে, প্রথমতঃ কাশীতে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম প্রবল ছিল, তৎপরে বুদ্ধদেবের অভ্যুদয়ে এবং বৌদ্ধরাজদিগের আধিপত্যপ্রভাবে বারাণসী হইতে হিন্দুধর্ম্ম এককালে বিলুপ্ত হয়, এমন কি বারাণসী বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। অবশেষে রাজা রিপুঞ্জয়ের রাজত্বকালে শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণবগণ ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিলে, বৈষ্ণব দ্বারা কাশী হইতে বৌদ্ধধর্ম্ম অথবা বৌদ্ধ-আধিপত্য তিরোহিত হয়। কাশিরাজ রিপুঞ্জয় দিবোদাসের * সময় যে কাশীতে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রবল ছিল, তাহা প্রসঙ্গক্রমে কাশীখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে—

"ততস্তু সৌগতং রূপং শিশ্রায় শ্রীপতিঃ স্বয়ম্।
অতীব সুন্দরতরং ত্রৈলোক্যস্যাপি মোহনম্॥ ৭০
শ্রীঃ পরিব্রাজিকা জাতা নিতরাং সুভগাকৃতিঃ।...
ততঃ প্রোবাচ পুণ্যাত্মা পুণ্যকীর্ত্তিঃ স সৌগতঃ।
শিষ্যং বিনয়কীর্ত্তিং তং মহাবিনয়ভূষণম্॥ ৮১
ত্বয়া বিনয়কীর্ত্তে যো ধর্ম্মঃ পৃষ্টঃ সনাতনঃ।
বক্ষ্যাম্যহমশেষেণ শৃণুষ্ব তং মহামতে॥ ৮২
অনাদিসিদ্ধঃ সংসারঃ কর্ত্তৃকর্ম্মবিবর্জ্জিতঃ।
স্বয়ং প্রাদুর্ভবেদেষ স্বয়মেব বিলীয়তে॥ ৮৩
ব্রহ্মাদিস্তম্বপর্য্যন্তং যাবদ্দেহনিবন্ধনম্...
আত্মৈবৈকেশ্বরস্তত্র ন দ্বিতীয়স্তদীশিতা॥ ৮৪
দেহো যথাস্মদাদীনাং স্বকালেন বিলীয়তে।
ব্রহ্মাদিমশকান্তানাং স্বকালাল্লীয়তে তথা॥ ৮৫
বিচার্য্যমাণে দেহেঽস্মিন্ কিঞ্চিদাধিক্যং ক্বচিৎ।
আহারো মৈথুনং নিদ্রা ভয়ং সর্ব্বত্র যৎ সমম্॥ ৮৬
ব্রহ্মাদিকীটকান্তানাং তথা মরণতো ভয়ম্। ৯৩
সর্ব্বে তনুভৃতস্তুল্যা যদি বুদ্ধ্যা বিচার্য্যতে।
ইদং নিশ্চিত্য কেনাপি নো হিংস্যঃ কোঽপি কুত্রচিৎ॥ ৯৪
অহিংসা পরমো ধর্ম্ম ইত্যুক্তঃ পূর্ব্বসূরিভিঃ।
তস্মান্ন হিংসা কর্ত্তব্যা নরৈর্নরকভীরুভিঃ॥ ৯৭
হিংসকো নরকং গচ্ছেৎ স্বর্গং গচ্ছেদহিংসকঃ॥ ৯৮
সুখেষু ভুজ্যমানেষু যৎ স্যাদ্দেহবিসর্জ্জনম্।
অয়মেব পরো মোক্ষো ন মোক্ষোঽন্যঃ ক্বচিৎ পুনঃ॥ ১০৬
বাসনাসহিতাক্লেশসমুচ্ছেদে সতি ধ্রুবম্।
বিজ্ঞানো পরমো মোক্ষো বিজ্ঞেয়স্তত্ত্বচিন্তকৈঃ॥ ১০৭
প্রামাণিকী শ্রুতিরিয়ং প্রোচ্যতে বেদবাদিভিঃ।
ন হিংস্যাৎ সর্ব্বভূতানি নান্যা হিংসা প্রবর্ত্তিকা॥ ১০৮
অগ্নিষোমীয়মিতি যা ভ্রামিকা সাহসতামিহ।
ন সা প্রমাণং জ্ঞাতৄণাং পশ্বালম্ভনকারিকা॥" ১০৯

(কাশীখণ্ডে ৫৮ অঃ)।

ভগবান্ শ্রীপতি ত্রৈলোক্যমোহন অতিসুন্দর সৌগত (বৌদ্ধ) রূপ এবং লক্ষ্মীদেবীও সেই সময়ে পরম মনোহর পরিব্রাজিকারূপ ধারণ করিলেন।... পুণ্যকীর্ত্তি নামক বৌদ্ধ পরিব্রাজকরূপধারী ভগবান্ তাঁহার প্রিয় শিষ্য বিনয়ভূষণ বিনয়কীর্ত্তিকে সম্বোধন করিয়া এইরূপ নিজধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—'হে বিনয়কীর্ত্তে! তুমি সনাতন ধর্ম্মবিষয়ক যে সকল প্রশ্ন করিলে আমি অশেষপ্রকারে সেই সকল বিষয়ের উত্তর প্রদান করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। এই সংসার অনাদি, ইহার কর্ত্তা কেহই নাই, ইহা স্বয়ং প্রাদুর্ভূত এবং আপনিই বিলয়প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাদিস্তম্ব পর্য্যন্ত যত দেহী আছে, এক অদ্বিতীয় আত্মাই সে সকলের ঈশ্বর, ইহা হইতে অন্য কোন স্বতন্ত্র স্রষ্টার অস্তিত্ব নাই। আমাদের এই দেহ যেমন কালবশে বিলীন হয়, সেই ব্রহ্মাদি দেবগণ হইতে মশক পর্য্যন্ত সকল

* এই দিবোদাস মহাভারত ও পুরাণোক্ত প্রতর্দ্দনের পিতা দিবোদাস হইতে স্বতন্ত্র।

প্রাণিরই দেহ স্ব স্ব নির্দ্দিষ্ট কালানুসারে বিলয় প্রাপ্ত হইবে। বিচারপূর্ব্বক দেখিলে এই জীবগণের দেহে পরস্পর কোন প্রকার ন্যূনাধিক্য নাই, কারণ সর্ব্বত্র সর্ব্বদেহে আহার, নিদ্রা ও ভয় সমভাবেই বিদ্যমান। আমাদের যেমন মরণভয়, সেই প্রকার ব্রহ্মা হইতে কীট পর্য্যন্ত সকল দেহধারীরই মৃত্যুভয় আছে। বুদ্ধিপূর্ব্বক বিচার করিলে ইহাই স্থির হয় যে, সকল প্রাণীই সমান, সুতরাং যাহাতে কোন প্রকারে প্রাণিহিংসা না হয়, তাহাই করা কর্ত্তব্য। "অহিংসাই পরম ধর্ম্ম" ইহা পূর্ব্বতন পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন, এই কারণে নরকভীত পুরুষগণ কখন প্রাণিহিংসা করিবেন না। হিংসাকারী ভীষণ নরকে গমন করে, অহিংসক ব্যক্তি স্বর্গলাভ করে। সুখভোগ করিতে করিতে দেহবিসর্জ্জনের নামই পরমমোক্ষ, ইহা ভিন্ন অন্য কোনপ্রকার মোক্ষ নাই। বাসনার সহিত পঞ্চবিধ ক্লেশের সমুচ্ছেদ হইলে পর, বিজ্ঞানের নামই যথার্থ মোক্ষ, তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তিগণ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া থাকেন। 'সমস্ত ভূতগণকে হিংসা করিবে না' বেদবাদিগণ এই প্রামাণিক শ্রুতিই কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। হিংসাপ্রবর্ত্তক কোন শ্রুতিই প্রামাণিক নাই। 'অগ্নিষোমীয়ে পশুহত্যা করিবে' ইত্যাদি যে শ্রুতি আছে, তাহা কেবল অসাধুদিগের ভ্রান্তি উৎপাদনের জন্য, বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ তাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন না।" ইত্যাদি

কাশীখণ্ডে যদিও লিখিত হইয়াছে যে, বিষ্ণু কাশীবাসীকে মোহিত করিবার জন্য বৌদ্ধরূপ পরিগ্রহ করেন। বস্তুতঃ ইহা যে রূপক বর্ণনামাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক সময়ে যে কাশীতে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রবল হইয়া হিন্দুধর্ম্মের অবমাননা করিয়া ছিল, উক্ত প্রস্তাবে এইমাত্র অনুমিত হয়। সম্ভবতঃ রিপুঞ্জয় দিবোদাসও প্রথমে বৌদ্ধ ছিলেন। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

"সংসেবিষ্যামহে রাজন্নসুরাস্ত্বাং স্ববৈভবৈঃ ॥ ২০
বয়ং যতস্ত্বদ্বিষয়ে সুরাবাসোঽপি দুর্লভঃ।"

অসুরগণ এই বলিয়া তাঁহার ( রাজা রিপুঞ্জয় দিবোদাসের ) স্তব করিত, 'আপনার রাজ্যে দেবগণ থাকিতে পারেন না, সুতরাং আমরা স্ব স্ব বিভবানুসারে আপনার সেবা করিব।

উক্ত শ্লোকে ইহাই অনুমিত হয় যে, অসুর অর্থাৎ দেববিদ্বেষিগণ সর্ব্বদাই রাজা রিপুঞ্জয়ের নিকট থাকিত এবং দেবগণ অর্থাৎ দেবভক্ত ব্রাহ্মণাদি তাঁহার রাজ্যে বড় একটা বাস করিতেন না। বোধ হয় কাশীতে হিন্দুধর্ম্মের পুনরুত্থানের সময়ে এই ধার্ম্মিক বৌদ্ধরাজই রাজত্ব করিতেছিলেন এবং পরে এই রাজা ব্রাহ্মণ-কর্ত্তৃক হিন্দুধর্ম্মে দীক্ষিত হন। ইহারই সময় হইতে পবিত্র বারাণসীধামে পুনরায় দেবমন্দির ও দেবমূর্ত্তি সকল স্থাপিত হইতে লাগিল। বিষ্ণুপুরাণেও একস্থলে লিখিত আছে, বিষ্ণু একবার চক্রদ্বারা বারাণসী দগ্ধ করিয়াছিলেন। ( বিষ্ণুপু° ৫ অংশ, ৩৪ অঃ )

বারাণসীতে যে এককালে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রবল ছিল, অদ্যাপি তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। বারাণসীর পার্শ্ববর্ত্তী সারনাথ বৌদ্ধদিগের একটি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ, খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক ফা-হি য়ান এবং ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে হিউএন্ সিয়াং এই সারনাথে আগমন করিয়াছিলেন, তখনও এই স্থানে অনেক বৌদ্ধকীর্ত্তি ছিল, অদ্যাপি তাহার ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। [ সারনাথ দেখ। ] এখনও কাশীপুরীতে বৌদ্ধকীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ যৎসামান্য দেখিতে পাওয়া যায়। ( যথাস্থানে বিবৃত হইবে। )

কোন্ সময়ে কাশীতে হিন্দুধর্ম্মের পুনরভ্যুদয় হয়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারাণসীতে আসিয়াছিলেন, তখন কাশীতে হিন্দুধর্ম্ম প্রবল। তিনি বারাণসীধামে শতাধিক দেবমন্দির ও প্রায় দশসহস্র দেবোপাসক দর্শন করিয়াছিলেন।* শ্রীক্ষেত্রে মাদলাপঞ্জীর মতে উৎকলরাজ যযাতিকেশরী ৩৯৬ শকে ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দির নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ভুবনেশ্বর বারাণসীর অনুকরণে নির্ম্মিত হয়। ( একাম্র দেখ। ) সুতরাং তাহারও পূর্ব্বে কাশীতে হিন্দুধর্ম্মের পুনরুত্থান হইয়াছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যে বারাণসীর উল্লেখ আছে এবং তৎকালে শিবোপাসনাও প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। ( পতঞ্জলি দেখ। ) সম্ভবতঃ বৌদ্ধরাজ অশোকের মৃত্যু হইবার পর এবং মহাভাষ্য রচিত হইবার সময়ে বারাণসীতে হিন্দুধর্ম্ম পুনরায় প্রবল হইতে আরম্ভ হয়।

হিন্দুর নিকট কাশী অপেক্ষা পবিত্র তীর্থ জগতে আর নাই। প্রাচীন মুনিঋষিগণ প্রাণ ভরিয়া এই মুক্তিধাম কাশীমাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন।

মৎস্যপুরাণ নির্দ্দেশ করিতেছে—

"ইদং গুহ্যতমং ক্ষেত্রং সদা বারাণসী মম।
সর্ব্বেষামেব ভূতানাং হেতুর্মোক্ষস্য সর্ব্বদা॥" ১৮০।৪৭।

* এই সময়ে বারাণসীতে ৩০০০ মাত্র বৌদ্ধ ছিল।

আমার এই বারাণসীক্ষেত্র সর্ব্বদাই গুহ্যতম, ইহা নিয়তই সমস্ত জীবগণের মোক্ষলাভের হেতু।

বিষয়াসক্তচিত্তোঽপি ত্যক্তধর্ম্মরতির্নরঃ ॥ ৭১ ॥
ইহ ক্ষেত্রে মৃতঃ সোঽপি সংসারং ন পুনর্বিশেৎ।"

ধর্ম্মের প্রতি অনুরাগ পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে একান্ত আসক্ত চিত্ত হইলেও যদি তাহার এই বারাণসী-ক্ষেত্রে মরণ হয়, তবে সে ব্যক্তিকে আর সংসারে প্রবেশ করিতে হয় না, নিশ্চয়ই তাহার মুক্তি লাভ হয়।

"অবিমুক্তস্য কথিতং ময়া তে গুহ্যমুত্তমম্ ॥ ৭৫
অতঃ পরতরং নাস্তি সিদ্ধিগুহ্যং মহেশ্বরি !।"

হে দেবি! মহেশ্বরি! এই আমি অবিমুক্তক্ষেত্রের অতিশয় গুহ্যবিষয় তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম, ফলতঃ ইহা অপেক্ষা সিদ্ধিবিষয়ে উৎকৃষ্টতর বিষয় সংসারে আর নাই।

"অকামো বা সকামো বা হ্যপি তির্য্যগ্‌গতোঽপি বা।
অবিমুক্তে ত্যজন্ প্রাণান্ মম লোকে মহীয়তে ॥" ১৮।১২২।

অকাম বা সকামই হউক, অথবা তির্য্যগ্‌যোনিজাতই হউক, অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই আমার লোকে (শিবলোকে) পূজা প্রাপ্ত হয়।

শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়—

"পঞ্চক্রোশ্যাঃ পরং নান্যৎ ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনত্রয়ে।" ৪৯। ৯৩।

এই ত্রিভুবনমধ্যে পঞ্চক্রোশী (বারাণসী) অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর অন্য কোন ক্ষেত্র জগতে আর নাই।

"ধর্ম্মস্যোপনিষৎ সত্যং মোক্ষস্যোপনিষচ্ছমঃ।
ক্ষেত্রতীর্থোপনিষদমবিমুক্তং বিদুর্বুধাঃ ॥ ৫০। ৩১।

সত্যই যেমন ধর্ম্মের উপনিষৎ অর্থাৎ উৎকৃষ্টতম রহস্য এবং শান্তিই যেমন মোক্ষের গুহ্যতম বিষয়, সেইরূপ অবি-মুক্ত ক্ষেত্রকেই বুধগণ ক্ষেত্র ও তীর্থমধ্যে উৎকৃষ্টতম রহস্য-বিষয় বলিয়া অবগত আছেন।

লিঙ্গপুরাণে (৯২ অধ্যায়ে)—

"নৈমিষে চ কুরুক্ষেত্রে গঙ্গাদ্বারে চ পুষ্করে ॥ ৪৬
স্নানাৎ সংসেবনাদ্বাপি ন মোক্ষঃ প্রাপ্যতে যতঃ।
ইহ সম্প্রাপ্যতে যেন তত এতদ্বিশিষ্যতে ॥ ৪৭
প্রয়াগে বা ভবেন্মোক্ষ ইহ বা মৎপরিগ্রহাৎ।
প্রয়াগাদপি তীর্থাগ্র্যাদবিমুক্তমিদং শুভম্ ॥ ৪৮
কুবেরোঽত্র মম ক্ষেত্রে ময়ি সর্ব্বার্পিতক্রিয়ঃ।
ক্ষেত্রসংসেবনাদেব গণেশত্বমবাপ হ ॥ ৫৭
পরাশরসুতো যোগী ঋষির্ব্যাসো মহাতপাঃ।
মম ভক্তো ভবিষ্যশ্চ বেদসংস্থাপ্রবর্ত্তকঃ ॥ ৫৯
রংস্যতে সোঽপি পদ্মাক্ষি! ক্ষেত্রেঽস্মিন্ মুনিপুঙ্গবঃ।
ব্রহ্মা দেবর্ষিভিঃ সার্দ্ধং বিষ্ণুর্বাপি দিবাকরঃ ॥ ৬০
দেবরাজস্তথা শক্রো যেঽপি চান্যে দিবৌকসঃ।
উপাসতে মহাত্মানঃ সর্ব্বে মামিহ সুব্রতে ॥" ৬১

হে পদ্মাক্ষি! নৈমিষক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র, গঙ্গাদ্বার ও পুষ্কর এই সকল তীর্থে স্নান অথবা অবস্থানপূর্ব্বক সেবা করিলে তদ্দ্বারা জীবগণ মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু এই অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, এই হেতু ইহা শ্রেষ্ঠতম, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমার অধিষ্ঠানহেতু প্রয়াগে অথবা এই স্থানে মোক্ষলাভ হয়, তীর্থশ্রেষ্ঠ প্রয়াগ অপেক্ষাও এই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠতর। কুবের আমাতে সমস্ত ক্রিয়াসমর্পণপূর্ব্বক আমার এই ক্ষেত্রের সেবা করিয়াই গণেশত্ব লাভ করিয়াছে। আমার ভক্ত পরাশরপুত্র যোগিপ্রবর মহাতপাঃ ঋষিবর ব্যাসদেব বেদবিভাগকর্ত্তা ও বেদমর্য্যাদার প্রবর্ত্তক হইবেন, সেই মুনিবরও এইস্থানে পরমানন্দে অবস্থান করিবেন, অধিক কি, দেবর্ষিগণের সহিত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, দিবাকর, দেবরাজ ইন্দ্র ও অন্যান্য মহাত্মা দেবগণ সকলেই এই স্থানে আমার উপাসনা করিয়া থাকেন।

কূর্ম্মপুরাণে (পূর্ব্বভাগে ৩০ অধ্যায়ে)—

"জ্ঞানধ্যাননিবিষ্টানাং পরমানন্দমিচ্ছতাম্।
যা গতির্বিহিতা পুত্র! সাবিমুক্তে মৃতস্য তু ॥ ৫৮
যানি কাম্যবিমুক্তানি দেবৈরুক্তানি নিত্যশঃ।
পুরী বারাণসী তেভ্যঃ স্থানেভ্যোঽপ্যধিকা শুভা ॥ ৫৯
যত্র সাক্ষান্ মহাদেবো দেহান্তে স্বয়মীশ্বরঃ।
ব্যাচষ্টে তারকং ব্রহ্ম তত্রৈব হ্যবিমুক্তকম্ ॥ ৬০
ভ্রূমধ্যে নাভিমধ্যে চ হৃদয়েঽপি চ মূর্দ্ধনি।
যথাবিমুক্তমাদিত্যে বারাণস্যাং ব্যবস্থিতম্ ॥ ৬২
বরণায়াস্তথা চাস্যা মধ্যে বারাণসী পুরী।
বারাণস্যাঃ পরং স্থানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥ ৬৪

যাহারা পরমানন্দ লাভে বাসনা করিয়া জ্ঞানে ও ধ্যানে নিবিষ্টচিত্ত, হে সুলোচনে! তাহাদের যে গতি হয়, অবিমুক্তে মৃতব্যক্তিগণেরও সেই গতি লাভ হইয়া থাকে। দেবগণ যে সকল কাম্যবর্জ্জিত স্থানের কথা কহিয়া থাকেন, সেই সমস্ত স্থান অপেক্ষা এই বারাণসী শ্রেষ্ঠতমা ও শুভদায়িনী। ইহাতে প্রাণপরিত্যাগসময়ে সাক্ষাৎ ঈশ্বর মহাদেব ভ্রূ, নাভি ও হৃদয়ে তারকব্রহ্মনাম কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। যেমন আদিত্যমধ্যে সেইরূপ বারাণসীতে অবিমুক্তক্ষেত্র অবস্থিত আছে। বরণা ও অসি এই দুই নদীর মধ্যস্থলে বারাণসীপুরী প্রতিষ্ঠিত আছে, বারাণসীর তুল্য স্থান এ পর্য্যন্ত হয় নাই ও হইবে না।

কাশীখণ্ডে ( ২২ অধ্যায়ে )—

"অবিমুক্তাত্মহাক্ষেত্রাদ্বিশ্বেশসমধিষ্ঠিতাৎ।
ন চ কিঞ্চিৎ ক্বচিদ্রম্যমিহ ব্রহ্মাণ্ডগোলোকে ॥ ৮২
ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ন ভবেৎ পঞ্চক্রোশপ্রমাণতঃ ॥ ৮৩
যথা যথা হি বর্দ্ধেত জলমেকার্ণবস্থ চ।
তথা তথোন্নয়েদীশস্তৎক্ষেত্রং প্রলয়াদপি ॥ ৮৪
ক্ষেত্রমেতত্রিশূলাগ্রে শূলিনস্তিষ্ঠতি দ্বিজ।
অন্তরিক্ষে ন ভূমিষ্ঠং নৈক্ষন্তে মূঢ়বুদ্ধয়ঃ ॥" ৮৫

যেখানে বিশ্বেশ্বর বাস করেন, সেই মহাক্ষেত্র অবিমুক্ত অপেক্ষা মনোরম ও মঙ্গলদায়ক বস্তু, এই ব্রহ্মাণ্ডগোলোক-মধ্যে কোথাও নাই। এই স্থান পঞ্চক্রোশ পরিমিত। প্রলয়কালে একার্ণবের জল যে পরিমাণে বর্দ্ধিত হয়, মহাদেব সেই পরিমাণে এই ক্ষেত্র উন্নমিত করিয়া উচ্চে তুলিয়া থাকেন। দ্বিজবর! এইক্ষেত্র শূলধারী মহাদেবের ত্রিশূলের অগ্রভাগে অবস্থিত। ইহা আকাশে ও ভূমিতে অবস্থিত নয়, মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাহা বুঝিতে পারে না।

কাশীখণ্ডে ( ৫। ২৭—২৯ )—

"ক্ষেত্রং পবিত্রং হি যথাঽবিমুক্তং
নান্যত্তথা যচ্ছ্রুতিভিঃ প্রযুক্তম্।
ন ধর্ম্মশাস্ত্রৈর্ন চ তৈঃ পুরাণৈ-
স্তস্মাচ্ছরণ্যং হি সদাঽবিমুক্তম্ ॥
সহোবাচেতি জাবালিরারুণেঽসিরিড়া মতা।
বরণা পিঙ্গলা নাড়ী তদন্তস্ত্ববিমুক্তকম্ ॥
সা সুষুম্না পরা নাড়ীত্রয়ং বারাণসী ত্বসৌ।
তদত্রোৎক্রমণে সর্ব্বজন্তূনাং হি শ্রুতৌ হরঃ ॥
তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে তেন ব্রহ্ম ভবন্তি হি।
এবং শ্লোকো ভবত্যেষ আহুর্বৈ বেদবাদিনঃ ॥
নাবিমুক্তসমং ক্ষেত্রং নাবিমুক্তসমা গতিঃ।
নাবিমুক্তসমং লিঙ্গং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ ॥"

এই অবিমুক্তক্ষেত্র যেমন পবিত্র জগতে অন্য কোনও স্থান সেরূপ নাই; ইহা কেবল ধর্ম্মশাস্ত্র বা পুরাণ দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে, এমত নহে, স্বয়ং শ্রুতি তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। অতএব সর্ব্বদাই অবিমুক্তক্ষেত্র আশ্রয় করা জীবগণের একান্ত কর্ত্তব্য।

সুপ্রসিদ্ধ মুনিশ্রেষ্ঠ জাবালি বলিয়াছেন যে, 'হে আরুণে! অসি নদী ইড়া, বরণানদী পিঙ্গলা এবং ঐ উভয়ের মধ্যস্থিত অবিমুক্ত ক্ষেত্র সুষুম্না নাড়ী বলিয়া অভিহিত হয়। এই নাড়ীত্রয়কেই বারাণসী বলিয়া থাকে। এই বারাণসীতে জীবগণের প্রাণ পরিত্যাগকালে ভগবান্ মহাদেব দক্ষিণ কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম কীর্ত্তন করেন, তাহাতে জীবগণ ব্রহ্মের স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। এই বিষয়ে বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ শ্লোক কীর্ত্তন করেন যে, "অবিমুক্তের সমান ক্ষেত্র নাই, অবিমুক্তের সমান সদ্গতিদায়ক স্থান আর নাই, অবিমুক্তস্থিত শিবলিঙ্গ তুল্য অন্য শিবলিঙ্গ আর কোথাও নাই, এই বাক্য নিশ্চয়ই সত্য, তাহাতে কোনও সংশয় নাই।

"কলৌ বিশ্বেশ্বরো দেবঃ কলৌ বারাণসী পুরী।" ৩১।২৫।

কলিকালে বিশ্বেশ্বরই একমাত্র দেব এবং বারাণসীই একমাত্র মোক্ষপুরী।

দেব দেব বিশ্বেশ্বর বারাণসীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ এই বিশ্বেশ্বররূপী ভগবানের আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। মৎস্য, কূর্ম্ম, লিঙ্গ ও শিব প্রভৃতি পুরাণে বিশ্বেশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

"পঞ্চক্রোশ্যাঃ পরং নাস্তৎ ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনত্রয়ে ॥
অথবা পাপিনাং পাপস্ফোটনায় স্বয়ং হরঃ।
মর্ত্ত্যলোকে শুভং ক্ষেত্রং সমাস্থায় স্থিতঃ সদা।
যথা তথাপি ধন্যেয়ং পঞ্চক্রোশী মুনীশ্বরাঃ ॥ ২৪
যত্র বিশ্বেশ্বরো দেবো হ্যাগত্য সংস্থিতঃ স্বয়ম্।
যদ্দিনং হি সমারভ্য হরং কাশ্যামুপাগতঃ ॥ ২৫
তদ্দিনং হি সমারভ্য কাশী শ্রেষ্ঠতরা হ্যভূৎ ॥"

( শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪৯ অঃ। )

হে মুনীন্দ্রগণ। পঞ্চক্রোশীর তুল্য উৎকৃষ্ট স্থান ত্রিভুবন-মধ্যে আর নাই। অথবা পাপিগণের পাপ বিনাশের নিমিত্ত স্বয়ং মহেশ্বর মর্ত্ত্যলোকে এই পরমোৎকৃষ্ট স্থান সংস্থাপনপূর্ব্বক নিয়তই অবস্থিতি করিয়া থাকেন। অতএব এই পঞ্চক্রোশী ত্রিলোকমধ্যে ধন্য। এখানে স্বয়ং দেবদেব বিশ্বেশ্বর আসিয়া অবস্থিত আছেন। যে দিন হইতে মহাদেব কাশীতে আগমন করিয়াছেন, সেইদিন হইতেই এই বারাণসী অতি শ্রেষ্ঠ হইয়াছে।

মৎস্যপুরাণে ( ১৮২। ১৭ )—

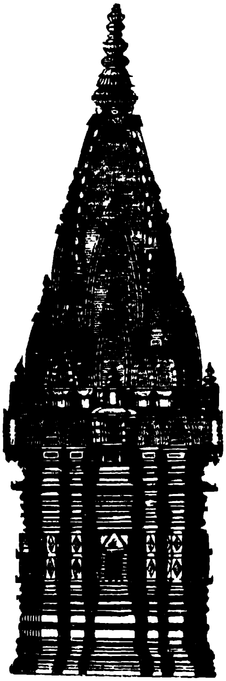
"ন কেবলং ব্রহ্মহত্যা প্রাকৃকৃতা চ নিবর্ত্ততে।
প্রাপ্য বিশ্বেশ্বরং দেবং ন সা ভূয়োঽভিজায়তে ॥"

এই ক্ষেত্রে কেবল ব্রহ্মহত্যা নয়, পূর্ব্বকৃত পাপপুণ্যাদি সমস্ত কর্ম্মই নিবৃত্ত হয়, দেবদেব বিশ্বেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া উক্ত কর্ম্ম সকল আর পুনর্ব্বার উৎপন্ন হইতে পারে না, সুতরাং মোক্ষলাভ হয়।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং বারাণসীতে আসিয়া শত হস্ত উচ্চ তাম্রময় বিশ্বেশ্বরলিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন *।

* La Vie de Hiouen Thsang par Stanislas Julien, p. 430.

এখন সেই শতহস্ত উচ্চ তাম্রময় লিঙ্গ কোথায়? সাড়ে বার শতবর্ষ পূর্ব্বে চীন-পরিব্রাজক যে শতহস্ত উচ্চ তাম্রময় লিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন, এখন তাহার নিদর্শন নাই অথবা তৎপরবর্ত্তী কোন প্রাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখমাত্র নাই। বোধ হয়, শাহাবুদ্দীন ঘোরি যে সময়ে বারাণসী লুণ্ঠন করিতে আসেন, সেই সময় সেই পবিত্র তাম্রলিঙ্গ ম্লেচ্ছ কর্ত্তৃক বিচূর্ণিত বা বিধ্বস্ত হইয়া থাকিবে। বোধ হয়, তৎপরে হিন্দুরাজগণের সময়ে পুনরায় যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাই আমরা দেখিতে পাই।



বিশ্বেশ্বরের মন্দির।

এখন যে বিশ্বেশ্বরের স্বর্ণকলস ও স্বর্ণচূড়াবিলম্বিত সুন্দর মন্দির নয়নগোচর হয়, তাহা শতাধিক বর্ষ পূর্ব্বে নির্ম্মিত হইয়াছে। এখন বিশ্বেশ্বরের অনতিদূরে যে অরঙ্গজিবের মস্‌জিদ্ দৃষ্ট হয়, পূর্ব্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বরের সুবৃহৎ মন্দির ছিল। হিন্দুবিদ্বেষী অরঙ্গজিব সেই মন্দির নষ্ট করিয়া মুসলমান মস্‌জিদ্ নির্ম্মাণ করাইয়াছেন। অনেকে বলেন, সেই মন্দিরই এখন মস্‌জিদ্‌রূপে পরিণত হইয়াছে, মুসলমানেরা তাহার সামান্য পরিবর্ত্তন করিয়াছে মাত্র। মস্‌জিদের পশ্চিমভাগে এখনও প্রাচীন হিন্দুদেবালয়ের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়, এখনও এই মস্‌জিদের নিম্নতলে বৌদ্ধগঠনের বিহারগৃহ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন, হিন্দুগণ প্রবল হইলে বৌদ্ধকীর্ত্তি বিলুপ্ত করিবার জন্য প্রাচীন বিহারের উপরেই দেবালয় নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

অবার কেহ বলেন, অরঙ্গজিব-মস্‌জিদের অনতিদূরে যে 'আদি-বিশ্বেশ্বরের' মন্দির রহিয়াছে, পূর্ব্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বরলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল, এই মন্দিরের পার্শ্বেই মুসলমান মস্‌জিদ্ নির্ম্মিত হওয়ায় লিঙ্গ স্থানান্তরিত হয়। এই আদিবিশ্বেশ্বর-মন্দিরের পার্শ্বেও মস্‌জিদ্ আছে, কিন্তু এই মস্‌জিদ্ সম্পূর্ণ হয় নাই। এই মস্‌জিদটিও আদি বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের একাংশ বলিয়া বোধ হয়। পূর্ব্বে যে মন্দির ছিল, তাহাই ভাঙ্গিয়া তাহারই পাথরে ও তাহারই পোস্তার উপর এই মস্‌জিদ্ নির্ম্মিত হইয়াছে; ইহার কোন কোন অংশ দেখিলে অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাহারও মতে ইহা প্রাচীন বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্ম্মিত।

বর্ত্তমান বিশ্বেশ্বরের মন্দির সমচতুরস্র প্রাঙ্গণের উপর অবস্থিত। উহা চূড়াসমেত ৩৪ হাত উচ্চ।

এই মন্দির কোন্ মহাত্মা কর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না। মহারাজ রণজিৎসিংহ মন্দিরের খিলান, চূড়া ও সমুদায় কলস তামার উপর সোণা দিয়া মুড়িয়া দেন। সূর্য্যালোকে দূর হইতে দর্শন করিলে ইহার অপূর্ব্বশোভায় নয়ন ঝলসিয়া যায়। স্বর্ণোজ্জ্বল চূড়ার উপর ত্রিশূল ও তাহার পার্শ্বে পতাকা উড়িতেছে।

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের খিলানের নীচে ৯টী বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে, তন্মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ ঘণ্টাটি নেপালরাজ-কর্ত্তৃক প্রদত্ত। মন্দিরের উত্তরে বিশ্বেশ্বরের সভা, এখানে অসংখ্য দেবমূর্ত্তি বিরাজ করিতেছেন। এই পবিত্র দেবালয়ে প্রবেশ করিলে মনে অদ্ভুতরসের আবির্ভাব হয়, দেখিতে পাইবে, ভারতবর্ষের সকল স্থানের সর্ব্বজাতীয় হিন্দু ভক্তিভাবে বিশ্বেশ্বরের পবিত্র লিঙ্গ দর্শনে উপস্থিত। ভক্তগণের মুখনিঃসৃত হর হর ব্যোম ব্যোম বিশ্বেশ্বর রবে মন্দির প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কেহ যোড়হস্তে দেবাদিদেব মহাদেবের পূজা করিতেছে, কেহ বা উদাত্তাদিস্বরে বেদপাঠ করিতেছে, কেহ বা সুমধুর স্বরে শিবস্তোত্র গান করিয়া ভক্তের হৃদয়ে বিশুদ্ধ আনন্দ প্রদান করিতেছে! আহা! ভারতবর্ষের নানাস্থানের আবালবৃদ্ধবনিতার একত্র সমাবেশ এমন দৃশ্য আর কোথাও দেখা যায় না। ভক্ত হিন্দুর প্রকৃত ছবি অদ্যাপি বিশ্বেশ্বরগৃহে প্রকাশমান। যখন

বিশ্বেশ্বরের সন্ধ্যা আরতি হয়, বেদধ্বনিতে যখন হৃদয় কম্পিত হইতে থাকে ! সেই দৃশ্য কি অপার্থিব !

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের অনতিদূরে 'জ্ঞানবাপী' নামক পবিত্র কূপ। শিবপুরাণে এই কূপ "বাপীজল" নামে বর্ণিত হইয়াছে ( ১ )।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে —

"রুদ্ররূপী ঈশান ত্রিশূলদ্বারা এখানকার ভূমি খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্ম্মাণ করেন। সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবী অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইল এবং সেই জলে বসুন্ধরা আবৃত হইল। তখন রুদ্রমূর্ত্তি ঈশানদেব তাহার সহস্র কলস জল লইয়া জ্যোতির্ম্ময় বিশ্বেশ্বররূপী মহালিঙ্গকে স্নান করাইলেন। ভগবান্ বিশ্বেশ্বর রুদ্রের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই বর দিলেন, যাহারা শিব শব্দের অর্থ চিন্তা করে, তাহারা শিবশব্দের অর্থ "জ্ঞান" বলিয়া থাকে, সেই জ্ঞানই আমার মহিমায় এখানে জলরূপে দ্রবীভূত হইয়াছে, এই জন্য এই তীর্থ "জ্ঞানোদ" নামে বিখ্যাত হইবে ( ২ )। এই তীর্থ স্পর্শ করিলে সর্ব্বপাপ দূরীভূত হয়, স্পর্শ ও আচমন করিলে অশ্বমেধ ও রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হয়। ইহার নাম শিবতীর্থ, ইহাই শুভজ্ঞানতীর্থ, ইহারই নাম তারকতীর্থ এবং ইহাই প্রকৃত মোক্ষতীর্থ। এই তীর্থজলে শিবলিঙ্গকে স্নান করাইলে, সর্ব্বতীর্থের ফল লাভ হয়। জ্ঞানস্বরূপ আমিই এখানে দ্রবমূর্ত্তি হইয়া জীবগণের জড়তা বিনাশ ও জ্ঞানোপদেশ করিতেছি।" ( কাশীখণ্ড ৩৩ অঃ )। কাশীখণ্ডের অন্য স্থলে লিখিত হইয়াছে—

"দণ্ডনায়ক সেই জ্ঞানবাপীর জল দুর্বৃত্তগণ হইতে রক্ষা করিতেছেন এবং সুভ্রম ও বিভ্রম নামক গণদ্বয় সর্ব্বদা দুর্বৃত্তগণের ভ্রান্তি জন্মাইয়া দিতেছে। মহাদেবের যে অষ্টমূর্ত্তির বিষয় উক্ত আছে, এই জ্ঞানদায়িনী জ্ঞানবাপী সেই অষ্টমূর্ত্তির অন্যতম জলময়ী মূর্ত্তি।" ( ৩৪ অঃ )

( ১ ) "অবিমুক্তেশ্বরং দেবং সংসারোদ্ভবমোচনম্।
বাপীজলন্তু যত্রাহং দেবদেবস্য সন্নিধৌ॥
স্পর্শনাদ্দর্শনাৎ তস্য কৃতার্থা মানবা ভুবি।
মূলভূত কলৌ দিব্যোত্তমজলং হ্যমৃতোপমম্॥
তারণং সর্ব্বজন্তু নাং নানাপাপস্য নাশনম্।"
শিবপুরাণে সনৎকুমারসংহিতা ৪১।২৬-২৮।

( ২ ) শিবং জ্ঞানমিতি ব্রূয়ুঃ শিবশব্দার্থচিন্তকাঃ।
তচ্চ জ্ঞানং দ্রবীভূতমিহ মে মহিমোদয়াৎ॥
অতো জ্ঞানোদং নামৈতত্তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্।"
কাশীখণ্ড ৩০।৩২-৩৩।

প্রবাদ এইরূপ—যখন কালাপাহাড় কাশীর দেবমন্দির সকল ধ্বংস করিতে যায়, বিশ্বেশ্বর এই জ্ঞানবাপীর মধ্যে লুকাইয়া ছিলেন। এখনও সহস্র সহস্র তীর্থ-যাত্রী এখানে দেবের পূজা করিতে আসিয়া থাকে।

জ্ঞানবাপীর উপর একটি নাতি-উচ্চ ছাদ আছে, এই ছাদ আবার ৪০টি পাথরের থামের উপর। ইহার গঠন অতি সুন্দর, ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ররাজ দৌলতরায় সিন্ধিয়ার বিধবাপত্নী শ্রীমতী বৈজ বাই উহা নির্ম্মাণ করাইয়া দেন।

জ্ঞানবাপীর পূর্ব্বে নেপালরাজপ্রদত্ত পাঁচ হাত উচ্চ একটি বৃষভমূর্ত্তি এবং এখানে হায়দরাবাদের রাণীর মন্দির আছে। নিকটে কতকগুলি পবিত্র স্থানও আছে।

এখানে দাঁড়াইয়া উত্তরপশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিলে প্রথমেই ৪০ হাত উচ্চ 'আদিবিশ্বেশ্বর'-মন্দির নয়নগোচর হয়। তাহারই অদূরে 'কাশীকর্ব্বট' নামক পবিত্র কূপ। অনেকের বিশ্বাস, যে ডুব দিয়া এই কর্ব্বট উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহার আর পুনর্জ্জন্ম হয় না। সেই উদ্দেশ্যে মধ্যে দুই একজন এই কূপে ডুবিয়া মরে, গবর্ণমেণ্ট এই জন্য কূপের মুখ বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তৎপরে এখানকার পাণ্ডার বিস্তর আবেদনে, এখন প্রতি সোমবারে একবার করিয়া মুখ খুলিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

কাশীকর্ব্বটের নিকট অনেকগুলি সুন্দর দেবালয় আছে। সেই সকল দেবালয়গাত্রে অতি চমৎকার কারুকর্ম্ম ও শিল্প-নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। তৎপরে শনৈশ্চরেশ্বর লিঙ্গের মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে—সূর্য্যপুত্র শনৈশ্চর এখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। শনৈশ্চরেশ্বরের অর্চ্চনা করিলে মানব দেহান্তে কাশিলোকে সুখভোগ করিতে পারেন। ( ৭ অঃ )। শনৈশ্চর লিঙ্গের শিরোভাগ রৌপ্যময়, নিম্নভাগ পুষ্পগুচ্ছ দ্বারা আবৃত।

শনৈশ্চরেশ্বরের নিকটেই অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির। হিন্দুর বিশ্বাস যে; কাশীতে কেহ অনাহারে থাকে না, এই অন্নদায়িনী দেবী অন্ন দিয়া দীন দরিদ্র সকলেরই দুঃখ দূর করেন। অন্নপূর্ণার মন্দিরে যাইবার পথে অসংখ্য দীন দরিদ্র ভিক্ষার্থ বসিয়া আছে, মন্দির হইতে ভিক্ষাস্বরূপ এক হাতা কলাই দিবার প্রথা আছে; এখানে সকলেই ভিক্ষা পাইয়া থাকে। অন্নপূর্ণার বর্ত্তমান মন্দির প্রায় ১৮০ বর্ষ পূর্ব্বে পুণার মহারাষ্ট্ররাজ কর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয়। মন্দিরস্থ নানারত্নবিভূষণা ত্রৈলোক্যমোহিনী অন্নপূর্ণার পবিত্রমূর্ত্তি দেখিলে দর্শকের মন প্রকৃতই বিমোহিত হয়। মন্দিরের এক ধারে সপ্তাশ্বযোজিত রথোপরি সূর্য্যদেবের মূর্ত্তি বিরাজ

করিতেছে। এতদ্ভিন্ন গৌরীশঙ্কর, গণেশ ও হনুমানের মূর্ত্তি পৃথক্ পৃথক্ স্থানে আছে।

শনৈশ্চরেশ্বরের মন্দিরের দক্ষিণে শুক্রেশ্বরের ক্ষুদ্র মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে, "পুরাকালে ভৃগুনন্দন শুক্র এই স্থানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া বিশ্বেশ্বরের আরাধনা করিয়াছিলেন। এই শুক্রপ্রতিষ্ঠিত শুক্রেশ্বরের পূজা করিলে মানব পুত্রবান্, সৌভাগ্যশালী ও পরমসুখী হয়। শুক্রেশ্বরের ভক্ত শুক্রলোকে বাস করিয়া থাকে।" (১৬ অঃ) *।

বিশ্বেশ্বর-মন্দিরের প্রায় অর্দ্ধক্রোশ উত্তরে কালভৈরবের মন্দির। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, "মহেশ্বর ব্রহ্মার গর্ব্ব খর্ব্ব করিবার জন্য নিজ কোপ হইতে এক ভৈরবপুরুষ সৃষ্টি করেন, সেই পুরুষই কালভৈরব। পূর্ব্বে ব্রহ্মার পঞ্চমুখ ছিল, কালভৈরব তাঁহার পঞ্চম মস্তক ছেদন করেন। কালভৈরব এই ব্রহ্মহত্যারূপ মহাপাপ অপনয়নের জন্য কাপালিকব্রত অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মার সেই কপালহস্তে ভিক্ষার্থ পৃথিবী পর্য্যটন করেন। তিনি বহুতর তীর্থ পর্য্যটন করিলেন, কিন্তু সেই কপাল কোথাও বিমুক্ত হইল না। কি আশ্চর্য্য। কালভৈরব কাশীতে প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহার হস্ত হইতে সেই কপাল নিপতিত হইল, ব্রহ্মহত্যাও ক্ষণমধ্যে বিনষ্ট হইল! 'যে স্থানে সেই কপাল পতিত হইয়াছিল, তাহাই কপালমোচন তীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।' (কূর্ম্মপু° ৩৪। ১৮।) তৎপরে কালভৈরব কপালমোচন তীর্থকে সম্মুখে রাখিয়া ভক্তগণের সন্তাপ দূর করিবার জন্য সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন। অগ্রহায়ণমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিয়া কালভৈরবের নিকট রাত্রি জাগরণ করিলে মহাপাপ দূর হয়। কালভৈরবের পূজা করিয়া যে যাহা কামনা করে, তাহার সেই কামনাই সিদ্ধ হয়।"

(কাশীখ° ৩১)।

কালভৈরব বা ভৈরবনাথের বর্ত্তমান মূর্ত্তি প্রস্তরে গঠিত কৃষ্ণাভ ঘোর নীলবর্ণ; তাঁহার দুই চক্ষু রৌপ্যময়, তাঁহার অধিষ্ঠান স্বর্ণময়। পার্শ্বে তাঁহার কুক্কুরের মূর্ত্তি। ভৈরবনাথের মন্দির দেখিবার যোগ্য, মন্দিরগাত্র বিবিধবর্ণে অলঙ্কৃত এবং দেবলীলা চিত্রিত, বিশেষতঃ প্রবেশদ্বারের বামপার্শ্বে অতিসুন্দর দশাবতারের মূর্ত্তি অঙ্কিত আছে। মন্দিরের চৌকাটে দুইপার্শ্বে দ্বারপালেশ্বরের মূর্ত্তি দণ্ডায়মান।

কালভৈরবের বর্ত্তমান মন্দির প্রায় ৬৫ বর্ষ পূর্ব্বে পুণার বাজিরাও কর্ত্তৃক নির্ম্মিত। মন্দিরের বহির্ভাগে ভৈরবনাথের পূর্ব্বতন মূর্ত্তি পড়িয়া আছে। মন্দিরমধ্যে মহাদেব গণেশ ও সূর্য্যনারায়ণমূর্ত্তি বিরাজ করিতেছে। কাশীতে ৪টি শীতলাদেবীর মন্দির আছে, তন্মধ্যে ভৈরবনাথের মন্দিরের নিকটে একটী; এই শীতলামন্দিরে সপ্তভগিনী মূর্ত্তি আছে।

কালভৈরবের অনতিদূরে দণ্ডপাণির মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে "হরিকেশ নামে এক যক্ষ ছিলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার হৃদয়ে শিবভক্তি উদ্দীপিত হয়। তিনি শয়নে সর্ব্বদাই মহাদেবের বিভূতি দর্শন করিতেন। বালককালেই তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বারাণসীতে আসিয়া মহাদেবের তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল পরে, মহাদেব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিলেন, 'হে যক্ষ! তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই ক্ষেত্রের দণ্ডধর হও। আজ হইতে তুমি কাশীস্থ দুষ্টের শাসক ও শিষ্টের পালক হইয়া অবস্থান কর। তুমি দণ্ডপাণি নামে প্রসিদ্ধ হইবে, আমার সম্ভ্রম ও উদ্ভ্রম নামে গণদ্বয় সর্ব্বদা তোমার অনুগামী হইয়া চলিবে। কাশীবাসীর অন্তিমকাল উপস্থিত হইলে তুমি তাহাদের গলে সুনীলরেখা, হস্তে সর্পবলয়, ভালে লোচন, পরিধানে কৃত্তিবাস, মস্তকে পিঙ্গলবর্ণ জটা, সর্ব্বাঙ্গে বিভূতি, কপালে চন্দ্রকলা ও বাহনার্থ বৃষ প্রদান করিবে। তুমিই কাশীবাসীর অন্নদাতা, প্রাণদাতা, জ্ঞানদাতা ও মোক্ষদাতা।' তদবধি দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে সম্যক্‌রূপে বারাণসী শাসন করিতেছেন *। কাশীতে দণ্ডপাণির পূজা না করিলে, কাহারও সুখলাভ ঘটে না।"

(কাশীখ° ৩২ অঃ)।

দণ্ডপাণির প্রস্তরমূর্ত্তি প্রায় ৩ হাত উচ্চ। প্রতি রবি ও মঙ্গলবারে যাত্রিগণ দণ্ডপাণির পূজা করিয়া থাকেন।

দণ্ডপাণি ও ভৈরবনাথের মন্দিরের মাঝামাঝি নবগ্রহের মন্দির; এখানে রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু এই নবগ্রহ মূর্ত্তির পূজা হইয়া থাকে।

কালভৈরবের অনতিদূরে কালোদক বা কালকূপ। এই তীর্থে স্নান করিলে পিতৃগণের উদ্ধার হয়। (কাশীখ° ৩১। ১৯) এই কূপটি এমনি ভাবে অবস্থিত যে, ঠিক মধ্যাহ্নের সময় সূর্য্যরশ্মি উহার জলে পতিত হয়, সেই সময়ে অনেকে অদৃষ্টপরীক্ষার্থ এই কালকূপ দর্শনে আসিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস যে, মধ্যাহ্নকালে যে ব্যক্তি ঐ কূপের জলে আপনার প্রতিমূর্ত্তি দেখিতে না পায়, ৬ মাস-

* শিবপুরাণে জ্ঞান-সংহিতায় (৫০। ৬১) ও সনৎকুমার-সংহিতায় (৪৫। ১১৩) এবং কূর্ম্মপুরাণে (৩৪। ১৮) এই শুক্রেশ্বর লিঙ্গের উল্লেখ আছে।

* কাশীবাসীর বিশ্বাস কালভৈরবই পঞ্চক্রোশী বারাণসীর শাসনকর্ত্তা বা কোতোয়াল।

মধ্যে নিশ্চয়ই তাহার মৃত্যু হয়। কালোদকের নিকটেই মহাকাল ও পঞ্চপাণ্ডবের মূর্ত্তি আছে।

কালোদকের অনতিদূরে বৃদ্ধকালেশ্বরের বর্ত্তমান মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে, দক্ষিণদেশে নন্দিবর্দ্ধন নামক গ্রামে বৃদ্ধকাল নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি সহধর্ম্মিণীর সহিত কাশীতে আগমন করিয়া একটি প্রাসাদ নির্ম্মাণ ও তাহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেই অনাদি শিবলিঙ্গ বৃদ্ধকালেশ্বর নামে খ্যাত। বৃদ্ধকালেশ্বর মহাদেবের সেবা করিলে দরিদ্রতা, উপসর্গ, রোগ, পাপ কিম্বা পাপজনিত ফলভোগ নিবারিত হয়"। (কাশীখ° ২৪ অঃ)।

বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির অতি প্রাচীন *। অনেকের মতে, কাশীতে এক্ষণে যত শিবালয় আছে, সর্ব্বাপেক্ষা বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির পুরাতন।

বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দিরমধ্যে দক্ষেশ্বর নামে স্বতন্ত্র লিঙ্গ আছে। এই মন্দির ছাড়াইয়া দক্ষিণভাগে 'অল্পমৃত্যেশ্বর' শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে। ভক্তের বিশ্বাস, এই অল্পমৃত্যেশ্বর-লিঙ্গ অল্পায়ু মানবের দীর্ঘায়ু প্রদান করিয়া থাকেন, সেইজন্য বিস্তর তীর্থযাত্রী এই লিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিতে আইসে।

এক সময়ে এই বৃদ্ধকালেশ্বরের দক্ষিণে পুরাণপ্রসিদ্ধ কৃত্তিবাসেশ্বরের মন্দির ছিল। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

"মহাদেব গজাসুরকে নিহত করিলে, তাহার শরীর এই স্থানে শিবলিঙ্গরূপে পরিণত হয়। শিব গজাসুরের কৃত্তি অর্থাৎ চর্ম্ম পরিধান করেন বলিয়া উক্ত লিঙ্গ কৃত্তিবাসেশ্বর নামে বিখ্যাত হয়। এই লিঙ্গ কাশীস্থ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। উত্তমরূপে সপ্তকোটি মহারুদ্রী জপ করিলে যে ফল হয়, কাশীতে কৃত্তিবাসেশ্বরের পূজা করিলে সেই ফল হয়।' (কাশীখ° ৬৮ অঃ)। একসময়ে কৃত্তিবাসেশ্বরের অতি বৃহৎ প্রাসাদ ছিল। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে।—

"কৃত্তিবাসেশ্বরস্যৈষা মহাপ্রাসাদনির্ম্মিতঃ।
যাং দৃষ্ট্বাঽপি নরো দূরাৎ কৃত্তিবাসঃ পদং লভেৎ।
সর্ব্বেষামপি লিঙ্গানাং মৌলিত্বং কৃত্তিবাসসঃ॥"

কাশীখ° ৬৬। ৬৬-৬৭।

এই কৃত্তিবাসেশ্বরের বৃহৎ প্রাসাদ নয়নগোচর হইতেছে, মানব দূর হইতে সেই প্রাসাদ নিরীক্ষণ করিয়াই কৃত্তিবাসত্ব লাভ করিয়া থাকে। এই মন্দির সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

সেই কৃত্তিবাসেশ্বরের পবিত্র প্রাসাদের চিহ্নমাত্র নাই, এখন তাহারই কিয়দংশ আলমগীরি মসজিদ্ নামে খ্যাত। হিন্দুবিদ্বেষী অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে মুসলমানেরা কৃত্তিবাসেশ্বর-মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহারই মালমসলায় ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে ঐ মস্‌জিদ্ নির্ম্মাণ করেন।

উক্ত মসজিদের নিকটেই রত্নেশ্বরের পবিত্র মন্দির। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—"কালভৈরবের উত্তরভাগে গিরিরাজ হিমালয় পার্ব্বতীর জন্য যে রত্নসমুদয় আনয়ন করেন, সেই সকল পুণ্যোপার্জ্জিত রত্নরাশি এই স্থানে রাখিয়া তিনি নিজ গৃহে প্রস্থান করিয়াছিলেন। কাশীতে যত লিঙ্গ আছে, সেই সকলের মধ্যে এই লিঙ্গ রত্নভূত, এই জন্য ইহার নাম রত্নেশ্বর। দেবী পার্ব্বতীর আদেশে তাঁহার পিতৃপরিত্যক্ত রাশিকৃত সুবর্ণদ্বারা গণসমূহ কর্ত্তৃক রত্নেশ্বরের প্রাসাদ নির্ম্মিত হয়। যে ব্যক্তি এই রত্নেশ্বরকে নমস্কার করিয়া দেশান্তরে ও কালগ্রাসে পতিত হয়, সেই ব্যক্তি শতকোটি কল্পেও স্বর্গচ্যুত হয় না। এই লিঙ্গের পূর্ব্বদিকে পার্ব্বতী দাক্ষায়ণীশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।"

(কাশীখ° ৬৮ অঃ।)

প্রায় পঞ্চাশবর্ষ পূর্ব্বে এই মন্দিরের ভিত্তি খননকালে মৃত্তিকা হইতে মণিরত্ন বাহির হইয়াছিল।

কাশীর মণিকর্ণিকাও সামান্য তীর্থ নয়। শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় লিখিত আছে—

'ততশ্চ বিষ্ণুনা দৃষ্টা অহো কিমেতদদ্ভুতম্।
ইত্যাশ্চর্য্যং তদা দৃষ্টা শিরসঃ কম্পনং কৃতম্।
ততশ্চ পতিতঃ কর্ণান্মণিশ্চ পুরতো প্রভোঃ॥
যত্রাসৌ পতিতশ্চৈব তত্রাসীন্মণিকর্ণিকা।" ৪৯।১০-১৪

তদনন্তর বিষ্ণু, তাহা দেখিয়া মনে করিলেন, অহো ইহা অতিশয় অদ্ভুত ব্যাপার! এই আশ্চর্য্য দেখিয়া তিনি শিরঃকম্পন করিলেন, তাহাতে তাঁহার কর্ণ হইতে মণিভূষণ প্রভুর অগ্রে পতিত হইল। যেখানে ঐ মণি পতিত হইল, সেই স্থানই মণিকর্ণিকা।

সৌরপুরাণে (৪।৮)—

"নাস্তি গঙ্গাসমং তীর্থং বারাণস্যাং বিশেষতঃ।
তত্রাপি মণিকর্ণাখ্যং তীর্থং বিশ্বেশ্বরপ্রিয়ম্॥

গঙ্গাসম তীর্থ নাই, বিশেষতঃ বারাণসীতে বিশ্বেশ্বরের প্রিয় মণিকর্ণিকা তীর্থের তুল্য তীর্থ আর কোথাও নাই।

কাশীখণ্ডে (৭। ৭৯—৮০)

"সংসারিচিন্তামণিরত্র যস্মাৎ
তং তারকং সজ্জনকর্ণিকায়াম্।
শিবোঽভিধত্তে সহসান্তকালে
তদ্গীয়তেঽসৌ মণিকর্ণিকেতি॥

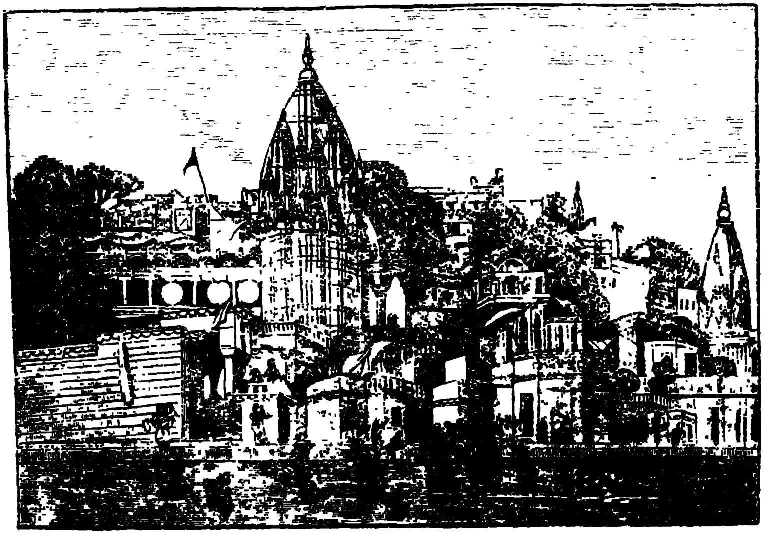
* শিবপুরাণেও বৃদ্ধকালেশ্বরের নাম পাওয়া যায়।
(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৫০। ৬৩।)

মুক্তিলক্ষ্মীমহাপীঠমণিস্তচ্চরণাব্জয়োঃ।
কর্ণিকেয়ং ততঃ প্রাহুর্যাং জনা মণিকর্ণিকাম্॥"

সংসারিজীবের চিন্তামণি সেই বিশ্বনাথ অন্তিমকালে সাধুদিগের কর্ণে তারকব্রহ্ম উপদেশ করিয়া থাকেন, সেই জন্য ইহার নাম মণিকর্ণিকা। অথবা এই স্থান মুক্তিলক্ষ্মীর মহাপীঠের মণিস্বরূপ এবং তাঁহার চরণ-কমলের কর্ণিকাস্বরূপ, এই জন্য মানবগণ ইহাকে 'মণিকর্ণিকা' বলিয়া থাকে।

কাশীখণ্ডের অন্যস্থলে ( ২৬। ৬২—৬৫ )

"ত্বদীয়স্যাস্য তপসো মহোপচয়দর্শনাৎ।
যন্ময়ান্দোলিতো মৌলিরহিশ্রবণভূষণঃ॥
তদান্দোলনতঃ কর্ণাৎ পপাত মণিকর্ণিকা।
মণিভিঃ খচিতা রম্যা ততোঽস্তু মণিকর্ণিকা॥
চক্রপুষ্করিণী তীর্থং পুরাখ্যাতমিদং শুভম্।
ত্বয়া চক্রেণ খননাচ্ছঙ্খচক্রগদাধর॥
মম কর্ণাৎ পপাতেয়ং যদা মণিকর্ণিকা।
তদা প্রভৃতি লোকেঽত্র খ্যাতাস্তু মণিকর্ণিকা॥"



মণিকর্ণিকার ঘাট।

মহাদেব বলিয়াছিলেন, 'হে বিষ্ণো! তোমার এত মহাতপস্যা অবলোকন করিয়া আমি বিস্ময়ে মস্তক আন্দোলিত করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার কর্ণ হইতে বিচিত্র মণিসমূহে খচিত মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ এই স্থানে পতিত হইয়াছে, এই জন্য এই স্থানের নাম মণিকর্ণিকা। তুমি চক্রদ্বারা খনন করিয়াছ বলিয়া এই পবিত্র তীর্থ পূর্ব্ব হইতে চক্রপুষ্করিণী নামে বিখ্যাত। পরে আমার মণিকর্ণিকা পতিত হওয়াতে ইহা মণিকর্ণিকা নামে খ্যাত হইল।'

কাশীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—কাপিল বা সাংখ্যযোগ অথবা বহুতর ব্রতদ্বারা যে গতি লাভ করা যায় না, এই মোক্ষভূমি মণিকর্ণিকা মানবগণকে অনায়াসে সেই গতি প্রদান করিয়া থাকে। ব্রহ্মচারিগণও অন্তিমকালে মুক্তির জন্য এই মণিকর্ণিকার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক প্রতিদিন সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এই মণিকর্ণিকার বারি স্পর্শ করিতে আইসে।

মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর বিষ্ণুর 'চরণপাদুকা'। প্রবাদ আছে—এইখানে ভগবান্ বিষ্ণু মহাদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। একখানি বিস্তৃত মর্ম্মর প্রস্তরের উপর দুইখানি পদতলের ন্যায় চিহ্ন আছে, ঐ চিহ্ন প্রায় দেড় হাত বিস্তৃত। কার্ত্তিকমাসে নানাস্থান হইতে যাত্রিগণ এই চরণপাদুকার পূজা করিতে আইসে। বরণাসঙ্গমের নিকটও এইরূপ পাদুকাচিহ্ন আছে। মণিকর্ণিকাঘাটের উপর অনতিদূরে সিদ্ধবিনায়কের প্রাচীন মন্দির। এই মন্দিরে সিদ্ধবিনায়কের মূর্ত্তি ব্যতীত সিদ্ধি ও বুদ্ধিদেবীর মূর্ত্তি আছে।

সিদ্ধবিনায়কের নিকটেই আমেঠিরাজের প্রতিষ্ঠিত

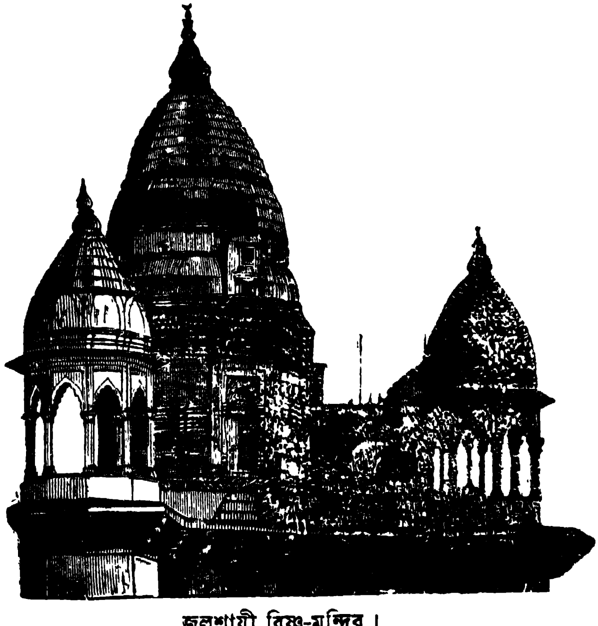
একটি সুন্দর দেবালয় আছে। মণিকর্ণিকার নিকটে সিন্ধিয়া ও নাগপুররাজের মনোহর সানবাঁধান ঘাট আছে।

মণিকর্ণিকার ঠিক সম্মুখে তারকেশ্বরের মন্দির। সৌর-পুরাণে লিখিত আছে—

"অন্তিমকালে এই তারকেশ্বরই কাশীবাসীকে তারকব্রহ্ম-জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন।" (৬।৮)। গঙ্গার পশ্চিম-তটে মীরঘাটের উপর দিবোদাসেশ্বরের মন্দির। কাশী-খণ্ডের মতে, কাশীপতি রিপুঞ্জয় দিবোদাস এখানে একটি শিবালয় ও তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এই স্থান 'ভূপালশ্রী' তীর্থ নামে বিখ্যাত। (৫৮।২১১-১২) বর্ত্তমান মন্দির বড় অধিকদিনের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। মন্দিরমধ্যে দিবোদাসেশ্বরলিঙ্গ ব্যতীত "বিঘ্নবাহক" নামে এক দেবমূর্ত্তি আছে, ইহার ২০ হাত। মন্দিরপ্রদক্ষিণার মধ্যে ধর্ম্মকূপ নামে একটি পবিত্র তীর্থ আছে। কোন কোন পুরাবিদের মতে পূর্ব্বে এই তীর্থটি বৌদ্ধদের ছিল, তৎপরে হিন্দুদের হইয়াছে। কাশী-খণ্ডের মতে, এই স্থানে পিণ্ডদান করিলে, পিতৃগণ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়। (কাশীখ° ৩৩) দিবোদাসেশ্বরমন্দির ছাড়াইয়া কয়েক পদ অগ্রসর হইলে পথপার্শ্বে বিশালাক্ষীদেবীর মন্দির নয়নগোচর হয়।

(কাশীখ° ৩৩।১৭৫)।

বিশালাক্ষীদেবীর মন্দিরের পর মীরঘাটের উপর সারি সারি অনেক মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ললিতাদেবীর মন্দিরের নিকট জলশায়ী বিষ্ণুমন্দির ও রাজবল্লভ-দেবালয়। গঙ্গাবক্ষ হইতে ঐ সকল মন্দিরের দৃশ্য অতি সুন্দর দেখায়।



জলশায়ী বিষ্ণু-মন্দির।

বারাণসীর উত্তরপশ্চিমকোণে নাগকূপনামকতীর্থ আছে, এই স্থান এখন নাগকুঁয় মহল্লা নামে খ্যাত। এই অঞ্চল বারাণসীর প্রাচীন অংশ বলিয়া অনুমিত হয়। প্রায় শতবর্ষ পূর্ব্বে একজন রাজা বিস্তর ব্যয়ে এই কূপের পুনঃ-সংস্কার করিয়া পাথর দিয়া বাঁধাইয়া দেন। কূপের ধাপে এক স্থানে ৫টি নাগমূর্ত্তি ও অপর স্থানে শিবলিঙ্গ আছে। এখানে নাগ ও নাগেশ্বর শিবের পূজা হয়।

নাগকূপের কিছুদূরে বাগীশ্বরীদেবীর মন্দির: ঐ দেবীমূর্ত্তি অষ্টধাতুনির্ম্মিত; শিরে বৃহৎমুকুটভূষিত এবং সিংহোপরি অবস্থিত। মন্দিরটিও দেখিবার যোগ্য, ইহার বারান্দায় নানাবর্ণের দেবদেবীর মূর্ত্তি চিত্রিত। মন্দিরের এককোণে আমেঠিরাজপ্রদত্ত একটী পাথরের সিংহমূর্ত্তি আছে। এ ছাড়া, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা প্রভৃতি ও নবগ্রহের মূর্ত্তি আছে।

বাগীশ্বরীমন্দিরের নিকটেই জ্বরহরেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বরের মন্দির। অনেকের বিশ্বাস, জ্বরহরেশ্বর মহাদেবের পূজা করিলে সর্ব্বপ্রকার জ্বর নিবারিত হয়। এইরূপ সিদ্ধেশ্বর মানবের মনস্কামনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

উক্ত মন্দিরগুলিতে শিল্পনৈপুণ্য ও কারুকার্য্য বেশ আছে।

বারাণসীর মধ্যে দশাশ্বমেধঘাটও একটি মহাতীর্থ, এখানে ৬৯২টি মন্দির আছে।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে (৫২। ৬৬-৬৯)—

'সাহায্যাং প্রাপ্য রাজর্ষের্দিবোদাসস্য পদ্মভূঃ।
ইয়াজ দশভিঃ কাশ্যামশ্বমেধৈঃ মহামখৈঃ॥
তীর্থং দশাশ্বমেধাখ্যং প্রথিতং জগতীতলে।
পুরা রুদ্রসরো নাম তত্তীর্থং কলশোদ্ভব।
দশাশ্বমেধিকং পশ্চাজ্জাতং বিধিপরিগ্রহাৎ,"

ব্রহ্মা রাজর্ষি দিবোদাসের সাহায্যে কাশীতে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। যে স্থানে তিনি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তদবধি সেই স্থান দশাশ্বমেধতীর্থ নামে জগতে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাকালে এই তীর্থ 'রুদ্রসরোবর" নামে বিখ্যাত ছিল, ব্রহ্মার যজ্ঞাবধি তাহার দশাশ্বমেধ নাম হইয়াছে।

এই স্থানে ব্রহ্মা দশাশ্বমেধেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মৎস্যপুরাণের মতে (১৮৩। ৭১)—

"তত্র স্নাত্বা মহাভাগে ভবন্তি নীরুজা নরাঃ।
দশাশ্বমেধানাং ফলং তত্র প্রাপ্নোতি মানবঃ॥"

সেই (দশাশ্বমেধ) তীর্থে স্নান করিলে মানবগণ রোগশূন্য এবং দশটি অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, এই দশাশ্বমেধতীর্থে তিনটি মাত্র আহুতি প্রদান করিলে অগ্নিহোত্রযাগের ফল লাভ হয়। (কাশীখ° ৩৩। ১৭৯)

অদ্যাপি দশাশ্বমেধঘাটে দশাশ্বমেধেশ্বর ও ব্রহ্মেশ্বর-নামক শিবমন্দির আছে। কাশীখণ্ডমতে, উক্ত উভয় লিঙ্গই ব্রহ্মাকর্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রথম লিঙ্গটি কৃষ্ণপাষাণময়, সর্ব্বশুদ্ধ প্রায় ৪ হাত উচ্চ হইবে, সম্মুখে এক বৃহদাকার বৃষভমূর্ত্তি। কাশীমাহাত্ম্যমতে—দশাশ্বমেধে স্নান করিয়া দশাশ্বমেধেশ্বরকে দর্শন করিলে মানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্ল প্রতিপদে ও দশহরা তিথিতে এখানে বিস্তর তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। কাশীখণ্ডে, ঐ উভয়দিনে দশাশ্বমেধে স্নান করিলে আজন্মকৃত অথবা দশজন্মার্জ্জিত পাপ দূর হয়। ব্রহ্মেশ্বর লিঙ্গ দর্শনেও মানব ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়।

দশাশ্বমেধেশ্বরের মন্দিরের নিকটেই 'রুদ্রসর' নামক তীর্থ। কাশীখণ্ডমতে, এই তীর্থে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ জন্মত্রয়কৃত পাপ বিনষ্ট হয়।

দশাশ্বমেধঘাটে দশহরেশ্বর প্রভৃতি অনেক দেবমন্দির আছে, একত্র সারি সারি এত অধিক মন্দির কাশীর আর কোন স্থানে নাই।

দশাশ্বমেধের উত্তরে মানমন্দির-ঘাটের নিকট দালভ্যেশ্বর, সোমেশ্বর, বিষ্ণু, শীতলা, বারাহীদেবী প্রভৃতির মন্দির আছে।

বারাণসীর পশ্চিমে নগর-সীমার বাহিরে পিশাচমোচন তীর্থ। ইহা একটি প্রাচীন তীর্থ। কূর্ম্মপুরাণেও এই তীর্থের উল্লেখ আছে। (পূর্ব্বভাগে ৩২। ২)। প্রায় কাশীযাত্রী মাত্রেই এই তীর্থদর্শনে আসিয়া থাকে।

কাশীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—কোন সময়ে এক পিশাচ জোর করিয়া কাশীতে আসে, অপরাপর দেবতারা তাহার গতিরোধ করিতে পারেন নাই। শেষে কালভৈরব পিশাচের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলেন। শেষে ভৈরবনাথ পিশাচের মুণ্ড লইয়া বিশ্বেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন। পিশাচ দেহহীন বটে, কিন্তু তখনও তাহার জীবন বা বাক্‌শক্তি হারায় নাই। সে বিশ্বেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিল যে, যেন কাশী হইতে তাহাকে তাড়াইয়া না দেওয়া হয়, তাহার এই মাত্র অনুরোধ। আশুতোষ তাহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন। অবশেষে সেই পিশাচ পুনরায় প্রার্থনা করিল যে, যেন বিশ্বেশ্বর অনুমতি করেন, গয়াযাত্রিগণ প্রথমে তাহাকে দর্শন না করিয়া গয়াযাত্রা করিতে না পারে। বিশ্বেশ্বর তাহাই অনুমতি করিলেন। তদনুসারে এখনও অনেক যাত্রী প্রথমে এই পিশাচমোচন দর্শন করিয়া তবে গয়ায় গমন করে। কালভৈরব এই তীর্থে পিশাচের মুণ্ড নিক্ষিপ্ত করিয়াছেন, সেই জন্য ইহার নাম পিশাচমোচন। এখানে প্রতিবর্ষে অনেকগুলি মেলা হয়, তন্মধ্যে 'লোটাভণ্টা' নামক মেলাই প্রধান।

পিশাচমোচনঘাট কিয়দংশ মীরাবাই ও কিয়দংশ গোপালদাস সাধুর ব্যয়ে পাথর দিয়া বাঁধান হয়। ঘাটের দক্ষিণ অংশ প্রায় তিনশত বর্ষ পূর্ব্বে রাজা শিবশঙ্কর ও উত্তর অংশ প্রায় শতাধিক বর্ষ পূর্ব্বে রাজা মুরলীধরকর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয়।

পিশাচমোচনের পূর্ব্বধারে দুইটি মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি মীরাবাইকর্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের চারিদিকে অনেক দেবমূর্ত্তি আছে। কোথাও শিব, কোথাও তাঁহারই পার্শ্বে পিশাচের ছিন্ন মুণ্ড, কোথাও বিষ্ণু, লক্ষ্মী, দুর্গা, গণেশ, হনুমান্ প্রভৃতির মূর্ত্তি শোভা পাইতেছে।

তৎপরে সূর্য্যকুণ্ড বা সাম্বাদিত্য। কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে—"বিশ্বেশ্বরের পশ্চিমদিকে জাম্ববতীনন্দন সাম্ব আদিত্যদেবের উপাসনা করিয়া ছিলেন। তিনি কৃষ্ণের অভিশাপে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হন। এই দারুণ ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভের জন্য কাশীতে আসিয়া একটি কুণ্ড নির্ম্মাণপূর্ব্বক সূর্য্যের আরাধনা করিয়া শাপমুক্ত হন। সাম্বপ্রতিষ্ঠিত সাম্বাদিত্য নামক সূর্য্যবিগ্রহ ভক্তগণকে সর্ব্বপ্রকার সম্পদ্ প্রদান করিয়া থাকেন। সাম্বাদিত্যের সেবা করিলে স্ত্রীলোক কখনও বিধবা হয় না। মাঘমাসে রবিবারে শুক্লা সপ্তমীতে সাম্বকুণ্ডের বাৎসরিক যাত্রা হইয়া থাকে। সেই দিন সাম্বকুণ্ডে স্নান করিয়া সাম্বাদিত্যের পূজা করিলে উৎকটরোগও শান্তি হয়।"

কাশীখণ্ডোক্ত সাম্বকুণ্ডেরই বর্ত্তমান নাম সূর্য্যকুণ্ড। সূর্য্যকুণ্ডের সম্মুখে একটি ক্ষুদ্রমন্দিরে অষ্টাঙ্গভৈরবের মূর্ত্তি, হিন্দুবিদ্বেষী অরঙ্গজিব এই মূর্ত্তি অঙ্গহীন করিয়াছেন।

এই অঞ্চলে ধ্রুবেশ্বরের মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে ধ্রুব এই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন।

বারাণসীর ঈশানগঞ্জ মহল্লায় বিখ্যাত যাগেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত প্রদক্ষিণা আছে। মন্দিরমধ্যে অনেক দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দিরের কারিকুরি মন্দ নয়, দেখিবার জিনিস।

ঈশানগঞ্জ মহল্লার সন্নিহিত কাশীপুরা মহল্লায় কাশীদেবীর মন্দির আছে। ইনিই কাশীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহারই অনতিদূরে ঘণ্টাকর্ণতলাও। কাশীখণ্ডের মতে ইহার নাম 'ঘণ্টাকর্ণহ্রদ,' এই হ্রদের নিকট চিত্রঘণ্টেশ্বরী বিরাজ করেন। হ্রদের তীরে ঘণ্টাকর্ণ নামক গণকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ঘণ্টাকর্ণেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছে।

( কাশীখ° ৫৩। ৩২-৩৪। )

ঘণ্টাকর্ণহ্রদের তীরে বেদব্যাসেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরে বেদব্যাসমূর্ত্তি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত বেদব্যাসেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। শ্রাবণ মাসে ঘণ্টাকর্ণহ্রদ ও তন্নিকটস্থ মন্দির দর্শনে বিস্তর তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে।

কাশীদেবীর মন্দির হইতে কিছু উত্তরে ভূতভৈরব বা বিষমভৈরবের মন্দির। ভূতভৈরবের মূর্ত্তিও অদ্ভুত। এখানে অপরাপর দেবমূর্ত্তিও আছে। তন্মধ্যে অশ্বত্থবৃক্ষের গুঁড়ি হইতে উত্থিত বৃহৎ শিবলিঙ্গই প্রধান।

এই মহল্লায় বারগণেশ ও জগন্নাথদেবের মন্দির আছে। এক স্থানে দুইজন সতীর প্রস্তরমূর্ত্তি আছে, উভয়ে পতির সহগমন করিয়াছিলেন। সধবা স্ত্রীলোকেরা আসিয়া এই দুই সতীমূর্ত্তির পূজা করে। এখানে আরও অনেক অঙ্গহীন পাষাণমূর্ত্তি আছে। কালবশে অথবা ম্লেচ্ছউৎপীড়নে সেই সকল দেবমূর্ত্তির এইরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছে। এখানকার প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

বারাণসীর মধ্যস্থলে ত্রিলোচনের প্রাচীন মন্দির। কাশীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে, 'যখন শিব ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, বিষ্ণু প্রত্যহ সহস্র পুষ্প দিয়া শিবের পূজা করিতেন। একদিন বিষ্ণু শিবপূজায় নিরত, এমন সময়ে শিব তাঁহার একটি ফুল তুলিয়া রাখেন। তৎপরে বিষ্ণু পুষ্পাঞ্জলি দিবার সময় একে একে ৯৯৯টি ফুল দেবোদ্দেশে অর্পণ করিলেন; শেষে দেখিলেন, একটি ফুল নাই। কি করেন, অবশেষে ভগবান্ আপনার একটি নেত্রকমল উৎসর্গ করিলেন। শিবের কপোলদেশে সেই নেত্রটি পড়িবামাত্র তাঁহার তিন চক্ষু হইল এবং তিনি ত্রিলোচন নামে বিখ্যাত হইলেন।'

ত্রিলোচনের বর্ত্তমান মন্দির পুণ্যবাসী নাথুবালা কর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয়। মন্দিরটি নিতান্ত প্রাচীন না হইলেও এখানে যে সকল দেবমূর্ত্তি আছে, তাহাদের আকৃতি দর্শনে অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাশীখণ্ডের মতে, "ত্রিভুবনমধ্যে বারাণসীপুরীই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সেই বারাণসী হইতে প্রণবেশ্বর লিঙ্গ এবং প্রণবেশ্বর হইতেও এই ত্রিলোচনলিঙ্গ শ্রেষ্ঠ। মহেশ্বর কলিকালে ত্রিলোচনের মহিমা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন।" ( কাশীখ° ৭৭।১৫৫, ১৬৮। )

মন্দিরের সীমার মধ্যে প্রবেশ করিলে বিবিধ দেবদেবীমূর্ত্তি দর্শনে নয়ন ও মন আকৃষ্ট হয়। এখানে আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে, সর্ব্বত্রই প্রায় ৫, ১০, বা ২০টির অধিক শিব এবং নিকটেই নন্দিমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণভাগে দেবসভা, এখানে বিখ্যাত কোটিলিঙ্গেশ্বরমূর্ত্তি আছে। এই লিঙ্গটি দুই হাত উচ্চ, লিঙ্গের অঙ্গ এরূপে গঠিত যে, দেখিলেই শত শত শিবলিঙ্গের একত্র অধিষ্ঠান বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরের দক্ষিণভাগে রাজা জয়ায়প্রতিষ্ঠিত বারাণসীদেবীর মূর্ত্তি আছে। এতদ্ভিন্ন এখানে সেখানে গণেশ, সূর্য্য, শীতলা, হনুমান্ প্রভৃতির মূর্ত্তিও দৃষ্টিগোচর হয়।

ত্রিলোচনমন্দিরের মোহনের সম্মুখে যোড়ামন্দির। এখানে মন্দিরের নিম্ন হইতে শিখর পর্য্যন্ত অসংখ্য দেবমূর্ত্তি বিরাজ করিতেছেন, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

ত্রিলোচনমন্দিরের মোহন ( বারান্দা ) লালবর্ণ আটটি থামের উপর স্থাপিত। ইহার ছাদ বিবিধ চিত্রে চিত্রিত, মোহনে বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বদেশে একটি বৃহৎ শ্বেত পাথরের বৃষভমূর্ত্তি। এখানে গণেশাদিদেবমূর্ত্তি

ব্যতীত শিখগুরু নানকশাহের প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত। এখানকার নরক ও মৃত্যুনদীর দৃশ্য অতি চমৎকার! পাপী মানবগণ কিরূপে দণ্ডিত হয়, কালনদীর পরপারে যাইবার জন্য মানব কেমন ব্যাকুল, তাহার সুন্দরচিত্র এইখানে দেখিতে পাইবে। ঐ মন্দির ছাড়াইয়া কিছু দূরে ত্রিলোচনঘাট, এখানেও শিল্প ও কারুকার্য্যশোভিত সুন্দর দেবালয় আছে। এই সকল দেবালয়ের ভিতরে বাহিরে চারিদিকেই অনেক শিবলিঙ্গ পড়িয়া আছে।

ত্রিলোচনঘাটের প্রাচীন নাম পিলিপিলা তীর্থ; কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, "গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া সরস্বতী, যমুনা ও নর্ম্মদা নদী যেখানে হাস্য করিতেছেন, সেই পিলিপিলা তীর্থে স্নান করিয়া যে ব্যক্তি পিতৃশ্রাদ্ধাদি করে, তাহার আর গয়ায় যাইবার প্রয়োজন কি? পিলিপিলা তীর্থে স্নানান্তে পিণ্ড প্রদান করিয়া ত্রিপিষ্টপলিঙ্গ দর্শন করিলে কোটিতীর্থদর্শনের ফললাভ হয়। সরস্বতী, যমুনা ও নর্ম্মদা এই তিনটি পাপবিনাশিনী নদী ত্রিলোচনের দক্ষিণদিকে ত্রিপিষ্টপ লিঙ্গকে স্নান করাইবার জন্য তথায় সমবেত হইয়াছেন। এই নদীত্রয় নিজ নিজ নামে এক একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ত্রিপিষ্টপের দক্ষিণদিকে সরস্বতীশ্বর, পশ্চিমদিকে যমুনেশ্বর এবং পূর্ব্বদিকে সুখপ্রদ নর্ম্মদেশ্বর, এই তিন লিঙ্গ দর্শনেই মহাপুণ্য লাভ হয়।"

( কাশীখ° ৫৭। ৫-১১ )

অদ্যাপি ত্রিলোচনের নিকট ও ত্রিলোচনঘাটে এই সকল মূর্ত্তি বিরাজ করিতেছেন।

মঙ্গলাগৌরীর দক্ষিণে চোরঘাট, তৎপরে রামঘাট, এখানেও বিস্তর দেবালয় আছে। রামঘাটের দক্ষিণে জৈনমন্দির-ঘাট। এখানে জৈনমন্দির ও তাহাতে পার্শ্বনাথ প্রভৃতি জিনমূর্ত্তি আছে। তাহার দক্ষিণে প্রাচীন অগ্নিতীর্থ (বর্ত্তমান অগ্নীশ্বরঘাট)। অগ্নিতীর্থের ধারে অগ্নীশ্বরের মন্দির ব্যতীত আরও অনেক দেবালয় আছে।

ত্রিলোচনঘাটের নিকট আদিমহাদেবের এক স্বতন্ত্র মন্দির আছে। এই মন্দিরে প্রাচীন ব্যাসাসন দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ, সেই ব্যাসাসনে বসিয়া বেদব্যাস বেদপাঠ করিতেন। এখানে পাষাণময়ী পার্ব্বতেশ্বরীর মূর্ত্তি আছে। পূর্ব্বতন পার্ব্বতেশ্বরীর মন্দির বিনষ্ট হয়, গোরাজি নামক একজন বিখ্যাত গুজরাটী ব্রাহ্মণ কাশীখণ্ড আনুপূর্ব্বিক পাঠ করিয়া প্রাচীন দেবমূর্ত্তি ও তীর্থ সকল উদ্ধার করিতে চেষ্টা পান;



অগ্নিতীর্থ—অগ্নীশ্বরঘাট

তিনিই প্রাচীন পার্ব্বতেশ্বরীর মূর্ত্তির অনুসন্ধান না পাইয়া, তাঁহার স্থানে বর্ত্তমান মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

পঞ্চগঙ্গাঘাট—ইহার অপর নাম পঞ্চনদ বা ধর্ম্মনদ তীর্থ। কাশীখণ্ডের মতে, "ধর্ম্মনদে ধূতপাপা, কিরণা, সরস্বতী,

গঙ্গা ও যমুনা এই পাঁচটি নদী আসিয়া মিলিত হইয়াছে, এই জন্ত ইহার নাম পঞ্চনদ। রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অবভৃথস্নানে যে ফল হয়, এই পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিলে তাহার শতগুণ অধিক ফললাভ হয়।" ( কাশীখ° ৫৯। ১১০-১১৫। )

এক্ষণে কেবল গঙ্গানদী দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস যে, অপর চারিটী নদী ভূমিমধ্যে অন্তঃসলিলা বহিতেছে।

এখানে মঙ্গলাগৌরী ও বিন্দুমাধবের মন্দির। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিয়া বিন্দুমাধবকে দর্শন করিলে মনুষ্য আর কখন গর্ভবাসযন্ত্রণা ভোগ করে না। ঐরূপ মঙ্গলাগৌরীর অর্চ্চনা করিলে বন্ধ্যা স্ত্রীও পুত্র লাভ করিতে পারে। ( কাশীখ° ৫৯। ১২০—১২৬। )

এই স্থানে হিন্দুবিদ্বেষী অরঙ্গজিব পুরাতন বিন্দুমাধবের মন্দির চূর্ণ করিয়া হিন্দু দেবালয়ের উচ্চতা খর্ব্ব করিবার জন্ত অত্যুচ্চ মিনারশোভিত এক বৃহৎ মস্জিদ্ নির্ম্মাণ করাইয়াছেন।

ত্রিলোচনঘাটের পশ্চিমে কামেশ্বর প্রভৃতি প্রাচীন শিব-লিঙ্গের অনেকগুলি মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরেরই বর্ণ প্রায় লাল আর ছোট ছোট চূড়া। কাশীখণ্ডের মতে, "এই দেবকামেশ্বর সাধুগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন; ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত ভগবান্ এই লিঙ্গমধ্যে লীন হইয়াছিলেন; সেই নিমিত্ত ইহার নাম স্বলীন হইয়াছে।" ( কাশীখ° ৩৩। ১২২-১২৩ ) ইহারই নিকট প্রাচীন মংস্যোদরী তীর্থ ছিল। শিবপুরাণাদিতে এই প্রাচীন তীর্থের উল্লেখ আছে। কাশীখণ্ডের মতে, এই মংস্যোদরী তীর্থে স্নান করিলে মানব আর গর্ভযন্ত্রণাভোগ করে না। এই তীর্থের এখন চিহ্নমাত্র নাই, প্রায় ৫০ বর্ষ পূর্ব্বে একজন সাহেব এই তীর্থ ভরাট করিয়া দেন। পূর্ব্বে এখানে অনেক তীর্থযাত্রী স্নান করিতে আসিত, কিন্তু তীর্থলোপের সঙ্গে যাত্রীরও সংখ্যা হ্রাস হইয়াছে।

কাশীর বাঙ্গালীটোলার প্রসিদ্ধ কেদারেশ্বরের মন্দির। কাশীখণ্ডে কেদারেশ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, উজ্জয়িনীতে বশিষ্ঠনামে এক ব্রাহ্মণতনয় ছিলেন। তিনি হিমালয়স্থ কেদারেশ্বরের উদ্দেশে যাত্রা করিয়া এই কাশীতে আগমন করেন। এখানে আসিয়া তিনি প্রতিজ্ঞা করেন যে, 'যত কাল বাঁচিব, প্রতি চৈত্রমাসে কেদারেশ্বর-দর্শনে যাত্রা করিব।' এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ ৬১ বার কেদারেশ্বর দর্শন করিয়াছিলেন। বহুকাল পরে তিনি পূর্ব্ববৎ কেদারেশ্বর-দর্শনার্থ সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু তাঁহার সহচরগণ তাঁহাকে অতি বৃদ্ধ দেখিয়া যাইতে নিষেধ করিল। কিন্তু তথাপি বৃদ্ধের উৎসাহ ভঙ্গ হইল না। তিনি স্থির করিলেন, যদি পথিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়, সেও ভাল, তবু তিনি কেদারেশ্বরে গমন করিবেন। তাঁহার এইরূপ আচরণে কেদারনাথ সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে দেখা দিলেন এবং কহিলেন, 'আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।' তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন, 'যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে অনুগ্রহ করিয়া হিমালয় হইতে আসিয়া এইখানে অবস্থান করুন।' ভগবান্ ভক্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আপনার কলামাত্র হিম-শৈলে রাখিয়া এই স্থানে আসিয়া সম্পূর্ণভাবে হরপাপহ্রদে অবস্থান করিলেন। হিমালয়ে কেদারেশ্বরদর্শনে যে ফল হয়, কাশীতে কেদারেশ্বরকে দেখিলে তাহার সাতগুণ অধিক ফললাভ হইয়া থাকে। হিমালয়ে যেমন গৌরীকুণ্ড, হংসতীর্থ ও গঙ্গা আছেন, এই কাশীতেও সেই সমুদায় এক-ভাবে আছে। পুরাকালে গৌরী এই মহাহ্রদে স্নান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা "গৌরীকুণ্ড" নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ইহার অপর নাম মানসতীর্থ। এই কেদারকুণ্ডে যে স্নান করে, কেদারেশ্বর তাহাকে মুক্তি প্রদান করেন।" ( কাশীখ° ৭৭ অঃ। )

চারিদিকে চারিটী ছোট মন্দির, মধ্যস্থলে কেদারেশ্বরের বৃহৎ মন্দির গঙ্গার ধারে অবস্থিত। মন্দিরে লাল ও সাদা বারান্দা, অনেক দেবমূর্ত্তি শোভা পাইতেছে। অনেক মূর্ত্তি এমন সুন্দরভাবে গঠিত, দেখিলেই যেন জীবন্ত বলিয়া বোধ হয়। কেদারেশ্বরের মূর্ত্তি ব্যতীত এখানে অন্নপূর্ণা লক্ষ্মী-নারায়ণ, গণেশ ভৈরবনাথ প্রভৃতির মূর্ত্তি আছে। মন্দিরের পূর্ব্ব প্রাচীর হইতে গঙ্গাতীর অবধি পাষাণবাঁধান ঘাট। ঘাটের সিঁড়ির একপার্শ্বে একটি কূপ, কাশীখণ্ডে এই কূপের নাম হরপাপহ্রদ বা গৌরীকুণ্ড।

কেদারেশ্বরমন্দিরের উত্তর পশ্চিমে কিছুদূরে মানসিংহ-উৎখাত মানসরোবর নামক গভীর জলাশয়, ইহার চারি-দিকে প্রায় ৫০টি মঠ। এখানকার রামলক্ষ্মণের মন্দিরই প্রধান, এই মন্দিরসীমার মধ্যে একস্থানে দত্তাত্রেয়-মূর্ত্তি আছে। এতদ্ভিন্ন এই স্থানে প্রায় সহস্রাধিক দেব-মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অনতিদূরে মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত মানেশ্বর নামক শিবলিঙ্গের মন্দিরও আছে।

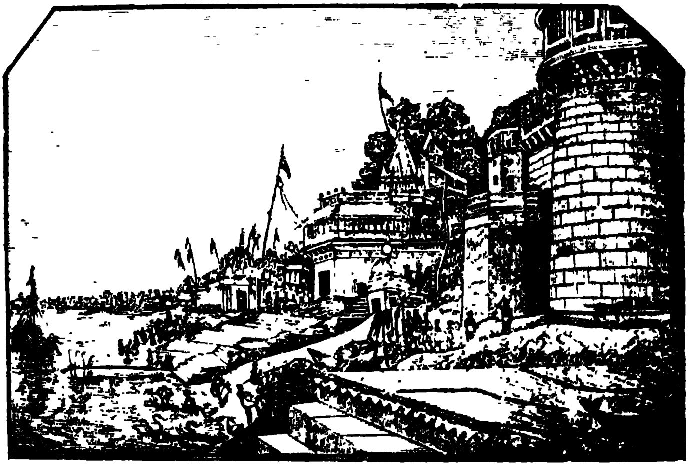
মানেশ্বরের পশ্চিমে তিলভাণ্ডেশ্বরের মন্দির। তিল-ভাণ্ডেশ্বরের মূর্ত্তি উচ্চে তিন হাত, কিন্তু প্রস্থে, ১০ হাত। সাধারণের বিশ্বাস, এই মূর্ত্তি প্রত্যহ তিলপরিমাণে বৃদ্ধি পায়, তাই ইহার নাম তিলভাণ্ডেশ্বর। এই মন্দিরও

দেখিবার জিনিস। মন্দিরের কোন কোন অংশ অতি প্রাচীন, শুনা যায়, প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্ব্বে কোন রাজা নির্ম্মাণ করাইয়া ছিলেন। মন্দিরের আশেপাশে নিকটে অসংখ্য দেবমূর্ত্তি আছে। একস্থানে হস্তপদ ও শিরঃশোভিত এক বৃহৎ কৃষ্ণবর্ণ শিবমূর্ত্তি আছে। কাশীর সর্ব্বত্রই শিবলিঙ্গ দেখা যায়, এরূপ মূর্ত্তি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। একসময়ে ইঁহার মন্দিরে ও বারান্দায় বেশ শিল্পকার্য্য ছিল, ছাদে ও কার্ণিসে অনেক মূর্ত্তিও অঙ্কিত ছিল, এক্ষণে কালবশে সেরূপ দৃশ্য আর নাই।

তিলভাণ্ডেশ্বরের নিকটে একস্থানে অশ্বত্থবৃক্ষের তলে একটি ভগ্ন প্রস্তরমূর্ত্তি পড়িয়া আছে। অনেকে ইহাকে বৌদ্ধমূর্ত্তি বলিয়া অনুমান করেন। ইহার নাম বীরভদ্র, এই মূর্ত্তিতে যেরূপ শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় আছে, এখনকার ভাস্কর-দিগের হাতে আর এমন নিখুঁত কাজ দেখিতে পাওয়া যায় না।

দশাশ্বমেধ ও কেদারনাথের মধ্যে অনেক স্থানে অনেক দেখিবার জিনিস আছে, তন্মধ্যে আধুনিক হইলেও ৺আশুতোষদেব-প্রতিষ্ঠিত সুবৃহৎ দুলালেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ ও তাঁহার মন্দির উল্লেখযোগ্য।

কাশীতে আরও যে কত শত দেবমূর্ত্তি আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। গঙ্গার ধারে প্রতি ঘাটেই দেবালয় দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে অগ্নীশ্বরের দক্ষিণে ও চক্রপুষ্করিণীর উত্তরে সঙ্কটাঘাট, যমেশ্বরঘাট, ঘোষলাঘাট, ও শ্রীমঠ উল্লেখযোগ্য।



ঘোষলা ঘাট।

গঙ্গার ধারে চৌকীঘাটের উপর রুক্মেশ্বরের মন্দির, ইঁহার নিকট বিস্তর নাগমূর্ত্তি বিরাজ করিতেছে।

কেবল গলিতে প্রবেশ করিলে দূর হইতে দেখিতে পাইবে, একটি দোলা রহিয়াছে, দোলা ছাড়াইয়া দশভুজা দুর্গার প্রতিমা নয়নগোচর হয়। কি সুন্দর মূর্ত্তি! কি সুন্দর সাজান!

কাশীর দুর্গাবাড়ী অতি প্রসিদ্ধ। এখানকার দুর্গামূর্ত্তি যে বহুদিন হইতে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা কাশীখণ্ডপাঠে জানা যায়। বর্ত্তমান দুর্গামন্দির রাণী ভবানীর ব্যয়ে নির্ম্মিত হয়। মন্দিরের মোহন তৎকালের সুবেদার নির্ম্মাণ করাইয়া দেন।

দুর্গাবাড়ীর জনতা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়, দেশ-বিদেশ হইতে কত যে তীর্থ-যাত্রী আসিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। প্রত্যহই যেন দেবীর মন্দিরে মহোৎসব! প্রত্যহই দেবী পার্ব্বতীর প্রীতির নিমিত্ত বিস্তর ছাগবলি হয়। প্রতি মঙ্গলবারে দেবীর উদ্দেশে মেলা হয়। প্রতিবর্ষে শ্রাবণে মঙ্গলবারে একটি মহামেলা হয়; সে সময়ে যে কত তীর্থ-যাত্রী আসে, তাহার সংখ্যা নাই।

মন্দিরের কারুকার্য্য ও শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসার যোগ্য। এখানে নেপালরাজপ্রদত্ত একটি বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে। দুর্গাবাড়ীর প্রাচীর সমূহ মধ্যে পবিত্র দুর্গাকুণ্ড আছে।

দুর্গাকুণ্ডের পূর্ব্বে কিছুদূরে কুরুক্ষেত্রতলাও, এই জলাশয়টিও রাণী ভবানীর কীর্ত্তি।

এই মহল্লায় প্রসিদ্ধ লোলার্ককুণ্ড। মৎস্যপুরাণ (১৮৪।৬৫), কূর্ম্মপুরাণ (৩৪।১৭) ও কাশীখণ্ডে এই পবিত্র তীর্থের মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইয়াছে। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

"কাশীদর্শনে সূর্য্যের মন অতিশয় লোল হইয়াছিল, সেই জন্য সূর্য্যের লোলার্ক এই নাম হইয়াছে *। দক্ষিণ-দিকে অসিসঙ্গমের নিকট লোলার্ক (সূর্য্যমূর্ত্তি) অবস্থিত, তিনি সর্ব্বদা কাশীবাসীর মঙ্গল করিয়া থাকেন। অগ্রহায়ণ মাসের রবিবারে লোলার্কের বার্ষিকী যাত্রা করিলে মানব পাপমুক্ত হয়। লোলার্কসঙ্গমে স্নান করিলে অনন্তকালের জন্য সংকল্প সিদ্ধ হয়।" ইত্যাদি (কাশীখ° ৪৬।৪৮-৫০)

রাণী অহল্যাবাই, অমৃতরায় এবং মিথিলাধিপ এই তিন-জনে লোলার্ককুণ্ডের সংস্কার করাইয়া দেন।

লোলার্ককুণ্ডের চারিদিকে গণেশাদি নানাবিধ দেবমূর্ত্তি আছে। কুণ্ডের দক্ষিণধারে ভদ্রেশ্বরের মন্দির। ভদ্রেশ্বরের লিঙ্গও অতি বৃহৎ।

পুণ্যধাম বারাণসীতে বহুতর প্রাচীন ও অপ্রাচীন দেব-মূর্ত্তি ও পবিত্রতীর্থ আছে। কাশীখণ্ডে কাশীস্থ প্রাচীন তীর্থগুলির বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়—

"সমস্ত জগতের মধ্যে এই বারাণসী পুরী অতি পবিত্র স্থান, ইহার মধ্যে আবার গঙ্গা ও অসিসঙ্গম অতিশয় পবিত্রতর, সেই অসিসঙ্গম হইতে হয়গ্রীবতীর্থ অধিকতর পুণ্যপ্রদ, এখানে বিষ্ণু হয়গ্রীব রূপে অবস্থান করেন। এই হয়গ্রীবতীর্থ হইতেও গজতীর্থ অধিক পুণ্যপ্রদ। এখানে স্নান করিলে গজদানের ফল হয়। গজতীর্থ হইতেও কোকাবরাহ-তীর্থ পুণ্যদায়ক, এখানে কোকাবরাহ দেবের পূজা করিলে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

"দিলীপেশ্বর মহাদেবের নিকট দিলীপতীর্থ, ইহা কোকা-বরাহতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। সগরেশ্বরের নিকট সগরতীর্থ, দিলীপতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। সপ্তসাগরতীর্থ, মহোদধিতীর্থ, কপিলেশ্বরের নিকট চৌরতীর্থ, কেদারেশ্বরের নিকট হংস-তীর্থ, ত্রিভুবনকেশবতীর্থ, গোব্যাঘ্রেশ্বরতীর্থ. মান্ধাতৃ তীর্থ, মুচুকুন্দতীর্থ, পৃথিবীশ্বরের নিকট পৃথুতীর্থ, পরশুরাম-তীর্থ, বলভদ্রতীর্থ, ইহার নিকট দিবোদাসতীর্থ, ভাগীরথী-তীর্থ, ভাগীরথীতটে নিষ্পাপেশ্বর লিঙ্গের নিকট হরপাপতীর্থ, তৎপরে দশাশ্বমেধতীর্থ, বন্দীতীর্থ (এখানে দেবগণ দৈত্য-কর্ত্তৃক বন্দী হইয়া ভগবতীর স্তব করিয়াছিলেন,) প্রয়াগতীর্থ, ক্ষোণীবরাহতীর্থ, কালেশ্বরতীর্থ, অশোকতীর্থ, শুক্রতীর্থ, ভবানীতীর্থ, সোমেশ্বরের পুরোভাগে অবস্থিত প্রভাসতীর্থ, গরুড়তীর্থ, ব্রহ্মেশ্বরের পুরোভাগে ব্রহ্মতীর্থ, বৃদ্ধার্কতীর্থ, বিধিতীর্থ, নৃসিংহতীর্থ, চিত্ররথেশ্বরতীর্থ, ধর্ম্মেশ্বরের নিকট ধর্ম্মতীর্থ, বিশালাক্ষীদেবীর নিকট বিশালতীর্থ, জরাসন্ধে-শ্বরের নিকট জরাসন্ধেশ্বরতীর্থ, ললিতাদেবীর নিকট ললিতা-তীর্থ, গৌতমতীর্থ, গঙ্গাকেশবতীর্থ, অগস্ত্যতীর্থ যোগিনীতীর্থ, ত্রিসন্ধ্যাতীর্থ, নর্ম্মদাতীর্থ, অরুন্ধতীতীর্থ, বশিষ্ঠতীর্থ, মার্কণ্ডেয়-তীর্থ, খুরকর্ত্তরিতীর্থ, ভগীরথতীর্থ, বীরেশ্বরের নিকট বীরতীর্থ। এই তীর্থগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ ও অধিকতর পুণ্যপ্রদ।" (কাশীখ° ৮৩ অঃ) "এতদ্ভিন্ন পাদোদকতীর্থ, ক্ষীরাব্ধিতীর্থ, শঙ্খতীর্থ, চক্রতীর্থ, গদাতীর্থ, পদ্মতীর্থ, মহালক্ষ্মীতীর্থ, গারুত্মততীর্থ, নারদতীর্থ, প্রহ্লাদতীর্থ, অম্বরীষ-তীর্থ, আদিত্যকেশবতীর্থ, দত্তাত্রেয়তীর্থ. ভার্গবতীর্থ, বামন-তীর্থ, নরনারায়ণতীর্থ, বিদারনারসিংহতীর্থ, যজ্ঞবরাহতীর্থ, গোপীগোবিন্দতীর্থ. শেষতীর্থ, শঙ্খমাধবতীর্থ, নীলগ্রীবতীর্থ, উদ্দালকতীর্থ, সাঙ্খ্যতীর্থ, স্বর্লীনতীর্থ, মহিষাসুরতীর্থ, বাণতীর্থ, গোপ্রতারেশ্বরতীর্থ, হিরণ্যগর্ভতীর্থ, প্রণবতীর্থ, পিশঙ্গিলাতীর্থ, নাগেশ্বরতীর্থ, কর্ণাদিত্যতীর্থ, ভৈরবতীর্থ, খর্ব্বনৃসিংহতীর্থ, জ্ঞানতীর্থ. মঙ্গলতীর্থ, ময়ূখমালিতীর্থ, মথতীর্থ, বিন্দুতীর্থ, পিপ্পলাদতীর্থ, তাম্রবরাহতীর্থ কালগঙ্গাতীর্থ, ইন্দ্রদ্যুম্নতীর্থ. রামতীর্থ, ঐক্ষ্বাকতীর্থ, মরুত্তীর্থ, মৈত্রাবরুণতীর্থ, অগ্নিতীর্থ, অঙ্গারতীর্থ, কলসতীর্থ, চন্দ্রতীর্থ, বিঘ্নেশতীর্থ, হরিশ্চন্দ্রতীর্থ, পর্ব্বততীর্থ, কম্বলাশ্বতরতীর্থ, সারস্বততীর্থ, উমাতীর্থ, রুদ্রাবাসতারকতীর্থ, ঢুণ্ডিতীর্থ' ঈশানতীর্থ, নন্দিতীর্থ, (৮৪ অঃ) মন্দাকিনীতীর্থ, দুর্ব্বাসাতীর্থ, ঋণমোচন-তীর্থ, বৈতরণীতীর্থ, পৃথূদকতীর্থ, মেনকাকুণ্ড, উর্ব্বশীকুণ্ড, ঐরাবতকুণ্ড, গন্ধর্ব্বকুণ্ড, অপ্সরঃকুণ্ড, বৃষেশতীর্থ, যক্ষিণীকুণ্ড, লক্ষ্মীতীর্থ, পিতৃকুণ্ড, ধ্রুবতীর্থ, মানসসরোবর, বাসুকিহ্রদ, জানকীকুণ্ড" প্রভৃতি তীর্থগুলি কাশীখণ্ডে পুণ্যপ্রদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। (কাশীখণ্ড ৬৪ অঃ।)

উক্ত তীর্থগুলির মধ্যে কতকগুলি এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়াছে।

এক্ষণে কাশীতে যে সকল দেবালয় আছে, তন্মধ্যে এই-গুলি প্রধান—বিশ্বেশ্বর, অন্নপূর্ণা শনৈশ্চরেশ্বর, আদিবিশ্বেশ্বর, কোটীশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, তিলভাণ্ডেশ্বর, কুক্কুটেশ্বর, সঙ্গমেশ্বর, স্বপ্নেশ্বর, হনুমন্তেশ্বর, কেদারেশ্বর, শ্মশানেশ্বর,

* "তস্যার্কস্য মনোলোলং যদাসীৎ কাশিদর্শনে।
অতো লোলার্ক ইত্যাখ্যা কাশ্যাং জাতা বিবস্বতঃ॥"
কাশীখণ্ড ৪৬।৪৮।

পাপভক্ষেশ্বর, মধ্যমেশ্বর, রত্নেশ্বর, গাঙ্কেশ্বর, বৃদ্ধকালেশ্বর, অল্পমৃত্যুহরেশ্বর, যাগেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, জম্বুকেশ্বর কণ্ডুকেশ্বর, জৈগীষব্যেশ্বর, ব্যাঘ্রেশ্বর, জ্যেষ্ঠেশ্বর, ব্যাসেশ্বর, ওঙ্কারেশ্বর, কপর্দ্দীশ্বর, বৈদ্যনাথ, দ্বারকানাথেশ্বর ত্রিলোচনেশ্বর, কামেশ্বর, প্রহ্লাদেশ্বর, বরণাসঙ্গমেশ্বর, আদিকেশ্বর, শূলটঙ্কেশ্বর, তারকেশ্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর, আত্মবীরেশ্বর, বৃহস্পতীশ্বর, বাসুকীশ্বর, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, নাগেশ্বর, অগ্নীশ্বর, উপশান্তীশ্বর, ব্যঙ্কটেশ, গভস্তীশ্বর, অমৃতেশ্বর, অন্নপূর্ণা, দুর্গা, সিদ্ধেশ্বরী, সঙ্কটাদেবী, বিন্দুবাসিনী, রাজরাজেশ্বরী, ধূপচণ্ডী, কল্যাণী, পুষ্কর, জগন্নাথ, বিন্দুমাধব, লক্ষ্মী, বারাহী, ললিতা, শীতলা, বাগীশ্বরী, ঢুণ্ঢিরাজ, বুড়গণেশ, কালভৈরব, বটুকভৈরব, দণ্ডপাণি, সাক্ষিবিনায়ক, দুর্গবিনায়ক, অর্কবিনায়ক, চিন্তামণিবিনায়ক, সপ্তবর্ণবিনায়ক, সিদ্ধবিনায়ক, ঢুণ্ঢিবিনায়ক, ধর্ম্মবিনায়ক, রেণুকাদেবী, চৌষট্টিযোগিনী, হনূমান্, বশিষ্ঠ, বামদেব।

উক্ত দেব ও দেবালয় ব্যতীত আরও শত শত লিঙ্গ ও দেবমূর্ত্তির বিবরণ কাশীখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু একণে তাহার অধিকাংশের সন্ধান পাওয়া যায় না, বোধ হয় ম্লেচ্ছ-উৎপীড়নে তাহার অনেক বিলুপ্ত হইয়াছে।

[ কাশীস্থ তীর্থবিবরণ সম্বন্ধে অবিমুক্তোপনিষৎ, মৎস্যপুরাণ ১৮০-১০৮৬ অঃ, কূর্ম্মপুরাণ ৩০-৩৩ অঃ, অগ্নিপুরাণ ১১২ অঃ লিঙ্গপুরাণ ৯২ অঃ; শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪৯-৫১ অঃ, বিদ্যেশ্বরসংহিতা ১০ অঃ; সনৎকুমারসংহিতা ৪১-৭৫ অঃ; বিষ্ণুপুরাণ ৫।৩৪ অঃ; সৌরপুরাণ ৫৮ অঃ; পদ্মপুরাণে কাশীমাহাত্ম্য, বায়ুপুরাণে আনন্দকাননমাহাত্ম্য, স্কান্দে ত্রিশূলপুরীমাহাত্ম্য ও কাশীখণ্ড; ব্রহ্মবৈবর্ত্তে কাশীরহস্য; নারায়ণভট্টকৃতত্রিস্থলীসেতু; ভট্টোজিবিরচিত ত্রিস্থলীসেতুসারসংগ্রহ; রত্নধরকৃত কাশীমাহাত্ম্য; রঘুনাথদাসবিরচিত কাশীমাহাত্ম্যকৌমুদী; মন্মপণ্ডিতরচিত কাশীপ্রকাশ ও রূপারামের কাশীমাহাত্ম্যসংগ্রহ দ্রষ্টব্য। ]

ব্যাসকাশী।—কাশীর অদূরে বর্ত্তমান রামনগরে ব্যাসকাশী। হিন্দুর বিশ্বাস—যেমন মানব কাশীতে মরিলে শিবত্ব লাভ করে, সেইরূপ এই ব্যাসকাশীতে মরিলে গর্দ্দভযোনি প্রাপ্ত হয়। এইজন্য অনেকেই ব্যাসকাশীতে মরিবার ইচ্ছা করেন না।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, "বেদব্যাস বিষ্ণুর নিকট বিশ্বেশ্বরের অপার মহিমা অবগত হইয়া কাশীতে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে তিনি ব্যাসাসনে বসিয়া প্রত্যহ শিষ্যবর্গকে কাশীমহিমা শুনাইতেন। একদিন মহাদেব বেদব্যাসকে পরীক্ষা করিবার জন্য ভবানীকে ডাকিয়া আদেশ করিলেন, 'অন্নপূর্ণে! অদ্য যেন বেদব্যাসকে কেহ ভিক্ষা না দেয়।' সুতরাং সেদিন বেদব্যাস কাহারও নিকট ভিক্ষা পাইলেন না। যখন নানা স্থান ঘুরিয়া বেদব্যাস দেখিলেন যে, কেহই ভিক্ষা দিল না, তখন তিনি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কাশীবাসীকে এই অভিশাপ দিলেন, 'এখানকার অধিবাসীরা মুক্তিগর্ব্বে ভিক্ষা দেয় না, অতএব এই কাশীতে ত্রৈপুরুষী বিদ্যা, ত্রৈপুরুষধন এবং ত্রৈপুরুষী মুক্তি হইবে না।' এইরূপ শাপ দিয়া তিনি মনোদুঃখে আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, সূর্য্যদেব অস্তাচলে গমন করিতেছেন, তখন কি করেন, ক্ষোভে ভিক্ষাপাত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া আশ্রমের দিকে অগ্রসর হইলেন। তিনি যাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, ভবানী প্রাকৃত-স্ত্রীবেশে গৃহদ্বারে দাড়াইয়া কহিতেছেন—'হে ভগবন্! আমার পতি অতিথিসৎকার না করিয়া ভোজন করেন না, এখন কাহাকেও পাইলাম না। অতএব আপনি অতিথি হউন। বেদব্যাস তাহার গৃহে সশিষ্যে অতিথি হইলেন। তখন ভবানী নানাপ্রসঙ্গে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "যে ব্যক্তি নিজের দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থলাভ করিতে না পারিয়া, ক্রোধে শাপ দেয়, সে শাপ কাহার প্রতি হয়? বেদব্যাস উত্তর করিলেন, 'সেই শাপ সেই অবিবেচক শাপ-প্রদাতারই হইয়া থাকে।' তখন গৃহস্থরূপী ভগবান্ বিশ্বেশ্বর কহিলেন, 'যে ব্যক্তি কাশীর সমৃদ্ধি দর্শন করিতে পারে না, সেই এইস্থানে শাপগ্রস্ত হয়। তুমি আর এস্থানে বাস করিবার উপযুক্ত নও, শীঘ্রই ক্ষেত্রের বাহিরে যাও।' এই কথা শুনিয়া ব্যাস কাঁপিতে কাঁপিতে গৌরীর শরণ লইলেন এবং কহিলেন, প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দ্দশী তিথিতে আমাকে এই ক্ষেত্রে প্রবেশের অনুমতি করুন।' দেবীর অনুরোধে মহাদেব তাহাতেই স্বীকার করিলেন। সেই অবধি ব্যাসক্ষেত্রের বাহিরে থাকিয়া দিবারাত্র কাশীক্ষেত্র নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দ্দশী তিথিতে ক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। সাধারণের বিশ্বাস রামনগরে ব্যাসদেব এখনও অপেক্ষা করিতেছেন। তিনি লোকগণের মুক্তির জন্য এখানে এক তীর্থ করিয়াছেন, সেই তীর্থে মাঘ মাসে স্নান করিলে মানবের কখন গর্দ্দভজন্ম হয় না। নানা স্থান হইতে যাত্রীরা এই তীর্থে স্নান করিতে আইসে।

রামনগরের দুর্গমধ্যে নদীর ধারে কাশীরাজপ্রতিষ্ঠিত বেদব্যাসের মন্দির আছে।

ব্যাসকাশীতে কাশিরাজ প্রতিষ্ঠিত আরও অনেক দেবালয় ও দেবমূর্ত্তি আছে। সেই সমুদায়ও সাধারণের দেখিবার যোগ্য, তাঁহাদের গঠনপ্রণালী হিন্দুশিল্পের পরিচায়ক বটে।

কাশীর মানবমন্দির।—পুণ্যধাম বারাণসী হিন্দুর প্রধান তীর্থ বটে, কিন্তু ইহাতে সাধারণ জ্ঞানপিপাসুরও দেখিবার জিনিস অনেক আছে, তন্মধ্যে অম্বরপতি মানসিংহ-প্রতিষ্ঠিত মানমন্দির স্বদেশী কি বিদেশী প্রধান প্রধান জ্যোতির্ব্বিদ্‌-মাত্রেরই দেখিবার বস্তু; হিন্দুগণ এককালে জ্যোতির্বিদ্যায় কতদূর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, এই মানমন্দিরও তাহার একটি পরিচায়ক। অম্বররাজবংশীয় সুপ্রাট জয়সিংহ মানমন্দির-মধ্যে নক্ষত্রাদির গতিনির্ণয়ার্থ যে সকল যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। দিল্লীশ্বর মুহম্মদশাহের অনুমতিক্রমে নাক্ষত্রিক গতিসমুদয় ঠিক করিবার জন্য জয়সিংহ প্রাচীন আর্য্যজ্যোতিষের সাহায্যে 'জয়-প্রকাশ,' 'রামযন্ত্র' ও 'সম্রাট্‌যন্ত্র' নামে তিনটি সুবৃহৎ যন্ত্র উদ্ভাবন করেন, শেষোক্ত যন্ত্রটির ব্যাসার্দ্ধ প্রায় ১২ হাত হইবে। রাজা ঐ যন্ত্রবলে পাশ্চাত্য জ্যোতির্ব্বিদ্‌ হিপার্কাস্‌, টলেমি প্রভৃতির প্রদর্শিত যুক্তিগুলির ভ্রমপ্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন জয়সিংহের আবিষ্কৃত ভিত্তিযন্ত্র, চক্রযন্ত্র প্রভৃতি আরও কতকগুলি যন্ত্র ঐ মানমন্দিরমধ্যে আছে। [জয়সিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

মানমন্দির ১৬০০ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ কর্তৃক নির্ম্মিত হয় বটে, কিন্তু উহার কোন কোন অংশ যে আরও প্রাচীন, তাহা গৃহের স্থানে স্থানে পাথরের ভগ্নাবস্থা দেখিয়া শিল্পশাস্ত্রবিদ্‌গণ স্বীকার করেন। মানমন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য উল্লেখযোগ্য, ইহার সুন্দর বাতায়নের গঠনপ্রণালী পর্য্যবেক্ষণ করিলে নির্ম্মাতার সুখ্যাতি না করিয়া থাকা যায় না, সেরূপ বাতায়ন এখন বড় একটা দেখা যায় না।

প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ।—বারাণসীর উত্তর পশ্চিমকোণে আলিপুর মহল্লায় বকরীয়া কুণ্ড, কাশীখণ্ডে তাহাই বর্করী বা ছাগকুণ্ড নামে বর্ণিত হইয়াছে। কুণ্ডটি দৈর্ঘ্যে ৩৬৮ হাত ও প্রস্থে ১৮৩ হাত। কুণ্ডের উত্তরপার্শ্বে উচ্চ ঢিপি পড়িয়া আছে, সেই ঢিপির উপর পাথরের ভগ্নমূর্ত্তি ও মঠের কলস প্রভৃতি পাওয়া যায়। এ সকলই বৌদ্ধমঠের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া অনুমিত হয়। কুণ্ডের পূর্ব্বধারেও একটি বৃহৎ ইষ্টকের স্তূপ, স্তূপের পূর্ব্বে যোগিবীর নামক স্থান, এখানে একজন যোগী সশরীরে সমাধি লাভ করেন। কুণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি দরগা বা মুসলমানদিগের ভজনালয়, এই গৃহটিও কোন প্রাচীন গৃহের ভিত্তির উপর স্থাপিত, এই দরগার পূর্ব্বে (২৫×১৩ হাত) তিন সারি পাষাণস্তম্ভের উপর স্থাপিত একটি ক্ষুদ্র মসজিদ্‌ আছে, এই মসজিদ্‌ ও অতি প্রাচীন, ইহার গঠনপ্রণালী দর্শনে অনেকেই স্থির করিয়াছেন যে, পূর্ব্বে ইহা বৌদ্ধদিগের ছিল, আধুনিক সময়ে মুসলমানেরা আপনাদের মসজিদ্‌ করিয়া লইয়াছে। উহাতে ৭৭৭ হিজরী শকে (১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে) খোদিত ফিরোজশাহের শিলালিপি আছে। ইহার নিকটে বৌদ্ধচৈত্যও দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধপ্রাধান্য সময়ে এককালে বকরীয়া কুণ্ডের পার্শ্বে যে বৌদ্ধদেবালয় ছিল, তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন *।

রাজঘাটের দুর্গমধ্যেও বৌদ্ধবিহারের নিদর্শন পাওয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ-বিহারের শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসনীয়, ইহার কারুকার্য্য ও ভাস্করকার্য্য সাঞ্চির বৌদ্ধস্তূপের তুল্য। এই বৌদ্ধবিহার ও মুসলমানের হাত হইতে এড়ায় নাই।

রাজঘাট দুর্গের উত্তরে গোরস্থানে, বরণাসঙ্গমের অধম-পুর মহল্লায়, বারাণসীস্থ তিলিয়ানালার নিকট, লাটভৈরব নামক রাস্তায়, বক্তিস্‌-থম্বা, অবচাই কঙ্গুবা মসজিদ্‌ এবং বরণার পূর্ব্বপার্শ্বে পঞ্চক্রোশী রাস্তার নিকট সোণা-কা-তলাও নামক পুষ্করিণীর ধারে এখনও বৌদ্ধচৈত্য, বিহার, স্তূপ এবং বুদ্ধমূর্ত্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

অনেকে লাটভৈরবের লাট বৌদ্ধরাজ অশোকের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনুমান করেন।

ব্যবসা।—কাশী যে কেবল পুণ্যক্ষেত্র, এমন নহে। এখানে নানাদেশীয় লোকের সমাগম হওয়ায় বাণিজ্য ব্যবসায় ও মন্দ নহে; এখানে চিনি, নীল ও সোরার ব্যবসা প্রধান। জৌনপুর, বস্তি, গোরক্ষপুর, প্রভৃতি স্থানের সকল প্রকার উৎপন্ন পণ্যাদি এখানে আনীত ও বিক্রীত হয়। কাশীর রেসমীকাপড়, সাল, নানাপ্রকার জরি ও বারাণসীকাপড় হীরাজহরতাদি নানাপ্রকার রত্ন ও নানাপ্রকার খেলনা প্রসিদ্ধ। প্রধান প্রধান হিন্দুরাজমাত্রেরই এখানে এক একটি বাটী অথবা ছত্র আছে। হিন্দুরাজগণ এখানে বাটী নির্ম্মাণ করিতে পারিলে, আপনাদিগকে ধন্য মনে করেন এবং সময়ে সময়ে তাঁহারা সপরিবারে এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিয়া থাকেন। এই জন্য কাশীতে রাজভোগেরও অভাব নাই। এখানে দুর্গ, ব্যাঙ্ক, বিশ্ববিদ্যালয়, অনেক অন্যান্য বিদ্যালয়, রেলষ্টেশন, ডাকঘর, আদালত ও বিস্তর চতুষ্পাঠী আছে। পূর্ব্বে নানা স্থান হইতে

* Sherring's Sacred City of the Hindus, P 273-287 J. A. S. Bengal, XXXV. p. 59-87; Furher's Archæological Survey Lists N. W. P. Vol. II. p 199-202

দ্বিজগণ কাশীতে বেদাধ্যয়ন করিতে আসিতেন, এখনও আসিয়া থাকেন বটে, কিন্তু পূর্ব্বমত আর যত্ন নাই। তবে অদ্যাপি বারাণসীধাম শাস্ত্রচর্চ্চার জন্য প্রসিদ্ধ। লোকসংখ্যা ১৯৭০২৫, তন্মধ্যে হিন্দু ১৪৭২৩০, মুসলমান ৪৫৫২৯ ও খৃষ্টান ২৬৬। [ বনারস দেখ। ]

২ চিৎশক্তি। ৩ সুষুম্না নাড়ী। ( কাশীমুক্তিবিবেক। ) ৪ কাশীস্থদেবীমূর্ত্তিবিশেষ।

("বিশ্বেশং মাধবং ঢুণ্ডিং দণ্ডপাণিঞ্চ ভৈরবম্।
বন্দে কাশীং গুহাং গঙ্গাং ভবানীং মণিকর্ণিকাম্॥")

৫ ( অল্পার্থে ঙীষ্ ) ক্ষুদ্রকাশতৃণ। ৬ মুষ্টি। ( নিরুক্ত। )

**কাশীনাথ** ( পুং ) কাশ্যাঃ নাথঃ, ৬তৎ। ১ শিব।
("কালং নিকটতো জ্ঞাত্বা কাশীনাথং সমাশ্রয়েৎ॥" কাশীখণ্ড। )
২ কাশীর রাজা। ৩ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার। কোন কোন হস্তলিপিতে কাশীরাম, কাশীরাজ এইরূপ নামান্তর দৃষ্ট হয়। ইনি অজীর্ণমঞ্জরী, 'কাশীনাথী', রসকল্পলতা ও শার্ঙ্গধর-সংহিতার 'গূঢ়ার্থদীপিকা' নাম্নী টীকা প্রণয়ন করেন। ৪ তৈলঙ্গদেশীয় যজ্ঞমূর্ত্তিবংশোদ্ভব একজন নৈয়ায়িক, ইনি 'অসিদ্ধগ্রন্থাত্মিকা' নাম্নী তত্ত্বচিন্তামণিদীধিতির ব্যাখ্যা প্রভৃতি রচনা করেন। ৫ অমরকোষের 'কাশিকা' নাম্নী টীকাকার। ৬ সারস্বতব্যাকরণভাষ্যকার ও কিরাতার্জ্জুনীয়-টীকাকার। ৭ জ্যোতিষসংগ্রহনামক গ্রন্থকার। ৮ প্রক্রিয়াসার ও শিশুবোধব্যাকরণরচয়িতা। ৯ শীঘ্রবোধ, লগ্নচন্দ্রিকা, প্রশ্নদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থকার। ১০ যদুবংশকাব্যপ্রণেতা। ১১ রামচরিত-মহাকাব্যরচয়িতা। ১২ বেদান্ত-পরিভাষা-রচয়িতা। ১৩ বৈরাগ্যপঞ্চাশীতি নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার। ১৪ শিবভক্তিসুধার্ণবপ্রণেতা। ১৫ শ্রাদ্ধকল্পগ্রন্থকার। ১৬ সংবৎসরপ্রকরণনামক জ্যোতির্গ্রন্থকার। ১৭ সংক্ষিপ্ত-কাদম্বরী-রচয়িতা। ১৮ সূত্রপাদবেদান্ত-রচয়িতা। ১৯ অনন্তের পুত্র ও যজ্ঞেশ্বরের ভ্রাতুষ্পুত্র, ইনি ধর্ম্মসিন্ধুসার, প্রায়শ্চিত্তেন্দুশেখর ও বেদস্তুতিটীকা রচনা করেন। ইনি ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

**কাশীনাথদীক্ষিত** ( কাশীদীক্ষিত )—১ সদাশিব দীক্ষিতের পুত্র। ইনি প্রয়োগরত্ন, রুদ্রপদ্ধতি, লক্ষহোমপদ্ধতি, শ্রাদ্ধ-প্রয়োগপদ্ধতি এবং কাত্যায়নীয় জ্যোতিষ্টোমপদ্ধতির টীকা প্রণয়ন করেন। ২ ষট্পঞ্চাশিকা নাম্নী জ্যোতির্গ্রন্থকার।

**কাশীনাথভট্ট,** ১ অপর নাম শিবানন্দনাথ, জয়রামভট্টের পুত্র ও অনন্তভট্টের শিষ্য। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়েকখানি পাওয়া যায়। যথা— কৌলগজমর্দ্দন, গুরুপূজাক্রম, চণ্ডীপূজারসায়ন, মন্ত্রচন্দ্রিকা, মন্ত্রপ্রদীপ, গণেশার্চ্চনদীপিকা, জ্ঞানার্ণবতন্ত্রের 'গূঢ়ার্থদর্শ' নামে টীকা, চণ্ডীমাহাত্ম্যটীকা, ত্রিকূটারহস্যটীকা, দক্ষিণাচারদীপিকা, পদার্থাদর্শ-কবিচন্দ্রোদয়টীকা, পুরশ্চরণদীপিকা, বটুকার্চ্চনদীপিকা, মন্ত্রমহোদধির 'মন্ত্রমহোদধিপদার্থাদর্শ' নামে টীকা ও শারদাতিলকটীকা। ২ মুহূর্ত্তমুক্তাবলী নাম্নী জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৩ প্রসিদ্ধভাষাবিদ্ সর উইলিয়ম্ জোন্সের পণ্ডিত ও সপ্তসন্দর্ভসিন্ধুনামক সংস্কৃতগ্রন্থকার।

**কাশীনাথমিশ্র,** বৈদেহীপরিণয় নামক সংস্কৃত কাব্য রচয়িতা।

**কাশীযাত্রা** ( স্ত্রী ) কাশ্যাং কাশীস্থতীর্থসমূহে যাত্রা, ৭তৎ। কাশীস্থতীর্থসমূহ দর্শনার্থ গমন।

যাত্রিগণ যে প্রকারে কাশীযাত্রা করিবে, কাশীখণ্ডে তাহার নিয়ম এইরূপ নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে—

প্রথমে যাত্রিগণ সবস্ত্রে চক্রপুষ্করিণীর জলে স্নান করিয়া দেব, পিতৃ, ব্রাহ্মণ ও অর্থিগণকে তৃপ্ত করিবে। পরে আদিত্য, দ্রৌপদী, দণ্ডপাণি ও মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া ঢুণ্ডিরাজকে দেখিতে যাইবে। তাহার পর জ্ঞানবাপীর জলে আচমন করিয়া নন্দিকেশ্বরের পূজা করিবে। পরে তারকেশ্বরের ও মহাকালেশ্বরের পূজা করিয়া পুনরায় দণ্ডপাণির পূজা করিবে, ইহার নাম পঞ্চতীর্থযাত্রা। তাহার পর বৈশ্বেশ্বরী যাত্রা করিবে। যাত্রিগণ কৃষ্ণ-প্রতিপদ্ হইতে চতুর্দ্দশী অথবা প্রতি চতুর্দ্দশীতে দ্বিসপ্ত-আয়তনী যাত্রা করিবে। মৎস্যোদরীতে স্নানাদি করিয়া প্রথমে প্রণবেশ্বর, তৎপরে ত্রিবিষ্টপ, পরে মহাদেব, তাহার পর যথাক্রমে কৃত্তিবাস, রত্নেশ্বর, চন্দ্রশেখর, কেদারেশ্বর ধর্ম্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্ম্মেশ্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর ও শেষে বিশ্বেশ্বর দর্শন করিয়া পূজাদি করিবে। যে ব্যক্তি কাশীধামে বাস করিয়া এইরূপ যাত্রা না করে, তাহার নানা বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া থাকে। বিঘ্নশান্তির জন্য অষ্টায়তনী নামে আর একটী যাত্রা করিবে। তাহাতে যথাক্রমে দক্ষেশ্বর, পার্ব্বতীশ্বর, পশুপতীশ্বর, গঙ্গেশ্বর, নর্ম্মদেশ্বর, গভস্তীশ্বর, সতীশ্বর ও তারকেশ্বরকে দর্শন করিবে। এই যাত্রা অষ্টমী তিথিতে কর্ত্তব্য। কাশীবাসী আর একটী যাত্রা করিবে—প্রথমে বরণায় স্নান করিয়া শৈলেশ্বর দর্শন করিবে, পরে বরণাসঙ্গমে স্নান করিয়া সঙ্গমেশ্বরকে দর্শন করিবে, পরে স্বর্লীনতীর্থে স্নান করিয়া স্বর্লীনেশ্বর দর্শন, তাহার পর মন্দাকিনীতীর্থে স্নান করিয়া মধ্যমেশ্বর দর্শন, পরে হিরণ্যগর্ভতীর্থে স্নান করিয়া হিরণ্যগর্ভেশ্বর দর্শন, পরে মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়া ঈশানেশ্বর দর্শন, অনন্তর যথাক্রমে গোপ্রেক্ষতীর্থে স্নান করিয়া গোপ্রে-

ক্ষেশ্বর, কাপিলহ্রদে স্নান করিয়া বৃষভধ্বজ, উপশান্তকূপে স্নান করিয়া উপশান্তশিব পঞ্চচূড়াহ্রদে স্নান করিয়া জ্যেষ্ঠেশ্বর, চতুঃসমুদ্রকূপে স্নান করিয়া মহাদেব, বাপীজল স্পর্শ ও শুক্রকূপে স্নানানন্তর শুক্রেশ্বর দর্শন, দণ্ডখাতভীর্থে স্নান করিয়া ব্যাঘ্রেশ্বরের পূজা, শৌনককুণ্ডে স্নান করিয়া শৌনকেশ্বর ও জম্বুকেশ্বর লিঙ্গের পূজা করিবে।

একাদশায়তনী নামে আরও একটী যাত্রা করিবে, তাহাতে প্রথমে অগ্নীধ্রকুণ্ডে স্নান করিয়া অগ্নীধ্রেশ্বর-দর্শন, পরে যথাক্রমে উর্ব্বশীশ্বর, নকুলীশ্বর, আষাঢ়ীশ্বর, ভারভূতেশ্বর, লাঙ্গলীশ্বর, ত্রিপুরান্তক, মনঃপ্রকাশকেশ্বর, প্রীতিকেশ্বর, মদালসেশ্বর ও তিলপর্ণেশ্বর দর্শন করিবে। এই যাত্রা করিয়া মানব রুদ্রত্ব লাভ করে।

শুক্লপক্ষের তৃতীয়াতে গৌরীযাত্রা করিবে—প্রথমে গোপ্রেক্ষতীর্থে স্নান করিয়া মুখনির্ম্মালিকায় গমন করিবে। তৎপরে যথাক্রমে জ্যেষ্ঠবাপীতে স্নান ও জ্যেষ্ঠাগৌরী পূজা, জ্ঞানবাপীতে স্নান ও সৌভাগ্যগৌরীর পূজা, শৃঙ্গারতীর্থে স্নান ও শৃঙ্গারগৌরীর পূজা, বিশালগঙ্গায় স্নান ও বিশালাক্ষীর পূজা, ললিতাতীর্থে স্নান ও ললিতাদেবীর পূজা, ভবানীতীর্থে স্নান ও ভবানীদেবীর পূজা বিন্দুতীর্থে স্নান ও মঙ্গলাগৌরীর পূজা, শেষে মহালক্ষ্মীতে গমন করিবে। ইহার নাম গৌরীযাত্রা।

প্রতি চতুর্থীতে গণেশযাত্রা, মঙ্গলবারে ভৈরবযাত্রা, রবিবারে অথবা ষষ্ঠী বা সপ্তমীযুক্ত রবিবারে সূর্য্যযাত্রা, অষ্টমী বা নবমীতে চণ্ডীযাত্রা ও প্রতিদিন অন্তর্গৃহযাত্রা করিবে। অন্তর্গৃহযাত্রা এইরূপ—মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়া মণিকর্ণীশ্বরের পূজা করিবে, তৎপরে একে একে কম্বলেশ্বর অশ্বতরেশ্বর, বাসুকীশ্বর, পর্ব্বতেশ্বর, গঙ্গাকেশব, ললিতাদেবী, জরাসন্ধেশ্বর, সোমনাথ, বারাহেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, কশ্যপেশ্বর, হরিকেশবনেশ্বর, বৈদ্যনাথ, ধ্রুবেশ্বর, গোকর্ণেশ্বর, হাটকেশ্বর, অস্থিক্ষেপতড়াগে কীকসেশ্বর, ভারভূতেশ্বর, চিত্রগুপ্তেশ্বর, চিত্রঘণ্টা, পশুপতীশ্বর, পিতামহেশ্বর, কলসেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, বীরেশ্বর বিদ্যেশ্বর, অগ্নীশ্বর, নাগেশ্বর, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, চিন্তামণিবিনায়ক, সর্ব্ববিঘ্নহারী সেনাবিনায়ক, বশিষ্ঠ, বামদেব, সীমাবিনায়ক, করুণেশ্বর, ত্রিসন্ধেশ্বর, বিশালাক্ষী, ধর্ম্মেশ্বর বিশ্ববাহুক, আশাবিনায়ক, বৃদ্ধাদিত্য, চতুর্বক্ত্রেশ্বর, ব্রাহ্মীশ্বর, মনঃপ্রকাশেশ্বর, ঈশানেশ্বর, চণ্ডী, চণ্ডীশ্বর, ভবানী, শঙ্কর, ঢুণ্ঢিরাজ, রাজরাজেশ্বর, লাঙ্গলীশ্বর, নকুলীশ্বর, পরান্নেশ্বর, পরদ্রব্যেশ্বর, প্রতিগ্রহেশ্বর, নিষ্কলঙ্কেশ্বর, মার্কণ্ডেয়েশ্বর, অপ্সরেশ্বর ও গঙ্গেশ্বরের পূজা করিয়া জ্ঞানবাপীতে স্নান করিবে; তাহার পর নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর, মহাকালেশ্বর, দণ্ডপাণি, মহেশ্বর, মোক্ষেশ্বর, বীরভদ্রেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর ও পঞ্চবিনায়ককে প্রণাম করিয়া বিশ্বেশ্বরে গমন করিবে, এখানে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—

"অন্তর্গৃহস্য যাত্রেয়ং যথাবদ্যা ময়া কৃতা।
ন্যূনাতিরিক্তয়া শম্ভুঃ প্রীয়তামনয়া বিভুঃ॥" ১০০। ৯৬।

অল্প আর বেশী যে ভাবেই হউক, এই যে আমি অন্তর্গৃহ যাত্রা করিলাম, এতদ্দ্বারা মহেশ্বর আমার প্রতি প্রীত হউন।

মন্ত্রপাঠান্তে দণ্ডকাল মুক্তিমণ্ডপে বিশ্রাম করিয়া নিষ্পাপ হইয়া গৃহে গমন করিবে। ( কাশীখণ্ড ১০০ অঃ। )

**কাশীরহস্য** ( ক্লী ) কাশ্যাঃ রহস্যম্, ৬তৎ। ১ কাশীবাসিগণের কর্ত্তব্য আচারবিশেষ। ২ কাশীমাহাত্ম্য।

**কাশীরাজ** ( পুং ) কাশ্যাঃ কাশীপ্রদেশস্থ রাজা, কাশী-রাজন্-টচ্ ( রাজাহঃসখিভ্যষ্টচ্। পা ৫।৪।৯১ ) ১ দিবোদাস। ২ কাশীর অধিপতিমাত্র। ৩ চিকিৎসাকৌমুদী প্রণেতা। ( ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° )। ৪ বীরসিংহের পিতা, খেটপ্রবনামক জ্যোতিগ্রন্থকার।

**কাশীরাম**, ১ রত্নপ্রদীপনিঘণ্টু নামক বৈদ্যককোষকার। ২ ( বাচস্পতি )—রাধাবল্লভের পুত্র ও রামকৃষ্ণের পৌত্র, ইনি রঘুনন্দনের স্মৃতিতত্ত্বের টীকা রচনা করেন, তন্মধ্যে উদ্বাহতত্ত্ব, একাদশীতত্ত্ব, তিথিতত্ত্ব, দায়তত্ত্ব প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, মলমাসতত্ত্ব, শুদ্ধিতত্ত্ব ও শ্রাদ্ধতত্ত্বের টীকা পাওয়া যায়।

**কাশীশ** ( ক্লী ) কুৎসিতং ঈষৎ বা শীশমিব, কোঃ কাদেশঃ। উপধাতুবিশেষ, হিরাকস ( Sulphet of iron ); হিন্দীভাষায় ইহাকে কৌশীশ কহে। ইহার সংস্কৃতপর্য্যায়—ধাতুকাশীশ, কাসীস, ধাতুকাসীস, খেচর, ধাতুশেখর, কেসর, হংসলোমশ, শোধন, পাংশুকাশীশ ও শুভ্র। ধাতুকাশীশ ও পুষ্পকাশীশ ভেদে হিরাকস দুইপ্রকার; তন্মধ্যে ধাতুকাশীশ হরিৎ ও লোহিতভেদে দ্বিবিধ এবং পুষ্পকাশীশ শুক্ল ও কৃষ্ণভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে। ভাবপ্রকাশমতে এই দ্বিবিধ হিরাকসেরই গুণ—অম্ল, তিক্ত ও কষায়রসবিশিষ্ট, উষ্ণবীর্য্য, বাতশ্লেষ্মনাশক, কেশের উপকারক এবং নেত্রকণ্ডু, বিষদোষ, মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী ও শ্বিত্ররোগনাশক। ইহাকে শোধন করিতে হইলে ভৃঙ্গরাজরসে কিছুক্ষণ ভিজাইয়া রাখিবে; তাহা হইলে ইহা পরিশুদ্ধই হইয়া থাকে। [ হিরাকস দেখ ] ২ ( পুং ) কাশ্যা ঈশঃ ৬তৎ। মহাদেব। ৩ কাশীদেশের অধিপতি।

**কাশীশ্বর** ( পুং ) কাশ্যা ঈশ্বরঃ, ৬তৎ। ১ মহাদেব। ২ কাশীদেশের রাজা। ৩ অর্থমঞ্জরী নামে ন্যায়গ্রন্থকার।

৪ (ভট্টাচার্য্য)—সুপদ্মব্যাকরণানুসারে ধাতুপাঠ, ভূরিপ্রয়োগ-গণটীকা, মুগ্ধবোধটীকা ও মুগ্ধবোধপরিশিষ্ট প্রভৃতি গ্রন্থকার।

৫ (শর্ম্মা)—ঘনশ্যামের পুত্র ও রাঘবপণ্ডিতের পৌত্র। ইনি ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানামৃতনামে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন।

**কাশূ** (স্ত্রী) কশ-ণিচ্-ঊ। ১ শক্তিনামক অস্ত্র। ২ বিকল-বাক্য। ৩ বুদ্ধি। ৪ রোগ।

**কাশূকার** (পুং) কাশূং বিকলবাচং করোতি, কাশূ-কৃ-অণ্। সুপারি। [গুবাক্ দেখ।]

**কাশূতরী** (স্ত্রী) কাশূনামক ক্ষুদ্র অস্ত্র।

**কাশেয়** (পুং) কাশ্যাং ভবঃ, কাশী-ঢক্। কাশেঃ কাশি-নৃপতেঃ গোত্রাপত্যম্ বা। ১ কাশীরাজবংশীয়। কাশীর প্রথম রাজা কাশবংশোদ্ভব। ২ (ত্রি) কাশীদেশজাত। [কাশী দেখ।]

**কাশেয়ী** (স্ত্রী) কাশেয়-ঙীপ্। কাশীর রাজকন্যা।

("ভরতঃ খলু কাশেয়ীমুপযেমে সার্ব্বসেনীম্।"
(ভারত আদি ৯৫ অঃ।)

**কাশ্মরী** (স্ত্রী) কাশতে, কাশ্-বনিপ্ (অন্যেভ্যোঽপি দৃশ্যন্তে। পা ৩।২।৭৫। তথা "বনোরচ্" ৪।১।৭ ইতি রশ্চান্তাদেশঃ। ঙীপ্।) পৃষোদরাদিত্বাৎ বস্য মত্বম্। গাম্ভারীবৃক্ষ। (Gmelina arborea) ইহার সংস্কৃতপর্য্যায়—গাম্ভারী, ভদ্রপর্ণী, শ্রীপর্ণী, মধুপর্ণিকা, কাশ্মিরী, হীরা, কাশ্মর্য্য, পীতরোহিণী, কৃষ্ণবৃন্তা, মধুরসা ও মহাকুসুমিকা। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—মধুর, কষায় ও তিক্তরস, উষ্ণবীর্য্য, গুরু, অগ্নিদীপ্তিকারক, পরিপাচক, ভেদক এবং ভ্রম, শোষ, তৃষ্ণা, আমশূল, অর্শঃ, বিষদোষ, দাহ ও জ্বরনাশক। ইহার ফলগুণ—শরীরবর্দ্ধক, শুক্রবর্দ্ধক, গুরু, কেশের উপকারক, রসায়ন, কষায় ও অম্লরস, শীতল, স্নিগ্ধ, এবং বায়ু, পিত্ত, তৃষ্ণা, রক্তদোষ, ক্ষয়রোগ, মূত্রাঘাত, দাহ ও বাতরক্তরোগনাশক।

গাম্ভারীগাছ ভারতবর্ষের সর্ব্বত্রই জন্মে। ফাল্গুনমাসে ফুল ধরে। ইহার কাঠের রঙ্ ফিকা হরিদ্রার মত। এই কাঠ বড় হাল্কা অথচ কঠিন, এই জন্য নানা কাজে ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালা দেশে ইহার তক্তায় ছবির ফ্রেম, নৌকাছাওয়া, পাল্কীর হাতল, ওজনের বাটখারা প্রভৃতি হয়। বিশাখপত্তনে প্রাচীরের ভিত্তিতে এবং বোম্বাই প্রদেশে শকট, যান ও পাকাতে এই কাঠ লাগে। ইহাতে সুন্দর পালিস ধরে এবং ইহাদ্বারা নানাপ্রকার আস্‌বাব প্রস্তুত করা যায়।

**কাশ্মর্য্য** (পুং, ক্লী) কাশ্মরীতি শব্দোঽস্ত্যস্য, কাশ্মরী-যণ্। যদ্বা কাশ্মরী স্বার্থে ষ্যঞ্। গাম্ভারী।

("হৃদ্যং মূত্রবিবন্ধঘ্নং পিত্তাস্রকৃবাতনাশনম্।
কেশ্যং রসায়নং মেধ্যং কাশ্মর্য্যং ফলমুচ্যতে॥"
সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ।)

**কাশ্মীর** (ক্লী) কশ্মীরে কাশ্মীরে বা ভবম্, কশ্মীর বা কাশ্মীর-অণ্ (কচ্ছাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৩।) ১ পদ্মমূল। ২ সোহাগা। ৩ কুঙ্কুম।

(কাশ্মীরং কুঙ্কুমেঽপি স্যাৎ টঙ্কপুষ্করমূলয়োঃ। মেদিনী।)

৪ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমকোণে সর্ব্বোত্তরদেশের নাম কশ্মীর বা কাশ্মীর।

বর্ত্তমান কাশ্মীররাজ্য ৩২° ১৭´ হইতে ৩৬° ৫৮´ উত্তর অক্ষা° মধ্যে এবং ৭৩° ২৬´ হইতে ৮০° ৪০´ পূর্ব্ব দ্রাঘি° মধ্যে অবস্থিত। ইহার বর্ত্তমান ভূমিপরিমাণ প্রায় ৮০৯০০ বর্গমাইল, লোকসংখ্যাও প্রায় ১৬ লক্ষ। এই রাজ্য সমুদ্রতল হইতে ৫৫০০ ফুট্ উচ্চ।

বর্ত্তমান সীমা।—উত্তর সীমা হিমালয় পর্ব্বতের অন্তর্গত কারাকোরমশ্রেণী ও ইহারই অধীনস্থ কতকগুলি অর্দ্ধস্বাধীন ক্ষুদ্ররাজ্য; দক্ষিণসীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিলম্, গুজরাৎ, শিয়ালকোট প্রভৃতি; পশ্চিম সীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত হজারা প্রদেশ ও রাবলপিণ্ডী; পূর্ব্বসীমা তিব্বত রাজ্য।

বর্ত্তমান প্রদেশবিভাগ।—কাশ্মীররাজ্যে এক্ষণে জম্বু, কাশ্মীরউপত্যকা, লডাখ্ বা লদাখ, বালতীস্থান, ভদ্রোয়াড় (ভদ্রবার,) কষ্টোয়াড় (কৃষ্ণবার,) দাদিস্থান, লে, তিটৈল, সুরুং, জংস্কর, রূপস্থ, পুঞ্চ ও কয়েকটী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ আছে।

ভূমিভাগ।—সাধারণতঃ দেখিলে কাশ্মীররাজ্যকে পর্ব্বত-বেষ্টিত বিতস্তার অববাহিকা বলিয়া বোধ হয়। মধ্যস্থলে বিতস্তা নদী শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া বরাহমূলগিরিবর্ত্ম দিয়া পঞ্জাবপ্রদেশে প্রবেশ করিতেছে। বিতস্তার তীরবর্ত্তী নিম্ন মালভূমি ব্যতীত এক প্রকার মালভূমি পর্ব্বতমূল হইতে সমতলভূমির দিকে বিস্তৃত আছে, ইহাকে করেবাস্ বা উদার্ বলে। এই সকল ভূমির মাটি প্রায় উদ্ভিদ্প্রাণী শরীরজাত এবং বালি ও কর্দ্দমমিশ্রিত। এই সকল মালভূমি-খণ্ডে মধ্যে প্রায় ১০০ হইতে ৩০০ ফুট্ গভীর ডাঙ্গা আছে। সাধারণতঃ এই সকল ভূখণ্ডের এক দিকে পর্ব্বতমালা, কিন্তু কোন কোন স্থলে আবার চারিদিকেই নিম্নভূমি। এই সকল ভূখণ্ডের চাষ আবাদ হয়, কিন্তু মালভূমি বলিয়া জলের সুবিধা হয় না, বৃষ্টি না হইলে খাল কাটিয়া নদী হইতে জল আনিয়া চাষ করিতে হয়। পর্ব্বতমূলের ঢালু জমিতে চারণভূমি, দেবদারুবন ইত্যাদি দেখা যায়। কাশ্মীরের দক্ষিণাংশেই

লোকের বাস অধিক। কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকার নিম্নাংশ এবং যে তুষারাবৃত পর্ব্বতমালা সিন্ধু-অববাহিকা হইতে বিতস্তা ও চন্দ্রভাগা-অববাহিকা স্বতন্ত্র করিতেছে, সেই পর্ব্বতমালার চারিপার্শ্বস্থ ভূমিতেও অধিকতর লোকের বাস। এই প্রদেশের পর্ব্বতমালা দেবদারুবনে আচ্ছাদিত, মধ্যে মধ্যে আবাদের উপযুক্ত ভূমিও আছে। নদীতীর শ্যামল শস্যক্ষেত্র পরিপূর্ণ। প্রত্যেক গ্রামে সুন্দর সুন্দর পথ আছে।

পর্ব্বতমালা—কাশ্মীরের চতুর্দ্দিকে যে পর্ব্বতমালা আছে, তাহাদের শিখরের উপরিভাগ তুষারমণ্ডিত দেখা যায়; বৎসরের মধ্যে প্রায় ৮ মাস কাল বরফে আবৃত থাকে। উত্তরপশ্চিমপ্রান্তে বিয়াফো নামক তুষারাবৃতক্ষেত্র প্রায় ৩৫ মাইল বিস্তৃত। পঞ্জাল পর্ব্বতমালার মধ্যে সর্ব্বোচ্চ শিখরের নাম মুলী, ইহার উচ্চতা ১৪৯৫২ ফুট, আহেরটাটোপা শিখরের উচ্চতা ১৩০৪২ ফুট, উত্তরদিকে হরমুখ পর্ব্বতের উচ্চতা ১৬০১৫ ফুট, কাশ্মীর-উপত্যকার প্রান্তে নঙ্গ পর্ব্বত বা দয়রমুর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৬২৯ ফুট উচ্চ, ইহাকে দৈয়রমুর পর্ব্বতও বলে, ইহা কাশ্মীর-উপত্যকা ও সিন্ধুনদীর মধ্যে অবস্থিত। ইহারই নিকটে সের ও মের নামে আরও দুটি শিখর আছে, তন্মধ্যে প্রথমটি ২৩৪১০ ও দ্বিতীয়টি ২৩২৫০ ফুট উচ্চ। কাশ্মীর উপত্যকার চারিপার্শ্বে যে সকল গিরিমালা আছে, দিক্-অনুসারে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে;—পূর্ব্বে তুষারাবৃত পঞ্জালপর্ব্বত, দক্ষিণে ফতেপঞ্জাল ও নিহালপ্রদেশের পঞ্জাল, পশ্চিমে পীরপঞ্জাল এবং উত্তর পশ্চিমে হরমুখ ও সোণামার্গ পর্ব্বত।

দক্ষিণদিকে পর্ব্বতমালা ক্রমশঃ নিম্ন বলিয়া এই দিকের শোভাই অতি সুন্দর। উত্তরদিক্ অপেক্ষাকৃত বন্ধ, কিন্তু সৌন্দর্য্যপূর্ণ। এদিকে অত্যুচ্চ পর্ব্বতমালা, বিস্তৃত তুষারক্ষেত্র, পর্ব্বতাবরোহী ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নদীস্রোত, মধ্যে মধ্যে জলপ্রপাত প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয়। এই স্থলে কোন শিখরই উচ্চতায় ২০০০০ ফুটের কম নহে। কারাকোরম পর্ব্বতমালায় একটি শিখরের উচ্চতা প্রায় ২৮২৫০ ফুট।

য়ুরোপীয় ভ্রমণকারীরা কাশ্মীরে এই সকল পর্ব্বতে ভ্রমণ করিয়া এখানকার শোভা এরূপভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে, সেরূপ শোভাধার প্রাকৃতিক ছবি জগতের আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ। এই সকল শৈলশিখরের তল হইতে যত ঊর্দ্ধে গমন করা যায়, ততই ঋতুভেদ ও তদুপযোগী উদ্ভিজ্জ শস্য ও ফলমূলাদি দেখা যায়। কোথাও আবার এ সকলেরই একত্র সমাবেশ আছে। এই সকল পর্ব্বতে নিরীহ পার্ব্বত্যজাতি বাস করে।

মার্গ বা ক্ষেত্র।—পীরপঞ্জাল অপেক্ষা কতকগুলি নিম্নতর পর্ব্বতের শিখরদেশ অধিক বিস্তৃত। এই সকল স্থানে সুন্দর ও মনোহর নানাবর্ণের পুষ্প এবং সুদৃশ্য তৃণ জন্মে। এই সকল স্থানকে মার্গ বা ক্ষেত্র বলে। গুলমার্গ, সোণামার্গ প্রভৃতি কয়েকটী ক্ষেত্র অতি সুন্দর। এই সকল স্থানে গ্রীষ্মকালে দলে দলে টাটুঘোড়া চরিয়া বেড়ায়। সাণামার্গ নামক স্থানে শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসে দেশীয় বড়লোকেরা ও য়ুরোপীয়েরা আসিয়া বাস করিতে ভালবাসে।

নদী।—কাশ্মীররাজ্যের প্রধান নদী বিতস্তা। কাশ্মীর-উপত্যকার পূর্ব-দক্ষিণ সীমায় বিতস্তানদীর উৎপত্তিস্থান।

[ বিতস্তা দেখ। ]

অনেকের মতে, ইহার উৎপত্তিস্থান আজিও স্থির হয় নাই; ইংরাজেরা বলেন যে, অর্পৎ, ত্রিং ও সন্দরম্ নামক তিনটি ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর সম্মিলনে বিতস্তার উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি শাখানদী ও উপনদী আছে। মুসলমান ভৌগোলিকেরা বলেন যে, কাশ্মীর-উপত্যকার পূর্ব্বদিকে সুপ্রসিদ্ধ বীরনাগ নামক উৎসের প্রায় অর্দ্ধক্রোশদূরে তিনটি উৎস আছে। এই তিনটি উৎস পরস্পর দ্বাদশ বা চতুর্দ্দশ অঙ্গুলি দূরবর্ত্তী। মুসলমানেরা ঐ পরিমিত স্থানকে (অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ হইতে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পর্য্যন্ত দীর্ঘ স্থানকে) বিৎবিথর বা বিতস্ বলে। ইহা হইতে ঐ উৎসের নামও বিৎবিথর বা বিতস্ এবং তাহা হইতে নির্গত জলস্রোতকে বিহৎ বা বিতস্তা বলিয়া থাকে। এই তিনটি উৎসের জলধারা ক্রমশঃ যতই নিম্নে নামিয়া আসিয়াছে, ততই বীরনাগ, অনন্তনাগ, আচ্ছাবল, কুকুরনাগ, কেশনাগ প্রভৃতি উৎস সকলের জলপ্রবাহ নির্গত হইয়া উহার অবয়ব বৃদ্ধি করিয়াছে। বিতস্তা ক্রমশঃ উত্তরপূর্ব্বমুখে কিয়দ্দূর বহিয়া উলরহ্রদে প্রবেশ করিয়াছে; তৎপরে দক্ষিণবাহিনী হইয়া পশ্চিমপ্রান্তে বরামূলা নামক জনপদের মধ্যে ভীষণবেগে উপত্যকা পরিত্যাগ করিয়াছে। উপত্যকার মধ্যে বিতস্তার বেশ প্রশান্তভাব, কিন্তু উপত্যকার বাহিরে ইহার যেমন ভীষণ তেমনি ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি। উত্তর-পূর্ব্ব হইতে ইস্‌লামাবাদের নিকট লিদার, পূর্ব্ব হইতে সাদিপুরের সম্মুখে সিন্ধুনদ ও সোপুর নগরের নিকট পোহরু নদী বিতস্তার পশ্চিমতীরে মিলিয়াছে; আর পূর্ব্বতীরে মুরহামের নিকট বেশ নরামবিরাড়া এবং রামচুরাত (রামচ্যুত) ও দুধগঙ্গা শ্রীনগরের নিকট মিলিয়াছে। তিলৈল উপত্যকায় বেলই-নামকস্থানে কৃষ্ণগঙ্গা নামে একটী মধ্যবিধ নদী উৎপন্ন হইয়াছে। কৃষ্ণগঙ্গা অনেকটা উত্তরমুখে পশ্চিমদিকে ঘুরিয়া

গিয়া, হঠাৎ দক্ষিণে বাকিয়া মজঃফরাবাদের ঠিক নিম্নে বিতস্তায় মিলিয়াছে। বর্দ্দান উপত্যকায় মারুবর্দ্দান নদী প্রবাহিত হইয়া দাক্ষিণমুখে কৃষ্ণবার (কষ্টওয়ার) নামক স্থানে চন্দ্রভাগায় মিলিয়াছে। মারুবর্দ্দান, কৃষ্ণবার ও ভদ্রবাব (ভদরোয়াড) নামক স্থানদ্বয়ের মধ্যদিয়া আসিয়া জম্বুর পশ্চাতে মিলিয়াছে। এই সকল নদীর মধ্যে একমাত্র বিতস্তাতেই নৌকাদি যাতায়াত করে। তাহাতেও আবার ষাট মাইলের অধিকদূরে নৌকা চলিতে পারে না।

সেতু।—উপত্যকার মধ্যে বিতস্তার উপর ১০টী সেতু আছে, এই সেতুকে "কদল" বলে। সমস্ত সেতু দেবদারু-কাষ্ঠে নির্ম্মিত।

অনেক স্থলে আবার দড়ির সাঁকোও আছে। যেখানে বহুদূর বিস্তৃত সেতুর প্রয়োজন, প্রায় সেই সকল স্থলেই দড়ির সাঁকো। দড়ির সাঁকো দুই প্রকার—চিকা ও ঝোলা। ভাবিতে গেলে বা দেখিতে গেলে এই সাঁকো বড় ভয়ানক বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তত ভয়ের কারণ নাই। অতি সহজে নিরাপদে ইহাদের উপর দিয়া যাতায়াত চলে। মালপত্রও এই সাঁকো দিয়া পারাপার করে।

খাল।—শ্রীনগর ও তন্নিকটবর্ত্তী প্রদেশে অনেক খাল আছে। এই স্থলে উল্লোল বা উলার হ্রদ। ইহারই মধ্য দিয়া বিতস্তা প্রবাহিত। এই হ্রদ পার হওয়া বড় সহজ নয়। এই জন্য সোপুর ও শ্রীনগরের মধ্যে একটি খাল কাটিয়া গমনাগমনের সুবিধা করা হইয়াছে। চাষের সুবিধার জন্য ও যথেষ্ট খাল কাটা আছে, তন্মধ্যে ক্ষৌরপুর জেলায় সাহকুল খাল, ইসলামাবাদে নৈন্দী ও নিম্নর খালই প্রধান।

হ্রদ।—কাশ্মীরে হ্রদ যথেষ্ট। উপত্যকায় ও পার্ব্বত্য-প্রদেশের নানাস্থানে হ্রদ দেখা যায়। উপত্যকায় এই চারিটি হ্রদ প্রধান—১ম, ডল্ বা নাগরিক হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তর পূর্ব্বকোণে অর্দ্ধক্রোশ দূরে অবস্থিত, দৈর্ঘ্য ৫ মাইল। চুঁট-ই-কোল (চুঁট—আপেল, কোল—খাল) নামক খালদ্বারা ইহার বিতস্তার সহিত সংযুক্ত। শ্রীনগরের রাজবাড়ীর ঠিক সম্মুখে এই খাল আসিয়া হ্রদে মিশিয়াছে।

২য়, আঞ্চার হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরে অবস্থিত। নালমর খাল দিয়া ইহা ডলের সহিত সংযুক্ত। নালমর খাল সাদিপুরের নিকট সিন্ধুনদে মিশিয়াছে।

৩য়, মানসবল হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের পশ্চিমে, স্থলপথে ইহা শ্রীনগর হইতে পাঁচক্রোশ ও জলপথে ৮ ক্রোশদূরে বিতস্তার দক্ষিণতীরে অবস্থিত। কাশ্মীরের মধ্যে ইহার তুল্য রমণীয় হ্রদ আর নাই। ইহার দৈর্ঘ্য ৩ মাইল ও বিস্তার দেড়মাইল। এই হ্রদটী বড় গভীর। কহ্লণ ও বিহ্লণ, পবিত্র 'মানসহৃদ' নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

৪র্থ, উল্লোল (উলর) বা বলুর হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরপশ্চিমে স্থলপথের ১১ ক্রোশ ও জলপথে ১৫ ক্রোশদূরে অবস্থিত। কাশ্মীররাজ্যে ইহা সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ হ্রদ; উত্তর-দক্ষিণে জলা বাদ দিয়া ইহা দৈর্ঘ্যে দেড়মাইল আর জলাসমেত ১০ মাইল; প্রস্থ ১০ মাইল, গভীরতা ৮ হাত, স্থানে স্থানে ১১ হাতও হবে। পূর্ব্বদিকে বিতস্তা নদী এই হ্রদের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। পার্ব্বত্য হ্রদের ন্যায় উলর হ্রদেও হঠাৎ ভীষণ ঝড় উপস্থিত হয়। রাজতরঙ্গিণীতে এই হ্রদ 'মহাপদ্ম' নামে উক্ত হইয়াছে। এখানে মহাপদ্মনাগের বাস ছিল।

পার্ব্বত্য হ্রদের মধ্যে পীরপঞ্জালের কংসনাগ, লিদার উপত্যকায় শেষনাগ, হরমুখ গঙ্গাবলনাগ ও সর্ব্বলনাগ প্রধান।

উৎস।—কাশ্মীরের পর্ব্বতমালায় উৎসের অভাব নাই, প্রায় সকল স্থানেই পর্ব্বতগাত্র ভেদ করিয়া উৎস বাহির হইয়াছে। এই সকল উৎস কত যে অলৌকিক ঘটনায় পরিপূর্ণ তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এই সকল উৎসের মধ্যে বীরনাগ, অনন্তনাগ, বাবন, আচ্ছাবল, কুক্কুটনাগ ও বিৎবিথর অতি রমণীয় ও কৌতূহলজনক।

খনিজ।—কাশ্মীরের প্রায় সর্ব্বস্থানেই লৌহ পাওয়া যায়, কিন্তু লৌহ তত উৎকৃষ্ট নহে বলিয়া ইহাতে কামান হয় না। কুটিহর জেলায় হবপৎনাব গ্রামের নিকট তাম্র পাওয়া যায়, প্রাচীনকালে এইস্থলে খনির কার্য্য চলিত, বহু দিন হইতে বন্ধ আছে। পীরপঞ্জালে কাল সীসা (যে ধাতু হইতে পেনসিল হয়) পাওয়া যায়। জম্বুপর্ব্বতে পাথুরে কয়লা ও সুর্ম্মা এবং দ্রাসনদীর একটী উপনদীতে শিগার বা শিঙ্গো নামে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। বিতস্তাতীরে টঙ্গরট-নামক স্থানের অধিবাসীরা স্বর্ণরেণু উদ্ধার করিয়া থাকে। চন্দ্রভাগাতীরে স্বর্ণ ও রৌপ্যমিশ্রিত উপলখণ্ড পাওয়া যায়। গন্ধকের উৎস যথেষ্ট আছে। কঠিন গন্ধকও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। কাশ্মীর-উপত্যকা গন্ধকপ্রধান উৎসপূর্ণ বলিয়া মধ্যে মধ্যে ভূমিকম্পের ভীষণ উৎপাত ঘটে। ১৮২৮ ও ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে কাশ্মীররাজ্যের অনেক মনুষ্যজীবন ও গৃহাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

পশুপক্ষী।—কাশ্মীরে ভল্লুকের সংখ্যা অনেক; কটা ও রক্তবর্ণের ভল্লুকই এখানে অধিক। ইহারা উদ্ভিজ্জভোজী, মাংস অল্প পরিমাণে খায়, হিংস্রস্বভাব নহে। কাল ভল্লুক অন্য ভল্লুক অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু অপেক্ষাকৃত হিংস্র। চিত্রাবাঘ সর্ব্বত্র, তিব্বৎ প্রদেশে

শ্বেত চিতাবাঘ দেখা যায়। বড়শিঙ্গা (বৃহৎশৃঙ্গ) হরিণ পঞ্জাল পর্ব্বতমালার উচ্চ অংশে দেখা যায়। হিন্দুমুসলমানেরা ইহার মাংস খায়। গুডম বা হিমালয়ের শাবর হরিণ কৃষ্ণবারপ্রদেশস্থ পঞ্চাম্বাদিরিতে বাস করে। পকর (নীৎকাবকারী) হরিণ পঞ্জালপর্ব্বতমালার দক্ষিণ ও পশ্চিমে ঢালুপ্রদেশে দেখা যায়। কৃষ্ণগঙ্গা ও বিতস্তার মধ্যবর্ত্তী গিরিশ্রেণী হইতে বরামুলা পথের বাহিরে পীর পঞ্জাল পর্য্যন্ত একপ্রকার বৃহৎকায় ছাগল দেখা যায়, ইহাদিগকে মার্খর (সর্পভুক্) বলে। কস্তুরীমৃগ কাশ্মীরের সর্ব্বত্র আছে। মারুণ বা বক্ত ই-কোহি ও থর নামক দুই জাতীয় পাহাড়ে ছাগল পঞ্জালপর্ব্বতে দেখা যায়! নেকড়ে বাঘ খেঁকশিয়াল, শৃগাল ও বানর যথেষ্ট আছে। ক্রম বা পুয়া নামে একজাতীয় বানর কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকায় অধিক দেখা যায়, ইহারা ঈগলপক্ষীর প্রধান শীকার। উদ্বিড়াল সকল নদীতেই আছে; ইহার চর্ম্ম বহুমূল্যে বিক্রীত হয়। কৃষ্ণবার প্রদেশে শজারু আছে। সরীসৃপ বড় দেখা যায় না, বিষাক্ত সর্প বড় একটা নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে দু একটা গোখুরা দেখা যায়।

শীকারি শকুন, চিল, বাজ প্রভৃতি মাংসাশী শীকারী পক্ষী যথেষ্ট। মুনাল, কল্লিজ, কোকলা, কোকিল, ময়না প্রভৃতি সকল রকম তোতা ও কাঠঠোকরা এখানে অনেক। জলচর পক্ষী নানাপ্রকার, অধিকাংশই শরৎ ও শীতকালে উত্তর হইতে এদেশে আসে ও বসন্তের পূর্ব্বে চলিয়া যায়। বুলবুল, সারস ও বক সর্ব্বদা দেখা যায়। এখানে কাক কতকটা শ্বেতবর্ণ ও তাহাদের স্বর বড় কর্কশ নহে। গাভী সকল খর্ব্বাকৃতি ও অধিকাংশ কৃষ্ণবর্ণ. ইহাদের দুগ্ধ অতি পুষ্টিকর। এখানে মশা, মাছি ও পিসুর বড় উপদ্রব, শ্রাবণভাদ্রে আরও বাড়ে।

কৃষি ও উদ্ভিদ্।—কাশ্মীরের ভূমি অতি উর্ব্বরা, যে যে স্থলে বরফ পড়ে না, সে স্থলেও স্বভাবজাত তুঁত, আখরোট ও বাদাম যথেষ্ট জন্মে। পাইন (কাশ্মীরীরা ইহাকে চিড় কহে) অন্য স্থানের বৃক্ষের ন্যায় তত দৃঢ় নহে, কিন্তু কাশ্মীরীরা ইহা দ্বারাই গৃহ ও নৌকাদি প্রস্তুত করে, ইহার কাষ্ঠ তৈলাক্ত বলিয়া ছোট ছোট কাষ্ঠিকা ডাকবাহক ও পথিকেরা রাত্রিকালে জ্বালিয়া পার্ব্বত্যপথে মশালের কার্য্য নির্ব্বাহ করে। দেবদারু, শাল প্রভৃতি বহুমূল্য কাষ্ঠের গাছ যথেষ্ট। কাশ্মীরের বাহিরে এই সকল কাষ্ঠ চালান দেওয়া নিষিদ্ধ. এখানেও ধান্য প্রধান খাদ্য। এখানে ভারতবর্ষের সকল প্রকার শস্য ও তরকারী জন্মে। বেগুন লাল ও গোলাপীবর্ণের হয়। ফলের মধ্যে সেউ, নাসপাতি, বীহি, গেলাস, কোতরনল, গোমা, বগ্গু, তুঁত, আঙ্গুর, আখরোট, বাদাম, আড়ু (পীচ) প্রভৃতি কতপ্রকার সুস্বাদু ফল জন্মে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। চারিজাতি বাদামের মধ্যে একজাতীয় বাদামের খোলা কাগজের ন্যায় সূক্ষ্ম বলিয়া তাহাকে "কাগজী" বলে, ইহা অতি সুস্বাদু। আঙ্গুর ১৮ প্রকার, তন্মধ্যে সাহেবী ও মুক্তা অতি উৎকৃষ্ট। এদেশের লাউ কুমড়ার ন্যায় কাশ্মীরে অতি হীনাবস্থ লোকেরও প্রাঙ্গণে আঙ্গুরের মাচা দেখা যায়! আঙ্গুর এত প্রচুর ও সুস্বাদু বলিয়া কাশ্মীরীরা গর্ব্ব করিয়া বলে, "যদি ঈশ্বরের মুখ থাকিত, তবে আমরা তাঁহাকে এখানকার রুটী * ও আঙ্গুর খাওয়াইয়া সন্তুষ্ট করিতে পারিতাম" কৃষিজাত দ্রব্যের মধ্যে এখানকার কুঙ্কুম (জাফরাণ) অতি উৎকৃষ্ট। এখানে কুঙ্কুম যথেষ্ট জন্মে বলিয়া কুঙ্কুমের নামই "কাশ্মীর"।

ঋতুপরিবর্ত্তন।—কাশ্মীর ঋতুপরিবর্ত্তন বড় সুন্দর। জলবায়ু, প্রাকৃতিক শোভা এবং পুষ্টি ও তৃপ্তিকর দ্রব্যাদির জন্য কাশ্মীর ভূস্বর্গ বলিয়া বিখ্যাত। বসন্তাগমে যখন বরফ গলিতে আরম্ভ হয়, তখন আর শোভা ধরে না। শীতের তুষারমণ্ডিত বৃক্ষাদি তুষারাবরণ ছাড়িয়া পুষ্পমুকুলে ভূষিত হইয়া উঠে, যে দিকে চক্ষু ফিরাও, সেইদিকেই দেখিবে পত্রশূন্য তরুগুলি পুষ্পাবচ্ছেদে আবৃত। (কাশ্মীরে আগে ফুল হয়, ফুল শুকাইয়া গেলে পাতা গজায়) আবার যতদিন শিশির না পড়ে, ততদিন হয় নবকুসুমিত, না হয় নবপল্লবিত বৃক্ষলতায় বসন্ত বিরাজ করিতেছে; অর্থাৎ বৈশাখ হইতে কার্ত্তিক পর্য্যন্ত সাত মাস বসন্তের অধিকার। শীতকালে যে পরিমাণে বরফ পড়ে, সেই অনুসারে শীঘ্র বা বিলম্বে বসন্ত আসে। শীতে অল্প বরফ পড়িলে চৈত্রমাসের পূর্ব্বেই গলিয়া যায়, আবার বসন্ত সমাগম হয়, আর যদি বেশী বরফ পড়ে, তবে সমস্ত চৈত্রমাস গলিতে লাগে, কাজেই বৈশাখমাসে বসন্ত আসে। কথিত আছে, এক সময় জাহাঙ্গীর বাদশাহ কার্য্যানুরোধে বসন্তের প্রারম্ভে কাশ্মীরে যাইতে পারিবেন না, দেখিয়া কাশ্মীরের কর্ম্মচারীকে লিখিলেন যে, বসন্তরাজ যেন তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহার পদার্পণের পূর্ব্বে বসন্ত যেন না আবির্ভূত হন। সুচতুর কর্ম্মচারী উদ্দেশ্য বুঝিয়া চারিপার্শ্বের পর্ব্বত হইতে বরফ আনাইয়া বাদশাহের ক্রীড়াকানন ঢাকিয়া রাখিয়া দিলেন, কাজেই অন্যত্র বসন্তের

* কাশ্মীরীরা রুটির যেরূপ প্রশংসা করে, বাস্তবিক তাহারা তত ভাল রুটি করিতে পারে না, কিন্তু মাংসের নানাবিধ ব্যঞ্জন রাঁধিতে তাহাদের তুল্য লোক আর জগতে নাই।

কার্য্য আরম্ভ হইলেও বাদশাহের কাননে হইল না। শেষে যখন জাহাঙ্গীর আসিলেন, তখন বরফ সরাইয়া দিবামাত্র ক্রীড়াকাননে বসন্ত জাগিয়া উঠিল।

কাশ্মীরে নানাবর্ণের মনোরম সুগন্ধ পুষ্প যথেষ্ট; সর্ব্ব প্রথমে হরিদ্রাভা শুক্লবর্ণের বেদমুস্ক ফুল ফুটে। যে দিকে চাহিবে, সেইদিকেই বোধ হইবে, যেন পুষ্পের আস্তরণ বিছাইয়া রাখিয়াছে। এদেশে ফুলের তোরার জন্য বিবিধ-প্রকার ফুল আহরণের কষ্ট করিতে হয় না, সম্মুখে যেখানে ইচ্ছা সেইখান হইতেই দুই এক হাত জমির মধ্যে প্রায় ৭। ৮ রকম ফুল পাইবে। বৈশাখের মধ্যকালে বাদাম ফুল ফুটিলে আবার এক নূতন শোভা ফুটিয়া উঠে। এই সময় কাশ্মীরিগণের বিশেষ আনন্দের সময়। কি ধনী, কি নির্ধন, কি যুবা, কি বৃদ্ধ সকলেই কস্তুরা (কাশ্মীরীভাষায় 'হাজার দস্তান' বলে, ইহার স্বর অতি মধুর ও চিত্তপ্রফুল্লকর।) পাখীর খাচা হাতে করিয়া হরিপর্ব্বত (শারিকাপর্ব্বত) নামক স্থানে গিয়া বাদামগাছের কুসুমিত শাখায় খাচাটি ঝুলাইয়া তলায় আপনি বসিয়া উষ্ণীষ খুলিয়া ফেলে। কস্তুরা বসন্তবায়ুতে নৃত্য করিতে করিতে সুললিতস্বরে গান করিতে থাকিলে, কাশ্মীরীরাও ভক্তিসূচক বিভুগুণ গান করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণাদি করে। জ্যৈষ্ঠমাসে জেসমিন ফুল ফুটে। ইহার বর্ণ আকাশের ন্যায় বলিয়া কাশ্মীরীরা "হি আসমান" বলে। এই ফুল বসন্তের বিদায়ী-ফুল। ইহা ফুটিলেই বসন্তশোভা ফুরাইল। বৈশাখের পরই ফুটিবার অগ্রপশ্চাৎ কালঅনুসারে ক্রমশঃ ফুল ঝরিতে থাকে, আর নবপল্লব গজাইতে আরম্ভ হয়। আষাঢ়মাস ফল ধরিতে থাকে। শস্যক্ষেত্র শস্য পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এখানে গ্রীষ্মের লেশ নাই। যখন গ্রীষ্মের প্রভাবে বঙ্গদেশে সর্দ্দিগর্ম্মী হয়, তখন এখানে গাত্রে একটি পাতলা জামা ব্যবহার ও রাত্রে গায়ে দিতে হয়। শ্রাবণের প্রথমে রৌদ্র একটু বাড়ে বটে, কিন্তু তাহাতে কখন আইঢাই করিতে হয় না। বড় গরম পড়িলে অমনি স্বল্প বৃষ্টি হইয়া পর্ব্বতাদি ঠাণ্ডা হইয়া যায়; আশ্চর্য্য নিয়ম! এখানে "ধারার শ্রাবণ" নাই। শীতকালে বরফ পড়িবার সময় ঝড় বৃষ্টি হয়। সেই সময়ে শিলাবৃষ্টিও হয়। সম্বৎসরে ১৮। ২০ ইঞ্চির অধিক বৃষ্টি হয় না। আশ্বিনে ফল পাকে না। কার্ত্তিকে শীত আরম্ভ হয়, বৃক্ষ সকল পত্রহীন হয়। এই সময় শ্রীনগর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে পাদপুরক্ষেত্রে জাফরাণ জন্মে। কেবল জাফরাণক্ষেত্রে উত্তম গন্ধ ও উত্তম বর্ণ থাকে। ইহাই কাশ্মীরের প্রতিবৎসরের শেষ শোভা। একটি পারসী কবিতায় এই কথাটি সুন্দর বর্ণিত আছে "জাফরা রা দিদা রায়েদ, রাহে হিন্দুস্থানে গেরেফৎ" অর্থাৎ জাফরাণ (ফুটিয়া) সকলকে বলিতেছে (এইবার তোমরা কাশ্মীর ছাড়িয়া) হিন্দুস্থানের পথ ধর, (এখানকার শোভা ফুরাইল) শীতকাল আসিয়াছে দেখিয়া কাশ্মীরীরা আহারীয় সংগ্রহ করে। তখন তাহারা সমুদয় তরকারী (লাউ পর্য্যন্ত) শুকাইয়া রাখে। কাহারও বারান্দায়, কাহারও জানালায়, কাহারও নৌকায় সূত্র গ্রথিত লঙ্কার বড় বড় মালা শুকাইতেছে, দেখিলে বোধ হয় যে, যেন দুঃসহ ঋতু আসিতেছে জানিয়া, কাশ্মীরীরাও তাহার উপযুক্ত আয়োজন করিয়া রাখিতেছে। ২০০০০ হাজার ফুট উচ্চে কাশ্মীরে চিরতুষার বিরাজিত, কার্ত্তিকমাস পড়িলেই তাহার নিম্নে পার্ব্বত্যস্থানে বরফ পড়িতে আরম্ভ হয়, কিন্তু কার্ত্তিকে সে বরফ জমে না, রৌদ্রে গলিয়া যায়। পৌষমাস হইতেই রীতিমত জমিতে আরম্ভ হয়। বরফে চতুর্দ্দিক্ রৌপ্যমণ্ডিত হইয়া উঠে, দেখিতেও বেশ রমণীয় হয়, কিন্তু এ সময়ে এখানে বাস করা বড় কষ্টসাধ্য হইয়া পড়ে। কাশ্মীরপতি মহারাজ রণবীর সিংহের সুবিজ্ঞ মন্ত্রী (১৮৮৭ খৃঃ) দেওয়ান কৃপারাম স্বপ্রণীত কাশ্মীর ইতিহাসে এই তুষারপাত-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

"না বরফ অস্ত ইঁ কে মেবারদ্ সরে পীর।
ফলক তোফমে জনদ্ বরকয়ে কাশ্মীর॥"

অর্থাৎ পীরপর্ব্বতের উপরে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্বেতবর্ণ কণিকা পড়িয়াছে উহা বরফ নহে, আকাশ কাশ্মীরের মুখে মুখামৃত দান করিয়াছে মাত্র।

বাস্তবিক এখানে তুষারপাতে জীবন সংশয় হয়, তাহাতে বিধাতার অসীম করুণায় যেরূপে জীব-জগৎ বাঁচিয়া থাকে, তাহা অমৃতসেবনেরই ফল বলিতে হইবে! শীতকালে এক দণ্ডের জন্যও তুষারপাতের বিশ্রাম নাই, তাহার উপর আবার মধ্যে মধ্যে প্রবল ঝড়, মুষলধারায় বৃষ্টি ও ভয়ঙ্কর শিলাপাত হইতে থাকে। কখন কখন একাদিক্রমে একমাসের মধ্যেও সূর্য্যোদয় দেখা যায় না। নদী হ্রদাদি জমিয়া যায়। কোন কোন বৎসর এত শীত হয় যে, গৃহের মধ্যে কলসী বা অন্য পাত্রাদির জলও জমিয়া যায়, পানীয় জলের অভাব ঘটে, এতদ্রূপ শীতকে "কণ্টা কচু" বলে। কাশ্মীরবাসীরা পূর্ব্বলক্ষণ জানিতে পারে ও সতর্ক হইয়া একটু পূর্ব্ব হইতে গৃহাদি মধ্যে দিবারাত্র অগ্নি প্রজ্বালিত রাখিয়া কোনরূপে জল রক্ষা ও ক্লেশাদি নিবারণ করে। শীতকাল পড়িলেই আবাল-বৃদ্ধ বনিতা সকলেই বক্ষে অঙ্গরাখার নিম্নে এক একটি "কাঁকড়ি" ব্যবহার করে। কাঁকড়ি মালসার ন্যায় হাঁড়ীর

গঠনের আগুন রাখিবার মৃণ্ময়পাত্র, ইহার চতুর্দ্দিক্ বাঁশের চেয়ারি বা বেত দিয়া বুনা। ইহাতে আগুন রাখিয়া বুকের উপর গায়ের কাপড়ের ভিতর ঝুলাইয়া রাখে। ইহারই জন্য কাশ্মীরীদিগের বক্ষস্থলে পোড়াদাগ দেখা যায়। বরফ পড়িবার কিছুদিন আগে শিশির পড়ে। এই সময়ে প্রাতঃকালে বোধ হয় যেন কে রাত্রে চতুর্দ্দিকে চুণ ছড়াইয়া রাখিয়াছে। কিছুদিন পরে ঠিক নারিকেলকোরা বলিয়া বোধ হয়। বরফ পড়িবার পূর্ব্বে শীত অতি অসহ্য হয়, কিন্তু বরফ পড়িয়া গেলে সেই শৈত্যের মধ্যেও একটু রমণীয়তা বোধ হয়। যখন বেশ বরফ পড়িতে থাকে, তখন প্রাতে উঠিয়া দেখ, চারিদিক্ যেন রূপার পাত-মোড়া। পর্ব্বত, নিষ্পত্রবৃক্ষ, লতা, গুল্ম, গৃহ, ছাদ, নৌকা, উচ্চনীচ ভূমি, পথ, প্রাঙ্গণ সবই যেন রৌপ্যমণ্ডিত! গৃহের ছাদ হইতে কাচের নলের ন্যায় চারিদিকে বরফের নল ঝুলিতে থাকে।

শীতকালে চা ও মাংসই কাশ্মীরবাসীর প্রধান খাদ্য। শীতকালে কেবল কয়েক প্রকার জলচরপক্ষী পাওয়া যায়। কোন কোন দিন একটু পরিষ্কার হইলে জলাশয়ে গিয়া কাশ্মীরীরা পাখী মারিয়া আনে। এ সময়ে মৃণাল ভিন্ন কোন তরকারী পাওয়া যায় না, কাশ্মীরীরা ইহাকে "নদ্রু" বলে, শীতকালে ইহাই রাঁধিয়া খায়।

জলবায়ু।—জগতে কেবল স্বাস্থ্যকর স্থান যদি কোথাও থাকে, তবে তাহা এই কাশ্মীর। নদীর জল, হ্রদের জল, এত স্বচ্ছ যে, ১০ হাত নীচে মাছের খেলা স্পষ্ট দেখা যায়। জল যেমন স্বচ্ছ, তেমনি সুস্বাদু। উৎসগুলির জল আবার ভৈষজ্যগুণ-বিশিষ্ট, কোন কোনটীতে কেবল স্নান করিলে কুষ্ঠ পর্য্যন্ত আরোগ্য হয়। জল এত শীতল যে, জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে পান করিতেও কন্কন্ করিয়া উঠে। গ্রীষ্ম বা ধূলা কাহাকে বলে, এদেশের লোকেরা তাহা স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না। বায়ু অতি নির্ম্মল, শীতল ও স্বাস্থ্যকর। কাশ্মীরের আবহাওয়ার গুণ এইরূপ—

"হর সোক্তা যানে কে ব কশ্মীর দরায়দ্।
গর্ মুর্গে কাবাব্ অস্ত্ কে বলোপর্ আয়েদ্॥"

অর্থাৎ "যদি কোন দগ্ধজীবও কাশ্মীরে আসে, তবে তাহারও জীবন লাভ হয়, এমন কি কাবাব করা পাখীরও ডানা উঠে এবং সে জীবিত হইয়া আকাশে উড়িয়া যায়।" বাস্তবিক কাশ্মীরের জলবায়ুর যে কত গুণ তাহা একমুখে বলা যায় না।

আবাসবাটী।—এখানকার গৃহাদি কাষ্ঠে নির্ম্মিত। কাশ্মীরীভাষায় ইহাকে "লড়ী" বলে। কাশ্মীরে প্রায় সর্ব্বদাই ভূমিকম্প হয় বলিয়া, সকলেই কাষ্ঠের গৃহ নির্ম্মাণ করে। কোন কোন বাটীর ভিত্তি প্রস্তর বা ইষ্টক-নির্ম্মিত, কিন্তু অধিকাংশেরই কাষ্ঠের বনিয়াদ্। বরফের জন্য সকল বাড়ীর ছাদ এদেশীয় খড়ো বা খোলার ঘরের ন্যায় দুই-দিকে ঢালু। ছাদে (কাশ্মীরী বারান্দার হিসাবে) প্রথমে তক্তা ও তাহার উপর ভূর্জ্জপত্র বিছাইয়া আল্গা মাটী চাপা দেয়। বসন্তকালে এই মাটীর উপর তৃণ গজাইয়া গেলে ছাদ সম্পূর্ণ হইল। এইরূপ ছাদ দেখিতে বেশ সুন্দর। লড়ী দ্বিতল হইতে পাঁচতল পর্য্যন্ত হয়, উহা দেখিতে ইংরাজী বাটীর মত। জানালার কবাট দুই প্রস্থ, বহির্দ্দিকের কবাটে নানাপ্রকার কারুকার্য্য ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে, শীতের সময় এই ছিদ্রগুলি কাগজ দিয়া বন্ধ করে। ইহাতে হিম আটকায়, কিন্তু আলোক বন্ধ হয় না। প্রত্যেক গৃহে একটি করিয়া "বোখারি" (ইংরাজীতে যাহাকে "চিমনী" "ফায়ার-প্লেস" বা "হার্থ" বলে) আছে। বোখারি ব্যতীত শীতকালে বাস করা অসাধ্য। কোন কোন বাটীর বিশেষতঃ ধনীদিগের অট্টালিকার সর্ব্বনিম্নের তলায় "হামাম্" অর্থাৎ উষ্ণস্নানা-গার আছে। এই স্নানাগারে কোন্ দিক্ দিয়া বাতাস প্রবেশ করিতে পারে না। এখানে উষ্ণতার তারতম্যবিশিষ্ট জল নানা পাত্রে থাকে। হামামের মধ্যে অগ্নি জ্বালিলে তাহার উপরের ও পার্শ্বের ঘরও উষ্ণ হয়।

শ্রীনগরে প্রত্যেক লড়ীর সদর দরজা নদীতীরে। প্রত্যেক বাটীর ঘাট স্বতন্ত্র, এই ঘাটে নামিবার সোপান আছে। এই ঘাটকে "ইয়ারবল" বলে। প্রায় প্রত্যেক অধিবাসীরই একখানি নৌকা আছে, তাহা নিজ নিজ ইয়ারবলে বাঁধা থাকে। কাষ্ঠের বাড়ী বলিয়া এখানে অগ্নিদাহ প্রায়ই ঘটে। বাটীর সর্ব্বোচ্চ ঘরে জ্বালানিকাষ্ঠ, রন্ধনশালার দ্রব্যাদি ও ভাণ্ডার থাকে।

নৌকা।—নৌকাই নাবিকদিগের ঘরবাড়ী। দিবারাত্র তাহারা নৌকাতেই থাকে। অনেকের ভূমির উপর গৃহাদি নাই—পুত্রকলত্র লইয়া নৌকাতেই বাস করে। কাশ্মীরে বালিকা, যুবতী ও বৃদ্ধা স্ত্রীলোকও নিপুণতার সহিত নৌকা বাহিতে পারে। এখানকার নৌকা আমাদের দেশের নৌকার ন্যায় নহে। "শীকারী" ও "ডুঙ্গা" নামে নৌকাই ভ্রমণের পক্ষে সুবিধাজনক। শীকারী নৌকা সাধারণতঃ ২৫ হাত লম্বা, ২।০ হাত চওড়া ও গভীরতায় ১ ফুট হয়। আরোহীর বসিবার স্থানমধ্যে হোগ্লা দিয়া ছাওয়া। আবশ্যকমত এই ছাদ খুলিয়া ফেলা যায়। যে প্রকার দাঁড় দিয়া এই নৌকা বাহে, তাহাকে "চাপ্পা" বলে, ইহা বড় বড় তাড়ুর

হয়। শিকারীতে চাপ্পা বাধা থাকে না, হাতে ধরিয়া বাহিয়া যাইতে হয়। এদেশের কোন নৌকার হাল নাই। পশ্চাতে একজন বসিয়া চাপ্পাদ্বারা হালের কাজ চালায়। আরোহীর ইচ্ছা বা আবশ্যক বুঝিয়া শিকারী নৌকায় তিন হইতে দশজন দাঁড়ী দেওয়া যাইতে পারে। স্ত্রীলোকে এ নৌকা বাহে না।

"ডুঙ্গা" নামক নৌকা দূরভ্রমণের উপযোগী। এই নৌকার ভিতর নাবিকেরা পরিবার লইয়া বাস করে। এইরূপ নাবিককে কাশ্মীরীভাষায় "হাঞ্জি" বলে। ডুঙ্গা সাধারণতঃ ৫০ হাত দীর্ঘ, ৪ হাত বিস্তৃত ও দেড় হাত গভীর। ইহাও হোগলা দিয়া ছাওয়া। এই আবরণের শেষাংশে "হাঞ্জিরা" বাস করে। স্ত্রীলোকেরাও এই নৌকা বাহিয়া থাকে। কাশ্মীরী পণ্ডিতেরা এই নৌকায় চড়িয়া কর্মস্থানে যাতায়াত করেন, তাঁহাদের আহারাদি নৌকাতেই সম্পন্ন হয়।

কাশ্মীরপতির কতকগুলি সুদৃশ্য নৌকা আছে। আকারানুসারে ইহা পরিন্দা (পক্ষী), চকোয়ারী (চতুর্দাঁড়), বাণ্‌গী (গাড়ী) প্রভৃতি নামে কথিত। এই সমস্তে ৫০ হইতে ৮০ জন চাপ্পা লইয়া বসিতে পারে।

অধিবাসী।—কাশ্মীর হিন্দুরাজ্য হইলেও এখানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। এমন কি অনেকানেক হিন্দুর (যাঁহারা পণ্ডিত নামে খ্যাত তাঁহাদের অনেকের) আচার-ব্যবহার নষ্ট হইয়া মুসলমানের ন্যায় হইয়া গিয়াছে। হিন্দু মুসলমান ব্যতীত এখানে বৌদ্ধও অনেক আছে। কাশ্মীরী পুরুষেরা গৌরবর্ণ, দৃঢ়কায় ও অঙ্গসৌষ্ঠববিশিষ্ট। পুরুষেরা চতুর, প্রখর বুদ্ধিশালী ও আমোদপ্রিয়, কিন্তু সাহসী নহে। রমণীরা পরম সুন্দরী, বিশেষতঃ পণ্ডিতানীরা অনুপমরূপলাবণ্যবতী। ভারতচন্দ্রের রূপসী বিদ্যা ও কালিদাসের শকুন্তলা এখানে প্রতিগৃহের প্রত্যেক রমণীতে বিদ্যমান! "ডানাকাটা পরী" যদি পৃথিবীতে থাকে বা অপ্সরা যদি কবিকল্পনা না হয়, তবে তাহারা এই দেশেই আছে! কিন্তু এই রূপই ইহাদের সর্ব্বনাশ করে—ইহাদের মধ্যে প্রায়ই দুশ্চরিত্রা ও লজ্জাহীনা। এদেশে ধনী মুসলমান ও ধনী কৃষক ব্যতীত কাহারও একাধিক স্ত্রী দেখা যায় না।

পরিচ্ছদ।—পুরুষদিগের পরিচ্ছদ কৌপীন, আংরাখা (কাশ্মীরী 'পিরহান' বলে) ও উষ্ণীষ। কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই মস্তক মুণ্ডন করে। হিন্দুরা শিখা ধারণ করে। স্ত্রীলোকের শাড়ী নাই, কেবল অঙ্গরাখা, সুতরাং এক প্রকার উলঙ্গ বলিলেই চলে। কোন কোন স্ত্রীলোক মস্তকে লাল টুপী পরে, কেশ বিনাইয়া দুই ভাগে পিঠে ফেলিয়া রাখে। পণ্ডিতানীদের মধ্যে কেহ কেহ কটীদেশে আলখাল্লার উপর চাদর জড়াইয়া রাখে। ইহারা অনেক গহনা পরে। স্ত্রীপুরুষে সকলেই খড়মপাদুকা ও কাঁকড়ি ব্যবহার করে।

সকলদেশেই পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বেশের বিভিন্নতা আছে, কিন্তু কাশ্মীরে নাই। পরিচ্ছদাদি দেখিয়া জাতির বলবীর্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়। কাশ্মীরী পুরুষের রমণী-বেশ সম্বন্ধে ইতিহাসে দেখা যায় যে, দিল্লীর সম্রাটেরা এই স্থান আক্রমণ করিয়া কাশ্মীরী সৈন্য পরাজিত করিতেন বটে, কিন্তু দেশাধিকার করিতে পারিতেন না। শেষে অকবর অধিকার করিলে পর জাহাঙ্গীর পরামর্শ করিয়া পুরুষদিগকে বলপূর্ব্বক স্ত্রীবেশ-ধারণ করাইলেন। প্রথম প্রথম সহজে, বিনা যুদ্ধে যে ইহারা এ বেশ ধারণে স্বীকৃত হইয়াছিল, তাহা নহে, কিন্তু শেষে স্বীকার করে। অবশেষে পুরুষেরা পোষাকের সহিত পুরুষোচিত সাহসও হারাইয়াছে।

অধিবাসীর আচার-ব্যবহার।—কাশ্মীরীরা বড় অপরিষ্কার। ইহাদের বস্ত্রাদি, গাত্র বা বাসগৃহ দেখিলে সাক্ষাৎ নরক বলিয়া বোধ হয়। শীতকাল ছাড়িয়া দিলেও বৎসরের অন্য কোন সময়ে বস্ত্রাদি ধৌত করে না। কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই প্রকাশ্য স্থলে উলঙ্গ হইয়া স্নান করে, সুতরাং স্নানের সময়ও গাত্রাবরণটিকে জলস্পর্শ করায় না। এই জন্য ইহাতে এত ময়লা জমে যে, যথার্থ চিমটি কাটিলে ময়লা উঠে, ঝাড়িলে সহস্র উকুন ও পিসু পড়ে। ইহারা পথে, গৃহাভ্যন্তরে, প্রাঙ্গণে মলমূত্র ত্যাগ করে, শীতকালে ঘরের বাহির হওয়া দুঃসাধ্য হয় বলিয়া ইহারা এইরূপ করিতে বাধ্য হয়, কিন্তু অভ্যাসক্রমে অন্য সময়ে ইহারা ঐ ব্যবহার ছাড়িতে পারে না। লোকালয় কাজেই নরক হইয়া থাকে। শ্রীনগর, জম্বু প্রভৃতি রাজধানীও ঐরূপ ছিল, তবে এক্ষণে রাজনিয়মে অনেকটা পরিষ্কৃত হইয়াছে। রাজ-কর্ম্মচারী, বিদেশী, পর্য্যটক (অর্থাৎ কাশ্মীরী ভিন্ন আর সকলেই) এইজন্য লোকালয় ছাড়িয়া নদীতীরে বৃক্ষবাটিকায় বাস করে।

"ধামা ঢাকা ঝগড়া" উপন্যাসের কথা নহে। কাশ্মীরীরা বাস্তবিকই ধামা ঢাকিয়া ঝগড়া রাখিয়া দেয়। কাহারও সহিত কাহারও বিবাদ উপস্থিত হইলে সারাদিন অবিশ্রান্তরূপে কলহ করে, পরে সন্ধ্যা আসিলে, উভয়পক্ষ আপন আপন উঠানে ধামা ঢাকিয়া রাখিয়া শুইতে যায়। পরদিন প্রত্যূষে শয্যা হইতে উঠিয়া ঐ ধামা খুলিয়া নূতন করিয়া ঝগড়া করিতে থাকে। এইরূপ এক দিন নয়, কিছু দিন

চলিতে থাকে। শ্রীনগরের নিম্নে বিতস্তা কিছু অপ্রশস্ত; যখন এপারের লোকের সহিত ওপারের লোকের ঝগড়া বাঁধে, তখন দেখিতে বড় কৌতুক জন্মে। এরূপ ঝগড়া এতদূর গড়ায় যে উভয় পক্ষে উভয়পক্ষের উদ্দেশে নানাবিধ কুৎসিত সং করে—তাহা ভদ্রলোকের দ্রষ্টব্য নহে। ঝগড়ার কথা বা অঙ্গভঙ্গীও কোন ভদ্রলোকে শুনিতে বা দেখিতে পারেন না। সাধারণতঃ কাশ্মীরীরা বিনয়ী, মিষ্টভাষী ও পরোপকারী।

ইহারা দুই বেলাই অন্ন আহার করে। অন্ন ও মৎস্য ইহাদের নিত্য খাদ্য। উত্তপ্ত অন্ন অপেক্ষা কড়্‌কড়ে শুষ্ক ভাত, লবণ ও লঙ্কায় জর্জ্জরিত কড়ম নামক একপ্রকার শাক, কিছু মৎস্য ও এক পেয়ালা চা হইলে কাশ্মীরীর পক্ষে অতি উত্তম ভোজন হইল। এই জন্য যে মাসে দুটি মাত্র টাকা উপায় করে, তাহারও সুখে কাটিয়া যায়।

চা ইহাদের নিত্য পেয়। নস্য ও চা আগন্তুকের পক্ষে অভ্যর্থনার সামগ্রী। ইহাদের চা-প্রস্তুতের যন্ত্রের নাম "সমাবার"। ইহা দেখিতে টিনের চোঙা কৌটার মত। ইহার উচ্চতা ১৪ ইঞ্চি, ব্যাস আড়াই ইঞ্চি, ইহার অভ্যন্তর দোহারা। মধ্যস্থলে অগ্নি দিতে হয়। ইহার বাহিরে চা ঢালিবার গাড়ুর ন্যায় মুখনল আছে। অগ্নির চারিপার্শ্বের খোলে জল দেয়, জল গরম হইলে চা ফেলিয়া দেয়। ইহারা মিষ্ট চা ও লবণ-চা খায়, ফুল নামক তিব্বতীয় ক্ষার লবণস্বরূপ ব্যবহার করে। ইহারা দুইপ্রকার চা ভালবাসে—পঞ্জাবের চা "সুরাটি" ও লদাখের চা "সবজী"। লদাখের ভাঙ্গা চা ও মিষ্ট চা-ই ইহারা ভালবাসে। কোথাও যাইতে হইলে ইহারা "সমাবার" ছাড়িয়া যায় না।

শিল্প।—কাশ্মীরীরা শিল্পবিদ্যায় নিপুণ। এখানকার শাল জগদ্বিখ্যাত। শ্রীনগরের নিকট নওজেরা নামক স্থানে কাগজ হয়। এই কাগজ সুচিক্কণ ও পার্চ্চমেণ্টের মত দৃঢ়। রাজকীয় ব্যবহারের জন্য স্বর্ণমণ্ডিত কারুকার্য্য-বিশিষ্ট একপ্রকার অতি মনোহর কাগজও হয়। এখানকার জমাট কাগজের (পেপিয়ার-মেসি) কারুকার্য্যবিশিষ্ট কলমদান বাক্স, থালা, রেকাব প্রভৃতি ভুবনবিখ্যাত। সোণারূপার কার্য্যও ইহারা উৎকৃষ্ট জানে। গহনার যেমনই কূট নমুনা দেওয়া যায়, ইহারা সেইরূপই (পূর্ব্বে কখন না করিলেও বা করিবার কৌশল না জানিলেও) অবিকল প্রস্তুত করিতে পারে।

ভাষা।—এখানকার প্রাকৃত ভাষার নাম "কাশুর"। ইহা সংস্কৃতের কতকটা অপভ্রংশ। এই ভাষায় অক্ষর নাই, সুতরাং ইহাতে লিখিত পুস্তকাদিও নাই। দেবনাগর-ভাঙ্গা শারদা অক্ষর সংস্কৃত পুস্তকাদি লিখিতে ব্যবহৃত হয়। তাহাতে কাশুরভাষার উচ্চারণানুসারে সকল কথা লেখা যায় না। ইহাদের "বুঝ্‌চ" (বুঝিয়াছ অর্থে) "বুঝকিন্না" (বুঝ্‌লে কিনা-অর্থে) দেখিলে হঠাৎ বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়। ইহারা প্রতি কথায় "দপান্ধ' (বলিতেছি বা বলিতেছেন) শব্দ ব্যবহার করে, প্রত্যেক ক্রিয়ার শেষে "চ" ব্যবহার করে। কাশুর-ভাষায় শতকরা ২৫ সংস্কৃত, ৪০ পারসীক, ১৫ হিন্দুস্থানী, ১০ আরবী ও কয়েকটি পাহাড়ী বা তিব্বতী কথা দেখা যায়।

কাশ্মীরের নানা স্থানে প্রায় ১২টি বিভিন্নভাষা প্রচলিত। পুঞ্চ ও জম্বু জেলায় ডোগ্র ও চিব্বলী ভাষা ব্যবহৃত হয়, ইহা হিন্দুস্থানী ভাষা হইতে বেশী পৃথক্‌ নহে। কাশ্মীর উপত্যকায় "কাশুর" ভাষা চলিত। পার্ব্বত্য প্রদেশে ৫টি বিভিন্ন পাহাড়ীভাষা চলিত। লদাখ, বালতীস্থান, চম্পা প্রভৃতিস্থানে দুইপ্রকার তিব্বতীয় ভাষা ও উত্তরপশ্চিমে ৪ প্রকার দরদ-ভাষা প্রচলিত। অল্-বেরুণীর বর্ণনায় জানা যায় যে, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে কাশ্মীরে 'সিদ্ধমাতৃকা' নামে অক্ষর প্রচলিত ছিল।

শিক্ষা।—রাজকীয় ও বৈষয়িক সমুদয় কার্য্য পারসী ভাষায় সম্পন্ন হয় বলিয়া, প্রায় অনেকেই পারসী শিখে। কাশ্মীরী হিন্দু (পণ্ডিতগণ) অনেকেই সংস্কৃত শিখে ও অনেকে তাহাতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন; জ্যোতিষশাস্ত্রেও অনেকের বেশ অভিজ্ঞতা আছে। কাশ্মীরমহারাজের যত্নে অনেকগুলি সংস্কৃত ও পারসী পাঠশালা স্থাপিত আছে।

ধর্ম্ম।—প্রায় এখানকার সকল হিন্দুই শাক্ত। সকলে রীতিমত পূজা ও স্তবাদি পাঠ করে। যাহারা স্নান বা পূজাদি না করে, তাহারাও (বালক, স্ত্রীলোক ও হিন্দুমাত্রেই) প্রাতে উঠিয়াই কপালে পূর্ব্বদিনের তিলক মুছিয়া জাফ-রাণের দীর্ঘ ও স্থূলতিলক ধারণ করে। প্রতিদিন প্রাতে একবার মাত্র তিলক করে। তিলক পরিয়া ইহাদের কপালে একটি দাগ পড়িয়া যায়। ব্রাহ্মণেরা রীতিমত বেদপাঠ করে।

এক সময়ে কাশ্মীরের বৌদ্ধধর্ম্ম বিশেষ প্রবল ছিল, এখনও নানা স্থানে বৌদ্ধমঠ ও বিহারাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে অনেক বৌদ্ধপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে এখনও বৌদ্ধধর্ম্ম প্রবল।

মুসলমানদিগের মধ্যে সুন্নি ও সিয়া দুই বিভাগ আছে; সুন্নির সংখ্যাই অধিক। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের শেষে একবার এক মস্‌জিদের প্রাচীর লইয়া উভদলে বিবাদ হওয়ায় সুন্নিরা সিয়াদের গৃহাদিতে অগ্নিদান, দ্রব্যাদি লুঠ ও রমণীকুলের

সতীত্ব নাশ করিয়া রাজ্যমধ্যে মহাবিপ্লব ঘটাইয়াছিল। শেষে মহারাজের শাসনকৌশলে সমস্ত শান্ত হয়।

পুরাবৃত্ত।—পাশ্চাত্য পুরাবিদ্‌গণের মতে 'কশ্যপমীর' হইতে 'কশ্মীর' নাম হইয়াছে। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—

"পুরা সতীসরঃ কল্পারম্ভাৎ প্রভৃতি ভূরভূৎ।
কুক্ষৌ হিমাদ্রেরর্ণোভিঃ পূর্ণং মন্বন্তরাণি ষট্॥
অথ বৈবস্বতীয়েঽস্মিন্ প্রাপ্তে মন্বন্তরে সুরান্।
দ্রুহিণোপেন্দ্ররুদ্রাদীনবতার্য্য প্রজাপতিঃ॥
কশ্যপেন তদন্তঃস্থং ঘাতয়িত্বা জলোদ্ভবম্।
নির্ম্মমে তৎসরোভূমৌ কশ্মীরা ইতি মণ্ডলম্॥" ১।২৫-২৭।

পূর্ব্বকালে সতীসরঃ কল্পারম্ভ হইতে ভূমিতে পরিণত হয়। হিমাদ্রিগর্ভ ছয় মন্বন্তর পর্য্যন্ত জলপূর্ণ ছিল। [ সেই সতীসরে জলোদ্ভবের ( অসুরের ) বাস ছিল। ] বৈবস্বতমন্বন্তর উপস্থিত হইলে প্রজাপতি কশ্যপ দ্রুহিণ, উপেন্দ্র ও রুদ্র প্রভৃতি দেবগণকে অবতারিত করিয়া তাঁহাদের দ্বারা জলোদ্ভবকে বিনাশ করিলে সেই সরোবরভূমিতে কশ্মীরমণ্ডল স্থাপিত হইল।

নীলমতপুরাণের মতে, প্রজাপতি কশ্যপই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের সাহায্যে জলোদ্ভবকে বিনাশ করিয়া সতীসরে কাশ্মীররাজ্য স্থাপন করেন। প্রথমে নাগরাজ নীল এই কাশ্মীর পালন করিতেন।

কাশ্মীর অতি পুরাকাল হইতে আর্য্যজাতির লীলাক্ষেত্র। এখানে বৈদিক ঋষিগণ বাস করিতেন। [ আর্য্য দেখ। ] শাঙ্খায়নব্রাহ্মণে লিখিত আছে (১)—

"পথ্যাস্বস্তি উত্তরদিক জানেন। পথ্যাস্বস্তিই বাক্। উত্তরদিকেই বাক্য প্রজ্ঞাত বলিয়া কীর্ত্তিত, লোকেও উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে—যে লোক ঐ দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে 'তিনি বলিতেছেন' এই বলিয়া তাঁহার ( উপদেশ ) শুনিতে ইচ্ছা করেন কারণ ঐ স্থান বাক্যের দিক বলিয়া খ্যাত।"

বিনায়কভট্ট শাঙ্খায়নভাষ্যে লিখিয়াছেন (২)—

"কাশ্মীরে সরস্বতী কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন, ( সরস্বতীর বাক্ ), সরস্বতীর প্রসাদলাভের জন্য লোক উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়।"

বিনায়কভট্টের উক্তিতে বোধ হইতেছে, অতি পুরাকালে লোকে কাশ্মীরে ভাষা শিখিতে যাইত। বোধ হয়, এই জন্যেই কাশ্মীরের অপর নাম সরস্বতী বা শারদা দেশ (৩)।

মহাভারতের সময়েও কাশ্মীর একটি তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। যথা—

"কাশ্মীরেষ্বেব নাগস্য ভবনং তক্ষকস্য চ।
বিতস্তাখ্যমিতি খ্যাতং সর্ব্বপাপপ্রমোচনম্॥
তত্র স্নাত্বা নরো নূনং বাজপেয়মবাপ্নুয়াৎ।
সর্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা গচ্ছেচ্চ পরমাং গতিম্।" (বন° ৮২ অঃ)

কাশ্মীরদেশে তক্ষকনাগের ভবন। তথায় বিতস্তা নামে সর্ব্বপাপপ্রনাশন এক তীর্থ আছে, তাহাতে স্নান করিলে নরগণ বাজপেয়যাগের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত সুতরাং বিশুদ্ধাত্মা হইয়া পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

সেই সময় কাশ্মীর ঘোটকের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল (৪)। এখনও সেই ঘোটক 'গুট' নামে প্রসিদ্ধ।

বর্ত্তমান কাশ্মীররাজ্যের অন্তর্গত জম্বুও মহাভারতের সময় পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

"জম্বুমার্গং সমাবিশ্য দেবর্ষিপিতৃসেবিতম্। ৮০
অশ্বমেধমবাপ্নোতি সর্ব্বকামসমন্বিতঃ।" বন ৮২ অঃ।

দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণ কর্ত্তৃক নিষেবিত জম্বুমার্গনামক তীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধের ফল লাভ হয় এবং সমস্ত কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

হরিবংশে কাশ্মীরপতি গোনর্দ্দের নাম পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীতে কহ্লণ, ইঁহাকেই প্রথম রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিণীর স্থানে স্থানে 'গোনর্দ্দ' ও স্থানে স্থানে "গোনন্দ" এইরূপ নাম আছে। কাশ্মীর-রাজগণের মধ্যে তিনজন গোনন্দের নাম পাওয়া যায় বলিয়া প্রথম গোনন্দকে 'গোনন্দ প্রথম' বলিয়া অভিহিত করা হয়।

রাজতরঙ্গিণীমতে—প্রথম গোনন্দ কলিযুগের প্রথমে কাশ্মীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি নাকি যুধিষ্ঠিরাদির সমসাময়িক হইতেছেন, কারণ কলির প্রারম্ভ হইতে যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ [illegible] জরাসন্ধ [illegible] সম্বন্ধে বদ্ধ ছিলেন। ইঁহার রাজ্য গঙ্গার উৎপত্তিস্থান কৈলাস পর্ব্বতের মূলদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। [illegible]

(১) "পথ্যাস্বস্তিরুদীচীং দিশং [illegible] বাক্ বৈ পথ্যাস্বস্তিঃ। তস্মাদুদীচ্যাং দিশি প্রজ্ঞাততরা বাগুদ্যতে। উদঞ্চ উ এব যন্তি বাচং শিক্ষিতুম্। যো বা তত আগচ্ছতি তস্য বা শুশ্রূষন্ত ইতি স্মাহ। এষা হি বাচো দিক্ প্রজ্ঞাতা।" ৭।৬

(২) "প্রজ্ঞাততরা বাগুদ্যতে কাশ্মীরে সরস্বতী কীর্ত্ত্যতে। বদরিকাশ্রমে বেদঘোষঃ শ্রূয়তে। বাচং শিক্ষিতুং সরস্বতীপ্রসাদার্থং উদঞ্চো।"

(৩) মহাভারতে কাশ্মীরে সতীর অঙ্গ পড়িয়াছিল বলিয়া ইহার নাম শারদাপীঠ।

(৪) "কাশ্মীরীর তুরঙ্গমা।" মহাভারত দিগ্বিজয়

মথুরা হইতে যদুবংশীয়দিগকে তাড়াইয়া দেন, সেই সময়ে আহূত হইয়া গোনন্দ একদল সৈন্য লইয়া জরাসন্ধের সাহায্য করেন, এবং যমুনাতীরে শিবির-স্থাপন করিয়া পশ্চিমদিকে যদুবংশীয়গণের পলায়নপথ বন্ধ করিয়া রাখেন। যুদ্ধকালে জরাসন্ধের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়, তিনি পরাজিত হন; কিন্তু বলরামের সহিত গোনন্দের যুদ্ধ হয়, তিনি যুদ্ধে বিপক্ষসৈন্য বিধ্বস্ত করেন, কিন্তু বহুক্ষণ পর্য্যন্ত জয় পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে বলরামের অস্ত্রাঘাতে ইঁহার মৃত্যু হয় *।

প্রথম গোনন্দের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র দামোদর কাশ্মীরের রাজা হন। ইনি বড় অহঙ্কারী ছিলেন, সুতরাং পিতার মৃত্যু হওয়ায় রাজ্যলাভ করিয়াও ইনি সুখী হন নাই। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইঁহার রাজত্বকালে কোন গান্ধার-রাজকুমারীর স্বয়ম্বরোপলক্ষে কৃষ্ণবলরামাদি নিমন্ত্রিত হন। দামোদর এই কথা শুনিয়া স্থির করিলেন যে, পিতৃহন্তার প্রাণবধের এই সুযোগ, এমন সুযোগ ত্যাগ করা উচিত নহে। এই বিবেচনায় বৃহৎ সৈন্যদল লইয়া পথিমধ্যে কৃষ্ণকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে কৃষ্ণের চক্রাঘাতে দামোদর নিহত হন।

মহাভারত-পাঠে জানা যায়, রাজসূয়যজ্ঞকালে অর্জ্জুন কাশ্মীর জয় করিয়াছিলেন। †

দামোদরের মৃত্যুকালে তাঁহার মহিষী যশোমতী গর্ভিণী ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের আদেশানুসারে তিনিই সিংহাসনে আরোহণ করেন। স্ত্রীলোক রাজা হইবে শুনিয়া প্রধান অমাত্য প্রভৃতি আপত্তি করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—

"কাশ্মীরাঃ পার্ব্বতী তত্র রাজা জ্ঞেয়ো হরাংশজঃ।
নাবজ্ঞেয়ো স দুষ্টোঽপি বিদুষা ভূতিমিচ্ছতা॥"
(রাজতরঙ্গিণী)

কাশ্মীরের রমণীরা পার্ব্বতী ও কাশ্মীররাজেরা মহাদেবের অংশ। রাজারা দুঃশীল হইলেও পুণ্যলাভেচ্ছু পণ্ডিতেরা তাঁহাদিগকে ঘৃণা করিবে না।

কালে যশোমতীর গর্ভে সুলক্ষণাক্রান্ত বালক জন্মিল। ইঁহার নাম হইল গোনর্দ্দ ২য়। রাজতরঙ্গিণীমতে, ইঁহারই সময়ে ভারতযুদ্ধ ঘটে। ইনি শিশু বলিয়া কুরুপাণ্ডবেরা কেহই সাহায্যার্থ ইঁহাকে আহ্বান করেন নাই *।

ইঁহার পর ৩৫ জন রাজা হন, কিন্তু তাঁহারা সকলেই অধর্ম্মী ও দুর্দ্দান্ত ছিলেন বলিয়া কোন ইতিহাস বা শাস্ত্রাদিতে তাঁহাদের নাম বা বিন্দুমাত্র বিবরণ পাওয়া যায় না।

তৎপরে লব নামে একজন রাজা হন। ইনি প্রথম গোনন্দের বংশজাত কি না, তাহাও জানা যায় না। ইনি অনেকগুলি পার্শ্ববর্ত্তী রাজাকে স্ববশে আনিয়াছিলেন। ইনি "লোলোর" নামে একটি নগর স্থাপন করেন। কিম্বদন্তী আছে যে, এই নগরে ৮৪ লক্ষ প্রস্তরনির্ম্মিত বাটী ছিল। ইনিই লেদারির † অন্তর্গত লেবার নামক গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন।

লবের পর তৎপুত্র কুশেশয় রাজা হন; ইনি ব্রাহ্মণদিগকে কুরুহার নামক গ্রাম দান করেন।

---

* কাশ্মীররাজ গোনর্দ্দ জরাসন্ধের সহায়তা করেন ও মথুরানগরীর পশ্চিমদ্বার অবরোধ করিবার ভার প্রাপ্ত হন, ইহা হরিবংশেও বর্ণিত আছে, যথা—

"কাশ্মীররাজো গোনর্দ্দো দরদাধিপতির্নৃপঃ।
দুর্য্যোধনাদয়শ্চৈব ধার্ত্তরাষ্ট্রা মহাবলাঃ।
এতে চান্যে চ রাজানো বলবন্তো মহারথাঃ।
তমদ্যমুর্দ্ধরাসন্ধং বিবিধন্তো জনার্দ্দনম্॥" হরিবংশ ৯১ অধ্যায়

জরাসন্ধের প্রথমবার মথুরাক্রমণের বর্ণনায় ঐ শ্লোকগুলি পাওয়া যায়। তৎপরে যখন কৃষ্ণ বলরাম গোমন্তপর্ব্বতে ছিলেন, তখনও জরাসন্ধ যে সকল মিত্ররাজসহ তাঁহাদিগকে বধ করিতে গমন করেন, তাঁহাদিগের মধ্যেও গোনর্দ্দের নাম পাওয়া যায়। যথা—

"মদ্রঃ কলিঙ্গাধিপতিশ্চেকিতানঃ সবাহ্লিকঃ।
কাশ্মীররাজো গোনর্দ্দঃ করূষাধিপতিস্তথা॥
দ্রুমঃ কিম্পুরুষশ্চৈব পার্ব্বতীয়াশ্চ মানবাঃ।
পর্ব্বতস্যাপরং পার্শ্বং ক্ষিপ্রমারোহয়ন্ত্বরী॥" হরিবংশ ৯৯ অধ্যায়।

হরিবংশে এইটুকু পাওয়া যায়, কিন্তু বলরামের হাতে গোনর্দ্দের মৃত্যুর কথা হরিবংশে নাই।

† "ততঃ কাশ্মীরকান্ বীরান্ ক্ষত্রিয়ান্ ক্ষত্রিয়র্ষভঃ।
ব্যজয়ল্লোহিতঞ্চৈব মণ্ডলৈর্দশভিঃ সহ॥ ১৭
ততস্ত্রিগর্ত্তান্ কৌন্তেয়ো দার্ব্বান্ কোকনদাংস্তথা।
ক্ষত্রিয়া বহবো রাজন্ পার্থমুপাবর্ত্তন্ত সর্ব্বশঃ॥
অভিসারীং ততো রম্যাং বিজিগ্যে কুরুনন্দনঃ।
উরগাবাসিনঞ্চৈব রোচমানং রণেঽজয়ৎ॥" ১১
সভাপর্ব্ব ২৭ অঃ।

* নীলমতপুরাণেও এইরূপ লিখিত আছে—
"দামোদরাভিধস্তস্য সূনুঃ রাজাভবৎ সুধীঃ।
অথোপসিন্ধুগান্ধারবিষয়েঽভূৎ স্বয়ম্বরঃ।
তত্রাহূতাঃ সমাজগ্মু রাজানো বীর্য্যশালিনঃ।
তত্রাগতং সমাকর্ণ্য বাসুদেবং স্বয়ম্বরে।
জগাম যাদবং জিষ্ণুং চতুরঙ্গবলান্বিতঃ।
যাদৃশং বাসুদেবস্য সমরেণ মহাভবৎ।
ততঃ স বাসুদেবেন যুদ্ধে ভূমিনিপাতিতঃ।
অন্তর্ব্বত্নীং তস্য পত্নীং বাসুদেবোঽভ্যষেচয়ৎ।
ভবিষ্যৎপুত্ররক্ষার্থং তস্য দেশস্য গৌরবাৎ।
ততঃ সা সুষুবে পুত্রং বালং গোনন্দসংজ্ঞিতম্।
বালভাবাৎ পাণ্ডুসুতৈর্নানীতঃ কৌরবৈর্ন বা॥"

† বর্ত্তমান নাম লুদহো বা লদুখও গোপাল।

কুশেশয়ের পর তৎপুত্র অতি সাহসী, নাগদ্বেষী ও ধীরবুদ্ধি খগেন্দ্র নরপতি হইলেন। ইনি খাগিপুর ও খুনমুষ নামক দুইটি নগর সংস্থাপন করেন। (১)

খগেন্দ্রের পর তৎপুত্র সুরেন্দ্র রাজা হন। সুরেন্দ্র সাহসী, নির্ম্মলচরিত্র ও বিনয়ী ছিলেন। ইনি দরদদেশের নিকট সোরক নামক নগর স্থাপন এবং তথায় একটি সুন্দর প্রাসাদ নির্ম্মাণ করাইয়া "নরেন্দ্রভবন" নাম রাখেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

মহারাজ সুরেন্দ্রের পরলোক হইলে গোধর নামে এক জন ভিন্নবংশীয় লোক সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ব্রাহ্মণদিগকে হস্তিশালা নামক গ্রাম দান করেন।

গোধরের পর তৎপুত্র সুবর্ণ রাজা হন। ইনি বড় দানশীল ছিলেন। ইনি করাল নামক স্থানে সুবর্ণমণি নামে খাল খনন করাইয়াছিলেন।

সুবর্ণের পর তৎপুত্র জনক রাজা হন। ইনি বিহার ও জালোর নামক অগ্রহার স্থাপন করিয়াছিলেন।

জনকের পর তৎপুত্র শচীনর রাজা হন। ইনি উদারমনা ও ক্ষমাবান নরপতি ছিলেন। ইনি সমাঙ্গসা ও অশনার নামে দুইটি অগ্রহার স্থাপন করেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

শচীনরের পর তাঁহার পিতৃব্যপুত্র ও শকুনির প্রপৌত্র অশোক রাজা হন। ইনি বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। শুষ্কলেত্র ও বিতস্তাত্র নামক স্থানে অনেক স্তূপ নির্ম্মাণ করেন। বিতস্তাপুরের অন্তর্গত ধর্ম্মারণ্যবিহারে ইনি একটী এত উচ্চ চৈত্য নির্ম্মাণ করান যে, তাহার চূড়া দৃষ্টিগোচর হইত না। প্রাচীন শ্রীনগরী অশোক কর্ত্তৃক স্থাপিত। (২) কথিত আছে, ইঁহার সময়ে প্রাচীন শ্রীনগরে ৯৬ লক্ষ বাটী ছিল। ইনি শ্রীবিজয়েশদেবের মন্দিরের চতুর্দ্দিকের ধ্বংসপ্রায় বহিঃপ্রাকার ভাঙ্গিয়া নূতন নির্ম্মাণ করাইয়া দেন। (৩) শ্রীবিজয়েশদেবের মন্দির-প্রাঙ্গণে ইনি "অশোকেশ্বর" নামে একটি প্রাসাদ নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইঁহার বৃদ্ধবয়সে ম্লেচ্ছেরা (শক বা গ্রীক?) কাশ্মীর অধিকার করে। মহারাজ অশোক শেষ দশায় ঈশ্বরসেবায় কালযাপন করেন।

অশোকের পর তৎপুত্র শিবভক্ত জলৌক রাজা হন। ইনি পিতৃগৃহীত বৌদ্ধমত গ্রহণ করেন নাই। ইনি সমুদ্রতট পর্য্যন্ত পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া ম্লেচ্ছ শত্রুগণকে দেশবহিষ্কৃত করিয়া দেন। শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া যে স্থলে ইনি শিখাবন্ধন করেন, সেইস্থান "উজ্জটডিম্ব" নামে প্রসিদ্ধ। ইনি বর্ণাশ্রমাচার পুনঃ প্রবর্ত্তিত করেন। ইঁহার সময় কাশ্মীররাজ্য ধনধান্যশালী হইয়া উঠে। ইনিই রাজকার্য্যের সুশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া কোষাধ্যক্ষ, প্রধান সেনাপতি, দূত প্রভৃতি প্রধান কর্ম্মচারীর পদ সংস্থাপন করেন। ইনি বারবল নামক আশ্রম এবং ইঁহার পত্নী ঈশানদেবী দ্বোরণদ্বারে ও অন্যান্যস্থলে মাতৃকামূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ জলৌক হইতে সোদরতীর্থ প্রচারিত হয় ও তীর্থযাত্রীরা এই স্থানে এবং অন্যান্য স্থানে আসিতে থাকে। সোদরতীর্থের নন্দীশক্ষেত্র প্রায় ইনি প্রাচীন শ্রীনগরে জ্যেষ্ঠরুদ্র নামে শিবলিঙ্গ ও তৎসান্নিহিত স্থানকে সোদরতীর্থ নামে অভিহিত করেন (৪)। নন্দীক্ষেত্রের চতুর্দ্দিকের প্রস্তর-প্রাচীর ইনিই নির্ম্মাণ করাইয়া দেন। ইহা ব্যতীত নন্দীক্ষেত্রে শিবভূতেশলিঙ্গ স্থাপিত হয়। ভূতেশ-মন্দিরের সেবাসেবার্থ ইনি যথেষ্ট অর্থ দিয়াছিলেন। কথিত আছে, ইনি প্রথমে একটি বৌদ্ধমঠ নষ্ট করিয়াছিলেন। তৎপরে একটি বৌদ্ধবিহার নির্ম্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে কৃত্যাদেবীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া বিহারের "কৃত্যাশ্রম" নাম রাখেন। চীরমোচনতীর্থে মহারাজ জলৌক ও মহিষী ঈশানদেবীর মৃত্যু হয়।

মহারাজ জলৌকের পর দামোদর (২য়) রাজা হন। ইনি অশোক বা গোধর-বংশ সম্ভূত কি না তাহা বুঝা যায় না। ইনি যথেষ্ট অর্থশালী ও শিবভক্তি-পরায়ণ ছিলেন। ইনি দামোদরসূদ নামক পুর স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে যক্ষগণ দ্বারা

(১) খাগিপুর বা খগেন্দ্রপুরের বর্ত্তমান নাম কাকপুর ইহা বেহৎনদীর বামতীরে তখ্‌ত-ই-সুলিমানের ৫ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে অদ্যাপি প্রাচীন দেবমন্দির ও পুষ্প ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

খুনমুষ (রাজত° ১।৯০)—বিহ্লণের বিক্রমাঙ্কচরিতে এই স্থান খোনমুখ নামে উক্ত হইয়াছে। (বিক্রম ১৮।৭১)। ইহার বর্ত্তমান নাম খুন্‌-মো, শ্রীনগর হইতে ৩ ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে অবস্থিত। ইহার নিকট হরেশ্বরতীর্থ ও ভুবনেশ্বরী কুণ্ড আছে।

খুনমোর নিকট জেবন নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, উহাই বিহ্লণোক্ত 'জয়বন'।

(২) শ্রীনগরী—বর্ত্তমান শ্রীনগর হইতে ভিন্ন। ইহার আর একটি নাম পুরাণাধিষ্ঠান। বর্ত্তমান পাণ্ড্রেথন নামক স্থানেই প্রাচীন শ্রীনগরী ছিল, পূর্ব্বে এই নগর তখ্‌ত-ই-সুলিমান হইতে পাস্তাশোক অর্থাৎ পন্তচুক পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

(৩) বিজয়েশমন্দির যেখানে ছিল, এখন তাহার নাম বিজ-বিহারা, ইহা বেহৎ নদীর বামতীরে ও বর্ত্তমান রাজধানী হইতে ১২৷০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে অবস্থিত।

(৪) অদ্যাপি তখ্‌ত-ই-সুলিমান্ পাহাড়ে জ্যেষ্ঠরুদ্র নামে শিবমন্দির এবং ইহার কিছুদূরে অশোক-প্রতিষ্ঠিত অশোকেশ্বর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

শুক্লসেতু নামে সেতু নির্ম্মাণ করাইয়া লন। বিতস্তার জলপ্লাবন হইতে দেশরক্ষার জন্য ইনি ( নাগদিগের সাহায্যে ) প্রস্তরের বাঁধ বাঁধাইয়া দেন, কিন্তু একদিন কোন একটি শ্রাদ্ধ উপলক্ষে স্নান করিতে যাইবার সময় কতগুলি ক্ষুধার্ত্ত ব্রাহ্মণ আসিয়া অন্ন ভিক্ষা করেন, কিন্তু মহারাজ দামোদর ( ২য় ) তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করায়, ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে শাপ দিয়া সর্প করিয়া দেন। কাশ্মীরী লোকের বিশ্বাস যে, শুক্লসেতুর নিকটবর্ত্তী জলায় এখনও একটি তৃষ্ণাতুর সর্পকে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতে দেখা যায়।

তৎপরে কাশ্মীরসিংহাসনে তিনজন তুরুষ্ক নৃপতি অধিরোহণ করেন। ইঁহারা কিরূপে রাজ্য লাভ করেন, কিছুই জানা যায় না। ইঁহাদের নাম হুষ্ক ( হুবিষ্ক ), জুষ্ক ও কনিষ্ক। [ কনিষ্ক দেখ ]। ইঁহারা তিনজনেই স্ব স্ব নামে তিনটি স্বতন্ত্র নগর স্থাপন করেন—হুষ্কপুর, জুষ্কপুর ও কনিষ্কপুর (১)। জুষ্ক জয়স্বামীপুর নামে আরও একটি নগর স্থাপন করেন। শুষ্কলেত্রনামক স্থানে ইঁহারা অনেকগুলি মঠ নির্ম্মাণ করান। ইঁহাদের সময় বৌদ্ধধর্ম্ম অতিশয় বিস্তৃত হয়। রাজতরঙ্গিণীর মতে, বুদ্ধ শাক্যসিংহের সময় হইতে এই কাল পর্য্যন্ত ১৫০ শতবৎসর অতীত হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব নাগার্জ্জুন এই সময়ে ছয়দিন কাশ্মীরে উপস্থিত ছিলেন।

তৎপরে অভিমন্যু রাজা হন। ইনি কোন বংশীয় বা কিরূপে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুমাত্রও উল্লেখ নাই। ইনি শক্র নৃপতি ছিলেন। কণ্ঠকোৎস ( কণ্টকোৎস ) নামক গ্রাম ইনি ব্রাহ্মণগণকে দান করেন। ইনি একটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তদগাত্রে নিজনাম খোদিত করাইয়া দেন। ইনি স্বনামে অভিমন্যুপুর স্থাপন করেন। ইঁহার সময়েই চন্দ্রাচার্য্য-প্রমুখ বৈয়াকরণিকেরা প্রতিপত্তি লাভ করেন। তাঁহারা ইঁহার আদেশে ইঁহার সময়ের ইতিহাস লিখেন। এই সময়ে নাগার্জ্জুনের অধীনে বৌদ্ধেরা প্রবল হইয়া শিবোপাসনা ও নীলপুরাণোক্ত নাগ-নিয়মাদি নষ্ট করিয়া আপনাদিগের মত প্রচার করে। নাগগণ ইহাতে বিদ্রোহী হইয়া কাশ্মীর ধ্বংস করিবার উদ্দেশে পর্ব্বত হইতে অসংখ্য তুষারশিলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করে ও অনেকে অস্ত্র ধরিয়া বৌদ্ধবিনাশে নিযুক্ত হয়। মহারাজ অভিমন্যু ইহা নিবারণের কোন উপায় করিতে না পারিয়া "দার্ব্বাভিসার" নামক স্থানে চলিয়া যান। শেষে কশ্যপবংশীয় চন্দ্রদেব নামে এক ব্রাহ্মণ নিজসাহায্যে নাগ ও যক্ষবিদ্রোহ নিবারণ করেন। মহারাজ অভিমন্যুই পতঞ্জলির মহাভাষ্য কাশ্মীরে প্রথম প্রচার করেন।

তৎপরে গোনন্দ ( ৩য় ) রাজ্যলাভ করেন। ইনিও কে বা কি উপায়ে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুই উল্লেখ নাই। ইনি নীলপুরাণানুসারে নিয়মাদি স্থাপন করেন ও দুষ্ট বৌদ্ধগণের অত্যাচার নিবারণ করেন। ইনি রাজ্যে সুখশান্তি ও প্রজাদের ধনধান্য বৃদ্ধি করিয়া দেন। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইনি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র বিভীষণ ( ১ম ) ৫৩ বৎসর ৬ মাস কাল রাজত্ব করেন। পরে ইন্দ্রজিৎ রাজা হন। ইন্দ্রজিতের পুত্র রাবণ রাজা হইয়া বটেশ্বর শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেই শিবলিঙ্গ কহ্লণপণ্ডিতের সময় পর্য্যন্ত ছিল। এই লিঙ্গগাত্রে ফুটকি ফুটকি ও ডোরা ডোরা দাগ ছিল। মহারাজ এই দেবোদ্দেশে আপনার সমস্ত রাজ্য উৎসর্গ করেন। ইন্দ্রজিৎ ও রাবণ উভয়ে ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

রাবণের পর তৎপুত্র ( ২য় ) বিভীষণ ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

বিভীষণের ( ২য় ) পর তাঁহার পুত্র নর বা কিন্নর রাজা হন। ইনি বড় অবিবেচক রাজা ছিলেন। ইনি প্রজাদিগের যাহা কিছু করিতেন, তাহাতেই তাহাদিগের অনিষ্ট হইত। কোন বৌদ্ধ তাঁহার মহিষীকে হরণ করিয়া লইয়া পলাইয়া যায়। মহারাজ কিন্নর সেই ক্রোধে সহস্র সহস্র বৌদ্ধমঠ ধ্বংস করেন এবং সেই সকল স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনি বিতস্তাতীরে কিন্নরপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন। এই নূতন নগর মহাশোভা ও ধনধান্যে পরিপূর্ণ হইলে অনেক লোক আসিয়া ইহাতে বাস করে।

কিন্নররাজের পুত্র মহাযশা সিদ্ধ, ইনি ৬০ বর্ষ রাজত্ব করেন। পরে তৎপুত্র উৎপলাক্ষ রাজা হন। উৎপলাক্ষের পর তৎপুত্র হিরণ্যাক্ষ পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তিনি নিজ নামে 'হিরণ্যপুর' নগর স্থাপন করেন। তৎপরে যথাক্রমে হিরণ্যকুল ও তৎপুত্র বসুকুল কাশ্মীররাজ্য শাসন করেন। বসুকুলের পুত্র মিহিরকুল, তিনি অতিশয় নির্দ্দয় ও প্রজাপীড়ক ছিলেন, নিজ নামে হোলানামক স্থানে 'মিহিরপুর'

(১) হুষ্কপুর, জুষ্কপুর ও কনিষ্কপুরের বর্ত্তমান নাম যথাক্রমে 'উষ্কর, 'জুকর' ও 'কম্পর'। উষ্কর—চীনপরিব্রাজকোক্ত 'হু-স-কি-লো' বর্ত্তমান বরামূলার পশ্চাতে বিতস্তার দক্ষিণধারে অবস্থিত। কাশ্মীরী পণ্ডিতদিগের বিশ্বাস যে, পূর্ব্বকালে হুষ্কপুর ও বরাহমূল একত্র একটি নগর ছিল। এই হুষ্কপুরে কাশিকাবৃত্তিটীকাকার জিনেন্দ্রবুদ্ধি বাস করিতেন।

জুষ্কপুর বা জুকর—বর্ত্তমান রাজধানীর ২ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

[ কনিষ্কপুর দেখ। ]

নগর পত্তন, এ ছাড়া গান্ধারের হীন ব্রাহ্মণদিগকে সহস্র গ্রাম ব্রহ্মোত্তর দান এবং শ্রীনগরীতে মিহিরেশ্বর নামক মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ও চন্দ্রকুল্যা নদীর গতি ফিরাইয়া দেন। ইনি অসভ্য দারদ ও ভাট্ট (তিব্বতীয়) জাতিকে বড়ই অনুগ্রহ করিতেন। মিহিরকুলের পর তৎপুত্র বক সিংহাসন লাভ করেন, ইহা দ্বারা লবণোৎস নগর স্থাপিত হয়। ইনি বকেশমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বকের পর ক্রমান্বয়ে ক্ষিতিনন্দ, বসুনন্দ, নর ও অক্ষ রাজা হইলেন। অক্ষ, বিভূশ্রাম ও অক্ষবাল নামক বিহার (?) নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার পর অক্ষপুত্র গোপাদিত্য সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। ইনি সখোল, খাগি, কাহাড়িগ্রাম, স্কন্দপুর, শমাঙ্গ ও আড়িগ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন। আর্য্যদেশ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাদিগকে গোপাদ্রিস্থ গোপগ্রাম দান করেন। ইনি জ্যেষ্ঠেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন (১)। ইঁহার সুশাসনে কাশ্মীরে যেন সত্যযুগের আবির্ভাব হইয়াছিল।

তাঁহার পর তৎপুত্র গোকর্ণ রাজা হইলেন, ইনি গোকর্ণেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। গোকর্ণের পর তৎপুত্র নরেন্দ্রাদিত্য (অপর নাম খিঙ্খিল) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনি কতকগুলি মন্দির, ভূতেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ ও অক্ষয়িনী দেবীমূর্ত্তি স্থাপন করেন। তাঁহার গুরু উগ্র উগ্রেশ নামক শিবমন্দির ও মাতৃচক্র প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র যুধিষ্ঠির রাজা হন, এই সময়ে মন্ত্রিগণ বিদ্রোহী হইয়া যুধিষ্ঠিরকে অর্গলিকাদুর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। যুধিষ্ঠির বন্দী হইলে মন্ত্রিগণ প্রতাপাদিত্য নামে শকারি-বিক্রমাদিত্যের জ্ঞাতিকে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে জলৌক, তৎপরে তুঞ্জীন সিংহাসন গ্রহণ করেন। তুঞ্জীন ও তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী অনেক সৎকার্য্য করিয়াছিলেন। উভয়ে তুঙ্গেশ্বর নামক শিবমন্দির ও কতিক নামক নগর স্থাপন করেন। রাণী বাকপুষ্টা কতীমুষ ও রামুষ নামে দুইটি অগ্রহার দান ও একটি বৃহৎ অন্নসত্র স্থাপন করেন। সেই সময়ে কাশ্মীরে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। দুর্ভিক্ষপীড়িত ব্যক্তিবর্গ অন্নসত্রে আশ্রয় ও আহার পাইত। সেই অন্নসত্রে রাণী বাকপুষ্টা পতির সহমৃতা হন। এই সতীমন্দিরে কহ্লণের সময়াবধি সাধারণকে অন্নদান করা হইত। তুঞ্জীনের রাজত্বকালে চন্দ্রক নামক নাটককার বিদ্যমান ছিলেন।

(১) গোপাদ্রি—ইহার বর্ত্তমান নাম 'তখৎ'। এই তখতের নিকট গোপকার ও জোঠির নামে স্থান আছে, এই দুইস্থান কহ্লণোক্ত 'গোপ' ও 'জ্যেষ্ঠেশ্বর' বলিয়া অনুমিত হয়।

তৎপরে বিজয়নামে অন্যবংশীয় একজন রাজা হন। তিনি বিজয়েশ্বর নামক শিবমন্দিরের চারিধারে নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

বিজয়ের পর তৎপুত্র জয়েন্দ্র নরপতি হইলেন। তাঁহার সন্ধিমতি নামে একজন মহাশৈব মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও বিদ্যাবুদ্ধি-দর্শনে ভীত হইয়া কাশ্মীররাজ তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন। সেই মন্ত্রী বন্দী হইলেন বটে, কিন্তু তাহাতেও দুঃখিত হইলেন না। তিনি সর্ব্বদাই শিবপ্রেমে আনন্দিত থাকিতেন। ১০ বর্ষ এইরূপে কাটিল। অপুত্রক অবস্থায় জয়েন্দ্রের মৃত্যু হইল।

কিছুদিন অরাজকের পর মহামন্ত্রী সন্ধিমতি আর্য্যরাজ নামগ্রহণপূর্ব্বক কাশ্মীরবাসীর যত্নে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি অনেক সৎকার্য্য করিয়া যান। প্রবাদ এইরূপ, তিনি প্রত্যহ সহস্র শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিতেন। ঐতিহাসিক কহ্লণের সময়াবধি সেই সকল পাষাণময় শিবলিঙ্গ বিদ্যমান ছিল। (রাজত° ২। ১৩৩)। রাজা সন্ধিমতি শিবলিঙ্গের পূজার ব্যয়নির্ব্বাহের জন্য অনেক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তিনি নিজনামে সদীশ্বর (২), নিজ গুরুর নামে ঈশেশ্বর, এবং থেড়া ও ভীমা (৩) নামে আরও কয়েকটি সুবৃহৎ দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার সময়ে সমস্ত কাশ্মীররাজ্য দেবমন্দির ও প্রাসাদ-মণ্ডিত হইয়াছিল। কিছুদিন রাজত্ব করিয়া ইষ্টদেবের পূজায় জীবন অতিবাহিত করিবার জন্য রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করেন।

এদিকে রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রপৌত্র গান্ধাররাজ গোপাদিত্যের আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহার মেঘবাহন নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি প্রাগ্‌জ্যোতিষের রাজকন্যাকে স্বয়ম্বরে লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কামরূপের রাজকুমারীকে লইয়া ফিরিয়া আসিলে কাশ্মীরের মন্ত্রিগণ তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। মন্ত্রিগণের যত্নে যুধিষ্ঠিরের বংশ পুনরায় কাশ্মীরের রাজাসনে অভিষিক্ত হইলেন। মেঘবাহন অভিষেকদিবস হইতে প্রাণিহিংসা নিবারণ করিবার জন্য আদেশ প্রচার করিলেন। তিনি নিজ নামে মেঘমঠ, যুষ্টগ্রাম ও মেঘবাহন নামে অগ্রহার স্থাপন করেন। তাঁহার মহিষীগণ

(৭) তখ্‌ত্‌ি সুলিমান পর্ব্বতে এই সদীশ্বরমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। সন্ধিমতির নামানুসারে ঐ পর্ব্বতের 'সন্ধিমান্' নাম ছিল, মুসলমানেরা তৎপরিবর্ত্তে 'সুলিমান্' নামে অভিহিত করিয়াছে।

(৮) বর্ত্তমান ইস্‌লামাবাদের উত্তরপূর্ব্বে ২ ক্রোশ দূরে এবং ভবনগ্রামের অদূরে ভীমাদেবীর ভগ্নমন্দির দৃষ্ট হয়।

ভিক্ষুকদিগের বাসের জন্য স্ব স্ব নামে "বিহার" নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন, সেই বিহারগুলির নাম—অমৃতভবন, খাদনা, মম্মা ও যুকদেবী প্রতিষ্ঠিত নড়বনবিহার। রাণী অমৃতপ্রভার পিতার গুরু স্তনপা লো নামক নগর হইতে আসিয়া লোস্তনপা নামে একটি স্বতন্ত্র স্তূপ নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন (১)। মেঘবাহনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শ্রেষ্ঠসেন (অপর নাম প্রবরসেন ১ম) রাজা হন। তাঁহার পিতামাতা অনেকটা বৌদ্ধমতাবলম্বী হইলেও তিনি নিজ নামে প্রবরেশ্বর নামক দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং দেবসেবার জন্য ত্রিগর্ত্ত রাজ্য দান করেন।

শ্রেষ্ঠসেনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হিরণ্য, কনিষ্ঠ সহোদর তোরমাণের সাহায্যে রাজ্যশাসন করেন। পূর্ব্বে কাশ্মীরে বালের মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তোরমাণ তৎপরিবর্ত্তে (কাহারও অনিষ্ট না করিয়া) স্বনামাঙ্কিত (দীনার) স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন করিয়াছিলেন। তোরমাণের এই কার্য্যে হিরণ্য ক্রুদ্ধ হইয়া সস্ত্রীক তাঁহাকে কারারুদ্ধ করেন। কারাগারে তোরমাণের পত্নী গর্ভবতী হন এবং দশমাস পূর্ণ হইলে কোন উপায়ে পলাইয়া গিয়া এক কুম্ভকারের বাটীতে আশ্রয় লন ও তথায় একটি পুত্র প্রসব করেন। শেষে এই পুত্র বড় হইলে ইহার মাতুল (ইক্ষ্বাকুবংশীয়) জয়েন্দ্র কোনরূপে সন্ধান পাইয়া ভগিনী ও ভাগিনেয়কে স্বরাজ্যে লইয়া যান। হিরণ্য সর্ব্বশুদ্ধ ৩২ বৎসর ২ মাস রাজত্ব করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হন।

এই সময় উজ্জয়িনীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিতেন। রাজতরঙ্গিণীর মতে, তিনি শক ম্লেচ্ছদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় কবিবর মাতৃগুপ্ত থাকিতেন। হর্ষবিক্রম প্রথমতঃ কবি মাতৃগুপ্তকে কোনরূপ সম্মান দেন নাই। মাতৃগুপ্ত শয়নে স্বপনে জাগরণে অনুচরের ন্যায় রাজার অনুগামী হইতেন। রাত্রে নিদ্রিত হইলে রক্ষিবর্গের ন্যায় কবি মাতৃগুপ্তও শয়নাগারের দ্বারে জাগিয়া কাটাইতেন। কালে রাজা বুঝিলেন যে, এরূপ একটা অসামান্য প্রতিভাশালী পণ্ডিতকে আর এরূপে উপেক্ষা করা ভাল দেখায় না। এই সময়ে তাঁহার স্মরণ হইল যে, কাশ্মীররাজ্য অরাজক রহিয়াছে। তিনি মাতৃগুপ্তকে ডাকিয়া বলিলেন, "এই পত্রখানি লইয়া আপনি কাশ্মীরের শাসনকর্ত্তার নিকট গমন করুন। পথিমধ্যে কখনও ইহা পড়িবেন না।" মাতৃগুপ্ত যথাসময়ে কাশ্মীরে পৌঁছিলেন। মন্ত্রিবর্গ হর্ষবিক্রমাদিত্যের পত্র পাইয়া মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। মাতৃগুপ্ত তখন বিক্রমাদিত্যের গুণগ্রাহিতা বুঝিলেন এবং নানাবিধ উপঢৌকন ও কবিতাদি প্রেরণ করিলেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত স্বরাজ্যে পশুবধ নিবারণ করেন। ইঁহার সভায় 'হয়গ্রীববধ' নামক কাব্যপ্রণেতা কবিবর মাতৃমেণ্ঠ অবস্থান করিতেন। রাজা মাতৃগুপ্ত "মাতৃগুপ্তস্বামী" নামে বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন ও দেবসেবায় বিস্তর অর্থ ব্যয় করেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত ৪ বৎসর ১ মাস ১ দিন রাজত্ব করেন।

এদিকে তোরমাণের পুত্র প্রবরসেন (২য়) শুনিলেন, তাঁহার পিতৃ-পিতামহের সিংহাসনে অপর একজন লোক আসিয়া বসিয়াছে, কুমার ইহা সহ্য করিতে পারিলেন না, তিনি কাশ্মীরে গমন করিলেন। মন্ত্রীরা তাঁহার সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন, প্রবরসেন এখানে কাশ্মীরের অবস্থা শুনিয়া বলিলেন, "নিরপরাধী মাতৃগুপ্তের অপরাধ কি? যে এই ব্যবস্থা করিয়াছে, আমি সেই বিক্রমাদিত্যকেই ইহার প্রতিফল দিব।" তৎপরে সৈন্যসংগ্রহ করিয়া প্রবরসেন ত্রিগর্ত্ত জয় করেন ও তৎপরে হর্ষবিক্রমের বিরুদ্ধে উজ্জয়িনীর অভিমুখে গমন করেন। তিনি পথিমধ্যে শুনিলেন যে, হর্ষবিক্রমের মৃত্যু হইয়াছে। বড় আশায় ছাই পড়িল! কুমার প্রবরসেন স্নানাহার পরিত্যাগ করিলেন। দিবারাত্র ক্ষোভে কাটিয়া গেল।

এই মাতৃগুপ্তকে কবি কালিদাস ও হর্ষবিক্রমকে সম্বতাব্দ-প্রতিষ্ঠাতা শকারি বিক্রমাদিত্য বলিয়া অনেকে মহাভ্রমে পড়িয়াছেন। মাতৃগুপ্ত সম্বন্ধে অনেক কথা রাজতরঙ্গিণীতে পাওয়া যায় ও তাঁহার কবিত্ব, ধার্ম্মিকতা, মহানুভবতা সম্বন্ধে কহলণ মুক্তকণ্ঠে বিস্তর প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কোথাও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। যদি মাতৃগুপ্তই কালিদাস হইতেন, তাহা হইলে কহলণ যেরূপ শতমুখে মাতৃগুপ্তের কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন, তাহাতে কি ভুলিয়াও সে কথা একবার মাত্রও বলিতেন না?

[ কালিদাস দেখ। ]

রাজতরঙ্গিণীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য শকদেশ জয় করিয়াছিলেন, বলিয়া কথিত হইয়াছে; কিন্তু এই শকজয়ই যে সম্বতাব্দ প্রতিষ্ঠাতার সময় হইয়াছিল, তাহার নিশ্চয়তা কি? আরও ইহাও অসম্ভব নহে যে, যিনি কাশ্মীররাজ্য পর্য্যন্ত উজ্জয়িনীর করতলগত করিয়াছিলেন, তিনি তাহার উত্তরবর্ত্তী শকপ্রদেশেও যুদ্ধ করিয়া জয় করিয়াছিলেন বা কাশ্মীরাদি প্রদেশে শকবিদ্রোহ নিবারণ করিয়াছিলেন।

(১) মুদ্রিত রাজতরঙ্গিণীতে 'লোস্তাভা" পাঠ আছে, এটি ভ্রমপাঠ বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। (রাজত° ৩।১০)।

লো-নগরের বর্ত্তমান নাম 'লে,' ইহা লাদক বা মধ্য তিব্বতে অবস্থিত। স্তনপা তিব্বতীয় শব্দ।

কুমার প্রবরসেন কাশ্মীরে আসিয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। তিনি কাশ্মীরের চারিপার্শ্বস্থ রাজ্যসমূহ জয় করিয়াছিলেন।

হর্ষবিক্রমের পুত্র উজ্জয়িনীরাজ প্রতাপশীল বা শিলাদিত্য প্রবরসেনের নিকট ক্রমান্বয়ে ৭ বার পরাজিত হইয়াও কাশ্মীরের অধীনতা স্বীকার করেন নাই, শেষে ৮ম বারে যুদ্ধে জীবন সঙ্কট দেখিয়া নিজেই বশীভূত হন। কহ্লণ বলেন, প্রতাপশীল নাকি ময়ূরের ন্যায় নাচিতে ও শব্দ করিতে পারিতেন, আর প্রবরসেন নাকি তাহাই দেখিয়া তাঁহার জীবনরক্ষা ও তাঁহাকে স্বাধীনতা প্রদান করেন। এইরূপে সমস্ত প্রতাপান্বিত রাজ্য জয় করিয়া দ্বিতীয় প্রবরসেন পিতামহপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইনি বিতস্তাতীরে নিজ নামে মনোহর প্রবরপুর নামক নূতন নগর স্থাপন ও "জয়স্বামী" নামে শিবলিঙ্গ ও দেবীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রবরসেনপুরের (১) নিকট বিনায়ক ভীমস্বামীর মন্দির ছিল। ইনি বিতস্তায় সর্ব্বপ্রথম নৌসেতু প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। ইঁহার পূর্ব্বে আর কেহ কাশ্মীরে নৌসেতু নির্ম্মাণ করে নাই। এই নৌসেতুর উদ্দেশে তিনি প্রসিদ্ধ সেতু-কাব্য বা 'দশাস্যবধপ্রবন্ধ' প্রণয়ন করেন। ইঁহার মাতুল জয়েন্দ্র 'জয়েন্দ্রবিহার' নামে বৌদ্ধবিহার স্থাপন করেন। ইঁহার মন্ত্রী ও সিংহলশাসনকর্ত্তা মোরক "মোরকভবন" নামে একটি সুদৃঢ় প্রাসাদ নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। মহারাজ প্রবরসেনের ললাটে স্বভাবতঃই শূলচিহ্ন অঙ্কিত ছিল। ইঁহার মহিষীর নাম রত্নপ্রভা।

ইঁহার পরে ইঁহার পুত্র যুধিষ্ঠির (২য়) রাজ্য পাইলেন। ইনি ২১ বৎসর ৩ মাস রাজত্ব করেন। ইঁহার মন্ত্রী জয়েন্দ্রপুত্র বজ্রেন্দ্র ভবচ্ছেদনামে চৈত্যাদিসমাকীর্ণ বৌদ্ধগ্রাম স্থাপন করেন। কুমারসেন প্রভৃতি ইঁহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইঁহার মহিষীর নাম পদ্মাবতী।

যুধিষ্ঠিরের (২য়) মৃত্যু হইলে তৎপুত্র লক্ষ্মণ বা নরেন্দ্রাদিত্য সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিমলপ্রভা নামে ইঁহার মহিষী এবং বজ্রেন্দ্রের দুই পুত্র বজ্র ও কনক নামে দুই মন্ত্রী ছিলেন। ইনি নরেন্দ্রস্বামী নামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন (২)। ইঁহার রাজ্যকাল ১৩ বৎসর। ইনি পুস্তকাদি রক্ষা করিবার জন্য নিজ নামে একটী বাটী নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন।

নরেন্দ্রাদিত্যের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রণাদিত্য বা তুঞ্জীন রাজ্যলাভ করেন। ইঁহার কপালে শঙ্খ-চিহ্ন ছিল। ইঁহার পাটরাণীর নাম রণরম্ভা। কহ্লণ লিখিয়াছেন—দেবী ভ্রমরবাসিনী মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া মহারাণী রণরম্ভা হইয়াছিলেন। [ রণরম্ভা দেখ। ] মহারাজ রণাদিত্য দুইটী মন্দিরে হরি ও হরমূর্ত্তি স্থাপন করেন। এতদ্ভিন্ন তিনি "রণস্বামী" প্রত্নপর্ব্বতে পাশুপতমঠ, সিংহরোৎসিকা নামক স্থানে রণপুরস্বামী নামে সূর্য্যমূর্ত্তি, সেনমুখীদেবীমূর্ত্তি এবং তৎপত্নী রণরম্ভা রণরম্ভাদেব নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। (৩) ইঁহার অপর এক মহিষী অমৃতপ্রভা রণেশের পার্শ্বে অমৃতেশ্বর নামে এক শিবলিঙ্গ ও মেঘবাহন-পত্নীর নামানুসারে নির্ম্মিত বিহারমধ্যে বুদ্ধমূর্ত্তি স্থাপন করেন। মহিষী রণরম্ভা নরেন্দ্রাদিত্যকে হাটকেশ্বর শিবের মন্ত্র শিখাইয়াছিলেন।

ইঁহার সময়ে ব্রহ্ম নামক এক সিদ্ধপুরুষ রণরম্ভাদেবীর নিয়োগানুসারে "ব্রহ্মসত্তম" নামে দেবতা স্থাপন করেন।

রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য রাজা হন। ইনি বিক্রমেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইঁহার দুইজন মন্ত্রী ছিলেন—ব্রহ্ম ও গলুন। ব্রহ্ম ব্রহ্মমঠ স্থাপন এবং গলুন-পত্নী রত্নাবলী একটি বিহার নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইঁহার রাজত্বকাল ৪২ বৎসর।

বিক্রমাদিত্যের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বালাদিত্য রাজা হন, ইনি পূর্ব্বসাগর পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার ও তথায় জয়স্তম্ভ স্থাপন করেন। ইনি বঙ্গালা (বাঙ্গালা ?) প্রদেশ জয় করিয়া তথায় কাশ্মীরগণের বাসস্থানের জন্য কালম্বা নামে নগরস্থাপন করেন। মড়বরাজ্যে ভেদর নামে গ্রাম স্থাপন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বাস করিতে দেন। ইঁহার প্রিয়তমা মহিষী সর্ব্ব-অমঙ্গলহর বিম্বেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইঁহার খঙ্গা, শক্রয় ও মালব নামে তিনজন মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহারাও অনেক প্রাসাদ, মন্দির ও সেতু নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন।

বালাদিত্যের অনঙ্গলেখা নামে এক কন্যা ছিল। বালাদিত্য তাঁহাকে অশ্বঘামবংশীয় দুর্লভবর্দ্ধন নামে এক সুপুরুষ কায়স্থ যুবার হস্তে সম্প্রদান করেন।*

দুর্লভবর্দ্ধন স্বীয় বুদ্ধিমত্তা ও নম্রতায় অল্পদিন মধ্যে রাজ্যের

(১) প্রবরসেনপুর বর্ত্তমান কাশ্মীরের রাজধানী।

(২) বর্ত্তমান পান্দ্রেঠ গ্রামে নরেন্দ্রস্বামীর সুন্দর মন্দির দৃষ্ট হয়।

(৩) বর্ত্তমান ইস্লামাবাদের পূর্ব্বে ২ ক্রোশ দূরে মাতন্ নামক স্থানের উত্তর প্রান্তে মার্ত্তণ্ড নামে যে বৃহৎ সূর্য্যমন্দির আছে, তাহাই রণাদিত্য প্রতিষ্ঠিত, এই সূর্য্যমন্দিরের দুই পার্শ্বে রণস্বামী ও অমৃতেশ্বর শিবলিঙ্গ এখনও রহিয়াছে।

* কহ্লণ দুর্লভবর্দ্ধন ও তাঁহার উত্তর পুরুষদিগকে কর্কোটনাগবংশীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। [ কায়স্থ ৫৮৩ পৃষ্ঠা দেখ ]

সকলেরই প্রিয় হইয়াছিলেন। ইঁহার বুদ্ধির প্রাখর্য্যদর্শনে বালাদিত্য ইঁহার "প্রজ্ঞাদিত্য" নাম রাখেন। অনঙ্গলেখা কিন্তু পিতামাতার আদরে গর্ব্বিতা হইয়া স্বামীকে অগ্রাহ্য করিতেন।

৩৭ বৎসর ৪ মাস রাজত্ব করিয়া বালাদিত্য স্বর্গগত হইলেন, তৃতীয় গোনন্দের বংশও লোপ হইল। মন্ত্রী খঙ্গা এই সময়ে সুবিধা পাইয়া কায়স্থ দুর্ল্লভবর্দ্ধনকেই রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন।

অনঙ্গলেখা অনঙ্গভবন নামে একটি বিহার প্রতিষ্ঠা করেন। একজন জ্যোতিষী মল্লণ নাম রাজকুমারের অল্পায়ুর কথা বলায় মহারাজ দুর্ল্লভবর্দ্ধন বিশককোট নামক পর্ব্বতের উপর চন্দ্রগ্রামখানি পুত্রের কল্যাণ-উদ্দেশে ব্রাহ্মণগণকে দান করেন ও পুত্রদ্বারা মল্লণস্বামী নামে শিবস্থাপন করাইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি শ্রীনগরে দুর্ল্লভস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্ত্তি স্থাপন করেন। ৩৬ বৎসর রাজত্বের পর দুর্ল্লভবর্দ্ধনের স্বর্গ লাভ হয়। [ কায়স্থ শব্দ ৫৮৩-৫৮৪ পৃষ্ঠা দেখ। )

দুর্ল্লভবর্দ্ধনের রাজত্বকালে চীনপরিব্রাজক হিউএন্‌সিয়াং কাশ্মীরে আগমন করেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায় যে, তৎকালে কাশ্মীররাজ্য ৫০০ শত ক্রোশের উপর ( ৭০০০ লি ) বিস্তৃত ছিল *। তিনি জয়েন্দ্রবিহারে রাজমাতুল কর্ত্তৃক আহূত হইয়াছিলেন। †

দুর্ল্লভবর্দ্ধনের পর তৎপুত্র দুর্ল্লভক রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। ইনি মাতামহের নামানুসারে প্রতাপাদিত্য নাম গ্রহণ করেন।

প্রতাপাদিত্য প্রতাপপুর স্থাপন করিলে অনেক ধনী বণিক আসিয়া উহাতে বাস করে। তন্মধ্যে রৌহিতকবাসী নোণ নামক বণিক্ নোণমঠ স্থাপন করিয়া উহা রৌহিত-প্রদেশের ব্রাহ্মণদিগকে বাসার্থ দান করেন। এই দানে মহারাজ প্রতাপাদিত্য সন্তুষ্ট হইয়া বণিককে নিমন্ত্রণ করিলে, আমোদ আহ্লাদে বণিক্ একরাত্রি রাজবাটীতে অবস্থান করেন। প্রাতঃকালে মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, "কেমন সুখে রাত্রি কাটিয়াছে তো ?" বণিক বলিলেন, "যে আলোক জ্বলিতে ছিল, তাহার ধূমে মাথা ধরিয়াছে মাত্র।" পরে প্রতাপাদিত্যও নিমন্ত্রিত হইয়া বণিকের বাড়ী গিয়া দেখিলেন, যে একখান মণির আলোকে বণিগ্‌ভবন আলোকিত হইয়াছে। মহারাজ দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন. মহারাজ বণিকের আগ্রহে ২। ৩ দিন তথায় রহিলেন।

একদিন বণিকের একটী নর্ত্তকী নরেন্দ্রপ্রভাকে দেখিয়া রাজা মোহিত হন। এদিকে নরেন্দ্রপ্রভাও রাজাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িল। প্রতাপাদিত্য বাড়ী আসিলেন, কিন্তু নর্ত্তকীকে ভুলিতে পারিলেন না। পরম্পরায় বণিক্ উভয়ের বৃত্তান্ত শুনিয়া নরেন্দ্রপ্রভাকে রাজার নিকট পাঠাইলেন এবং তিনিও গ্রহণ করিলেন। ইঁহার গর্ভে চন্দ্রাপীড়, তারাপীড় ও অবিমুক্তাপীড় নামে তিনটি মহানুভব সদ্‌গুণশালী পুত্র জন্মে। ইঁহারা পিতৃ-মাতামহবংশের রীত্যানুসারে যথাক্রমে বজ্রাদিত্য, উদয়াদিত্য ও ললিতাদিত্য নামে বিখ্যাত হইলেন। ৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়া প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হয়।

প্রতাপাদিত্যের পর তৎপুত্র বজ্রাদিত্য ( চন্দ্রাপীড় ) রাজা হইলেন। ইনি ত্রিভুবনস্বামী নামে নারায়ণমূর্ত্তি স্থাপন করেন। ইঁহার পত্নী প্রকাশা "প্রকাশিকা" নামে বিহার, রাজগুরু মিহিরদত্ত গম্ভীরস্বামী নামে বিষ্ণু এবং নগরাধ্যক্ষ ছলিতক "ছলিতস্বামী" নামে দেবতা স্থাপন করেন। বজ্রাদিত্য তারাপীড়কর্ত্তৃক নিযুক্ত এক ব্রাহ্মণের অভিচার কার্য্য দ্বারা মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই মহানুভব নৃপতি ৮ বৎসর ৮ মাস রাজত্ব করেন।

ইঁহার পর কোপনস্বভাব তারাপীড় ( উদয়াদিত্য ) রাজা হন। ইনি শত্রুদমন করিয়া এতদূর গর্ব্বিত হন যে, শেষে দেবতাদিগের সহিতও স্পর্দ্ধা করিতেন। ব্রাহ্মণেরাই দেব-মহিমা প্রচার করেন বলিয়া ইনি ব্রাহ্মণদিগকে শাস্তি দিতেন। ইনি ৪ বৎসর ২৪ দিন রাজত্ব করেন. শেষে এক ব্রাহ্মণের অভিচারক্রিয়ায় পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন।

তারাপীড়ের পর তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর অবিমুক্তাপীড় ( ললিতাদিত্য ) রাজা হন। ললিতাদিত্য অতিপরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইঁহার রাজত্বকাল কেবল দেশজয়েই কাটিয়া গিয়াছিল।

পূর্ব্বে ১৮ জন মন্ত্রী রাজ্যের প্রধান প্রধান কার্য্যগুলি নির্ব্বাহ করিতেন ; ললিতাদিত্য সেই ১৮টি পদ কমাইয়া ৫টি মাত্র পদ রাখিয়াছিলেন ;—প্রধান শান্তিরক্ষক, প্রধান সৈন্যাধ্যক্ষ, প্রধান অশ্বাধ্যক্ষ, প্রধান কোষাধ্যক্ষ ও প্রধান বিচারপতি। যুদ্ধে ললিতাদিত্য কান্যকুব্জরাজ যশোবর্ম্মাকে জয় করেন। ( কান্যকুব্জরাজ্য এই সময় যমুনাতীর হইতে কালিকা নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ) এই সময়ে যশোবর্ম্মার সভায় কবিবর বাক্‌পতি ও ভবভূতি বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহারা ললিতাদিত্যের সহিত কাশ্মীরে গমন করেন। তৎপরে ললিতাদিত্য কলিঙ্গ, গৌড়, দক্ষিণাভিমুখে কর্ণাট প্রভৃতি স্থান জয় করিলেন। রট্টা নামে এক কর্ণাটী

* Beal's Records of Western Countries, Vol. I. p 148.

† La Vie de Hiouen Thsang par Stanislas Julien, p. 92.

সুন্দরী কামিনী এই সময় দাক্ষিণাত্যে সাম্রাজ্য করিতেছিলেন, তিনিও বশীভূত হইলেন। ভারতের সমস্ত প্রধান স্থান জয় করিয়া ললিতাদিত্য কাম্বোজ, অশ্ববদনারমণীসমাকুল তুখার, ভোট ও দরদ প্রভৃতি দেশ জয় করেন। পরে কাশ্মীরে আসিয়া জালন্ধর ও লোহরপ্রদেশ সৈন্যদিগকে পুরস্কার দেন। যে সকল দেশ তিনি জয় করিয়াছিলেন, তাহার প্রত্যেক রাজ্যেই জয়স্তম্ভ স্থাপন করেন। ইনি সুনিশ্চিতপুর, দর্পিতপুর, পরিহাসপুর ও ফলপুর নগর নির্ম্মাণ করাইয়া নানাপ্রকার বাসভবন ও প্রমোদভবনে সুসজ্জিত করিয়াছিলেন। ইঁহার দিগ্বিজয়কালে ইঁহার প্রতিনিধি, রাজা ললিতাদিত্যের নামানুসারে 'ললিতাদিত্যপুর' ( ১ ) নগর স্থাপন করেন, কিন্তু তজ্জন্য তিনি ললিতাদিত্যের বিরাগভাজন হন। ললিতাদিত্য অনেক দেবমূর্ত্তি, দেবমন্দির, বৌদ্ধস্তূপ নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন; তন্মধ্যে ললিতপুরে সূর্য্যমূর্ত্তি, হুষ্কপুরে মুক্তাস্বামী, পরিহাসপুরে পরিহাসকেশব নামে (৮৪ তোলা স্বর্ণে) সোণার বিষ্ণুমূর্ত্তি, পাষাণময় স্বর্ণনখশোভিত মহাবরাহমূর্ত্তি, গোবর্দ্ধনধর ও বুদ্ধমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার মহিষী কমলাবতী কমলাকেশব, প্রধান মন্ত্রী মিত্রশর্ম্মা মিত্রেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ এবং সামন্তরাজ কয্য শ্রীকয্যস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্ত্তি ও 'কয্যবিহার' নামে একটি বিহার স্থাপন করেন, সেই বিহারে থাকিয়া সর্ব্বজ্ঞমিত্র নামে একজন বৌদ্ধ যোগবলে বুদ্ধপদ লাভ করেন। ইঁহার চঙ্কুন নামে আর একজন মন্ত্রী চঙ্কুন নামে বিহার ও স্তূপ এবং সোণার বুদ্ধপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। চক্রমর্দ্দিকা নামে ললিতাদিত্যের এক প্রিয়তমা চক্রপুর নামে এক নগর স্থাপন করেন।

ললিতাদিত্য পরিহাসপুরে একটি অনাথ-আশ্রম স্থাপন করিয়া নিত্য লক্ষলোকের ভোজনোপযোগী পাত্র ও খাদ্যাদির সংস্থান এবং মরুভূমিতে একটি নগর নির্ম্মাণ করাইয়া শ্রান্ত পিপাসিতের জলপানের সুবিধা করিয়া দেন।

ইনি পরিহাসকেশবের মন্দিরের পার্শ্বে স্বতন্ত্র রৌপ্যমন্দিরে রামস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্ত্তি ও মহিষী চক্রমর্দ্দিকা চক্রেশ্বরের পার্শ্বে লক্ষ্মণস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্ত্তি স্থাপন করেন।

কহ্লণ লিখিয়াছেন—

এক সময়ে গৌড়রাজ ললিতাদিত্যের নিকট উপস্থিত ছিলেন। ললিতাদিত্য তাঁহাকে বলেন যে, শ্রীপরিহাসকেশবের অনুগ্রহে তিনি তাঁহার প্রাণ রাখিয়াছেন মাত্র। তৎপরে ত্রিগামী নামক স্থানে এক নরহন্তা দ্বারা তাঁহার প্রাণ বিনাশ করেন। তৎকালে গৌড়রাজ্য অতি পরাক্রান্ত ছিল। গৌড়ের কতকগুলি রাজভক্ত বীর কাশ্মীররাজের এই দুষ্কার্য্যের প্রতিশোধ লইবার আশায় সরস্বতীদর্শনচ্ছলে কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়া একদিন শ্রীপরিহাসকেশবের মন্দির লুঠ করিবার জন্য অগ্রসর হয়। ললিতাদিত্য তখন সেখানে ছিলেন না। গৌর-বীরেরা মন্দির আক্রমণ করিবে জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণেরা ভীম কবাট বন্ধ করিয়া দিল। বিদেশীয়েরা পার্শ্ববর্ত্তী রামস্বামীর রৌপ্যময় মন্দিরকেই শ্রীপরিহাসকেশবের মন্দির ভাবিয়া তাহা ধ্বংস করিল ও দেবমূর্ত্তি বিচূর্ণ করিল। ইতিমধ্যে কাশ্মীরী সৈন্য আসিয়া পৌঁছিলে সেই মুষ্টিমেয় গৌড়ীয় সেনার সহিত যুদ্ধ বাঁধিল। রাজভক্ত গৌড়বাসী একে একে সকলেই প্রাণদান করিলেন। ধন্য রাজভক্তি! গৌড়ীয় ( বাঙ্গালীর ) এক সময়ে এত সাহস, এত অধ্যবসায়ও ছিল! রামস্বামীর মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ভূমণ্ডলমধ্যে গৌড়বাসীর বিপুল যশোরাশি ঘোষণা করিতেছে ( ২ )।

ললিতাদিত্য শেষ দশায় আবার উত্তরাপথে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধযাত্রাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ললিতাদিত্যের দুই পুত্র—কুবলয়াপীড় ( কুবলয়াদিত্য ) ও বজ্রাপীড় ( বজ্রাদিত্য )। মহিষী কমলাদেবীর গর্ভজাত জ্যেষ্ঠ কুবলয়াদিত্য রাজা হইলেন। ইনি অতিশয় দানশীল ছিলেন। কিছুদিন ভ্রাতৃবিদ্রোহে ইঁহার রাজ্যে মহাবিশৃঙ্খল ঘটে। শেষে কুবলয়াপীড়েরই জয় হয় ও বজ্রাপীড় জ্যেষ্ঠের অধীনতা স্বীকার করেন। কিছুদিন পরে একজন মন্ত্রী বিদ্রোহী হইয়া ইঁহার প্রাণসংহারে উদ্যত হন। মহারাজ কুবলয়াদিত্য তাহা জানিতে পারিয়া, মন্ত্রীর দলবলসহ সকলকে বিনাশ করিতে কৃতসংকল্প হন; কিন্তু শেষে মনুষ্যজীবন ক্ষণবিধ্বংসী ও পাপের শাস্তা জগদীশ্বরই ইহা জানিয়া নিজে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্ব্বক প্লক্ষপ্রস্রবণ নামক স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। ইঁহার রাজত্বকাল ১ বৎসর ১৫ দিন মাত্র। ইনি বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলে ইঁহার পিতৃমন্ত্রী মিত্রশর্ম্মা সস্ত্রীক জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

কুবলয়াদিত্যের পর বজ্রাদিত্য রাজা হন। ইনি মহিষী চক্রমর্দ্দিকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। লোকে ইঁহাকে বপ্পিয়ক বা ললিতাদিত্যও বলিত। ইনি নিষ্ঠুর, দেবস্বাপহারী ( পরিহাসপুরাদি দেবোত্তর সম্পত্তি অনেকগুলি হরণ করেন ), অতিশয় অত্যাচারী, স্ত্রীবিলাসীও

১। ললিতাদিত্যপুর—বর্ত্তমান নাম লতাপুর, এখন সামান্য গ্রাম, পূণছো হইতে দেড় ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে অবস্থিত।

( ২ ) "অদ্যাপি দৃশ্যতে শূন্যং রামস্বামিপুরাস্পদম্।
ব্রহ্মাণ্ডং গৌড়বীরাণাং সনাথং যশসা পুনঃ॥" রাজতরঙ্গিণী ৪।৩৩৫।

স্বেচ্ছাচারী ছিলেন। অতিমাত্র স্ত্রীসম্ভোগের ফল যক্ষ্মারোগে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

বজ্রাদিত্যের পর তৎপুত্র পৃথিব্যাপীড় রাজা হন। ইঁহার মাতার নাম মঞ্জরিকা। ইনি ৪ বৎসর ১ মাস রাজত্ব করেন।

পৃথিব্যাপীড়ের পর তাঁহার বিমাতা মম্মার গর্ভজাত সংগ্রামাপীড় ৭ বর্ষ রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের মৃত্যু হইলে বপ্পীয় বা দ্বিতীয় ললিতাদিত্যের (বজ্রাদিত্যের) কনিষ্ঠ পুত্র জয়াপীড় রাজা হন। জয়াপীড় প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া ৯৯৯৯৯টি অশ্ব ব্রাহ্মণকে দান করেন। এই দানের পর তিনি প্রয়াগে একটী স্বনামে স্তম্ভ স্থাপন করেন এবং তাহার উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি খোদিত করান;—"যে আমার ন্যায় ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ অশ্ব এই স্থানে দান করিতে পারিবে, সে যেন আমার এই স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া ফেলে।" [কায়স্থ শব্দ ৫৯৪ পৃঃ দেখ।]

তৎপরে জয়াপীড় গৌড়ের অন্তর্গত পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে উপস্থিত হন। এখানে তিনি গৌড়রাজ জয়ন্তের কন্যা কল্যাণদেবী ও দেবনর্ত্তকী কমলার পাণিগ্রহণ করেন। প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে তিনি কান্যকুব্জ জয় করিয়া তথাকার অতিমনোহর সিংহাসন লইয়া আসেন। কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে, তাঁহার পূর্ব্ব-শ্যালক জজ্জ তাঁহার রাজ্যাধিকার করিয়াছেন। জয়াপীড় রাজ্যোদ্ধারের জন্য যুদ্ধঘোষণা করিলেন। পুষ্কলেত্র নামক গ্রামে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জজ্জ নিহত হইলেন। [জজ্জ দেখ] জয়াপীড় রাজ্যোদ্ধার করিয়া শান্তি স্থাপন করিলেন। মহিষী কল্যাণদেবী পুষ্কলেত্রের যুদ্ধভূমিতে কল্যাণপুরনামে নগর স্থাপন করিলেন। জয়াপীড় স্বয়ং মহ্লণপুরনামে নগর ও তন্মধ্যে, কেশবমূর্ত্তি স্থাপন করেন। কমলাও কমলানামে নগর স্থাপন করে। এই সময়ে কাশ্মীরে বিদ্যাচর্চ্চা খুব ছিল। রাজা জয়াপীড় পতঞ্জলির মহাভাষ্য ও স্বরচিত কাশিকাবৃত্তি প্রচার করেন। (ইনি স্বয়ং ক্ষীর নামক পণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ শিক্ষা করেন।) উদ্ভটভট্ট, দামোদরগুপ্ত, মনোরথ, শঙ্খদত্ত, চটক ও সন্ধিমান্ নামে কবিগণ ইঁহার সভায় বিদ্যমান ছিলেন। উদ্ভটভট্ট সভাপণ্ডিত ছিলেন ও প্রতিদিন লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পাইতেন। দামোদর গুপ্ত প্রধানমন্ত্রী এবং কবি ও বৈয়াকরণিক, বামন তাঁহার অন্যতম মন্ত্রী ছিলেন।

জয়াপীড় পরে জয়পুর প্রভৃতি আরও কএকটি নগর, জয়াদেবী নামে দেবীপ্রতিমা, রাম লক্ষ্মণাদির মূর্ত্তি ও অনন্তশায়ী বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কথিত আছে—বিষ্ণু স্বপ্নে তাঁহাকে জলবেষ্টিত দ্বারাবতীপুরী নির্ম্মাণ করিতে আদেশ দেন। জয়াপীড় সেইরূপেই এক নগর নির্ম্মাণ করেন, ইহা কহ্লণের সময়ে অভ্যন্তরজয়পুর নামে বিখ্যাত ছিল।

এখানে জয়দত্ত নামে একজন কর্ম্মচারী একটি বৌদ্ধমঠ এবং মথুরাদীশ্বর প্রাসাদের জামাতা আচ আচেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন।

জয়াপীড় তৎপরে দিগ্‌বিজয়ার্থে হিমালয়ের উপরে উঠিয়া বিনয়াদিত্য নাম গ্রহণপূর্ব্বক পূর্ব্বদিকে বিনয়াদিত্যপুর নামে নগর স্থাপন করেন। তিনি এই স্থানের পূর্ব্বদিকে ভীমসেনরাজা ও পরে নেপালরাজা কৌশলে জয় করেন।

তৎপরে স্ত্রীরাজ্য জয় করিয়া কর্ণের সিংহাসন অধিকার করিলেন। ইনি যুদ্ধাদির ব্যয়ের সুবিধার্থ "চলগঞ্জ" নামে সৈন্যসমভিব্যাহারী কোষাগার সৃষ্টি করেন। ইনি কর্ম্মপথরে একটী তাম্রখনি আবিষ্কার করিয়া তাম্র উত্তোলনপূর্ব্বক তাহার মূল্য হইতে একোনশতকোটি স্বর্ণমুদ্রা স্বনামে প্রস্তুত করান। শেষ দশায় তিনি কায়স্থমন্ত্রিগণের পরামর্শে যুদ্ধলালসা ত্যাগ করিয়া রমণী-বিলাসে মত্ত হইয়া পড়েন; শেষে ব্রহ্মশাপে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইঁহার জননী অমৃতপ্রভা পুত্রের সদ্গতির জন্য অমৃতকেশব নামে হরিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

জয়াপীড়ের পর তৎপুত্র ললিতাপীড় মহিষী দুর্গার প্রযত্নে রাজা হন। ইনি বড় কামাসক্ত ছিলেন; ইনি ব্রাহ্মণগণের নিকট সুবর্ণপার্শ্ব, ফলপুর ও লোচনোৎস নামক স্থানত্রয় কাড়িয়া লয়েন। ইঁহার রাজত্বকাল দ্বাদশবর্ষ মাত্র।

ললিতাপীড়ের পর তাঁহার বৈমাত্রেয় (গৌড়রাজকুমারী কল্যাণদেবীর গর্ভজাত) সংগ্রামাপীড় (দ্বিতীয়) পৃথিব্যাপীড় নাম গ্রহণ করিয়া সাত বৎসরকাল রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের পর ললিতাপীড়ের শিশু পুত্র বৃহস্পতি বা চিপ্পটজয়াপীড় রাজা হইলেন। ইনি ললিতাপীড়ের ঔরসে জয়াদেবী নাম্নী জনৈক রমণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এই জয়াদেবী অথুরবাসী কল্পপালের কন্যা। ইঁহার রূপ দেখিয়া ললিতাপীড় ইঁহাকে হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। বালক রাজা হওয়ায় বালকের পদ্ম, উৎপলক, কল্যাণ, মম্ম ও ধর্ম্ম নামে মাতুলেরা রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সকলেও অল্পবয়স্ক ছিলেন। যিনি সর্ব্বজ্যেষ্ঠ তিনি পঞ্চ প্রধান কর্ম্মচারীর পদ গ্রহণ করেন এবং সকলেই জয়াদেবীর আদেশ মত কার্য্য করিতে লাগিলেন। জয়াদেবী জয়েশ্বরদেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। বালক বৃহস্পতি বা চিপ্পট জয়াপীড় ১২ বৎসর রাজত্ব করিয়া মাতুলগণের চক্রান্তে অভিচারক্রিয়ায় মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এই সময়ে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটে। জয়াদেবীর ভ্রাতৃপঞ্চক আপনাদিগের প্রতাপ অক্ষুন্ন রাখিবার জন্য ভাগিনেয়ের প্রাণসংহার করিয়া আবার একজন নামমাত্র রাজা করিবার চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন, কিন্তু কাহাকে রাজা করা হইবে, তাহা লইয়া ভ্রাতৃগণের মধ্যে মতভেদ হইল। এই সময়ে জয়াপীড়ের আর একটি বৈমাত্রেয় ভ্রাতা (রাণী মেঘাবলীর গর্ভজাত) ত্রিভুবনাপীড় রাজবংশীয়গণের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়ায় উত্তরাধিকারিতাসূত্রে রাজ্য তাঁহারই প্রাপ্য হয়; কিন্তু পঞ্চভ্রাতা একমত না হওয়ায়, জয়াদেবীর সহায়তায় উৎপল ঐ ত্রিভুবনাপীড়ের পুত্র অজিতাপীড়কে রাজা করেন।

অজিতাপীড় রাজা হইয়া ভ্রাতৃপঞ্চককে সমানভাবে সন্তুষ্ট করিতে না পারিয়া বড় গোলে পড়িলেন, একজনের সহিত আলাপ করিলে অপর চারিজনে চটিতে লাগিলেন। যাহা হউক, এই পাঁচজনে দেশে অনেক সৎকার্য্য করেন। উৎপল উৎপলপুর নামে নগর ও উৎপলস্বামী নামে দেবতা, পদ্ম পদ্মপুর (১) নামে নগর ও পদ্মস্বামী নামে দেবতা, পদ্মের পত্নী গুণদেবী বিজয়েশ্বর নামক স্থানে একটি ও পদ্মপুরে একটি দেবতা, ধর্ম্ম ধর্ম্মস্বামী নামে দেবতা, কল্যাণবর্ম্মা কল্যাণস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্ত্তি এবং মম্ম মম্ম-স্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন। কাশ্মীরীয় ৮৯ লৌকিকাব্দে রাজা বৃহস্পতির মৃত্যু হয়, তাহার পর তাঁহার মাতুলেরা ৩৬ বৎসর অক্ষুন্ন প্রতাপে রাজকার্য্য নির্ব্বাহ করেন। তাহার পর উৎপলের সহিত মম্মের বিষম যুদ্ধ হয়। এই ভয়ানক যুদ্ধে শবরাশিতে বিতস্তার জলপ্রবাহ রুদ্ধ হইয়া যায়। কবি শঙ্কুক তাঁহার "ভুবনাভ্যুদয়" নামক কাব্যে এই যুদ্ধের বিশেষ বিবরণ লিখিয়াছেন। যুদ্ধে মম্মের পুত্র যশোবর্ম্মা জয়লাভ করিয়া, অজিতাপীড়কে রাজ্যচ্যুত এবং সংগ্রামাপীড়ের পুত্র অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যস্থ করিয়াছিলেন।

অনঙ্গাপীড় রাজা হইলেন বটে, কিন্তু উৎপলের মৃত্যু হইলে, উৎপলের পুত্র সুখবর্ম্মা প্রতিশোধ লইয়া যশোবর্ম্মাকে পরাজিত করিলেন এবং অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া অজিতাপীড়ের পুত্র উৎপলাপীড়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

উৎপলাপীড়ের রাজত্বকালে সান্ধিবিগ্রহিক রত্ন যথেষ্ট-ধনশালী হন ও রত্নস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন এবং বিমলাশ্ব নামক স্থানের জমীদার নর প্রভৃতি পার্ব্বাভিসারের বিচারপতি রাজার ন্যায় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

এই সময় হইতেই কায়স্থ দুর্লভবর্দ্ধনবংশের লোপ হইবার সূত্রপাত হয়। সুখবর্ম্মা যখন সিংহাসনে বসিবার আয়োজন করিতেছিলেন, তখন তাঁহার বন্ধু শুক্ক তাঁহাকে হত্যা করেন, শূর নামে প্রধান মন্ত্রী কাশ্মীরীয় ৩১ লৌকিকাব্দে উৎপলাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া সুখবর্ম্মার পুত্র অবন্তিবর্ম্মাকে সিংহাসনে বসাইলেন।

কর্কোটক (কায়স্থ) বংশে এইরূপে ১৭ জন রাজা হইয়াছিলেন এবং সকলে ২৭০ বৎসর ১ মাস ও ২০ দিবস রাজত্ব করিয়াছিলেন।

উৎপল বংশের প্রথম রাজা অবন্তিবর্ম্মা বড় দানশীল ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। মন্ত্রীরা সকলেই তাঁহার বাধ্য ছিল। তাঁহার ভ্রাতা ও ভ্রাতুষ্পুত্রেরা অনেকবার তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু সকলেই পরাজিত হন। তিনি স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সুরবর্ম্মাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। যুবরাজ সুরবর্ম্মা স্বাধুয়া ও হাস্তিকর্ণ নামে গ্রামদ্বয় ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনিই সুরবর্ম্মস্বামী ও গোকুল নামে দুই দেবতা স্থাপন করেন। অবন্তিবর্ম্মা ভূগোরব নামে মঠ স্থাপন ও পঞ্চহস্ত নামে গ্রাম ব্রাহ্মণকে দান করেন। অবন্তিবর্ম্মার আর এক ভ্রাতা সমর রামাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের মূর্ত্তি ও সমরস্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। মন্ত্রিবর শূরের দুইটি ভ্রাতা ধীর ও বিত্রপ স্ব স্ব নামে দেবমন্দির স্থাপন করেন। মন্ত্রিবর শূরের মহোদয় নামে এক দ্বারপাল মহোদয়স্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরে থাকিয়া রামজ (রামজয়) নামক তদানীন্তন অদ্বিতীয় বৈয়াকরণিক ছাত্রগণকে ব্যাকরণ শিক্ষা দিতেন। আর একজন মন্ত্রী প্রভাকরবর্ম্মা প্রভাকরস্বামী নামে বিষ্ণুমন্দির নির্ম্মাণ করেন। কথিত আছে, প্রভাকরের একটি শুকপক্ষী ছিল, সেই শুক অন্যান্য শুকের সহিত মিলিত হইয়া মুক্তা আহরণ করিত। প্রভাকর এই সকল শুকের স্মরণার্থ বিখ্যাত 'শুকাবলী' রচনা করেন। মন্ত্রী শূর বড় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। অবন্তিবর্ম্মার সভায় শূরের কৃপায় তখনকার ভুবন-বিখ্যাত মুক্তাকণ, শিবস্বামী, আনন্দবর্দ্ধন ও রত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থকার পণ্ডিতেরা প্রবিষ্ট হইয়া ছিলেন। মন্ত্রী শূর সুরেশ্বরীর মন্দির ও তন্মধ্যে হরগৌরীমূর্ত্তি স্থাপন করেন। তিনি সন্ন্যাসিগণের জন্য শূরমঠ নামে অট্টালিকা এবং

(১) পদ্মপুর— বর্ত্তমান সময় নাম পাম্পুর। রাজধানী শ্রীনগর হইতে ৩ ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে বেহৎ নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত।

শূরপুর ( ১ ) নামে নগর নির্ম্মাণ করিয়া ক্রমবর্ত্ত প্রদেশের সুপ্রসিদ্ধ দুন্দুভি আনাইয়া শূরপুরে স্থাপন করেন। মন্ত্রী শূরের পুত্র রত্নবর্দ্ধন সুরেশ্বরীর মন্দিরে ভূতেশ্বর নামে শিব ও শূরমঠের মধ্যে একটি স্বতন্ত্র মঠ এবং তৎপত্নী কাব্যদেবীও কাব্যদেবীশ্বর নামে শিব প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ অবন্তিবর্ম্মা বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু মন্ত্রী শূরের জন্য শৈবধর্ম্মে আস্থা প্রদর্শন করিতেন। ইনি বিশ্বৈকসার নামক স্থানে অবন্তিপুর ( ২ ) নামে নগর স্থাপন করেন। এই স্থানে অবন্তিবর্ম্মা রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্ব্বে অবন্তিস্বামী ও রাজা হইবার পর অবন্তীশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি আপন রৌপ্যময় স্নানপাত্র ভাঙ্গিয়া ত্রিপুরেশ্বর, ভূতেশ ও বিজয়েশ এই তিন দেবতার রৌপ্যপীঠ নির্ম্মাণ করাইয়া দেন। ইঁহারই সময়ে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীকল্লট ও সুয্য বর্ত্তমান ছিলেন। সুয্য স্বীয় বুদ্ধিপ্রভাবে বিতস্তার রুদ্ধ জলস্রোতের পথমুক্ত করিয়া, খাল খনন করিয়া, বাঁধ বাঁধিয়া ও সেতু করিয়া দেশের জলহীন স্থানে জলদান, জলমগ্ন স্থানের উদ্ধার, নিম্নভূমি সকলের রক্ষা এবং নদীপারাপারের পথ সুগম করেন। সুয্য যে সকল নিম্নভূমি জলপ্লাবন হইতে রক্ষা করেন, তাহা কুণ্ডল নামে বিখ্যাত। ত্রিগ্রাম নামক স্থান হইতে সিন্ধুনদ পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত ও বিতস্তানদী পূর্ব্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে, কিন্তু সুয্য বিনয়স্বামী নামক স্থানে এই দুইটিকে একত্র করেন। এই সিন্ধু-বিতস্তাসঙ্গম এখনও বর্ত্তমান। ইহার একপার্শ্বে ফলপুর ও অপরপার্শ্বে পরিহাসপুর। ফলপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিষ্ণুস্বামীর মন্দির ও পরিহাসপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিনয়স্বামীর মন্দির আজিও বর্ত্তমান এবং সঙ্গমস্থলে সুয্য-প্রতিষ্ঠিত হৃষীকেশের মন্দির। সুয্য সুয্যাকুণ্ডলনামক স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান এবং সুয্যাসেতু নির্ম্মাণ করেন। সুয্যা নামে এক চণ্ডালী শিশুকালে তাঁহাকে প্রতিপালন করে বলিয়া তাহার নামে সুয্য ঐ দুইটি কার্য্য করেন। মহারাজ অবন্তিবর্ম্মা শেষদশায় পীড়িত হইয়া ত্রিপুরেশপর্ব্বতে জ্যেষ্ঠেশ্বরের মন্দিরে অবস্থিতি ও নিত্য ভগবদ্গীতা শ্রবণ করিতে করিতে আষাঢ়ী শুক্লতৃতীয়ায় পরলোক গমন করেন তখন লৌকিক অব্দের ৫৯ বৎসর *

অবন্তিবর্ম্মার মৃত্যু হইলে উৎপলবংশীয় আরও অনেকে রাজ্যলাভার্থ উৎসুক হয়, কিন্তু রাজার পারিপার্শ্বিক সেনাপতি রত্নবর্দ্ধন অবন্তিবর্ম্মার পুত্র শঙ্করবর্ম্মাকে রাজা করিলেন। মন্ত্রী কর্ণপাবিন্নপ ইহাতে বিদ্বেষপরবশ হইয়া সুরবর্ম্মার পুত্র সুখবর্ম্মাকে যৌবরাজ্য প্রদান করিলেন; কাজেই রাজা ও যুবরাজ পরস্পরের শত্রু হইয়া পড়িলেন। শেষে নানা যুদ্ধের পর শঙ্করবর্ম্মারই জয় হইল। তৎপরে ইনি যুদ্ধযাত্রায় বহির্গত হইয়া দার্ব্বাভিসার, গুর্জ্জর ও ত্রিগর্ত্ত জয় করেন। পথিমধ্যে থক্কীয়করাজ বৈশ্যতা স্বীকার করিলে, তিনি ভোজরাজের কবল হইতে থক্কীয়রাজ্য উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে প্রদান করেন। পরে দরদ ও তুরুষ্কের মধ্যবর্ত্তী প্রায় সমস্ত ভূভাগ জয় করেন। তৎপরে শঙ্করবর্ম্মা রাজ্যে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া পঞ্চসত্র প্রদেশে স্বনামে নগর স্থাপন শঙ্করপুর † ও সেই নগরে শঙ্করগৌরীশ নামে শিবস্থাপন করেন। ইনি উদকপথের রাজা শ্রীস্বামীর কন্যা সুগন্ধাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহারই নামানুসারে "সুগন্ধেশ" লিঙ্গ স্থাপন করেন। একজন নায়ক এই মন্দিরদ্বয়ের নিকট একটী সরস্বতীমন্দির স্থাপন করেন। তৎপরে হঠাৎ দৈববিড়ম্বনায় শঙ্করবর্ম্মার মতিচ্ছন্ন হইল। তিনি ছলে বলে কৌশলে স্বরাজ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন; দেবস্বাপহরণ, করবৃদ্ধি, রাজকর্ম্মচারীর বেতন হ্রাস ইত্যাদিতে দেশ বিধ্বস্তপ্রায় হইয়া উঠিল। ইনি পত্তননামে এক নগর স্থাপন করিয়া মন্ত্রী-সুখরাজের ভাগিনেয়কে দ্বারপতিপদে নিযুক্ত করিয়া তথায় পাঠাইয়া দেন, কিন্তু বিরাণক নামক স্থানে নিজদোষে তাঁহার মৃত্যু হয়। শঙ্করবর্ম্মা কিন্তু বিরাণক নগর উৎসন্ন করিয়া উত্তরাপথে যুদ্ধযাত্রা করিলেন ও সিন্ধুতীরবর্ত্তী কয়েকটি রাজ্য জয় করিয়া উরশরাজ্যে প্রবেশকালে হঠাৎ এক ব্যাধের বাণে আহত হইয়া ৭৭ লৌকিক অব্দে ফাল্গুনী কৃষ্ণাসপ্তমীর দিন পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন। মন্ত্রী সুখরাজ নানা কৌশলে রাজার মৃতদেহ লইয়া ৬ দিন পরে কাশ্মীরের অন্তর্গত বল্লাণক নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া রাজদেহের সৎকার করিলেন, রাণী

(১) শূরপুর—বর্ত্তমান নাম সোপুর। উলর হ্রদের পশ্চিমে বেহৎ নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত।

( ২ ) বেহৎ নদীর পূর্ব্বতীরে এবং শ্রীনগর হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণে প্রাচীন অবন্তিপুরের ধ্বংসাবশেষ এবং অবন্তিস্বামীর মন্দিরের সুবৃহৎ প্রস্তরনির্ম্মিত ভগ্নমন্দির দৃষ্ট হয়। এখন অবন্তিপুর 'বন্তিপুর" নামে অভিহিত।

* অবন্তিবর্ম্মার রাজত্ব প্রাপ্তির সময় লৌকিক অব্দের ৩১ বৎসর চলিতেছিল, সুতরাং ইহার রাজত্বকাল ২৭ বৎসর ২ মাস কয়েক দিন।

† শঙ্করপুর—বর্ত্তমান নাম পত্তন, শ্রীনগর হইতে ৮ ক্রোশ পশ্চিমোত্তরভাগে অবস্থিত, এখানে আজও দুইটি পাষাণময় শিল্পনৈপুণ্যবিশিষ্ট প্রাচীন শিবমন্দির দৃষ্ট হয়।

সুরেন্দ্রবতী ও আরও দুইটি রাণী, বালাবিতু ও জয়সিংহ নামে দুইজন বিশ্বাসী অনুচর এবং লাড় ও বজ্রসার নামে দুইজন ভৃত্য রাজার চিতায় সহমরণ করিল।

শঙ্করবর্ম্মার পর তাঁহার বালকপুত্র গোপালবর্ম্মা মাতা সুগন্ধার অধীনে রাজ্যলাভ করেন। রাণী সুগন্ধা কিন্তু এই সময়ে কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরদেবের সহিত ব্যভিচারে লিপ্ত হইলেন। প্রভাকর রাণীর নিকট কৌশলে রাজ্যের মধ্যে প্রধান প্রধান পদ, ধন, রত্ন ও নানা ভূভাগ প্রাপ্ত হন। প্রভাকর সাহীরাজ্যমধ্যে ভাণ্ডাপুর নামে নগর স্থাপন করিতে তথাকার সাহীকে আদেশ দেন, কিন্তু বর্ত্তমান সাহী তাহা উপেক্ষা করায় প্রভাকর তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া লল্লিয়সাহীর পুত্র তোরমাণসাহীকে * প্রদান করেন এবং দেশের নাম পরিবর্ত্তন করিয়া কমলক নাম দেন। তৎপরে প্রভাকরের অত্যাচারে রাজ্য অস্থির হইয়া উঠিল। মহারাজ গোপালবর্ম্মা ক্রমশঃ বুঝিতে পারিলেন ও হঠাৎ একদিন কোষাগারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কোষাগার শূন্যপ্রায়। প্রভাকর শাস্তি পাইবার ভয়ে স্বীয়বন্ধু রামদেবের সাহায্য ও কৌশলে গোপালবর্ম্মাকে জীবন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। গোপলবর্ম্মা দুইবৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। রামদেবের কার্য্য প্রকাশ পাইলে সেও ভয়ে আত্মহত্যা করে।

গোপালবর্ম্মার পর তাঁহার সহোদর সঙ্কট ১০ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সঙ্কটবর্ম্মার পর লোকানুরোধে রাণী সুগন্ধা রাজ্যগ্রহণ করিলেন, কারণ গোপালবর্ম্মার মহিষী নন্দা তখন গর্ভবতী। রাণী সুগন্ধা পুত্রের নামানুসারে গোপালপুর নামে নগর, গোপালমঠ নামে মঠ এবং গোপালকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। তৎপরে মহিষী নন্দা একটী সন্তান প্রসব করিলেন, কিন্তু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র সন্তানটি মারা পড়ে। সুগন্ধা একাঙ্গদিগের সাহায্যে দুইবৎসর কাল রাজত্ব করেন। একাঙ্গজাতীয়েরা সৈন্যাপত্য করিত এবং তন্ত্রী জাতীয়েরা এই সময়ে মন্ত্রী ছিল। সুগন্ধা মনকষ্ট পাইয়া কোন উপযুক্ত লোকের হস্তে রাজ্যভার দিবার জন্য তন্ত্রী মন্ত্রিবর্গকে পাত্রনির্ব্বাচনার্থ আদেশ দিলেন। শেষে অবন্তিবর্ম্মার বংশলোপ হওয়ায় সর্গার গর্ভজাত সুখবর্ম্মার পুত্র নির্জ্জিতবর্ম্মাকে রাণী সুগন্ধা স্বয়ং মনোনীত করিলেন। নির্জ্জিতবর্ম্মা দিবসে নিদ্রা যাইতেন ও রাত্রে কার্য্যাদি করিতেন।

তন্ত্রীরা এই জন্য ইঁহার পক্ষ লইলেন না। কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরের দুর্ব্যবহারে যে সকল রাজকর্ম্মচারী বিরক্ত ও পীড়িত হইয়াছিল, তাহারা এই সময় সুযোগ পাইয়া রাণী সুগন্ধাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল; তিনি হুষ্কপুরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু একাঙ্গেরা অতি অল্পদিন পরেই আবার তাঁহাকে রাজ্য দিবার জন্য আনিতে গেল। কাশ্মীরীয় ৮৯ লৌকিক অব্দে এই ঘটনা ঘটে। তন্ত্রীরা সুগন্ধার আগমনবার্ত্তা পাইয়া নির্জ্জিতবর্ম্মার দশমবর্ষের পুত্র পার্থকে রাজা করিবার অভিপ্রায়ে পথিমধ্যে রাণী সুগন্ধার সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া একটি পুরাতন জনশূন্য বিহারে ৯০ লৌকিক অব্দে রাণীকে বিনাশ করে। পরে পার্থ রাজা হইলেন। তাঁহার অলস যথেচ্ছাচারী পিতা তাহার রক্ষক হইলেন। তন্ত্রীদিগের মধ্যেও ক্রমশঃ আত্মবিচ্ছেদ ঘটিল, অপরাপর অধীনস্থ রাজন্যবর্গ স্বাধীনতা গ্রহণ করিতে লাগিল। মেরু নামক মন্ত্রীর সন্তানেরা জ্যেষ্ঠ শঙ্করবর্দ্ধনের অধীনে থাকিয়া সুগন্ধাদিত্যের সহিত বন্ধুতা করিয়া তলে তলে রাজকোষাগার লুঠ করিতে লাগিলেন। ইঁহারাই শ্রীমেরুবর্দ্ধন নামে বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

তৎপরে ৯৩ লৌকিক অব্দে রাজ্যে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। একে রাজ্য অরাজক, তাহাতে, আবার দুর্ভিক্ষ, সুতরাং রাজ্য সম্পূর্ণ বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। তন্ত্রীরা রাজ্যের মধ্যে সর্ব্বেসর্ব্বা, তাহারা নির্জ্জিতবর্ম্মা ও পার্থ এই উভয়ের মধ্যে যখন যাহা দ্বারা সুবিধা হইবে বোধ করিতে লাগিল, তখন তাহাকেই নামে সিংহাসনে বসাইয়া আপনারাই রাজত্ব করিতে লাগিল। সুগন্ধাদিত্য নির্জ্জিতবর্ম্মার পত্নীবর্গের মধ্যে রাসলীলা করিতে লাগিলেন। তাহারা সকলেই স্ব স্ব পুত্রকে রাজা করাইবার জন্য সুগন্ধাদিত্যকে প্রচুর ধনরত্ন দান ও আপন আপন দেহ বিক্রয় করিতে লাগিল। মন্ত্রী মেরুর পুত্রেরা রাজ্যে প্রাধান্য লাভাশায় ভগিনী মৃগাবতীর সহিত নির্জ্জিতবর্ম্মার বিবাহ দিল, কিন্তু মৃগাবতীও অন্তঃপুরে গিয়া সপত্নীগণের পথানুসরণ করিয়া সুগন্ধাদিত্যের অধীনী হইলেন। ৯৭ লৌকিক অব্দে নির্জ্জিতবর্ম্মার মৃত্যু হয়। একাঙ্গেরা এই সময়ে বলপ্রকাশ করিয়া নির্জ্জিতবর্ম্মার বপ্পটদেবীনাম্নী পত্নীর গর্ভজাত চক্রবর্ম্মাকে রাজা করিল। বপ্পত, রাজার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ১০ বৎসর কাটিয়া গেল। ৯৮ লৌকিক অব্দে মন্ত্রীরা চক্রবর্ম্মাকে দূর করিয়া মৃগাবতীর গর্ভজাত শূরবর্ম্মাকে রাজা দিলেন। কিন্তু ইঁহার মাতুলেরা ইঁহার প্রতি অনুকূল ছিলেন না, তাঁহারা অন্যান্য তন্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া ও পার্থের নিকট বহু অর্থ উৎকোচ

* তোরমাণসাহির শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। See Epigraphica Indica, 1890, P 238.

পাইয়া ভাগিনেয়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া পার্থকে রাজা করিলেন। শাম্ববতী নামে এক বেশ্যা এই সময়ে পার্থের প্রণয়িনী ছিল বলিয়া পার্থ তাহাকে সর্ব্বদা নিকটে রাখিতেন। এই শাম্ববতীই শাম্বেশ্বরী নামে দেবীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১১শ লৌকিকাব্দে চক্রবর্ম্মা তখনকার রীতানুসারে তন্ত্রীদিগকে উৎকোচ দিয়া রাজ্যলাভ করিলেন। কিন্তু নির্ব্বুদ্ধিতা-প্রযুক্ত তিনি মেরুবর্ম্মার পুত্রগণের হস্তে অধিক ক্ষমতা দেওয়ায় তাহারা স্ব স্ব নামে রাজ্যের নানাস্থান অধিকার করিল। ইঁহার রাজত্বে মেরুবর্ম্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র শঙ্করবর্দ্ধন প্রধান প্রাড়্বিবাক্ ও শম্ভুবর্দ্ধন প্রধান গৃহকৃত্য (মন্ত্রিপদ) প্রাপ্ত হন। ঐ বৎসরে তন্ত্রীদিগের নিকট প্রতিশ্রুত উৎকোচের টাকা পরিশোধ করিতে না পারায় চক্রবর্ম্মা ভয়ে মড়ব নামক স্থানে পলায়ন করেন। শঙ্করবর্দ্ধন এই সময়ে রাজা হইবার আশায় শম্ভুবর্দ্ধনকে বন্দোবস্ত করিবার জন্য তন্ত্রীদিগের নিকট পাঠাইলেন। শম্ভু গিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কথা না বলিয়া নিজেই বন্দোবস্ত করিলেন। এদিকে চক্রবর্ম্মা ডামরজাতীয় সর্দ্দার শ্রীচক্রনামক স্থানবাসী সংগ্রামের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্য প্রতিশ্রুত করাইলেন। সংগ্রাম তন্ত্রীগণকে পদ্মপুর নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধে পরাজিত করিয়া চক্রবর্ম্মাকে রাজ্য দিল। যুদ্ধে চক্রবর্ম্মার হস্তে শঙ্করবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। শম্ভুবর্দ্ধন সৈন্যসংগ্রহ করিতে লাগিলেন, কিন্তু একাঙ্গেরা যুদ্ধে যোগ দেওয়ায় চক্রবর্ম্মা অনায়াসে সিংহাসনে বসিলেন। ভূভট নামে একজন সেনানী শম্ভুবর্দ্ধনকে বাঁধিয়া আনিয়া রাজসমক্ষে কাটিয়া ফেলিল।

চক্রবর্ম্মা রাজা হইয়া কতকটা শান্তি স্থাপন করিলেন। এই সময় রঙ্গ নামে এক বিদেশী ডোম্বগায়ক তিলোত্তমার ন্যায় সুন্দরী হংসী ও নাগলতা নামে দুইটী কন্যা লইয়া একদিন রাজসভায় গান করিতে আইসে। সুন্দরীদ্বয়ের রূপে মোহিত হইয়া চক্রবর্ম্মা তাঁহাদিগকে গ্রহণ করেন। হংসীই প্রধানরাজ্ঞী হইলেন। এই সম্পর্কে ডোম্বেরা শিক্ষিত হইয়া রাজ্যমধ্যে প্রধান হইয়া উঠিল। এই ডোম্বদের জন্য রাজ্যে ভয়ানক অত্যাচার হইতে লাগিল। চক্রবর্ম্মা শৈবগণের জন্য চক্রমঠ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্ম্মাণ শেষ হইতে না হইতে ইঁহার রাজ্যলাভের প্রধান সহায় অত্যাচার-পীড়িত ডামরগণ কর্ত্তৃক অন্তঃপুর মধ্যে কাশ্মীরীয় ১৩ লৌকিক অব্দে নিহত হন।

ইঁহার পর শর্ব্বট ও অন্যান্য মন্ত্রী পার্থপুত্র উন্মত্তাবন্তিকে রাজা করেন। ইনি অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন। ইনি পিতামাতা ও শিশু ভ্রাতা ভগিনীদিগকে কয়েক দিন অনাহারে রাখিয়া নানা যন্ত্রণা দিয়া কাটিয়া ফেলেন। প্রভাগুপ্ত, শর্ব্বট, ছোজ, কুমুদ, অমৃতাকর ও প্রভাগুপ্তের পুত্র দেবগুপ্ত, উন্মত্তাবন্তির প্রিয় ও সমধর্ম্মা মন্ত্রী ছিলেন। রক্ক নামে এক অতিশয় সাহসী বীরপুরুষ সেনাপতি ছিলেন। ডামর সর্দ্দারের বাটীর নিকট এক সরোবরে রক্ক শ্রীদেবীকে পদ্মবনে অধিষ্ঠিতা দেখিয়া ঠিক সেই মূর্ত্তির আদর্শে রক্কজায়া নামে দেবী প্রতিষ্ঠা করেন। কাশ্মীরীয় ১৫শ লৌকিকাব্দে উন্মত্তাবন্তি যক্ষ্মারোগে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন।

তৎপরে রাজান্তঃপুরের রমণীগণের চক্রান্তে অজ্ঞাত-কুলশীল এক শিশু শূরবর্ম্মা নামে রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়া রাজা হইলেন। কম্পনরাজ কমলবর্দ্ধন এই সময়ে উচ্ছৃঙ্খল ডামরগণকে শাসন করিয়া মড়ব নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। তিনি শুনিলেন, নব শিশুরাজ জয়স্বামী দর্শনে গিয়াছেন, অমনি সসৈন্যে রাজধানী আক্রমণ করিলেন। তন্ত্রী, একাঙ্গ প্রভৃতি সকল সৈন্যই দৈববশে পরাজিত হইল। তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণগণকে ডাকাইয়া উপযুক্ত রাজ-নির্ব্বাচনে আদেশ দিলেন। ভাবিলেন, তিনিই নিজে নির্ব্বাচিত হইবেন। ব্রাহ্মণেরা কিন্তু লোকনির্ব্বাচনে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, উৎপলের বংশীয় কেহই নাই। পিশাচকপুরের বীরদেবের পুত্র কামদেব মেরুবর্দ্ধনের বাটীতে শিক্ষকতা করিতেন। তাঁহারই পুত্র প্রভাকর শঙ্করবর্ম্মার কোষাধ্যক্ষ হন। তিনি সুগন্ধার সহিত তন্ত্রীগণের যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। প্রভাকরের পুত্র যশস্কর রাজ্যের দুরবস্থা দেখিয়া স্বীয় বন্ধু ফল্গুনকের রাজ্যে উপস্থিত হন। তিনি এই সময়ে একদিন স্বপ্ন দেখিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে দেখিয়াই রাজপদে বরণ করেন।

এইরূপে কর্কপালের বংশে স্ত্রীলোক, মন্ত্রিগণ ও অজ্ঞাত-কুলশীল বালক ব্যতীত ৮ জন রাজা হন ও সর্ব্বশুদ্ধ কাশ্মীর-রাজ্য এই বংশের হস্তে ৮৪ বৎসর ৪ মাস থাকে।

যশস্কর রাজা হইয়া সুখে শান্তিতে সুবিচার করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ইঁহারও দোষ ছিল, লল্লা নামে এক নীচজাতীয়া ভ্রষ্টা রমণীকে ইনি প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন ও তাহাকেই পত্নীগণের প্রধানা করিয়া রাখিয়াছিলেন। ইনি স্বপুত্র সংগ্রামদেবকে ত্যাজ্যপুত্র করেন এবং অবশেষে উদরপীড়ায় আক্রান্ত হইয়া স্বীয় পিতৃব্যপুত্র রামদেবের পুত্র বর্ণটকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া অবসর লইলেন। কিন্তু বর্ণট পীড়িত পিতৃব্যের কোন সংবাদ না লইয়া নবরাজ্যের আমোদে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। যশস্কর ভ্রাতুষ্পুত্রের এই ব্যবহারে মর্ম্মাহত

হইয়া মৃত্যুকালে সংগ্রামদেবকেই রাজ্যদান করিয়া স্বপ্রতিষ্ঠিত যশস্করস্বামী নামে অর্দ্ধনির্ম্মিত দেবালয়ে কাল-যাপন করেন। এই মন্দিরে পর্ব্বগুপ্ত প্রভৃতি কয়েকজন তাঁহার ধনরত্ন ও দাসদাসী হরণ করিয়া তাঁহাকে একাকী রাখিয়া চলিয়া যায়। রাজা তিন দিন পরে অনাহারে অচিকিৎসায় অসহায়ে ২৪ লৌকিকাব্দে ভাদ্র কৃষ্ণ তৃতীয়ায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। মহিষী ত্রৈলোক্যদেবী সহগমন করেন।

তৎপরে পর্ব্বগুপ্ত, ভুভট প্রভৃতি শিশু সংগ্রামকে রাজা করিয়া তাঁহার পিতামহীকে অভিভাবিকা নিযুক্ত করিলেন। (ইঁহার পা বাঁকা ছিল বলিয়া বক্রাঙ্ঘ্রি-সংগ্রাম নামে পরিচিত হন,) পরে পর্ব্বগুপ্ত বৃদ্ধা রাজ-মাতাকে ও অন্য পাঁচজন সহকারীকে বধ করিয়া রাজ্যে সর্ব্বেসর্ব্বা হইলেন, কিন্তু শিশু সংগ্রামকেই রাজা রাখিলেন, একাঙ্গদিগের ভয়ে হঠাৎ তাহাকে বিনাশ করিতে পারেন নাই। শেষে একদিন রাত্রে একদল সৈন্য লইয়া রাজধানী আক্রমণ করিলেন। রাজভক্ত মন্ত্রী রামবর্দ্ধন বিনষ্ট হইলেন। পর্ব্বগুপ্ত বিলম্ব না করিয়া অমনি সিংহা-সনে গিয়া বসিলেন। বেলাবিত্ত নামে এক ব্যক্তি অমনি গলার মালা ধরিয়া তাঁহাকে ভূমে নিক্ষেপ করিল। পর্ব্বগুপ্ত উঠিয়া অপর একগৃহে বক্রাঙ্ঘ্রি সংগ্রামকে বিনাশ করিলেন।

২৪ লৌকিকাব্দে ফাল্গুনের কৃষ্ণা দশমীতে পর্ব্বগুপ্ত রাজা হইলেন। ইনি বিশোকপর্ব্বতের পার্শ্ববর্ত্তী জনপদরাজ-শিবির অভিনবের পৌত্র সংগ্রামগুপ্তের পুত্র। পর্ব্বগুপ্ত স্কন্দমন্দিরের নিকট পর্ব্বগুপ্তেশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। যশস্করের এক পত্নীর রূপে মুগ্ধ হইয়া ইনি যশস্করস্বামীর মন্দির সম্পূর্ণ করাইয়া দেন। মন্দির শেষ হইলে রাজমহিষী এই পাপীর হাত এড়াইবার জন্য জনচিতায় আরোহণ করেন। ইনিও তাঁহার শোকে পীড়িত হইয়া ত্রিপুরেশ্বর-মন্দিরে থাকিয়া ২৩ লৌকিকাব্দে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশীর দিন পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন।

তাঁহার পর তৎপুত্র ক্ষেমগুপ্ত রাজা হন। ইনি অতি-শয় সুরাপায়ী ও অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন। ফাল্গুন ও বিষ্ণুবংশীয় বামনাদ ইঁহাকে সর্ব্বদা পাপে উৎসাহ দিত। দ্যূতক্রীড়া, রমণী ও মদ্য ইঁহার সর্ব্বদাই সঙ্গে থাকিত। যশস্করের সময়কার মন্ত্রী ফাল্গুনভট্ট এই সময়ে ফাল্গুনস্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। কম্পনরাজ বৃদ্ধ রক্ত এই সময়ে ডামর-সর্দারকে বিনাশ করিবার জন্য জয়েন্দ্রবিহারে অগ্নি দেন। ডামরসর্দার বিহার মধ্যে লুকাইয়া ছিল। রক্ত প্রজ্বলিত পতনোন্মুখ বিহার হইতে বুদ্ধমূর্ত্তির উদ্ধার করেন ও উহার প্রস্তরাদি দ্বারা পথের ধারে রাজার নামে ক্ষেমগৌরীশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। লোহরদুর্গের শাসনকর্ত্তা সিংহরাজ স্বকন্যা দিদ্দার সহিত ক্ষেমগুপ্তের বিবাহ দেন। দিদ্দার মাতামহ সাহী ছিলেন, ইনি ক্ষেমগুপ্তের নিকট অর্থ পাইয়া ভীমকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। দ্বারপতি ফাল্গুন-কন্যা চন্দ্রলেখাও ক্ষেমগুপ্তের আর এক মহিষী ছিলেন।

ক্ষেমগুপ্ত শীকারপ্রিয়; শীকারের জন্য দামোদর-বনে লল্যান ও শিমিক প্রভৃতি স্থানে সর্ব্বদা ভ্রমণ করি-তেন। উল্কামুখী শীকারে ইহার বড়ই আমোদ হইত। ৩৪ লৌকিকাব্দে পৌষমাসের কৃষ্ণচতুর্দ্দশীর রাত্রে শীকার করিতে গিয়া এক উল্কামুখীর মুখমধ্যে প্রজ্বলিত উল্কা দেখিয়া ভয়ে তাঁহার লূতাময় জ্বর হয়। এই জ্বরই তাঁহার কাল হইল। তিনি হুষ্কপুরের নিকট বরাহমন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই স্থানে তিনি ক্ষেমমঠ ও শ্রীকণ্ঠ নামে দুইটী মন্দির নির্ম্মাণ করান। তৎপরে ঐ মাসেই শুক্লপক্ষে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি ৯ বৎসর রাজত্ব করেন।

ক্ষেমগুপ্তের পর তাঁহার শিশু পুত্র দ্বিতীয় অভিমন্যু মহিষী দিদ্দার তত্ত্বাবধানে রাজা হন। এই সময়ে ভুক্ষেশ্বরের বাজারের নিকট এক ভয়ানক অগ্নিদাহ আরম্ভ হইয়া বর্দ্ধনস্বামীর মন্দির হইতে ভিক্ষুকীর পার্শ্ব পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান ভস্মাবশিষ্ট হইয়া যায়। ক্ষেমগুপ্তের মৃত্যু হইলে অন্যান্য রাণী তাঁহার সহিত সংমৃতা হন; কেবল দিদ্দা নরবাহনের অনুরোধ ও রাক্কর যত্নে সহমৃতা হইলেন না; কিন্তু তিনি বুদ্ধিমতী ছিলেন না বলিয়া রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইতে না হইতেই ফাল্গুনাদি মন্ত্রিবর্গ বিদ্রোহিতা করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু শেষে আপনারাই থামিয়া যায়। ফাল্গুন রাজধানী ত্যাগ করিয়া পর্ণোৎস নামক স্থানে গিয়া বাস করে। পর্ব্বগুপ্ত যখন রাজা হন, তখন ভুভট ও ছোজ নামক মন্ত্রিদ্বয়ের সহিত স্বীয় দুই কন্যার বিবাহ দেন। তাঁহাদের মহিমা ও পাটল নামে দুই পুত্র হয়। এই সময়ে তাঁহারাও আবার রাজ্যলোভে হিমকাদি মন্ত্রীর সহিত যোগদান করেন। মহিষী দিদ্দা জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে রাজপ্রাসাদ হইতে দূরীভূত করিয়া দেন। মহিমা স্বীয় শ্বশুর শক্তিসেনের আশ্রয় লইলেন। পরিহাসপুর হইতে হিম্মক, উৎকল ও ইরামত্ত এবং ললিতাদিত্যপুর হইতে অমৃতাকরের পুত্র উদয়গুপ্ত ও যশোধর আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিল। একমাত্র মন্ত্রী নরবাহন মহিষী দিদ্দার পক্ষে রহিলেন। মহিষী শেষে ললিতাদিত্যপুরের ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে সন্ধি করিয়া যশোধরকে কম্পনপ্রদেশ দান

করিয়া আশুবিপদ্ হইতে মুক্তিলাভ করিলেন। অবশেষে মহিমা অভিচারক্রিয়ায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। তৎপরে কম্পনরাজ যশোধরের সহিত সাহীরাজ থক্কনের যুদ্ধ হয়। রক্কাদির পরামর্শে দিদ্দা যশোধরের দোষ বিবেচনায় তাঁহাকে কম্পন হইতে দূরীভূত করিতে চাহেন। ইরামন্ত, শুভধর প্রভৃতি পুরুষের সন্ধিকথা স্মরণ করিয়া সৈন্য লইয়া শূর-মঠের নিকট রাজসৈন্যকে আক্রমণ করিল। সিংহদ্বারে একাঙ্গ সৈন্যদল দুর্ভেদ্য প্রাচীরের ন্যায় দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু পরাজিত হয়-হয় এমন সময় রাজা কুল-ভট্ট সসৈন্যে আসিয়া যুদ্ধে যোগ দিলে রাজসৈন্যের জয় হইল। যুদ্ধে হিম্মক নিহত এবং শুভধর, মুকুল, উদয়গুপ্ত ও যশোধর বন্দী হইলেন। ইরামন্ত গয়াযাত্রী কাশ্মীরীয়-গণের নিকট গয়ালীরা যে কর আদায় করিত, তাহা নিবারণ করিয়াছিলেন। রাজ্ঞী তাঁহার গলায় পাথর বাঁধিয়া তাঁহাকে বিতস্তায় ডুবাইয়া মারেন। অবশেষে তিনি মন্ত্রী নরবাহনের পরামর্শে নিরাপদে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। নরবাহন রাজানক পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজ্ঞী নর-বাহনকে সম্পূর্ণ হিতাকাঙ্ক্ষী বলিয়া সর্ব্বাপেক্ষা আদর করিতেন। এক ধূর্ত্ত কোষাধ্যক্ষ ইহা সহিতে না পারিয়া কৌশলে উভয়ের মধ্যে মনোমালিন্য জন্মাইয়া দেয়। ক্রমে দিন দিন মহিষী নরবাহনকে প্রকাশ্যে অপমান, ঘৃণা ও অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। নরবাহন শেষে উত্ত্যক্ত হইয়া আত্মহত্যা করিলেন। এই সময় হইতে রাজ্ঞীর নিষ্ঠুরতা বাড়িল, তিনি ডামরসর্দ্দার সংগ্রামকে সপরিবারে বিনাশ করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইলেন। মন্ত্রী ফাল্গুন পুনরায় কর্ম্মভার পাইলেন। এদিকে কার্ত্তিক মাসে শুক্ল তৃতীয়ায় (৪৮ লৌকিক অব্দে) মহারাজ অভিমন্যু যক্ষ্মারোগে পরলোক গমন করিলেন।

তৎপরে দিদ্দার অধীনে তাঁহার শিশু পৌত্র (অভিমন্যুর পুত্র) নন্দিগুপ্ত রাজা হইলেন। এবার পুত্রশোকে রাজ্ঞীর চৈতন্য হইল। তিনি আবার প্রজার হিতকর কার্য্যে রত হইলেন। তিনি অভিমন্যুপুর নামে নগর অভিমন্যুস্বামী নামে দেবতা, স্বনামে দিদ্দাপুর ও দিদ্দাস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করিলেন। তৎপরে দিদ্দা স্বামীর স্বর্গকামনায় কঙ্কণপুর নামে নগর ও "দিদ্দাস্বামী" নামে শ্বেতপ্রস্তরের বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি লোহরবাসী ও কাশ্মীরীয়গণের সুবিধার্থে একটি পান্থনিবাস, পিতৃনামে সিংহস্বামী নামে দেবস্থান ও একটি ব্রাহ্মণাবাস নির্ম্মাণ করাইয়া দেন। বিতস্তা ও সিন্ধুর সঙ্গমস্থলে তিনি আরও কয়েকটি দেবতা স্থাপন করেন, সর্ব্বশুদ্ধ ইঁহার স্থাপিত ৬৪টি দেব-মূর্ত্তি আছে। ইঁহার বল্লা নামে বৈবধিকজাতীয়া এক দাসী বল্লামঠ নামে এক মঠ স্থাপন করে। এক বৎসর পরে রাজ্ঞী দিদ্দার শোক দূর হইল। তিনি আবার কুকর্ম্মে লিপ্ত হইলেন। এবার তিনি অগ্রহায়ণমাসে (৪৯ লৌকিকাব্দে) অভিচারক্রিয়ার সাহায্যে তাঁহার শিশুপৌত্র নন্দিগুপ্তের প্রাণ বিনাশ করিলেন ও তাঁহার সহোদর ত্রিভুবনগুপ্তকে রাজা করিলেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে অগ্রহায়ণমাসে তাঁহারও প্রাণনাশ করিলেন। ত্রিভুবনগুপ্তের পর তাঁহার আর একটী সহোদর ভীমগুপ্ত রাজা হন, কিন্তু তিনিও রাক্ষসী পিতামহীর হস্তে (৫৬ লৌকিকাব্দে) নিহত হন। ইতিমধ্যে মন্ত্রিবর ফাল্গুনও বিনষ্ট হন।

ভীমগুপ্তের পর দিদ্দা প্রকাশ্যে সিংহাসনারোহণ করেন। ইঁহার কুপ্রবৃত্তিসাধনে সম্মত না হওয়ায় অনেকেই বিনষ্ট হন। ইঁহার প্রিয় উপপতি তুঙ্গ শেষে প্রধান মন্ত্রী হইলেন। তুঙ্গ এদিকে স্বীয় ভ্রাতৃপঞ্চকের সহিত মিলিয়া রাজ্যহরণের চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন। রাজ্ঞী দিদ্দার ভ্রাতৃ-পুত্র বিগ্রহরাজ তুঙ্গকে বিনাশের চেষ্টা করিতে লাগি-লেন। দিদ্দা বুঝিতে পারিয়া অর্থবলে বিগ্রহরাজকে দেশবহিষ্কৃত, কর্দ্দমরাজকে নিহত ও তুঙ্গের ইচ্ছানুসারে রক্কের পুত্র সুলক্ষণাদি মন্ত্রিগণকেও রাজসভা হইতে দূরীভূত করিলেন। মন্ত্রী ফাল্গুনের মৃত্যুর পর রাজপুরীরাজ বিদ্রোহী হন। তুঙ্গ যুদ্ধে তাঁহাকে জয় করিয়া 'রাজপুরীরাজ' এবং ডামররাজ্য ও কম্পন জয় করিয়া 'কম্পনরাজ' উপাধি গ্রহণ করেন। তৎপরে দিদ্দা স্বীয় ভ্রাতা উদয়রাজের পুত্র সংগ্রামরাজকে যুবরাজ করিলেন। শেষে (৮৯ অব্দে) ভাদ্রের শুক্ল-অষ্টমীতে দিদ্দার মৃত্যু হয়।

এইরূপে কণ্টকবংশে দশজন রাজা ৬৪ বৎসর ২৩ দিন রাজত্ব করেন।

সংগ্রামরাজ ক্ষমাপতি নাম লইয়া সিংহাসনে বসিলেন। ইনি গম্ভীর ও প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। ইঁহার সময়েও তুঙ্গ মহাপ্রতাপশালী ছিলেন, সুতরাং রাজ্যের অন্যান্য প্রধান প্রধান মন্ত্রী ও কর্ম্মচারীরা তুঙ্গের প্রতাপ খর্ব্ব করিবার জন্য পরিহাসপুরে বিদ্রোহী হয়, কিন্তু বিদ্রোহিদিগের মধ্যে অনেকে বিনষ্ট হয়। তুঙ্গ শেষে ভদ্রেশ্বর নামক একজন কায়স্থের সাহায্য লইয়া বিপদে পড়িলেন। এই সময়ে তুরুষ্করাজ হাম্মীর সাহীরাজ্য আক্রমণ করেন। ত্রিলোচন-পাল সাহী কাশ্মীররাজের সাহায্য চাহিলেন। তুঙ্গ সসৈন্যে সাহীরাজ্যে গেলেন। যুদ্ধে বিপক্ষ পরাজিত হইয়া পলাইল,

কিন্তু তুঙ্গ ত্রিলোচনের কথামত পর্ব্বতপার্শ্বে শিবির স্থাপন না করায় নূতন তুরুষ্কসৈন্য আসিয়া পর্ব্বতপার্শ্ব হইতে কাশ্মীরী সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন করিল। তুঙ্গ পলাইয়া রাজ্যে ফিরিলেন; ত্রিলোচন হস্তীক নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন; সাহীরাজ্য চিরদিনের জন্য কাশ্মীরের অধিকৃত হইল। তুঙ্গের পুত্র কন্দর্পসিংহ গর্ব্বিত ও বিলাসী ছিলেন। এই সময় বিগ্রহরাজ গোপনীয় পত্রদ্বারা তুঙ্গবধের জন্য ভ্রাতাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। রাজা ক্ষমাপতি কিন্তু হঠাৎ তাহা পারেন নাই; অবশেষে পীড়া-পীড়িতে একদিন কোন মন্ত্রণার পরামর্শ করিবার ছলে তুঙ্গকে মন্ত্রগৃহে আহ্বান করিলেন। তুঙ্গ গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র পর, শাকক ও অন্যান্য অনুচরগণ তাঁহাকে আক্রমণ করেন; তুঙ্গ বিনষ্ট হইলে তুঙ্গের পুত্রও ধৃত হইয়া নিহত হইলেন। এই ঘটনার পর তুঙ্গের নাগ নামে এক ভ্রাতা ছিলেন, তিনিই এখন কম্পনরাজ হইলেন। কন্দর্পের স্ত্রী নাগের সহিত ভ্রষ্টাচারে রত হইলেন। বিচিত্রসিংহ ও ভ্রাতৃসিংহ নামে কন্দর্পের দুই পুত্র স্ব স্ব মাতার সহিত রাজপুরীতে পলায়ন করিল। তুঙ্গের মৃত্যুর পর দরদ, ডামর ও দার্ব্বিরেরা বিদ্রোহী হন। ক্ষমাপতি নিজে কোন প্রাসাদ বা মন্দিরাদি নির্ম্মাণ করেন নাই। তাঁহার কন্যা লোঠিকা স্বনামে একটি ও মাতা তিলোত্তমার নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ভদ্রেশ্বরও একটি মঠ স্থাপন করেন। শ্রীলেখা নাম্নী মহিষী জয়াকর নামে (স্বর্গাভিসিংহের ঔরসে জয়লক্ষ্মীর গর্ভজাত) তুঙ্গের এক ভ্রাতুষ্পুত্রের প্রতি ভ্রষ্টা ছিলেন। ৪ লৌকিক অব্দে ১ম আষাঢ় রাজা ক্ষমাপতি পরলোক গমন করেন।

ইহার পর ইহার পুত্র শ্রীলেখার গর্ভজাত হরিরাজ রাজা হন; ইনি অতি সুশীল প্রজারঞ্জক রাজা ছিলেন। ২২ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া শুক্ল-অষ্টমীতে কালগ্রাসে পতিত হন। কথিত আছে, শ্রীলেখা পুত্রের নিকট স্বীয় ভ্রষ্টাচারের জন্য তিরস্কৃত হওয়ায় অভিচারদ্বারা তাঁহার প্রাণ নষ্ট করেন।

তৎপরে শ্রীলেখা স্বয়ং রাজত্ব করিবার জন্য অভিষেকের আয়োজন করিলেন, এমন সময় হরিরাজের ধাত্রীপুত্র সাগর একাঙ্গদিগের সহিত যোগ দিয়া হরিরাজের কনিষ্ঠ অনন্তদেবকে রাজা করিল। বৃদ্ধ বিগ্রহরাজ শিশু ভ্রাতুষ্পুত্রের রাজ্য হরণ করিবার জন্য এই সময়ে লোহর হইতে বৃহৎ একদল সৈন্য লইয়া কাশ্মীরে প্রবেশ করিলেন এবং লোঠিকামন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীলেখা সংবাদ পাইয়া একদল সৈন্য পাঠাইয়া বিদ্রোহীদিগের সকলকেই বিনষ্ট করিলেন। তৎপরে অনন্তদেব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সাহীরাজপুত্রেরা তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িল। জ্যেষ্ঠ রুদ্রপাল দস্যুদল ও কায়স্থগণকে প্রতিপালন করিতেন এবং রাজাকে আপাতসুখকর মন্ত্রণা দিতেন। রুদ্রপাল নিজে জালন্ধররাজ ইন্দুচন্দ্রের অতিরূপবতী জ্যেষ্ঠা কন্যা আশামতীকে বিবাহ করেন ও তৎকনিষ্ঠা সূর্য্যমতীর সহিত অনন্তদেবের বিবাহ দেন। শ্রীলেখা এই সময় স্বামী ও পুত্রের (হরিরাজের) স্বর্গকামনায় দুইটি মন্দির নির্ম্মাণ করান। কম্পনরাজ ত্রিভুবন ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া বিদ্রোহী হন ও কাশ্মীর আক্রমণ করেন। একাঙ্গগণের সাহায্যে অনন্তদেব এই বিদ্রোহ নিবারণ ও ত্রিভুবনকে দূরীভূত করেন। তৎপরে অনন্তদেব স্বীয় প্রিয়পাত্র ব্রহ্মরাজকে কোষাধ্যক্ষ করেন; কিন্তু তিনি রুদ্রপালের প্রতিপত্তি দেখিয়া হিংসায় পদ পরিত্যাগ পূর্ব্বক পাঁচজন ম্লেচ্ছরাজ, দরদ ও ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া দরদরাজকে সেনাপতি করিয়া কাশ্মীর আক্রমণ করিলেন। রুদ্রপাল ও অনন্তদেব একাঙ্গ সৈন্য লইয়া ক্ষীর-পুষ্ঠ নামক স্থানে যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন। পরদিন প্রাতে যুদ্ধারম্ভ স্থির হইল। ইতিমধ্যে দরদরাজ ক্রীড়াপিণ্ডারক নামক নাগের আলয়ে উৎপাত করায় নাগেরা ভাবিল, বুঝি যুদ্ধ বাধিয়াছে; তাহারাও ছুটিল। শেষে বাস্তবিকই কাশ্মীর-সৈন্যের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে ম্লেচ্ছরাজগণ ও দরদরাজ নিহত হইলেন। রুদ্রপাল মুকুটমণ্ডিত দরদরাজের মস্তক অনন্তদেবকে উপহার দিলেন। উদয়নবৎস নামে দরদ-রাজের ভ্রাতা তৎপরে অভিচারক্রিয়ার সাহায্যে রুদ্রপাল ও তদীয় ভ্রাতৃগণকে বিনষ্ট করেন। ইহার পর রাণী সূর্য্যমতী বা সুভটা বিতস্তাতীরে সুভটামঠ নামে শিবমন্দির স্থাপন করিলেন। এই মন্দিরের নিকট রাজ্ঞী স্বীয় কনিষ্ঠ সহো-দর আশাচন্দ্র বা কল্লনের নামে একটি গ্রাম স্থাপন করেন। এতদ্ভিন্ন রাজ্ঞী সূর্য্যমতী স্বামীর নামে অমরেশ্বর, একজ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শিল্লনের নামে বিজয়েশ্বর এবং ত্রিশূল, বাণলিঙ্গ প্রভৃতি শিব ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুদিন পরে ইহার গর্ভজাত শিশুসন্তান রাজরাজের মৃত্যু হইলে রাজা ও রাণী উভয়ে রাজবাটী ত্যাগ করিয়া সদাশিবের মন্দিরের নিকট বাস করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে চিরদিনের জন্য কাশ্মীরের পুরাতন রাজপ্রাসাদ পরিত্যক্ত হয়; কারণ, তৎপরবর্ত্তী রাজগণও এই মন্দিরের নিকট বাস করি-তেন। এই সময়ে ডল্লক নামে একজন দৈশিক ভাঁড় রাজার বড় প্রিয়পাত্র হইয়া যথেষ্ট ধন রত্ন লাভ করে,

এমন কি তাহাতে রাজকোষ শূন্যপ্রায় হয়। রাণী সূর্য্যমতী ইহা বুঝিয়া রাজকোষ নিজহস্তে রাখিয়া অপরিমিত ব্যয় নিবারণ করেন। ত্রিগর্ত্তদেশীয় কেশব নামে ব্রাহ্মণ এই সময়ে প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গৌরীশ-ত্রিদশালয় নামক স্থানে প্রাসাদপাল নামে এক বৈশ্য ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র, হলধর, বজ্র ও বরাহ। হলধর, রাণী সূর্য্যমতীর অনুগ্রহে প্রধান মন্ত্রী হন। তিনি মন্ত্রী হইয়া রাজ্যে অনেকগুলি শুভানুষ্ঠান করেন এবং বিতস্তা ও সিন্ধুর সঙ্গমস্থলে এক স্বর্ণমন্দির নির্ম্মাণ করান। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বরাহের পুত্র বিম্ব অতিশয় বীর ছিলেন। তিনি ডামর ও খশদিগকে বশীভূত করেন, কিন্তু খশযুদ্ধে স্বয়ং নিহত হন। কিছুদিন পরে স্ত্রীর কথায় অনন্তদেব স্বয়ং সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া স্বপুত্র কলস বা দ্বিতীয় রণাদিত্যকে রাজা করিলেন। মন্ত্রী হলধর এই প্রস্তাবে বাধা দিয়াছিলেন, কিন্তু রাজা তাহা শুনিলেন না। শেষে উদ্ধত যুবা রণাদিত্য পিতাকে ও তাঁহার পত্নীরা রাণী সূর্য্যমতীকে একবারে অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। রণাদিত্য অধীন রাজগণের নিকট যেমন সম্মান ও অভিবাদনাদি পাইতেন, পিতাকেও সেইরূপ করিতে আদেশ দিলেন। তখন রাজা ও রাণী উভয়েরই চৈতন্য হইল। হলধর কৌশল করিয়া আবার রাজ্যভার বৃদ্ধ রাজার হস্তে দিলেন, উদ্ধত রণাদিত্য নামে মাত্র রাজা রহিলেন। এই সময়ে বিগ্রহরাজের পুত্র ক্ষিতি-রাজ রাজা অনন্তের নিকট আসিয়া জানাইলেন যে, তাঁহার নিজ পুত্র ভুবনরাজ ও পৌত্র নীল তাঁহাকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিয়া দিয়াছে এবং বিগ্রহরাজ যে সকল ব্রাহ্মণকে সমাদর করিতেন, তাঁহাদের নামে কুকুর পুষিয়া তাহাদের গলায় উপবীত দিয়াছে, অতএব আমি তাহাদের মুখাবলোকন করিব না। আমি আপনার শিশু পৌত্রকে আমার উত্তরাধিকারী করিলাম, আপনি সে রাজ্যের ভার গ্রহণ করুন। এই বলিয়া ক্ষিতিরাজ চক্রধরে অবস্থান করিয়া বিষ্ণুসেবায় জীবনযাপন করিলেন। রাজা অনন্ত উৎসঙ্গরাজ নামক স্বীয় পিতৃব্যপুত্রকে ক্ষিতিরাজের রাজ্যে পৌত্রের পক্ষে শাসনকর্ত্তা করিলেন। ইহার সময়ে জিন্দুরাজ নামে এক ব্যক্তি উচ্ছৃঙ্খল ডামর ও দরদগণকে দমন করায় রাজা তাঁহাকে কম্পনরাজ্যের রাজা করেন। তৎপরে হলধরের মৃত্যু হয়। ইনি মৃত্যুকালে কম্পনাপতি জিন্দুরাজ ও কোষাধ্যক্ষ নাগ জয়ানন্দ হইতে সাবধান থাকিতে বলেন এবং হঠাৎ পররাজ্য আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া যান। এই পরামর্শমতে রাজা অনন্ত সুবিধামতে জিন্দুরাজকে কারাবদ্ধ করিলেন। কালে জয়ানন্দ ও সাহীরাজপুত্র বিজ্জ-সিংহ ও রাজপাজ নামমাত্র রাজা রণাদিত্যকে কেবল কুপথে নিয়োজিত করিতে লাগিল। এই সময় ইহার দেবোপম গুরু অমরকণ্ঠের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার হতভাগা পুত্র প্রমোদকণ্ঠ গুরু হন। মন্ত্রী হলধরের এক দুর্ব্বৃত্ত পুত্র কনক নিষ্ঠুরের শিরোমণি ছিল, সে বলপূর্ব্বক প্রজার রমণীগণকে গৃহ হইতে আপনাদের দলে ধরিয়া আনিত। এইরূপে এই দুষ্ট সঙ্গীর সঙ্গ পাইয়া রণাদিত্য রীতিমত নরকের পথে অগ্রসর হইলেন। তিনিও গুরু প্রমোদকণ্ঠের ন্যায় স্বীয় ভগিনী কল্পনা ও কগ্গা নাগার সতীত্ব হরণ করিলেন। বৃদ্ধ রাজা ও রাণী এই ব্যাপার শুনিয়া কপালে করাঘাত করিয়া রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক নির্জ্জন বাস অবলম্বন করিলেন। ক্রমশঃ প্রজাদের স্ত্রীপুত্র লইয়া ঘর করা অসম্ভব হইল। একদিন রণাদিত্য জিন্দু-রাজের পুত্রবধূর উপর আসক্ত হইয়া রাত্রে তাহার বাটীতে প্রবেশ করেন, শেষে চণ্ডালগণের হস্তে প্রহারিত হইয়া মৃতপ্রায় অবস্থায় নিজ পরিচয় দিয়া পলাইয়া আসেন। বৃদ্ধরাজ অনন্তদেব তখন পুত্রের দুর্দ্দশার চরমকাল উপস্থিত জানিয়া ৫৫ লৌকিক অব্দে বিজয়ক্ষেত্র নামক স্থানে দেবসেবায় কালযাপন করিতে লাগিলেন। ত্রিগর্ত্ত-রাজ সূর্য্যবর্ম্মা ও ডামররাজ ক্ষীর তাঁহার অনুগমন করেন। তৎপরে রণাদিত্য স্বাধীন হইয়া জিন্দুরাজকে স্বাধীনতা দিয়া বিজয়ক্ষেত্রে বৃদ্ধ পিতার সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠাই-লেন। রাজ্ঞী সূর্য্যমতী পুত্রের দুর্ব্বুদ্ধিতে তাঁহাকে ভর্ৎসনা করিয়া পাঠাইলেন। ভাগ্যক্রমে রণাদিত্য সেই ভর্ৎসনায় নিরস্ত হইলেন, কিন্তু দুর্ব্ব্যবহার পরিত্যাগ করিলেন না। অবশেষে বৃদ্ধরাজ অনন্তদেব পীড়িত প্রজা ও অনুচরগণের কর্কশবাক্যে উত্তেজিত হইয়া পুত্রের হস্ত হইতে রাজ্যভার কাড়িয়া লইবার জন্য আয়োজন করিলেন। এদিকে রাজ্ঞী সূর্য্যমতী স্বীয় পৌত্র হর্ষকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। হর্ষ আসিয়া পিতামহ পিতামহীর চরণে প্রণিপাত করিলেন। এই সংবাদে কলস বা রণাদিত্য ভীত হইয়া পিতামাতার নিকট দূত পাঠাইয়া কতকটা স্থিরমূর্ত্তি ধরিলেন। রাজ্ঞীর অনুরোধে বৃদ্ধ অনন্ত রাজ্যে ফিরিলেন, কিন্তু দুইমাস রাজ্যে থাকিয়া বুঝিলেন যে, গুণধর পুত্র তাঁহাকে বন্দী করিবে। অবিলম্বে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া জয়েশ্বরশম্ভুমন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রণাদিত্য রাত্রিকালে অগ্নি দিয়া সেই দেবালয় ভস্মসাৎ করিলেন। অগ্নিদাহে বৃদ্ধ রাজা, রাণী ও অনুচর-বর্গের পরিহিত বস্ত্রমাত্র ব্যতীত সব পুড়িয়া গেল। রাজ্ঞী অগ্নিতে পুড়িতে যাইতেছিলেন, তখন্সের পুত্রেরা নিবারণ

করিলেন। শেষে বৃদ্ধ রাজা ও রাণী অনুচর সহ অনাবৃত্ত দেহে নদী পার হইয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি একটি মণিময় লিঙ্গ তুরুরাজকে বিক্রয় করিয়া সত্তর লক্ষ মুদ্রা সংগ্রহ করেন ও বনমধ্যে কুটীর নির্ম্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। দেবমন্দির দাহ হইলে বৃদ্ধরাজ মর্ম্মাহত হইয়া আবার তাহা নির্ম্মাণ করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু রণাদিত্য নিষেধ করিয়া পাঠান এবং পিতামাতাকে পর্ণোৎস নামক স্থানে চলিয়া যাইতে আদেশ দেন। রাজ্ঞী সূর্য্যমতীও স্বামীকে তাহাই করিতে অনুরোধ করেন, কিন্তু বৃদ্ধরাজ বৃদ্ধকালে দেবস্থান ছাড়িতে কাতর হইলেন। এই লইয়া দুই স্ত্রী-পুরুষে কলহ হইল। বৃদ্ধ রাজা স্ত্রীর কর্কশবাক্যে ক্ষোভে, ক্রোধে নিজে শূলারোহণের ন্যায় গোপনে স্বশরীরে তরবারী প্রবেশ করাইয়া দিলেন। রক্ত ছুটিল। রাজা বলিলেন, রক্তাতিসার হইয়াছে। বাহিরের লোকে তাহাই বিশ্বাস করিল। শেষে বিজয়েশদেবের সম্মুখে কাশ্মীরীয় ৫৭ লৌকিকাব্দে কার্ত্তিকী পূর্ণিমার দিন মহারাজ অনন্তদেব ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। রাণী চিতারোহণের উদ্যোগ করিলেন। কলস সংবাদ পাইয়া সসৈন্যে আসিলেন, কিন্তু কয়েকজন অনুচরের মিথ্যা প্ররোচনায় মাতার সহিত দেখা করিলেন না। রাণী সেই অনুচরগণকে শাপ দিয়া চিতারোহণ করেন।

পিতামহীর ধনরত্ন পাইয়া হর্ষ পিতার সহিত বিবাদ আরম্ভ করিলেন। রণাদিত্য বা কলস তখন নির্ধন, সুতরাং ধনবান্ পুত্রকে কৌশলে বশে আনিলেন। বিধাতার আশ্চর্য্য মহিমা! এই সময় হইতে মহারাজ কলস সৎপথ অবলম্বন করেন। কিন্তু একেবারে স্বভাব ছাড়িতে পারিলেন না। তিনি ক্রমে ত্রিপুরেশ্বরের স্বর্ণমন্দির নির্ম্মাণ এবং কলসেশ্বর ও অনন্তেশ্বর নামে দেবতাস্থাপন করাইলেন। আবার তুরুষ্কদেশীয় কয়েকটি যুবতী হরণ করিয়াও আনিলেন। বৃদ্ধবয়সেও তাঁহার ৭০টি কামিনী ছিল। যে বিজয়েশ্বরের মন্দির তিনি দাহ করেন, তাহা আর নির্ম্মাণ না করাইয়া দেবমূর্ত্তির উপর দীর্ঘ ও বিস্তৃত স্বর্ণছত্র নির্ম্মাণ করাইয়া দেন।

তৎপরে রাজপুরীর রাজা সহজপালের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র সংগ্রামপাল রাজা হন; কিন্তু ইঁহার পিতৃব্য মদনপাল রাজ্য আক্রমণের চেষ্টা করিলে সংগ্রাম স্বীয় কনিষ্ঠা ভগিনী ও ঠাকুর যশরাজকে কাশ্মীরে পাঠাইয়া সাহায্য প্রার্থনা করেন। [illegible] মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে জয়ানন্দ বিজ্জ সম্বন্ধে রাজাকে সতর্ক করেন। রাজা বিজ্জকে ধনী ও ক্ষমতাশালী বিবেচনায় কিছু বলিলেন না। কিন্তু বিজ্জ রাজার মনোভঙ্গের কারণ বুঝিতে পারিয়া সতর্ক হইবার জন্য বিদেশযাত্রা করিলেন। কিন্তু অল্প দিনমধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হইল। জয়ানন্দের মৃত্যুর পর জিন্দুরাজেরও মৃত্যু হয়। এইরূপে সতী সূর্য্যমতীর শাপ ফলিল। জয়ানন্দের পর তদ্বংশীয় বামন প্রধান মন্ত্রী হইলেন। রাজা কলস এই সময়ে অবন্তিস্বামী দেবতার কয়েকখানি দেবোত্তর গ্রাম হরণ করিয়া কলসগঞ্জ নামে ধনাগার স্থাপন করেন। তৎপরে মদনপাল দ্বিতীয়বার রাজপুরীতে বিদ্রোহ উপস্থিত করিলে কাশ্মীররাজ বপ্পট নামক সেনাপতিকে পাঠাইয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনাইলেন। এই সময়ে বরাহদেবের ভ্রাতা কন্দর্প দ্বারপতি হন ও মদনপালকে কম্পনাপতি করা হইল। তাহার পর রাজা কলস নীলপুরের রাজা কীর্ত্তিরাজের কন্যা ভুবনমতীকে বিবাহ করেন। ৬৩ লৌকিকাব্দে দুর্গপুরের রাজা কীর্ত্তি, চম্পার রাজা আসট, বল্লালপুরের রাজা কলস, রাজপুরীর রাজা সংগ্রাম, লোহররাজ উৎকর্ষ, উর্বশরাজ মুঙ্গজ, কান্দের রাজা গম্ভীরসিংহ, কাষ্ঠবাটের রাজা উত্তমরাজ কাশ্মীরে উপস্থিত হন। কন্দর্প তৎপরে স্থাপিক নামক দুর্গ জয় করেন। রাজা কলস নৃত্যগীতের বড় ভক্ত ছিলেন। তিনি জয়বনের নিকট তিন সারি দেবমন্দির এবং কলসপুর নামে নগর স্থাপন করেন। এই সময়ে যুবরাজ হর্ষ নানাদেশের ভাষা ও সর্ব্বশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া মহাপণ্ডিত এবং কবিত্বসম্পন্ন হওয়ায় সকলের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হন। ইনি বড় দানশীল ছিলেন। ধর্ম্ম ও বিশ্বাবট্ট নামে দুইজন মন্ত্রী অনেক দিন চেষ্টার পর এই হর্ষকেও পিতৃবিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন। বিশ্বাবট্টের পরামর্শানুসারে হর্ষও একদিন পিতাকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে স্বালয়ে নিমন্ত্রণ করেন। শেষে বিশ্বাবট্টই আবার রাজা কলসকে ইহা বলিয়া দেয়। যুবরাজ এ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া সেদিন আর পিতার নিকট গেলেন না। তৎপরে হর্ষও নম্র হইলেন, কিন্তু উভয়পক্ষের দূতের গোলমালে সদাশিব ও সূর্য্যমতী গৌরীশের মন্দিরের নিকট ৬৪ লৌকিকাব্দে পৌষমাসের শুক্লষষ্ঠীর দিন পিতাপুত্রে এক যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে হর্ষ বন্দী হন। হর্ষ বন্দী শুনিয়া রাণী ভুবনমতী আত্মহত্যা করেন। হর্ষ বন্দী রহিলেন, সঙ্গে তাঁহার প্রিয় ভৃত্য প্রয়াগ রহিল। তুঙ্গের পৌত্রী সুগলা নামে হর্ষের এক পত্নী ছিলেন। ইঁহার রূপে বৃদ্ধ রাজা কলস মোহিত হইয়া পড়েন। দুষ্টা সুগলাও শ্বশুরের প্রেমার্থিনী

হইয়া স্বামীকে মন্ত্রী নোনকের সাহায্যে বিষ প্রদান করে। প্রয়াগ জানিতে পারিয়া তাহা হর্ষকে খাইতে দেয় নাই।

পাপীর পাপেচ্ছা কমিল না। রাজা কলস আবার দুষ্কার্য্য আরম্ভ করিলেন। তিনি সূর্য্যদেবের তাম্রমূর্ত্তি মন্দির হইতে দূর করিয়া ফেলিয়া দিলেন। সন্তানহীনের বিষয়াদি রাজার প্রাপ্য বলিয়া তিনি অনেকের সন্তান নষ্ট করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার ভীষণ প্রমেহরোগ হইল ও নাক দিয়া রক্তস্রাব হইতে লাগিল। তখন পুত্রহস্তে রাজ্য দান করিবার জন্য তিনি লোহর হইতে উৎকর্ষকে আনাইলেন। শেষে মৃত্যুকালে সমস্ত ধন রত্ন বিতরণ করিয়া মার্ত্তণ্ডের সূর্য্যমন্দিরে অবস্থান করিতে চলিয়া গেলেন। মৃত্যুকালে হর্ষকে দেখিতে চাহিলেন, কিন্তু উৎকর্ষের লোকেরা তাঁহাকে আসিতে না দিয়া স্বতন্ত্র এক স্থলে বন্দী করিয়া রাখিল। উৎকর্ষকে ডাকিয়া কলস বলিলেন যে, দুই ভ্রাতায় রাজ্য ভাগ করিয়া লও, কিন্তু সমস্ত কথা স্পষ্ট না বলিতে বলিতে তাঁহার বাক্যরোধ হইল। ৪৯ বৎসর বয়সে ৬৫ লৌকিকাব্দে অগ্রহায়ণমাসে শুক্লষষ্ঠীর দিন মহারাজ কলস পঞ্চত্ব পাইলেন। মম্মনিকা প্রভৃতি ৬ জন রাজ্ঞী ও জয়ামতী নামে একজন প্রেয়সী রমণী সহমৃতা হইলেন।

উৎকর্ষ রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। হর্ষ বন্দীই রহিলেন। পদ্মশ্রীনাম্নী রাজ্ঞীর গর্ভজাত বিজয়মল্ল প্রভৃতি ভ্রাতৃগণের সহিত এই সময় উৎকর্ষের মনোবিবাদ ঘটিল। যে দিন মহারাজ কলস রাজধানী ত্যাগ করেন, সেই দিন হর্ষদেব উৎকর্ষের লোকদ্বারা একটি স্বতন্ত্র ঘরে আবদ্ধ হন। পরদিন তিনি পিতার মৃত্যুর সংবাদ ও উৎকর্ষের রাজ্যাভিষেকসংবাদ শুনিলেন। পিতার মৃত্যুতে তাঁহার হৃদয়ে বড়ই লাগিল, তিনি অধীর হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। এই সময়ে উৎকর্ষ বান্ধবগণসহ নগরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নিকট লোক পাঠাইয়া, তাঁহাকে স্নান করিতে অনুরোধ করিলেন। হর্ষদেব ভাবিলেন যে, উৎকর্ষ বোধ হয় তাঁহাকে রাজাই করিবেন; কিন্তু অনেকক্ষণ কাটিয়া গেল, তাহার কোন লক্ষণ দেখিলেন না। শেষে তিনিই নিজে লোক পাঠাইয়া বলিলেন যে, হয় তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া মুক্তি দেওয়া হউক, আর নতুবা যদি তাঁহাকে রাজ্যেই থাকিতে হয়, তবে তাঁহার প্রাপ্য রাজ্য তাঁহাকে দেওয়া হউক। উৎকর্ষও তাঁহাকে রাজ্যদানের আশা দিয়া বৃথা কালক্ষয় করিতে লাগিলেন।

উৎকর্ষ রাজা হইয়া রাজ্যের শাসনাদির বন্দোবস্ত কিছুই করিলেন না, কেবল কিসে কোষে ধনবৃদ্ধি হয়, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে সকলেই তাঁহার উপর বিরক্ত হইল। সুবুদ্ধি মন্ত্রীরা হর্ষদেবকে রাজ্য দিবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন। এদিকে জয়রাজ ও বিজয়মল্ল তাঁহাদের মাসিক প্রাপ্য রীতিমত পাইতেন না বলিয়া বিজয়মল্ল স্বীয়রাজ্যে ফিরিবার উদ্যোগ করিলেন। এই সময়ে হর্ষদেব বিজয়মল্লকে নিজ মুক্তির কথা জানাইলেন। বিজয়মল্ল ও জয়রাজ জ্যেষ্ঠভ্রাতার জন্য দুঃখিত হইয়া সৈন্যসংগ্রহপূর্ব্বক রাজধানী আক্রমণ করিলেন। এদিকে নোনক প্রভৃতি কুমন্ত্রীর পরামর্শে উৎকর্ষ হর্ষদেবকে মারিবার নিমিত্ত কারাগারে কতকগুলি সৈনিক পাঠাইয়া দেন, তাহারা কারাগারে গিয়া হর্ষদেবের সৌজন্যে মুগ্ধ হইয়া পক্ষাবলম্বন করিল। তৎপরে উৎকর্ষ শূর নামক মন্ত্রীকে দিয়া রাজাদেশের প্রতিভূস্বরূপ বধজ্ঞাপক অঙ্গুরী না পাঠাইয়া ভ্রমক্রমে মুক্তিজ্ঞাপক অঙ্গুরী পাঠাইয়া দিলেন। হর্ষদেব মুক্তি পাইয়া উৎকর্ষের সহিত দেখা করিলেন। তখনও বিজয়মল্লের সহিত নগরবাসীর যুদ্ধ চলিতেছে। উৎকর্ষের অনুরোধে হর্ষদেব যুদ্ধ নিবারণ করিতে গেলেন। বিজয়মল্ল জ্যেষ্ঠকে মুক্ত দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া যুদ্ধ নিবারণ করিলেন। হর্ষ তৎপরে আবার উৎকর্ষের নিকট যাইবার জন্য প্রাসাদে প্রবেশ করিবামাত্র মন্ত্রী বিজয়সিংহ বাধা দিয়া বলিলেন, "ইচ্ছা করিয়া আবার শৃঙ্খল পরিবার আবশ্যক কি? বরং রাজপ্রাসাদে গিয়া একেবারে সিংহাসন অধিকার করুন।" এই বলিয়া বিজয়সিংহ তাঁহাকে লইয়া রাজপ্রাসাদের মধ্যে সিংহাসনগৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে তদুপরি বসাইয়া অন্যান্য সুবুদ্ধি মন্ত্রীকে সংবাদ দিলেন। তাঁহারা আসিয়া হর্ষদেবের অভিষেকের আয়োজন করিলেন। বিজয়সিংহ এদিকে স্বয়ং গিয়া উৎকর্ষকে প্রহরিবেষ্টিত একঘরে আটকাইয়া রাখিলেন। বিজয়মল্ল সংবাদ পাইয়া আসিলেন। নবভূপতি হর্ষদেব তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া বলিলেন, "ভাই! তোমার জন্যই আমি প্রাণ পাইলাম, রাজ্যও পাইলাম।" বিজয়মল্ল ভ্রাতৃস্নেহে মুগ্ধ হইলেন।

কারাগারে নোনক উৎকর্ষের সহিত দেখা করিয়া তাঁহাকে স্বীয় পরামর্শে কার্য্য করিবার জন্য অনুযোগ করিলেন। উৎকর্ষ অনুযোগে ভগ্নহৃদয়ে অন্য এক ঘরে প্রবেশ করিয়া আত্মহত্যা করিলেন। সহজা ও কয্যা নাম্নী দুইজন প্রেয়সী তাঁহার সহিত সহগমন করিল। লহর পর্ব্বতে তাঁহার আরও কয়েকজন প্রিয়তমা এই সংবাদে চিতা-

রোহণ করিল। পরদিন শবদাহ হইল। কিঞ্চিদূন ২৪ বৎসর বয়সে ২২ দিন রাজত্ব করিয়া উৎকর্ষ পরলোক গমন করিলেন।

পরদিন হর্ষদেব নোনক, শিল্লারভট্ট, প্রহস্ত কলস প্রভৃতিকে নিরস্ত্র করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। ইহাদিগকে বন্দী করিবার পর একদিনে রাজ্যে যেন শান্তি স্থাপিত হইল। বিজয়মল্ল হর্ষদেবের দক্ষিণ হস্ত হইলেন। কন্দর্প দ্বারপতি, মদন কম্পনপতি, বজ্রপুত্র সুয় প্রধান মন্ত্রী, সুয্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা যয়রাজ রাজানুচরাধ্যক্ষ হইলেন। প্রহস্ত ও কলসাদি ক্ষমা প্রার্থনা করায় পূর্ব্বপদে নিযুক্ত হইলেন, কেবল নোনক সকল দুর্ঘটনার মূল জানিয়া শূলে আরোপিত হইলেন। কিছুদিন পরে দুষ্টের পরামর্শে পড়িয়া বিজয়মল্ল রাজ্যাহরণ করিবার আশায় দরদদেশে ডামরগণের সাহায্য লইলেন এবং শীতের পরই যুদ্ধযাত্রা করিলেন; কিন্তু পথিমধ্যে গলিত বরফে আচ্ছন্ন হইয়া স্বয়ং বিজয়মল্লই প্রাণত্যাগ করিলেন।

হর্ষ তৎপরে সকল বাধা বিপদ্ হইতে মুক্ত হইয়া রাজ্যের উন্নতিতে মন দিলেন। তিনি কাশ্মীরে পরিচ্ছদাদির উৎকর্ষ-সাধন ও কর্ণাটী মুদ্রার আকারে মুদ্রা প্রচলন করেন। ইনি পণ্ডিতপ্রতিপালক ছিলেন। কলসের রাজত্বকালে বিহ্লণ নামে এক পণ্ডিত কাশ্মীর ছাড়িয়া কর্ণাটরাজ্যে গিয়া মহাসম্মান ও বিদ্যাপতি উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি হর্ষদেবের গুণাবলী শুনিয়া শেষে মহাক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। হর্ষ কাশ্মীরের রাজধানী সুদৃশ্য বস্তুসমূহে সজ্জিত করেন। ও প্রমোদোদ্যান নির্ম্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে পম্পা-নামে একটি সরোবর খনন করান ও নানাদেশবিদেশের পশুপক্ষী সংগ্রহ করিয়া তন্মধ্যে প্রতিপালনের বন্দোবস্ত করেন। ইহার পত্নী সাহীরাজকুমারী বসন্তলেখা রাজধানীতে ও ত্রিপুরেশ্বরে মঠাদি নির্ম্মাণ করেন।

হর্ষের সময়ে ভুবনরাজ লোহর অধিকার করিতে চেষ্টা করেন ও সৈন্য লইয়া কোটায় উপস্থিত হন। কিন্তু দ্বারপতি কন্দর্পের আগমনবার্ত্তা শুনিয়া যুদ্ধে বিরত হইলেন, ইতিমধ্যে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপাল বিদ্রোহী হন। কন্দর্প তখনও কোটা হইতে সৈন্য লইয়া ফিরেন নাই। হর্ষদেব কাজেই দণ্ডনায়ককে সৈন্য দিয়া প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনিও লোহরের পথ দিয়া যাইতে যাইতে পথিমধ্যে কোটায় সরোবরশোভা দেখিয়া কিছুদিন সেই স্থানে বাস করিলেন। কন্দর্প নিজের বিপদের জন্য হর্ষদেবের বিরাগভাজন হন, পরে হর্ষের অভিপ্রায় অবগত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, রাজপুরী জয় করিয়া জলগ্রহণ করিবেন। দণ্ডনায়কের সৈন্যদল হইতে কুলরাজনামে একজন মাত্র সেনানী তাঁহার অনুগমন করিল। ৩০০ শত মাত্র সৈন্য লইয়া কন্দর্প বিপক্ষের ৩০ হাজার সৈন্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ৩ প্রহর যুদ্ধের পর রাজপুরী পরাস্ত হইল। কন্দর্প এই যুদ্ধে অগ্নিময় নারাচাস্ত্র ব্যবহার করেন। তৎপরে দণ্ডনায়ক যুদ্ধস্থলে আসিয়া বিপক্ষপক্ষের হতসৈন্যগণকে দেখিয়া ভীত হইয়া উঠিলেন। জয়ী কন্দর্প হাসিয়া তাঁহাকে অভয় দিলেন। একমাস-মধ্যে কন্দর্প কাশ্মীরে ফিরিলেন। হর্ষদেব আনন্দে সিংহাসন হইতে উঠিয়া কন্দর্পকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন। দুষ্টমন্ত্রীরা কন্দর্পের এই সম্মান দেখিয়া হিংসায় জ্বলিয়া উঠিল। কন্দর্প তৎপরে পরিহাসপুরের শাসনকর্ত্তা হন। কুপরামর্শে হর্ষদেব এই সময়ে কন্দর্পকে দ্বারপতিপদ হইতে বিচ্যুত করিয়া লোহররাজপদে নিযুক্ত করেন। কন্দর্প সন্তুষ্টচিত্তে তথায় গমন করিলেন। মন্ত্রীরা দেখিলেন, কন্দর্প রাজার বিরুদ্ধে কিছু বলিলেন না, কাজেই রাজাকে বলিলেন যে, কন্দর্প যাইবার সময় উৎকর্ষের পুত্রদ্বয়কে লইয়া গিয়াছেন। ইচ্ছা আছে, তাহাদের লইয়া স্বাধীন হইবেন। হর্ষদেব হঠাৎ এই মিথ্যাবাক্যে বিশ্বাস করিয়া অসিধর ও পট্টকে পাঠাইলেন। কন্দর্প শুনিলেন এবং মর্ম্মাহত হইলেন। এক দিন তিনি পাশা খেলিতেছেন, এমন সময় অসিধর উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বাধিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু বীর কন্দর্প অসিধরের হস্ত দৃঢ়রূপে ধরিবামাত্র তাঁহার হস্ত ভাঙ্গিয়া গেল। অসিধর পলাইলেন। পট্ট অগ্রসর হইলেন। কন্দর্প বলিলেন, আপনি রাজার আত্মীয়, আপনার বিরুদ্ধে কিছু করিতে চাহি না, আপনি দুর্গ অধিকার করুন, আমি চলিলাম। কন্দর্প কাশী গেলেন। কন্দর্প চলিয়া গেলে অন্যান্য মন্ত্রিগণের মধ্যে গোলমাল বাধিল; রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিল। ধম্মট জয়রাজকে উত্তেজিত করিয়া নিজ রাজ্যাধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। জয়রাজ কলসের ঔরসজাত বটে, কিন্তু বেশ্যাগর্ভজাত বলিয়া ধম্মটের পরামর্শে হর্ষদেবকে বিনাশ করিতে স্বীকার পাইলেন। কিন্তু প্রয়াগভৃত্যের নানা কৌশলে রাজা সমস্ত জানিতে পারিয়া জয়রাজের প্রাণসংহার করিয়া ধম্মটের উচ্ছেদের উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। শেষে কলসরাজ ঠাকুরের দ্বারা তাঁহাকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে বিনাশ করিয়া তাঁহার বিহ্লণ ও সহ্লণ নামক পুত্রদ্বয়কে নিজ অধীনে রাখিলেন। টুল্লা প্রভৃতি ধম্মটের ভ্রাতুষ্পুত্রেরা এবং উৎকর্ষ ও বিজয়মল্লের পুত্রেরা হর্ষদেব কর্ত্তৃক গোপনে নিহত হন।

হলধরের পৌত্র লোষ্ট্রধরের পরামর্শে হর্ষদেবের মস্তিষ্ক বিকৃত হইল। তিনি একে একে দেবমন্দির লুঠ করিতে আরম্ভ করিলেন, কেবল রাজধানী, শ্রীরণস্বামী ও পত্তনের মার্ত্তণ্ডমন্দিরে কিছু করিতে পারিলেন না।

একদিন হর্ষদেব কর্ণাটরাজের পরমাসুন্দরী পত্নী কন্দলার ছবি দেখিয়া তাহাকে পাইবার জন্ত আকুল হইয়া উঠিলেন এবং রাজসভায় কর্ণাটরাজ্য ধ্বংস করিবার জন্ত প্রতিজ্ঞা করিলেন। কম্পনাপতি মদন এই কার্য্যে রাজাকে সাহায্য করিতে উদ্যত হইলেন; কারণ তিনিই ছবিখান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ফলে তাঁহার কর্ণাট যাওয়া হয় নাই। তৎপরে তিনি পিতৃপ্রথানুসারে পিতৃব্যপত্নী ও পিতৃব্যকন্তাগণের সতীত্ব হরণ করিতে প্রবৃত্ত হন।

কিছুদিন পরে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপাল কতকটা স্বাধীনভাব অবলম্বন করায় রাজা হর্ষদেব স্বয়ং বহুতর সৈন্ত লইয়া রাজপুরী অবরোধ করেন। কিছুদিন পরে দুর্গমধ্যে খাদ্যের অভাব হইলে সংগ্রামপাল সন্ধির প্রস্তাব করেন, কিন্তু হর্ষদেব সম্মত হইলেন না। শেষে সংগ্রামপাল দণ্ডনায়ককে উৎকোচ দিয়া অন্তভাবে কার্য্য সিদ্ধ করিলেন। দণ্ডনায়ক তুরুষ্কগণের আক্রমণের ভয় দেখাইয়া সসৈন্তে কাশ্মীরে ফিরিলেন।

তৎপরে হর্ষদেব দরদগণের হস্ত হইতে দুর্গ বাতদুর্গ উদ্ধার করিবার জন্ত দ্বারপতির সহিত মিলিত হইয়া দরদরাজের বিপক্ষে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে মন্ত্রী চম্পককে মণ্ডলাধিপ আখ্যা দিলেন। বাতদুর্গে প্রথম যুদ্ধ হয়। এই সময়ে তন্বঙ্গের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গুঙ্গের পৌত্র উচ্চল এবং সুস্সল অতিশয় বিক্রম প্রকাশ করেন। যাহা হউক, এই যুদ্ধে কাশ্মীররাজ পরাজিত হন ও সৈন্তসামন্ত ফেলিয়া কয়েকটি অনুচরমাত্র সহায়ে পলাইয়া আসেন। উচ্চল ও সুস্সল অনেক কৌশলে ছত্রভঙ্গ সৈন্ত বিপক্ষমুখ হইতে বাঁচাইয়া আনেন। তাহাতে এই দুই ভ্রাতার প্রতি কাশ্মীরের প্রজাবর্গের ভক্তি-আকর্ষিত হয়।

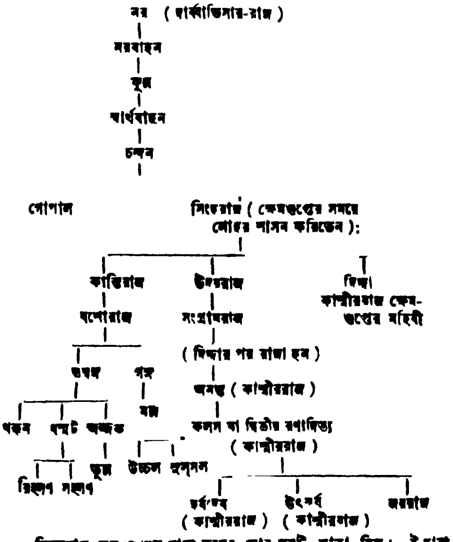
তৎপরে হর্ষদেবের কৌশলে কলশরাজ ঠকুর, উদয় ও কম্পনাপতি মদন নিহত হন।

এই সময়ে কাশ্মীরে (৭৫ লৌ° অঃ) ভয়ানক দুর্ভিক্ষ ঘটে, একখারি পরিমিত শস্তের মূল্য শত স্বর্ণমুদ্রা হইয়া উঠে। প্রতিদিন শত শত লোক অনাহারে মরিতে লাগিল। রাজা প্রজার এ কষ্ট ফিরিয়াও দেখিলেন না, তাহার উপর আবার কায়স্থেরা অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ডামরেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। হর্ষদেব তাহাদিগকে সমূলে উচ্ছেদ করিবার নিমিত্ত মণ্ডলাধিপ চম্পককে পাঠাইলেন। চম্পক লোহর হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত ডামররাজ্য লোক-শূন্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। ডামরবাসী ব্রাহ্মণেরাও বাদ গেলেন না। শেষে ক্রমরাজ্যে (কামরাজে) উপস্থিত হইলে সেখানকার ডামরেরা হতাশ হইয়া প্রাণের দায়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। এই যুদ্ধে হারিয়া মণ্ডলাধিপ কতকটা নিবৃত্ত হইলেন।

এদিকে লক্ষ্মীধর নামক এক ব্যক্তির বাটীর নিকট মল্লপুত্র সুস্সল বাস করিতেন। লক্ষ্মীধরের আকৃতি ঠিক বানরের মত ছিল বলিয়া তাহার স্ত্রী তাহাকে দেখিতে পারিত না। সুস্সলের কান্তিকামাঙ্কতরূপ দেখিয়া সেই রমণী পাগল হইয়া পড়ে। লক্ষ্মীধর ঈর্ষায় রাজাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিল যে, তিনি যখন তাঁহার অন্যান্য সমস্ত ক্ষমতাশালী আত্মীয়গণকে বিনাশ করিয়াছেন, তখন যাহারা একদিন সিংহাসন লইতে পারে, সেই উচ্চল ও সুস্সলকে উপেক্ষা করিতেছেন কেন? খঙ্কনা নামে এক বেশ্যা কোনরূপে তাহা জানিতে পারিয়া উচ্চল ও সুস্সলকে জানাইল, দর্শনপাল নামে তাঁহাদের একটি বন্ধুও এবিষয় সমর্থন করিলে সেই রাত্রেই দুই তিনজন অনুচর লইয়া উভয় ভ্রাতা কাশ্মীর পরিত্যাগ করিলেন। (৭৬ লৌ° অঃ অগ্রহায়ণ)।

উচ্চল * সংগ্রামপালের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কিন্তু

* উচ্চল সংগ্রামপালের সম্মুখে যেরূপ পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা এইরূপ




* বিজয়রাজ, ভুল্ল ও ভল্ল নামে ভুল্লের আর কয়টি ভ্রাতা ছিল। ইহারা সকলেই কলশরাজের সময়ে বিষ কর্তৃক নিহত হন।

সংগ্রামপাল হর্ষদেবের উৎকোচ লইয়া ভ্রাতৃদ্বয়কে বদ্ধ করিবার চেষ্টা করেন। উচ্চল বুঝিতে পারিয়া রাজপুরী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। সংগ্রাম শুনিলেন, শীকার পলাইয়াছে, তিনি অমনি সসৈন্যে তাঁহার অনুসন্ধানে চলিলেন। শেষে একস্থলে উচ্চল যুদ্ধ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তখন খশরাজ তাঁহাকে সন্ধির ছলনা করিয়া আহ্বান করিলেন, উচ্চলও বীরদর্পে সংগ্রামপালের সম্মুখে আসিয়া নিজ পরিচয় দিয়া বলিলেন, "এখন লোকে দেখুক যে, যে বংশের একশাখা স্ত্রীলোকের অনুগ্রহে কাশ্মীরে অজিত রাজত্ব করিতেছে, সেই বংশের আর একশাখা বাহুবলে রাজ্যলাভ করিতে পারে কি না?"

তৎপরে উচ্চল রাজপুরী পরিত্যাগ করিলে যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে বাট্টদেব প্রভৃতি ডামররা তাঁহার পক্ষ গ্রহণ করেন। যুদ্ধে লোষ্টাবট্ট প্রভৃতির মৃত্যু হয়। উচ্চল পরাজিত হন, কিন্তু ৫।৬ মাস অতীত হইতে না হইতে আবার বৃহৎ সৈন্যদল সংগ্রহ করিয়া ক্রমরাজ্যের পথে কাশ্মীর যাত্রা করেন। লোহররাজ কপিল উচ্চলের ভয়ে রাজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। পার্ণোৎস নামক স্থানে যুদ্ধ হয়, রাজসৈন্য হারিয়া পলায়ন করে। উচ্চল তৎপরে দ্বারপতি সুজ্জককে বন্দী করেন। হর্ষদেব ভীত হইয়া উঠিলেন। এদিকে উচ্চল মণ্ডলরাজ চম্পককে বিনাশ করিয়া ক্রমরাজ্য অধিকার করিলেন। হর্ষদেব পট্টকে বৃহৎ সৈন্যদল সহ যুদ্ধে পাঠাইলেন; কিন্তু পট্ট পথে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। হর্ষদেব তিলকরাজকে পাঠাইলেন; তিনিও পট্টের সঙ্গে যোগ দিলেন। তৎপরে দণ্ডনায়ককে পাঠাইলেন, তিনিও তাহাই করিলেন।

উচ্চল বরাহমূলের পথে আসিতেছিলেন। তিনি চক্রপুরের পথ পরিত্যাগ করিয়া ক্রমরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। মণ্ডলরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন, কিন্তু উচ্চলকে প্রলোভন দেখাইয়া পরিহাসপুরে লইয়া গেলেন ও গোপনে রাজা হর্ষদেবকে সসৈন্যে আসিতে লিখিলেন। তিনিও সংবাদ পাইয়া সসৈন্যে আসিলেন, যুদ্ধ হইল, মণ্ডলরাজ সসৈন্যে রাজসৈন্য সহ যোগ দিলেন। উচ্চলের সৈন্য প্রায় বিনষ্ট হইল। ত্রিলোসেন নামে এক ডোমর-সেনাপতি রাজবিহারে পলাইয়া আশ্রয় লইলে রাজসৈন্য ভাবিল, উচ্চলই বুঝি বিহারে আশ্রয় লইয়াছেন। তাঁহারা মঠে আগুন দিল, কিন্তু উচ্চল ও সোমপাল অপরদিকে যুদ্ধ করিতেছিলেন, তাঁহারা শেষে প্রতিদ্বন্দ্বীর সংখ্যা বেশী দেখিয়া যুদ্ধ ছাড়িয়া সরিয়া পড়িলেন। আবার তিনি সৈন্য লইয়া জ্যৈষ্ঠমাসে পরিহাসপুর অধিকার করিলেন, কিন্তু পরিহাসকেশবমূর্ত্তি নষ্ট করিলেন না।

এদিকে অবনাহ হইতে সুস্সল সৈন্যসংগ্রহ করিয়া শূরপুর নামক স্থানে কাশ্মীরসেনাপতি মাণিক্যকে পরাজয় করেন। হর্ষদেব তখন উচ্চলকে ছাড়িয়া পট্ট, মণ্ডলাধিপ প্রভৃতিকে সুস্সলের দিকে পাঠাইলেন। দর্শনপাল যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলাইলে, সকলে ভীত হইয়া কাশ্মীরেই আশ্রয় লইলেন। ওদিকে অরমূলে উচ্চল ও ক্রমশঃ শালী হইয়া উঠিতে লাগিলেন।

তৎপরে উচ্চল লোহরের পার্ব্বত্যপথ দিয়া অগ্রসর হইলেন। হর্ষদেব উদয়রাজকে দ্বারপতি ও চন্দ্ররাজকে কম্পনাপতির পদে অভিষিক্ত করিয়া উচ্চলের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে উচ্চলের মাতুল কম্পনারাজ্য অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। চন্দ্ররাজ অবন্তিপুরের যুদ্ধে তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তৎপরে চন্দ্ররাজ সৈন্যদল ১০।১১ দলে বিভক্ত করিয়া ধীরে ধীরে বিজয়ক্ষেত্র অভিমুখে চলিলেন। ইতিমধ্যে লোহরের যুদ্ধে মণ্ডলাধিপের সৈন্য পরাজিত হইল, তিনি উচ্চলের নিকট আশ্রয় পাইলেন, কিন্তু অবশেষে হর্ষদেবের বিদ্রোহী সেনাপতি গগনচন্দ্রের হস্তে বিনষ্ট হন। তৎপরে তিরণাপুরের ব্রাহ্মণেরা উচ্চলকে রাজা বলিয়া অভিষিক্ত করিলেন। হর্ষদেব শুনিয়া মন্ত্রিবর্গসহ স্বয়ং যুযুৎসু চলিলেন। মন্ত্রীরা পরামর্শ দিলেন যে, যাইবার পূর্ব্বে ভোজদেবকে (হর্ষের জ্যেষ্ঠ পুত্র) দুর্গে উপযুক্ত রক্ষীর হস্তে রাখিয়া যাওয়া উচিত। তাহাই হইল। যদিও পুত্রেরা রাজার বিপক্ষতা করিতেছিল, তথাপি উচ্চলের পিতা মল্ল রাজা হর্ষদেবের বশীভূত ছিলেন; কিন্তু হর্ষদেব বৃথা কুৎসায় ভুলিয়া সর্ব্বাগ্রে তাঁহার বাটী আক্রমণ করিলেন। মল্ল স্বীয় অপর এক সন্তানকে পাঠাইয়া রাজাকে অভ্যর্থনা করিলেন। রাজা কিন্তু শান্ত না হইয়া তাঁহাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন। মল্লদেব তখন দেবসেবায় ছিলেন; সেই বেশেই অসিহস্তে বাহির হইলেন। সেই যুদ্ধে মল্ল, উদয়রাজ, রথাবট্ট ও বিজয় নামে ব্রাহ্মণদ্বয়, পৌরগব, কোষ্টক ও সজ্জক নিহত হইলেন। অন্তঃপুরে রাজ্ঞী কুসুমলেখা, রাজবধূ আপ্তসতী ও সহজা (সহলণ ও রল্লণের পত্নী), রাজ্ঞী নন্দা (উচ্চল ও সুস্সলের মাতা) চণ্ডানামে ধাত্রী চিতারোহণে জীবন বিসর্জ্জন করিলেন।

পিতার মৃত্যুর পরদিন সুস্সল বহ্নিপুর হইতে বিজয়ক্ষেত্র পর্য্যন্ত অধিকার করিলেন। যুদ্ধে কম্পনাপতি চন্দ্ররাজ, অক্ককোটমল্ল ও চাচরিগল্ল নিহত হইলেন। তৎপরে সুস্সল ক্রমশঃ সুবর্ণসানুর ও শূরপুর জয় করিয়া রাজধানী গিয়া পঁহুছিলেন। হর্ষদেব তখন রাজধানী ছাড়িয়া উচ্চলের

বিরুদ্ধে গিয়াছেন, কাজেই সুস্‌সল অনায়াসে রাজধানী হস্তগত করিলেন। ভোজদেব রাজধানী আক্রান্ত শুনিয়া স্বয়ং সৈন্য লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ভোজদেব জয়লাভ করিয়া সুসসলকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিলেন। অল্পদিন পরেই ভোজদেব শুনিলেন, উচ্চল সসৈন্যে উপস্থিত।

এদিকে রাজা হর্ষদেব জয়াপ্তা নদীতীরে গিয়া দেখিলেন, তাঁহারই নির্ম্মিত নৌসেতু বিপক্ষেরা অধিকার করিয়া সাবধানে রক্ষা করিতেছে। এদিকে উচ্চল রাজধানী অধিকার করিলেন। হর্ষদেব লোহরাভিমুখে চলিলেন, পথে তাঁহার অনুচর-বর্গ তাঁহাকে ফেলিয়া চলিয়া গেল। শেষে কয়েকজন মন্ত্রী, আত্মীয় স্বজন ও দুই একজন অনুচর সঙ্গে লইয়া হর্ষদেব লোহরে উপস্থিত হইলেন। কপিল আশ্রয় দিতে চাহিলেন, কিন্তু রাজা স্বীকার করিলেন না। এই সময় রাজার অপর পুত্রেরা বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কে কোথায় চলিয়া গেল। যখন হর্ষদেব ক্ষোভিলদেব মন্দিরের নিকট পঁহুছিলেন, তখন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্বশুরবাটী যাই বলিয়া ফেলিয়া পলাইলেন, দণ্ডনায়ক ও ছাড়িয়া গেলেন, সঙ্গে রহিল একা ভৃত্য প্রয়াগ। হর্ষদেব তখন আর কি করিবেন? জীবনরক্ষার জন্য নিকটবর্ত্তী পিতৃবন নামক অরণ্যমধ্যে সোমেশ্বরের মন্দিরের নিকট শিল্প নামক এক তপস্বীর কুটীরে আশ্রয় লইলেন।

এদিকে ভোজদেব রাজ্য হইতে পলাইয়া হস্তিকর্ণ নামক স্থানে ২।৩টি অশ্বারোহী অনুচরসহ উপস্থিত হইলে বিদ্রোহি-দল কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইলেন এবং যুদ্ধে তিনি ও তাঁহার মাতুলের পুত্র পদ্মক নিহত হইলেন।

ক্রমে উচ্চলের সহিত সুস্‌সল মিলিত হইলেন। উচ্চল সংবাদ পাইলেন, হর্ষদেব পিতৃবনে বাস করিতেছেন। তাঁহাকে বন্দী করিবার নিমিত্ত ডামরগণকে নিযুক্ত করিলেন। তাহারা বহু অনুসন্ধানে তাঁহাকে ধরিল। ছুরিকামাত্র সহায়ে হর্ষ অনেকের প্রাণনাশ করিলেন। শেষে কয়েকজনে মিলিয়া তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করিল, তিনি সামান্য শৃগাল কুক্কুরের ন্যায় কালগ্রাসে পতিত হইলেন। যথাসময়ে হর্ষদেবের মুণ্ড উচ্চলের নিকট পৌঁছিল। উচ্চল ফিরিয়া সেদিকে চাহিতে পারিলেন না, বা ঔর্দ্ধদেহিকের আদেশও দিলেন না। জনৈক কাঠুরিয়া তাঁহার দেহসৎকার করিল।

হর্ষদেবের অধীনে বেতনভোগী একশত তুরুষ্ক যোদ্ধা ছিল। ইঁহার সময়ে তুরুষ্কেরা মহাপ্রভাবশালী ও বিস্তৃত রাজ্যের অধীশ্বর হয়। এমন কি হর্ষের অত্যাচারে কাশ্মীরের অনেক প্রজা ম্লেচ্ছদেশে গিয়া বাস করে।

এইরূপে উদয়রাজের বংশে ৬ জন রাজা ৯৭ বৎসর ১১ মাস ২৪ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মহারাজ হর্ষদেবের পর উচ্চল রাজা হইলেন। সুস্‌সল বীরদর্পে রাজ্যমধ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ডামর-রাজ্যে তাঁহার অত্যাচার ভাল খাটিল না, দেখিয়া তিনি উচ্চলকে ডামররাজ্য পুড়াইয়া দিতে পরামর্শ দিলেন। উচ্চল তাহা কার্য্যে পরিণত করেন নাই বটে, কিন্তু ভ্রাতার অত্যাচারে রাজ্য পীড়িত দেখিয়া তাঁহাকে লোহররাজ্য দান করিয়া তথায় পাঠাইলেন। সুস্‌সল ধনরত্ন, হয়হস্তী, অস্ত্রশস্ত্র ও উৎ...নের পুত্র প...প ক সঙ্গে লইয়া প্রস্থান করিলেন। ...ক ...ই ...লে বন্দী ছিলেন, ...মধ্যে তিনি পলাইলেন ও কাশীতে গিয়া গঙ্গাজলে প্রাণত্যাগ করিলেন। এদিকে জনকচন্দ্র এরূপ ভাবে কার্য্যাদি করিতে লাগিলেন যে, বোধ হইতে লাগিল, তিনিই রাজ্যে সর্ব্বেসর্ব্বা, উচ্চল নামে রাজা মাত্র।

উরশরাজ অভয়ের কন্যা বিজ্জলা হর্ষদেবের পুত্র ভোজ-দেবের পত্নী ছিলেন। ভোজদেবের অনেকগুলি সন্তান হইয়া মারা যায়, কেবল একটি দুই বৎসরের পুত্র জীবিত ছিল। তাহার নাম ভিক্ষাচার। জনকচন্দ্রের অনুরোধে ও কতকটা দয়াপরবশ হইয়া উচ্চল এই শিশুটিকে বিনাশ করেন নাই। এক্ষণে বুঝা গেল যে, জনকচন্দ্র যে ভাবে কার্য্যাদি করিতেছেন, তাহাতে হয় তিনি নিজে রাজা হইবার আশা রাখেন, আর না হয় এই শিশুটিকে রাজ্য দিবেন। উচ্চল শেষে জনকচন্দ্রকেও দ্বারপালপদে অভিষিক্ত করিয়া রাজ্য হইতে দূরে পাঠাইলেন। ভীমদেব ইহাতে চটিলেন। শেষে জনকচন্দ্রের সহিত ভীমদেবের দ্বন্দ্ব বাধিল। যুদ্ধে কালপাশ নামক ভীমদেবের এক সেনানীর হস্তে জনকচন্দ্র আহত এবং ভীমদেবের হস্তে নিহত হইলেন। গগ্‌গ ও সড্ড নামে জনকের দুই ভ্রাতাও আহত হইয়া লোহরে পলায়ন করিলেন। ভীমদেব শেষে উচ্চলের ভয়ে শীঘ্র দ্বাররাজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। যুদ্ধস্থলে উচ্চল সসৈন্যে উপস্থিত ছিলেন, তিনি কোন পক্ষ অবলম্বন করেন নাই; কারণ, জনকের ক্ষমতা খর্ব্ব করা তাঁহার ঈপ্সিত ছিল। শেষে উচ্চল ক্রমরাজ্যে শান্তিস্থাপন করিয়া মড়বরাজ্যে গমন করিলেন। সেখানকার বিদ্রোহী ডামরপ্রধান কালিয় প্রভৃতিকে ও ইলারাজকে বিনাশপূর্ব্বক দেশশাসন করিয়া প্রস্থান করিলেন। গগ্‌গ এই সময় হইতে তাঁহার প্রিয়পাত্র হইল।

উচ্চল দগ্ধাবশিষ্ট নগর নন্দীক্ষেত্র, শ্রীচক্রধর, যোগেশ ও

স্বয়ম্ভুর ভগ্নাবশিষ্ট মন্দির পুনর্নির্ম্মাণ করাইলেন। হর্ষদেব কর্ত্তৃক শ্রীপরিহাসকেশবমূর্ত্তি নষ্ট হইয়াছিল, উচ্চল আবার তাহা প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রিভুবনস্বামীর মন্দির ও তৎসংলগ্ন শুকাবলী প্রাসাদ হর্ষদেব কর্ত্তৃক হতশ্রী হইয়াছিল, উচ্চল তাহাও পূর্ব্বমত ধনশালী সৌন্দর্য্যপূর্ণ করিয়া দেন। জয়াপীড় কনোজ হইতে যে সিংহাসন আনিয়াছিলেন, উচ্চল যখন রাজধানী অধিকার করেন, তখন তাহার কতক পুড়িয়া যায়, সেই সিংহাসন আবার নূতন করিয়া নির্ম্মাণ করাইলেন।

উচ্চল কায়স্থগণের অত্যাচার লক্ষ্য করিয়া একবারে সমস্ত কায়স্থকে রাজকার্য্য হইতে অপসারিত করিলেন। লোষ্ট্রধরাদি দুষ্ট কায়স্থগণ রীতিমত শাস্তি পাইলেন। কম্পনাপতির দংশক মহাপ্রভাবশালী হওয়ায় উচ্চলের ক্রোধভাজন হইয়া পড়েন এবং বিষলাটায় পলাইয়া গেলেও খশগণ কর্ত্তৃক বিনষ্ট হন। দ্বারপতি রক্ক ঐ দোষে বিজয়ক্ষেত্রে নির্ব্বাসিত ও উচ্চলের দত্ত সামান্য সংখ্যক মুদ্রায় জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে লাগিলেন। মাণিক্য, তিলক, জনক প্রভৃতি বীরেরাও ঐরূপে নির্ব্বাসিত হইলেন। আর সাজ্জের পুত্র সড্ড, ছুড্ড ও বড্ডাস মন্ত্রী হইলেন; যম, টল, অভায় ও বাণ প্রভৃতি অপরিচিত ব্যক্তিবর্গ দ্বারপতি প্রভৃতি উচ্চপদ পাইলেন। বৃদ্ধ কন্দর্প কার্য্যগ্রহণার্থ আহূত হইয়াছিলেন, কিন্তু উচ্চলের মতিভ্রম দেখিয়া আসিলেন না।

এদিকে সুস্সল লোহরে থাকিয়া রাজ্যলোভে উচ্চলের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। বরাহবার্ত্ত নামক স্থানে দুই ভ্রাতার প্রথম যুদ্ধ হয়। সুস্সল পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। উচ্চল কিন্তু সংবাদ পাইলেন যে, সুস্সল পরদিন আবার ফিরিবেন, একজন [illegible]চন্দ্রের অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। পথিমধ্যে সুস্সলের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে সুস্সলের ভাল ভাল যোদ্ধা নিহত হইল। শেষে উচ্চলও সসৈন্যে ক্রমরাজ্য পর্য্যন্ত ভ্রাতার অনুসরণ করিলেন। সেল্যপুরের যুদ্ধে সুস্সল হারিয়া লাহোরের পার্ব্বত্যপথ ধরিয়া স্বরাজ্যে ফিরিলেন। উচ্চল সেল্যপুরের ডামররাজ লোষ্ট্রককে বিনাশ করিলেন, কারণ তিনি স্বরাজ্য দিয়া সুস্সলকে পলায়নের সাহায্য করিয়াছিলেন। উচ্চল ভ্রাতৃস্নেহের বশবর্ত্তী হইয়া লোহর পর্য্যন্ত ভ্রাতার অনুগম করিলেন না।

এদিকে ভীমদেব রাজা কলশের এক সন্তান ভোজকে সিংহাসনে বসাইয়া দরদরাজ জগদ্দলকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। দর্শনপালের ভ্রাতা সজ্জপাল ও রাজা হর্ষদেবের এক পুত্র সল্হণ ইহাদের সহিত যোগ দিলেন। দরদরাজ আসিবার সময় উচ্চলের সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছায় তাঁহার দিকে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু উচ্চল তাঁহাকে বন্ধুভাবে গ্রহণ করিয়া মিষ্ট কথায় স্বরাজ্যে ফিরাইয়া দিলেন। সল্হণ দরদরাজের সহিত গমন করিলেন, ভোজও রাজ্য ত্যাগ করিয়া স্বদেশে পলাইলেন, কিন্তু পথিমধ্যে ধৃত হইয়া দস্যু বলিয়া শাস্তি পাইলেন। দেবেশ্বরের পুত্র পিট্টক ডামরগণের সাহায্যে রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন, কিন্তু পারেন নাই. রামলনামে এক পাত্রবিক্রেতা আপনাকে মল্লের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন, অনেক নির্ব্বোধ রাজাও তাঁহাকে সাহায্য করিতে চাহেন, কিন্তু রাজভৃত্যগণ কৌশলে তাঁহাকে ধরিয়া তাঁহার নাক কাটিয়া দেয়।

এই সময় ভিক্ষাচার (ভোজদেবের পুত্র) কিশোর অবস্থাপন্ন। উচ্চল শুনিলেন তিনি রাজ্ঞী জয়ামতীতে আসক্ত। কাজেই তাঁহাকে বিনাশ করিতে আদেশ দিলেন। ঘাতক তাঁহাকে বিতস্তার খরস্রোতে ফেলিয়া দিল। ভাগ্যবলে তিনি এক ব্রাহ্মণ কর্ত্তৃক রক্ষিত হন। সাহাররাজ-কন্যা দিদ্দা এই সংবাদ পাইয়া ভিক্ষাচারকে নিজালয়ে আনেন এবং নিরাপদে বাঁচাইবার জন্য মালবরাজ্যে পাঠাইয়া দেন। মালবরাজ নরবর্ম্মা তাঁহার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে অস্ত্র ও বিদ্যা শিক্ষা দেন।

এই সময়ে উচ্চল পিতৃনামে ও ভগিনী স্বলাচের নামে এক একটি মঠ স্থাপন করেন। রাজ্ঞী জয়ামতীও একটি মঠ ও বিহার নির্ম্মাণ করান। ইহার পর উচ্চল ক্রমরাজ্যের বর্হণচক্র নামে তীর্থদর্শনে গমন করেন। পথিমধ্যে চণ্ডাল দস্যুরা তাঁহাকে আক্রমণ করে। সঙ্গে বেশী অনুচর না থাকায় তিনি পলাইতে বাধ্য হন, শেষে বনমধ্যে দিক্‌ভ্রম হওয়ায় নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করেন। এদিকে নগরে সংবাদ আসিল, উচ্চল চণ্ডালহস্তে নিহত হইয়াছেন। কামদেববংশীয় রড্ডের ভ্রাতা নগরাধ্যক্ষ ছুড্ড নগরে শান্তিস্থাপন করিয়া রাজ্যলাভার্থ পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কায়স্থগণের পরামর্শে ছুড্ড রাজা হইবার চেষ্টায় রহিলেন, কিন্তু উচ্চল জীবিত, এই সংবাদ আসিলে তাহারা উচ্চলকে বধ করিবার চেষ্টায় রহিল। এদিকে উচ্চল কোনকারণে জয়ামতীর উপর বিরক্ত হইয়া পর্ত্তলার রাজকন্যা বিজ্জলাকে বিবাহ করিলেন।

এই সময়ে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপালের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার পুত্র সোমপাল জ্যেষ্ঠকে বন্দী করিয়া রাজা হইলেন। ইহাতে উচ্চল ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধাযাত্রা করেন; কিন্তু সোমপালের রাজ্যশাসন ও প্রজা-প্রিয়তা দেখিয়া তাঁহার সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। এই সময়ে ভোগসেনের উপর বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। তৎপরে ভোগসেন

ও রড্ড, বাড্ড ও সড্ড, কয়েকজনে মিলিত হইয়া উচ্চলকে বিনাশ করিবার জন্য চণ্ডালগণকে নিযুক্ত করেন। রাজা যখন রাত্রে প্রিয়তমা বিজ্জলার বাটীতে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে দুর্বৃত্তেরা সকলে মিলিত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ ও উপর্য্যুপরি অস্ত্রাঘাত করিয়া ভূমিতে পাতিত করে। শেষে সড্ডের অস্ত্রাঘাতে কাশ্মীরীয় ৮৭ লৌকিকাব্দে পৌষমাসের শুক্লষষ্ঠীর দিন ৪১ বৎসর বয়সে মহারাজ উচ্চল ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

রড্ড রক্তাক্ত কলেবরে সেই রাত্রেই রাজসিংহাসনে উঠিলেন। ইহাতে তাঁহার বন্ধুরা তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর রড্ড বিনষ্ট হন। রড্ড শঙ্খরাজ উপাধি ধারণপূর্ব্বক এক রাত্রির এক প্রহর ও একদিন রাজত্ব করেন। তৎপরে গর্গচন্দ্র বিদ্রোহিগণের মধ্যে কাহাকে বিনাশ, কাহাকেও বন্দী ও কাহাকে নির্ব্বাসিত করিয়া উপদ্রব নিবারণ করিলেন। রাজ্ঞী বিজ্জলা চিতারোহণ করেন।

সকলে গর্গকে রাজা করিতে চাহিল, কিন্তু গর্গ উচ্চলের শিশু পুত্রকে রাজা করিতে চাহিলেন। মল্লরাজের ঔরসে রাজ্ঞী খেতার গর্ভে সহ্লণ, লোঠন ও রহ্লণ নামে তিন পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে অগ্রেই রহ্লণের মৃত্যু হয়। শঙ্খরাজের (রড্ডের) ভয়ে লোঠন ও সহ্লণ নবমঠে আশ্রয় লইয়াছিলেন। বিদ্রোহশান্তি হইলে তন্ত্রীরা ইঁহাদিগকে গর্গের নিকট উপস্থিত করিল। গর্গ সহ্লণকে রাজা করিলেন। গর্গ তৎপরে সুস্সলের নিকট দূত পাঠাইলেন। সুস্সল কাশ্মীরের অভিমুখে চলিলেন ও পথিমধ্যে শুনিলেন সহ্লণ রাজা হইয়াছেন। সুস্সল তখন রাজ্যলোভে কাষ্ঠবাটে উপস্থিত হইলেন, গর্গও এদিকে হুষ্কপুরে সসৈন্যে আসিলেন। ভোগসেন ও সজ্জপাল সুস্সলের সহিত যোগ দিলেন, কিন্তু ভোগসেন পথে গর্গ কর্তৃক আক্রান্ত ও বিনষ্ট হন। তৎপরে গর্গের সেনাপতি সুবাপ্পের সহিত যুদ্ধে সুস্সল পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। গর্গ লোহর হইতে প্রত্যাবর্ত্তনকালে গুজব উঠিল যে, গর্গ আসিয়াই রাজার প্রিয়পাত্রগণকে বিনাশ করিবেন, কাজেই সকলে ভীত হইল। তিলকসিংহাদি অপেক্ষা না করিয়া গর্গের বাটী আক্রমণ করিলেন। গর্গও সংবাদ পাইয়া ভীত হইলেন। রাজা সহ্লণ বিদ্রোহ না থামাইয়া লোঠনকে সৈন্য সহ গর্গের পথ আটকাইতে পাঠাইলেন। কেশব নামে এক ধনুর্দ্ধর (লোঠিকামঠ অধ্যক্ষ) ছিলেন, তাঁহারই কৌশলে গর্গের বাটী রক্ষা পাইল এবং লোঠনের অনেক সৈন্য বিনষ্ট হইল। তৎপরে সুস্সল ও গর্গে সন্ধি হয়। গর্গের জ্যেষ্ঠকন্যা রাজলক্ষ্মীর সহিত সুস্সলের ও কনিষ্ঠকন্যা গুণলেখার সহিত সুস্সলপুত্রের বিবাহ হইল।

দুষ্ট সহ্লণ ভোগসেনের পবিত্রচারিণী পত্নী অল্লার উপর অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার ভ্রাতা দিল্হ ভট্টারককে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিলেন, কিন্তু অল্লা চিতারোহণ করায় তাঁহাকে পাইলেন না।

সুস্সল এই উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কাশ্মীর আক্রমণার্থ সজ্জপালকে পাঠাইলেন। পথিমধ্যে দ্বারপতি লক্ককে বন্দী করিয়া সজ্জপাল অগ্রসর হইলেন। সুস্সলও আসিয়া পৌঁছিলেন। কাষ্ঠবাটের রাজপ্রাসাদ অবরুদ্ধ হইল, সুস্সল সসৈন্যে নগরে প্রবেশ করিলেন। রাজসৈন্য দ্বাররুদ্ধ করিয়া দিল, কিন্তু অপর পথে সজ্জপাল প্রবেশ করিবামাত্র ভীষণ যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে সহ্লণের মন্ত্রী অজ্জক নিহত হইলেন। সুস্সলের জয় হইল। সহ্লণ ও লোঠন আসিয়া সুস্সলের শরণ লইলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে অভয় দিয়া আলিঙ্গন করিলেন।

৮৮ লৌকিকাব্দে বৈশাখী শুক্লতৃতীয়ার দিন সহ্লণ, ৩ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করার পর, রাজ্যচ্যুত হইলেন।

সুস্সল রাজ্যারোহণ করিলেন। ইঁহার শাসনগুণে রাজ্যে সুখশান্তি উথলিয়া উঠিল। ইনি দয়ালু, বিনয়ী, সাহসী, প্রজারঞ্জক, দুষ্টশাসক ও শিষ্টপালক ছিলেন। এই সময়ে গর্গ উচ্চলের শিশুপুত্রের জন্য অস্ত্রধারণ করেন। সুস্সল ভ্রাতুষ্পুত্রকে আনিবার জন্য বার বার লোক পাঠাইলেন। গর্গ দিলেন না। শেষে বিতস্তাসিন্ধুসঙ্গমের নিকট মহাযুদ্ধ হইল। সুস্সলের পক্ষে এই যুদ্ধে শৃঙ্গার, কপিল, কর্ণ, শূদ্রক প্রভৃতি তন্ত্রীবীরগণ ও বিজয়ক্ষেত্রের যুদ্ধে তিহ্ল, কম্পনাপতির বহু সৈন্য ও তন্ত্রীবীর তিব্বাকর হত হইলেন, কিন্তু গর্গ পরাজিত হইলেন না। অবশেষে তিনি রত্নবর্ষদুর্গে জীবনসঙ্কট দেখিয়া উচ্চলের পুত্রটি লইয়া সুস্সলের শরণাগত হইলেন।

সজ্জপাল, যশোরাজ প্রভৃতি সুস্সলের রাজ্যারোহণে বিশেষ সহায়তা করিলেও, তাঁহারা বড়ই গর্ব্বিত ও দুর্দ্দান্ত হইয়া উঠিলেন। সুস্সল তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে রাজ্য হইতে নির্ব্বাসিত করিলেন। তাঁহারাও সহর্ষমঙ্গলের পক্ষগ্রহণ করিলেন। সহর্ষমঙ্গলের পুত্র প্রাণ সৈন্য লইয়া কান্দপথে কাশ্মীর আক্রমণ করিতে আসিলেন, কিন্তু পথে রাজসৈন্য কর্তৃক যশোরাজ আহত হওয়ায় ভীত হইয়া ফিরিয়া গেলেন। ওদিকে চম্পাপতি জাসট, বল্লপুররাজ বজ্রধর, বর্ত্তুলরাজ সহজপাল এবং বল্লপুরের আনন্দরাজ কুরুক্ষেত্রে গিয়া ভিক্ষাচারের সহিত মিলিত হইলেন। জাসট স্বীয় কন্যার সহিত ভিক্ষাচারের বিবাহ দিলেন। ঠক্কুর গয়াপাল যথেষ্ট সৈন্যসহ ভিক্ষাচারের পক্ষ লইলেন। পদ্ম নামক স্থানে ইঁহারা রাজসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে দর্পক নিহত

হইলেন, যথেষ্ট সৈন্যও ক্ষয় পাইল। ভিক্ষাচার একেবারে দুর্দশায় পড়িলেন, শেষে শ্বশুর জাসটের রাজ্যে আশ্রয় লইলেন, কিন্তু জাসট তাঁহার উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। চন্দ্রভাগার ঠকুর ডেজপাল তাঁহাকে লইয়া গিয়া স্বালয়ে আদরে রাখিলেন ও স্বীয়কন্যার সহিত বিবাহ দিলেন।

ইতিমধ্যে সহর্ষমঙ্গলের পুত্র প্রাশ আবার সৈন্য লইয়া সিদ্ধপথের রাস্তা ধরিয়া অগ্রসর হইলেন। রাজসৈন্য পথে তাহাকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিয়া আনিল।

সুস্সল বিতস্তাতীরে তিনটি বৃহৎ মন্দির নির্ম্মাণ করিয়া একটি নিজ নামে, একটি স্বীয় পত্নীর নামে আর একটি শাশুড়ীর নামে নাম-করণ করেন ও ভগ্নপ্রায় দিদ্দাবিহারের সংস্কার করান। একদিন গর্গ সংবাদ পাইলেন যে, পরামর্শ হইয়াছে, সুস্সল তাঁহাকে বন্দী করিবেন। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া পুত্র কল্যাণচন্দ্রের সহিত নিজভবনে ফিরিলেন।

তৎপরে সন্ধি হইল। একদিন রাজা তাঁহাকে স্নানাগারে আসিতে দেখিয়া বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ নিরস্ত্র করিয়া বন্দী করিলেন। কল্যাণ, বিদেহ প্রভৃতি গর্গের পুত্রেরা ও তাঁহার পত্নী মল্লাদেবীও বন্দী হইলেন। তিনমাস পরে ( ৯৪ লৌকিকাব্দে ) গর্গাদি সকলে রাজাদেশে নিহত হইলেন।

তৎপরে মল্লকোষ্ট, পৃথ্বীহর, বিজয় প্রভৃতি সকলে মিলিয়া ভিক্ষাচারের পক্ষাবলম্বন পূর্ব্বক সুস্সলের সহিত হিরণ্যপুর ও মহাসরিৎ নামক স্থানে মহাযুদ্ধ করিয়া রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। রাজ্য ভিক্ষাচারের অধিকৃত হইল। রাজা সুস্সল অবশেষে ( ৯৬ লৌকিকাব্দে ) অগ্রহায়ণমাসে কম্পনরাজ্যে আশ্রয় লইলেন। তিলকসিংহ সমস্ত অপমান ভুলিয়া তাঁহাকে যত্ন করিয়া রাখিলেন। তিলক সৈন্যসংগ্রহ করিয়া আবার যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এদিকে নগরাধ্যক্ষের কন্যার সহিত ভিক্ষাচারের বিবাহ হইল। তৎপরে ভিক্ষাচার রাজা হইলেন।

কিছুদিন পরে ভিক্ষুই অগ্রে সুস্সলের বিরুদ্ধে বিম্বকে পাঠাইলেন। পর্ণোৎস, বিটোলা ও সদাশিব নামক স্থানে যুদ্ধ হইল। বিম্ব পরাজিত হইলে সুস্সল সম্পূর্ণ জয়লাভ করিলেন। ভিক্ষাচার পলাইলেন। কিন্তু অল্প দিন পরে আবার পৃথ্বীহর ও ভিক্ষাচার একত্র হইয়া বিজয়ক্ষেত্রের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

তৎপরে নানা স্থানে যুদ্ধ হইল। ভিক্ষাচার অথবা সুস্সল কেহই সম্পূর্ণ জয়লাভ করিতে পারিল না। সুস্সলের অনুপস্থিতিকালে ডামরেরা রাজধানীর নানাস্থানে আগুন দিতে লাগিল। বিতস্তার উভয়পারে যত কাষ্ঠনির্ম্মিত বাটী ছিল, প্রায় সমস্তই দগ্ধ হইল। নিরীহ প্রজাগণ রাজধানী ছাড়িয়া পলাইতে লাগিল। সুস্সল রাজধানীতে ফিরিলেন। এই সময়ে উৎপল, ব্যাঘ্র প্রভৃতি ষড়যন্ত্র করিয়া রাজার প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে লাগিল, সুস্সল তাহার আভাস পাইলেন, কিন্তু গ্রাহ্য করিলেন না। এক দিন স্নানাগারে স্নান করিতেছেন, এমন সময়ে উৎপল ও ব্যাঘ্র সেখানে উপস্থিত হইয়া দেখিল, রাজার রক্ষীরা কেহই নাই। উৎপল দ্বাররুদ্ধ করিয়া দিলেন। সুস্সল তাহাদের কাণ্ড দেখিয়া "রাজদ্রোহ" বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কিন্তু তাহাদের সুতীক্ষ্ণ-অস্ত্রাঘাতে মহারাজ সুস্সল চিরদিনের জন্য নিদ্রিত হইলেন। তাঁহার ছিন্নমস্তক ভিক্ষাচারের নিকট প্রেরিত হইল। রাজপুত্র-সিংহদেব সেই দারুণ সংবাদ পাইলেন। সিংহদেব রাজা হইলেন। তিনি মন্ত্রিগণের পরামর্শে রাজধানী সুরক্ষিত করিবার জন্য চারিদিকে প্রহরী নিযুক্ত করিলেন। পরদিন মধ্যাহ্নকালে ভিক্ষাচার সসৈন্যে নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। এই সময় গর্গপুত্র পঙ্কচন্দ্র বিস্তর রাজপুত সৈন্য লইয়া রাজার সহিত মিলিত হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল। ভিক্ষাচার বেগতিক দেখিয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন, তৎপরে বিজয়ক্ষেত্র প্রভৃতি কয়েক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। কিন্তু ভিক্ষাচারের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল না।

সুস্সলপুত্র জয়সিংহ রাজা হইয়া প্রথমে রাজ্যের উন্নতির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু প্রতীহারের উপর রাজ্যের সকল প্রধান ভার অর্পণ করিলেন। প্রতীহার শান্তিস্থাপনের জন্য রাজদ্রোহিগণের সহিত সন্ধি করিলেন। জয়সিংহ অনেক কীর্ত্তি করিয়া যান। ইঁহার সময়ে কহ্লণপণ্ডিত রাজতরঙ্গিণী নামক সংস্কৃত ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

[ জয়সিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

জয়সিংহ রাজা হইয়া ২২ বৎসর রাজত্বের পর ৩০ লৌকিকাব্দে ফাল্গুনের কৃষ্ণদ্বাদশীতে পরলোক গমন করেন। ইনি নিয়তই প্রজাগণের হিতসাধনে তৎপর ছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র পরমাণুক কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি প্রথমে প্রজারক্ষণাদি কার্য্যপরিত্যাগপূর্ব্বক যে কোন প্রকারে হউক স্বীয় ধনকোষ পূর্ণ করিবার চেষ্টা করেন, অবশেষে তাঁহার ধূর্ত্ত মন্ত্রিগণ বালকের ন্যায় তাঁহাকে ভুলাইয়া ও ভয় দেখাইয়া সমস্ত ধন অপহরণ করিয়াছিল। ইনি ৯ বৎসর ৬ ছয় মাস ১০ দিন রাজত্ব

করিয়া ৪০ লৌকিকাব্দে কালগ্রাসে পতিত হন। তাঁহার পর তৎপুত্র বর্ত্তিদেব রাজা হইয়া ৭ সাত বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার পরলোক হইলে বোপাদেব কাশ্মীরের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ৯ নব বৎসর ৪ মাস ২॥০ দিন রাজত্ব করেন। ইনি মূর্খের শিরোমণি ছিলেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জসসদেব রাজা হইয়া ১৮ বৎসর ১৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনিও অতিশয় মূর্খ। রুক্ষ ও ভীম নামে দুই জন ধূর্ত্ত ব্রাহ্মণ ইঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল। পরে তাঁহার পুত্র জগদেব কাশ্মীরদেশের রাজা হইয়া ১৪ বৎসর ৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনি বিনয়ী ও প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ইনি স্বীয় রাজ্যমধ্যে সুব্যবস্থা-স্থাপন এবং রাজ্যের সমস্ত শল্যোদ্ধার করেন। রাহুল নামে ইঁহার এক সর্ব্বগুণাকর মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার মন্ত্রবলে ইনি সমস্ত শত্রুবর্গকে বিনাশ করেন। মহারাজ জগদেব রজ্জুপুরে চর্দ্দেশ্বরের এক প্রাসাদ নির্ম্মাণ করাইয়া দেন। দ্বারপতি পদ্ম ইঁহাকে গুপ্তভাবে বিষদানে বিনাশ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজদেব রাজা হইয়া ২৩ বৎসর ৩ মাস ২৭ দিন রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তিনি পিতৃঘাতক পদ্মের ভয়ে কাষ্ঠবাট নামক স্থানে সহুণ নামক দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলে দ্বারপতি আসিয়া তাঁহাকে মণ্ডলাকারে বেষ্টন করিলেন। দ্বারপতি প্রমত্ত হইয়া যুদ্ধ করিতেছেন, এমত সময়ে এক চণ্ডাল তাঁহাকে বিনাশ করিল। এই রাজদেব শত্রুগণকে বিনাশ ও স্বীয় প্রজাপুঞ্জের বিশেষ হিতসাধন করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র সংগ্রামদেব কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৬ বৎসর ১০ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি বিজয়েশ্বর নামক স্থানে গোব্রাহ্মণগণের নিমিত্ত ২১টি উত্তম ছাত্রশালা নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইনি সর্ব্বদাই প্রজাগণের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত ব্যস্ত থাকিতেন। কহ্লণ-বংশীয় রাজগণ ইঁহাকে বিনাশ করেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রামদেব রাজা হন, ইনি স্বীয় প্রভূত শৌর্য্যবলে সমস্ত পিতৃশত্রুগণকে বিনাশ করেন। ইনি লেদরীর দক্ষিণপারে সল্লরনামক স্থানে স্বনামচিহ্নিত এক দুর্গ নির্ম্মাণ করেন, আর উৎপলপুরে বিষ্ণুর যে প্রাসাদ ছিল, তাহা জীর্ণ ও ভগ্নদশাপন্ন হওয়ায় তাহার উত্তমরূপে সংস্কার করাইয়া দেন। ইনি ২১ বৎসর ১ মাস ১৩ দিন রাজত্ব করেন। চন্দনবৃক্ষে পুষ্পের ন্যায় বিধাতা ইঁহাকে পুত্র প্রদান করেন নাই। তিনি ভিবায়কপুরস্থিত কোন এক ব্রাহ্মণের লক্ষ্মণনামক পুত্রকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ইঁহার সমুদ্রানাম্নী মহিষী বিতস্তানদীর তীরদেশে সমুদ্রামঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রামদেবের মৃত্যুর পর লক্ষ্মণদেব রাজা হন। ইঁহার রাজত্বকালে শত্রুগণ রাজ্যমধ্যে বিষম উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল। মহিলানাম্নী তাঁহার পাপশূন্যা মহিষী স্বীয় শ্বশ্রূনির্ম্মিত মঠের পার্শ্বদেশে এক নূতন মঠ নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণদেব ১৩ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন রাজত্ব করিয়া তুরুষ্করাজ কজ্জল কর্ত্তৃক নিহত হন।

লক্ষ্মণদেব পরলোক গমন করিলে অন্যবংশজাত নীতিশাস্ত্র-বিশারদ লেদরীনায়ক সিংহদেব কাশ্মীররাজ্যের রাজা হইয়া ১৪ বৎসর ৫ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করেন। ইনি গুরুর সহিত মিলিয়া দানোদ্ধারনামক স্থানে নৃসিংহদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইঁহার মন্ত্রোপদেষ্টা গুরুর নাম শঙ্করস্বামী। রাজা তাঁহাকে অষ্টাদশমঠের ঐশ্বর্য্য দক্ষিণাস্বরূপ প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষে সিংহদেব আধিক্যবুদ্ধি ও বিনয়াদি বিসর্জ্জন দিয়া ভগিনীর সহিত আসক্ত হইলে, তাঁহার ভগিনীপতি ছলপূর্ব্বক তাঁহার প্রাণবিনাশ করেন।

অনন্তর তাঁহার ভ্রাতা সূহদেব রাজা হন। ইঁহার নিকট বৃত্তিলাভ করিবার নিমিত্ত বিদেশ হইতে অনেক ব্রাহ্মণাদি প্রজা আসিয়া আশ্রয়লাভ করেন। ইনি পঞ্চগহ্বরদেশে পার্থের ন্যায় পূজিত হন। তাঁহার পুত্র ক্রোধাহন গভরপুর সংস্থাপন করেন। ইনি ১৯ বর্ষ ৩ মাস ২৫ দিন রাজত্ব করেন।

সূহদেবের মৃত্যু হইলে পর ম্লেচ্ছরাজ ডলচ আসিয়া তাঁহার রাজ্যনাশ করিলে, দানশীল ভোটবংশোদ্ভব (তিব্বতদেশবাসী) রিঞ্চণ আসিয়া কাশ্মীররাজ্যের সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ইন্দ্রতুল্য পরাক্রমশালী, ইঁহার শাসনকালে প্রজাকুলের সন্তোষবৃদ্ধি ও উন্নতি সাধিত হয়। ইনি ৩ বৎসর ১ মাস ১৯ দিন রাজত্ব করিয়া ৯৯ লৌকিকাব্দে পরলোক গমন করিলে তাঁহার পত্নী চারিমাস কাল মন্ত্রীর সহিত রাজত্ব করেন। এই রাজ্ঞী কাশ্মীরমণ্ডলে কোটাখনন করেন। এই সময়ে সিংহদেবের জ্ঞাতি উদ্যানদেব রাজ্যপদ আকাঙ্ক্ষা করিয়া সৈনিকগণের সহিত কাশ্মীরে আগমন করেন। উদ্যানদেব রাজ্য পাইয়া ১৫ বর্ষ ১ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করিয়া গতাসু হইলে রাজ্ঞী কোটাদেবী ৬ মাস ১৫ দিন রাজত্ব করেন।

তৎপরে শাহমীর নামক মন্ত্রী, অন্যান্য মন্ত্রিগণ ও বিপ্রগণের সাহায্যে সপুত্রা [illegible] স্বয়ং রাজ্য-শাসন করেন। এই সময় হইতে কাশ্মীর রাজ্য মুসলমানের অধীন হয়। শাহমীর শমসুদ্দীন (শমসুদ্দীন) নামে বিখ্যাত

ছিলেন। পঞ্চগহ্বর দেশজাত আঠার জন মুসলমান কাশ্মীর-দেশের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তন্মধ্যে তাহেরাজ-পুত্র শমসুদ্দীন কাশ্মীরের প্রথম মুসলমান রাজা। ইনি অতিশয় বলশালী ছিলেন, ভিক্ষণভট্টদিগকে বিনাশ করিয়া বলপূর্ব্বক রাজ্য গ্রহণ করেন। তাঁহার পরলোক হইলে তাঁহার পুত্র জাংশর বা জমশিদ সাম্রাজ্যলাভ করিয়া ১ বৎসর ১০ মাস রাজত্ব করেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অলাউদ্দীন (অলাউদ্দীন) ১২ বৎসর ১৮ মাস ১৩ দিন সুনিয়মে প্রজাপালন করেন। অনন্তর তাঁহার পুত্র শাহাবুদ্দীন দিগ্বিজয়ী রাজা হন, ইনি ২০ বৎসর রাজ্য শাসনপূর্ব্বক সমস্ত রাজগণের প্রতি স্পর্দ্ধা প্রকাশ করেন। তৎপরে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুতবুদ্দীন্ ১৫ বর্ষ ৫ মাস ২ দিন ও তাঁহার পুত্র সেকেন্দর ২২ বৎসর ৯ মাস ৬ দিন রাজত্ব করেন। ইনি বহুতর সংস্কৃতপুস্তক অগ্নিতে ফেলিয়া দিয়া দগ্ধ করাইয়াছিলেন। সেকেন্দর যমালয়ে গমন করিলে তাঁহার পুত্র আলিশাহ রাজা হইয়া ৬ বর্ষ ৯ মাস রাজত্ব করেন। ইনি অনেক পাপকার্য্য করেন। তৎপরে প্রজাদিগের পুণ্যবলে তাঁহার সহোদর প্রজাবৎসল জৈন-উল্‌অবিদীন্ রাজ্যলাভ করেন।

ইনি অতি বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। ইঁহার নিকট কেহ অদৃষ্টপূর্ব্ব কবিতা অথবা কোনও উৎকৃষ্ট শিল্পকার্য্য উপস্থিত করিলে ইনি তাঁহাকে যথাযোগ্য পুরস্কার প্রদান করিতেন। সিন্ধু ও হিন্দুবাড়াদি দেশ জয় করিয়া ইনি বিবিধোপকরণসমন্বিত এক যন্ত্রাগার নির্ম্মাণ করান। ইঁহার আদম খাঁ, হাজি খাঁ ও বহ্রাম খাঁ নামে তিন পুত্র জন্মে। হাজি খাঁর সহিত বহ্রামের যুদ্ধ হয়। তাহাতে হাজি খাঁ জয়লাভ করেন। জৈন-উল-অবিদীন্ রাজ্যের বহুবিধ মঙ্গলকর অনুষ্ঠান করিয়া ৫২ বর্ষ রাজ্যশাসনপূর্ব্বক তনুত্যাগ করেন। তৎপরে হাজি খাঁ রাজা হন। ইনি মুদ্রার উপর হৈদরশাহ এই নাম অঙ্কিত করেন। রিক্তের নামক একজন নাপিত রাজার অত্যন্ত প্রিয় ছিল, সে মন্ত্রী হইয়া প্রজাদিগকে অতিশয় কষ্ট দিত এবং রাজাকে কুকার্য্যে লিপ্ত করিয়া দীনদুঃখী প্রজার নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিত। হাজি খাঁ স্বীয় কর্ম্মচারী ও মন্ত্রিপ্রভৃতির প্রবর্ত্তনায় দ্বিজগণের উৎপীড়ন করেন, এমন কি ভট্টগণের হস্ত ও নাসাকর্ণাদি ছেদন করেন এবং তাঁহার পিতৃ-দত্ত ভূসম্পত্তি প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ইনি ১ বর্ষ ২ মাস রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার পুত্র হসনশাহ রাজা হন। ইনি দিদ্দামঠের নিকট নদীপ্রান্তে এক মনোহর রাজধানী নির্ম্মাণ করেন। তথায় তাঁহার মাতা গোলখাতনা নাম্নী রাজ্ঞী এক ধর্ম্মশালা নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। রাজা হসন খাঁ বিস্তর মস্‌জিদ্, ধর্ম্মাবাস প্রভৃতি নির্ম্মাণ করাইয়া ছিলেন, ফলতঃ ইনি মঠ, অগ্রহারদান, দেবমন্দিরনির্ম্মাণ, অতিথিপূজা ইত্যাদি সৎকার্য্য দ্বারা আপনার রাজ্যসম্পত্তির সাফল্য সম্পাদন করিয় ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত পদ্য জানিতেন এবং সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। স্বয়ং উত্তমরূপ রাগ আলাপ করিতে পারিতেন ইঁহার সময়ে প্রজাগণ সুখে কালাতিপাত করিয়াছিল। ইঁহার পিতৃব্য বহ্রাম খাঁ রাজ্যলাভের বাসনায় ইঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইয়াছিলেন। ইনি ৬০ লৌকিকাব্দে চৈত্রমাসে ১২ বর্ষ ৫ দিন রাজ্যভোগের পর প্রাণত্যাগ করেন।

তৎপরে তৎপুত্র মুহম্মদশাহ কাশ্মীরের রাজ্যলাভ করিয়া ২ বর্ষ ৭ মাস রাজ্যভোগ করেন। ইঁহার রাজ্য মন্ত্রিগণের দুষ্ট-অভিসন্ধিতে চঞ্চল হইয়াছিল। ইনি সৈয়দবংশগণের দৌহিত্র, এই হেতু সৈয়দগণ ইঁহার রাজ্যে প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল। ইঁহার সময়ে মদ্র ও সৈয়দগণের মহাবিপ্লব ঘটিয়াছিল। পরে তাঁহার পিতৃব্য ফতেশাহ কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইঁহার সময়ে প্রজাগণ স্বধর্ম্মনিরত ও দয়াদাক্ষিণ্যাদিবিভূষিত হইয়া সুখে কালযাপন করিয়াছিল। ইনি ৯ বৎসর ১ মাস রাজ্যভোগ করিয়া রাজ্য-ভ্রষ্ট হন। ইঁহার চক্রবংশীয় সোমরাজানক নামে একজন বহুনশৃঙ্গ বিনয়ী মন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু ইনি মীরশেষের আদেশে ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে পূর্ব্বপ্রদত্ত ভূমি সকল অপহরণপূর্ব্বক দেবালয়স্থিত ভৃত্যাদিগকে প্রদান করিয়া ছিলেন।

অনন্তর মুহম্মদশাহ পুনর্ব্বার কাশ্মীরের রাজা হইয়া ১১ বৎসর ১০ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করেন। ইঁহার সময়ে কণ্ঠভট্টাদি মহোদয়গণ সোমরাজানক কর্ত্তৃক বিলুপ্ত হিন্দুক্রিয়ার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। কিন্তু খোজা মীর আজন্দ, "হে বিপ্রগণ! এই কলিযুগে তোমাদের ব্রহ্মতেজ কোথায়? আচারই বা কোথায়?" এই বলিয়া খিন্ন হইয়াই যেন নির্ম্মলাদি ব্রাহ্মণগণকে বধ করাইয়া ছিলেন। এই সময়ে মুহম্মদশাহ ফতেশাহের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হন। ইঁহার সময়ে অন্য এক চক্রবর্ত্তী রাজা গজপতি সেকন্দর কাশ্মীররাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু মহম্মদ তাঁহাকে পরাজিত করেন। তৎপরে ফতেশাহের পুত্র খান পিতৃ-রাজ্যের পুনঃপ্রাপ্তির আশায় কাশ্মীরে উপস্থিত হন এবং মুহম্মদকে রাজ্যভ্রষ্ট করেন। তৎপরে কাঞ্চনচক্র ইব্রাহিমশাহকে কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এই

সময়ে কাশ্মীররাজ্যে তুরুষ্করাজের বিষম উপদ্রব হয়। প্রথমে মার্গেশ্বর আব্‌দুল মোগলরাজ বাবরের নিকট গমনপূর্ব্বক কাশ্মীররাজ্য জয়ের নিমিত্ত সেনা প্রার্থনা করেন। বাবর তাঁহাকে এক সহস্র সেনা প্রদান করিলে আব্‌দুল ফতেশাহের পুত্র নাজুকখাঁকে অগ্রে করিয়া গিরিপথে কাশ্মীররাজ্যে প্রবেশ করিলেন। তুরুষ্ক সৈন্য দ্বারা কাশ্মীর জয় করিয়া নাজুকশাহকে কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

পরে মুহম্মদশাহ লাহোরের রাজা হইলে তুরুষ্ক সৈন্যগণ নিজ স্থানে গমন করিল। নাজুক্ এক বৎসর রাজ্য করিয়া মুহম্মদের নিকট হইতে যৌবরাজ্য প্রাপ্ত হন। পাঁচ বৎসর পরে পুনর্ব্বার মুহম্মদ রাজ্যে অভিষিক্ত হন। তৎপরে বাবরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার কামরাণ ও হুমায়ুন নামক পুত্রদ্বয় কাশ্মীররাজ্য লাভ করেন। কিছুদিন পরে মহরম নামক সেনাপতি বহুতর সৈন্য লইয়া কাশ্মীরজয়ের নিমিত্ত আগমন করিলে পৌরগণ ভয়ে পর্ব্বতপ্রদেশে পলায়নপূর্ব্বক গুহাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তখন পুরী শূন্য দেখিয়া মোগলেরা রাজধানীর গৃহাদি সমস্তই পোড়াইয়া ফেলিল এবং সহস্র সহস্র ব্যক্তির প্রাণবিনাশ করিল। তৎপরে কাশ্মীরে কাসগরীয় উপদ্রব ঘটে, ইহাতে তুরুষ্কেরা বহু গ্রামনগরাদি দাহন এবং বহু ধনরত্ন ও রমণীগণকে গ্রহণপূর্ব্বক স্বদেশে প্রস্থান করে। তৎপরে কাশ্মীররাজ্যে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। মুহম্মদশাহ পুনর্ব্বার ৫ পাঁচ বৎসর রাজ্য করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন।

অনন্তর তাঁহার পুত্র শংসশাহ রাজা হন। ইঁহার সময়ে কাচচক্রপতি কাশ্মীর দেশ আক্রমণ করিবার নিমিত্ত শৈলপুর হইতে আগমন করেন। পরে সন্ধিসূত্রে যুদ্ধ মিটিয়া যায়, তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা ইস্‌মাইলশাহ রাজা হন।

এদিকে মোগলসেনানী নাজুকশাহ পার্ব্বতদেশ জয় করিবার নিমিত্ত সৈন্যসহ গমন করেন। নাজুকশাহের রাজত্বকালে কাশ্মীরের প্রজাসকল সুখস্বচ্ছন্দে দিনযাপন ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপ সমস্ত নির্ব্বিঘ্নে নির্ব্বাহ করিয়াছিল। ইঁহার সময়ে গ্রামবিভাগ লইয়া কর্ম্মচারিগণের মধ্যে বিরোধ ঘটে। এই বিবাদে মির্জা হৈদর ও দৌলৎখাঁর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এক মাস যুদ্ধের পর দৌলুত (গাজিখাঁ) জয়লাভ করেন। তৎপরে ইনিই রাজ্যশাসন করেন; ইঁহার সময়ে কাশ্মীররাজ্যে এক ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হয়; তাহাতে অনেক স্থান বিপর্য্যস্ত হইয়া গিয়াছিল। একদিন দৌলুত খাঁ তুলমূল নামক স্থানে অভিমন্যুনামক এক মহাতপা সাধুর নিকট গমনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করেন যে, আমার রাজ্য কিরূপে বিস্তৃত হইবে? তাহাতে সাধু উত্তর করেন যে, ব্রাহ্মণদিগের বার্ষিক কর গ্রহণ না করিলে আপনার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে। তাহা শুনিয়া দৌলত খাঁ বলিলেন যে, আমি ম্লেচ্ছ হইয়া আপনার আজ্ঞায় কিরূপে ব্রাহ্মণদিগের কর নিবারণ করিব? তাহাতে সাধু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাপ দিলেন যে, অল্পদিন মধ্যে তোমার রাজশ্রী বিনষ্ট হইবে। ইহাতে দৌলতচকের রাজ্যসম্পত্তি বিনাশ পায়। তৎপরে হবীব্ নামক এক ব্যক্তি ১ মাস রাজত্ব করিলে গাজ খাঁ রাজ্য গ্রহণ করিলেন। ইনি একদিন গণকদিগকে জিজ্ঞাসা করেন যে, আমার রাজ্যে ভূমিকম্পাদি দুর্নিমিত্ত ঘটিতেছে কেন? তাঁহারা বলিলেন, আপনার রাজ্যে এক ঘোরতর যুদ্ধ ঘটিবে। কিছুদিন পরে মির্জা হৈদরের সেনানী করভোদ্দার এক বৃহৎ সৈন্যদল লইয়া কাশ্মীরে উপস্থিত হইল। গাজিশাহ সসৈন্যে রাজবির নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই যুদ্ধে করভোদ্দার গাজিশাহের সাগরসদৃশ সেনাসমূহ দর্শন করিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। তৎপরে ইঁহার সহিত চক্‌দিগের যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে ইনি হাস্তচককে বিনাশ করিয়া জয়লাভ করেন।

মোগলরাজ শাহ আবদুল্‌মালী বহুতর সৈন্য সঙ্গে লইয়া কাশ্মীর জয় করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে দৌলত মহতী সেনা সমভিব্যাহারে পরিহাসপুরের নিকট শত্রুর সম্মুখীন হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল, ইহাতে মোগলরাজের বহু সেনা বিনষ্ট হইলে তিনি নিজ স্থানে পলায়ন করিলেন। দৌলত অতিশয় নিষ্ঠুর ছিলেন। একদিন একটি বালক ফল চুরি করিয়াছিল বলিয়া তিনি তাহার দুই হাত কাটিয়া দেন। তাঁহার প্রতাপশালী নিজ পুত্র মাতুলের প্রতি অত্যাচার করায় তিনি তাহাকে বিনাশ করেন। তাঁহার রাজ্যে আঠার জন মন্ত্রী ছিল। অবশেষে তিনি গলিত কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোকেই নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন।

তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা হুসেন খাঁ রাজ্যলাভ করেন। ইনি দাতা ও প্রজারঞ্জক ছিলেন। খাঁজমান্ নামক মন্ত্রী ইঁহাকে তাড়াইয়া আপনি কিছুদিন রাজত্ব করেন। তিনি প্রতিদিন শতলোক বধ করিতেন, এমন কি দিলাবর খাঁ দ্বারা আপন পুত্রের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। পুনরায় হুসেন খাঁ আসিয়া মন্ত্রীর প্রাণসংহার করেন। পরে অপস্মাররোগে হুসেনখাঁর মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার ভ্রাতা আলি খাঁ রাজা হন। ইনি প্রজাদিগকে সুখী করিতে তৎপর ছিলেন। এই সময়ে ঘোর দুর্ভিক্ষ হয়। ৯ বৎসর রাজত্বের পর আলিশাহের মৃত্যু হয়।

তৎপুত্র যুসুফশাহ রাজ্য গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার

পিতৃব্য অবদালখা "ভ্রাতা মরিলে ভ্রাতাই রাজপদ পায়, তবে সে কেন রাজ্যলাভের ইচ্ছা করে।" এই বলিয়া যুসুফের নিকট দূত প্রেরণ করিলে, তাঁহার সহিত সেকন্দরপুরে অবদালের যুদ্ধ হয়। অবদাল প্রাণত্যাগ করে। তৎপরে মুবারক খাঁ যুসুফের সহিত যুদ্ধার্থ আগমন করিলেন। যুসুফের সেনাপতি মুহম্মদ খাঁ এই যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে মুবারক কাশ্মীরের রাজা হইলে, যুসুফ দিল্লীশ্বর অকবর বাদশাহের নিকট সাহায্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত গমন করেন। এই সময়ে চকেরা মুবারক খাঁকে পরাজিত করিয়া লোহর-চককে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। পরে যুসুফ অকবরের নিকট হইতে ফিরিয়া আসিয়া বিতস্তাবেষ্টিত স্বয্যপুরগ্রামে অবস্থিতি করিলে লোহরচক্ তাঁহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে লোহর-চকের মন্ত্রী অব্দালমীর নিহত হন। পরে যুসুফ পুনর্ব্বার কাশ্মীরের সিংহাসন লাভ করেন। এই সময় লোহর খাঁ যাকুবের শরণ লন, কিন্তু যকুব সুবিধা পাইয়া তাঁহার ও তাঁহার ভ্রাতার নেত্র উৎপাটন করেন। পরে হৈদর-চকের সহিত যাকুবের যুদ্ধ হয়। তাহাতে হৈদর পরাজিত হইয়া অকবর বাদশাহের শরণাগত হন। যুসুফ কাশ্মীর জয় করিয়া বহুতর উপঢৌকনসহ নিজ পুত্রকে সম্রাট্ অকবরের নিকট প্রেরণ করেন। অকবর যুসুফ-প্রেরিত উপঢৌকন দেখিয়াও কাশ্মীরজয়ের অভিলাষ ছাড়িলেন না। তিনি ভগবান্দাস নামক সেনাপতিকে কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কাশ্মীররাজ যুসুফ তাহা শুনিয়া বহুতর ধনরত্ন উপহার দিয়া ভগবান্দাসের সহিত সন্ধি করিয়া অকবরের শরণাগত হইলেন। কিছুদিন রাজ্য করিয়া তিনি অকবর সম্রাটের সেবার্থ গমন করিলে, তাঁহার পুত্র যাকুব কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। এই সময়ে শম্সচক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যাকুবের সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু শেষে পরাজিত হন।

আবার সম্রাট্ অকবরের কাশ্মীরবিজয়ের স্পৃহা জন্মিল। তিনি বহুতর সৈন্য সঙ্গে দিয়া কাসিম খাঁর অধীনে ২২ জন সেনাধ্যক্ষকে কাশ্মীররাজ্যে প্রেরণ করিলেন। কাসিম খাঁর আগমনবার্ত্তা শুনিয়া যাকুব পলায়ন করিলেন। তাঁহার সৈন্য সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। পরে শম্সচক অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া কাসিমের সহিত যুদ্ধ করেন। কিন্তু মোগলদিগের জয় হইল। হৈদরচক কাসিম খাঁকে আনিতেছেন দেখিয়া কাশ্মীরবাসিগণ হৈদর-চকের পক্ষ অবলম্বন করিল। কাসিম খাঁ হৈদর-চকের সহিত অনেক লোক দেখিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। তদ্দর্শনে কাশ্মীরের অনেক প্রজা ভয়ে বনমধ্যে পলায়ন করে। বনে সকলে মিলিত হইল। যুদ্ধ করিতে সকলেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া যাকুব খাঁকে আনয়ন করিল। কাসিম মোমায় খাঁকে যাকুবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। যাকুব সদাশিবপুরে মোমায়-খাঁর সেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। কাসিম খাঁ কাশ্মীরের বহুতর সৈন্য দেখিয়া কারাগৃহ-স্থিত হৈদর-চককে নিহত করিলেন। তৎপরে কাসিমের সহিত যাকুবের যুদ্ধ হইল। কিন্তু জয় পরাজয় স্থির হইল না। যাকুব কাষ্ঠবাটে চলিয়া গেলেন। তখন যাকুবের পিতা যুসুফ ও অন্যান্য প্রধান ব্যক্তিগণ সন্ধির প্রার্থনা করিলে কাসিম যুসুফ প্রভৃতিকে অকবরের নিকট প্রেরণ করিলেন। অকবর তাঁহাদের সমাদর করেন।

এই সময়ে কাশ্মীরে তুষারপাত আরম্ভ হইলে, যাকুব সসৈন্যে কাষ্ঠবাট হইতে নির্গত হইয়া মোগলসেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ৩ মাস ধরিয়া যুদ্ধ হইল। কাসিম খাঁ পরাজিত পায় শুনিয়া অকবর যুসুফ খাঁকে কাশ্মীরজয়ের আদেশ করিলেন। যুসুফ খাঁ যাইয়া যাকুবকে পরাজয় করিয়া অকবরের নিকট ফিরিয়া আসিলেন। এইরূপ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর অকবর বাদশাহের করতলগত হইল। তখন অকবর কাশ্মীর দর্শন করিবার নিমিত্ত লাহোর হইতে যাত্রা করিলেন। তিনি কাশ্মীরে উপস্থিত হইলে যাকুব তাঁহার শরণাগত হইলেন। অকবর তাঁহাকে রাজা মানসিংহের অধীনে সেনাধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করিলেন। অকবর যুসুফ-খাঁকে কাশ্মীরের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং দেশান্তরে গমন করিলেন। যুসুফ কাশ্মীররাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। কোন কারণে যুসুফ অকবরের বিরাগভাজন হন। অকবর যুসুফের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া কাজী আলাকে কাশ্মীরের শাসনকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। কাজীআলা কাশ্মীরকোষের সমস্ত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিলে মোগলদিগের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। তাহাতে মির্জা যাদগার কাশ্মীরিগণের সহিত মিলিয়া কাজী আলার সহিত যুদ্ধ করেন। কাজীআলা পরাজিত হইয়া পর্ব্বতপ্রদেশে পলায়ন করিয়া তথায় পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন।

অনন্তর মির্জা যাদগার কাশ্মীরের শাসনকর্ত্তা হইয়া অকবর বাদশাহের অধীনতা অস্বীকার করিলেন। তাহা শুনিয়া অকবর শেখ ফরিদকে সসৈন্যে কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কিন্তু শূরপুর নামক স্থানে মির্জা যাদগার নিজ অনুচরগণ কর্ত্তৃক নিহত হন। শেখ ফরিদের শাসনকালে অকবর পুনর্ব্বার কাশ্মীরে আগমন করেন। এবার তিনি অনেক সৎকার্য্য করিয়া যান। ব্রাহ্মণগণ ম্লেচ্ছরাজ্য হইতে দেশান্তর গমন করিতেছেন শুনিয়া অকবর প্রথমে চকবংশীয়দিগের

নিকট হইতে বার্ষিক কর গ্রহণ করিতে নিষেধ করেন। আর এইরূপ ঘোষণা করেন যে, কাশ্মীরদেশে যে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে, তাহাকে তিনি তৎক্ষণাৎ পারিতোষিক প্রদান করিবেন। এখানে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগের কর গ্রহণ করিবে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার গৃহ উৎপাটিত করিবেন। তখন ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন। অকবরের রামদাস নামক একজন কর্ম্মচারী কাশ্মীরবাসী ব্রাহ্মণগণের নিরন্তর উপকার করিতেন, তিনি ব্রাহ্মণদিগকে যেখানেই স্বর্ণ ও রৌপ্যাদি দান করিতেন, তাঁহার কিছুমাত্র অভিমান ছিল না। প্রবাদ যে, তিনি প্রত্যেক ব্রাহ্মণগৃহে একশত করিয়া রৌপ্যমুদ্রা ও একটি স্বর্ণমুদ্রা দান করিয়াছিলেন। অকবরও কাশ্মীরী ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষরূপে পরিতৃপ্ত করিতেন। তিনি একদিন সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দরিদ্র ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন।

অনন্তর বাদশাহ য়ুসুফখাঁকে পুনর্ব্বার কাশ্মীরের শাসন-কর্ত্তৃত্ব ভার দিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। য়ুসুফ প্রজাদিগের কোন অনিষ্ট না করিয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে য়ুসুফ খাঁ অকবরের কার্য্যসাধনার্থ গমন করিলে তাঁহার পুত্র মির্জা লস্কর কাশ্মীরের শাসনকর্ত্তা হন। তিনি আদেশ প্রচার করেন, "যে ব্যক্তি কাশ্মীরনিবাসীদিগের পীড়ন করিবে, সে তৎক্ষণাৎ তাহার অপরাধের ফল প্রাপ্ত হইবে।" মির্জা লস্কর ৮ বৎসর শাসন করিলে, অকবর প্রথমে আসাফ খাঁ, তৎপরে আহ্লাদ খাঁ ও সুলতান্ মুহম্মদ কুলি খাঁ এই দুইজনকে কাশ্মীরের শাসনভার প্রদান করেন। ইঁহারা কাশ্মীরে আসিয়া দুর্নীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে অকবরের আদেশে ঐ দুইজন শাসনকর্ত্তা প্রবরপুরের নিকট অগ নামে ১টী দুর্গ ও শারিকাপর্ব্বতের নিকট নগ নামক ১টি নগর নির্ম্মাণ করেন। বর্ত্তমান নগর জৈন্‌অল্‌অবিদীন্ নির্ম্মিত পুরাতন নগরীর সন্নিধানেই নির্ম্মিত হয়। একদিন মধ্যাহ্ন-কালে পুরাতন নগরী অকস্মাৎ জ্বলিয়া উঠিল। দুই-হাজার গৃহ-সম্বলিত ঐ নগর অল্পক্ষণমধ্যেই ভস্মাবশেষ হইল। তখন ঐ নবীন নগরী সপত্নীবিনাশে প্রিয়তমা রমণীর ন্যায় প্রফুল্লিতা হইয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।

কাশ্মীর অকবরপুত্র জাহাঙ্গীরের অতি প্রিয়স্থান, তিনি প্রিয়তমা নুরজহানের সহিত সর্ব্বদাই এখানে বসন্তলীলা করিতেন। কাশ্মীরে অদ্যাপি নুরজহানের লীলা-উদ্যান ও মনোরম প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

যতদিন দিল্লীর মোগল বাদশাহগণের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল, ততদিন কাশ্মীররাজ্যও তাঁহাদের অধীন ছিল, তৎকালে এক একজন শাসনকর্ত্তা দিল্লীর অধীনে রাজকার্য্য নির্ব্বাহ করিতেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে পাঠানবীর আহ্মদশাহ দুরাণি কাশ্মীররাজ্য জয় করেন। তৎপরে কিছুকাল পাঠানদিগের হস্তেই ছিল; ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ কাশ্মীর অধিকার করেন। এই সময় হইতে শিখরাজের অধীনে এক একজন শাসনকর্ত্তা প্রেরিত হইয়া কাশ্মীর শাসন করিতেন।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে জম্বু, লাদক ও বালতিস্থান সহ কাশ্মীর-ভূমি গোলাবসিংহ প্রাপ্ত হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে সোব্রাওন-যুদ্ধের পর, গোলাবসিংহ ৭৫ লক্ষ টাকা দিয়া ইংরাজরাজের নিকট হইতে কাশ্মীররাজ্য ক্রয় করিয়া লন। গোলাবসিংহ ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের একজন মিত্র রাজা হইলেন, যুদ্ধকালে ইংরাজ গবর্ণমেণ্টকে তিনি সাহায্য করিতে বাধ্য; কিন্তু তিনি স্বাধীনভাবে হিন্দুরাজনীতি অনুসারে রাজ্যশাসন করিতেন। [ গোলাবসিংহ দেখ। ] ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ গোলাব-সিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র রণবীরসিংহ রাজা হইলেন। ইনি (১৮৭২ খৃঃ) বৃটীশগবর্ণমেণ্টের নিকট সম্মানার্থ ২১টি তোপ, "বৃটীশসেনাপতিত্ব" ও "মহারাণীর মন্ত্রিত্ব" পদ লাভ করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে জম্বুসহরে রণবীরের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপসিংহ সিংহাসন লাভ করেন। ইঁহার সভায় বৃটীশ রেসিডেণ্ট প্রবেশ করিয়াছেন। প্রতাপসিংহ বর্ত্তমান রাজা।

কাশ্মীররাজ মহারাণী ভারতেশ্বরীকে প্রতিবর্ষে ১টি ঘোড়া, ।২॥০ সের পশম এবং ৩ খানি অত্যুৎকৃষ্ট কাশ্মীরী শাল করস্বরূপ দিয়া থাকেন। বর্ত্তমান সময়ে (১৮৯২) কাশ্মীররাজ্য প্রায় সম্পূর্ণরূপে বৃটীশরাজের অধীন হইয়াছে।

* কাশ্মীর-রাজগণের তালিকা।

| রাজার নাম | অভিষেকবর্ষ | রাজ্যকাল |
|---|---|---|
| গোনর্দ্দ ১ম (কহ্লণের মতে ৬৫৩ কলাব্দ) | ২৪০৮ পূ খৃঃ | |
| দামোদর ১ম | | |
| যশোবতী | | |
| গোনর্দ্দ ২য় | | |
| (৩৫ জন রাজার বিবরণ লুপ্ত) | | |
| লব | | |
| কুশেশয় | | |
| খগেন্দ্র | | |
| সুরেন্দ্র | | ১২২০ |
| গোধর | | |
| সুবর্ণ | | |
| জনক | | |
| শচীনর | | |
| অশোক | | |
| জলৌক | | |
| দামোদর ২য় | | |
| হুষ্ক, যুষ্ক কনিষ্ক (১) | | |
| অভিমন্যু ১ম | | |

(১) এই তিনজন রাজা ৩৩ খৃঃ পূর্ব্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। [ কনিষ্ক দেখ।

গোনর্দ্দ বংশ।

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| গোনর্দ্দ ৩য়, | ... | ১১৮৪ খৃঃ পূঃ ? | ... | ৩৫ |
| বিভীষণ ১ম, | ... | ১১৪৯ ঐ পূঃ ? | ... | ৫৩ |
| ইন্দ্রজিৎ | ... | ১০৯৫ ঐ পূঃ ? | ... | ৩০ |
| রাবণ | ... | ১০৬০ ঐ পূঃ ? | ... | ৩০ |
| বিভীষণ ২য়, | ... | ১০৩০ ঐ পূঃ ? | — | ৩৫ |
| নর বা কিন্নর | ... | ৯৯৪ ঐ পূঃ ? | ... | ৩৯ |
| সিদ্ধ | ... | ৯৫৫ ঐ পূঃ ? | ... | ৬০ |
| উৎপলাক্ষ | ... | ৮৯৫ ঐ পূঃ ? | ... | ৩০ |
| হিরণ্যাক্ষ | ... | ৮৬৪ ঐ পূঃ ? | ... | ৩৭ ব, ৭ মা |
| হিরণ্যকুল | ... | ৮২৭ ঐ পূঃ ? | ... | ৬০ |
| মুকুল বা বসুকুল | ... | ৭৬৭ ঐ পূঃ ? | .. | ৬০ |
| মিহিরকুল বা ত্রিকোটিহা | | ৭০৭ ঐ পূঃ ? | ... | ৭০ |
| বক | ... | ৬৩৭ ঐ পূঃ ? | ... | ৬৩ |
| ক্ষিতিনন্দ | ... | ৫৭৪ ঐ পূঃ ? | ... | ৩০ |
| বসুনন্দ | ... | ৫৪১ ঐ পূঃ ? | ... | ৫২ |
| নর ২য়, | ... | ৪৯১ ঐ পূঃ ? | ... | ৬০ |
| অক্ষ | ... | ৪৩১ ঐ পূঃ ? | ... | ৬০ |
| গোপাদিত্য | ... | ৩৭১ ঐ পূঃ ? | ... | ৬০ ব, ৬ দি |
| গোকর্ণ | ... | ৩১১ ঐ পূঃ ? | ... | ৫৭ ব, ১১ মা |
| নরেন্দ্র বা খিঙ্খিল | ... | ২৫৩ ঐ পূঃ ? | ... | ৩৬ ব, ৪মা, ১০ দি, |
| যুধিষ্ঠির | ... | ২১৭ ঐ পূঃ ? | | |

বিক্রমাদিত্য-জ্ঞাতিবংশ।

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| প্রতাপাদিত্য (১) | ১৩১ খৃঃ অঃ | | | ৩২ |
| জলৌকঃ | ১৩৬ | | | ৩২ |
| তুঞ্জীন ১ম, | ১৯৯ | | | ৩৬ |
| বিজয় (অন্য বংশ) | ২০৭ | ,, | ... | |
| জয়েন্দ্র | ২৪৪ | ,, | ... | |
| সন্ধিমতি বা আর্য্যরাজ | ২৯১ | ,, | ... | |

গোনর্দ্দবংশ (৩য় বার)।

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| মেঘবাহন | ... | ৩২৪ খৃঃ অঃ | ... | ৩৪ |
| প্রবরসেন ১ম বা তুঞ্জীন ২য় | | ৩৫৮ ,, | ... | ৩০ |
| হিরণ্য ও তোরমাণ | ... | ৩৮৮ | | |
| মাতৃগুপ্ত (অন্যবংশ) | | ৪১৮ | | ৪ ব, ৯, মাস ১ দিন |
| প্রবরসেন ২য়, | ... | ৪২৩ | | |
| যুধিষ্ঠির ২য়, | ... | ৪৮৩ | | |
| নরেন্দ্র ২য়, বা লক্ষ্মণ | | ৫০৪ | | |
| রণাদিত্য বা তুঞ্জীন ৩য়, | | ৫১৭ | | |
| বিক্রমাদিত্য | | | | |
| বালাদিত্য | ... | | | |

(১) রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—

"অথ প্রতাপাদিত্যাখ্যস্তৈরানীয় দিগন্তরাৎ।
বিক্রমাদিত্যভূভর্ত্তুর্জ্ঞাতিরাজ্যেঽভিষেচিত।
শকারিবিক্রমাদিত্য ইতি সভ্রমমাশ্রিতৈঃ।" ২।৫-৬।

উক্ত শ্লোকের দ্বারা সম্বৎপ্রতিষ্ঠাতা শকারি-বিক্রমাদিত্যের পর প্রতাপাদিত্যের রাজ্যারম্ভ অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু কহ্লণ কাশ্মীর রাজগণের যেরূপ রাজত্বকাল স্থির করিয়াছেন, তাহাতে প্রতাপাদিত্য ১৬৯ খৃঃ পূর্ব্বাব্দের অর্থাৎ সম্বৎপ্রতিষ্ঠার ১.২ বর্ষ পূর্ব্বে হইয়া পড়েন।

‡ রণাদিত্য—রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, ইনি ৩০০ বর্ষ রাজত্ব করেন। যথা

"এবং স ভূপতির্ভুক্ত্বা ভুবং বর্ষশতত্রয়ম্।
নির্ব্বাণরাষ বিবৃতপাতালেশ্বরমাসদৎ।" ৩।৪৭২।

কিন্তু একজনের পক্ষে এত দীর্ঘকাল রাজত্ব নিতান্ত অসম্ভব। বোধ হয়, কহ্লণ রণাদিত্যের পরবর্ত্তী রাজগণের রাজ্যকালসম্বন্ধে যথেষ্ট ও প্রকৃত প্রমাণ পাইয়াছিলেন, তৎপূর্ব্ববর্ত্তী রাজগণের যথাযথ বংশবিবরণ প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃত সময় নিরূপণ সম্বন্ধে কোন বিশিষ্ট প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই; এই কারণে বোধ হয় বিক্রমাদিত্যের জ্ঞাতিবংশীয় প্রতাপাদিত্যের পূর্ব্ববর্ত্তী রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকাল এককালেই নিরূপণ করিতে পারেন নাই এবং প্রতাপাদিত্য শকারি বিক্রমাদিত্যের পরবর্ত্তী হইলেও তাঁহার গণনায় পূর্ব্ববর্ত্তী হইয়া পড়িয়াছেন। ইত্যাদি কারণে কহ্লণ যে ত্রিশত বর্ষ রণাদিত্যের রাজ্যকালমধ্যে ফেলিয়াছিলেন, আমাদের বিবেচনায় ঐ সুদীর্ঘ কাল প্রতাপাদিত্যের পূর্ব্ববর্ত্তী রাজগণের রাজত্বমধ্যে পড়িলে; এইরূপে গণনা করিলে শকারিবিক্রমাদিত্য ও তাঁহার জ্ঞাতিবংশীয় প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত সময় নিরূপিত হইতে পারে। আমরাও তাহাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিলাম। রাজতরঙ্গিণীর মতে রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য ৪২ বর্ষ রাজত্ব করেন। কিন্তু এই দীর্ঘকালের রাজত্ববিবরণ কহ্লণ ২টি শ্লোকে শেষ করিয়াছেন। ইহার পূর্ব্বে যে যে রাজা দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, কহ্লণ তাঁহাদের সম্বন্ধে অনেক কথাই লিখিয়াছেন, কিন্তু ইহার সম্বন্ধে নীরব রহিলেন কেন? পিতাপুত্রে উভয়ে ৪১ বর্ষ রাজত্ব করেন, ইহাই অধিক সম্ভবপর।

কায়স্থ বা কর্কোটবংশ।

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| দুর্লভবর্দ্ধন | ... | ৫৯৬ খৃঃ | ... | ৩৬ |
| দুর্লভক বা প্রতাপাদিত্য | | ৬৩২ ঐ | ... | ৫০ |
| চন্দ্রাপীড় | ... | ৬৮২ ঐ | ... | ৮ ব, ৮মাস |
| তারাপীড় | ... | ৬৯১ ঐ | ... | ৪ ব, ১২ দি |
| মুক্তাপীড় বা ললিতাদিত্য | | ৬৯৫ ঐ | ... | ৩৬ ব, ৭ মা, ১১ দি |
| কুবলয়াপীড় | ... | ৭৩২ ঐ | ... | ১ ব, ১৫ দি |
| বজ্রাদিত্য বা ললিতাদিত্য ২য় | ... | ৭৩৩ ঐ | ... | ৭ |
| পৃথিব্যাপীড় | ... | ৭৪০ ঐ | ... | ৪ ব, ১মা |
| সংগ্রামাপীড় | ... | ৭৪৪ ঐ | ... | ৭ |
| জয়াদিত্য | ... | ৭৫১ ঐ | ... | ৩১ |
| জজ্জ (জয়াপীড়ের শ্যালক ও মন্ত্রী, তাঁহার অনুপস্থিতিকালে) | | | ... | ৩ |
| ললিতাপীড় | ... | ৭৮৫ ঐ | ... | ১২ |
| পৃথিব্যাপীড় বা সংগ্রামাপীড় ২য় | | ৭৯৭ ঐ | ... | ৭ |
| চিপ্পটজয়াপীড়, (বৃহস্পতি) | | ৮০৪ ঐ | ... | ১২ |
| অজিতাপীড়, অনঙ্গাপীড়, উৎপলাপীড় | ... | ৮১৬ ঐ (৭ জনে ৪৮ বৎসর [illegible]) | ... | ৪২ |

পূণক বংশ।

| | | | |
|---|---|---|---|
| অবন্তিবর্ম্মা | ... | ৮৫৭ খৃঃ | ২৭ ব, ৪ মা ১৮ দি |
| শঙ্করবর্ম্মা | ... | ৮৮৪ ঐ | ১৮ ব, ৭ মা, ১৯ দি |
| গোপালবর্ম্মা | ... | ৯০৩ ঐ | ২ |
| শঙ্কট | ... | | ১০ দি |
| সুগন্ধা | ... | ৯০৫ ঐ | ২ |
| নির্জ্জিতবর্ম্মা | | | |
| পার্থ | ... | ৯০৭ ঐ | ১৫ ব, ৯ মা, ১৩ দি |
| নির্জ্জিতবর্ম্মা বা পঙ্গু | ... | ৯২৩ ঐ | ১ ব, ১ মা |
| চক্রবর্ম্মা | ... | ৯২৪ ঐ | ১১ |
| শূরবর্ম্মা | ... | ৯৩৫ ঐ | ১ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| পার্থ ( ২য় বার ) | ৯৩৬ | খৃঃ | ৫ মাস |
| চক্রবর্ম্মা ( ২য় বার ) | ৯৩৬ | ঐ | ১ব, ১১মা, ২৩ দি |
| উন্মত্তাবন্তি | ৯৩৮ | ঐ | ২ ব, ৭ দি |
| যশস্কর, বর্ণট | ৯৪০ | ঐ | ৯ |
| সংগ্রামদেব | ৯৪৯ | ঐ | ৬ মা, ৮ দি |
| পর্ব্বগুপ্ত | ৯৫০ | ঐ | ১ ব, ৪ মা, ৪ দি |
| ক্ষেমগুপ্ত | ৯৫১ | ঐ | ৮ ব, ৬ মা, ৩ দি |
| অভিমন্যু | ৯৬০ | ঐ | ১৩ ব, ১০ মা ৩ দি |
| নন্দিগুপ্ত | ৯৭৩ | ঐ | ১ ব, ১ মা, ৯ দি |
| ত্রিভুবন | ৯৭৫ | ঐ | ১ ব, ১১ মা, ৯ দি |
| ভীমগুপ্ত | ৯৭৬ | ঐ | ৫ |
| দিদ্দা | ৯৮১ | ঐ | ২২ ব, ৯ মা, ৩ দি |
| সংগ্রামরাজ | ১০০৪ | ঐ | ২৪ ব, ৯ মা, ৮ দি |
| হরিরাজ | ১০২৯ | ঐ | ২২ |
| অনন্ত | ১০২৯ | ঐ | ৩ মা, |
| কলশ | ১০৬৪ | ঐ | ২৬ ব, ৯ মা, |
| উৎকর্ষ, হর্ষ | ১০৯০ | ঐ | ১১ ব, ৮ মা, ২৯ দি |
| উচ্চল | ১১০২ | ঐ | ১০ ব, ৪ মা, ১ দি |
| রড্ড বা শঙ্খরাজ | ১১১৩ | ঐ | ১ দি |
| শহ্লণ | ১১১৩ | ঐ | ৩ মা, ২৬ দি |
| সুস্সল | ১১১৩ | ঐ | ১৫ ব, ৩ মা, ১৫ দি |
| ভিক্ষাচার | ১১২৯ | ঐ | ৬ মা, ১২ দি |
| জয়সিংহ | ১১২৯ | ঐ | ২২ ব, |
| পরমাণুক | ১১৫১ | ঐ | ৯ ব, ৬ মা, ১০ দি |
| বন্তিদেব | ১১৬০ | ঐ | ৭ |
| বোপ্যদেব | ১১৬৭ | ঐ | ২ ব, ৬ মা, |
| জস সদেব | ১১৭০ | ঐ | ১৮ ব, ১৩ দি |
| জগদেব | ১১৮৮ | ঐ | ১৪ ব, ৩ মা, |
| রাজদেব | ১২০২ | ঐ | ২৩ ব, ৩ মা, ২৭ দি |
| সংগ্রামদেব | ১২২৫ | ঐ | ১৬ ব, ১ মা, ১০ দি |
| রামদেব | ১২৪১ | ঐ | ২১ ব, ১ মা, ১৩ দি |
| লক্ষ্মণদেব | ১২৬২ | ঐ | ১৩ ব, ৩ মা, ১২ দি |
| সিংহদেব | ১২৭৬ | ঐ | ১৪ ব, ৫ মা, ২৭ দি |
| সুহদেব | ১২৯০ | ঐ | ১৯ ব, ৩ মা, ২৫ দি |
| রিঞ্চণ ( তিব্বতদেশীয় ) | ১৩০৯ | ঐ | ৩ ব, ২ মা, ১৯ দি |
| উদ্যানদেব | ১৩১৩ | ঐ | ১৫ ব, ১ মা, ১০ দি |
| রাণী কোটাদেবী ( অরাজক ) | | | |

মুসলমানবংশ

| | | | |
|---|---|---|---|
| শাহমীর ( জোহরাজকুলোদ্ভব ) বা শমসুদ্দীন ( ১ম জন মুসলমানরাজ ) | ১৩৪২ | খৃঃ | ২ ব, ১১ মা, ২৫ দি |
| জ্যংশর ( জমৃদীদ ) | ১৩৫০ | ঐ | ১ ২ |
| অলাউদ্দীন্ | ১৩৫১ | ঐ | ১২ ৮ ১৩ |
| শাহবুদ্দীন্ | ১৩৬৪ | ঐ | ২০ |
| কুতবউদ্দীন্ | ১৩৮৪ | ঐ | ১৫ |
| সেকন্দর | ১৪১০ | ঐ | ২২ ৯ ৬ |
| আলিশাহ | ১৪১৬ | ঐ | ৬ ৯ |
| জৈনুউল্ আবিদীন্ | ১৪২২ | ঐ | ৫২ |
| হাজি হৈদরশাহ | ১৪৭৩ | ঐ | ১ ২ |
| হসেন খাঁ | ১৪৭৪ | ঐ | ১২ ৫ |
| মুহম্মদশাহ | ১৪৮৬ | ঐ | ২ ৭ |
| ফতেশাহ | ১৪৯৬ | খৃঃ | ৯ ব, ১ মা, |
| মুহম্মদশাহ ( দ্বিতীয়বার ) | ১৫০৫ | ঐ | ৯ ৯ দি |
| ফতেশাহ ( দ্বিতীয়বার ) | | | ১ ১ |
| মুহম্মদশাহ ( তৃতীয়বার ) | | | ১১ ১০ ১০ |
| ইব্রাহিম | | | ৮ ২৫ |
| নাজুকশাহ | ১৫২০ | ঐ | ১ |
| মুহম্মদশাহ ( চতুর্থবার ) | | | ৫ |
| শমসি ( শমশাহ ) | | | ২ |
| ইস্মাইল | | | ২ ৯ |
| সুলতান নাজুকশাহ ( দ্বিতীয়বার ) | | | ১৩ ৯ |
| ইস্মাইল ( দ্বিতীয়বার ) | | | ১ ৫ |
| মির্জা হৈদর খাঁ | ১৫৪২ | | ১০ |
| সুলতান নাজুকশাহ ( তৃতীয়বার ) | | | ১০ |
| ইব্রাহিম, ইস্মাইল, হবীব, গাজি খাঁ | | | ১০ ৬ |
| হসেন চক | ১৫৬৩ | | ৭ |
| আলিশাহ চক | | | ৯ |
| য়ুসুফশাহ | ১৫৮০ | | ১ ২০ |
| সৈয়দ মুবারক | | | ১ ২৫ |
| লোহর চক | | | ১ ২ |
| য়ুসুফশাহ ( দ্বিতীয়বার ) | | | ৫ ৩ |
| যাকুবখাঁ | | | ১ |

দিল্লীর মোগলসম্রাটের অধীন ১৫৮৬ খৃঃ হইতে ১৭৫২ খৃঃ

| | | | |
|---|---|---|---|
| আহ্মদশাহ দুরাণি | ১৭৫২ | ঐ | |
| আফগানদিগের অধীন | ১৭৫২ | ঐ হইতে ১৮১৮ খৃঃ | |
| রণজিৎসিংহ | ১৮১৯ | ঐ | |
| গোলাবসিংহ | ১৮৪৩ | ঐ | ১৫ |
| রণবীরসিংহ ( বর্ত্তমান ) | ১৮৫৮ | ঐ | ২৭ |
| প্রতাপসিংহ | ১৮৮৫ | ঐ | |

পাচীন মন্দির ও ধ্বংসাবশেষ।—তুষারময় শৈলশেখর-বেষ্টিত কাশ্মীররাজ্যেও অনেক প্রাচীন জিনিস দেখিবার আছে। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে কাশ্মীরের প্রায় সকল হিন্দুরাজ দ্বারা অথবা তাঁহাদের রাজত্বে অপর ব্যক্তি কর্ত্তৃক নানা স্থানে সহস্র সহস্র দেবমূর্ত্তি ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কালবশে তাহার অধিকাংশ নষ্ট হইলেও এখনও নিতান্ত অল্প নাই। এখনও শ্রীনগর, পাণ্ড্থন, অবন্তিপুর, ভথ্তি সুলমান্, পাম্পুর, পত্তন, লেদবী, কাকপুর, বরাহমূল, যমপুর ভবানীয়র, বর্ণকোটরী, ভৌমজ, পায়চ, মার্ত্তণ্ড, লতাপুর, মানসবল, নারায়ণতাল, ফতেগড়, তেবন, ক্রুবনমা বজাতের নিকট, নৌসেরা ও উরির মধ্যবর্ত্তী দিমন নামক স্থানে এবং খুনমোর নিকট অনেক প্রাচীন দেবালয় ভগ্ন বা অভগ্ন-অবস্থায় রহিয়াছে। সেই সকল প্রাচীন মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য দর্শন করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। এই হিমানীগহ্বরমধ্যে জলের উপর পাষাণময় দেবমন্দির দর্শন করিলে মনে এক অদ্ভুতরসের আবির্ভাব হয়, শিল্পীতাকে সহস্র ধন্যবাদ

[illegible] ইচ্ছা হয়। প্রাচীন আর্য্যশিল্পবিদ্যার প্রকৃত পরিচয় কাশ্মীরে যথেষ্ট আছে। (১) অনেক প্রাচীন দেবস্থান পুণ্যতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। [illegible] দর্শন করিয়া [illegible] সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী [illegible] প্রাচীন পুণ্যতীর্থ দর্শনে আসিয়া থাকে। [ অমরনাথ দেখ। ]

[illegible] কাশ্মীরের অনেক তীর্থে [illegible] অদ্ভুত নৈসর্গিক ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে, সেই সকল দর্শন করিলে জগৎস্রষ্টার অপার মহিমা হৃদয়ঙ্গম হয়। ভারতের প্রায় সকলস্থানে তীর্থ আছে এবং সেই সকল স্থানে যে সকল অদ্ভুত ব্যাপার দেখা যায়, [illegible] কৃত্রিম বলিয়া অনেকের ধারণা, কিন্তু কাশ্মীরে এমন অনেক তীর্থ আছে, যাহার নৈসর্গিক ব্যাপার দর্শন করিলে কোন ক্রমে কৃত্রিম বলিবার [illegible] নাই। এখানে আমরা দুই একটি তীর্থের কথা বলিব—

ক্ষীরভবানী—শ্রীনগর হইতে উত্তর ও পশ্চিম [illegible] একটী ক্ষুদ্র দ্বীপ, সেই দ্বীপে একটি কুণ্ড আছে, তাহারই নাম ক্ষীরভবানী। এখানে যাত্রীরা ক্ষীর ও পায়সান্ন দিয়া দেবী ভবানীর পূজা করেন। সেই কুণ্ডের জল কখন লাল, কখন সবুজ, কখন গোলাপী, এইরূপে থাকিয়া থাকিয়া নানা বর্ণের আকার ধারণ করিয়াছে। কেন এরূপ হয়? কোন বৈজ্ঞানিক ইহার প্রকৃত কারণ নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

[illegible] দ্বীপ—শ্রীনগরের দক্ষিণে [illegible] নামে পরগণা, এই পরগণায় একটি অতি [illegible] এবং [illegible] উপর [illegible] আছে; সেই [illegible] গাছ [illegible] গোক বাছুরও চরিয়া বেড়ায়। বড়ই আশ্চর্য্য! [illegible] হইলে সেই ভূখণ্ড [illegible] বেড়ায়।

[illegible]—কাশ্মীরের দক্ষিণভাগে [illegible] পরগণায় [illegible] কুণ্ড, উহার প্রায় দশক্রোশ দূরে [illegible] অপরপার্শ্বে গোলাপগড়কুণ্ড। আশ্চর্য্যের বিষয় এই—ইহার একটীতে জল থাকিলে অপরটীতে জল থাকে না। এইরূপ প্রত্যেকটিতে ছয় মাস করিয়া জল থাকে।

জটাগঙ্গা—শ্রীনগরের দক্ষিণে ডেঁসু পরগণায় [illegible] গ্রাম, এই গ্রামে জটাগঙ্গা নামে একটি কুণ্ড আছে। ইহা সম্বৎসর শুষ্ক থাকে, কেবল ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে উচ্চ ভূমি হইতে জল আসিয়া অকস্মাৎ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এইরূপ কাশ্মীরে নিত্য কত অদ্ভুত নৈসর্গিক কাণ্ড হইতেছে—সামান্যবুদ্ধি মানব তাহার প্রকৃত তত্ত্ব-নির্ণয়ে অক্ষম!

জাতি।—কাশ্মীরে নানা জাতির বাস। তন্মধ্যে প্রাচীন [illegible] ছিল, তাহাদের [illegible] আবার অনেকে মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছে। [ কাশ্মীরী দেখ। ] বর্ত্তমান কাশ্মীরের [illegible] বিবাবর্গ ডোগ্‌রাবাহপু [illegible] জাতিভুক্ত। ডোগ্‌রাজাতি [illegible] অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতির মধ্যে সকল শ্রেণীর লোক আছে।

পশ্চিমভাগে সিন্ধুপ্রবাহিত [illegible] প্রভৃতি [illegible] ও মুসলমান [illegible], [illegible], জম্মু প্রভৃতি স্থানে বাস করে। [illegible] প্রধানতঃ [illegible] জাতির বাস। [illegible] ডোম, [illegible], বাঙ্গাল [illegible] জাতির বাস আছে। উত্তরভাগে প্রায় [illegible] পাওয়া যায়।

[illegible] বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই পুস্তকগুলি [illegible], [illegible] কাশ্মীরী [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] Marlsden's Native States, Moorcroft's Travels, Forster's Journey Vol. II, [illegible]'s Travels in Kashmir, Vigne's Travels, Cunningham's Ancient Geography of India, [illegible] Travels in Kashmir, Schonberg's Travels in Kashmir, [illegible]'s Kashmir &c.

৪ (ত্রি) কশ্মীরদেশবাসী।

**কাশ্মীরক** (ত্রি) কাশ্মীরে ভবঃ, কাশ্মীর-বুঞ্। ১ কাশ্মীরদেশের [illegible]। ২ (পুং) কাশ্মীরদেশবাসী। ৩ কাশ্মীরদেশের রাজা।

**কাশ্মীরজ** (ক্লী) কাশ্মীরে জায়তে, কাশ্মীর-জন-ড (সপ্তম্যাং জনের্ডঃ। পা ৩।২।৯৭।) ১ কুড়। ২ কুঙ্কুম। ৩ পুষ্করমূল।

**কাশ্মীরজন্মা** (ন্) (স্ত্রী) কাশ্মীরে জন্ম যস্য, বহুব্রী। কুঙ্কুম। [ কুঙ্কুম দেখ। ]

**কাশ্মীরা** (স্ত্রী) কাশ্মীরে ভবঃ, কাশ্মীর-অণ্ (তত্র ভবঃ। পা ৪।৩।৫৩।) টাপ্। ১ অতিবিষা, আতইচ নামক ঔষধবিশেষ। ২ কপিলবর্ণের দ্রাক্ষা। (দেশজ) পশমজাত [illegible]।

---

(১) Asiatic Journal, vol XVII. pt. II 241 327; Vol. XXV. pt. I. 1866 p. [illegible] Buhler's Sanskrit Mss in Kashmir (1877.) p 4 16 প্রভৃতি গ্রন্থে কাশ্মীরের প্রাচীন দেবমন্দিরের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

**কাশ্মীরিক** (ত্রি) কাশ্মীর ভবঃ কাশ্মীর+ঠক্। কাশ্মীর দেশীয়।

**কাশ্মীরী** (স্ত্রী) কাশ্মীর দেশ। ১ [illegible]। ২ (দেশজ) কাশ্মীরদেশবাসী। ৩ কাশ্মীরের ব্রাহ্মণ। [illegible] বিদেশী লোক [illegible] [illegible] অবাতন্ত আৰ্য্যবাসী ছিলেন [illegible] ব্রাহ্মণদিগের [illegible] [illegible] নানাস্থানে যেমন শ্রেণীভেদ আছে কাশ্মীরী ব্রাহ্মণের মধ্যে সেরূপ নাই, সকলেই 'কাশ্মীরক' ও 'সারস্বত' শাখাভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। আর পূর্ব্বকাল হইতে কাশ্মীর ব্রাহ্মণ [illegible] ব্রাহ্মণ কাশ্মীরে বাস করেন, পাণিনিগ্রন্থে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। [illegible] [illegible] [illegible], গৌড় পর্য্যন্ত স্থান হইতে ব্রাহ্মণাগমনের কথা [illegible]।

এখন কাশ্মীরী ব্রাহ্মণেরা [illegible], সকলেই পরস্পরের অন্নগ্রহণ ও আদানপ্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু এক সমাজে সকলেরই সহিত যৌনসম্বন্ধ নাই। আচার-ব্যবহার ভারতের অপর স্থানের ব্রাহ্মণদিগের ন্যায়, তবে দেশভেদে কিছু পার্থক্য আছে। ইহারা যথাকালে উপনয়ন গ্রহণ করেন, সময় উত্তীর্ণ হইলে যথানিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া থাকেন, নচেৎ রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হয়। অন্য দেশীয় ব্রাহ্মণসন্তান যেমন উপনয়নের ৩।৪ দিন পরে মেখলা খুলিয়া ফেলেন, কাশ্মীরীর মধ্যে সেরূপ নিয়ম নাই, তাঁহারা দীক্ষার পর আজীবন বামস্কন্ধে যজ্ঞোপবীত ও [illegible] [illegible] [illegible] ধারণ করেন। তাঁহারা বৈদিক কর্ম্মকাণ্ড ও স্মৃতির দশবিধ সংস্কার যথানিয়মে পালন করেন। তবে যাহারা শাস্ত্রচর্চ্চা পরিত্যাগ করিয়াছেন ও পারসীকভাষা শিক্ষা দ্বারা নানা উপায়ে জীবিকানির্ব্বাহ করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কিছু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।

কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ প্রায় সকলেই শৈব, অতি অল্পই বামাচার শাক্ত দেখা যায়। পূর্ব্বে অনেক শৈব, বৌদ্ধ ও ভাগবত বৈষ্ণব ছিল। এখন প্রধানতঃ তিনপ্রকার কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়; ১ম—শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা 'পণ্ডিত' নামে প্রসিদ্ধ, তাঁহারা কেবল শাস্ত্রচর্চ্চায়, অগ্নিষ্টোমাদি যাগ ও শ্রাদ্ধাদি কর্ম্মকাণ্ড দ্বারা এবং রাজবৃত্তিভোগে কাল অতিবাহিত করেন। ২য়—'রাজধান' ইঁহারাই প্রধান রাজকর্ম্মচারী ও ব্যবসাদার। ইঁহারা সংস্কৃতভাষা পরিত্যাগ করিয়া পারসিক ভাষা শিখিয়া থাকেন। ৩য়—বাচভট্ট, ইঁহারা লেখকবৃত্তি, পূজারী ও তীর্থস্থলে পাণ্ডার কাজ করিয়া থাকেন। ১ম শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ২য় শ্রেণীকে মনে মনে ঘৃণা করেন ও কখনও কন্যাদান করিতে চান না। পণ্ডিত ও [illegible] ব্যবহারাদি পালন করেন। ৩য় শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা তাহার [illegible] কাশ্মীরী [illegible] সর্ব্বাধিকারে নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

কাশ্মীরী ব্রাহ্মণেরা সকলেই [illegible] বলিয়া থাকেন, [illegible] আপনাকে চতুর্ব্বেদী বলিয়া পরিচয় দেন। কিন্তু সকলেই কাঠকশাখাভুক্ত।

গোত্র। ১ম—পণ্ডিতশ্রেণীর মধ্যে ১ কাপিঞ্জল, ২ কৌশিক, ৩ [illegible], ৪ [illegible] ৫ দত্তাত্রেয়, ৬ গার্গ্য, ৭ ভার্গব।

২য়—রাজধানের মধ্যে গৌতম, কৌশিক, [illegible]।

৩—বাচভট্টের মধ্যে বিশ্বামিত্র ও কাশ্যপ গোত্র প্রচলিত।

শৈবেরা প্রত্যহ বেদোক্তবিধি ও সময়ে সময়ে সোমশম্ভুর [illegible] পদ্ধতি অনুসারে সম্পন্ন করেন।

**কাশ্মীর্য্য** (পুং) কাশ্মীর-ষ্যঞ্। ১ কাশ্মীরদেশজ। ২ (ক্লী) কুঙ্কুম।

**কাশ্য** (ক্লী) কুৎসিতং অশ্যং যস্মাৎ, বহুব্রী, মদ্য। ২ (পুং) কাশ্যাঃ দেশঃ সৎ কাশিরাজবিশেষ। (ভারত ১।১০২।৭৯।)

**কাশ্যক** (পুং) কাশ্য স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। রাজবিশেষ। ("[illegible] কাশ্যকঃ।" হরিবং ২৯ অঃ।)

**কাশ্যপ** (পুং) কশ্যপস্য গোত্রাপত্যম্, কশ্যপ-অণ্। ১ কণাদমুনি। ২ মৃগবিশেষ ৩ মৎস্যবিশেষ। ৪ ঐ গোত্রাপত্যগত মুনিবিশেষ, ৫ বিভাণ্ডক মুনি। ৬ ব্রাহ্মণবিশেষ, এই ব্রাহ্মণ বিষবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। মহাভারতে উঁহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে— যে সময়ে রাজা পরীক্ষিৎ সপ্তাহমধ্যে সর্পদষ্ট হইবেন বলিয়া ঋষিপুত্র অভিশপ্ত হন; সেই সময়ে এই ব্রাহ্মণ তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্য যাইতেছিলেন। পথিমধ্যে তক্ষকের সহিত তাঁহার দেখা হইলে তক্ষক তাহার চিকিৎসাশক্তি অবগত হইবার জন্য সম্মুখস্থ একটি বটবৃক্ষ দংশন দ্বারা ভস্মীভূত করিয়া তাঁহাকে জীবিত করিতে বলিলেন। তিনিও স্বীয় বিদ্যাবলে তৎক্ষণাৎ সেই বৃক্ষ পুনর্জীবিত করিলেন। তাহা দেখিয়া, এই ব্যক্তি অবশ্যই পরীক্ষিৎকে পুনর্জীবিত করিতে পারিবে, এই ভাবিয়া তক্ষক ব্রাহ্মণকে প্রচুর ধনাদি প্রদান করিয়া পরীক্ষিতের নিকট যাইতে দিলেন না। (ভারত আদি ৪৩ অঃ।) ৭ অরুণের নামান্তর।

**কাশ্যপায়ন** (পুং) কশ্যপস্য গোত্রাপত্যম্, কশ্যপ-ফক্ (নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯।) কশ্যপের গোত্রাপত্য, বংশধর।

**কাশ্যপি** (পুং) কশ্যপস্য অপত্যম্, কশ্যপ বাহ্বাদিত্বাৎ ইঞ্। ১ অরুণ। গরুড়।

**কাশ্যপিন্** ( পুং ) কাশ্যপেন প্রোক্তং অধীয়তে ( শৌনকাদিভ্যশ্ছন্দসি। পা ৪।৩।১০৬। ) ইতি কাশ্যপ-ণিনি। কাশ্যপপ্রণীত শাখাবিশেষের অধ্যয়নকর্ত্তা। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

**কাশ্যপী** ( স্ত্রী ) কশ্যপস্য ইয়ম্, কশ্যপ-অণ্ ( তস্যেদম্। পা ৪। ৩। ১২০। ) ঙীপ্। ১ পৃথিবী। ২ প্রজ্ঞা।

( "অথাগম্য মহারাজ ! নমস্কৃত্য চ কশ্যপম্।
পৃথিবী কাশ্যপী জজ্ঞে সুতা তস্য মহাত্মনঃ॥"
ভারত ১৩। ১৫৪। ৭। )

**কাশ্যপীবালাক্যামাঠরীপুত্র** (পুং) জনৈক বেদশাখাপ্রবর্ত্তক ঋষি।

**কাশ্যপেয়** (পুং) কাশ্যপী অদিতিঃ, তত্র ভবঃ কাশ্যপী-ঢক্। সূর্য্য।

( জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্॥" সূর্য্যপ্রণাম।

২ দেবমাত্র। ৩ অসুরমাত্র। ৪ গরুড়।

**কাশ্যা** ( গ্রাম্য ) কাশতৃণ।

**কাশ্যায়ন** ( পুং, স্ত্রী ) কাশ্যস্য কাশীরাজস্য গোত্রাপত্যম্, কাশ্য-ফক্ ( নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯। ) কাশিরাজবংশীয়।

**কাশ্বরী** ( স্ত্রী ) কাশ-বনিপ্-ঙীপ্-রশ্চ ( বনো র চ। পা ৪।১।৭। ) কাশ্মরী [ কাশ্মরী দেখ। ]

**কাষ** ( পুং ) কষ্যতেঽনেন, কষ করণে ঘঞ্। কষ্টিপাথর। ২ ঋষিবিশেষ।

**কাষায়** ( ত্রি ) কষায়েণ রক্তম্, কষায়-অণ্। কষায় দ্রব্যদ্বারা রঞ্জিত বস্ত্রাদি।

"কাষায়পরিধানস্তু কথং রামো ভবিষ্যতি।" রামায়ণ।২।১২।৯৮।

**কাষায়কন্থ** ( পুং ) কাষায়া কন্থা যস্য, বহুব্রী। কষায়দ্রব্য দ্বারা রক্তবর্ণ কন্থাধারী ভিক্ষুকবিশেষ।

**কাষায়ণ** ( পুং ) কাষস্য ঋষেঃ গোত্রাপত্যম্, কাষ-ফক্। কাষ-ঋষিগোত্রীয় ঋষিবিশেষ, ইনি বাজসনেয়শাখাভুক্ত।

**কাষায়বসন** ( ত্রি ) কাষায়ং কষায়রক্তং বসনং যস্য, বহুব্রী। কাষায়বস্ত্রবিশিষ্ট।

**কাষায়বাসিক** ( পুং ) কাষায়ে কষায়রক্তবস্ত্রে বাসোঽস্যাস্তি কাষায়-বাস-ঠন। কীটবিশেষ; ইহাদিগের দংশনে কফ-প্রকোপ হইয়া কফজন্য রোগ উৎপাদন করে।

( সুশ্রুতকল্প ৮ অঃ। )

**কাষায়ী** [ ন্ ] ( পুং ) কষায়েণ প্রোক্তমধীয়তে, কষায় শৌনকাদিত্বাৎ ণিনি। কষায় ঋষিকথিত-শাখ্যাধ্যায়ী। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

**কাষ্ঠ** ( ক্লী ) কাশতে দীপ্যতেঽনেন, কাশ-ক্থন্ ( হনিকুষিনীরমিকাশিভ্যঃ ক্থন্। উণ্ ২। ২। ) কাট্ ( কাষ্ঠং দারু সমাখ্যাতম্। উজ্জ্বলদত্ত। ) কাষ্ঠের লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

"সসারমতিশুষ্কং যৎ মুষ্টিমধ্যে সমেষ্যতি।
তৎ কাষ্ঠং কাষ্ঠমিত্যাহুঃ খদিরাদিসমুদ্ভবম্॥"

খদির প্রভৃতি বৃক্ষসমূহের যে সকল খণ্ড সারযুক্ত, অত্যন্ত শুষ্ক এবং মুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করিবার উপযুক্ত, তাহাকেই কাষ্ঠ কহে।

**কাষ্ঠক** ( ক্লী ) কাষ্ঠং সৎ কায়তি, কাষ্ঠ-কৈ-ক। যদ্বা কাষ্ঠং বিদ্যতেঽস্য, কাষ্ঠ-চ-কুক্ চস্য লুক্। ১ অগুরু। ২ ( ত্রি ) কাষ্ঠযুক্ত।

**কাষ্ঠকদলী** ( স্ত্রী ) কাষ্ঠবৎ কঠিনা কদলী, মধ্যলো°। কাট-কলা ( Musa paradisica ) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—সুকাষ্ঠা, বনকদলী, কাষ্ঠিকা, শিলারম্ভা, দারুকদলী, ফলাঢ্যা, বন-মোচা ও অশ্মকদলী। রাজনির্ঘণ্টের মতে, ইহার গুণ—রুচি-কারক, রক্তপিত্তনাশক, শীতল, গুরু, মন্দাগ্নিকারক, দুষ্পাচ্য ও মধুররস।

**কাষ্ঠকীট** ( পুং ) কাষ্ঠে জাতঃ কীটঃ, কাষ্ঠচ্ছেদকঃ কীটো বা, মধ্যলো°। ১ কাটের পোকা। ২ ঘুণ।

( কাষ্ঠকীটো ঘুণো গণ্ডূপদঃ কিঞ্চুলকঃ কুস্থঃ। ( হেম ৪।২৯৬ )

**কাষ্ঠকীয়** (ত্রি) কাষ্ঠকস্য ইদম্, কাষ্ঠ-ছ। অগুরু কাষ্ঠসম্বন্ধীয়।

**কাষ্ঠকুট্ট** ( পুং ) কাষ্ঠং কুট্টতি, কাষ্ঠ-কুট্ট-অণ্। পক্ষিবিশেষ, কাটঠোকরা (Picus ) ইহার সংস্কৃত নামান্তর শতচ্ছদ।

**কাষ্ঠকুড্ড** ( ক্লী ) কাষ্ঠময়ং কুড্ডং মধ্যলো°। ১ কাষ্ঠনির্ম্মিত ভিত্তি। ২ ( কাষ্ঠঞ্চ কুড্ডঞ্চ দ্বয়োঃ সমাহারঃ ) কাষ্ঠ ও ভিত্তি।

**কাষ্ঠকুদ্দাল** ( পুং ) কুং মলং উদ্দালয়তি বিদারয়তি ইতি কুদ্দালঃ ( নিপাতনাৎ সাধুঃ। ) কাষ্ঠস্য কুদ্দালঃ, কাষ্ঠময়ঃ কুদ্দালো বা। নৌকাদির ময়লাপরিষ্কার জন্য কাষ্ঠনির্ম্মিত কোদাল। ইহার—সংস্কৃত নামান্তর অবিত্র।

**কাষ্ঠকূট** ( পুং ) কাষ্ঠে কূটমাবাসস্থানমস্য, বহুব্রী। কাট-ঠোকরা পাখী।

**কাষ্ঠঘটিত** ( ত্রি ) কাষ্ঠেন ঘটিতং নির্ম্মিতম্, ৩তৎ। কাষ্ঠদ্বারা নির্ম্মিত।

**কাষ্ঠজম্বূ** ( স্ত্রী ) কাষ্ঠপ্রধানা জম্বূঃ, মধ্যলো°। ভুঁইজাম বা কাঠজামগাছ।

**কাষ্ঠতক্ষক** ( পুং ) কাষ্ঠং তক্ষতি, কাষ্ঠ-তক্ষ-ণ্বুল্। ১ সূত্রধর, ছুতার জাতি। ২ ( ত্রি ) কাষ্ঠচ্ছেদক।

**কাষ্ঠতট্** [ ক্ষ্ ] ( পুং ) কাষ্ঠং তক্ষতি তনূকরোতি, কাষ্ঠ-তক্ষ-ক্বিপ্ ১ ছুতার। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—তক্ষা, বর্দ্ধকি, ত্বষ্টা ও রথকার।

**কাষ্ঠতন্তু** ( পুং ) কাষ্ঠে তন্তুরিব বিস্তৃতত্বেন অবাস্থতত্বাৎ। কাঠের পোকাবিশেষ।

**কাষ্ঠদারু** ( পুং ) কাষ্ঠপ্রধানো দারুঃ যদ্বা কাষ্ঠং দারুসংজ্ঞকম্। দেবদারুনামক সুগন্ধি কাষ্ঠবিশেষ।

**কাষ্ঠদ্রু** ( পুং ) কাষ্ঠপ্রধানো দ্রুঃ বৃক্ষঃ, মধ্যলো°। পলাশবৃক্ষ। [ পলাশ দেখ ]

**কাষ্ঠধাত্রীফল** ( ক্লী ) কাষ্ঠমিব শুষ্কং ধাত্রীফলম্, মধ্যলো° অষ্টৈরস্য কাষ্ঠবৎ শুষ্কত্বাৎ তথাত্বম্। আমলকীফল।

**কাষ্ঠপাটলা** ( স্ত্রী ) কাষ্ঠবৎ কঠিনা পাটলা, মধ্যলো°। শ্বেত পারুল; ইহার সংস্কৃতপর্য্যায়—মুষ্কক, মোক্ষক, ঘণ্টাপাটলি ও কাষ্ঠপাটলা। [ পাটলা দেখ। ]

**কাষ্ঠপাদুকা** ( স্ত্রী ) কাষ্ঠ-নির্ম্মিতা পাদুকা, মধ্যলো°। খড়ম।

**কাষ্ঠপুত্তলিকা** ( স্ত্রী ) কাষ্ঠনির্ম্মিতা পুত্তলিকা, মধ্যলো°। কাঠের পুতুল।

**কাষ্ঠফলক** ( ক্লী ) কাষ্ঠনির্ম্মিতং ফলকম্, মধ্যলো°। কাষ্ঠ-নির্ম্মিত চিত্রাধার প্রভৃতি বিস্তৃত কাষ্ঠখণ্ড।

**কাষ্ঠভার** ( পুং ) কাষ্ঠস্য ভারঃ, ৬তৎ। কাঠের বোঝা। একত্র বদ্ধ অনেক কাষ্ঠ।

**কাষ্ঠভারিক** ( ত্রি ) কাষ্ঠভারেণ জীবতি, কাষ্ঠভার-ঠঞ্। যাহারা কাঠের বোঝা বহন করিয়া, বা বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করে।

**কাষ্ঠভূত** ( ত্রি ) কাষ্ঠ-ভূ-ক্ত। কাষ্ঠরূপে পরিণত। ২ কাঠের ন্যায় চেতনাশূন্য ও কঠিন।

**কাষ্ঠভৃৎ** ( ত্রি ) কাষ্ঠং বিভর্ত্তি, কাষ্ঠ-ভৃ-ক্বিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ কাষ্ঠবিশিষ্ট। ২ কাষ্ঠনির্ম্মিত।

( "হয়ান্ কাষ্ঠভৃতো যথা।" শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।৫।১৩। )

**কাষ্ঠমঠী** ( স্ত্রী ) কাষ্ঠরচিতা মঠীব, উপমি°। চিতা। কাষ্ঠ-দ্বারা ক্ষুদ্রমঠের ন্যায় করিয়া ইহা সজ্জিত হয় বলিয়া ইহা এই নামে অভিহিত হয়।

**কাষ্ঠময়** ( ত্রি ) কাষ্ঠাত্মকম্, কাষ্ঠ ময়ট্। ১ কাষ্ঠনির্ম্মিত। ২ কাষ্ঠের ন্যায় কঠিন।

"দুর্দ্দশাঃ কেচিদাভান্তি নরাঃ কাষ্ঠময়া ইব।" ভারত ১৩।১৪৪ অঃ)

**কাষ্ঠমল্ল** ( পুং ) কাষ্ঠং মল্লঃ বাহক ইব যত্র, বহুব্রী। শববহন করিবার জন্য কাষ্ঠময় যানবিশেষ। যে সকল খাটে করিয়া শব বহন করা হয়।

**কাষ্ঠমৌন** ( ক্লী ) কাষ্ঠমিব মৌনম্, উপমি°। কাষ্ঠের ন্যায় মৌন, যে মৌনে ইঙ্গিত দ্বারাও অভিপ্রায় প্রকাশ না করে।

**কাষ্ঠলেখক** ( পুং ) কাষ্ঠং লিখতি, কাষ্ঠ-লিখ-ণ্বুল্। ঘুণকীট।

**কাষ্ঠলোহী** [ ন্ ] ( পুং ) কাষ্ঠেন যুক্তং লোহং বিদ্যতে যত্র, যদ্বা কাষ্ঠঞ্চ লোহঞ্চ তে স্তোহত্র কাষ্ঠ-লোহ-ইনি লৌহযুক্ত মুদ্গর। ইহার অপর সংস্কৃত নাম বাতঘ্নি।

**কাষ্ঠবল্লিকা** ( স্ত্রী ) কাষ্ঠবৎ শুষ্কা বল্লিকা, মধ্যলো°। কটুকা, কটুকী। [ কটুকা দেখ। ]

**কাষ্ঠবাট** ( পুং ) কাশ্মীরদেশস্থ স্থানবিশেষ।

**কাষ্ঠবান্** [ ৎ ] ( ত্রি ) কাষ্ঠং অস্ত্যস্তি, কাষ্ঠ-মতুপ্-মস্য বঃ। কাষ্ঠবিশিষ্ট।

**কাষ্ঠবিবর** ( ক্লী ) কাষ্ঠস্থং বিবরম্, মধ্যলো°। কাষ্ঠস্থ কোটর, বৃক্ষাদির কোটর।

**কাষ্ঠশারিবা** ( স্ত্রী ) কাষ্ঠমিব শুষ্কা শারিবা, উপমি°। অনন্তমূল।

**কাষ্ঠস্তম্ভ** ( পুং ) কাষ্ঠেন নির্ম্মিতঃ স্তম্ভঃ। কাঠের থাম।

**কাষ্ঠা** ( স্ত্রী ) কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ক্থন্-( হনিকুষিনী-রমিকাশিভ্যঃ ক্থন্। উণ্ ২।২। ) ব্রশ্চেতি-ষত্বম্-টাপ্। ১ দিক্। ২ স্থিতি। ৩ সীমা। ৪ উৎকর্ষ।

("পুরুষান্নপরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ।" কঠশ্রুতি।)

৫ সময়বিশেষ। সুশ্রুতসংহিতা ও বিষ্ণুপুরাণের মতে—১৫ চক্ষুনিমেষে ১ কাষ্ঠা, কিন্তু মনুসংহিতায় ১৮ নিমেষে ১ কাষ্ঠা হয়।

("নিমেষা দশ চাষ্টৌ চ কাষ্ঠা ত্রিংশত্তু তাঃ কলাঃ।" মনু ১।৬৪।)

৬ কশ্যপপত্নীবিশেষ। (ভাগবত ৬।৬।২৪।) ৭ দারুহরিদ্রা।

( কাষ্ঠা দারুহরিদ্রায়াং কালমানপ্রকর্ষয়োঃ।

স্থানমাত্রে দিশি চ স্ত্রী দারুণি স্যান্নপুংসকম্॥ মেদিনী। )

**কাষ্ঠাগার** ( ক্লী ) কাষ্ঠনির্ম্মিতং আগারম্, মধ্যলো°। কাঠের ঘর

**কাষ্ঠাম্বুবাহিনী** ( স্ত্রী ) অম্বূনাং জলানাং বাহিনী কাষ্ঠনির্ম্মিতা অম্বুবাহনী, মধ্যলো°। জলসেচন জন্য কাষ্ঠনির্ম্মিত পাত্রবিশেষ, দ্রোণী বা দুনী।

**কাষ্ঠালুক** ( ক্লী ) কাষ্ঠমিব কঠিনং আলুকম্ মধ্যলো°। কন্দ-বিশেষ, আলুবিশেষ। সুশ্রুতে এই আলুর গুণ লিখিত আছে—মধুররস, শীতল, গুরু, শুক্র ও স্তন্যবর্দ্ধক, এবং রক্ত-পিত্তনাশক। ( সুশ্রুত সূ ৪৬ অঃ। )

**কাষ্ঠাসন** ( ক্লী ) কাষ্ঠনির্ম্মিতম্ আসনম্, মধ্যলো°। কাঠের আসন; পিঁড়ী, চৌকী, খাট, চেয়ার প্রভৃতি।

**কাষ্ঠিক** ( ত্রি ) কাষ্ঠমস্ত্যস্তি, কাষ্ঠ-ঠন্। বহুকাষ্ঠযুক্ত।

—**কা** (স্ত্রী) কাষ্ঠ অল্পার্থে ঙীষ্; কাষ্ঠী স্বার্থে কন্-হ্রস্বঃ টাপ্। ক্ষুদ্র কাষ্ঠখণ্ড, কাঠী। "বিংশতিঃ কাষ্ঠিকাঃ" ইতি ভবদেবভট্টঃ।

—[ ন্ ] ( ত্রি ) কাষ্ঠং অস্ত্যস্তি, কাষ্ঠ-ইনি। বহুকাষ্ঠযুক্ত।

**কাষ্ঠীল** ( পুং ) কাষ্ঠিনা ইলাতে ক্ষিপ্যতে, কাষ্ঠি-ইল্ কর্ম্মণি ঘঞ্। রাজার্কবৃক্ষ।

**কাষ্ঠীলা** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা ঈষৎ বা অষ্ঠীলেব, কোঃ কাদেশঃ। কলাগাছ।

**কাষ্ঠেক্ষু** ( পুং ) কাষ্ঠবৎ কঠিনকাণ্ড ইক্ষুঃ উপমি°। ইক্ষু-বিশেষ, এই ইক্ষু অত্যন্ত কঠিন।

("কান্তারস্তাপসেক্ষুশ্চ কাষ্ঠেক্ষুঃ সূচিপত্রকঃ।" সুশ্রু° সূ° ৪৫ অঃ।)

**কাষ্ঠোডুম্বরিকা** ( স্ত্রী ) কাষ্ঠপ্রধানা উড়ুম্বরিকা মধ্যলো°। কাকডুমুর। [ কাকোডুম্বরিকা দেখ। ]

**কাস্ঞি** ( দেশজ ) লতাবিশেষ। বাঙ্গালায় সচরাচর কাসিনি বা কাস্নি, পশ্চিমে কস্নি, পারসী 'কস্নি,' আরবী 'হিন্দিবা,' তামিল 'কাশিনি বিরৈ' তৈলঙ্গী 'কসিনি বিত্তুলু,' পঞ্জাবী 'সুচল,' 'হান্দ', গুজরাটী 'কাসনি।'

কাস্নি দুই প্রকার, বাঙ্গালায় যে কাস্নি দেখা যায়, তাহার ইংরাজী নাম Endive ( *Cichorium Endivia* ) ও পশ্চিমাঞ্চলে একপ্রকার দেখা যায়, তাহার ইংরাজী নাম Chicory ( *Cichorium Intybus.* )

এদেশে কাস্ঞি—ভারতের উত্তরাংশ, চীন, পারস্ত ও ইজিপ্ট জন্মে।

কাস্নিশাক যে কেবল এদেশের সামান্য লোকেরা খাইয়া থাকে, এমন নহে, বহুদিন হইতে য়ুরোপে ইহার [illegible] পরিচিত। ওভিদ, প্লিনি প্রভৃতি প্রাচীন পাশ্চাত্য [illegible] ইহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

[illegible] হকিমের মতে—ইহার গুণ দ্রাবক, শীতল, [illegible]নাশক। ইহার মূল—উষ্ণ, বলকর ও জ্বরহর।

[illegible] কাস্নির আদরই বেশী, ইহা পঞ্জাব ও কাশ্মীর [illegible] সাইবেরিয়া ও পশ্চিমে সমস্ত য়ুরোপে ও আ[illegible] বিস্তর জন্মে। য়ুরোপীয়েরাও ইহার শাক [illegible] খান এবং ইহার মূল গুঁড়াইয়া কাফির সহিত পান করেন। ভারতবর্ষে ইহার তেমন চলন নাই, য়ুরোপের ন্যায় এখানে ইহার চাষের যত্ন নাই। পঞ্জাবের কাঙ্গড়া উপত্যকায় ইহার বীজের সামান্য যত্ন দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্জাবে ইহার শিকড় প্রতি সের ৵০ মূল্যে বিক্রীত হয়। এই সামান্য গাছ হইতে যে বিশেষ লাভের সম্ভাবনা আছে, তাহা অনেকেই জানে না। এক ইংলণ্ডেই প্রতিবর্ষে লক্ষাধিক টাকার কাসনি বিক্রীত হয়। ইহার গুণ—বলকারক, স্নিগ্ধকর, শীতল। ইহার বীজ—রক্তো-নিঃসারক; বীজচূর্ণ পৈত্তিকবমননিবারক ও সর্ব্বজ্বরহর। ইহার মূল খাইতে কটু বটে, ঔষধাদিতে ইহাই ব্যবহৃত হয়। য়ুরোপে কাফির পরিবর্ত্তে কেহ কেহ ইহার চূর্ণ সিদ্ধ করিয়া সেবন করে। মূলের প্রায় সিকি ভাগ শর্করা, তাহা জলে পচাইয়া যথানিয়মে চোঁয়াইয়া লইলে উৎকৃষ্ট তীব্রসুরা ( Alcohol ) পাওয়া যায়। এই গাছ অল্প পরিশ্রম করিলে বিস্তর জন্মিতে পারে এবং তাহাতে লাভেরও বেশ সম্ভাবনা আছে।

**কাস** ( পুং ) কাসতে শব্দায়তে অনেন, কাস্-ঘঞ্ ( হলশ্চ। পা ৩।৩।১২১।) ১ রোগবিশেষ, কাসী [ কাস দেখ। ] ২ সজিনাগাছ। ৩ কাশতৃণ। ৪ ( ত্রি ) হিংসক।

**কাসকন্দ** ( পুং ) কাসহেতুঃ কন্দঃ, মধ্যলো°। 'কাসালু' নামক কন্দবিশেষ।

**কাসকর** ( ত্রি ) কাসং করোতি, কাস-কৃ অচ্। কাসরোগের উৎপাদক দ্রব্যাদি।

**কাসঘ্ন** ( ত্রি ) কাস-হন্ টক্। কাসরোগনাশক ঔষধাদি।

**কাসঘ্নী** ( স্ত্রী ) কাসঘ্ন-ঙীপ্। কণ্টকারী। [ কণ্টকারী দেখ। ]

**কাসজিৎ** ( স্ত্রী ) কাসং জয়তি, কাস-জি-ক্বিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ ভাগী, বামুনহাটী। ২ ( ত্রি ) কাসরোগনাশক।

**কাসনাশিনী** ( স্ত্রী ) কাসং নাশয়তি, কাস-নশ-ণিচ্-ণিনি ঙীপ্। কাঁকড়াশৃঙ্গী।

**কাসনা** ( দেশজ ) ১ পক্ষিবিশেষ। (Musicapa Cærulea.) ২ কাস্নি গাছ। [ কাস্ঞি দেখ। ]

**কাসন্দা** ( দেশজ ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কালকাসন্দা। ( Cassia esculenta. )

**কাসন্দী** ( স্ত্রী ) কাসং দ্যতি নাশয়তি, কাস-দো-ক-ঙীষ্। আমের আচারবিশেষ।

**কাসন্দীবটিকা** ( স্ত্রী ) আচারবিশেষ, সাধারণ কথায় ইহাকে 'গোটাকাসুন্' কহে। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—রুচি-কারক, অগ্নিকারক, বায়ু ও মলের অনুলোমক, এবং বাতশ্লেষ্মজ রোগনাশক।

**কাসপীড়িত** ( ত্রি ) কাসেন কাসরোগেণ পীড়িতঃ, ৩তৎ কাসরোগী।

**কাসমর্দ্দ** ( পুং ) কাসং মৃদ্নাতি, কাস-মৃদ্-অণ্ ( কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১।) ১ কাসন্দী। ২ কাল-কাসন্দা নামক গুল্ম-বিশেষ। [ কাশমর্দ্দ দেখ। ]

**কাসমর্দ্দক** ( পুং ) কাসমর্দ্দ স্বার্থে কন্। কালকাসন্দাগাছ।

**কাসমর্দ্দন** ( পুং ) কাসং মৃদ্নাতি, কাস-মৃদ্ কর্ত্তরি ল্যু। পটোল।

**কাসর** ( পুং ) কে জলে আসরতি, ক-আ-সৃ-অচ্। মহিষ; ইহারা অধিক সময় জলে থাকিতেই ভালবাসে।

( "আবোধং মানিন্যাঞ্চমোদিবঃ কাসরং কলমভূমেঃ। বদ্ধমলিকনলিন্যাঃ প্রভাতসন্ধ্যাপসারয়তি॥" আর্য্যাস° ৫২১।)

**কাসলক্ষ্মীবিলাস,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বঙ্গ, লৌহ, অভ্র, তাম্র, কাঁসা, পারদ, গন্ধক, হরিতাল, মনছাল ও খর্পর প্রত্যেক ১ পল করিয়া একত্র মাড়িবে। পরে কেশরাজের রসে ও কুলত্থ কলায়ের কাথে তিন দিন ভাবনা দিয়া, তাহাতে এলাচ, জায়ফল, তেজপাতা, লবঙ্গ, যমানী, জীরা, ত্রিকটু, ত্রিফলা, তগরপাদুকা, গুড়ত্বক ও বংশলোচন প্রত্যেক ২ তোলা মিশাইয়া পুনরায় কেশরাজের রসে ও কুলত্থ কলায়ের কাথে মাড়িয়া চণক প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অনুপান শীতল জল। পথ্য - মৎস্য, মাংস, দুগ্ধ ও স্নিগ্ধ আহার। শাকাম্ল পরিত্যাগ করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে কাস, যক্ষ্মা, শ্বাস, অম্ল, পাণ্ডুরোগ, শোথ, শূল, অর্শ প্রভৃতি রোগের শান্তি হয়। এ ছাড়া এই ঔষধ বলবর্দ্ধক, তৃষ্ণা ও অরুচিনাশক। (ভৈ° র°)।

**কাসসংহারভৈরব,** বৈদ্যকোক্ত কাসরোগের ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, তাম্র, শঙ্খভস্ম, সোহাগার খই, লৌহ, মরিচ, কুড়, তালীশপত্র, জায়ফল, লবঙ্গ, প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, একত্র মিশাইয়া থলকুড়ি, কেশুরিয়া নিসিন্দা, কাকমাচি, ঘনবাসিয়া, শালপাণি, গিমা, বামুনহাটী, হরীতকী, বাসক, প্রত্যেকের ৮ম তোলা রসে ভাবনা দিয়া ৫ রতি প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অনুপান—বাসক, শুণ্ঠী ও কণ্টকারী এই তিনের কাথ। এই ঔষধ বল, বর্ণ ও পুষ্টিকর, কান্তিদায়ক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক। ইহাতে সর্ব্বপ্রকার কাসরোগ ভাল হয়।

**কাসবান্** [ ৎ ] (পুং) কাসোঽস্যাস্তি, কাস-মতুপ্ মস্য বঃ। কাসরোগবিশিষ্ট।

**কাসার** (পুং) কাস-আরন্, [illegible] (উণ্ ৩। ১৩২) কস্য জলস্য আসারো [illegible]। ১ [illegible]। ২ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]। [illegible]

" [illegible] [illegible] [illegible] প্রস্তুতপ্রণালী এবং [illegible] এইরূপ লিখিত আছে—

[illegible]কলাই, [illegible], কেশর ও [illegible] [illegible] [illegible] করিয়া এক একটি [illegible] [illegible] করিতে হইবে। তাহাতে [illegible] [illegible] [illegible] ভাজিয়া লইয়া চিনির রসে [illegible] হয়, ইহাকে কাসার কহে। এই কাসার [illegible] [illegible] নহে, পিচ্ছিল নহে, [illegible] [illegible], ও [illegible] করে।" (ভাবপ্র°।)

**কাসারি** (পুং) কাসস্য অরিঃ নাশকঃ, ৬তৎ। [illegible]।

**কাসালু** (পুং) কাসজনক আলুঃ, মধ্যপদ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কাসকন্দ, [illegible], আলুক, আলু, বিশালপত্র ও [illegible] [illegible]

মতে ইহার গুণ—মধুররস, উগ্রবীর্য্য, শিরাসংশোধক, অগ্নিকারক, এবং কফ, বায়ু, শ্লেষ্মরোগ ও অরুচিনাশক।

**কাসিম, মুহম্মদ**—বসোরার শাসনকর্ত্তা হেজাজের ভ্রাতুষ্পুত্র। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ভারতললনার রূপের কথা তুরুষ্করাজ খলিফের অন্তঃপুরে উঠিল, খলিফের লোভ পড়িল; শস্ত্রধারী আরবেরা তাঁহার মনস্তুষ্টির নিমিত্ত অর্ণবপোতে প্রেরিত হইল। সিন্ধুপ্রদেশের দেবলনামক বন্দরে আরবপোত ভারতবাসিকর্ত্তৃক আক্রান্ত হইল। এই ঘটনা খলিফের কাণে উঠিল; আরবদিগের মানরক্ষার জন্য বিংশতিবর্ষীয় মহম্মদ কাসিম ৩০০ অশ্বারোহী ও ১০০০ পদাতিসহ প্রেরিত হইলেন। যুবক বিপুল সাহসে দেবলবন্দর আক্রমণ করিলেন। এই সময় সমস্ত সিন্ধুপ্রদেশ মুলতানসহ হিন্দুরাজ ডাহিরের অধীন। মহারাজ ডাহির রাজ্যরক্ষার্থ কাসিমের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন; স্বয়ং ডাহির হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন, ঘটনাক্রমে মুসলমাননিক্ষিপ্ত অগ্নিগোলক দ্বারা ডাহিরের হস্তী আহত হইয়া প্রবলবেগে আরোহীসহ নদীর খরস্রোতমধ্যে পতিত হইল। হিন্দুরাজের সৈন্যগণ রাজার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইল। বীর কাসিম তখন সুবিধা পাইয়া সেই মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া ডাহিরের সাগরসদৃশ বিপুল বাহিনীকে বিনাশ করিতে লাগিলেন, শত শত ব্রাহ্মণ ও রাজপুত ক্ষেত্রের মধ্যে নিহত হইল।

দুর্ভাগ্যক্রমে হিন্দুরাজ ডাহির বাহনসহ কালের করাল-গ্রাস স্বীকার করিলেন।

কাসিম দেবলক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণাবাদের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন; রাজভক্ত ব্রাহ্মণ ও রাজপুতগণ ডাহিরের আকস্মিক বিপদ্ দেখিয়া সকলেই ভগ্নমনোরথ হইয়াছিল, সুতরাং সামর্থ্য থাকিলেও কেহ রাজধানীরক্ষার বিশেষ যত্ন করিলেন না।

মুহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণাবাদ নগরে আসিয়া দেখিলেন, একদিকে গগনস্পর্শী প্রজ্বলিত চিতা সজ্জিত, অপরদিকে মহারাজ ডাহিরের বীরমহিষী [illegible] বিপক্ষের গতিরোধার্থ উপস্থিত; হিন্দুবীরবালা অনেক চেষ্টা করিয়াও রাজ্যরক্ষা করিতে পারিলেন না, দেখিলেন ভীরু ব্রাহ্মণদিগের দেখাদেখি তাঁহার রাজপুত সৈন্যগণও পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতেছে। তখন পতির মানরক্ষার্থ সতী সপত্নী ও পুরমহিলাবর্গের সহিত সেই জ্বলচ্চিতায় আরোহণ করেন। কাসিম অনেক চেষ্টার পর দুইজন রাজকন্যাকে বন্দী করিয়া স্বদেশে পাঠাইলেন; তুরুষ্করাজ খলিফ বলিদ্ ডামস্কাসের

সভায় উক্ত রাজকন্যাদ্বয়কে আহ্বান করিলেন। রাজকন্যা সভায় আসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন; খলিফ তাঁহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজবালা উত্তর দিলেন, 'আমি আপনার অযোগ্য, কাসিম আমার ধর্ম্ম নষ্ট করিয়াছে।' এই কথা শুনিবামাত্র খলিফ আদেশ করিলেন, 'শীঘ্রই সেই দুর্বৃত্ত কাসিমকে কাঁচা চামড়ায় শেলাই করিয়া এখানে লইয়া আইস।' আদেশ প্রতিপালিত হইল। কাসিমের দেহ রাজসভায় আনীত হইলে, রাজকন্যা হাসিতে হাসিতে কহিলেন, 'আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইল! আমি যে দোষ দিয়াছি, প্রকৃত, কাসিম সে দোষের পাত্র নহে; যে আমার পিতৃবংশ ছারখার করিয়াছে, তাহারই আজ প্রতিশোধ দিলাম।'

৭১৪ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ কাসিমের মৃত্যু হয়।

**কাসিমআলি খাঁ,** বাঙ্গালার শেষ মুসলমান নবাব, মীরজাফরের জামাতা। [মীরকাসিম দেখ।]

**কাসিম খাঁ,** ১ বাঙ্গালার একজন নবাব। ইস্লামখাঁর মৃত্যু হইলে জাহাঙ্গীর ইঁহাকে সুবাদার করিয়া পাঠান। সেই সময়ে নিম্নবঙ্গে মগের উৎপাত হয়। কাসিম দৌরাত্ম্য নিবারণ করিতে না পারায়, ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে পদচ্যুত হইয়া দিল্লীতে গমন করেন।

২ মীরজাফরের ভ্রাতা, সিরাজউদ্দৌলার সময়ে ইনি রাজমহলের একজন সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। সিরাজ ইংরাজভয়ে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া যখন দানাশাহ নামক মুসলমান ফকীরের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কাসিম সেই সময়ে জানিতে পারিয়া গুপ্তভাবে আসিয়া নবাবকে বন্দী করিয়া মীরজাফরের নিকট পাঠাইয়া দেন।

[সিরাজউদ্দৌলা ও মীরজাফর দেখ।]

**কাসিম খাঁ জবিনি,** বাঙ্গালার একজন মুসলমান নবাব। নবাব ফদাইখাঁর মৃত্যু হইলে দিল্লীশ্বর শাহজহান (১৬২৭ খৃষ্টাব্দে) কাসিমকে বাঙ্গালার সুবেদারী প্রদান করেন। ইনি ধর্ম্মভীরু, সাহসী, বীর এবং একজন সুকবি ছিলেন। ইঁহার সময়ে পর্ত্তুগীজেরা বাঙ্গালায় ক্রমশঃ প্রাধান্যলাভ করিতেছিল। কাসিম শাহজহানের অনুমতি লইয়া ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে পর্ত্তুগীজদিগকে আক্রমণ করেন। ৩ মাস অবরোধের পর পর্ত্তুগীজেরা হুগলী পরিত্যাগ করিল, প্রায় সহস্রাধিক পর্ত্তুগীজ নিহত এবং চারিসহস্র পর্ত্তুগীজ বন্দী হয়। এই সময়ে অনেক পর্ত্তুগীজরমণী শাহজহানের অন্তঃপুরশোভার্থ দিল্লীনগরে প্রেরিত হইয়াছিল। [পর্ত্তুগীজ দেখ]। হুগলীজয়ের অল্প কাল পরে ঢাকানগরে কাসিম খাঁর মৃত্যু হয়।

**কাসিমবাজার,** বঙ্গদেশের মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি পুরাতন নগর। অক্ষা° ২৪° ৭´ ৪০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৯´ পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এখানে ওলন্দাজ, ফরাসী ও ইংরাজদিগের কুঠী ছিল এবং বহুবিস্তৃত রেশমের ব্যবসা হইত। এখন আর সে অবস্থা নাই। কাসিমবাজারে কয়েকঘর বৰ্দ্ধিষ্ণু জমিদারের বাস আছে।

**কাসিয়ারি,** মেদিনীপুরের দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রায় ৩০০ মাইল দূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম, এখানে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্ত্তির ভগ্নাবশেষ আছে। তন্মধ্যে প্রাচীন কুরুম্বরদুর্গের ভগ্নাবশেষ প্রসিদ্ধ। দুর্গের বহিঃপ্রাচীর আজিও প্রায় পূর্ণাবস্থায় আছে। এই প্রাচীর রক্তবর্ণ-বালুকাপ্রস্তরে নির্ম্মিত; ইহা প্রায় ১০ ফুট উচ্চ। প্রাচীরের কোলে ৮ ফুট চওড়া খিলানওয়ালা বারাণ্ডা। প্রাচীরের অভ্যন্তরে পূর্ব্বদিকের প্রান্তভাগে একটি শিবমন্দির আছে। এই শিবমন্দিরের অন্তর্গত একটি কূপমধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ঠিক ইহার বিপরীত দিকে পশ্চিমপ্রান্তে একটি মসজিদ আছে। এখানে উড়িয়া-ভাষায় খোদিত শিলালিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, ইহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে মুহম্মদ তাহের কর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয় এবং ১১০২ হিজিরায় ইহার নির্ম্মাণকার্য্য শেষ হয়।

পূর্ব্বদিকে একটি গভীর দীর্ঘিকা আছে। দীর্ঘিকার নাম যোগেশ্বরকুণ্ড। এই কুণ্ডটি কুম্ভীরে পরিপূর্ণ।

এখানে মোগলপাড়া নামে একটি পল্লী আছে। এই পল্লীতে মোগলদিগের নির্ম্মিত অনেকগুলি মসজিদ্ ও অট্টালিকা আছে। মোগলদিগের শাসনকালে কাসিয়ারি-সহর-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ও একটি তহশীলদারীর সদরথানা ছিল। একটি মসজিদে আরবী-ভাষায় খোদিত একখানি প্রস্তরলিপি আছে, তাহা হইতেও জানা যায় যে, তাহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে নির্ম্মিত। ধ্বংসাবশেষগুলির মধ্যে একস্থানে একটি প্রস্তরনির্ম্মিত মুসলমান ফকীরের মূর্ত্তির ভগ্নখণ্ড পড়িয়াছে, তাহার গাত্রেও একটি পারসিক-ভাষায় খোদিত শিলা-লিপি আছে, উহাতেও অরঙ্গজিবের সময়ই পাওয়া যায়।

কাসিয়ারির কিছু দক্ষিণে মোগলমারী নামক স্থান। মুসলমানেরা সর্ব্বপ্রথমে কুরুম্বরের হিন্দুগণকে পরাজিত করিয়া মন্দিরাদি ধ্বংস করিয়া তাঁহার স্থানে মসজিদ নির্ম্মাণ করে। তৎপরে মারহাট্টারা এই মোগলমারীতেই তাহাদিগকে পুনরায় পরাস্ত করে, বোধ হয় এই পরাজয়ের পরই এখানকার নাম মোগলমারী হইয়া থাকিবে।

কুরুম্বর সম্বন্ধে স্থানীয় প্রবাদ এই যে,—উড়িষ্যার দেব-রাজবংশীয় মহারাজ কপিলেশ্বর এই মন্দির নির্ম্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে গগনেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। কথিত আছে যে, এই স্থান পূর্ব্বে জঙ্গলে আবৃত ছিল, সুবর্ণরেখা এই স্থান দিয়া বহিয়া যাইত। এখানে তখন বাঘরাজ নামে এক রাজা ছিলেন। এই বাঘরাজের নাম হইতেই সম্ভবতঃ বাঘভূম পরগণার নামকরণ হইয়াছে। বাঘরাজের অনেকগুলি দুগ্ধবতী গাভী ছিল। এই গাভীগুলিকে লইয়া একজন রাখাল প্রতিদিন সুবর্ণরেখার পশ্চিমতীরে চরাইতে যাইত। কিছুদিন পরে একটী গাভীর দুগ্ধ প্রত্যহ কম হইতে লাগিল। রাজা শুনিলেন, ভাবিলেন, রাখালই বোধ হয় বনমধ্যে ক্ষুধা পাইলে দুহিয়া খাইয়া থাকে। তিনি ডাকিয়া একদিন বিস্তর তিরস্কার করিলেন। রাখাল বৃথা তিরস্কৃত হইয়া পরদিন সেই গাভীর দুগ্ধ কেন কমে, তাহার অনুসন্ধান করিবার জন্য সতর্ক হইয়া তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে ফিরিতে লাগিল। গাভীটি বনে গিয়া প্রথমতঃ উদর পূরিয়া ঘাস খাইল, তৎপরে নদী পার হইয়া পূর্ব্বমুখে একবনে প্রবেশ করিল। রাখালও সন্তরণ দিয়া পূর্ব্ব তীরে উঠিয়া তাহার অনুসরণ করিল। কিছু দূর গিয়া দেখিল, গাভী একটি শিবলিঙ্গের উপরে দুগ্ধধারা বর্ষণ করিতেছে! রাখাল সেদিন বাড়ী গিয়া রাজাকে ঘটনাটি বলিল। বাঘরাজ তাহা মহারাজ কপিলেশ্বরকে জানাইলেন। কপিলেশ্বর এই শিবলিঙ্গের উপর কুরুম্বরের মন্দির নির্ম্মাণ করান এবং গগনেশ্বর নামে লিঙ্গের নামকরণ করেন। কপিলেশ্বরই যোগেশ্বরকুণ্ড খনন করাইয়াছিলেন। মুসলমানদিগের সময়ে আবদুল সমদ নামে একজন প্রসিদ্ধ ফকীর বলপূর্ব্বক এই মন্দির অধিকার করিয়া মন্দিরের মধ্যে গোহত্যা করিয়া মন্দিরের পবিত্রতা নষ্ট করেন। শেষে ফকীর শিবলিঙ্গ স্থানান্তরিত করিয়া চত্বরের মধ্যে তিনটি মসজিদ্ নির্ম্মাণ করান। কথিত আছে যে, গোরক্তে মন্দির কলঙ্কিত হইলে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তি অন্তর্হিত হইয়া এগ্‌রা নামক স্থানে প্রকাশিত হয়। ফকীরের পূর্ব্বে "গাঁজিয়া মহারাজ" নামে একজন মোহান্ত মহাদেবের পূজক ছিলেন, "বেণিয়াবুড়ী" নামে ইঁহার একটী ভৈরবী ছিল। কথিত আছে, মহাদেব অন্তর্হিত হইলে মোহান্ত ও বেণেবুড়ী ঐশী শক্তিবলে কুলায় চড়িয়া আকাশপথে পূর্ব্বমুখে উড়িয়া যাইতেছিলেন, কিন্তু পথিমধ্যে বেণেবুড়ী একটি জলায় পড়িয়া যাওয়ায় গাঁজিয়া মহারাজও সেই স্থানে নামিলেন। যে স্থানে তাঁহারা নামিয়া ছিলেন, তাহার নাম "কুলানাসি" গ্রাম। এই গ্রামে আজিও মোহান্ত ও বেণেবুড়ীর মূর্ত্তি স্থাপিত আছে। মোহান্তমূর্ত্তির পূজা হয়। কালক্রমে স্থানটি নিবিড় জঙ্গলে ভরিয়া গিয়াছে। কেহ সহজে প্রবেশ করিতে পারে না। একবার সন ১২৩১ সালে বনমালী পাণ্ডা নামে একব্যক্তি মেদিনীপুরের কালেক্টরের আদেশে বন কাটাইয়া দেন এবং কূপের মধ্যে দুইখণ্ডে ভগ্ন মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তি আবিষ্কার করেন।

কুরুম্বর মন্দির আজিও অনেকটা অক্ষুণ্ণভাবে দণ্ডায়মান আছে। এই প্রস্তরনির্ম্মিত মন্দিরটী দেখিতে অতি মনোহর, দীর্ঘে ২০০ হাত, প্রস্থে ১৫০ হাত, মন্দিরের পশ্চিম দেওয়ালে উড়িয়া ভাষায় একখানি শিলা-লিপি আছে, কিন্তু তাহার প্রায় সমস্ত অক্ষর নষ্ট হইয়াছে, সুতরাং এপর্য্যন্ত তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই। প্রবাদ, মুসলমানেরা এই লিপিখানি নষ্ট করিয়া গিয়াছে।

**কাসা** [ন] ( ত্রি ) কাসোঽস্যাস্তি, কাস-ইনি। কাসরোগ-বিশিষ্ট।

**কাসীদ্** ( আরবী ) দূত, সন্দেশবহ।

**কাসীস** ( ক্লী ) কাসীং ক্ষুদ্রকাসং স্যতি নাশয়তি, কাসী-সো-ক। উপধাতুবিশেষ, হিরাকস। ইহার সংস্কৃত-পর্য্যায়—ধাতুকাসীস, খেচর, ধাতু-শেখর, কেসর, হংসলোমশ, শোধন, পাংশুকাসীস, শুভ্র। [ হিরাকস দেখ। ]

**কাসুয়া** ( দেশজ ) কাসরোগী।

**কাসূ** ( স্ত্রী ) কশাতে কুৎসিতশব্দং গচ্ছতি, কশ-উ ( শিং-কশি-পশুভ্যঃ। উণ্ ১। ৮৭। ) পৃষোদরাদিত্বাৎ শস্য সত্বম্। ১ বিকলবাক্য, অস্পষ্টবাক্য। ২ শক্তি অস্ত্র। ৩ ( কাসতে প্রকাশতে, কাস্-উ। ) দীপ্তি। ৪ ভাষা। ৫ রোগ। ৬ বুদ্ধি।

**কাসূতরী** ( স্ত্রী ) হ্রস্বা কাসূঃ, কাসূ-ষ্টরচ্ ( কাসূ-গোণীভ্যাং ষ্টরচ্। পা ৫।৩।৯০। ) ক্ষুদ্র শক্তি-অস্ত্র।

**কাস্‌তি** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা স্মৃতিঃ সরণম্, কোঃ কাদেশঃ। কুৎসিত গমন।

( "ন কাস্‌ত্যা গ্রামং প্রবিশেৎ।" গোভিল। )

**কাস্তিয়া** ( দেশজ ) ধান্যাদি কাটিবার অস্ত্রবিশেষ।

**কাস্তিয়াচোরা** ( দেশজ ) পক্ষিবিশেষ।

**কাস্তীর** ( ক্লী ) ঈষত্তীরং অস্যাস্তি, কোঃ কাদেশঃ ; নিপাতনাৎ সুট্ চ ( কাস্তীরাজস্তুন্দে নগরে। পা ৬। ১। ১৫৫। ) ঈষৎতীরযুক্ত নগরবিশেষ।

**কাস্মর্য্য** ( পুং ) কাশ্মর্য্য পৃষোদরাদিত্বাৎ শস্য সঃ। গাম্ভারী।

**কাহকা** ( স্ত্রী ) কাহলা পৃষোদরাদিত্বাৎ লস্য কঃ। কাহলাবাদ্য।

**কাহণ** ( দেশজ ) ষোড়শ পণ, ইহার সংস্কৃত নাম কার্ষাপণ।

**কাহন** ( দেশজ ) কাহণ, ১৬ পণ।

**কাহল** (ক্লী) কুৎসিতং অস্পষ্টং হলং বাক্যং ধ্বনির্বা যত্র, বহুব্রী। ১ অস্পষ্ট বাক্য। ২ (পুং) কুৎসিতং যথা স্যাত্তথা হলতি ভূমিং নখৈর্বিলিখতি শেষঃ। কুক্কুট। ৩ বিড়াল। ৪ শব্দমাত্র। ৫ বৃহৎ ঢক্কা; ইহার অপর সংস্কৃত নাম মহানাদ। ৬ (ত্রি) কেন জলেন অহলঃ অস্পষ্টঃ। শুষ্ক। ৭ অত্যন্ত। ৮ খল।

**কাহলা** (স্ত্রী) কুৎসিতং হলতি শব্দং করোতি কু-হল-অচ্ টাপ্ কোঃ কাদেশঃ। ১ বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। ২ অপ্সরোবিশেষ। (কাহলা শব্দভাণ্ডস্য ভেদে চাপ্সরসাং ভিদি। মেদিনী।)

**কাহলাপুষ্প** (পুং) কাহলাকৃতিরিব পুষ্পমস্য। ধুস্তুর, ধুতুরা।

**কাহলি** (পুং) কং সুখং আহলতি দদাতি, ক-আ-হল-ইন্। মহাদেব। ("মুণ্ডশ্চাপ্যমুণ্ডশ্চ দেহশ্চ কাহলিঃ সর্ব্বকামদঃ।" ভারত অনু° ১৭ অঃ।

**কাহলী** (স্ত্রী) কং সুখং আহলতি দদাতি, ক-আ-হল্-ইন্-ঙীপ্। যুবতী। (কাহলী তু তরুণ্যাং স্যাৎ। মেদিনী।)

**কাহান** (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Bridelia lanceæfolia.)

**কাহার** (হিন্দী—কাহার) শূদ্রজাতিবিশেষ। ব্রাহ্মণপিতার ঔরসে চণ্ডালজাতীয় মাতার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। চাস করা, পাল্কী বহা, বাঁক বহা, মাছধরা ও চাকরীকরা ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহাদের সামাজিক ব্যবহারাদি সাধারণ হিন্দুর ন্যায়। কিন্তু ইহাদের প্রকৃতি অসভ্য জাতিদের মত। কাহারদের বিশ্বাস তাহারা জরাসন্ধের বংশোদ্ভব। তাহাদের মধ্যে এক অদ্ভুত প্রবাদ প্রচলিত আছে। তাহারা বলে গিরি-এক পাহাড়ে মগধরাজের এক উপবন ছিল, এক সময়ে অতিবৃষ্টিতে সেটি নষ্ট হইয়া যায়। কিছুকাল পরে মগধরাজ উপবনটি পুনরায় নির্ম্মাণ করিতে মানস করিয়া ঘোষণা করেন, যে ব্যক্তি একরাত্রিমধ্যে তাঁহার উপবনটী গঙ্গাজলে পূর্ণ করিয়া দিতে পারিবে, তিনি তাহাকে তাহার কন্যা ও অর্দ্ধেকরাজ্য দান করিবেন। কাহার জাতির মধ্যে তখন এক ব্যক্তি প্রধান ছিল, তাঁহার নাম চন্দ্রাবৎ। সে রাজকন্যা ও রাজ্যলোভে উক্ত কার্য্যে স্বীকৃত হইল। অসুরবাঁধ নামে এক বৃহৎ বাঁধ প্রস্তুত করিয়া বাবনগঙ্গার জল আনিয়া তাঁহার অধীনস্থ কাহারদিগের সাহায্যে সেই জলে পর্ব্বতের উপবন পূর্ণ করিল। এদিকে মগধরাজ দেখিলেন যে, চন্দ্রাবৎ শীঘ্রই উপবনটি জলপূর্ণ করিবে এবং তাঁহার কন্যা ও রাজ্যার্দ্ধ গ্রহণ করিবে। তখন তিনি চন্দ্রাবৎকে কন্যাদান অনুচিত বিবেচনা করিয়া এক কৌশল উদ্ভাবন করিলেন। তাঁহার আজ্ঞায় প্রভাত হইবার পূর্ব্বেই কাক ডাকিয়া উঠিল। কাহারেরা দেখিল প্রভাত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের কার্য্য তখনও সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই; তখন তাহারা মগধরাজের ভয়ে অতিশয় ব্যস্ত হইয়া কেহ সেচনীহস্তে ও কেহ দড়িহস্তে পলাইতে আরম্ভ করিল। যাহাদের হাতে বাঁশ ছিল, তাহারা কাহার হইল, আর যাহাদের হাতে দড়ি ছিল, তাহারা মগাহিয়া ব্রাহ্মণ হইল। কিন্তু বাঙ্ক ও বাজবার নামে তাহাদের দুই শাখা যে কোথা হইতে উৎপন্ন হইল সে কথা গল্পে কিছু নাই। সেই অবধি কাহারেরা নীচ জাতি বলিয়া চলিয়া আসিয়াছে, নীচ ব্যবসা করিতেছে। অবশেষে মগধরাজ সদয় হইয়া তাহাদিগকে ৵১॥০ সের আন্দাজ খাদ্য প্রভৃতি শস্য দিয়াছিলেন। সেই অবধি তাহাদের মজুরি ঐ পরিমাণে স্থির হইয়াছে। কাহার জাতি বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত। যথা—রবাণি, ধুড়িয়া, নিমাৎ, যশবার, গড়হক, ভুড়া, মগাহিয়া প্রভৃতি। ইহারা বলে যে, প্রথমে কোন শ্রেণীবিভাগ ছিল না এবং গয়াজেলার রবণপুর নামক স্থানে ইহারা প্রথমে বাস করিত। তাহাদের জাতির প্রধান ব্যক্তি দুই বিবাহ করে, কিন্তু পত্নীদ্বয়ের মধ্যে নিত্য বিরোধ চলিত বলিয়া তিনি তাহাদের মধ্যে একজনকে যশপুরে পাঠাইয়া দেয়। এই স্ত্রীর গর্ভোৎপন্নেরা যশবার আর অপর স্ত্রীর পুত্র হইতে রবাণি শ্রেণী হইয়াছে। সাঁওতাল পরগণায় রবাণিদের নাগ ও কশ্যপনামে দুই শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারাই আবার বেহারে রবণপুর বলিয়া পরিচিত। ইহাদের শ্রেণীবিভাগের বিশেষ কিছু ঠিক পাওয়া যায় না। ইহারা উর্দ্ধতন সাত পুরুষের সম্পর্ক দেখিয়া বিবাহ কার্য্য নির্ব্বাহ করে। বিবাহপ্রথা সাধারণ নীচ জাতীয় হিন্দুর মত। ইহাদের বিধবারা সেঙ্গা (দ্বিতীয় পতির সঙ্গ) করিতে পারে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা বিশেষ অপরাধ পাইলে পঞ্চায়েতের অনুমতিক্রমে পতি পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের পঞ্চায়েৎ অন্যান্য নীচজাতির মত বেশ ক্ষমতাবান্, কেহই পঞ্চায়েৎ অমান্য করিয়া চলিতে পারে না। ধর্ম্ম সম্বন্ধে ইহারা শৈব, শাক্ত ও গাণপত্য। বৈষ্ণব ইহাদের মধ্যে নিতান্ত অল্প। অন্যান্য অনেক দেবতার উপাসনাও ইহারা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে যাহারা চাকরী করে, তাহারা অন্যান্য শ্রেণী অপেক্ষা সামাজিক সম্মানে শ্রেষ্ঠ। ১৮৮১ সালের গণনায় বঙ্গবিহার উড়িষ্যায় সর্ব্বশুদ্ধ কাহারের সংখ্যা ১৮,০০,৮৫৬ হইয়াছে।

**কাহারক** (পুং) কুৎসিতং শিবিকাদিবাহনরূপনীচবৃত্তিমবলম্ব্য আহরতি জীবনযাত্রাং নির্ব্বাহয়তি, কু-আ-হৃ-ণ্বুল্;

কোঃ কাদেশঃ। শিবিকাদিবাহক জাতিবিশেষ। সাধারণ কথায় ইহাদিগকে কাহার বা বেহারা কহে।

("তথা গারুড়িকা বীরাঃ ক্ষুরকর্ম্মোপজীবকাঃ।
ব্যাধাঃ কাহারকাঃ পুষ্টাঃ কর্ম্মঃ সংবাহয়ন্তি যে॥"
জৈমিনিভা° আশ্ব° ১০ অঃ।)

**কাহারবা** (দেশজ) সঙ্গীতাদির তালবিশেষ; ইহাতে ৩টি তাল ও ফাঁকটি মাত্রা আছে। বোল যথা—
× । । ৩। ।
"ধিনা ধা না তিন ::—"

**কাহিনী** (দেশজ) ১ গল্প।
("তোরা না শোনে দশের কাহিনী।")

**কাহিল** (আরব্য) ১ কৃশ। ২ দুর্বল। ৩ রুগ্ণ।

**কাহা** (স্ত্রী) কেন বায়্না আহ্বয়তে, ক-হ্বা-ডচ্ টাপ্। কুটজগাছ। [কুটজ দেখ।]

**কাহুবা** (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, অর্জ্জুন গাছ।

**কাহুষ** (পুং) কহুষস্য গোত্রাপত্যম্। কহুষ-অণ্ (শিবাদিভ্যোঽণ্। পা ৪।১।১১২।) কহুষের পুত্রাদি।

**কাহোড** (পুং) কহোডস্য অপত্যম্ কহোড-অণ্ (শিবাদিভ্যোঽণ্। পা ৪।১।১১২।) কহোডবংশীয়।

**কি** (দেশজ) ১ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-বোধক শব্দ।

**কিং** (অব্যয়) ১ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-বোধক শব্দ। ৩ নিষেধবাচক শব্দ। ৪ বিতর্ক। ৫ নিন্দা। (কিং কুৎসায়াং বিতর্কে চ নিষেধপ্রশ্নয়োরপি। মেদিনী)

**কিংখাব,** কিংখাপ, কিঙ্খব। সোনার ও রূপার জরির সহিত রেশম মিশাইয়া বুনিয়া যে উৎকৃষ্ট মূল্যবান বস্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহাকে কিংখাব বলে। ভারতবর্ষেই ইহার উৎপত্তি। এদেশ ভিন্ন আর কোথাও এখনও সর্ব্বোৎকৃষ্ট কিংখাব পাওয়া যায় না। যুরোপে আজকাল নকল কিংখাব প্রস্তুত হইতেছে বটে, কিন্তু তাহার জন্য স্বর্ণ ও রৌপ্যসূত্র এদেশ হইতে পাঠাইতে হয়। য়ুরোপীয়েরা এখনও কিংখাবের সুতা প্রস্তুত করিতে পারে নাই। কিংখাবে চোগা, চাপকান, পা-জামা, ফতুয়া, অঙ্গরক্ষণী ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ধনী স্ত্রীপুরুষেরাই এই বস্ত্র ব্যবহার করে। সভায় ও উৎসবে ধনীরাই এই বস্ত্রের পোষাক ব্যবহার করেন। বাঙ্গালী অপেক্ষা উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয়েরা ইহার ব্যবহার অধিক করিয়া থাকে। পূর্ব্বে যখন এদেশে মুসলমানদিগের প্রভুত্ব ছিল, তখন হইতে কিংখাবই রাজপরিচ্ছদের ও ধনিগণের পোষাকের জন্য ব্যবহৃত হইতেছে। ইংলণ্ডে পোষাকের জন্য কেহ কিংখাব ব্যবহার করে না; কিন্তু চেয়ার, কৌচ মুড়িবার জন্য ও টেবিল-ক্লথের জন্য ব্যবহার করে।

কিংখাব ৫ প্রকার—কিংখাব, হেমরু, লুপ্পা, তাস ও মুসরু, ইহাদের মধ্যে কিংখাবে সোনারূপার কাজই অধিক। হেমরুতে রেশমের ভাগই অধিক। কিংখাবে নানারূপ লতা, পাতা, ফল, ফুল, পাখী ইত্যাদি আকৃতির কারুকার্য্য থাকে; হেমরু খালি বুটাদার হয়। হেমরুও আবার দুই প্রকার—যাহাতে এক রঙ্গের বুটা থাকে, তাহাকে "একোই" হেমরু বলে, আর যাহাতে ভিন্নবর্ণের বুটা থাকে, তাহাকে "বিউড়" হেমরু বলে। এই হেমরুতে জরি অল্প থাকে বলিয়া সুরাটপ্রদেশে ইহাকে "কুমকুর্ণো এলিয়াজ" বলে। লুপ্পাতে এত বেশী জরি থাকে যে, রেশম মোটেই দেখা যায় না। তাসের কাপড় খুব পাতলা হয়। আজকাল কলিকাতাতে গৃহস্থ ভদ্রলোক ঈষৎ ধমধামে বিবাহ দিলে যে বরের পোষাক ভাড়া করিয়া আনিয়া থাকেন, তাহাই সাধারণ তাস-কিংখাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাতেও জরির ভাগ অধিক। পূর্ব্বে তাস মধ্যবিধ অবস্থার লোকের উৎকৃষ্ট পোষাক ছিল। ইহাতে ধনীরা টানাপাখার ঝালর, আড়াণীর দালর, চোপদার, বরকন্দাজ এবং নবাবদিগের শরীররক্ষী অশ্বারোহীর পোষাক হইত। মুসরু হেমরুর ন্যায় অল্প জরিতে কিংখাবের ধরণে প্রস্তুত হয়। অধুনা বাঙ্গালাদেশের যাত্রাদলে রাজার জোড় ও চোগায় যে কিংখাব দেখা যায়, তাহার অধিকাংশই মুসরু-কিংখাবে প্রস্তুত। মুসরু ও হেমরু উত্তরপশ্চিমে পুরুষে ব্যবহার করে না; কেবল স্ত্রীলোকের পা-জামা ও আঙ্গিয়া ইত্যাদির জন্য ব্যবহৃত হয়। মুসরু ও হেমরুতে গদির খোল, বালিসের খোল ও নানাপ্রকার ব্যবহারের জন্য ঝালর প্রস্তুত হয়। কিংখাব ধোলাই সহিতে পারে এবং যেরূপ যত অসাবধানতার সহিত ব্যবহার হউক না কেন, ইহা সহজে নষ্ট হয় না। বিলাতী সাটিনের ন্যায় এই বস্ত্র উজ্জ্বল নহে, কিন্তু ইহার যে শোভা, তাহা বিলাতী সাটিনে নাই।

**কিংযু** (ত্রি) [বৈ] কিং ইচ্ছতি, কিম্ বৈদিকত্বাৎ ক্যচ্-উ। কি ইচ্ছা করিতেছেন, এই অর্থে 'কিংযু' শব্দের প্রয়োগ হয়। কিমিচ্ছুক।

**কিংরাজন্** (পুং) কঃ কুৎসিতো রাজা, কিম্-রাজন্ নিন্দার্থত্বাৎ ন টচ্। ১ কুৎসিত রাজা। "কিংরাজা যো ন রক্ষতি মহীম।" ইতি সংক্ষিপ্তসার। ২ (ত্রি) নিন্দিত রাজযুক্ত দেশাদি।

**কিংশারু** (পুং) কিং কিঞ্চিৎ কুৎসিতং বা শৃণাতি, কিম্-শৄ-ঞুণ্ (কিঞ্জয়োঃ শ্রিণঃ। উণ্ ১।৪।) ১ ধান্যাদির শূক, শুঁয়া। ২ বাণ। ৩ কঙ্কপাখী।

(কিংশারুর্না শস্যশূকে বিশিখে কঙ্কপক্ষিণি। মেদিনী।)

**কিংশুক** ( পুং ) কিং কিঞ্চিৎ শুকঃ শুকাবয়বিশেষ ইব, উপমি°। ১ পলাশবৃক্ষ ; ইহাদের পুষ্প আকৃতি ও বর্ণবিষয়ে শুকপাখীর চঞ্চুর ন্যায়, সেই হেতু উক্ত নাম হইয়াছে। ইহার সংস্কৃতপর্য্যায় পলাশ, পর্ণ, যজ্ঞিয়, রক্তপুষ্প, ক্ষারশ্রেষ্ঠ, বাতহব, ব্রহ্মবৃক্ষ ও সমিদ্বর। ( ভাবপ্র° ) [ পলাশ দেখ। ]

২ নন্দী বৃক্ষ। ৩ পুরাণোক্ত বনভেদ।

"সূর্য্যস্য কিংশুকবনে তথা রুদ্রগণস্য চ ॥" লিঙ্গপু° ৪৯।৬২।

**কিংশুলুক** ( পুং। কিংশুক নিপাতনাৎ সাধুঃ। পলাশবৃক্ষ।

**কিংশুলুকাগিরি** ( পুং ) কিংশুলুকপ্রধানো গিরিঃ, অকারস্য দীর্ঘত্বং ( বনগিয্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংশুলুকাদীনাম্। পা ৬। ৩। ১১৭। ) বহুসংখ্যক পলাশবৃক্ষবিশিষ্ট পর্ব্বত।

**কিংশুলুকাদি** ( পুং ) পাণিনি ব্যাকরণোক্ত শব্দগণবিশেষ ; যথা—কিংশুলুক, শাল্ব, নড়, অঞ্জন, ভঞ্জন, লোহিত ও কুক্কুট। এই সকল শব্দের পর 'গিরি' শব্দ থাকিলে দীর্ঘ হয়। ( বনগিয্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংশুলুকাদীনাম্। পা ৬। ৩। ১১৭। ) যথা কিংশুলুকাগিরি ইত্যাদি।

**কিংস** ( ত্রি ) কিং কুৎসিতং স্যতি ছিনত্তি, কিম্-সো-ক। কুৎসিতচ্ছেদনকারী।

**কিংসখি** ( পুং ) কঃ কুৎসিতঃ সখা, নিন্দার্থত্বাৎ ন টচ্। কুৎসিত সখা।

"স কিংসখা সাধু ন শাস্তি যোঽধিপম্।" কিরাতার্জ্জুনীয়।

**কিংস্বিৎ** (অব্যয়) ১ প্রশ্নার্থবোধক শব্দ। ২ সন্দেহবাচক শব্দ।

**কিকি** ( পুং ) কক-ইন্ (পৃষোদরাদিত্বাৎ আদেরিত্বম্। ) ১ চাষপক্ষী। ২ নারিকেল।

**কিকিদিব** ( পুং ) কিকি ইতি অব্যক্তশব্দেন দীব্যতি ক্রীড়তি কিকি-দিব্-ক। চাষপক্ষী।

**কিকিদিবি** ( পুং ) কিকীতি অব্যক্তনাদেন দীব্যতি, কিকি-দিব-ইন্। চাষপক্ষী। ইহার পর্য্যায় যথা—স্বর্ণচাতক, চাষ, চাস, কিকিদিবি, কিকী, দিবি, কিকি, কিকিদিব, কিকিদীবি, কিকীদিব, স্বর্ণচূড।

**কিকিরা** ( স্ত্রী ) [ বৈ ] কৃ-ঘঞর্থে কর্ম্মণি ক, পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। বিক্ষিপ্ত, কীর্ণ।

**কিকী** [ ন্ ] ( পুং ) কিকি ইতি শব্দং অস্যাস্তি, কিকি-ইনি। চাষপক্ষী।

**কিকীদিব** ( পুং ) কিকীতি অব্যক্তশব্দেন দীব্যতি, কিকী-দিব্-ক। চাষপাখী।

**কিকীদিবি** ( পুং ) কিকী ইতি অস্ফুটনাদং কুর্ব্বন্ দীব্যতি কিকী-দিব-কিন্ (কৃবিঘৃষিচ্ছবিস্থবিকিকীদিবি। উণ্ ৪। ৫৬। ) ততো নিপাতনাৎ সাধুঃ। স্বর্ণচাতক, সোণাচূড়া পাখী ; দেশভেদে ইহাকে নীলকণ্ঠ কহে। [ চাষদেখ।

**কিকীদীবি** ( পুং ) কিকী ইত্যব্যক্তশব্দেন দীব্যতি ক্রীড়তি, কিকী-দিব-কিন্ ( নিপাতনাৎ সাধুঃ। ) চাষপাখী।

**কিক্কিট** ( ত্রি ) ( বৈ ) কুৎসিত। ( "কিক্কিটাকারেণ বৈ গ্রাম্যাঃ পশবো রমন্তে।" তৈত্তি° স° ৩। ৪। ২। ১। ;

**কিক্কিশ** ( পুং ) দেহজাত কৃমিবিশেষ।

( "কেশরোমনখাদাশ্চ দন্তাদাঃ কিক্কিশাস্তথা।" সুশ্রুত। )

এই রোগে বরুণপত্র জল দিয়া বাটিয়া ঘৃত মিশ্রিত করিয়া লেপন ও ঘর্ষণ করিবে। অথবা গোময় ঘর্ষণ করিলে উপকার দর্শে। ( বৈ-র° )

**কিক্কিসাদ** ( পুং ) সর্পবিশেষ, এই সর্প রাজিমান্ সর্পের অন্তর্ভূত। মধ্যবয়সে ইহাদের বিষ অতি প্রখর হয়। ইহাদের দংশনে ত্বগাদির গুরুতা, শীতজ্বর, রোমহর্ষ, স্তব্ধতা, দষ্টস্থানে শোথ, মুখ নাসিকাদ্বারা কফস্রাব বমন, চক্ষুর্দ্বয়ে নিরন্তর কণ্ডূ, কণ্ঠদেশে শোথ, ঘুর্ঘুরশব্দ, নিশ্বাস অবরোধ হওয়া, অন্ধকারে প্রবেশ করার ন্যায় অনুভব, এবং অন্যান্য কফজন্য বেদনা হইয়া থাকে।

( বিষরোগ শব্দে চিকিৎসাদি দেখ। )

**কিখি** ( স্ত্রী ) খদতি হিনস্তি ( নিপাতনাৎ সাধুঃ। ) ১ ক্ষুদ্রশৃগালী, খ্যাকশিয়ালী।

(হরবো ভরুজঃ ক্রোষ্টা শিবাভেদেঽল্পকে কিখিঃ। হেম ৪।৩৫৬)

২ ( পুং ) বানর।

**কিঙ্কণী** ( স্ত্রী ) কিঞ্চিৎ কণতি. কিম্ কণ-ইন্ ঙীপ্। ছোট ছোট ঘুঙ্গুর।

**কিঙ্কর** ( ত্রি ) কিঞ্চিৎ করোতি, কিম্-কৃ-ট।

(দিবাবিভানিশাপ্রভেত্যাদি। পা ৩। ২। ২১।) দাস, চাকর।

( "অবেহি মাং কিঙ্করমষ্টমূর্ত্তেঃ।" রঘু ২। ৩৪। )

**কিঙ্করসেন,** দিল্লীর মোগলসম্রাট্ বাহাদুর শাহের সময় তাঁহার পুত্র আজিম উশ্ সান বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার নাজিম ও দেওয়ান ছিলেন। এই সময় হুগলীতে জৈমুদ্দীন্ নামে এক ব্যক্তি ফৌজদার ছিলেন। আজিমের সহিত জৈমুদ্দীন সংপ্রীতি রাখিয়া চলিতে পারিতেন না, কাজেই তাঁহাকে পদচ্যুত হইতে হয়। আজিম নিজের প্রিয়পাত্র ওয়ালিবেগ নামক এক ব্যক্তিকে হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করেন। পদচ্যুত ফৌজদার জৈমুদ্দীনের অধীনে কিঙ্করসেন নামে একজন বাঙ্গালী কায়স্থ পেশকার ছিলেন। এই ব্যক্তি অতি চতুর এবং কার্য্যদক্ষ। জৈমুদ্দীন্ ইহার উপর প্রীত ছিলেন বটে, কিন্তু ইহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন না,

কারণ ইঁহার বুদ্ধিবলে ও ক্ষমতার তখন কোন রাজপুরুষই পারিয়া উঠিতেন না। জৈনুদ্দীন্ স্থির করিয়াছিলেন যে, ওয়ালিবেগ হুগলীতে পৌছিলেই তাঁহাকে ফৌজদারীর কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া দিল্লী যাইবেন; কিন্তু ওয়ালিবেগের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া জৈনুদ্দীন্ তাঁহাকে আপন উদ্দেশ্য জানাইয়া শীঘ্র আসতে অনুরোধ করিলেন। ওয়ালিবেগও কিঙ্করসেনকে জানিতেন, তাঁহার উপর ওয়ালির বিশ্বাসও ছিল। ওয়ালি জৈনুদ্দীন্‌কে বলিয়া পাঠাইলেন যে, যদি তাঁহার দিল্লী যাওয়ার তাড়াতাড়ি থাকে, তবে কিঙ্করসেনের নিকট কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া যাইতে পারেন। যদিও জৈনুদ্দীন্ পদচ্যুত হইয়াছেন, তবুও তাঁহার নিজের মান ছিল, তিনি বুঝিলেন যে, কিঙ্করসেন এক সময়ে তাঁহারই অধীনস্থ কর্ম্মচারী ছিলেন, তাঁহার নিকট কাগজাদি বুঝাইয়া দিতে বলায় ওয়ালিবেগ তাঁহার অপমান করিয়াছেন। এই বিবেচনায় জৈনুদ্দীন্ কাগজপত্র ছাড়িলেন না। ওয়ালিবেগ এই সূত্রে জৈনুদ্দীনের সহিত যুদ্ধ বাঁধাইলেন। ফরাসডাঙ্গার নিকট যুদ্ধ হয়। ফরাসী ও ওলন্দাজেরা জৈনুদ্দীনের পক্ষ অবলম্বন করে। ওয়ালিবেগ দিলপৎসিংহ নামক এক ব্যক্তির অধীনে নবাবের সৈন্য প্রেরণ করেন; কিন্তু জৈনুদ্দীন্ সন্ধির প্রস্তাব করিয়া দিলপতের নিকট লোক পাঠাইলেন। এই লোক উপস্থিত হইলে হঠাৎ বা পূর্ব্বের কোন ষড়যন্ত্র অনুসারে ফরাসীদিগের তোপের একটি গোলা আসিয়া দিলপৎসিংহের গায়ে লাগে। সৈন্যাধ্যক্ষ হত হওয়ায় নবাবসৈন্য-মধ্যে গোলযোগ ঘটিল। জৈনুদ্দীন্ এই সুযোগে কিঙ্করসেনকেই সঙ্গে লইয়া দিল্লী গেলেন। দিল্লী পৌঁছিয়াই জৈনুদ্দীনের মৃত্যু হয়। কিঙ্করসেন দেশে ফিরিলেন এবং নির্ভীকচিত্তে মুর্শিদাবাদে আসিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নবাব তাঁহাকে জৈনুদ্দীনের লোক-বোধে তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু সে ক্রোধ গোপন রাখিয়া মুখে অতিশয় আপ্যায়িত করিয়া তাঁহাকেই হুগলীর কর-সংগ্রাহকপদে নিযুক্ত করিলেন। এক বৎসর পরে নবাব কিঙ্করসেনের হিসাব তলব করিয়া পাঠাইলেন কিঙ্করসেন তলব পাইয়া হিসাব নিকাশ করিতে মুর্শিদাবাদে আসিলেন। কাগজপত্রে ছল ধরিয়া নবাব মিথ্যা অপবাদ দিয়া তাঁহাকে কারারুদ্ধ করেন। কারাগারে প্রত্যহ তাঁহাকে মহিষদুগ্ধে লবণ মিশাইয়া খাইতে দেওয়া হইত। ইহাতে তিনি রোগাক্রান্ত হইয়া মারা পড়েন। ১১০৮ খৃষ্টাব্দের পরে কোন সময়ে ইঁহার মৃত্যু হয়।

মধ্যে মধ্যে কায়স্থগণের যে একজাই হইয়াছিল, তন্মধ্যে ১৯শ পর্য্যায়ে গোপীকান্তসিংহ চৌধুরী ১১৪২ বঙ্গাব্দে একজাই করেন। এই ১৯শ পর্য্যায়ের একজাই হইবার পূর্ব্বে কিঙ্করসেন নামে এক ব্যক্তি ১৮শ পর্য্যায়ের লোক লইয়া একজাই করেন। সম্ভবতঃ ১১০০ বঙ্গাব্দ হইতে ১১১২ বঙ্গাব্দের মধ্যে উক্ত কিঙ্করসেনের একজাই হয়; সুতরাং কালসংখ্যা (১১১২+৬৯২=১৮০৪ খৃষ্টাব্দ) বিবেচনা করিলে বঙ্গইতিহাসের কিঙ্করসেন ও কায়স্থকুলের ১৮শ পর্য্যায়ের সমকালীন কিঙ্কর সেন এক ব্যক্তি বলিয়া অনুমিত হয়।

ঐতিহাসিক কিঙ্করসেনের বাড়ী সম্ভবতঃ ফরাসডাঙ্গায় ছিল। ফরাসডাঙ্গায় একটি স্থান এখনও "কিঙ্করসেনের গড়" নামে প্রসিদ্ধ আছে।

**কিঙ্করী** (স্ত্রী) কিঙ্কর-ঙীষ্। দাসী, চাকরাণী।

**কিঙ্কর্ত্তব্য** (ত্রি) কি করা উচিত।

**কিঙ্কর্ত্তব্যতা** (স্ত্রী) কিঙ্কর্ত্তব্যস্য ভাবঃ, কিঙ্কর্ত্তব্য-তল্। কি করিতে হইবে এইরূপ চিন্তাদি।

**কিঙ্কর্ত্তব্যবিমূঢ়** (ত্রি) কিঙ্কর্ত্তব্যে কর্ত্তব্যতানিশ্চয়ে বিমূঢ়ঃ ৭তৎ। কর্ত্তব্য নিশ্চয় করিতে অসমর্থ।

**কিঙ্কল** (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

**কিঙ্কণ** (পুং) সাত্বতবংশীয় নৃপবিশেষ।

"ভজমানস্য নিম্লোচিঃ কিঙ্কিণো মুষ্টিরেব চ।" ভাগবত। কিঙ্কণ, কিঙ্কন ইত্যাদি পাঠও দৃষ্ট হয়।

**কিঙ্কিণী** (স্ত্রী) কিমপি কিঞ্চিদ্বা কণতি, কিম্-কণ-ইন্-ঙীপ্ (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ।) ১ কটিদেশের আভরণবিশেষ। ইহার সংস্কৃতপর্য্যায়—ক্ষুদ্রঘণ্টিকা, কঙ্কণী, কিঙ্কিণিকা, কিঙ্কিণি, ক্ষুদ্রঘণ্টী, প্রতিসরা, কিঙ্কিণিকা, কঙ্কণিকা, ক্ষুদ্রিকা ও ঘর্ঘরী। ২ অম্লরসযুক্ত দ্রাক্ষাবিশেষ। ৩ জলজাম নামক বৃক্ষবিশেষ। ৪ দেবীমূর্ত্তিবিশেষ। ৫ বিকঙ্কতবৃক্ষ। বঁইচি গাছ। ৬ যুদ্ধাস্ত্রবিশেষ। (রামা° ১। ২৭ সর্গ)

**কিঙ্কিণীকা** (স্ত্রী) কিঙ্কিণী স্বার্থে কন্ টাপ্। ক্ষুদ্রঘণ্টিকা।

**কিঙ্কিণীকাশ্রম** (পুং ক্লী) তীর্থবিশেষ, এই তীর্থে বাস করিলে, পরজন্মে অপ্সরোলোক লাভ হয়।

(ভারত অনু° ২৫ অঃ)

**কিঙ্কিণীকী** [ন্] (ত্রি) কিঙ্কিণীতি কৃত্বা কায়তি শব্দায়তে, কিঙ্কিণী-কা-কঃ, কিঙ্কিণীকঃ ক্ষুদ্রঘণ্টিকা, স অস্যাস্তি, কিঙ্কিণীক-ইনি। ক্ষুদ্রঘণ্টিকাযুক্ত।

**কিঙ্কিণীতৈল** (বৃহৎ)—বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। এই তৈল ব্যবহারে কাণের মধ্যে শোঁ শোঁ শব্দ করা, কাণ দিয়া পূযপড়া, বধিরতা, শিরোরোগ, চক্ষুরোগ, কণ্ঠরোধ ও মন্যাস্তম্ভাদি ভাল হয়। প্রস্তুতের নিয়ম—কাথের জন্য

হুড়হুড়ে /২ সের, জল ।৬ ষোল সের দিয়া অবশিষ্ট /৩ সের রাখিতে হইবে। ঝাঁটি, কালধুতুরা ও নিসিন্দা প্রত্যেক /২ সের পরিমাণ ও সমানয়মে অপর তিনপ্রকার কাথ প্রস্তুত করিবে। কল্কার্থ /৪ সের সর্ষপতৈলে যষ্ঠিমধু, পিপুল, মুথা, গন্ধক, কুড়, তবালভা, কাকড়াশিঙ্গী, হুড়হুড়ের বীজ, ধুতুরার বীজ, রাস্না, গোরা, ঝাঁটির মূল, ঈশলাঙ্গলের মূল, বিষ মাধুক, মঞ্জিষ্ঠা ও সজিনার ছাল প্রত্যেক ৪ তোলা দিয়া পাক করিবে।

**কিঙ্কির** (ক্লী) কিং কুৎসিতং মদবারি কিরতি বিক্ষিপতি, কিম্-কৄ-ক। ১ হস্তিকুম্ভ, হস্তীর মস্তকদেশ। ২ (পুং) কিমপি অনির্ব্বচনীয়া স্ফুটং কিরতি রৌতি। কোকিল। ৩ ভ্রমর। ৪ ঘোটক। ৫ কিঞ্চিৎ কিরতি ক্ষিপতি চিত্তং। কামদেব, কন্দর্প। ৬ রক্তবর্ণ। ৭ (ত্রি) রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

**কিঙ্কিরা** (স্ত্রী) কিং কুৎসিতং যথা তথা কিরতি শরীরাৎ নিঃসরতি, কিম-কৄ-ক-টাপ্। রক্ত।

**কিঙ্কিরাত** (পুং) কিঙ্কিরং রক্তবর্ণত্বং অততি পুষ্পকালে বিস্তারয়তি, কিঙ্কির-অত-অণ্। ১ অশোকগাছ। ২ কন্দর্প। ৩ শুকপক্ষী। ৪ কোকিল। ৫ রাঙ্গাঝাঁটিফুল। ৬ পুষ্পবিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—হেমগৌর, পীতক, পীতভদ্রক, বিপ্রলোভী, পীতাম্লান ও ষট্‌পদানন্দ। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কষায় ও তিক্তরস, উষ্ণবীর্য্য, অগ্নিদীপক এবং কফ, বায়ু, কণ্ডূ, শোথ, রক্ত ও ত্বক্‌দোষনাশক। এতদ্ভিন্ন ভাবপ্রকাশে পিত্ত, পিপাসা, দাহ, শোষ, বমি ও ক্রিমিনাশক এই সকল গুণ লিখিত আছে।

**কিঙ্কিরাল** (পুং) কিঙ্কিরায় রক্তত্বায় অলতি পর্য্যাপ্নোতি, কিঙ্কির-অল-অচ্। বর্ব্বুর, বাবলাগাছ।

**কিঙ্কিরী** [ন্] (পুং) কিঙ্কিরং রক্তবর্ণফলং অস্ত্যস্মিন, কিঙ্কির-ইনি। বঁইচি গাছ। (বিকঙ্কত দেখ।)

**কিঙ্কিল** (অব্যয়) কিম্ চ কিল চ, দ্বন্দ্ব। ১ ক্রোধ। ২ অশ্রদ্ধা। (কিঙ্কিলেতি কোপাশ্রদ্ধয়োঃ। গণরত্ন)

**কিঙ্ক্ষণ** (ত্রি) কিম্ কিয়ৎপরিমাণং ক্ষণমত্র, বহুব্রী। কত সময়জাত, কতক্ষণে সম্পন্ন।

**কিংগোত্র** (ত্রি) কিং কিন্নামধেয়ং গোত্রমস্য, বহুব্রী। কোন্ গোত্রীয়, কোন্ বংশজাত।

**কিচিকিচি** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

("কিচিকিচি করে দানা সূচি পারা মুখ।
আঁঠুপেড়ে রক্ত খায় বিদারিয়া বুক।" রামেশ্বর—শিবায়ণ ৪০।)

**কিচিমিচি** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কিচিরকিচির** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ। কিচিরমিচির।

**কিচ্‌কিচ্‌** (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্ব্বদা কলহ।

**কিচ্‌কিচ্‌নি** (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্ব্বদা কলহ।

**কিচ্‌মিচ্‌** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কিছু** (দেশজ) অল্প, কম, কিঞ্চিৎ।

**কিছুমিছু** (দেশজ) অল্পপরিমিত কোনও অনির্দ্দিষ্ট বস্তু।

**কিঞ্চ** (অব্যয়) কিম্ চ চ দ্বয়োর্দ্বন্দ্বঃ। ১ আরম্ভ। ২ সমুচ্চয়। ৩ সাকল্য। ৪ সম্ভাবনা। ৫ অবান্তর, ভেদ।

**কিঞ্চন** (পুং) কিম্-চন-অচ্। ১ হস্তিকর্ণ, পলাশ। ২ (অব্যয়) কিম্-চন (কিমঃ ক্ত্যাদ্যাচ্চিচ্চনৌ। মুগ্ধ° ত।) কোনও অনির্দ্দিষ্ট বস্তু। ৩ অল্প। ৪ অসাকল্য।

**কিঞ্চনক** (পুং) নাগরাজবিশেষ।

**কিঞ্চিৎ** (অব্যয়) কিম্ চ চিৎ চ দ্বয়োর্দ্বন্দ্বঃ; কিন্তু মুগ্ধবোধমতে কম্-চিৎ (কিমঃ ক্ত্যাদ্যাচ্চিচ্চনৌ। মুগ্ধ° ত।)

১ অল্প, কম। ইহার সংস্কৃতপর্য্যায় ঈষৎ, মনাক্ ও অসাকল্য। ("আবর্জ্জিতা কিঞ্চিদিব স্তনাভ্যাম্।" কুমার°।)

২ কোনও অনির্দ্দিষ্ট বস্তু।

**কিঞ্চিৎকর** (ত্রি) কিঞ্চিদপি করোতি, কিঞ্চিৎ-কৃ-ট। অল্পকার্য্যকারক, যে অল্পপরিমাণেও কার্য্যনির্ব্বাহ করে।

**কিঞ্চিদুষ্ণ** (ত্রি) কিঞ্চিৎ ঈষৎ উষ্ণম্ কর্ম্মধা°। ঈষৎ উষ্ণ। ইহার সংস্কৃত নামান্তর কোষ্ণ ও কবোষ্ণ।

**কিঞ্চিদূন** (ত্রি) কিঞ্চিৎ অল্পপরিমাণং ঊনং ন্যূনং যস্য, বহুব্রী। কিছু কম।

**কিঞ্চিন্মাত্র** (ত্রি) কিঞ্চিৎ অল্পা মাত্রা যস্য বহুব্রী। অল্প পরিমিত।

**কিঞ্চিলিক** (পুং) কিঞ্চিৎ চুলুম্পতি, কিম্ চুলুপ্ (সৌত্রধাতুঃ) ডুঃ—সংজ্ঞায়াং কন্ (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ।) কিঞ্চুলুক, কেঁচো।

**কিঞ্চিলুক** (পুং) কিঞ্চিৎ চুলুম্পতি, কিম্-চুলুম্প চু সংজ্ঞায়াং কন্। কেঁচো নামক কীটবিশেষ। ইহার সংস্কৃত-পর্য্যায়—মহীলতা, গণ্ডূপদ, গণ্ডূপদী, ভূলতা কুসু।

**কিঞ্ছন্দস্** (ত্রি) [বৈ] কোন্ বেদাবলম্বী?

**কিঞ্জ** (ক্লী) কিঞ্চিৎ জলং যত্র (পৃষোদরাদিত্বাৎ ল-লোপঃ।) কিঞ্জল্ক, পদ্মাদি ফুলের কেশর।

**কিঞ্জপ্যা** (স্ত্রী) কিঞ্চিৎ জপাঃ যত্র, বহুব্রী। তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে স্নান করিলে অপরিমিত জপফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

**কিঞ্জল** (পুং) কিঞ্চিৎ জলং যত্র, বহুব্রী। কিঞ্জল্ক।

**কিঞ্জল্ক** (ক্লী) কিঞ্চিৎ জলতি অপবারয়তি, কিম্-জল বাহ-

লকাৎ ক। ১ নাগকেশর ফুল। ২ (পুং ক্লী) পদ্মাদি পুষ্পের মধ্যে কেশর যাহা বীজকোষের চারিদিকে বেষ্টিত থাকে। ইহার সংস্কৃত-পর্য্যায়—মকরন্দ, কেশব, পদ্মকেশর, কিঞ্জ, পীতপরাগ, তুঙ্গ ও চাম্পেয়ক। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—মধুর ও কটুরস, রুক্ষ, শীতল, রুচিকারক এবং পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ ও মুখব্রণনাশক। এতদ্ভিন্ন ভাবপ্রকাশের মতে—কফ, রক্তার্শ, বিষ ও শোথরোগনাশক।

[ন্] (ত্রি) কিঞ্জল্কঃ অস্তি, কিঞ্জল্ক-ইনি। কেশরযুক্ত। ("কিঞ্জল্কিনীং দদৌ চাব্ধিমালামম্লানপঙ্কজাম্।" দেবীমা° ৫।৫০।)

কিটি (পুং) কেটাত শব্দেন প্রতিবেগেন গচ্ছতি, মলাদীন উদ্দিশ্য গচ্ছতি বা, কিট্ গতৌ ইন্ ইগুপধা° কিচ্চ। শূকর। [বরাহ দেখ।]

(ঘোণী ঘৃষ্টিঃ স্তব্ধরোমা দংষ্ট্রী কিট্যাস্থলাঙ্গুলৌ। হেম ৪।২৫৭

কিটিভ (পুং) কিটি এব ভাতি, কিটি-ভা-ক। কেশকীট, উকুণ। (উদ্দংশঃ কিটিভোৎকুণৌ। হেম ৪। ২৭৫।)

কিটিম (ক্লী) ক্ষুদ্রকুষ্ঠরোগবিশেষ। অত্যন্ত চুলকানি ও স্রাবযুক্ত স্নিগ্ধ কৃষ্ণবর্ণ গোলাকার ঘনসন্নিবিষ্ট পিড়কাবিশেষকে কিটিমকুষ্ঠ কহে। [কুষ্ঠ দেখ।]

("যৎস্রাবিবৃত্তং ঘনমুগ্রকণ্ডু তৎস্নিগ্ধকৃষ্ণং কিটিমং বদন্তি।" সুশ্রুত নিদা° ৫অঃ।)

কাঞ্জি দিয়া কালকাসন্দার শিকড় বাটিয়া প্রলেপ দিলে এই রোগ ভাল হয়।

কিট্‌কিট্‌ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিট্‌কিটা (দেশজ) অত্যন্ত মলিন।

কিট্ট (ক্লী) কেটাৎ লোহাদি ধাত্বয়বাৎ নির্গচ্ছতি, কিট্ট-ক; আগমশাস্ত্রস্য অনিত্যত্বাৎ নেট্। ১ লোহাদি ধাতুর মল। ২ ভুক্তবস্তুর মলভাগ, বিষ্ঠা। ৩ তৈলাদির পাত্রে যে মলভাগ নীচে জমিয়া থাকে, কাইট্।

কিট্টবর্জ্জিত (ক্লী) কিট্টেন মলেন বর্জ্জিতম্, ৩তৎ। ১ শুক্রধাতু। [শুক্র দেখ।]

(শুক্রং রেতো বলং বীজং বীর্য্যং মজ্জাসমুদ্ভবম্। আনন্দপ্রভবং পুংস্ত্বমিন্দ্রিয়ং কিট্টবর্জ্জিতম্। হেম ৩। ২৯৩।) ২ (ত্রি) মলশূন্য, নির্মল।

কিট্টাল (পুং) কিট্টেন মলেন অলতি, পর্য্যাপ্নোতি, কিট্ট-অল-অচ্। ১ লৌহমল, মণ্ডুর। ২ তাম্রকলস।

(কিট্টালঃ পুংসি তাম্রস্য কলসে লোহগূথকে। মেদিনী।)

কিট্‌মিট্‌ (দেশজ) ১ দন্তে দন্তে সংযোগ করিয়া বিকৃত মুখভঙ্গির সহিত তিরস্কার। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিড়্‌মিড়্‌ (দেশজ) ১ দন্তে দন্তে সংযোগ করিলে যেরূপ শব্দ উৎপন্ন হয়। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিণ (পুং) কণ গতৌ—অচ্ (পৃষোদরাদিত্বাৎ অত ইত্বম।) ১ ঘর্ষণজ চিহ্ন, কড়া বা ঘাঁটা। শুষ্কব্রণচিহ্ন। ৩ মাংসগ্রন্থি। ৪ ঘুণকীট।

("যস্যোদঘর্ষণলোষ্ট্রকৈরপি সদা পৃষ্ঠে ন জাতঃ কিণঃ।" (মৃচ্ছকটিকনা°।)

কিণবান্ [ৎ] (পুং) কিণোঽস্যাস্তি, কিণ-মতুপ্ মস্য বঃ। কিণবিশিষ্ট, কড়াযুক্ত।

কিণালাত (পুং) ইন্দ্রের নামান্তর।

কিণি (স্ত্রী) কিণায় তন্নিবৃত্তয়ে প্রভবতি কিণ বাহুলকাৎ ইন্। অপামার্গ, আপাঙ্গ গাছ। [অপামার্গ দেখ।]

কিণিহী (স্ত্রী) কিণঃ অস্ত্যস্য, কিণ-ইনিঃ কিণিনো ব্রণান্ হন্তি, কিণিন্ হন-ড-ঙীষ্। অপামার্গ।

("রসং শিরীষা কিণিহী পারিভদ্রককেম্বুকাৎ।" বাভটঃ চিকিঃ ২১ অঃ

কিণ্ব (পুং ক্লী) কণ ক্বন্ (অশূপ্রুষিলটিকণীত্যাদি। উণ্ ১। ১৫১) বহুলবচনাৎ ইত্বম্। ১ সুরাবীজ, মদ্যের মাদকতাশক্তিজনক দ্রব্যবিশেষ। সাধারণতঃ তাহাকে 'বাকর' কহে। ২ পাপ। (কিণ্ব° পাপে সুরাবীজে। বিশ্ব°।)

কিণ্বী [ন্] (পুং) অশ্ববিশেষ। (ত্রি) পাপযুক্ত।

কিত (পুং) মুনিবিশেষ।

কিতব (পুং) কিতং বায়তি, কিতেন বাতি বা, কিত-বা-ক। ১ পাশাক্রীড়ক, যে পাশা খেলে। ২ ধুতুরাগাছ। ৩ মত্ত। ৪ বঞ্চক। ৬ ধূর্ত্ত। ৭ খল। ৮ গোরোচনা।

কিতা (আরবী) জমীর একটি খণ্ড।

কিতাব (আরবী) পুস্তক, কেতাব। কোরাণ বা বাইবেলের ন্যায় লিখিত ধর্ম্মপুস্তকাদিতে যাহারা বিশ্বাস করে, তাহাদিগকে আরবীয় ভাষায় "আহ্‌লী-কিতাব" বা "কিতাবী" বলে, সুতরাং "কিতাব" বলিতে সাধারণতঃ ধর্ম্মপুস্তক বুঝায়। বাঙ্গালা ভাষায় কিতাব-অর্থে সকল প্রকার পুস্তকই বুঝায় এই "কিতাব" শব্দের যোগে বাঙ্গালায় কয়েকটি কথার সৃষ্টি হইয়াছে যথা—হিসাব-কিতাব, কেতাবী-বিদ্যা (পুথিগতবিদ্যা), কেতাবী-বাঙ্গালা (পুস্তকলিখিত বাঙ্গালাভাষা)।

কিতাবৎ (আরবীশব্দজ) পুস্তকাদির প্রতিলিপি (নকল) করা বা নকল করিবার খরচা।

কিতাবী (আরবী কিতাবশব্দজ) বাঙ্গালায় ইহার অর্থ হিসাবের খাতা ও জমিদারীর পত্রাদি লিখিবার নিয়মাদি।

কিন্‌খাব (পারস্য) বহুমূল্য বস্ত্রবিশেষ। [কিংখাব দেখ।]

**কিনন** ( দেশজ ) ক্রয় করা।

**কিনা** ( দেশজ ) ১ ক্রয় করা। ২ প্রশ্নবোধক শব্দ।

**কিনার্** ( পারস্য ) তীর, ধার।

**কিনারা** ( পারস্য ) তীর, কূল, ধার।

**কিন্তন** ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ। ( Laurus obtusifolia. )

**কিন্তনু** ( পুং ) কিং কুৎসিতা তনুরস্য, বহুব্রী। মাকড়সা।

**কিন্তমাম্** ( অব্যয় ) ইদমেষামতিশয়েন কিম্ কুৎসিত ইত্যর্থঃ। কিম্-তমপ্ তত আমুঃ ( কিমেত্তিঙব্যয়ঘাদাম্বদ্রব্যপ্রকর্ষে। পা ৫। ৪। ১১। ) বহু কুৎসিতদ্রব্যের মধ্যে অত্যন্ত কুৎসিত বস্তু।

**কিন্তরাম্** ( অব্যয় ) ইদমনয়োরতিশয়েন কিম্, কুৎসিত ইত্যর্থঃ। কিম্-তরপ্-আমুঃ। দুইটি কুৎসিত দ্রব্যমধ্যে অতিশয় কুৎসিত।

**কিন্তু** ( অব্যয় ) কিঞ্চ তু চ, দ্বয়োর্দ্বন্দ্বঃ। ১ পূর্ব্ববাক্যের সঙ্কোচবোধক। ২ পূর্ব্ববাক্যের বিরুদ্ধবোধক। ৩ কিং পুনঃ অর্থাৎ 'আবার কি' এই অর্থবোধক।

**কিন্তুঘ্ন** ( পুং ) জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত ববাদি একাদশ করণের অন্তর্গত করণবিশেষ। এই করণে জন্ম হইলে মিত্র ও অমিত্রে, ধর্ম্ম ও অধর্ম্মে কোন ভেদজ্ঞান থাকে না, এবং স্তব ও বিচারকার্য্যপ্রিয় হইয়া থাকে। ( কোষ্ঠীপ্রদীপ। )

**কিন্দত** ( পুং ) মহাভারতোক্ত তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে তিলপ্রস্থ প্রদান করিলে, সেই ব্যক্তি সমুদয় ঋণ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পরমগতি প্রাপ্ত হয়। ( ভারত বন ৮৩ অঃ )

**কিন্দম** ( পুং ) ঋষিবিশেষ; এই ঋষি মৃগরূপ ধরিয়া মৃগরূপ ধারিণী স্ত্রীর সহিত বিহার করিবার কালে মহারাজ পাণ্ডু কর্ত্তৃক নিহত হইয়াছিলেন এবং তজ্জন্য পাণ্ডুকে 'সঙ্গমকালে মৃত্যু হইবে' এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন।

( ভারত আদি° ১১৮অঃ। )

**কিন্দর্ভ** ( পুং ) ঋষিবিশেষ।

**কিন্দান** ( ক্লী ) কিঞ্চিদপি দানং আবশ্যকং যত্র বহুব্রী। সরক-তীর্থস্থ তীর্থবিশেষ; ইহাতে স্নান করিলে অপরিমিত দান-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ( ভারত বন ৮৩ অঃ। )

**কিন্দাস** ( পুং ) কঃ কুৎসিতো দাসঃ, কর্ম্মধা°। নিন্দিত দাস, মন্দ চাকর।

**কিন্দুবিল্ব** ( পুং, ক্লী ) রাঢ়দেশীয় একটি গ্রাম, অজয়নদীর তীরে অবস্থিত। ইহাকে কিন্দুবিল্ল, কেন্দুবিল্ল, কেন্দুবিল এবং কেন্দুবিল্বও বলে। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি জয়দেব গোস্বামী এই গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে 'জয়দেবের মেলা' হইয়া থাকে। এই গ্রামের অপভ্রংশ নাম 'কেন্দুলে'। [ জয়দেব দেখ। ]

**কিন্দৈবত** ( ত্রি ) কা দেবতাঽস্য, কিম্-দেবতা-অচ্। ১ কোন্ দেবতার উপাসক। ২ কোন্ দেবতাসম্বন্ধীয়।

**কিন্দৈবত্য** ( ত্রি ) কিন্দৈবতস্য ভাবঃ, কিন্দৈবত-ষ্যঞ্। ১ কিন্দৈবতসম্বন্ধীয়। ২ কিন্দৈবতের ধর্ম্ম।

**কিন্ধী [ন্]** ( পুং ) কিং কুৎসিতা ধীঃ বুদ্ধিরস্যাস্য, কিম্ধী-ইনি। অশ্ব, ঘোড়া।

**কিন্নর** ( পুং ) কিং কুৎসিতো নরঃ, কর্ম্মধা°। ১ দেবযোনি-বিশেষ; ইহাদিগের মুখ অশ্বের ন্যায়, কিন্তু অন্যান্য সমস্ত অবয়ব মনুষ্যতুল্য। ইহার সংস্কৃত-পর্য্যায়—কিম্পুরুষ, তুরঙ্গবদন, ময়ুর, অশ্বমুখ, গীতমোদী ও হরিণনর্ত্তক। এ জাতি অতিশয় সঙ্গীতপটু, তুম্বুরু প্রভৃতি স্বর্গগায়কগণও এই জাতীয়। কিন্নরজাতির এইরূপ সঙ্গীতপটুতার জন্য যশোরজেলার মধুকান্ প্রভৃতি কান্জাতীয় প্রসিদ্ধ গায়ক-বংশধরগণ কান্ শব্দ কিন্নর শব্দের অপভ্রংশ অনুমান করিয়া আপনাদিগকে কিন্নরজাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।

২ বর্ষবিশেষ। ৩ বৌদ্ধ-উপাসকবিশেষ।

**কিন্নরকণ্ঠরস,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, অভ্র, স্বর্ণমাক্ষিক ও লৌহ প্রত্যেক ২ তোলা, বৈক্রান্ত ৪ মাষা, স্বর্ণ, ২ মাষা, রৌপ্য ১ তোলা, এই সমস্ত বাসক, বামুনহাটী, বৃহতী, কণ্টকারী, আদা ও ব্রাহ্মী ইহাদের রসে বেশ মাড়িয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবনা দিবে। ২ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া ছায়ায় শুকাইবে। এই ঔষধ কিছুদিন নিয়মিত ব্যবহার করিলে কিন্নরের ন্যায় কণ্ঠস্বর হয় এবং স্বরভঙ্গ, কাস, শ্বাস, কফজ ও বাতশ্লেষ্মজ রোগ আরোগ্য হয়।

**কিন্নরবর্ষ** ( পুং ) বর্ষবিশেষ, এই বর্ষ হিমালয়পর্ব্বতের উত্তর ভাগে অবস্থিত।

**কিন্নরী** ( স্ত্রী ) কিন্নর-ঙীষ। কিন্নরজাতীয় স্ত্রী।

( "শোভয়ন্তি চ তদ্দেশং ভ্রমমাণা বরাঙ্গনাঃ।
যথা কৈলাসশৃঙ্গাণি শতশঃ কিন্নরীগণাঃ॥"

রামায়ণ ৫। ১২। ৪৮। )

**কিন্নরীবীণা,** একপ্রকার বীণাযন্ত্র। পূর্ব্বকালে এই যন্ত্র নারি-কেলের খোলে প্রস্তুত হইত। এখন আবারকেহ পক্ষি-বিশেষের অণ্ড, কেহ বা রজতাদি ধাতু দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া থাকেন। ইহা কচ্ছপীবীণা অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র। কিন্নরীজাতীয় বীণাই পূর্ব্বে য়িহুদীদিগের নিকট 'কিন্নর ও গ্রীসদেশে 'শম্বুকা' নামে বিখ্যাত ছিল। এই বীণা দুই প্রকার লঘী ও বৃহতী, বৃহতী তিন তুম্বী দ্বারা নির্ম্মিত।

**কিন্নরেশ** ( পুং ) কিন্নরাণাং ঈশো রাজা। কুবের। কাশী-খণ্ডে লিখিত আছে—কুবের মহাতপস্যাবলে মহাদেবের

নিকট গুহ্যক, রক্ষ, কিন্নর প্রভৃতির আধিপত্য এবং ধনেশ্বরত্ব বর লাভ করিয়াছিলেন।

( কাশীখ°, ১২ অঃ।)

**কিন্নরেশ্বর** ( পুং ) কিন্নরাণাং ঈশ্বরঃ, ৬ তৎ। কুবের।

**কিন্নামধেয়** ( ত্রি ) কিং নামধেয়মস্য, বহুব্রী। কিনামবিশিষ্ট, কিন্নামক, নাম কি ?

**কিন্নামা** [ ন ] ( ত্রি ) কিং নাম অস্য, বহুব্রী। কি নামবিশিষ্ট, নাম কি ?

**কিন্নিমিত্ত** ( ত্রি ) কিং নিমিত্তং কারণং অস্য, বহুব্রী। কি কারণযুক্ত, কি কারণে।

( "কিন্নিমিত্তো গুরোঃ শাপঃ সৌদাসস্য।" ভাগবত ৯।৯।১৯ )

**কিন্নিমিত্তং** ( ত্রি ) কি কারণে, কি জন্য।

**কিন্নু** ( অব্যয় ) কিং চ নুচ, দ্বয়োর্দ্বন্দ্বঃ। ১ প্রশ্ন। ২ বিতর্ক। ৩ সাদৃশ্য। ৪ স্থান। ৫ কথন।

**কিপর্য্যন্ত** ( দেশজ ) কতদূর, কি অবধি।

**কিপ্য** ( পুং ) মলজ ক্রমিবিশেষ। [ ক্রমি দেখ। ]

( "ককেরকা মকেরকা লেলিহাঃ সশুলকাঃ সৌসুরাদাঃ।
মলজাঃ কিপ্যাশ্চিপ্যা গণ্ডূপদাস্তথা।
চুরবো দ্বিমুখাশ্চৈব সপ্তৈবৈতে পুরীষজাঃ॥" সুশ্রুত।)

**কিপ্রকার** ( দেশজ ) ১ কিরূপ। ২ কোন্ উপায়।

**কিফাইৎ** ( আরবী ) ১ ন্যায্য খরচ হইতেও খরচের পরিমাণ কম করিলে তাহাকে কিফাইৎ কহে। ২ ঐ রূপে যাহা লাভ হয়।

**কিবা** ( দেশজ ) ১ আশ্চর্য্যজনক শব্দ। ২ বিতর্কবোধক শব্দ।

( "কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি যার না জপিল জিহ্বা।
বড় মূর্খ বাপ তারে জন্ম দিল কি বা॥" গোবিন্দমঙ্গল ৩৮।)
অনির্ব্বচনীয়।

**কিম্** ( অব্যয় ) কু বাহুলকাৎ ডিমু। ১ কুৎসা, নিন্দা। ২ বিতর্ক। ৩ নিষেধ। ৪ প্রশ্ন।

( কিম্ কুৎসায়াং বিতর্কে চ নিষেধপ্রশ্নয়োরপি। মেদিনী।)

**কিম্** ( ত্রি ) ১ ত্যাগ। ২ বিতর্ক। ৩ নিন্দা। ৪ প্রশ্ন। ( কিম্ ক্ষেপবিতর্কয়োঃ। নিন্দায়াঞ্চ পরিপ্রশ্নে বাচ্যলিঙ্গমুদাহৃতম্॥ মেদিনী।)

**কিমপি** ( অব্যয় ) কিম্ চ অপি চ, দ্বয়োর্দ্বন্দ্বঃ। ১ কোনও। ২ অনির্ব্বচনীয়, যাহা বলিয়া প্রকাশ করা যায় না।

( "স্তনন্যস্তোশীরং প্রশিথিলমৃণালৈকবলয়ং
প্রিয়ায়াঃ সাবাধং কিমপি রমণীয়ং বপুরিদম্।" শকু ৩ অঃ।)

**কিমত** ( দেশজ ) কিরূপ, কি প্রকার।

**কিমর্থং** ( অব্যয় ) কিং অর্থং প্রয়োজনং অত্র, বহুব্রী। কি কারণে, কোন্ প্রয়োজনে।

**কিমাকার** ( ত্রি ) কিম্ কীদৃশঃ আকারোঽস্য, বহুব্রী। কিরূপ আকারবিশিষ্ট।

**কিমাখ্য** ( ত্রি ) কা আখ্যা অস্য, বহুব্রী। কিনামবিশিষ্ট।

**কিমিচ্ছক** ( পুং ) কিমিচ্ছসীতি প্রশ্নেন দানার্থং কায়তি, শব্দায়তেঽত্র ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ।) ১ ব্রতবিশেষ। এই ব্রত করিবার সময়ে প্রার্থিদিগকে 'কি ইচ্ছা কর' এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, তাহাতে তাহারা যাহা প্রার্থনা করিবে, তাহাই পূর্ণ করিতে হয়। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে—"মহারাজ করন্ধমের পুত্র অবীক্ষিৎ কোন স্বয়ম্বরস্থলে উপস্থিত হইয়া সেই রাজকন্যাকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন, তখন সভাস্থ সমুদায় রাজগণই তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। মহাবীর অবীক্ষিৎ স্বীয় বাহুবলে একাকীই সেই বহুসংখ্যক রাজদিগকে বার বার পরাজিত করিলেও, রাজগণ তাহাতে নিরস্ত না হইয়া অন্যায় যুদ্ধ অবলম্বনপূর্ব্বক অবীক্ষিৎকে পরাজিত করিলেন। অবীক্ষিৎ এইরূপে অপমানিত হইয়া আর কখনও বিবাহ করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। রাজা করন্ধম ও মহিষী অবীক্ষিতের মাতা বহুচেষ্টা করিয়াও পুত্রের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করিতে পারিলেন না। কিন্তু উপোষিত মাতার আদেশক্রমে কিমিচ্ছক ব্রতকালে অবীক্ষিৎ যখন উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিলেন, আমার ধনে অধিকার নাই, সুতরাং আমার শরীর দ্বারা কেহ কোন প্রয়োজন সিদ্ধ করিবার অভিলাষী হইলে, তাহা প্রকাশ কর, আমি পূর্ণ করিব।" তখন রাজা করন্ধম তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "বৎস! আমাকে পৌত্রমুখ দর্শন করাও।" অবীক্ষিৎ পিতার এই প্রার্থনা পরিবর্ত্তন জন্য বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না; সুতরাং বিবাহ করিতে বাধ্য হইয়া সেই রাজকন্যাকেই বিবাহ করিয়াছিলেন। ২ ( ত্রি ) ইচ্ছাবিষয়ক প্রশ্নপূর্ব্বক ইষ্টেচ্ছানুরূপ দেয় বস্তু মাত্র।

( "এতে ভোগৈরলঙ্কারৈরন্যৈশ্চৈব কিমিচ্ছকৈঃ।
সদা পূজ্যা নমস্কারৈঃ রক্ষ্যাশ্চ পিতৃবন্নৃপ॥" ভারত অনু° ১৩ )

**কিমিয়া,** পারসীক ও হিন্দী ভাষায় রসায়নশাস্ত্রকে কিমিয়া, আরবী ভাষায় অল্‌কিমিয়া বলে। রাসায়নিক সংযোগে নানারূপ ধাতু উৎপন্ন হয় বলিয়া পূর্ব্বে লোকে ভাবিত যে এই বিদ্যার সাহায্যে স্পর্শমণি প্রস্তুত হইতে পারে। এই মণি প্রস্তুতের জন্য পূর্ব্বে বহুতর চেষ্টা হইয়াছিল। এই সকল চেষ্টা প্রক্রিয়া ও ফলগুলি কিমিয়াবিদ্যা নামে উল্লিখিত হইত। [ রসায়ন দেখ। ]

**কিমীদী** [ ন্ ] ( ন্ ) কিমিদানীমিতি চরতি, কিম্।

ইদানীম্-ইনি (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ।) এখন কি করিব বলিয়া যে সকল খল ব্যক্তি বিচরণ করে, বেদে তাহারাই **কিমীদী** বলিয়া অভিহিত।

("দ্বেষে ধত্তমনবায়ং কিমীদিনে।" ঋক্ ৭।১০০।২

'কিমীদিনে কিমিদানীমিতি চরতে পিশুনায়।' ইতি সায়ণ।)

**কিমু** (অব্যয়) কিম্‌চ উ চ, দ্বন্দ্ব। ১ সম্ভাবনা। ২ বিমর্ষ। ৩ প্রশ্ন। ৪ নিষেধ। ৫ বিতর্ক। ৬ নিন্দা।

**কিমুত** (অব্যয়) কিম্ চ উৎ চ, দ্বন্দ্বঃ। ১ প্রশ্ন। ২ বিতর্ক। ৩ বিকল্প। ৪ অতিশয়।

(কিমুত প্রশ্নতর্কয়োঃ বিকল্পেতিশয়েঽপি স্যাৎ। মেদিনী।)

**কিমেদি**, মান্দ্রাজ প্রদেশের গঞ্জাম জেলার পশ্চিমভাগস্থিত একটি বিস্তৃত জমিদারী। জমিদারীটি তিন ভাগে বিভক্ত, যথা—পরলা কিমেদি, বোদা কিমেদি বা বিজয়নগরম্, চিন্ন কিমেদি বা প্রতাপগিরি। কিমেদি একটি ক্ষুদ্র পার্ব্বতীয় রাজ্য। ইহার চারিদিকে পাহাড়, বিস্তৃত ও উর্ব্বর উপত্যকা এবং নদী নালা ও বাপীসমাকীর্ণ। এখানে প্রচুর শস্য জন্মে বটে, কিন্তু এই স্থান স্বাস্থ্যকর নয়।

এই জমিদারী পূর্ব্বে জগন্নাথের রাজগণের অধীন ছিল, ঐ বংশীয় কোন কোন রাজপুত্র উত্তরাধিকারী না পাওয়ায় কিমেদিতে ও আর একজন ইচ্ছাপুর রাজ্যে বিজয়নগর অধিকার করেন। এখনও কিমেদিরাজ্য উক্ত বংশোদ্ভব নারায়ণ দাসের উত্তর পুরুষগণের অধীন। প্রজাবর্গ এখানকার হিন্দুরাজকে দেবতুল্য ভক্তি করিয়া থাকে।

**কিম্পচ** (ত্রি) কিং কুৎসিতং কেবলং স্বোদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্ পচ্-অচ্। যে আপনার নিমিত্তই পাক করে, অন্যকে অন্নাদি দেয় না, কৃপণ।

**কিম্পচান** (ত্রি) কিং কুৎসিতং কস্মৈচিদপি ন দত্ত্বা কেবলং আত্মোদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্-পচ্-আনক্। কৃপণ।

**কিম্পরাক্রম** (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ পরাক্রমোঽস্য, বহুব্রী। ১ কিরূপ বিক্রমশালী ২ (কিম্ কুৎসিতঃ পরাক্রমোঽস্য) নিন্দিত পরাক্রমশালী, পরাক্রমহীন।

**কিম্পরিমাণ** (ত্রি) কিম্ পরিমাণমস্য, বহুব্রী। কত পরিমাণবিশিষ্ট।

**কিম্পর্য্যন্ত** (ক্রি, বিণ্) কতদূর পর্য্যন্ত।

**কিম্পাক** (ত্রি) কিং কথমপি পাকঃ শিক্ষাপ্রকারো যস্য, বহুব্রী। ১ মাতৃশাসিত, মাতার শাসনাধীন। ২ (পুং) কুৎসিতঃ পাকঃ পরিণামো যস্য। মহাকাল, মাকাল।

("ন সুপ্তো বুধ্যতে দোষান্ কিম্পাকমিব ভক্ষয়ন্।

রামায়ণ ২।৬৬।৬) [ মহাকাল দেখ। ]

**কিম্পুনা** (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (ভারত ২।৩৭৩।)

**কিম্পুরুষ** (পুং) কিম্ কুৎসিতঃ পুরুষঃ, কর্ম্মধা°। ১ কিন্নর। ২ লোকবিশেষ।

(অথ কিম্পুরুষো লোকভেদকিন্নরয়োঃ পুমান্। মেদিনী।)

রামায়ণে লিখিত আছে, কিম্পুরুষ ও কিম্পুরুষীগণ পর্ব্বতের নিকট বনমধ্যে ঘর বাঁধিয়া বাস করে এবং ফল, মূল ও পাতা খাইয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে।

[ রামা° উত্ত ৮৮ সর্গ দেখ। ]

৩ জম্বুদ্বীপাধিপতি অগ্নীধ্রের পুত্রবিশেষ। (বিষ্ণু ২।১।১৯) ৪ জম্বুদ্বীপের নবখণ্ডমধ্যে হিমালয় ও হেমকূট পর্ব্বতের মধ্যবর্ত্তী বর্ষবিশেষ।

("স শ্বেতপর্ব্বতং বীর সমতিক্রম্য বীর্য্যবান্।

দেশং কিম্পুরুষাবাসং দ্রুমপুত্রেণ রক্ষিতম্॥" সভা° ২৮।১।)

৫ কুৎসিতপুরুষ

**কিম্পুরুষাধিক** (পুং) কিম্পুরুষান্ অধিপাতি রক্ষতি, কিম্পুরুষ অধি-পা-ক। কুবের।

("ধনদশ্চ ধনাধ্যক্ষো যক্ষঃ কিম্পুরুষাধিপঃ।" হরিবংশ।)

**কিম্পুরুষেশ্বর** (পুং) কিম্পুরুষস্য কিম্পুরুষাণাং বা ঈশ্বরঃ, ৬ তৎ। ১ কিম্পুরুষবর্ষের রাজা। ২ কুবের।

(কৈলাসো যক্ষ-ধন-নিধি-কিম্পুরুষেশ্বরঃ। হেম ২।১০৪।)

**কিম্পুরুষী** (স্ত্রী) কিম্পুরুষনামক বর্ষবিশেষ।

**কিম্প্রকার** (ক্রি-বিণ্) কিম্ কীদৃশঃ প্রকারোঽস্মিন্ কর্ম্মণি। ১ কিরূপে। ২ কি উপায়ে।

**কিম্প্রভাব** (ত্রি) কিম কীদৃশঃ প্রভাবোঽস্য, বহুব্রী। কিরূপ প্রভাববিশিষ্ট।

**কিম্বল** (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ বলঃ অস্য, বহুব্রী। ১ কিরূপ সামর্থ্যবিশিষ্ট। ২ কিরূপ সৈন্যবিশিষ্ট।

**কিম্ভরা** (স্ত্রী) কিঞ্চিৎ বিভর্ত্তি, কিম্-ভৃ-অচ্-টাপ্। নলী নামক গন্ধদ্রব্য।

**কিম্ভূত** (ত্রি) কিম্ কীদৃশং ভূতম্, কর্ম্মধা°। কিরূপ।

**কিম্মৎ** (আরব্য) মূল্য, দাম।

**কিম্ময়** (ত্রি) কিম্ স্বরূপম, কিম্-ময়ট্। কিরূপ, কিমাত্মক।

**কিম্বান্** [ ৎ ] (ত্রি) কিমপি অস্ত্যস্তি, কিম্-মতুপ্ মস্য বঃ। ১ কিঞ্চিৎ বিশিষ্ট। ২ কি বিশিষ্ট।

**কিম্বদন্তি** (স্ত্রী) কিম্-বদ-ঝিচ্। জনশ্রুতি, প্রবাদ।

**কিম্বদন্তী** (স্ত্রী) কিম্-বদ-ঝিচ্-ঙীষ। জনশ্রুতি, সত্যই হউক বা অসত্যই হউক বহুলোকে যে কথা বিশ্বাসপূর্ব্বক বলিয়া আসিতেছে।

( "অস্তি কিলৈষা কিম্বদন্তী অস্মাকং কুলে কালরাত্রি-করালবিদ্যা নাম রাক্ষসী সমুৎপৎস্যতে।" প্রবোধচ°। )

**কিম্বা** ( অব্যয় ) কিম্ চ বা চ, দ্বন্দ্বঃ। ১ বিকল্প। ২ অথবা। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—উতাহো, যদি বা, যদ্বা, নেতি।

**কিম্বিদ্** ( ত্রি ) কিম্ বেত্তি, কিম্-বিদ্-ক্বিপ্। কি জানে, কোন্ বিষয়ে অভিজ্ঞ।

**কিম্বীর্য্য** ( ত্রি ) কিম্ কীদৃশং বীর্য্যমস্য, বহুব্রী। কিরূপ বীর্য্যশালী।

**কিম্ব্যাপার** ( ত্রি ) কিম্ কীদৃশো ব্যাপারোঽস্য, বহুব্রী। ১ কিরূপ ব্যাপারবিশিষ্ট, কিরূপ কার্য্যাসক্ত। ২ ( পুং ) কীদৃশো ব্যাপারঃ কর্ম্মধা°। কিরূপকার্য্য, কিরূপ ঘটনা।

**কিয়ৎ** ( ত্রি ) কিম্ পরিমাণমস্য, কিম্-বতুপ্-বস্য ঘঃ ( কিমিদং-ভ্যাং বো ঘঃ। পা ৫।২।৪০ ) কিমঃ কি-আদেশশ্চ। কিপরিমিত, কত।

( "গন্তব্যমস্তি কিয়দিত্যসকৃৎ ব্রুবাণা।" সাহিত্যদর্পণ। )

**কিয়তী** ( স্ত্রী ) কিয়ৎ-ঙীপ্। কত।

( "নিবিশতে যদি শূকশিখাপদে
সৃজতি সা কিয়তীমিব ন ব্যথাম্।" নৈষধ ৪র্থ। )

**কিয়ৎকাল** ( পুং ) কিয়ান্ কিম্পরিমিতঃ কালঃ, কর্ম্মধা°। ১ কি পরিমিত সময়, কত কাল। ২ কিঞ্চিৎকাল।

**কিয়দ্দূর** (ত্রি) কিম্পরিমিতং দূরং ব্যবধানম্, কর্ম্মধা°। কতদূর, কত ব্যবধান।

**কিয়দেতিকা** ( স্ত্রী ) উৎসাহ, উদ্যোগ।

(অভিযোগোদ্যমৌ প্রৌঢ়িরুদ্যোগঃ কিয়দেতিকা। হেম ২।২১৪)

**কিয়ন্মাত্র** ( ত্রি ) কিম্পরিমিতা মাত্রা অস্য, বহুব্রী। কত মাত্রাবিশিষ্ট, কি পরিমিত।

**কিয়ন্মূল্য** ( ত্রি ) কিম্পরিমিতং মূল্যমস্য, বহুব্রী। কত মূল্যবিশিষ্ট, কি দামের জিনিষ।

**কিয়া** ( দেশজ ) প্রতিফল।

( "আমারে যেমন, মারিলি তেমন, পাইবি তাহার কিয়া।"
অন্নদামঙ্গল। )

**কিয়াহ** ( পুং ) কিয়ান্ রক্তবর্ণো হয়ঃ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। রক্তবর্ণ ঘোড়া।

(কৃষ্ণবর্ণে তু খুঙ্গাহঃ কিয়াহো লোহিতো হয়ঃ। হেম ৪।৩০৪। )

**কিয়ুল**, লক্ষ্মী-সরাই রেলওয়ে ষ্টেশনের ঠিক দক্ষিণে কিয়ুল বা কেবল নদীতীরে কিয়ুল বা কেবল নামে এক জনপদ আছে। এই ক্ষুদ্রগ্রাম এককালে সমৃদ্ধ বৌদ্ধনগর ছিল। কাহারও মতে, ইহাই হিউএন্ সিয়াঙের উল্লিখিত "লো-ইন্-নি-লো" র অংশ হইবে। এই গ্রামের পশ্চিমদিকে "সংসার পুখুর" নামে একটি দীর্ঘিকা ও তাহার উত্তরে আরও একটি দীর্ঘিকা আছে। এই দ্বিতীয় পুষ্করিণীর তীরে একটি বৌদ্ধমন্দিরের ভিত্তিভাগ ও কতকগুলি বৌদ্ধস্তূপের প্রতিকৃতি পড়িয়া আছে। গ্রামের মধ্যে একস্থানে পদ্মপাণি-বোধিসত্ত্বের প্রস্তর-প্রতিমা ও গ্রামের জমীদারদিগের উদ্যানমধ্যে উহারই একটি ক্ষুদ্রকায় প্রতিমা আছে। এই গ্রামের ঈষৎ দক্ষিণে "কোবয়" নামক গ্রাম আছে। এই গ্রামের বসতি আধুনিক হইলেও স্থানটি অনেক প্রাচীন। এখানেও প্রাচীন কীর্ত্তির ভগ্নাবশেষ যথেষ্ট আছে। গ্রামের মধ্যে একটি বালক-ক্রোড়া ষষ্ঠী বা ভবানীর মূর্ত্তি ও মন্দির আছে। এই গ্রামে একটি পঞ্চধ্যানী বুদ্ধমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে। কিয়ুল গ্রামের অপর পারে কিয়ুল নদীর পূর্ব্বতীরে ৩০ ফুট একটি ভগ্ন ইষ্টকস্তূপ আছে। এই স্তূপটী 'বিন্দাবন স্তূপ' নামে খ্যাত। গ্রাম্য লোকে স্তূপটিকে সামান্যতঃ 'গড়' বলিয়া থাকে। এই স্তূপের পশ্চিমে ১৫০ হইতে ১৬০ ফুট বিস্তৃত একটি মঠের ভগ্নাবশেষ আছে। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহামসাহেব এই স্তূপের শীর্ষদেশে ৬ ফুট গভীর গহ্বরমধ্যে একটি প্রস্তরের ভগ্নপ্রায় গাছ-কৌটা ও বুদ্ধমূর্ত্তি প্রাপ্ত হন। বুদ্ধমূর্ত্তিটির মস্তকটি ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। কনিংহাম গাছ-কৌটাটি খুলিয়া তন্মধ্যে একটি স্বর্ণকৌটা দেখিতে পান, এই স্বর্ণকৌটাটির মধ্যে আবার একটি রূপার কৌটা ছিল। এই রৌপ্য কৌটার মধ্যে একটি হরিৎবর্ণের কাচের পুঁথি ( স্ফটিকমালা ) ও একখণ্ড অস্থি এবং একটি মনুষ্য-দন্ত ছিল। স্তূপের গাত্রে কয়েকটি কুলুঙ্গী আছে। কুলঙ্গী হইতে প্রায় ২০০। ৩০০ মোহর করা গালার পাত পাওয়া গিয়াছে। এই মোহর-গুলি চারি জাতীয়, বড় গুলি ২ ইঞ্চ লম্বা। ইহার কতক-গুলিতে বুদ্ধমূর্ত্তি, স্তূপের আকৃতি ও নানাবিধ বিষয় মুদ্রিত ছিল, কিন্তু প্রায় ৩ ভাগ মোহরের মুদ্রা গ্রীষ্মকালে গলিয়া অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। কতকগুলি হইতে স্থির হয় যে, এই স্তূপটি খৃষ্টীয় ৯ম, ১০ম শতাব্দীর মধ্যকালের। এখানকার একটি মাটীর কলশের মধ্যে পিত্তলনির্ম্মিত ৪টি বুদ্ধমূর্ত্তি ছিল। এগুলির কিছুই নষ্ট হয় নাই।

**কির** ( পুং ) কিরতি বিক্ষিপতি মলোপক্ষিপ্তজলম্ ইতি শেষঃ, কৃ-ক। ১ শূকর। ২ (ত্রি) ক্ষেপণকারী। ৩ (পুং) প্রান্তভাগ।

**কিরক** ( পুং ] কিরতি লিখতি, কৃ-ণ্বুল্। ১ লেখক। ২ কির ক্ষুদ্রার্থে কন্। শূকরছানা।

**কিরণ** ( পুং ) কীর্য্যতে বিক্ষিপ্যতে রশ্ময়োঽস্মাৎ, কৄ-ক্যু, ( কৄপৄবৃজিমন্দিনিধাঞ্ভ্যঃ ক্যুঃ। উণ্ ২।৮১। ) ১ সূর্য্য। ২।

কীর্য্যতে পরিতঃ ক্ষিপ্যতে অসৌ। ২ সূর্য্যরশ্মি। ৩ চন্দ্ররশ্মি। ৪ রত্নরশ্মি। (কিরণো রশ্মি। উজ্জ্বলদত্ত।)

ইহার সংস্কৃতপর্য্যায়—অস্র, ময়ূখ, অংশু গভস্তি, ঘৃণি, ধৃষ্ণি, ভানু, কর, মরীচি, দীধিতি, ত্বিট্, দ্যুতি, আভা, বিভা, প্রভা, রুক্, রুচি, ভাঃ, ছবি, দীপ্তি, রশ্মি, অভীষু, মহঃ, জ্যোতিঃ, সঃ, রোচিঃ, শোচিঃ, ত্বিষা, পৃশ্নি, প্রকাশ, আতপ, স্রোত, পাদ, আলোক, বসু, ধৃষি, ভাস, ঘর্ম্ম, লোক, অর্চ্চি, বীচি, হেতি, ধাম, বর্চ্চ, শুম, তেজঃ ওজঃ।

"ভবতি বিরলভক্তির্ম্লানপুষ্পোপহারঃ
স্বকিরণপরিবেষোদ্ভেদশূন্যাঃ প্রদীপাঃ।" রঘু ৫। ৭৪।

**কিরণতন্ত্র,** মাধবাচার্য্যের সর্ব্বদর্শনোদ্ধৃত একখানি শৈবতন্ত্র।

**কিরণময়** (ত্রি) কিরণ-ময়ট্। ১ কিরণস্বরূপ। ২ কিরণবিশিষ্ট।

**কিরণমালী** [ন] (পুং) কিরণানাং মালা অস্ত্যস্য কিরণমালা-ইনি। সূর্য্য।

**কিরণাবলী** (স্ত্রী) কিরণানাং আবলী শ্রেণী। ১ কিরণশ্রেণী, কিরণপংক্তি। ২ এই নামে সংস্কৃত ভাণ্ডারে অনেক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে উদয়নাচার্য্যবিরচিত বৈশেষিকসূত্রের প্রশস্তপাদভাষ্যের বিবরণই প্রধান।

ইহার আবার অনেক টীকা আছে, যথা—পদ্মনাভকৃত কিরণাবলীভাস্কর, বর্দ্ধমানকৃত দ্রব্যকিরণাবলীপ্রকাশ, চন্দ্রশেখর-ভারতীকৃত দ্রব্যকিরণাবলীশব্দবিবরণ, মহাদেবকৃত গুণকিরণাবলীবসসার, রামভদ্রকৃত গুণরহস্য, বরদরাজ ও কৃষ্ণকৃত টীকা প্রভৃতি। কিরণাবলীর উক্ত টীকাগুলির আবার বিবৃতি আছে; তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়, যথা—মেঘভগীরথকৃত কিরণাবলীপ্রকাশপ্রকাশিকা, রুদ্রন্যায়-বাচস্পতিকৃত রঘুনাথীয় দ্রব্যকিরণাবলীপরীক্ষা, মাধবদেবকৃত গুণরহস্যপ্রকাশ, রঘুনাথকৃত গুণপ্রকাশবিবৃতি, মথুরানাথকৃত গুণপ্রকাশদীধিতি ও গুণপ্রকাশ দীধিতি মঞ্জরীনাম্নী বিবৃতি-টীকা; এতদ্ভিন্ন রুদ্রভট্টাচার্য্যকৃত গুণপ্রকাশবিবৃতি-ভাবপ্রকাশিকা, রামকৃষ্ণভট্টাচার্য্যের গুণপ্রকাশবিবৃতিপ্রকাশিকা এবং জয়রামভট্টাচার্য্যের দীধিতিপ্রকাশিকা প্রচলিত আছে।

৩ দাদা ভাই বিরচিত সূর্য্যসিদ্ধান্তটীকা। ৪ শশধরকৃত একখানি অলঙ্কারগ্রন্থ।

**কিরা** (দেশজ) দিব্য, শপথ।

("প্রাণনাথ দিল কিরা, তথাপি না গেলে ফিরা,
ঠেলি আইলে ঠাকুরের হাত।" শিবায়ণ ২৭৫।)

**কিরাটিকা** (স্ত্রী) কিরে পর্য্যন্ত ভূমৌ-অটতি। কির-অট্-ণ্বুল্-টাপ্, অত ইত্বম্। শারিকা, শালিখপাখী।

**কিরাত** (পুং) কিরং অবস্কারাদেনিক্ষেপভূমিং অততি নিরন্তরং ভ্রমতি কির-অত-অণ্। যদ্বা কিরং শূকরাদিকং অততি হিনস্তি কির-অত-অচ্। ১ অসভ্যজাতিবিশেষ। ২ ব্যাধ। ৩ চিরাতা। (কিরাতো ম্লেচ্ছভেদে স্যাদ্ভূনিম্বেঽল্পতনাবপি। মেদিনী।) ৪ ঘোটকরক্ষক। ৫ মৎস্যবিশেষ। ৬ জনপদবিশেষ।

বিষ্ণু, মৎস্য, ব্রহ্মাণ্ড, বামন প্রভৃতি পুরাণের মতে ভারতবর্ষের পূর্ব্বসীমা কিরাত। মহাভারতে লিখিত আছে, প্রাগ্জ্যোতিষাধিপ ভগদত্ত চীন ও কিরাতসৈন্য লইয়া অর্জ্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

"স কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চ বৃতঃ প্রাগ্জ্যোতিষোঽভবৎ।
অন্যৈশ্চ বহুভির্যোধৈঃ সাগরানূপবাসিভিঃ॥"

ভারত সভা° ২৬। ৯।

উক্ত শ্লোকদ্বারা বোধ হইতেছে প্রাগ্জ্যোতিষের নিকটই কিরাত ও চীন ছিল। প্রাগ্জ্যোতিষের বর্ত্তমান নাম আসাম। অতএব পূর্ব্বদিকেই কিরাত জনপদ হওয়া সম্ভব। সভাপর্ব্বে অপর স্থলে লিখিত আছে—

"যে পরার্দ্ধে হিমবতঃ সূর্য্যোদয়গিরৌ নৃপাঃ।
কারূষে চ সমুদ্রান্তে লৌহিত্যমভিতশ্চ যে॥ ৮॥
ফলমূলাশনা যে চ কিরাতাশ্চর্ম্মবাসসঃ।
ক্রূরশস্ত্রাঃ ক্রূরকৃতস্তাংশ্চ পশ্যামহং প্রভো॥ ৯॥
চন্দনাগুরুকাষ্ঠানাং ভারান্ কালীয়কস্য চ।
চর্ম্মরত্নসুবর্ণানাং গন্ধানাঞ্চৈব রাশয়ঃ॥ ১০॥
কৈরাতকীনাময়ুতং দাসীনাঞ্চ বিশাম্পতে।
আহৃত্য রমণীয়ার্থান্ দূরজান্ মৃগপক্ষিণঃ॥ ১১॥
নিচিতং পর্ব্বতেভ্যশ্চ হিরণ্যং ভূরিবর্চ্চসম্।
বলিঞ্চ কৃৎস্নমাদায় দ্বারি তিষ্ঠন্তি বারিতাঃ॥ ১২॥"

সভা ৫২ অঃ।

উক্ত শ্লোক দ্বারাও বোধ হইতেছে যে, হিমালয়ের পূর্ব্বে লোহিত্যনদীর পরে কিরাতজাতির বাস ছিল। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি Cirrhadæ নামে ঐ জাতির উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার মতেও এই জাতি ভারতের পূর্ব্ব প্রান্তবাসী। পুরাতত্ত্ববিদ্‌গণের মতে টলেমি-বর্ণিত উক্তজাতির নিবাস বর্ত্তমান আরাকান বলিয়া অনুমিত হয়।

ব্রহ্মদেশ ও কাম্বোড়িয়া (কম্বোজ) হইতে খৃষ্টীয় ৫ম, ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে ব্রহ্ম ও কম্বোজের আদিম অধিবাসী পার্ব্বত্যজাতি 'কিরাত' নামে বর্ণিত হইয়াছে।

এই সকল প্রমাণ দ্বারা বোধ হয়, এক সময়ে হিমালয়ের পূর্ব্বাংশে বর্ত্তমান ভুটান, আসামের পূর্ব্বাংশ মণিপুর, ব্রহ্মদেশ,

এমন কি চীন-সমুদ্র-কূলবর্ত্তী কম্বোজ অবধি অসভ্য কিরাত জাতির বাস ছিল এবং ঐ সমস্ত স্থান সময়ে সময়ে কিরাত জনপদ বলিয়া অভিহিত হইত। এখনও নেপালের পূর্ব্বাংশ হইতে আসামাঞ্চলের পাহাড়ের উপর অবধি কিরাতজাতি বাস করে। নেপালে ইহারা সচরাচর 'কিরান্তি' নামে প্রসিদ্ধ; কিন্তু সেখানে কিরান্তিরা আপনাদিগকে খোম্বো ও কিরাবা বলিয়া পরিচয় দেয়। অদ্যাপি এই কিরাতজাতির নামানুসারে নেপালের একটী জেলা 'কিরান্তি নামে অভিহিত।

বর্ত্তমান কিরান্তিজাতি তিনভাগে বিভক্ত—বল্লো কিরান্ত, মাঝকিরান্ত এবং পল্ল কিরান্ত। বল্লো কিরান্তের মধ্যে লিম্বু, যখ ( যক্ষ ? ) ও রয়স্ ( রক্ষস্ ? ) নামে শ্রেণীভেদ আছে। লিম্বু ও কিরান্তিরা পত্নী ক্রয় করে। যাহার ক্রয় করিবার অর্থ নাই, সে শ্বশুরের বাড়ী কিছুদিন চাকরী করে, তৎপরে পারিশ্রমিক অর্থের পরিবর্ত্তে পত্নী লাভ করে ইহারা পাহাড়ের উপর শবদেহ লইয়া গিয়া দাহ করে, পরে সেই শবের ভস্ম লইয়া সমাধি দেয়। সমাধির উপর একখণ্ড ৩। ৪ হাত পাথর দাঁড় করাইয়া রাখে।

নেপালের পার্ব্বতীয়-বংশাবলী নামক ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, আহীরবংশের পর ২৯ জন কিরাতবংশীয় রাজা নেপালে রাজত্ব করেন। তৎপরেও বহুদিন কিরাতদিগের ক্ষমতা ছিল, অবশেষে নেপালরাজ পৃথ্বীনারায়ণ ইহাদিগকে একেবারে অধঃপাতিত করেন।

সিকিম ও নেপালের কিরাতেরা কতক বৌদ্ধ, কতক হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় ভারতের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে 'কিরাত' নামক একটি জনপদের উল্লেখ আছে। ( বৃহৎসংহিতায় ১০। ১৮ ) শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে—

"তপ্তকুণ্ডং সমারভ্য রামক্ষেত্রান্তকং শিবে।
কিরাতদেশো দেবেশি বিন্ধ্যশৈলেঽবতিষ্ঠতে ॥"

তপ্তকুণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া রামক্ষেত্রান্ত পর্য্যন্ত কিরাত দেশ, ইহা বিন্ধ্যশৈলে অবস্থিত।

**কিরাতক** ( পুং ) কিরাত এব স্বার্থে কন্। চিরাতা।

**কিরাততিক্ত** ( পুং ) কিরাতঃ ভূনিম্বঃ স এব তিক্তঃ, কর্ম্মধা। চিরাতা। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—ভূনিম্ব, অনার্য্যতিক্ত, কৈরাত, কাণ্ডতিক্তক, কিরাতক, চিরতিক্ত, তিক্তক, সুতিক্তক, কটুতিক্ত ও রামসেনক। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—ভেদক, রুক্ষ, শীতল, তিক্তরস, লঘু এবং সন্নিপাত জ্বর, শ্বাস, কফ, পিত্ত, রক্ত, দাহ, কাস, শোথ, তৃষ্ণা, কুষ্ঠ, জ্বর, ব্রণ ও কৃমিরোগনাশক।

**কিরাততিক্তক** ( পুং ) কিরাততিক্ত স্বার্থে কন। চিরাতা।

**কিরাতার্জ্জুনীয়** ( ক্লীং ) কিরাতশ্চ অর্জ্জুনশ্চ তয়োর্ব্বৃত্তমধিকৃত্য কৃতম্, কিরাতার্জ্জুন-ছ। ভারবিকবিপ্রণীত মহাকাব্যবিশেষ ; সাধারণতঃ লোকে এই কাব্যকে 'ভারবি' বলিয়া থাকে। দুর্য্যোধনের সহিত দ্যূতক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া যখন যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পঞ্চভ্রাতা বনে বাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে ব্যাসদেব তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে দুর্য্যোধনপক্ষ অপেক্ষা অধিক বলশালী করিবার জন্য অর্জ্জুনকে তপস্যা দ্বারা দেবগণের নিকট অস্ত্র গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন। তদনুসারে অর্জ্জুন হিমালয়পর্ব্বতের নিকট প্রথমে ইন্দ্রের তপস্যা করেন, ইন্দ্র তাহাতে পরিতুষ্ট হইয়া অর্জ্জুনকে শিবের তপস্যা করিতে উপদেশ দিলেন। তখন অর্জ্জুন মহাদেবেরই তপস্যা করিতে লাগিলেন। মহাদেব তাঁহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বীরত্বপরীক্ষার জন্য কিরাতবেশে একটি প্রকাণ্ড বরাহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তথায় উপস্থিত হইলেন। বরাহ অর্জ্জুনের নিকট আসিয়াই, তাঁহাকে আক্রমণ করিল ; সুতরাং অর্জ্জুন তাহার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। কিরাতবেশী মহাদেবও অর্জ্জুনের বাণপাতের সঙ্গে সঙ্গেই অপর বাণ নিক্ষেপ করিলেন। উভয়েরই বাণে বিদ্ধ হইয়া বরাহ বিনষ্ট হইলে, কাহার বাণে তাহার মৃত্যু হইয়াছে, নিশ্চয় না হওয়ায় উভয়েই 'আমি মারিয়াছি', বলিয়া বাদানুবাদ করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাহাতেই উভয়ের যুদ্ধ উপস্থিত হইল ; এই যুদ্ধে অর্জ্জুনের বীরত্ব দেখিয়া মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পাশুপত অস্ত্র প্রদান করেন। কিরাতার্জ্জুনীয়-কাব্যে এই সমস্ত বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই কাব্যের রচনাপ্রণালী অতি নিগূঢ় ভাববিশিষ্ট, এই জন্য শ্লোক আছে—

"উপমা কালিদাসস্য ভারবেরর্থগৌরবম্।
নৈষধে পদলালিত্যং মাঘে সন্তি ত্রয়ো গুণাঃ ॥"

এই কাব্যে অষ্টাদশসর্গে সমাপ্ত হইয়াছে। [ ভারবি দেখ। ]

**কিরাতাদিকাথ**, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। চিরাতা, মুথা, গুলঞ্চ, বালা, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর, শালপাণি, চাকুলে ও শুঁঠ সমুদায়ে ২ তোলা, ৩২ তোলা জলে সিদ্ধ করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা অবশিষ্ট রাখিবে। এই কাথ সেবন করিলে বাতিকজ্বর আরোগ্য হয়।

**কিরাতাদিতৈল**, বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। এই তৈল প্রস্তুত করিতে হইলে /৪ সের, সর্ষপতৈলে দধির মাত /৪ সের,

কাঁজী /৪ সের, চিরাতার কাথ /৪ সের দিয়া ও কল্কের জন্য মূর্ব্বামূল, লাক্ষা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মঞ্জিষ্ঠা, বালা, কুড়, রাখালশসা, বাস্না, গজপিপুল, ত্রিকটু, পাঠা, ইন্দ্রযব, সৈন্ধব, সচল, বিট্‌লবণ, বাসকছাল, শ্বেতআকন্দমূলের ছাল, শ্যামালতা, দেবদারু ও মাকালফল সমুদায়ে /১ সের দিয়া পাক করিবে। এই তৈল মাখিলে নানা জ্বর আরোগ্য হয়।

**কিরাতাদিতৈল** ( বৃহৎ ) বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। প্রস্তুতের নিয়ম—কটুতৈল /৮ সের। কাথ করিতে চিরাতা ।২॥০ ( সাড়ে বার সের ), মূর্ব্বামূলের কাথ /৮ সের, লাক্ষার কাথ /৮ সের, কাঁজী /৮ সের ও দধির মাত /৮ সের। জল।৩৪ ( ৩৪ সের ) দিবে ও ।১৬ ( ১৬ সের ) অবশিষ্ট রাখিবে। পরে চিরাতা, গজপিপুল, রাস্না, কুড়, লাক্ষা, রাখালশসারমূল, মঞ্জিষ্ঠা, হরিদ্রা দারুহরিদ্রা, মূর্ব্বামূল, যষ্টীমধু, মুথা, পুনর্নবা, সৈন্ধব, জটামাংসী, বৃহতী, বিট্‌লবণ, বালা, শতমূলী, রক্তচন্দন, কট্‌কী, অশ্বগন্ধা, শুল্‌ফা, রেণুক, দেবদারু, বেণারমূল, পদ্মকাষ্ঠ, ধনে, পিপুল, বচ, শঠী, ত্রিফলা, যমানী, বনযমানী, কাঁকড়াশৃঙ্গী, গোক্ষুর, শালপাণি, চাকুলে, দন্তীমূল বিড়ঙ্গ, জীরে, কালজীরে, ঘোড়ানিমের ছাল, হবুষা, যবক্ষার ও শুঁঠ প্রত্যেকের ৪ তোলা পরিমাণে কল্কার্থ দিয়া তৈল প্রস্তুত করিবে। এই তৈল মাখিলে সকল প্রকার বিষমজ্বর, প্লীহাজ্বর, শোথযুক্তজ্বর ও প্রমেহজ্বর প্রশমিত এবং অগ্নি, বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হয়।

**কিরাতাশী** [ ন্ ] ( পুং ) কিরাতান্ নিষাদান্ অশ্নাতি কি-রাত-অশ-ণিনি। গরুড়। মহাভারতে লিখিত আছে যে, এক সময়ে গরুড় মাতা বিনতার দাসীত্ব-মোচন জন্য অমৃত আনিতে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি ক্ষুধার্ত্ত হইয়া মাতার নিকট খাদ্য প্রার্থনা করিলেন, মাতা বলিয়া দিলেন, সমুদ্রতীরে একটি নিষাদদেশ আছে, তথায় সহস্র সহস্র নিষাদ বাস করে, তুমি তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া ক্ষুধা-নিবারণপূর্ব্বক অমৃত আনয়ন কর। গরুড়ও মাতৃ-আজ্ঞা-নুসারে তাহাদিগকে ভোজন করিয়া ছিলেন।

**কিরাতি** ( স্ত্রী ) কিরেণ সমন্তাৎ জলক্ষেপেণ অততি গচ্ছতি, কির-অত-ইন। গঙ্গা।

**কিরাতিনী** ( স্ত্রী ) কিরাতদেশ-উৎপত্তিস্থানত্বেন অস্ত্যস্যাঃ, কিরাত-ইনি-ঙীপ্। জটামাংসী। [ জটামাংসী দেখ। ]

**কিরাতী** ( স্ত্রী ) কিরাত কিরাতি বা ঙীষ্। ১ দুর্গা; যে সময়ে মহাদেব অর্জ্জুনের পরীক্ষার জন্য কিরাতবেশ ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট আসিতেছিলেন; দুর্গাও সেই সময়ে কিরাতীবেশ ধরিয়া তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন। ২ কিরাতস্ত্রী। ৩ স্বর্গগঙ্গা। ৪ কুট্টনী। ৫ চামরধারিণী। ( স্ত্রিয়াং চামরধারিণ্যাং কুট্টনীদুর্গয়োরপি। মেদিনী। )

**কিরারি** ( পুং ) ললিতবিস্তরোক্ত ব্যক্তিবিশেষ। বিরারি পাঠও দৃষ্ট হয়।

**কিরি** ( পুং ) কিরতি সমলভূমিমিতি শেষঃ, কৃ-ই ( কৃ-গৃ-পৃ-কুটিভিদিচ্ছিদিভ্যঃ। উণ্ ৪।১৪২। ) ১ শূকর। ( কিরিবরাহঃ। উজ্জ্বলদত্ত। ) ৩ কিরতি বিক্ষিপতি জলম্। মেঘ।

**কিরিক** ( পুং ) কিরিমেঘ ইব কায়তি প্রকাশতে, কিরি-কৈ-ক। রুদ্রবিশেষ; অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যমূর্ত্তিধর রুদ্র। ইহারা বৃষ্টিদ্বারা জগৎ পালন করেন।

"নমো বঃ কিরিকেভ্যো দেবানাং হৃদয়েভ্যঃ।" শুক্লযজু° ১৬।৪৬।

'কিরিকেভ্য ইতি বৃষ্ট্যাদিদ্বারা জগৎ কুর্ব্বন্তি কিরিকাঃ তেভ্যঃ।' ইতি ভাষ্যে মহীধর।

**কিরিকিঞ্চিকা** ( স্ত্রী ) সঙ্গীতবিদ্যাবিষয়ক যন্ত্রবিশেষ।

**কিরিটি** ( ক্লী ) কিরিণা শূকরেণ টক্যতে বিক্রীয়তে, কিরি-টক-ডি। তিন্তিল-ফল।

**কিরীট** ( পুং ক্লী ) কিরতি কীর্য্যতে অনেন বা কৃ-কীটন্ ( কৃতৄকৃপিভ্যঃ কীটন। উণ্ ৪।১৮৪। ) ১ মুকুট। ২ শিরো-বেষ্টন, পাগড়ি।

( কিরীটং মুকুটে ন স্ত্রী কিরীটং বেষ্টনং মতম্। উজ্জ্বলদত্ত। )

**কিরীটমালী** [ ন্ ] ( পুং ) মল সম্বন্ধে ণিনি, মালী; কিরী-টস্য মালী সম্বন্ধী, ৬তৎ। অর্জ্জুন।

**কিরীটধারী** [ ন্ ] ( পুং ) কিরীটং ধরতি ধারয়তি বা, কিরীট-ধৃ-ণিনি। ১ অর্জ্জুন। ২ ( ত্রি ) মুকুটধারী।

**কিরীটী** [ ন্ ( পুং ) কিরীটোঽস্যাস্তি, কিরীট-ইনি। ১ অর্জ্জুন, তিনি যখন স্বর্গলোকে দেবশত্রু দানবগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে ইন্দ্র তাঁহাকে একটি সমুজ্জ্বল কিরীট প্রদান করেন, তজ্জন্য সেই অবধি তিনি কিরীটী নামে প্রসিদ্ধ হন। ( ভারত ৪।৪২।১৭। ) ২ ( ত্রি ) মুকুটযুক্ত।

( "কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ
তেজোরাশিং সর্ব্বতো দীপ্তিমন্তম্।" গীতা ১১।১৭। )

**কিরূপ** ( দেশজ ) কি প্রকার, কেমন।

**কিরে** ( দেশজ ) কিরা, দিব্য, শপথ।

**কির্‌কির্** ( দেশজ ) বালুকাদি স্পর্শ করিলে যেরূপ অনুভব হয়, তাহাকেই চলিত কথায় কির্‌কির্ কহে।

**কির্‌কিরা** ( দেশজ ) বালুকাদিমিশ্রিত দ্রব্য।

**কির্‌মির্** ( দেশজ ) ১ দন্তে দন্তে ঘর্ষণজন্য শব্দ। ২ ঐরূপ শব্দ করিয়া শাসন করা।

**কির্ম্মিরি** ( ত্রি ) বিচিত্রবর্ণ, কর্ব্বুর।

( নক্ষত্রেভ্যঃ কির্ম্মিরকৃষ্ণমসে কিলাসম্।" শুক্লযজুঃ ৩০।২০। 'নক্ষত্রেভ্যঃ কির্ম্মিণং কর্ব্বুরবর্ণম্।" মহীধর। )

কির্ম্মী ( স্ত্রী ) কৃ-কি-মুট্ চ ( নিপাতনাৎ ) ঙীপ্। ১ পলাশগাছ। ২ গৃহ। ৩ স্বর্ণপুত্তলিকা।

(কির্ম্মী পলাশে শালায়াং হেমপুত্ত্যাঞ্চ যোষিতি। মেদিনী।)

৪ লৌহপুত্তলিকা। ( বিশ্ব )

কির্ম্মীর ( পুং ) কৃ-ঈরন ( নিপাতনাৎ সাধুঃ। ) ১ নাগরঙ্গ, নারঙ্গানেবুর গাছ। ২ রাক্ষসবিশেষ, বকরাক্ষসের ভ্রাতা। ( ভারত ৩।১১।২২। ) ৩ বিচিত্রবর্ণ।

( কির্ম্মীরো নাগরঙ্গে চ কর্ব্বুরে রাক্ষসান্তরে। মেদিনী। )

৪ ( ত্রি ) বিচিত্রবর্ণযুক্ত।

কির্ম্মীরজিৎ ( পুং ) কির্ম্মীরং জিতবান্, কির্ম্মীর-জি-ক্বিপ্। ভীমসেন। যুধিষ্ঠিরাদির বনভ্রমণকালে কির্ম্মীর রাক্ষস তাঁহাদিগকে আক্রমণ করায়, ভীমসেন তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে বিনষ্ট করেন। ( ভারত ৩। ১১ অঃ। )

কির্ম্মীরত্বক্ [ চ্ ] ( স্ত্রী ) কির্ম্মীরা চিত্রা ত্বগস্যাঃ বহুব্রী। নাগরঙ্গ, নারঙ্গাগাছ। [ নাগরঙ্গ দেখ। ]

কির্ম্মীরভিৎ [ দ্ ] ( পুং ) কির্ম্মীরং রাক্ষসবিশেষং ভিন্নবান্, কির্ম্মীর-ভিদ্-ক্বিপ্ তুগাগমঃ। ভীমসেন।

কির্ম্মীরনিসূদন ( পুং ) কির্ম্মীরং নিসূদয়তি হন্তি, কির্ম্মীর-নি-সূদ ণিচ্-ল্যু। ভীমসেন।

কির্ম্মীরসূদন ( পুং ) কির্ম্মীরং সূদয়তি নাশয়তি, কির্ম্মীর-সূদ-ণিচ্-ল্যু। ভীমসেন।

কির্ম্মীরহ ( পুং ) কির্ম্মীরং হন্তি, কির্ম্মীর-হন্-ড। ভীমসেন।

কির্ম্মীরারি ( পুং ) কির্ম্মীরস্য অরিঃ নাশকঃ, ৬তৎ। ভীমসেন।

কির্ম্মীরিত ( ত্রি ) কির্ম্মীরঃ সংজাতমস্য, কির্ম্মীর-ইতচ্, ( তদস্য সংজাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬। ) বিচিত্র বর্ণযুক্ত।

কিল্ ( দেশজ ) মুষ্টিবদ্ধ করিয়া প্রহার।

কিল ( অব্যয় ) কিল্-ক। ১ বার্ত্তা। ২ সম্ভাবনা। ৩ অনুনয়।

( কিলশব্দস্তু বার্ত্তায়াং সম্ভাব্যানুনয়ার্থয়োঃ। মেদিনী। )

৪ নিশ্চয়।

( "ইদং কিলাব্যাজমনোহরং বপু-
স্তপঃক্ষমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি। শকুন্তল° ১ম অঃ। )

কিলকিঞ্চিত ( ক্লী ) কিল অলীকেন কিং ঈষৎ চিতং রচিতম্, ৩তৎ। শৃঙ্গারভাবজন্ম ক্রিয়াবিশেষ।

"স্মিতশুষ্করুদিতহসিতত্রাসক্রোধশ্রমাদীনাম্।
সাঙ্কর্য্যং কিলকিঞ্চিতমভীষ্টতমসঙ্গমাদিজাদ্ধর্ষাৎ॥"

প্রিয় নায়কের সমাগমজন্য অতিমাত্র হৃষ্ট হইয়া, সেই নায়কের নিকট স্ত্রীগণ যে শুষ্কহাস্য, রোদন, ভয়, ক্রোধ ও শ্রান্তি প্রভৃতি মিশ্রিতভাবে একরূপ ভাবপ্রকাশ করে, তাহাকেই কিলকিঞ্চিত কহে। ( সাহিত্যদ° ৩। ১০২। )

( "ত্বয়ি বীর বিরাজতে পরং দময়ন্তীকিলকিঞ্চিতং কিল।
তরুণীস্তন এব দীপ্যতে মণীহারাবলীরামণীয়কম্॥"
নৈষধ ২স°। )

কিলকিল ( পুং ) ১ মহাদেব। ২ নগরবিশেষ।

কিলকিলা ( স্ত্রী ) কিল্-ক প্রকারে বীপ্সায়াং বা দ্বিত্বম্-টাপ্ চ। হর্ষধ্বনি, কিল্ কিল্ শব্দ। ২ বীরদিগের সিংহনাদ। ৩ দিগ্বিজয়প্রকাশোক্ত বঙ্গদেশের অন্তর্গত সরস্বতী ও কালিন্দী নদীর মধ্যবর্ত্তী জনপদ।

[ কলিকাতা শব্দ ২৬০ পৃঃ দেখ। ]

কিলা ( সম্বো ) কিলো! এই অর্থে 'কিলা' শব্দেরও ব্যবহার হয়। কিলো বা কিলা শব্দ স্ত্রীলোকদিগের প্রতি ব্যবহৃত এবং প্রশ্নার্থকও হয়।

কিলাট ( পুং ) দুগ্ধবিকৃতি, ছেনা। চরকসংহিতায় লিখিত আছে, ইহার গুণ—গুরু, তৃপ্তিকারক, শুক্রবর্দ্ধক, পুষ্টিকারক, বায়ুনাশক দীপ্তাগ্নি ও নিদ্রাশূন্য ব্যক্তির হিতকারক। শ্লেষ্মজনক, রুচিকারক এবং পিত্ত, বিদ্রধি, মুখশোষ, তৃষ্ণা, দাহ, রক্তপিত্ত ও জ্বরনাশক। ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুতপ্রণালীও লিখিত আছে,—দধি বা ঘোলসংযোগে দুগ্ধ বিকৃত করিয়া জ্বাল দিতে হয়, পরে বস্ত্র বান্ধিয়া তাহা হইতে জলভাগ পরিত্যাগ করিতে হয়। পীযুষ, মোরট ও ক্ষীরশাক প্রভৃতি ইহার আরও কয়েক প্রকার ভেদ আছে। ( ভাবপ্র° ২য়। )

কিলাটক ( পুং ) কিলাট এব স্বার্থে কন্। ছেনা। দেশভেদে ইহাকে গিজরীও কহে।

( "নষ্টদুগ্ধস্য পকস্য পিণ্ডং প্রোক্তং কিলাটকঃ।" ভাবপ্র°। )

কিলাটী [ ন্ ] ( পুং ) কিলতি কিল-ক, কিলঃ; কিলং অটতি, অট-ণিনি, আটী; কিলশ্চাসৌ আটী চেতি কর্ম্মধা। যদ্বা কিলং অটতি, কিল্-অট্-ণিনি। বংশ, বাঁশগাছ।

কিলাটী ( স্ত্রী ) কিলাট-ঙীষ্ ( ষিদ্ গৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪১। ) দুগ্ধবিকৃতি, ইহার অপর নাম কূর্চ্চিকা।

[ কূর্চ্চিকা দেখ। ]

(উভে ক্ষীরস্য বিকৃতী কিলাটী কূর্চ্চিকাপি চ। হেম ৩।৬৯। )

কিলাত ( পুং ) কিলং অতভি, কিল-অত-অণ্। ১ ঋষিবিশেষ। ২ অসুরবিশেষ।

কিলান ( দেশজ ) কিল মারা, মুষ্টিপ্রহার।

**কিলাস** ( ক্লী ) কিলং বর্ণং অস্যতি ক্ষিপতি, বিকৃতং করোতি ইতি যাবৎ, কিল-অস্-অণ্ ( কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১। ) কুষ্ঠরোগবিশেষ। চরকসংহিতায় ইহার নিদান এইরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে—"মিথ্যাকথা, কৃতঘ্নতা, দেবনিন্দা, গুরুজনের অপমান, পাপকার্য্য, পূর্ব্বজন্মের কর্ম্মফল এবং বিরুদ্ধ অন্নপানাদি সেবন দ্বারা এই রোগের উৎপত্তি হয়।"

বাত, পিত্ত শ্লেষ্ম এই ত্রিবিধ দোষভেদে এই রোগও তিন প্রকার, তন্মধ্যে বায়ুজন্য কিলাস অরুণবর্ণ, কর্কশ ও স্থানে স্থানে গোলাকার মত হইয়া উৎপন্ন হয়। পিত্তজন্য কিলাস তাম্রবর্ণ, পদ্মপত্র তুল্য এবং দাহবিশিষ্ট। শ্লেষ্মজ-কিলাস শ্বেতবর্ণ, স্নিগ্ধ, ঘন ও কণ্ডূযুক্ত। এই ত্রিদোষজন্য কিলাসরোগ যথাক্রমে রক্ত, মাংস, মেদ এই তিন স্থানে উৎপন্ন হয়। কিন্তু সুশ্রুত ঋষি এই রোগকে কেবলমাত্র ত্বগ্‌গত বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। বায়ু জন্য কিলাস অপেক্ষা শ্লেষ্মজন্য কিলাস কষ্টসাধ্য। কিলাসরোগের উপরিস্থ লোম সকল রক্তবর্ণ বা শ্বেতবর্ণ না হইলে, পরস্পরসংযুক্ত না হইলে, অল্পদিনজাত হইলে এবং অগ্নিদগ্ধজন্য না হইলেই ইহা আরোগ্য হয়, নতুবা এই রোগ অসাধ্য।

( বাভট নি° ১৪ অঃ। )

চিকিৎসা।—কুড়, তমালপত্র, মরিচ, মনঃশিলা ও হিরাকস এই কয়েকটী দ্রব্য সমভাগে তৈলের সহিত তাম্রপাত্রে ৭ দিন পর্য্যন্ত রৌদ্রে রাখিয়া দিবে; পরে ঐ তৈল কিলাস-স্থানে মর্দ্দন করিতে হইবে। ১।

মূলাবীজ, সোমরাজীবীজ, লাক্ষা, গোরোচনা, সৌবীরাঞ্জন, রসাঞ্জন, পিপ্পলী ও কাললৌহচূর্ণ একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। ২।

একটী বর্দ্ধিতহরীতকী আম্রবৃক্ষের পত্র এবং ছালের রসে ভাবনা দিয়া পরে বটের আটা দ্বারা পুনর্ব্বার ভাবনা দিয়া, তাম্রপ্রদীপে জ্বালিতে হইবে। তাহার মসীগ্রহণ করিয়া তাহাতেও হরীতকীর কাথের ভাবনা দিবে, তৎপরে সেই মসী কটুতৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া অধিকতররূপে মর্দ্দন করিলে কিলাসরোগ আরোগ্য হয়। ৩।

( সুশ্রুত চি° ৯ অঃ। )

**কিলাসঘ্ন** ( পুং ) কিলাসং হন্তি, কিলাস-হন্-টক্। বৃক্ষ-বিশেষ, কাঁকরোল। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কর্কোটক, তিক্তপত্র ও সুগন্ধক। [ কর্কোটক দেখ। ]

(কর্কোটকঃ কিলাসঘ্নস্তিক্তপত্রঃ সুগন্ধকঃ। হেম ৪। ২৫৬। )

**কিলাসনাশন** ( ত্রি ) কিলাসং নাশয়তি, কিলাস-নশ্-ণিচ্-ল্যু। কিলাসরোগনাশক।

**কিলাসী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কিলাসং অস্যাস্তি, কিলাস-ইনি। কিলাসরোগযুক্ত।

**কিলিঞ্চ** ( ক্লী ) কিলাতে অনেন, কিল-ইন্। কিলিং চিনোতি, কিলি-চি-ড ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ) সূক্ষ্মকাষ্ঠ, সরুকাঠ।

**কিলিঞ্জ** ( পুং ) কিলিতং জায়তে, কিলি জন-ড-মুম্ ( পৃষো-দরাদিত্বাৎ সাধু ) ১ সূক্ষ্মকাঠ। ২ মাদুর। ৩ পর্দ্দা। কোন কোন স্থলে কিলিঞ্জ শব্দ ক্লীবলিঙ্গও দেখা যায়।

**কিলিঞ্জক** ( পুং ) কিলিঞ্জ স্বার্থে কন্। ১ কট, মাদুর। কাশাদি তৃণনির্ম্মিত রজ্জু; ইহা দ্বারা ধান্যাদি রাখিবার মরাই ঘেরা হয়।

**কিলিনকিল** ( পুং ক্লী ) নগরবিশেষ।

**কিলিম** ( ক্লী ) কিল-ইমন্। দেবদারু।

( "মরীচং পিপ্পলীমূলং মগধা গজপিপ্পলী। সরলঃ কিলিমং হিঙ্গুভাগী, তেজবতীত্বচৌ।" চরক, ক ৭অঃ )

**কিল্‌কিল্** ( দেশজ ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ এক স্থানে বহুলোক একত্র থাকিলে, অথবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট অনেক-গুলি একত্র থাকিয়া নড়িলে ঐখানে মানুষ বা পোকা কিল্‌কিল্ করিতেছে এইরূপ ব্যবহৃত হয়।

**কিল্‌কী** [ ন্ ] ( পুং ) ঘোটক, ঘোড়া।

**কিল্‌বিল্** ( দেশজ ) একস্থানে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্রকীটের ইতস্ততঃ গমনাগমন।

**কিল্বিষ** ( ক্লী ) কিল্-টিষচ্ বুগাগমশ্চ ( কিলে বুক্ চ। উণ্ ১। ৫১। ) ১ পাপ। ২ অপরাধ। ৩ রোগ।

( কিল্বিষং পাপরোগয়োঃ। অপরাধেঽপি। ( মেদিনী )

**কিল্বিষী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কিল্বিষং অস্ত্যস্য, কিল্বিষ-ইনি। পাপী, পাপযুক্ত।

**কিল্বী** [ ন ] ( পুং ) কিল্ ভাবে কিপ্; কিল-অস্ত্যস্য, কিল্-বিনি। ঘোটক, ঘোড়া।

**কিল্লা** ( আরব্য ) কেল্লা, দুর্গ।

**কিল্লাদার** ( পারস্য ) দুর্গরক্ষক, দুর্গস্বামী।

**কিল্লাদারী** ( দেশজ ) দুর্গরক্ষকের কার্য্য।

**কিশর** ( পুং, ক্লী ) কিম-শৃ-অচ্ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ ) সুগন্ধদ্রব্যবিশেষ।

**কিশরা** ( স্ত্রী ) কিঞ্চিৎ শৃণাতি হিনস্তি, কিম-শৃ-অচ্ পৃষো-দরাদিত্বাৎ সাধুঃ। টাপ্। শর্করা।

**কিসরাদি** ( পুং ) পাণিনিব্যাকরণোক্ত শব্দগণবিশেষ; কিশর, নরদ, নলদ, স্থাগল, তগর, গুগ্‌গুলু, উশীর, হরিদ্রা, হরিদ্রু ও পর্ণী; এই কয়েকটী শব্দ কিসরাদিগণের অন্তর্ভূত। ইহাদিগের উত্তর ষ্ঠন্ প্রত্যয় হয়। (কিসরাদিভ্যঃ ষ্ঠন্। পা ৪। ৪। ৫৩। )

**কিশল** ( ক্লী, পুং ) কিঞ্চিৎ শলতি চলতি, কিম্-শল্-অচ্-মলোপঃ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ) পল্লব।

**কিশলয়** ( ক্লী, পুং ) কিঞ্চিৎ শলতি, কিম্-শল্ বাহুলকাৎ কয়ন্ মলোপঃ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ) পল্লব।

( "অধরঃ কিশলয়রাগঃ কোমলবিটপানুকারিণৌ বাহু ॥" শকুন্তল ১ম অঃ। )

**কিশলয়তল্প** ( পুং ক্লী ) কিশলয়নির্ম্মিতঃ তল্পম্, মধ্যলো°। পল্লবনির্ম্মিত বিছানা।

**কিশলয়শয়ন** ( ক্লী ) কিশলয়নির্ম্মিতং শয়নম্, মধ্যলো°। পল্লবনির্ম্মিত বিছানা।

**কিশোর** ( পুং ) কিঞ্চিৎ শৃণাতি হিনস্তি, কিম্-শৄ-ওরন্ ( কিশোরাদয়শ্চ। উণ্ ১। ৬৬। ) ১ অশ্বশিশু, ঘোড়ার ছানা। ( কিশোরোঽশ্বশাবকঃ। উজ্জ্বলদত্ত। ) ২ তৈলপর্ণী নামক ঔষধবিশেষ। ৩ সূর্য্য। ৪ বয়সের অবস্থাবিশেষ, একাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষপর্য্যন্ত বয়ঃক্রমের নাম কিশোর। ৫ ( ত্রি ) কিশোরযুক্ত।

( তৈলপর্ণ্যৌষধৌ চ স্যাৎ তরুণাবস্থসূর্য্যয়োঃ ॥ মেদিনী। )

"কটিতে পিয়ল ধটি পাটনীর ডোব।
ত্রিভঙ্গভঙ্গিমঅঙ্গ নবীন কিশোর ॥' গোবিন্দম° ১০৪।

**কিশোরিকা** ( স্ত্রী ) কিশোরী স্বার্থে কন্-টাপ্, ঈকারস্য হ্রস্বত্বঞ্চ। কিশোরী।

**কিশোরী** ( স্ত্রী ) কিশোর-ঙীষ্। একাদশ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত বয়স্কা স্ত্রী।

( "কিশোরী কালেতে কত কান্তিকলেবর।
উপমা করিতে কিছু নাহি চরাচর ॥" শিবায়ণ ৪৭। )

**কিশ্‌ত** ( পারস্য ) ১ নৌকা। ২ টাকা আদায় দিবার জন্য এক একটি নির্দ্দিষ্ট সময়বিভাগ।

**কিশ্‌মিশ্‌** ( পারস্য ) দ্রাক্ষা।

**কিষ্কিন্ধ** ( পুং ) কিং কিং দধাতি, কিম্-ধা-ক পূর্ব্বস্য কিমো মলোপঃ, সুট্, ষত্বঞ্চ ( পারস্করাদিত্বাৎ নিপাতনাৎ সাধুঃ। ) ১ মহীসুরদেশীয় পর্ব্বতবিশেষ। ২ ঐ পর্ব্বতের গুহা।

**কিষ্কিন্ধক** ( কিষ্কিন্ধ স্বার্থে কন্। কিষ্কিন্ধপর্ব্বত।

**কিষ্কিন্ধপর্ব্বত** ( পুং ) মহীসুরদেশীয় পর্ব্বতবিশেষ।

**কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড** ( ক্লী ) রামায়ণের ৪র্থ কাণ্ড, ইহাতে সুগ্রীবাদির সহিত রামের মিলন ও বালিবধ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে।

**কিষ্কিন্ধী** ( স্ত্রী ) কিষ্কিন্ধ-ঙীষ্ (ষিদ্‌গৌরাদিভ্যশ্চ পা° ।৪।১।৪১।) কিষ্কিন্ধপর্ব্বতের গুহা।

**কিষ্কিন্ধ্য** ( পুং ) কিষ্কিন্ধ স্বার্থে যৎ। কিষ্কিন্ধপর্ব্বত।

**কিষ্কিন্ধ্যা** ( স্ত্রী ) কিষ্কিন্ধ্য-টাপ্। কিষ্কিন্ধ্যপর্ব্বতের গুহা। এইখানেই বালিরাজের রাজধানী ছিল, পরে রামচন্দ্র বালিকে বিনষ্ট করিয়া, এই স্থান সুগ্রীবকে প্রদান করেন।

**কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড** ( ক্লী ) [ কিষ্কিন্ধাকাণ্ড দেখ। ]

**কিষ্কিন্ধ্যাধিপ** ( পুং ) কিষ্কিন্ধ্যায়া অধিপঃ, ৬তৎ। ১ কিষ্কিন্ধ্যার রাজা, বালি। ২ সুগ্রীব।

**কিষ্কু** ( পুং, স্ত্রী ) কৈ-কু পারস্করাদিত্বাৎ সুট ষত্বঞ্চ ( নিপাতনাৎ সাধুঃ। ) ১ বার অঙ্গুলি পরিমাণ, এক বিঘত। ২ প্রকোষ্ঠ। ৩ কণুইএর নিম্ন হইতে প্রকোষ্ঠ পর্য্যন্ত হস্তপরিমাণ। ৪ হস্ত।

( কিষ্কুর্হস্তে বিতস্তৌ চ সপ্রকোষ্ঠকরেঽপি চ। মেদিনী। )

৫ ( ত্রি ) কুৎসিত।

**কিষ্কুপর্ব্বা** [ ন্ ] ( পুং ) কিষ্কুমিতং পর্ব্ব যস্য, বহুব্রী। ইক্ষু। ২ বাঁশ। ৩ নলখাগড়া।

( কিষ্কুপর্ব্বা পুমানিক্ষৌ বেণৌ পোটগলেঽপি চ। মেদিনী। )

**কিস্‌** [ বৈ ] কর্ত্তা ( অয়ং যো হোতাকির স যমস্য কমপ্যূহে যৎ সমঞ্জন্তি দেবাঃ।" ঋক্ ১০। ২৫। ৩। )

**কিসর** ( পুং, ক্লী ) কিঞ্চিৎ সরতি, কিম্-সৃ-কম্-অচ্ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ) সুগন্ধিদ্রব্যবিশেষ।

**কিসরিক** ( ত্রি ) কিসরং পণ্যং অস্য, বহুব্রী। কিসর-ঠন্। কিসর নামক সুগন্ধি দ্রব্য-বিক্রেতা।

**কিসল** ( পুং, ক্লী ) কিং ঈষৎ সলতি, কিম্-সল্-অচ্ মলোপঃ, ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ) কিসলয়।

( পত্রং পলাশং ছদনং বর্হং পর্ণং ছদং দলম্।
নবে তস্মিন্ কিসলয়ঃ কিসলং পল্লবোঽস্ত্রি তু ॥ হেম ৪।১৮৯।)

**কিসলয়** ( ক্লী, পুং ) কিঞ্চিৎ ঈষৎ সলতি, কিম্-সল বাহুলকাৎ কয়ন্ মলোপঃ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ ) নূতন পল্লব।

**কিসলয়িত** ( ত্রি ) কিসলয়ং সঞ্জাতমস্য, কিসলয়-ইতচ্ ( তদস্য সংজাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬। ) নূতনপল্লববিশিষ্ট।

**কিস্তি** ( দেশজ ) ১ টাকা আদায় দিবার এক একটি নির্দ্দিষ্ট সময়বিভাগ। ২ নৌকা।

**কিস্তিবন্দী** ( পারস্য ) একেবারে সমস্ত টাকা পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইলে, বৎসরমধ্যে ৩ বার কি ৪ বারে টাকা আদায় দিব, এইরূপ মর্ম্মে যে লেখাপড়া করা হয়, তাহাকে কিস্তিবন্দী কহে।

**কিস্তিমাফিক্‌** ( পারস্য ) কিস্তি অনুসারে।

**কিস্মৎ** ( আরবী ) মূল্য, দাম।

**কিস্মতিয়া** ( পারস্য ) যে জমিদারী বা তরফ্ একাধিক ব্যক্তির অধিকারে থাকে।

**কিস্‌মিস্‌** ( পারস্য ) কিশ্‌মিশ, দ্রাক্ষা। সংস্কৃত পর্য্যায়—স্বাদুফলা, দ্রাক্ষা, মধুরসা, মৃদ্বীকা হারহুরা। বড়বীজ দ্রাক্ষা হইলে তাহাকে গোস্তনী-মুনক্কা ও অল্পবীজ ও আকারে ক্ষুদ্র হইলে তাহাকে কিস্‌মিস্‌ কহে। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—শুক্রবর্দ্ধক, গুরু, কফ ও পিত্তনাশক।

**কিস্মৎ** ( আরবী ) গল্প, ইতিহাস।

**কী** ( অব্যয় ) কুৎসা।

**কীকট** ( পুং ) কী শনৈর্গতম্‌ বা কটতি গচ্ছতি, কী-কট-অচ্‌। ১ ঘোটক, ঘোড়া। ২ দেশবিশেষ। মগধের বেদোক্ত নাম।

( "চরণাদ্রিং সমারভ্য গৃধ্রকূটান্তকং শিবে।
তাবৎ কীকটদেশঃ স্যাৎ তদন্তর্মগধো ভবেৎ ॥" শক্তিসঙ্গমতন্ত্র।
চরণাদ্রি হইতে গৃধ্রকূট পর্ব্বত পর্য্যন্ত কীকটদেশ, মগধদেশ এই দেশের অন্তর্ভূত। ৩ ( ত্রি ) নির্ধন। ৪ কৃপণ। এই অর্থে কীকট শব্দ নিত্যবহুবচনান্তও দেখিতে পাওয়া যায়।
( কীকটঃ কৃপণে নিঃস্বে ত্রিষু পুং ভূম্নি নীবৃতি। মেদিনী। )
৫ ( পুং ) সঙ্কটপুত্রবিশেষ। ( ভাগবত ৬।৬।৪। )

**কীকর** ( পুং, ক্লী ) গ্রামবিশেষ।

**কীকশ** ( পুং ) কীতি কশতি শব্দায়তে, কী-কশ্‌-অচ্‌। চণ্ডাল। ( মহানি° ত° ৩। ৯০। )

**কীকস** ( পুং ) কী কুৎসিতং যথাস্যাত্তথা কসতি গচ্ছতি, কী-কস্‌-অচ্‌। ১ কীটজাতি। ২ ( ক্লী ) কী কুৎসিতেন রক্তাদিনা কসতি উৎপদ্যতে। অস্থি, হাড়। ৩ ( ত্রি ) কর্কশ।

**কীকসমুখ** ( পুং ) কীকসং চঞ্চুরূপং আস্য মুখেহস্য বহুব্রী। পক্ষী।

**কীকসাস্য** ( পুং ) কীকসং আস্য মুখেহস্য, বহুব্রী। পক্ষী।

**কীকসেশ্বর** ( পুং ) কীকসায়া ঈশ্বরঃ, ৬তৎ। শিব।

**কীকি** ( পুং ) কীতি শব্দং কায়তি, কী-কৈ বাহুলকাৎ ডি। কিকি, চাষপক্ষী।

**কীচক** ( পুং ) চীকয়তি শব্দায়তে, চীক-বুন্‌ ( আদ্যন্তবিপর্য্যয়শ্চ। উণ্‌ ৫। ৩৬। ) ১ বাঁশবিশেষ, বায়ুস্পর্শে এই বাঁশে শব্দ হয়। ২ ছিদ্রযুক্ত বাঁশবিশেষ, ইহার ছিদ্রমধ্যেও বায়ু প্রবিষ্ট হইলে শব্দ হয়। ৩ রাক্ষসবিশেষ। ৪ দৈত্যবিশেষ। ৫ বৃক্ষবিশেষ। ৬ নলখাগড়া। ৭ বিরাটরাজের শ্যালক ও সেনাপতি; ইহার পিতার নাম কেকয়রাজ, দ্রৌপদীর প্রতি অত্যাচার করিবার ইচ্ছা করায় ভীমসেনের হস্তে ইহার মৃত্যু হয়। মহাভারতে ইহার মৃত্যুকথা এইরূপ লিখিত আছে—"যখন পঞ্চপাণ্ডবের অজ্ঞাতবাসের সময় উপস্থিত হইল, তখন তাঁহারা ছদ্মবেশে বিরাটরাজ্যে উপস্থিত হইলেন এবং ছদ্মবেশেই তাঁহারা বিবিধ কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কীচক সৈরিন্ধ্রী-রূপিণী দ্রৌপদীকে দেখিয়া নিতান্ত কামার্ত্ত হইয়া উঠে এবং অন্য কোনরূপে অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে না পারিয়া বলাৎকার ইচ্ছা করে। তৎপরে দ্রৌপদীকে তাহার নিজগৃহে পাঠাইবার জন্য ভগিনীর নিকট অনুরোধ করিলে, ভগিনী সুরা আনিবার ছলে দ্রৌপদীকে কীচকগৃহে পাঠাইয়া দেন, তথায় উপস্থিত হইবামাত্র কীচক তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল, কিন্তু দ্রৌপদী চীৎকারপূর্ব্বক সেস্থান হইতে দৌড়িয়া রাজসভায় উপস্থিত হওয়ায় তাহার আক্রমণ হইতে মুক্ত হইলেন। পরে ভীমের সহিত পরামর্শ করিয়া, কীচককে নাট্যশালায় সঙ্কেতস্থান বলিয়া দিলেন। তদনুসারে কীচক উপস্থিত হইবার পূর্ব্ব হইতেই ভীমসেন নারীবেশে তথায় উপস্থিত রহিলেন, এবং কীচক তথায় আসিবামাত্র তাহাকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন।"
( ভারত বিরাট ১৫ অঃ। )

**কীচকজিৎ** ( পুং ) কীচকং জিতবান্‌, কীচক-জি অতীতে ক্বিপ্‌। ভীমসেন।

**কীচকনিসূদন** ( পুং ) কীচকং নিসূদয়তি, কীচক-নি-সূদ-ণিচ্‌-ল্যু। ভীমসেন।
( কির্ম্মীরকীচকবকহিড়িম্বানাং নিসূদনঃ। হেম ৩। ৩৭২। )

**কীচকভিৎ** ( পুং ) কীচকং ভিন্নবান, কীচক-ভিদ্‌ অতীতে ক্বিপ্‌ তুগাগমঃ। ভীমসেন।

**কীচকবধ** ( পুং ) কীচকস্য বধঃ মারণম্‌, ৬তৎ। ১ কীচকের বধ। [ কীচক দেখ। ] ২) কীচকস্য বধঃ বিনাশকথা বর্ণিতো যত্র, বহুব্রী। কীচকবধের বিবরণ অবলম্বন করিয়া রচিত পুস্তকবিশেষ।

**কীজ** ( পুং ) কথং জাতঃ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ) অদ্ভূত।
( "যঃ শক্রো মৃক্ষো অশ্ব্যো যো বা কীজো হিরণ্ময়ঃ।" ঋক্‌ ৪। ৫৫। ৩। 'কীজ ইত্যদ্ভুতমাহ"। ভাষ্য। )

**কীট** ( পুং ) কীট্‌-অচ্‌। ক্ষুদ্র জীবভেদ। কীট বহুবিধ এবং বহুপ্রকার, সুতরাং তাহার নির্দেশ করা যায় না। সুশ্রুত কতকগুলি কীটের দংশনজন্য রোগ চিকিৎসার উদ্দেশ্যে সর্পসমূহের শুক্র, মল, মূত্র, এবং শব, পূতি ও অণ্ডজাত কতকগুলি কীটের প্রকৃতি, দংশনজন্য রোগ ও তাহার চিকিৎসার নির্দ্দেশ করিয়াছেন। ঐ সকল কীটের মধ্যে কতকগুলি বায়ুপ্রকৃতি, কতকগুলি পিত্তপ্রকৃতি, কতকগুলি শ্লেষ্মপ্রকৃতি এবং কতকগুলি ত্রিদোষপ্রকৃতি; সর্ব্বাপেক্ষা ত্রিদোষপ্রকৃতি কীটই ভয়ঙ্কর। কুম্ভীনস, তুণ্ডিকেরী, শৃঙ্গী, শতকুলীরক, উচ্চিটিঙ্গ, অগ্নিনামা, চিচ্চিটিঙ্গ, ময়ূরিকা,

আবর্ত্তক, উরভ্র, সারিকা, মুখবৈদল, শরাবকুর্দ্দ, অভীরাজী, পুরুষ, চিত্রশীর্ষক, শতবাহু ও রক্তরাজি এই আঠার প্রকার কীট বায়ুপ্রকৃতি, ইহারা দংশন করিলে বায়ুজন্য রোগ জন্মে।

কৌণ্ডিল্য, কণভক, বরটী, পত্রবৃশ্চিক, বিনাসিকা, ব্রহ্মলিকা, বিন্দুল, ভ্রমর, বাহ্যকী, পিচ্চিট, কুম্ভী, বর্চ্চঃকীট, অরিমেদক, পদ্মকীট, দুন্দুভিক, মকর, শতপাদক, পঞ্চালক, পাকমৎস্য, কৃষ্ণতুণ্ড, গর্দ্দভী, ক্লীত, কৃমিসরারি ও উৎক্লেশক, এই চব্বিশ প্রকার কীট পিত্তপ্রকৃতি, ইহাদের দংশনে পিত্তজন্য রোগ জন্মে।

বিশ্বম্ভর, পঞ্চশুক্ল, পঞ্চকৃষ্ণ, কোকিল, সৈরেয়ক, প্রচলক, বলভ, কিটিম, সূচীমুখ, কৃষ্ণগোধা, কাষায়বাসিক, কীটগর্দ্দভক ও ত্রোটক এই তের প্রকার কীট শ্লেষ্মপ্রকৃতি, ইহাদিগের দংশনে শ্লেষ্মজন্য রোগ উৎপন্ন হয়।

তুঙ্গীনাস, বিচিলক, তালক, বাহক, কোষ্ঠাগারী কৃমিকর, মণ্ডলপুচ্ছক, তুঙ্গনাভ, সর্ষপিক, অবল্গুলী, শম্বুক ও অগ্নিকীট, এই বার প্রকার কীট সন্নিপাতপ্রকৃতি, ইহারা দংশন করিলে, সর্পদংশনের ন্যায় তীব্র যাতনা এবং সান্নিপাতিক রোগসমূহ উৎপন্ন হয়। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থান ক্ষার বা অগ্নিদগ্ধের ন্যায় চিহ্নযুক্ত এবং রক্ত, পীত, শ্বেত বা অরুণবর্ণ হইয়া থাকে। জ্বর, অঙ্গমর্দ্দ, রোমাঞ্চ, বমন, অতীসার, তৃষ্ণা, দাহ, মোহ, জৃম্ভা, কম্প, শ্বাস, হিক্কা, শীত, পিড়কানির্গম, শোথ, গ্রন্থি, চাকা চাকা হওয়া, দদ্রু, কর্ণিকা, বীসর্প, কিটিম প্রভৃতি রোগও ইহাদিগের দংশনের পর হইতে দেখা যায়।

এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি কীট ও তাহার দংশন চিহ্নাদি সুশ্রুতে উপদিষ্ট আছে। যথা—

ত্রিকণ্টক, কুণী, হস্তিকক্ষ ও অপরাজিত এই চারিপ্রকার কীটের নাম কণভ; ইহারা দংশন করিলে তীব্র বেদনা, শোথ, অঙ্গমর্দ্দ, গাত্রগৌরব এবং দষ্টস্থান কৃষ্ণবর্ণ হয়।

প্রতিসূর্য্য, পিঙ্গভাস, বহুবর্ণ, মহাশিরা ও নিরুপম এই পাঁচপ্রকার কীটের নাম গোধেরক; ইহাদিগের দংশনে যাতনা, আবেগ; বিবিধ রোগ ও ভয়ঙ্কর গ্রন্থি সকল উৎপন্ন হয়।

গলগোলী, শ্বেতকৃষ্ণা, রক্তরাজী, রক্তমণ্ডলা, সর্ব্বশ্বেতা ও সর্ষপিকা, এই ছয় প্রকার কীটমধ্যে সর্ষপিকা ব্যতীত অন্য পাঁচপ্রকার কীটের দংশনে দাহ, শোথ, ক্লেদ এবং সর্ষপিকার দংশনে হৃদয়পীড়া ও অতিসার রোগ জন্মে।

কর্কশস্পর্শ, বিচিত্রবর্ণ এবং কৃষ্ণ, পীত, শ্বেত, কপিল ও অগ্নিবর্ণভেদে শতপদী কীট (কেন্নুই) আট প্রকার। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে শোথ, বেদনা ও হৃদয়ে দাহ হয়। বিশেষতঃ শ্বেতবর্ণ ও অগ্নিবর্ণ শতপদীর দংশনে দাহ, মূর্চ্ছা এবং শ্বেতবর্ণ পিড়কা জন্মে।

কৃষ্ণ, সার, কুটক, হরিত, রক্ত ও যববর্ণ এবং ভৃকুটী ও কোটিক নামভেদে মণ্ডূক (ভেক) আট প্রকার। ইহাদের কেশ থাকে। দংশন করিলে দষ্টস্থানে চুলকানি ও মুখ নির্গত হয়। বিশেষতঃ ভৃকুটি ও কোটিক মণ্ডূকের দংশনে তাহা ভিন্ন দাহ, বমন ও অত্যন্ত মূর্চ্ছা হইয়া থাকে।

বিশ্বম্ভর নামক কীটদংশনে দষ্টস্থানে সর্ষপের ন্যায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিড়কা জন্মে এবং শীতজ্বর হয়।

অহিণ্ডুক নামক কীটদংশনে ছুঁচ ফোটার ন্যায় যাতনা, দাহ, কণ্ডু শোথ ও মোহ হয়।

কণ্ডুমক নামক কীটদংশনে অঙ্গ পীতবর্ণ এবং বমন, অতীসার ও জ্বররোগে মৃত্যু হয়।

শূকবৃন্ত প্রভৃতি কীটের দংশনে কণ্ডূ হয়, শরীরে চাকা চাকার মত বহির্গত হয় এবং দষ্টস্থানে শূকও দেখিতে পাওয়া যায়।

পিপীলিকা ছয় প্রকার, যথা—স্থূলশীর্ষা, সম্বাহিকা, ব্রাহ্মণিকা, অঙ্গুলিকা, কপিলিকা ও চিত্রবর্ণা। ইহারা দংশন করিলে দষ্টস্থানে শোথ ও অগ্নিস্পর্শের ন্যায় দাহ হইয়া থাকে।

কান্তারিকা, কৃষ্ণা, পিঙ্গলিকা, মধুলিকা, কাষায়ী ও স্থলিকা নামভেদে মক্ষিকাও ছয়প্রকার। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে দাহ ও শোথ জন্মে। স্থালিকা ও কাষায়ীর দংশনে ইহা ভিন্ন পিড়কা জন্মে, এবং তাহার উপদ্রবসমূহও প্রকাশ পায়।

মশক পাঁচপ্রকার—সামুদ্র, পরিমণ্ডলী, হস্তিমশক, কৃষ্ণ ও পার্ব্বতীয়। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে শোথ ও অত্যন্ত কণ্ডূ হয়। কিন্তু পার্ব্বতীয় মশক দংশন করিলে, প্রাণনাশক কীটদংশনে যে সমস্ত লক্ষণ কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ দষ্টস্থান নখ দ্বারা ছিন্ন হইলে তাহাতে অত্যন্ত পিড়কা হয় এবং ঐ পিড়কা সকল পাকিয়া উঠে।

বৃশ্চিককীট মন্দ, মধ্য ও মহাবিষভেদে তিন প্রকার। পূতিগোময় হইতে যে সকল বৃশ্চিক জন্মে, তাহারা মন্দবিষ; কাষ্ঠ ও ইষ্টক হইতে যাহাদিগের জন্ম তাহারা মধ্যবিষ; এবং পূতিসর্পদেহ বা বিষ হইতে যে সকল বৃশ্চিক জন্মে, তাহারা মহাবিষ নামে নির্দ্দিষ্ট।

কৃষ্ণ, শ্যাব, চিত্র, পাণ্ডু, গোমূত্র, কর্কশ, স্নিগ্ধ, রুক্ষ, শ্বেত, রক্ত ও হরিৎবর্ণ এবং রক্তলোমযুক্ত বৃশ্চিক মন্দবিষ। ইহারা

দংশন করিলে বেদনা, কম্প, গাত্রস্তম্ভ, দষ্টস্থানে কৃষ্ণবর্ণ রক্তস্রাব ও শোথ, জ্বর ও হস্তপদাদিতে দংশন করিলে যাতনা, বেগের ক্রমশঃ উর্দ্ধগতি, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ, কিন্তু উদরদেশ কপিলবর্ণ, এবং সর্ব্বশরীর ধূম্রবর্ণ বৃশ্চিক মধ্যবিষ। ইহাদের শরীর পরিমাণ ৩ পর্ব্ব। সর্পের পূতি, মলমূত্র ও অণ্ড হইতে ইহাদের উৎপত্তি হয়। ইহারা দংশন করিলে জিহ্বায় শোথ, কণ্ঠনালীতে ভুক্ত দ্রব্যের অবরোধ ও অত্যন্ত মূর্চ্ছা হয়।

শ্বেতবর্ণ, চিত্রবর্ণ, শ্যামবর্ণ রক্তাভ, রক্তাশ্বেত, রক্তোদর, নীলোদর, পীতরক্ত, নীলপীত, রক্তনীল, নীলশুক্ল ও রক্ত পিঙ্গলবর্ণ প্রভৃতি বর্ণযুক্ত, পরিমাণে এক পর্ব্ব, এক পর্ব্ব অপেক্ষাও ক্ষুদ্র, অথবা চতুষ্পর্ব্ব বৃশ্চিকসমূহ মহাবিষ, ইহারা প্রাণনাশক। পূতিসর্পদেহ বা সর্পদষ্ট ব্যক্তির দেহ হইতে ইহাদিগের জন্ম। ইহারা দংশন করিলে সর্পবিষের ন্যায় বিষবেগের প্রবৃত্তি, স্ফোট, ভ্রম, দাহ, জ্বর এবং শরীরস্থ ছিদ্রপথ দিয়া রক্তস্রাব হওয়ায় প্রাণবিয়োগ হয়।

সুশ্রুতের মতে—কোন সময়ে রাজা বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ ঋষির কামধেনু অপহরণ করায় তিনি অত্যন্ত কুপিত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার ললাটদেশ হইতে আতপতপ্ত স্বেদবিন্দু নির্গত হইয়াছিল। ঐ স্বেদবিন্দুসমূহ লূন অর্থাৎ ছিন্ন তৃণমধ্যে পতিত হওয়ায় তাহা হইতে লূতা (মাকড়সা) নামক কীটের উৎপত্তি হয়। আকার, বর্ণ ও প্রকৃতিভেদে নানাবিধ লূতা কেবল ষোড়শ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে। সমুদায় লূতার বিষই ভয়ানক, তন্মধ্যে আটপ্রকার কষ্টসাধ্য ও আটপ্রকার একেবারেই অসাধ্য বলিয়া নির্দ্দিষ্ট। তাহাদিগের নাম ত্রিমণ্ডলা, শ্বেতা, কপিলা, পীতিকা, আলবিষা, মূত্রবিষা, রক্তা ও কসনা, এই আট প্রকার লূতার বিষ কষ্টসাধ্য। ইহারা দংশন করিলে শিরোরোগ, কণ্ডু, দষ্টস্থানে বেদনা ও বাতশ্লৈষ্মিক রোগসমূহের উৎপত্তি হয়। সৌবর্ণিকা, লাজবর্ণা, জালিনী, এণীপদী, কৃষ্ণা, অগ্নিবর্ণা, কাকাণ্ডা ও মালাগুণা, এই আট প্রকার লূতার বিষ অসাধ্য। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থান হইতে রক্ত নির্গত হয়, দষ্টস্থান পচিয়া যায়, এবং জ্বর, দাহ, অতিসার, প্রভৃতি ত্রিদোষজাত রোগ, বিবিধপিড়কা, গাত্রে বড় বড় চাকা ও রক্তবর্ণ অথবা শ্যামবর্ণ ও মৃদু চঞ্চল শোথ হইয়া থাকে। দংশন ব্যতীতও ইহাদিগের কলা নখাঘাত, দংষ্ট্রাঘাত, মূত্র, রজঃ, মল ও ইন্দ্রিয়স্পর্শে বিষ-পীড়িত হইতে হয়। লালাবিষে কণ্ডু, একস্থানস্থায়ী অল্পমূল কোঠ এবং অল্পবেদনা হইয়া থাকে। নখাঘাতজন্য বিষে শোথ, কণ্ডু এবং ক্ষুদ্রদাড়া দেখিতে পাওয়া যায়। দংষ্ট্রাঘাতজন্য বিষে দষ্টস্থান উগ্র, কঠিন ও বিবর্ণ হইয়া যায় এবং শরীরে একস্থানস্থায়ী মণ্ডল (চাকা) বহির্গত হয়। মূত্রস্পর্শে স্পৃষ্টস্থান কাটিয়া যায় এবং তাঁহার মধ্যদেশ কৃষ্ণবর্ণ ও প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ হয়। রজঃ, মল ও ইন্দ্রিয়স্পর্শে পক্ব পিলুফলের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ স্ফোটক জন্মে। লূতার কোনরূপ বিষলক্ষণই একবারে সমুদায় প্রকাশিত হয় না। দংশনের পর প্রথম দিনে অব্যক্ত বর্ণ ও কণ্ডু বিশিষ্ট চঞ্চল চাকা উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় দিনে ঐ সকল মণ্ডলের মধ্যভাগ নিম্ন ও চতুর্দ্দিকের প্রান্তভাগ ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় দিনে বিষলক্ষণ বুঝিতে পারা যায়। চতুর্থ দিনে শরীরস্থ বিষ কুপিত হইয়া উঠে। পঞ্চমদিনে বিষপ্রকোপজন্য রোগসমূহের প্রকাশ হয়। ষষ্ঠদিনে বিষ সর্ব্বশরীরে বিস্তৃত হইয়া বিশেষরূপে মর্ম্মস্থানসমূহ আশ্রয় করে। সপ্তম দিনে বিষপ্রকোপ অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়; তীক্ষ্ণ বা প্রচণ্ড বিষ হইলে এই দিনে রোগীর প্রাণ বিনষ্ট হয়। মধ্যম বিষবিশিষ্ট লূতার দংশনে সপ্তম দিবসের পর এবং মন্দ বিষযুক্ত লূতার দংশনেও একপক্ষকালমধ্যে মৃত্যু হইতে পারে।

চিকিৎসা—যে সকল কীটের উগ্রবিষ তাহারা দংশন করিলে সর্পদংশনের ন্যায়ই চিকিৎসা করিতে হয়। স্বেদ, প্রলেপ ও জলসেকাদি কার্য্য, উষ্ণ করিয়া ব্যবহার করিবে। দষ্টস্থান পাকিয়া উঠিলে বা পচিয়া গেলে এবং রোগীর মূর্চ্ছাদি উপদ্রব উপস্থিত হইলে, বমন বিরেচনাদি সংশোধন কার্য্য ও বিষনাশক ক্রিয়া সমুদায় ব্যবহার করিবে। ঐ সকল উপদ্রবে শিরীষ, কটুকী, কুড়, বচ, হরিদ্রা, সৈন্ধবলবণ, গব্যদুগ্ধ, মজ্জা, বসা, গব্যঘৃত শুঁট, পিপুল ও দেবদারু এই সকল দ্রব্যের পুলটিস, অথবা প্রথমে শালপাণিচূর্ণ করিয়া তাহার স্বেদ দেওয়া উচিত। কিন্তু বৃশ্চিকদংশনে স্বেদ অহিতকর।

ত্রিকণ্টকবিষে কুড়, কচি সোন্দাল, বচ, বেলের মূল, আকনাদি, সুবটিকা, ঝুল, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রার প্রলেপাদি হিতকর।

গলগোলীর বিষে ঝুল হরিদ্রা, কচি সোন্দাল, কুড় ও পলাশবীজ হিতকর।

শতপদীর বিষে কুঙ্কুম তগরপাদুকা, শজিনা, পদ্মকাষ্ঠ, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা জলে পেষণ করিয়া তাহার প্রলেপ প্রয়োগ করিবে।

সকল প্রকার মণ্ডূকবিষে মেষশৃঙ্গী, বচ, আকনাদি, স্থল বেতস, মঞ্জিষ্ঠা ও বালা বিষনাশক।

বিশ্বম্ভর কীট দংশন করিলে বচ, অশ্বগন্ধা, পীতবেড়েলা, শ্বেতবেড়েলা, ক্ষুদ্রচাকুলে ও শালপাণী প্রয়োগ করিবে।

অহিণ্ডক কীট দংশন করিলে শিরীষ, তগরপাদুকা, কুড়, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শালপাণী, মুগানী ও মাসানী, এই সকল দ্রব্য হিতকর।

কণ্ডূমক কীট দংশন করিলে রাত্রিকালে শীতলক্রিয়া-সমূহ করিতে হয়, কারণ দিবসে সূর্য্যরশ্মিদ্বারা বিষ অধিক প্রকুপিত হইয়া থাকে বলিয়া শীতল ক্রিয়ায় কোন ফল পাওয়া যায় না।

শূকবৃন্তবিষে কচি সোন্দাল, কুড় ও অপামার্গ প্রয়োগ করিবে। অথবা কৃষ্ণবল্মীকের মাটী ভৃঙ্গরাজের রসের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

পিপীলিকা, মক্ষিকা ও মশকদংশনে কৃষ্ণ বল্মীকের মাটি গোমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

প্রতিসূর্য্যক কীট দংশন করিলে সর্পদংশনের ন্যায় চিকিৎসাই করিতে হয়।

উগ্রবিষ ও মধ্যবিষ বৃশ্চিক দংশনে সর্পদংশনের ন্যায় চিকিৎসা কর্ত্তব্য। মন্দবিষ বৃশ্চিক দংশন করিলে, চক্রতৈল অথবা বিদার্য্যাদি গণোক্ত দ্রব্যসমূহের সহিত সুসিদ্ধ উষ্ণজলে সেক দিবে অথবা বিষঘ্ন দ্রব্যসমূহের পুলটিস দ্বারা স্বেদ দিয়া ঐ স্থানে হরিদ্রা, সৈন্ধব, ত্রিকটু, শিরীষবীজ ও শিরীষপুষ্পের চূর্ণ দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। তুলসীর মঞ্জরী ( পুষ্প ) মাতুলুঙ্গ নেবুর রস ও গোমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও বৃশ্চিকবিষের শান্তি হয়। এই বিষে ঈষদুষ্ণ গোময়ের প্রলেপ ও স্বেদ হিতকর।

কুসুমফুল ও কোদোধান প্রত্যেক ১ ভাগ এবং হরিদ্রা দুইভাগ ঘৃত মিশ্রিত করিয়া, গুহ্যদেশে তাহার ধূপ প্রদান করিলে বৃশ্চিকবিষ সত্বর নিবারিত হয়।

লূতার বিভাগ অনুসারে প্রত্যেক জাতীয় লূতাবিষে পূর্ব্বোক্ত সাধারণ লক্ষণ অপেক্ষা অনেক বিভিন্ন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়।

ত্রিমণ্ডলা নামক লূতার দংশনাদিতে দষ্টস্থান বিদীর্ণ, তাহা হইতে কৃষ্ণবর্ণ রক্তস্রাব এবং বধিরতা, চক্ষুর আবিলতা ও চক্ষুদ্বয়ের দাহ হয়। ইহাতে আকন্দমূল, হরিদ্রা, নাকুলী ও চাকুলে, অভ্যঙ্গ, পান, অঞ্জন এবং নস্তরূপে প্রয়োগ করিবে।

শ্বেতালূতা দংশন করিলে শ্বেতবর্ণ ও কণ্ডূযুক্ত পিড়কা জন্মে, এবং দাহ, মূর্চ্ছা, জ্বর, বিসর্প, ক্লেদ ও বেদনা উৎপন্ন হয়। ইহাতে চন্দন, রাস্না, এলাইচ, রেণুকা, নলখাগড়া, অশোকছাল, কুড় ও চক্র, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ১ ভাগ, বেণামূল ২ ভাগ; একত্র প্রলেপাদিতে ব্যবহার করিবে।

কপিলা লূতার দংশনে তাম্রবর্ণ ও একস্থানস্থায়ী পিড়কা এবং মস্তকভার, দাহ, অন্ধকার-দর্শন ও ভ্রম হইয়া থাকে। তাহাতে পদ্মকাষ্ঠ, কুড়, এলাইচ, করঞ্জছাল, অর্জ্জুনছাল, শালপানী, আকন্দ, অপামার্গ, দূর্ব্বা ও ব্রাহ্মী এই সকল দ্রব্য হিতকর।

পীতিকা দংশন করিলে, পিড়কা, বমি, জ্বর, শূল ও চক্ষু রক্তবর্ণ হয়। তাহাতে কুটজছাল, বেণামূল, পদ্মকেশর, পদ্মকাষ্ঠ, অশোক, শিরীষ, অপামার্গ, চালিতা, কদম্ব ও অর্জ্জুনছাল উপকারক।

আলবিষের দংশনে দষ্টস্থানে রক্তবর্ণ চাকা দাগ, সর্ষপের ন্যায় পিড়কা, তালুশোষ ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, বালা, কুড়, বেণামূল ও অশোক; অথবা গুল্‌ফা এবং অশ্বত্থ ও বটের অঙ্কুর একত্র প্রয়োগ করিলে উপকার হয়।

মূত্রবিষস্পর্শে স্পৃষ্ট স্থান পচিয়া উঠে, কৃষ্ণ ও রক্তবর্ণ পিড়কা জন্মে, এবং কাস, শ্বাস, বমী, মূর্চ্ছা, জ্বর ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে মনঃশিলা, হরিতাল, যষ্টিমধু, কুড়, চন্দন, পদ্মকাষ্ঠ ও বেণামূল পেষণ করিয়া মধুর সহিত প্রলেপ দিবে।

রক্তলূতা দংশন করিলে, দষ্টস্থানের চতুর্দিক্ রক্তবর্ণ হয়, এবং পাণ্ডুবর্ণের পিড়কা, ক্লেদ ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে বালা, চন্দন, বেণামূল ও পদ্মকাষ্ঠ; অথবা অর্জ্জুন, চালিতা ও আমড়ার ছালের প্রলেপ দিবে।

কসনার দংশনে দষ্টস্থান হইতে পিচ্ছিল ও শীতল রক্তস্রাব হয়, এবং কাস ও শ্বাসরোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহাতে রক্তলূতাবিষের ন্যায়ই চিকিৎসা করিবে।

কৃষ্ণার দংশনে দষ্টস্থান হইতে বিষ্ঠার ন্যায় গন্ধযুক্ত অল্প রক্তস্রাব হয়, এবং জ্বর, মূর্চ্ছা, বমি, দাহ, কাস ও শ্বাসরোগ জন্মিয়া থাকে। তাহাতে এলাইচ, চক্র ও চন্দন প্রত্যেক ১ ভাগ, গন্ধনাকুলী ৩ ভাগ একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

অগ্নিবর্ণার দংশনে অত্যন্ত রক্তস্রাব, জ্বর, চোষণ করার ন্যায় যাতনা, কণ্ডূ, রোমহর্ষ, দাহ, ও স্ফোট জন্মে। ইহাতে কৃষ্ণাবিষের ন্যায় চিকিৎসা করিতে হয়।

অনন্তমূল, বেণামূল, যষ্টিমধু, রক্তচন্দন, সুঁদিফুল, পদ্মকাষ্ঠ, শ্লেষ্মাতক ও অশ্বত্থছাল; এই কয়েকটি ঔষধ পূর্ব্বোক্ত সমুদায় লূতাবিষেই প্রয়োগ করা যায়।

সৌবর্ণিকা দংশন করিলে মৎস্তের স্তায় গন্ধযুক্ত ও ফেনমিশ্র রক্তাদি স্রাব হয় এবং কাস, শ্বাস, জ্বর, তৃষ্ণা ও মূর্চ্ছা রোগ জন্মিয়া থাকে।

লাজবর্ণার দংশনে অপক অথবা পূতি রক্তস্রাব হয় এবং দাহ, মূর্চ্ছা, অতিসার ও শিরোরোগ জন্মে।

জালিনীর দংশনে দষ্টস্থানে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা উন্নত হইয়া, সেই স্থান ফাটিয়া যায় এবং স্তম্ভ, শ্বাস, অন্ধকারদর্শন ও তালুশোষ হইয়া থাকে।

এণীপাদীর দংশনে দষ্টস্থানে কৃষ্ণতিলের স্তায় চিহ্ন হইয়া থাকে এবং তৃষ্ণা, মূর্চ্ছা, জ্বর, বমি, কাস ও শ্বাসরোগ জন্মে।

কাকাণ্ডার দংশনে দষ্টস্থান পাণ্ডু বা রক্তবর্ণ হয় এবং তাহাতে অত্যন্ত বেদনা হইয়া থাকে।

মালাগুণার দংশনে দষ্টস্থান হইতে ধূমের স্তায় গন্ধ নির্গত হয়, অত্যন্ত বেদনা হয়, অনেক স্থান ফাটিয়া যায়, এবং দাহ, মূর্চ্ছা ও জ্বর হইয়া থাকে।

এই সমস্ত লূতা দংশন করিবামাত্র সেই স্থান বৃদ্ধিপত্র-অস্ত্র দ্বারা একেবারে তুলিয়া ফেলিয়া অগ্নিতপ্ত জম্বোষ্ঠ শলাকা দ্বারা দগ্ধ করিতে হয়। কিন্তু মর্ম্মস্থানে দংশন করিলে, অথবা জ্বরাদি উপদ্রব জন্মিলে কাটিবে না। তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, হরিদ্রা, কুড়, মঞ্জিষ্ঠা ও যষ্টিমধু পেষণ করিয়া মধু ও সৈন্ধব লবণের সহিত প্রলেপ দিবে। বটাদি ক্ষীরীবৃক্ষের কাথ করিয়া, তাহা শীতল হইলে, দষ্টস্থানে সেচন করিবে; বমন বিরেচন দ্বারা সংশুদ্ধ ও জলৌকা দ্বারা রক্তমোক্ষণ করিয়া অন্যান্য বিষঘ্ন ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

সর্ব্বপ্রকার কীট দংশনেই ব্রণ ও শোথ আরোগ্য হওয়ার পর নিম্নপাত, তেউড়ী, দন্তী, কুসুম্ভবীজ, হরিদ্রা, মধু, গুগ্‌গুলু, সৈন্ধব, মুয়াবীজ ও পায়রার বিষ্ঠা দ্বারা দাড়া তুলিয়া ফেলিবে। (সুশ্রুত কল্প ৮ অঃ)।

য়ুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদ্‌গণের মতে—কীটজাতি স্বভাবতঃ শিরদাঁড়াহীন গ্রন্থিযুক্ত ক্ষুদ্র জীব (Insects) ইহাদের মাথা, বক্ষঃ, পেট, মাথার উপর একজোড়া স্পর্শেন্দ্রিয় ও বক্ষকোটর হইতে তিন জোড়া পা আছে। অধিকাংশ স্থলে ধাড়ি কীটের পাখা থাকে, অতি অল্পেরই দেখা যায় না।

তাঁহারা প্রধানতঃ কীটজাতিকে ৩ শ্রেণীতে ভাগ করিয়া থাকেন। ১ম—কতকগুলি কীট জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত রূপান্তরগ্রহণ করে না, ছোট বড় সকলেরই গঠন এক-প্রকার, কেবল বয়োবৃদ্ধি অনুসারে দেহ ছোট বড় হইয়া থাকে, ডানা থাকে না, চক্ষু অতি সামান্ত, কোনটি বা চক্ষুহীন। (Ametabola)



১, শূয়া; ২, কীটের তৃতীয় বা শেষ অবস্থা।



১ মাথা; ২ বক্ষকোটর (Thorax) ৩ উদর, ৪ ডানা, ৫ পাখা, ৬ স্পর্শেন্দ্রিয় বা কীটের শুঁড়।

২—কতকগুলি বড় হইলেও সম্পূর্ণ রূপান্তর প্রাপ্ত হয় না, প্রথমে শূয়ার মত দেখায়, আকারেও কিছু পার্থক্য থাকে, প্রায়ই ডানা থাকে না। অবশেষে গুটির মত অথবা তৃতীয় অবস্থা (Pupa) পায়, এই অবস্থায় গতি থাকিলেও স্থির থাকে। (Hemimetabola)।

৩য় শ্রেণী—কীটজাতি সম্পূর্ণ রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। শূয়া, তৃতীয়াবস্থা ও আয়তন ক্রমশঃ পরিবর্ত্তিত হইয়া সম্পূর্ণ নূতন আকার ধারণ করে। (Holometabola)।

উকুন, পাখীর গায়ের পোকা, তেঁতুলিয়া বিছা প্রভৃতি কীটজাতি প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত।

শাঁকপোকা, আঁবুয়াপোকা, দেওয়ালীপোকা, ছারপোকা, ঘুর্ঘুরে, তেলাপোকা, পিপীলিকা, পঙ্গপাল প্রভৃতি দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত।

মশা, মাছি, গোবরাপোকা প্রভৃতি তৃতীয়শ্রেণীর অন্তর্গত।

প্রাণিতত্ত্ববিদেরা উক্ত তিন শ্রেণীকে আবার নানা শাখা প্রশাখায় বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহারা এ পর্য্যন্ত ১২৫৬ প্রকার কীটের সন্ধান বাহির করিয়াছেন।

ভারতবর্ষ এবং পূর্ব্ব উপদ্বীপাদির ভূমি যেরূপ উচ্চ ও নিম্ন এবং প্রত্যেক স্থানে শীতাতপের যেরূপ তারতম্য দেখা যায়, তাহাতেই ঐ সকল দেশে কীটের নানাবিধ শ্রেণী, জাতি ও প্রভেদ দেখা যায়।

ভারতীয় কীটসমূহের বিবরণ যাহা দেখা যায়, তাহা প্রায়ই একরূপ। গ্রীষ্মমণ্ডল ও সমমণ্ডলে যে সমস্ত কীটের বিভিন্নজাতি ও শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের গঠন-গত প্রভেদ এত মিশ্রিত যে তাহাদিগের প্রভেদ নির্ণয় করা বড়ই দুঃসাধ্য। হিমালয়ের স্থানে স্থানে ভারতের দক্ষিণপ্রান্তে ও ভারতসাগরীয় কতকগুলি দ্বীপে গ্রীষ্মমণ্ডলের কীটের শ্রেণীই বেশী দেখা যায়; আর নেপাল, দক্ষিণ মহিসুর, সিংহল, বোম্বাই প্রদেশ, মান্দ্রাজ, কলিকাতা অঞ্চল, সিঙ্গাপুর, জাপান ও যবদ্বীপেও ঐ জাতীয় কীটই অধিক থাকিবারই

কথা। এইরূপে এসিয়ার কীটসংস্থানের সহিত আফ্রিকার কীটসংস্থানও মিলে।

এসিয়া ও আফ্রিকায় একজাতীয় গোবরেপোকা দেখা যায় ( Ateuchus sanctus ), তাহাকে মিসরদেশীয়েরা অতি পবিত্র ও সুলক্ষণ বলিয়া মানে। ( The sacred beetle of the Egyptions )। তাহারা বলে যে ইহারা ভূমির উর্ব্বতার চিহ্নস্বরূপ।

হিমালয়ের কীটরাজ্যে য়ুরোপীয় ও এসিয়ার কীট-গঠন দেখা যায় এবং ইহার উপত্যকাপ্রদেশে দক্ষিণাঞ্চলের শ্রেণীই অধিক পাওয়া যায়। এখানে গ্রীষ্মমণ্ডলের স্থায় কতকগুলি হিংস্র ( মাংসাশী ) কাটও দেখা যায়।

কীটের মধ্যে কতকগুলি দ্বারা মানুষের যে কত উপকার হয় তাহা বলা যায় না, কতকগুলি আবার তেমনি অনিষ্টকারী, কতকগুলি দ্বারা আবার সর্ব্বস্ব নষ্ট হয়। কতকগুলি দেখিতে অতি সুন্দর, কতকগুলি কৌতূহলজনক আবার কতকগুলির আচার ব্যবহার, বাসস্থান-নির্ম্মাণপ্রণালী আশ্চর্য্যজনক।

কীটেরও ইন্দ্রিয় আছে।—কীটস্ত্রী গর্ভিণী হইলে পুং-কীটটি মরিয়া যায় এবং কীটস্ত্রী ডিম্ব প্রসব করিয়া মরে। ইহাদের অসংখ্য সন্তান জন্মে। জগদীশ্বরের রাজ্যে যদি সকলেরই পক্ষে বাঁচিবার নিয়ম থাকিত, তাহা হইলে এক কীটশ্রেণীর স্থান সংকুলান করিতেই এরূপ আর দশটা পৃথিবীর প্রয়োজন হইত। বৎসরে যেরূপ কীটসংখ্যা বৃদ্ধি হয়, তাহা যদি কীটভুক্ পক্ষী, পশু বা বৃক্ষলতাদি দ্বারা বিনষ্ট না হইত, তাহা হইলে কি হইত তাহা অনুমান করিতে পারা যায় না। কেবল যে কীটভুক্ পশু পক্ষীই আছে, তাহা নহে। অনেক কীট মনুষ্যভোজ্যও বটে। গ্রীকেরা পূর্ব্বে ঘোড়াফড়িং খাইত, এখনও নিউ সাউথ ওয়েল্সের আদিম অসভ্যেরা খাইয়া থাকে। ইলিয়ান্ নামে এক গ্রন্থকার বলেন যে ভারতেও নাকি কেহ কেহ কোন কোন কীটের ডিম্ব হইতে সদ্যপ্রসূত শাবক ভাজিয়া খায়।

জামেকাদ্বীপের কাফ্রিরা বিউগং ( Bugong Butterflies ) নামক একপ্রকার প্রজাপতি খায়। চীনদেশীয়েরা মহা আদরে রেশমকীট ( রেশম ছাড়াইয়া লইলে গুটীর মধ্যে যে হরিদ্রাবর্ণের মৃতকীট পাওয়া যায় তাহাই ) খায়। শীকারী ফড়িং (Hawk-moth)এর সদ্যজাত শাবকও চীনদের অতি প্রিয়।

কোন কোন অসভ্য জাতি উকুণীয়াপোকার শাবক খায়। ব্রহ্মদেশীয়েরা ইহা অতি উপাদেয় খাদ্য বলিয়া মনে করে। করেণজাতি ঝাঁবুয়াপোকার স্থায় এক জাতীয় কীটশাবক খায় ও মাটির নলের মধ্যে পুরিয়া রাখে।

মারিস্তিটুনে ও মার্গেরেটারগণ পীপিলিকা খায়। হটেণ্টট্রা উইপোকা খায়। ব্রাউটন সাহেব লিখিয়াছেন যে, মারহাট্টা যুদ্ধের সময় সিন্ধিয়ার মন্ত্রী লুব্জিরাও দুর্ব্বলতাবশতঃ উইপোকা রুটির সহিত মিশাইয়া ভাজিয়া খাইতেন।

ল্যাংগিডকের কৃষকেরা এক প্রকার গাংফড়িংকে দেবতার স্থায় মান্য করে, তাহারা ইহাকে প্রেগা ডেওরি ( Prega-Deori ) বলে। বাঙ্গালীরা তুলসীগাছের একপ্রকার গুটীকে তুলসীপোকা বলিয়া ভক্তি করে ও বিশ্বাস করে যে সেই গুটী স্বর্ণমাদুলীতে ধারণ করিলে, হাঁপানি, যক্ষ্মা, রক্তবমন প্রভৃতি দুঃসাধ্য রোগ আরাম হয়। গল ( Galls ) নামক কীটে ঔষধ, রং ও কালি হয়। ক্রিমিদানা ( Cochineal ) নামক কীট শুকাইয়া উত্তম লাল রং প্রস্তুত হয়। ইহারা যখন মাতৃগর্ভে থাকে, তখন জরায়ুর মধ্যে একটী নাড়ীতে পরস্পর গ্রথিত থাকে। একটির ১০০টি শাবক হয়। মধ্য আমেরিকা হইতে ইহার সর্ব্বোৎকৃষ্ট শ্রেণী ইংলণ্ডে পাঠান হইয়াছে।

লাক্ষাকীট হইতে শেলল্যাক, বটনল্যাক, ষ্টিকল্যাক, ল্যাকডাই প্রভৃতি গালা প্রস্তুত হয়। স্ত্রীজাতীয় লাক্ষাকীটেই গালা হয়।

মৌমাছি মধু আহরণ করে। [ পতঙ্গ দেখ। ]

গুটিজাতীয় পোকা হইতে রেশম ও তসর হয়।

[ গুটী রেশম ও তসর দেখ। ]

ক্যান্থরিস প্রভৃতি জাতীয় কীট হইতে প্রলেপ (বেলেস্তারা) ও ঔষধাদি প্রস্তুত হয়।

( Chrysochroa ) ক্রিসোক্রোয়া নামক কীটের ডানার আবরণী হইতে দিব্য এক প্রকার সবুজ রং ভারতবর্ষে প্রস্তুত হয়, তাহা এখান হইতে য়ুরোপে রপ্তানী হয়।

এই জাতীয় আর এক প্রকার কীটের ডানার আবরণী হইতে ব্রহ্মদেশীয় স্ত্রীলোকেরা হার, কণ্ঠী ও ধুক্‌ধুকী প্রস্তুত করে। ইহা তাম্র ও সবুজবর্ণের ধূপছায়া বর্ণবিশিষ্ট এবং সোণার রং দিয়া যেন বার্ণিস করা, দেখিতে ঠিক যেন কোন অত্যুজ্জ্বল মণি।

পৃথিবীর মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা বৃহদাকার কীট যবদ্বীপের গোবরিয়া পোকা ( Scarabæus Atlas )

মাকড়সার বড় বড় চাক ( জাল ) হইতে আজকাল অনেকে সূতা ও রেশম প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। মুঙ্গেরের গঙ্গাতীরে লাল ও কালবর্ণের বড় বড় মাকড়সার বৃহৎ বৃহৎ জাল হয়।

কাঁচপোকার ডানার আবরণী হইতে টীকলি কাটিয়া বাঙ্গালী স্ত্রীলোকে টিপ তৈয়ারী করে। এদেশে প্রবাদ যে এই কীট আরসুলা ধরিয়া তাহাকে কাঁচাপোকা করিয়া ছাড়িয়া দেয়। প্রকৃত কথা, আরসুলা কাঁচপোকার কাছে কাতর হইয়া পড়ে।

বালা ( হিন্দী ) পোকা গমের শিষ নষ্ট করে।

গিরওয়া বা গিবউই নামক পোকা শস্যের বর্ণ নষ্ট করিয়া ধূলার বর্ণ করিয়া দেয়।

গিণ্ডার নামক পোকা কলাইয়ের বিষম শত্রু।

বাকোলী ও ভোমাপোকা ধান্যের শত্রু। শেষোক্ত তিন প্রকার পোকা পশ্চিমাঞ্চলে অধিক দেখা যায়।

ঘুরঘুরে পোকা নানাবিধ গাছ নষ্ট করে, বিশেষতঃ অগ্রহায়ণ পৌষে দানাপুরে আফিমের চাষের বিশেষ অনিষ্ট করে।

হরখি পোকায় নীল নষ্ট করে।

এইরূপে নানাবিধ পোকা নানা ফলেও হয়। বাঙ্গালায় আম্র, সুপারী, বেগুণ, শশা, নীচু প্রভৃতি ফলে নানাবিধ পোকা দেখা যায়। ২ মাগধজাতি। ৩ ( ত্রি ) নিষ্ঠুর।

**কীটক** ( পুং ) কীট সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। ১ মাগধজাতি। ২ কীটজাতি। ৩ ( ত্রি ) নিষ্ঠুর।

( কীটকঃ কৃমিজাতৌ না নিষ্ঠুরে পুনরন্তবৎ। মেদিনী। )

**কীটগর্দ্দভক** ( পুং ) কীটবিশেষ। ( কীট দেখ। )

**কীটঘ্ন** ( পুং ) কীটং হন্তি, কীট-হন্ টক। গন্ধক।

[ গন্ধক দেখ। ]

**কীটজ** ( ক্লী ) কীটাৎ জায়তে, কীট-জন্-ড। ১ রেশম। ২ ( ত্রি ) রেশমনির্ম্মিত বস্ত্রাদি। ৩ কীটজাত।

( "ঔর্ণঞ্চ রাঙ্কবঞ্চৈব পট্টজং কীটজন্তথা।" ভারত ৩।৫১।২৩। )

**কীটজা** ( স্ত্রী ) কীটেভ্যো জায়তে, কীট-জন্ ড-টাপ্। লাক্ষা, লাহা। [ লাক্ষা দেখ। ]

**কীটপাদিকা** ( স্ত্রী ) কীটাঃ পাদে মূলেঽস্যাঃ, কীট-পাদ-কপ্ টাপ্-অত ইত্বম্। হংসপদী গাছ। [ হংসপদী দেখ। ]

**কীটভুক্-উদ্ভিদ্,** যে সকল উদ্ভিদের শরীর জীবরসে পুষ্ট হয়। এ পর্য্যন্ত এই শ্রেণীর যতগুলি উদ্ভিদ্ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটী প্রধান।

১। বেহারপ্রদেশের মাঠে ও পর্ব্বতের ঢালুস্থানে এবং সাধারণতঃ ভারতবর্ষের পার্ব্বত্যপ্রদেশে এক প্রকার ক্ষুদ্র গাছ দেখা যায়, উহার পত্রগুলি ছোট, গোল ও ঈষৎলাল। পাতার ডাঁটাগুলি লম্বা ও সুগঠিত। দূর হইতে এই গাছ দেখিলে বোধ হয় যেন মাটির উপর কতকটা লাল কি পড়িয়া আছে। এই গাছের পাতা খুব ঘন। পাতার চারিধারে কতকগুলি কেশরাকার পত্রাণু জন্মে। এই পত্রাণুর অগ্রভাগে চিড়িতনের ন্যায় একটি গুটিদেওয়ামত হয়, এবং মূল পত্রাংশ একটু ঠোঙ্গার মত, এই ঠোঙ্গায় একপ্রকার তরল পদার্থ থাকে। ইহা আবার সূর্য্যকিরণে অতি উজ্জ্বলতা ধারণ করে। পতঙ্গগুলি উড়িতে উড়িতে সম্ভবতঃ এই পদার্থকে জল বা মধু ভাবিয়া পান করিতে নামিয়া আসে। উক্ত রসটুকু আঠার ন্যায় চটচটে, পতঙ্গটি একবার বসিলে আর কোন ক্রমে উড়িতে পারে না। তৎপরে ক্রমশঃ আপনা হইতে পত্রাণুগুলি গুটাইয়া আসিতে থাকে এবং ক্ষুদ্রপতঙ্গটি তন্মধ্যে জীবন্ত আবদ্ধ হইয়া পড়ে। তৎপরে পরীক্ষাদ্বারা দেখা গিয়াছে যে, পতঙ্গটি এই রসে পড়িয়া ক্রমশঃ বলহীন হইতে হইতে মরিয়া যায় এবং অবশেষে ঐ রসেই গলিয়া মিশিয়া যায়। পত্রাণুগুলি এত চৈতন্যবিশিষ্ট যে অপর কোন সূক্ষ্ম ও কোমল বস্তুদ্বারা পত্রটি স্পৃষ্ট হইবামাত্র উহারা সঙ্কুচিত হইতে থাকে এবং প্রায় এক ঘণ্টা কাল মুদিত থাকিয়া খুলিয়া যায়। এই জাতীয় উদ্ভিদ্‌কে ইংরাজী উদ্ভিদ্‌শাস্ত্রে ( Drosera Brumanni, বাম্ণী ? ) বলে।

২। আমাদের দেশে পুকুরে যে ঝাঁজ জন্মে, তাহাও কীটভুক্। আমরা যে গুলিকে ঝাঁজির পাতা মনে করি, সে গুলি সূক্ষ্ম নলাকার পত্রাণুমাত্র। এই নলাকার পত্রাণুর মুখ সর্ব্বদা খোলা থাকে না। নলের মুখে একটা ঢাকনি থাকে, উহা ভিতরদিকে খুলিয়া যায়। নলের মধ্যে আঠাবৎ রস থাকে। যে সকল জলীয় কীটাণু যন্ত্রসাহায্য ব্যতীত চক্ষুতে দেখা যায় না, তাহারা জলে বেড়াইবার সময় এই সকল নলের সম্মুখীন হইলে নলের ঐ ঢাকনি খুলিয়া যায় ও কীটটি ভিতরে রসপানার্থ আপনি প্রবেশ করে। কীটটি প্রবেশ করিবামাত্র ঢাকনি বন্ধ হইয়া যায়, আর পূর্ব্বকারমত কীটটি ক্রমশঃ গলিয়া বৃক্ষরসে মিশিয়া যায়।

৩। আমেরিকায় একপ্রকার গাছ জন্মে, ( ইংরাজীতে তাহাকে ( Venus' fly-trap বলে। ) ইহার পত্রগুলি দুই ভাগে বিভক্ত। পত্রের উর্দ্ধভাগ ও নিম্নভাগের মধ্যস্থলে কেবল পত্রের মধ্য-শিরাটি থাকে। উর্দ্ধখণ্ডের চতুর্দ্দিকে সূক্ষ্মকণ্টকবেষ্টিত এবং উর্দ্ধখণ্ড পাতার উপরেও কয়েকটি কণ্টক জন্মে। এই কাঁটাগুলির মুখ নানাদিকে ফিরান থাকে। পাতার নিকটে কোন পতঙ্গ উড়িলে ইহার মধ্য-শিরা রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। পতঙ্গ সেই মনোহর বর্ণের

পত্রটিকে মধুপূর্ণ পুষ্প বিবেচনায় তাহার উপর আসিয়া বসে। বসিবামাত্র পাতাটি সঙ্কুচিত হয় ও পত্রগাত্রস্থ কণ্টকের সাহায্যে পোকাটি হত হয়, পরে গলিয়া যায়, তখন পাতাটি উহা শুষিয়া লয়।

৪। আমাদের চিরপরিচিত তামাক গাছও কীটভুক্, ইহার পাতা ও কচি কচি ডাঁটাগুলি ঐরূপ রসে চট্‌চটে। সেই রসে বেশ একটু মধুবং গন্ধ আছে। এই গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অনেক কীটপতঙ্গ পাতার ও ডাঁটার গাত্রে লাগিয়া যায়। তামাকের রসে পোকা গলে না বটে, কিন্তু পোকা আকৃষ্ট করিবার শক্তি যখন আছে, তখন তাহা হইতে ইহারা নিশ্চয়ই উপকার পাইয়া থাকে।

৫। লাল-ভেরাণ্ডাও ঐরূপ গুণবিশিষ্ট, ইহার গাত্রে কীটাদি বসিলেই গাত্রবর্ণ কাল হইয়া উঠে ও কেশরবৎ পত্রাণুগুলি হইতে রস নির্গত হইয়া তাহাকে গলাইয়া ফেলে এবং বৃক্ষ শরীর উহা শুষিয়া লয়।

৬। আর এক প্রকার বৃক্ষ আছে, তাহার পত্রের অগ্রভাগ হইতে একটি পেঁচাল শীষের ডগায় একটি ভাণ্ডাকার পত্র হয়। এই ভাণ্ডের মধ্যভাগ রসে পূর্ণ ও মুখে একটি ঢাকনি আছে। পূর্ব্বকালে মানবগণ বিশ্বাস করিত যে পথিকগণের পিপাসাহরণার্থ ভগবান্ এই ভাণ্ড সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে বৃষ্টিজল ধারণ করিয়া রাখেন, কিন্তু আজকাল পরীক্ষায় স্থির হইয়াছে যে ঐ ভাণ্ডটি কীটপতঙ্গাদি ধরিবার কৌশলস্বরূপ। কীটপতঙ্গ ঐ রসের গন্ধে মুগ্ধ হইয়া ভাণ্ডগর্ভে পতিত হয়। পড়িবামাত্র ঢাকনিটি বন্ধ হইয়া যায় এবং মধ্যে পোকাটি গলিয়া যায়।

এই জাতীয় উদ্ভিদের শিকড় বড় দীর্ঘ হয় না, কিন্তু ঘাসের শিকড়ের ন্যায় সংখ্যায় অনেক হয়।

অনেকে তর্ক করিয়া বলেন যে, এই কীটাদি হইতে বৃক্ষের শরীর পোষণে কোন সাহায্য হয় না; কিন্তু তাহা যদি না হইবে, তবে উহা গলিয়া যে রস হয়, তাহা বৃক্ষশরীরে প্রবিষ্ট হয় কি জন্য? বহুবিজ্ঞ পরীক্ষক স্ব স্ব আলয়ে এই সকল উদ্ভিদের চারা প্রতিপালন করিয়া কোনটিকে কীটাদি খাইতে দিয়া ও কোনটিকে কীটাদি খাইতে না দিয়া তাহাদের বৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া স্থির করিয়াছেন যে কীটভুক্ উদ্ভিদের কীটাদি ভোজন একান্ত আবশ্যক, নতুবা তাহাদের পূর্ণরূপ বৃদ্ধি হয় না।

অনেকে এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, যে চা, নীল, ইক্ষু প্রভৃতি ক্ষেত্রে তামাকগাছ রোপণ করিলে তাহারা কীটাদিদ্বারা নষ্ট হইতে পারে না, কারণ অনেক কীট তামাকের ডাল পাতায় লাগিয়া বিনষ্ট হইবে অথচ তামাকের চাষেও লাভ হইবে।

কীটমণি (পুং) কীটেষু মণিরিব, উপমি°। খদ্যোত, জোনাকী পোকা।

কীটমর্দ্দরস, বৈদ্যকোক্ত ক্রিমিরোগের ঔষধভেদ। পারদ ১ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, বনযমানী ৩ তোলা, বিড়ঙ্গ ৪ তোলা, বিষমুষ্টিশাক ৫ তোলা ও বামনহাটী ৬ তোলা একত্র পিষিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়। সেবনের মাত্রা ৪ মাষা। অনুপান মধু ও মুথার কাথ দিবে।

কীটাণু (পুং) কীটেষু অণুঃ সূক্ষ্মঃ ৭তৎ। কীটসমূহ মধ্যে অতি সূক্ষ্ম কীট; যে সকল কীট চক্ষুর অগোচর।

কীটাণুকীট (পুং) কীটাদপি অণুঃ সূক্ষ্মঃ কীটঃ। কীট অপেক্ষাও অতি ক্ষুদ্র কীট।

কীটাদ (ত্রি) কীটান্ অত্তি, কীট-অদ্-অণ্। কীটভক্ষক জন্তু, যে সকল জন্তু কীট খায়।

কীটমাতা (তৃ) (স্ত্রী) কীটানাং মাতা ইব, উপমি°। হংসপদী গাছ; ইহার মূলদেশ হইতে বহুসংখ্যক কীট উৎপন্ন হয়।

কীটমারী (স্ত্রী) কীটং মারয়তি, কীট-মৃ ণিচ্-অণ্-ঙীষ্। হংসপদী গাছ।

কীটমেষ (পুং) কীটো মেষ ইব, উপমি°। উচ্চিটিঙ্গ জাতীয় কীটবিশেষ, ইহারা নদীতীরে বালুকার মধ্যে গর্ত্ত করিয়া বাস করে। আকার উচ্চিটিঙ্গের ন্যায়, এবং ঐরূপ লাফাইয়া গমন করে; কিন্তু উচ্চিটিঙ্গ অপেক্ষা ইহাদের আকৃতি কিছু বৃহৎ হইয়া থাকে। পৃথক্ পৃথক্ গর্ত্তে বাস করে, এইরূপ দুইটি কীট একত্র করিয়া দিলে, তাহারা উভয়ে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ করে এবং উভয়ের মধ্যে কেহ নিহত না হওয়া পর্য্যন্ত যুদ্ধ হইতে বিরত হয় না। দেশভেদে ইতরলোকেরা ইহাকে মালপোকা বলে।

তপ্ততৈলে এই কীট ভাজিয়া লইয়া, সেই তৈল ব্যবহার করিলে পাঁচড়ারোগ আরোগ্য হয়।

কীটশত্রু (পুং) কীটানাং শত্রুঃ ৬তৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ গন্ধক। ৩ (ত্রি) কীটনাশক।

কীটসংজ্ঞ (পুং) কীটঃ সংজ্ঞা যস্য বহুব্রী। ১ কর্কট, বৃশ্চিক, মীন ও মকররাশির শেষার্দ্ধের নাম কীট। যদিও ঐ সকলের নাম কীট তথাপি কোনও স্থলে বৃশ্চিকরাশিতেই অর্থ বুঝায়। ২ বৃশ্চিকরাশি। যথা—"হরিঃ কীটঘটেন চ।" জ্যোতিষ।

কীটারি (পুং) কীটানাং অরিঃ ৬তৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ গন্ধক। ৩ (ত্রি) কীটনাশক।

**কীটারিরস,** বৈদ্যকোক্ত ক্রিমিরোগের ঔষধবিশেষ। পারদ, ইন্দ্রযব, যনযমানী, মনছাল, পলাশের বীজ ও গন্ধক সমপরিমাণে লইয়া ঘোষালতার রসে সমস্ত দিন মাড়িয়া এক রতি পরিমাণ বড়ী প্রস্তুত করিবে। অনুপান চিনি ও বনমুদেগর রস।

**কীড়া** (হিন্দী) কীট, পোকা।

**কীড়ের** (পুং) কীর এলচ্, লস্য ড়ঃ। নটেশাক। (ভাবপ্র°।)

**কীদৃক্** (শ্) (ত্রি) ক ইব দৃশ্যতেঽসৌ, কিম-দৃশ-ক্বিন্ ক্যাদেশঃ (ইদংকিমোরীশকী। পা। ৬। ৩। ৯০।) কিপ্রকার, কিরূপ।

("যস্যেতান জয়ন্তি হস্ত পরিতঃ শস্ত্রাণ্যমোঘানি মে।
তদ্ভোঃ কীদৃগসৌ বিবেকবিভবঃ কীদৃক্ প্রবোধোদয়ঃ।"
প্রবোধচন্দ্রোদয় ৭। ৮।

**কীদৃক্ষ** (ত্রি) কস্যেব দর্শনং অস্য, কিম্-দৃশ্-কস-ক্যাদেশশ্চ। কিরূপ।

**কীদৃশ** (ত্রি) ক ইব দৃশ্যতে অসৌ, কিম্-দৃশ-কঙ্। কিপ্রকার।
('কীদৃশাঃ সাধবো বিপ্রাঃ কেভ্যো দত্তং মহাফলম্।
কীদৃশানাঞ্চ ভোক্তব্যং তন্মে ব্রূহি পিতামহ॥" ভারত অনু°।)

**কীন** (ক্লী) মাংস।
(মেদস্কং পিশিতং কীনং পলং পেশ্যস্তু তল্লতাঃ। হেম° ৩।২৮৭।)

**কীনরাজবংশ,** খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে এই রাজবংশ পূর্ব্ব মাঞ্চুরিয়া, কোরিয়া ও চীনের উত্তরভাগ অধিকার করিয়া রাজত্ব করিতেন। এই সময় ইহারা প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এই রাজবংশ হইতেই মাঞ্চুরিয়ার আধুনিক রাজবংশের উৎপত্তি। কীনরাজেরা তাতারজাতীয়। ইহাদের গাত্রবর্ণ ঈষৎ হরিদ্রাভ বলিয়া ইহাদিগকে 'স্বর্ণবর্ণ তাতার জাতি' বলিয়া থাকে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা—মাঞ্চুরিয়ার প্রবাদ তত্তদেশের নিজ ভাষায় লিখিত ইতিহাসাদি এবং নানাবিধ অনুসন্ধানে স্থির করিয়াছেন যে, বর্ত্তমান মাঞ্চুগণ এই কীনতাতার জাতি হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। এই কীন-তাতারদিগের আদি-নিবাস সুঙ্গারি ও আমুরনদীর তীরে। সেখানে ইহারা জুচ্চি নামে বিখ্যাত।

যখন তাং-রাজবংশ ঐ সকল প্রদেশে রাজত্ব করিত, সুঙ্গারিতীরস্থ জুচ্চিরা প্রবল হইয়া পোহাই নামক তাতার-রাজবংশের প্রভুত্ব স্থাপন করে এবং আমুরতীরস্থ জুর্চ্চিদিগকে বশীভূত করিয়া রাখে। পোহাই রাজত্ব যখন খিতানবংশ কর্ত্তৃক উৎসন্ন হয়, তখন পোহাইগণ তাহাদের অধীন হইয়া সভ্য বা বশীভূত জুর্চ্চিনামে অভিহিত হইতে থাকে এবং অপর জুর্চ্চিরা, যাহারা পোহাইদিগের অধীনে ছিল, স্বাধীন জুর্চ্চি বা দুর্দ্দম্য জুর্চ্চি নামে বিখ্যাত হয়। এই দুর্দ্দম্য জুর্চ্চি তাতার হইতেই কীন-তাতারগণের উৎপত্তি। ইহারা এই সময়ে মাঞ্চুরিয়ার পূর্ব্বাংশ কোরিয়ার নিকটস্থ ভূ-ভাগ ও আমুরতীরবর্ত্তী জনপদে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিত। খিতানগণ পোহাইদিগকে উচ্ছেদ করিয়া সর্ব্বপ্রধান ক্ষমতা লাভ করে। দুর্দ্দম্য জুর্চ্চিরা ইহাদের অধীনতা স্বীকার করিত বটে, কিন্তু ইহাদের বিধিনিয়মশাসনাদি মানিত না।

কীন-রাজবংশের আদিপুরুষের নাম পুর্থা বা কুর্থা। পুর্থা কোরিয়ায় জন্মগ্রহণ করেন। হিয়ান-পু বা সিয়ান-কু ইঁহার উপাধি ছিল। পুর্থা ৬০ বৎসর বয়সে নিজ কনিষ্ঠ সহোদর পাও-হো-লির সহিত পুকান নদীতীরে মিলান নামক স্থানে বনিয়ান জাতির মধ্যে আসিয়া বাস করেন। পুকান নদীর আধুনিক নাম কানচুই, এখানে এখনও বনিয়ান জাতি বাস করে।

পুর্থা এখানে আসিলে বনিয়ান জাতির সহিত আর এক জাতির বিবাদ ঘটে। তখন বনিয়ানেরা উভয় পক্ষেই পুর্থাকে মধ্যস্থ মানিয়া বিবাদ মিটাইয়া দিতে বলে এবং স্বীকার করে যে যদি পুর্থা বিবাদ মিটাইয়া দিতে পারেন, তবে তিনিই তাহাদের সর্দ্দার হইবেন এবং তাহারা তাহাকে এক অলৌকিক বুদ্ধিমতী ষষ্টিবর্ষবয়স্কা অনূঢ়া কন্যা দান করিবে। ক্রমে তাহাই হইল। পুর্থা বনিয়ানদিগের সর্দ্দার হইলেন এবং তাহাদিগের দত্ত সেই ষষ্টিবর্ষীয়া কন্যাকে বিবাহ করিয়া তাহার গর্ভে বু-লু ও বু-আলু নামে দুই পুত্র এবং চু-সে-পান নামে এক কন্যা উৎপাদন করেন। কীন-রাজবংশ পুর্থাকে আদিপুরুষ (চি-ৎস্ত) বলে। পিতার মৃত্যুর পর বুলু টে-বাঙ্গ-টি নামে রাজা হন। বুলুর পুত্র পোহাই ঘন বঙ্গটি, পোহাইয়ের পুত্র সুইখো তিএন্‌ৎসু। ইহার রাজত্বের সময়েও দুর্দ্দম্য জুর্চ্চিদিগের গৃহাদি ছিল না, কেহ গৃহাদি করিতেও জানিত না। ইহারা পর্ব্বতের মূলে মাটির মধ্যে গর্ত্ত করিয়া ঘাসের চাপড়ার আচ্ছাদন দিয়া শীতকালে তন্মধ্যে বাস করিত, আর গ্রীষ্মকালে গবাদি পশু ও স্ত্রীপুত্রাদি লইয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইত। সুইখো রাজাই ইহাদিগকে সর্ব্বপ্রথমে হাইকু নদীতীরে গৃহাদি নির্ম্মাণ করিয়া, তাহাতে বাস ও চাষবাস দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিতে শিখান। ক্রমশঃ ইহারা আনচুহো নদী-(স্বর্ণনদী এই নদীতে স্বর্ণরেণু পাওয়া যাইত)-তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। সুইখোর পুত্র শিলু ইহাদের মধ্যে সর্ব্বপ্রথম কতকগুলি রাজবিধি ও সমাজবিধি প্রচার করেন। শিলুর পুত্র উকুন-নাই খৃষ্টীয় ১০২১ অব্দে

জন্মগ্রহণ করেন। ইনিই সর্ব্বপ্রথমে জুর্চ্চিদিগকে লৌহ-অস্ত্র প্রস্তুত ও ব্যবহার করিতে শিক্ষা দেন। উক্নাইর পুত্র হিলি-পু ১০৫১ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১০৭৪ অব্দে পিতার মৃত্যু হইলে রাজা হন। ইঁহার ভ্রাতা পুলাসু ১০৪২ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পুলাসু পিতার ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার রাজ্যে কন্‌সিয়ান (প্রধান মন্ত্রী) ছিলেন। ইনিই ইঁহার সময়কার ঘটনাবলী কাষ্ঠের তক্তার ও মাটির টালিতে স্মরণার্থ লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ইঁহার মৃত্যুর পর ইঁহার কনিষ্ঠ ইন্‌কু ৪১ বৎসর বয়সে রাজা হন। হিলিপুর এক পুত্র অগুট বড় বীর ছিলেন। তিনি পিতৃব্যগণের অনেক শত্রু দমন করেন। ইঁহার পরামর্শে রাজ্যে অনেক আইন ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হয় ও নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য বশীভূত হয়। ১১০৩ অব্দে ইন্‌কুর মৃত্যু হয়। অগুটের জ্যেষ্ঠ উথাসু রাজা হন। ইঁহার রাজত্বকালে খিতানসাম্রাজ্য নষ্ট হয়। ১১১৩ খৃষ্টাব্দে, জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হইলে অগুট রাজা হন। ইনিই খিতান-সাম্রাজ্য পুনর্গঠন ও মাঞ্চুরিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। অগুট ১০৬৮ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ১১১৬ অব্দে স্বর্ণের পাতে রাজসভার আদেশাদি প্রচার করেন এবং স্বীয় রাজত্ব কালকে "টিএনফু" (স্বর্গের সাহায্যকাল) বলিয়া নির্দ্দেশ করেন। ১১১৭ অব্দে ইনি নিয়ম করেন যে কেহ নিজ বংশের কন্যাকে স্বগোত্রে) বিবাহ করিতে পারিবে না। এই সময়ে খিতানসাম্রাজ্য লইয়া চীনের শুঙ্গ সম্রাটের সহিত অগুটের বিবাদ হয়। এই বিবাদে অগুট সমুদায় খিতান-সাম্রাজ্য অধিকার করেন। পরে চীনরাজের সহিত সন্ধি হয়। ১১২৩ খৃষ্টাব্দে অগুট পুটুহুদেব তীরে ৫৫ বৎসর বয়সে দুর্গাগ্রহণের দিন পরলোক গমন করেন। ইহার স্মরণার্থ পিকিংনগরে একটী স্মৃতিলিপি স্থাপিত আছে।

অগুটের পর তাঁহার কনিষ্ঠ উকিমাই রাজা হন। তাঁহার সহিত চীনরাজের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধের উত্তর চীন উকিমাইর অধিকারভুক্ত হয় এবং অপরাদ্ধের জন্য শুঙ্গসম্রাট বার্ষিক ২৫০০০০ চৈনীয় রৌপ্যমুদ্রা কর দিতে বাধ্য হন। এই সময়ে হোয়াই নদী উভয়রাজ্যের সীমা নির্দ্ধারিত হয়। কীনরাজধানী যেন-কিঙ্গ নগরে (বর্ত্তমান পিকিঙ্গ নগরে) স্থাপিত হয় এবং চীনরাজধানী চিকিয়াঙ্গ প্রদেশে হঙ্গচাউ নগরে স্থানান্তরিত হয়। কিন্তু এই সময়ে কীনসাম্রাজ্যের উত্তরাংশে মোগল-তাতারেরা অধিকার স্থাপন করে।

শেষে মোগলদিগের হস্তে ১২৩৪ খৃঃ অব্দে এই পরাক্রান্ত রাজবংশ ধ্বংস হয়।

**কীনার** (পুং) (বৈ) ১ কৃষক। ২ শ্রমজীবী।

("কীনারেব স্বেদ মাসিষ্টিদানা।" ঋক্ ১০।১০৬।১০।)

**কীনাশ** (পুং) ক্লিশ্নাতি হিনস্তি, ক্লিশ-কন্-উপধায়া ঈত্বম্ লকারস্য লোপঃ নামাগমশ্চ (ক্লিশেরীচ্চোপধায়াঃ কন্ লোপশ্চ লো নামচ। উণ্ ৫।৫৬।) ১ যম। ২ বানরবিশেষ। ৩ রাক্ষসবিশেষ। ৪ (ত্রি) কৃষক। ৫ ক্ষুদ্র। ৬ পশুঘাতক। ৭ লোভী। ৮ গুপ্তহত্যাকারী।

(কীনাশঃ কর্ষককুদ্রোপাংশুঘাতিষু বাচ্যবৎ।
যমে না। মেদিনী।)

**কীম্মৎ** (আরবী) দ্রব্যের মূল্য।

**কীর** (ক্লীং) কীলতি বধ্নাতি শরীরং, কীল-অচ্-লস্য রঃ। ১ মাংস। ২ (পুং) কীতি অব্যক্ত শব্দং ঈরয়তি কী-ঈর-ণিচ্-অচ্। ৩ শুকপাখী।

(খগবাগিয়মিত্যয়ং তাঽপি কিং
ন মুদং ধাস্যতি কীরগীরিব।' নৈষধ ২।১৫।)

৩ দেশবিশেষ, এই অর্থে নিত্যবহুবচনান্ত অর্থাৎ 'কীরাঃ" এইরূপ ব্যবহৃত হয়।

(কীরঃ শুকে পং ভূম্নি নীবৃতি। মেদিনী।)

**কীরক** (পুং) কীর সংজ্ঞায়াং কন্। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ বৌদ্ধ সন্ন্যাসী। ৩ প্রাপ্ত করান। ৪ শুকপাখী।

**কীরগ্রাম**, কোট-কাঙ্গড়ার নিকটবর্ত্তী একটি প্রাচীন গ্রাম, এক্ষণে বৈদ্যনাথ নামে খ্যাত। এখানে বৈদ্যনাথ ও সিদ্ধ-নাথের মন্দির আছে। ৮০৪ খৃষ্টাব্দে বৈদ্যনাথের মন্দির নির্ম্মিত হয়। তাহার অনেকাংশ নষ্ট হইলে ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে রাজা সংসারচাঁদ পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করেন।

**কীরবর্ণক** (ক্লী) কীরস্যেব বর্ণো যস্য, কীর-বর্ণ-কপ্। স্থৌণেয়কনামক সুগন্ধিদ্রব্যবিশেষ। [স্থৌণেয়ক দেখ।]

**কীরাঃ** (পুং) (নিত্যবহুবচনান্ত) ক-ঈর-ণিচ্ (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ।) ১ কাশ্মীরদেশ। ২ কাশ্মীরদেশীয় ব্যক্তি।

**কীরি** (পুং) কীর্য্যতে বিক্ষিপ্যতে, কৃ বাহুলকাৎ কি। ১ স্তব। ('কীরিণা দেবান্নমসোপশিক্ষন্।" ঋক্ ৫।৪০।৮ ('কীরিণা স্তোত্রেণ।' ভাষ্য) ২ (ত্রি) স্তবাদিতে আসক্ত। ("যস্মা হৃদা কীরিণা মন্যমানঃ।" ঋক্ ৫।৪।১০। 'কীরিণা স্তুত্যাদিষু বিক্ষিপ্তেন হৃদা।' ভাষ্য) ৩ স্তোতা, স্তবকারক।

**কীরিচোদন** (ত্রি) কীরীণ্ চোদয়তি প্রেরয়তি, কীরি-চুদ-ণিচ-ল্যু। স্তবকারকদিগের প্রেরক।

("সখায়ং কীরিচোদনম্।" ঋক্ ৬।৪৫।১৯। 'কীরীণাং স্তোতৄণাং চোদনং প্রেরয়িতারম্।' ভাষ্য।)

**কীরেষ্ট** (পুং) কীরস্য শুকস্য ইষ্টঃ, ৬তৎ। ১ আমগাছ। ২ আখরোট গাছ। ৩ জলযষ্টিমধু গাছ।

**কীর্ণ** (ত্রি) কীর্য্যতেস্মেতি, কৃ-কর্ম্মণি ক্ত। ১ আচ্ছন্ন। ২ বিক্ষিপ্ত। ৩ নিহিত। ৪ হিংসিত।

(কীর্ণং ছন্নে চ বিক্ষিপ্তে হিংসিতেহপ্যভিধেয়বৎ। মেদিনী।)

**কীর্ণি** (স্ত্রী) কৃ-ভাবে ক্তিন্ (নিপাতনাৎ সাধুঃ।) ১ আচ্ছাদন। ২ বিক্ষেপ। ৩ হিংসাকরা। ৪ ব্যাপ্তি।

**কীর্ত্তক** (ত্রি) কীর্ত্তয়তি, কৃৎ ণিচ্ ণ্বুল্। কীর্ত্তনকারক, যে কীর্ত্তন অর্থাৎ বর্ণন বা উল্লেখ করে।

**কীর্ত্তন** (স্ত্রী) কৃৎ ভাবে ল্যুট্। ১ বর্ণন, বলা। ("রক্ষাং করোতি ভূতেভ্যো জন্মনাং কীর্ত্তনং মম।" মার্ক° ৯২। ২২।) ২ যশঃপ্রকাশ। ৩ গুণকথন। ৪ কৃষ্ণলীলাবিষয়ক সঙ্গীতবিশেষ; অপর সঙ্গীত অপেক্ষা ইহার সুর প্রভৃতি অন্তরূপ। ("মহোৎসব করে যে বা হরির কীর্ত্তন।' গোবিন্দমঙ্গল। ৭।) কীর্ত্তনের সুরের মধ্যে মনোহরসাহী সুরই সর্ব্বোৎকৃষ্ট। [সংকীর্ত্তন দেখ।]

**কীর্ত্তনীয়** (ত্রি) কৃৎ-ণিচ্-অনীয়র্। যদ্বা কীর্ত্তনে গুণকথনে সাধুঃ, কীর্ত্তন ছ। ১ বর্ণনীয়, যাহার গুণাদি বর্ণনার উপযুক্ত। ২ গণনীয়, গণনার উপযুক্ত।

**কীর্ত্তনিয়া** (দেশজ) কীর্ত্তনগায়ক।

**কীর্ত্তন্য** (ত্রি) [বৈ] কীর্ত্তনায় সাধুঃ, কীর্ত্তনং যৎ। কীর্ত্তনের উপযুক্ত।

("কীর্ত্তন্যং মঘবা নাম বিভ্রৎ।" ঋক্ ১। ১০৩। ৪।)

**কীর্ত্তি** (স্ত্রী) কৃৎ-ইন্-ইয়াদিশ্চ (হৃপিবিরুহিরুতিবিদিছিদিকীর্ত্তিভ্যশ্চ। উণ্ ৪। ১১৮।) ১ পুণ্য। ২ যশঃ, সুখ্যাতি। (কীর্ত্তিঃ স্যাৎ পুণ্যযশসোঃ। উজ্জ্বলদত্ত।) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—যশঃ, সমজ্ঞা, সমাজ্ঞা, সমাখ্যা, সমজ্যা, অভিখ্যা, শ্লোক, বর্ণ ও কীর্ত্তনা। কেহ কেহ যশঃ ও কীর্ত্তির এইরূপ ভেদ বলিয়া থাকে। যথা—

"দানাদিপ্রভবা কীর্ত্তিঃ শৌর্য্যাদিপ্রভবং যশঃ।"

দানাদি কার্য্যে যে সুখ্যাতি হয়, তাহার নাম কীর্ত্তি: এবং বীরত্বাদি প্রকাশে যে সুখ্যাতি হয়, তাহাকে যশঃ বলা যায়।

আবার কাহারও মতে জীবিত ব্যক্তির প্রশংসার নাম যশঃ, এবং মৃত ব্যক্তির প্রশংসার নাম কীর্ত্তি। কিন্তু এ মত ভাল বলিয়া বোধ হয় না; অনেকস্থলে জীবিত ব্যক্তিরও কীর্ত্তি বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

"ইহ কীর্ত্তিমবাপ্নোতি প্রেত্য চানুত্তমং সুখম্।" (মনু ২।৯।)

২ প্রসাদ। ৩ শব্দ। ৪ দীপ্তি। ৫ মাতৃকাবিশেষ। ৬ বিস্তার। ৭ কর্দ্দম।

**কীর্ত্তিকর** (ত্রি) কীর্ত্তিং করোতি জনয়তি, কীর্ত্তি-কৃ ট। কীর্ত্তিকারক, যে সকল কার্য্যদ্বারা কীর্ত্তি হয়।

**কীর্ত্তিকূট**, পর্ব্বতবিশেষ। (জৈনহরিবংশ ৫২। ১। ১০)

**কীর্ত্তিকৌমুদী** (স্ত্রী) সোমেশ্বরবিরচিত একখানি সংস্কৃত ঐতিহাসিক গ্রন্থ, ইহাতে মন্ত্রী বস্তুপালের চরিত্র ও তৎসাময়িক ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে।

**কীর্ত্তিচন্দ্র**, ১ একজন বর্দ্ধমানরাজ। (দেশাবলী ১৩৮।২১২।) ২ কুমায়ুনের দুইজন রাজার নাম। তাম্রশাসন দ্বারা জানা যায়, একজন ১৫২২ শকে, অপর ১৭২৭ শকে রাজত্ব করিতেন।

**কীর্ত্তিত** (ত্রি) কৃৎ-ক্ত। ১ কথিত। ২ খ্যাত। ৩ নির্দ্দিষ্ট।

**কীর্ত্তিতব্য** (ত্রি) কৃ-ণিচ্-তব্য। কীর্ত্তন করিবার উপযুক্ত।

**কীর্ত্তিদেব**, ১ম, বনবাসীর একজন কাদম্বরাজ, অপর নাম কীর্ত্তিবর্ম্মা (২য়), তৈলের পুত্র। শিলালিপি দ্বারা জানা যায় যে ইনি ১০২৮ হইতে ১০৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি চৌলুক্যরাজ (ষষ্ঠ) বিক্রমাদিত্যের মিত্ররাজ ছিলেন।

২য়—ইনি কাদম্বরাজ তৈলমের পুত্র, চামলাদেবীর গর্ভজাত এবং দিগ্বিজয়ী কামদেবের ভ্রাতা।

**কীর্ত্তিধর** (ত্রি) কীর্ত্তিং ধরতি ধারয়তি বা কীর্ত্তি ধৃ-অচ্। কীর্ত্তিমান্, কীর্ত্তিবিশিষ্ট। (পুং) একজন সঙ্গীতশাস্ত্ররচয়িতা। শার্ঙ্গধর কর্ত্তৃক উহার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

**কীর্ত্তিপুর**, নেপালের অন্তর্গত পাটন হইতে দেড়ক্রোশ পশ্চিমে গোলাকার ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত একটী পার্ব্বতীয় প্রাচীন নগর। চতুঃপার্শ্বস্থ সমতল ভূমি হইতে ৩০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এই নগরপ্রাচীর দ্বারা এমনি দুর্ভেদ্যভাবে আছে, যে সহসা শত্রু মনে করিলেই আক্রমণ করিতে পারে না।

কীর্ত্তিপুর এক্ষণে একটি সামান্য নগর বটে, কিন্তু পূর্ব্বকালে ইহাই একটী স্বাধীন রাজ্যের রাজধানী বলিয়া পরিগণিত ছিল, তৎপরে এই নগরী পাটনরাজ্যের অধিকারভুক্ত হয়। পাটনরাজাধিকারের পূর্ব্ব হইতেই এই নগর চারিদিকে দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত ছিল, ভগ্ন নগরপ্রাচীরের স্থানে স্থানে সেই প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

খৃষ্টীয় ১৭৬৫ অব্দে রাজা পৃথ্বীনারায়ণ প্রভাবশালী হইয়া উঠেন। তিনি অনেক কষ্টে ছলে বলে তিন বৎসর পরে দুর্দ্ধর্ষ কীর্ত্তিপুরবাসী নেবারগণকে পরাস্ত করিয়া নগর অধিকার করেন। তদবধি উক্ত রাজবংশের অধিকারে আছে।

কীর্ত্তিপুর অধিকৃত হইবার পর, পৃথ্বীনারায়ণের অধীনস্থ গোর্খা সৈন্যগণ কীর্ত্তিপুরবাসী মাতৃক্রোড়স্থ শিশু ও বাস্তকর ব্যতীত নেবারজাতীয় বালক, যুবক, বৃদ্ধ প্রভৃতি সকলেরই নাক কাটিয়া দিয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত এই নগরের আর একটী নাম "নাসকাটাপুর' হইয়াছে।

কীর্ত্তিপুরের আর সে পূর্ব্বশ্রী নাই, কিন্তু এখন ও সে পুরু গৌরবের লাঘব হয় নাই। এই বীরজন্মভূমে এখনও দেখিবার যোগ্য অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। উহার কতকগুলি ভগ্ন, কয়েকটি এখনও ভাল অবস্থায় আছে; তন্মধ্যে নগরের উত্তরাংশে বাঘভৈরবের চারিতল মন্দির প্রধান। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে, এখানকার কোন এক রাজকুমার এই মন্দিরটী নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। মন্দিরমধ্যে এক রংকরা বাঘের মূর্ত্তি আছে। প্রদক্ষিণার নিকট ভৈরবের একটি স্বতন্ত্র মন্দিরও আছে। নেপালের অনেক তীর্থযাত্রীরাই বাঘভৈরব দর্শনে আসিয়া থাকে। নগরের উত্তর প্রান্তে যোষী বংশীয় শেরিস্তা-নেবারের প্রতিষ্ঠিত, ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে নির্ম্মিত, একটী সুবৃহৎ গণেশমন্দির আছে, তাহার সম্মুখে তোরণ, মধ্যে স্থলে গণনাথের আসন, তাঁহার ডানধারে ময়ূরোপরি কুমারী, বামধারে গরুড়োপরি বৈষ্ণবী, কুমারীর পর বরাহের উপর বারাহী, বারাহীর পরই শবোপরি চামুণ্ডা, বৈষ্ণবীর পার্শ্বে ঐরাবতের উপর ইন্দ্রাণী, ইন্দ্রাণীর পরই সিংহের উপর মহালক্ষ্মী, এই অষ্টনায়িকা শোভা পাইতেছে। এ ছাড়া সর্পোপরি ভৈরবনাথ ও কার্ত্তিকেয়-মূর্ত্তি আছে। নগরের দক্ষিণপূর্ব্বাংশে 'চিলনদেব' নামে একটি বৌদ্ধমন্দির আছে, এই মন্দিরটিও দেখিবার জিনিস, এখানে প্রায় সকল বৌদ্ধদেবমূর্ত্তি এবং বৌদ্ধধর্ম্মের সকল প্রকার চিহ্ন ও যন্ত্রাদির প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। কীর্ত্তিপুরে পূর্ব্বে যে প্রসিদ্ধ দরবারগৃহ ছিল, তাহার এখন ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। তাহার কিছু দূরে ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টক দ্বারা নির্ম্মিত একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পাহাড়ের উপর এরূপ ইষ্টক-মন্দির প্রায় দেখা যায় না।

২ ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে বর্ণিত স্বর্ণদেশের অন্তর্গত কররহাস গ্রামের উত্তরে অর্দ্ধক্রোশ দূরে অবস্থিত একটী প্রাচীন গ্রাম, ইহারই পার্শ্বে চূণ্ড ও গঙ্গানদীর সঙ্গম। চন্দ্রবংশীয় কীর্ত্তিচন্দ্র নামে একজন মণ্ডলেশ প্রতিষ্ঠান হইতে আসিয়া স্বনামে এই গ্রাম স্থাপন করেন। (ভ° ব্রহ্ম° ৫৮। ৫৬-৬০)।

**কীর্ত্তিভাক্** [জ্] (পুং) কীর্ত্তিং ভজতে, কীর্ত্তি-ভজ্-ণ্বি। ১ দ্রোণাচার্য্য। ২ (ত্রি) কীর্ত্তিযুক্ত।

**কীর্ত্তিময়** (ত্রি) কীর্ত্তি-ময়ট। কীর্ত্তিযুক্ত।

**কীর্ত্তিমান্** [ৎ] (ত্রি) কীর্ত্তিরস্যাস্তি, কীর্ত্তি-মতুপ্। ১ কীর্ত্তিযুক্ত। ২ (পুং) বিশ্বদেবান্তর্গত শ্রাদ্ধদেববিশেষ। ভারত অনু° ১৫২।) [বিশ্বদেব দেখ।] ৩ বসুদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র। (ভাগবত ৯। ২৪। ৫৩।)

**কীর্ত্তিরথ** (পুং) বিদেহরাজ জনকবংশীয় প্রতীন্ধকরাজপুত্র। (রামায়ণ ১। ৭১। ৯।)

**কীর্ত্তিরাজ** (পুং) কোলপুরের শিলাহারবংশীয় একজন রাজা, ইনি খৃষ্টীয় ১০৫৮ অব্দের পূর্ব্বে রাজত্ব করিতেন।

**কীর্ত্তিরাত** (পুং) মিথিলারাজ মহীধ্রকের পুত্র।

(রামায়ণ ১। ৭১। ১১।)

**কীর্ত্তিবর্দ্ধন** (পুং) কুলোত্তুঙ্গবংশীয় একজন চোলরাজ, ইনি কার্ত্তিকেয়দেবের উপাসক ছিলেন। (চোলমাহাত্ম্য)

**কীর্ত্তিবর্ম্মা**, (১) তিনজন চৌলুক্যরাজের নাম ১ম, উপাধি পৃথিবীবল্লভ, ইনি পুলিকেশি-বল্লভের পুত্র। ইনি রণক্ষেত্রে নল, মৌর্য্য ও কদম্বরাজগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন। রাজ্যকাল ৪৮৯ শক। ২য়, বিক্রমাদিত্যের পুত্র, লোক মহাদেবীর গর্ভজাত, ইনি পল্লবরাজগণকে জয় করিয়াছিলেন। রাজ্যকাল ৬৫৫-৬৬৯ শক। ৩য় ভীমরাজের পুত্র।

(২) বনবাসীর দুই জন কদম্বরাজের নাম। ১ম শান্তিবর্ম্মার পুত্র, একজন মহামণ্ডলেশ্বর। ২য়—তৈলপের পুত্র চবুন্দলাদেবীর গর্ভজাত, রাজ্যকাল ১০৬৮-১০৭৭ খৃঃ অঃ।

[কীর্ত্তিদেব দেখ।]

(৩) চন্দ্রাত্রেয় (চন্দেল্ল)-বংশীয় কালঞ্জরাধিপ বিজয়পালের পুত্র। ইনি নিজ প্রধান সেনাপতি গোপালের সাহায্যে চেদিরাজ কর্ণকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। সমস্ত বুন্দেলখণ্ড ও তাহার চারিপার্শ্বস্থ স্থান ইহার অধিকারভুক্ত ছিল। চন্দেল্লরাজগণের শিলালিপিপাঠে জানা যায়—কীর্ত্তিবর্ম্মা ১১০৭ সম্বৎ (১০৫০ খৃঃ অঃ) হইতে ১১৫৪ সম্বৎ (১০৯৮ খৃঃ অঃ) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার ভ্রাতার নাম দেববর্ম্মা। কীর্ত্তিবর্ম্মার সভায় প্রবোধচন্দ্রোদয়-প্রণেতা বিখ্যাত পণ্ডিত কৃষ্ণমিশ্র অবস্থান করিতেন। সেনাপতি গোপালের আদেশে কৃষ্ণমিশ্র প্রবোধচন্দ্রোদয় রচনা করেন। এই গ্রন্থখানি রাজা কীর্ত্তিবর্ম্মার সম্মুখে অভিনীত হইয়াছিল, তাহা এই গ্রন্থপাঠেই জানা যায়। রাজা কীর্ত্তিবর্ম্মা মহোবা নামক স্থানে কীরৎসাগর নামে এক বৃহৎ জলাশয় খনন করাইয়াছিলেন। কীর্ত্তিবর্ম্মার পুত্র বীরবর সল্লক্ষণবর্ম্মা। পিতা ও পুত্রের সময়কার অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

**কীর্ত্তিশেষ** (পুং) কীর্ত্তিঃ শেষো যস্য, বহুব্রী। মৃত্যু, মৃত্যুর পর কীর্ত্তিমাত্রই অবশিষ্ট থাকে।

**কীর্ত্তিসেন** (পুং) কীর্ত্তিঃ সেনেব যস্য, বহুব্রী। বাসুকির ভ্রাতুষ্পুত্র।

**কীর্ত্তিস্তম্ভ** (পুং) কীর্ত্তিখ্যাপকঃ স্তম্ভঃ মধ্যলো°। কীর্ত্তিবিশেষের স্মরণার্থ যে স্তম্ভ নির্ম্মিত হয়।

**কীর্শা** (স্ত্রী) [বৈ] পক্ষিবিশেষ।

**কীল** (পুং) কীল্যতে বধ্যতেঽসৌ, অনেন অত্র বা, কীল-কর্ম্মণি করণে অধিকরণে বা ঘঞ্। ১ অগ্নিশিখা। ২ শঙ্কু, গোঁজ। স্তম্ভ। ৪ লেশ ৫ কফোণি, কণুই। ৬ কফোণির নিম্নদেশ। ৭ মূঢ়গর্ভবিশেষ।

"তত্র উর্দ্ধবাহুশিরঃ পাদো যো যোনিমুখং নিরুণদ্ধি কীল ইব স কীলঃ।" (সুশ্রুতনিদান° ৮ অঃ।)

যে মূঢ়গর্ভ হস্ত, পদ ও মস্তক উর্দ্ধদিকে উন্নত করিয়া শঙ্কুর ন্যায় যোনিমুখ নিরোধ করে, তাহার নাম কীল।

**কীলক** (পুং) কীলতি বধ্নাতি অনেন, কীল করণে ঘঞ্-স্বার্থে কন্। ১ স্তম্ভবিশেষ। ২ গোরু প্রভৃতি যে স্তম্ভে (খোঁটায়) বাঁধিয়া রাখা হয়। ৩ তন্ত্রোক্ত দেবতাবিশেষ ৪ (ক্লী) মন্ত্রবিশেষ। ৫ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত প্রভবাদি ৬০ বর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ; এই বর্ষে যাবতীয় শস্য উৎপন্ন হয়, এবং দেশসমূহে দুর্ভিক্ষ, অনাবৃষ্টি ও উপদ্রবাদি নষ্ট হইয়া সর্ব্বত্র মঙ্গল হইয়া থাকে। ৬ স্তববিশেষ, সপ্তশতী-পাঠকালে এই স্তব পাঠ করিতে হয়।

**কীলন** (ক্লী) কীল ল্যুট্। ১ বন্ধন। ২ তন্ত্রমন্ত্রবিশেষ। "তৎসম্পুটঃ ভবেত্তস্য কীলনে পরিভাষিতম্।" ফেৎকারিণীতন্ত্রে সাধারণপরি°। ৩ (দেশজ) কিল মারা।

**কীলসংস্পর্শ** (পুং) কীলং সংস্পৃশতি, কীল-সং-স্পৃশ্-অচ বৃক্ষবিশেষ, গাবগাছ।

**কীলা** (স্ত্রী) কীল-টাপ্। ১ কীল, গোঁজ। ২ রতিপ্রহার বিশেষ। ৩ রতিবন্ধবিশেষ।

**কীলাল** (ক্লী) কীলং অগ্নিশিখাং অলতি বারয়তি, কীল-অল্-অণ্ (কর্ম্মণ্যণ। পা ৩।২।১।) ১ জল। ২ রক্ত। ৩ অমৃত। ৪ মধু। ৫ (কীলায় বন্ধায় অলতি পর্য্যাপ্নোতি) পশু। ৬ বন্ধননিবারক। ("উর্জং বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতম্।" শুক্লযজুঃ ২। ৩৪ কীলো বন্ধঃ তমলতি বারয়তি, কীলালং সর্ব্ববন্ধনিবর্ত্তকম্।' (মহীধর।)

**কীলালজ** (ক্লী) কীলালাৎ জায়তে, কীলাল-জন ড। ১ জল-জাত। ("পাদৌ ন ধাবয়েত্তাবং যাবন্ন নিহতোঽর্জ্জুনঃ। কীলালজং ন খাদেয়ং করিষ্যে চাসুরব্রতম্।" ভারত বন।) ২ রক্তজাত।

**কীলালধি** (পুং) কীলালং জলং ধীয়তেঽস্মিন্, কীলাল ধা কি। সমুদ্র।

**কীলালপ** (পুং) কীলালং রুধিরং পিবতি, কীলাল-পা ক (আতোঽনুপসর্গে। পা ৩।২।৩।) ১ রাক্ষস। ২ জোঁক।

**কীলালপা** (পুং) [বৈ] কীলাল-পা-বিচ্ (আহতো মনিন ক্বনিব্বনিপশ্চ। পা ৩।২।৭৪।) অগ্নি। ২ যম।

**কীলিকা** (স্ত্রী) নারাচভেদ।

"তৎকীলিকাখ্যং যস্যস্থং কেবলং কীলিকাবলম্।
অস্থাং পর্য্যন্ত সম্বন্ধরূপং সেবার্ত্তমুচ্যতে॥" লোকপ্রকাশ ১।৪০৫।

**কীলিত** (ত্রি) কীল্যতেস্মেতি, কীল-কর্ম্মণি ক্ত। ১ বদ্ধ। ("এভিঃ কামশরৈস্তদদ্ভুতমভূৎ পত্যুর্মনঃ কীলিতম্।"
গীতগোবিন্দ ১২। ১৩।)

২ কীলরূপে পরিণত। ৩ (ক্লী, ভাবে ক্ত) বন্ধন।

**কীবৎ** (ত্রি) [বৈ] কিয়ৎ (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ।) কিয়ৎ, কিছু, কত।

**কীশ** (পুং) কী ইতি শব্দং ঈষ্টে, কী-ঈশ্-ক। যদ্বা কস্য বায়োর-পত্যম্, ক-অত ইঞ্, কিঃ হনুমান্; স ঈশো যস্য। ১ বানর। ("তুয়া চাঁদমুখ চেয়ে বুক যায় ফেটে।
কীশ তেঁই হেন হাতে পরায়েছে মেঠে॥" শিবায়ন ১২৫।)
২ (কে আকাশে ঈষ্টে প্রভবতি, ক-ঈশ্-ক।) সূর্য্য। ৩ পাখী। ৪ (ত্রি) নগ্ন, উলঙ্গ।

(কীশো দিগম্বরে কপৌ। মেদিনী।)

**কীশপর্ণ** (পুং) কীশং বানরঃ তস্য লোমেব পর্ণং পত্রমস্য, বহুব্রী। অপামার্গ, আপাংগাছ।

**কীশপর্ণী** (স্ত্রী) কীশপর্ণ-জাতৌ ঙীষ্। আপাংগাছ।

**কীশাণ** (কিষাণ=কৃষাণ শব্দের অপভ্রংশ) ১ চাষা। ২ জাতি বিশেষ, অপর নাম নাগেশ্বর। এই জাতি লোহারডাঙ্গা, পালামৌ, যশপুর, সিরগুজা প্রভৃতি স্থানে বাস করে। ইহারা অসভ্য, বনজঙ্গল মধ্যে ইহাদের বাস, আর চাষবাসই উপজীবিকা। ইহাদের প্রধান উপাস্য বাঘ, বাঘকে ইহারা বনরাজা বলিয়া পূজা করে। এ ছাড়া সূর্য্য, মহাদেব, মহীধুনিয়া, শিকরিয়া ও মৃত পিতৃগণের প্রেতোদ্দেশেও পূজা করে। শিকরিয়া দেবতার কাছে ছাগ ও সূর্য্যদেবতার উদ্দেশে শ্বেত হংস বলি দেয়। ইহাদের খুঁট বা গ্রাম্যদেবতার নাম দরহা, এই গ্রাম্যদেবের স্থানে 'বামনীপাট' 'অন্দরীপাট' ইত্যাদি নামধেয় কতকগুলি পাট আছে। কোলজাতির 'খরিয়া' ছাড়া, ইহারা কোলদিগের ন্যায় নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে। কোল প্রভৃতি জাতির স্ত্রীলোকেরা যেমন উল্কী কাটে, কীশাণ-রমণীরা সেরূপ করিতে পারে না, করিলে নিজ সমাজে হেয় ও সমাজচ্যুত হয়।

**কীস্ত** (পুং) [বৈ] স্তব, স্তুতি।
("ত্বিতা যদীং কীস্তাসো অভিদ্যবো নমস্যন্ত।" ঋক্ ১।১২৭।৭।)

**কু** (অব্যয়) কু-ডু। ১ পাপ। ২ নিন্দা। ঈষৎ। ৪ নিবারণ। (কু পাপে চেষদর্থে চ কুৎসায়াঞ্চ নিবারণে। মেদিনী।)
৫ মন্দ। ৬ (ত্রি) নিন্দনীয়।

কু (স্ত্রী) কু-ডু। পৃথিবী।
( "কু শব্দে পৃথিবী তাতে করিয়া শয়ন।" অন্নদামঙ্গল ৪১। )

কুওৎ (আরব্য) শক্তি।

কুআ (দেশজ) কূপ, পাতকুয়া।

কুআশা (দেশজ) ১ মন্দ আশা। ২ কুজ্ঝটিকা, কোয়াশা।

কুংশা (স্ত্রী) কুশি-ভাবে অ-টাপ্। ১ শোভা। ২ বলা। ৩ জ্ঞাপন করা।

কুংসা (স্ত্রী) কুসি-ভাবে অ-টাপ্। কুংশা।

কুঁকড়ন (দেশজ) ১ সঙ্কুচিত হওয়া। ২ জড় সড় হওয়া। ৩ কুণ্ঠিত হওয়া।

কুঁকড়া (দেশজ) ১ সঙ্কুচিত। ২ কুঞ্চিত। ৩ কুক্কুট, মোরগ। [ কুক্কুট দেখ। ]

কুঁকাড়িমুকাড়ি (দেশজ) ১ অত্যন্ত জড় সড়। ২ অত্যন্ত কুঞ্চিত।

কুঁচ (দেশজ) গুঞ্জা। [ গুঞ্জা দেখ। ]

কুঁচ্গাছ (দেশজ) গুঞ্জালতা।

কুঁচ্বক (দেশজ) বকবিশেষ। ( Ardea Jaculator Buch)

কুঁচবাঁধা, খস-খস তৃণ হইতে কুঁচিকাটি প্রস্তুত করা। এই কুঁচিকাটি হস্ত প্রমাণ দীর্ঘ হয়। একখানি চটে বা খেজুর চাটাইয়ের গাত্রে খস্খস তৃণগুলি বিছাইয়া ও বাঁধিয়া ইহা প্রস্তুত করে, এবং যখন কাপড় প্রস্তুত করিবার জন্য তাঁতীরা তাঁতে টানার সূতা সাজায়, তখন এই কুঁচি দিয়া সেই টানার সূতাগুলি মাজিয়া লয়। ইহাতে সূতার আঁশ, কেঁশো ইত্যাদি নষ্ট হয়।

কুঁচি (দেশজ) ১ ঝাঁটাবিশেষ, বেণাকাটিদ্বারা এই ঝাঁটা নির্ম্মিত হয়। ২ কাষ্ঠ কাটিবার সময়ে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড বাহির হয়।

কুঁচিয়া (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। ( Muraena apterygia. )

কুঁচিলা, বৃক্ষবিশেষ। এই গাছ ভারতবর্ষে জন্মে, দেখিতে অতি উচ্চ নহে, ইহার গুঁড়ি টেড়াবাঁকা। ইহার বীজে কোন গন্ধ নাই, আস্বাদ কটু ও কষায়। বীজ সহজে গুঁড়া করা যায় না। বাটিলে প্রথমে মণ্ড হয়, সেই মণ্ড শুকাইয়া লইয়া গুঁড়া প্রস্তুত হয়। কুঁচিলার ছাল দেখিতে পাঁশুটে, য়ুরোপীয় ঔষধ-বিক্রেতাগণ ঐ ছাল 'False angustura' নামে বিক্রয় করে। কলিকাতার কোন কোন স্থানে কুঁচিলার ছাল 'রোহণ' নামে বিক্রীত হয়।

কুঁচিলার সংস্কৃত নাম বিষমুষ্টি, পারসী ইজরকী, আরবী কলুজ মহী, তামিল খেত্তিকোট্টয়। ( Strychnos Nux Vomica. )

বৈদ্যকমতে। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, রুচ্য, কফ, বাত, রক্ত, পিত্ত, দাহ ও কণ্ঠাময়নাশক। য়ুরোপীয় চিকিৎসকগণ কর্তৃক কুঁচিলার বীজই নক্সভোমিকা ( Nux Vomica ) নামে ব্যবহৃত হয়। তাঁহাদের মতে বীজ ও ছাল উভয়ের গুণ এক, উভয়ই স্নায়ুমণ্ডল ও কশেরুমজ্জার অতিশয় উত্তেজক। সাধারণে বীজই ব্যবহার করে। ১।২ গ্রেণ মাত্রায় ইহার গুঁড়া খাইলে ক্ষুধাবৃদ্ধি ও বলকর হয়, পাকযন্ত্রের কোন অনিষ্ট হয় না, ইহার বিশেষ গুণ মূত্রসঞ্চয়কারক ও মৃদুবিরেচক। অধিক পরিমাণে সেবন করিলে হাতপায়ে অবসন্নবোধ, মাংসপেশী ও গ্রন্থি অল্প কম্পিত কখন বা স্তম্ভিত এবং মনে নানা প্রকার চিন্তা ও ক্ষুধা হ্রাস হয়; বেশ জ্ঞান থাকে। তবে যদি অধিক মাত্রাপ্রযুক্ত হইলে বিষাক্ত হয়, তাহাতে ধনুষ্টঙ্কার, মুখ ও গলাজ্বলা, আক্ষেপ দ্বারা বক্ষঃস্থল সঙ্কোচ এবং তজ্জন্য শ্বাসপ্রশ্বাসরোধ এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। যদি শীঘ্রই সাংঘাতিক না হয়, তাহা হইলে অতিশয় তৃষ্ণা, বমন, উদরাময় ও কঠিন শূলবেদনা হয়।

উদরাময়, অজীর্ণ, মুখে জলউঠা, উদরশূল, গর্ভাবস্থায় বমন, সরলান্ত্রের নির্গমন, মূত্ররোধ, স্নায়ুশূল, সবিচ্ছেদজ্বর, কোষ্ঠবদ্ধ, স্ত্রীলোকের হরিৎপীড়া, মৃগী, মূত্রকৃচ্ছ প্রভৃতি রোগে ডাক্তারেরা কুঁচিলা ব্যবহার করিয়া থাকেন। এদেশে কেহ কেহ আফিমের মত প্রত্যহ দুই বেলা কুঁচিলা খাইয়া থাকে।

কুঁচিলাগাছের কাঠও বেশ কঠিন ও স্থায়ী। এই কাঠ অতি কটু, এজন্য আদৌ ঘুণ ধরে না। দক্ষিণদেশে ইহার তক্তা অনেক কাজে লাগে। ত্রিবাঙ্কুরপ্রদেশে ইহাতে লাঙ্গল, গোরুরগাড়ীর চাকা ও বহুবিধ আসবাব প্রস্তুত হয়। ইংরাজেরা ইহাকে ( Snake woods ) বলিয়া থাকে।

মালবার উপকূলে কয়েক জাতীয় পক্ষী কুঁচিলাফুলের মজ্জা খায়।

কুঁচে (দেশজ) ১ কেঁচো। ২ মৎস্যবিশেষ।
( "চেঙ্গ ধরে চাসগুঁ চাতিয়া চাবি আড়ে।
কুঁচে কাঁকড়ায় তরে হাত ভরে গাড়ে॥" (শিবায়ন ১২৭।)

কুঁচ্কি (দেশজ) উরুর সন্ধিস্থান, বঙ্ক্ষণ স্থান।

কুঁজ্ (দেশজ) বক্রপৃষ্ঠ, পৃষ্ঠদেশের বক্রতা।

কুঁজ (দেশজ, কুব্জ শব্দের অপভ্রংশ) ১ কুব্জ, যাহার পৃষ্ঠদেশ বক্র। ২ জল রাখিবার মাটীর পাত্র বিশেষ, সুরুই।

কুঁজড় (দেশজ) ১ ঝগড়াটীয়া। ২ নীচ। ৩ হেয়।

কুঁজড়া, বেহারে তরকারী বা সবজী বিক্রেতা মুসলমান। বাঙ্গালার অন্যান্য অঞ্চলে এরূপ তরকারী বিক্রেতাকে ফড়ে, বেপারি, অথবা চাষা বলে।

কুঁড়ানী (দেশজ) ফলমূলবিক্রয়কারিণী।

কুঁজি (দেশজ) ১ বাঁকা। ২ ডাঁশ। ৩ চাবি।

( "রন্ধন ভোজন করি ক্ষণেক শুইয়া।
নগরভ্রমণে যায় দ্বারে কুঁজি দিয়া॥" বিদ্যাসুন্দর ৭২। )

কুঁজী ( দেশজ ) ১ কুব্জাস্ত্রী, যে স্ত্রীর পৃষ্ঠদেশ বক্র।

কুঁড় ( দেশজ ) ১ তুষের ক্ষুদ্রাংশ। ২ পেষণ করিবার পাত্র।

কুঁড় ( দেশজ ) সূক্ষ্ম তুষ।

কুঁড়কাঁড় ( দেশজ ) ধান্যের সূক্ষ্ম তুষ প্রভৃতি।

কুঁড়মুঁড় ( দেশজ ) কুঁড় কাঁড়।

কুঁড়বক ( দেশজ ) ক্ষুদ্র বকবিশেষ। ( Ardea Jaculator. )

কুঁড়বোজি, ( হিন্দী ) বীজবপনের শেষদিন। কাশী ও দোয়াব অঞ্চলে উহা উৎসব দিন বলিয়া পরিগণিত, এই উৎসবের নাম কুঁড়বোজি, সাধুভাষায় কুণ্ডমণ্ডল বলে। এইদিনে বীজের অবশিষ্ট অংশে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া মাঠে ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রদিগকে বিতরণ করা হয়।

কুঁড়া ( দেশজ ) ১ সূক্ষ্ম তুষ। ঘুঁটিবার পাত্র।
( "নূতন ঘোটনা কুঁড়া দিয়াছে বিশাই।" অন্নদামঙ্গল। )

কুঁড়ি ( দেশজ ) ১ ফুলের কোরক। ২ কুণ্ড নামক পাত্রবিশেষ।

কুঁড়িয়া ( দেশজ ) ১ কুটীর, পত্রাদি নির্ম্মিত ক্ষুদ্র গৃহ। ২ অলস।

কুঁড়ী ( দেশজ ) ফুলের কোরক।

কুঁড়ে ( দেশজ ) ১ কুটীর। ২ অলস।

কুঁথান ( দেশজ ) কুন্থন দেওয়া, কোঁথপাড়া।

কুঁদ ( দেশজ ) ১ কুন্দফুল। ২ কাষ্ঠাদি কাটিবার অস্ত্রবিশেষ।

কুঁদকাঠ ( দেশজ ) ১ কুন্দযন্ত্রস্থিত কাঠ। কুঁদযন্ত্রের দুই পাশে যে কাঠ থাকে।

কুঁদন ( দেশজ ) ১ লম্ফন, লাফান। ২ কুঁদযন্ত্রে কাষ্ঠছেদন।

কুঁদফুল ( দেশজ ) কুন্দফুল। (Jasminum pubescens.)

কুঁদবাটালি ( দেশজ ) কাষ্ঠ কুঁদিবার অস্ত্রবিশেষ।

কুঁদরুকী ( দেশজ ) লতাবিশেষ। (Boswellia thurifera.)

কুঁদল ( দেশজ ) কলহ, ঝগড়া।

কুঁদলী ( দেশজ ) কলহপ্রিয়া স্ত্রী, যে স্ত্রী অতিরিক্ত কলহ করে। "সাতকুঁদলীর নোটাকান।" বঙ্গীয়গাথা।

কুঁদা ( দেশজ ) ১ লম্ফন দেওয়া। ২ কাষ্ঠাদি কুঁদযন্ত্রে ছেদন করা। ৩ কামানের বাঁট।

কুঁদারু ( দেশজ ) কুঁদ যন্ত্রে যে কার্য্য করে। যে কোঁদে।

কুঁদো ( দেশজ ) ১ কাষ্ঠের বৃহৎ খণ্ড। ২ এক ছাঁচে যে পরিমিত পিণ্ডাকার মিছরি উৎপন্ন হয়।

কুঁদোকাঠ ( দেশজ ) কাঠের মোটা মোটা খণ্ড।

কুএনলুন্ ( কো-এন্ লন্ ) তিব্বতের উচ্চ মালভূমির উত্তরে এই নামে একটি পর্ব্বতমালা আছে। ইহার নিকটবর্ত্তী অধিবাসীরা ইহাকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করে; যথা— বেলুর-তাগ (তুষার-পর্ব্বত), বুলুট তাগ ( মেঘপর্ব্বত ), মুষ-তাগ, করাকার-কোরম্ (কৃষ্ণ-পর্ব্বত ), টুসুন-লুন ( পলাণ্ডু-পর্ব্বত, ই পর্ব্বতে পলাণ্ডুজাতীয় একপ্রকার কন্দ পাওয়া যায় ), তিয়ানশান্ ( স্বর্গীয় পর্ব্বত )। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২১৫ ফুট উচ্চ। জন্দ অবস্থা গ্রন্থে এই পর্ব্বত হরো-বেরেজইতি নামে কথিত হইয়াছে। ইহা প্রায় ১৫৫০ মাইল বিস্তৃত। এই পর্ব্বত মধ্যএসিয়ার উত্তর ও দক্ষিণ অববাহিকার মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান। দক্ষিণের অববাহিকা সিন্ধুনদের ও সাম্পু ( ব্রহ্মপুত্র ) দ্বারা বাহিত হয় এবং উত্তরের অববাহিকা গোবি মরুর দিকে প্রবাহিত। এই পর্ব্বতের গিরিবর্ত্ম দিয়াই তিব্বতের উত্তরসীমা অতিক্রম করিতে হয়। ইহার মধ্যস্থলে স্লেটের ন্যায় প্রস্তরস্তর আছে। মর্ম্মর এবং 'পুডিং ষ্টোনের' মত এক প্রকার কঠিন স্বচ্ছ প্রস্তরও পাওয়া যায়।

কুক ( ত্রি ) কুক-ক। ১ সমর্থ। ২ যে আদান করে।

কুকড়া ( দেশজ ) কুক্কুট, মোরগ। [ কুক্কুট দেখ। ]

কুকথা ( স্ত্রী ) কু নিন্দিতা কথা, কর্ম্মধা। ১ মন্দ কথা। ২ পৃথিবীসম্বন্ধীয় কথা।
( "কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ।
কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ॥" অন্নদামঙ্গল। )

কুকভ ( ক্লী ) কুকেন আদানেন পানেন ইত্যর্থঃ ভাতি কুক-ভা-ক। মদ্য।

কুকর ( ত্রি ) কুৎসিতঃ করো যস্য, বহুব্রী। কুৎসিত হস্তবিশিষ্ট, রোগাদি জন্য যাহার হস্ত কুঞ্চিত হইয়াছে। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কুণি ও কোণি।

কুকর, অওঘর নামক শৈব-সম্প্রদায়ের একটী শাখা। গুজরাটে একজন দশনামী সন্ন্যাসী ছিলেন, তিনি গোরক্ষনাথের অনুগ্রহে ব্রহ্মগির নাম প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মগিরিই 'অওঘর' সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক। অওঘর শৈবেরা বলেন যে, গোরক্ষনাথ ব্রহ্মগিরিকে কাণের মাকড়ী ( অলঙ্কার ) ও কতকগুলি চিহ্ন প্রদান করেন। পরে ব্রহ্মগিরি আবার সেই গুলি—গুদর, সুখর, রুখর, ভূখর ও কুকর এই পাঁচ শিষ্যকে বিতরণ করেন। পরে ঐ পাঁচজন স্ব স্ব নামে এক এক দল করে। প্রথম তিন দল গৈরিকবর্ণ আলখাল্লা গায়ে দেয়। তন্মধ্যে গুদরেরা এক কাণে মাকড়ি ও অপরকাণে অওঘর বা গোরক্ষনাথের পদচিহ্নিত একখণ্ড তাম্র পরে; সুখর ও রুখরেরা দুই কাণেই তামা বা পিত্তলের মাকড়ি পরে; কাণের মাকড়ি দেখিয়াই কে কোন্ দলভুক্ত তাহা জানিতে পারা যায়। ভূখর ও

কুকরদলের সংখ্যা অল্প। প্রথম তিনদল স্ব স্ব ভিক্ষাপাত্রে ধূপ ধুনা আনে না, কিন্তু শেষোক্ত দুই দল আনে। কুকরেরা কালিহাড়ী নামক নূতন মৃণ্ময়পাত্রে ভিক্ষা করে, আবার তাহাতেই পাক করিয়া খায়। ...র নামক আর একদলের নাম শুনা যায়। ইহারা সকলেই শৈব কখন স্বধর্ম্মত্যাগ করে না। প্রত্যেক দলপতি মঠাধ্যক্ষ হয়।

**কুকর্ম্ম** [ ন্ ] ( ক্লী ) কুৎসিতং কর্ম্ম, কর্ম্মধা°। ১ লোকনিন্দিত ও শাস্ত্রনিন্দিত কর্ম্ম।

( "কুকর্ম্ম করিয়া নষ্ট গেলে হে ব্রাহ্মণ।" গোবিন্দমঙ্গল )

২ ( ত্রি ) কুকর্ম্মযুক্ত।

**কুকর্ম্মকারী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কু কর্ম্ম করোতি, কু-কর্ম্মন্-কৃ-ণিনি। যে কুকর্ম্ম করে।

**কুকর্ম্মশালী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কুকর্ম্মণা শালতে, কু-কর্ম্মন্ শাল্-ণিনি। কুকর্ম্মযুক্ত।

**কুকর্ম্মা** [ ন্ ] ( পুং ) কুৎসিতং কর্ম্ম যস্য, বহুব্রী। কুৎসিত-কার্য্যকারী।

**কুকর্ম্মী** [ ন্ ] ( পুং ) কু কুৎসিতং কর্ম্ম কার্য্যত্বেন অস্ত্যস্তি কু কর্ম্মন্ ইনি। কুৎসিত কার্য্যকারী।

**কুকাপন্থী** একটী শিখসম্প্রদায়। লুধিয়ানার ৩॥০ ক্রোশ-দক্ষিণপূর্ব্বে ভৈণী নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, এই গ্রামে রামসিং নামে এক ছুতার জন্মে। সেই রামসিংহ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে, রামসিং শিখসৈন্য মধ্যে কর্ম্ম করিতেন। ইংরাজদিগের কৌশলে শিখপ্রভাব খর্ব্ব হইলে, রামসিং যুদ্ধবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া শিখধর্ম্মের পুনঃসংস্কারে মনোযোগ করেন। অল্পদিন মধ্যে তাহার ধর্ম্মোপদেশগুণে সহস্র সহস্র ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য হইতে লাগিল। এমন কি ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে, লক্ষাধিক ব্যক্তি তাঁহার অনুবর্ত্তী হইয়াছিল।

মন্ত্রোচ্চারণ-কালে এই সম্প্রদায়ের মুখ হইতে 'কুক্ 'কুক্' শব্দ নির্গত হয়, বলিয়া ইহাদের নাম 'কুকাপন্থী' হইয়াছে।

অপর শিখসম্প্রদায়ের মত কুকাদিগের গুরুর ১০টি আদেশ আছে, ইহার মধ্যে পাঁচটি পালনীয় ও ৫টী নিষিদ্ধ। পাল্য ৫ টিকে 'ক'-বিধি বলে। যথা—কড়, কাছ, কর্পল, কঙ্কি ও কেশ অর্থাৎ লৌহভূষণ, ছোট, জাঙ্গিয়া, লৌহাস্ত্র, চিরুণি, ও চুল। শেষ ৫টী—নরিমার ( নরহত্যা ), কুরিখার ( ধূমপান ), শিরকট্টা ( যাহারা মাথা কামায় ), শুদ্ধৎ-কট্টা ( যাহাদের নেড়া মাথা ), ধীরমালিয়া ( কর্ত্তারপুরের গুরুর শিষ্যগণ )। প্রথম দুই কার্য্য ও শেষোক্ত তিন প্রকার ব্যক্তিকে কন্যাদান নিষিদ্ধ।

নানকশাহীদিগের মত ইহারা কঠিন নিয়মে বদ্ধ। সকলেই এক প্রকার নির্দ্দিষ্ট চিহ্ন ব্যবহার করে। দোষের মধ্যে ইহারা অপর সম্প্রদায়ের নিন্দা করিতে ভালবাসে।

কুকারা শবদেহের আদৌ যত্ন করে না। ইহারা বলে যে, জীবাত্মা যখন দেহ পরিত্যাগ করিয়াছে, তখন যত শীঘ্র সম্ভব, ঐ বৃথাদেহ চক্ষু হইতে দূরে রাখাই উচিত, উহা কেহ যেন দেখিতে না পায়।

ইহাদের মধ্যে যদি কাহারও আসন্নকাল উপস্থিত হয়, তবে মহাধূম পড়িয়া যায়, ইহারা মহা-উল্লাসে মিষ্টান্ন ভোজন করে এবং ইহাদের ধর্ম্মের প্রতিপাদ্য 'গ্রন্থ' পাঠ করিতে থাকে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার জন্য শোক করে না, ১৩ দিন ধরিয়া দিবারাত্র 'গ্রন্থ' পাঠ করে, তৎপরে একদিন জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলে মিলিয়া পানভোজন ও আমোদ-প্রমোদ করে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বিষণসিং নামে একজন কুকাদলপতি ধর্ম্ম প্রচার করিতে গিয়া সকলকে উত্তেজিত করেন, তাহাতে তাঁহার ফাঁসি হয়। পরে তাঁহার দেহের সৎকার হইলে, তাঁহার পুত্র তাঁহার ভস্মাবশিষ্ট দেহের একখানি অস্থি লইয়া সমাহিত করিবার জন্য হরিদ্বারে লইয়া যায়।

**কুকার্য্য** ( ক্লী ) কু কুৎসিতং কার্য্যম্, কর্ম্মধা। মন্দকাজ।

**কুকি,** ভারতের পূর্ব্বপ্রান্তবাসী একটি অসভ্যজাতি। আসাম হইতে মণিপুর এবং চট্টগ্রাম হইতে ত্রিপুরা ইহার মধ্যে পর্ব্বত ও বনজঙ্গলে এই জাতির বাস। সচরাচর ইহারা 'লেংটা' নামে প্রসিদ্ধ। এই জাতি অনেকগুলি শ্রেণীতে বিভক্ত ;—প্রথম পুরাতন কুকি ও নূতন কুকি, এ ছাড়া আরও কয়েকটী শ্রেণী আছে।

পুরাতন কুকির মধ্যে আবার কতকগুলি শাখা আছে তন্মধ্যে কাছাড়ে রংকুল, খেলমা ও বেচ এবং অন্যান্য স্থানে ছোটি, আইমোল, রংলং, পুরুম, মন্তক, কোম, কোইরেং ও করুম এই কয়েকটি প্রধান। নূতন কুকিরা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম হইতে উত্তরাঞ্চলে আসিয়া বাস করিতেছে। ঠদন, চংসেন, শিংসন ও লজম্ উত্তরাংশে এই কয়টি শাখা আছে। ত্রিপুরার পাহাড় অঞ্চলে আমরই, চুংলং, হলম্, বরপই ও কোচক এই কয়প্রকার ভেদ দেখা যায়।

কপুইর দক্ষিণে সম্প্রতি দুর্দ্দান্ত খোংজই কুকি আসিয়া বাস করিতেছে। তাহার দক্ষিণে উক্ত কুকিদিগের মিত্র এবং একবংশীয় অথচ ভিন্নশাখাভুক্ত পই, শক্তি, তৌতি ও লুসাই প্রভৃতি পরাক্রান্ত কুকির বাস। মণিপুর এবং উত্তর ও দক্ষিণ-কাছাড়ের চারিদিকে ও খোংজই কুকির বসবাস

আছে। এখন ইহারা উক্ত শাখা হইতে ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। মণিপুরের অতি নিকটে অনল-নম্ফু নামক এক দল কুকি বাস করে।

সিন্দু, শক্তি ও লুসাই এই কয় প্রকার কুকি অতি প্রবল ও দুর্দ্ধর্ষ। ইহারা কেহই লেখাপড়া জানে না বটে, কিন্তু সকলেই বন্দুক প্রভৃতি নানা প্রকার অস্ত্রশস্ত্র চালাইতে পারে।

নিবিড় অরণ্যবাসী কুকিজাতি এখনও অনেকে বিবস্ত্র, তবে আসাম, শ্রীহট্ট প্রভৃতি কয়েকস্থানে ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের শাসনে ইহারা কাপড় পরিতে শিখিয়াছে।

কুকিজাতি স্বভাবতঃ বলশালী, দেখিতে কতক মণিপুরী ও অধিকাংশ খসিয়া জাতির মত, বর্ণ নাতিকৃষ্ণ, বাঙ্গালীদিগের অপেক্ষা আকারে বড় এবং মোগলদিগের ন্যায় পুরু ঠোঁট ও চওড়া মুখমণ্ডল।

কুকিরা প্রতিপল্লীতে প্রায় দেড় শত দুইশত লোক একত্র হইয়া বাস করে। ইহাদের গৃহ ৩।৪ হাত মাটি ছাড়াইয়া মাচার উপর বাঁশে নির্ম্মিত। পাহাড়ের উচ্চ স্থানে অথচ জলের নিকট ইহারা পল্লী নির্ব্বাচন করে।

নূতন কুকিদের মধ্যে এক এক দলে রাজা মন্ত্রী প্রভৃতি পদ আছে। দলপতিকে তাহারা 'লাল' বলে, সকল দলের উপর আবার একজন অধিপতি থাকে, তাহাকে ইহারা 'প্রথম' বলিয়া ডাকে। নূতন কুকিরা বলে, তাহারা ও মঘজাতি এক পিতার ঔরসে জন্মিয়াছে। তাহাদের আদিপুরুষের দুই স্ত্রী ছিল, প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে মঘ ও দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভে কুকির জন্ম। কুকি জন্মিলে অল্পদিন পরেই তাহার মাতার মৃত্যু হয়। বিমাতা তাহাকে দেখিতে পারিত না। সে আপন পুত্রকে কাপড় পরাইত, কিন্তু কুকিকে কাপড় পরিতে দিত না। সেই কুকি বনে গিয়া বাস করে।

কুকিজাতির মধ্যে প্রত্যেক গৃহস্থ নিজ পরিবার লইয়া স্বতন্ত্র গৃহে বাস করে। ইহাদের বিধবাদের জন্য স্বতন্ত্র গৃহ থাকে। সকলে একত্র হইয়া বিধবার বাসের জন্য একটি ভিন্ন ঘর বাঁধিয়া দেয়। এখন ইহাদের পুরুষেরা বড় বড় কাপড় পরে, কেহবা একখানি পরিয়া আর একখানি কোমরে জড়াইয়া কিয়দংশ ঝুলাইয়া রাখে। স্ত্রীলোকেরা এখন অঙ্গরাখায় বক্ষ ঢাকিতে শিখিয়াছে। বিবাহিত রমণীরা বক্ষ খোলা রাখে, কিন্তু অবিবাহিত যুবতীরা কখন বক্ষ খুলিয়া রাখিতে চাহে না। স্ত্রীলোকেরা চূড়া করিয়া চুল বাঁধে। অপর পাহাড়ীদের ন্যায়, কুকিরাও গাত্র, ধৌত করে না। ১২।১৩ বর্ষ বয়স হইলেই কুকিরা রাত্রিকালে গৃহে থাকে না, প্রহরীগৃহে রাত্রিযাপন করে, তৎপরে বয়স হইলে বিবাহ হয়, তখন সে গৃহে রাত্রিবাস করিতে পারে। বিবাহিত ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, তাহার আত্মীয় কুটুম্বেরা সকলে একত্র হইয়া দুঃখ প্রকাশ করে। মৃতদেহের বামপার্শ্বে শাকভাত ও তাহার সহিত একটি কাঁঠাল বা মাটির পাত্র রাখিয়া দেয়।

কুকিদের ধনস্পৃহা নাই, ধনের জন্য তাহারা কখন লুটপাট করিতে ইচ্ছা করে না। তবে যে মধ্যে মধ্যে দলবদ্ধ হইয়া নিকটস্থ স্থান আক্রমণ করে, তাহার অভিপ্রায় ভিন্ন। ইহাদের কোন রাজা বা দলপতি মরিলে তাঁহার প্রেতাত্মার তুষ্টির জন্য নরবলির আবশ্যক হয়। সেই জন্য তাহারা মধ্যে মধ্যে কোন স্থান আক্রমণ করিয়া সেখানকার কয়েকজন অধিবাসীকে ধরিয়া আনে ও তাহাদিগকে দুর্গমস্থানে বন্দী করিয়া রাখে, প্রয়োজন হইলে তাহাদের মধ্যে এক একজনকে বলি দিয়া অভীষ্ট সিদ্ধি করে। যদি অপর কোন অসভ্য জাতির সহিত ইহাদের বিবাদ বাধে, এবং শত্রুরা যদি গুপ্তভাবে রাজাকে বধ করে, তাহা হইলে পার্ব্বতীয় সকল কুকিজাতি এক হইয়া তাহার প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করে, সে আয়োজন বড় ভয়ানক। যদি শত শত ব্যক্তি কার্য্যসাধন করিতে গিয়া কালগ্রাসে পতিত হয়, তথাপি ইহারা পশ্চাৎপদ হয় না। একজন শত্রুকেও মারিতে পারিলে, ইহাদের আর আনন্দের পরিসীমা থাকে না। সেই মৃতব্যক্তির মুণ্ড সম্মুখে রাখিয়া সকল পান ভোজন ও উল্লাসে নৃত্য গীত করিতে থাকে। পরে সেই মুণ্ড খণ্ড বিখণ্ড করিয়া পর্ব্বতে পর্ব্বতে দলপতিদিগের নিকট প্রেরিত হয়।

কুকিরা ভ্রমণশীল জাতি, ইহারা অধিককাল একস্থানে বাস করে না। বিজনকানন ও দুর্গম পর্ব্বতের উপত্যকাভূমি ইহাদের রমাস্থান, কৃষিকার্য্যই উপজীবিকা।

কুকিদের মধ্যে কেহ কেহ এখন হিন্দুধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছে; অধিকাংশই জড়োপাসক।

**কুকীল** ( পুং ) কুঃ পৃথিবী তস্যাঃ কীল ইব, উপমি°। পর্ব্বত।

**কুকীর্ত্তি** ( স্ত্রী ) কু কুৎসিতা কীর্ত্তিঃ কর্ম্মধা°। নিন্দা, কুকার্য্য করিলে যে নিন্দা মৃত্যুর পরও থাকিয়া যায়।

**কুক্কুট** ( পুং ) কু ঈষৎ কুৎসিতং বা যথাস্যাৎ তথা কুটতি কু-কুট-ক। সুনিষণ্ণক। [ সুনিষণ্ণক দেখ।]

**কুকুটুম্বিনী** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা কুটুম্বিনী, কর্ম্মধা°। নিন্দিত আত্মীয় পরিবারের গৃহিণী।

**কুকুড়া** ( দেশজ ) কুক্কুট, মোরগ। [ কুক্কুট দেখ।]

**কুকুত্থা** ( স্ত্রী ) সিংহলের বৌদ্ধগ্রন্থ-বর্ণিত পাবা ও কুশি-

নগরের মধ্যবর্ত্তী একটী ক্ষুদ্র নদী। এই নদীতে বুদ্ধদেব স্নান ও ইহার জলপান করেন। ব্রহ্মদেশের বৌদ্ধগ্রন্থে এই নদী 'ককুথা' নামে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বর্ত্তমান নাম 'ঘাগী', গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত কসিয়া হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে চেটিয়াওঁ গ্রামের পার্শ্বে প্রবাহিত।

কুকুদ ( পুং ) কু কু ইত্যব্যয়ং অলঙ্কৃতা কন্যা; তাং সৎকৃত্য পাত্রায় দদাতি, কুকু-দা-ক। সংকারপূর্ব্বক অলঙ্কৃতা কন্যা সম্প্রদানকারী। ( রায়মুকুট। )

কুকুন ( পুং ) কদ্রুগর্ভজাত সর্পবিশেষ।

কুকুন্দর ( ক্লী, ) স্কন্দাতে কামিনা অত্র, ( নিপাতনাৎ সাধুঃ। ) ১ মেরুদণ্ডের নিম্নভাগে নিতম্ব স্থানস্থিত গর্ত্তদ্বয়। ২ এই স্থানের মর্ম্মদ্বয়। কোনরূপে আহত হইলে সেইস্থানে স্পর্শজ্ঞান থাকে না এবং পদচালনাদি অবরোধ হইয়া যায়।

( "পার্শ্বজঘনবহির্ভাগে পৃষ্ঠবংশমুভয়তো, নাতি নিম্নে কুকুন্দরে নাম মর্ম্মণী; তত্র স্পর্শাজ্ঞানমধঃকায়ে চেষ্টোপঘাতশ্চ।"

সুশ্রুত শারীর ৬ অঃ। )

৩ ( পুং ) কুং ভূমিং দরতি দারয়তি বা, কুদ্‌-অন্তর্ভূত-ণ্যর্থাৎ অণ্‌ ( নিপাতনাৎ সাধুঃ। ) কুকুরদ্রু, কুকুরশোঁকা নামক ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। [ কুকুরদ্রু দেখ। ]

কুকুন্ধ ( পুং ) [ বৈ ] ভূতযোনিবিশেষ। ( অথর্ব্ববে° ৮।৬।১১ )।

কুকুভা ( স্ত্রী ) কু ঊবৎ কু পৃথিব্যধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইব ভা যস্যাঃ। রাগিণীবিশেষ; ইহার অপর নাম ককুভ। [ ককুভ দেখ। ]

কুকুর ( ত্রিং ) কু কুৎসিতং কুরতি শব্দায়তে, কু-কুর্‌-অচ্‌। ১ কুক্কুর। [ কুক্কুর দেখ ] ২ কুক্‌-উরচ্‌ ( মদ্গুরাদয়শ্চ। উণ্‌ ১।৪২ ) যদুবংশীয় অন্ধকরাজের পুত্র। ৩ সর্পবিশেষ। ৪ গ্রন্থিপর্ণী নামক বৃক্ষবিশেষ। [ গ্রন্থিপর্ণী দেখ। ]

কুকুর ( পুং, বহু ) কুকুরাঃ স্বনামখ্যাতাঃ ক্ষত্রিয়াস্তেষাং জনপদঃ। ১ দেশবিশেষ। কেহ কেহ রাজপুতনায় 'বালমের' নামক স্থানে এই কুকুর জন পদ অবস্থিত বলিয়া মনে করেন। কাহারও মতে জশলমীর।

"অঠয়া কুকুরাশ্চৈব সদশার্ণাশ্চ ভারত।" ভারত ভীষ্ম° ৯। ৪২।

২ ঐ দেশবাসী লোকসমূহ, ইহার সংস্কৃত পর্য্যায় যদবঃ, দশার্হাঃ ও সাত্বতাঃ। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত ব্যবহৃত হয়।

কুকুরআলু ( দেশজ ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ। (Dioscorea auguina.)

কুকুরচিতা ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ। (Tranthera monopetala.)

কুকুরছা ( দেশজ ) কুকুরের ছানা।

কুকুরছানা ( দেশজ ) কুক্কুরশাবক।

কুকুরছিট্‌কী ( দেশজ ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Leea staphylea)

কুকুরজিহ্বা ( স্ত্রী ) কুকুরস্য জিহ্বা ইব জিহ্বা যস্যাঃ। ১ মৎস্য-বিশেষ। ( Acheiris kookkor zibha, *Buch.* ), ২ ক্ষুদ্র-বৃক্ষবিশেষ ( Ixora undulata ). ৩ কুকুরছিট্‌কী। ( Leea staphylea. )

কুকুরাধিনাথ ( পুং ) কুকুরাণাং যাদবানাং অধিনাথঃ, ৬তৎ। ১ যাদবগণের অধিপতি। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

কুকুরনেজ ( দেশজ ) ফুল গাছবিশেষ, উলটচণ্ডাল। (Gloriosa superba. )

কুকুরমাছী ( দেশজ ) কুকুরের গায়ে যে একপ্রকার মাছী বসিয়া থাকে। তাহাদের রং কটা, আকৃতি সাধারণ মাছী অপেক্ষা কিছু দীর্ঘ।

কুকুরবংশ, রাজপুতদিগের একটি বংশ। বিহারে কুকুরবংশীয় রাজপুত দেখা যায়।

কুকুর্‌শুঙ্গা ( দেশজ ) কুকুরশোঁকা। [ কুকুন্দর দেখ। ]

কুকুরশোঁকা ( দেশজ ) কুকুন্দর গাছ।

কুকুরিয়াবাদল ( দেশজ ) একজাতীয় শিমগাছ। ( Dolichos lignosus. )

কুকুরী ( স্ত্রী ) কুকুর-জাতিত্বাৎ ঙীষ্‌, কুক্কুরী, স্ত্রীকুকুর।

কুকূটী ( স্ত্রী ) কোঃ পৃথিব্যাঃ কূটোঽস্ত্যস্যাঃ কু-কূট-অচ্‌ গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্‌ ( ষিদ্‌গৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪। ১। ৪১। ) শিমুলগাছ। [ শাল্মলী দেখ। ]

কুকূণক ( পুং ) নেত্ররোগবিশেষ।

কুকূনন ( ত্রি ) [ বৈ ] কুঙ্‌শব্দে, অত্যর্থং কুবন্‌ শব্দং কুর্ব্বন্‌। নমতি প্রহ্বীভবতি, ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ) অত্যন্ত শব্দের সহিত পতনশীল।

( "বেশীনাঃ ত্বা পত্মন্নাধূনোমি কুকূননানাং ত্বা পত্মন্না ধূনোমি।" শুক্ল-যজুর্ব্বেদ ৮। ৪৮।

'অত্যর্থং কুবন্ত্যং শব্দং কুর্ব্বাণা নমন্তি প্রহ্বী ভবন্তি কুকূননা মেঘস্থা আপঃ তাসাং পতনে ত্বাং কম্পয়ামি' মহীধর। )

কুকূরভ ( পুং ) [ বৈ ] ভূতযোনিবিশেষ।

কুকূল ( ক্লী ) কোঃ ভুবঃ কূলম্‌, ৬তৎ। ১ শঙ্কু দ্বারা কৃত গর্ত্ত। ২ বর্ম্ম। ৩ ( পুং ) কু-উলচ্‌-কুগাগমশ্চ। তুষানল।

( "শিরীষাদপি মৃদ্বঙ্গী কেয়মায়তলোচনা।

অয়ং ক চ কুকূলাগ্নিকর্কশো মদনানলঃ॥" উদ্ভট। )

কুকৃত্য ( ক্লী ) কু কুৎসিতং কৃত্যং কার্য্যং, কর্ম্মধা°। কুৎসিত কার্য্য। "কিমেতত্ত্বত্তা কুকৃত্যমনুষ্ঠিতম্‌।" পঞ্চতন্ত্র।

কুকোল ( ক্লী ) কুৎসিতং কোলতি, কু-কুল্‌-অচ্‌। কোলি বৃক্ষ, সেঁয়াকুলের গাছ।

কুক্কুট ( পুং ) কুক্‌-সম্পদাদিত্বাৎ কিপ্‌, কুকা আদানেন কুটতি

কুক্-কুট্-ক। ১ পক্ষিবিশেষ; কুকড়া, মোরগ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কৃকবাকু, তাম্রচূড়, চরণায়ুধ, কালজ্ঞ, নিযোদ্ধা, বিষ্কির, নখরায়ুধ, তাম্রশিখি, রাত্রিবেদ, উষাকর, বৃতাক্ষ, কাহল, দক্ষ, যামনাদী ও শিখণ্ডিক।

এই পক্ষিজাতির প্রধানতঃ মাথায় মাংসল চূড়া, চুয়ালের নীচে মাংসের ঝুঁটি ( Wattles ) এবং লেজে ১৪টী করিয়া পালক হয়। পুরুষজাতিই অধিক সুশ্রী, ইহাদের ঘন ঘন পালক ও মাথার ঝুঁট বৃহৎ ও অতি চিক্কণ। পুরুষের পায়ে বেশ বড় বড় তীক্ষ্ণ নখ থাকে, যুদ্ধকালে উহাই অস্ত্র স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

কুক্কুটজাতি স্বেচ্ছাচারী ও বহুপত্নীক। ভারতবর্ষ ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জই ইহাদের প্রধান জন্মস্থান। এখান হইতেই কুক্কুট যুরোপে গিয়াছে, তবে যে কতদিন হইল গিয়াছে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। প্রাচীন গ্রীকগণ কুক্কুটকে "পারস্যদেশীয় পক্ষী" বলিয়া জানিত। ইহাতে অনুমিত হয়, যে পারস্যদেশ হইতে গ্রীসে কুক্কুট গিয়া থাকিবে। কুক্কুট আপোলো, মার্করি ও মার এই কয়টি রোমকদেবতার অতি প্রিয়, এজন্য পূর্ব্বে গ্রীক ও রোমকেরা কুক্কুটের বড় যত্ন করিত। গ্রীক ও রোমকদিগের মুদ্রা ও মণিরত্নাদিতে কুক্কুটের মূর্ত্তি অঙ্কিত দেখা যায়।

ভারত, গ্রীস, রোম, চীন, মলয় প্রভৃতি দেশের অধিবাসীরা বহুকাল হইতে কুক্কুটযুদ্ধ দেখিতে ভালবাসিত, এজন্য গ্রাম্যকুক্কুট পুষিত। বোধ হয়, মুনিঋষিগণ পূর্ব্বকালে গ্রাম্যকুক্কুটকে স্নেহের চক্ষে দেখিতেন, তাই মনু প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রে গ্রাম্যকুক্কুট ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, বন্যকুক্কুট হইতেই গ্রাম্যকুক্কুটের জন্ম। কিন্তু বন্য ও গ্রাম্য উভয়বিধ কুক্কুটের গঠনাদি পরিদর্শন করিলে ভিন্নজাতীয় বলিয়া বোধ হয়। যবদ্বীপে 'বঙ্কিবা' নামে একজাতীয় কুক্কুট পাওয়া গিয়াছে, এই জাতি ভারতমহাসাগরীয় সকল দ্বীপেই বাস করে। দেখিতে গ্রাম্য কুক্কুটেরই মত। কাহারও মতে, এই 'বঙ্কিবা' জাতিই গ্রাম্যকুক্কুটের আদিপুরুষ। ইহার চূড়া বৃহৎ, বর্ণ উজ্জ্বল নীল ও বাদামের মত, লোমাবলী স্বর্ণাকার, পাখার কোন কোন স্থানে নানাবর্ণের সম্মিলন! ঠিক দেখিতে এইরূপ কিন্তু গঠনে কিছু বড় কুক্কুট ভারতবর্ষেরও স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। সুমাত্রা দ্বীপেও এই ধরণের সবুজ ও গোলাপী মিশ্রিত তাম্র-চূড় ( Bronzed Fow ) আছে, এ ছাড়া সেখানে যগো বা কলম নামে একজাতি ও বৃহদাকার আর একজাতি কুক্কুটও বাস করে।

বন্যকুক্কুট ভারতবর্ষের বনজঙ্গলে বিস্তর আছে। এই জাতীয় মোরগের চূড়া খুব বড় হয়, ইহাদের বর্ণ উজ্জ্বল ও দেখিতে অতি সুন্দর।

গ্রাম্যকুক্কুটও নানা প্রকারের আছে। তন্মধ্যে নেগ্রো কুকড়া ( Gallus moris ) ইহাদের গাত্রবর্ণ মিস্ কাল, চীন ও জাপানের রেশমী কুকড়া ( Gallus lanatus ) ইহাদের মাংস শাদা ধপ্ ধপে চূড়া গোলাপীরঙের, অপর পালকগুলি ঠিক রেসমের মত মসৃণ ও উজ্জ্বল। অপর একজাতীয় কোকড়ানলোম কুকড়া ( Gallus crispus ) আছে, শেষোক্ত এই তিন জাতি ভিন্ন জাতীয় বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পালিত কুক্কুটের মধ্যে এই ছয় প্রকার প্রধান। ১ খর্ব্বকায় কুকড়া, ইংরাজিতে ( Game Fowl ) অর্থাৎ লড়ায়ে মোরগ কহে, ইহারা অতিশয় কলহপ্রিয়, সমকক্ষ আর একটি মোরগকে সম্মুখে পাইলেই যুদ্ধ করিয়া থাকে। অনেকে এই জাতীয় মুর্গী পুষিয়া থাকে। ইহাদের মাংস ও ডিম্ব অতি সুস্বাদু। অন্য প্রকার কুকড়া সঙ্গে রাখিয়া দিলে সেখানে লড়াইয়েমোরগই কর্ত্তা হইয়া বসে। ২ বণ্টমের কুকড়া। ৩ কোচীন চীনের বৃহদাকার কুকড়া। ৪ হাম্বর্গের সুদৃশ্য কুকড়া, মাংস ও ডিম্বের জন্য ইহার মূল্য অধিক। ৫ মলয়ের বৃহৎকায় লড়াইয়ে কুকড়া। ৬ স্পেনের কুকড়া ( ইহারা বড় বড় ডিম পাড়ে, এই জন্য মূল্যবান )। ৭ পোলণ্ডের কৃষ্ণকায় কুকড়া, কাল হইলেও মাথা শাদা, ইহারা বিস্তর ডিম পাড়ে। ৮ বিলাতী কুঁকড়া ( Dorking Fowl ) ইংলণ্ডের সরেপ্রদেশে এই কুকড়াই অধিক, দেখিতে শাদা, পা ছোট, মাংস অতি সুস্বাদু, ডিম অধিক পাড়ে বলিয়া অনেকেই পুষিয়া থাকে। কাহারও মতে, রোমকদিগের আক্রমণের সময় অসভ্য বৃটনজাতি এই কুকড়া লইয়া খেলা করিত।

আরও অনেক প্রকার কুকড়া আছে; দেশ ও জলবায়ুভেদে তাহাদের বর্ণ ও শরীরের গঠনও পৃথক্।

সাধারণতঃ গ্রাম্য ও বন্য ভেদে কুক্কুট দুই প্রকার। উভয়বিধ কুক্কুটের মাংসই বিশেষ বলকারক। বৈদ্যশাস্ত্র চরকসংহিতায় লিখিত আছে—

"কুক্কুটো বল্যানাং পথ্যতমত্বে শ্রেষ্ঠতমো ভবতি॥"

যাবতীয় বলকারক মাংসমধ্যে বন্যকুক্কুট মাংসই শ্রেষ্ঠ পথ্য।

ভাবপ্রকাশে দ্বিবিধ কুক্কুট মাংসের এইরূপ গুণ লিখিত আছে—"গ্রাম্য কুক্কুটমাংস কষায়, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীর্য্য, গুরুপাক, পুষ্টিকারক, চক্ষুর হিতকর, এবং বায়ু, কফ, শুক্র ও বল বৰ্দ্ধক। বন্য কুক্কুটমাংস স্নিগ্ধ, পুষ্টিকারক, শ্লেষ্মবৰ্দ্ধক, গুরু এবং বায়ু, পিত্ত, ক্ষয়, বমি ও বিষমজ্বর-নাশক।"

"পদ্মাসনন্তু সংস্থাপ্য জানুর্ব্বোরন্তরে করৌ।
নিবেশ্য ভূমৌ সংস্থাপ্য ব্যোমস্থং কুক্কুটাসনম্॥" তন্ত্রসার।

প্রথমতঃ পদ্মাসন করিয়া, দুই হস্ত উভয় জানুর মধ্য দিয়া ভূমিতে পাতিবে, তাহার পর ঐ উভয়হস্তে ভর দিয়া শরীর শূন্যস্থ করিলে তাহাকে কুক্কুটাসন কহে।

**কুক্কুটক** (পুং) কুক্কুট-সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। ১ কুক্কুট পাখী। ২ শূদ্রের ঔরসে ও নিষাদীর গর্ভজাত জাতিবিশেষ। ("শূদ্রাজ্জাতো নিষাদ্যান্তু স বৈ কুক্কুটকঃ স্মৃতঃ।" মনু ১০। ১৮।) ৩ কুক্কুট।

**কুক্কুটকণ্ঠ** (ক্লী) নগরবিশেষ।

**কুক্কুটধ্বনি** (পুং) কুক্কুটস্য ধ্বনিঃ ৬তৎ কুক্কুটের শব্দ।

**কুক্কুটপাদ** (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একটি পাহাড়। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্‌সিয়াং বোধিদ্রুম দর্শন করিয়া নৈরঞ্জন ও মহীনদীর পূর্ব্বে প্রায় ৮ ক্রোশ (১০০ লি) বনজঙ্গল পথ অতিক্রম করিয়া কুক্কুটপাদ গিরিতে (কিউ-কিউ চ-পো-তো যন্) আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, ইহার অপর নাম 'গুরুপাদগিরি' (কিউ কিউ চ-পো-তো-যন্)। বুদ্ধদেবের নির্ব্বাণের পর মহাকাশ্যপ এই গিরিতে আসিয়া বাস করেন। নির্ব্বাণের ২০ বর্ষ পরে এখানেই তিনি মোক্ষলাভ করেন। হিউএন্‌সিয়াংএর অনেক পূর্ব্বে (খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে) ফাহিয়ান্ নামক আর একজন চীনপরিব্রাজক কুক্কুটপাদ দর্শনে আসেন। তিনি লিখিয়াছেন, "মহাকাশ্যপের জন্য এই গিরি একটি প্রধান বৌদ্ধতীর্থরূপে প্রসিদ্ধ। বর্ষে বর্ষে বৌদ্ধ তীর্থযাত্রিগণ এখানে আসিয়া কাশ্যপের পূজা করিয়া থাকে। সেই সময় অর্হৎ আসিয়া ধর্ম্মোপদেশ দিয়া তাহাদিগের সন্দেহ ভঞ্জন করেন। এই পাহাড় অতি সাবধান হইয়া আসিতে হয়, চারিদিকে নিবিড় বন—সিংহ ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুগণ বিচরণ করিতেছে।"

হিউএন্‌সিয়াঙের ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায়—কুক্কুটপাদের নিকটই ত্রিশৃঙ্গপর্ব্বত, সন্ধ্যাকালে দূর হইতে এই ত্রিশৃঙ্গপর্ব্বতে (স্বভাবতঃ) উজ্জ্বল আলোক জ্বলে। কিন্তু পাহাড়ের উপরে উঠিলে কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না।"

কুক্কুটপাদের বর্ত্তমান নাম 'কুর্কিহার' বাজির-গঞ্জ হইতে দেড় ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে এবং গয়া হইতে ৮ ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে অবস্থিত। বর্ত্তমান কুর্কিহার নামক স্থান হইতে পোয়াখানেক পথ। উত্তরে পাশাপাশি তিনটি পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়। এই পাহাড়ে কয়েকটি বৌদ্ধস্তূপের ও বুদ্ধমূর্ত্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

**কুক্কুটব্রত** (ক্লী) কুক্কুট ইত্যাখ্যং ব্রতম্, মধ্যলো°। ব্রত-বিশেষ, সন্তানকামনা করিয়া স্ত্রীগণ এই ব্রত পালন করেন। ইহাকে ললিতাসপ্তমীব্রতও বলে। ভাদ্রমাসের শুক্ল সপ্তমীতে যথাবিধি স্নান ও শিবদুর্গার পূজা করিয়া, এই ব্রত আচরণ করিতে হয়।

("ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং নিয়মেন যা।
স্নাত্বা শিবং লেপয়িত্বা মণ্ডলে চ সচান্বিকম্॥
পূজয়েচ্চ তদা তস্যা দুষ্প্রাপ্যং নৈব বিদ্যতে॥" তিথ্যাদিতত্ত্ব।)

**কুক্কুটমণ্ডপ** (পুং) কাশীস্থ মুক্তিমণ্ডপ। কাশীখণ্ডে ইহার এই নাম হওয়ার কারণ এইরূপ লিখিত আছে—"কোন ব্রাহ্মণ স্বীয় পত্নী ও দুই পুত্রের সহিত চণ্ডালের নিকট দান গ্রহণ করায়, কুক্কুটযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহারা কুক্কুটযোনিতে উৎপন্ন হইয়া কাশীর প্রান্তসীমায় বাস করিতেন। এই জন্মে তাঁহারা জাতিস্মর হইয়াছিলেন। কোনদিন কতকগুলি তীর্থযাত্রী সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া পরস্পর কাশীতীর্থের মাহাত্ম্যাদি বর্ণন করিতেছিলেন। কুক্কুটগণ বিশেষ মনোযোগের সহিত তাঁহাদের কথা শুনিয়া তাহাদের সহিত কাশীতীর্থে উপস্থিত হইলেন, এবং মুক্তি-মণ্ডপে থাকিয়া নিয়ত যথানিয়মে স্নান ও কাশীকথা শ্রবণাদি পুণ্য কার্য্য করিতে লাগিলেন। এই পুণ্যফলে তাঁহারা সেই স্থানেই সমুদায় পাপশূন্য হইয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়া বিমানে আরোহণপূর্ব্বক শিবলোকে গমন করিলেন। এই-রূপে কুক্কুটগণ তথা হইতে মুক্তি লাভ করায় ঐ মুক্তিমণ্ডপ কুক্কুটমণ্ডপ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।" (কাশীখ° ৯৮ অঃ।)

**কুক্কুটমস্তক** (ক্লী) কুক্কুটস্যেব মস্তকং শিখা যস্য, বহুব্রী। চব্য, চই। [চব্য দেখ।]

**কুক্কুটশিখ** (পুং) কুক্কুটস্য শিখেব শিখা যস্য, বহুব্রী। কুসুম-ফুলের গাছ। কুসুমফুলও কুক্কুটশিখার ন্যায় রক্তবর্ণ, এই জন্য তাহার এই নাম হইয়াছে।

**কুক্কুটাগিরি** (পুং) কুক্কুটপ্রধানো গিরিঃ, কিংশুলুকাদিত্বাৎ দীর্ঘঃ (বনগিৰ্য্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংশুলুকাদীনাম্। পা ৬।৩।১১৭) অধিক পরিমাণে কুক্কুটবিশিষ্ট পর্ব্বত।

**কুক্কুটাণ্ড** (ক্লী) কুক্কুট্যাঃ অণ্ডঃ, পুংবদ্ভাবঃ। কুকড়ার বা মুর্গীর ডিম।

**কুক্কুটাণ্ডক** (পুং, ক্লী) ব্রীহিধান্যবিশেষ, ইহার আস্বাদ ঈষৎ কষায়রস ও মধুর; পাকেও কিঞ্চিত মধুর।

("কুঙ্কুমব্রীহিশালামুখজতুমুখনন্দীমুখলাবাক্ষকত্বরিতক-
কুক্কুটাণ্ডকপারাবতকপাটলপ্রভৃতয়ো ব্রীহয়ঃ।"
সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ।)

**কুক্কুটাভ** ( পুং ) কুক্কুট ইব আভাতি, কুক্কুট-আ-ভা-ক। কুক্কুটের ন্যায় বর্ণ ও রববিশিষ্ট সর্প-বিশেষ। ইহার অপর সংস্কৃত নাম কুক্কুটাহি।

( কুক্কুটাহিঃ কুক্কুটাভো বর্ণেন চ রবেণ চ। হেম° ৪।৩৭২। )

**কুক্কুটারাম,** একটি বৌদ্ধবিহার। রাজা অশোক বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া সর্ব্বপ্রথম এই আরামটী নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন, ইহা পাটলীপুত্রের দক্ষিণপূর্ব্বপার্শ্বে অবস্থিত ছিল।

**কুক্কুটার্ম্ম** ( ক্লী ) দেশবিশেষ।

**কুক্কুটাসন** ( ক্লী ) আসনবিশেষ। নাড়ী নির্ম্মল করিবার জন্য এই আসন করিয়া বায়ুরোধ করিতে হয়। [কুক্কুট দেখ। ]

**কুক্কুটাহি** ( পুং ) কুক্কুট ইব আচরণ শীলঃ অহিঃ সর্পঃ মধ্যলো°। কুক্কুটাভ সর্প।

**কুক্কুটি** ( স্ত্রী ) কুক্কুট ইব আচরতি, কুক্কুট-আচারে ক্বিপ্-ততঃ ইন্। দম্ভ-আচরণ, অহঙ্কার প্রকাশ।

( অথ কুক্কুটিঃ কুহনা দম্ভচর্য্যা চ। হেম° ৩।৪৩। )

**কুক্কুটী** ( স্ত্রী ) কুক্কুটি-ঙীষ্। ১ মিথ্যা আচরণ। ২ টিক্‌টিকি। ৩ কীটবিশেষ। ৪ স্ত্রীবিশেষ। ৫ কুক্কুটজাতীয়া স্ত্রী। ৬ শিমুলগাছ।

( "কুক্কুটী সর্পগন্ধাশ্চ তথা কাণবিষাণিকে।"

সুশ্রু° উ° ৬০ অঃ। )

**কুক্কুটীব্রত** ( ক্লী ) কুক্কুটী ইতি সংজ্ঞকং ব্রতম্, মধ্যলো°। ব্রতবিশেষ। [ কুক্কুটব্রত ও ললিতাসপ্তমী দেখ। ]

**কুক্কুটেশ্বরতন্ত্র,** তন্ত্রসারধৃত একখানি তন্ত্র।

**কুক্কুভ** ( পুং ) কুক্কু শব্দং ভাষতে, কুক্কু ভাষ্ বাহুলকাৎ ড; যদ্বা কুক্ ইত্যব্যক্তং কৌতি শব্দায়তে, কুক্-কু বাহুলকাৎ ভক্। ১ পক্ষিবিশেষ, পাৎকুকা পাখী (Shasianus gallus)। ২ কুক্কুট।

**কুক্কুর** ক্লী, ১ গ্রন্থিপর্ণ, গেঠেলা। [ স্থৌণেয়ক দেখ। ] ২ ( পুং ) কোকতে আদত্তে কুক্-কিপ্; কুক কিঞ্চিদপি গৃহস্থং জনং দৃষ্ট্বা কুরতি শব্দায়তে, কুক্-কুর-ক। জন্তুবিশেষ, কুক্কুর। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কৌলেয়ক, সারমেয়, মৃগদংশক, শুনক, ভষক, শ্বা, কুক্কুর, শুন, শুনি, শ্বান, ভষণ, ভল্লুক, বক্রলাঙ্গুল, রুতারি, রাত্রিজাগর, কালেয়ক, গ্রাম্যমৃগ, মৃগারি, শূর ও শয়ালু। কুক্কুর স্তন্যপায়ী মাংসাশী চতুষ্পদ পশু, শৃগাল ও নেকড়ে-বাঘের সহিত কুক্কুরের গঠন-ভঙ্গিমা এবং কঙ্কালাদির সাদৃশ্য আছে বলিয়া প্রাণীতত্ত্ববিদেরা এই তিন শ্রেণীর পশুকে 'কুক্কুর জাতীয় পশু' ( Canidœ ) বলেন। গৃহ-পালিত ও বন্যভেদে কুক্কুর নানা প্রকার। গৃহপালিত কুক্কুর গুলিও আবার নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। বন্যজাতীয় কুক্কুরের শ্রেণীভেদ ও অনেক আছে।

কুক্কুরজাতীয় পশুর মধ্যে নেকড়েবাঘ ও কয়েকপ্রকার বন্য কুক্কুরে এবং খেঁক্‌শিয়ালে এতদূর সৌসাদৃশ্য দেখা যায়, যে কোন্‌টি কি তাহা সহজে চিনিয়া লইবার উপায় নাই, এজন্য প্রাণিতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন যে, কুক্কুর হইলেই তাহার লাঙ্গুল বামদিকে জড়াইয়া চক্রাকার হইয়া থাকে, এবং চলিবার সময় ঐরূপে লেজটি পিটের উপর তুলিয়া চলিতে থাকে।

পশু হইতে মানবের কত শত কার্য্য সাধিত হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কুক্কুর সর্ব্বাপেক্ষা মানুষের বশীভূত ও বিশ্বাসী হইয়া পোষ মানে। ইহারা মানুষের সহবাসে থাকিতেও বড় ভালবাসে।

সকল দেশেই কুক্কুর লোকালয়ে আশ্রয় পাইয়া থাকে। হিন্দুরা কুক্কুরকে কতকটা অস্পৃশ্য বলিয়া বিবেচনা করিলে ও কুক্কুরকে অনেকটা স্নেহচক্ষে দেখিয়া থাকে ও আহারাদি প্রদান করে।

ইহারা বিশ্বাসী, প্রভুভক্ত, ইঙ্গিতজ্ঞ, দোষ করিলে ক্ষমা প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করে; কোন কার্য্যে আদিষ্ট হইলে পালিত কুক্কুরেরা প্রাণপণে তাহা পালন করে, সাধ্যাতীত হইলে কেহ অক্ষমতার জন্য প্রভুর নিকট লজ্জিত হইবার ভয়ে সেই কার্য্যে প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করে। ইহারা ক্লেশ, লজ্জা, ঘৃণা মনোকষ্ট ইত্যাদি ভাব সুস্পষ্ট ব্যক্ত করিতে পারে।

যে সকল গুণে নিকৃষ্ট পশু মানুষের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে, তাহার সমস্তই কুক্কুরে আছে। পালিত কুক্কুর সর্ব্বদা সাহস, বল, বুদ্ধিবৃত্তি লইয়া প্রাণপণে পালকের উপকারে নিযুক্ত থাকে। কুক্কুর অঙ্গভঙ্গী দ্বারা প্রতিপালকের নিকট স্বীয় মনোভাব জানাইয়া পরামর্শ করিতে পারে, জিজ্ঞাসা করিয়া কার্য্য করিতে পারে, অন্যায় কার্য্য করিলে ক্ষমা চাহিতে পারে এবং স্বীয় বুদ্ধিতে প্রভুর ইচ্ছা, আদেশ ইত্যাদি স্পষ্ট বুঝিতে পারে। ইহাদের আন্তরিক বৃত্তিগুলি অতি সতেজ। মানুষের ন্যায় ইহাদের একটি পাপপ্রবৃত্তি নাই। মানুষের ন্যায় স্বার্থপরতার পরিবর্ত্তে কুক্কুরের বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তি এত অধিক ও দৃঢ় যে দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। ইহাদের লোভ, স্বার্থপরতা, প্রতিহিংসনেচ্ছা বা প্রভুকার্য্যে বিরক্তি নাই। ইহারা সর্ব্বদা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, অধ্যবসায়ী ও বশীভূত এবং প্রভুর দয়ায় ও আদরে চির-বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রতিপালকের সদয় ব্যবহার বা আদর ইহারা যতটা স্মরণ করিয়া রাখে ততটা তাঁহার দুর্ব্যবহার স্মরণ করিয়া রাখে না। পালিত কুক্কুর প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া কখন প্রভুর ইচ্ছা বা আদেশের

বিরুদ্ধে কোন কাজ করে না, যদি হঠাৎ কিছু করিয়া ফেলে, তবে তৎক্ষণাৎ নিকটে আসিয়া মৃদু মৃদু শব্দ করিয়া লেজ নাড়িয়া কাতর দৃষ্টিতে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া পায়ে মাথা ঘসিয়া ক্ষমা চাহিতে থাকে, কোন পাষণ্ড প্রভু যদি তাহাতে ও ক্ষমা না করিয়া প্রহার করেন, তাহা হইলে কুক্কুর তাহা নীরবে সহ্য করে; তজ্জন্য প্রভুর কোন ক্ষতি করে না।

কুক্কুর অতি সহজে বশীভূত ও প্রতিপালিত হয়। ইহারা অতি অল্প সময়েই পালকের স্বভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে চলিতে শিখে। কুকুর যেমন সংসর্গে বাস করে, তাহার প্রকৃতিও তদনুরূপ হয়, এই জন্য প্রভু ধনীই হউন আর নির্ধনই হউন, ইহারা সকলের প্রতি সমানভাবে অনুরক্ত হইতে পারে এবং প্রভুর অবস্থা পরিবর্ত্তন হইলেও ইহাদের সে আনুবর্ত্তিত্বের হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। কি পল্লীগ্রামে, কি সহরে যে বাড়ীতে পালিত কুক্কুর থাকে, সে বাড়ীতে সহসা দুষ্ট লোকে প্রবেশ করিতে পারে না, শৃগাল, নেকড়ে প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতেও অপকার করিতে পারে না। কুকুর রাত্রিতে জাগিয়া প্রভুর বাড়ীর চারিদিকে স্বইচ্ছায় ঘুরিয়া বেড়াইয়া চৌকী দেয়, যদি চোরাদি প্রবেশ করে, তবে তৎক্ষণাৎ তাহাকে আক্রমণ করে ও অপহৃত দ্রব্য উদ্ধার করিয়া ছাড়িয়া দেয়। যদি দুষ্ট পশু হয়, তবে তাহাকে আক্রমণ করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলে। ইহারা এদিকে আবার এত দূর শান্ত-স্বভাব যে প্রভুর অপহৃত দ্রব্যাদি পাইলে চোরকেও ছাড়িয়া দেয় বা হিংস্রপশুকেও আক্রমণ করে না। যদি নিজের ক্ষমতায় এসকলে বাধা দেওয়া দুঃসাধ্য হয়, তবে উচ্চরবে প্রভুকে জাগরিত করে। কোন কোন কুক্কুর এতদূর সংযমী ও নির্লোভ যে ক্ষুধায় মরিয়া গেলেও প্রভুর অসাক্ষাতে বা তিনি না দিলে কোন খাদ্যগ্রহণ করে না; এমন কি ৩১ দিন অনাহারে থাকিতে দেখা গিয়াছে। কুক্কুর অতি সহজে শিক্ষিত হয়। শিক্ষিত কুক্কুর শিকারে আনন্দিত ও যুদ্ধে উন্মত্ত হয়। ইহারা শিকারীর সামান্য ইঙ্গিতও বুঝিতে পারে। সময়ে সময়ে শিকারী-কুক্কুরের দলের মধ্যে যে সর্ব্বাপেক্ষা পুরাতন ও শিক্ষিত তাহাকে স্বদলে নেতৃত্ব করিতে দেখা যায়। সে নিজের দলকে যুদ্ধকালে শিকারীর অভিপ্রায় বুঝাইয়া দেয় ও রীতিমত চালনা করিয়া প্রবীণ সেনাপতির ন্যায় কার্য্যকুশলতা দেখায়। শিকারী কুক্কুরের কার্য্য হিংসাজনক হইলেও তাহারা বড় বড় বীরের ন্যায় উদার-হৃদয় ও শান্তস্বভাব। উগ্রস্বভাব কতকও আছে বটে, কিন্তু বিনা কারণে সে উগ্রতা প্রকাশ পায় না।

ইহারা এতদূর বিশ্বাসী যে পুত্রও প্রলোভনে পড়িয়া পিতাকে খুন করিতে পারে, কিন্তু পালিত কুক্কুর সহস্র প্রলোভনে ও প্ররোচনায় প্রভুর বিন্দুমাত্রও অনিষ্ট করে না। কুক্কুর পালিত হইলেই অনুরক্ত, অনুগত, বিশ্বস্ত, অকৃত্রিম বন্ধু ও দাসের ন্যায় ব্যবহার করে।

কুক্কুরের সাধারণ স্বভাবসিদ্ধ গুণের কথা বিবৃত হইল। ইহাদের এই সকল গুণের এবং কতকগুলি অসাধারণ গুণের প্রমাণ-স্বরূপ অনেক ইতিহাস প্রচলিত আছে।

কুক্কুরের শ্রেণী ও জাতিবিভাগ নানাবিধ। এই সকল বিভাগ সংখ্যায় এত অধিক হইয়াছে, তাহার কারণ কেবল বিভিন্নদেশীয় মৌলিকজাতির সহিত সংযোগ-সঙ্করতা।

ভারতবর্ষে এখনও কোন দেশীয় ব্যক্তিদ্বারা জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা হয় নাই, কাজেই এদেশে কোন্ জাতীয় কুক্কুরকে মৌলিক বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে, তাহা স্থির করা অসম্ভব। য়ুরোপে ও আমেরিকায় এবিষয়ে অনুসন্ধান হইয়া স্থির হইয়াছে যে, সে দেশে যাহাকে রাখালে-কুক্কুর ( Shepherd's Dog ) বলে তাহাই নাকি সমুদয় জাতির জনক। এবিষয়ে তাঁহারা যে মীমাংসা করেন, তাহা এইরূপ—

য়ুরোপ হইতে একবার কতকগুলি কুক্কুরকে আমেরিকার জঙ্গলে নির্ব্বাসিত করা হয়। তৎপরে ১৫০। ২০০ বৎসর পরে পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় যে, যদিও তাহাদের তখনকার বংশধরগণের আকারাদি ও স্বভাব হইতে গ্রাম্য-কুক্কুরের অনেক বদলাইয়া গিয়াছে, তবুও গ্রাম্য-কুক্কুর হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহাদের গঠনভঙ্গী অনেকাংশে সেইরূপ আছে এবং দেখিতে ঠিক ধূসরবর্ণের ( Grey-hound) শিকারী কুক্কুরের মত; কিন্তু গ্রে-হাউণ্ড 'রাখালে কুক্কুরের' সহিত বিশেষ ভিন্নাকার নয় বলিয়া বিবেচনা হয় যে, আমেরিকার ঐ নির্ব্বাসিত কুক্কুরের বংশ গ্রে-হাউণ্ড অপেক্ষা 'রাখাল কুক্কুরের' সহিত নিকট-সম্বন্ধ বিশিষ্ট।

এতদ্ভিন্ন বিভিন্ন দেশের ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায় যে, শীত-প্রধান দেশের কুক্কুরের নাসিকাগ্র লম্বা, কর্ণদ্বয় উর্দ্ধমুখ, ল্যাপ্‌লণ্ডের কুক্কুরের আকৃতি ক্ষুদ্র নাসিকাগ্র সূক্ষ্ম কর্ণ উর্দ্ধমুখ, সাইবিরিয়ার কুক্কুরের ( যাহাদিগকে Wolf Dogs অর্থাৎ নেকড়েকুক্কুর বলে ) কাণ সোজা লোম কর্কশ নাসাগ্র সূক্ষ্ম, কিন্তু আকৃতিতে ল্যাপ্‌লণ্ডের কুক্কুর অপেক্ষা বড়; আইসল্যাণ্ডের কুক্কুরের আকৃতি অনেকটা সাইবিরিয়ার কুক্কুরের মত। আবার উত্তমাশা অন্তরীপাদিতেও ঐরূপ আকারের কুক্কুর দেখা যায়। আর রাখালে কুক্কুরেরও

আকৃতি অনেকটা ঐরূপ, সুতরাং য়ুরোপীয়-অনুমান অনেকটা সত্য বলিয়া বোধ হয়।

'রাখালে-কুক্কুর' কুক্কুরজাতির মৌলিক ভিত্তি। ইহারাই উত্তরদেশে (ল্যাপল্যাণ্ড, সাইবিরিয়া, আইসল্যাণ্ড, কামস্কাট্কা প্রভৃতি স্থানে) প্রেরিত হইলে কালক্রমে তাহাদের যে সন্তান জন্মে, তাহারাই তত্তদ্দেশের জলবায়ুর গুণে তত্তদ্দেশীয় কুক্কুরে পরিণত হয়। এইরূপ অনুমানের কারণ পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই সকল দেশের কুক্কুর রাখালে-কুক্কুরের ন্যায় কর্ণ, নাসা ও বস্ত্র আকৃতিবিশিষ্ট। গাত্ররোম সকলেরই কর্কশ, কেবল দেশের শীততাপের পরিমাণে তাহা দীর্ঘ বা ক্ষুদ্র ও ঘন বা বিরল হয়। আবার এই 'রাখালে-কুক্কুরই' সমশীতোষ্ণ প্রদেশে থাকিয়াই (ইংলণ্ড, ফ্রান্স, তিব্বত, তাতার প্রভৃতি দেশে) ম্যাষ্টিফ, হাউণ্ড বা বুলডগ আকার ধারণ করে; কারণ ম্যাষ্টিফ ও বুলডগ শ্রেণীতে ইহাদের কাণের অর্দ্ধাংশ মাত্র ঝুলিয়া পড়ে, কিন্তু স্বভাবে বিশেষ পরিবর্ত্তন হয় না। শীকারীকুক্কুর যদিও আকৃতি ও স্বভাবে রাখালে কুক্কুর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, তথাপি বস্তুতঃ তাহা নহে। এই শীকারী কুক্কুরীর গর্ভে ম্যাষ্টিফ, বুলডগ বা শীকারীকুক্কুরের ঔরসে সেটিং-ডগ, টেরিয়ার ও হাউণ্ডের উৎপত্তি হয়। এই সকল কুক্কুর স্পেন ও বার্ব্বরিতে প্রেরিত হইলে স্প্যানিয়াল ও বারবেট্ নামক শ্রেণী উৎপাদন করে। কৃষ্ণবর্ণ স্প্যানিয়াল ইংলণ্ডে গিয়া শ্বেতবর্ণ 'বিগ্ল' উৎপাদন করে। টেরিয়ারও এই কৃষ্ণকায় 'বিগ্ল' হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ অনুমানও করা যায়।

রাখালে-কুক্কুর কখিয়া, ডেন্মার্ক প্রভৃতি স্থানে গিয়া 'বৃহৎকায় ডেন' নামক কুক্কুর (Large Dane) উৎপাদন করে এবং দক্ষিণে গেলে (ভূমধ্যসাগরের তীরে) 'বৃহৎকায় ধূসরবর্ণের হাউণ্ড' উৎপাদন করে। এই ধূসর হাউণ্ড ইংলণ্ডে গিয়া ক্ষুদ্রকায় ধূসর হাউণ্ড উৎপাদন করিয়া থাকে। 'বৃহৎকায় ডেন' আয়র্লণ্ড, তাতার ও অ্যালবানিয়ায় 'বৃহৎকায় আইরিস্ কুক্কুর' (Large Irish Dogs) উৎপাদন করে। ইহারাই সর্ব্বাপেক্ষা দীর্ঘচ্ছন্দ কুক্কুর।

বুলডগ (গোমুখ-কুক্কুর) ইংলণ্ড হইতে ডেন্মার্কে আসিলে ক্ষুদ্রকায় ডেন (Small Dane) উৎপাদন করে এবং এই ক্ষুদ্রকায় ডেন, অপেক্ষাকৃত গ্রীষ্ম-প্রধান দেশে গিয়া তুর্কি-কুক্কুর (Turk Dog) উৎপাদন করে। এই তুর্কিকুক্কুরের গাত্রে অতি ক্ষুদ্র লোম হয়।

এত কয়জাতীয় কুক্কুরই কেবল মৌলিক জাতি হইতে উৎপন্ন ও ভিন্ন ভিন্ন দেশের জলবায়ু এবং আহারের তার-তম্যে ভিন্নাকার প্রাপ্ত হয়। এতদ্ভিন্ন অন্য যতপ্রকার কুক্কুর দেখা যায়, তাহারা বর্ণসঙ্কর।

বর্ণসঙ্কর কুক্কুর নানাবিধ, তন্মধ্যে কতকগুলির জাতি নির্ণীত হইয়া বিশেষ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে, যথা—

ধূসর হাউণ্ডের সহিত রাখালে কুক্কুরের মিলনে যে শাবক জন্মে, তাহাকে 'মঙ্গ্রেল গ্রেহাউণ্ড' (Mongrel-greyhound) বলে। ইহাদিগকে ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃত ধূসর-হাউণ্ড বলিয়া অনুমিত হয়। ইহাদের মুখাগ্র ধূসর হাউণ্ডের মত লম্বা নহে।

বৃহৎকায় স্প্যানিয়েলের সহিত বৃহৎকায় ডেনের সহবাস ঘটিলে 'ক্যালাব্রিয়া-কুক্কুর' (Calabrian Dog) উৎপন্ন হয়। এই কুক্কুর দেখিতে বেশ, ইহাদের গাত্রে বড় ঘন রোম এবং আকারে বৃহৎ ম্যাষ্টিফের অপেক্ষাও বৃহৎ হয়।

স্প্যানিয়াল ও টেরিয়ারে মিলিয়া 'বরগণ্ডিস্প্যানিয়াল' (Burgundy Spanial) উৎপাদন করে।

স্প্যানিয়াল ও ক্ষুদ্রকায় ডেনে মিলিয়া সিংহ কুক্কুর (Lion Dog) উৎপাদন করে, এই কুক্কুর দেখিতে ঠিক সিংহের ন্যায়, গাত্রে অতি ক্ষুদ্র লোম হয়, কিন্তু মুখে, ঘাড়ে, গলায় ও সম্মুখের পায়ে ঠিক কেশরবৎ লম্বা লম্বা লোম হয়, লাঙ্গুলও সিংহের ন্যায় লোমশ এবং কটিদেশ খুব ক্ষীণ এই জাতীয় কুক্কুর খুব অল্প জন্মে।

বড় স্প্যানিয়াল ও বারবেট হইতে 'বার্গস্' (Dog of Burgos) কুক্কুর উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাদের আকার বৃহৎকায় বারবেটের মত, গাত্রে কোঁকড়া-কোঁকড়া লম্বা চিকণ লোম হয়। ক্ষুদ্র স্প্যানিয়াল ও বারবেটের মিশ্রণে 'ক্ষুদ্র বারবেট' (Little Barbet Dog) উৎপন্ন হয়।

ইংলণ্ডীয় বুলডগ ও ক্ষুদ্র স্প্যানিয়েলের সংশ্রবে 'পাগ্' (Pug) নামে কুক্কুর জন্মে।

এইগুলি প্রাথমিক সঙ্কর (Single Mongrel)। কিন্তু কতকগুলি আবার এই সঙ্করবর্ণ ও শুদ্ধজাতির মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদিগকে দ্বৈতীয়িক বা (Double Mongrel) বলা যায় যথা—

পাগ্ ও ক্ষুদ্রডেনের মিলনে 'শক' (Shock Dog, ইহারা লোমে ঢাকা ও ক্ষুদ্রকায়। ইহাদিগকে এদেশে 'ঝুমরি' কুক্কুর বলে। পাগ ও ক্ষুদ্রকায় স্প্যানিয়েলের মিলনে অ্যালিক্যাণ্ট (Dog of Alicant) উৎপন্ন হয়।

ক্ষুদ্র স্প্যানিয়েল ও বারবেটে সহবাসে 'মাল্টিজ' (Maltese) (মাল্টাদ্বীপীয়, বা ক্রোড়বিহারী' (Lap Dog) কুক্কুর জন্মে।

সাধারণতঃ লোকে এই সকল কুক্কুর পুষিয়া থাকে। এত-

ভিন্ন এস্কুইমো প্রভৃতি কয়েকপ্রকার কুকুর আছে। ১। এস্কুইমো কুকুর—আমেরিকার তুষারাবৃত স্থানের অধিবাসী আদিম জাতিকে এস্কুইমো বলে। ইহাদের দেশে একপ্রকার কুকুর জন্মে, তাহা দেখিতে কতকটা রাখালে-কুকুর ও কতকটা নেকড়েবাঘের ন্যায়। ইহাদের কাণ ক্ষুদ্র ও সোজা, গাত্র ঘনলোমে আবৃত, লোমশ লাঙ্গুল বক্রভাবে পৃষ্ঠে তুলিয়া রাখে। ইহারা উচ্চে ২ ফুট ও লম্বে লাঙ্গুলের মূল হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ২½ ফুট। ইহাদের বর্ণ কটা, শাদা, কাল ও ঐ তিন বর্ণবিশিষ্টও হয়। এস্কুইমোরা বল্গাহরিণ, মকর ও ভালুক-শীকারের সময় ইহাদের সাহায্য পায়। গ্রীষ্মকালে শীকারের সময় ইহারা এক একটায় প্রায় ৭।০, ৭॥০ সের বোঝা বহিয়া লইয়া যায় ও আসে। শীতকালে বরফাবৃত পথে ইহারা বরফের উপর দিয়া চক্রবিহীন ডোঙ্গা টানিয়া লইয়া যায়। ৭।৮ টা কুকুরে ৫।৬ জন লোককে অনায়াসে ঘণ্টায় ৭।৮ মাইল চলিয়া ৬০ মাইল পর্য্যন্ত বহিয়া লইয়া যাইতে পারে। এস্কুইমোরা ইহাদিগকে বড় ভালবাসে। ইহারাও প্রভুর বড় অনুগত হয়। শীতকালে ইহারা কম খাইতে পায়, কিন্তু তবুও প্রভুর জন্য পরিশ্রম করিতে ক্রটি করে না। ডোঙ্গা চালাইবার জন্য ইহাদিগকে চাবুকের ঘা সহিতে হয়, তবুও ইহারা অন্যথা ব্যবহার করে না। ইহারা কচিৎ কখন ডাকে। বরফে সমস্ত পথ ঢাকিয়া গেলেও ইহারা ঘ্রাণবলে ঠিক পথ চিনিয়া চলিয়া যায়।

২। কামস্কাট্‌কাডেলস্‌ ও সাইবিরিয়ার কুকুর—ইহারা আকৃতিতে এস্কুইমো কুকুর অপেক্ষা আরও বড়, কিন্তু দেখিতে একরূপ। ইহাদের বর্ণ ঈষৎ ধূসরাভ-শ্বেত। এস্কুইমো অপেক্ষাও ইহারা বলবান্‌ ও কার্য্যক্ষম। ইহাদের লোম দীর্ঘ ও লাঙ্গুল লম্বা। কি বরফে, কি জমীতে ইহারা ডোঙ্গা ও একচাকার গাড়ী টানিয়া লইয়া যায়। সারথি ব্যতীত একখানি গাড়ীতে আরও দুইটি লোক নিজ নিজ জিনিষপত্র লইয়া বসিলে পাঁচটি কুকুরে স্বচ্ছন্দে ৬০ মাইল টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, এতই ইহাদের বল! যে কুকুরে গাড়ী টানে, তাহাদের মধ্যে প্রথমে সম্মুখে একটি ও তাহার পশ্চাতে যোড়া বাঁধিয়া দুইটি করিয়া গাড়ীতে যুথিতে হয়। সম্মুখের কুকুরটি পথ-প্রদর্শকের মত ভূমিতে ঘ্রাণ লইতে লইতে চলিতে থাকে। ইহারা এত দ্রুত যাইতে পারে যে, শুনা গিয়াছে, একবার একখানি গাড়ী লইয়া ইহারা ৩½ দিনে ২৭০ মাইল পথ চলিয়াছিল!

কামস্কাট্‌কায় যে মাসের শেষে ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেয়, তখন ইহারা আপনারা চরিয়া খায় ও কোথায় যায়, তাহার স্থিরতা থাকে না; কিন্তু শীতকাল দেখা দিবামাত্র ইহারা স্ব স্ব প্রভুর নিকট ফিরিয়া আসে। শীতকালে ইহারা স্যামন (Salmon) মৎস্যের মাথা, নাড়ীভুঁড়ি ভিন্ন আর কিছু খাইতে পায় না, তাহাও আবার এত অল্প পায় যে, তাহাতে তাহাদের একবারও তৃপ্তিরূপ আহার হয় না; কিন্তু তবু ইহারা প্রভুর এত বশীভূত থাকে যে দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

এই তুষারাবৃত দেশসমূহে ইহারাই পরমেশ্বরের দয়ার পরিস্ফুট লক্ষণ স্বরূপ বলিতে হয়।

কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিদের মতে এস্কুইমোকুকুর, কামস্কাট্‌কাডেল্‌ ও সাইবিরীয় কুকুরের বন্যভাব আজিও সম্পূর্ণরূপ তিরোহিত হয় নাই। ইহারা এখনও মানুষের সম্পূর্ণ বশে থাকিতে পারে না। ইহাদের বিশ্বস্ততাও তত দৃঢ় নহে। ইহারা সময়ে সময়ে অবাধ্য হইয়া পড়ে; সময়ে সময়ে প্রভুর পালিত পশুপক্ষী ধরিয়া আহার করে, শীকারলব্ধ দ্রব্য গ্রাস হইতে সহজে ছাড়িতে চায় না। এই সকল কারণে অনেকে মনে করেন, যে রাখালেকুকুর ও নেকড়েবাঘের সহযোগে উৎপন্ন বলিয়া ইহারা এই বন্যভাবটুকু মানুষের সহবাসে থাকিয়াও পরিত্যাগ করিতে পারে না। যাহা হউক, এ অনুমানের মূলে সত্য থাক আর নাই থাক, ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতি যে অনেকটা নেকড়েবাঘের ন্যায়, তাহা সকল প্রাণিতত্ত্ববিৎ স্বীকার করেন।

৩। আইস্‌ল্যাণ্ড ল্যাপল্যাণ্ডদেশীয় কুকুর (The Iceland & Lapland Dogs)—ইহারাও ঐ জাতীয়, তবে ইহারা এস্কুইমো বা রাখালে-কুকুর অপেক্ষা আকৃতিতে ছোট; কিন্তু গাত্রবর্ণ সামান্যতঃ শাদা ও তরল পাটল বর্ণের হইয়া থাকে।

চীনদেশীয় কুকুর (China Dogs) ইহারাও ঐ জাতীয়। ইহাদের গাত্রবর্ণ সর্ব্বদা কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহাদের মধ্যে বৃহৎ ও ক্ষুদ্রকায় এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

৫। পোমেরেণীয় কুকুর (The Pomeranian Dogs) সাধারণতঃ ইহারাই উত্তর য়ুরোপের কুকুর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে যে গুলি বৃহদাকার তাহারাই বৃহৎকায় নেকড়ে কুকুর (Large Wolf Dogs) ও ক্ষুদ্রাকারগুলি স্পিজ (Spitz) নামে খ্যাত। ইহারাও পূর্ব্বোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহাদের ঘ্রাণশক্তি অতি তীব্র, ইহারা সম্পূর্ণরূপে মানুষের বশ্যতা স্বীকার করে। প্রহরিতায় অতি দক্ষ এবং অতি বিশ্বস্ত হয়।

পূর্ব্বোক্ত কয়েক প্রকার কুকুর হইতে আকারগত বিলক্ষণ বিভিন্নতা-বিশিষ্ট কুকুর গুলির শ্রেণী-বিভাগ কথিত হইতেছে, ইহাদিগকে শীকারী কুকুর বলা যায়।

১। হাউণ্ড—ইহাকে বাঙ্গালায় 'ডালকুত্তা' বলে। এই জাতীয় কুকুরের নানা ভেদ আছে। হাউণ্ডজাতীয় কুকুরের ঘ্রাণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি অতি তীব্র। ইহারা এই দুই শক্তির সাহায্যে শীকার অন্বেষণ ও তাহার অনুধাবন করে। এই দুই শক্তি অনুসারে ইহাদিগকে দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে; তন্মধ্যে ঘ্রাণশক্তির প্রাবল্যবিশিষ্ট কুকুরগুলি শীকারে সর্ব্বাপেক্ষা পটুতা প্রকাশ করে। এই দুই শ্রেণীতেও আবার নানারূপ বিভাগ আছে।

(ক) ঘ্রাণশক্তির প্রাবল্যবিশিষ্ট কুকুরগুলির মধ্যে—বিগ্‌ল্‌ বা ক্ষুদ্র শশক-শীকারী (Beagle), রক্তপিপাসু হাউণ্ড (Blood-hound), শৃগাল-শীকারী (Fox-hound), হরিণ-শীকারী (Stag-hound), উদ্বিড়াল-শীকারী (Otter-hound), শূকরশীকারী (Boar-hound or Great Dane), শশক-শীকারী বা হেরিয়ার (Rabbit-hound or Harrier), পক্ষী-অনুসন্ধানকারী (Retriever), নির্দ্দেশক (Pointer) ও আফ্রিকাদেশীয় ডালকুত্তা (African Blood-hound) প্রধান।



আফ্রিকাদেশীয় ডালকুত্তা।

(খ) দৃষ্টিশক্তির তীব্রতাবিশিষ্ট কুকুরগুলির মধ্যে—ধূসর হাউণ্ড (Grey hound) প্রধান।

২। স্প্যানিয়েল (Spaniel)—এই জাতীয় কুকুরের ঘ্রাণশক্তি অতি প্রবল হইলেও ইহারা প্রভুভক্তি এবং মানুষের বশ্যতাগুণের জন্যই বিখ্যাত। এই জাতিতে জলচর স্প্যানিয়েল (Water-Spaniel), স্প্যানিয়েল (Spaniel) চার্লস রাজের যত্নোৎপাদিত কুকুর (King Charles, Dog) ব্লেনহিম স্প্যানিয়েল (Blenhim Spaniel), নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড দেশীয় কুকুর (Newfoundland Dog) লক্ষ্যকারী (Setter) হারবেট (Harbet), বৃক্ষারোহী, (Clumber), মোরগশিকারী, (Cocker), উল্লম্ফক (Springer) প্রভৃতি প্রধান।

৩। টেরিয়ার—(Terrier) এই জাতীয় কুকুর পক্ষী-শীকারে বড় দক্ষ এবং প্রভুও বড় প্রিয় হয়। অপেক্ষাকৃত এই জাতীয় কুকুর কিছু ক্ষুদ্রাকার হয়। এই জাতীয় কুকুর প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত;—একজাতীয় কিছু কোমল লোমবিশিষ্ট, অপরজাতীয় কর্কশ লোমবিশিষ্ট। কর্কশ-লোম-বিশিষ্ট টেরিয়ার ক্ষুদ্রমুখ, খর্ব্বপদ, কষ্টসহিষ্ণু, ঈষৎ-উগ্রস্বভাব ও কৃষ্ণাভ শ্বেতবর্ণ; ইহারা স্কটলণ্ডীয় টেরিয়ার (Scotch Terrier) নামে খ্যাত। আর কোমল টেরিয়ার উন্নতমস্তক, ঈষৎ দীর্ঘ মুখ, উজ্জ্বল ও ঘূর্ণমান-চক্ষু, সুগঠিত দেহ, উর্দ্ধকর্ণ (কখন কখন কর্ণের উর্দ্ধভাগ লোটানও হয়) ও সরলপদ হইয়া থাকে। ইহারা সাধারণ টেরিয়ার বা বিলাতী টেরিয়ার (Common or English Terrier) নামে খ্যাত। ইহারা বুদ্ধিবলে নানা কৌতুকজনক্রীড়া শিখিতে পারে ও অতিশয় প্রভুভক্ত হইয়া থাকে। এই জাতির সহযোগে নানাবিধ সঙ্করবর্ণ কুকুরের উৎপত্তি হয়, তাহা পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে। ইহারা ইন্দুর, পক্ষী ও খেঁকশেয়ালী বধ করিতে অতিশয় পটু হয় বলিয়া নানাবিধ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে; যেমন, শৃগাল হন্তা টেরিয়ার (Fox-terrier) ইহাও দুই প্রকার—কোমল ও কর্কশ লোম (Smooth and Rough), ইন্দুর হন্তা (Rat-catcher), খেলানে (Toy-terrier), এতদ্ভিন্ন ইহাদের আরও কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে, আয়র্লণ্ডীয় টেরিয়ার (Irish terrier), ইয়র্কশায়রীয় টেরিয়ার (Yorkshire-terrier), স্কাইটেরিয়ার (Skye-terrier কর্ণেল স্কাইয়ের নামানুসারে), দান্দী-দিমো (Dandie Dimont) ব্যক্তির নামানুসারে। বুলডগের সহযোগে ইহারা এক প্রকার শাবক উৎপাদন করে, তাহাকে বুল টেরিয়ার (Bull-terrier) বলে। এই সঙ্কর জাতীয় কুকুরের ন্যায় দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ কুকুর আজিও আর দেখা যায় নাই। টেরিয়ার কুকুর গর্ত্তের মধ্যস্থ শীকারকেও তাড়াইয়া বাহির করে। ভারতবর্ষে শৃগাল, নেকড়েবাঘ, হায়েনা-শীকারে টেরিয়ার লইয়া যায়। ইহারা বুদ্ধি ও সাহসে ভর করিয়া যেখানে বুলডগ অগ্রসর হয় না, সেখানেও অগ্রসর হইয়া থাকে।

৪। ম্যাষ্টিফ—(Mastiff)—ইহারা সর্ব্বাপেক্ষা মানুষের বশীভূত, প্রভুভক্ত ও বিশ্বস্ত হয়। ইহারা শান্তস্বভাব, ভদ্র, গম্ভীর, অসীম-ক্ষমতাশালী, বৃহন্মস্তক, বিস্তৃত-মুখমণ্ডল, মোটা ওষ্ঠশালী, লোটা কাণ, বিস্তৃত কপাল, লোমশ দীর্ঘ লাঙ্গুল ও সুগঠিত দীর্ঘ-দেহ হইয়া থাকে। ইহাদের

রক্ষণাবেক্ষণে কোন বস্তু রাখিলে, প্রাণ থাকিতে তাহা নষ্ট বা অপহৃত হইতে দেয় না। প্রভু-দ্রব্য রক্ষার জন্য মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়াও ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু বিনা কারণে কখন ক্রুদ্ধ হয় না বা ক্ষমতার অপব্যবহার করে না। গ্রেটব্রিটন্ এই কুকুরের জন্য চির-বিখ্যাত। রোমানেরা যখন ইংলণ্ডের রাজা, তখন এই কুকুরের জাতিগত বিশুদ্ধতা, রক্ষণ, প্রতিপালন ও শিক্ষাদান জন্য একজন স্বতন্ত্র রাজকর্ম্মচারী নিযুক্ত হইত। ইহারাও প্রবল ঘ্রাণশক্তিবিশিষ্ট। ষ্ট্রাবো বলেন, গল জাতীয়েরা (Gauls) এই কুকুরকে যুদ্ধ করিতে শিখাইত এবং নিজেরা যুদ্ধ করিবার সময় ইহাদিগকেও নিযুক্ত করিত। ইহাদের ক্ষমতার পরিমাণ অসীম—৩টি ম্যাষ্টিফের যুদ্ধে ভল্লুক ও ৪টির যুদ্ধে সিংহকেও পরাস্ত হইতে হয়, ইহা পরীক্ষা করিয়া নিরূপিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে তিনটি শ্রেণী দেখা যায়—বিলাতী ম্যাষ্টিফ (English Mastiff), কিউবীয় ম্যাষ্টিফ (Cubian Mastiff), তিব্বতীয় বা মোলোসীয় কুকুর (Thibetan Mastiff or Molossean Dog) রামপুরের রাজা পারস্যদেশীয়



তিব্বতীয় বা গোলোসীয় কুকুর।

ধূসরহাউণ্ড ও তিব্বতীয় ম্যাষ্টিফের সহযোগে একপ্রকার মিশ্রকুকুর উৎপাদন করাইয়াছেন।

৫। বুলডগ—(Bull Dog গোমুখ-কুকুর,) ইহাদের মুখমণ্ডল নম্র বৃষভের ন্যায় গম্ভীর, ভয়জনক ও কর্কশ বলিয়া ইহাদিগকে এই নামে অভিহিত করা হয়। ইহাদের নিম্নোষ্ঠ কিছু দীর্ঘ, মস্তক বৃহৎ, মাংসল, কর্কশ ও ভারী, মুখ ক্ষুদ্র অথচ বিস্তৃত, ঠোঁট পুরু, কাণ লোটান, পদ ক্ষুদ্র, কায় দৃঢ়, গলা ক্ষুদ্র এবং স্বভাব ক্রূর। ইহারা দেখিতে ব্যাঘ্রের ন্যায় ভয়ানক, স্বভাবও ভয়ানক উগ্র, সহজে পোষমানে না, তবে পোষ মানিলে পালকের কোন ভয় থাকে না বটে; কিন্তু ইহাদের স্বভাব ও মূর্ত্তি দেখিয়া সকলেই পোষা বুলডগের সঙ্গে অত্যন্ত সাবধানে ব্যবহার করে। পূর্ব্বে য়ুরোপে 'ষাঁড়ের লড়াই' দেখিবার জন্য এই কুকুরকে শিক্ষা দেওয়া হইত। কসাইরা বধ করিবার জন্য নির্দ্দিষ্ট পশুকে ভূমিতে ফেলিবার কৌশল বুলডগকে শিখাইয়া থাকে। ইহারা শিক্ষামতে ষাঁড়ের নাক ধরিয়া দাঁড় করাইয়া রাখে বা কাত করিয়া ফেলিয়া দেয়। অতি সামান্য কারণে ইহারা ক্রুদ্ধ ও হিংস্রক হইয়া পড়ে। ইহারা শীকারীদের বড় কাজে আসে না, তবে অনেকে শিক্ষিত করিয়া ভল্লুক শীকারে লইয়া যায়। বাইসন শীকারে ইহারা বড় কাজে লাগে। ইহাদের দংশন-বিষ বড় ভয়ানক। ইহাদের সাহস অসীম। ইহারা অনায়াসে সিংহ, ভল্লুক, ব্যাঘ্রাদির সহিত যুদ্ধ করে। সন্তরণেও ইহারা সাতিশয় পটু। নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুরেরা জলে সন্তরণ কালে মারা পড়ে, কিন্তু ইহারা অতি ভীষণ তরঙ্গ মধ্যে সন্তরণ করিয়া থাকে, তবে নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুরের ন্যায় সন্তরণকৌশলে বা দ্রুত সন্তরণে পটু নহে।

৬। 'রাখালে-কুকুর'—(Shepherd's dog) এই কুকুর য়ুরোপীয় গ্রাম্য-কুকুরের প্রধান। আধুনিক জীবতত্ত্ববিদ্গণের মতে এই জাতি হইতেই সমুদয় কুকুরজাতির উৎপত্তি। এন্সাইক্লোপিডিয়া বৃটানিকার মতে তুর্কি কুকুরই কুকুরজাতির আদি জনক। স্কটলণ্ডে ইহাদিগকে সর্ব্বাপেক্ষা বিমিশ্র অবস্থায় দেখা যায়। সে দেশে ইহার প্রয়োজনও বড় বেশী। সেখানকার অধিকাংশ লোকে মেষপালকের ব্যবসায় অবলম্বন করে বলিয়া, ইহাদিগকে সাধারণতঃ বড় আদর করিয়া থাকে, কারণ এই জাতীয় কুকুরের একটি কি দুইটি কুকুরে বৃহৎ মেষপাল স্বচ্ছন্দে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারে। ইহারা শিক্ষিত হইলে মেষপালকে খোঁয়াড় হইতে চারণ-ভূমিতে সাবধানতা-সহকারে তাড়াইয়া লইয়া যাইতে পারে। পাল হইতে কোন মেষ এদিক্ ওদিক্ ছুট্কাইয়া পড়িলে, তাড়াইয়া আনিয়া পালে মিশাইয়া দেয়। মেষপাল বিপথে চলিলে, ইহারা তাড়াইয়া তাহাদিগকে সুপথে লইয়া যায়। ইহাদের বুদ্ধি ও দৃষ্টিশক্তি এতদূর তীক্ষ্ণ যে, পালের মধ্যে প্রত্যেক ভেড়াটিকে চিনিয়া রাখে এবং যদি অপর দলের ভেড়া আসিয়া দলে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারে ও তাড়াইয়া বাহির করিয়া দেয়। ইহারা অপরিসীম বুদ্ধিপ্রভাবে মেষপালের সংখ্যা স্থির করিতে পারে; যদি হঠাৎ একটা ভেড়া পাল হইতে ছুট্কাইয়া পড়ে, তবে তৎক্ষণাৎ মাঠে মাঠে, প্রান্তে [illegible]

গলিতে গলিতে খুঁজিয়া তাহাকে বাহির করিয়া আনে। ইহারা প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিতে পারে এবং পাল লইয়া যাতায়াতের সময় ফিরিয়া ফিরিয়া প্রভুর আদেশ বুঝিয়া লয়। যদিও ম্যাষ্টিফের মত দৃঢ় প্রভুভক্ত বা রক্ষাকার্য্য-নিপুণ না হউক, স্প্যানিয়েলের ন্যায় প্রভুর আদরের পাত্র না হউক, নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুরের ন্যায় সুদৃশ্য বা সভ্য না হউক; কিন্তু সকলের অপেক্ষা ইহারা বুদ্ধিমান্ ও বশতাপন্ন। এ গুণে ইহাদের তুল্য জীব এখনও আর আবিষ্কৃত হয় নাই। ডারউইন বলেন, মেষপালকেরা এই কুকুরকে বাল্যকাল হইতে ভেড়ার পালে রাখিয়া ভেড়ীর স্তন্যপান করাইয়া প্রতিপালন করিতে থাকে। একটু বড় হইলে ইহাদিগকে অন্য কুকুর বা অন্য পশুর সহিত মিশিতে দেয় না এবং প্রায় অণ্ডচ্ছেদ করিয়া দেয়। এই সকল কারণে ইহারা মেষপালের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত হইয়া পড়ে ও পাল ছাড়িয়া পলায় না। ইহারা যখন শিশু থাকে, তখন মেষশাবকের সহিত খেলা করে। পাল লইয়া বাড়ী হইতে যাতায়তের সময়, ইহারা ক্রীড়াচ্ছলে মেষের উপর দিয়া টপ্‌কাইয়া লাফাইয়া, ভেড়ার সহিত ঢুঁ মারিয়া, তাল ধরিয়া, খেলা করিতে থাকে। ইহা হইতে ইহাদের স্নেহ-প্রবণতাও অনুমিত হয়।

ইহারা দেখিতে কতকটা খেকশেয়ালীর ন্যায়। ইহাদের গলদেশে বড় বড় লোম জন্মে; শীতপ্রধান দেশে ঐ লোম কোঁকড়া ও রুক্ষ এবং উষ্ণদেশে পশমের ন্যায় কোমল হয়। ইহাদের কাণ সোজা, মুখ সূক্ষ্মাগ্র হইয়া থাকে। ইহাদের পায়ে একটি করিয়া অতিরিক্ত অঙ্গুলি জন্মে। এই অঙ্গুলিকে তুষারাঙ্গুলি ( Dew-claw ) বলে। ইহাদের লাঙ্গুল লোমশ ও ঊর্দ্ধদিকে বক্র হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি শ্রেণীভেদ দেখা যায়—( ক ) বেপারীর কুকুর—( Drover's dog) ইহারা হাট বাজারে বিক্রেয় পশুপক্ষী রক্ষা করে।

( খ ) কোলি—( Colly or Colie) স্কটলণ্ডে ইহারা অধিক দৃষ্ট হয়। ইহারা উর্দ্ধে ১২ ইঞ্চির অধিক হয় না। পূর্ব্বকালে ইহাদের লাঙ্গুলের অর্দ্ধভাগ ছেদন করিয়া দিবার প্রথা অতি প্রবল ছিল। আজকাল ইহাদের সংখ্যা অনেক অল্প হইয়া গিয়াছে। অনেকে অনুমান করেন, অর্দ্ধেক লাঙ্গুল লইয়া ইহারা সন্তান জন্মাইতে সুবিধা পায় না। কোলিকুকুর কোমল ও কর্কশ ভেদে দুই প্রকার।

( গ ) বিলাতী মেষরক্ষক—( English sheep-dog )

( ঘ ) জর্ম্মণ মেষরক্ষক—( German sheep-dog )

( ঙ ) চীনদেশীয় মেষরক্ষক—( Chinese sheep-dog)

ডালকুত্তা ( Hounds ) ও স্প্যানিয়েলগণের ( Spaniels ) কয়েকটি প্রধান বিভিন্ন শ্রেণী-সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা আবশ্যক।

৭। হাউণ্ডের মধ্যে ;—

( ক ) শশকশীকারী ( *Beagle* ), পূর্ব্বকালে ক্ষুদ্রকায় শশক শীকারের জন্য এই ক্ষুদ্রকায় ডালকুত্তা অধিক শিক্ষিত ও নিযুক্ত হইত। ইহাদের ঘ্রাণশক্তি অতি প্রবল, কণ্ঠস্বর যেন কতকটা গীত-স্বরের ন্যায় উচ্চ-নীচ-গমক-মূর্চ্ছনা-বিশিষ্ট। ইহারা দুই তিন ঘণ্টা পর্য্যন্ত একটা পলায়িত শীকারে অনুসন্ধান করিয়া তাহাকে বাহির না করিয়া ক্ষান্ত হয় না। অন্যান্য হাউণ্ডের ন্যায় ইহারা তাদৃশ দৌড়াইতে পারে না। ইহারা এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত;—

দক্ষিণ য়ুরোপীয় ( Southern rough Beagle ); দ্রুতগামী বা বিড়াল-হন্তা ( Fleet or Cat-Beagle ) কর্কশ (Rough Beagle), কোমল ( Smooth Beagle )। ইহাদের মধ্যে আর এক প্রকার ক্ষুদ্রকায় বিভাগ আছে, তাহাদিগকে ক্রোড়বিহারী ( Smooth Lapdog Beagle ) বলা যায়।



শশকশীকারী ( Beagle. )

( খ ) রক্তপিপাসু ডালকুত্তা—( Blood-hound ) ইহারা তীব্র ঘ্রাণশক্তি ও অপ্রতিহত অধ্যবসায় গুণে শীকারীর পক্ষে বড়ই কার্য্যকারী। সেকালের য়ুরোপীয় শীকারীরা ইহাদিগকে বড় আদর করিত, কারণ আহত অথচ পলায়িত শীকারের অনুসন্ধানে বা রাজার সুরক্ষিত মৃগয়াভূমি হইতে বিনষ্ট ও অপহৃত পশুর অনুসন্ধান করিতে ইহাদের অপেক্ষা পটু কুকুর আর দেখা যায় না। ইহারা সে কালে পলায়িত অপরাধী আসামী, শত্রু, চোর ডাকাত ইত্যাদি অনুসন্ধানেও নিযুক্ত হইত এবং খুঁজিয়া খুঁজিয়া ঠিক বাহির করিত। সেকালে যুদ্ধাবসানে এই সকল কুকুরকে পলায়িত শত্রুর অনুসরণে নিযুক্ত করিত। ওয়ালেস ও ব্রুসের যুদ্ধে, অষ্টম হেনরীর ফরাসী-যুদ্ধে, এলিজাবেথের আয়র্লণ্ডের যুদ্ধে

এই জাতীয় কুকুরকে সৈন্য-সামন্তের মধ্যে গণ্য করা হইত। এলিজাবেথের সৈন্যাধ্যক্ষ আরল্ অফ্ এসেক্সের সৈন্যে ৮০০ রক্তপিপাসু ডালকুত্তা ছিল।



রক্তপিপাসু ডালকুত্তা।

এই কুকুরের হাত হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য সেকালের দুষ্টলোকেও সুন্দর উপায় অবলম্বন করিত। তাহারা যে পথ দিয়া পলাইত, সেই পথে অন্য জীবের বা মনুষ্যের রক্ত ছড়াইয়া দিয়া যাইত। কুকুর অনুসন্ধানে আসিয়া অন্য রক্তের গন্ধে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া যাইত, কিন্তু সকল কুকুরের হাত হইতে নিস্তার ছিল না। এখন আর এ প্রথা কোথাও নাই।

ইহাদিগের দেহ দীর্ঘ, দৃঢ়, মাংসপেশী সুস্পষ্ট, বিশাল-বক্ষ, ওষ্ঠ লোটান, আকৃতি-প্রকৃতি শান্ত ও গম্ভীর, গাঢ় পিঙ্গলবর্ণ এবং ভ্রূদ্বয়ের উপরিভাগ কৃষ্ণবর্ণ। আপাততঃ বিশুদ্ধ রক্তপিপাসু ডালকুত্তার সংখ্যা এত অল্প যে, নাই বলিলেই চলে। ইহারা কীউবা দ্বীপ, ইংলণ্ড, আফ্রিকা, য়ুরোপ ও এসিয়ায় বাস করে। কীউবা দ্বীপের কুকুরগুলি অমিত-পরাক্রম হইয়া থাকে। ইহারা উচ্চে ২৮ ইঞ্চি হয়। কেহ কেহ বলেন যে, ইহারা হরিণ-শীকারী ডালকুত্তা ( Stag-hound ), ও দক্ষিণয়ুরোপীয় হাউণ্ডের (Southern hound ), সহযোগে উৎপন্ন।



কিউবা দ্বীপের রক্তপিপাসু কুকুর।

(গ) শৃগাল-শীকারী ( Fox-hound ), ইহারা ডালকুত্তা জাতীয় কুকুরের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা দ্রুতগামী; কিন্তু কিছু ক্ষুদ্রকায়। ইহারা উচ্চে ২২।২৩ ইঞ্চি হয়। ইহাদের পদদ্বয় সরল, স্কন্ধ পূর্ণ ও বক্ষ গভীর, কিন্তু প্রশস্ত; পৃষ্ঠ বিস্তৃত, মস্তক ও গলা বেশী মোটা নহে, লাঙ্গুল লোমশ।

(ঘ) হরিণ-শীকারী (Stag-hound)—এই জাতীয় হাউণ্ড অন্যান্য হাউণ্ড অর্থাৎ যাহারা বিশেষ বিশেষ পশু শীকারে পারদর্শী বলিয়া তত্তৎনামে প্রসিদ্ধ, তাহাদের অপেক্ষা কিছু দীর্ঘাকার হয় এবং বিশেষ বিশেষ পশুশীকারার্থ শিক্ষিত হয়।

(ঙ) নব্য শশকশীকারী ( Harrier ), ইহারা প্রাচীন শশক-শীকারী হাউণ্ড ও শৃগাল-শীকারী হাউণ্ডের সহযোগে উৎপন্ন। ইহারা প্রতিপালকের ইচ্ছামত দ্রুতগামী ও মৃদুগতিশীল হইয়া জন্মিতে পারে। প্রাচীন শশকশীকারী হাউণ্ডের সহিত যদি হরিণ-শীকারীর সংযোগ ঘটে, তবে মৃদু গতিশীল হেরিয়ার উৎপন্ন হয়। এই নব্য জাতীয় কুকুর উৎপাদিত হওয়ায় বর্ত্তমান সময়ে আর কোন শীকারী প্রাচীন শশক-শীকারী হাউণ্ড ব্যবহার করে না।

( চ ) নির্দ্দেশক-ডালকুত্তা ( Pointer )—ইহারা এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত—স্পেনীয়-নির্দ্দেশক ( Spanish pointer ), নূতন বিলাতী নির্দ্দেশক (Modern English Pointer), পর্ত্তুগালের নির্দ্দেশক ( Portuguese pointer ), ফরাসী-নির্দ্দেশক ( French pointer ), দিনেমার কুকুর (Danish or Dalmatian or Coach-Dog )।. শীকারোপযোগী পশুর আবাস খুঁজিতে ও শর বা গুলিকাহত পক্ষী সংগ্রহ করিতে ইহারা

অতিশয় পটু। ইহারা পশু বা পক্ষীর সন্ধান পাইলে সেই স্থানে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে, এবং শীকারী আসিয়া পৌঁছিলে ও তাহাকে ইঙ্গিত করিলে সে শীকারটিকে বধ করিতে চেষ্টা করে। ইহারা তাড়াইয়া গিয়া পক্ষী ও শীকার করিতে পারে। ইহাদের ঘ্রাণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি সমান তীক্ষ্ণ। ইহারা স্পেনের আদিমবাসী। স্পেনীয় নির্দ্দেশক কুকুরেরা কিছু মোটা ও দেহভঙ্গী সামঞ্জস্যহীন, পর্ত্তুগালের কুকুর কিছু হাল্কা এবং ফরাসী কুকুরের মুখে দুই চক্ষুর ও নাসিকার পাশ দিয়া দুটি শাদা ডোরা হয়। শৃগাল-শীকারী ডালকুত্তা ও স্প্যানিয়াল বা স্পেনীয় নির্দ্দেশক কুকুরের সহযোগে বিলাতী নব্য নির্দ্দেশক কুকুরের উৎপত্তি। ইহারা অতি শীঘ্র শিক্ষিত হয় এবং একবার শিখিলে আর কখন ভুলে না। প্রায় ইহাদের পদস্ফুট ঘা হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাদের গলায় ঘণ্টা বাধিয়া দেয়। কেহ কেহ নির্দ্দেশক কুকুরের সহিত চিহ্নক ( Setter ) কুকুরের সংযোগ ঘটাইয়া একজাতীয় নির্দ্দেশক কুকুর উৎপাদন করেন; কিন্তু ইহারা তাদৃশ কার্য্যক্ষম হয় না। দিনেমার কুকুরগুলির তাদৃশ তীব্র ঘ্রাণশক্তি নাই বলিয়া, আস্তাবলের শোভা-বর্দ্ধনার্থ রক্ষিত হয় এবং পালকের গাড়ীর সঙ্গে ছুটিয়া যায়। ইহাদের গায়ে কাল কাল বিন্দু বিন্দু দাগ হয়।

হাউণ্ডজাতীয় দৃষ্টিশক্তি-প্রধান কুকুরের মধ্যে ধূসর হাউণ্ড ( Grey-hound), অতি বিখ্যাত।

য়ুরোপে এই জাতীয় কুকুরের ব্যবহার বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে গল জাতীয়েরা খরগস-শীকারে এই জাতীয় কুকুর ব্যবহার করিত। ইংলণ্ডে যখন ক্যানিউট্ রাজা, তখন রাজাধীন মৃগয়াকাননের পশুগণকে নিরাপদে রক্ষা করিবার জন্য একটি আইন ছিল যে, যাহারা কোন রাজকীয় কাননের এক ক্রোশের মধ্যে বাস করে, তাহারা কেহই এই জাতীয় কুকুর পুষিতে পাইবে না, যদি কোন মান্য গণ্য ভদ্রলোক পুষিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আইনানুসারে বাধ্য হইয়া পোষা-কুকুরটির সম্মুখের পায়ের প্রধান অঙ্গুলি দুইটি কাটিয়া ফেলিয়া দিতে হইত। তৃতীয় রাজা এডওয়ার্ড এসেক্সের বনে এই কুকুর এত পালন করিতেন যে, লোকে সেই বনকে কুকুরদ্বীপ ( Island of Dogs ) বলিত। তখন ইহাদিগের সাহায্যে হরিণ-শীকার করা হইত।

ইহাদের দেহ পাতলা, সরল, মুখভাগ লম্বা ও সূক্ষ্ম পদচতুষ্টয় অতি দীর্ঘ, উদর ক্ষুদ্র, কটি ক্ষীণ, বক্ষ পূর্ণ, কিন্তু গভীর ও সরু, গলদেশ লম্বা। পূর্ব্বে লোকে স্থির করিয়াছিল যে, ইহারাও ঘ্রাণশক্তির সাহায্যে পশু শীকার করে, কিন্তু আপাততঃ স্থির হইয়াছে যে, ইহাদের ঘ্রাণশক্তি যৎসামান্য আছে বটে, তাহাতে কোন কার্য্যই হয় না; কিন্তু ইহাদের দৃষ্টিশক্তি অতি তীব্র, নিমেষমাত্রে যাহাকে একবার দেখিবে, ইহারা ইহজন্মে তাহাকে ভুলে না।

এক বৎসর বয়স হইতেই ইহারা শীকার করিতে শিখে। অন্যান্য সকল জাতীয় কুকুর অপেক্ষা ইহারা অধিক দিন বাঁচে। ৫। ৬ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ইহাদের সাহস ও বল সতেজ থাকে, তৎপরে কমিয়া আসে; ইহারা এখন খরগস শীকারেও নিযুক্ত হয়, কিন্তু দেহের দীর্ঘতা ও দ্রুতগমনে প্রধান লক্ষ্য থাকায় অনেক সময়ে খরগসের চাতুরীতে ভুলিয়া লক্ষ্য হারাইয়া ফেলে। ইহাদের এই কয়টি শ্রেণীভেদ আছে—পরিষ্কার বিলাতী ধূসর ডালকুত্তা ( The smooth English Grey hound ), হরিণশীকারী ও কর্কশ ধূসর ডালকুত্তা (Deer-hound and Rough Grey hound ), আয়র্লণ্ডীয় ( Irish Grey hound or wolf dog ) ইহাদিগকে সেকালে নেকড়ে কুকুর বলিত; তীক্ষ্ণদৃষ্টি ডালকুত্তা ( Gaze hound ), এবং অ্যালবানীয় ডালকুত্তা ( Albanian Grey hound), ইহারা অমিতসাহসে সিংহের সহিত যুদ্ধ করে।

রুষীয় ( Russian Grey hound ), ও তুর্কী কুকুর বা নাকিদ্ (Nakid or Turkish hound )—ইহারা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রকায়, হিংস্র ও অনিষ্টকারী; তবে পুষিলে পোষ মানে। তুর্কীরা ইহাদিগকে গৃহরক্ষায় নিযুক্ত করে। পারস্যদেশীয় ডালকুত্তা ( Persian Grey hound )—দেখিতে অতি সুন্দর; ইহাদের গায়ে, কাণে, লেজে বড় বড় লোম জন্মে এবং বিলাতী কুকুর অপেক্ষা বলবান্ হয়। শীকারীর ঘোড়া পলাইলে ইহারা দৌড়িয়া গিয়া তাহার গতিরোধ করিতে চেষ্টা পায় ও লাগাম মুখে ধরিয়া ছুটিতে থাকে; শেষে মানুষ গিয়া ধরিয়া ফেলে। ইতালীয় ডালকুত্তা ( Italian Grey hound), ক্ষুদ্রকায় ও শীকারে অক্ষম হয়। ইহাদিগের স্বদেশের শীত ভিন্ন অন্য কোন স্থানের শীত সহ্য হয় না। ইহারা ইটালীতে এক প্রকার খেলার জিনিষ বলিয়া গণ্য। আরবীয় ধূসর ডালকুত্তা ( Arabian Grey hound ) দেখিতে কতকটা পারস্যের ধূসর কুকুরের ন্যায়। ইহারা বড় চতুর ও চট্পটে।

(ক) স্প্যানিয়েলদিগের মধ্যে নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুর অতি বিখ্যাত—ইহারা যেমন শীকারপটু, তেমনি প্রভুভক্ত, বিশ্বাসী, সুদর্শন ও শান্তস্বভাব। উত্তর আমেরিকার পূর্ব্বকূলবর্ত্তী নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড নামক দ্বীপের নাম হইতে



আরবীয় ডালকুত্তা।

ইহাদের নামকরণ হইয়াছে। এক্ষণে য়ুরোপে ইহাদের বিশুদ্ধজাতি প্রায় পাওয়া যায় না। মৌলিক নিউফাউণ্ড‌ল্যাণ্ড কুকুর ও বর্ণসঙ্কর নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুর ঠিক বিলাতী ম্যাষ্টিফের ন্যায়, সদ্‌গুণশালী, অধিকন্তু ইহাদের ঘ্রাণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি প্রবল বলিয়া এবং সন্তরণে অতিশয় দক্ষ বলিয়া জলে স্থলে সকল স্থানেই শিকারে পটু হইয়া থাকে। নিউফাউণ্ডল্যাণ্ডদ্বীপে ইহারা অধিবাসিগণের বহু উপকার করে। একখানি চক্রবিহীন বা একচক্র কাঠের গাড়ীতে তিন চারিটি কুকুর জুড়িয়া গাড়ীতে জ্বালানি কাষ্ঠাদি চাপাইয়া দিলে কুকুরেরা অনায়াসে বহুদূর পর্য্যন্ত টানিয়া লইয়া গিয়া থাকে। বন্য-অধিবাসীরা এইরূপে ইহাদিগকে লইয়া গ্রামাদিতে কাষ্ঠ বেচিতে আসে।

ইহাদের পদাঙ্গুলি জলচর জীবের ন্যায় পাতলা চর্ম্মখণ্ড দিয়া জোড়া। ইহারা জলে ডুব দিয়া সমুদ্র বা নদীতল হইতে জলপতিত বস্তু উদ্ধার করিতে পারে। ইহারা স্থল অপেক্ষা জলে থাকিতে ও জলে খেলা করিতে ভালবাসে। ইহারা এতদূর তীব্র দৃষ্টিশক্তিবিশিষ্ট ও চট্‌পটে যে, কোনও বস্তু জলে পড়িবামাত্র অমনি তাহার সঙ্গে সঙ্গে জলে পড়িয়া তাহার উদ্ধার করিয়া থাকে। এই সকল গুণে অনেক নাবিক ও পোতাধ্যক্ষেরা জাহাজ ও নৌকায় এই কুকুর প্রতিপালন করিয়া থাকে। ইহারা এই গুণে অনেক সময়ে অনেক জলপতিত আসন্নমৃত্যু নাবিক বা আরোহীর প্রাণরক্ষা করিয়া থাকে;—এ সম্বন্ধে অনেক ইতিহাস আছে।

নিউফাউণ্ডল্যাণ্ডের নিকট লব্রাডর নামকস্থানে এই জাতীয় কুকুর আরও বড় হয় বলিয়া তাহারা লব্রাডর কুকুর (Labrador Dog) নামে প্রসিদ্ধ।

ইহাদের এই কয়টি শ্রেণীবিভাগ আছে—সঙ্কর নিউফাউণ্ড‌ল্যাণ্ড কুকুর (English or European Newfoundland or Labrador Dogs), বিশুদ্ধ নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুর (True Newfoundland), ল্যাণ্ডশিয়ার নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড (Landsheer Newfoundland), সেণ্টজন্‌স্‌ডগ (St. John's Dog of Labrador), সেণ্টজনের নামীয় লব্রাডর কুকুর।

(খ) আলপাইন পর্ব্বতের উপর আলপাইন কুকুর বা সেণ্ট বার্ণাডের কুকুর (St. Bernard's Dog) নামে এক প্রকার কুকুর আছে। ইহাদিগকে কেহ কেহ রাখালে কুকুর বা রুষীয় কুকুরের একজাতীয় বলেন, কিন্তু অনেকের মতে ইহারা নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুরের স্বজাতি। ইহারা বড় বড় ম্যাষ্টিফের ন্যায় উচ্চদেহ ও শান্তস্বভাব হয়। ইহাদের কাণ লোটান, গায়ে বড় বড় লোম ও শরীরে অসুরের ন্যায় বল। ইহারা সেণ্ট বার্ণাড গির্জ্জার ধর্ম্মযাজকগণের শিক্ষায় চিরতুষারাচ্ছন্ন পর্ব্বতের উপর বিপন্ন পথিকের প্রাণরক্ষা করিতে শিখিয়া থাকে। যখন শীতকালে পার্ব্বত্যপথগুলি বরফে আবৃত হইয়া যায়, তখন পরিশ্রান্ত পথিক এই সকল পথে অনেক সময়ে শীতে পড়িয়া পাহাড়ে গতিশক্তিবিহীন হইয়া পড়ে ও বরফে আচ্ছন্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে। ধর্ম্মযাজকেরা এই সময়ে এই সকল শিক্ষিত কুকুরকে জোড়ায় জোড়ায় ছাড়িয়া দেন। তাহারা দিবারাত্র পার্ব্বত্যপথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া, শীতাভিভূত, মৃতপ্রায়, বরফাচ্ছাদিত, মুমূর্ষু লোকের অনুসন্ধান করিতে থাকে। ইহাদের গলায় মদের বোতল, কিছু খাদ্য ও খুব গরম কাপড়ের জামা বাঁধা থাকে। কুকুরেরা পূর্ব্বোক্ত প্রকারের বিপন্ন পথিক দেখিলে তাহার নিকট গিয়া দাঁড়ায় ও তাহারা ঐ সকল দ্রব্যাদি পাইয়া পুনর্জীবন লাভ করে। যদি কেহ বরফে আচ্ছন্ন হইয়া অচৈতন্য হইয়া পড়ে, তখন একটি কুকুর দাঁড়াইয়া থাকে ও আর একটি ছুটিয়া গির্জ্জায় আসিয়া ধর্ম্মযাজককে সংবাদ দেয় ও সঙ্গে করিয়া পথিকের নিকট লইয়া আসে। কেহ যদি বরফে আবৃত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ইহারা নখ দিয়া বরফ খুঁড়িয়া তাহাকে উদ্ধার করিয়া থাকে। কাতর, শ্রান্ত ও পথভ্রষ্ট পথিকেরা ইহাদের মঠে আশ্রয়ে আসিয়া আশ্রয় লয়। ইহারা ঘ্রাণশক্তির প্রভাবে সম্পূর্ণ বরফাবৃত ব্যক্তিকেও খুঁজিয়া বাহির করিতে পারে।

ইহারা বালকাদি পাইলে মুখে করিয়া পিঠে ফেলিয়া লইয়া আসে। ইহাদের এই গুণের অনেক গল্প প্রচলিত আছে।

(গ) লক্ষ্যকারী কুকুর (Setter) ইহারা হাউণ্ডজাতীয় নির্দ্দেশক (Pointer) অপেক্ষা ঘ্রাণশক্তিতে হীন, কিন্তু তাহাদের অপেক্ষা প্রভুভক্ত ও কষ্টসহিষ্ণু; দেখিতে সুশ্রী ও শ্বেতবর্ণ। আকারে কতকটা স্প্যানিয়াল ও নির্দ্দেশক হাউণ্ডের ন্যায় ও তন্মধ্যে স্প্যানিয়ালগণের সহিতেই বেশী সাদৃশ্য আছে, কেহ কেহ বলেন ইহারা ঐ দুইজাতির সংযোগে উৎপন্ন।

(ঘ) লাফানে-কুকুর (Springer)—স্প্যানিয়েল জাতীয় কুকুরের মধ্যে ইহারা ক্ষুদ্রকায় ও সুদর্শন। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাধারণতঃ লাল ও শাদা, নাসিকা ও তালু কাল। ইহাদের কাণ যত লম্বা ও মস্তক যত ক্ষুদ্র হয়, ততই ইহাদের গুণাধিক্য জন্মে। ইহারা শিক্ষিত হইলে লম্ফ দিয়া ঈষৎ উড্ডীয়মান পক্ষীকে শীকার করিতে পারে বলিয়া ইহাদিগকে উলম্ফক বা লাফানে-কুকুর বলে। ইহাদের মধ্যে যে গুলির পায়ে ও ভ্রূতে লাল ছাব্‌কা থাকে, তাহাকে 'পাইরেম' (Pyrame), বলে।

(ঙ) রাজা চার্লসের যত্নোৎপাদিত কুকুর (King Charles' Dog), ইহারাও সুদর্শন ও ক্ষুদ্রকায়। ইহাদের মস্তক ক্ষুদ্র; গোলাকার খাটো সূক্ষ্ম মুখাগ্র; মুখভাগ অত্যন্ত ক্ষুদ্র লোমবিশিষ্ট, দেহ দীর্ঘ, ঘন ও কোঁকড়া লোমবিশিষ্ট, কর্ণ লম্বিত, পদাঙ্গুলি জোড়া ও লাঙ্গুল লোমশ। ইহারা লাঙ্গুল কখন নামায়না। রাজা চার্লসের যত্নে এই জাতীয় কুকুর জন্মে, রাজা সর্ব্বদা সঙ্গে রাখিতেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

(চ) ক্রোড়বিহারী কুকুর (Lap Dog), ইহারা অতি ক্ষুদ্র, সুদর্শন, শান্ত, ভীতস্বভাব এবং মানুষের কাছে থাকিতে ভালবাসে। ইহাদের গাত্রবর্ণ ভেদে ইহাদের মধ্যে নানাবিধ ভেদ ও ভাল মন্দ হয়। মাল্টাদ্বীপীয় কুকুর (Maltese Dog), ও রাজা চার্লসের কুকুর (King Charlos' Dog), এই জাতীয় কুকুরের ন্যায় কেবল আদরের পশুরূপে ব্যবহৃত হয়।

এই সকল কুকুর লোকালয়ে বা মনুষ্যের নিকট থাকে বলিয়া ইহাদিগকে পালিত কুকুর বলা হয়। বন্য কুকুরের মধ্যে অষ্ট্রেলিয়ার ডিঙ্গো (Dingo) আমেরিকার মেকেঞ্জী, দক্ষিণ আফ্রিকার হায়েনা কুকুর (Hyæna Dog) ও ভারতবর্ষের কএকপ্রকার কুকুরই প্রধান।

(ক) ডিঙ্গো—(Dingo), ইহারা দলে দলে বনে বনে ঘুরিয়া বেড়ায় ও কেঙ্গেরু, ছাগল প্রভৃতি মারিয়া খায়। ইহারা বলিষ্ঠ, বৃহৎকায়, বিস্তৃত মস্তক, ক্ষুদ্রকর্ণ, লোমশ, লাঙ্গুল ঈষৎ রক্তবর্ণ ও চতুর। ইহারা পাহাড়ের গুহায় বাস করে এবং সাবধানে শাবক রক্ষা করে। ইহারা সময়ে সময়ে লোকালয়ে আসিয়া ছাগল, গোরু, ভেড়া, বাছুর প্রভৃতি মারিয়া ক্ষতি করে। অতি গুরুতর প্রহারেও ইহারা মরে না, সুতরাং অস্ত্রাঘাত বা গুলি ভিন্ন ইহাদিগকে বিনাশ করাও কঠিন।



ডিঙ্গো কুকুর।

(খ) মেকেঞ্জী কুকুর (Dogs of River Makenzi in America), ইহারা ডাকে না। ইহাদের গায়ে বড় বড় লোম হয়, এই লোম গ্রীষ্মে লাল বা ধূসরবর্ণ ও শীতকালে শাদা হয়। ইহাদের কাণ লম্বা অথচ সোজা, পা মোটা মোটা হয়। ইহারা বরফের উপর চলিতে পারে। ইহারা স্বদেশে পোষ মানে, কিন্তু বুলডগের ন্যায় অস্থির ও ক্রোধনস্বভাব। ইহারা রাগিলে নেকড়ে-বাঘের ন্যায় শব্দ করে।



মেকেঞ্জী কুকুর।

(গ) যব ও সুমাত্রাদ্বীপে একজাতীয় বন্য-কুকুর (Canis Sumatrensis) আছে, তাহাদের সহিত নেকড়ে-বাঘের আকারগত বৈলক্ষণ্য নাই বলিলেই চলে, তবে আকার কিছু ক্ষুদ্র, কাণ ছোট, বর্ণ পিঙ্গল।

(ঘ) বেলুচিস্থানে ও পারস্যে 'বেলুক' নামে বন্য কুকুর আছে, ইহাদের বর্ণ লাল ও স্বভাব উগ্র হয়। ২০।৩০টা একত্র হইয়া দলে দলে বেড়ায় ও সকলে মিলিয়া মহিষ পর্য্যন্ত মারিয়া ফেলে।

(ঙ) সাইবিরিয়া-প্রদেশের 'সাব' নামক বন্য-কুকুর চিতা-বাঘের ন্যায় লাফাইয়া পশুহত্যা করে। দেশীয় লোকে ইহাদিগকে নেকড়ে বলিয়া বিবেচনা করে। ইহারা কামড়াইলে মানুষ পাগল হইয়া মরিয়া যায়।

(চ) মিসরদেশে 'ডীব' নামে একপ্রকার উগ্রস্বভাব বন্য কুকুর আছে।

(ছ) উত্তর আমেরিকায় মেক্সিকোদেশে অবিকল নেকড়ে-বাঘের ন্যায় একপ্রকার বন্য কুকুর আছে, তাহাকে 'কোটি' বলে। এই কুকুর বৎসরের মধ্যে ঋতুবিশেষে নেকড়ে-বাঘিনীর সহিত বিহার করে, কিন্তু অন্য সময়ে ইহারাই আবার নেকড়ে বাঘিনীর প্রিয় ভোজ্য হইয়া পড়ে।

এতদ্ভিন্ন পৃথিবীর নানা স্থানে নানারূপ বন্য কুকুর আছে, তাহা সবিশেষ বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না।

ভারতবর্ষীয় কুকুরের বিবরণ। য়ুরোপে বা আমেরিকায় কুকুরের যেরূপ যত্ন ও আদর, ভারতবর্ষে তাহার সহস্রাংশের একাংশও হয় না, এজন্য এদেশীয় কুকুরের গুণাগুণ সম্বন্ধে অতি অল্পই জানা যায়। এদেশে একান্ত অসভ্য দু-একটি জাতি ভিন্ন কোন সভ্য সমাজে কুকুরের ব্যবহার নাই, কাজেই প্রায় সমস্ত কুকুরই বন্য। যে সকল কুকুর দ্বারা অসভ্যজাতিরা উপকার পাইয়া থাকে, তাহাদিগকেই কতকটা পালিত কুকুর আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। এখানে গ্রাম্য কুকুরগুলিকেও বন্য বলাই যুক্তিসঙ্গত, কারণ তাহারা অস্বামিক ও অযত্ন-রক্ষিত। যাহা হউক, পালিত, বন্য বা গ্রাম্যভেদে ভারতীয় কুকুরের বিশেষ সূক্ষ্মরূপে শ্রেণী বিভাগ না করিয়া মোটামোটি এ সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা গিয়াছে, তাহা উল্লিখিত হইতেছে।

ভারতীয় বন্য কুকুরগুলি ঘেউ ঘেউ শব্দ করিয়া ডাকে না, কেবল অস্পষ্ট গুরুগম্ভীর স্বরে গর্জ্জনবৎ শব্দ করে। ইহারা দলে দলে বনে, জঙ্গলে, পর্ব্বতে ঘুরিয়া বেড়ায়। সিংহল, মলয় উপদ্বীপ, ভারতবর্ষ ও পূর্ব্বভারতসাগরীয় দ্বীপাবলিতে ইহাদিগকে দেখা যায়। চির তুষারাবৃত অত্যুচ্চ হিমালয়েও ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

(১) হিমালয়ের কুকুর ( Himalayan Dogs )—ইহারা দেখিতে য়ুরোপীয় উত্তর প্রদেশীয় কুকুরের মত। ইহাদেরও কাণ সোজা। ইহাদিগকে শৈশবে প্রতিপালন করিলে পোষ মানিয়া থাকে ও শীকার করিতে শিখে।

(২) ঢোল-কুকুর (The Dhole or Wild-dogs of Nepal Hills)—নেপালের অন্তর্গত পার্ব্বত্য প্রদেশে 'ঢোল' নামে এক জাতীয় বন্য কুকুর আছে। ইহারা ১০টি হইতে ২০০ পর্য্যন্ত এক একটি দল বাঁধিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। এই কুকুরেরা পার্ব্বত্য অধিবাসিগণের গোরু ছাগল ভেড়া ইত্যাদি বিনাশ করে। হরিণ-শীকারে ইহারা অতিশয় পটুতা প্রকাশ করে; যেরূপ কৌশলে বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া ইহারা হরিণ শীকার করে, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। এই জাতীয় কুকুর আকৃতিতে ভারতীয় সাধারণ শৃগাল অপেক্ষা বড় উচ্চ নহে; তবে ঈষৎ দীর্ঘ বটে। ইহাদের গাত্রবর্ণ উজ্জ্বল রক্তাভ পাটল এবং প্রাণশক্তি অতি প্রবল; ঠিক সন্ধ্যার সময় একদল এই জাতীয় কুকুর জড় হইয়া কিয়ৎকাল ডাকিতে থাকে, তৎপরে দুটা তিনটা মিলিয়া এক এক-দিকে হরিণ অন্বেষণে চলিয়া যায়, যে দল প্রথমে শীকারের সন্ধান পায়, সেই দল অন্য সকলকে চীৎকার করিয়া সংবাদ দেয়। দলের সমস্ত একত্র হইলে সকলে মিলিয়া ভয়ানক চীৎকার করিতে থাকে। ইহাতে হরিণ সন্ত্রস্ত হইয়া পলায়ন করিবার উদ্যোগ করে, তখন কুকুরের দল সরিয়া গিয়া হরিণের পালাইবার ভিন্ন ভিন্ন পথ আটকাইয়া দাঁড়ায়। হরিণ যে দিক্ দিয়া হউক পলাইতে গেলেই আক্রান্ত হয়, তৎপরে সকলে মিলিয়া তাহাকে বিনাশ করিয়া উদরস্থ করে। ইহার পর ইহারা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে নূতন শীকারের অনুসন্ধান করে। ইহাদিগের দ্বারা কখনও মানুষকে আক্রান্ত হইতে দেখা যায় নাই। হরিণ না পাইলে ইহারা ভালুককেও আক্রমণ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্রের সহিত ইহাদিগের প্রবল শত্রুতা। ব্যাঘ্র দেখিবামাত্র ইহারা অন্য শীকার পরিত্যাগ করিয়া ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করে; রাজপুতানার ভীলদিগের নিকট শুনা গিয়াছে যে, সেখান-কার পর্ব্বতে এই কুকুরেরা ব্যাঘ্র আক্রমণ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্র আত্মরক্ষার্থ গাছে উঠিলেও ইহাদিগের নিকট হইতে নিস্তার পায় না। ব্যাঘ্র গাছে চড়িয়া বসিয়া থাকে কুকুরের দল তাহার জন্য তলায় দাঁড়াইয়া থাকে, কিন্তু এই সময়ে যদি কোন মানুষ সেখানে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কুকুরের দল ভীত হইয়া চলিয়া যায় এবং ব্যাঘ্রটীও নামিয়া চুপি চুপি ভয়ে ভয়ে পলায়ন করে।

(৩) বাখান কুকুর ( Vakhan Dog )—চিত্রলে ইহাদিগের বাস। স্কট্‌লণ্ডের কোলি (Collie Dog) কুকুরের সহিত ইহাদিগের যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য আছে। ইহাদিগের বল ও দ্রুতগতি অতি প্রসিদ্ধ; ইহাদের কাণ সোজা, লাঙ্গুল

লোমশ, গাত্রবর্ণ কাল বা রক্তাভ পাটল বা হরিতাভ নীল হইয়া থাকে।

(৪) পাহাড়ে কুকুর ( Hill Dog )—হিমালয়ে এই জাতীয় কুকুরের গায়ে অতি দীর্ঘ ও কাল লোম হয়। এই জাতীয় কুকুর অপরিচিতের পক্ষে বড় ভয়ানক, কিন্তু তদ্দেশবাসীদিগের নিকট পোষমানিয়া থাকে এবং গোরু ছাগল প্রভৃতির রক্ষণার্থ শিক্ষিত হয়। চিতাবাঘে ইহাদিগকে সর্ব্বদা আক্রমণ করে। এইজন্য পোষাকুকুরগুলির গলায় লৌহপেটিকা বাঁধিয়া দেয়।

(৫) কুনবাওর কুকুর ( Kanawar Dog )—ইহারা বড় হিংস্রক। ইহাদিগেরও গায়ে বড় বড় কাল লোম হয়। ইহারা অপরিচিত ব্যক্তি দেখিবামাত্র তাড়া করিয়া কামড়াইয়া থাকে ও একেবারে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে। গ্রামের লোকেরা ইহাদিগকে পোষে এবং দিবসে শৃঙ্খলে বাঁধিয়া রাখে। এই জাতীয় কুকুরের শাবকগণের গাত্র-লোম এত কোমল যে, যে ছাগলোমে শাল প্রস্তুত হয়, তাহার ন্যায় উৎকৃষ্ট, এইজন্য অনেকে এই লোম শালে ভেজাল দিয়া থাকে।

বিসিহর কুকুর ( The breed of Bosehur in the Himalaya )—হিমালয়ের এই জাতীয় কুকুর বৃহদাকৃতি ও কষ্টসহিষ্ণুতার জন্য বিখ্যাত। ইহারা দেখিতে ঠিক ম্যাষ্টিফের মত এবং ইহাদের গাত্রবর্ণ সাধারণতঃ শাদা ও কাল; লোম ঘন ও কাল; লাঙ্গুল লোমশ ও দীর্ঘ; কিন্তু মুখাকৃতি ম্যাষ্টিফের মত নহে; অনেকটা রাখালে-কুকুরের মত বটে, তাহা হইতে অনেক পরিমাণে ভারী, এবং গম্ভীর, ইহাদের গায়ে দীর্ঘলোমের নিম্নে পক্ষীর কোমল সূক্ষ্ম পালকের ন্যায় ক্ষুদ্র কোমল লোম জন্মে, এই লোম গ্রীষ্মকালে আপনি খসিতে থাকে। ইহাও শালের লোমের ন্যায় উৎকৃষ্ট। ইহারা তদ্দেশবাসিগণের ছাগাদি রক্ষার্থ ও শীকারে ব্যবহারার্থ শিক্ষিত হয়। ইহারাও পক্ষী তাড়াইয়া উড়াইয়া দিয়া লাফাইয়া ধরে। এই জাতীয় কুকুর বহু মূল্যে বিক্রীত হয়।

(৭) বামিয়ান প্রদেশের ডালকুত্তা ( Grey-hound of Bamian )—ইহাদের পায়ে ও গায়ে বড় বড় লোম হয়। ইহারা অতিশয় দ্রুতগামী, দেখিতে ঠিক পারস্যের ধূসর ডালকুত্তার ন্যায়।

( ৮ ) নেপালী কুকুর—( Nepal Dog )—বাঙ্গালাদেশে যাহা নেপালীকুকুর নামে খ্যাত, তাহা প্রকৃতপক্ষে তিব্বতীয় কুকুর। ইহারা দেখিতে বৃহৎকার বিলাতী নিউফাউণ্ডল্যাণ্ড কুকুরের ন্যায়। ইহারাও উগ্রস্বভাব, কিন্তু পোষমানে। ইহারা রাত্রে নিদ্রা যায় না এবং ম্যাষ্টিফের অপেক্ষাও দৃঢ়তা সহকারে প্রতিপালকের দ্রব্যাদি রক্ষণাবেক্ষণ করে।

( ৯ ) কুমাউনের শীকারি-কুকুর ( The Shikari Dog of Kumaûn )—ইহারা দেখিতে দাক্ষিণাত্যের 'পারিয়া কুকুরের' ন্যায়, কিন্তু শীকারে অতি পটু।

পূর্ব্বোক্ত কুকুরগুলি সমস্তই হিমালয়-প্রদেশে এবং আর্য্যাবর্ত্তের অন্যান্য পার্ব্বত্যস্থলে পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যেও কয়েক প্রকার কুকুর আছে। যথা—

(১) বৃঞ্জর কুকুর—দাক্ষিণাত্যে বৃঞ্জর নামে একজাতীয় অসভ্য লোক আছে। ইহাদের গৃহাদি বা গ্রাম, দেশ ও নগরাদি কোথাও নাই, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ধন, বস্ত্র ও গোমেষাদি লইয়া দলে দলে ঘুরিয়া বেড়ায়। ইহারা বনে বনে ছাউনি করিয়া কাটায়। ইহাদের সঙ্গে দ্রব্যাদি রক্ষণার্থ একদল কুকুর থাকে, তাহাদিগকেই বৃঞ্জর বলে। এই জাতীয় কুকুর দেখিতে ঠিক পারস্যের ধূসর কুকুরের মত, কিন্তু তাহা অপেক্ষাও ইহারা বলবান। বৃহৎকায় বৃঞ্জরকুকুর শীকারের জন্য সর্ব্বদা লালায়িত হইয়া বেড়ায়। ইহারা যেরূপ প্রভুভক্ত, বিশ্বাসী বুদ্ধিমান্ ও প্রভুধনরক্ষাকারী, সেরূপ যত্ন বা আদর পায় না।

(২) পলিগার কুকুর—পলিগার জাতীয় লোকে ইহাদিগকে প্রতিপালন করে বলিয়া ইহারা পলিগার নামে খ্যাত। ইহারাও ক্ষমতাবান্ ও বৃহৎকায়, কিন্তু গায়ে এতক্ষুদ্র লোম হয় যে, নাই বলিলেই চলে।

জোড়াপুর ও পুদুকুট্টার বিন্দর জাতীয় লোকেরা এই জাতীয় কুকুর লইয়া বন্য শূকর শীকার করে।

(৩) পারিয়া কুকুর—পারিয়াজাতীয় লোক ইহাদিগকে প্রতিপালন করে বলিয়া ইহারা ঐ নামে খ্যাত। এই জাতীয় কুকুর দেখিতে ঠিক বৃঞ্জর কুকুরের মত। অধিকাংশ বৃঞ্জরেও এখন পারিয়া কুকুর পুষিয়া থাকে। বৃঞ্জর ও পারিয়া কুকুরের মধ্যে আকৃতিগত বৈলক্ষণ্যও বিশেষ দেখা যায় না। কোন কোন স্থলে উভয় জাতীয় কুকুর এত মিশিয়া গিয়াছে যে, বাছিয়া লওয়া অত্যন্ত দুঃসাধ্য। য়ুরোপে কোড়বিহারী কুকুর যেরূপ আদরের বস্তু, পারিয়া কুকুরও নীচ জাতীয়ের নিকট তদ্রূপ। ইহাদের গাত্রবর্ণ শাদা। ইহারা লণ্ঠন লইয়া যাইতে শিখে।

( ৪ ) কোলশুন—ইহাদিগকে মহারাষ্ট্রীয়েরা কোলশুন এবং প্রাণিতত্ত্ববিদেরা 'দাক্ষিণাত্য কুকুর' বলেন। ইহাদের গাত্রবর্ণ পীতাভ লাল, উদরভাগ অপেক্ষাকৃত আরক্তবর্ণবিশিষ্ট, লাঙ্গুল লোমশ, কাণ লোটান, চক্ষুর তারকা গোলাকার, কিন্তু চক্ষুঃ-কোটর টেরাভাবে গঠিত, মস্তক চাপা কিন্তু দীর্ঘাকার, মোটের উপর দেখিতে অনেকটা

পারসী ধূসর ডালকুত্তার মত। অনেকে বলেন যে, দেশভেদে এই জাতীয় কুকুরই নেপালীকুকুর আখ্যা পাইয়া থাকে। এই জাতীয় কুকুরের মধ্যে কতকগুলি 'বুয়নশু' নামে খ্যাত হয়। সেই 'বুয়নশু' কুকুরই নাকি ইহাদের আদি জনক।

বাঙ্গালাদেশে আজকাল নানা জাতীয় কুকুর দেখা যায়, তন্মধ্যে গ্রাম্য কুকুরই প্রধান। ইহাদিগকে 'নেড়ী কুকুর' (Street dog of Bengal) বলে। ইহারা ও পোষমানে, প্রভুভক্ত হয়, শীকার করিতে শিখে। কোন কোন জাতীয় নেড়াকুকুর কিছু অপকারী হইয়া থাকে, প্রতিপালক ভিন্ন অপর প্রতিবাসীর হাঁস, বিড়াল, ছাগল ইত্যাদি মারিয়া থাকে। পল্লীগ্রামে গৃহস্থ লোকের বাড়ীর নিকট অপরিষ্কৃত স্থানে এইরূপ কুকুর দু-একটি থাকে, তাহারা বাস্তবিক কাহারও পোষা না হইলেও নিকটবর্ত্তী গৃহস্থগণের নিকট উচ্ছিষ্ট অন্নাদি পায় বলিয়া, তাহাদিগের প্রতি ইহারা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া থাকে এবং রাত্রে শৃগালাদি হইতে বাটী রক্ষা করে। দুইটি কুকুর পল্লীগ্রামে গৃহস্থ বাটীতে দুইজন দ্বারবানের কার্য্য করিতে পারে। শৃগালের সহিত ইহাদের চিরবিবাদ দেখা যায়। উভয়ে উভয়জাতিকে দেখিলেই আক্রমণ করে, আবার দেখা গিয়াছে যে, শৃগালীর সহিত এই জাতীয় কুকুর সঙ্গত হইয়া শাবকও উৎপাদন করে। (এইরূপ বিজাতীয় সঙ্কর কুকুরকে ইংরাজীতে Dog & Fox or Jackal Cross বলে। শৃগালের আক্রমণে এই জাতীয় যে কুকুর ক্ষত বিক্ষত হইয়া যায়, তাহাকে 'কন্যা' কুকুর বলে এবং রোগে পাগল হইলে বা অন্য ক্ষত হইয়া উগ্রস্বভাব হইলে, তাহাকে খোঁককুকুর বলে।

কুকুরের প্রাচীনত্ব।—অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুরা কুকুরের গুণের কথা অবগত ছিলেন। তাঁহাদের শাস্ত্রমতে কুকুর অস্পৃশ্য হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে কার্য্যবিশেষে যে কুকুরের ব্যবহার ছিল না তাহা স্বীকার করা যায় না; কারণ রামায়ণে উল্লিখিত আছে যে, যখন ভরত মাতামহালয় হইতে স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন, সেই সময় কেকয়রাজ অতি যত্নে অন্তঃপুরে প্রতিপালিত, ব্যাঘ্রতুল্য বলবান্ কয়েকটি কুকুর তাঁহাকে অতি আদরের সহিত উপহার দেন। যথা,—

"সৎকৃত্য কেকয়ো রাজা ভরতায় দদৌ ধনম্ ॥ ১৯ ॥
অন্তঃপুরেঽতি সংবৃদ্ধান্ ব্যাঘ্রবীর্য্যবলোপমান্।
দংষ্ট্রায়ুধান্ মহাকায়ান্ শুনশ্চোপায়নং দদৌ ॥" ২০ ॥

(রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৭০ সর্গ।)

তৎপরে মহাভারতে কুকুরের উল্লেখ বহুস্থলে আছে, তন্মধ্যে আদিপর্ব্বের মধ্যে পৌষ্যপর্ব্বের প্রথম অধ্যায়ে জন্মেজয়ের যজ্ঞস্থলে কুকুরের কথা আছে। জন্মেজয় যজ্ঞ করিবেন, সমস্ত আয়োজন হইয়াছে, এমন সময় দেবকুক্কুরী সরমার কয়েকটি পুত্র সেই যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করে। শ্রুতসেন, উগ্রসেন ও ভীমসেন (জন্মেজয়ের ভ্রাতৃগণ) তাহাদিগকে, পাছে তাহারা যজ্ঞদ্রব্য অবলোকন বা অবলেহন করে এই ভয়ে, প্রহার করিয়া সে স্থল হইতে তাড়াইয়া দেন। সারমেয়গণ নিরপরাধে প্রহারিত হইয়া মাতার নিকট গমন করিয়া সকল কথা জানাইল। দেবশুনী সরমা পুত্রগণের দুঃখে ক্রুদ্ধ হইয়া একেবারে মন্ত্রিবেষ্টিত জন্মেজয় সকাশে উপস্থিত হইয়া বলিল, মহারাজ! নিরপরাধে আমার পুত্রগণকে প্রহার করিলেন কেন? তাহারা হবিঃ নষ্ট করা দূরে থাক, অবলোকনও করে নাই। জন্মেজয় এ প্রশ্নের উত্তর দিলেন না। সরমা কাজেই ক্রুদ্ধা হইয়া শাপ দিল, 'মহারাজ তুমি যেমন নিরপরাধে আমাকে ক্লেশ দিয়াছ, তেমনই তুমিও এই যজ্ঞে কোন অদৃষ্ট ও অভাবনীয় ভয়ে ভীত হইবে।" এই বলিয়া সরমা চলিয়া গেল। জন্মেজয় কুক্কুরীর শাপ হইতে উদ্ধারের জন্যই সোমশ্রবাকে পুরোহিত নিযুক্ত করিতে চেষ্টা পান। সরমাশাপের এই অদৃষ্টভয় আর কিছুই নহে, যজ্ঞে আস্তীকাগমন, তাহাতেই তাঁহার যজ্ঞ পরিপূর্ণ হইল না।

(মহাভারত ১।৩।১-২৫ দেখ)।

তৎপরে যখন যুধিষ্ঠির স্বর্গে গমন করেন, তখন ইন্দ্র তাঁহাকে কহিলেন, "মহারাজ রথ প্রস্তুত, তুমি ইহাতে আরূঢ় হইয়া স্বর্গারোহণ কর। তখন যুধিষ্ঠির তাঁহাকে কহিলেন, দেবরাজ! এই কুক্কুর আমার একান্ত ভক্ত, এ বহুকাল আমার সঙ্গে সঙ্গে আছে, অতএব আপনি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্ব্বক ইহাকে আমার সহিত স্বর্গে আরোহণ করিতে অনুমতি প্রদান করুন। ইহাকে ছাড়িয়া গেলে আমার অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করা হইবে। ধর্ম্মরাজ এইরূপ অনুরোধ করিলে দেবরাজ তাঁহাকে কহিলেন, ধর্ম্মরাজ! এখন তুমি অতুল ঐশ্বর্য্য, পরমসিদ্ধি, অমরত্ব ও আমার স্বরূপতা প্রাপ্ত হইবে, অতএব এই কুক্কুরকে ছাড়িয়া অতি শীঘ্রই স্বর্গে গমন করা তোমার একান্ত কর্ত্তব্য। ইহাকে পরিত্যাগ করিলে তোমার নৃশংস ব্যবহার হইবে না। যুধিষ্ঠির কহিলেন, শতক্রতো! অকার্য্যের অনুষ্ঠান শিষ্ট লোকের কর্ত্তব্য নহে। এখন যদি স্বর্গীয় ঐশ্বর্য্য লাভের আশায় আমাকে এই পরমভক্ত অনুগত কুক্কুরকে পরিত্যাগ করিতে হয়, তবে আমার স্বর্গলাভে প্রয়োজন নাই। ইন্দ্র কহিলেন, মহারাজ! যে ব্যক্তি কুক্কুরের সহিত একত্র অবস্থিতি

করে, তাহার কখনও স্বর্গবাস হয় না, তাহা হইলে ক্রোধপরবশ নামক দেবগণ তোমার সমস্ত যজ্ঞদানাদির ফল বিনষ্ট করিবেন, অতএব তুমি শীঘ্রই এই কুকুরকে পরিত্যাগ কর।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, দেবরাজ! ভক্তজনকে পরিত্যাগ করিলে ব্রহ্মহত্যার তুল্য মহাপাপে লিপ্ত হইতে হয়: অতএব আমি আত্মসুখের নিমিত্ত কদাচই ইহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না। ভীত, ভক্ত, অন্যগতি, ক্ষীণ ও শরণাগত ব্যক্তিগণকে আমি প্রাণপণে রক্ষা করিয়া থাকি।

ইন্দ্র বলিলেন, ধর্ম্মনন্দন! কুকুর যজ্ঞ, দান, হোম-ক্রিয়া দর্শন করিলে ক্রোধপরবশ নামক দেবগণ ঐ সমস্ত কার্য্যের ফল বিনষ্ট করেন। কুকুর অতি অপবিত্র জন্তু, অতএব তুমি অচিরেই এই কুকুরকে পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে অনায়াসেই স্বর্গলাভে সমর্থ হইবে। যখন তুমি দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃগণকে পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় উত্তম কর্ম্ম-বলে স্বর্গলাভের অধিকারী হইয়াছ, তখন এই কুকুরকে পরিত্যাগ না করিবার কারণ কি; তুমি যখন সর্ব্বত্যাগী, তখন আর একপ ব্যামোহে অভিভূত হইতেছ কেন?

যুধিষ্ঠির কহিলেন, দেবরাজ। ইহলোকে কাহারও সহিত মৃতব্যক্তিগণের সম্মিলন বা বিয়োগ করিবার সামর্থ্য নাই, আমার ভ্রাতৃগণ ও দ্রৌপদী মৃত্যুমুখে নিপতিত হইলে আমি তাহাদের জীবনদানে সমর্থ নহি, ইহা বিবেচনা করিয়াই অগত্যা আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছি, উহারা জীবিত থাকিতে আমি উহাদিগকে পরিত্যাগ করি নাই। আমার বিবেচনায় ভক্তজনকে পরিত্যাগ, শরণাগত ব্যক্তিকে ভয়প্রদর্শন, স্ত্রীহত্যা, ব্রহ্মস্বাপহরণ ও মিত্রদ্রোহ এই চারিকার্য্যের তুল্য পাপজনক কার্য্য নাই।"

পরে সেই কুকুররূপী ধর্ম্ম যুধিষ্ঠিরকে আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। (মহাপ্রস্থানিক পর্ব্ব ৩ অঃ)

চাণক্য নীতিতে লিখিত আছে—

"বহ্বাশী স্বল্পসন্তুষ্টঃ সুনিদ্রঃ শীঘ্রচেতনঃ।"

প্রভুভক্তশ্চ শূরশ্চ ষড়েতে চ শুনো গুণাঃ॥

অনেক ভোজন করিতে পারে, তথাপি অল্প আহার পাইলেই সন্তুষ্ট হয়, গাঢ় নিদ্রা হইলেও অতি অল্পমাত্র শব্দাদিতেই চেতন হয়, প্রভুভক্ত, এবং শূর; এই ছয়টি কুকুরের গুণ। (সমুদায় গুণমধ্যে ইহাদিগের প্রভুভক্তি গুণই বিশেষ প্রসিদ্ধ।)

ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে গুণানুসারে কুকুরের তিনপ্রকার ভেদ কথিত আছে—"সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। যে সকল কুকুর বহু পরিশ্রম করিয়াও শ্রান্ত বা ক্ষীণ হয় না, অল্প খায়, এবং পবিত্রভাবে থাকে, তাহাদিগকে সাত্বিক কুকুর কহে। এরূপ কুকুর অতি বিরল। যে সকল কুকুরের আকার দীর্ঘ, বক্ষঃস্থল বিস্তৃত, উদর ক্ষীণ, জঙ্ঘাদেশ পরিপুষ্ট, স্বভাব অত্যন্ত ক্রোধী এবং ভোজনশক্তি অধিক, তাহারা রাজসিক কুকুর; এই সকল কুকুর জঙ্গলে বাস করে। আর যাহারা অল্প পরিশ্রমেই শ্রান্ত হইয়া উঠে, সর্ব্বদা লোলজিহ্বা বাহির করিয়া থাকে, তাহারা তামস কুকুর: ইহাদের পেট খুব বড় হয়। ঐ পুস্তকেই জাতি-ভেদানুসারে কুকুরের পাঁচপ্রকার ভেদ কথিত আছে; যথা—ব্রহ্ম, ক্ষত্র, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্ত্যজ। যে সকল কুকুরের বর্ণ সাদা, আকার লম্বা, কাণ উঁচু, লেজ সরু, পেট ক্ষীণ, দাঁত সাদা ও ধারাল, তাহারা ব্রহ্মজাতি। যাহাদের বর্ণ লাল, লোম পাতলা, কাণ ঝোলা, পেট ক্ষীণ, নখ ও দাঁত লম্বা, তাহারা ক্ষত্রজাতি। যাহাদের বর্ণ পীত, লোম পাতলা ও মৃদু, স্বভাব ক্রুদ্ধ, জিহ্বা লোল, তাহারা বৈশ্যজাতি। যাহাদের বর্ণ কাল, মুখ সরু, লোম লম্বা, ক্রোধ কম, শ্রান্তি-বোধ অধিক, তাহারা শূদ্রজাতি। আর যাহাদের আকার ছোট, পেট বড়, লেজ লম্বা, দাঁত ছোট ও সরু, এবং যাহারা অপবিত্র দ্রব্য খায় ও এক সময়ে অধিক সন্তান প্রসব করে, তাহাদিগকে অন্ত্যজ জাতি কুকুর কহে। এই সকল জাতির লক্ষণ মধ্যে দুইজাতির লক্ষণ যে সকল কুকুরের দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগের নাম দ্বিজাতি, ইহারা অতিশয় ভয়ানক। তিনজাতির লক্ষণ থাকিলে তাহারা ত্রিজাতি, ত্রিজাতি কুকুর ভয়, ধননাশ ও শোকজনক।

ইহা ভিন্ন আরও কতকগুলি কুকুরের শুভাশুভ লক্ষণ নির্দ্দিষ্ট আছে। বরাহমিহির লিখিয়াছেন—"যে সকল কুকুরের সমুদায় পায়েই পাঁচটি করিয়া নখ, কিন্তু কেবল সম্মুখের ডান পায়ে ছয়টি নখ থাকে, ওষ্ঠ ও নাসার অগ্রভাগ তাম্রবর্ণ, সিংহের ন্যায় গমন করিবার সময়ে যাহারা মাটী শুঁকিতে শুঁকিতে যায়, লেজে জটার মত লোম থাকে, চক্ষু বাঘের মত, এবং কাণ লম্বা ও মৃদু, সেই সকল কুকুর যাহার গৃহে প্রতিপালিত হয় তাহার অবিলম্বেই সম্পত্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এইরূপ যে কুকুরীরও কেবল সম্মুখস্থ বাম পায়ে ছয়টি নখ, ও অপর তিন পায়ে পাঁচটি করিয়া নখ থাকে, চক্ষু মল্লিকা ফুলের ন্যায়, লেজ বাঁকা, কাণ পিঙ্গলবর্ণ ও লম্বা সেই কুকুরীও তাহার প্রতিপালকের রাজ্যবৃদ্ধি করে।"

(বৃহৎসংহিতা।)

চিকিৎসা।—পূর্ব্বকালে ভারতবর্ষে অশ্বগজাদির ন্যায়

কুকুরেরও চিকিৎসাপদ্ধতি প্রচলিত ছিল। শার্ঙ্গধরপদ্ধতিতে এইরূপ লিখিত আছে*—

কুকুরের মাথায় ঘা হইলে ঘায়ের উপর দধি দিবে ও অন্য কুকুর দিয়া সাতবার চাটাইবে।

বরুণফল হাতে পিষিয়া তাহার রস ব্রণস্থানে লেপন করিলে শোথ ও ক্রিমি নষ্ট হয়।

সেগুণকাষ্ঠের কয়লা গুঁড়া করিয়া ঘৃতের সহিত তিন দিন পান করাইলে অতিসার নষ্ট হয়। ঔষধ সেবনকালে পানার্থ জল যেন খাইতে দিবে না।

আবার মত্ত কুকুর দংশন করিলে কর্ণিকা, লশুন, বীর, আলকুশী, শুঁট, পিপুল, মরীচ, মাধবী, উড়িধান্য, গুড় ও দুগ্ধ একত্র করিয়া পান করিতে দিবে।

শ্যামালতা, গোয়ালিয়া পাতা, মধু দিয়া বাটিয়া প্রলেপ দিলে প্রাণিমাত্রের নখদন্তাঘাতের বিষ নষ্ট হয়।

কুকুরকে জোলাপ দিতে হইলে মুসব্বর ১ ড্রাম হইতে ২ ড্রাম, রেউচিনি, সোণামুখী অথবা জয়পালতৈল প্রয়োগ করিবে। চুলকণা ও পাঁচড়া হইলে ঘোল খাওয়াইবে।

কর্ণরোগ হইলে প্রথমে কোষ্ঠ পরিষ্কারের জন্য জোলাপ দিবে, পরে ৪ ঔন্স গোলাপজলে অর্দ্ধ ড্রাম পরিমাণ সুগার অব্ লেড্ মিশাইয়া বাহ্য প্রয়োগ করিবে।

জ্বররোগে জোলাপ, মৃগীরোগে ২ ঘণ্টা অন্তর ১০ হইতে ২০ বিন্দু টিঞ্চার ডিজিটেলিস্, ও উদরাময়ে ১ চামচ এরণ্ড-তৈল ১ বা ২ ড্রাম লডেনম্ মিশাইয়া দুই একদিন অন্তর প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

কুকুরের জলাতঙ্করোগ বড় ভয়ানক। এই অবস্থায় কুকুর উন্মত্ত হইয়া যাহাকে কামড়ায় তাহারও জলাতঙ্ক হইবার সম্ভাবনা। [ জলাতঙ্ক দেখ। ]

মাংস—পুরাণ পাঠে জানা যায়, ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র দুর্ভিক্ষ কালে কুকুরের পৃষ্ঠমাংস আহার করেন। কৃষ্ণবর্ণ কুকুর-মাংস চীনজাতির নিকট অতি সুখাদ্য বলিয়া আদৃত হইয়া থাকে।

পুরাণ পাঠে জানা যায় যমরাজের কতকগুলি কুকুর ছিল, তাহাদের নাম সারমেয়। সংস্কৃতবিৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে সারমেয় গ্রীকদিগের প্রাচীন পুস্তকে 'হারমেয়স্' বা 'হারমেস্' নামে বর্ণিত হইয়াছে; ইনি গ্রীকদেবগণের দূত [ সরমা ও সারমেয় দেখ। ]

পূর্ব্বে হিন্দুরা 'বলিবৈশ্ব' নামক কল্পানুষ্ঠান কালে যমের কুকুরকে পিণ্ড প্রদান করিতেন।

"শ্বানৌ দ্বৌ শ্যামসবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ।
তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি স্যাতামেতাবহিংসকৌ॥"

৩ মুনিবিশেষ। ( ভাগবত° ২।৪।১৭ )। ৪ রাজবিশেষ, অন্ধকরাজের পুত্র, কুকুর।

**কুক্কুরদ্রু** ( পুং ) কুক্কুরস্য দুর্গন্ধযুক্তঃ দ্রুঃ, মধ্যলো°। কুকুর-শোঁকা গাছ। ইহার সংস্কৃত নাম—কুকুন্দর, পীতপুষ্প, কুক্কুরদ্রুম, মৃদুচ্ছদ, তাম্রচূড়। পশ্চিমে কুকুরোঁধা কহে। (Conyza lacera)।

মদনবিনোদনিঘণ্টুর মতে—ইহার গুণ কটু, তিক্ত; জ্বর, রক্ত ও কফনাশক।

ভাবপ্রকাশের মতে—ইহার কাঁচা মূল মুখে ধারণ করিলে মুখশোষ ভাল হয়। অপর বৈদ্যকমতে—আমরক্ত, উদরাময়, গ্রহণী, অর্শ, রক্তাতিসার, জ্বর ও রক্তদোষ-নাশক; সঙ্কোচক ও বেদনানিবারক।

এই গাছের তাম্রচূড় এই সংস্কৃত পর্য্যায় দেখিয়া, কেহ কেহ ইহাকে মোরগফুল বলিয়া মনে করেন, কিন্তু বাস্তবিক মোরগফুল ও কুকুরশোঁকা স্বতন্ত্র। কুকুরশোঁকাগাছের অগ্র-ভাগ মোরগফুলের মাথার ন্যায় তাম্রবর্ণ নহে, ইহার পাতা অতি মৃদু বটে। কুকুরশোঁকা নামে একজাতীয় গাছ আছে, তাহার ছোট ছোট পাতা হয়, ইহার অগ্রভাগে ফুল ফোটে, ফুল প্রমাণাবস্থায় তামার মত দেখায়।

**কুক্কুরী** ( স্ত্রী ) কুক্কুর-জাতিত্বাৎ ঙীষ্। কুকুরজাতির স্ত্রী, কুত্তী। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায় সরমা, শ্বানী, সারমেয়ী, শুনী, ভষী।

**কুক্কুরাক্** [ চ্ ] ( পুং ) কুক্কুরস্য বাক্ শব্দ ইব শব্দো যস্য, বহুব্রী। সারঙ্গমৃগ।

**কুক্কুহরিয়াল** ( দেশজ ) এক জাতীয় হরিয়াল। (Columba Pompadora.)

**কুক্কোক,** রতিরহস্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

**কুক্রিয়** ( ত্রি ) কু কুৎসিতা ক্রিয়া যস্য, বহুব্রী। দুষ্কর্ম্মান্বিত, কুকর্ম্মকারী।

* মস্তকে তু ক্ষতে জাতে দধি তত্র প্রদাপয়েৎ।
লেহয়েৎ কুক্কুরৈরন্যৈঃ সপ্তাহাৎ সিদ্ধ্যতি ধ্রুবম্॥
বরুণস্য ফলাদ্ধস্তপীড়িতাৎ গলিতো রসঃ।
সত্রাণ পূরিতে শোথং কৃমিজালং নিপাতয়েৎ॥
অঙ্গারঃ শাকবৃক্ষস্য চূর্ণিতঃ সঘৃতৈস্ত্র্যহম্।
দত্তেন হন্ত্যতীসারস্তেনাং পানীয়বারণাৎ।
কর্ণিকা-রসনৌ বীরগুপ্তা ত্রিকটু মাধবী।
যষ্টীধান্যং গুড়ক্ষীরং দষ্টো মত্তশুনা পিবেৎ।
শ্যামাসুরভিজিহ্বা চ নিঃশেষং প্রাণিসম্ভবম্।
নখদন্তবিষং হন্তি মধুনা সহ লেপতঃ॥"

শার্ঙ্গধরপদ্ধতি—পশুলক্ষণ ও পশুচিকিৎসা ৮৪।

**কুক্রিয়া** (স্ত্রী) কু কুৎসিতা ক্রিয়া, কর্ম্মধা। মন্দকার্য্য, দুষ্কার্য্য।

**কুক্ষ** (পুং) কুষ্‌ নিষ্কর্ষে—স কিচ্চ (উন্দিগুধিকুষিভ্যশ্চ। উণ্‌ ৩।৬৮।) কুক্ষি, জঠর। (কুক্ষো জঠরম্‌। উজ্জ্বলদত্ত।

**কুক্ষি** (পুং) কুষ্‌-ক্সি (প্লুষিকুষিশুষিভ্যঃ ক্সিঃ। উণ্‌ ৩।১৫৫।) ১ জঠর, উদর। ২ দানববিশেষ। ("কুক্ষিস্তু রাজন্‌ বিখ্যাতো দানবানাং মহাবলঃ। ভারত ১।৬৭।৫৭।) ৩ মধ্যভাগ। ("ততঃ সাগরমাসাদ্য কুক্ষৌ তস্য মহোর্ম্মিণঃ।" ভারত বন ৭২ অঃ।) ৪ পুত্র ও কন্যা। ৫ বলির নামান্তর। ৬ রাজবিশেষ। ৭ প্রিয়ব্রত ও কাম্যের নামান্তর। ৮ ইক্ষ্বাকুর পুত্র এবং বিকুক্ষির পিতা। (রামায়ণ অযোধ্যা ১১০ সর্গ।) ৯ গুহা। ১০ রামায়ণোক্ত একটি প্রাচীন জনপদ "পুন্নাগগহনং কুক্ষিং বকুলোদ্দালকাকুলম।" কিষ্কিন্ধ্যা ৪২।৭।

মধ্যপ্রদেশে মালবের অন্তর্গত কুক্‌সি নামে একটি নগর আছে, সম্ভবতঃ এই অঞ্চল পূর্ব্ব কালে কুক্ষি জনপদ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বর্ত্তমান 'কুক্‌সি' নগর চারিদিকে মৃণ্ময় প্রাচীর ও গভীর গড়খাই বেষ্টিত, অক্ষা° ২২° .৬´ উঃ, দেশান্তর ৭৪°৫২´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

**কুক্ষিম্ভরি** (ত্রি) কুক্ষিং বিভর্ত্তি, কুক্ষি-ভৃ-খি মুম্‌চ। আত্মম্ভরি, যে কেবল নিজের উদরমাত্র পূরণ করে।

**কুক্ষিরন্ধ্র** (পুং) কুক্ষৌ রন্ধ্রং ছিদ্রং যস্য বহুব্রী। নল।

**কুক্ষিশূল** (ক্লী. পুং) কুক্ষৌ শূলম্‌। শূলরোগবিশেষ; কুক্ষিতে বেদনা। সুশ্রুতে ইহার লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে—"বায়ু কুপিত হইয়া জঠরাগ্নি দূষিত করিলে ভুক্ত দ্রব্য ভাল পরিপাক হয় না, নিশ্বাস ফেলিতে কষ্ট বোধ হয়, অপক্ব মল ভেদ হয়, এবং কুক্ষিতে অত্যন্ত বেদনা হয়, এই রোগকে কুক্ষিশূল কহে"

**কুক্ষেয়ু** (পুং) ভাগবতোক্ত রৌদ্রাশ্বের পুত্র।

(ভাগবত ৯।২০।৪।)

**কুক্‌সিম** (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Celsia coromandeliana) স্থানভেদে কোকসিমা কহে। ভারতবর্ষের সর্ব্বত্রই শীত ও গ্রীষ্মকালে বাগানে বা কৃষিক্ষেত্রে এই গাছ জন্মে। কেহ কেহ কুকুরশোঁকা ও কুক্‌সিম একগাছ বলিয়া জানেন, তাহা ভ্রম। কুকুরশোঁকা ও কুক্‌সিম এক গাছ নহে। কুক্‌সিমের সংস্কৃত নাম—কুলাহল, অগস্ত্য, গোচ্ছাল, ভূকদম্ব (রত্নমালা)। উপদংশীয় পীড়কা প্রভৃতিরোগে প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে আধছটাক পরিমাণ কুক্‌সিমের রস লইয়া ব্যবহার করিলে, বিশেষ উপকার দর্শে। ইহাতে হাত পা জ্বালা কমে। জ্বরে অথবা অধিক তৃষ্ণার সময় ইহার শিকড় চিবাইলে তৎক্ষণাৎ পিপাসা দূর হয়। সৈদপুর অঞ্চলে অনেক উদরাময় ও অজীর্ণরোগে ফুল, পাতা ও মূল সঙ্কোচক ঔষধরূপে ব্যবহার করে।

কোন কোন চিকিৎসকের মতে ইহার প্রধান গুণ পিত্তরোগ, অজীর্ণ ও বালকদিগের নালোমে শ্বাসরোগ বিশেষে বিশেষ উপকারক।

**কুখা,** পার্ব্বতীয় জাতিবিশেষ। পঞ্জাবপ্রদেশে, কাশ্মীর ও সিন্ধুর মধ্যস্থিত পাহাড়ে এই জাতি বাস করে।

**কুখুড়া,** অপর নাম কর্‌লা—মানভূমে প্রবাহিত একটী নদী।

(দেশাবলী)

**কুখ্যাত** (ত্রি) কু কুৎসিতরূপেণ খ্যাতঃ, তৎ। মন্দ বলিয়া প্রসিদ্ধ, নিন্দিত।

**কুখ্যাতি** (স্ত্রী) কু কুৎসিতা খ্যাতিঃ, কর্ম্মধা। মন্দ প্রসিদ্ধি, নিন্দা।

**কুগঠন** (দেশজ) মন্দ আকার।

**কুগড়ন** (দেশজ) মন্দ আকৃতি, কুৎসিত।

**কুগণী** [ন] (ত্রি) কু কুৎসিতঃ গণঃ সম্বন্ধো যস্য, বহুব্রী। ১ কুসঙ্গী। ২ (কু কুৎসিতরূপেণ গণঃ গণনা যস্য) কুলোক সকলের মধ্যে যাহাকে গণনা করা হয়।

**কুগতিক** (দেশজ) ১ মন্দ অবস্থা। ২ মন্দ উপায়।

**কুগো** [গোঃ] (পুং) কুৎসিতঃ গৌঃ বৃষভঃ, কর্ম্মধা মন্দ গোরু।

("কুগৌরিব তকং ভারং ন বোঢ়ুমহমুৎসহে।" রাম° ৬।১১২।৬।)

**কুগ্রহ** (পুং) কু অশুভকারী গ্রহঃ, কর্ম্মধা। যে সকল গ্রহ অশুভ ফল প্রদান করে। [গ্রহ দেখ]।

**কুগ্রাম** (পুং) কু কুৎসিতঃ গ্রামঃ, কর্ম্মধা। নিন্দিত গ্রাম, যেখানে রাজা বা ধনী লোক, ব্রাহ্মণ, চিকিৎসক এবং কোন নদী না থাকে, সেই সকল গ্রাম কুগ্রাম বলিয়া অভিহিত হয়।

"কুগ্রামবাসঃ কুজনস্য সেবা।" ইতি উদ্ভট।

**কুগ্রুম** (দেশজ) বড়গাছের নাম। (Dalbergia rimosa.)

**কুঘোষণ** (স্ত্রী) কু কুৎসিতং ঘোষণং খ্যাতিঃ, কর্ম্মধা। নিন্দা, অখ্যাতি।

("ছিনিলে প্রতিষ্ঠা নাহি ভাঙ্গ কুঘোষণ।" গোবিন্দমঙ্গল।১৮২।)

**কুঙা** (দেশজ) ১ কুৎসিত। ২ কুঞ্চিত।

**কুঙ্কুম** (ক্লী) কুকাতে আদীয়তে অগ্নৌ কুক-উমক-মুম্‌চ (নিপাতনাৎ।) ১ গন্ধদ্রব্য বিশেষ, জাফরাণ। হিন্দীতে কেশর, পারস্য ও আরবা ভাষায় জফ্রান্‌, ভোটে কুররে, কাশ্মীরে কোঙ্‌ ও তুর্কীস্থানে জাফর কহে। (Crocus sativus) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কাশ্মীরজন্ম, অগ্নিশিখ, বর, বাহ্লীক,

পীতন, রক্ত, সঙ্কোচ, পিশুন, ধীর, লোহিতচন্দন, চারু, বরবাহ্লিক, রক্তচন্দন, অগ্নিশেখর, অসৃক্, কাশ্মীরজ, পীতক, কাশ্মীর, রুচির, শঠ, শোণিত, ঘুসৃণ, বরেণ্য, অরুণ, কালেযক, জাগুড়, কান্ত, বাহ্লিশিখ কেশর-বর, গৌর, কেসর, হরিচন্দন, খল, বক্র, দীপক, লোহিত, সৌরভ, চন্দন। বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—সুগন্ধ, তিক্ত ও কটুরস, উষ্ণবীর্য্য, রুচিকারক, কান্তিবর্দ্ধক এবং কাস, বায়ু, কফ কণ্ঠরোগ, উর্দ্ধশূল ও বিষদোষনাশক। (রাজনি°।) বিরেচক এবং বিবর্ণতা ও কণ্ডূনাশক। (রাজবল্লভ।) স্নিগ্ধ, বর্ণকারক এবং শিরোরোগ, ব্রণ, ব্যঙ্গ ও ত্রিদোষ-নাশক। (ভাবপ্রকাশ।) অক্ষিদোষনিবারক। (রত্নাবলী।)

বৈদ্যকগ্রন্থ ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

"দেশভেদে কুঙ্কুম তিন প্রকার। কাশ্মীরদেশে যে কুঙ্কুম উৎপন্ন হয়, তাহার কেশরগুলি সূক্ষ্ম, রক্তবর্ণ এবং পদ্মের ন্যায় গন্ধবিশিষ্ট, এই কুঙ্কুম সর্ব্বাপেক্ষা উত্তম। বাহ্লীকদেশজাত কুঙ্কুম সূক্ষ্মকেশর, তবে তাহার বর্ণ পাণ্ডু এবং গন্ধ কেতকীফুলের ন্যায়, এই কুঙ্কুম মধ্যম। পারসীক দেশীয় কুঙ্কুম মোটাকেশর, ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ ও মধুর ন্যায় গন্ধযুক্ত। এই কুঙ্কুম সর্ব্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট।"

কুঙ্কুম বা জাফরাণ—বহুকাল হইতে চীন, কাশ্মীর, পারস্য ও এসিয়া-মাইনরে জন্মিতেছে। পূর্ব্বে কাশ্মীরে যে কুঙ্কুম জন্মিত, তাহা কাশ্মীররাজের একচেটিয়া ছিল। এখন ফ্রান্স, স্পেন, ইটালী প্রভৃতি স্থানেও কুঙ্কুম জন্মে। ভারতবর্ষে ফ্রান্স, চীন ও কাশ্মীর হইতেই অধিক কুঙ্কুম আসে। পারস্য হইতেও পিষ্টকাকারে অল্পপরিমাণে আম-দানী হয়, হিন্দুস্থানীরা তাহাকে 'কেশর কি রোটী' বলে। গত ১৮৮৬-৮৭ খৃষ্টাব্দে, এদেশে ৫,৫০,৩৮৩৲ টাকার কুঙ্কুম আমদানী হইয়াছিল। বাজারে আসল কুঙ্কুমের সঙ্গে অনেকে কুসুমফুল মিশাইয়া বিক্রয় করে।

য়ুরোপে কুঙ্কুম ঔষধার্থ বড় একটা ব্যবহৃত হয় না, ইহাতে সুন্দর রঙ্ হয়, সেই জন্য সেখানে ইহার আদর। বিলাতে ইহা দ্বারা পনির প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য রঙ্ করে। ভারতবর্ষে সুগন্ধি বলিয়াই কুঙ্কুমের আদর অধিক। ৪০০০টী কুঙ্কুমফুলের কেশর হইতে আধ ছটাক মাত্র উত্তম জাফরাণ প্রস্তুত হয়।

বর্ত্তমান চিকিৎসকগণের মতে কুঙ্কুমের গুণ—জ্বর, বিষাদ, যকৃৎ ও আক্ষেপনিবারক; রজোনিঃসারক, তেজস্কর ও পরিপাকজনক। বালকদিগের ছর্দ্দি, পীনস প্রভৃতি রোগেও কুঙ্কুম অতি উপকারী।

মুসলমান মোল্লারা কুঙ্কুম হইতে একপ্রকার কালি প্রস্তুত করিয়া, সেই কালিতে গুপ্তমন্ত্রাদি লিখিয়া রাখেন।

হিন্দুস্থানীরা নানা প্রকার সুখাদ্যে সদ্গন্ধের জন্য অল্প কুঙ্কুম ব্যবহার করে।

ভারতবর্ষে অতি পূর্ব্বকাল হইতে (এখনকার আতর গোলাপের মত) কুঙ্কুম সুগন্ধিরূপে ব্যবহৃত হইত। এদেশের রমণীরা কুঙ্কুম মাখিতে ভালবাসিতেন।

"কুঙ্কুম কস্তুরি অঙ্গে করিলা লেপন।
করযোড় করি রাজা করে নিবেদন॥" গোবিন্দমঙ্গল। ৯।

২ বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত বোধিদ্রুমের পার্শ্ববর্ত্তী একটি স্তূপ।

**কুঙ্কুমতাম্র** (ত্রি) কুঙ্কুমবৎ তাম্রং তাম্রবর্ণম্, উপমি। কুঙ্কুমের ন্যায় রক্তবর্ণযুক্ত। ২ (ক্লী) কুঙ্কুমের ন্যায় রক্তবর্ণ।

**কুঙ্কুমপাণ্ড্য,** একজন পাণ্ড্যরাজ। চেল-বংশান্তক পাণ্ড্যের পুত্র।

**কুঙ্কুমরেণু** (পুং) কুঙ্কুমানাং রেণুঃ, ৬তৎ। কুঙ্কুমের গুঁড়া।

**কুঙ্কুমাক্ত** (ত্রি) কুঙ্কুমেন অক্তং লেপিতম্ ৩ তৎ। কুঙ্কুমের অনুলেপনযুক্ত।

**কুঙ্কুমাঙ্ক** (ক্লী) কুঙ্কুমস্য অঙ্কং চিহ্নম্, ৬তৎ। কুঙ্কুমের চিহ্ন। ২ (ত্রি) কুঙ্কুমের চিহ্নযুক্ত।

**কুঙ্কুমাদ্রি** (পুং) কুঙ্কুমস্য আকারো হদ্রিঃ, মধ্যলো°। কাশ্মীর দেশীয় পর্ব্বতবিশেষ, এখানে বিস্তর কুঙ্কুমবৃক্ষ জন্মে।

**কুঙ্কুমারুণ** (ক্লী) কুঙ্কুমবৎ অরুণম্, রক্তবর্ণম্। ১ কুঙ্কুমের ন্যায় লাল। কুঙ্কুমের ন্যায় লালবর্ণযুক্ত।

**কুঙ্কুমী** (স্ত্রী) কুঙ্কুমবর্ণো হস্ত্যস্যাঃ, কুঙ্কুম-অচ্ ঙীষ্। মহা-জ্যোতিষ্মতী লতা।

**কুঙ্গনী** (স্ত্রী) কুঙ্কুমবর্ণো হস্ত্যস্যাঃ, কুঙ্গুম-অচ্-ঙীষ্। (পৃষোদরা-দিত্বাৎ সাধুঃ।) মহাজ্যোতিষ্মতী লতা।

**কুঙ্গী** (দেশজ) কুণ্ডী, কুইঙ্গিত।

**কুচ** (পুং) কুচতি সঙ্কুচতি কুচ-ক (ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) ১ স্তন, চুচি। স্ত্রীদিগের যৌবনারম্ভে কুচের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কোন কোন স্মৃতিশাস্ত্রে কুচ উদ্গমের পূর্ব্বেই স্ত্রীদিগের বিবাহ দিবার বিধি লিখিত আছে। বারবৎসর পর্য্যন্তই কুচ উদ্গমের পূর্ব্ববর্ত্তী কাল বলিয়া সামান্যতঃ গ্রহণ করা হইয়া থাকে। [স্তন দেখ।]

("কেহ কারে ননী মারে, কেহ কার কুচ ধরে,
নানা কেলি করে ব্রজনারী।" গোবিন্দমঙ্গল ৩১।)

২ জাতিবিশেষ। [কোচ দেখ।] ৩ (ত্রি) সঙ্কুচিত।

**কুচইকাটা** (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Mimosa octandra.)

**কুচকলিকা** (স্ত্রী) কুচঃ কলিকা ইব, উপমি। পদ্মাদির মুকুলের ন্যায় কুচ।

**কুচকাচা** (দেশজ) ১ ছোট ছোট কাঠের খণ্ড। ২ ছোট ছোট জিনিষ।

**কুচকুঙ্কুম** (ক্লী) কুচার্পিতম্ কুঙ্কুমম্, মধ্যলো०। যে কুঙ্কুম কুচে অনুলেপন দেওয়া হইয়াছিল।
("লোলিত কুচ-কুঙ্কুম দুরগেল।
কুশভুজ ভূষণ ক্ষিতিতলে মেল।" বিদ্যাপতি।)

**কুচকুম্ভ** (পুং) কুচঃ কুম্ভ ইব, উপমি। কলসের ন্যায় উচ্চ কুচ। ("আধ লুকায়ল আধ উদাস।
কুচকুম্ভ কহিলাও আপনক আশ॥" বিদ্যাপতি)

**কুচকোরক** (পুং, ক্লী) কুচঃ কোরক ইব। পদ্মাদির মুকুলের ন্যায় কুচ।

**কুচক্র** (পুং) কু কুৎসিতঃ চক্রঃ কর্ম্মধা। চক্রান্ত, কুমন্ত্রণা।

**কুচক্রী** [ন্] (ত্রি) চক্রমস্ত্যস্য ইতি ইনি চক্রী কুৎসিত শ্চক্রী। ১ কুমন্ত্রণাকারী, চক্রান্তকারী। ২ যে অপরলোকদিগকে কুমন্ত্রণা দেয়।

**কুচড়ি** (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ। (Exacum tetragonum)

**কুচণ্ডিকা** (স্ত্রী) কুৎসিতা চণ্ডিকা বিকারকারিত্বাৎ কোপনা ইব, উপমি। মূর্ব্বা নামক লতাবিশেষ। [মূর্ব্বা দেখ।]

**কুচণ্ডী** (স্ত্রী) কুৎসিতা চণ্ডী ইব। মূর্ব্বা।

**কুচতট** (ক্লী) কুচস্তটমিব বিশালত্বাৎ, উপমি। ১ বিস্তৃত কুচ। ২ কুচের কোন স্থান।

**কুচতটাগ্র** (ক্লী) কুচতটস্য অগ্রম্, ৬তৎ। কুচাগ্র, স্তনের বোঁটা।

**কুচন** (দেশজ) ১ ছোট ছোট করিয়া কাটা। ২ কুঁকড়ন।

**কুচনী** (দেশজ) ১ কোচজাতীয়া স্ত্রী। কোচবিহারের লোকদিগকে কোঁচ বলিয়া থাকে। [কোচ দেখ।]
"নিজ অঙ্গ যদি মোর অঙ্গে মিলাইবা।
কুচনীর বাড়ী তবে কেমনে যাইবা॥" অন্নদামঙ্গল।
২ বেশ্যা।

**কুচনীপাড়া,** কোচবিহার। কোচজাতীয় স্ত্রী বা বেশ্যাদিগের পল্লী। এই পাড়ার স্ত্রীদিগের সহিত শিব ব্যভিচার দোষে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহার অপবাদ আছে।

**কুচন্দন** (ক্লী) কু গন্ধহীনত্বাৎ কুৎসিতং চন্দনম্, কর্ম্মধা। ১ রক্তচন্দন। ২ পত্রাঙ্গ, বকমকাঠ। ৩ কুঙ্কুম। ৪ বৃক্ষবিশেষ। (কুচন্দনন্তু পত্রাঙ্গে দ্রুভেদে রক্তচন্দনে। মেদিনী।)

**কুচফল** (পুং) কুচ ইব ফলং যস্য, বহুব্রী। ১ দাড়িমগাছ। ২ (ক্লী) কুচবৎ ফলম্, কর্ম্মধা। দাড়িমফল।

**কুচমুখ** (ক্লী) কুচস্য মুখম্, অগ্রভাগঃ, ৬তৎ। কুচের অগ্রভাগ, চুচুক।

*196-IV*

**কুচর** (ত্রি) কু কুৎসিতং চরতি, কু-চর-অচ্। ১ যে পরের নিন্দা করিয়া বেড়ায়। ২ কুৎসিত কর্ম্মকর্ত্তা।
("প্র-তদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্য্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ।" ঋক্ ১।১৫৪।২।) 'কুচরঃ শত্রুবধাদি কুৎসিতকর্ম্মকর্ত্তা।' সায়ণভাষ্য।
৩ কুস্থানে বিচরণকারী।
"দৃষ্টা ত্বাদিত্যমুদ্যন্তং কুচরাণাং ক্ষয়ং ভবেৎ।" ভারত ১৪।৩৮।১১।)

**কুচর্য্যা** (স্ত্রী) কুৎসিতা চর্য্যা আচরণম্, কর্ম্মধা। ১ মন্দ আচরণ। ২ নীচ পুরুষসেবা।
"শয্যাসনমলঙ্কারং কামং ক্রোধমনার্জবম্।
দ্রোহভাবং কুচর্য্যাঞ্চ স্ত্রীভ্যো মনুরকল্পয়ৎ।" মনু ৯।১৭।

**কুচল,** বঙ্গদেশবাসী বারেন্দ্রজাতি গোপদিগের একটি গোত্র।

**কুচবিহার** (কোচবিহার দেখ।)

**কুচা** (দেশজ) ১ ছোট ছোট কাঠ। ২ ছোট ছোট জিনিষ, ৩ গলি রাস্তা।
"চৌদিকে প্রাচীর উচা, কাছে নাহি গলি কুচা,
পুষ্পবনে ঢাকে শশী রবি।" ভা° বিদ্যাসুন্দর ১৮।)

**কুচাগ্র** (ক্লী) কুচস্য অগ্রম্, ৬তৎ। স্তনের অগ্রভাগ, বোঁটা।

**কুচাঙ্গেরী** (স্ত্রী) কুৎসিতা চাঙ্গেরী, কর্ম্মধা। চুকাপালঙ্গ শাক। [চুক্রিকা দেখ।]

**কুচি** (দেশজ) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড।

**কুচিক** (পুং, স্ত্রী) কুচ-বাহুলকাৎ ইকন্। ১ মৎস্যবিশেষ, কুঁচে মাছ। ২ ঈশান দিক্‌ভাগের দেশবিশেষ। সম্ভবতঃ কোচবিহার বলিয়া অনুমিত হয়।
"ভল্লা-পলোল-জটাসুর-কুনঠ-খস-ঘোষ-কুচিকাখ্যাঃ।"
বৃহৎসংহিতা।

**কুচিকিৎসক** (পুং) কু কুৎসিতঃ চিকিৎসকঃ কর্ম্ম। নিন্দিত চিকিৎসক, যে চিকিৎসকের চিকিৎসায় রোগীর অনিষ্ট হইয়া থাকে।

**কুচিন্তা** (স্ত্রী) কু কুৎসিতা চিন্তা, কর্ম্মধা। মন্দ চিন্তা।

**কুচিরা** (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯।২৬।)

**কুচিলা** (দেশজ) ঔষধবিশেষ, কুঁচলে। (Strychnos Nuxvomica.)

**কুচুমার,** একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রপ্রণেতা। বাৎস্যায়ন নিজ কামসূত্রে কুচুমারের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**কুচুরমুচুর** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কুচেল** (ত্রি) কুৎসিতং চেলং বস্ত্রং যস্য, বহুব্রী। ১ যাহার

পরিধানে কুৎসিত বস্ত্র। ২ (ক্লী) কুৎসিতং চেলম্, কর্ম্মধা। জীর্ণ বস্ত্র।

"কপালং বৃক্ষমূলানি কুচেলমসহায়তা।
সমতাচৈব সর্ব্বস্মিন্নেতন্মুক্তস্য লক্ষণম্॥" মনু ৬। ৪৪।

**কুচেলা** (স্ত্রী) কুচা সঙ্কুচা ইলা ভূমিং নিদ্রা বা যস্যাঃ বহুব্রী। ১ বিদ্ধকর্ণী নামক ঔষধবিশেষ। ২ আকনাদি।

**কুচেলী** (স্ত্রী) কুচেল-ঙীষ্ (ষিদ্গৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।) পাঠা, আকনাদি।

**কুচেষ্ট** (ত্রি) কু কুৎসিতা চেষ্টা যস্য, বহুব্রী। মন্দকার্য্যকারক।

**কুচেষ্টক** (ত্রি) কুচেষ্ট স্বার্থে কন্। মন্দ কার্য্যকারক।

**কুচেষ্টা** (স্ত্রী) কু কুৎসিতা চেষ্ট, কর্ম্মধা। ১ মন্দ চেষ্টা। ২ মন্দ কার্য্য।

**কুচ্‌কী** (দেশজ) ১ কুক্ষি। ২ কুঁচকি।

**কুচ্‌কুচ্** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কুচ্‌মুচ্** (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কুচ্ছ** (ক্লী) কোঃ পৃথিব্যাঃ দুঃখং স্মৃতি দর্শনঘ্রাণাদিনা লুনাতি, কু-ছো-ক। ১ কুমুদপুষ্প, হেলাফুল। ২ (দেশজ) কুৎসা, নিন্দা।

**কুচ্ছা** (দেশজ) কুৎসা, নিন্দা।

**কুচ্ছাবাদী** (দেশজ) নিন্দাবাদী।

**কুচ্ছিৎ** (দেশজ) কুৎসিত।

**কুছ্** (হিন্দী) কিছু।

**কুজ** (পুং) কোঃ পৃথিব্যাঃ জায়তে, কু-জন-ড। ১ মঙ্গল-গ্রহ। ২ নরকাসুর। ৩ বৃক্ষ। ৪ (ত্রি) পৃথিবীজাত। ৫ (দেশজ) কুব্জ, কুঁজ।

"সহজে না হয় উজ, পিঠে তার তিন কুজ," গোবিন্দমঙ্গল।

**কুজন** (পুং) কু কুৎসিতো জনঃ, কর্ম্মধা। মন্দ লোক।

**কুজননী** (স্ত্রী) কুৎসিতা জননী, কর্ম্মধা। কুমাতা, সন্তানের প্রতি স্নেহহীন মাতা।

**কুজপ** (ত্রি) কুৎসিতং জপতি, কু-জপ্-অচ্। ১ কুৎসিত জপ-কারক, কুচিন্তক।

**কুজম্ভন** (পুং) কোঃ পৃথিব্যা জম্ভনমিব অত্র, বহুব্রী। সন্ধি-চোর, যাহারা সিঁধ কাটিয়া চুরি করে।

**কুজম্ভল** (ত্রি) কোঃ পৃথিব্যাঃ কৌ বা জম্ভলং, ৬ বা ৭মী তৎ। সিঁধেলচোর।

**কুজম্ভা** [ন্] (ত্রি) কুৎসিতো জম্ভ দন্তোঽস্য। ১ কুৎসিত দন্তযুক্ত। ২ (পুং) অসুরবিশেষ, প্রহ্লাদের পুত্র।

(হরিবংশ ২১৬ অঃ)

**কুজম্ভিল** (ত্রি) সিঁধেলচোর

**কুজা** (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যা জায়তে, কু-জন্-ড টাপ্। ১ সীতা দেবী; কালিকাপুরাণে ইহার জন্ম বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

"রাজর্ষি জনক পুত্রকামনায়, গৌতম ও শতানন্দ ঋষিকে পৌরহিত্যে নিযুক্ত করিয়া এক যজ্ঞানুষ্ঠান করেন; তাহাতে যজ্ঞস্থল হইতে দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল এবং এক কন্যা জন্ম গ্রহণ করিয়া ভূমি মধ্যে অন্তর্হিত রহিলেন। তখন দেবর্ষি নারদ লাঙ্গল দ্বারা সেই যজ্ঞস্থল কর্ষণ করিবার উপদেশ দিলেন; তদনুসারে জনক রাজর্ষি সেই ভূমি কর্ষণ করিয়া সদ্যোজাতা সীতা দেবীকে প্রাপ্ত হইলেন।" কা° পু° ৩৭ অঃ।

২ (কুজাঃ পৃথিবীজাঃ বৃক্ষা আশ্রয়ত্বেন সন্তি অস্যাঃ) কাত্যায়নীদেবী; নবপত্রিকা ইঁহার আশ্রয়রূপে কল্পিত হয় বলিয়া ইঁহাকে এই নামে অভিহিত করা হয়।

(কুজা কাত্যায়নীদেব্যাং কুজো নরকভৌময়োঃ। মেদিনী।)

**কুজাষ্টম** (পুং) কুজো মঙ্গলগ্রহো অষ্টমো যত্র, বহুব্রী। জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত জন্ম লগ্ন হইতে অষ্টম স্থানস্থিত মঙ্গলগ্রহ-রূপ যোগবিশেষ। কুজাষ্টম যোগ হইলে অন্যান্য শুভ যোগ সমুদায়ও বিনষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু মঙ্গলগ্রহ যদি অস্তগত, নীচগত বা শত্রুস্থানগত হয়, তাহাহইলে কোন রূপ দোষের সম্ভাবনা থাকে না।

"সর্ব্বগুণান্ নিহন্ত্যাশু বিলগ্নাদষ্টমঃ কুজঃ।
অস্তগে নীচগে ভৌমে শত্রুক্ষেত্রগতেঽপি বা।
কুজাষ্টমোদ্ভবো দোষো ন কিঞ্চিদপি বিদ্যতে।"

জ্যোতিষ।

**কুজিহেলাচ** (দেশ) বৃক্ষবিশেষ।

**কুজীকাঠী** (দেশজ) গুঁজাকাঠী।

**কুজ্জিশ** (পুং) মৎস্যবিশেষ। বৈদ্যক রাজনির্ঘণ্টের মতে— ইহার গুণ মধুর ও কষায় রস, রুচিকারক, অগ্নিদীপক, বলকারক, স্নিগ্ধ, গুরু, মলরোধক এবং বায়ুরোগের হিতকারক। স্থানে স্থানে কুজ্‌ঝিশ নামেরও প্রয়োগ দেখা যায়।

**কুজ্ঝটি** (স্ত্রী) কোজতি অপহরতি সূর্য্যপ্রকাশম্, কুজ্-কিপ্-ন কুজম্, ঝট্ সংঘাতে-ইন্ ঝটিঃ; কুজ্ চাসৌ ঝটিশ্চেতি, কর্ম্মধা। কুজ্‌ঝটিকা, কোয়াসা। সংস্কৃত পর্য্যায়— ধূমমহিষী, রত্তান্ধ্রী, কুহেলিকা, ধূমিকা, নভোরেণু। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—রুক্ষ, তমোগুণবহুল এবং কফ ও পিত্তজনক।

**কুজ্ঝটিকা** (স্ত্রী) কুজ্‌ঝটি-স্বার্থে কন-টাপ্। কুজ্ঝটি, কোয়াসা।

**কুজ্যা** (স্ত্রী) ধনুকের ছিলাবিশেষ। ২ সিদ্ধান্তশিরোমণি



19/-/\

কথিত গোলাকার অক্ষক্ষেত্রের অর্দ্ধভাগরূপ ধনুঃকের সাধনাঙ্গরূপ পঞ্চজ্যার অন্তর্গত জীবাবিশেষ। ( Earth Sine ) [ জীবা দেখ। ]

"কুজ্যা ভুজোহগ্রাকর্ণ ইত্যক্ষক্ষেত্রত্রয়ং প্রসিদ্ধং।"

সূর্য্যসিদ্ধান্তটীকায় রঙ্গনাথ ২। ৬১।

**কুঞ্চ,** আগ্রাবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা ২৬° ৩´উঃ, দেশা ৭৯° ৮´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। যদিও কুঞ্চ জেলা বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের খাস দখলে আছে, কিন্তু এই নগর ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে সন্ধিঅনুসারে যশোবন্ত রায় হোলকরের কন্যা ভীমাবাইকে জায়গীর দেওয়া হয়, তদবধি ভীমাবাইয়ের উত্তরাধিকারীর দখলে থাকে, রাজস্বাদ তাঁহারাই পান; কিন্তু শাসনকর্ত্তৃত্ব বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের-হাতে আছে।

**কুঞ্চন** ( ক্লী ) কুঞ্চতি অনেন, কুন্‌চ করণে ল্যুট্। ১ নেত্ররোগ বিশেষ। বৈদ্যক মতে এই রোগের লক্ষণ—

"বাতাদ্যা বর্ত্মসঙ্কোচং জনয়ন্তি যদা মলাঃ।
তদা দ্রষ্টুং ন শক্নোতি কুঞ্চনং নাম তদ্বিদুঃ॥" মাধবকর।

বাতাদি দোষ কুপিত হইয়া চক্ষুবর্ত্ম সঙ্কুচিত করিলে দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হইয়া যায়; ইহাকেই কুঞ্চনরোগ কহে। ২ ( ভাবে ল্যুট্ ) সঙ্কোচ। [ নেত্ররোগ দেখ। ]

**কুঞ্চফলা** ( স্ত্রী ) কুঞ্চং কুঞ্চিতং ফলং যস্যাঃ, বহুব্রী। কুষ্মাণ্ডী লতা, কুমড়া।

**কুঞ্চি** ( পুং ) কুন্‌চ্-ইন্। অষ্টমুষ্টি, ৮ মুটো পরিমাণ। ( "অষ্টমুষ্টিভবেৎ কুঞ্চিঃ কুঞ্চয়ো হষ্টৌ চ পুষ্কলম্।" স্মৃতি শা° )।

**কুঞ্চিকা** ( স্ত্রী ) কুন্‌চ্-ণ্বুল্ টাপ্ ইত্বম্। ১ গুঞ্জা, কুঁচ। ২ কঞ্চি, বাঁশের শাখা। ৩ চাবি। ৪ কৃষ্ণজীরা। ৫ মেথী। ৬ মৎস্যবিশেষ, কুঁচে মাছ। ৭ কেঁচো।

( "কুঞ্চিকয়ৈনং বিস্ময়য়া ভাবয়তি।" মুগ্ধবোধ ব্যা°। )

**কুঞ্চিত** ( ত্রি ) কুন্‌চ্-ক্ত। ১ সঙ্কুচিত। ২ বক্র। ৩ কোঁকড়ান। ৪ অনাদৃত। ৫ ( ক্লী ) তগরফুল।

**কুঞ্জ** ( পুং, ক্লী ) কৌ জায়তে, কু-জন্-ড ( পৃষোদরাদিত্বাৎ নুম সাধুঃ। ) ১ লতাগুল্মাদিদ্বারা আচ্ছাদিত পর্ব্বতগহ্বর। ২ চারিদিকে ও উপরে লতাদিবেষ্টিত স্থান, নিকুঞ্জ ৩ হনু। ৪ হস্তিদন্ত।

( কুঞ্জো হস্তিয়াং নিকুঞ্জে হপি হনৌ দন্তে হপি দন্তিনাম্।

৫ ঋষিবিশেষ। মেদিনী।

**কুঞ্জকুটীর** ( পুং ) কুঞ্জ এব কুটীরঃ। নিকুঞ্জ মধ্যে লতাপাতায় নির্ম্মিত ঘর।

( "মধুকরনিকর-করম্বিত-কোকিল কূজিত কুঞ্জ-কুটীরে।"

গীতগোবিন্দ। ১। ২৮।

**কুঞ্জকেলি** ( পুং ) কুঞ্জে কেলিঃ, ৭ তৎ। নিকুঞ্জমধ্যে ক্রীড়া।

**কুঞ্জক্রীড়া** ( স্ত্রী ) কুঞ্জে ক্রীড়া, ৭তৎ। কুঞ্জমধ্যে ক্রীড়া।

( "কাণ্ডিকেতে কল্পতরু মূলে চিন্তামণি।
কুঞ্জক্রীড়া কৌতুক কহিতে নাহি জানি॥"

গোবিন্দমঙ্গল ২০৪। )

**কুঞ্জপুর,** কর্ণাল হইতে ৩ ক্রোশ উত্তর পূর্ব্বে অক্ষা ২৯° ৪৩´ উঃ দেশা ৭৭°৫´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত একটী প্রাচীন নগর, দিল্লীবিভাগের অন্তর্গত।

**কুঞ্জর** ( পুং ) প্রশস্তঃ কুঞ্জঃ হনুদন্তো বা অস্যাস্তি, কুঞ্জ-র ( র প্রকরণে থমুখকুঞ্জেভ্য উপসংখ্যানম্। পা ৫।২।১০৭। বার্ত্তিক ১। ) ১ হস্তী। ( "কেশরী ক্রোধিত কিবা কুঞ্জর উপর॥" দুঃখীশ্যাম। ২ সর্পবিশেষ। ৩ কেশ, চুল। ৪ রাজাবিশেষ। [ কেউন্ঝর দেখ। ) ৫ পর্ব্বতবিশেষ। ( গো° রামায়ণ ৪। ৪১। ৫০ ) বর্ত্তমান অনুমলয় পাহাড়। ৬ মাত্রাপ্রস্তারবিষয়ে পঞ্চমাত্রা প্রস্তার মধ্যে প্রথম প্রস্তার। ( ছন্দঃ শা°। ) ৭ হস্তানক্ষত্র। ৮ অঞ্জনার পিতা, হনুমানের মাতামহ। ( রামায়ণ ৪। ৬৬।। ১০ )। ৯ কোন শব্দের পরে কুঞ্জর শব্দের প্রয়োগ থাকিলে তাহার শ্রেষ্ঠ অর্থ বুঝাইয়া থাকে; যেমন রাজকুঞ্জর, পুরুষকুঞ্জর ইত্যাদি।

"স্যাদুত্তরপদে ব্যাঘ্রপুঙ্গবর্ষভকুঞ্জরাঃ।
সিংহশার্দ্দূলনাগাদ্যাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকাঃ॥"

উত্তরপদরূপে ব্যাঘ্র, পুঙ্গব, ঋষভ, কুঞ্জর, সিংহ, শার্দ্দূল ও নাগ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইলে তাহা তাহার পূর্ব্ববর্ত্তী পদের শ্রেষ্ঠতাবোধক। ( অমর। ) ১০ একটি বৃদ্ধ শুকপাখী। রেবাতীর্থে ইহার বাস ছিল, এই পাখী মহর্ষি চ্যবনকে বহুবিধ উপদেশ দেয়। ( পদ্মপুরাণ। )

**কুঞ্জর,** ( কুঞ্জরা )—কৃষকজাতিবিশেষ। ইহারা অতিশয় পরিশ্রমী, অযোধ্যাপ্রদেশে ইহারা শাকসবজীর ব্যবসা দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করে। পঞ্জাবপ্রদেশেও কুঞ্জর নামে একজাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের ঘরবাড়ীর স্থির নাই, এখানে সেখানে বেড়াইয়া বেড়ায়।

**কুঞ্জরকণা** ( স্ত্রী ) কুঞ্জরনাম্নী কণা পিপ্পলী, মধ্যপদলো। গজপিপ্পলী।

**কুঞ্জরকর** ( পুং ) কুঞ্জরস্য করঃ ৬তৎ। হস্তিশুণ্ড, হাতির শুঁড়।

**কুঞ্জরক্ষারমূল** ( ক্লী ) কুঞ্জরস্য কুঞ্জরপিপ্পল্যা ইব ক্ষারং উগ্রং মূলমস্য, বহুব্রী। মূলা।

**কুঞ্জরগড়,** আরঙ্গাবাদের অন্তর্গত চারিদিকে পর্ব্বতবেষ্টিত একটি গিরিদুর্গ, অক্ষা° ১৯° ২৩´ উঃ, দেশা ৭৫° ৫´ পূঃ।

**কুঞ্জরগ্রহ** ( পুং ) কুঞ্জরস্য গ্রহঃ গ্রহণম্, ৬তৎ। হস্তিপক, মাহুত। "নাথবন্তো হ্যমাজানম্ গজং কুঞ্জরগ্রহঃ।" রামায়ণ ২। ৯১। ৫৭।

**কুঞ্জরচ্ছায়** ( ক্লী ) কুঞ্জরস্য ছায়া যত্র, বহুব্রী। জ্যোতিঃ শাস্ত্রোক্ত যোগবিশেষ। ত্রয়োদশী তিথিতে মঘানক্ষত্রের সংযোগ হইলে অথবা সূর্য্য বা চন্দ্র মঘানক্ষত্রের সহিত মিলিত হইলে এই যোগ হয়।

মনুব্যাখ্যাকার কুল্লূকভট্ট অন্য তিথিতেও কুঞ্জরচ্ছায় যোগের বিষয় লিখিয়াছেন। যথা—

("অপি নঃ স কুলে জায়াৎ যো নো দদ্যাৎ ত্রয়োদশীম্।
পায়সং মধুসর্পির্ভ্যাং প্রাক্‌ছায়ে কুঞ্জরস্য চ॥" ৩। ২৭৪।)

'প্রাক্‌ছায়াং ত্রয়োদশ্যাং তথা তিথ্যন্তরে হ্যপি হস্তিনঃ পূর্ব্বাং দিশং গতায়াং ছায়ায়াং মধুঘৃতসংযুক্তং পায়সং দদ্যাৎ।' কুল্লূক।)

**কুঞ্জরদরী** ( স্ত্রী ) দাক্ষিণদকস্থ দেশবিশেষ।

("কচ্ছোঽথ কুঞ্জরদরী সতাম্রপর্ণীতি বিজ্ঞেয়া।" বৃহৎসংহিতা।)

বর্ত্তমান নাম অনুমলয়।

**কুঞ্জরাপিপ্পলী** ( স্ত্রী ) কুঞ্জরনাম্নী পিপ্পলী, মধ্যলো°। গজপিপ্পলী। [ গজপিপ্পলী দেখ। ]

**কুঞ্জররূপী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কুঞ্জরস্যেব রূপমস্যাস্তি, কুঞ্জররূপ-ইনি। হস্তীর ন্যায় রূপযুক্ত।

**কুঞ্জরা** ( স্ত্রী ) কুঞ্জঃ হস্তিদন্ত ইব পুষ্পং অস্ত্যস্যাঃ, কুঞ্জর-অচ্ টাপ্। ১ ধাতকী, ধাইফুল। সংস্কৃত পর্য্যায়—ধাতকা, ধাতুপুষ্পী, তাম্রপুষ্পী, সুভিক্ষা, বহুপুষ্পী, বহ্নিজ্বালা। [ ধাতকী দেখ। ] ২ পারুল গাছ।

( কুঞ্জরো হনে রূপে ক্লেশে স্ত্রী ধাতক্যাঞ্চ পাটলৌ। মেদিনী। )

৩ হস্তিনী।

**কুঞ্জরারাতি** ( পুং ) কুঞ্জরস্য অরাতিঃ শত্রুঃ, ৬তৎ। ১ সিংহ। ২ শরভ নামক অষ্টপদযুক্ত পশুবিশেষ।

( শরভঃ কুঞ্জরারাতিরুৎপাদকো হষ্টপাদপি। হেম ৪।৩৫২। )

**কুঞ্জরালুক** ( ক্লী ) কুঞ্জরসংজ্ঞকং আলুকম্, মধ্যলো°। হস্ত্যালু নামক আলুবিশেষ।

**কুঞ্জরাশন** ( পুং ) কুঞ্জরেণ অশ্যতে, কুঞ্জর-অশ্-কর্ম্মণি ল্যুট্। অশ্বত্থগাছ। [ দেখ। ]

**কুঞ্জরাসন** ( ক্লী ) কুঞ্জরস্যেব আসনং অত্র, বহুব্রী। আসনবিশেষ; হস্তদ্বয় ও মস্তক ভূমিতে স্পর্শ করিয়া, শরীরের মধ্যভাগ শূন্যে রাখিলে তাহাকে কুঞ্জরাসন কহে।

"অথ বক্ষ্যে মহাকাল কুঞ্জরাসনমুত্তমম্।
করদ্বয়েন পাদাভ্যাং ভূমৌ তিষ্ঠেৎ শিরঃ করঃ॥" রুদ্রযামল।

**কুঞ্জল** ( ক্লী ) কুঞ্জসদৃং জলমিব জলং যত্র, বহুব্রী। ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ) কাঞ্জিক, আমানি।

**কুঞ্জবল্লরী** ( স্ত্রী ) কুঞ্জাকারা বল্লরী, মধ্যলো°। নিকুঞ্জিকাম্লগাছ।

**কুঞ্জবিহারী** ( পুং ) ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ উড়িষ্যাদেশীয় একজন কবি।

**কুঞ্জাদি** ( পুং ) পাণিনিব্যাকরণোক্ত শব্দগণবিশেষ; যথা—কুঞ্জ, ব্রধ্ন, শঙ্খ, ভস্মন্, গণ, লোমন্, শঠ, শাক, শুণ্ডা, শুভ, বিপাশ্, স্কন্দ, স্কম্ভ; এই কয়েকটি শব্দ কুঞ্জাদির অন্তর্ভূত। এই সকল শব্দের উত্তর গোত্র অর্থে চফঞ্ প্রত্যয় হয়। ( পা ৪। ১। ৯৮। )

**কুঞ্জিকা** ( স্ত্রী ) কুন্জ্-ণ্বুল্-টাপ্-ইত্বঞ্চ। ১ কৃষ্ণজীরা। ২ নিকুঞ্জিকাম্ল গাছ।

**কুঞ্জিলবার মলঙ্গিয়া**, কাত্যায়নগোত্রীয় মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের একটি মূল।

**কুট** ( পুং, ক্লী ) কুট্-ক। ১ কলশ। ২ ( পুং ) কোট, গড়। ৩ শিলাকুট্ট, পাথরভাঙ্গা হাতুড়ী। ৪ বৃক্ষ। ৫ পর্ব্বত। ৬ [ বৈ ] কৃত।

"পিতা কুটস্য চর্ষণিঃ।" ঋক্ ১। ৪৬। ৪। ( 'কুটস্য চর্ষণি কর্ম্মণো দ্রষ্টা।' সায়ণভাষ্য। )

'পিতা কৃতস্য কর্ম্মণশ্চায়িতাদিত্যঃ।' ইতি যাস্ক ৫।২৪।

**কুটক** ( পুং ) দাক্ষিণস্থ জনপদবিশেষ।

("সংক্রমমাণঃ কোঙ্কবেঙ্কটকুটকান্ দাক্ষিণকর্ণাটকান যদৃচ্ছয়োপগতঃ কুটকাচলোপবনআস্তে।" ভাগবত ৫। ৬। ৮। )

২ ঐ দেশের অধিপতি জিনাচার্য্য। ৩ ( ক্লী ) ফাল।

**কুটকাচল** ( পুং ) কুটকদেশীয়ঃ অচলঃ, মধ্যলো°। কুটক দেশীয় পর্ব্বতবিশেষ।

**কুটকারিকা** ( স্ত্রী ) কুটং গৃহকর্ম্মাদিকং করোতি, কুট কৃ ণ্বুল্ টাপ্—ইত্বম্। পরিচারিকা, চাকরাণী।

**কুটঙ্ক** ( পুং ) কুঃ গৃহভূমিঃ টঙ্ক্যতে আচ্ছাদ্যতে অনেন, কু-টঙ্ক-ঘঞ্। চাল।

**কুটঙ্গ** ( পুং ) স্থানবিশেষ।

**কুটঙ্গক** ( পুং ) কুটস্য অঙ্গলি, শকন্ধ্বাদিত্বাৎ সাধুঃ। ১ গাছলতা প্রভৃতি দ্বারা আচ্ছাদিত গহনস্থান। ২ গৃহাচ্ছাদন, চাল। ৩ গৃহবিশেষ, কুঁড়েঘর।

**কুটচ** ( পুং ) কুটে গিরৌ চীয়তে উৎপদ্যতে, কুট চি-ড। কুটজগাছ। [ কুটজ দেখ। ]

**কুটজ** ( পুং ) কুটে পর্ব্বতে জায়তে, কুট-জন্-ড। ১ কুড়াচ গাছ। ( Wrightia antidysenterica ) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—শক্র, বৎসক, গিরিমল্লিকা, কৌটজ, বৃক্ষক, ইন্দ্রের সমুদায় নাম, কাহী, কালিঙ্গ, মল্লিকাপুষ্প, প্রাবৃষ্য, শক্রপাদপ, বরতিক্ত, যবফল, সংগ্রাহী, পাণ্ডুরদ্রুম, প্রাবৃষেণ্য, মহাগন্ধ, পাণ্ডুর, কুটজ, কৌট, শক্রশাখী। হিন্দিতে

ইন্দরজৌ, তামিল বেপ্পল, তৈলঙ্গ কোড়গ। বৈদ্যকোক্ত ইহার গুণ—কটু, তিক্ত ও কষায়রস, অতিসার ও কফনাশক। রক্ত কুটজ রক্তপিত্ত ও ত্বক্‌দোষনিবারক।

(ভাবপ্র°, রাজনি° ও রাজব°।)

কুটজের পাতা কিছু দীর্ঘাকৃতি ও প্রশস্ত। ফুল সাদা ও লম্বা, তাহাতে বেশ সুগন্ধ আছে। ইহারই ফলকে ইন্দ্রযব কহে। [ইন্দ্রযব দেখ।]

কুটজের ছাল ও মূল অতীসার, গ্রহণী প্রভৃতিরোগ নিবারণ জন্য বড় প্রবাদে ব্যবহৃত হয়। ইংরাজীতে ইহার ছালের নাম (Conissi-bark)। ২ (কুটাৎ ঘটাৎ জাতঃ) অগস্ত্যমুনি। ২ দ্রোণাচার্য্য। [কুম্ভজ দেখ।]

(কুটজো বৃক্ষভেদে স্যাৎ অগস্ত্যদ্রোণয়োরপি। মেদিনী।)

**কুটজগতি** (স্ত্রী) ত্রয়োদশাক্ষরি ছন্দোবিশেষ। যথাক্রমে ন, জ, স, ত, স, ত, এবং ত, স, তগণ থাকিলে এই ছন্দঃ হয়।

("কুটজগতির্নজৌ স্তস্তস্তো গুরুঃ।" বৃত্তরত্ন টী°।)

**কুটজপুটপাক** (পুং) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত অতিসাররোগনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—

কতগুলি স্নিগ্ধ, ঘন ও পরিষ্কৃত কুটজছাল, চাউল ধোয়া জলের সহিত পেষণ করিয়া জাম বা পলাশপাতা জড়াইয়া কুশদ্বারা বাঁধিতে হইবে, তাহার উপর ঘন করিয়া মাটীর লেপ দিয়া আগুনে পোড়াইবে; তৎপরে ঐ ছাল নিঙড়াইয়া, তাহার রস মধুর সহিত সেবন করিলে অতিসাররোগ বিনষ্ট হয়। (চক্রদত্ত অতি°।)

**কুটজরস** (পুং) বৈদ্যকোক্ত অর্শরোগনাশক ঔষধবিশেষ। কুড়চির ছাল ১০০ পল, আটগুণ বৃষ্টির জলে সিদ্ধ করিয়া ১ ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে সেই কাথ ছাঁকিয়া লইবে, তৎপরে ঐ কাথের সহিত মোচরস, মঞ্জিষ্ঠা, প্রিয়ঙ্গু ও ইন্দ্রযবের চূর্ণ প্রত্যেক ১ পল পাক করিবে। পাককালে যখন হাতায় লাগিয়া যাইবে, সেই সময়ে নামাইয়া যথাসময়ে ও যথামাত্রা প্রয়োগ করিলে অর্শরোগ নিবারিত হয়। তদ্ভিন্ন রক্তাতিসার, শূল রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

(চক্রদত্ত অর্শঃ।)

**কুটজলেহ** (পুং) বৈদ্যকোক্ত অতিসাররোগনাশক অবলেহ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—

কুটজছাল ।২৷, ১৷৪ সের জলের সহিত সিদ্ধ করিয়া ।৬ সের থাকিতে কাপড়দ্বারা ছাঁকিয়া লইবে, তৎপরে তাহাতে গুড় ✓৩৷০ দিয়া পুনর্ব্বার পাক করিতে হইবে। পাকে ঘন হইলে রসাঞ্জন, মোচরস, মরিচ, পিপুল, শুঁঠ, হরীতকী আমলকী, বহেড়া, লজ্জালুলতা, চিতামূল, আকনাদি, বেলশুঁট, ইন্দ্রযব, বচ, ভেলা, আতইচ বিড়ঙ্গ ও বালা, প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা, গব্যঘৃত ✓।০ সের প্রক্ষেপ দিবে। পরে শীতল হইলে তাহার সহিত মধু ✓॥০ সের মিশ্রিত করিতে হইবে। যথামাত্রায় এই লেহ ব্যবহার করিলে বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও রক্তার্শ নিবারিত হয়। তদ্ভিন্ন অর্শজন্য রোগসমূহ এবং অম্লপিত্ত, অতীসার, পাণ্ডুরোগ, অরুচি, গ্রহণী, শরীরের মৃদুতা, কৃশতা, শোথ ও কামলারোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে। বিবেচনানুসারে ঘৃত, মধু, ঘোল, জল ও দুগ্ধ প্রভৃতি এই ঔষধের অনুপান ব্যবস্থা করিবে। (চক্রদত্ত।)

**কুটজবীজ** (ক্লী) কুটজস্য বীজং ফলম্, ৬তৎ। ইন্দ্রযব।

[ইন্দ্রযব দেখ।]

**কুজটা** (স্ত্রী) ত্রয়োদশাক্ষরি ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—

"সজসা ভবেদিহ সগৌ কুটজাখ্যাম্।" বৃত্তর°।

স, জ, স, স ও গ গণ থাকিলে কুটজাছন্দঃ হয়।

**কুটজাদ্যঘৃত** (ক্লী) বৈদ্যকোক্ত শূলরোগনাশক ঘৃতবিশেষ। "কুটজ ছাল, ইন্দ্রযব, নাগকেশর, নীলশুঁদী, লোধ ও ধাইফুলের কল্কের সহিত ঘৃত পাক করিয়া পান করিলে শূলরোগ ও রক্তার্শ নিবারিত হয়।" (চক্রদত্ত।)

**কুটজাবলেহ** (পুং) [কুটজলেহ দেখ।]

**কুটজারিষ্ট** (পুং) বৈদ্যকোক্ত অগ্নিদীপক ও জ্বরনাশক অরিষ্টবিশেষ। কুড়চি মূলের ছাল ।২৷০ সের কিস্‌মিস্ ✓৬৷০ সের, মউফুল ও গাম্ভারী প্রত্যেক ✓১৷০ সের; ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৷৪ সের থাকিতে ছাঁকিয়া লইবে, পরে তাহার সহিত গুড় ।২॥ সের ও ধাইফুলচূর্ণ ✓২॥০ সের মিশ্রিত করিয়া একটি মৃৎপাত্রে দৃঢ়রূপে মুখবদ্ধ করিয়া এক মাস পর্য্যন্ত রাখিয়া দিবে। তাহার পর এই অরিষ্ট ব্যবহার করিলে সর্ব্ববিধ জ্বর নাশ হয় এবং ধনঞ্জয় নামক জঠরাগ্নির দীপ্তি হইয়া থাকে। (শার্ঙ্গধর।)

**কুটজাষ্টকাবলেহ** (পুং) বৈদ্যকোক্ত অতিসারাদি রোগনাশক ঔষধবিশেষ। কুটজছাল ✓৬৷০ সের, ১৷৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ।৬ সের থাকিতে ঐ কাথ ছাঁকিয়া লইবে। পুনর্ব্বার পাক করিতে করিতে ঘন হইলে লজ্জালু, ধাইফুল, বেলশুঁঠ, আকনাদি, মোচরস, মুথা ও আতইচ প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া এই অবলেহ প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা ব্যবহারে নানাপ্রকার বর্ণ ও বেদনাযুক্ত কষ্টসাধ্য অতিসারসমূহ, রক্তপ্রদর সর্ব্বপ্রকার অর্শ ও প্রবাহিকারোগ নিবারিত হয়। বিবেচনানুসারে জল, ছাগদুগ্ধ বা অন্নমণ্ডের অনুপান ব্যবস্থা করিবে। (শার্ঙ্গধর।)

**কুটন** ( দেশজ ) ১ খণ্ড খণ্ড করা। ২ চূর্ণ করা, গুঁড়ান।

**কুটনা** ( দেশজ ) পাক করিবার জন্য খণ্ড খণ্ড তরকারী।

**কুটনাকোটা** ( দেশজ ) তরকারী কাটা।

**কুটনী** ( দেশজ ) কুট্টিনী, যে সকল স্ত্রী নায়কনায়িকার সঙ্ঘটন করিয়া দেয়।

**কুটনীপনা** ( দেশজ ) কুটনীর কার্য্য; নায়কনায়িকার সঙ্ঘটন জন্য চেষ্টা।

**কুটন্নট** ( পুং ) কুটন্ সন নটতি, কুটন্-নট্-অচ্। ১ শ্যোনাক বৃক্ষ, শোনাগাছ। [ শ্যোনাক দেখ। ]

( ক্লী ) ২ কৈবর্ত্তমুস্তক, কেউটে মুথা, কেশুর। এই অর্থে কোন কোন স্থলে 'কুটন্নক' পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

[ কৈবর্ত্তমুস্তক দেখ। ]

( কুটন্নটন্তু কৈবর্ত্তীমুস্তকে পুংসি শ্যোনাকে। মেদিনী। )

**কুটপ** ( পুং ) কুটাৎ বিপজ্জালাৎ পাতি রক্ষতি, কুট-পা-ক। ১ মুনি। ২ ক্ষেত্রবিশেষ। ৩ গৃহের নিকটস্থ উপবন। কুট-কপন্। ( উষিকুটিদলিকচিখজিভ্যঃ কপন্। উণ্ ৩। ১৪২। ) ৪ পরিমাণবিশেষ, ৩২ তোলা। ৫ ( ক্লী ) পদ্ম।

**কুটর** ( পুং ) কুট-বাহুলকাৎ করন্। ১ মন্থানদণ্ড বাঁধিবার স্তম্ভ। ২ সর্পবিশেষ। ( ভার° আ.দ°। )

**কুটরী** ( দেশজ ) ক্ষুদ্র ঘর, কুঠারী।

**কুটরীয়া** ( দেশজ ) বৃক্ষাদির কোটর।

**কুটরীয়াপেঁচা** ( দেশজ ) এক জাতীয় পেঁচা।

**কুটরু** ( পুং ) কুট-অরুঃ, কিচ্চ ( কুটঃ কিচ্চ। উণ্ ৪।৮০। ) কাপড়ের গৃহ, তাঁবু। ( কুটরুর্বস্ত্রগৃহম্। উজ্জ্বলদত্ত। )

**কুটরুণা** ( স্ত্রী ) কুটেষু অরুণা, শকন্ধ্বাদিত্বাৎ সাধুঃ। তেউড়ীলতা।

**কুটল** ( ক্লী ) কুটতি আচ্ছাদয়তি অনেন, কুট্ করণে কলচ্। ঘরের চাল, ছাদ।

**কুটহারিকা** ( স্ত্রী ) কুটং কলশং হরতি জলাহ্বানয়নার্থং গৃহ্লাতি, কুট-হৃ ধু-ল-টাপ্-ইত্বঞ্চ। দাসী, চাকরাণী।

(পোটা বোটা চ চেটী চ দাসী চ কুটহারিকা। হেম ৩।১৯৮)

**কুটা** ( দেশজ ) ১ ক্ষুদ্র তৃণ, খড়। ২ খণ্ড খণ্ড করা। ৩ কুট্টিত করা।

**কুটাঘাত** (দেশজ ) হাতুড়ি দ্বারা আঘাত।

**কুটান** ( দেশজ ) অপরের দ্বারা কুট্টিত করিয়া লওয়া।

**কুটার্থ** ( দেশজ ) কুটিল অর্থযুক্ত বাক্যাদি, যে সকল বাক্যের অর্থ সহজে বুঝা যায় না।

**কুটি** ( পুং ) (স্ত্রী ) কুট্-ই ( কৃ গৄ শৄ পৄ কুটি-ভিদি ছিদিভ্যশ্চ। উণ্ ৪। ১৪২। ) গৃহ। ( কুটিঃ শালা। উজ্জ্বলদত্ত। ) ২ শরীর; 'কুটিঃ শালা শরীরঞ্চ।' সিদ্ধান্তকৌমুদী।

**কুটিক** ( ত্রি ) কুটিল।

( "শিরসো মুণ্ডনাদ্বাপি ন স্থানকুটিকাসনাৎ। ভারত বনপ°")

**কুটিকা** ( স্ত্রী ) নদীবিশেষ। ( রামায়ণ ২। ৭১। ১৫। )

**কুটিকুটি** ( দেশজ ) অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড।

**কুটিকোষ্টিকা** ( স্ত্রী ) নদীবিশেষ। ( রামায়ণ ২। ৭১। ১০।

**কুটিচর** ( পুং ) কুটি-কুটিলং যথাস্যাৎ তথা জলে চরতি, কুটি-চর-ট। জলশূকর, শুশুক।

**কুটিত** ( ত্রি ) কুটং কৌটিল্যং জাতমস্য, কুট-ইতচ্ কিচ্চ। কুটিল।

**কুটিনী** ( দেশজ ) কুট্টিনী, নায়কনায়িকার সঙ্ঘটনকারিণী।

"ঘরে পোষে চোর আরো কহে জোর এ বড় কুটিনী মাগী॥"

বিদ্যাসুন্দর।

**কুটির** ( ক্লী ) কুটাতে নির্ম্মীয়তে যৎ, কুট-ইরন্। ক্ষুদ্র গৃহ, কুটীর।

**কুটিল** ( ত্রি ) কুট্ কৌটিল্যে কুট্ বাহুলকাৎ ইলচ্। ১ বক্র, বাঁকা। সংস্কৃত পর্য্যায়—অরাল, বৃজিন, জিহ্ম, উর্ম্মিমৎ, কুঞ্চিত, নত, আবিদ্ধ, ভুগ্ন, বেল্লিত, বক্র, ভঙ্গুর, বেল্লু, বিনত, উন্দুর। ২ তগরপাদিকাফুল, সংস্কৃত পর্য্যায়—কালানুশারিবা, বক্র, তগর, শঠ, মহোরাগ, নত, জিহ্ম, দীন ও তগরপাদিক। ৩ ছন্দোবিশেষ।

"যুগদিগ্‌ভিঃ কুটিলমতি মতং স্মৌ স্তৌ গৌ।" ( বৃত্তরত্নটী°। )

চারি অক্ষর ও দশ অক্ষরে যতি, এবং স, ম, ন, য, দুইটি গুরুবর্ণ থাকিলে এই ছন্দঃ হয়। ৪ কুটিল প্রকৃতি। ৫ খল।

( "অধরে মধুর হাসি, কথা যেন মধুরাশি,

অন্তরে কুটিল অতিশয়॥" গোবিন্দমঙ্গল ৩৩। )

৬ দেবনাগরাক্ষর ভেদ। ভারতের নানাস্থানে খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১১শ শতাব্দীর খোদিত শিলালিপিতে এই অক্ষর প্রচলিত দেখা যায়। [ বর্ণমালা দেখ। ]

**কুটিলগ** ( ত্রি ) কুটিলং যথা তথা গচ্ছতি, কুটিল-গম্-ড। ১ বক্রগামী। ২ ( পুং ) সর্প।

**কুটিলগতি** ( ত্রি ) কুটিলা বক্রা গতির্যস্য, বহুব্রী। ১ বক্রগমনকারী। ২ ( পুং ) সর্প। ৩ ( স্ত্রী ) উৎপলিনী।

**কুটিলা** ( স্ত্রী ) কুটিল টাপ্। ১ বাঁকানদী। ২ সরস্বতী নদী। ৩ স্পৃক্কা নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৪ রাধিকার ননন্দা ও আয়ানঘোষের ভগিনী; ইহার মাতার নাম জটিলা। ৫ কুটিল-স্বভাবের স্ত্রী।

**কুটী** ( স্ত্রী ) কুটি ঙীপ্। ১ গৃহ, কুটীর।

("ব্রহ্মহা দ্বাদশসমাঃ কুটীং কৃত্বা বনে বসেৎ।" মনু ১১।৭২।)
২ কুম্ভদাসী, কুটিনী। ৩ মুরা নামক গন্ধদ্রব্য। ৪ চিত্রগুচ্ছ।
(কুটী স্যাৎ কুম্ভদাস্যাঞ্চ মুরায়াং চিত্রগুচ্ছকে। মেদিনী।)

**কুটীকৃত** (ক্লী) কুটি-চ্বি-কৃ-ক্ত। গৃহীকৃত বস্ত্র, যে কাপড় দ্বারা গৃহ অর্থাৎ তাঁবু প্রস্তুত করা হইয়াছে।

("ঔর্ণঞ্চ রাঙ্কবঞ্চৈব কীটজং পট্টজন্তথা।
কুটীকৃতং তথৈবাত্র কমলাভং সহস্রশঃ॥" ভারত সভা°।)

**কুটীচক** (পুং) কুট্যাং পর্ণকুটীরে চকতে তৃপ্যতি, বসতীত্যর্থঃ, কুটী-চক-অচ্। ১ সন্ন্যাসীবিশেষ; এই শ্রেণীর সন্ন্যাসীগণ কর্ম্মনিষ্ঠ।

("চতুর্ব্বিধা ভিক্ষবস্তে কুটীচকবহূদকৌ।
হংসঃ পরমহংসশ্চ যো যত্র পশ্চাৎ স উত্তমঃ॥" ভারত অনু°।)

স্কান্দে সূতসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

"কুটীচকশ্চ সন্ন্যস্তঃ স্বে স্বে বেশ্মনি নিত্যশঃ।
ভিক্ষামাদায় ভুঞ্জীত স্ববন্ধূনাং গৃহেঽথবা॥ ৩
শিখী যজ্ঞোপবীতী স্যাৎ ত্রিদণ্ডী স কমণ্ডলুঃ।
স পবিত্রশ্চ কাষায়ী গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ সদা॥ ৪
সর্ব্বাঙ্গোদ্ধূলনং কুর্য্যাৎ ত্রিপুণ্ড্রঞ্চ ত্রিসন্ধিষু।
শিবলিঙ্গার্চ্চনং কুর্য্যাৎ শ্রদ্ধয়ৈব দিনে দিনে॥" ৫
সূতসংহিতা জ্ঞানযোগখণ্ড ৬ অঃ॥

কুটীচক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নিজ গৃহে অথবা নিজ বন্ধু-গৃহে অবস্থান করিবে এবং ভিক্ষা করিয়া ভোজন করিবে। শিখা, যজ্ঞোপবীত, ত্রিদণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ করিবে; কাষায় বস্ত্র পরিধান ও পবিত্র থাকিয়া সর্ব্বদা গায়ত্রী জপ করিবে। ত্রিসন্ধ্যা সর্ব্বাঙ্গে ভস্মলেপন, ললাটে ত্রিপুণ্ড্র ধারণ এবং প্রতিদিন শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শিবলিঙ্গ পূজা করিবে।

**কুটীচর** (পুং) কুট্যাং চরতি, কুটী-চর-ট। যতিবিশেষ।

**কুটীচরক** (পুং) কুটীচর-স্বার্থে কন্। যতিবিশেষ।

**কুটীময়** (ত্রি) কুট্যা বিকারঃ অবয়বো বা, কুটী-ময়ট্ (নিত্যং বৃদ্ধশরাদিভ্যঃ। পা ৪।৩।১৪৪।) ১ কুটীরের অবয়ব। ২ কুটীরের বিকার।

**কুটীমুখ** (পুং) কুটীব মুখমস্য, বহুব্রী। মহাদেবের পারিষদ-বিশেষ।

("কাষ্ঠঃ কুটীমুখো দন্তী বিজয়শ্চ তপোঽধিকঃ॥"
ভারত সভা ১০ অঃ।)

**কুটীর** (পুং) কুটী-অল্পার্থে র। ১ ক্ষুদ্র গৃহ, কুঁড়ে, স্বল্পবেশ্ম। ২ (ক্লী) কেবল। ৩ রত।

(কুটীরং কেবলে রতে। হেম° অনে° ৩। ৫৪১।)

**কুটীরক** (পুং) কুটীর স্বার্থে কন্। কুটীর।

**কুটীস্বেদ** (পুং) কুট্যাং ক্ষুদ্রগৃহে স্বেদঃ, ৭তৎ। বৈদ্যকোক্ত স্বেদ বিধিবিশেষ।

**কুটুঙ্গক** (পুং) কুটুঙ্গ-স্বার্থে কন্। ১ গাছলতা-আচ্ছাদিত গহন। ২ ধান্যাদি রাখিবার জন্য বংশাদি নির্ম্মিত পাত্রবিশেষ, ডোল। ৩ ঘরের চাল। ৪ গাছলতা প্রভৃতি। ৫ কুঁড়েঘর।

**কুটুনী** (স্ত্রী) কুট-উন্-ঙীষ্ (ষিদ্গৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।) কুট্টনী, কুটনী।

**কুটুম্ব** (পুং) কুটুম্বয়তে পালয়তি, কুটুম্ব-অচ্। যদ্বা কুটু-ম্ব্যতে পাল্যতে সম্বন্ধ্যতে বা কুটুম্ব কর্ম্মণি ঘঞ্। ১ নাম। ২ জ্ঞাতি। ২ বান্ধব। ৩ যাহার সহিত বিবাহাদি দ্বারা সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। ৪ পোষ্যবর্গ।

("তস্য ভৃত্যজনং জ্ঞাত্বা স্বকুটুম্বান্ মহীপতিঃ।" মনু ১১।২২।)

**কুটুম্বক** (পুং, ক্লী) কুটুম্ব স্বার্থে কন। কুটুম্ব।

"উদারচরিতানান্তু বসুধৈব কুটুম্বকম্॥" পঞ্চতন্ত্র।

**কুটুম্বকলহ** (পুং, স্ত্রী) কুটুম্বেন সহ কলহঃ, ৩তৎ। ১ উভয় কুটুম্বের বিবাদ। ২ জ্ঞাতির সহিত বিবাদ।

**কুটুম্বব্যাপৃত** (ত্রি) কুটুম্বভরণায় ব্যাপৃতঃ নিযুক্তঃ। ১ অভ্যা-গারিক, উপাধি। কুটুম্বপোষণে আসক্ত। ২ (কুটুম্বেন পুত্রদারাদিপোষ্যবর্গেণ ব সংযুতঃ ৩তৎ) বহুপরিবার-বিশিষ্ট।

**কুটুম্বিক** (ত্রি) কুটুম্বো হস্যাস্তি, কুটুম্ব ঠন্। কুটুম্বাদি পরি-বৃত গৃহস্থাশ্রমী, যে ব্যক্তি কুটুম্বাদি লইয়া গৃহস্থধর্ম্ম প্রতি-পালন করে।

"কুটুম্বিকো ধর্ম্মকামঃ সদা স্বপ্নশ্চ মানবঃ।" ভারত অনু ৯৩অঃ।

**কুটুম্বিতা** (স্ত্রী) কুটুম্বো হস্যাস্তি কুটুম্বী, তস্য ভাবঃ—তল্। ১ কুটুম্ববিশিষ্ট ব্যক্তির কার্য্য। ২ পারিবারিক সম্বন্ধ। ৩ কুটুম্বের প্রতি ব্যবহার।

**কুটুম্বিনী** (স্ত্রী) কুটুম্বঃ অতিশয়েন অস্ত্যস্যাঃ, কুটুম্ব-ইনি-ঙীপ্। ১ কুটুম্ববিশিষ্টা ২ পতিপুত্রকন্যা প্রভৃতি আত্মীয়বিশিষ্টা স্ত্রী। সংস্কৃত পর্য্যায়—পুরন্ধ্রী, পুরন্ধ্রি ও পুরন্ধ্রিকা। ৩ ক্ষুদ্র গুল্মবিশেষ। সংস্কৃত পর্য্যায়—পয়স্যা, ক্ষীরিণী, জলকামুকা, বক্রশল্যা, ভূরার্দ্রা ক্রূরকর্ম্মা, গিরিণ্টিকা, শীতা, প্রচুর-কুটুম্বা, শীতলা, জলরুহা। বৈদ্যকোক্ত ইহার গুণ—মধুররস, সংগ্রাহক, রসায়ন এবং কফ, পিত্ত, ব্রণ, রক্তদোষ ও কণ্ডুনাশক। (রাজনি°)

**কুটুম্বী** [ন্] (পুং) কুটুম্বঃ অস্ত্যস্য, কুটুম্ব ইনি। ১ গৃহী, গৃহমেধী, গৃহস্থ। ২ (ত্রি) কুটুম্ববিশিষ্ট। ৩ কৃষক।

**কুটুম্বৌকঃ** [স্] (ক্লী) কুটুম্বানাং ওকঃ বাসস্থানম্। কুটুম্ব-দিগের বাসস্থান।

কুট্‌কুট্‌ ( দেশজ ) যাতনাবিশেষ ; অপরিষ্কৃত বিছানায় শয়ন করিলে যেরূপ যাতনা হয়। অথবা ওল কচু প্রভৃতি দ্রব্য ভক্ষণে মুখে লাগিলে যেরূপ যাতনা হয়।

কুট্‌কুটানি ( দেশজ ) যাতনাবিশেষ।

কুট্‌কুটে ( দেশজ ) যাহা দ্বারা বা যাহা হইতে কুট্‌কুটানি যাতনা পাওয়া যায়।

কুটের ( পুং ) কুটীর, কুঁড়েঘর।

কুট্টক ( পুং ) কুট্টক: ভাজ্যাভাজকাদিগণনং যত্র, বহুব্রী। ১ অঙ্কবিশেষ। 'ভাজ্যো হারঃ ক্ষেপকশ্চাপবর্ত্যাঃ কেনাপ্যাদৌ সম্ভবেৎ কুট্টকার্থম্।' লীলা°।

২ ( ত্রি ) কুট্টয়তি উপলাদীনাদিভি র্ভিনত্তি ছিনত্তি বা, কুট্ট-ণ্বুল্। ছেদনকারক। ৩ চূর্ণকারক।

("দন্তোলূখলিকঃ কালপক্কাশী বাশ্মকুট্টকঃ।" যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৪৯।)

কুট্টকাধ্যায় ( পুং ) লীলাবতীর অধ্যায়বিশেষ, ইহাতে কুট্টক অঙ্কের বিষয় বর্ণিত আছে।

কুট্টন ( ক্লী ) কুট্টনে, কুট্ট ছেদনে ভাবে ল্যুট্। ১ ছেদন, কোটা। ২ নিন্দা করা। ৩ প্রতাপণ।

কুট্টনী ( স্ত্রী ) কুট্টয়তি ছিনত্তি নাশয়তি ইত্যর্থঃ স্ত্রীণাং কুলমিতি শেষঃ, কুট্ট-স্বার্থে ণিচ-ল্যুট্-ঙীপ্। যদ্বা কুট্টতে ছিদ্যতে স্ত্রীণাং কুলমনয়া ; কুট্ট-করণে ল্যুট ঙীপ্। ১ নায়কনায়িকার সংযোগকারিণী স্ত্রী, কুট্‌নী। সংস্কৃত পর্য্যায়—শম্ভলী, কুট্টনী, সম্ভলী, মাধবী, রঙ্গমাতা, অর্জ্জুনী, কুম্ভদাসী, গণেরুকা।

কুট্টন্তী ( স্ত্রী ) কুট্ট-শতৃ-ঙীষ্। ছেদনকারিণী, যে স্ত্রী কুটিতেছে।

কুট্টমিত ( ক্লী ) ১ স্ত্রীদিগের দশপ্রকার শৃঙ্গারচেষ্টার অন্তর্ভূত চেষ্টাবিশেষ। অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—

'কেশস্তনাধরাদীনাং গ্রহে হর্ষেঽপি সম্ভ্রমাৎ।

প্রাহুঃ কুট্টমিতং নাম শিরঃ করবিধূননম্।

সাহিত্যদ° ৩।১১১।

স্ত্রীদিগের কেশ-স্তন বা অধর ধারণ করিলে হৃষ্ট হইয়াও সসম্ভ্রমে যেরূপ মস্তক ও হস্ত নাড়িয়া বাধা দিবার চেষ্টা করে, সেই চেষ্টাকেই কুট্টমিত কহে।

হেমচন্দ্র ইহাকে স্ত্রীদিগের স্বাভাবিক দশপ্রকার অলঙ্কারের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন।

লীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তি র্বিব্বোকঃ কিলকিঞ্চিতম্।

মোট্টায়িতং কুট্টমিতং ললিতং বিহৃতং তথা।

বিভ্রমশ্চেত্যলঙ্কারাঃ স্ত্রীণাং স্বাভাবিকা দশ॥

হেম ৩। ১৭১—১৭২।

কুট্টাক ( ত্রি ) কুট্ট-ষাকন্ (জল্পভিক্ষকুট্টলুণ্টবৃঙঃ ষাকন্। পা ৩।২।১৫৫।) ছেদক, যে ছেদন করে।

কুট্টাপরান্ত ( পুং ) মহাভারতোক্ত জনপদবিশেষ। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

( "কুট্টাপরান্তা মাহেয়া কক্ষাঃ সামুদ্রনিষ্কুটাঃ।"

ভারত ভীষ্ম ৯ অঃ।)

কুট্টার ( পুং ) কুট্যতে ভিদ্যতে হস্ততে বা অস্মিন্ পতিত্তে সতি ইতি শেষঃ। কুট্ট-আরন্। ১ পর্ব্বত। ( ক্লী ) ২ কম্বল। ৩ অনুরাগ। ৪ কেবল। ( কুট্টারং কেবলে রতে। মেদিনী।)

কুট্টিত ( ত্রি ) কুট্ট-ক্ত। ১ ছিন্ন। ২ চূর্ণীকৃত। ৩ খণ্ডীকৃত।

কুট্টিনী ( স্ত্রী ) কুট্টং স্ত্রীণাং কুলনাশঃ কর্ত্তব্যতয়া অস্ত্যস্যা কুট্ট ইনি-ঙীপ্। কুট্টনী, কুটনী।

কুট্টিম ( পুং, ক্লী ) কুট্ট ভাবে ঘঞ্, কুট্টেন নির্ম্মিতঃ কুট্ট-ইমপ। ১ মণিখচিত স্থান। ২ চূণকাম করা স্থান। ৩ কুটীর। ৪ দাড়িম গাছ।

কুট্টিমিত ( ক্লী ) [ কুট্টমিত দেখ। ] শব্দচিন্তামণিতে কুট্টিমিত পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কুট্টিহারিকা ( স্ত্রী ) কুট্টতে যৎ কুট্ট-ইন্ কুট্টিং মৎস্যমাংসাদিকং হরতি কুট্টি হৃ ণ্বুল্-টাপ্ অতইত্বম্। দাসী।

কুট্টীর ( পুং ) কুট্যতে অস্মিন্, কুট্ট ঈরন্। পর্ব্বত।

কুট্টীরক ( পুং,ক্লী ) কুট্টির-স্বার্থে কন্। ১ ক্ষুদ্র পর্ব্বত। ২কুটীর, কুঁড়েঘর। ("দ্বিতীয়েন তস্য অস্থীনি তদ্ভস্ম চ শ্মশানে কুট্টীরকং কৃত্বা রক্ষিতানি।" বেতালপ° ১৭। ১২।)

কুট্‌পাট ( দেশজ ) ১ খণ্ড খণ্ড করা। ২ ছিঁড়িয়া ফেলা।

কুট্মল ( ক্লী ) কুট্যতে নারকিভ্যো যন্ত্রণা দীয়তে যত্র, কুট্ বৃষাদিত্বাৎ কলচ্-মুট্চ ( বৃষাদিভ্যশ্চিৎ। উণ্ ১। ১০৮।) ১ নরকবিশেষ ; এখানে পাপিদিগকে রজ্জুদ্বারা পীড়ন করে ২ ( পুং,ক্লী ) কুটতি ঈষৎ বিকাশোন্মুখী ভবতি। ঈষৎ বিকসিত ফুলের কুঁড়ি। সংস্কৃত পর্য্যায়—মুকুল, কোষ।

( কুট্মলো মুকুলে পুংসি নদ্বয়ো নরকান্তরে। মেদিনী।)

কুট্মলিত ( ত্রি ) কুট্মলো হস্ত সঞ্জাতঃ, কুট্মল-ইতচ্ ( তদস্য সঞ্জাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) মুকুলিত, যাহার মুকুল হইয়াছে।

কুট্‌মুট্‌ ( দেশজ ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কুঠ ( পুং ) কুঠ্যতে ছিদ্যতে হসৌ, কুঠ ছেদনে—কর্ম্মণি ঘঞর্থে ক। বৃক্ষ। ( জীর্ণো দ্রুর্বিটপী কুঠঃ ক্ষিতিরুহঃ কারস্করো বিষ্টরঃ। হেম ৩। ১৮০।)

কুঠর ( পুং ) কঠ-বাহুলকাৎ করন্। ১ মন্থনদণ্ড বাঁধিবার স্তম্ভ ; অপর সংস্কৃত নাম—দণ্ডবিষ্কম্ভ। ২ সর্পবিশেষ।

( ভারত ১। ৩৫। ১৫।)

কুঠরী ( দেশজ ) ১ ক্ষুদ্র গৃহ। ২ একটি ঘর।

**কুঠাকু** ( পুং ) কোঠতি আহন্তি ভিনত্তি বা কাষ্ঠম্-কুঠ-আকুন কিচ্চ। কাঠঠোকরা পাখী।

**কুঠাটঙ্ক** ( পুং, স্ত্রী ) কুঠারষ্টঙ্ক ইব, ( পৃষোদরাদিত্বাৎ রলোপঃ। ) কুঠার।

**কুঠার** ( পুং, স্ত্রী ) কোঠতি অনেন, কুঠ-করণে আরন্। অস্ত্র-বিশেষ, কুড়াল। সংস্কৃত পর্য্যায়—স্বধিতি, পশুর, পরশ্বধ, কুঠারী, পশু´, পর্শ্বধ, কুঠাটঙ্ক ও দ্রুঘন।

হেমাদ্রির পরিশেষখণ্ডে কুঠারের লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে—"কুঠার দুইপ্রকার; একপ্রকারদ্বারা হাতে ধরিয়া ছেদন করিতে হয়, অপর প্রকার হাত হইতে ছুড়িয়া ফেলিয়া ছেদন করিতে হয়। এই দুই প্রকার কুঠারই ওজনে ৫০ পল, দৈর্ঘ্যে ১৫ অঙ্গুলি এবং বিস্তারে ৫॥০ অঙ্গুলি হইলে তাহাই শ্রেষ্ঠ। এইরূপ ওজনে ৪০ পল, দৈর্ঘ্যে ১৩॥০ অঙ্গুলি ও বিস্তারে ৪॥০ অঙ্গুলি হইলে তাহা মধ্যম এবং ওজনে ৩০ পল, দৈর্ঘ্যে ১২ অঙ্গুলি ও বিস্তারে ৩॥০ অঙ্গুলি হইলে তাহা নিকৃষ্ট কুঠার। এই সকল কুঠারের দণ্ড শাল, ধব, ধন্বন, শাক, অর্জ্জুন, শিরীষ, শিংশপ, অসন, রাজবৃক্ষ, ইন্দ্রবৃক্ষ তিন্দুক, সোমবল্ক ও শ্বেতার্জ্জুন প্রভৃতি কাষ্ঠে করিতে হয়।"

২ ( পুং ) কুঠাতে ছিদ্যতে হসৌ কুঠ্‌ কর্ম্মণি আরন্। বৃক্ষ।

**কুঠারক** ( পুং ) কুঠার অল্পার্থে স্বার্থে বা কন্। ১ কুঠার। ২ ক্ষুদ্র কুঠার।

**কুঠারিকা** ( স্ত্রী ) কুঠারী-কন্-টাপ পূর্ব্বস্য হ্রস্বঃ। সুশ্রুতোক্ত সিরাবেধ করিবার জন্য কুঠারাকৃতি অস্ত্রবিশেষ। এই অস্ত্র বাম হস্ত দ্বারা বেধ্য সিরার উপর ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যম অঙ্গুলি একত্র করিয়া তাহার টোকা মারিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

( "কুঠারিকা ব্রীহিমুখারাবেতসপত্রকানি বাধনে সূচী চ। কুঠারিকাং বামহস্তন্যস্তামিতরহস্তমধ্যমাঙ্গুল্যাঙ্গুষ্ঠবিষ্টব্ধয়াভি-হন্যাৎ।" সুশ্রুত সূত্র ৮ অঃ। )

**কুঠারী** ( পুং ) কুঠার ঙীপ্। কুঠার, কুড়াল।

( "মূলে মারি কুঠারী পল্লবে ঢালে জল।" শিবায়ন। ২৮। )

**কুঠারু** ( পুং ) কুঠ আরু। ১ শস্ত্রকার। ২ বৃক্ষ। ৩ বানর।

( কুঠারু র্না ক্রমে কীশে। মেদিনী। )

**কুঠি** ( পুং ) কুঠ্‌ ইন্-কিচ্চ ( কুঠি কম্প্যোর্নলোপশ্চ। উণ্ ৪। ১৪৩। ) ১ পর্ব্বত। ২ বৃক্ষ।

( কুঠিঃ পর্ব্বতবৃক্ষয়োঃ। উজ্জ্বলদত্ত। )

( দেশজ ) ৩ গৃহ, বাড়ী। ৪ কার্য্যালয়।

**কুঠিক** ( পুং ) কুঠ-ইকন্-কিচ্চ। কুষ্ঠ, কুড় নামক ঔষধ-বিশেষ। [ কুষ্ঠ দেখ। ]

**কুঠী** ( দেশজ ) মহাজন বা ব্যবসায়ীদিগের ব্যবসায়-স্থান।

**কুঠীবাল** ( দেশজ ) কুঠীওয়ালা, কুঠির অধিকারী।

**কুঠীয়াবেঙ্গ** ( দেশজ ) এক প্রকার ভেক।

**কুঠের** ( পুং ) কুণ্ঠতি তাপয়তি বৈকল্যং করোতি বা কুঠি-এরক্ বাহুলকাৎ নুমোঽভাবঃ ( পতিকঠিকুঠিগড়িগুড়ি দংশিভ্য এরক্। উণ্ ১। ৫৯। ) ১ অগ্নি। ২ তুলসী। ৩ বাবুই তুলসী।

( "অঙ্কোঠাংশ্চ কুঠেরাংশ্চ নীলাশোকাংশ্চ সর্ব্বশঃ॥" গৌ° রামা° ৩। ১৭। ১০। )

**কুঠেরক** ( পুং ) কুঠের ইব কায়তি প্রকাশতে, কুঠের-কৈ ক। ১ তুলসী। ২ শ্বেততুলসী। ৩ বাবুই তুলসী। সংস্কৃত পর্য্যায়—শ্বেততুলসী অর্থে—অর্জ্জক, শ্বেতপর্ণাস ও গন্ধপত্র। বাবুই তুলসী অর্থে—বর্ব্বরী, তুবরী, তুঙ্গী, খরপুষ্পা, অজ-গন্ধিকা ও পর্ণাশ। ৪ নন্দীবৃক্ষ।

**কুঠেরজ** ( পুং ) কুঠের ইব জায়তে, কুঠের জন্-ড। কুঠেরক, শ্বেততুলসী।

**কুঠেরু** ( পুং ) কুঠ-এরুক্। চামরের বাতাস। মরুক।

**কুঠ্যা** ( দেশজ ) কুষ্ঠরোগী।

**কুড়** ( দেশজ ) ১ ঔষধবিশেষ, কুষ্ঠ। ২ একবিঘা। ৩ রাশি।

**কুড়কবালী** ( দেশজ ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। ( Hedysarum bipleurifolium )

**কুড়ন** ( দেশজ ) ১ আহরণ। ২ খনন। ৩ বিক্ষিপ্ত বস্তু কুড়াইয়া লওয়া।

**কুড়প** ( পুং ) কড়-কপন্। কুড়ব পরিমাণ।

**কুড়ব** ( পুং ) কুণ্ডতি পরিমাতি অনেন অস্মিন্ বা কুড়-কবন্। ১ পরিমাণবিশেষ। লীলাবতী মতে এই পরিমাণ প্রস্থের চতুর্থাংশ। ২ বৈদ্যশাস্ত্র মতে এই পরিমাণ ৩২ তোলা, অর্দ্ধ সের। সংস্কৃত পর্য্যায়—অঞ্জলি, অষ্টমান, শরাবার্দ্ধ।

**কুড়ল** ( দেশজ ) ১ কুঠার। ২ পক্ষিবিশেষ, কুরর, ইহারা মৎস্য খায়।

**কুড়হুঞ্চী** ( স্ত্রী ) কুড়ী ক্ষুদ্রা হঞ্চী কারবেল্লী কর্ম্মধা। ক্ষুদ্র কারবেল্লী, ছোট করলা উচ্ছে।

**কুড়া** ( দেশজ ) বিঘা।

( "আরম্ভে উগালা গেল একশত কুড়া। পড়ে গেল পাশে যেন পর্ব্বতের চূড়া॥" শিবায়ন ১১১। )

**কুড়াচ** ( দেশজ ) কুটজগাছ।

**কুড়ান** ( দেশজ ) ১ বিক্ষিপ্ত বস্তু তুলিয়া লওয়া। ২ আহরণ করা।

**কুড়ানীয়া** ( দেশজ ) যে সকল স্ত্রী বন হইতে কাষ্ঠাদি কুড়াইয়া আনে।

**কুড়াপন্থী** ( দেশজ ) উপাসকসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা এক কুঁড়ায় অর্থাৎ একরাশিতে সমুদায় আহার্য্য দ্রব্য একত্র করিয়া সম্প্রদায়ের সকলে মিলিয়া আহার করায় জন্য "কুড়াপন্থী" নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইহারা কোনরূপ মূর্ত্তির আরাধনা করে না। কেবলমাত্র ইষ্টমন্ত্রের আরাধনা করে এবং কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া শ্রবণনাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টিপাত এবং ভ্রুকুটিধ্যান অর্থাৎ ভ্রূর মধ্যস্থলবর্ত্তী দ্বিদল-পদ্ম-মধ্যে সত্যপুরুষ অবস্থিত আছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া থাকে। তুলসীদাস নামক একজন গন্ধবণিক্ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক; আগরাজেলার অন্তর্গত হাত্রাস নগরে তাঁহার নিবাস ছিল।

**কুড়াল** ( দেশজ ) কুঠার।

**কুড়ালি** ( দেশজ ) কুঠার, কুড়াল।

**কুড়ালিয়া** ( দেশজ ) ক্ষুদ্র লতাবিশেষ। ( Hedysarum buplenrifolium. ) ইহার আকৃতি অনেকটা আমরুলের ন্যায়, তবে তাহা অপেক্ষা পাতাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

**কুড়ি** ( পুং ) কুণ্ড্যতে দহ্যতে কুডি-ইন্। ১ শরীর। ২ (দেশজ) বিংশতি সংখ্যা। ৩ কুষ্ঠরোগ।

**কুড়িকুন্ট** ( দেশজ ) কুষ্ঠরোগ।

**কুড়িশ** ( পুং ) কুড্যতে ভক্ষ্যতে হসৌ কুড় বাহুলকাৎ শ-ইট্। মৎস্যবিশেষ, কুড়চি মাছ। বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—মধুর, কষায়, রুচিকারক, অগ্নিদীপক, লঘু, স্নিগ্ধ, বলকারক, কোষ্ঠবদ্ধকারক এবং বায়ুরোগের পথ্য। ( রাজব°। )

**কুড়ীয়া** ( দেশজ ) ১ কুঁড়ে অলস। ২ কুষ্ঠরোগী।

**কুড়ৎ** ( দেশজ ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কুড়প** ( পুং ) কুলুপ, যাহা দ্বারা কাষ্ঠ বা অলঙ্কারের মুখ বন্ধ করা হয়।

**কুড়ৃকুড়ৃ** ( দেশজ ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

**কুড়ুরমুড়ুর** ( দেশজ ) শব্দবিশেষ।

**কুড়ুল** ( দেশজ ) কুঠার, কুড়াল।

**কুডৌল** ( দেশজ ) ১ অপরিষ্কার। ২ মন্দগঠন।

**কুড়্চী** ( দেশজ ) কুটজগাছ।

**কুড্মল** ( পুং, ক্লী ) কুড়বাল্যে কলচ্-মুট্চ ( বৃষাদিভ্যশ্চিৎ। উণ্ ১। ১০৮। ) ১ মুকুল। [ কুট্মল দেখ। ]

( কুড্মলো মুকুলোহস্ত্রিয়াম্। অমর। )

২ নরকবিশেষ। ৩ কুশস্থলীর নিকটবর্ত্তী তীর্থবিশেষ।

"রামকুণ্ডং কুড্মলঞ্চ প্রাচীসিন্ধুং গুণোপমম্।
এবং ক্ষেত্রং মহাদেবি ভার্গবেণ বিনির্ম্মিতম্।"

সহ্যাদ্রিখ° ২।১।২৯।

**কুড্মলদন্তী** ( স্ত্রী ) কুড্মলবৎ দন্তঃ অস্যাঃ বহুব্রী। যে সকল স্ত্রীর দাঁত মুকুলের মত।

**কুড্মলিত** ( ত্রি ) কুড্মলঃ সঞ্জাতোহস্য কুড্মল-ইতচ্ ( তদস্য সঞ্জাতঃ তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬ ) মুকুলিত। যাহার মুকুল হইয়াছে।

**কুড়্মি,** ( কুড্মী )—কৃষিকর্ম্মোপজীবী শূদ্রজাতিবিশেষ। সচরাচর ইহারা কুর্‌মি, কুরুম্বি, কুরুম, কুরুমাণিক প্রভৃতি নামে আখ্যাত। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, বেহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যায় এই জাতির বসবাস। বেহার ও পশ্চিমাঞ্চলে এই জাতি ব্রাহ্মণ ও রাজপুতের ন্যায় তত সুশ্রী না হইলেও দেখিতে মন্দ নহে, দেহ বেশ সুগঠিত, বর্ণ নাতিদীর্ঘ, নাতি-খর্ব্ব, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অনেকটা সুসভ্য আর্য্যজাতিরই মত। বর্ণ শ্যাম আচার-ব্যবহার সাধারণ হিন্দুর মত।

কিন্তু ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যায় ঠিক উহার বিপরীত, সেখানকার কুড়্মিদিগকে দেখিতে অসভ্য সাঁওতালদিগের মত, বর্ণ ও আচারব্যবহার অসভ্য জাতির ন্যায়।

বেহার অঞ্চলে কুড়্মি জাতির মধ্যে কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে। যথা—অযোধীয়া, কচইসা, কত্রিয়ার, খরচ্বার, ঘমেল, ঘোড়চড়া, চন্দন বা চন্দেল, জৈসবার, তেরঘরিয়া রামৈয়া সংস্বার, সৈন্থবার, সৌচাঁদ।

উহাদের মধ্যে গরাইন্ ও কাশ্যপগোত্র প্রচলিত আছে।

উড়িষ্যায় এই কয় শ্রেণীভেদ দৃষ্ট হয়—গাদাসরি, গায়-সরি, মইষাসরি ও বাগসরি। ছোটনাগপুরে—আধকুরমি বা মধ্যমকুরমি, কুরুম, খোরিয়া, নীচ কুড্মি, মগহিয়া, শিখরিয়া বা ছোট কুড্মি ইত্যাদি। এই সকল শ্রেণীর মধ্যে আবার কতকগুলি মূল আছে। যথা—

অন্ধচাবার, অন্ধচিপা পনরিয়া, কত্তিয়ার, কাচিয়ারি, কচিয়ার, কানবিন্ধা, কারাকাতা করবার, কুন্দিয়ার, কেসরিয়া, কৈওবয়ুয়ার, কৈরবার, খেচা কেসরিয়া, গোরিয়ার, চিল বিন্ধুয়ার, চিলবিন্ধা পনরিয়া, ছোড়কয়া, ছেঁচ্-মক্রয়ার, জালবয়ুয়ার, জুথশঙ্খ্বার, জুরুয়ার, ঝাপা-বম্রিয়ার, ডুমুরিয়া, তিরুয়ার, তুকিপিটা ডুমুরিয়া, তুন্দুয়ার, তুগ্রিয়ার, নাগ, নাগ-বম্রিয়ার, নাংটোয়ার, নৌয়াখুরি, পুঁড়িয়ার, বহুয়ার, বহেরবার, বাঁশ, বাংস্রিয়ার, বাঘবহুয়ার, বাঘবার, বাগসরিয়া, বিলার, বেন্দিয়ার, ভোক্বার, মজর, মথরবার, মম্রবার, মুর্ম্মু, মুষ, রাজমোর, রিম্রিমিয়া, শঙ্খবার, সালবনবার, সিয়ার, সোনা।

কুড্মিদিগের উপাধি—চৌধুরী, মণ্ডল, মরার, মহতো, মহন্ত, মহারার, মুখ্য, পরামাণিক, রাউত, সরকার, সিং।

উপরোক্ত কুড্মিশ্রেণীর মধ্যে বেহারের অযোধীয়া

শ্রেণীই সর্ব্বপ্রধান। তাহাদের পূর্ব্বপুরুষেরা অযোধ্যায় কৃষি-কর্ম্ম দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিত। এখন ইহাদের মধ্যে অনেকেই বঙ্গদেশে চৌকীদার বা সৈনিককার্য্যে নিযুক্ত হয়। জৈসবার শ্রেণী কৃষিকর্ম্মে বিলক্ষণ পটু, প্রধানতঃ কৃষিকার্য্যেই জীবিকানির্ব্বাহ করে। ইহারা সুরাপান ও বিধবাবিবাহ দেয় বলিয়া ভ্রষ্ট ও কুড়্মিদিগের নিম্নশ্রেণী-মধ্যে গণ্য।

মানভূমের কুরুমশ্রেণীরা বলে, তাহারাই প্রকৃত মৌলিক জাতি, অপর শ্রেণী মদ্যপান ও কুক্কুট ভক্ষণ করায় তাহাদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট। নীচ কুরুমিদিগের মধ্যে যোনি-দোষ প্রবল, ইহারা সতীত্বের তেমন মর্য্যাদা রাখে না। ছোটনাগপুরের উত্তরাংশে মগহিয়া শ্রেণীর বাস, ইহাদের পূর্ব্বপুরুষ বেহার হইতে আসিয়া এখানে বাস করে। এ অঞ্চলে অপর শ্রেণী অপেক্ষা ইহারাই অনেকটা হিন্দু-ধর্ম্ম-নীতি মানিয়া চলে। বাগসরিয়া নামক অপর শ্রেণীর আচার-ব্যবহার ও ধর্ম্ম-বিশ্বাস অনেকটা অসভ্য কোল সাঁওতালদিগের ন্যায়।

উড়িষ্যার—গায়সরি, মইষাসরি, বাগসনি ও গদাসরি এই চারি শ্রেণীর মধ্যে প্রথম দুই শ্রেণী অনেকটা হিন্দু-মতাবলম্বী, এই দুই শ্রেণীর লোকেরা এখানকার অপর শ্রেণী কুড়্মির ন্যায় কুক্কুটাদির মাংস খায় না।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে—প্রধানতঃ খরীবীন্দ, পতরিয়া, ঘোর-চড়া, জৈসবার, কনৌজিয়া, কেওত ও ঝুনৈয়া এই কয়েকটি-শ্রেণীভেদ আছে। এ ছাড়া কাশী ও গোরক্ষপুর অঞ্চলে আঠারিয়া, অথরবাব, চুনমৌন্, পুস্তনবার ও সৈথবার; রোহিলখণ্ডে কঠিয়ার, গঙ্গ্বারী জদোন ও ভর্ত্তি; নাগপুরে ঝরি, নিয়ড়্‌য়াবে চপরিয়াও সিংরৌর ইত্যাদি শ্রেণীভেদ দেখা যায়।

অযোধ্যাপ্রদেশেও কুড়্মির বাস আছে। অধিকদিন নহে দর্শনসিং নামে একজন দুষ্ট লোক এখানকার স্বজাতি কুড়্মিদিগকে রাজা উপাধি প্রদান করিয়াছে।

গুজরাট, মহারাষ্ট্র, খান্দেশ, বেরার প্রভৃতি স্থানে কুণ্‌বী কুন্‌বী বা কুবী নামে বহুসংখ্যক কৃষিজীবী বাস করে। অনেকে বলেন, এই কুণ্‌বী ও কুড়্মী উভয়েই একজাতি, গঠন সৌসা-দৃশ্য, সামাজিক অবস্থা ও আচার-ব্যবহার উভয় জাতিরই প্রায় এক প্রকার। এই সকল কুণ্‌বী জাতি বহুকাল ধরিয়া পুরুষানুক্রমে এক এক স্থানে চাষবাস করিয়া এখন অনেকেই আবার সেই সেই স্থানের স্বত্বাধিকারী হইয়া বসিয়াছে। সেখানে ইহারা জলাচরণীয় শূদ্রমধ্যে পরিগণিত। সুপ্রসিদ্ধ সিন্ধিয়ারাজ এই কুণ্‌বী জাতিসম্ভূত। [ সিন্ধিয়া ও রণজী দেখ। ] কুড়্মীদিগের ন্যায় দাক্ষিণাত্যের কুণ্‌বীজাতিমধ্যেও শ্রেণীভেদ আছে। উত্তরপশ্চিমে বিভিন্নশ্রেণীমধ্যে আহার-ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও যেমন এক শ্রেণী সহজে অপর শ্রেণীকে কন্যাদান বা অপর শ্রেণীর কন্যা গ্রহণ করিতে চায় না, কুণ্‌বীদিগের মধ্যেও সেইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে।

দাক্ষিণাত্যে প্রধানতঃ কুণ্‌বীদিগের এই কয়টা শ্রেণী-ভেদ দেখা যায়—মাজী, ফুলমালী, তি[illegible]মালী, হল্‌দীমালী, বঞ্জরী, গওদি, সাগর, আতলী, ভেলাদি, বিন্দেশা, পাজ্‌নি।

পশ্চিমভারতে—অর্জ্জুনা নামক শ্রেণীভুক্ত কণ্‌বীই অধিক।

বেরারে কুণ্‌বী শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর 'রোটী-বাভার' অর্থাৎ পানভোজন চলিত আছে, কিন্তু পরস্পর 'বেটী ব্যভার' অর্থাৎ কন্যাদান প্রচলিত নাই। বেরারে 'দেশমুখ' অর্থাৎ প্রধান কুণ্‌বীরা উচ্চ হিন্দুদিগের ন্যায় হিন্দুধর্ম্ম মানিয়া চলে। অপর সাধারণে মাংসভক্ষণ মদ্যপান প্রভৃতি দোষের বলিয়া মনে করে না, তাহাদের মধ্যে বিধবারা মনে করিলেই আবার বিবাহ করিতে পারে।

কুণ্‌বী পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েই বলবান্, কষ্টসহিষ্ণু ও অধিক পরিশ্রমী। স্ত্রীলোকেরাও স্বামীর কৃষিকার্য্যে সহায়তা করে। একটি প্রবাদ আছে—

"ভলী জাত কুম্বিন্ কী খুরপী হাথ।
খেত নিরাবে অপনে পী কে সাথ॥"*

বিবাহপ্রথা—বেহার ও উত্তরপশ্চিমে কুড়্মীরা বালিকা-কালেই কন্যার বিবাহ দেয়; তবে অবস্থা নিতান্ত মন্দ হইলে সচরাচর ঋতু হইবার পূর্ব্বেই কন্যার বিবাহ দেওয়া হইয়া থাকে।

বিবাহপ্রণালী হিন্দুধর্ম্মানুসারে অপরাপর শূদ্রের ন্যায় সম্পন্ন হয়। উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের কুড়্মীরা কন্যা-কালেই বিবাহের প্রশস্ত বলিয়া জানে, অথচ বয়স্থার বিবাহ দিতেও কুণ্ঠিত নহে। সেখানে যদি কোন রমণী বিবাহের পূর্ব্বেই কাহারও ভালবাসায় পড়িয়া গর্ভবতী হয়, এরূপ স্থলে সন্তান প্রসূত হইবার পূর্ব্বেই সেই প্রণয়ী গর্ভবতীর পাণিগ্রহণ করে। কিন্তু এক জাতির মধ্যে এরূপ হইলে কঠিন দণ্ড ও সমাজচ্যুত হইতে হয়।

সচরাচর বিবাহ স্থির হইলে বর কন্যাকর্ত্তাকে (৩৲ টাকা হইতে ৯৲ টাকা পর্য্যন্ত) পণ দিয়া থাকে। ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ইহারা শুভদিন স্থির করিয়া লয়। বিবাহের

* অর্থাৎ কুম্বী অতি ভাল জাতি, দেখ কেমন হাতে অস্ত্র লইয়া আপনি স্বামীর সহিত ক্ষেত্রে কৃষিকর্ম্ম করিতেছে।

দিন প্রাতঃকালে কুলপ্রথা অনুসারে বর নিজগৃহে প্রথমে আমগাছকে ও কন্যা পিতৃগৃহে মহুয়াগাছকে বিবাহ করে। সন্ধ্যাকালে বরযাত্রিগণ বরকে সঙ্গে করিয়া কন্যার পিতৃগৃহে আসে। কন্যার আত্মীয়েরা যথোচিত আদর অভ্যর্থনার পর সুপারির বোঁটা দিয়া বরকে চন্দন পরাইয়া দেয়। তৎপরে সালগাছের চন্দ্রাতপে বরকন্যা মিলিত হয়। এখানে একটি মৃণ্ময়পাত্রে আলো প্রজ্বলিত থাকে। দম্পতী সেই আলোকটিকে সাতবার প্রদক্ষিণ করে। এই সময়ে বরের ও কন্যার মাতুল পরস্পর এক সের চাউল গ্রহণ করিয়া কুটুম্বিতা করিয়া লয়।

অগ্নিপ্রদক্ষিণের পর বরকন্যা একখানি মাটির পিড়ীতে আসিয়া বসে। তখন বর কনিষ্ঠাঙ্গুলির রক্ত দিয়া কন্যার বক্ষঃস্থল স্পর্শ করে। এ দেশে যেমন সিন্দুরদান, কুড়্মিদিগের সেইরূপ রক্তদান। এই রক্তদানের অর্থ যে আজ হইতে কন্যা ও বরের উভয়ে এক রক্ত মিশ্রিত হইল। যতদিন বাঁচিবে উভয়ের রক্ত একদিকে বহিবে, মন একদিকে চলিবে, সুখে দুঃখে আর কখন বিচ্ছেদ ঘটিবে না। হৃদয়স্পর্শের পর সিন্দুরদান। এই সময়ে একটি লোহার খাড়ু কন্যার বাম হাতে পরাইয়া দিতে হয়। এই খাড়ুই কুড়্মিদিগের বিবাহের প্রতিভূস্বরূপ। যদি পতিপত্নী উভয়ের মনের মিল না হয়, যদি একজন অপরের গুরুতর দোষ দেখিতে পায় আর সেই দোষ দেখিলেই যদি পঞ্চায়তের অভিমত হয়, তাহা হইলে বিবাহভঙ্গ হইতে পারে। তখন স্ত্রী সেই খাড়ু স্বামীকে খুলিয়া দেয়, স্বামীও আদরের খাড়ু ফিরাইয়া লইয়া সম্বন্ধবিচ্ছেদজ্ঞাপক একটি পাতা দুই খণ্ডে চিরিয়া ফেলে।

উত্তরপশ্চিমে ও বেহারে ব্রাহ্মণেরাই বিবাহের মন্ত্রাদি উচ্চারণ করিয়া থাকে। কিন্তু উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরে এরূপ নিয়ম নাই, সেখানে বয়োবৃদ্ধ গৃহস্থ, গ্রামের নায়া, ভায়রাভাই কিম্বা ভগিনীপতি বিবাহের মাঙ্গল্য কর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করে।

উড়িষ্যার কুড়্মির মধ্যে বহুবিবাহ নিন্দনীয়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও বেহারে বহুবিবাহ-প্রথা নাই বটে, কিন্তু পত্নী বন্ধ্যা হইলে পুরুষ আর একটি বিবাহ করিতে পারে। ছোটনাগপুরের কুড়্মিরা বহুবিবাহ দোষের বলিয়া মনে করেন না।

বেহারে অযোধীয়া শ্রেণী ভিন্ন অপর কুড়্মীরা বিধবাবিবাহে আপত্তি করে না; সচরাচর বিধবা দেবরকে অথবা পতির জ্যেষ্ঠভ্রাত বা খুল্লতাত ভ্রাতাকে বিবাহ করে। কিন্তু যদি কোন বিধবা অপর কোন ব্যক্তির প্রণয়ে জড়িত হয়, তাহা হইলে সে আপন প্রণয়ীকে বিবাহ করিতে পারে বটে, কিন্তু এরূপ স্থলে স্বামীর কোন সম্পত্তি, এমন কি পূর্ব্বপতির ঔরসজাত পুত্র কন্যাদির উপরও তাহার কিছুমাত্র অধিকার থাকে না। তবে যদি দুগ্ধপোষ্য শিশুসন্তান থাকে, তাহা হইলে কিছুদিনের জন্য তাহাকে লালন পালন করিতে পারে, কিন্তু পুনরায় সেই সন্তানকেও পূর্ব্বপতির কর্ত্তৃপক্ষদিগের নিকট ফিরাইয়া দিতে হয়। বিধবাবিবাহে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই, নবপতি বুড়াঙ্গুল দিয়া সীমন্তে সিন্দুর পরাইয়া দিলেই বিবাহকার্য্য শেষ হয়। বিধবাবিবাহে বিধবা রমণীরাই যোগ দেয়।

দক্ষিণাপথে কুণ্বীজাতি প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত— লেবা কুণ্বী ও কদাবা কুণবী। কুণ্বীদের বিবাহপ্রথাও বড় চমৎকার। কুণ্বীরা বলে একদিন হরপার্ব্বতী বনে বেড়াইতে বেড়াইতে একস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাদেব দেবীকে কিছুকাল বিশ্রাম করিতে বলিয়া তপস্যা করিতে গেলেন। ভগবতী সেই অল্পকাল অতিবাহিত করিবার জন্য মাটির পুতুল গড়িয়া খেলা করিতে লাগিলেন। বার বৎসর পরে মহাদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি উমার অনুরোধে সেই সকল পুতুলকে জীবন দান করিলেন, তাহা হইতেই কুণ্বী জাতির জন্ম।* প্রতি দশ বা বার বৎসর অন্তর সিংহরাশির সহিত বৃহস্পতির সমাগম হইলে তাহাদের বিবাহকাল উপস্থিত হয়। এই দিবস তাহাদের একমাসের দুগ্ধপোষ্য হইতে বয়স্থা যত অবিবাহিতা কন্যা থাকে, সকলেরই এক একটি বরের সহিত বিবাহ হয়। এই সুবিধা চলিয়া গেলে আবার ১০। ১২ বৎসর অপেক্ষা করিতে হয়, কাজেই এ সুবিধা কেহ সহজে পরিত্যাগ করে না। উপযুক্ত বর না পাওয়া গেলে ফুলের সহিত বিবাহ হয়। পরদিবস সেই ফুল কূপে ফেলিয়া দেয়। ইহাতেই যেন বরের মৃত্যু ও কন্যা বিধবা হইল। তৎপরে সুবিধা মত কন্যার 'নাত্রা' বা পুনর্বিবাহ হইবার বাধা নাই। এইরূপ আর একটি বিবাহপ্রথার নাম 'বহবর'; এই বিবাহে পুরুষ অঙ্গীকার করে যে, এত টাকা পাইলে আমার বিবাহে কোন দাবী থাকিবে না, তদনুসারে অর্থ গ্রহণ করে। 'বহবর' বিবহ সম্পন্ন হইবার পরই বর নিজভবনে চলিয়া যায়। কন্যা পিতৃগৃহে আসিয়া হাতের চুড়ি ফেলিয়া স্নান করে, যেন তাহার স্বামীর মৃত্যু হইয়াছে। পরে সুবিধামত নাত্রা হয়। এইরূপ নামমাত্র বিবাহের পর যে স্ত্রীর পুনর্বিবাহ হয়,

* কুণ্বীরা বলে পাইকখাড় পরগণায় উমা নামক স্থানে এই ঘটনা হয়। সেখানে একটি দুর্গামন্দির আছে। এই দেবীর আদেশে কখনও কুণ্বীর মধ্যে বিবাহলগ্ন স্থির করা হয়।

তাহার আড়ম্বর আছে। বরের ধুতির অঞ্চল ও কন্যার সাড়ীর অঞ্চলে গাঠ দেওয়া হয়, এইরূপ গ্রন্থিবদ্ধ দম্পতী ঘোড়ায় চড়িয়া জনতার মধ্য দিয়া গীতবাদ্যের সঙ্গে সঙ্গে গৃহে প্রবেশ করে। পুরোহিত গণপতির পূজা করিয়া বিবাহকার্য্য সম্পন্ন করেন। তবে প্রকৃত বিধবার পুনর্বিবাহে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই।

কুণ্বীর মধ্যে কোন কুল উচ্চ, কোন কুল নীচ বলিয়া গণ্য। পূর্ব্বপুরুষের কৃতি অনুসারে কোন কোন বংশের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। কুলীনের সঙ্গে যাহাতে কন্যার বিবাহ হয়, তৎপ্রতি পিতামাতার বিশেষ লক্ষ্য। ৫০ বৎসর বয়স্ক কুলীনের সঙ্গে মাতা তাঁহার দশমবর্ষীয়া বালিকার বিবাহ দিতে কুণ্ঠিত হন না। উচ্চকুলের বর পাইতে হইলে অনেক অর্থের প্রয়োজন। এই জন্যই কুলাভিমানী নির্দ্ধন কুণ্বীদিগের মধ্যেও কন্যাহত্যা প্রচলিত ছিল। কন্যাসন্তানের প্রতি বিরাগের আর এক কারণ এই, কন্যাকর্ত্তা মনে করেন, কন্যার বিবাহ হইলেই অপরব্যক্তি তাহাকে শালা, শ্বশুর বলিয়া সম্বোধন করিবে, এ অপমান কিরূপে সহ্য হয়? কন্যা ভূমিষ্ঠা হইবামাত্র তাহাকে দুগ্ধপূর্ণ পাত্রে ফেলিয়া দিয়া পিতামাতা কন্যাদায় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতেন, এই প্রথার নাম 'দুধ্‌পীতী'; রাজশাসনে এই নিষ্ঠুর প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। বর নীচবংশজ হইলে তাহাকে অর্থ দিয়া কন্যা কিনিতে হয়। অর্থের অভাবে পরিবারস্থ কোন কন্যার বিনিময়েও কন্যা পাওয়া যায়। এইরূপে বিবাহের নাম 'সট্টা' বিবাহ।

কুণ্বীদের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই সম্মতিক্রমে পরস্পরকে ত্যাগ করিতে পারে।

সামাজিক অবস্থা।—বেহারে কুরমিজাতির হাতে ব্রাহ্মণেরা জল গ্রহণ করেন। ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার ব্রাহ্মণেরা কুড়্মীর হাতে জল গ্রহণ করেন না। শেষোক্ত দুইস্থানের কুড়্মীরা এখনও মুর্গী, ইন্দুর ও সুরাপান করিয়া থাকে, এই জন্য ইহারা অপর হিন্দুর চক্ষে হেয়।

মেদিনীপুর ও উড়িষ্যায় কুম্ভকার, ভূঁইয়া, রাজবার প্রভৃতি জাতি কুড়্মির হাতে জল ও মিষ্টান্ন খাইয়া থাকে। এখানে কুড়্মিরা নিজ গুরু ব্যতীত অপর কোন ব্রাহ্মণের হাতে প্রস্তুত অন্নাদি ভোজন করে না, এমন কি কোন রমণীও তাঁহার পতির গুরুর হাতে খাইতে আপত্তি করে। সাঁওতালেরা কুড়্মির হাতে প্রস্তুত অন্নাদি খায়, কুড়্মিরা সাঁওতালের হাতে খায় না। কিন্তু উভয় জাতির মধ্যেই পরস্পরের হুঁকায় তামাকসেবন করিতে বাধা নাই।

কুড়্মির মধ্যে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব এই তিন সম্প্রদায় দেখা যায়। বেহারে মৈথিল ও ত্রিহুতীয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। হিন্দুজাতির প্রধান উপাস্য দেবদেবী ভিন্ন বেহারের সংথ্বার শ্রেণী 'মোকিনী মহতো' নামে এক দেবের পূজা করে ও তাহার উদ্দেশে শূকরশাবক বলি দেয়। পূর্ব্ববঙ্গে অযোধীয়া শ্রেণীর মধ্যে বৈষ্ণব সন্ন্যাসী গুরু এবং শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা পৌরোহিত্য করে। ইহাদের কেহ কেহ কবীর, দরিয়া-দাস অথবা রামানন্দের শিষ্য।

ছোট-নাগপুর অঞ্চলে কুড়্মিরা বড় পাহাড়, গোঁসাইরায়, ঘাট, গারোয়ার, গ্রামেশ্বরী, কিঙ্করকেশরী, বোরমদেবী, সাতবাহনী, দকুম্চুড়ি ও মহামায়ার পূজা করে। তথায় কুড়্মিরমণীরা বর্ণব্রাহ্মণের সাহায্যে জিতিবাহন নামে এক স্বতন্ত্র দেবতার পূজা করিয়া থাকে। দশহরার দিন কুড়্মিরা লাঙ্গলের পূজা করে। পৌষপার্ব্বণের দিন এই জাতির ভারী ধুম। পৌষসংক্রান্তিকে তাহারা 'অথন-যাত্রা' বলে। সেই দিন সকলেই 'গড়গড়িয়া' পিঠা খায়। এই দিবস একটি কুক্কুট উড়াইয়া দিয়া গ্রাম্য-বালকেরা তাহাকে লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়িতে থাকে। যে সেই পাখীকে লক্ষ্যবিদ্ধ করিতে পারে, সেই দিন তাহারই আদর অধিক।

কুড়্মিরা বয়ঃপ্রাপ্তের মৃত্যু হইলে তাহার শবদেহ দাহ করে। ইহাদের মধ্যে অযোধীয়া কুড়্মিরা ১২ দিন অশৌচগ্রহণ ও ত্রয়োদশ দিনে শ্রাদ্ধ করে। কিন্তু জৈস্‌বার শ্রেণী অপর শূদ্রের ন্যায় ৩১শ দিবসে মৃতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি করে। ছোট নাগপুর ও উড়িষ্যা অঞ্চলে ব্রাহ্মণের ন্যায় কুড়্মিরা কেবল ১০ দিন অশৌচ গ্রহণ করেন। এখানে কাহারও ওলাউঠা অথবা বসন্তরোগে মৃত্যু হইলে তাহাকে মাটি দেয়।

কুড়্মি ও কুণ্বীরা কৃষিকর্ম্মে বিলক্ষণ পটু, শস্যাদি শস্য উৎপাদনে ইহারা যেমন কার্য্যকারিতা দেখায়, এমন অপর কোন জাতি নহে।

উত্তরভারতে ৪০৬৫০৭৫ জন, বঙ্গপ্রদেশে ১১১৩৭২২ জন কুরমি এবং মহারাষ্ট্র ও বেরার অঞ্চলে ৮৩৬৫৮৮ জন কুণ্বী বাস করে।

**কুড্য** (ক্লী) কুড্যে সাধু কুড়ি-যৎ। যদ্বা কৌ অন্নাদিত্বাৎ যক-ডুগাগমশ্চ। ১ ভিত্তি, ভিত। ২ বিলেপন। ৩ কৌতূহল।

…………………(কুড্যং স্যাত্তু নপুংসকম্।
বিলেপনে চ ভিত্তৌ চ তথা কৌতূহলেঽপি চ॥ মেদিনী।)

**কুড্যক** (ক্লী) কুড্য স্বার্থে কন্। কুড্য, ভিত্তি।

**কুড্যচ্ছেদী** [ন্] (পুং) কুড্যং ভিত্তিং ছিনত্তি বিদারয়তি, কুড্য-ছিদ-ণিনি। চোরবিশেষ, যাহারা সিঁদ্ কাটিয়া চুরি করে।

**কুড্যচ্ছেদ্য** (স্ত্রী) কুড্যাস্থিতং কুড্যস্য বা ছেত্তম্। ভিত্তির গর্ত্ত। অপর সংস্কৃত নাম—খানিক।

**কুড্যমৎসী** (স্ত্রী) কুড্যে মৎসী ইব, মৎস্যজাতিত্বাৎ ঙীষ্, যলোপঃ। গৃহগোধিকা, টিক্‌টিকি।

**কুড্যমৎস্য** (পুং) কুড্যে মৎস্য ইব। গৃহগোধিকা।
(মাণিক্যভিত্তিকা পল্লী কুড্যমৎস্যো গৃহোলিকা॥
হেম ৪। ৩৬০।)

**কুড্যা** (দেশজ) অলস।

**কুড্যামি** (দেশজ) অলস।

**কুণ** (পুং) কুণ-অচ্। অশ্বত্থবৃক্ষ।

**কুণক** (পুং) কুণ্যতে উপক্রিয়তে কুণ কর্ম্মণি ঘঞর্থে ক, অনুকম্পায়াং কন্। বালক, শিশু।
("তং হেণকুণকং কৃপণং স্রোতসামনুবাহ্যমানমবেক্ষ্য।"
ভাগবত ৫। ৮। 'এণকুণকং হরিণবালকম্।' শ্রীধর।)

**কুণঞ্জ** (পুং, স্ত্রী) কুণং শব্দকারকং স্বরভেদং জনয়তি, কুণ-জন্ অন্তর্ভূতণ্যর্থে ড মুম্ চ (পৃষোদরাদিত্বাৎ।) বনবাস্তুক, বনবেতোশাক।

**কুণঞ্জর** (পুং) কুণং জনয়তি, কুণ-জন্ বাহুলকাৎ খচ্। বনবেতোশাক। (A species of Chenopodium) সংস্কৃত পর্য্যায়—কুণঞ্জা, কুণঞ্জ, অরণ্যবাস্তুক। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—মধুর রস, রুচিকারক, অগ্নিদীপক, পরিপাচক এবং হিতকর। ইহার শাকের গুণ—মধুর ও ঈষৎ কষায়রস, রুচিকারক, অগ্নিবর্দ্ধক, মলবদ্ধকারক, লঘু, ত্রিদোষনাশক, বিশেষতঃ পিত্ত ও শ্লেষ্মনাশক।

**কুণন** (ক্লী) কুণ-ল্যুট্। ১ শব্দ। ২ (দেশজ) ছুঁচ্ ফোটার ন্যায় বেদনা।

**কুণপ** (পুং) কণি-কপন্ সম্প্রসারণঞ্চ। ১ শব, মৃতদেহ। এই অর্থে 'কুণপ' শব্দ ক্লীবলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়। ২ (ত্রি) পূতি শবের ন্যায় দুর্গন্ধ। ৩ পূতিগন্ধি।
("কুণপং মজ্জসঙ্কাশং সুগন্ধং কথিতং বহু।" মাধবনিদান।)
৪ শবের ন্যায় চেতনাশূন্য দেহ। ৫ বড়্‌শা নামক অস্ত্র। এই অস্ত্রের লক্ষণাদি হেমাদ্রি পরিশেষখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—"ওজনে ৩০ পল ও বিস্তার ২৪ অঙ্গুলি কুণপ শ্রেষ্ঠ; ওজনে ২৫ পল ও বিস্তারে ২২ অঙ্গুলি কুণপ মধ্যম; এবং ওজনে ২০ পল ও বিস্তারে ২০ অঙ্গুলি কুণপ নিকৃষ্ট। অল্প বয়স্কদিগের পক্ষে ওজনে ২০ পল ও বিস্তারে ২০ অঙ্গুলি কুণপ মধ্যম এবং ওজনে ১২ পল ও বিস্তারে ১৬ অঙ্গুলি কুণপ নিকৃষ্ট।"

**কুণপগন্ধ** (পুং) কুণপবৎ গন্ধঃ। শবদেহের ন্যায় গন্ধ।

**কুণপাণ্ড্য** (কুনপাণ্ড)—দক্ষিণাপথের একজন পাণ্ড্যরাজ। নামান্তর কুব্জ বা সুন্দরপাণ্ড্য। ইনি চোলরাজকে যুদ্ধে জয় করিয়া তাঁহার কন্যা বনিতেশ্বরীকে বিবাহ করেন। প্রথমে ইনি জৈন ছিলেন। এক সময়ে পীড়িত হইলে তাঁহার রাণী প্রসিদ্ধ শিবোপাসক জ্ঞানসম্বন্ধমূর্ত্তিস্বামীকে আহ্বান করেন। স্বামীজী রাজাকে আরোগ্য করিলেন। তাহাতে কুণপাণ্ড্য শৈবধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া আদেশ প্রচার করেন, যেন তাঁহার রাজ্যে কোন জৈন বাস করিতে না পায়; যে বাস করিবে, তাহারই শিরশ্ছেদ হইবে। পরে পাণ্ড্যরাজ চোলরাজ্য ধ্বংস এবং তঞ্জোর ও উরৈয়ুর নগর ভস্মসাৎ করেন। এমন কি চোলরাজপুত্রকে পাণ্ড্য নাম গ্রহণ করাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে চোলমন্ত্রী মদুরার প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হন। তাঁহার রাজ্যকালে আরবেরা মদুরানগরে উপস্থিত হইয়াছিল।

কুণপাণ্ড্যের সময়ে মার্কপোলো মদুরা গিয়াছিলেন। তিনি আপন গ্রন্থে 'সেন্দেরবন্দী' নামে সুন্দর নামধারী কুণপাণ্ড্যের উল্লেখ করিয়াছেন। কুণপাণ্ড্যের জ্যেষ্ঠপুত্র বীরপাণ্ড্যচোল, তিনি ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে রাজেন্দ্র কুলোত্তুঙ্গ চোল কর্ত্তৃক পরাজিত হন।

**কুণপী** (স্ত্রী) কুণপ গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। খিট্‌শারিকা, গুয়ে শালিক। (কুণপী পুনঃ, খিট্‌শারিকায়াম্। মেদিনী।)

**কুণরবাড়ব** (পুং) একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ।
('কুণরবাড়বস্ত্বাহ নৈষ বহীনরঃ কর্ত্তর্হি বিহীনর এষঃ।"
মহাভাষ্য ৭। ৩। ১)

**কুণবীরপণ্ডিত,** দক্ষিণদেশের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। চিঙ্গলপুত জেলায় ইহার জন্ম হয়। ইনি নেমিনাথ ও [illegible] পাপন্তিরল্ নামে দুইখানি কাব্য রচনা করেন।

**কুণারু** (ত্রি) কুণ শব্দনে বাহুলকাৎ আরু সম্প্রসারণঞ্চ। কুণনশীল, শব্দকারক।
("সহদানুং পুরুহূত ক্ষিয়ন্তমহস্তমিন্দ্র সং পিণককুণারুম্॥"
ঋক্ ৩। ৩০। ৮। 'কুণারুং কণনশীলম্।' সায়ণ।)

**কুণাল** (পুং) কণ-কালন্ সম্প্রসারণঞ্চ (পীযুক্ষিভ্যাং কালন্ হ্রস্বঃ সম্প্রসারণঞ্চ। উণ্ ৩। ৭৬।) ১ দেশবিশেষ। (কুণালো দেশভেদঃ। উজ্জ্বলদত্ত।) ২ অশোকরাজপুত্র বৌদ্ধবিশেষ। [কুনাল দেখ।]

**কুণি** (পুং) কুণ-ইন্। ১ তুঁদগাছ। ২ শরীরের স্থানবিশেষ; কক্ষ ও অক্ষের মধ্যবর্ত্তী স্থানকে কুণি কহে।
("কক্ষাক্ষমধ্যে কক্ষাখ্যং কুণিবং তত্র জায়তে।"
ভাবপ্র° শারীর ৪ অঃ।)

৩ কুকর, বক্র বা অকর্ম্মণ্য হস্তবিশিষ্ট, কুঁপো। গর্ভিণীর অভিলাষ পূর্ণ না হইলে গর্ভস্থ শিশু কুব্জ, কুণি, পঙ্গু, জড়, বামন প্রভৃতি হইয়া থাকে।
("দোহদবিমাননাৎ কুব্জং কুণিং খঞ্জং জড়ং বামনং বিকৃতাক্ষমনক্ষং নারী সুতং জনয়তি॥" সুশ্রুত শা° ৩ অঃ।)
৪ (পুং) রাজবিশেষ; ইহার পিতার নাম জয় এবং পুত্রের নাম যুগন্ধর। ৫ মুনিবিশেষ। ৬ একজন ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা। "কুণেশ্চ কুণিতাহিশ্চ বিশ্বামিত্রকৃতাশ্চ যে।"
পরাশরমাধব।
৬ বিদেহরাজবংশীয় সত্যধ্বজের পুত্র। (বিষ্ণুপু° ৪।৫ অঃ) ৭ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ।
("কুণিনা প্রাগ্গ্রহণমাচার্য্যনির্দ্দেশার্থং।")
মহাভাষ্যপ্রদীপে কৈয়ট ১।১।৭৫।

**কুণিক**, একজন ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা, আপস্তম্বধর্ম্মসূত্রে ইহার নাম উদ্ধৃত হইয়াছে। (আপস্তম্বসূত্র ১।১৯।৭)

**কুণিতাহি** (পুং) একজন ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা।

**কুণিন্দ** (পুং) কুণ শব্দে কিন্দ চ (কুণিপুল্যোঃ কিন্দচ্। উণ্ ৪।৮৫।) শব্দ। (কুণিন্দঃ শব্দঃ। উজ্জ্বলদত্ত।)

**কুণিপদী** (স্ত্রী) কুণিরিব কুণ্ঠিতশক্তিঃ পাদোঽস্যাঃ কুণিপাদ-ঙীষ্ পদ্ভাবশ্চ। যে সকল স্ত্রীর গমনশক্তি কম; খোঁড়া স্ত্রী।

**কুণিবাহু** (পুং) মুনিবিশেষ।

**কুণী** [ন্] পুং) ১ মৎকুণবিশেষ, উকুণ। ২ (দেশজ) রোগবিশেষ; ইহার সংস্কৃত নাম কুনখ। নখের কোণে এই রোগ জন্মে। [কুনখ দেখ।]

**কুণয়া** (দেশজ) যাহারা কোণে অর্থাৎ নির্জ্জন ঘরে থাকিতে ভালবাসে।

**কুণো** (দেশজ, কোণ শব্দের অপভ্রংশ) যাহারা বাড়ীর বাহিরে যাইতে চাহে না।

**কুণোবেঙ্গ** (দেশজ) ১ যে সকল বেঙ্গ ঘরের কোণে বাস করে। ২ কুণো বেঙ্গের মত যাহারা বাহিরে আসিতে ভালবাসে না।

**কুণ্টক** (ত্রি) কুটি বৈকল্যে ণ্বুল্। স্থূল ব্যক্তি, যাহার শরীর অত্যন্ত মোটা।

**কুণ্ঠ** (ত্রি) কুণ্ঠতি ক্রিয়াসু মন্দীভূতো ভবতি কুঠি-অচ্। ১ অকর্ম্মণ্য, কার্য্য করিতে অক্ষম।
২ মূর্খ। ৩ সঙ্কুচিত। ৪ প্রতিবদ্ধ। ৫ ভোঁতা, ধারশূন্য।

**কুণ্ঠক** (ত্রি) কুণ্ঠতি কুণ্ঠয়তি বা আত্মানং জড়ীভূতং করোতি কুঠি-ণ্বুল্। ১ মূর্খ। ২ সঙ্কোচবিশিষ্ট।

**কুণ্ঠতা** (স্ত্রী) কুণ্ঠস্য ভাবঃ কুণ্ঠ-তল্। ১ অক্ষমতা। ২ মূর্খতা। ৩ সঙ্কোচ।

**কুণ্ঠিত** (ত্রি) কুঠি কর্ত্তরি ক্ত। ১ সঙ্কুচিত। ২ লজ্জিত। ৩ অপ্রতিভ। ৪ অক্ষম।

**কুণ্ড** (ক্লী) কুণতি কুণ-ড (ঞমন্তাৎ ডঃ। উণ্ ১।১১৩।) ১ পরিমাণবিশেষ। ২ (কুণ্ডাতে রক্ষ্যতে জলং যত্র কুণ্ডি অধিকরণে অপ্।) দেবখাত, জলাশয়। ৩ জলাধারবিশেষ, চৌবাচ্চা। বৈদ্যকমতে ইহার জলের গুণ অগ্নি ও কফবর্দ্ধক, রূক্ষ, লঘু ও মধুররস। (রাজব°।) ৪ পাত্রবিশেষ। ("ভুবং কোষ্ণেন কুণ্ডোধ্নী মেধ্যেনাবভৃতাদপি।" রঘু ১।৮৪।)
৫ (ক্লী, স্ত্রী) স্থালী, হাঁড়ী। ৬ হোমের জন্য অগ্ন্যাধার স্থানবিশেষ। হেমাদ্রিদানখণ্ডে লিখিত ইহার লক্ষণাদি যথা— "বেদি হইতে পাদান্তর দূরবর্ত্তী স্থানে নয়টি বা পাঁচটি চতুষ্কোণ কুণ্ড করিতে হয়। (ভবিষ্যপু°) আম্নায়রহস্যে গোলাকার ও নালাকার কুণ্ড করিবারও বিধান আছে। নয়টি কুণ্ড করিতে হইলে ৮ দিকে ৮টি এবং ঈশান ও পূর্ব্বদিকের মধ্যস্থলে একটি করিতে হয়। পাঁচটি করিতে হইলে প্রধানতঃ চারিদিকে ৪টি এবং ঈশানদিকে ১টি করিতে হয়। কামিকের ফলকামনানুসারে কুণ্ড করিবার দিক্ ও তাহার আকার এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ নির্দ্দিষ্ট আছে। যথা— পূর্ব্বদিকে চতুষ্কোণ, অগ্নিকোণে যোনির ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, দক্ষিণে অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায়, নৈর্ঋতদিকে ত্রিকোণ, পশ্চিমে গোলাকার, বায়ুকোণে ষট্‌কোণ, উত্তরদিকে পদ্মাকার এবং ঈশানদিকে অষ্টকোণ কুণ্ড করিতে হয়। ভবিষ্যপুরাণে হোমানুসারে কুণ্ডের হস্তপরিমাণ এইরূপ লিখিত আছে; যথা—শতার্দ্ধ ৫০টি হোম করিতে হইলে মুষ্টিবদ্ধ একহস্ত, একশত হোম করিতে হইলে এক অরত্নি, সহস্র হোম করিতে হইলে এক হস্ত, অযুত হোমে দুই হস্ত, লক্ষহোমে চারিহস্ত এবং কোটি হোম করিতে হইলে আটহস্ত কুণ্ডের পরিমাণ কর্ত্তব্য।
এই সকল কুণ্ডের মধ্যভাগে পদ্মাকৃতি নাভি নির্ম্মাণ করিতে হয়, তাহার পরিমাণ মুষ্টি, অরত্নি ও একহস্ত পরিমিত। কুণ্ডে তিন অঙ্গুলি উচ্চ ও চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত নাভি করিবে। পরিমাণের বৃদ্ধি অনুসারে নাভি-পরিমাণও যথাক্রমে দুই যব করিয়া বৃদ্ধি করিতে হয়। পরে এই নাভি তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মধ্যভাগে একটি কর্ণিকা প্রস্তুত করিবে এবং কুণ্ডের বহির্ভাগে একটি দল নির্ম্মাণ আবশ্যক।
কুণ্ডদোষ যথা—কুণ্ডের খাত অধিক হইলে রোগী হইতে

হয়, খাত অল্প হইলে ধেনুক্ষয়, ও ধনক্ষয়, কুণ্ড বক্র হইলে সন্তাপ, ছিন্নমণ্ডল হইলে মৃত্যু, মেখলাশূন্য হইলে শোক, মেখলা অধিক হইলে বিত্তনাশ, যোনিশূন্য হইলে ভার্য্যানাশ এবং কণ্ঠশূন্য হইলে পুত্র নষ্ট হইয়া থাকে। (বিশ্বকর্ম্মা)"

[কুণ্ডসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত সংস্কৃত গ্রন্থ দ্রষ্টব্য—মাধবশুক্লরচিত কুণ্ডকল্পদ্রুম, ঢুণ্ডিরাজরচিত কুণ্ডকল্পলতা, ভট্টলক্ষ্মীধরবিরচিত কুণ্ডকারিকা, বিশ্বনাথের কুণ্ডকৌমুদী, রামানন্দতীর্থ-প্রণীত কুণ্ডতত্ত্বপ্রকাশ, বলভদ্রসূরিবিরচিত কুণ্ডতত্ত্বপ্রদীপ, মহাদেববিরচিত কুণ্ডপ্রদীপ, বলভদ্রসুত কালিদাসরচিত কুণ্ডপ্রবন্ধ, বিশ্বনাথদেবকৃত কুণ্ডমণ্ডপকৌমুদী, নারায়ণরচিত কুণ্ডমণ্ডপদর্পণ, নরহরি ভট্টের কুণ্ডমণ্ডপপ্রকাশিকা, রামচন্দ্রাচার্য্যের কুণ্ডমণ্ডপলক্ষণ, অনন্তভট্ট ও নীলকণ্ঠভট্টের কুণ্ডমণ্ডপবিধান, লক্ষণদেশিকেন্দ্র ও রামবাজপেয়ীরচিত কুণ্ডমণ্ডপবিধি, রামকৃষ্ণের কুণ্ডমণ্ডপসংগ্রহ, বিট্ঠলদীক্ষিতের ও বিশ্বেশ্বরের কুণ্ডসিদ্ধি বিষ্ণুপ্রণীত কুণ্ডমরীচিমালা, গোবিন্দভট্টকৃত কুণ্ডমার্ত্তণ্ড, বিশ্বনাথের কুণ্ডরত্নাকর, নীলকণ্ঠরচিত কুণ্ডোদ্দ্যোত, অনন্তদেবরচিত কুণ্ডোদ্দ্যোতদর্শন, কৃষ্ণাচার্য্যের কুণ্ডার্ক; পরশুরামপদ্ধতি, তন্ত্রসার অথর্ব্ববেদের ২৫শ পরিশিষ্ট।]

৭ (পুং) কুণ্ডাতে দহ্যতে কুলং অনেন; কুড়ি দাহে কর্ম্মণি ঘঞ্। পতি বর্ত্তমানে উপপতিজাত পুত্র।

"পরদারেষু জায়েতে দ্বৌ সুতৌ কুণ্ডগোলকৌ।
পত্যৌ জীবতি কুণ্ডঃ স্যাৎ মৃতে ভর্ত্তরি গোলকঃ॥"

পতি জীবিত থাকিতে উপপতিঔরসে পুত্র হইলে তাহাকে কুণ্ড এবং পতির মৃত্যুর পর উপপতি হইতে পুত্র জন্মিলে তাহাকে গোলক কহে। (মনু ৩। ১৭৪।)

সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে—

"গোলকং কুণ্ডগোলঞ্চ দ্বিবিধং পরিকীর্ত্তিতম্।
ব্রাহ্মণী বিধবা নারী ব্যভিচারেণ গুর্ব্বিণী॥ ১৯
গোলকং তস্যাং পুত্রো বৈ শূদ্রবদ্যদি কেবলম্।
ব্রাহ্মণস্য যদা পুত্রী জাতা দ্বাদশবার্ষিকী॥ ২০
অবিবাহিতা চ তস্যাং বৈ জাতশ্চৈবানুগোলকঃ।
ব্রাহ্মণী বিধবা চৈব পুনর্বিবাহিতা কৃতা॥ ২১
তৎপুত্রঃ কুণ্ডগোলশ্চ সর্ব্বধর্ম্মবহিষ্কৃতঃ।"

সহ্যাদ্রিখণ্ডে উত্তরার্দ্ধে ৪ অঃ।

গোলক ও কুণ্ডগোলক এই দুই প্রকার। বিধবা ব্রাহ্মণকন্যা ব্যভিচার দ্বারা যে সন্তান উৎপাদন করে, তাহাকে গোলক কহে। তাহার আচরণ শূদ্রবৎ। ব্রাহ্মণকন্যা দ্বাদশবর্ষ উত্তীর্ণ হইলেও যদি অনূঢ়া থাকে, এবং সেই অবিবাহিত অবস্থায় (কোন পুরুষ সংশ্রবে) তাহার যে পুত্র জন্মে, তাহার নাম অনুগোলক। বিধবা ব্রাহ্মণী পুনর্ব্বিবাহিতা হইলে তাহার যে সন্তান জন্মে, তাহাকে কুণ্ডগোল বলা যায়। ইহারা সকল ধর্ম্মকর্ম্মবহির্ভূত।

ব্রাহ্মণী প্রভৃতির গর্ভে ব্রাহ্মণাদি সবর্ণ উপপতি হইতে উৎপন্ন হইলে ইহাদের উপনয়নাদি সংস্কারের অধিকার আছে; ইহাতে ব্রাহ্মণত্ব জন্মিলে ও তাহাদিগকে শ্রাদ্ধাদিতে অন্নদান কর্ত্তব্য নহে। (স্মৃতিস°) ৮ সর্পবিশেষ।

("কচ্ছপশ্চাথ কুণ্ডশ্চ তক্ষকশ্চ মহোরগঃ।" ভারত ১।১২৩।৬৮)

**কুণ্ডক** (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত আদি ১৮৬ অঃ।) কুণ্ড স্বার্থে কন্। ২ কুণ্ড।

**কুণ্ডকর্ণ** (পুং) মুনিভেদ। (লিঙ্গপু° ১। ৪৯)

**কুণ্ডকীট** (পুং) কুণ্ডে নরককুণ্ডে স্থিতঃ কীট ইব, চার্ব্বাকসংস্পৃষ্টত্বাৎ। ১ চার্ব্বাকমতাবলম্বী। ২ (কুণ্ডে যোনিকুণ্ডে কীট ইব) দাসীকামুক, দাসীতে সঙ্গমাভিলাষী। ৩ পতিত ব্রাহ্মণীর পুত্র।

("কুণ্ডকীটস্তু চার্ব্বাকবচনাভিজ্ঞপুংসে।
পতিতব্রাহ্মণীপুত্রদাসীকামুকয়োরপি॥" মেদিনী।)

**কুণ্ডকীল** (পুং) নাগর, দুষ্ট ব্যক্তি।

**কুণ্ডগোলক** (ক্লী) কুণ্ডে পাত্রবিশেষে গোলং কং জলং যত্র। ১ কাঁজি, আমানি।

(চুক্রং ধাত্বম্লমুন্নাহং রক্তোন্নং কুণ্ডগোলকম্। হেম ৩। ৮০।)

২ (পুং) কুণ্ডশ্চ গোলকশ্চ তৌ, দ্বন্দ্বঃ। বিধবা ব্রাহ্মণীজাত পুত্রদ্বয়। [কুণ্ড দেখ।]

**কুণ্ডগু** (পুং) [illegible] গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, কুণ্ড-গম বাহুলকাৎ খ ডিচ্চ। ১ কুণ্ড, বৃক্ষসমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত স্থান। প্রকৃতপাঠ কুরঙ্গ।

**কুণ্ডজ** (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত আদি ৬৭ অঃ।)

**কুণ্ডজঠর** (ত্রি) কুণ্ডমিব জঠরমস্য, বহুব্রী। ১ কুণ্ডের ন্যায় উদরবিশিষ্ট। ২ (পুং) মুনিবিশেষ।

("আত্রেয়ঃ কুণ্ডজঠরো দ্বিজঃ কালঘটস্তথা।
ভারত আদি ৫৩ অঃ।)

**কুণ্ডধার** (পুং) কুণ্ডং কুণ্ডাকারং ধারয়তি, কুণ্ড-ধৃ-ণিচ্-অণ্। ১ সর্পবিশেষ (ভারত° স° ৯ অঃ।)

২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত আদি ১১৭। ১১।)

**কুণ্ডপায়** (পুং) সোমলতা।

**কুণ্ডপায়িনাময়ন** (ক্লী) কুণ্ডপায়িনাং অয়নম্, অলুক্স°। যজ্ঞবিশেষ। এই যজ্ঞে একবিংশতি রাত্রি দীক্ষিত থাকিতে হয়। তাহার পর এক মাস গত হইলে সোম সংগ্রহ করিতে

হয়। পরে যথানিয়মে যজ্ঞারম্ভ কর্ত্তব্য। (আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্র ১২।৪।৬৭, কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ২৪।৪।২১।)

**কুণ্ডপায়িনাময়নন্যায়** (পুং) কুণ্ডপায়িনাময়ন নামক যজ্ঞে অগ্নিহোত্র বিধানে প্রকৃত অগ্নিহোত্র অপেক্ষা অন্য কর্ম্মের বিধি প্রতিপাদক জৈমিনিকথিত ন্যায়বিশেষ।

**কুণ্ডপায়ী** [ন্] (পুং) কুণ্ডেন কুণ্ডাকারচমসেন পিবতি সোমং, কুণ্ড-পা-ণিনি। কুণ্ডদ্বারা সোমপানকারী। এই শব্দ প্রায়ই বহুবচনান্ত প্রয়োগ হয়।

**কুণ্ডপায্য** (পুং) কুণ্ডৈঃ চমসৈঃ পীয়তেঽস্মিন্ সোম ইতি শেষঃ, কুণ্ড-পা অধিকরণে ণ্যৎ যুগাগমশ্চ (ক্রতৌ কুণ্ডপায্য-সঞ্চায্যৌ। পা ৩।১।১৩০।) যজ্ঞবিশেষ।

'কুণ্ডপায্যঃ ক্রতুঃ।' মহাভাষ্য ৩।১।৬।

"বন্তে শৃঙ্গবৃষো নপাৎ প্রণপাৎ কুণ্ডপায্যঃ।" ঋক্ ৮।১৭।১৩।

**কুণ্ডপুর,** দক্ষিণাপথে কানাড়ার অন্তর্গত একটী নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৫´ উঃ, দেশা ৭৫° ১৫´ পূঃ।

**কুণ্ডপ্রস্থ** (পুং) নগরবিশেষ। (কাশিকা° ৬।২।৭)

**কুণ্ডভেদী** [ন্] (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।
(ভারত আদি ১১৭।১২।)

**কুণ্ডল** (ক্লী) কুণ্ডাতে রক্ষ্যতে, কুড়ি রক্ষাদিত্বাৎ কলচ্। যদ্বা কুণ্ডং তদাকারং লাতি গৃহ্লাতি, কুণ্ড-লা-ক। ১ কাণের অলঙ্কারবিশেষ। কর্ণবেষ্টন।

("রামের মস্তকে নীল পাগড়ি বান্ধিয়া দিল
দোলয়ে কুণ্ডল শ্রুতিমূলে।" গোবিন্দমঙ্গল ১০৭।)

২ পাশ। ৩ বলয়, বালা।

(কুণ্ডলং কর্ণভূষায়াং পাশেঽপি বলয়েঽপি চ। মেদিনী।)

৪ বলয়ের মত বন্ধনী। ৫ সমূহ। ৬ (পুং) কৌরব্য কুলজাত সর্পবিশেষ। (ভারত আদি ৫৭ অঃ) ৭ রক্তকাঞ্চনগাছ।

(রক্তপুষ্পঃ কোবিদারো যুগ্মপত্রস্তু কুণ্ডলঃ। রত্নমালা।)

**কুণ্ডলনা** (স্ত্রী) কুণ্ডলং বেষ্টনং করোতি, কুণ্ডল-ণিচ্ ভাবে যুচ্, টাপ্। বেষ্টন করা, বেড়া দেওয়া।

("বিষগাং কুণ্ডলনামবাপিতা।" নৈষধ।)

**কুণ্ডলপাণ্ড্য,** একজন পাণ্ড্যরাজ, কুবলয়ানন্দপাণ্ড্যের পুত্র।

**কুণ্ডলা** (স্ত্রী) ১ নদীবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯।২১।)

২ ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটী প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ২৩ ১২´ উঃ, দেশা ৯১°১৮´ পূঃ। ৩ আজমীরের অন্তর্গত একটী নগর। অক্ষা° ২৭°৫৫´ উঃ দেশা ৭৫°১৫´ পূঃ।

**কুণ্ডলাকার** (ত্রি) কুণ্ডলবৎ আকারো যস্য, বহুব্রী। কুণ্ডলের ন্যায় আকারবিশিষ্ট।

**কুণ্ডলিকা** (স্ত্রী) মাত্রাছন্দোবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

"কুণ্ডলিকা সা কথ্যতে প্রথমং দোহা যত্র।
রোলা চরণচতুষ্টয়ং প্রভবতি বিমলং তত্র।
প্রভবতি বিমলং তত্র পদমতিসুললিতযমকম্।
অষ্টপদী সা ভবতি বিমলকবিকৌশলগমকম্।
অষ্টপদী সা ভবতি সুগিতপলিতমণ্ডলিকা।
কুণ্ডলীনায়কভণিতা বিবুধকর্ণে কুণ্ডলিকেতি॥"

**কুণ্ডলিনী** (স্ত্রী) কুণ্ডলং অস্ত্যস্যাঃ কুণ্ডল-ইনি ঙীপ্। ১ কুলকুণ্ডলিনী নাম্নী শক্তি। তন্ত্রসারে লিখিত আছে—

"ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীম্।
তামিষ্টদেবতারূপাং সার্দ্ধত্রিবলয়ান্বিতাম্॥
কোটিসৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিনীম্।
তামুত্থাপ্য মহাদেবীং প্রাণমন্ত্রেণ সাধকঃ॥
উদ্যদ্দিনকরোদ্দ্যোতাং যাবচ্ছ্বাসং দৃঢ়াসনঃ।
অশেষাশুভশান্ত্যর্থং সমাহিতমনাশ্চিরম্॥
তৎপ্রভাপটলব্যাপ্তং শরীরমপি চিন্তয়েৎ॥"

সূক্ষ্মা, মূলাধারনিবাসিনী ইষ্টদেবতাস্বরূপিণী, সার্দ্ধ ত্রিবলয় দ্বারা বেষ্টিত, কোটিবিদ্যুতের ন্যায় উজ্জ্বলকান্তি, স্বয়ম্ভু-লিঙ্গের বেষ্টনকারিণী এবং উদয়োন্মুখ সূর্য্যের ন্যায় প্রভা-সম্পন্না কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া, প্রাণমন্ত্র দ্বারা তাঁহাকে উত্থাপিত করিবে এবং যাবতীয় অশুভশান্তির জন্য সমাহিত মনে দৃঢ়ভাবে উপবিষ্ট হইয়া যতক্ষণ শ্বাসরোধ করিয়া রাখা যায়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁহার চিন্তা করিবে। তৎপরে স্বীয় শরীরও তাঁহার প্রভাসমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে।" (তন্ত্রসার।)

২ মিষ্টান্নবিশেষ, জিলেপী। ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুত-প্রণালী ও গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে।—একটি নূতন হাঁড়ীর মধ্যে অর্দ্ধপ্রস্থপরিমিত দধির লেপ দিয়া পরে ঐ হাঁড়ীতে ময়দা ২ প্রস্থ, অম্ল দধি ১ প্রস্থ, ৵৷ অর্দ্ধসের মিশ্রিত করিয়া রাখিয়া দিবে। তাহার পর একটি ছিদ্রযুক্ত পাত্রে ঐ দ্রব্য অল্প অল্প তুলিয়া লইয়া হস্ত ঘূর্ণনপূর্ব্বক চক্রা-কারে উত্তপ্ত ঘৃতমধ্যে ফেলিয়া ভাজিয়া লইবে। আর একটি অপর পাত্রে চিনির রস করিয়া রাখিতে হয়; ভাজার পরই তাহা ঐ রসে ডুবাইবে। এইরূপে জিলেপী প্রস্তুত হয়। ইহার গুণ—পুষ্টিকর, অগ্নিকর, বলকর, ধাতুবর্দ্ধক, শুক্রবর্দ্ধক, রুচিকর এবং ইন্দ্রিয়সমূহের তৃপ্তিজনক।

৩ গুলঞ্চ। (রাজনি°।) ৪ আলকুশী। ৫ কাঞ্চনগাছ। ৬ সর্পিনীগাছ। ৭ সর্পী।

**কুণ্ডলী** [ন্] (পুং) কুণ্ডলং অস্ত্যস্তি, কুণ্ডল-ইনি। ১ সর্প। ২ বরুণ। ৩ ময়ূর। ৪ চিত্রমৃগ। ৫ বিষ্ণু। ৬ (ত্রি) কুণ্ডলযুক্ত।

( "ইমে চ পুরুষা দিব্যা যাস্তান্ত রথযন্ত্রিকাঃ।
পরঃ শুভাঃ কুণ্ডলিনো যুবানঃ খড়্গপাণয়ঃ॥"

গো° রামা° ৩।৯।১১।)

**কুণ্ডলী** (স্ত্রী) কুণ্ডল জাতৌ ঙীষ্। ১ জিলেপী। ২ কুল-কুণ্ডলিনীশক্তি। হঠযোগদীপিকায় ইহার এই কয়েকটি পর্য্যায় লিখিত আছে—কুটিলাঙ্গী, কুণ্ডলিনী, ভুজঙ্গী, শক্তি, ঈশ্বরী ও অরুন্ধতী। সম্মোহনতন্ত্রে লিখিত আছে –

"ত্রিকোণং তত্তু বিজ্ঞেয়ং শক্তিপীঠং মনোহরম্।
তদ্‌গহ্বরে কামবায়ুর্জীবরূপোঽতিচঞ্চলঃ॥
অধোমুখস্তত্রলিঙ্গঃ স্বয়ম্ভূস্তেন চাল্যতে।
নীবারশূকবৎতন্বী কুণ্ডলী পরদেবতা॥
শঙ্খতুল্যানিভা দেবী সার্দ্ধত্রিবলয়ান্বিতা।
মুখেনাচ্ছাদ্য ব্রহ্মাস্যং তয়া সংবেষ্টিতঃ প্রভুঃ॥
ডাকিনী হ্যত্র বসতি দ্বারপালী সযষ্টিকা।
যঃ সাধকোঽত্র রমতে স দিব্যো নৈব মানুষঃ॥"

মনোহর শক্তিপীঠ ত্রিকোণাকার, তাহার গহ্বরমধ্যে জীবরূপী অতি চঞ্চল কামবায়ু অবস্থিত আছে এবং তাহাতে অধোমুখ লিঙ্গরূপী স্বয়ম্ভু অবস্থান করেন। এই স্বয়ম্ভু কর্ত্তৃক নীবারধান্যের অগ্রভাগের ন্যায় সূক্ষ্ম, শঙ্খবর্ণ ও সাড়ে তিনটি বলয়যুক্ত শ্রেষ্ঠদেবতা কুণ্ডলী চালিত হইয়া থাকেন। তিনি মুখ দ্বারা ব্রহ্মমুখ আচ্ছাদন করিয়া প্রভুকে বেষ্টন করিয়া আছেন। আরও ঐ স্থানে যষ্টিহস্তে দ্বারপালী ডাকিনীগণ অবস্থান করিতেছে। সুতরাং যে সাধক এই স্থান অধিকার করিতে পারেন, তিনি মানব নহেন দেবতা।" (সম্মোহনতন্ত্র)

**কুণ্ডলীকৃত** (ত্রি) কুণ্ডল চি্-কৃ-ক্ত। কুণ্ডলরূপে পরিণত।

**কুণ্ডলীপাকান** (দেশজ) গোলপাকান, ষড়যন্ত্র করা।

**কুণ্ডলীভূত** (ত্রি) কুণ্ডল-চি্-ভূ-ক্ত। কুণ্ডলরূপে পরিণত।

**কুণ্ডশায়ী** [ন্] (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

(ভারত আদি ১১৭।৯।)

**কুণ্ডাগ্নি** (পুং, ক্লী) স্থানবিশেষ। [কৌণ্ডগ্নক দেখ।]

**কুণ্ডাচল,** নীলাগিরি জেলার অন্তর্গত একটি পাহাড়। অক্ষা° ১১°৯′—১১°২১′ ৪১″ উঃ দেশা° ৭৬°২৭′ ৫০″—৭৬° ৪৬′ পূঃ। নীলগিরি অধিত্যকার পশ্চিমপ্রাচীররূপে অবস্থিত। এই পাহাড় হইতে ভবানীনদী উৎপন্ন হইয়াছে।

**কুণ্ডাশী** [ন্] (ত্রি) কুণ্ডং যোনিকুণ্ডং তদুপলক্ষীকৃত্য অশ্নাতি জীবনযাত্রাং যাপয়তি, কুণ্ড-অশ্-ণিনি। কোট্‌না, ভগভক্ষক কুণ্ড জারজাতস্য অন্নং অশ্নাতি। কুণ্ডের অন্নভোজী।

"রঙ্গোপজীবী কৈবর্ত্তঃ কুণ্ডাশী গরদস্তথা।
সূচী মাহিষিকশ্চৈব পর্ব্বকারী চ যো দ্বিজঃ॥
আগারদাহী মিত্রঘ্নঃ শাকুনিগ্রামযাজকঃ।
রুধিরান্ধে পতন্ত্যেতে সোমং বিক্রীণতে চ যে।"

বিষ্ণুপু° ২।৬।২১।

যাহারা নাটকাদি অভিনয়কার্য্য দ্বারা জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করে, যাহারা মৎস্যজীবী কুণ্ডাশী, বিষদাতা, খল, মাহিষিক, পর্ব্বকারী, অপর্ব্বদিনে পর্ব্বদিনপ্রবর্ত্তক, গৃহ-দাহকারক, মিত্রনাশক, ব্যাধ, গ্রামযাজক এবং সোমলতা-বিক্রেতা সেই সকল ব্যক্তি পতিত হয়।

**কুণ্ডক** (পুং) কুরুবংশীয় অপর ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

(ভারত আদি ৯৪ অঃ।)

**কুণ্ডিকা** (স্ত্রী) কুণ্ড স্বার্থে কন্-টাপ্ অত ইত্বম্। ১ কমণ্ডলু। ২ পিঠর, কুড়ি। ৩ তাম্রকুণ্ড। ৪ স্থালী, হাঁড়ী। ৫ সাম-বেদান্তর্গত উপনিষদ্‌বিশেষ।

("অব্যক্তৈকাক্ষরং পূর্ণা সূর্য্যাক্ষ্যধ্যাত্মকুণ্ডিকা।" মুক্তিকোপ°।)

**কুণ্ডিন** (ক্লী) ১ নগরবিশেষ।

এই নগরের বর্ত্তমান অবস্থিতিসম্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত হয়। কাহারও মতে, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বুলন্দসহরজেলার অন্তর্গত অনুপসহর তহসীলের মধ্যে অহার নামে যে একটি প্রাচীন নগর আছে, তাহারই প্রাচীন নাম কুণ্ডিন, এখানে ভীষ্মকদুহিতা রুক্মিণী বাল্যকাল অতিবাহিত করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্য যে অম্বিকামন্দিরে দেবীর আরাধনা করিতেন, অদ্যাপি সেই মন্দির 'অহার' নগরে আছে।

এদিকে অযোধ্যাপ্রদেশে খেরী জেলার অন্তর্গত খিরিগড় নগরের পার্শ্বে কুণ্ডিলপুর বা 'কুণ্ডনপুর' নামে একটি প্রাচীন গ্রাম আছে, এখানে বিস্তর খোদিত প্রস্তরমূর্ত্তির ভগ্নাবশেষ ও সুবৃহৎ মৃত্তিকাস্তূপ দৃষ্ট হয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস, এই গ্রামে পূর্ব্বকালে রাজা ভীষ্মক রাজত্ব করিতেন এবং এখান হইতেই শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

আসামপ্রদেশে সদিয়া জেলায় একটি প্রবাদ আছে, যে, এই জেলায় অন্তর্গত কুণ্ডিলপুর নামক স্থান হইতেই কৃষ্ণ রুক্মিণীকে হরণ করিয়া লইয়া যান।

আবার কোন পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে—বর্ত্তমান বেরার-প্রদেশের প্রাচীন নগর কোণ্ডবীর নামক স্থানেই ভীষ্মকের রাজধানী কুণ্ডিনপুর ছিল।

উপরে যে কয়েকটি মত উদ্ধৃত হইল, উহার কোনটিও ঠিক নহে। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতপাঠে জানা যায় যে, ভীষ্মক বিদর্ভের রাজা, কুণ্ডিনবিদর্ভরাজ্যের রাজধানী *। যথা—

* 'বিদর্ভাস্তু কুণ্ডিনম্।' হেমচন্দ্র ৪৫।

"মানুষ্যো কুণ্ডিনগরে ভীষ্মকস্তাজনোদরে।
আয়েষ্বং বিপুলশ্রোণি প্রত্যবেক্ষ্য কেশবম্ ॥"

হরিবংশ ১০৯। ২৯।

"আগতোঽতিথিরূপেণ বিদর্ভনগরীং হরিঃ।" ঐ ১০৮। ২২।

"আগতাঃ কুণ্ডিনগরে কন্যাহেতোর্নরাধিপাঃ।" ঐ ১০৮।২৮

"ভীষ্মকঃ কুণ্ডিনে রাজা বিদর্ভবিষয়েঽভবৎ।" বিষ্ণুপু° ৫।২৬।২।

"পত্ত্যশ্বসঙ্কুলৈঃ সৈন্যৈঃ পরীতঃ কুণ্ডিনং যযৌ॥"

"তং বৈ বিদর্ভাধিপতিঃ সমভ্যেত্যাভিপূজ্য চ।"

ভাগবত ১০। ৫৩। ১৬।

রুক্মিণী বিদর্ভরাজকন্যা বলিয়া তাঁহার অপর নাম বৈদর্ভী।

বিদর্ভের বর্ত্তমান নাম বিদর, এখন হায়দরাবাদের অন্তর্গত। বর্ত্তমান হায়দরাবাদের অধিকাংশ প্রাচীনকালে 'বিদর্ভ' নামে বিখ্যাত ছিল। [ বিদর্ভ দেখ। ]

বর্ত্তমান বিদরনগর সেই প্রাচীন বিদর্ভরাজ্যের নাম ঘোষণা করিতেছে।

ভাগবতপাঠে জানা যায়, কৃষ্ণ এক রাত্রিতে আনর্ত্তদেশ হইতে বিদর্ভরাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন।

"আরুহ্য স্যন্দনং শৌরির্দ্বিজমারোপ্য তূর্ণগৈঃ।
আনর্ত্তাদেকরাত্রেণ বিদর্ভানগমদ্ধয়ৈঃ॥ ৬
রাজা স কুণ্ডিনপতিঃ পুত্রস্নেহবশানুগঃ।" ভাগবত ১০।৫৩।

প্রাচীন আনর্ত্তদেশ বর্ত্তমান গুজরাটের কাঠিবাড় ও সুরাটের কিয়দংশ। ইহারই কিছুদূর পূর্ব্বে বিদর্ভরাজ্যের সীমা ছিল। যন্ত্ররাজ নামক সংস্কৃত জ্যোতিষমতে কুণ্ডিনপুর ২৩। ২৯ দৈশীয় অক্ষাংশে অবস্থিত।

বর্ত্তমান বিদর নগরে ০°১৪´৫৪´´ অক্ষাংশ উত্তরে গোদাবরী নদীর দক্ষিণকূল হইতে আড়াই ক্রোশ দূরে (অক্ষা° ১৮°৪৮´ উঃ, দেশা° ৭৭°৪৫´ পূঃমধ্যে) 'কুণ্ডিনবতী' নামে একটি প্রাচীন নগরী আছে; এখন ইহার অবস্থা নিতান্ত মন্দ হইলেও এই স্থান যে এই সময়ে সমৃদ্ধিশালী ছিল, ভূতত্ত্ব-পর্য্যালোচনা করিলে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। এই কুণ্ডিনবতী * নগরই বিদর্ভরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী 'কুণ্ডিন' নগর বলিয়া বিলক্ষণ উপলব্ধি হয়।

(পুং) কুড়ি রক্ষায়াং দাহে চ ইনচ্ কিচ্চ (বহুলমন্যত্রাপি। উণ্ ২। ৪৯।) ২ মুনিবিশেষ। ৩ কুরুবংশীয় রাজবিশেষ।

("চক্তী বিতর্কঃ ক্রাথশ্চ কুণ্ডিনশ্চাপি পঞ্চমঃ।"

ভারত আদি° ৯৪। ৫৬।

৪ একজন বৃত্তিকার।

* হায়দরাবাদ নগর হইতে ৩৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। সেখানকার লোকের নিকট 'কুণ্ডিনবতী' নামে অভিহিত।

[ন্] (ত্রি) কুড়ি-ণিনি; যদ্বা কুণ্ড অস্ত্যর্থে ইনি। ১ কুণ্ডযুক্ত। ২ (পুং) শিব।

**কুণ্ডী** (স্ত্রী) কুড়ি-ইন্-ঙীষ্; যদ্বা কুণ্ড সংজ্ঞায়াং ঙীষ্। ১ কমণ্ডলু। ২ স্থালী।

**কুণ্ডিনী** (স্ত্রী) কুণ্ডিন্-ঙীপ্। রত্নভাণ্ডবিশেষ।

("সন্তি নিষ্কসহস্রাণি কুণ্ডিন্যো ভরিতাঃ শুভাঃ।"

ভারত সভা ৫৯ অঃ।)

**কুণ্ডীর** (পুং) কুণ্ডাতে দহ্যতে সংসারানলসন্তাপেন, কুড়ি-ঈরন্। ১ মনুষ্য। ২ (ত্রি) কুণ্ড্যতে রক্ষ্যতে বলবান্ যেন। বলবান্।

**কুণ্ডু**, উপাধিবিশেষ। কায়স্থ, আগরী, গন্ধবণিক্, তাঁতি, কৈবর্ত্ত, তেলী কাঁসারী, সূত্রধার প্রভৃতিজাতির মধ্যে এই উপাধি দৃষ্ট হয়।

**কুণ্ড্ণাচী** (স্ত্রী) কুটিলগতি।

("পততি কুণ্ড্ণাচ্যা।" ঋক্ ১।২৯।৬০।)

'কুণ্ড্ণাচ্যা বক্রয়া গত্যা।' সায়ণ)

**কুণ্ডোদ** (পুং) মহাভারতোক্ত পর্ব্বতবিশেষ।

("কুণ্ডোদঃ পর্ব্বতো রম্যো বহুমূলফলোদকঃ।
নৈষধস্তৃষিতো যত্র জলং শর্ম্ম চ লব্ধবান্॥"

(ভারত বন° ৮৭ অঃ।)

**কুণ্ডোদর** (পুং) কুণ্ড ইব উদরমস্য, বহুব্রী। ১ সর্পবিশেষ।

(ভারত আদি ৩৫ অঃ।)

২ জনমেজয়ের পুত্র ও ধৃতরাষ্ট্রের ভ্রাতা। ৩ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। ৪ (ত্রি) কুণ্ডের ন্যায় উদরযুক্ত।

**কুণ্ডোঘ্নী** (স্ত্রী) কুণ্ডবৎ উধঃ যস্যাঃ বহুব্রী। ১ যে সকল গাভীর পালান খুব বড়। ২ বিপুলনিতম্বা স্ত্রী।

**কুৎ** (দেশজ) পরিমাণ স্থির করা।

**কুৎঘাট** (দেশজ) যে সকল স্থানে নৌকায় কত মাল যাইতেছে স্থির করিয়া তাহার মাসুল আদায় করা হয়।

**কুত** (পুং) সূর্য্যের পারিপার্শ্বিকবিশেষ।

**কুতঃ** [স] (অব্যয়) ১ কোথা হইতে। ২ কি হেতু। ৩ গোপন। ৪ প্রশ্ন।

"পরমাত্মনি গোবিন্দে মিত্রামিত্রকথা কুতঃ॥"

বিষ্ণুপু° ১। ১৯। ৩৭।

**কুতনয়** (পুং) কুৎসিতো তনয়শ্চেতি, কর্ম্মধা। কুপুত্র, মন্দপুত্র।

**কুতনু** (পুং) কুৎসিতা তনুর্যস্য বহুব্রী। ১ কুবের। ২ (ত্রি) যাহার শরীর কুৎসিত।

**কুতপ** (পুং) কু কুৎসিতং পাপং তপতি, যদ্বা কু ভূমিং

তপতি, কু-তপ্-অচ্। অথবা কুৎ-কপন্। ১ সূর্য্য। ২ অগ্নি। ৩ ব্রাহ্মণ। ৪ অতিথি। ৫ গোরু। ৬ ভাগিনেয়। ৭ কুশ। ৮ ছাগলোমের কম্বল। ৯ দিনমানের অষ্টমাংশ। ১০ বাদ্যবিশেষ।

... ... ... কুতপস্তু ছাগকম্বলদর্ভয়োঃ।
বৈশ্বানরে দিনকরে দ্বিজন্মন্যতিথৌ গবি।
ভাগিনেয়েঽষ্টমাংশেঽহ্নো বাদ্যে। হেম° অনে° ৩।৪৪২।
১১ দৌহিত্র। (মেদিনী।) ১২ ক্ষুদ্র ঘট।

**কুতন্ত্রী** (স্ত্রী) কু নিন্দিতা তন্ত্রী, কর্ম্মধা। ১ কুৎসিতবীণা। ২ (দেশজ) কুমন্ত্রণাকারী।

**কুতপকাল** (পুং) কুতপশ্চাসৌ কালশ্চেতি, কর্ম্মধা। দিনমানের অষ্টমাংশ। দিনমান ১৫ মুহূর্ত্তে বিভক্ত করিয়া, তাহার অষ্টম ভাগকে কুতপকাল কহে।

"অহ্নো মুহূর্ত্তা বিখ্যাতা দশ পঞ্চ চ সর্ব্বদা।
তস্যাষ্টমো মুহূর্ত্তো যঃ সকালঃ কুতপঃ স্মৃতঃ॥" (মৎস্যপু°।)
এইকালে একোদিষ্ট শ্রাদ্ধ আরম্ভ করিতে হয়।
"আরভ্য কুতপে শ্রাদ্ধং কুর্য্যাদারৌহিণং বুধঃ।
বিধিজ্ঞো বিধিমাস্থায় রৌহিণন্তু ন লঙ্ঘয়েৎ॥" শ্রাদ্ধতত্ত্ব।

কুতপকালে শ্রাদ্ধ আরম্ভ করিয়া নবমমুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত শ্রাদ্ধ করিবে। বিধিজ্ঞ ব্যক্তির এই রৌহিণকাল লঙ্ঘন করা কখনই কর্ত্তব্য নহে।

**কুতপসপ্তক** (ক্লী) শ্রাদ্ধবিশেষ।

**কুতপস্বী** [ন্] (পুং) কুৎসিতঃ তপস্বী, কর্ম্মধা। নিন্দিত তপস্বী, ভণ্ডতপস্বী।

**কুতবার, কুতবাল,** গোয়ালিয়ররাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর, গোয়ালিয়র দুর্গের ৮।০ ক্রোশ উত্তরে আসননদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। দেশীয় লোকের বিশ্বাস, এখানেই কুন্তিদেবীর পালকপিতা কুন্তিভোজ বাস করিতেন। কাহারও মতে ইহার প্রাচীন নাম কুমন্তলপুরী বা কুন্তলপুরী। আবার কাহারও মতে ইহার পৌরাণিক নাম কান্তিপুরী।

আমাদের বোধ হয়, কুতবার ও ইহার চতুর্দ্দিকস্থ জনপদ পূর্ব্বকালে "কুন্তিরাষ্ট্র" বা 'কুন্তিভোজ' নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

"কুন্তিরাষ্ট্রঞ্চ বিপুলং সুরাষ্ট্রাবন্তয়স্তথা।" বিরাটপ° ১।১২।

সহদেবের দিগ্বিজয়ে লিখিত আছে,—তিনি নবরাষ্ট্র জয় করিয়া কুন্তিভোজকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, পরে চর্ম্মণ্বতী নদীতীরে জম্ভকের সহিত সাক্ষাৎ হয়।

"নবরাষ্ট্রঞ্চ নির্জ্জিত্য কুন্তিভোজমুপাদ্রবৎ।
প্রীতিপূর্ব্বঞ্চ তস্যাসৌ প্রতিজগ্রাহ শাসনম্॥
ততশ্চর্ম্মণ্বতীকূলে জম্ভকস্যাত্মজং নৃপম্।
দদর্শ বাসুদেবেন শেষিতং পূর্ব্ববৈরিণা॥"
ভারত সভাপর্ব্ব ৩০।৬-৭।

চর্ম্মণ্বতীর বর্ত্তমান নাম চম্বল, ইহা এক্ষণে গোয়ালিয়ার রাজ্যের পশ্চিম সীমা ও বর্ত্তমান কুতবার নগর হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে প্রবাহিত। [ কুন্তি ও কুন্তল দেখ। ]

এক সময়ে এই কুতবার বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। এখনও বিস্তর প্রস্তরমূর্ত্তি ও প্রাচীন গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। এখান হইতে তোমররাজগণের সময়ে প্রদত্ত নাগরাক্ষরে লিখিত কয়েকখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

**কুতর** (দেশজ) মন্দ রকম।

**কুতর্ক** (পুং) কুৎসিতঃ তর্কঃ, কর্ম্মধা। মন্দ তর্ক।
("ব্যাসবাক্যজলৌঘেন কুতর্কতরুহারিণা।" মার্ক° পু° ১।১০।)

**কুতর্কপথ** (পুং) কুতর্কস্য পন্থা, ৬তৎ। কুতর্কের পথ, কুতর্কের উপায়।

**কুতস্ত্য** (ত্রি) কুতো ভবঃ, কুতস্-ত্যপ্। ১ কোথা হইতে জাত। ২ কেন।
('কুতস্ত্যং ভীরু যত্তেভ্যো দ্রুহ্যন্তোঽপি ক্ষমামহে।" ভট্টি ৫ম।)

**কুতাপস** (পুং) কুৎসিতঃ তাপসঃ কর্ম্মধা। মন্দ তপস্বী।

**কুতিত্তিরি** (পুং) কুৎসিতঃ তিত্তিরিঃ, কর্ম্মধা। ১ মন্দ তিত্তিরি পক্ষী। ২ পক্ষিবিশেষ, বৈদ্যকমতে ইহার মাংসগুণ—মধুর ও কষায়রস, লঘু, শীতবীর্য্য এবং ত্রিদোষনাশক।
(সুশ্রুত° সূত্র ৪৬ অঃ।)

**কুতিয়া,** উত্তরপশ্চিমে ফতেপুর জেলার কল্যাণপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ফতেপুর হইতে ৫।০ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। প্রত্নতত্ত্ববিদ্ কানিংহামের মতে এই গ্রামই চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং বর্ণিত "ও-যু-তো' নামক স্থান। এই গ্রাম একশত বর্ষপূর্ব্বে ইহার পূর্ব্বপার্শ্বস্থ উচ্চ ভূমির উপর ছিল, এখন সেই স্থানের নাম বরাগাঁও। এখানে নিমগাছের তলে কতকগুলি প্রাচীন ভগ্ন প্রস্তরমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে।

**কুতীপাদ** (পুং) সামবেদোক্ত ঋষিবিশেষ।

**কুতীর্থ** (পুং) কুৎসিতঃ তীর্থঃ, কর্ম্মধা। ১ মন্দতীর্থ। ২ মন্দ আচার্য্য।

**কুতুক** (ক্লী) কুং বাহুলকাৎ উকঞ্। ১ কৌতুক। ২ কৌতূহল।
(কৌতূহলং তু কুতুকং কৌতুকঞ্চ কুতূহলম্। হেম ৩।৫৯০।)

**কুতুকী** [ন্] (ত্রি) কুতুকমস্যাস্তি, কুতুক-ইনি। কৌতূহলযুক্ত।
("ক্রমবিগলিতপুচ্ছৈরভিমতমাস্তাং বধেন কিং শিখিনঃ।
কুতুকিনি! পুনর্নাতো বিষধরবিষমং বনং ভবিতা॥"
উদ্ভট।)

**কুতুপ** ( স্ত্রী, পুং ) কুতপ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ) ১ পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত দিনমানের অষ্টমভাগ। [ কুতপ দেখ। ]

২ ( পুং ) হ্রস্বা কুতূঃ—ড়ুপ্ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ অকারাগমঃ। ) চর্ম্মনির্ম্মিত ক্ষুদ্র তৈলাদির পাত্র ; ছোট কুপা।

( কুতূশ্চর্ম্মস্নেহপাত্রং কুতুপস্তু তদল্পকম্। হেম° ৪। ৯১। )

**কুতুম্বুরু** ( স্ত্রী ) কুৎসিতং তুম্বুরু, কর্ম্মধা। কুৎসিত তিন্দুক ফল।

**কুতুব্** ( আরবী ) কেতাব, পুস্তক।

**কুতুব্ আলম্,** ১ জনৈক বিখ্যাত মুসলমান ফকীর। ইঁহার প্রকৃত নাম সৈয়দ সেখ বুরহান্-উদ্দীন্। ইঁহার পিতামহও একজন বিখ্যাত লোক ছিলেন, তাঁহার নাম মখ্দুম্ জহানিয়া সৈয়দ জলাল বুখারি। কুতব্ আলম্ গুজরাটে বাস করিতেন। সেইখানে ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে ৯ই ডিসেম্বর ( হিজরি ৮৫৭। ৮ই জেলহিজ্জ ) ইঁহার মৃত্যু হয়। গুজরাটে আহ্মদাবাদের ৬ মাইল দূরে বতুহ নামক স্থানে ইঁহার সমাধিমন্দির আছে। এই কবরের দ্বারে একখানি পাথর আছে, সেখানি বাস্তবিক পাথর কি লৌহ কি কাষ্ঠ তাহা নির্ণীত হয় নাই।

২ আর একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকীর, ইঁহার প্রকৃত নাম সেখনুর-উদ্দীন্ আহ্মদ। লাহোর ইঁহার জন্মস্থান। বিহারের অন্তর্গত পিণ্ডা নামক স্থানে ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়, সেইখানে ইঁহার কবর আছে।

**কুতুব্-উদ্দীন্ এইবক্,** দিল্লীর একজন রাজা। দিল্লীর দাসরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমতঃ গজনী ও ঘোর রাজ সিহাব-উদ্দীন্ মুহম্মদ ঘোরীর ক্রীতদাস ছিলেন, তৎপরে তাঁহার সেনাপতি হন। শেষে ১১৯২ খৃষ্টাব্দে আজমীর-রাজ পৃথ্বীরাও পরাজিত হইলে সিহাব-উদ্দীন্ ইঁহাকে আজমিরে এ প্রতিনিধি শাসনকর্ত্তারূপে রাখিয়া যান। কুতব-উদ্দীন্ এইবক্ ঐ বৎসরই মিরাট ও দিল্লী জয় এবং বাঙ্গালা পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার করেন। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে সিহাব-উদ্দীন্ ঘোরীর মৃত্যু হইলে, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র গয়াস্উদ্দীন রাজা হইয়া কুতুব-উদ্দীন্কে রাজোচিত চন্দ্রাতপ, সিংহাসন, রাজমুকুট এবং সুলতান উপাধি প্রদান করেন। ঐ বৎসরেই ২৭এ জুন তারিখে কুতুব রাজা হইয়া দিল্লীতে রাজধানী স্থাপনপূর্ব্বক সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। চারি বৎসর মাত্র তাঁহার রাজপ্রতাপ অক্ষুণ্ণ ছিল, কিন্তু তিনি ২০ বৎসরেরও অধিক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে লাহোরে অশ্ব হইতে পড়িয়া যান, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পোষ্যপুত্র আরামশাহ রাজা হন।

পুরাতন দিল্লীতে কুতব মিনারের নিকট [ কুতব মিনার দেখ ] যে কুবৎ-উল্ ইস্লাম নামে বিখ্যাত যে 'জুম্মা মস্জিদ্' আছে, পূর্ব্বে তাহা একটি হিন্দু-দেবমন্দির ছিল ; কুতুব্-উদ্দীন্ এইবক্ প্রথমতঃ সেইটিকে ভাঙ্গিয়া মস্জিদ্ করেন। পরে তাঁহার বংশের শামস্-উদ্দীন্ আল্তামাস ও খিলিজী বংশের আলা-উদ্দীন্ ইহার অনেকটা সংস্কার ও নূতন গৃহাদি নির্ম্মাণ করান।

**কুতুব্-উদ্দীন খাঁ** , মোগলসম্রাট্ অক্বর শাহের সময় ইনি একজন পাঁচহাজারী আমীর ( মনসব্দার ) ছিলেন। অক্বর ইঁহাকে বরোচের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের রাজা সুলতান মুজফর ইঁহাকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া বিনাশ করেন।

**কুতুব্-উদ্দীন্ খাঁ কোকলতাশ,** ইঁহার প্রকৃত নাম সেখ খুবন। ইনি সম্রাট্ অকবরের মাননীয় মুসলমান সন্ন্যাসী সেখ সলিম চিস্তির ভাগিনেয় ও অকবরের পালকপুত্র ছিলেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ইনি পাঁচহাজারী মন্সবদার এবং ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমানে শেরআফগানের হাতে ইঁহার মৃত্যু হয়। ফতেপুর-সিক্রীতে ইঁহার কবর আছে।

**কুতুব্-উদ্দীন্ মুহম্মদ লঙ্গা,** মুলতানের লঙ্গাজাতীয় দ্বিতীয় সুলতান দিল্লীর সম্রাট্ বহ্লোল লোদার সময়ে ইনি পূর্ব্ববর্ত্তী ( নিজের জামাতা ) সুলতান সেখ য়ুসফকে ধৃত করিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দিয়া নিজে সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ১৬ বৎসর রাজত্ব করেন এবং অতিশয় প্রজারঞ্জক ছিলেন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হইলে, ইঁহার পুত্র হুসেন লঙ্গা রাজা হন।

**কুতুব্-উদ্দীন্ মুহম্মদ ঘোরী,** ইনি ইজ্-উদ্দীন্ ঘোরীর পুত্র। ফিরোজকো নামক নগর-স্থাপয়িতা। ইনি গজনীরাজ বহ্রামশাহের কন্যাকে বিবাহ করেন। কোন সময়ে ইনি গজনী আক্রমণ করিতে চেষ্টা করেন। সুলতান বহ্রাম জানিতে পারিয়া ইঁহাকে গোপনে বিনাশ করেন। এই সূত্রে গজনী ও ঘোররাজ্যে চিরশত্রুতা জন্মে।

**কুতুব্-উদ্দীন্ মনোবর সেখ,** হাঁসী-নিবাসী একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকীর। ইনি সেখ জমাল্ উদ্দীন্ আহ্মদের পুত্র। দিল্লীর সুলতান ফিরোজশাহ বরবকের সময় ইনি বর্ত্তমান ছিলেন। ইনি দিল্লীর তদানীন্তন বিখ্যাত ফকীর নাসির উদ্দীন্ চিরাগের সতীর্থ অর্থাৎ সেখ নিজাম .উদ্দীন্ আউলিয়ার শিষ্য। দুইজনেরই ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

**কুতুব্-উদ্দীন্, সুলতান,** গুজরাটরাজ মহম্মদ শাহের পুত্র। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে রাজা হন ও ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইঁহার পর ইঁহার পিতৃব্য রাজা হন।

**কুতুব্-উল্-মুল্ক,** ইনি গোলকুণ্ডারাজ্যস্থাপয়িতা সুলতান কুলিকুতব শাহের পিতা। ইনি জাতিতে তুর্কী, দাক্ষিণাত্যে কর্ম্মের চেষ্টায় আসিয়াছিলেন। শেষে মুহম্মদ শাহ বাহ্মনির সৈন্যদলে প্রবিষ্ট হন। ক্রমে উচ্চপদ লাভ করিয়া কুতুব-উল্ মুলক উপাধি ধারণ করেন ও তৈলঙ্গের তরফদারী পদ প্রাপ্ত হন। ১৪৯৩ খৃঃ অব্দে ইনি জামকুণ্ডার দুর্গ অধিকার করিতে গিয়া শরাঘাতে বিনষ্ট হন।

**কুতুব্মিনার,** দিল্লীর জুম্মামস্জিদের দক্ষিণপূর্ব্বকোণে একটি চয়তল উচ্চ স্তম্ভ আছে, তাহাই কুতুব্মিনার। ইহার গঠনভঙ্গিমা, প্রতিস্থলের ও বারাণ্ডার কারুকার্য্য, বারাণ্ডার আলিসা, চূড়া ইত্যাদি দেখিলে ইহাকে হিন্দুকীর্ত্তি না বলিয়া থাকা যায় না; কিন্তু অধিকাংশ প্রাচীন মুসলমান-ঐতিহাসিক এবং পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদ্গণ ইহাকে মুসলমানরাজকীর্ত্তি বলিয়া গিয়াছেন। কোন কোন মুসলমান-ঐতিহাসিক এই বিবাদভঞ্জনের জন্য ইহাকে হিন্দুর যত্নে আরব্ধ ও মুসলমান কর্ত্তৃক সমাপ্ত বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিৎ এই মীমাংসা যুক্তিসঙ্গত বলিয়াও গ্রহণ করিয়াছেন।

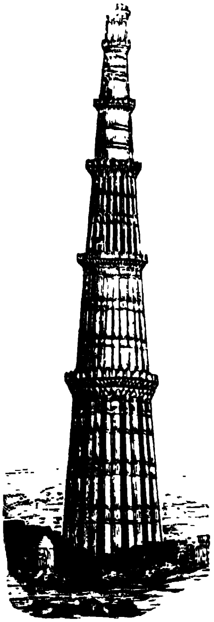
যাঁহারা বলেন, ইহা হিন্দুকীর্ত্তি, তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, ইহার নাম "যমুনাস্তম্ভ"। দিল্লী ও আজমীরের শেষ হিন্দুরাজা পৃথ্বীরাজের কন্যা প্রত্যহ যমুনা বা যমুনাতীরস্থ স্বীয় গুরুর আশ্রমদর্শনের জন্য এই উচ্চ স্তম্ভ নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, পৃথ্বীরাজ নিজে প্রত্যহ গঙ্গাদর্শনাভিলাষী হইয়া এই স্তম্ভটি নির্ম্মাণ করান, কিন্তু ইহাতে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হওয়ায়, ইহার দ্বিগুণ উচ্চ আর একটি গঙ্গাস্তম্ভ নির্ম্মাণ করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ হইতে না হইতে মুসলমানেরা তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিল।

কিন্তু কনিংহাম সাহেব বিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, তাঁহার ১৮৬২।৬৩ খৃষ্টাব্দের অকিয়লজিকাল রিপোর্টে লিখিয়া গিয়াছেন যে, ইহা আদৌ হিন্দুকীর্ত্তি নহে, ইহার ভিত্তি পর্য্যন্ত মুসলমান কর্ত্তৃক স্থাপিত। কনিংহাম অনুমান করেন যে, তদানীন্তন মুসলমান সন্ন্যাসী কুতব্-উদ্দীন্ উশীর নাম হইতে জুম্মামস্জিদের নাম কুতব্-উল-ইস্লাম্ ও তাহারই আজান দিবার 'মাজিনা' স্তম্ভের নাম 'কুতুব্মিনার' হইয়াছে। তাঁহার মতে কুতুব্মিনার মাজিনা ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। ইহা কবে কাহাদ্বারা প্রস্তুত হয়, তাহা অনুসন্ধানে এইরূপ জানা গিয়াছে—

শাম্সি-সিরাজ (১৩৮০ খৃষ্টাব্দে) নিজ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, পুরাতন দিল্লীর জুম্মা মস্জিদের বৃহৎ স্তম্ভটি সুলতান শাম্স্উদ্দীন্ আলতামাস কর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয়।

আবুলফেদা (১৩০০ খৃষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন) লিখিয়া গিয়াছেন যে, দিল্লীর জুম্মা-মস্জিদের মাজনা লালপাথরে নির্ম্মিত এবং অতি উচ্চ; ইহাতে ৩৬০ ধাপ সিঁড়ি আছে।" (কনিংহাম সাহেব বলেন যে, কুতুব্মিনারে বর্ত্তমান সময়ে ৩৭৯ ধাপ সিঁড়ি আছে।)

ফতুহাত-ই-ফিরোজশাহী নামক ইতিহাসে ফিরোজশাহের (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে) একটি বাক্য উদ্ধৃত আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, সুলতান মুইজ্-উদ্দীন্ শামের মিনার বজ্রাঘাতে ভাঙ্গিয়া যায়, ফিরোজশাহ তাহা সংস্কার করাইয়া আরও উচ্চ করিয়া নির্ম্মাণ করাইয়া দেন। আবুলফেদার সময়ে যে বজ্রাহত মিনারে ৩৬০ ধাপ সিঁড়ি ছিল, তাহা কিছু বিচিত্র নহে। শেষোক্ত গ্রন্থ হইতে আরও বুঝা যায় যে, আলতামাসের সময়ে মিনার যে পর্য্যন্ত উচ্চ ছিল, ফিরোজশাহ তাহার উপর আরও কতকটা বাড়াইয়াছিলেন।



কুতুব্মিনার।

কুতুব্মিনারের বর্ত্তমান উচ্চতা ২৩৮ ফুট্ ১ ইঞ্চি ইহার তলভাগের ব্যাস ৪৭ ফুট্ ৩ ইঞ্চি; ঊর্দ্ধভাগের ব্যাস ৯ ফুট্। ভূমি হইতে ভিত্তি দুই ফুট্ জাগিয়া আছে। চূড়া

বাদে ভিত্তির উপর হইতে স্তম্ভের উচ্চতা ২৩৪ ফুট্ ১ ইঞ্চি। চূড়া ২ ফুট্ উচ্চ। ভিত্তির উপর হইতে চূড়ার নিম্ন পর্য্যন্ত স্তম্ভটি পাঁচটি তলে বিভক্ত। সর্ব্বনিম্নতল ৯৪ ফুট্ ১১ ইঞ্চি, দ্বিতীয়তল ৫০ ফুট ৮½ ইঞ্চি, তৃতীয়তল ৪০ ফুট্ ৯½ ইঞ্চি, চতুর্থতল ২৫ ফুট্ ৪ ইঞ্চি এবং পঞ্চম বা সর্ব্বোচ্চতল ২২ ফুট্ ৪ ইঞ্চি উচ্চ। সর্ব্বনিম্ন ও সর্ব্বোচ্চ তলের উচ্চতা সমগ্র মিনারের উচ্চতার ঠিক অর্দ্ধেক এবং চতুর্থ তলটি দ্বিতীয়তলের উচ্চতার ঠিক অর্দ্ধেক। এতদ্ভিন্ন ইহার পরিমাণে আরও একটু কৌশল দেখা যায়। ইহার নিম্নতলের ব্যাসের পরিমাণ ৪৭ ফুট্ ৩ ইঞ্চি; চূড়াবাদে সমগ্র স্তম্ভের পরিমাণ এই ব্যাসের ঠিক পাঁচগুণের ২ ইঞ্চি মাত্র বেশী।

কুতুব্ মিনারের তলদেশ ২৪টি পলকাটা। পরস্পর ৩টি তলের স্তম্ভগাত্রে ঐরূপ পলকাটা আছে, কিন্তু চতুর্থ তলটি সম্পূর্ণ গোলাকার। নীচের দিক্ হইতে প্রথম তিন তল লাল বেলেপাথরে প্রস্তুত এবং প্রত্যেকটিতে আরবীভাষার শিলালিপি খোদিত আছে। প্রত্যেক তলে অতি সুন্দর কারুকার্য্যশোভিত বারাণ্ডা আছে। চতুর্থতলের ঊর্দ্ধভাগ এবং পঞ্চমতলের মধ্যে দুইস্থল শ্বেত মর্ম্মর-প্রস্তরে গাঁথা। ইহার মধ্যে উপরে উঠিবার ঘুরান সিঁড়ি আছে।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে এই মিনারের চূড়া ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং অন্যান্য স্থলেও বিশেষ ক্ষতি হয়। লোকের মুখে শুনা যায় যে, সেকালের চূড়া চারিটি স্তম্ভের উপর মন্দিরাকার গুম্বজবিশিষ্ট ছিল। ভূমিকম্পের পর তখনকার গবর্ণর জেনেরল মেরামত করিতে আদেশ দেন। বহুযত্নে অনেক স্থল (১৮২৮ খৃষ্টাব্দে) মেরামত করা হয়। ভাঙ্গা-পাথর খুলিয়া ফেলিয়া ঠিক সেই ভাবের পাথর কাটিয়া বসাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু সাবেক পাথরে যে সকল সূক্ষ্ম কারুকার্য্য ছিল, তাহা অতি ব্যয়সাধ্য বলিয়া সেরূপ করা হয় নাই। ইহাতেই তবু ২২০০০৲ টাকা খরচ হয়। বারাণ্ডার সমস্ত কাটরা (রেলিং) ও সর্ব্বনিম্নতলের প্রবেশদ্বারও ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, তাহার পরিবর্ত্তে বর্ত্তমান কারুকার্য্যহীন বারাণ্ডা ও বিলাতী-ধরণের কারুকার্য্যবিশিষ্ট প্রবেশদ্বার বসান হইয়াছে। এই দুইটি কার্য্য বাকি সমস্তের সহিত মিলে না।

কুতুব্ মিনারের গায়ে অনেকগুলি শিলালিপি খোদিত আছে, ইহা হইতেই ইহার ইতিহাস পাওয়া যায়। সর্ব্বনিম্নতলে—পেটির মত ছয় সার খোদাই আছে, তন্মধ্যে সকলের উপরের পেটিতে কোরাণের শ্লোকমালা, দ্বিতীয়টিতে ভগবানের ৯৯টি আরবী নাম, তৃতীয় পেটিতে মুইজ্ উদ্দীন্, আবুল মুজফর ও মুহম্মদ-বিন্-শামের নাম ও যশোগান লিখিত আছে। চতুর্থ পেটিতেও কোরাণের শ্লোক, পঞ্চম পেটিতে মুহম্মদ-বিন্-শামের নাম ও যশোগান আছে। ৬ষ্ঠ পেটির লেখা সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কেবল একটা কথা 'আমীর উল্ ওমরাহ' মাত্র পড়া যায়। প্রবেশদ্বারের মাথায় লিখিত আছে, "সুলতান্ শামস্-উদ্দীন্ আলতামাসের নির্ম্মিত এই মিনার ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় বুহ্লোলের পুত্র সেকন্দরশাহের রাজত্বকালে খাওয়াস্ খাঁর পুত্র ফতে খাঁ কর্ত্তৃক ৯০৯ হিজিরাতে (১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে) মেরামত হইল।" দ্বিতীয়তলে তিন পটী লিপি আছে। সর্ব্বনিম্নের পটীতে কোরাণের বচন, তাহার উপরের পটীতে আল্তামাসের যশোগান, আর দ্বারের মাথার লিপিতে মিনারের নির্ম্মাণকার্য্য শেষ করিবার জন্য আল্তামাস যে আদেশ দেন, সেই আদেশটি খোদিত আছে। চতুর্থতলের দ্বারের মাথায় আল্তামাসের মিনার নির্ম্মাণ করাইবার আদেশ আর পঞ্চমতলের দ্বারের মাথায় ৭৭০ হিজিরায় (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে) বজ্রাঘাতে মিনারের কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া গেলে ফিরোজশাহ যে মেরামত করান, তাহারই বিবরণ খোদিত আছে। এতদ্ভিন্ন কারুকার্য্যের মধ্যে মধ্যে কতকগুলি লিপি খোদিত আছে, তাহাতে অনেক কথা জানা যায়। সর্ব্বনিম্নতলে একস্থানে মাতওয়ালী (প্রধান মোল্লা) আবুল-মুয়ালীর পুত্র ফাজিলের নাম খোদিত আছে। এক স্থানে অট্টালিকাকার মুহম্মদ আমীরচোর নাম, অপর এক স্থানে নাগরীতে সুলতান মুহম্মদ সম্বৎ ১৩৮২ (১৩২৫ খৃষ্টাব্দে) খোদিত আছে। এই বৎসরই মুহম্মদ তোগলোকের রাজত্বের প্রথম বৎসর। চতুর্থ তলের দেয়ালে নাগরী-অক্ষরে "ফিরোজশাহ সম্বৎ ১৪২৫" (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে) খোদিত আছে। চতুর্থতলের দরজার পার্শ্বে মর্ম্মর-পাথরে এক নাগরী-লিপি আছে, তাহাতেও ফিরোজশাহের নাম ও সম্বৎ ১৪২৬ (১৩৬৯ খৃঃ) দেখিতে পাওয়া যায়। এই নাগরী লিপিখানির সর্ব্বাপেক্ষা প্রয়োজন, কিন্তু কালের দৌরাত্ম্যে ইহার অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে উপরের এক চরণে বুঝা যায়, "শ্রীবিশ্বকর্ম্মপ্রসাদে রচিতঃ" তাহার পরে শেষের দিকে অট্টালিকাকার শিল্পী সহদেবপালের পুত্র "নন সল্হ" এই নাম পাওয়া যায়, এই ব্যক্তিই বোধ হয় ফিরোজশাহের সময়ে মেরামত করিয়া থাকিবে। মধ্যস্থলে কয়েকটি পরিমাণসূচক অঙ্ক আছে, তাহা হইতে কনিংহাম সাহেব অনুমান করিয়াছেন যে, সেগুলি ফিরোজশাহের সময়ে কি ভাবে কিরূপ সংস্কার হইয়াছিল, তাহারই মাপের কোন রাশি হইবে। সর্ব্ব

নিম্নতলের সর্ব্বনিম্ন পটীতে একটি মুসলমান উপাধি খোদিত আছে। এই উপাধিটি কুতুব্‌উদ্দীন্‌-এইবকের। জুম্মা-মস্‌জিদের পূর্ব্বদ্বারে কুতুবের যে লিপি খোদিত আছে, তাহাতে তাঁহার নামের সহিত এই উপাধি দৃষ্ট হয়।

এই সকল খোদিতলিপি হইতে স্থির হইয়াছে যে, গজনী-রাজ মুহম্মদ-বিন্‌-শামের রাজত্বকালে কুতুব্‌উদ্দীন্‌-এইবক্‌ প্রায় ১২০০ খৃষ্টাব্দে ইহার নির্ম্মাণকার্য্য আরম্ভ করেন এবং আল্‌তামাস ১২২০ খৃষ্টাব্দে ইহা সম্পূর্ণ করেন। চতুর্থতলে প্রবেশদ্বারের উপর সেকন্দর লোদীর সময়ের লিপি হইতে জানা যায় যে, ইহা আল্‌তামাসের আদেশে নির্ম্মিত হয়। তাহার অর্থ সম্ভবতঃ চতুর্থতলটির নির্ম্মাণকার্য্য সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যাইতে পারে, নতুবা দ্বিতীয়তলের লিপির বর্ণনার সহিত ইহার বিরোধ ঘটে। এ বিষয়ে ফিরোজশাহের কথাই প্রমাণ বলিয়া গণ্য। ফিরোজশাহ মিনারটি সংস্কার করিবার সময়ে বলেন, "আমি মুইজ্‌উদ্দীন্‌-শামের মিনার মেরামত করিতে আদেশ দিলাম।" কেহ কেহ বলেন, এককালে ৭টি তল ছিল; কিন্তু তাহা ঠিক নহে, কারণ সিঁড়ির যে সংখ্যা আছে, তাহাতে ছয়তলের অধিক থাকা কখন সম্ভব নহে। অনেকে অনুমান করেন, স্তম্ভগাত্র সাদামাটা কাজে শোভিত বটে, কিন্তু ইহার বারাণ্ডা ও পেটি-গুলি অতি উৎকৃষ্ট কারুকার্য্যবিশিষ্ট, ইহাতে বোধ হয়, এগুলি অপর দ্বারা সংযোজিত। আমীর খস্‌রুর লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, আলাউদ্দীন্‌ খিলিজি কুতুব্‌মিনার মেরামত ও ফিরোজ-নির্ম্মিত ভগ্নপ্রায় চূড়ার পরিবর্ত্তে নূতন চূড়া-নির্ম্মাণের আদেশ দেন, সম্ভবতঃ তাঁহার দ্বারাই এইগুলি সংযোজিত হইয়াছে। (কুতুবমিনারের গাত্রস্থ লিপিগুলির মূল ও অন্যান্য বিষয় জানিতে হইলে Cunningham's Arch Survey Reports 1862-63 Vol. 1; Edward Thomas' Chronicles of the Pathan Kings of Delhi; Dowson's Edition of Sir H. M. Elliot's Muhammdan Historians; Travels by Doctor Lee; Robert Smith's Report in Journal Archæological Society, Delhi; Asiatic Researches of Bengal II; Rajasthan Vol. II; Hand-book for Delhi; Sleemans Rambles of an Indian official &c. দ্রষ্টব্য।)

**কুতূ** (স্ত্রী) কুৎসিতং তন্যতে, কু-তন্‌ বাহুলকাৎ কূ টিলোপশ্চ। চর্ম্মনির্ম্মিত তৈলাদির পাত্র; মসক, কুপো।

(কুতূশ্চর্ম্মস্নেহপাত্রং কুতুপস্ত তদল্পকম্‌। হেম° ৪।৯১।)

**কুতূণক** (পুং) কু ঈষৎ তূণয়তি সঙ্কোচয়তি চক্ষুর্ষঃ, কু-তূণ্‌ সঙ্কোচে ণ্বুল্‌। বালকের চক্ষুরোগবিশেষ; ইহার চলিত নাম কেতুয়া বা কৈতো।

বৈদ্যকোক্ত ইহার লক্ষণাদি যথা—

"কুতূণকঃ ক্ষীরদোষাচ্ছিশূনামেব বর্ত্মনি।
জায়তে তেন তন্নেত্রং কণ্ডূরঞ্চ স্রবেন্মুহুঃ॥
শিশুঃ কুর্য্যাল্ললাটাক্ষিকূটনাসাবঘর্ষণম্‌।
শক্তো নার্কপ্রভাং দ্রষ্টুং ন বর্ত্মোন্মীলনক্ষমঃ॥"

স্তনদুগ্ধের দোষবশতঃ শিশুদিগের চক্ষুর পাতায় কুতুণক রোগ জন্মে; তাহাতে চক্ষু দিয়া অনবরত জলস্রাব হয় এবং চক্ষু চুলকায়। এই রোগে শিশু তাহার ললাট, চক্ষু ও নাসিকা সর্ব্বদা ঘর্ষণ করে এবং সূর্য্যকিরণের দিকে দৃষ্টি করিতে পারে না। (মাধবকর।)

কুতূণকরোগে শুঁট, ভৃঙ্গরাজ ও হরিদ্রা পেষণ করিয়া তাহা পুটপাকে দগ্ধ করিয়া সৈন্ধবের সহিত অঞ্জন দিবে।

বিড়ঙ্গ, হরিতাল, মনঃশিলা, দারুহরিদ্রা, লাক্ষা ও গিরিমাটী আমানির সহিত ঘষিয়া অঞ্জন দিবে। (চক্রদত্ত)

বাভটে এই রোগের নাম কুকূণক লিখিত আছে।

**কুতূহল** (ক্লী) কুতূঃ চর্ম্মময়তৈলাদিপাত্রবৎ অন্তর্হলতি সোৎ-সুকং করোতি, কুতূ-হল্‌-অচ্‌। ১ কোনও বস্তু দেখিবার বা শুনিবার জন্য অত্যন্ত ইচ্ছা। কৌতূহল, কৌতুক কুতুক ও চিত্র।

("কৃষ্ণের আজ্ঞায় আমি আসি কৌতূহলে।
বলি বন্দী করি আমা রাখিল পাতালে॥" গোবিন্দমঙ্গল।)

২ নায়িকার অলঙ্কারবিশেষ। লক্ষণ যথা—

"রম্যবস্তুসমা লোকে লোলতা স্যাৎ কুতূহলম্‌।"

(সাহিত্যদর্পণ ৩।১১৯।)

মনোহর বস্তু দর্শন করিবার জন্য অতিশয় আকাঙ্ক্ষার নাম কুতূহল।

**কুতূহলবান্‌** [৫] (ত্রি) কুতূহলং অস্ত্যস্তি কুতূহল-মতুপ্‌, মস্য বঃ। কৌতূহলবিশিষ্ট।

**কুতূহলিত** (ত্রি) কুতূহলমস্য সঞ্জাতম্‌, কুতূহল-ইতচ্‌ (তদস্য সঞ্জাতং তারকাদিভ্য ইতচ। পা ৫।২।৩৬।) কৌতূহলযুক্ত।

**কুতূহলী** [ন্‌] (ত্রি) কুতূহলমস্যাস্তি, কুতূহল-ইনি। কৌতূ-হলাক্রান্ত।

("রূপে গীতে চ মাধুর্য্যং তয়োস্তত্র দ্বিজৈর্নিবেদিতম্‌।
দদর্শ সানুজো রামঃ শুশ্রাব চ কুতূহলী॥" রঘু ১৫।৬৫।)

**কুতৃণ** (ক্লী) কুৎসিতং তৃণমিব উপমি। কুম্ভী, পানা।

[কুম্ভিকা দেখ।]

**কুতোনিমিত্ত** (ত্রি) কুতঃ কিং নিমিত্তং যস্য, কিম্‌ প্রথমার্থে তসিল্‌। কি নিমিত্ত, কি জন্য।

("কুতো নিমিত্তঃ শোকস্তে।" রামায়ণ ২।৭৪।১৭।)

**কুতোমূল** (ত্রি) কিং মূলমস্য, কিম্‌-তসিল্‌। কি কারণ, কি জন্য। ("কুতোমূলমিদং দুঃখম্‌।" ভারত আদি°।)

**কুত্তী** ( হিন্দী ) কুকুরী। খেকীকুকুর।

**কুত্থ,** জ্যোতিষোক্ত পঞ্চদশ যোগবিশেষ।

**কুত্র** ( অব্যয় ) কস্মিন্, কিম্ ত্রল ( সপ্তম্যাস্ত্রল্। পা ৫।৩।১০। ) কোথায় কোন স্থানে।

( "কুত্রাশিষঃ শ্রুতিসুখা মৃগতৃষ্ণিরূপাঃ।" ভাগবত ৭।৯।২৫।)

**কুত্রচিৎ** ( অব্যয় ) কুত্র চ চিচ্চ, দ্বন্দ্ব। মুগ্ধবোধমতে কুত্রচিৎ ( কিমঃ ক্বাস্ত্বাচ্চিচ্চনৌ। ) কোনও অনির্দ্দিষ্টস্থানে।

( "বিশিষ্টং কুত্রচিদ্বীজং স্ত্রীযোনিরেব কুত্রচিৎ।" মনু ৯।৩৪ )

**কুত্রচন** ( অব্যয় ) কুত্র চ চন চ দ্বন্দ্ব। মুগ্ধবোধমতে কুত্রচন। কোথায়ও।

**কুত্রত্য** ( ত্রি ) কুত্র ভবঃ, কুত্র-ত্যপ্ ( অব্যয়াৎ ত্যপ্। পা ৪।২।১০৪। ) কোথা হইতে জাত।

**কুৎস** ( পুং ) কুৎসয়তে সংসারম্, কুৎস-অচ্। ১ ঋষিবিশেষ। আপস্তম্বধর্ম্মসূত্রে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ( আপ° ধর্ম্ম-সূত্র ১।১৯।৭ ) ২ (ত্রি) কৃ-স (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধু ) যে করিতেছে।

( "কুৎসা এতে হর্য্যশ্বায়।" ঋক্ ৭।২৬।৫।

'কুৎসাঃ কুর্ব্বাণাঃ, করোতেঃ কুৎসশব্দনিষ্পত্তিঃ।' সায়ণ। )

**কুৎসকুশিকিকা** ( স্ত্রী ) কুৎসানাং কুশিকানাঞ্চ মৈথুনম্; কুৎসকুশিক বুন্ ( দ্বন্দ্বাদ্বুন্ বৈরমৈথুনিকয়োঃ। পা ৪।৩।১২৫। ) কুৎস ও কুশিকগোত্রীয় স্ত্রীপুরুষের মৈথুন।

**কুৎসন** ( ক্লী ) কুৎস ভাবে ল্যুট্। ১ নিন্দা। ২ ( কুৎস্যতে অনেন কুৎস করণে ল্যুট্। ) নিন্দার উপায়। ৩ ( ত্রি) নিন্দিত।

**কুৎসপুত্র** ( পুং ) কুৎসস্য পুত্রঃ ৬তৎ। কুৎস ঋষির পুত্র।

**কুৎসলা** ( স্ত্রী ) কুৎসং ক্রয়বিক্রয়য়োঃ নিষিদ্ধতয়া নিন্দাং লাতি কুৎস-লা-ক-টাপ্। নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। [ নীলী দেখ। ]

**কুৎসা** ( স্ত্রী ) কুৎস নিন্দনে কুৎস ভাবে অপ্-টাপ্। নিন্দা। সংস্কৃতপর্য্যায়—অবর্ণ, আক্ষেপ, নির্ব্বাদ, পরীবাদ, অপবাদ, উপক্রোশ, জুগুপ্সা, নিন্দা, গর্হণ, গর্হা, নিন্দন, কুৎসন, পরিবাদ, জুগুপ্সন, অপক্রোশ, ভর্ৎসন, অপবাদ, উপরাগ, অবধ্বংস, ঘৃণা, ধিক্ ও সামি।

( "গুরুকুৎসামতিশ্চ যঃ।" ভারত অনুশাসন। )

**কুৎসিত** ( ক্লী ) কুৎস কর্ম্মণি ক্ত। ১ কুষ্ঠ, কুড়। ( ত্রি ) ২ নিন্দিত। ৩ কুপ্রিয়, কাণ্ড।

**কুৎস্য** ( ত্রি ) কুৎস-যৎ। ১ নিন্দনীয়। ২ কুপরীক্ষক।

**কুথ** ( পুং, স্ত্রী ) কুঙ্ শব্দে থক্ ( উণাদিকোষটীকায় রামশর্ম্মা ২। ১১৩। ) ১ কাঁথা। ২ করিকম্বল, হাতীর পিঠের আসন।

( "কুথেন নাগেন্দ্রমিবেন্দ্রবাহনং।" মাঘ। ) স্ত্রিয়াং টাপ্।

( "মহত্যা কুথয়াস্তীর্ণাং পৃথিবীলক্ষণকয়া"। রামায়ণ )

৩ কীট। ৪ প্রাতঃস্নায়ী দ্বিজ। ৫ কুশতৃণ, কুশ।

"কুথাস্তরণতল্পেষু কিং স্যাৎ সুখতরং ততঃ।"

রামায়ণ ২।২০। ১৪। )

( পুং ) ৬ বহিঃ। ( কুথঃ স্ত্রীপুংসয়োশ্চিত্রকম্বলে পুংসি বর্হিষি। উণাদিকোষ। ২। ১০৪। )

**কুথলী** ( হিন্দী ) ১ কাঁথা। ২ হাতীর পিঠের ঝুল।

**কুথুম** ( পুং ) সামবেদের একটি শাখার নাম।

**কুথুমী** ( পুং ) মুনিবিশেষ। ( লিঙ্গপু° ৭। ৪৬ )। ইনি পৌষিঞ্জি মুনির শিষ্য। সামবেদের কৌথুমিশাখা ইহা কর্তৃক প্রচারিত। কুথুমি বদরিকাশ্রমে জন্ম গ্রহণ করেন এবং গান্ধারে বাস করিতেন। এখানে তিনি আপন গুরুর নিকট আত্মার অবিনশ্বরতা ও দুঃখ কষ্টের সহচর এই তত্ত্ব শিক্ষা করেন। তাঁহার পিতার নাম নারায়ণ ও পুত্রের নাম কুৎস।

[ কৌথুমী দেখ। ]

কুথুমি নামে একজন ধর্ম্মশাস্ত্রকার ছিলেন; রঘুনন্দন মলমাসতত্ত্বে কুথুমিস্মৃতি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**কুথুমী** [ ন্ ] ( পুং ) কুথুমং বেত্তি, কুথুম-ইনি। যাহারা সামবেদের কৌথুমী শাখা জানে বা অধ্যয়ন করে।

**কুথোদরী** ( স্ত্রী ) কুথং হিংসাত্মকং উদরং যস্যাঃ সা, কুথ-উদর স্ত্রীলিঙ্গে ঙীষ্ ( নাসিকোদর। পা ৪। ১। ৫৫। ইতি ) বহুব্রী। একজন রাক্ষসী। কুম্ভকর্ণের পৌত্রী, কালকঞ্জ রাক্ষসের পত্নী ও বিকঞ্জরাক্ষসের মাতা। কল্কিপুরাণে লিখিত আছে, মুনিগণ কল্কিদেবকে দেখিতে পাইয়া বিনয়পূর্ব্বক কহিলেন, হে বিষ্ণুযশঃপুত্র! কুম্ভকর্ণের পৌত্রী, কালকঞ্জের মহিষী কুথোদরী নাম্নী রাক্ষসী এই স্থানে বাস করে। তাহার শরীর আকাশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। সে শয়নকালে হিমালয়ে মস্তক রাখিয়া এবং নিষধাচলে পদ বিস্তৃত করিয়া নিদ্রা যায়; তাহার নিশ্বাস-বায়ুতে আকর্ষিত হইয়া আমরা এখানে আসিয়াছি। ভাগ্যবলে আপনার সাক্ষাৎ লাভ হইয়াছে। আপনি এই বিপৎসময়ে আমাদিগকে রক্ষা করুন। মুনিগণের এই প্রার্থনা শুনিয়া শত্রুবিজয়ী কল্কিদেব সৈন্যপরিবৃত কুথোদরীকে বিনাশ করিতে হিমালয় অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কুথোদরী শুইয়াছিল। সসৈন্যে কল্কিদেবকে আসিতে দেখিয়া মহাক্রোধে চীৎকার করিয়া উঠিল ও নিশ্বাসবায়ুতে হস্তী অশ্বরথের সহিত কল্কিদেবকে আকর্ষণ করিয়া লইল। কল্কিদেব সমস্ত সৈন্য সহিত কুথোদরীর উদরে প্রবিষ্ট হইলেন। দেবগণ ও মুনিগণ তদ্দর্শনে হাহাকার করিয়া উঠিলেন। তৎপরে কল্কিদেব তরবারিপ্রহারে কুথোদরীর উদর ভিন্ন করিয়া বহির্গত হইলেন। কুথোদরী তাহাতেই প্রাণত্যাগ করিল। ( কল্কিপুরাণ ১৬শ অধ্যায় ) [ কল্কি দেখ। ]

কুদণ্ড ( পুং ) কুৎসিতো দণ্ডঃ ( কুগতিপ্রাদয়ঃ )। অনুচিত দণ্ড।

কুদরৎ ( পারসী ) ক্ষমতা, পৌরুষ।

কুদাঁড়া ( দেশজ ) কুরীতি, মন্দ নিয়ম, মন্দ অভ্যাস।

কুদার ( পুং ) কুং ভূমিং দারয়তি, কু-দৃ-ণিচ্-অণ্। কুদাল।

কুদারকোট, উত্তরপশ্চিমের ইটাবা (এটাবা) জেলার অন্তর্গত বিধূন তহসীলের মধ্যবর্ত্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। ইটাবা নগর হইতে ১২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে ও সঙ্কিশ ( প্রাচীন সাঙ্কাশ্যনগরী ) হইতে ১৭ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে অবস্থিত।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যে লিখিয়াছেন—

"গবীধুমতঃ সাঙ্কাশ্যং চত্বারি যোজনানি।"

গবীধুমান্ হইতে সাঙ্কাশ্য চারিযোজন বা ১৬ ক্রোশ। বর্ত্তমান কুদারকোট এক সময়ে যে সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহা এখানকার ভূতত্ত্ব ও এই স্থান হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন শিলালিপি দ্বারা জানা যায়। পতঞ্জলির সময়ে সম্ভবতঃ এই কুদারকোট ও ইহার নিকটবর্ত্তী স্থান 'গবীধুমৎ' নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

এখানে একটি অতি প্রাচীন দুর্গ ছিল, অযোধ্যার নবাব আসফ্‌উদ্দৌলার প্রধান উজীর সেই প্রাচীন ভগ্ন দুর্গের উপর আবার নূতন দুর্গ করাইয়াছিলেন।

কুদাল ( পুং ) কুং ভূমিং দালয়তি, কু-দল্ ভেদনে ণিচ্-অণ্। ১ কুদ্দাল, কোদাল। ২ পার্ব্বতীয় বৃক্ষবিশেষ। ( Bauhinia variegata. )

কুদালি ( দেশজ ) কোদাল।

কুদালিয়া ( দেশজ ) একপ্রকার বঙ্গদেশীয় গাছড়া (Hedysarum triflorum)

কুদিন ( ক্লী ) কোঃ পৃথিব্যা ভ্রমণেন দিনং, কর্ম্মধা। ১ সাবন দিন। সূর্য্যের উদয়াবধি পুনরুদয়।

"ইনোদয়দ্বয়ান্তরং তদর্কসাবনং দিনম্।
তদেব মেদিনীদিনং ভবাসরঞ্চ তদ্ভ্রমঃ॥" সিদ্ধান্তশিরোমণি।

সূর্য্যের দুইবার উদয়ের যে অন্তর, তাহাকেই অর্কসাবনদিন, মেদিনীদিন ( কুদিন ), ভবাসর ও তদ্ভ্রম বলে। ২ মন্দদিন, দুর্দ্দিন, মেঘাচ্ছন্ন দিবস। [ সাবন দেখ। ]

কুদিষ্টি ( স্ত্রী ) বিতস্তি অপেক্ষা অল্প ও দিষ্টি অপেক্ষা দীর্ঘতর পরিমাণ।

কুদুমবেত ( দেশজ ) একজাতীয় বেতগাছ। (Calamus polygamus.)

কুদৃশ্য ( ত্রি ) কুৎসিতং দৃশ্যং, কর্ম্মধা। কুৎসিত দৃশ্য, দেখিবার অযোগ্য।

কুদৃষ্টি ( স্ত্রী ) কুৎসিতা দৃষ্টিঃ, কর্ম্মধা। ১ মন্দদৃষ্টি, মন্দ অভিসন্ধিতে দেখা। অসৎ তর্কসংস্পৃষ্ট মত।

( "যা বেদবাহ্যাঃ স্মৃতয়ো যাশ্চ কাশ্চ কুদৃষ্টয়ঃ।
সর্ব্বাস্তা নিষ্ফলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ॥"
মনু ১২।৯৫।

কুদেশ ( পুং ) কুৎসিতো দেশঃ, কর্ম্মধা। মন্দদেশ, অরাজক দেশ। "কুদেশমাসাদ্য কুতোঽর্থসঞ্চয়ঃ।" চাণক্য।

কুদেহ ( পুং ) ১ কুৎসিত দেহ। ( ত্রি ) কুৎসিতো দেহোঽস্য বহুব্রী। ২ কুৎসিত দেহযুক্ত ব্যক্তি।

কুদ্দল ( পুং ) পার্ব্বতীয় বৃক্ষবিশেষ।

কুদ্দার ( পুং ) কুং ভূমিং দারয়তি কু-দৃ-ণিচ্-অণ্ (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ)। ১ কোবিদারবৃক্ষ, কাঞ্চনবৃক্ষ। ২ ভূমি বিদারণ করিয়া উঠে বলিয়া বৃক্ষমাত্রই। ৩ ভূমিখননযন্ত্র, কোদাল।

কুদ্দাল ( পুং ) কুং ভূমিং দালয়তি কু-দল-ণিচ্-অণ্ ( পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ ) ১ কোবিদারবৃক্ষ, কাঞ্চনগাছ।

"কোবিদারশ্চমরিকঃ কুদ্দালো যুগপত্রকঃ।"
ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১ম ভাগ।

২ ভূমিদারণ অস্ত্র, কোদাল।

( কুদ্দালৈরুদ্ধৃতৈশ্চৈব সমুদ্রং যত্নমাস্থিতাঃ॥"
মহাভারত ৩।১০।৭।২৩। )

কুদ্দালুর, ( কডেলুর ) মান্দ্রাজ-বিভাগের দক্ষিণ আর্কটের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১১° ৪২´ ৪৫´´ উঃ, দেশা° ৭৯° ৪৮´ ৪৫´´ পূঃ। পুরাতন কডেলুর, মুক্তকূপ ও সেণ্টডেভিড্-দুর্গ লইয়া এই নগরটি স্থাপিত। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে শম্ভুজী এইখানে ইংরাজদিগকে দুর্গনির্ম্মাণের জন্য অনুমতি দেন। ১৭০২ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ পুনর্নির্ম্মিত হয়, এবং ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে লা বুর্দোনি কর্ত্তৃক মান্দ্রাজ আক্রান্ত হইলে, এইখানেই ইংরাজ-গবর্ণমেণ্টের রাজকীয় কার্য্যালয় সকল উঠিয়া আসে। ঐ বর্ষে ফরাসীসৈন্য এই নগরাভিমুখে অগ্রসর হয়, কিন্তু মহফুজ খাঁর নিকট তাহারা পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া যায়। ফরাসী সেনানায়ক ডিউপ্লে এই স্থান একবার অবরোধ করেন, কিন্তু কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সেই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক মেজর লরেন্স্ এইখানে প্রধান শিবির স্থাপন করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসীযোদ্ধা লালী কডেলুর অধিকার করেন, ঐ বর্ষে ১লা জুন তারিখে সেণ্টডেভিড্ দুর্গ আক্রান্ত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল কুট্ পুনরায় এই স্থান অধিকার করেন, কিন্তু ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে বুসির যুদ্ধকৌশলে ও হাইদারআলীর সাহায্যে ফরাসীরা কডেলুর অধিকার ও ৩ বৎসর পরে ইংরাজদিগকে প্রত্যার্পণ করেন।

এই সহরটি বৃহৎ, সমৃদ্ধিশালী ও বিস্তর লোকের বাসস্থান; এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।

কুদ্মল (ক্লী) কুড-কল-শ্চিৎ। (কলস্তুপশ্চ। উণ্ ১। ১০৬। বৃষাদিভ্যশ্চিৎ। ১।১০৮) পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ বিকাশোন্মুখ পুষ্পমুকুল।

কুদ্দি (তামিল) শিখা। দক্ষিণদেশে হিন্দুমাত্রেই মাথায় শিখা ধারণ করে, সেই শিখাকে কুদ্মি কহে। পূর্ব্বকালে ভারতবর্ষীয় অধিকাংশ হিন্দুর ন্যায় গ্রীক্, রোমক ও মিসর-বাসীরা মাথায় এক গোছা চুল রাখিত। বাইবেলে ঐ চুলের গোছা "শিসোএন্" নামে বর্ণিত হইয়াছে। [শিখা দেখ।]

কুদ্য (ক্লী) কুদ্-ক্যপ্। ভিত্তি, দেয়াল।

কুদ্রঙ্ক (পুং) কুদ্রং মিথ্যেব কায়তে অনিত্যত্বাৎ ক্ষণভঙ্গুরত্বাচ্চ কুদ্র-কৈ-ক (নিপাতনাৎ সাধুঃ)। গৃহবিশেষ, মঞ্চোপরি মণ্ডপ। উদ্দাট, পিঠব।

কুদ্রঙ্গ (পুং) কু ঈষৎ উদ্গতো রঙ্গঃ রঞ্জনং যত্র কু-উৎ-রঞ্জ-ঘঞ্ (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ) মঞ্চোপরিস্থিত মণ্ডপ।

কুদ্রৎ (পারসী) ক্ষমতা, পৌরুষ, দক্ষতা।

কুদ্রতী (পারসী) ক্ষমতাবান্, দক্ষ।

কুদ্রব (পুং) কুং ভূমিং দ্রাবয়তি কু-দ্রু অন্তর্ণিচ্-অচ্। কোদ্রব, কোদোধান।

কুদ্রি (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিভেদ।

কুধান্য (ক্লী) কুৎসিতং ধান্যং (কুগতিপ্রাদয়ঃ) কর্ম্মধা। কয়েক প্রকার ধান্যবিশেষ। কোরদূষক, শ্যামাক, নীবার, শাস্তনু, তুবরক, উদ্দালক, প্রিয়ঙ্গু, মধুলিকা, নান্দীমুখ, কুরুবিন্দ, গবেধুক, বরুক, উদপর্ণী, মুকুন্দক, বেণুযব প্রভৃতি। ইহাদের গুণ—উষ্ণ, কষায়, মধুর, রুক্ষ, কটু, বিপাকী, শ্লেষ্মঘ্ন, স্রাবরোধক ও বাতপিত্তপ্রকোপক।

কুধারা (স্ত্রী) কুৎসিতা ধারা, কর্ম্মধা। মন্দনিয়ম, কুরীতি।

কুধী (ত্রি) কুৎসিতা ধীরস্য বহুব্রী। ১ নির্ব্বোধ। ২ নির্লজ্জ। "স্বাম্যন্ত তত্র কুধিয়োহপর ঈশ কুর্য্যুঃ।" ভাগবত ৮।২২।২০।

কুধ্র (পুং) কুং ভূমিং ধারয়তি কু-ধৃ-ক। মূলবিভুজাদিত্বাৎ কঃ।) পর্ব্বত। (হেমচন্দ্রটী° ৪।৯৩)

কুনক (পুং) জনপদবিশেষ ও সেই জনপদবাসী। ভীষ্মপর্ব্বে কোন কোন পুথিতে কুরট, কুনট এইরূপ পাঠান্তর আছে।

কুনখ (পুং) কুৎসিতাঃ নখা যস্য। ১ রোগবিশেষ, কুণি, নখকুণি। ২ (ত্রি) কুৎসিত নখযুক্ত ব্যক্তি, যাহার নখগুলি মন্দ।

কুনখী [ন্] (ত্রি) কুনখ ইতি তন্নামকো রোগঃ অস্ত্যস্তি কুনখ-ইনি। ১ কুনখরোগবিশিষ্ট।

"নখেন কুনখী চৈব কাষ্ঠেন ব্যাধিমিচ্ছতি।" গৃহ্যাসংগ্রহ ১।৪৮।

বিষ্ণুস্মৃতির মতে—যে ব্যক্তি পূর্ব্বজন্মে স্বর্ণ অপহরণ করিয়া তাহার প্রায়শ্চিত্ত করে নাই, তাহার সেই ভোগা-বশিষ্ট পাপের চিহ্নস্বরূপ এই রোগ জন্মে। (বিষ্ণুসংহিতা)।

কুনখী প্রায়শ্চিত্ত জন্য দ্বাদশরাত্র ব্রত করিয়া নখ পরি-ত্যাগ করিবে। (শুদ্ধিতত্ত্ব)। সুশ্রুতমতে, মাতৃদোষে এই রোগ উৎপন্ন হইতে পারে। রজ[illegible] অবস্থায় স্ত্রীলোক যদি নখচ্ছেদন করে, তাহা হইলে সেই গর্ভের সন্তান কুনখী হয়। ২ কুনখযুক্ত ব্যক্তি, যাহার নখ সুন্দর নহে। ৩ (পুং) ঋষিভেদ। ৪ অথর্ব্ববেদের একটী শাখা। (অথর্ব্ব ৭।৬৫।৩।)

কুনট (পুং) কু-নট পচাদিত্বাৎ অচ্। ১ শ্যোনাকবৃক্ষ, সোনা-গাছ, বাগশপুই (Bignonia)। হিন্দী শণ্ হুলী। ইহার আকৃতি শণপুষ্পের ন্যায়। শণপুষ্পী দেখ]। ২ (কুৎসিতং নটতি) মন্দনর্ত্তক। ৩ জনপদ ও সেই জনপদবাসী জাতিবিশেষ।

কুনটী (স্ত্রী) কুনট-ঙীষ্, গৌরাদিত্বাৎ। ১ মনঃশিলা, মনোজ্ঞা, নৈপালী, কুনটী, শিলা। মন্ছাল Red arsenic)। ২ ধান্যক, ধনে। ৩ মন্দনর্ত্তকী।

কুনদিকা (স্ত্রী) কুৎসিতা নদিকা, কুগতিসং, কু-নদ অল্পার্থে কন্ স্ত্রিয়াং টাপ্। কুদ্রনদী।

কুনন্নম (ক্লী) [বৈ] অপরিবর্ত্তনীয়, অবাধ্য।

("বায়ুরন্ধা উপামংথৎ পিনষ্টি স্মা-কুনন্নমা।" ঋক্ ১০।১৩৬।৭।)

কুনলী [ন্] (পুং) কুৎসিত ঈষৎ বা নলোঽস্ত্যস্য কু-নল-ইনি বকবৃক্ষ, বকফুলের গাছ (Agati grandiflora.)

কুনবার, (কুনাবার)—পঞ্জাবপ্রদেশের মধ্যবর্ত্তী বশাহির রাজ্যের একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ৩১° ১৮´ হইতে ৩২° ৩´ উঃ, এবং দেশা° ৭৭° ৩৩´ হইতে ৭৯° ২´ পূঃ। ইহার উত্তরসীমা স্পিতি, পূর্ব্বে চীনরাজ্য, দক্ষিণে বশাহির ও গড়বাল এবং পশ্চিমে কুলু। কুনবার পর্ব্বতময়, উর্দ্ধ ও অধঃ এই দুই ভাগে বিভক্ত। শতদ্রুনদীর উপরিতন অববাহিকায় ইহার অধিকাংশস্থান আবৃত। এই স্থান শীতপ্রধান, ৫০০০ হইতে ১০০০০ ফুট্ পর্য্যন্ত উচ্চ। আবার শতদ্রু-উপ-ত্যকার নিম্নতম স্থানে গ্রীষ্মের সময় পাথর তাতিয়া অধিক গরম হয়। কুনবারের অধোভাগে ও দক্ষিণাংশে শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসে বৃষ্টি হইয়া থাকে। শীতকালে বিলক্ষণ বরফ পড়ে, কোন কোন স্থান বরফে জমিয়া যায়।

কুনবারের অধিবাসীদিগের আচার-ব্যবহার ও ধর্ম্মমত স্থানভেদে পার্থক্য দৃষ্ট হয়। উত্তরাংশে অধিবাসীরা বৌদ্ধ ও তিব্বতের লামার মতাবলম্বী. এদিকে তাহাদের দেহের গঠন অনেকটা তুরাণীয়দিগের মত। দক্ষিণাংশে সকলেই হিন্দুধর্ম্মা-

বলদী। আবার কুনবারের মধ্যস্থলে হিন্দু ও বৌদ্ধের একত্র সম্মিলন দেখিতে পাওয়া যায়।

কুনবারীগণ সুগঠিত, বলিষ্ঠ, বৃহৎ ও কৃষ্ণকায়; সকলেই প্রায় অতিথিপ্রিয়, সত্যবাদী, বিনীত ও সাহসী। তাহাদের বাহুবলও বেশ আছে। একবার গুর্খাজাতি কুনবার অধিকার করিবার জন্য বহুসংখ্যক একত্র হইয়া কুনবারীদিগের বিপক্ষে অগ্রসর হয়। কয়েকবার যুদ্ধও হইল। কুনবারীরা শেষে কতকগুলি সেতু ভাঙ্গিয়া দিল। শত্রুরা তাহাতে বিফলমনোরথ হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হয়। এই সময়ে শান্তিপ্রিয় কুনবারীগণ প্রতিবর্ষে ৭৫০০৲ টাকা কর দিতে স্বীকার করে।

মহাভারতে এক দ্রৌপদীর কেবল পঞ্চস্বামী দেখিয়াছি, কিন্তু এই কুনবারে ঘরে ঘরে দ্রৌপদীর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ হইতে নিকৃষ্ট-চামার পর্য্যন্ত সকলজাতির মধ্যে প্রায় এই নিয়ম প্রচলিত আছে।

কুনবারে তাতার জাতিরও বাস আছে; তাহারা তাহাদের পূর্ব্বদেশবাসী তাহাদিগের ন্যায় তেমন বলিষ্ঠ নয়। নিম্নপ্রদেশের কুনবারীরা ঐ তাতারদিগকে ঝড়, ভোটিয়া ও ভোটানি বলে।

কুনবারীরা বড় নৃত্যগীতপ্রিয়। বর্ষের মধ্যে কুনবারে অনেকগুলি মহোৎসব হইয়া থাকে। শুনা যায়, ঐ সকল মহোৎসবে তাহারা মত্ত হইয়া অনুপম অপার আনন্দ অনুভব করে।

আশ্বিনের প্রারম্ভে সমস্ত কুনবারে মেন্তিক (হৈমন্তিক?) নামক মহোৎসব হয়। এই সময় যুবকযুবতী বালকবালিকা ঘর বাড়ী ছাড়িয়া নিকটবর্ত্তী গিরিশৃঙ্গে উঠিয়া অভিনব ফুলসাজে সাজিয়া নৃত্যগীত ও বাদ্য করিতে থাকে। সেই পাহাড়ের উপর সকলে বনভোজন করে। যখন সকলে মিলিয়া তালে তালে নাচিতে থাকে, যখন সঙ্গীতলহরীতে ও বাদ্যধ্বনিতে গিরিগহ্বর প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে, বাস্তবিক সেই সময়ে মনে অভূতপূর্ব্ব ভাবের উদয় হয়। বিশেষতঃ পাহাড়ের উপর তেমন সুন্দর বাদ্য আর কোথাও শুনা যায় না।

কুনবারের প্রত্যেক গিরিপথে, গিরিসঙ্কটে ও তুষারময় স্থানে, চতুষ্কোণ প্রস্তররাশি দেখিতে পাওয়া যায়। কুনবারীরা সেই পাথরগুলিকে 'সুঘর' বলে। অধিবাসিগণের বিশ্বাস, সেই 'সুঘর' পর্ব্বতের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অধিষ্ঠান করেন। সেই পাথরের উপর অনেকের ভয় ভক্তি ও শ্রদ্ধা আছে।

আচার-ব্যবহার ও ধর্ম্মভেদানুসারে কুনবারের উত্তরাংশে ভোট ও দক্ষিণাংশে সংস্কৃতের অপভ্রংশ হিন্দীভাষা প্রচলিত। ঐ হিন্দীভাষাকে তথায় 'মিলচন্' বলে। 'মিলচন্' ভাষার মধ্যে লুক্রং বা কন্থম্, লিদুং বা লিপ্পা ইত্যাদি ভেদ আছে।

কুনবারের স্থানভেদে অতি উত্তম ফল পাওয়া যায়। যথা—সুঙ্নামে আপেলফল, আকপায় আঙ্গুর ও পণ্ডী নামক স্থানে জামফল। এখানকার আঙ্গুরে অতি উত্তম সুরা প্রস্তুত হয়।

২ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রায়পুর হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরে বিলাসপুর ও রতনপুর যাইবার বড় রাস্তার বামধারে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে প্রবাদ আছে, রাজা কুনবৎ এই গ্রামপত্তন করেন। তাঁহার রাণী একটি বৃহৎ জলাশয় খনন করাইয়াছিলেন, এখন তাহা "রাণী-তলাও" নামে বিখ্যাত। এই গ্রামে এখনও অনেকগুলি হিন্দু ও জৈন দেবমন্দির এবং অনেকগুলি সরোবর ও কতকগুলি পুরাতন সতীস্তম্ভ আছে।

কুনবী, (কুণী) কৃষিজীবি-জাতিবিশেষ। [কুড়্মি দেখ।]

কুনহ্ (ট) (পুং) ১ ঈশানকোণস্থ জনপদবিশেষ ও তদ্দেশবাসী। (বৃহৎসংহিতা ১৪। ৩০)।

(ত্রি) ২ কুৎসিতবন্ধনকারক।

কুনাথ (পুং) কুৎসিতো নাথঃ কুগতিস°। ১ মন্দস্বামী, যে স্বামী পত্নীপ্রিয় নহে, কুনায়ক।

("হতাস্ম্যহং কুনাথেন ন পুংসা বীরমানিনা।" ভাগ° ৯।১৪।২৮।)

২ মন্দ অধিপতি, কুপরিচালক। (ভাগবত ৫। ১৪। ২)

কুনাদীকা (স্ত্রী) কুনদিকা, ক্ষুদ্র নদী।

কুনাভি (পুং) কু-ঈষৎ নাভিরিব আবর্ত্তত্বাৎ, কর্ম্মধা°। ১ বাতমণ্ডলী, ঘূর্ণীবায়ু। চলিত কথায় ঘূর্ণে বাতাস। ২ কুবেরের নিধিবিশেষ।

কুনাম [ন্] (ত্রি) কুৎসিতং প্রাতরস্মরণীয়ং নামাস্য। যাহার নাম কেহ প্রাতঃকালে করে না, অতি কৃপণ বা অতি পাপকার্য্যকারী।

কুনায়ক (ত্রি) কুৎসিতো নায়কোঽস্য। ১ যাহার পরিচালক মন্দ। ("যস্তামিমে ষণ্নরদেব দস্যবঃ, সার্থং বিলুম্পন্তি কুনায়কং বলাৎ।" ভাগবত ৫। ১৩। ২।)

(স্ত্রী) ২ যাহার প্রণয়পাত্র মন্দ। (পুং) ৩ মন্দনায়ক, কুনাথ।

কুনাল (কুণাল) (পুং) কুৎসিতং নালমস্য। ১ হিমালয়জাত একপ্রকার পক্ষী। ২ রাজা অশোকের এক পুত্র। অশোকের অনেক পত্নী ছিল। তাঁহাদের মধ্যে রাণী পদ্মাবতীর গর্ভে কুনালের জন্ম হইয়াছিল। কুনালের অতি সুন্দর

ও মনোহর দুটি চক্ষু ছিল। সেই অনুপম চক্ষুর সৌন্দর্য্যে তাঁহার বিমাতা তিষ্যরক্ষা মুগ্ধা হন। এমন কি একদিন সেই রাজমহিষী কুণালের নিকট নিজ কুঅভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কুনাল পরমধার্ম্মিক ছিলেন, তিনি বিমাতার এই অসঙ্গত অভিপ্রায় শুনিয়া দুঃখে ও ঘৃণায় তাঁহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন। তখন তিষ্যরক্ষার হৃদয়ে অনল জ্বলিয়া উঠিল, সেই পাপিনী প্রতিজ্ঞা করিল, "যে সুকুমার নয়নযুগল আমার লজ্জার ও মনস্তাপের কারণ হইয়াছে, নিশ্চয় সেই নয়নদুটী নষ্ট করিব।"

এই সময় তক্ষশিলানগরের শাসনকর্ত্তা বিদ্রোহী হইয়া উঠে। পিতার আদেশে কুণাল বিদ্রোহী নিবারণ করিবার জন্য তক্ষশিলা যাত্রা করেন। এদিকে প্রিয়পুত্রকে পাঠাইয়া অশোক অতি চিন্তিত হইলেন। চিন্তায় কাতর হইয়া ক্রমে তাঁহার দারুণরোগ জন্মিল। এই সময়ে কেবল তিষ্যরক্ষিতার যত্নেই তিনি আরোগ্যলাভ করেন। তজ্জন্য রাজা তাহার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হন। তিষ্যরক্ষিতাও সময় বুঝিয়া অশোকের নিকট ৭ দিন সাম্রাজ্যশাসন করিবার অনুমতি লইলেন। এই সাতদিনের মধ্যেই সেই দুর্বৃত্তা তক্ষশিলার শাসনকর্ত্তাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, "তাঁহার আদেশ অনুসারে কুনালের নয়নযুগল উৎপাটন করিবে।" ঘটনাক্রমে কুনালের হাতেই সেই পত্র পড়িল। তিনি অধীশ্বরীর আজ্ঞা অগ্রাহ্য না করিয়া আপন-অমূল্য নয়নকমল উৎপাটন করাইলেন। পত্নী কাঞ্চনমালা অন্ধপতিকে লইয়া রাজধানীতে আসিলেন। এই দুর্ঘটনা রাজা অশোকের কর্ণগোচর হইল। রাজা অত্যন্ত শোকাতুর হইলেন। পরে তিষ্যরক্ষিতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে মারিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। কুনাল পিতাকে নিরস্ত করিয়া কহিলেন, "আপনি স্ত্রী-হত্যা করিবেন না, আমি বিমাতার আচরণে বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমার সংসারে অসারদর্শী চর্ম্মচক্ষু গিয়াছে বটে, কিন্তু আমি মানসচক্ষু লাভ করিয়াছি।"—কুনালের এই মহচ্চরিত্রে সভাস্থ সকলেই তাঁহার যশোগান করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সর্ব্বসমক্ষে তিনি পূর্ব্বাপেক্ষা সমুজ্জ্বল নয়ন লাভ করিলেন। ( দিব্যাবদানে কুনালাবদান ২৭ অঃ ও বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা ৫৯ অঃ। )

**কুনালিক** ( পুং ) কুৎসিতং নালমস্যেতি, কু-নাল-ঠঞ্। ( বহ্বচ্ পূর্ব্বপদাৎ ঠঞ্। পা ৪। ৪। ৬৪। ) কোকিল।

**কুনাশক** ( পুং ) ঈষৎ নাশয়তি স্পর্শনেন, কু-নশ-ণিচ্ ণ্বুল্। আলকুশী। পর্য্যায়শব্দ—যাস, যবাস, দুঃস্পর্শ, ধন্বযাস, দুরালভা, রোদিনী, গান্ধারী, কচ্ছুরা, অনন্তা, বাবামা, হয়বিগ্রহা।

**কুনিষপ্ত** ( পুং ) দশমমনুর পুত্র। ( হরিবংশ ৩ অঃ। )

**কুনীতি** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা নীতিঃ। কুরীতি, মন্দনীতি।

**কুনীলী** [ ন্ ] ( পুং ) তৈরিণীগাছ। [ তৈরিণী দেখ। ]

**কুনেত্রক** (পুং) কুৎসিতে নেত্রে অস্য কুনেত্র-কপ্। মুনিবিশেষ।

**কুনেৎ,** জাতিবিশেষ। [ কুনিন্দ দেখ। ]

**কুন্‌কুন্** ( দেশজ ) একপ্রকার শারীরিক যাতনা। সাধারণতঃ কোন স্থান ফুলিয়া উঠিলে যে যাতনা অনুভূত হয়।

**কুনিন্দ,** পুরাণোক্ত ভারতের উত্তরদিগ্বর্ত্তী জনপদ ও জাতিবিশেষ। যথা—"শকা হূণাঃ কুনিন্দাশ্চ পরদা হারহূণকা।"

ব্রহ্মাণ্ডপু° অনুষঙ্গপাদ ৪৮ অঃ।

মহাভারত ও বামনপুরাণে এই জাতি এবং যেখানে ইহারা বাস করে, সেই জনপদ 'কুলিন্দ' নামে বর্ণিত হইয়াছে।

"খসা একাসনা হ্র্হাঃ প্রদরা দীর্ঘবেণবঃ।
পারদাশ্চ কুলিন্দাশ্চ তঙ্গণাঃ পরতঙ্গণাঃ॥" সভাপর্ব্ব ৫২।৩।
"শাতদ্রবা কুকিন্দাশ্চ পারাবতসমূষকাঃ।" বামনপু° ১৩।৩৮

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের কোন কোন হস্তলিপিতে 'কুনিন্দ' এবং বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় ঐ জাতি ও জনপদ 'কৌণিন্দ' নামে বর্ণিত হইয়াছে।

"ব্রহ্মপুরদার্ব্বডামরবনরাজ্যকিরাতচীনকৌণিন্দাঃ।"

বৃহৎসংহিতা ১৪।৩০।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি এই স্থান কিলিন্দ্রিনে বা কাইলিন্দ্রিনে ( Kylindryne ) নামে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে, এই জনপদ বিবসিস্ ( বিপাশা ) ও গঙ্গানদীর মধ্যবর্ত্তী। কুনিন্দ বা কুলিন্দজাতি এখন 'কুনেৎ' নামে প্রসিদ্ধ, শতদ্রুপ্রবাহিত কুনবার ও বিপাশাপ্রবাহিত কুলু রাজ্যে এই জাতি প্রধানতঃ বাস করে, এই অঞ্চলেই পুরাণোক্ত 'কুনিন্দ' বা 'কুলিন্দ' জনপদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু মহাভারতে অর্জ্জুনের দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে 'কুলিন্দবিষয়' ভারতের ( উত্তর ) পূর্ব্ববর্ত্তী বলিয়া বর্ণিত আছে। যথা—

"পূর্ব্বং কুলিন্দবিষয়ে বশে চক্রে মহীপতীন্।
ধনঞ্জয়ো মহাবাহুর্নাতিতীব্রেণ কর্ম্মণা॥
আনর্ত্তান্* কালকূটাংশ্চ কুলিন্দাংশ্চ বিজিত্য সঃ।"

সভাপর্ব্ব ২৬।৩।

অথচ এই জনপদ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমে হিমালয়ের উপর অবস্থিত। সুতরাং বর্ত্তমান অবস্থান দেখিয়া অর্জ্জুন-দিগ্বিজয়ের 'কুলিন্দ' স্বতন্ত্র জনপদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। বৃহৎসংহিতার গান্ধার ও কাশ্মীরাদি

* কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে 'আনর্ত্তান্' এইরূপ পাঠ আছে। কিন্তু এই পাঠ সঙ্গত নহে। ( আনর্ত্ত দেখ। )

জনপদ ভারতের ঈশানকোণে অর্থাৎ উত্তরপূর্ব্বে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইলেও উহা যেমন ভারতের উত্তরপশ্চিমেই অবস্থিত, উক্ত কুলিন্দ জনপদের অবস্থানও সেইরূপ।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম্ সাহেবের মতে, "চীনপরিব্রাজক কৌনিন্দ জনপদের উল্লেখ করেন নাই বটে, কিন্তু তিনি 'স্রুঘ্ন' নামেই এক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন।" কনিংহাম বিষ্ণুপুরাণে এই স্থান 'কুলিন্দোপত্যকা' নামে প্রয়োগ দেখিয়াছেন।

চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এর কিছুপূর্ব্বে খৃষ্টীয়-ষষ্ঠশতাব্দীতে বরাহমিহির কৌনিন্দ ও স্রুঘ্ন দুইটি ভিন্ন জনপদ বলিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। "স্রুঘ্নোদিচা-বিপাশাশতদ্রুরমঠশাল্বাঃ।" বৃহৎসংহিতা ১৬। ২১। [আর্য্যাবর্ত্তের মানচিত্র দেখ।] যখন চীনপরিব্রাজক স্রুঘ্নে আগমন করেন, তখন স্রুঘ্নের ভগ্নাবস্থা, এ সময়ে কুনিন্দ স্রুঘ্নের অন্তর্গত ছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ নাই।

বিষ্ণুপুরাণে 'কুলিন্দ' অথবা 'কুলিন্দোপত্যকা' শব্দের এককালেই প্রয়োগ নাই। মহাভারতে ঐ দুই জনপদের উল্লেখ আছে এবং দুইটিই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত।

(মহাভারত ভীষ্মপর্ব্ব ৯। ৫৬, ও ৬৩ শ্লোক)

অতিপূর্ব্বকাল হইতে কুনিন্দ একটি স্বাধীনরাজ্য বলিয়া পরিগণিত। বর্ত্তমান জ্বালামুখীর নিকট হইতে কুনিন্দরাজ অমোঘভূতির প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে*।

এখানকার পূর্ব্বতন অধিবাসিগণ বিলাসপুরের ৬ ক্রোশ পূর্ব্বে শতদ্রুনদীর দক্ষিণকূলে এখনও 'কুনিন্দ' নামে প্রসিদ্ধ। তিব্বতের লোকেরা ইহাদিগকে 'মন্' বলিয়া ডাকে।

সিমলাশৈল হইতে গড়বালের উত্তরাংশে নানাস্থানে কুনিন্দ বা 'কুনেৎ' জাতির বাস দেখা যায়। ইহাদের আচার ব্যবহার পার্ব্বতীয় খস জাতির ন্যায়। [খস দেখ।] এই জন্য অনেকেই এই জাতিকে খসজাতির একশ্রেণীতে গণনা করেন। আবার কাহারও মতে, এই জাতি খসজাতিসম্ভূত। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় আচার-ব্যবহারে অনেকটা সৌসাদৃশ্য থাকিলেও অতি পূর্ব্বকাল হইতেই কুলিন্দ ও খস দুই ভিন্ন জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ, মহাভারতাদি প্রাচীনগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। এখনও যোষীমঠের উত্তরে কুনিন্দ জাতি বাস করিতেছে, তাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। এই সকল স্থানে কুনিন্দ-জাতির অবস্থা অনেকটা স্বাধীন, এমন কি শতদ্রু উপত্যকায় শিলাদেশনামক স্থানে বরাবরই ইহারা স্বাধীন ছিল, বেশী দিন নহে, বিসহরের রাজা ঐ স্থান আক্রমণ করিয়া সেখানকার কুনিন্দদিগকে অনেকটা অবনত করিয়াছেন।

কুনবার প্রভৃতি স্থানের কুনেতেরা বলে যে, মুসলমান-কর্ত্তৃক ভারত-আক্রমণের পূর্ব্বে সর্ব্বত্রই তাহারা স্বাধীন ছিল, পরে রাজপুত ও ব্রাহ্মণেরা আসিয়া তাহাদের কতক স্বাধীনতা হরণ করিয়াছে। তাহারা রাজপুতজাতিকে আপনাদিগের অপেক্ষা হীন বলিয়া মনে করে এবং রাজপুতকে সহজে কেহ কন্যা দিতে চায় না।

এই জাতির মধ্যে তিনটি গোত্র প্রচলিত দেখা যায়—মঙ্গল, চুহান্ ও রাও। ইহাদের মধ্যে আবার শ্রেণীভেদ আছে। যথা—পদ্মেক, অদ্বৈক, কড়েক ও ভজ্রেক। এতদ্ভিন্ন ইহাদের পূর্ব্বপুরুষের বাসস্থান অনুসারে ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি গাঁই প্রচলিত আছে। যথা—(রঙ্গলগ্রাম হইতে) রঙ্গলার, (সুজান হইতে) সুজাম্ব, (গহা হইতে) গয়াহি, (সুর হইতে) সুরুট, (জলান হইতে) জলাম্ব, (রবাহিন্ হইতে) রবানা, (পস্লেতা হইতে) পস্লেতু, (কনরায় হইতে) কনরায়ক, (পবর হইতে) পবরবার।

কুনিন্দজাতির ভাষা হিন্দী ও হিমালয়ের পাহাড়ী ভাষা-মিশ্রিত। বিপাশা হইতে তোন্স (তমসা ?) নদীর মধ্যবর্ত্তী প্রদেশে প্রায় ৪ কোটি কুনেৎজাতির বাস, তন্মধ্যে সিমলাশৈলের চারিদিকে শতকরা ৬৭, কুলু বিভাগে শতকরা ৫৮ ও কুনবারে শতকরা ৬২ জন বাস করে।

**কুন্কুননি** (দেশজ) একপ্রকার শারীরিক যাতনা।

**কুন্কুন্** (দেশজ) অনুকারশব্দ, মশার পক্ষশব্দ।

("কাণে কাণে কুন্কুন্ করিলা সম্ভাষ।
পায় পড়ি পশ্চাৎ পৃষ্ঠের খাবে মাস॥" শিবায়ন ১১৭।)

**কুন্তু** (পুং) কুং ভূমিং উনত্তি ক্লিন্নতি, যদ্বা কুং শরীরং উনত্তি ভিনত্তি কু-উন্দ বাহুলকাৎ তুঃ শকন্ধ্বাদিত্বাৎ। ১ গবেধুক, গড়গড়েধান (Coix barbata.) ২ ক্ষুদ্রকীট, উকুন। ৩ কোপনভাব। ৪ ভল্ল। ৫ প্রাসাস্ত্র।

ধনুর্ব্বেদে কুন্তাস্ত্রের লক্ষণ ও নির্ম্মাণপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—বাঁশ, বেত, বেল, চন্দন, বর্দ্ধন, শিংশপা, খদির, দেবদারু কিম্বা ঘণ্টারোহ কাষ্ঠ দ্বারা ইহার দণ্ড নির্ম্মাণ করিতে হইবে। দণ্ডটী সাত হাত পরিমিত লম্বা হইলে উত্তম, ছয় হাত হইলে মধ্যম, পাঁচ হইলে নিকৃষ্ট হয়। ফলা লৌহে নির্ম্মিত হইবে। ঐ ফলার আকার দুই প্রকার—প্রথম পুষ্কলাবর্ত্তক, দ্বিতীয় চীনজাত। লৌহ পুষ্কলাবর্ত্তক হইলে কোমল ও চীনোত্থিত হইলে তীক্ষ্ণ হয়। যে লৌহে আঘাত করিলে

* কনিংহাম সাহেব ঐ সকল মুদ্রা খৃষ্টজন্মের তৃতীয় শতাব্দীর পূর্ব্ববর্ত্তী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। Arch. Sur. Repts. Vol, XIV. p. 135

শব্দ হয়, সে লৌহ তীক্ষ্ণ, আর যাহাতে আঘাত করিলে শব্দ হয় না, তাহা মৃদু লৌহ। পড়িয়া গেলে যে ফলা ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা তীক্ষ্ণলৌহনির্ম্মিত, যাহা না ভাঙ্গিয়া বাঁকিয়া যায় তাহা পুষ্কলাবর্ত্তলৌহে নির্ম্মিত। ফলা-নির্ম্মাণবিষয়ে চীনজাতলৌহ অপ্রশস্ত; পুষ্কলাবর্ত্তক লৌহই প্রশস্ত। কুন্তের ফলক মৃদু লৌহদ্বারা এবং তীক্ষ্ণধার লৌহ দ্বারা নির্ম্মাণ করা কর্ত্তব্য। ঐ উভয়ই অপ্রাপ্য হইলে অন্যান্য লৌহ পাইন সংশোধনপূর্ব্বক তদ্দ্বারা ফলা নির্ম্মাণ করা কর্ত্তব্য। খেজুর, বেত, বাঁশ, প্রভৃতি গাছের পাতার ন্যায় ফলার অগ্রভাগ খুব সরু হইবে। শুভ্র, সুন্দর, তীক্ষ্ণ, ষোলঅঙ্গুলি পরিমিত ফলাই প্রশস্ত। চৌদ্দঅঙ্গুলি হইলে মধ্যম ও বারঅঙ্গুলি হইলে নিকৃষ্ট হয়। বিস্তার দুই অঙ্গুলি পরিমাণ হইতে ক্রমশঃ সরু হইয়া এক অঙ্গুলি পরিমাণ থাকিবে। দুই, দেড় কিম্বা এক যব পরিমিত মোটা হইবে। সুশব্দ, মৃতগন্ধ, সুপীন, উত্তমবর্ণ ও পরিষ্কৃত হইলে ফলা ভাল হয়। শব্দে ফলার গুণাগুণ বুঝা যায়। থালা কিম্বা ঘণ্টার শব্দের ন্যায় শব্দ হইলে ভাল। ঝাঁঝর কিম্বা ভাঙ্গাবাসনের শব্দের ন্যায় শব্দ হইলে বুঝিতে হইবে ফলা ভাল হয় নাই। দেখিতে যদি চন্দ্র কিম্বা নীলাকাশের ন্যায় পরিষ্কার হয়, তাহা হইলে সেইরূপ ফলকবিশিষ্ট কুন্ত ধারণই প্রশস্ত। ফলার বর্ণ মাছির ন্যায় হইলে পরিত্যাগ করিবে। প্রস্তুত না করিয়া কুন্ত কিনিয়া লইতে হইলে লক্ষণ দেখিয়া লইতে হয়। যে কুন্তে, হংস, ময়ূর, মৎস্য প্রভৃতি শুভ চিহ্ন থাকে, সেই অস্ত্র ধারণ করিলে মঙ্গল হয়। যাহাতে শকুনি, কাক, শৃগাল প্রভৃতি অমঙ্গল-চিহ্ন আছে, সেরূপ কুন্ত ধারণ করা নিষিদ্ধ। চুলিকা ও ব্যাঘ্রনখের গুঁড়া সমভাগে মিশাইয়া ইহা পরিষ্কার করিতে হয়। তাহা হইলে শীঘ্র ময়লা ধরে না। অন্যান্য অস্ত্রের ন্যায় ইহাও খাপের ভিতর রাখা উচিত। সাধারণের পক্ষে কুন্তাস্ত্র ধারণ করা উচিত নহে। সৎপুরুষ বীর ব্যক্তি কুন্ত ধারণ করিবে। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে—

"দশহস্তমিতঃ কুন্তঃ ফলাগ্রঃ শঙ্কুবুধ্নকঃ।"

লম্বে ১০ হাত এক গাছ বাঁশ তাহার মস্তকে লোহার তীক্ষ্ণ ফলা, মূলে সূক্ষ্ম ও তীক্ষ্ণ লৌহশলাকা, ফলার নীচে ও মূলে রেশম স্তবকশোভিত।

উক্ত বর্ণনা দ্বারা কুন্ত আর বড়শা সমান বলিয়া বোধ হয়।

কল্যাণের চৌলুক্যরাজগণের এই কুন্তাস্ত্রই রাজসম্মানের পরিচায়ক ছিল।

**কুন্তন** (মহারাষ্ট্রী) প্রতিলোম বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। বৈশ্যের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। স্ত্রীলোকের নিকট চাকরী এবং নর্ত্তকী ও বেশ্যা সংগ্রহকরাই ইহাদের কার্য।

**কুন্তল** (পুং) কুন্তং ক্ষুদ্রকীটং লাতি, কুন্ত-লা-ক, যদ্বা কুন্তস্য অগ্রাকারমিব লাতি। ১ কেশ।

("কাপি কুন্তলসংব্যানসংযমব্যপদেশতঃ।" সাহিত্যদ° ৩।১২৪)

২ হ্রীবের, বালা। ৩ যব। ৪ চষক, পানপাত্র। ৫ লাঙ্গল। ৬ ধ্রুবক (ধ্রুপদ) বিশেষ।

("বর্ণৈঃ ষোড়শভিঃ কার্য্যঃ কুন্তলো লঘুশেখরে।
শৃঙ্গারে চ রসে প্রোক্ত আনন্দফলদায়কঃ॥" সঙ্গীতদামোদর।)

৭ জনপদবিশেষ। মহাভারতে তিনটি কুন্তলরাজ্যের নাম পাওয়া যায়। যথা—

১ম, "মৎস্যাঃ স্বকুট্যাঃ সৌবল্যাঃ কুন্তলাঃ কাশিকোশলাঃ।" ভীষ্মপ° ৯। ৩৯।

২য়, "তুর্গলাঃ প্রতিমাস্যাশ্চ কুন্তলাঃ কুশলাস্তথা।" ঐ ৯.৫২।

৩য়, "জিল্লিকা কুন্তলাশ্চৈব সৌহৃদা নলকাননাঃ।
কৌকুট্টকাস্তথা চোলাঃ কোঙ্কণা মালবানকাঃ॥" ঐ ৯। ৬০।

১মটি ভারতের উত্তরাংশে মধ্যদেশের মধ্যে,* ২য়টি দক্ষিণ কোশলের নিকট বর্ত্তমান গোণ্ডবানের মধ্যে এবং ৩য়টি কোঙ্কণের পার্শ্বে দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের মধ্যে অবস্থিত।

দক্ষিণাপথ হইতে কয়েকখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্দ্বারা জানা যায় যে, কুন্তলরাজ্য পূর্ব্বে একসময়ে আদনীজেলার পশ্চিমাংশে নরুগোদ হইতে[১] দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত সাংলিরাজ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত[২] ছিল। উক্ত সাংলিরাজ্যের অন্তর্গত 'তেরডাল' গ্রাম হইতে প্রাপ্ত ১০৪৫ শকে খোদিত একখানি শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, তৎকালে কুন্তলরাজ্য চৌলুক্যরাজগণের অধীন এবং 'কল্যাণপুর' ঐ রাজ্যের রাজধানী ছিল। [কল্যাণ দেখ।]

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় কোঙ্কণ, কুন্তল, কেরল, দণ্ডক প্রভৃতি জনপদ একত্র উক্ত হইয়াছে।

(বৃহৎসংহিতা ১৬। ১১)

দশকুমারচরিতে কুন্তল বিদর্ভ-রাজ্যের অধীন ও অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। [কুণ্ডিন ও বিদর্ভ দেখ।]

দক্ষিণমহারাষ্ট্রের 'তেরডাল' গ্রামের খোদিত শিলাফলক[৩]

* "বৎস্যাঃ কিরাতাঃ কুল্যাশ্চ কুন্তলাঃ কাশিকোশলাঃ॥ ৩৫ মধ্যদেশা জনপদাঃ প্রায়শঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। ৩৬।" মৎস্যপু° ১১৩। ৩৬।

১ Asiatic Researches, Vol. IX, p. 429, Colebroke's Miscellaneous Essays, Vol. II., p. 272 *n.*

২ Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 14—25.

৩ Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 23—26.

পাঠে কোল্লগির* কুন্তলরাজ্যের নিকটবর্ত্তী বলিয়া বোধ হয়।

বিজয়নগরের গানিগিত্তি নামক জৈনমন্দিরের প্রস্তর-স্তম্ভের খোদিত প্রাচীন শিলালিপিপাঠে জানা যায়, কুন্তল-বিষয় কর্ণাটরাজ্যের অন্তর্গত।

"অস্তি বিস্তীর্ণকর্ণাটধরামণ্ডলমধ্যগঃ।

বিষয়ঃ কুন্তলো নাম্না ভূকান্তাকুন্তলোপমঃ॥" †

উপরোক্ত প্রমাণদ্বারা অনুমিত হয়, এক সময়ে প্রাচীন কুন্তলজনপদ বর্ত্তমান কোঙ্কণ-প্রদেশের পূর্ব্বে, কোলাপুরের উত্তরাংশে, এবং হায়দরাবাদের পশ্চিমাংশে কৃষ্ণানদীর উভয়-পার্শ্বে ও মালপূর্ব্বা ও বর্দা নদীর মধ্যস্থলে, উত্তরে কল্যাণপুর হইতে দাক্ষণপূর্ব্বে আদনীজেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

দাক্ষিণমহারাষ্ট্রের 'মথরা' বিভাগের মধ্যে যে রেলপথ গিয়াছে, তন্মধ্যে আটরোডের উত্তরে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণে 'কুন্তলরোড' নামে এক স্থান আছে, সম্ভবতঃ ইহারই অদূরে মহাভারতোক্ত দক্ষিণ কুন্তলের রাজধানী কুন্তলনগরী ছিল।

**কুন্তলবর্দ্ধন** ( পুং ) বর্দ্ধয়তি বৃধ্-ণিচ্-ল্যুঃ, ( নন্দিগ্রহিপচাদিভ্যঃ পা ৩।১। ১৩৪।) কুলানাং বর্দ্ধনঃ ৬তৎ। ভৃঙ্গরাজ, ভীমরাজ। এই বৃক্ষের রসে চুলবৃদ্ধি করে বলিয়া কুন্তলবর্দ্ধন নাম হইয়াছে।

**কুন্তলিকা** ( স্ত্রী ) কুন্তলাগ্রাকারো লাঙ্গলাগ্রাকারো বিদ্যতে অস্যাঃ কুন্তল-( অত ইনিঠনৌ। পা, ৫।২।১১৫।) ঠন্-( অজাদ্যতষ্টাপ্। পা, ৪।১।৪।) টাপ্। ১ দধিচ্ছেদনাস্ত্র, দধি কাটিবার জন্য যে ছুরী ব্যবহৃত হয়। তৎপর্য্যায—পালিকা। ২ বালানামক ঔষধ। ভাবপ্রকাশমতে, ইহার গুণ—শীতল, রুক্ষ, লঘু, দীপন ও পাচক; বীসর্প, হৃদ্রোগ, অরুচি ও আমাতিসার রোগে ইহা প্রয়োগ করা যায়।

**কুন্তলোশীর** ( ক্লীং ) কুন্তল ইব উশীরম্। ঔষধভেদ, বালা।

**কুন্তাপ** [ বৈদিক ] ( পুং ) ১ অথর্ব্ববেদের সূক্তভেদ। ( স্ত্রী ) ২ উদরের একবিংশতি নাড়ীবিশেষ।

( "বিংশতিস্যা অন্তরুদরে কুন্তাপানি" "অথ বং কুন্তাপ-মাসীৎ যোমজ্জা।" শতপথব্রা ১২।২।৪। ১২—১৩।৪।৪।৮।)

**কুন্তি** ( পুং ) কম-ঝিচ্। ( ভুবো ঝিচ্। উণ্ ৩।৫০। বহুলবচনাৎ কমেরপি প্রত্যয়াদিলোপে কুন্‌শব্দাদেশঃ। (উজ্জ্বলদত্ত)

১ জনপদ ও সেই জনপদবাসী ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। (এই শব্দ বহুবচনান্ত প্রয়োগ হয়।) মহাভারতের স্থানে স্থানে এই জনপদ কুন্তিরাষ্ট্র ও কুন্তিভোজ নামে বর্ণিত হইয়াছে। হরিবংশের মতে কুন্তিবিষয়ে কৃষ্ণের পিতা বসুদেব ও পাণ্ডব-মাতা কুন্তিদেবী জন্মগ্রহণ করেন।

"বাসোস্ত কুন্তিবিষয়ে বসুদেবঃ সুতো বিভুঃ।

ততঃ সংজনয়ামাস সুপ্রভে দ্বে চ দারিকে।

কুন্তীঞ্চ পাণ্ডোর্ম্মহিষীং দেবতামিব ভূচরাম॥" ৯৫।৫১

গোয়ালিয়রের অন্তর্গত কুতবারে একটি প্রাচীন প্রবাদ আছে যে, এইখানে কুন্তিদেবী কুন্তিভোজ-কর্ত্তৃক পালিত হন। [ কুতবার দেখ। ] বেদের কাঠকসূত্র পাঠে জানা যায়, পূর্ব্বকালে কুন্তিদিগের সহিত পাঞ্চালগণের একবার ঘোরতর বিবাদ হইয়াছিল। ২ হৈহয়ের পৌত্র ও ধর্ম্মনেত্রের পুত্র। ( বিষ্ণুপুরাণ ৪।১১।৩ ) ভাগবতমতে ধর্ম্মের পৌত্র ও নেত্রের পুত্র। ( ভাগ ৯।২৩।২১ )

৩ ক্রথের পুত্র ও বৃষ্ণির পিতা। ( বিষ্ণুপু° ৪।১২।১৫ )

৪ বিদর্ভের পুত্র ও ধৃষ্টের পিতা। ( হরিবংশ ১৯৮৯ )

৫ পক্ষিরাজ গরুড়ের প্রপৌত্র ও সম্পাতির পুত্র।

( মার্কণ্ডেয়পু° ২।২ )

**কুন্তিভোজ** ( পুং ) কুন্তিনামা ভোজঃ ভোজদেশাধিপতিঃ। ভোজদেশাধিপতি কুন্তি। ইনিই পৃথার পালকপিতা।

**কুন্তিক** ( পুং ) দেশবিশেষের অধিবাসী।

**কুন্তী** ( স্ত্রী ) কুন্তি-ঙীষ্। ১ ( ইতো মনুষ্যজাতেঃ। পা ৪।১।৬৫।) কুন্তিদেশীয় স্ত্রীলোক।

২ যদুবংশীয় শূররাজের কন্যা ও বসুদেবের ভগিনী। শূরসেনের পিতৃষ্বসারপুত্র কুন্তিভোজ অপুত্রক ছিলেন। তাঁহার নিকট শূরসেন প্রতিজ্ঞা করেন যে, তাঁহার সন্তানটিকে তিনি কুন্তিভোজকে দিবেন। এইরূপে কুন্তিভোজ শূরসেনের প্রথমা কন্যা পৃথাকে লইয়া পুত্রের ন্যায় লালন-পালন করেন। কুন্তিভোজকর্ত্তৃক পালিত হওয়ায় পৃথা 'কুন্তী' নামে বিখ্যাত হইলেন।

একদিন মহর্ষি দুর্ব্বাসা কুন্তিভোজের ভবনে অতিথি হইলেন। এই সময়ে কুন্তী মহর্ষির পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হন। তাহাতে ঋষিবর কুন্তীর প্রতি অতিসন্তুষ্ট হইয়া এক মন্ত্র প্রদান করেন। এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল দেবতাই ভৃত্যের ন্যায় মন্ত্রোচ্চারণকারীর বশীভূত হইত।

একদিন কুন্তী মনে মনে চিন্তা করিলেন, "মহর্ষি আমাকে যে মন্ত্র দিয়াছেন, তাহা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি।" এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে কন্যকাবস্থায় আপনার

* কোল্লগিরের বর্ত্তমান নাম কোল্লাপুর, কোঙ্কণের দক্ষিণপূর্ব্বে অবস্থিত।

† E. Hultzsch, South Indian Inscriptions. Vol. 1. P. 158

ঋতুলক্ষণ দেখিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন। মনোভাব গোপন করিয়া শয্যায় বসিয়া নবোদিত দিবাকরের প্রতি একবার চাহিলেন। কি আশ্চর্য্য! আজ তাঁহার মন কেমন চঞ্চল হইল। তিনি সূর্য্যের দিব্যমূর্ত্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। এই সময়ে ঋষিপ্রদত্ত মন্ত্রের বলাবল পরীক্ষা করিতে তাঁহার কৌতূহল হইল, তিনি মন্ত্রপাঠ করিয়া দিবাকরকে আহ্বান করিলেন। তখন সূর্য্যদেব নিজ দেহ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক মূর্ত্তি দ্বারা পূর্ব্ববৎ তাপ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং অঙ্গদ ও মুকুটমণ্ডিত অপর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া কুন্তীর পার্শ্বে আসিয়া কহিলেন, "সুন্দরি! আমি একণে তোমার বশীভূত, এখন কি করিব বল।'

কুন্তী সসম্ভ্রমে কহিলেন, "দেব! যে কুতূহল-প্রযুক্ত আপনাকে আহ্বান করিয়া অনর্থক কষ্ট দিয়াছি, আমাকে ক্ষমা করিয়া প্রস্থান করুন।'

তখন সূর্য্যদেব বলিলেন, "দেবতাকে বৃথা আহ্বান করা উচিত নহে। তুমি আমাকে আত্মদান কর, কবচ-কুণ্ডল-ধারী একটি দিব্য পুত্র তোমাকে দিব। যদি তুমি আমার কথায় সম্মত না হও, তাহা হইলে তোমাকে, তোমার পিতা কুন্তিভোজকে, আর অযোগ্যপাত্রে মন্ত্রদাতা সেই ব্রাহ্মণকে ভস্ম করিব।" কুন্তী লজ্জিত ও ভীত হইয়া কহিলেন, "দেব! আমি বালিকা, আমার আত্মদেহ অপরকে দিবার অধিকার নাই। আমায় ক্ষমা করুন; আমার সহিত এরূপ অবৈধরূপে সহবাস করিলে আমাদের কুলকীর্ত্তি নষ্ট হইবে।"

সূর্য্যদেব সাদরে কহিলেন, "তোমার পাপ হইবে না। এমন কি তোমার কন্যাভাবও কলঙ্কিত হইবে না। তোমার গর্ভসংবাদ ধাত্রী ভিন্ন আর কেহই জানিতে পারিবে না। আমাকে আত্মদান কর।"

কুন্তী দেখিলেন, সূর্য্যের হাত এড়ান তাঁহার পক্ষে অসাধ্য। সূর্য্যকে কহিলেন, "যদি প্রকৃত এমন হয়, তবে সেই পুত্র যেন আপনার কুণ্ডলদ্বয় ও অভেদ্য বর্ম্ম লাভ করিতে পারে।"

সূর্য্য "তাহাই হইবে" বলিয়া কুন্তীর গর্ভাধান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। সেই গর্ভে কর্ণ জন্মগ্রহণ করেন।

( ভারত আদি ৬৭ অঃ, বন ৩০২-৩১১ অঃ ) [ কর্ণ দেখ। ]

কিছুদিন পরে কুন্তিভোজের যত্নে কুন্তীর স্বয়ম্বর হইল। তিনি স্বয়ম্বরসভায় কুরুরাজ পাণ্ডুকে মাল্য প্রদান করেন। কিছুদিন বেশ সুখে অতিবাহিত হইল। পাণ্ডুরাজ কুন্তী ও তাঁহার কনিষ্ঠা ভার্য্যা মাদ্রীকে সঙ্গে লইয়া বনবিহারে যাত্রা করিলেন। এই বনবিহারেই কুন্তী পতিহীনা হন। [ পাণ্ডু দেখ। ]

পতির আদেশে ক্ষেত্রজপুত্র লাভের জন্য দেবী কুন্তী ধর্ম্মের ঔরসে যুধিষ্ঠিরকে, বায়ুর ঔরসে ভীমকে এবং ইন্দ্রের ঔরসে অর্জ্জুনকে প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারই মন্ত্রপ্রভাবে মাদ্রী অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ঔরসে নকুল ও সহদেবকে গর্ভে ধারণ করেন। মাদ্রী পতির অনুগমন করেন। [ মাদ্রী দেখ। ]

কুন্তী শতশৃঙ্গবাসী ঋষিগণের সাহায্যে পঞ্চপুত্র ও মৃতদেহ দুইটি সঙ্গে লইয়া হস্তিনানগরে ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হইলেন। সপুত্রা কুন্তীদেবী হস্তিনায় আসিলেন বটে, কিন্তু এখানেও স্বচ্ছন্দে ছিলেন না। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ বিশেষতঃ দুর্যোধন সর্ব্বদাই পাণ্ডুপুত্রগণের অনিষ্টাচরণ করিতেন। [ ভীম দেখ। ] একবার বারণাবত-নগরে জতুগৃহে তাঁহাদিগকে দগ্ধ করিবার জন্য ষড়যন্ত্র করেন, কিন্তু বিদুরের পরামর্শে সপুত্রা কুন্তীদেবী সেই দারুণ বিপদ্ হইতে রক্ষা পান।

[ বিদুর দেখ। ]

এই সময়ে কুন্তী হস্তিনায় বা ধার্ত্তরাষ্ট্রগণের নিকট থাকা উচিত নয় ভাবিয়া অরণ্যপথে অনেক কষ্ট সহ্য করিয়া একচক্রা নগরীতে গমন করেন এবং তথায় ছদ্মবেশে এক-ব্রাহ্মণ-গৃহে বাস করেন। কিছুদিন পরে এইখানে তাঁহারা এক ব্রাহ্মণ-মুখে দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর শুনিয়া পাঞ্চালে গিয়া এক কুম্ভকারের গৃহে আশ্রয় লইলেন। এই সময়ে তাঁহারা ধৌম্যকে পুরোহিতপদে নিযুক্ত করেন। [ ধৌম্য দেখ। ]

স্বয়ম্বর-সভায় অর্জ্জুন লক্ষ্য-ভেদ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করিলেন। ভীমার্জ্জুন সেই কুম্ভকারের গৃহদ্বারে আসিয়া মাতাকে ডাকিয়া কহিলেন, "মাতঃ! আজ এক অপূর্ব্ব দ্রব্য পাইয়াছি।" কুন্তী গৃহের মধ্যে ছিলেন, তিনি কি দ্রব্য তাহা না দেখিয়াই বলিলেন, "বৎস! যাহা পাইয়াছ, সকলে সমভাগে গ্রহণ কর।" পরে দ্রৌপদীকে দেখিয়া কহিলেন, 'ছি! ছি! আমি কি কুকর্ম্মই করিয়াছি।" কিন্তু ধর্ম্মভীরু পাণ্ডবগণ মাতার কথা অগ্রাহ্য করিলেন না, পঞ্চজনে দ্রৌপদীকে বিবাহ করিলেন। [ দ্রৌপদী দেখ। ]

এই সময়ে ধৃতরাষ্ট্র শুনিলেন যে, পাণ্ডবেরা পাঞ্চালগণের সহিত মিলিত হইতেছে। তাহাতে তিনি ভীত হইয়া বিদুরকে তাহাদের নিকট পাঠাইলেন এবং হস্তিনায় আনাইয়া পাণ্ডবদিগকে রাজ্যের অংশ প্রদান করিলেন। পরে যখন শকুনি ও দুর্য্যোধনাদির ছলে পাণ্ডবেরা দ্যূতক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া বনে গমন করেন। তৎকালে কুন্তী বিদুরের গৃহে বাস করিয়াছিলেন। যখন কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধাবসানে ধৃতরাষ্ট্র পুরনারীগণের সহিত মৃত পুত্রপরিজনাদির উদ্দেশে জল প্রদান করিবার জন্য সমরপ্রাঙ্গণে আগমন করেন, কুন্তীও সেই সময় [২৩০

পুত্রদিগকে দর্শন করেন। পরে যখন মৃতবীরগণের ঊর্দ্ধ দৈহিক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তখন তিনি পুত্রদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, "প্রিয় বৎসগণ! যে মহাবীর অর্জ্জুনের হস্তে নিহত হইয়াছে, যাহাকে তোমরা রাধাগর্ভসম্ভূত বলিয়া জান, সেই মহাবীর কর্ণ তোমাদের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। সে সূর্য্যের ঔরসে আমার গর্ভে জন্মলাভ করে।"

মাতার মুখে কর্ণের বৃত্তান্ত শুনিয়া যুধিষ্ঠির অনেক বিলাপ করিয়াছিলেন। পরে ভীষ্মের উপদেশে রাজ্যগ্রহণ করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। এই যজ্ঞ শেষ হইলে কুন্তীদেবী ও ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী প্রভৃতির সহিত বাণপ্রস্থ আশ্রয় করেন; বনে দাবানলে তাঁহাদের মৃত্যু হয়।

**কুন্থু** (পুং) "কুঃ পৃথ্বী তস্যাং স্থিতবানিতি কুন্থুঃ, পৃষোদরাদিত্বাৎ। তথা গর্ভস্থে ভগবতী জননী রত্নানাং কুন্থুরাশিং দৃষ্টবতীতি কুন্থুঃ।" ইতি জৈনমতে।)

জৈনদিগের সপ্তদশ তীর্থঙ্কর। সর্ব্বার্থসিদ্ধি নামক বিমান আরোহণপূর্ব্বক সুরবাজের ঔরসে শ্রীরাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। গজপুরনগরে বৈশাখী শুক্লাচতুর্দ্দশী তিথিতে বৃষরাশিতে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার শরীরমান ৩৫ ধনু আয়ুমান ৯৫০০০ বর্ষ, শরীর সুবর্ণবর্ণ। তাঁহার ৬৪০০০ স্ত্রী ছিল। তিনি গজপুরনগরে চৈত্র কৃষ্ণাপঞ্চমী তিথিতে ১০০০ সাধুর সহিত দীক্ষিত হন। ব্যাঘ্রসিংহের ঘরে দুইদিন পারণ ও দুই দিন উপবাস করিয়া গজপুরে ষোলবর্ষ বয়সে তীলকবৃক্ষমূলে চৈত্র শুক্লতৃতীয়ায় জ্ঞানলাভ করেন।

**কুন্দ** (পুং) কু-দৎ (অব্দাদয়শ্চ। উণ্ ৪।৯৮) কৌস্তভম্। ১ বিষ্ণু। ২ পুষ্পজাতি। শুক্লপুষ্প, মকরন্দ, সদাপুষ্প। দন্তের ও শুভ্র শরীরকান্তির উপমায় অধিক ব্যবহৃত হয়—

("ইন্দুকুন্দ জিনি বলরামের বরণ।
মধুপানে মত্ত সদা ঘূর্ণিতলোচন॥" গোবিন্দমঙ্গল ৫৩।)
("শ্যামাগজগতি, কুন্দবিন্দুদ্যুতি, যদুপতি মনোলোভা"
শিবায়ন ৭০।)

৩ কুন্দপুষ্পবৃক্ষ। (Jasminum multiflorum) ভাবপ্রকাশমতে, ইহার গুণ—শীতল ও লঘু। ইহা ব্যবহারে শিরোরোগ ও বিষপিত্ত নষ্ট হয়। ইহার পুষ্প শিবপূজায় ব্যবহৃত হয় না। ("শঙ্করায় ন দাতব্যাঃ কুন্দশেফালিকাজবাঃ") ৪ করবীর গাছ। ৫ পদ্ম। ৬ বর্ষপর্ব্বতভেদ। ৭ কুবেরের একটী নিধি। ৮ সংখ্যার সঙ্কেতে নয় সংখ্যা। [কুন্দক দেখ] ৯ কাষ্ঠ ও ধাতু খুঁদিবার যন্ত্রবিশেষ, কুঁদ।

**কুন্দক** (পুং) কুন্দ স্বার্থে কন্। ১ কুন্দুরুবৃক্ষ, (Boswellia thurifera.)। ২ গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সংস্কৃতপর্য্যায়—কুন্দুরু, কন্দুরুক, কুন্দ।

**কুন্দকর** (পুং) কাষ্ঠ ও ধাতুদ্রব্যখোদক জাতিবিশেষ। ইহারা কাঠের নানা প্রকার জিনিস কুঁদিয়া থাকে। এই জাতি প্রধানতঃ মুসলমান। ইহারা কসাই ও কুটীদিগকে ঘৃণা করে, তাহাদের সহিত বিবাহাদি দিতে চায় না।

**কুন্দকুন্দাচার্য্য,** একজন বিখ্যাত জৈন-গ্রন্থকার। ইনি প্রাকৃতভাষায় ষট্‌প্রাভৃত, প্রবচনসার, সময়সার, রয়ণসার, দ্বাদশানুপ্রেক্ষা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অভিনবপম্প, বালচন্দ্র, শ্রুতসাগর প্রভৃতি জৈনপণ্ডিতগণ উক্ত গ্রন্থের কোন কোনখানির সংস্কৃত ভাষায় টীকা রচনা করিয়াছেন। অভিনব পম্প ষট্‌প্রাভৃত বা প্রাভৃতসারের টীকার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন, কুন্দকুন্দাচার্য্যের অপর নাম পদ্মনন্দী। আবার শ্রুতসাগর ঐ গ্রন্থের 'মোক্ষপাভৃত' নাম্নী টীকার শেষে পদ্মনন্দী ও কুন্দকুন্দাচার্য্য উভয়ে ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—

"ইতি শ্রীপদ্মনন্দি-কুন্দকুন্দাচার্য্যৈলাচার্য্য-বক্রগ্রীবাচার্য্য-গৃধ্রপিচ্ছাচার্য্য নাম পঞ্চ কবিরাজিতেন চতুরঙ্গলাকাশগমর্দ্ধিনা" * অভিনব-পম্পের মতে, ইনি শিবকুমার মহারাজের গুরু।

কেহ কেহ অনুমান করেন, উক্ত শিবকুমার মহারাজই দক্ষিণাপথের কদম্বরাজ শিবমৃগেশবর্ম্মা।

হেমচন্দ্ররচিত প্রাকৃত-ব্যাকরণের একখানি ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে লিখিত হস্তলিপির শেষে সংস্কৃতভাষায় কুন্দকুন্দাচার্য্যের বংশাবলী লিখিত আছে। তৎপাঠে জানা যায়—

"কুন্দকুন্দ মূলসঙ্ঘ সরস্বতীগচ্ছ ও বলাৎকারগণের অন্তর্ভুক্ত, তাঁহার পুত্র ভট্টারক শ্রীপদ্মনন্দিদেব, তৎপুত্র দেবেন্দ্রকীর্ত্তিদেব, তৎপুত্র বিদ্যানন্দদেব, তৎপুত্র মল্লিভূষণদেব, মল্লিভূষণের শিষ্য অমরকীর্ত্তি, তৎপুত্র মেবাড়জাতীয় শ্রেষ্ঠ লাড়ন।"

দক্ষিণমহারাষ্ট্রের সাংলিরাজ্যের অন্তর্গত তেবডাল গ্রাম

---

* বিজয়নগরের গাণগিত্তিনামক দেবালয়ের স্তম্ভে ঐ পাঁচটি শব্দ কুন্দকুন্দাচার্য্যের নামান্তর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

"শ্রীমূলসঙ্ঘেঽজনি নন্দিসঙ্ঘ-
স্তস্মিন্ বলাৎকারগণোঽতিরম্যঃ।
তত্রাপি সারস্বতনাম্নি গচ্ছে
স্বচ্ছাশয়োঽভূদিহ পদ্মনন্দী॥ (৩)
আচার্য্যঃ কুন্দকুন্দাখ্যো বক্রগ্রীবো মহামতিঃ।
এলাচার্য্যো গৃধ্রপিচ্ছ ইতি তন্নাম পঞ্চধা॥" (৪)

E. Hultzsch, South Indian Inscriptions, Vol. I. p. 157.

হইতে আবিষ্কৃত ১১০৪ শকের খোদিত শিলাফলকে লিখিত আছে—

"স্বস্তি শ্রীমৎ কুন্দকুন্দাচার্য্যান্বয়দ-শ্রীমূলসঙ্ঘদ-দেশীয়গণদ-পোস্তকগচ্ছদ-শ্রীকোল্লাপুরদ-নিম্বদেবসামন্ত মাড়িসিদ শ্রীরূপনারায়ণদেবর।"

বীরনন্দী আচারসারের টীকায় লিখিয়াছেন, তিনি মেঘচন্দ্রের পুত্র ও ১০৭৬ শকে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ মেঘচন্দ্রের কণাড়ী ভাষায় লিখিত সমাধিশতকপাঠে জানা যায়, তিনি অভিনব পম্পের সমসাময়িক। আবার ১১০৪ শকে কুন্দকুন্দাচার্য্যের বংশোদ্ভব সামন্তনিম্বদেবের নাম পাওয়া যাইতেছে। উক্ত প্রমাণ দ্বারা অনুমিত হয় কুন্দকুন্দাচার্য্য খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

শ্বেতাম্বর ও দিগম্বর উভয়দল কুন্দকুন্দাচার্য্যকে অতিশয় সম্মান করিয়া থাকেন এবং ইহার বহুবিধ ধর্ম্মোপদেশ সাদরে গ্রহণ করেন। শ্বেতাম্বর জৈনদিগের মতে, উপযুক্ত ধর্ম্মাচরণ করিলে স্ত্রীলোকেরাও নির্ব্বাণ বা মোক্ষলাভ করিতে পারে, কিন্তু দিগম্বরেরা তাহা স্বীকার করেন না। কুন্দকুন্দাচার্য্যও 'প্রবচনসারে' লিখিয়াছেন—

"চিত্তে চিন্তা মায়া তম্হা তাসিং ণ নিব্বাণং॥"

স্ত্রীলোকের হৃদয়ে মায়া চিন্তা থাকায়, তাহাদের নির্ব্বাণ হয় না।

ইহাতে বোধ হয়, কুন্দকুন্দ নিজেও দিগম্বর ছিলেন। ইহার সময়সারপাঠে জানা যায়, তিনি যে দেশে বাস করিতেন, তখনও সেখানে জৈনধর্ম্ম বিশেষ প্রবল হয় নাই, অধিকাংশ লোকেই বিষ্ণুর পূজা করিত।

**কুন্দনকবি**, বুন্দেলখণ্ডের একজন হিন্দী কবি। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ইঁহার রচিত আদিরসঘটিত কবিতাই প্রচলিত আছে।

**কুন্দম** (পুং) কুন্দেন মৌঢ্যেন শুভ্রবর্ণত্বাৎ, কুন্দ-মা-কঃ (আতোঽনুপসর্গে। পা ৩।২।৩) বিড়াল।

**কুন্দমালা** (স্ত্রী) ১ কুন্দপুষ্পের মালা। ২ গ্রন্থবিশেষ। সাহিত্যদর্পণে এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

**কুন্দর** (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি বরাহরূপেণেত্যর্থ, কু-দৃ-অচ্। ১ বিষ্ণু। ২ কলিঙ্গদেশীয় তৃণবিশেষ; পর্য্যায়—কণ্ডুর, ঝিণ্টী, দীর্ঘপত্র, খরচ্ছদ, রসাল, ক্ষেত্রসম্ভূত, সুতৃণ, মৃগবল্লভ। ইহার মূল শীতল ও পিত্তনাশক।

**কুন্দল** (দেশজ) কোঁদল, ঝগড়া।

("পাড়াগাঁয়ে পড়ি গেল কুন্দলের গুঁড়া।" শিবায়ন ১১৫।)

**কুন্দলকেশরী**, কেশরীবংশীয় উড়িষ্যার একজন রাজা। শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীমতে ইনি ৭৩৩ হইতে ৭৫১ শক পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

**কুন্দিনী** (স্ত্রী) কুন্দানাং পদ্মানাং সমূহঃ কুন্দ (পুষ্করাদিভ্যো দেশে। পা ৫।২।১৩৫।) ইনি স্ত্রিয়াং ঙীপ্। পদ্মিনী, পদ্মসমূহ।

**কুন্দু** (পুং) কুং ভূমিং দদাতি, কু-দা-ডু বাহুলকাৎ। মূষিক, ইঁদুর। (স্ত্রী) ২ কুন্দুরু গাছের আঠা, সুগন্ধ দ্রব্যবিশেষ।

**কুন্দুর** (পুং) কুং ভূমিং দদাতি, কু-দা-উরন্। (পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ) কুন্দুরুনামক গন্ধদ্রব্য।

**কুন্দুরু** (পুং, স্ত্রী) কুং ভূমিং উনত্তি, কু-উন্দ্ (জন্বাদিত্বাৎ নিপাতনং।) গন্ধদ্রব্যবিশেষ। পর্য্যায়—পালঙ্কা, মুকুন্দ, কুন্দ, কুন্দুর, কুন্দকক, তীক্ষ্ণগন্ধ, সৌরাষ্ট্র, শিখরী, গোপুরক, বহুগন্ধ, পালিন্দ, ভীষণ, বলী। ভাবপ্রকাশমতে, ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কফাপহনাশক, পান ও লেপন করিলে শীতল ও প্রদরাময়শান্তিকর।

**কুন্দুরুক** (পুং-স্ত্রী) কুন্দক স্বার্থে কন্। কুন্দুরুনামক সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ। কুন্দুরুক।

**কুন্দুরুকী** (স্ত্রী) কুন্দুরুক-ঙীষ্ কুন্দুরকীগাছ। (Boswellia thurifera.) সংস্কৃতপর্য্যায়—বিশ্বী, বহুস্রবা, তুণ্ডী, তুণ্ডিকেরা, বিম্বিকা, ওষ্ঠোপমা, ফলা ও পীলুপর্ণী। ভাবপ্রকাশের মতে, ইহার গুণ—স্বাদু, শীতল, গুরু, রক্তপিত্তশান্তিকর, বায়ুনাশক, স্তম্ভন, লেখন, কচা, বিবন্ধ ও আধ্মানকারক।

**কুপট** (পুং) কুৎসিতঃ পটঃ। ১ ছিন্ন বস্ত্র। ("কুপটাবৃতকটিঃ-রূপনীতিনোকমসিনা দ্বিজাতিবিভি।" ভাগবত ৫।৯।১০) ২ দানবভেদ। (ভারত আদি ৬৫)

**কুপথ** (অব্য) কুৎসিতঃ পন্থাঃ। পাণিনিমতে কেবল 'কাপথ' হয়। বোপদেবমতে (পথি পুরুষে বা) কাপথ কুপথ উভয়ই হয়। ১ মন্দপথ ("স্বধর্ম্মপথমকুতোভয়মপহায় কুপথপাষণ্ডমসমঞ্জসং নিজমনীষয়া মন্দঃ প্রবর্ত্তয়িষ্যতে॥" ভাগবত ৫।৬।৯।)। ২ অসুরভেদ। এই অসুর পৃথিবীতে সুপার্শ্ব রাজারূপে জন্মগ্রহণ করে। (ভারত ১।৬৭।২৯।) ৩ জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৭। ৫৬, বামন ১৩ অঃ। মৎস্য ১১৩ অঃ। ৫৫)।

**কুপথ্য** (ক্লী) কুৎসিতং পথ্যং। মন্দ খাদ্য।

**কুপন** (পুং) অসুরভেদ। হরিবংশে এই অসুর দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষের একজন সেনানী বলিয়া কথিত আছে।

(হরিবংশ ৪২ অঃ।)

**কুপয়** [বৈ] গোপনীয়। "প্রাচাজিহ্বং ধ্বসয়ন্তং তৃষ্ণুচ্যতমা সাচাং কুপয়ং বর্ধনং পিতুঃ॥" ঋক্ ১।১৪০।৩।০।'কুপয়ং গোপনীয়ং।' সায়ণ।)

**কুপরীক্ষক** (পুং) কুৎসিতঃ পরীক্ষকঃ, কর্ম্মধা। যিনি বিচারকালে উচিতানুচিত বিবেচনা করেন না এবং গুণেরও যথোপযুক্ত সম্মান করেন না।

**কুপা** (দেশজ) আধারবিশেষ। তৈলের কিম্বা মদ্য প্রভৃতি তরল পদার্থের চর্ম্মাদিনির্ম্মিত আধার, মশক।

**কুপাণি** (ত্রি) কুৎসিতঃ পাণিরস্য। বক্রহস্ত, যাহার হস্ত কুঞ্চিত হইয়াছে। চলিত কথায় টোপা।

**কুপিঞ্জল** (পুং, স্ত্রী) কুৎসিতঃ পিঞ্জলঃ ইব পুচ্ছোঽস্য। পক্ষিবিশেষ।

**কুপিনী** [ন্] (পুং) কুপিনী মৎস্যধানী অস্ত্যস্যেতি ইনি। মৎস্যধারক, কৈবর্ত্ত, জেলে।

**কুপিনী** (স্ত্রী) ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ কুপ্যতে বধ্যতে মৎস্যা অনয়া, কুপ্ বাহুলকাৎ ইনন্ ততো ঙীপ্। মৎস্যাধার, মৎস্য ধরিবার পাত্র, মাছের থালুই।

**কুপিন্দ** (পুং) কুম্পয়তি বস্তারয়তি তন্ত্রাণি, কুপ-কিন্দচ্। (কুপেবাদেশ্চ। উণ্ ৪। ৮৬।) তন্তুবায়।

(কুপিন্দকুবিন্দৌ তন্তুবায়ে। উজ্জ্বলদত্ত)

**কুপীলু** (পুং) কুৎসিতঃ পীলুঃ। (কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮।) কারস্কারবৃক্ষ, তিন্দুকবিশেষ। মাকড়াকেন্দু। ইহার ফলের নাম কুচিলা। সংস্কৃত পর্য্যায়—কাকেন্দু, দীর্ঘপত্রক, কুলক, কালতিন্দুক, কালপীলুক, কাকেন্দু, বিষতিন্দু, মর্কটতিন্দুক। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, বায়ুজনক, মাদক, লঘু, গ্রাহী, অতিশয় ব্যথানাশক, কফঘ্ন, রক্তপিত্তপ্রশমক, মূত্রকারক, অগ্নিবর্দ্ধক ও কামোদ্দীপক। ইহা সেবন করিলে শূল, পক্ষাঘাত, শুক্রমেহ, অপস্মার, গ্রহণী, অতিসার, গুহ্যভ্রংশ, মদাত্যয়, সর্ব্বাঙ্গকম্প ও দৌর্ব্বল্য নিবারিত হয়। ইহার বীজ গর্হণীয়।

**কুপুত্র** (পুং) ১ কুৎসিতঃ পুত্রঃ। পিতামাতার অবাধ্য যে পুত্র বংশগৌরব নষ্ট করে। কোঃ পৃথিব্যাঃ পুত্রঃ। ২ মঙ্গলগ্রহ। ৩ নরকাসুর। ৪ ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্র।

("তাদৃশং ফলমাপ্নোতি কুপুত্রৈঃ সন্তরং স্তমঃ"। মনু ৯। ১৬১। 'কুপুত্রাঃ ক্ষেত্রজাদয়ঃ'। মেধাতিথি।)

**কুপুরুষ** (পুং) কুৎসিতঃ পুরুষঃ। (কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮।) কাপুরুষ, যে ব্যক্তি সংসারে কোনরূপ সৎকার্য্য করিতে পারে না। ("অয়ং কুপুরুষো নষ্টো ধিক্কৃতঃ সাধুভির্যদা।" ভাগবত ৭। ৮। ৫০।)

**কুপুরুষজনিতা** (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। (কুপুরুষজনিতাননৌ গৌগঃ। বৃত্তরত্নাকর। প্রথমে ছয়টী বর্ণ হ্রস্ব, তৎপরে একটি দীর্ঘ, পুনর্বার একটি হ্রস্ব তৎপরে আর তিনটি দীর্ঘ এই একাদশ অক্ষরে কুপুরুষজনিতাছন্দঃ হইবে।

**কুপূয়** (ত্রি) কুৎসিতং পূয়তে, কু-পূয়-অচ্। কুৎসিত, জাতি ও আচারনিন্দিত।

**কুপ্প শাস্ত্রী** [ ন্ ]—পরিভাষাভাস্করনামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

**কুপ্য** (ক্লী) গুপ্-ক্যপ্, (রাজসূয়সূর্য্যমৃষোদ্যরুচ্যকুপ্যকৃষ্টেতি। পা ৩। ১। ১১৪) গুপেবাদেঃ কুত্বং চ)। ১ স্বর্ণরৌপ্যাতিরিক্ত ধন। ২ দস্তা। ("হিরণ্যং কুপ্যভূমিষ্ঠং মিত্রং ক্ষীণমথো বলম্।" ভারত ১২। ৬। ১১।)। যে আট প্রকার ধাতুতে দেবমূর্ত্তিনির্ম্মাণের বিধান আছে, কুপ্য তাহার মধ্যে একটি।

("সুবর্ণং রজতং তাম্রং লৌহং কুপ্যঞ্চ পারদং।
বঙ্গঞ্চ সীসকঞ্চৈব অষ্টৈতে দেবসম্ভবাঃ॥")

কুপ্য চুরি করিলে উপপাতক হয়। (মনু ১১।৬৭।)

**কুপ্যশালা** (স্ত্রী) কুপ্যানাং কুপ্যনির্ম্মিতানাং পাত্রাদীনাং শালা গৃহম্। বাসনের দোকান, কাঁসারির দোকান।

**কুপ্রাবরণ** (ত্রি) কুৎসিতং ছিন্নং মলিনং বা প্রাবরণং যস্য। যাহার পরিচ্ছদ মলিন অথবা ছিন্ন।

**কুপ্লব** (পুং) কুৎসিতস্তৃণাদিনির্ম্মিতঃ প্লব উড়ুপঃ, (কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮।)। তৃণাদিনির্ম্মিত ভেলা।

("যাদৃশং ফলমাপ্নোতি কুপ্লবৈঃ সন্তরন্ জলম্"।
মনু ৯। ১৬১।)

**কুবাদ**, শাসনবংশীয় পারস্যরাজ ফিরোজশাহের পুত্র। গ্রীক্ ঐতিহাসিকেরা ইহাকে কবদেশ (Cavades) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পিতার অবর্ত্তমানে প্রথমে ইনিই সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা 'পলাশ' উত্তরাধিকারসূত্রে সিংহাসন গ্রহণ করিলে, ইনি আথানরাজ্যে পলাইয়া যান। নিশাপুরের মধ্য দিয়া যাইবার সময়ে একদিন নিশাকালে এক সুন্দরী রমণীর গৃহে যাপন করিয়াছিলেন। আবার যখন চারি বৎসর পরে বহুসংখ্যক সৈন্যসহ এই স্থান দিয়া ফিরিয়া আসেন, সেই রূপসী তাঁহাকে এক পুত্ররত্ন প্রদান করেন, পুত্রটি উভয়ের ভালবাসার ফল। যখন কুবাদ পুত্রকে কোলে লইতেছেন, সেই সময়ে সংবাদ আসিল, তাঁহার ভ্রাতা পলাশ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। পারস্যরাজমুকুট তাঁহারই জন্য প্রস্তুত আছে। তখন কুবাদের মনে ধারণা হইল যে, এই সুলক্ষণ পুত্রের গুণেই আজ তিনি এই শুভসংবাদ শুনিতে পাইলেন। তিনি আদর করিয়া কুমারের নাম রাখিলেন নশিরবান্। ৪৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পারস্যের রাজা হন, তৎপরে তিনি রোমকসম্রাট্ অনস্তসিয়াকে যুদ্ধে

পরাজয় করেন। ৪৩ বৎসর রাজ্যভোগের পর ৫৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপরে কুমার নশিরবান্ রাজা হন।

**কুবের** (পুং) কুম্বতি আচ্ছাদয়তি ধনং কুবি-এবক, (কুম্বের্ন-লোপশ্চ। উণ্ ১।৬০) নালোপশ্চ। যদ্বা কুৎসিতং বেরং শরীরং যস্য। (কুৎসায়াং ক্ষিতিশব্দোঽয়ং শরীরং বেরমুচ্যতে। কুবেরঃ কুশরীরত্বাৎ নাম্না তেনায়মঙ্কিতঃ।" ইতি বায়ুপুরাণ।)

বিশ্রবার পুত্র যক্ষাধিপতি। মহামুনি বিশ্রবা ভরদ্বাজ মুনির কন্যা ইলবিলার পাণিগ্রহণ করেন। ইলবিলার গর্ভে বিশ্রবার ঔরসে কুবের জন্মগ্রহণ করেন। পিতামহ ব্রহ্মা কুবেরের বুদ্ধিচাতুর্য্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, আমি আশীর্ব্বাদ করি, তুমি ধনপতি হইয়া সকলের পূজনীয় হইবে। ব্রহ্মার এই অমোঘ বরপ্রভাবেই কুবের ধনের অধিপতি হইলেন। কুবের একদিন তপোবন দেখিতে উৎসুক হইয়া তপোবনে গমন করিয়াছিলেন, কিছুদিন তপোবনে বাস করিয়া তাঁহার তপস্যা করিতে ইচ্ছা হইল। তদনন্তর তিনি বহুবিধ শারীরিক কষ্ট সহ্য করিয়া তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্রিয়গণ নিয়ন্ত্রিত এবং মনকে সংযত করিয়া সেই বিজন বিপিনে কখনও অনাহারে, কখনও গলিতপত্র ও বায়ু আহার করিয়া সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তপস্যা করিলেন। ব্রহ্মা কঠোর-তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত দেবগণের সহিত তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বৎস! তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি, তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর। কুবের বলিলেন, ভগবন্! যদি দাসের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে এই বর প্রদান করুন, আমি যেন লোকপাল হইতে পারি। ব্রহ্মা বলিলেন, তোমাকে এই পুষ্পকরথ প্রদান করিতেছি, ইহাতে আরোহণ করিয়া তুমি যথাইচ্ছা গমন করিতে পারিবে এবং অদ্য হইতে তুমি একজন লোকপাল বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইবে। কুবের ব্রহ্মার নিকট হইতে বর পাইয়া তাঁহার পিতা বিশ্রবার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, পিতঃ! আমি তপস্যা করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে বর পাইয়াছি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার আবাসস্থান নিরূপণ করুন্। তাঁহার প্রার্থনা মতে, মহামুনি বিশ্রবা সমুদ্রমধ্যস্থিত হেমপ্রাকারবেষ্টিত লঙ্কাপুরী ইঁহার বাসস্থান নিরূপণ করিলেন। কুবের প্রথমে লঙ্কায় রাজত্ব করেন, পরে রাবণের ভয়ে লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া কৈলাসপর্ব্বতসন্নিধানে গমন করেন। (রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড ৩য় সর্গ।)

ইঁহার পুরীর নাম অলকা। ইনি যক্ষ, কিন্নর প্রভৃতির অধীশ্বর। ইঁহার দেহ শ্বেতবর্ণ, আটটি দন্ত, তিনখানি চরণ, এইরূপ বিকৃত শরীর বলিয়াই ইঁহার কুবের নাম হইয়াছে।

একদা কুশাবতী নগরীতে দেবতাগণের একটি সভা হয়। ইনি সেই সভায় আহূত হইয়া স্বীয় অনুচরবর্গ সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন, পথে ইহার সখা মণিমান্ যক্ষ অগস্ত্যমুনির মস্তকে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করেন। অগস্ত্য কোপান্বিত হইয়া শাপ দেন যে, মনুষ্যহস্তে ইহার যাবতীয় সৈন্য নষ্ট হইবে। ইনিও সেই মনুষ্যকে অবলোকন করিয়া তদ্রূপ পাপগ্রস্ত হইলেন। পরে ভীমসেন কর্ত্তৃক সেই শাপ হইতে মুক্ত হন। [ভীম দেখ।]

কুবের আপনার তপস্যাবলে দৈর্ঘ্যে শতযোজন ও প্রস্থে ৭০ যোজন শ্বেতবর্ণ সভা নির্ম্মাণ করেন। ঐ সভার নাম বৈশ্রবণী। এই সভায় সর্ব্বদাই নৃত্যগীত হইয়া থাকে। অপ্সরা কিন্নরী প্রভৃতি স্বর্গীয় নর্ত্তকীগণ সর্ব্বদাই এই সভায় উপস্থিত থাকেন। কুবেরের পুত্রের নাম নলকূবর, ইহার প্রিয় পারিষদ্ বিশ্বাবসু, হাহা, হুহু, তুম্বুরু, পর্ব্বত, চিত্রসেন, চিত্ররথ ও চক্রধর্ম্মা সর্ব্বদা ঐ সভায় সমাসীন থাকেন। (মহা, সভা ১০ অঃ।)

অথর্ব্ববেদ (৮।১০।২৮), শতপথব্রাহ্মণ (১৩।৪।৩।১০), আশ্বলায়নশ্রৌতসূত্র (১০।৭) ও শাঙ্খায়নশ্রৌতসূত্রে (১১।২।১৭) কুবের বৈশ্রবণের নাম পাওয়া যায়। "কুবেরো বৈশ্রবণো রাজা তস্য রক্ষাংসি বিশঃ।"

কুবেরের নামান্তর—শ্রীদ, সিতোদর, কুহ, ঈশসখ, পিশাচকী, ইচ্ছাবসু, ত্রিশির, ঐলবিল, একপিঙ্গ, পৌলস্ত্য, বৈশ্রবণ, রত্নাকর, যক্ষ, নরধর্ম্মন, ধনদ, নরবাহন, যক্ষেশ্বর, ধনেশ্বর, নিধীশ্বর, কিম্পুরুষেশ্বর। (হেমচন্দ্র।) ত্র্যক্ষ, অলকাধিপ, জটাধর। প্রাচীন গ্রীকদিগেরও এক ধনেশ্বর ছিলেন, তাঁহার নাম প্লুটাস্ (Plutus)

২ কুৎসিতং বেরং শরীরং যস্য (ত্রি) কুৎসিত শরীরযুক্ত, মন্দ দেহ। ৩ নন্দীবৃক্ষ। (মেদিনী)। কুৎসিতং বেরং (কুগতিপ্রাদিস°) (ক্লী) ৪ নিন্দিতদেহ।

**কুবের উপাধ্যায়,** দত্তকচন্দ্রিকা নামক ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহকার। রঘুনন্দন শুদ্ধিতত্ত্ব ও শ্রাদ্ধতত্ত্বে ইঁহার নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**কুবেরিণ** (পুং) সঙ্করজাতিবিশেষ।

**কুব্জ** (ত্রি) কুব্জতের্ব্জতের্বা। (নিরুক্ত ৭।১২।) শকন্ধাদিবৎ উকারস্য লোপঃ। ১ উন্নতপৃষ্ঠ। কুঁজ। রোগবিশেষ। বায়ু কুপিত হইয়া পৃষ্ঠদেশ ক্রমশঃ উচ্চ হইলে কুব্জরোগ জন্মে। কুব্জ দুইপ্রকার এক অন্তরায়াম, দ্বিতীয় বহিরায়াম। অন্তরায়াম কুব্জ সম্মুখে ও বহিরায়াম কুব্জ পশ্চাদ্দিকে নত হয়।

**কুব্জক** ( পুং ) কৌ পৃথিব্যাং উব্জতি, কু-উব্জ-ণ্বুল্, (শকন্ধ্বাদিবত্বকারলোপঃ)। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। হিন্দী কুব্জা। ( Trapa Bispinosa )। সংস্কৃত পর্য্যায়—ভদ্রতরুণী, বৃত্তপুষ্প, অতিকেশর, মহাসহ, কন্টকাঢ্য, খর্ব্ব, অলিকুল, সঙ্কুল, বারিকন্টক। ভাবপ্রকাশমতে, ইহার গুণ—সুরভি, স্বাদু, ঈষৎ কষায়, ত্রিদোষশান্তিকর, বলকারক ও শীতনাশক। ২ তীর্থবিশেষ। ( নৃসিংহপু° ৬৫। ১৫ )

**কুব্জকন্টক** ( পুং ) বৃক্ষবিশেষ। শ্বেতখদির। চলিত কথায় পাপড়ী খয়ের। ( White Mimosa ) সংস্কৃত পর্য্যায়—শ্বেতসার, খদির, সোমবল্কল। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—বিশদবর্ণজনক। ইহা মুখরোগ, কফ ও রক্তদোষ নিবারণ করে। [ খদির দেখ। ]

**কুব্জপাণ্ড্য,** অপর নাম কুণপাণ্ড্য।

[ কুণপাণ্ড্য দেখ। ]

**কুব্জরাজ,** একজন প্রাচীন কবি। সুক্তিকর্ণামৃত গ্রন্থে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

**কুব্জবিষ্ণুবর্দ্ধন,** চালুক্যরাজ কীর্ত্তিবর্ম্মা-পৃথিবীবল্লভের পুত্র ও সত্যাশ্রয় পৃথিবীবল্লভের জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং পূর্ব্ব-চালুক্যরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি পূর্ব্বউপকূলে শালঙ্কায়ন রাজবংশকে নিপাতিত করিয়া ৬০৫ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গীর সিংহাসন অধিকার করেন। ৬১০ খৃষ্টাব্দে ইনি আপন ভ্রাতা হইতে স্বীয় রাজ্য পৃথক্ করিয়া লন।

**কুব্জা** ( স্ত্রী ) কুব্জ-টাপ্। ১ কৈকেয়ীর দাসী, অপর নাম মন্থরা। পূর্ব্বজন্মে গন্ধর্ব্বকন্যা ও দুন্দুভী নাম ছিল। ব্রহ্মার আদেশে মন্থরা নামে মানবী হইয়া জন্মপরিগ্রহ করে। ( রামায়ণ আদি ও অযোধ্যাকাণ্ড ; ভারত বন ২৭৫ অঃ। )

২ কংসের সৈরিন্ধ্রী। ইহার নাম ত্রিবক্রা। কৃষ্ণ কংসবধোদ্দেশে মথুরাগমনকালে রাজপথে ইহাকে দেখিতে পাইয়া ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন ও হস্তস্থিত অনুলেপন প্রার্থনা করেন। কুব্জা কৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া তাঁহাদের উভয় ভ্রাতাকে অনুলেপন দান করে। তাহাতে কৃষ্ণ ইহার কুব্জতা দূর করিয়া ইহাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করেন। তখন হইতে কুব্জা প্রকৃত সুন্দরী হইল।

৩ কুব্জযুক্তস্ত্রী। কুঁজী।

**কুব্জাম্রক** ( ক্লী ) বর্ত্তমান কুমাউনের অন্তর্গত পুণ্যক্ষেত্রবিশেষ। এই পুণ্যস্থান অতি প্রাচীন।

মহাভারতে লিখিত আছে—

"ভদ্রকর্ণেশ্বরং গত্বা দেবমর্চ্চ্য যথাবিধি।
ন দুর্গতিমবাপ্নোতি নাকপৃষ্ঠে চ পূজ্যতে॥
ততঃ কুব্জাম্রকং গচ্ছেত্তীর্থসেবী নরাধিপ।
গোসহস্রমবাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥" বনপ ৮৪।৩৯-৪০।

ভদ্রকর্ণেশ্বরে গমন করিয়া যথাবিধি দেবার্চ্চনা করিলে মানব কখন দুর্গতিলাভ করে না, সে দেবলোকে পূজিত হয়। ভদ্রকর্ণেশ্বর হইতে তীর্থযাত্রী কুব্জাম্রকে যাইলে গোসহস্র দানের ফল লাভ করে এবং অন্তিমে স্বর্গলোকে গমন করে।

নৃসিংহপুরাণের মতে, এখানে হৃষীকেশ বিরাজ করেন।

( নৃসিংহ ৬৫। ১১ )।

মৎস্যপুরাণের মতে, এখানে ত্রিসন্ধ্যাদেবী অবস্থিত আছেন। ( "কুব্জাম্রকে ত্রিসন্ধ্যা তু গঙ্গাদ্বারে রতিপ্রিয়া।" )

স্কন্দপুরাণে হিমাদ্রিখণ্ডে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, এখানে তাহার সারাংশ উদ্ধৃত হইল—

কুব্জাম্রক ক্ষেত্রে—অনেকগুলি তীর্থ আছে। তন্মধ্যে প্রধান কুমুদতীর্থ—এই তীর্থের দক্ষিণে যজ্ঞেশ্বর নামক শিবমন্দির, তাহার নিকট সাবিত্রতীর্থ; প্রতি রবিবারে সূর্য্যদেব মধুমক্ষিকারূপে এখানকার পুণ্যসলিলে স্নান করেন। তৎপরে পূর্ণমুখতীর্থ, তথায় সোমেশ্বরলিঙ্গ বিরাজ করেন। যেখানে উষ্ণ ও শীতল উৎস সকল উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পূর্ণতীর্থের নিকট করবীর ও অগ্নিতীর্থ। তৎপরে বায়বতীর্থ, অশ্বত্থতীর্থ ও বাসবতীর্থ। এখানে গণপতিভৈরব অবস্থান করেন এবং চন্দ্রিকা নাম্নী স্রোতস্বতী প্রবাহিত হইতেছে। তৎপরে বহুবিধ বাপীশোভিত বারাহীতীর্থ ও সমুদ্রতীর্থ। কুব্জাম্রকের উত্তরে ঋষিশৃঙ্গ। গঙ্গার পশ্চিমে তপোবন, এখানে রামচন্দ্র তপস্যা করিয়াছিলেন। তাহার নিম্নে শেষনাগের প্রিয়স্থান বিমলতীর্থ। কুব্জাম্রকের নিকট গঙ্গাদ্বারের উত্তরপশ্চিমে রামক্ষেত্র অবস্থিত।

**কুব্জলিট্** ( পুং ) সম্প্রদায়প্রবর্ত্তক ব্যক্তিবিশেষ।

**কুব্জিকা** ( স্ত্রী ) কুব্জক স্ত্রিয়াং টাপ্ ইকারাদেশশ্চ ( প্রত্যয়স্থাৎ কাৎ পূর্ব্বস্যাত ইদাপ্য সুপঃ। পা ৭।৩।৪৪। ) ১ স্বনামখ্যাতা দেবীবিশেষ। দুর্গা। ( কুব্জিকাতন্ত্রে পূজাপদ্ধতি লিখিত আছে। ) ২ অষ্টমবর্ষীয়া কন্যা।

( "সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা চ কুব্জিকা।" অন্নদাকল্প। )

**কুব্জিকাতন্ত্র** ( ক্লী ) কুব্জিকায়াঃ দেব্যাস্তন্ত্রং অর্চ্চনাদিপ্রকাশকং শাস্ত্রং, ৬তৎ। স্বনামখ্যাত তন্ত্রবিশেষ। এই তন্ত্রে স্ত্রীদোষলক্ষণ, রক্তমাতৃকাপূজা, ষষ্ঠীদেবীপূজা, ডাঙ্গুরকুমারপূজা, জয়কুমারপূজা, নাড়ীশুদ্ধি, সন্ধ্যাস্বপ্রশমন, স্নানবিধি প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

**কুব্জিত** ( ত্রি ) কুব্জঃ সঞ্জাতোঽস্য, কুব্জ-ইতচ্। নম্র, নত।

**কুব্র** ( ক্লী ) কুবি আচ্ছাদনে রন্, ন-লোপঃ, ( ঋজ্রেন্দ্রাগ্রবজ্র-বিপ্রকুব্রাদি। উণ্ ২। ২৯। ) নিপাতনাৎ। ১ বিপিন ( কুব্রন্তু বিপিনে মতং। উণাদি কোষ। ) অরণ্য ( কুব্রমরণ্যং। উজ্জ্বলদত্ত। ২ যজ্ঞকুণ্ড। ৩ কুণ্ডল। ৪ শরণ। ৫ শকট। ৬ অঙ্গুরীয়ক।

**কুব্রহ্ম** ( পুং ) কুৎসিতো ব্রহ্মা—( কুমহদ্ভ্যামন্যতরস্যাং। পা ৫। ৪। ১০৫। ) কু ব্রহ্মন্-টচ্। ১ কুৎসিত ব্রাহ্মণ, শূদ্রযাজী ব্রাহ্মণ। কু ও মহৎ শব্দের সহিত ব্রহ্মন্ শব্দের তৎপুরুষ সমাস হইলে সমাসান্ত টচ্ বিকল্পে হয়। )

**কুভ** [ বৈ ] উদক, জল।

**কুভন্যু** ( ত্রি ) [ বৈ ] জলার্থী, উদকার্থী।

("ছন্দঃস্তুভঃ কুভন্যব উৎসমা কীরিণো নৃতুঃ।" ঋক্ ৫।৫২।১২।)
'কুভন্যব উদকেচ্ছবঃ।' সায়ণভাষ্য )

**কুভা** ( স্ত্রী ) [ বৈ ] ১ নদীবিশেষ। সিন্ধুনদের উপনদী, বর্ত্তমান নাম কাবুলনদী। গ্রীকভৌগোলিকগণ কোফেন ( Kophen ) নামে বর্ণনা করিয়াছেন। ("মা বো রসানিতভা কুভা ক্রমুর্মা বঃ সিন্ধুর্নিরীরমৎ"। ঋক ৫। ৫৩। ৯।)

২ কোঃ পৃথিব্যাঃ ভা ছায়া, ৬তৎ। পৃথিবীর ছায়া। ("বাহুঃ কুভামণ্ডলগঃ শশাঙ্কম্।" জ্যোতিঃশাস্ত্র ) যদ্বা কুৎসিতা ভা দীপ্তিঃ। ( কুগতিপ্রাদয়। পা ২। ২ ১৮ ) কর্ম্মধা। ৩ কুৎসিত দীপ্তি। ( ত্রি ) ৪ মন্দদীপ্তিযুক্ত।

**কুভার্য্য** ( পুং ) কুৎসিতা ভার্য্যা যস্য, বহুব্রী, গৌণে হ্রস্বঃ। যাহার স্ত্রী কুৎসিত অথবা দুশ্চরিত্রা।

("তৎসঙ্গভ্রংশিতৈশ্বর্য্যাং সংসরন্তং কুভার্য্যবৎ।" ভাগ ৬ ৫।১৫।)

**কুভার্য্যা** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা ভার্য্যা, কুগতিসং। মন্দস্ত্রী।

**কুভুক্ত** ( ক্লী ) কুৎসিতং ভুক্তং ভোজ্যং ভুজ-ক্ত। কুখাদ্য।

**কুভৃৎ** ( পুং ) কুং পৃথিবীং বিভর্ত্তি, ভৃ-ক্কিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ পর্ব্বত। ২ সংখ্যাগণনায় সাতসংখ্যা।

( "কুভৃদ্ দ্রথিকং সপ্তশলাকাচক্রং।" জ্যোতিশা° )

**কুভৃত্য** ( পুং ) কুৎসিতো ভৃত্যঃ ভৃ-ক্যপ্ তুগাগমঃ, কুগতিসং। মন্দভৃত্য, যে ভৃত্য প্রভুর মঙ্গল চেষ্টা করে না।

**কুম্** ( অব্য ) চাদেরাকৃতিগণত্বাৎ (চাদয়ঃ। পা ১। ৪। ৫৭।) নিপাতসংজ্ঞা। বিস্ময়াদিদ্যোতক।

**কুমক** ( পারসী ) ১ সাহায্য। ২ সাহায্যকারী, তৎপক্ষাবলম্বী।

**কুমড়া** ( কুষ্মাণ্ড শব্দের অপভ্রংশ ) [ কুষ্মাণ্ড দেখ। ]

**কুমতি** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা মতির্বুদ্ধিঃ, কুগতিসং। কুমতিপ্রায়, মন্দবুদ্ধি। যদ্বা কু ঈষৎ মতিঃ। ২ অল্পবুদ্ধি। ( ত্রি ) কুৎসিতা মতির্যস্য বহুব্রী। ৩ কুবুদ্ধিযুক্ত।

"ভূতৈঃ পঞ্চভিরারব্ধে দেহে দেহ্যবুধোঽসকৃৎ।
অহং মমেত্যসদ্গ্রাহঃ করোতি কুমতির্মতিম্॥" ভাগ ৩।৩১।২০।

**কুমনীষ** ( ত্রি ) কুৎসিতা অল্পা বা মনীষা বুদ্ধির্যস্য বহুব্রী, হ্রস্বশ্চ। দুষ্টবুদ্ধি। অল্পবুদ্ধি।

( "ন চাস্য কশ্চিন্নিপুণেন ধাতুরবৈতি জন্তুঃ কুমনীষ ঊতীঃ।" ভাগবত ১। ৩। ৩৭। )

**কুমনীষী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কু-মনীষা-ইনি। কুৎসিতবুদ্ধিযুক্ত।

**কুমন্ত্র** ( পুং ) কুৎসিতো মন্ত্রো মন্ত্রণা, কর্ম্মধা। ১ কুমন্ত্রণা, অসদুপদেশ। ২ কুৎসিত মন্ত্র, কোন কুৎসিত কার্য্য করিবার, নিমিত্ত যে মন্ত্রে দেবতার আরাধনা করা হয়।

**কুমন্ত্রী** [ ন্ ] ( পুং ) কুৎসিতো মন্ত্রী, কর্ম্মধা। মন্দ মন্ত্রী, যে মন্ত্রী রাজাকে সদুপদেশ দেয় না বা দিতে পারে না, অথবা যে ব্যক্তি মন্ত্রণানিপুণ নহে।

**কুমরিকা** ( কুমারিকা শব্দের অপভ্রংশ ) স্বনামপ্রসিদ্ধ গাছড়া, ( Smilax cirrhifera )

**কুমরিশাপোকা** ( দেশজ ) স্বনামপ্রসিদ্ধ কীট ( Sphex Asiatica )।

**কুমাউন্**, ভারতের পশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত একটি বিস্তৃত জনপদ। [ কুমায়ুন্ দেখ। ]

**কুমার** (ক্লী কুমারয়তি নন্দয়তি অচ্। নির্ম্মল স্বর্ণ, খাঁটী সোণা। (মেদিনী।) (পুং) কম্ কান্তৌ আরন্, কিৎস্যাচ্চকারশ্চোপধায়াঃ। ( কমেঃকিচ্চোপধায়াঃ। উণ্ ৩। ১৩৮। 'কুমারক্রীড়নইত্যস্মাৎ পচাদ্যচ্।' ইতি উজ্জ্বলদত্ত )। ১ জন্মাবধি পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত বয়ঃক্রমপ্রাপ্ত শিশু। ২ পুত্র। ৩ যুবরাজ, নাটকাদিতে যুবরাজকে কুমার সম্বোধন করা হয়। ৪ কার্ত্তিকেয়। ৫ শুক। ৬ অশ্ববারক, সহিস।

( কুমারস্তু শুকে স্কন্দে যুবরাজেঽশ্ববারকে। উণাদিকোষ ১।১৩৮ )

৭ অগ্নির এক পুত্রের নাম। ইনি কতকগুলি বৈদিক মন্ত্র প্রকাশ করেন। ৮ বরুণবৃক্ষ (Capparis trifoliata.) ৯ অবসর্পিণীর ১২শ জিন। [ হেম ১। ৪২ ]। ১০ সিন্ধুনদের একটি নাম। ১১ সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, এই কয়জন ঋষি। ইঁহারা শৈশব হইতে ব্রহ্মচারী বলিয়া কুমার নামে খ্যাত।

( "অনেকানি সহস্রাণি কুমারব্রহ্মচারিণাম্।
দিবং গতানি বিপ্রাণামকৃত্বা কুলসন্ততিম্॥" মনু ৫।১৫৯। )

১২ মঙ্গলগ্রহ। ("কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহং॥" নবগ্রহস্তোত্র। )

১৩ শাকদ্বীপাধিপতির সপ্তপুত্রের মধ্যে একজন। ইঁহার অধিকৃত বর্ষের নাম কুমারবর্ষ। ( বিষ্ণুপু° ১। ৪। ৫৯, ৬০ ।)

১৪ মন্ত্রবিশেষ। ( তন্ত্রসার )। ১৫ গ্রহবিশেষ, এই গ্রহের উপদ্রব বালকদিগের প্রতি হইয়া থাকে। ইহার অপর নাম

স্কন্দ। মহাদেব কর্তৃক এই গ্রহ সৃষ্ট হইয়াছিল। (সুশ্রুত)। ১৬ প্রজাপতিবিশেষ। ১৭ মঞ্জুশ্রী রাজার একটি নাম। ১৮ ভারতবর্ষের নামান্তর।

"কুমারাখ্যঃ পরিখ্যাতো দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরঃ।
পূর্ব্বে কিরাতা যস্যান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্থিতাঃ॥"
বামনপু° ১১। ১১।

১৯ অগ্নি। ("কুমারং মাতা যুবতিঃ।" ঋক্ ৫। ২। ১।)

সায়ণাচার্য্য এই ঋকের 'কুমার' শব্দে ব্রাহ্মণকুমার ও অগ্নি এই দুই প্রকার অর্থ করিয়াছেন।

শাট্যায়নব্রাহ্মণে এই ঋকের ইতিহাস আছে যে— ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা ত্র্যরুণ নিজ পুরোহিত বৃশের সহিত রথে চড়িয়া যাইতেছিলেন। পুরোহিত সারথির কার্য্য করিতেছিলেন। সেই রথচক্রে পড়িয়া একজন ব্রাহ্মণকুমারের প্রাণ যায়। তাহাতে পুরোহিত অথবা রথস্বামী রাজা ইঁহার মধ্যে কাহার ব্রহ্মহত্যার অপরাধ হইবে, এইরূপ সন্দেহ হওয়ায় ইক্ষ্বাকুগণ তৎকালে সারথ্য নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া পুরোহিতকেই অপরাধী বলিয়া স্থির করেন। তাহাতে পুরোহিত ব্রাহ্মণকুমারকে মন্ত্রবলে পুনরায় জীবিত করিয়া দেন। এই ইতিহাস হইতে কুমার অর্থে 'রথচক্রে নিহত ব্রাহ্মণকুমার হইয়াছে।' অপর অর্থে অগ্নি।

২০ জনপদবিশেষ ও সেইজনপদের লোক।

"কাশ্মীরাশ্চ কুমারাশ্চ ঘোরকা হংসকায়নাঃ।"
ভারত সভা ৫১। ১৪।

"ততঃ কুমারবিষয়ে শ্রেণিমন্তমথাজয়ৎ।
কোশলাধিপতিঞ্চৈব বৃহদ্বলমরিন্দমঃ॥" সভা ৩০। ১।

এই জনপদ পাশ্চাত্য ভৌগলিক টলেমিবর্ণিত কম্বেরিখোন (Kamberikhon) বলিয়া অনুমিত হয়। (Ptolemy, *Geog. VII.*)

২১ মুনিভেদ। (লিঙ্গপু° ৭। ৫০)। ২২ পর্ব্বতবিশেষ। ("কুমারপর্ব্বতস্থাশ্চ যে চ পম্পানিবাসিনঃ।" নৃসিংহপু° ১৫)

২৩ তীর্থবিশেষ। [কুমারক্ষেত্র দেখ।]

"কুমারাখ্যঃ প্রভাসশ্চ তথা ধন্যা সরস্বতী।" বৃহন্নীলতন্ত্রে ৫অঃ।

২৪ কর্ণাটরাজবংশীয় মুকুন্দের পুত্র, ইনি শত্রুভয়ে বঙ্গদেশে আগমন করেন। এই কুমারের ঔরসে পরমবৈষ্ণব রূপ ও সনাতনের জন্ম হয়। ২৫ বিজয়নগরের বুক্করায়বংশীয় রাজবিশেষ, ইনি কুম্ভয়ের পুত্র। ১৪১৭ হইতে ১৪২১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ১৬ নিম্নবঙ্গে প্রবাহিত একটি নদী। ১৩°৫০´ অক্ষা° ও ৮৮°৫৮´ দ্রাঘিমাংশে মাতাভাঙ্গা হইতে বিভিন্ন হইয়া পাবনা ও যশোহরজেলাকে ভাগ করিয়া ২৩°৩২´ উঃ অক্ষাংশে ও ৮৯°২৮´ পূঃ দ্রাঘিমায় নবগঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। ২৭ অসভ্য জাতিবিশেষ। (ত্রি) ২৮ সুন্দর।

**কুমার** (দেশজ) কুম্ভকার। [কুম্ভকার দেখ।]

**কুমারক** (পুং) কুমার সংজ্ঞায়াং কন্। ১ বরুণবৃক্ষ। (Tapia Crataeva or Capparis trifoliata.) স্বার্থে কন্। ২ বালক। ৩ রাজকুমার। ৪ কৌরব্যবংশীয় নাগবিশেষ। (ভারত আস্তীক ৫৭। ১৩)। ৫ অক্ষিগোলক।

**কুমারকল্পদ্রুম** (পুং) বৈদ্যকোক্ত ঘৃতবিশেষ। স্ত্রীরোগের মহৌষধ। গর্ভাবস্থায় ইহা সেবন করিলে গর্ভদোষ নষ্ট হইয়া বলিষ্ঠ পুত্র জন্মে। প্রস্তুতের নিয়ম—কুঙ্কুম, লবঙ্গ, গুড়ত্বক্, বচ, অগুরু, কাঁচকী, নীলমূল, কন্থার্থ কুড়, শঠী, মেদ, মহামেদ, জীরক, ঋষভক, প্রিয়ঙ্গু, ত্রিফলা, দেবদারু, তেজপাতা, এলাইচ, শতমূলী, গাম্ভারীফল, যষ্টিমধু, ক্ষীরকাকোলী, মুথা, পদ্ম, জীবন্তী, লালচন্দন, কাকোলী, শ্যামালতা, অনন্তমূল, শ্বেতবেড়েলার মূল, শরপুঙ্খের মূল, কুমড়া, ভূমিকুমড়া, মঞ্জিষ্ঠা, চাকুলে, শালপানি, নাগেশ্বর, দেবদারু, হরিদ্রা, রেণুক ও লতাকটকীমূল সমভাগে ২ তোলা করিয়া দিবে। কাথ প্রস্তুত করিতে ছাগমাংস ৬।০ মণ, দশমূল ৬।০ মণ ও জল ২॥০ মণ দিবে, ॥৫ সের অবশিষ্ট রাখিবে। শেষে শীতল হইলে অভ্র, গন্ধক ও পারদ প্রত্যেক ২ তোলা ও মধু ২ সের মিশ্রিত করিয়া লইবে। (ভৈষজ্যর°)।

**কুমারকল্যাণ** (ক্লী) আয়ুর্ব্বেদোক্ত ঘৃতবিশেষ। বচ, ব্রাহ্মী, কুড়, ত্রিফলা, দ্রাক্ষা, শর্করা, শুঁঠ, জীবন্তী, জিরা, বালা, শঠী, দুরালভা, বিল্ব, দাড়িম, সুরস, পুষ্করমূল, ছোট এলাইচ, গজপিপ্পলী এই গুলি সমভাগে দিয়া ঘৃত প্রস্তুত করিবে। এই ঘৃতে বালকদিগের সকল প্রকার রোগ আরোগ্য হয়। বিশেষতঃ দন্তোদ্গম জন্য রোগে ইহা অধিক ফলপ্রদ।

**কুমার-কৃষ্ণপ্প,** দাক্ষিণাত্যের মদুরারাজ্যের একজন নায়ক। ইনি ১৫৬৩ হইতে ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মদুরারাজ্য শাসন করেন। ইঁহার সময়ে পলিগার দুর্ব্বিচিনায়ক বিদ্রোহী হন। কিন্তু কৃষ্ণপ্পের যত্নে বিদ্রোহী নায়ক নিহত হয়।

**কুমারক্ষেত্র,** ১ মালবার উপকূলে তুলুব-রাজ্যের অন্তর্গত একটি পবিত্র স্থান। কার্ত্তিকেয়দেবের মন্দিরের নিমিত্ত এই স্থান পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। কুমারক্ষেত্রমাহাত্ম্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই তীর্থের বিবরণ বর্ণিত আছে। ২ মহিসুরের উত্তরপশ্চিমে সোন্দুর বিভাগে 'লোহাচল' নামে একটি পর্ব্বত আছে, তাহাই কুমারপর্ব্বত বা কুমারক্ষেত্র নামে

বিখ্যাত। লোহাচল-মাহাত্ম্যের মতে কুমারস্বামীর মন্দিরের জন্য এই স্থান পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য।

"কুমারধামে কৌমারী প্রভাসে সুরপূজিতা।"

বৃহন্নীলতন্ত্রে ৫ম পটল।

**কুমারগুপ্ত** (১ম)—গুপ্তবংশীয় একজন মহারাজাধিরাজ। ইনি মহারাজাধিরাজ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের পুত্র ও ধ্রুবদেবীর গর্ভজাত। ইঁহার অপর নাম মহেন্দ্রাদিত্য।

মন্কুবার, গড়া, বিলসড়, মন্দসোর প্রভৃতি স্থান হইতে ১ম কুমারগুপ্তের সময়ে খোদিত শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে জানাযায় ইনি ৯৬ গুপ্তসম্বৎ হইতে ১৩১ গুপ্তসম্বৎ (৪১৬খৃঃ হইতে ৪৫১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত) রাজত্ব করিতেন।

যমুনানদীতীরস্থ মন্কুবার নামক গ্রাম হইতে ১২৯ গুপ্তসম্বতে খোদিত শিলাফলকে ইনি কেবল 'মহারাজ' নামে বর্ণিত হইয়াছেন, ইহাতে অনুমিত হয়, ইহার জীবনের শেষাবস্থায় পুষ্যমিত্র অথবা হূণজাতি প্রবল হইয়া গুপ্তসম্রাটের পরাক্রম কতকটা খর্ব করিয়াছিল। [ স্কন্দগুপ্ত দেখ। ]

কিছুদিন পরে গুপ্তসম্রাট্‌গণ নষ্টগৌরব পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন।

(২য়)—ইনিও একজন গুপ্তবংশীয়-মহারাজাধিরাজ, নরসিংহগুপ্তের পুত্র ও শ্রীমতীদেবীর গর্ভজাত, ১ম কুমারগুপ্তের প্রপৌত্র। কোন কোন পুরাবিদ্‌গণের মতে, গুপ্তসম্রাট্‌গণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে কোন কোন মুদ্রায় এই কুমারগুপ্তের অপর নাম ক্রমাদিত্য লিখিত আছে। ইনি অনুমান ৫৩০ খৃঃ হইতে ৫৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সাম্রাজ্য শাসন করেন। ইঁহার সময়ে মালবরাজ যশোধর্ম্মা প্রবল হইয়া গুপ্তসাম্রাজ্য অধিকার করেন। [ যশোধর্ম্মা দেখ। ]

**কুমারঘাতী** [ ন্ ] (ত্রি) কুমার হন্তি, কুমার-হন-ণিনি। (কুমারশীর্ষয়োঃ ণিনিঃ। পাঃ ৩।২।৫১।)। শিশুমারক, যে বালকহত্যা করে।

**কুমারচন্দ্র,** দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্যরাজ, বীরগুণরাজপাণ্ড্যের পুত্র।

**কুমারজীব** (পুং) ১ কুমারং জীবয়তি, কুমার-জীব-ণিচ্‌-অণ্‌, উপপদ। পুত্রজীবকবৃক্ষ, জীয়াপুতা। ২ একজন বিখ্যাত চীনপণ্ডিত। ইনি তিব্বতে গিয়া অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহ করেন। ৪০৫ খৃষ্টাব্দে চীনসম্রাটের আদেশে আট শত বৌদ্ধযাজকের সাহায্যে সংস্কৃত বৌদ্ধশাস্ত্র প্রজ্ঞাপারমিতা ও দশভূমীশ্বর চীনভাষায় অনুবাদ করেন।

**কুমারতনয় যোগী,** একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ্। ইনি বৃহৎসংহিতার একখানি টীকা রচনা করেন।

**কুমারতন্ত্র,** একখানি তন্ত্র। নীলকণ্ঠ শাস্ত্রমযূখে এই তন্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**কুমারদত্ত** (পুং) নিধিপতির এক পুত্রের নাম।

**কুমারদাস,** একজন বিখ্যাত প্রাচীন কবি। ইনি 'জানকীহরণ' প্রভৃতি কয়েকখানি কাব্য রচনা করেন। ক্ষেমেন্দ্র, শ্রীধরদাস, রায়মকুট প্রভৃতির গ্রন্থে কুমারদাসের কবিতা উদ্ধৃত দেখা যায়।

**কুমারদেব,** ১ একজন কবি। ইনি শালিবাহনসপ্তশতী রচনা করেন। ২ দাক্ষিণাত্যের কোঙ্গদেশের (চেররাজ্যের) একজন রাজা, ইনি চতুর্ভুজ দেবের পুত্র।

**কুমারদেবী** (স্ত্রী) সমুদ্রগুপ্তের মাতা।

**কুমারদেষ্ণ** [ বৈ ] (পুং) কুমারাণাং দেষ্ণঃ দাতা, কুমার-দা-ইষ্ণচ্‌ বাহুলকাৎ। কুমারদাতা,

("কুমারদেষ্ণা জয়তঃ পুনর্হণঃ,"। ঋক্ ১০।৩৪।৭।)

('কুমারদেষ্ণাঃ কুমারাণাং দাতারঃ।' সায়ণাচার্য্য)

**কুমারধারা** (স্ত্রী) নদীবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—এই নদী মানসসরোবর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাতে স্নান করিলে মনুষ্য কৃতকৃতার্থ হইয়া মুক্ত হয়।

(ভারত বন, ৮১ অঃ।)

**কুমারপাল,** চালুক্যবংশীয় গুজরাটের একজন পরাক্রান্ত রাজা। দধিস্থলীপুরের ভীমদেবপুত্র ক্ষেমরাজের পৌত্র ও দেবপ্রসাদের পুত্র জয়সিংহ-সিদ্ধরাজের ভাগিনেয়, রত্নসিংহাদেবীর (কাশ্মীরাদেবীর) গর্ভজাত।

কুমারপাল জয়সিংহের নিকট থাকিয়া দধিস্থলীতে রাজ্যশাসন করেন। তিনি প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের নিকট সর্ব্বদাই সদুপদেশ লাভ করিতেন। জয়সিংহ কুমারপালের ভ্রাতা ত্রিভুবনপালকে গোপনে বিনাশ করেন, পরে তাঁহাকেও প্রাণে অন্তরিত করিবার চেষ্টায় ছিলেন, কুমারপাল জানিতে পারিয়া সতর্ক হন। কুমার সর্ব্বদাই মঠগৃহে লুক্কায়িত থাকিতেন। একদা জয়সিংহের নিযুক্ত চর সন্ধান পাইয়া সেখানে উপস্থিত হয়। এখানে হেমচন্দ্র মিথ্যাকথায় চরকে ভুলাইয়া কুমারকে রক্ষা করেন। কুমারপাল সেইদিনই ছদ্মবেশে পলায়ন করিলেন। পরে কৈলম্বপত্তনে উপস্থিত হইলে, কৈলম্বরাজ নিজ রাজ্যের অর্দ্ধাংশ তাঁহাকে প্রদান করেন। পরে প্রতিষ্ঠানপুর উজ্জয়িনী প্রভৃতি স্থানে কিছুদিন থাকিয়া নগেন্দ্রপত্তনে আসিয়া তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকৃষ্ণদেবের গৃহে অবস্থান করেন। (ভগিনীর নাম প্রেমল দেবী।)

সম্বৎ ১২৯৯ অব্দে মার্গশীর্ষে কৈলম্বরাজের সাহায্যে

কুমারপাল সিদ্ধরাজকে দমন করিয়া পুনর্ব্বার রাজ্য লাভ করেন। এই সময়ে তাঁহার বয়ঃক্রম ৫০ বৎসর। তৎপরে তিনি সুরাষ্ট্র, ব্রাহ্মণবাটক, পঞ্চনদ, সিন্ধুসৌবীর প্রভৃতি নানা স্থান জয় করেন। দিগ্বিজয়কালে তিনি সিন্ধুর পশ্চিমপারস্থ পদ্মপুর নগরের রাজকন্যা পদ্মিনীকে বিবাহ করেন। মূলস্থানে মালবগণের সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল।

কুমারপাল প্রথমে হিন্দু ছিলেন, তৎপরে হেমচন্দ্রের উপদেশে জৈনধর্ম্ম গ্রহণ করেন। [হেমচন্দ্র দেখ।]

তিনি বিজিত সকলস্থানেই অহিংসাধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন। জৈনদিগের পুণ্যতীর্থ শত্রুঞ্জয়পর্ব্বতে তিনি পার্শ্বনাথের এক বৃহৎ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১২১১ সম্বতে হেমচন্দ্রসূরির দ্বারা 'ত্রিভুবনপালবিহার' স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক বাগ্ভট্ট ইঁহার মন্ত্রী ছিলেন।

হেমচন্দ্রের মৃত্যুর ৬০ বৎসর পরে, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র অজয়পাল বিষদানে তাঁহার প্রাণ সংহার করেন। তিনি ৩০ বর্ষ ৮ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার পরে মহীপালের পুত্র অজয়পালই রাজা হন।

[অনেক জৈন-গ্রন্থে কুমারপালের কথা লিখিত আছে, তন্মধ্যে কুমারপালচরিত, কুমারপালপ্রবন্ধ, দ্ব্যাশ্রয় ১৫। ১৬ সর্গ, উদয়সাগরচিত স্নাত্রপঞ্চাশিকা ৩১শ অঃ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।]

**কুমারভট্ট**, কুমারিল ভট্টের নামান্তর। [কুমারিলভট্ট দেখ।]

**কুমারভৃত্যা** (স্ত্রী) কুমারাণাং ভৃত্যা ভরণং পালনং • তৎ, কুমার-ভৃ ভাবে ক্যপ্। (সংজ্ঞায়াং সমজনিষদনিপতমনবিদষুঞ্শীঙ্ভৃঞিণঃ। পা ৩।৩।৯৯।) টাপ্। কুমারপালন, নিবিবে গর্ভ হইতে সন্তান নিঃসরণপ্রভৃতি কার্য্য। ২ গর্ভিণীর পরিচর্য্যা, ধাত্রীবিদ্যা।

("কুমার-ভৃত্যা কুশলৈরনুষ্ঠিতে.
ভিষগ্ভিরাপ্তৈরথ গর্ভভর্ম্মণি।" রঘু ৩।১২।)

সুশ্রুতমুনি কুমারভৃত্যার এইরূপ নিয়মাদি লিখিয়াছিলেন—

প্রসূতি কিম্বা ধাত্রী নিয়ম পালন না করিয়া অহিতাচরণ বা অশৌচাচার করিলে, অথবা মঙ্গলাচার না করিলে, অথবা বালক ভীত, অতি হৃষ্ট বা তর্জ্জিত হইলে, কিম্বা অতিশয় রোদন করিলে, স্কন্দগ্রহ, স্কন্দাপস্মার, শকুনী, রেবতী, পূতনা, অন্ধপূতনা, শীতপূতনা, মুখমণ্ডিকা, ও নৈগমেয় বা পিতৃগ্রহ, এই নয়টী গ্রহ বালকের শরীরে আশ্রয় করে। বালকের শরীরে গ্রহের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সান্ত্বনাবাক্য প্রয়োগ করা উচিত।

নেত্রদ্বয় স্ফীত, দেহে রক্তের গন্ধ, স্তন্যপানে অনিচ্ছা, মুখ বক্র, নেত্রের একটি পক্ষ স্থির, অপরটি চঞ্চল, উদ্বিগ্নতা, চক্ষুর্দ্বয়ের চাপল্য, অল্প অল্প রোদন করা ও হস্তের অঙ্গুলি সকল বক্র করিয়া দৃঢ় মুষ্টিকরণ, এবং মলের গাঢ়তা, স্কন্দ-গ্রহ-পীড়িত বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

কখন অচেতন, কখন সচেতন, কখনও বা উৎসাহিতের-ন্যায় হস্ত পদের সঞ্চালন, মলমূত্র-নিঃসরণ, শব্দ সহকারে জৃম্ভণ (হাই), মুখে ফেণা হওয়া, স্কন্দাপস্মার-গ্রহ কর্ত্তৃক পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়।

অঙ্গের শিথিলতা, ভয়ে চমকিয়া উঠা, শরীরে পক্ষীর গন্ধ, স্রাববিশিষ্ট-ব্রণ দ্বারা ও দাহ-পাক-বিশিষ্ট স্ফোট-দ্বারা সর্ব্বাঙ্গ পীড়িত হওয়া, শকুনীগ্রহপীড়িত বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মুখ রক্তবর্ণ, মল হরিৎবর্ণ, শরীর অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ বা শ্যামবর্ণ, জ্বর, মুখে শুষ্কতা এবং সর্ব্বশরীরে বেদনা, রেবতী-গ্রহ কর্ত্তৃক পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষিত হয়। ইহাতে বালক সর্ব্বদা নাসিকা ও কর্ণ মর্দ্দন করিতে থাকে।

অঙ্গের শিথিলতা, দিনে কিম্বা রাত্রিতে স্বচ্ছন্দে নিদ্রা না হওয়া, তরল মলের নিঃসরণ, দেহে কাকের গন্ধ, বমন, লোমহর্ষণ, এবং অতিশয় তৃষ্ণা, পূতনাগ্রহপীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

অতিসার, কাস, হিক্কা, স্তন্যপানে অনিচ্ছা, বমন, জ্বর, শরীরে বিবর্ণতা ও রক্তের গন্ধ, অন্ধপূতনা গ্রহ-কর্ত্তৃক পীড়িত হইলে এই সব লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মধ্যে মধ্যে ভয়ে চমকিয়া উঠা, অতিশয় কম্প, অতিশয় রোদন, অবসন্নভাবে নিদ্রা, গলদেশে অব্যক্ত (ঘর্ ঘর্) শব্দ, অঙ্গের শিথিলতা ও অতীসার, শীতপূতনাগ্রহ-পীড়িত বালকের এই সব লক্ষণ দৃষ্ট হয়। শরীরের ম্লানতা, হস্ত, পদ ও মুখ রক্তবর্ণ, অধিক আহার, উদর কলুষিত শিরা দ্বারা আবৃত হওয়া, দেহে মূত্রগন্ধ, শিশু মুখমণ্ডিকা-গ্রহ-পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

ফেণবমন, দেহের মধ্যভাগ বিনমিত হওয়া, উদ্বেগ, বিলাপ, ঊর্দ্ধদৃষ্টি, জ্বর, শরীরে বসাগন্ধ, মধ্যে মধ্যে সংজ্ঞাহীন হওয়া, নৈগমেয়-গ্রহ পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়।

বালক স্তব্ধভাবাপন্ন, স্তন্যপানে অনিচ্ছুক ও মধ্যে মধ্যে সংজ্ঞাহীন হইলে কিম্বা রোগের সম্পূর্ণলক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগ অসাধ্য। রোগের সম্পূর্ণ লক্ষণ প্রকাশ না হইতেই সাবধান হইয়া চিকিৎসা করা উচিত।

স্কন্দগ্রহপীড়িত শিশুকে দেবদারু, রাস্না, মধুবৃক্ষ এই সকলের কাথ ও দুগ্ধের সহিত ঘৃত পাক করিয়া ব্যবহার করাইলে প্রতীকার হয়। স্কন্দাপস্মার রোগাক্রান্ত বালককে, ক্ষীরবৃক্ষের ও কাকোল্যাদিগণের কাথের সহিত ঘৃত বা দুগ্ধ পান করাইবে এবং বচ ও হিঙ্গু মিশাইয়া বালকের অঙ্গে প্রলেপ দিবে। ইহা হইলে বালক অচিরেই আরোগ্যলাভ করিতে পারে।

শকুনগ্রহাক্রান্ত বালকের পক্ষে যষ্টিমধু, বেণামূল, বালা, শৈলজ শ্যামলতা, উৎপল, পদ্মকাষ্ঠ, লোধ, প্রিয়ঙ্গু ও মঞ্জিষ্ঠা ইহাদের প্রলেপ নিতান্ত উপকারী এবং বালকের শরীরে ব্রণযোগে বিহিত চূর্ণ ও পথ্য এই রোগে প্রযোজ্য।

যব, অশ্বগন্ধা, অর্জ্জুন, ধাতকী, তিন্দুক, কুষ্ঠ বা সর্জ্জরসের সহিত পাক করা তৈল ব্যবহার করাইলে এবং কাকোল্যাদিগণের সহিত পাক করা ঘৃত পান করাইলে রেবতী গ্রহপীড়িত বালকের প্রতীকার হয়। কুলত্থ, শঙ্খচূর্ণ, এবং সর্ব্বগন্ধা এই সকল দ্রব্যের প্রলেপ ইহাতে বিশেষ উপকারী।

বচ, হরীতকী, গোলোমা, হরিতাল, মনঃশিলা, কুষ্ঠ বা সর্জ্জরসের সহিত পাক করিয়া তৈল, ভূম্যাক্ষার, মধুকর, কুষ্ঠ, তালিশ, খদির ও চন্দন সমস্ত দ্রব্যের সহিত পাক করিয়া ঘৃত ব্যবহার করাইলে পূতনা-রোগ ভাল হয়।

সুরা, কাঞ্জী, কুষ্ঠ, হরিতাল, মনঃশিলা ও ধুনা এই সকল দ্রব্যের সহযোগে পাক করিয়া তৈল ব্যবহার করাইবে এবং পিপ্পলীমূল, মধুরবর্গ, মধু, শালপাণি, ও বৃহতী ইহাদের সহিত পাক করা ঘৃত খাওয়াইলে অন্ধপূতনা-রোগে অচিরেই প্রতীকার লাভ করে।

বালক শীতপূতনা-গ্রহাক্রান্ত হইলে কপিত্থ, সুবহা বিম্বীফল, বিল্ব, প্রচীবল, নন্দী, ভল্লাতক পরিষেচন করাইবে। ছাগমূত্র, গোমূত্র, মুথা দেবদারু, কুষ্ঠ, সর্ব্বগন্ধা এই সকল দ্রব্যযোগে তৈল পাক করিয়া বালকের শরীরে মাখাইলে প্রতীকার হয়।

ভৃঙ্গরাজ, অজগন্ধা ও হরিগন্ধ ইহাদের রসে পাক করিয়া তৈল এবং মৌরী, দুগ্ধ, তুগাক্ষীর অঞ্জনা, মধুর, ও স্বল্প পঞ্চমূল, এই সকল দ্রব্যের সহিত পাক করা ঘৃত, মুখমণ্ডিকা রোগে বিশেষ উপকারী ও আশুফলপ্রদ।

বালক নৈগমেয়-রোগাক্রান্ত হইলে প্রিয়ঙ্গু, সরলকাষ্ঠ, অনন্তমূল, শোলফা, কুটরট, গোমূত্র, দধিমণ্ড ও অম্লকাঞ্জী এই সকল যোগ করিয়া পাক করা তৈল ব্যবহার করাইবে। দশমূলের কাথ, দুগ্ধ, মধুরগণ এবং খর্জ্জুর মস্তক, এই সকল যোগে পাক করা ঘৃত খাওয়াইবে। বচ ও হিঙ্গু মিশাইয়া প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার হয়। (সুশ্রুত, উত্তরতন্ত্র ২৭-৩৬)

**কুমারমিত্র,** অপরনাম বিষ্ণুমিত্র। ঋক্প্রাতিশাখ্যভাষ্য-রচয়িতা।। বজ্রট-পুত্র উবট কুমারমিত্রের ভাষ্যদৃষ্টে সংক্ষিপ্ত ঋক্প্রাতিশাখ্য রচনা করেন।

**কুমাররক্ষণ** (ক্লী) কুমারাণাং রক্ষণং জন্মাবধি-লালন-পোষণাদিকং, ৬তৎ। সন্তানের লালনপালন। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে সেই সময় হইতেই কতকগুলি শাস্ত্রবিহিত কার্য্য করিতে হয়। চরকের মতে—জন্মমাত্রেই কর্ণমূল ঘর্ষণ করিবে অথবা মুখে জলসেক করিবে, তাহাতে নিশ্বাস প্রশ্বাস আরম্ভ হইবে। নিশ্বাস বহিতে থাকিলে শিশুর তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ ও জিহ্বা পরিষ্কার করিয়া দিবে। পরিষ্কারকালে অঙ্গুলিতে কার্পাস-তুলা জড়াইয়া রাখিবে, অঙ্গুলিতে যেন নখ না থাকে, তাহা হইলে কোন স্থান ক্ষত হইবার সম্ভাবনা। তৎপরে মস্তক ও তালু কার্পাসতুলায় আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে মধু, ঘৃত, অনন্ত, ব্রাহ্মীরস ও স্বর্ণচূর্ণ অনামিকা অঙ্গুলীদ্বারা অল্প পরিমাণে লেহন করিতে দিবে। শুষ্ক নিরাপদ, যেখানে ইন্দুরাদির উৎপাত নাই, এরূপ গৃহে প্রত্যহ ও পরিষ্কার শয্যায় বালককে শয়ন করাইবে। দুর্গন্ধ, কিম্বা অশুচিস্থানে রাখিবে না। প্রসূতি সর্ব্বদা সাবধানে থাকিবেন, যেন বালক নিদ্রিতাবস্থায় স্তন্যপান না করে। বালককে তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া ভয় দেখাইবে না। মুখের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিতে পারে, এরূপ কোন খেলিবার দ্রব্য বালকের হাতে দিবে না। দীপশিখা হইতে বালককে সর্ব্বদা সাবধানে রাখিবে। যেমন বয়স বাড়িবে, সেই সঙ্গে নীতি বিনয় প্রভৃতি শিক্ষা দিবে। গ্রহদিগের অত্যাচার হইতে বালককে রক্ষা করিতে সর্ব্বদা যত্নবান্ থাকিবে।

(চরক, শারীরস্থান, ৮ম অঃ)

**কুমারযু** (পুং) কুমারং যাতি, কুমার-যা মৃগয্বাদিত্বাৎ কু। (মৃগয্বাদয়শ্চ। উণ্ ১। ৩৮।) রাজপুত্র।

(কুমারযুর্নৃপাত্মজে। উণাদিকোষ ১। ৪২১।)

**কুমাররাম,** বিজয়নগরের নিকটবর্ত্তী হোসদুর্গের রাজা কাম্পিলরায়ের পুত্র। মুসলমান ইতিহাস ফিরিস্তা-পাঠে জানা যায় যে, ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে তৃতীয় মুহম্মদ কর্ণাটক জয়ের সময় 'কম্পূলা' নামক একজন রাজাকে আক্রমণ করেন। তাঁহারই প্রকৃত নাম 'কাম্পিলরায়' বলিয়া বোধ হয়। হালকাণাড়াভাষা লিখিত (নন্জুন্দ কবিরচিত) কুমাররাম-চরিত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

কর্ণাটের জঙ্গলভূমে মৃঙ্গেরিনায়ক নামে একজন জমিদার

বাস করিতেন। তিনি দেবগিরিরাজ রামরায়ের সভায় আসিয়া তাঁহার অধীনে কর্ম্ম স্বীকার করেন। রামরায় তাঁহাকে বাসস্থান নির্ম্মাণার্থ একখানি সনন্দ দিয়াছিলেন। তৎপরে রামরাজ দিল্লীর সুলতানের নিকট পরাস্ত হইলে শৃঙ্গেরিনায়ক জন্মভূমিতে চলিয়া আসেন, এখানে মল্লরাজ নিঃসন্তান অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করিলে শৃঙ্গেরিনায়ক রাজা হন। তাঁহারই ঔরসে কাম্পিলরায়ের জন্ম হয়। কাম্পিলরায় অনেক সামন্তকে পরাস্ত করিয়া কর্ণাটের কতকাংশ অধিকার করেন। তাঁহারই পুত্র কুমাররাম।

কুমাররাম দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতা কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া সসৈন্য ও ভরাজকে পরাজয় ও বন্দী করেন। জয়লব্ধ দ্রব্যসমূহের মধ্যে তিনি কেবল ১০টি ঘোড়া আপনার জন্য রাখেন। ঐ ঘোড়ার উপর তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের লোভ পড়ে। তাহারা ঘোড়া চাহিলে, তিনি বলিলেন, ভাই তোমরাও আমার ন্যায় ঘোড়া আনিতে পার। এই কথায় তাহারা দুঃখিত হইয়া তাহাদের মাতার নিকট কুমারের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিল। বিমাতাগণের কৌশলে রাজা কুমারকে সঙ্কটময় স্থানে পাঠাইতে ইচ্ছা করেন। কুমার প্রতিজ্ঞা করেন যে, তিনি ৭০ জন রাজাকে পরাজয় না করিয়া আর রাজ্যে ফিরিবেন না। অনন্তর তিনি বরঙ্গলের রাজা প্রতাপরুদ্রের সভায় আগমন করেন। এখানে লিঙ্গনশেট্টির সহিত তাঁহার বন্ধুতা জন্মে। সেই বন্ধুর যত্নে তিনি প্রতাপরুদ্রের নিকট পরিচিত হন। এখানে কুমারের বীরত্বের কথা শুনিয়া প্রতাপরুদ্রের বিদ্বেষ জন্মিল। কুমার লিঙ্গনশেট্টিকে সঙ্গে লইয়া বরঙ্গলরাজ্য পরিত্যাগ করেন। তাহাদের ধরিয়া আনিবার জন্য প্রতাপরুদ্র সৈন্য পাঠান। বহুসংখ্যক সৈন্য কুমারের বাহুবলে রণে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে। তৎপরে কুমার কোণ্ডবিল্লির রেড্ডী ও মুদ্গলের রাজা প্রভৃতিকে জয় করিয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বীরগাথা চারিদিকেই গান করিতে লাগিল। একদিন কুণ্ডব্রহ্ম-দেবতা তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। তিনি সেই দেবের আদেশে মহাসমারোহে 'শূলোৎসব' করেন। দাক্ষিণাত্যের রাজা ও সামন্তবর্গ এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে কাম্পিলরায়ের কনিষ্ঠা রাণী রত্নাঙ্গী বাতায়ন হইতে কুমারের অনুপম রূপ দেখিয়া কামপীড়িত হন। একদিন গোলা খেলিবার সময় কুমারের গোলা গিয়া রত্নাঙ্গীর ঘরে পড়ে। কুমার কোন অনুচরকে না পাঠাইয়া নিজেই সেই গোলা আনিতে যান। আপন ঘরে পাইয়া রত্নাঙ্গী কুমারের হাত ধরিয়া প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কুমার তাঁহার কথায় অসম্মত হইয়া হাত ছাড়াইয়া চলিয়া আসেন। তাহাতে রত্নাঙ্গীর মনে বড়ই আঘাত লাগিল। তিনি রাজাকে কহিলেন যে, কুমার তাঁহার সতীত্ব নষ্ট করিতে আসিয়াছিল। রাজা ছোটরাণীর কথায় বিশ্বাস করিয়া সঙ্গিগণের সহিত কুমারকে বধ করিবার আদেশ দিলেন। রাজমন্ত্রী কুমার প্রভৃতিকে লুকাইয়া কতকগুলি কয়েদীর মুণ্ড রাজার নিকট উপস্থিত করিলেন। এই সময় দিল্লীর সুলতান তাহার রাজ্য আক্রমণের জন্য সৈন্য পাঠাইলে, রাজসৈন্য মুসলমানের নিকট পরাস্ত হইল। তখন রাজা নিজবীরপুত্রের জন্য অনেক বিলাপ করিতে লাগিলেন। সময় বুঝিয়া কুমার রণক্ষেত্রে গিয়া মুসলমানদিগকে পরাজয় করিলে, মন্ত্রীর মুখে রাজা প্রিয়পুত্রের রক্ষা এবং কার্য্য হইয়াছে শুনিয়া বারবার পুত্রের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রত্নাঙ্গী লজ্জায় ও খেদে আত্মহত্যা করিলেন। তৎপরে দিল্লীশ্বর মাতঙ্গী নাম্নী একজন স্ত্রীলোককে যুদ্ধে পাঠাইলেন। স্ত্রীলোকের সহিত যুদ্ধ করা বীরের ধর্ম্ম নয়। তাই, কুমারও মাতঙ্গীর সহিত যুদ্ধ করিলেন না। মাতঙ্গী রাজসৈন্যদিগকে পরাজয় করিলে রাজা পলায়ন করিলেন। শেষে মাতঙ্গী কুমারকে বন্দী করিয়া তাঁহার মাথা দ্বিখণ্ড করিল।

**কুমারললিতা** (স্ত্রী) ১ ছন্দোবিশেষ। প্রথমে একটি হ্রস্ব ও একটি দীর্ঘ তৎপরে তিনটি হ্রস্ব ও দুইটি দীর্ঘ এই সপ্তমাত্রায় এই ছন্দঃ হইবে। ইহারও চারিটি পাদ আছে।

(কুমারললিতা জ্সগাঃ। বৃত্তরত্না°।) ২ বালকের ক্রীড়া।

**কুমারবন** (ক্লী) কুমারস্য কার্ত্তিকেয়স্য বনং বিহারভূমিঃ, ৬তৎ। কার্ত্তিকেয়ের বিহারবন।

**কুমারবাহী** [ন্] (পুং) কুমারং বহতি, কুমার-বহ পৌনঃপুন্যে ণিনি। (বহুলমাভীক্ষ্ণ্যে। পা ৩।২।৮১।)। ময়ূর। কার্ত্তিকেয়ের বাহন বলিয়া ময়ূরের এই নাম হইয়াছে।

**কুমারসম্ভব** (ক্লী) কুমারস্য কার্ত্তিকেয়স্য সম্ভবো বর্ণিতো যত্র। মহাকবি কালিদাসপ্রণীত একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য।

কুমারসম্ভব একখানি মহাকাব্য। এই মহাকাব্যের মূল বৃত্তান্ত এই। তারকনামে এক দুর্দ্দান্ত অসুর ছিল। সে ব্রহ্ম-প্রদত্ত-বর-প্রভাবে অতিগর্ব্বিত হইয়া দেবতাদিগকে স্ব স্ব অধিকার হইতে চ্যুত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করে। দেবতারা দুর্দ্দশাগ্রস্ত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে এই বলিয়া আশ্বাস প্রদান করেন যে, কার্ত্তিকেয়ের হস্তে এই অসুর পরাজিত হইবে

তখন তোমাদের দুর্দ্দশার শেষ হইবে। তদনুসারে দেবতারা উদ্যোগী হইয়া হরগৌরীর পরিণয় সম্পাদন করিলে কার্ত্তিকেয়ের জন্ম হয়। অনন্তর তিনি দেবসৈন্য-সমভিব্যাহারে সমরে অবতীর্ণ হইয়া দুর্বৃত্ত তারকাসুরের প্রাণ সংহার করেন। কুমারসম্ভবে এই বৃত্তান্ত সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে।

কুমারসম্ভব সপ্তদশসর্গে বিভক্ত। তন্মধ্যে প্রথম সাতসর্গেরই এই দেশে অনুশীলন আছে, (দাক্ষিণাত্যে অষ্টমসর্গযুক্ত পুথি পাওয়া গিয়াছে,) অবশিষ্ট দশসর্গ একবারে অপ্রচলিত। এই দশসর্গ কালিদাসের অলৌকিক-কবিত্বশক্তির সম্পূর্ণ লক্ষণাক্রান্ত হইয়াও যে এইরূপ অপ্রচলিত আছে, তাহার কারণ এই বোধ হয়, অষ্টমসর্গে হরগৌরীর বিহার বর্ণনা আছে, তাহাও অত্যন্ত অশ্লীল, সামান্য নায়ক নায়িকার ন্যায় বর্ণিত হইয়াছে। নবমে হরগৌরীর কৈলাশ-গমন ও দশমে কার্ত্তিকেয়ের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। এই দুই সর্গেও হরগৌরী ঘটিত অনেক অশ্লীল বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় লোকেরা হরগৌরীকে জগৎপিতা ও জগন্মাতা মনে করেন, জগৎপিতা ও জগন্মাতাসংক্রান্ত অশ্লীল বর্ণনা পাঠ করা একান্ত অনুচিত মনে করিয়া কুমারসম্ভবের শেষ-দশসর্গের অনুশীলন রহিত হইয়াছে। আলঙ্কারিকেরাও হরগৌরীর বিহার বর্ণনাকে অত্যন্ত অনুচিত বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। একাদশ অবধি সপ্তদশ পর্য্যন্ত সাতসর্গে কার্ত্তিকেয়ের বাল্যলীলা, সৈনাপত্যগ্রহণ, তারকাসুরের সহিত সংগ্রাম ও তারকাসুরের নিপাত এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই সাত সর্গে অশ্লীলবর্ণনার লেশমাত্রও নাই। কিন্তু অষ্টম নবম ও দশম এই তিন সর্গের দোষেই বোধ হয় অপ্রচলিত হইয়াছে।

কিংবদন্তী আছে, এক কুম্ভকার কালিদাসের পরম মিত্র ছিলেন। কালিদাস কুমারসম্ভব রচনা করিয়া ঐ কুম্ভকার মিত্রকে দেখাইতে লইয়া যান। কুম্ভকার পাঠ করিয়া সম্মুখবর্ত্তী কাঁচা সরার উপরে রাখিয়া দেন। তাহাতে কালিদাস মনে করিলেন, এই গ্রন্থ কাঁচা হইয়াছে, তিনি তৎক্ষণাৎ ঐ পুস্তক হস্তে করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিড়িয়া ফেলিলেন। কুম্ভকার দেখিয়া সাতিশয় সঙ্কুচিত হইলেন এবং অনেক চেষ্টা করিয়া সাতসর্গ মাত্র সঙ্কলন করিতে পারিলেন। অবশিষ্ট দশসর্গ বিলুপ্ত হইল। এই কিংবদন্তী অমূলক।

**কুমারসম্ভবের শেষভাগ, এই দেশে পাওয়া যায় না। বাঙ্গালাদেশে কুমারসম্ভবের অন্তবিধ শেষভাগ আছে, তাহা পড়িলে প্রতীতি হয় যে, উহা কালিদাসের রচিত নহে, কোন আধুনিক কবি রচনা করিয়াছেন।**



কুমারসম্ভবে যে বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, শিবপুরাণেও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুই গ্রন্থের ইতিবৃত্তের যেরূপ ঐক্য আছে, অনেক শ্লোকেরও সেইরূপ ঐক্য আছে। (শিবমহাপুরাণ জ্ঞানসংহিতা ১০—১৯ অধ্যায় এবং শিবউপপুরাণ উত্তরখণ্ড দ্রষ্টব্য।) যোগবাশিষ্ঠের কোন কোন শ্লোকের সহিতও ঐক্য দেখা যায়—

"* * আকাশভবা সরস্বতী,
শফরীং হ্রদশোষবিহ্বলাং
প্রথমবৃষ্টিরিবানুকম্পয়ৎ॥" কুমার ৪।৩৯, যোগবাশিষ্ঠ ৪।৩১।

কুমারসম্ভবের প্রথম সপ্ত অধ্যায়ের অনেকগুলি টীকা আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—

১ শ্রীকৃষ্ণপতিশর্ম্মা বিরচিত "অন্বয়লাপিকা." (এই টীকায় পূর্ব্ববর্ত্তী জগদ্ধর ও দিবাকরের টীকাদ্বয় উদ্ধৃত হইয়াছে।)
২, গোপালানন্দকৃত সারাবলী।
৩, গোবিন্দরামকৃত দীপ-রঞ্জনিকা।
৪, চরিত্রবর্দ্ধনরচিত শিশু-হিতৈষিণী।
৫, জিনভদ্রসূরিকৃত বাল-বোধিনী।
৬, ভরতমল্লিকরচিত সুবোধিনী।
৭, ভীষ্মমিশ্র-মৈথিল-রচিত সরলা।
৮, মল্লিনাথবিরচিত সঞ্জীবনী।
৯, মুনি মতিরত্নকৃত অবচূরি।
১০, রঘুপতিকৃত ব্যাখ্যাসুধা।
১১, বিশ্বেশ্বরী প্রসাদকৃত কণ্ঠভূতিকা।
১২, বাসবদত্তকৃত শিশু-হিতৈষিণী।
১৩, হরিচরণদাসকৃত দেবসেনা।

এতদ্ভিন্ন নরহরি, নারায়ণ, প্রভাকর বৃহস্পতি, বল্লভদেব প্রভৃতি বিরচিত কুমারসম্ভবের টীকা পাওয়া যায়।

কুমারসম্ভবের অনুকরণে জৈনাচার্য্য জয়শেখর সূরি 'কুমারসম্ভব' নামে একখানি কাব্য রচনা করেন, তাহাতে প্রথম জৈন-তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের লীলা বর্ণিত আছে, এবং কাব্যখানির বর্ণনা—ঠিক কালিদাসের কুমারসম্ভবের ন্যায়। চোক্কনকবি তঞ্জোররাজ শরভোজীর পরিতুষ্টির জন্য 'কুমারসম্ভবচম্পূ' নামে একখানি চম্পূকাব্য রচনা করেন।

**কুমারসূ** (পুং) কুমারং সূতে, কুমার-সূ-ক্বিপ্। ১ কার্ত্তিকেয়ের পিতা, অগ্নি। (স্ত্রী) ২ কার্ত্তিকেয়ের মাতা, দুর্গা। ৩ গঙ্গা।

**কুমারসেন** (পুং) উত্তরভারতের শতদ্রু-নদীর পূর্ব্ব উপকূলে অবস্থিত একটি রাজ্য। ইহার উত্তর-পশ্চিমে শতদ্রু, পূর্ব্বে বসাহির ও দক্ষিণপশ্চিমে ভিরজী। ইহার প্রধান নগর

কুমারসেন, অক্ষা° ৩১°১৯´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°২৬´ পূঃ, সমুদ্রতট হইতে ৫৭৮৩ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এখানে নদীর ধারে লোকের বসবাসই অধিক, উহারা অনেকেই নদীর জল হইতে স্বর্ণকণা আহরণ করে। এখানে ৩০০০ ফুট উচ্চ হইতে নদী নিম্নে পতিত হইয়াছে। এই স্থান রাজপুতের অধীন, এখানকার রাজা ক্ষীরসিংহ ঠাকুর ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ৭ই ফেব্রুয়ারী ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের নিকট সনন্দ প্রাপ্ত হন।

**কুমারস্মৃতি**, একখানি প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্র। বিজ্ঞানেশ্বর, শূলপাণি, নৃসিংহ, নীলকণ্ঠ, প্রভৃতি স্মার্ত্তগণ কুমারস্মৃতির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**কুমারস্বামী** (পুং) ১ কুমারিল-ভট্টের নামান্তর। [ কুমারিলভট্ট দেখ। ] ২ মল্লিনাথের পুত্র। ইনি 'প্রতাপরুদ্রযশোভূষণ, নামক গ্রন্থের রত্নাপর্ণ নামক টীকা রচনা করেন। ৩ ভাস্করমিশ্রের পিতা।

**কুমারহট্ট**, বাঙ্গালা প্রদেশের একটী গণ্ডগ্রাম। ইহার অপর নাম হালিসহর বা হাবিলীসহর। ইহা হালিসহর পরগণা নামেও উক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু এই পরগণার মধ্যে যেটুকু হালিসহর বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহারাই নাম কুমারহট্ট। ইহা বর্ত্তমান কলিকাতা হইতে ১২শ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। দিল্লীশ্বর আকবর বাদসাহের সময় হাবিলী-সহর পরগণা বিদ্যমান থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্ব্বকালে এই স্থানে অনেক কুম্ভকার জাতির বাস থাকায় কেহ কেহ কুমারহট্ট নামের কারণ বলিয়া নির্দ্দেশ করেন। সম্রাট্ অক্‌বরের পূর্ব্বেও এই স্থান কুমারহট্ট নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ৬শ্রীচৈতন্যদেবের দীক্ষাগুরু মহাত্মা ঈশ্বরপুরী এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং মহাপ্রভুর প্রিয় পারিষদ শ্রীনিবাসও এই স্থানে প্রাদুর্ভূত হন। চৈতন্যদেবও এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন। চৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে—

"আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান্।
দেখিলেন শ্রীঈশ্বরী পুরীর জন্মস্থান॥
প্রভু বলে কুমারহট্টেরে নমস্কার।
শ্রীঈশ্বরীপুরী যে গ্রামে অবতার॥
কাঁদিলেন চৈতন্য বিস্তর সেই স্থানে।
আর কিছু নাই শব্দ ঈশ্বরপুরী বিনে।
সেই স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি।
লইলেন বহির্বাসে বেঁধে এক ঝুলি॥
প্রভু বলে ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান।
এই মৃত্তিকা আমার জীবন ধন প্রাণ॥"

আদিখণ্ড।

এইখানে দুখুর্য্যা-পাড়ার মধ্যে শ্রীনিবাস-ঠাকুরের পাট আছে।

বঙ্গবিখ্যাত বলরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কামদেব ন্যায়বাচস্পতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই কুমারহট্টে জন্মগ্রহণ করেন। এক সময়ে কুমারহট্টে সংস্কৃত ভাষার এতদূর অনুশীলন হইয়াছিল। প্রবাদ আছে একদিন নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কলিকাতা যাইতে কুমারহট্টের নিম্নে নৌকা লাগাইয়া প্রাতঃস্নান করিতেছিলেন। এমন সময়ে দেখিলেন, তাঁহার অনতিদূরে একব্যক্তি নারিকেলের মালায় বিশুদ্ধভাবে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া তর্পণ করিতেছে। রাজা বিশেষ কৌতুকাবিষ্ট হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "কস্ত্বম্"? সে ব্যক্তি উত্তর করিল, "রজকোঽহম্"। রাজা বিস্ময়াপন্ন হইয়া নিকটস্থ একজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই স্থানের নাম কি? সে বলিল, ইহার নাম 'কুমারহট্ট'। কিছুদিন পরে এই স্থান কৃষ্ণচন্দ্রের হস্তগত হইল। তিনি রজকের বাসস্থানের নাম "খাসবাটী" রাখিলেন। রজকের প্রপৌত্রের পুত্র এখনও কুমারহট্টে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রপ্রদত্ত প্রাসাদ ভোগ করিতেছে। প্রতাপাদিত্যের সময় এই স্থান তাঁহারই অধিকারভুক্ত ছিল। এখনকার ব্রহ্মত্র, দেবত্র ও মহত্রাণাদি নিষ্কর ভূমির সম্বন্ধে উক্ত রাজপ্রদত্ত সনন্দাদি অদ্যাপি অনেকের নিকট বিদ্যমান আছে। এই গ্রামের অনতিদূরবর্ত্তী জগদ্দল নামক গ্রামে অরণ্যময় একটি স্থান রাজমহল বলিয়া খ্যাত আছে। তন্মধ্যে 'রাজাপুকুর' নামে একটী পুষ্করিণীও দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে যে, ঐ পুষ্করিণীটী রাজা প্রতাপাদিত্যের গঙ্গাবাসের অন্তঃপুরস্থিত পুষ্করিণী ছিল। এই কুমারহট্ট মহারাজের চারিটি সমাজের মধ্যে একটী প্রধান সমাজ। সাধকোত্তম কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনও এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। যে স্থানে তাঁহার বাস ছিল, তাহার নাম চড়কডাঙ্গা। রামপ্রসাদ-সেনের বাড়ীর নিকট আজু গোঁসাই নামে এক হাস্যরসোদ্দীপক কবির বাস ছিল। [ কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ও অযোধ্যারাম দেখ ]

কুমারহট্টের মধ্যে অতি প্রাচীন দুইটী শক্তিমূর্ত্তি আছে। তন্মধ্যে বলদিয়া ঘাটায় সিদ্ধেশ্বরী সাবর্ণচৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠিত এবং খাসবাটীর শ্যামাসুন্দরী অকিঞ্চন ব্রহ্মচারী নামক একজন তান্ত্রিক কুলাচারীর প্রতিষ্ঠিত। এইখানে সুবিখ্যাত চাঁচড়ার রাজবংশদিগেরও বসবাসের চিহ্ন আছে। ইহার নিকটবর্ত্তী কোনা নামক গ্রামে নবাবের হস্তীশালার অধ্যক্ষ হটুহাজরার দুর্গময় প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। পূর্ব্বে কুমারহট্টের পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইত, কিন্তু বর্ত্তমান গ্রামের দুর্দশা দেখিয়া তিনি যেন সরিয়া আসিয়াছেন।

**কুমারহারিত** ( পুং ) ১ একজন ধর্ম্মশাস্ত্রকার। ২ যজুর্ব্বেদ-সম্প্রদায়-প্রবর্ত্তক ঋষিবিশেষ। ( শতপথব্রা ১৪।৫।৫।২২। )

**কুমারাভিষেক** ( পুং ) কুমারাণামভিষেকোঽভিষেচনং, ৬তৎ। রাজপুত্রদিগের অভিষেককার্য্য।

**কুমারিকা** ( স্ত্রী ) কুমারী-ঠন্-টাপ্। ( ব্রীহ্যাদিভ্যশ্চ পা ৫।২। ১১৬।) ১ অবিবাহিতা বালিকা। ২ কুমারী। ৩ নবমল্লিকা। ৪ স্থূলএলা। ৫ ভারতখণ্ড।

( "বর্ণব্যবস্থিতিরিহৈব কুমারিকাখ্যে
শেষেষু চান্ত্যজ-জনা নিবসন্তি সর্ব্বে।"
সিদ্ধান্ত শিরোমণি, গোলাধ্যায়।

৬ শতশৃঙ্গ রাজার কন্যা, ইহারই নামে ভারতবর্ষের কতক অংশ কুমারিকাখণ্ড বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে।

স্কন্দপুরাণে কুমারিকাখণ্ডে 'কুমারিকা' নাম সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে, আবশ্যকবোধে তাহার কতকাংশ উদ্ধৃত হইল—

"ঋষভেনাথ সংসৃষ্টা নানা পাষণ্ডকল্পনাঃ।
কলৌ পার্থ! ভবিষ্যন্তি লোকানাং মোহনাত্মিকাঃ॥ ১॥
তস্য পুত্রশ্চ ভরতঃ শতশৃঙ্গশ্চ তৎসুতঃ।
তস্য পুত্রাষ্টকং জাতং তথৈকা চ কুমারিকা॥ ২॥
ইন্দ্রদ্বীপঃ কসেরুশ্চ তাম্রদ্বীপো গভস্তিমান্।
নাগঃ সৌম্যশ্চ গান্ধর্ব্বো বারুণশ্চ কুমারিকা॥ ৩॥
বদনঞ্চাপি কন্যায়াঃ পার্থ! বর্ব্বরিকাকৃতি।
শৃণু তৎকারণং সর্ব্বং মহাশ্চর্য্যসমন্বিতম্॥ ৪॥
মহীসাগর-পর্য্যন্তে বৃক্ষরাজি বিরাজিতে।
জাল-গুল্ম-লতা-কীর্ণে স্তম্ভতীর্থস্য সন্নিধৌ॥ ৫॥
অজাস……কাচিদেকা তু বর্করী।
ভ্রান্তা সতী সমাযাতা প্রদেশে তত্র দুশ্চরে॥ ৬॥
ইতস্ততো ভ্রমন্তী সা জালমধ্যে সমন্ততঃ।
নির্গন্তং নৈব শক্নোতি ক্ষুৎপিপাসার্দ্দিতা তদা॥ ৭॥
বিলগ্না জালমধ্যে তু ততঃ পঞ্চত্বমাগতা।
কালেন কিয়তা তস্যাশ্চরিত্বা শিরসোঽধঃ॥ ৮॥
পপাত সাভিদেশে চ মহীসাগরসঙ্গমে।
সর্ব্বতীর্থময়ে তত্র সর্ব্বপাপ-প্রমোচনে॥ ৯॥
শিরস্ত তদবস্থং হি নমগ্নং তত্র সংস্থিতম্।
জাল-গুল্মাদি-লগ্নঞ্চ তস্যা নৈবাপতজ্জলে॥ ১০॥
শেষকায়-প্রপাতেন মহীসাগরসঙ্গমে।
তত্তীর্থস্য প্রভাবেন বর্করী সা কুরূদ্বহ॥ ১১॥
শতশৃঙ্গস্য বৈ রাজ্ঞঃ সিংহলে চাভবৎ সুতা।
মুখং বর্করিকা-তুল্যং ততস্তস্যা ব্যজায়ত॥ ১২॥
দিব্যনারী শুভাকারা শেষকায়ে বভৌ শুভা।
পূর্ব্বং তস্যাপ্যপুত্রস্য রাজ্ঞঃ পুত্রশতোপমা॥ ১৩॥
পুত্রী জাতা প্রমোদেন স্বজনানন্দবর্দ্ধিনী।
ততস্তস্যা বিলোক্যাথ মুখং বর্করিকাকৃতি॥ ১৪॥
বিস্ময়ং সমনুপ্রাপ্তাঃ সর্ব্বে তে রাজপুরুষাঃ।
বিষাদং পরমাপন্নো রাজা সান্তঃপুরস্তদা॥ ১৫॥
খিন্নাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্ব্বাস্তাদৃগ্রূপবিলোকনাৎ।
তৎকিমিত্যাত্তদাশ্চর্য্যমূচুঃ পৌরাঃ সুবিস্মিতাঃ॥ ১৬॥
ততঃ সা যৌবনং প্রাপ্তা সাক্ষাদ্দেবসুতোপমা।
স্বমুখং দর্পণে বীক্ষ্য স্মৃতঃ পূর্ব্বভবস্তয়া॥ ১৭॥
তত্তীর্থস্য প্রভাবেন মাতাপিত্রো নিবেদিতম্।
বিবাহো নৈব কর্ত্তব্যো মদর্থে তাত! নিশ্চিতম্॥ ১৮॥
মা শোকং কুরু মে মাতঃ! পূর্ব্বজন্মার্জ্জিতং ফলম্।
ততঃ পূর্ব্বং স্ববৃত্তান্তমুক্ত্বা সা চ কুমারিকা॥ ১৯॥
পূর্ব্বজন্মোদ্ভবঃ কায়স্তস্যা যত্রাপতত্তথা।
গমনায় তমুদ্দেশং বিজ্ঞপ্তৌ পিতরৌ তয়া॥ ২০॥
অহং তাত! গমিষ্যামি মহীসাগরসঙ্গমে।
বসামি তত্র সংপ্রাপ্য যথা তাত তথা কুরু॥ ২১॥
ততঃ পিত্রা প্রতিজ্ঞাতং শতশৃঙ্গেণ তত্তথা।
তস্যাঃ সংবাহনং চক্রে বাহ্যা পোতৈঃ সরত্নকৈঃ॥ ২২॥
স্তম্ভতীর্থে ততঃ সাপি প্রাপ্য চ তীর্থসংযুতা।
ভূরিদানং ততশ্চক্রে দানং সর্ব্বং সদক্ষিণম্॥ ২৩॥
জাল-গুল্মান্তরে হৃষিতা ততো দৃষ্টং নিজং শিরঃ।
অস্থিচর্ম্মাবশেষন্তু তদাদায় প্রযত্নতঃ॥ ২৪॥
দগ্ধ্বা সঙ্গম সান্নিধ্যে ক্ষিপ্তাস্থীনি সাগরে।
তত্তীর্থপ্রভাবেন মুখং জাতং শশিপ্রভম্॥ ২৫॥
ন তাদৃগ্‌মর্ত্যনারীণাং তস্যা যাদৃঙ্‌মুখঃ সুরাঃ।
সুরাসুরনরাঃ সর্ব্বে তস্যা রূপেণ মোহিতাঃ॥ ২৬॥
বহুধা প্রার্থয়ন্তোনাং ন সা বরয়তীপ্সিতি।
কষ্টং তয়া মুদা তত্র প্রারব্ধং দুশ্চরং তপঃ॥ ২৭॥
সংবৎসরে তু সংপূর্ণে দেবদেবো মহেশ্বরঃ।
প্রত্যক্ষতাং গতস্তস্যৈ বরদোঽস্মীতি চাব্রবীৎ॥ ২৮॥
ততস্তং পূজয়িত্বা চ কুমারী বাক্যমব্রবীৎ।
যদি তুষ্টোঽসি দেবেশ! যদি দেয়ো বরো মম॥ ২৯॥
সান্নিধ্যং ক্রিয়তামত্র সর্ব্বকালং হি শঙ্কর।
এবমস্ত্বিতি সর্ব্বেশ প্রোক্তে হৃষ্টা কুমারিকা॥ ৩০॥
যাদৃগ্‌দৃষ্টং শিরস্তস্যা বর্কর্য্যাঃ কুরুসত্তম।
বর্করেশঃ শিবস্তত্র তয়া সংস্থাপিতস্তদা॥ ৩১॥
বহুমুখাচ্চ তদাশ্চর্য্যং প্রবেদং চ তলাত্তলাৎ।

স্বস্তিকো নাম নাগেন্দ্রো কুমারীং দ্রষ্টুমাযযৌ ॥ ৩২ ॥
বিবরাদ্ গচ্ছতা তেন যত্রোৎখাতমিদং চ ভূতলে।
তস্মিন্ বর্ব্বরেশস্য কূপোহভূৎ স্বাদুবারিদঃ ॥ ৩৩ ॥
পূরিতো গঙ্গয়া পার্থ ! সর্ব্ব-তীর্থ-ফলপ্রদঃ।
দৃষ্ট্বা চ স্থাপিতং লিঙ্গং শিবস্তুষ্টো বরং দদৌ ॥ ৩৪ ॥
যেষাং মৃতে মহীপালমত্র দাহঃ প্রজায়তে।
লোকপৃষ্ঠ্যস্থঃ স্বর্গে তেষাং স্যাদক্ষয়া গতিঃ ॥ ৩৫ ॥
যে নরাশ্চ চিরং কাল মুপিত্বাত্র সমাগতাঃ।
রাজানঃ সর্ব্বসম্পূর্ণাঃ সপ্রতাপা ভবন্তু তে ॥ ৩৬ ॥
বর্ব্বরেশস্য যো ভক্ত্যা সংপূজয়তি মানবঃ।
স্বার্গার্ণবমহীতোয় স্নানসৌপ্যক্রম্ ॥ ৩৭ ॥
কার্ত্তিকে চ চতুর্দ্দশ্যাং কৃষ্ণায়াং শ্রদ্ধয়া যুতঃ।
কূপে স্নানং নরঃ কৃত্বা সন্তর্প্য চ পিতৃন্ত্রিজান্ ॥ ৩৮ ॥
পূজয়েদ্বর্ব্বরেশং যঃ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।
এবং লব্ধ্বা বরান্ সর্ব্বান্ সা পুনঃ সিংহলং যযৌ ॥ ৩৯ ॥
শতশৃঙ্গায় পিত্রে চ স্ববৃত্তান্তং ন্যবেদয়ৎ।
তচ্ছ্রুত্বা বিস্মিতা রাজা লোকাঃ সর্ব্বে চ ফাল্গুন ॥ ৪০ ॥
প্রশংসন্তি মহাতীর্থং অজামুখ-কৃতাদরাঃ।
স্নাত্বা চ দত্ত্বা দানানি বিবিধানি চ তে ততঃ ॥ ৪১ ॥
সিংহলং প্রযযুর্হৃষ্টাস্তীর্থমাহাত্ম্য-হর্ষিতাঃ।
অনিচ্ছন্ত্যা কুমার্য্যা চ বরং তবাং চ পার্থিবাঃ ॥ ৪২ ॥
তথাস্তং অপি শ্রীহ্যাসৌ যদ্দদৌ নৃপতিঃ শৃণু।
ইদং ভরত খণ্ডঞ্চ নবধৈব বিভজ্য সঃ ॥ ৪৩ ॥

*    *    *    *    *    *    *

এবং বিভজ্য খণ্ডানি ভ্রাতৃণ্যাণাং দদৌ নব।
আত্মীয়মপি সা দেবী অনিচ্ছন্ স্বপিতৃষু চ ॥
তদেতেষুচ দেশেষু চতুর্বর্গস্য সাধনম্।
সার্ব্বযাং প্রবরং প্রোক্তং কুমারী-খণ্ডমেবচ ॥
তত্রাপি গুপ্তক্ষেত্রঞ্চ দদৌ তৎ সা কুমারিকা।
গুপ্ত-ক্ষেত্রে কুমারেশং পূজয়ন্তী মহাসতী।
তস্থৌ হ্রদেষু স্নাত্বা চ মহীসাগর-সঙ্গমে ॥
ততঃ কাল-প্রকর্ষাচ্চ প্রাসাদে ব্রহ্মনির্ম্মিতে।
জীর্ণে নবাং স্বর্ণময়ং প্রাসাদমথাকারয়ৎ ॥
ততঃ কালে মহাদেবস্তস্যা ভক্ত্যাতিতোষিতঃ।
কুমার-লিঙ্গাত্তথায় প্রত্যক্ষস্তামভাষত ॥
জীর্ণস্য পুনরুদ্ধারঃ প্রাসাদস্য ত্বয়া কৃতঃ।
তব নাম্না চ বিখ্যাতো ভবিষ্যামি কুমারিকে ॥
কর্ত্তা চাপি তথোদ্ধর্ত্তা যৌ বৈ সমফলৌ স্মৃতৌ।
কুমারেশঃ কুমারীশ ইতি বক্ষ্যন্তি সর্ব্বতঃ।
বর্ব্বরেশে তবোদ্ধার্ত্তা সাম্না ভবন্ সদৈব তে।
তথাপি প্রাক্তকালস্য সমীপং বরবর্ণিনি ॥
অতস্তুভ্যায়া নার্থ্যাশ্চ ন স্বর্গো মোক্ষ এব বা।
যথৈব বৃদ্ধকন্যায়াঃ সরস্বত্যাঃ স্বপ্নাশুভে ॥
তস্মাৎত্বমত্র তীর্থে চ মহাকালমিতি স্মৃতম্।
সিদ্ধিং গতং চ তং দেবং পাতয়ে বরবর্ণিনি ॥
তথঃ সা রুদ্রবাক্যেন বরয়ামাস তং পতিম্।
রুদ্রলোকং যযৌ চাপি মহাকাল-সমন্বিতা ॥
তত্র তাং পার্ব্বতী প্রাহ সমালিঙ্গ্য চ হর্ষিতা।
যস্মাৎ ত্বয়া চিত্রপটে লিখিতা পৃথিবী শুভে।
চিত্রলেখেতি নাম্না ত্বং তস্মাদ্ ভব সখী মম ॥
ততঃ সখী সাভবৎ চিত্রলেখেতি সা শুভা।"

( কুমারিকাখণ্ড ৩৭ অধ্যায়। )

নারদ বলিলেন, ঋষভ কর্ত্তৃক নানাবিধ পাষণ্ডকল্পনার সৃষ্টি হইয়াছিল! হে পার্থ! সেই সমস্ত কল্পনাই কলিকালে সকলকে মোহিত করিবে। তাঁহার পুত্রের নাম ভরত, ভরতের পুত্র শতশৃঙ্গ, শতশৃঙ্গের ৮টি পুত্র ও একটী কন্যা হইয়াছিল। ইন্দ্রদ্বীপ, কসেরু, তাম্রদ্বীপ, গভস্তিমান্, নাগ্য, সৌম্য, গান্ধর্ব্ব ও বারুণ এই আটজন পুত্রগণের নাম ও কন্যার নাম কুমারিকা। কুমারিকার মুখের আকৃতি মেষ-শাবকের মুখের আকৃতিতুল্য। হে পার্থ! তুমি ইহার কারণ শ্রবণ কর, ইহা অতিশয় আশ্চর্য্যজনক।

নানাবিধ বৃক্ষরাজি-পরিশোভিত, জালের ন্যায় লতা ও গুল্মদ্বারা বেষ্টিত, মহীসাগরসঙ্গমে স্তম্ভনামক একটী তীর্থ আছে। একদা এক মেষী যূথভ্রষ্ট হইয়া সেই দুর্গমদেশে উপস্থিত হইয়াছিল। মেষী শ্রান্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে জালমধ্যে পতিত হইল, তাহার আর বাহির হইবারে শক্তি হইল না। ক্রমশঃ ক্ষুধা-তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়া জালমধ্যেই প্রাণত্যাগ করিল। দৈব-ক্রমে কিছুদিন পরে মস্তক ভিন্ন সমস্ত শরীর সেই মহী-সাগর-সঙ্গমে পতিত হইল, মস্তক জালগুল্মে আবদ্ধ ছিল বলিয়া জলে পতিত হইল না। মহীসাগরসঙ্গমে সেই তীর্থের মাহাত্ম্যেই সেই মেষী সিংহলেশ্বর-শতশৃঙ্গের কন্যারূপে জন্ম-গ্রহণ করিল। তাহার মুখ মেষীর মুখের ন্যায়, অন্য সকল অবয়ব অনুপম-স্বর্গীয়-কামিনীর ন্যায় সুন্দর। অপুত্রক রাজার কন্যা হইয়াছে বলিয়া সকলেই আনন্দিত হইল। কিন্তু পুরবাসীগণ কুমারীর মুখ মেষীর মুখের সদৃশ অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইলেন। রাজা রাজকুমারীর মুখ দেখিয়া নিতান্ত দুঃখিত হইলেন। অন্তঃপুরবাসীগণ সকলেই "কি আশ্চর্য্য

এইরূপ কখনও দেখি নাই" বলিতে লাগিলেন। রাজা-কুমারী ক্রমে ক্রমে বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। দেবকন্যার ন্যায় তাহার অলৌকিক সৌন্দর্য্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। একদিন রাজকুমারী দর্পণে আপনার মুখ অবলোকন করিবার কালে পূর্ব্ব বৃত্তান্ত তাহার মনে পড়িল। তিনি মাতাপিতাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'পিতঃ! আপনি আমার নিমিত্ত বিষাদ করিবেন না। মাতঃ! আপনিও আমার নিমিত্ত শোক করিবেন না। আমার পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত কর্ম্মফল',—এই বলিয়া পূর্ব্ববৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। রাজকুমারী পূর্ব্বজন্মের ... দেখিতে সেই তীর্থদেশে যাইবার জন্য পিতামাতার নিকট জানাইয়া বলিলেন, 'তাত! আমি মহীসাগরসঙ্গমে যাইব ও সেই স্থানে বাস করিব, আপনি তাহার বিধান করুন।' রাজা কুমারীর প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। রাজকুমারী বহুবিধ রত্নযুক্ত অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া গুপ্ততীর্থে উপস্থিত হইলেন। সেই তীর্থে তিনি বহুবিধ দান করিয়া যথোচিত দক্ষিণা দিলেন। জালগুল্মের মধ্যে অন্বেষণ করিয়া অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট আপনার মাথা দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই মস্তক মহীসাগরসঙ্গমের নিকটে দগ্ধ করিয়া অস্থি সকল সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। সেই তীর্থের প্রভাবে তাহার মুখ চন্দ্রমার ন্যায় মনোহর হইয়াছিল। মর্ত্তালোকে কোন রমণীর মুখের সহিতই তাঁহার মুখের উপমা হইত না। সুরাসুর মনুষ্য সকলেই তাহার রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করিতেন। কিন্তু, তিনি কাহাকেও ইচ্ছা করিতেন না। রাজকন্যা দুষ্কর তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। একবৎসর পূর্ণ হইলে দেবদেব মহাদেব তাহাকে বর দিতে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, 'আমি তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি।' রাজকুমারী যথাবিধি তাঁহার পূজা করিয়া বলিলেন, 'দেবেশ যদি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন ও আমাকে বর দান করা কর্ত্তব্য হয়, তাহা হইলে আপনি সকল সময়ে এই স্থানে থাকিবেন, ইহাই বিধান করুন।' মহাদেব তাহাতেই সম্মত হইলেন। রাজকুমারী সন্তুষ্ট হইলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! সেই রাজকুমারী বর্করেশ নামক শিব স্থাপনা করিলেন। আমার মুখ হইতে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া স্বস্তিক নামক নাগেন্দ্র কুমারীকে দেখিতে আসিলেন।

মস্তক দ্বারা গমন করিতে করিতে যে স্থানে স্বস্তিক উৎক্ষিপ্ত হইয়াছিল, বর্করেশ্বর শিবের ঈশানকোণে সেই স্থানে স্বস্তিক নামক একটী কূপ উৎপন্ন হইল। এই কূপটী গঙ্গাজলে পরিপূর্ণ, যিনি এই কূপ অবলোকন করেন, তাঁহার সর্ব্বতীর্থ দর্শনের ফল হয়।

মহাদেব শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া বর দিলেন। যাহাদের মৃত শরীর এই স্থানে দাহ করিবে ও অস্থি সঞ্চয় করিয়া সাগরজলে নিক্ষেপ করিবে, তাহাদের অক্ষয় গতি হইবে। তাহারা বহুকাল স্বর্গে বাস করিয়া সম্পূর্ণ প্রতাপশালী রাজা হইয়া মর্ত্তালোকে জন্মগ্রহণ করিবে। যে ভক্তিপূর্ব্বক বর্করেশ্বর শিবকে পূজা করিয়া মহীসাগর-সঙ্গমে স্নান করিবে, তাহার সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণচতুর্দ্দশী তিথিতে যিনি এই কূপে স্নান করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক পিতৃলোকের তর্পণ করেন ও বর্করেশ্বর শিবের অর্চ্চনা করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন। রাজকুমারী এই প্রকার বরলাভ করিয়া সিংহলে গমন করিলেন ও সমস্ত বৃত্তান্ত পিতার নিকট নিবেদন করিলেন। তাহার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া রাজা ও পুরবাসীগণ সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তীর্থের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলেই সেই মহাতীর্থে উপস্থিত হইয়া স্নান দানাদি করিলেন এবং বর্করেশ্বর শিবকে অর্চ্চনা করিয়া পুনর্ব্বার সিংহলে প্রত্যাগমন করিলেন। সিংহলেশ্বর ভারতবর্ষকে নয়ভাগে বিভক্ত করিয়া আপনার সন্তানগণকে প্রদান করিয়াছিলেন। তাহার একভাগ কুমারীখণ্ড। সকলদেশের মধ্যে কুমারীখণ্ডই শ্রেষ্ঠ, কুমারীখণ্ডে চতুর্বর্গই সিদ্ধ হয়। কুমারীখণ্ডের মধ্যে গুপ্তক্ষেত্রই প্রশস্ত। যে গুপ্তক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া কুমারিকা কুমারেশ-শিবের অর্চ্চনা করিতেন এবং স্বস্তিক-হ্রদে প্রতিদিন স্নান করিতেন। কালক্রমে স্কন্দনির্ম্মিত শিবমন্দিরটী জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। কুমারিকা পুনর্ব্বার একটী স্বর্ণময় শিবমন্দির নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। মহাদেব তাহার ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া কুমার-লিঙ্গ হইতে বাহির হইয়া বলিলেন, ভদ্রে! আমি তোমার ভক্তিতে ও বিজ্ঞানে সন্তুষ্ট হইয়াছি। তুমি এই জীর্ণ মন্দির পুনরুদ্ধার করিয়াছ, অতএব আমি তোমার নামেই বিখ্যাত হইব। মন্দির যিনি প্রস্তুত করেন বা যিনি মন্দির পুনরুদ্ধার করেন, ইহারা উভয়ে সমান ফল-ভাগী। অতএব আজ হইতে আমার কুমারেশ ও কুমারীশ এই দুইটী নাম হইল। হে বরবর্ণিনি! তোমার শেষ সময় প্রায় উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু অভর্তৃকা নারীর মৃত্যু হইলে স্বর্গও হয় না, মুক্তিও হয় না। আমার আদেশে তুমি মহাকালকে পতিত্বে বরণ কর।' কুমারিকা রুদ্রের বাক্যে মহাকালকে পতিত্বে বরণ করিলেন ও মহাকালের সহিত

রুদ্রলোকে গমন করিলেন। পার্ব্বতী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, 'ভদ্রে! তুমি পটে অতি সুন্দর প্রতিমূর্ত্তি চিত্র করিয়াছ, তুমিই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ললনা; তুমি আজ হইতে আমার সখী হও এবং তুমি চিত্রলেখা নামে বিখ্যাত হইবে।' সেই দিন হইতে তিনি দেবীর সখী হইলেন, তাঁহার নাম চিত্রলেখা হইল। তিনি মহাকালের বল্লভা ও সকল যোগিনীর মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠা। হে পার্থ! কুমারী এই প্রকারে শিবলিঙ্গ স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইহারই নাম বর্ব্বরেশ্বর।

কুমারিকাখণ্ড বর্ণিত মহীসাগর-সঙ্গমের নিকট কাম্বেনগর অবস্থিত, উহারই প্রাচীন নাম স্তম্ভতীর্থ। [কাম্বে দেখ।] ইহার অপর নাম গুপ্তক্ষেত্র বা কুমারীতীর্থ। প্রাচীন পাশ্চাত্য ভৌগোলিক পেরিপ্লাস্ এই স্থানকেই পুণ্যতীর্থ 'কোমার' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে লিখিত আছে— ভারতখণ্ডের দক্ষিণ সীমা কুমারিকা। যথা—

"অয়ন্তু নবমস্তেষাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ।
যোজনানাং সহস্রন্তু দ্বীপোঽয়ং দক্ষিণোত্তরম্॥
আয়তোহ্যা কুমারিক্যাদাগঙ্গা-প্রভবাচ্চ বৈ।"

ব্রহ্মাণ্ডপু° ৪৭ অঃ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বর্ণিত এই কুমারিকা ভারতের দক্ষিণ-প্রান্তে অবস্থিত কুমারিকা অন্তরীপ বলিয়া বোধ হয়। পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি ও পেরিপ্লাস্ লিখিয়াছেন, বারিগজ হইতে কুমারী-অন্তরীপ পর্য্যন্ত স্থান কোমারিয়া'। বারিগজের বর্ত্তমান নাম বরোচ, উহা কাম্বে সহরের দক্ষিণে কাম্বে সাগরের তটে অবস্থিত। ইহাতে অনুমিত হয়, স্কন্দপুরাণ-বর্ণিত মহীসাগরসঙ্গম হইতে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বর্ণিত কুমারী-অন্তরীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগই কুমারিকাখণ্ড।

৭ ঘৃতকুমারী। ৮ চক্ষুর অভ্যন্তর-গোলক।

("দৃষ্টা যস্তু বিকারায়াৎ পশ্যকণাং কুমারিকাম্।
প্রতিচ্ছায়ামরীমস্থো নৈনামিচ্ছেৎ চিকিৎসিতুম্" ॥

চরক, ইন্দ্রিয়-স্থান, ৩ অঃ।)

৯ কীটবিশেষ (Sphex Asiatica) ১০ তীর্থবিশেষ। (মহাভারত ৩।৮৯।৭৭।) ১১ সেবতী, সেউতি। ১২ আয়ুর্ব্বেদোক্ত-বর্ত্তিবিশেষ, ইহা নেত্ররোগের ঔষধ।

প্রস্তুতের নিয়ম—তিলফুল ৮০টা, পিপ্পলী ও তণ্ডুল ৬০টা, জাতীফুল ৫০টা ও মরিচ ১৬টা একত্র মর্দ্দন করিয়া বাতি প্রস্তুত করিবে। (ভৈষজ্য-রত্নাবলী, নেত্ররোগাধিকার।)

**কুমারিকা-ক্ষেত্র** (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

**কুমারিকা-খণ্ড** (ক্লী) ১ স্কন্দপুরাণের অংশবিশেষ। দানপ্রশংসা, দানমাহাত্ম্য, স্বর্গাদির অবস্থিতি, পৃথিবীর উৎপত্তি, গৃধ্র ও উলুকের উপাখ্যান, দমনকমাহাত্ম্য, কূর্ম্মের উপাখ্যান, ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার বিবরণ, মহীসাগরের বিবরণ ও মাহাত্ম্য, তারকাসুরের উৎপত্তি, তপস্যা ও ব্রহ্মার নিকটে বরলাভ, তারকাসুর কর্ত্তৃক দেবগণের পরাজয়, তারকাসুর-কর্ত্তৃক স্বর্গাধিকার, শিবের বিবাহ, কার্ত্তিকেয়ের উৎপত্তি, কার্ত্তিকেয়-কর্ত্তৃক তারকাসুরের সংহার ও কুমারেশ্বর-শিব-স্থাপন, কুমারেশ্বর শিবের মাহাত্ম্য, পঞ্চলিঙ্গোপাখ্যান, ভুবনস্থিতি, জ্যোতির্নির্ণয়, ভুবনকোষ, বর্ব্বরেশ্বরমাহাত্ম্য, মহাকাল-প্রাদুর্ভাব ও মাহাত্ম্য, যুগ-ব্যবস্থা, বাসুদেবমাহাত্ম্য, আদিত্য-মাহাত্ম্য, দিব্য-বর্ণন, নন্দভদ্রাদিত্য-মাহাত্ম্য, দেবু-পাখ্যান, হাটকেশ্বর-মাহাত্ম্য, প্রেত-কল্প, জয়াদিত্য মাহাত্ম্য, মহাবিদ্যা-সাধন, বর্ব্বরিকোপাখ্যান, কার্য্যসিদ্ধি, কোশলেশ্বরী-বৎসেশ্বরীর উপাখ্যান, গুপ্তক্ষেত্রের মাহাত্ম্যাদি কুমারিকাখণ্ডে বর্ণিত আছে। (পুং) ২ দেশবিশেষ। [কুমারিকা দেখ।]

**কুমারিল-ভট্ট,** খ্যাতনামা মীমাংসাবার্ত্তিক প্রণেতা। তুতাত, তৌতাতিত, ভট্ট, ভট্টপাদ ও কুমারিল-স্বামী প্রভৃতি নামেও প্রসিদ্ধ। ইনি আশ্বলায়ন-গৃহ্য-পদ্ধতিকারিকা, মীমাংসাতন্ত্র-বার্ত্তিক, মানবশ্রৌতসূত্রভাষ্য, শ্লোকবার্ত্তিক, লঘুবার্ত্তিক বা টুপ্‌টীকা, বৃহট্টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

কুমারিল জৈমিনিসূত্রের শবরভাষ্যে প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের—যে বার্ত্তিক রচনা করেন, তাহার নামই শ্লোকবার্ত্তিক। এই শ্লোকবার্ত্তিকের আবার অনেকগুলি টীকা আছে, যথা—পার্থসারথি-মিশ্র রচিত 'ন্যায়রত্নাকর' বিশ্বেশ্বর কৃত 'শিবার্কোদয়', সুচরিতমিশ্র-রচিত 'কাশিকা' প্রভৃতি।

শবরভাষ্যের ১ম অধ্যায়ের ২য় পাদ হইতে ৩র্থ অধ্যায়ের যে বার্ত্তিক লিখিত হইয়াছে, তাহারই নাম তন্ত্রবার্ত্তিক বা মীমাংসাতন্ত্র-বার্ত্তিক। পার্থসারথিমিশ্র, কমলাকর, কবীন্দ্রাচার্য্য, গোপালভট্ট ভবদেব, সোমেশ্বর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তন্ত্রবার্ত্তিকের টীকা রচনা করিয়াছেন।

কুমারিল জৈমিনিসূত্রের ৪র্থ হইতে ১২শ অধ্যায়ে যে সংক্ষিপ্ত টীকা প্রণয়ন করেন, তাহারই নাম টুপ্‌টীকা, টুপ্‌টী বা লঘুবার্ত্তিক। বেঙ্কটেশ্বর দীক্ষিত 'বার্ত্তিকাভরণ' নামে লঘুবার্ত্তিকের একখানি টীকা লিখিয়াছেন।

এখন কথা হইতেছে, ভট্টকুমারিল কোন্ সময়ে ও কোথায় বিদ্যমান ছিলেন? তাঁহার জীবনী-সম্বন্ধে কিছু জানা যায় কি না?

আনন্দগিরির শঙ্কর-বিজয় ও মাধবাচার্য্য-কৃত সংক্ষেপ শঙ্কর-জয় পাঠে জানা যায়—কুমারিল শঙ্করাচার্য্যের সমসাম-

২১৫-৪

ষিক। শঙ্করবিজয়ে (১) লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য মল্লিকার্জ্জুনে ভ্রমরাম্বা দেবীদর্শন ও তথায় একমাস অবস্থান করিয়া রুদ্রপুরে ভট্টের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন। ইতিপূর্ব্বেই ভট্ট জৈন-গুরুর নিকট উপদেশ লাভ করিয়া জৈন গুরু অবলম্বন করিয়াছিলেন; শেষে তিনি সেই জৈন-গুরুকেই পরাভব করিয়া বেদমার্গ প্রচার করেন। শঙ্করাচার্য্য আসিয়া দেখেন যে ভট্ট সেই গুরুবধ-প্রায়শ্চিত্তের জন্য হোমাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছেন। এখানে তাঁহার নিকট আচার্য্য শুনিলেন, সর্ব্বশাস্ত্রবিদ্ মণ্ডনমিশ্র ভট্টের ভগিনী-পতি।

সংক্ষেপ-শঙ্করজয়ে (২) মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

পুণ্যতীর্থ প্রয়াগে শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদের দর্শন পাইয়াছিলেন। তখন মীমাংসকপ্রধান নিজ কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত তুষানল-মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, এবং তাঁহার প্রভাকরাদি প্রিয় শিষ্যগণ অশ্রুপূর্ণনয়নে পার্শ্বে দণ্ডায়মান ছিলেন। শঙ্করাচার্য্য তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি এইরূপে নিজ পরিচয় প্রদান করেন,—

"বৌদ্ধগণ জগৎ আক্রমণ করিলে বৈদিকমার্গ এককালে বিরলপ্রচার হইল। বেদমার্গরক্ষা ও বৌদ্ধদিগকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত আমি প্রাণে প্রবৃত্ত হই। তখন সশিষ্য বৌদ্ধগণ নৃপতিগণের গৃহে প্রবেশ করিয়া কহিতে লাগিল,—'রাজন্! আমাদের শাস্ত্ররূপ বিষয় আশ্রয় কর,—কখন বেদপথ আশ্রয় করিও না।' আমি বৌদ্ধগণের সহিত বিবাদ করিয়াছিলাম সত্য,—কিন্তু তাহাদের সিদ্ধান্তরহস্য না জানিয়া আমি তাহাদিগকে পরাজয় করিতে পারি নাই। শেষে বৌদ্ধগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাহাদের সিদ্ধান্ত শিক্ষা করিতে বাধ্য হইলাম। একদিন একজন তীক্ষ্ণবুদ্ধি বৌদ্ধ বৈদিকমার্গে দোষারোপ করিল। তাহার কথা শুনিয়া আমার চক্ষু দিয়া অশ্রুবিন্দু বিগলিত হইল, পার্শ্বস্থ সকলে জানিতে পারিল। শেষে কৃতনিশ্চয় অহিংসাবাদী বৌদ্ধগণ আমাকে উচ্চতর প্রাসাদ হইতে ফেলিয়া দিল! আমি কহিলাম, 'যদি বেদ সকল সত্য হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় পতনে আমার মৃত্যু হইবে না।' তৎপরে পতনে কেবল আমার এক চক্ষু নষ্ট হয়।"

শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদকে সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন, "আমি আপনাকে আমার (শারীরক) ভাষ্য দেখাইতে আসিয়াছি। আপনি ইহার একটি বার্ত্তিক প্রণয়ন করুন।" ভট্টপাদ উত্তর করেন, "শঙ্কর! আমি বহুকাল হইল, পক্ষত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। বিশ্বরূপ মণ্ডনমিশ্রের নিকট গমন কর, তিনি তোমার ভাষ্যের বার্ত্তিক রচনা করিয়া দিবেন।"

তৎপরে শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদকে তারক-ব্রহ্ম-নাম শুনাইলেন। তিনিও সংসারের সকল বন্ধন হইতে বৈষ্ণব-ধাম লাভ করিলেন।

আনন্দগিরি ও মাধবাচার্য্যের বর্ণনায় কুমারিল ভট্ট সম্বন্ধে এই মাত্র জানিতে পারা যায়। কিন্তু উভয়ে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই ঠিক কি না, তদ্বিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। প্রথমতঃ ঐ দুই গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের বহুশতাব্দী পরে লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ উভয়গ্রন্থ মধ্যে এমন অনেক ঘটনা ও অনেক ব্যক্তির উল্লেখ আছে, যাহা কিছুতেই শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। [শঙ্করাচার্য্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ভারতের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ইন্দোর হইতে একখানি মালতীমাধবের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার তৃতীয় অঙ্কের শেষে "ইতি কুমারিলশিষ্যকৃতে" এবং ষষ্ঠ অঙ্কের শেষে "ইতি কুমারিলস্বামিপ্রসাদপ্রাপ্তবাগ্বৈভব শ্রীমদুম্বেকাচার্য্য-বিরচিতে মালতীমাধবে ষষ্ঠোঽঙ্কঃ।" আবার দশমের শেষে "ইতি ভবভূতিবিরচিতে মালতীমাধবে দশমোঽঙ্কঃ" লিখিত আছে। ইহাতে কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। (১) ঐ হস্তলিপির মতে ভবভূতির অপর নাম উম্বেকাচার্য্য, কিন্তু ভবভূতির অপর নাম যে উম্বেকাচার্য্য, তাহা অপর কোন গ্রন্থ দ্বারা প্রমাণিত হয় নাই। কুমারিলের ভগিনীপতি মণ্ডনমিশ্রের একটী নাম উম্বেকাচার্য্য। [মণ্ডনমিশ্র দেখ।] সুতরাং কেবল একখানি অপ্রাচীন পুঁথির উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

শঙ্করাচার্য্য শারীরকভাষ্যে (১।১।২ সূত্রের শেষে) কুমারিলের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন *।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে †, "তারানাথ তাঁহার তিব্বতভাষায় লিখিত 'ভারতীয় বৌদ্ধধর্ম্মের ইতিহাস' গ্রন্থে লিখিয়াছেন, 'কুমারলীল (কুমারিল) প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-নৈয়ায়িক-ধর্ম্মকীর্ত্তির সমসাময়িক। ধর্ম্মকীর্ত্তি ভোটে 'ব্যোন্ সন্-গম্-

(১) শঙ্করবিজয় ৫৫ প্রকরণ।

(২) সংক্ষেপশঙ্করজয় ৭ম:, ৭৩-১২৩ শ্লোক:।

S. pandurang's *Gaudavaho*, Intro. P. 206.

* উক্ত সূত্রের শারীরকভাষ্যের টীকাকার আনন্দও তাহাই স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—"ভট্টমতমুপসংহরতি।"

† Dr. Burnell's Sama-Vidhana-brahmana, Vol. I, p. VIx Max Muller's India what can it teach us ? p. 308n; Weber's Sanskrit Literature, p. 68n.

পো'-নামক রাজার রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ রাজা ৬২৯—৬৯৮ খৃষ্টাব্দ রাজ্যশাসন করেন। সুতরাং কুমারিলও ঐ সময়ের লোক, তাঁহার পূর্ব্ববর্ত্তী হইতে পারে না।'

তিব্বতদেশীয় পণ্ডিত তারানাথ খৃষ্টীয় ষোড়শশতাব্দীর লোক, তিনি আপনগ্রন্থে যে সকল ঐতিহাসিককথা লিখিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই ভ্রমপূর্ণ, বিশেষতঃ তাঁহার বহু শতাব্দী পূর্ব্বে কুমারিল আবির্ভূত হন [ তারানাথ দেখ ] এবং তাঁহার বর্ণিত 'কুমারলীল' ও 'কুমারিল' একব্যক্তি কি না তৎপক্ষেই ঘোর সন্দেহ রহিয়াছে, এরূপ স্থলে তারানাথ অথবা পাশ্চাত্যগণের মত ভ্রমশূন্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

শঙ্করাচার্য্য যখন কুমারিলের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন কুমারিল যে শঙ্করাচার্য্যের পূর্ব্বে বিদ্যমান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত মাণ্ডুক্যকারিকা-ভাষ্যপাঠে জানা যায়—গৌড়পাদ শঙ্করাচার্য্যের পরমগুরু অর্থাৎ গুরুর গুরু ছিলেন। এই গৌড়পাদ 'সাংখ্যকারিকাভাষ্য' প্রণয়ন করেন। চীনসম্রাট্ ছন্‌বংশের রাজত্বকালে ৫৫৭—৫৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে পরমার্থ ( চন্ তি ) নামা একজন পণ্ডিত চীন-ভাষায় সাংখ্যকারিকা ও ( গৌড়পাদের ) সাংখ্যকারিকা-ভাষ্য অনুবাদ করেন। এরূপস্থলে অনুমান করা যাইতে পারে, যে অনুবাদিত হইবার অন্ততঃ শতবর্ষ পূর্ব্বে মূল-গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। গৌড়পাদ প্রায় ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। [ গৌড়পাদ দেখ। ]

এই সময়ে অথবা ইহার অনতিপরে কুমারিল আবির্ভূত হন। কুমারিলের মীমাংসাবার্ত্তিকপাঠে অনুমিত হয়, তিনি দক্ষিণাপথে বাস করিয়াছিলেন *। কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, "কুমারিলভট্ট নামে একজন উত্তরদেশ-বাসী ব্রাহ্মণ মলয়বরে আসিয়া তথাকার বৌদ্ধগণকে তর্কে পরাজয় করেন।" মহিসুরে যে প্রবাদ আছে, তদনুসারে কুমারিল খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক। শঙ্করাচার্য্যের পূর্ব্ববর্ত্তী কুমারিল যদি গৌড়পাদের সমকালীন হন, তাহা হইলে মহিসুরের প্রবাদ প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

কুমারিল বেদের মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, স্মৃতি, মহাভারত ও পুরাণ ব্যতীত নিম্নলিখিত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন—পূর্ব্বাচার্য্য, বৃদ্ধাচার্য্য, ভাষ্যকার ( সম্ভবতঃ শবরস্বামী ) ব্রাহ্মণভাষ্যকার, গৃহ্যভাষ্যকার, হারিতভাষ্যকৃৎ, সূত্রকার ‡, যজুর্ভাষ্যকার, বেদভাষ্যকার ইত্যাদি †।

ভারতবর্ষ বৌদ্ধধর্ম্মে প্লাবিত হইলে, বেদোক্ত ক্রিয়াকাণ্ড একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। সেই দারুণ সময়ে কুমারিল, গৌড়পাদ প্রভৃতি বৈদিক পথাবলম্বী মহাত্মাগণের জন্ম হয়।

মাধবাচার্য্য কুমারিল সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

"গিরেরবপ্লুত্য গতিঃ সতাং যঃ প্রামাণ্যমাম্নায়-গিরামবাদীৎ।
যস্য প্রসাদাত্রিদিবৌকসোঽপি প্রপেদিরে প্রাক্তন-যজ্ঞভাগান্॥
অয়ং স্বধীতাখিলবেদমন্ত্রঃ কূলঙ্কষালোড়িতসর্ব্বতন্ত্রঃ।
নিতান্তদূরীকৃতদুষ্টতন্ত্র স্ত্রৈলোক্যবিভ্রামিতকীর্ত্তিমন্ত্রঃ॥ ৭৬॥"

সংক্ষেপশঙ্করজয় ৮ অঃ।

যিনি গিরি হইতে অবতীর্ণ হইয়া বেদবচনের প্রামাণ্য স্থির করিয়াছেন, যাঁহার প্রসাদে স্বর্গবাসী দেবতাগণও প্রাক্তন যজ্ঞভাগ পাইয়া থাকেন, তিনিই নিখিল বেদমন্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, নদীর মত সমগ্র শাস্ত্র অবগাহন করিয়া দুষ্ট তন্ত্র দূরীকরণ করিয়াছেন, সেই মহাপুরুষ ত্রৈলোক্য পরিভ্রমণশীল কীর্ত্তিমন্ত্রস্বরূপ।

বাস্তবিক কুমারিলভট্টই প্রথমে বৌদ্ধগণের উচ্ছেদ-মানসে বৌদ্ধধর্ম্ম নিরাকরণ করিয়া বৈদিক ধর্ম্মপ্রচারে যত্নবান্ হইয়াছিলেন। তাঁহার অক্ষয়কীর্ত্তিস্বরূপ তন্ত্রবার্ত্তিকপাঠে এ সম্বন্ধে বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি কিরূপে বৌদ্ধাদির মত নিরাকরণ করিয়াছিলেন, সংক্ষেপে তাহার কিছু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। তিনি পূর্ব্বপক্ষে লিখিয়াছেন—

'অকর্ত্তৃকতয়া নাপি কর্ত্তৃদোষেণ দুষ্যতি।
বেদবদ্ বুদ্ধবাক্যাদিকর্ত্তৃস্মরণবর্জ্জনাৎ॥
বুদ্ধবাক্য-সমাখ্যাপি প্রবক্তৃত্বনিবন্ধনা।
তদ্দৃষ্টত্বনিমিত্তা বা কাঠকাঙ্গিরসাদিবৎ॥
যাবদ্বেদোদিতং কিঞ্চিদ্বেদ-প্রামাণ্যসিদ্ধয়ে।
তৎসর্ব্বং বুদ্ধবাক্যানামতিদেশেন গম্যতে॥
তেন প্রয়োগ-শাস্ত্রত্বং যথা বেদস্য সম্মতম্।
তথৈব বুদ্ধশাস্ত্রাদের্বক্তুং মীমাংসকোঽর্হতীতি॥

তন্ত্রবার্ত্তিক ১। ৩। ১০।

বেদের কোন কর্ত্তা নাই বলিয়াই কর্ত্তৃদোষে বেদ দুষ্ট হইতে পারে না, সেই প্রকার বুদ্ধবাক্যসমূহেও কর্ত্তা নাই বলিয়া অদুষ্ট কাঠক বা আঙ্গিরস প্রভৃতির ন্যায় বুদ্ধবাক্যেরও ধর্ম্মোপদেশই নিমিত্ত এবং প্রত্যক্ষসিদ্ধ। বেদের প্রামাণ্য সিদ্ধির নিমিত্ত যাহা কিছু উক্ত হইয়াছে, বুদ্ধবাক্যের

* ( ১ ) "তদ্যথা দ্রাবিড়াদি ভাষায়ামেব।......তদ্যদা দ্রবিড়াদিভাষায়া মীদৃশী স্বচ্ছন্দকল্পনা।" মীমাংসাবার্ত্তিক ১। ৩। ৯।

(২) যচ্চিহ্নং দাক্ষিণাত্যানাং লোহিতাক্ষাদি কল্প্যতে।
অন্যেষামপি দৃষ্টং তত্তদনাচরতামপি।" বার্ত্তিক ১। ৩ পাঃ ইত্যাদি।

‡ কুমারিলের মানবশ্রৌতসূত্রভাষ্যে ঐ সকল নাম উদ্ধৃত হইয়াছে।

† তন্ত্রবার্ত্তিকে উদ্ধৃত হইয়াছে।

প্রামাণ্যও সেই সমস্ত দ্বারাই হইতে পারে। অতএব যে প্রকার বেদের প্রয়োগশাস্ত্রত্ব সকলেই স্বীকার করেন, বুদ্ধশাস্ত্রেরও সেই প্রকার স্বীকার করাই মীমাংসকের কর্ত্তব্য।

"যৈশ্চ মানবাদিস্মৃতীনামপ্যুৎসন্নবেদমূলত্বমুপগতং। তান্ প্রতি সুতরাং শাক্যাদিভিরপি শক্যং তন্মূলত্বমেব বক্তুং কোহি শক্নুয়াত্তৎসন্নানাং বাক্যবিষয়ে ইয়ত্তানিয়মং কর্ত্তুং ততশ্চ যাবৎ কিঞ্চিৎ কিয়ন্তমপি কালং কৈশ্চিদাহ্রিয়মাণং প্রসিদ্ধিং গতং তৎপ্রত্যক্ষশাখাবিসম্বাদেঽপ্যুৎসন্নশাখামূলত্বাবস্থানমনুভবতুল্য-কক্ষাতয়া প্রতিভায়াৎ।" (১।৩)

যাহারা মানবাদিস্মৃতিরও লুপ্তবেদমূলকত্ব স্বীকার করেন। তাহাদের নিকট সুতরাং শাক্যাদি সকলেই আপনার স্মৃতি বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। কোন ব্যক্তিই লুপ্তশাখার বাক্যে ইয়ত্তা নিরূপণ করিতে পারেন না। এইরূপ হইলে যে কোন একটী বিষয় কোন ব্যক্তিকর্ত্তৃক সংগৃহীত হইয়া কিছুকালের জন্য প্রসিদ্ধ হইয়াছে, তাহা প্রত্যক্ষ শাখার বিরুদ্ধ হইলেও প্রলীনশাখামূলক বলিয়াই প্রমাণ হইতে পারে। উভয় পক্ষে অনুভবতুল্য।

অপরপক্ষে কুমারিল এইরূপ প্রতিবাদ করিয়াছেন—

"যদিতু প্রলীনশাখামূলতা কল্প্যেত ততঃ সর্ব্বাসাং বুদ্ধাদি-স্মৃতীনামপি তদ্দ্বারং প্রামাণ্যং প্রসজ্যেতে। যদ্যেন চ যদভিপ্রেতং স এব তৎপ্রলীনশাখামস্তকে নিক্ষিপ্য প্রমাণী কুর্য্যাৎ। অথ বিদ্যমানশাখাগতা এবৈতেঽর্থাস্তথাপি মন্বাদয় ইব সর্ব্বে পুরুষাস্তত এবোপলপ্স্যন্তে।…… …মন্বাদীনাং চাপ্রত্যক্ষত্বা-দ্বিজ্ঞানমূলমদৃষ্টং কিঞ্চিদবশ্যং কল্পনীয়ং।……… সর্ব্বত্রৈব চাদৃষ্টকল্পনায়াং তাদৃশমদৃষ্টং কল্পয়িতব্যং যৎ দৃষ্টং ন বিরুণদ্ধি ন চাদৃষ্টান্তরমাসঞ্জয়তি। তত্র ভ্রান্তৌ তাবৎ সম্যঙ্ নিবদ্ধশাস্ত্র-দর্শনাববোধাপত্তিঃ। সর্ব্বলোকাভ্যুপগতদৃঢ়প্রামাণ্যবাধশ্চ তদানীন্তনৈশ্চ পুরুষৈরপি ভ্রান্তির্মন্বাদীনামনুবর্ত্তিতা। তৎ-পরিহারোপন্যাসশ্চ মন্বাদীনামিত্যনেকাদৃষ্টকল্পনা।"

যে শাখা লুপ্ত হইয়াছে তন্মূলক স্মৃতি এইরূপ কল্পনা করিলে বুদ্ধাদি-প্রণীত-স্মৃতিসমূহেরও প্রামাণ্য হইতে পারে এবং যাহার যাহা অভিপ্রেত, সেই তাহাকে প্রলীনশাখা-মূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। যদি বল যে, যে সমস্ত শাখা বিদ্যমান আছে, তাহাতেই এই সমস্ত বিষয় নিরূপিত আছে। তাহা হইলে মনু প্রভৃতির ন্যায় সকলেই সেই শাখা হইতে এই সমস্ত বিষয় জানিতে পারিবেন। মনু প্রভৃতির সকল বিষয়ে প্রত্যক্ষ অসম্ভব, অতএব তাদৃশ বিজ্ঞানের কারণ কোনরূপ অদৃষ্ট কল্পনা করিতে হয়। যদি সর্ব্বত্রই অদৃষ্টকল্পনা করিতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ অদৃষ্ট কল্পনা করা উচিত, যাহাতে দৃষ্ট কোন বিষয়ের সহিত বিরোধ না হয় ও অদৃষ্টান্তর আবার তাহার কারণ না হয়। সেই বিষয়ে ভ্রান্তি স্বীকার করিলে যে সকল শাস্ত্র সম্যক্ নিবদ্ধ প্রতীয়মান হইতেছে, তাহাতেও বিপ্রতিপত্তি উপস্থিত হইতে পারে এবং সর্ব্বলোকে যাহার প্রামাণ্য স্বীকার করে, তাহারও বাধ হয়। তদানীন্তন পুরুষেরাও মনু প্রভৃতির ভ্রান্তির অনুবর্ত্তন করিয়াছেন, তাহার পরিহারও মনু প্রভৃতির কল্পনা করিতে হয়। অতএব অনেক অদৃষ্ট কল্পনা না করিলে হয় না।

"মৃতসাক্ষিকব্যবহারবচ্চ প্রলীনশাখামূলত্বকল্পনায়াং যদ্রোচতে স তৎ প্রমাণী কুর্য্যাৎ। যেঽপরমন্বাদিভ্যোঽর্বাঞ্চঃ পুরুষাস্তেষাং যজ্জ্ঞানং তত্তাবদনবগতপূর্ব্বার্থত্বান্ন স্মৃতিঃ। মন্বাদীনামপি যদি প্রথমং কিঞ্চিৎ প্রমাণং সম্ভবেৎ ততঃ স্মরণং ভবেন্নান্যথা। কস্মাৎ পুনঃ পুত্রং দুহিতরং ব্যতিক্রম্য বন্ধ্যাদৌহিত্রোদাহরণং কৃতং। স্থানতুল্যত্বাৎ পুত্রাদিস্থানীয়ং হি মন্বাদেঃ পূর্ব্ববিজ্ঞানং দৌহিত্রস্থানীয়ং স্মরণমতশ্চ যথা দুহিতুরভাবং পরামৃশ্য দৌহিত্রস্মৃতিং ভ্রান্তিং মন্যতে তথা মন্বাদিভিঃ প্রত্যক্ষাদ্যসম্ভবপরামর্শাদষ্টকাদিস্মরণং মিথ্যেতি মন্তব্যং।"

মৃতসাক্ষীর সাক্ষ্য যথার্থ মনে করিয়া যেরূপ কোন বিচার হইতে পারেনা, সেই প্রকার, যে শাখা লুপ্ত হইয়াছে তন্মূলক স্মৃতি এই কল্পনাও যুক্তিসঙ্গত হয় না। এইরূপ হইলে যাহার যাহা ইচ্ছা সেই তাহা বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। যাঁহারা মনু প্রভৃতির পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা পূর্ব্ববৃত্তান্ত জানেন না বলিয়াই তাঁহাদের স্মৃতি হইতে পারে না। মনু প্রভৃতিরও প্রথম যদি কোন প্রমাণ সম্ভব হয়, তাহা হইলেই স্মরণ হইতে পারে, না হইলে হইতে পারে না। কি কারণে পুত্র ও দুহিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বন্ধ্যাদৌহিত্রের উদাহরণ করিয়াছেন? মনু প্রভৃতির পুত্রাদিস্থানীয় পূর্ব্ব-জ্ঞান ও দৌহিত্রস্থানীয় স্মরণ। অতএব যে প্রকার দুহিতার অভাবকে হেতু করিয়া দৌহিত্রস্মৃতি ভ্রান্তি বলিয়া নিশ্চিত হয়, সেই প্রকার মনুপ্রভৃতির প্রত্যক্ষ অসম্ভব বলিয়াই অষ্টকাদি স্মৃতি মিথ্যা বলিয়া জানিবেন।

কুমারিল লিখিয়াছেন,—বুদ্ধশাস্ত্র সকল মানবকল্পিত, তাহা বৌদ্ধেরা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, সুতরাং বেদের ন্যায় বৌদ্ধশাস্ত্র নিত্য হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে এইরূপ যুক্তি উত্থাপন করিয়াছেন—

"পারতন্ত্র্যং তাবদেষাং স্মর্য্যমাণপুরুষবিশেষপ্রণীতত্বাৎ তৈরেব প্রতিপন্নং। শব্দকৃতকত্বাদিপ্রতিপাদনাচ্চ পার্শ্বস্থৈরপি

জায়তে। বেদমূলত্বং পুনস্তে তুল্যকক্ষমূলত্বাক্ষরৈব লজ্জয়া চ মাতাপিতৃদ্বেষিদুষ্টপুত্রবন্নাভ্যুপগচ্ছন্তি। অন্যচ্চ স্মৃতিবাক্যমেকমেকেন শ্রুতিবচনেন বিরুধ্যতে শাক্যাদি-বচনানি তু কতিপয়দমদানাদিবর্জ্জং সর্ব্বাণ্যেব সমস্তচতুর্দ্দশ-বিদ্যাস্থান-বিরুদ্ধানি ত্রয়ীমার্গ-ব্যুত্থিতবিরুদ্ধাচরণৈশ্চ বুদ্ধাদিভিঃ প্রণীতানি ত্রয়ীবাহ্যেভ্যশ্চ চতুর্থবর্ণনিরবসিত-প্রায়েভ্যো ব্যামূঢ়েভ্যঃ সমর্পিতানীতি ন বেদমূলত্বেন সংভাব্যন্তে। স্বধর্ম্মাতিক্রমেণ চ যেন ক্ষত্রিয়েণ সতা প্রবক্তৃত্ব-প্রতিগ্রহৌ প্রতিপন্নৌ স ধর্ম্মমবিপ্লুতমুপদেক্ষ্যতীতি কঃ সমাশ্বাসঃ। উক্তঞ্চ, পরলোকবিরুদ্ধানি কুর্ব্বাণং দূরতস্ত্যজেৎ॥ আত্মানং যোঽভিসন্ধত্তে সোঽন্যস্মৈ স্যাৎ কথং হিত ইতি। বুদ্ধাদেঃ পুনরয়মেবাতিক্রমোঽলঙ্কারবুদ্ধৌ স্থিতঃ।... ...যেনৈবমাহ কলিকলুষকৃতানি যানি লোকে ময়ি নিপতন্তু বিমুচ্যতান্তু লোক ইতি। স কিল লোকহিতার্থং ক্ষত্রিয়ধর্ম্মমতিক্রম্য ব্রাহ্মণবৃত্তং প্রবক্তৃত্বং প্রতিপদ্য প্রতিষেধাতিক্রমাসমর্থৈর্ব্রাহ্মণৈরননুশিষ্টং ধর্ম্মং বাহ্যজনাননুশাসং ধর্ম্মপীড়ামপ্যাত্মনোঽঙ্গীকৃত্য পরানুগ্রহং কৃতবানিত্যেবং বিধৈরেব গুণৈঃ স্তূয়তে।"......

"ন চ শাখান্তরোচ্ছেদঃ কদাচিদপি বিদ্যতে।
প্রাগুক্তাদ্বেদনিত্যত্বান্ন চৈষাং দৃষ্টমূলতা।"

"ন হ্যেষাং পূর্ব্বোক্তেন ন্যায়েন শ্রুতিপ্রতিবন্ধানাং স্বমূলশ্রুত্যনুমানসামর্থ্যমস্তি।"

ইহাদের অপ্রামাণ্য তাহারাই স্বীকার করিয়াছে, কারণ এই সকল স্মর্য্যমাণ পুরুষ-কর্ত্তৃক প্রণীত। তাহারা শব্দের অনিত্যতা স্বীকার করিয়াছে, অতএব ইহার অপ্রামাণ্য অন্যে অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে পারে। কিন্তু লজ্জা-বশতঃ তাহারা পিতৃমাতৃদ্বেষী পুত্রের ন্যায় ইহার বেদমূলত্ব অঙ্গীকার করে নাই। আর বলি, সম্ভবতঃ একটী স্মৃতিবাক্য একটী শ্রুতিবাক্যবিরুদ্ধ হইতে পারে। কিন্তু দম, দানাদি কতিপয় ভিন্ন শাক্যাদি সকল বাক্যই চতুর্দ্দশ বিদ্যাস্থানের বিরুদ্ধ। বেদবিরুদ্ধাচারী বুদ্ধাদি-প্রণীত শাস্ত্রকলাপ শূদ্রজাতি হইতেও নিকৃষ্ট মূঢ়তম ব্যক্তিগণে সমর্পিত হইয়াছে। অতএব সেই সব শাস্ত্রের বেদমূলত্ব সম্ভাবনাও নাই। যে ক্ষত্রিয় আপনার ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মোপদেষ্টৃত্ব ও পরের প্রতিগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন, তিনি যে যথার্থ ধর্ম্ম উপদেশ দিবেন, ইহা কাহার হৃদয়ে বিশ্বাস হয়। অতএব যিনি পর-লোকবিরুদ্ধ কার্য্য অনুষ্ঠান করেন, তাহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করা উচিত। কারণ যিনি আপনারই অনিষ্ট আচরণ করিতে পারেন, তিনি পরের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী হইবেন, ইহা কিছুতেই সম্ভব নহে। বুদ্ধ প্রভৃতি সকলে এইরূপ পরলোক-বিরুদ্ধ কার্য্যানুষ্ঠানই অলঙ্কার মনে করেন। অতএব বুদ্ধ এই কথা বলিতেন, 'যে সমস্ত কর্ম্ম কলিতে কলুষিত হইয়াছে, সেই সমস্ত আমাতে উপস্থিত হউক। সংসারে অন্য সকলে তাহা পরিত্যাগ করুক। বুদ্ধদেব লোকহিতের জন্যই আপনার প্রশংসিত ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণবৃত্তি ধর্ম্মোপদেষ্টৃত্ব অবলম্বন করিয়া প্রতিষেধ অতিক্রম করিতে অসমর্থ ব্রাহ্মণগণ কর্ত্তৃক অপ্রকাশিত ধর্ম্ম সাধারণকে উপদেশ দিয়াছেন। তিনি স্বীয় ধর্ম্মের উৎপীড়ন করিয়াও পরের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াছেন। এই প্রকার নানাবিধ বাক্য দ্বারা বৌদ্ধেরা তাঁহার স্তব করে।...শাখান্তরের উচ্ছেদ কদাচিৎ হইতে পারে না। কারণ ইহারা নিত্য, ইহা পূর্ব্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতএব ইহাদের দৃষ্টমূলতাও সম্ভব হয় না।...বৌদ্ধশাস্ত্র শ্রুতিবিরুদ্ধ বলিয়া তাহা দ্বারা শ্রুতির অনুমান হইতে পারে না।

"ত্রয়ীবিপরীতাসংবদ্ধদৃষ্টশোভাদি-প্রত্যক্ষানুমানোপমানার্থাপত্তি-প্রায়যুক্তিমূলনিবন্ধানি সাংখ্য-যোগ-পাঞ্চরাত্র-পাশুপত-শাক্য নির্গ্রন্থ-পরিগৃহীতধর্ম্মাধর্ম্মনিবন্ধনানি বিষচিকিৎসাবশী-করণোচ্চাটনোন্মাদনাদিসমর্থ কতিপয়মন্ত্রৌষধিকাদাচিৎকসিদ্ধি-নিদর্শনবলেনাহিংসা-সত্যবচন-দম-দান-দয়াদি-শ্রুতি-স্মৃতি-সংবাদি-স্তোকার্থগন্ধবাসিতজীবিকাপ্রায়ার্থান্তরোপদেশীনি যানি চ বাহ্যা-ন্তরাণি ম্লেচ্ছাচারমিশ্রকভোজনাচরণনিবন্ধনানি তেষামেবৈতচ্ছ্রুতিবিরোধহেতুদর্শনাভ্যামনপেক্ষণীয়ত্বং প্রতিপাদ্যতে ন চৈতৎ ক্বচিদধিকরণান্তরে নিরূপিতং ন চাবক্তব্যমেব গবাদি-শব্দবাচকত্ববুদ্ধিবদতি প্রসিদ্ধত্বাৎ।

যদি হ্যনাদরেণৈষাং ন কথ্যেত প্রমাণতা।
অশক্যৈবেতি মন্যন্তে ভবেয়ুঃ সমদৃষ্টয়ঃ।
লোভাদসৌকর্য্যাদ্ধেতুক্তিকলিকালবশেন বা।
যজ্ঞোক্তপশুহিংসাদিত্যাগভ্রান্তিমবাপ্নুয়ুঃ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়প্রণীতত্বাবিশেষেণ চ মানবাদিবদেবশ্রুতিমূলত্ব-মাশ্রিত্য সচেতসোঽপি শ্রুতিস্মৃতিবিহিতৈঃ সহ বিকল্পমেব প্রতিপদ্যেরন্।

তেন যদ্যপি লভ্যেত স্মৃতিঃ কাচিদ্বিরোধিনী।
যথাদ্যুক্তা তথাপ্যাস্মিন্নেতদেবোপযুজ্যতে।
ত্রয়ীমার্গস্য সিদ্ধস্য যে হ্যত্যন্তবিরোধিনঃ।
অনিরাকৃত্য তান্ সর্ব্বান্ ধর্ম্মশুদ্ধির্ন লভ্যতে।"

বিরুদ্ধ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, অর্থাপত্তি ও বহুতর যুক্তি দ্বারা নিবদ্ধ সাংখ্য, যোগ, পঞ্চরাত্র, পাশুপত ও শাক্যনির্গ্রন্থ প্রভৃতি যে সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্মের নিমিত্ত পরিগৃহীত

হইয়াছে এবং বিষচিকিৎসা, বশীকরণ, উচ্চাটন, উন্মাদাদির কারণ যে সমস্ত ঔষধ ও মন্ত্র নিরূপিত হইয়াছে, তাহার কখন কখন সিদ্ধি লক্ষিত হয়। অহিংসা, সত্যবাক্য, দম, দান ও দয়া প্রভৃতি, শ্রুতিস্মৃতির অবিরুদ্ধ যে দুই একটী বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাও জীবিকানির্ব্বাহ নিমিত্তই কল্পিত হইয়াছে; ম্লেচ্ছাচার, মিশ্রক ভোজন ও আচরণের নিমিত্ত যাহা নিরূপিত হইয়াছে তাহাও অমূলক। শ্রুতি-বিরোধ হেতু বলিয়াই এই সমস্ত অনাদরণীয়। কোন অধিকরণে নিমিত্ত নিরূপিত হইয়াছে, এইরূপও বলা যাইতে পারে না। প্রসিদ্ধপদার্থবাচক বুদ্ধির ন্যায় অতি প্রসিদ্ধ বলিয়াই কিছুই বলা যাইতে পারে না। যদি অনাদর করিয়া উহাদের অপ্রমাণতা কথিত না হয়, তাহা হইলে সকলেই মনে করিতে পারে যে উহাদের অপ্রামাণ্য স্থির করা অসাধ্য! এইরূপ হইলে তাহারা সমদৃষ্টি হইতেও পারে। লোভ, সৌকর্য্য, হেতু-কথন ও কলিকালবশতঃ যজ্ঞে বিহিত পশু-হিংসাদিও অবৈধেয় স্থির করিয়া পরিত্যাগ করিতে পারে। ব্রাহ্মণ কিম্বা ক্ষত্রিয়প্রণীত বলিয়া বিশেষ স্থির না করিয়া, মন্বাদির ন্যায় ইহাদিগকেও শ্রুতিমূলক কল্পনা করিয়া পণ্ডিতগণও শ্রুতিস্মৃতিবিহিত বিষয়ে সন্দিহান হইতে পারেন। যদি মন্বাদি-প্রণীত কোন স্মৃতি বেদবিরোধিনী হয়, তাহা হইলে, তাহার মত পরিত্যাগ করিয়া ইহাতে (বেদে) যাহা বিহিত আছে, তাহাই অবলম্বন করিবে। প্রসিদ্ধ বৈদিকমতের বিরুদ্ধ যে সমস্ত মত তাহা পরিত্যাগ না করিলে, ধর্ম্মশুদ্ধি হয় না।

এমন কি কুমারিলের মতে, বৌদ্ধশাস্ত্র এককালে শাস্ত্র বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না।

"অসাধু-শব্দ-ভূয়িষ্ঠাঃ শাক্যজৈনাগমাদয়ঃ।
অসন্নিবন্ধনত্বাচ্চ শাস্ত্রত্বং ন প্রতীয়তে॥" ১।৩।১০।

শাক্য ও জৈনাগম প্রভৃতিতে অনেক অপভ্রংশ শব্দ আছে, এবং সমস্তই বিপরীত, অতএব তাহা শাস্ত্র বলিয়া প্রতীতি হয় না

যদি বল, কোন কোন স্মৃতিশাস্ত্রেও বৌদ্ধশাস্ত্রাদির মত বেদবিরুদ্ধ কথা আছে। এ সম্বন্ধে কুমারিল লিখিয়াছেন--

"তেন বেদবিরুদ্ধানাং স্মৃতীনামপ্রমাণতা।
রুদ্ধশ্রুত্যনুমানত্বাদস্ত মূলা হি তা যতঃ॥"

বেদবিরুদ্ধ স্মৃতির প্রামাণ্য নাই। তাহার বিরুদ্ধ শ্রুতি প্রমাণ আছে বলিয়াই তাহা শ্রুতিমূলক হইতে পারে না।

"বেদে যথোপলভ্যন্তে নৈবং শাক্যাদিভাষিতে।
প্রয়োগনিয়মাভাবাদতোঽপ্যস্ত ন শাস্ত্রতা॥" ১।৩।১০।

বেদে যে প্রকার প্রয়োগনিয়মাদি উপলক্ষিত হয়, শাক্যাদি-বর্ণিত গ্রন্থে তাহা লক্ষিত হয় না, অতএব তাহার শাস্ত্রত্ব নাই।

কুমারিলের সময়েও বৌদ্ধ প্রবল ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়—

"শাক্যাদয়শ্চ সর্ব্বত্র কুর্ব্বাণা ধর্ম্মদেশনাম্।
হেতুজালাবিনির্মুক্তাং ন কদাচন কুর্ব্বতে॥
ন চ তৈর্বেদমূলত্বমুচ্যতে গৌতমাদিবৎ।
হেতবশ্চাভিধীয়ন্তে ধর্ম্মাদ্‌ দূরতরং স্থিতাঃ॥" ১।৩।৪।

শাক্যগণ সর্ব্বত্রই ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করে। তাহারা যে উপদেশ প্রদান করে, তাহারও অনেক হেতু দেখাইয়া থাকে। তাহারা গৌতমাদির ন্যায় আপনার শাস্ত্র বেদমূলক বলে না এবং ধর্ম্মবিরুদ্ধ হেতু-সমূহের উল্লেখ করে।

তাহার সময়ে বৌদ্ধ ও বৈশেষিক প্রভৃতি সকলেই মীমাংসককে ভয় করিত। "যথা মীমাংসকাত্রস্তাঃ শাক্য-বৈশেষিকাদয়ঃ।" ১।৩।৫।

তাঁহার সময়ে অনেক বৌদ্ধ বেদমার্গ অবলম্বন করিয়াছিল।

"তত্র শাক্যৈঃ প্রসিদ্ধাঽপি সর্ব্বক্ষণিকবাদিতা।
ত্যজ্যতে বেদসিদ্ধান্তাচ্ছব্দনিত্যত্বমাগমম্॥" ১।৩।১০।

শাক্যগণ প্রসিদ্ধ ক্ষণিকবাদ পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বেদসিদ্ধান্ত হইতেই আগমের নিত্যতা স্বীকার করে।

কুমারিলের মতে বেদই নিত্য ও অপৌরুষেয়, বেদমূলক শাস্ত্রই প্রকৃত শাস্ত্রপদবাচ্য, অন্যথা অশাস্ত্র বলিয়া গণ্য।

"বেদঃ পুনঃ সবিশেষঃ প্রত্যক্ষগম্যঃ। তত্র ঘটাদিবদেব পুরুষান্তরৈরুপলভ্য স্মরন্তি। তৈরপি স্মৃতমুপলভ্যান্যেঽপি স্মরন্ত্যোঽহন্যেভ্যস্তৈরেব সমর্থ্যপ্রতীত্যনাদিতা। সর্ব্বস্য চাস্মীয়-স্মরণাৎ পূর্ব্বমুপলব্ধিঃ সম্ভবতীতি ন নির্ম্মূলতা। শব্দসম্বন্ধ-ব্যুৎপত্তিমাত্রমেব চেদ্ বৃদ্ধব্যবহারাধীনং। প্রাগপি হি বেদশব্দাদন্যবস্তুবিলক্ষণং বেদান্তরবিলক্ষণং চাধ্যেতৃস্বমুখেনাদি-রূপং মন্ত্রব্রাহ্মণাদিরূপাণি চাঙ্গবিলক্ষণান্যুপলভ্যন্তে সর্ব্বেষাং চানাদয়ঃ সংস্কারাঃ।"

বেদ প্রত্যক্ষগম্য, ঘটাদির ন্যায় পুরুষান্তরস্থ বেদ শ্রবণ করিয়া সকলে পুনর্ব্বার তাহার স্মরণ করিয়া থাকেন। তাঁহা-দের কর্ত্তৃক স্মৃত বেদ শ্রবণ করিয়া অপরে স্মরণ করিতে পারেন এবং তাহাদের নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া অন্য লোকেরাও বেদ স্মরণ করিতে পারে। এই প্রকারে সকলেরই স্মরণের পূর্ব্বে অনুভব সম্ভব হয়। অতএব নির্ম্মূলতা হইল না। শব্দের সম্বন্ধ ব্যুৎপত্তিমাত্রই বৃদ্ধ ব্যবহারের অধীন, পূর্ব্বেও বেদশব্দ হইতে অন্য বস্তু-বিলক্ষণ বেদান্তর-বিলক্ষণ অধ্যয়ন-

কারীর মুখোদ্গত ঋগ্বেদাদিরূপ পদার্থ ও অন্য বস্তু বিলক্ষণ সম্বন্ধ-ব্রাহ্মণ-স্বরূপ পদার্থই বুঝাইত। সকলের সংজ্ঞাই অনাদি।

"অপি চ বেদোঽখিলো ধর্ম্মমূলম্। স সর্ব্বোঽভিহিতো বেদে ইতি চ স্বয়মেবম্বর্ত্তিবিষয়ানন্ধা সমর্পিতস্তৈস্তন্নিয়োগত-স্তৎবাদৈঃ কর্তৃভির্ভ্রূপমকারিতস্থলং ক্রমতঃ সিদ্ধং বেদানাং প্রামাণ্যং।

আর বলি মনস্মৃতিই ধর্ম্মের মূল এবং স্মৃতিতে সমস্ত বেদ কথিত হইয়াছে, ইহা স্মৃতিকর্ত্তৃগণ স্বয়ংই বলিয়াছেন, অতএব [illegible] ক্রিয়ার বুদ্ধিপূর্ব্বক নির্মাণ করা [illegible] বেদবাক্যই [illegible] নির্দিষ্ট হইল।

যদি কেহ কোন মিথ্যা গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহাকে বেদের কোন লুপ্ত শাখা বলিয়া প্রচার করেন, তাহা হইলে কিরূপে তাহার নিরাকরণ করিবে? এ সম্বন্ধে কুমারিল-বলিয়াছেন, [illegible] তাহার বেদত্ব স্বীকার করা যাইতে পারে না। [illegible] সহিত মিলাইতে হইবে, যদি [illegible] সহিত না [illegible] এবং তাহাতে লৌকিক ব্যবহার [illegible] তবে সে গ্রন্থ কখনই বেদ হইতে পারে না। যথা—

"যাবদ্বাক্যমুপাদেয়মেকৈকং ন [illegible]।
অরণ্যাদিস্বরূপে তু দৃষ্টে ন [illegible] ॥
আদিমত্ত্বপ্রমাণেন দ্রষ্টা বেদানাং পৌরুষেয়তা।
ন শক্যাধ্যবসাতুং হি মনাগপি সচেতনৈঃ ॥
চৈত্যবন্দনবাক্যানামুষ্যোক্তানুসারিভিঃ।
নৈবশ্চ তাদৃশৈরেব নবাঃ কাব্যানি কুর্ব্বতে ॥"

যে পর্য্যন্ত দূরে অবস্থান করিয়া বেদ অবলোকন না করে, তাবৎ পর্য্যন্ত ভ্রান্তি থাকে। ঋক্ সাম প্রভৃতি বেদ অবলোকন করিলেই ভ্রান্তি নিবৃত্তি হয়। কোন সচেতন ব্যক্তিই কেবল আদি শ্রবণ করিয়া বেদের পৌরুষেয়তা অবধারণ করিতে পারেন না। মনুষ্যগণ লোকানুসারি বাক্য এবং পদসমূহদ্বারাই লোকের শাস্ত্র ব্যবহার-উপযোগী, কাব্য রচনা করে।

কুমারিলের মতে ঋক্, যজুঃ ইত্যাদি বেদের ভেদই আছে। তবে যদি বল প্রত্যেক বেদের ভিন্ন ভিন্ন মুনি-প্রচারিত শাখা আছে, কিন্তু ঐ শাখাসকল মূলগ্রন্থের সহিত একই হইবে, অনৈক্য হইবে না।

তিনি স্পষ্টই লিখিয়াছেন—

"যদি প্রতিশাখং কর্ম্মভেদঃ স্যাৎ ততঃ একমূলাভাবাদিত-রেতরং ভিন্নমানত্বাৎ সমস্তকর্ম্মশাখাক্য বদেবাম্বয়াণোবোচোবেন ন শাখান্তরাদি।"

যদি প্রত্যেক শাখায় কর্ম্মভেদ হয়, তবে এক মূলের অভাবে প্রথম হইতে ভিন্ন হইয়া সমস্ত কর্ম্মফলই বিভিন্ন হইতে পারে। বৃক্ষান্তরের ন্যায় বেদের ভেদই কথিত হইত, শাখাভেদ কথিত হইত না।

তাঁহার মতে, যে যে শাখাবলম্বী সে সেই শাখা অধ্যয়ন করিলেই সমস্ত বেদ পড়া হইল, ভিন্ন শাখা পড়িবার আবশ্যক নাই। কারণ শাখান্তর নামে মাত্র, তাহাতে বস্তুভেদ বা কর্ম্মভেদ লক্ষিত হয় না। সেই জন্যই তিনি ভিন্ন শাখা পাঠেচ্ছুদিগের প্রতি বিদ্রূপ করিয়া লিখিয়াছেন—

"স্বশাখাবিহিতৈশ্চাপি শাখান্তরগতান্বিধীন্।
কল্পকারা নিবধ্নন্তি সর্ব্ব এব বিকল্পিতান্।
সর্ব্বশাখোপসংহারো জৈমিনেশ্চাপি সম্মতঃ।"

"ন চ স্বৈকাধ্যায়ানামপি কশ্চিঃ স্বশাখোপসংহারমাত্রপ্রাপ্তিঃ।"

"শাখান্তরাধ্যয়নং তাবদেকস্য প্রংসো নৈবেষ্যতে। কিং তর্হি? স্বাধ্যায়গ্রহণেনৈকা শাখা হি পরিগৃহ্যতে। ততশ্চ যো নামাতিমেধাবিত্বাদেকবেদগতানি শাখান্তরাণ্যধীয়ীত স সমৃদ্ধ সন্ ব্রীহিযবৈরপি যজেত।"

এক পুরুষের শাখান্তর অধ্যয়ন অর্থাৎ বিভিন্ন শাখার অভ্যাস সম্মত নহে। ইহার কারণ কি? যিনি অধ্যয়ন করিয়া এক শাখার পরিগ্রহ করিয়াছেন, তিনি যদি মেধাবী হইয়া সেই বেদের অন্য শাখা অধ্যয়ন করিতে পারেন। তবে তিনি সমৃদ্ধিশালী হইলে ব্রীহি ও যব মিশ্রিত করিয়াও যজ্ঞ করিতে পারেন।

কুমারিল পুরাণাদির কোন্ অংশ বেদমূলক ও কোন্ অংশ বেদমূলক নয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

"এবং সর্ব্বস্মৃতীনাং প্রয়োজন-বত্ত প্রামাণ্যযোঃ সিদ্ধিঃ। তত্র তু যাবদ্ধর্ম্মমোক্ষসম্বন্ধি তদ্বেদপ্রভবং যত্ত্বর্থসুখবিষয়ং তল্লোকব্যবহারসিদ্ধি বিবেক্তব্যং। এষৈবেতিহাসপুরাণয়োরপ্যুপদেশবাক্যানাং গতিঃ। উপাখ্যানানি ত্বর্থবাদেষু ব্যাখ্যাতানি। যত্তু পৃথিবীবিভাগকথনং তদ্ধর্ম্মাধর্ম্ম-সাধন-ফলোপভোগ-প্রদেশ বিবেকায় কিঞ্চিদ্দর্শনপূর্ব্বকং কিঞ্চিদ্বেদমূলং। বংশানুক্রমণমপি ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়জাতিগোত্রজ্ঞানার্থং দর্শনস্মরণমূলং। দেশকালপরিমাণমপি লোকজ্যোতিঃশাস্ত্র-ব্যবহারসিদ্ধ্যর্থং দর্শনগণিতসম্প্রদায়ানুমানপূর্ব্বকং। ভবিষ্যৎ কথনমপি ত্বনাদিকালপ্রবৃত্তযুগস্য ধর্ম্মাধর্ম্মানুষ্ঠানফলবিপাক-বৈচিত্র্যজ্ঞানদ্বারেণ বেদমূলং। অঙ্গবিদ্যানামপি ক্রত্বর্থ-পুরুষার্থ-প্রতিপাদনং লোকবেদপূর্ব্বত্বেন বিবেক্তব্যং। তত্র শিক্ষায়াং তাবদুদ্বর্ণকরণস্বরকালাদিপ্রবিভাগ-কথনং তৎ-প্রত্যক্ষ-পূর্ব্বকং। যত্তু তথা বিজ্ঞানাৎ প্রয়োগে ফল-

বিশেষ স্মরণং 'মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বেতি' চ প্রত্যবায় স্মৃতিস্তদ্বেদমূলম্ ।... কল্পসূত্রেষ্বর্থবাদাদিমিশ্রশাখান্তর-বিপ্রকীর্ণ-ন্যায়লভ্য বিধ্যুপসংহারফলমর্থনিরূপণং তত্তৎ প্রমাণমঙ্গীকৃত্য কৃতং, লোকব্যবহারপূর্ব্বকাশ্চ কেচিৎ ঋত্বিগাদি-ব্যবহারাঃ সুখার্থ-হেত্বাম্বনাশ্রিতাঃ। ব্যাকরণেঽপি শব্দাঽপশব্দ-বিভাগ-জ্ঞানং শাখাবৃক্ষাদিবিভাগবৎ প্রত্যক্ষনিমিত্তং। সাধুশব্দ-প্রয়োগাৎ ফলসিদ্ধিঃ অপশব্দেন তু ফলবৈগুণ্যং ভবতীতি বৈদিকং। ছন্দোবিচিত্যামপি গায়ত্র্যাদিবিবেকো লোকবেদয়োঃ পূর্ব্ববদেব প্রত্যক্ষঃ। তৎজ্ঞানপূর্ব্বকপ্রয়োগাত্তু ফলমিতি শ্রৌতং। তথাচানিষ্টং শ্রূয়তে যোহ বা বিদিতার্ষেয়-ছন্দোদৈবত-ব্রাহ্মণেন মন্ত্রেণ যজতি যাজয়তি বা ইত্যাদি। জ্যোতিঃশাস্ত্রেঽপি যুগ-পরিবর্ত্তপরিমাণদ্বারেণ চন্দ্রাদিত্যাদিগতিবিভাগজ্ঞানেন তিথি-নক্ষত্রজ্ঞানমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়গণিতানুমানমূলং গ্রহসৌম্যক্রৌর্য্য-নিমিত্ত-পূর্ব্বকৃতশুভাশুভকর্ম্মফলবিপাকসূচনন্তু তদ্গতশাস্ত্রাদি-বিধানদ্বারেণ বেদমূলং। এতেন সামুদ্রবাস্তুবিদ্যাদিব্যাখ্যাতং। ঈদৃশা বা বিধয়ঃ সর্ব্বত্রানুমাতব্যাঃ। ঈদৃশে গৃহশরীরাদি-সন্নিবেশে সত্যেতদেতচ্চ প্রতিপত্তব্যমিতি। মীমাংসা তু লোকাদেব প্রত্যক্ষানুমানাদিভিরবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়পণ্ডিতব্যবহারৈঃ প্রবৃত্তা। ন হি কশ্চিদপি প্রথমান্তাবদ্বক্তুং শাক্তকল্পাং মণ্সংহর্ত্তুং ক্ষমঃ। এতেন ন্যায়বিস্তরং ব্যাচক্ষীত।

বিষয়া বেদবাক্যানাং পদার্থৈঃ প্রতিপাদ্যতে।
তে চ জাত্যাদিভেদেন সঙ্কীর্ণা লোকবর্ত্মনি॥
স্বলক্ষণবিবিক্তৈস্তৈঃ প্রত্যক্ষাদিভিরঞ্জসা।
পরীক্ষকার্পিতৈঃ শক্যাঃ প্রবিবেক্তুং ন তু স্বতঃ।
বেদোঽপি বিপ্রকীর্ণাত্মা প্রত্যক্ষাদ্যবধারিতঃ।
স্বার্থং সাধয়তীত্যেবং জ্ঞেয়ঃ স ন্যায়বিস্তরাৎ॥"

ইহা দ্বারা সকল স্মৃতির প্রামাণ্য ও প্রয়োজন আছে, ইহা নিশ্চিত হইল। কিন্তু যে সমস্ত বিষয় ধর্ম্ম ও মুক্তির উপযোগী, তাহাই বেদ হইতে বহির হইয়াছে। যাহা কেবল অর্থের ও ঐহিক সুখের কারণ, তাহার মূল লোক-ব্যবহার, বেদ হইতে বাহির হয় নাই। ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক উপদেশ-বাক্যেরও এই প্রকার সংগতি করিতে হইবে। অর্থবাদ প্রস্তাবে উপাখ্যান ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের সাধন এবং ফলভোগের স্থাননির্দ্দেশ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীর বিভাগ নিরূপিত হইয়াছে। তাহার কোন অংশ প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং কোন অংশ বেদমূলক। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের জাতি ও গোত্র জানাইবার কারণ বংশের অনুক্রম নিরূপিত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ ও স্মৃতিমূলক। লৌকিক ও জ্যোতিঃ-শাস্ত্রের ব্যবহার নিষ্পত্তির কারণ দেশ ও কালের পরিমাণ নিরূপিত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষ ও গণিতসম্প্রদায়ের অনুমানসিদ্ধ। অনাদিকাল প্রবৃত্ত যুগভেদে ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের অনুষ্ঠানে নানাবিধ ফল হয়, ইহা বেদে নিরূপিত হইয়াছে, অতএব ভবিষ্যৎ ঘটনার বর্ণনাও বেদমূলকই বলিতে হইবে। ব্যাকরণ প্রভৃতি বেদাঙ্গও ক্রতুসম্পাদক এবং পুরুষার্থসাধক বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে, ইহা লোকসিদ্ধ ও বেদমূলক। বেদের প্রথম অঙ্গ শিক্ষা, ইহাতে বর্ণের উৎপত্তি, স্বর ও কাল-বিভাগ কথিত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। জ্ঞাত হইয়া যথাবিধি উচ্চারণ করিলে ফলাধিক্য ও অন্যথা বর্ণোচ্চারণে প্রত্যবায় নিরূপণ করা হইয়াছে, ইহা বেদমূলক। কল্পসূত্রে সেই সেই প্রমাণ অঙ্গীকার করিয়া অর্থবাদাদি-মিশ্রিত শাখান্তরে বিপ্রকীর্ণ ন্যায়লভ্য বিধি ও উপসংহার নিরূপিত হইয়াছে, ইহা লৌকিক ব্যবহারসিদ্ধ এবং অনায়াসে বোধগম্য হইবে বলিয়া অনেক অনেক ঋত্বিক্-ব্যবহার ও নিরূপিত হইয়াছে। ব্যাকরণে * সাধুশব্দ ও অপভ্রংশ শব্দের বিভাগ নিরূপিত হইয়াছে, ইহা বৃক্ষশাখাদি বিভাগের ন্যায় প্রত্যক্ষসিদ্ধ। সাধুশব্দ প্রয়োগ করিলে ফলসিদ্ধ হয়, অপশব্দ প্রয়োগ করিলে ফলবৈগুণ্য হয়, ইহা বেদমূলক। ছন্দঃশাস্ত্রে লৌকিক ও বৈদিক গায়ত্রী-প্রভৃতি ছন্দঃ নিরূপিত হইয়াছে, ইহাও পূর্ব্বের ন্যায় প্রত্যক্ষসিদ্ধ। তাহার জ্ঞানপূর্ব্বক প্রয়োগ করিলেই ফল হয়, ইহা শ্রুতিসিদ্ধ। অতএব শ্রুতি বলিয়াছেন, যিনি ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও ব্রাহ্মণ না জানিয়া যজ্ঞ করেন কি করান, তাহার কোন ফল হয় না। জ্যোতিঃ-শাস্ত্রে যুগপরিবর্ত্তন ও পরিমাণদ্বারা চন্দ্রসূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ-গতির বিভাগ দ্বারা তিথিনক্ষত্রের জ্ঞানোপায় নিরূপিত হইয়াছে, ইহা অবিচ্ছিন্নগণিতসম্প্রদায়ের অনুমানসিদ্ধ। এবং গ্রহের সৌম্য ও ক্রৌর্য্য-নিমিত্ত পূর্ব্ব-অনুষ্ঠিত ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের ফল নিরূপিত হইয়াছে। বেদে গ্রহের শান্তি নিরূপিত হইয়াছে বলিয়াই ইহা বেদমূলক। ইহা দ্বারাই সামুদ্রিক ও বাস্তুবিদ্যা ব্যাখ্যাত হইল। এই প্রকার বিধির সর্ব্বত্র অনুমান করিতে হইবে। এই প্রকারে গৃহ ও শরীরাদির সন্নিবেশ হইলে এই প্রকার ফল হইবে। মীমাংসা লৌকিক

---

* "পাণিনীয়াদিষু-হি বেদরূপবর্জ্জিতানি পদান্যেব সংস্কৃত্য সংস্ক্রিয়ন্তে। প্রাতিশাখ্যৈঃ পুনর্ব্বেদসংহিতাধ্যয়নানুগতস্বরসন্ধিপ্রবৃত্তি-বিবৃতিপূর্ব্বাঙ্গপরাঙ্গাদ্যনুসরণাদ্বেদাঙ্গত্বমাবিষ্কৃতম্," তন্ত্রবার্ত্তিক ১।৩।২১।

পাণিনীয়াদি গ্রন্থে যে সমস্ত পদের বেদে প্রয়োগ নাই, তাহারও সংস্কার নিরূপিত হইয়াছে। কিন্তু প্রাতিশাখ্যসমূহে কেবল বেদসংহিতার অধ্যয়ন-উপযোগী স্বর, সন্ধি, প্রবৃত্তি, বিবৃতি, পূর্ব্বাঙ্গ ও পরাঙ্গের নিরূপণ করা হইয়াছে, অতএব তাহাই বেদের অঙ্গ।

প্রত্যক্ষ ও অনুমানদ্বারা এবং অবিচ্ছিন্ন পণ্ডিতসম্প্রদায়ের ব্যবহার-দ্বারা সংগৃহীত হইয়াছে, কোন ব্যক্তিই এই সমস্ত যুক্তি-কলাপ প্রথমে সংগ্রহ করিতে পারেন না। ইহাদ্বারাই ন্যায়বিস্তর ব্যাখ্যা করিল। পদার্থ দ্বারাই বেদবাক্যের বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে, জাত্যাদিভেদে বহুপ্রকার পদার্থই লোকব্যবহার সম্পন্ন করে। পরীক্ষকগণ প্রত্যক্ষাদি-দ্বারা বিভিন্ন লক্ষণ স্থির করিয়াছেন, বলিয়াই সমস্ত পদার্থ পৃথক্ পৃথক্‌রূপ জানিতে পারা যায়। না হইলে কিছুতেই কোন ব্যক্তি স্বয়ং জানিতে পারিতেন না। অতি বিপ্রকীর্ণ বেদও প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অবধারিত হইয়াই স্বার্থসাধন করিতে সমর্থ। ইহা ন্যায়বিস্তর হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

"সর্গপ্রলয়োপবর্ণনমপি দৈবপুরুষকারপ্রভাবপ্রবিভাগপ্রদর্শনার্থং সর্বত্র হি তদ্বলেন তৎপ্রবর্ত্তিত তদভাবে চোপরমতীতি। বিজ্ঞানমাত্র-ক্ষণভঙ্গুরনৈরাত্ম্যাদিবাদানামপ্যুপনিষদর্থবাদপ্রভবত্বং বিষয়েষ্বাত্যন্তিকং রাগং নিবর্ত্তয়িতুমিত্যুপপন্নং সর্বেষাং প্রামাণ্যং। সর্বত্র চ যত্র কালান্তরফলত্বাদিদানীমনুভবাসম্ভবস্তত্র শ্রুতিমূলতা। সাংদৃষ্টিকফলে তু বৃশ্চিকবিদ্যাদৌ পুরুষান্তর ব্যবহার দর্শনাদেব প্রামাণ্যমিতি বিবেকসিদ্ধিঃ।"

সর্গ ও প্রলয়ের বর্ণনাও অদৃষ্ট এবং পুরুষকারের নানাবিধ প্রভাব দেখাইবার জন্যই নিরূপিত হইয়াছে। সর্বত্রই দৈব ও পুরুষকারবশতঃই সৃষ্টি এবং তাঁহার অভাব হইলে প্রলয় হয়। বিজ্ঞানবাদ, ক্ষণভঙ্গুরবাদ ও নৈরাত্ম্যবাদ প্রভৃতি সকল মতও উপনিষদের অর্থবাদ হইতে বাহির হইয়াছে। এই সমস্ত মতও বিষয়ের আত্যন্তিক অভিলাষ নিবর্ত্তিত করে। ইহাদ্বারা এই সমস্ত মতের প্রামাণ্য স্থাপিত হইল। সর্বত্রই কালান্তরে যে সমস্ত ফল হয়, বর্ত্তমান সময়ে তাহার অনুভব হওয়া অসম্ভব বলিয়া শ্রুতিই তাহার প্রমাণ। যাহার ফল তৎক্ষণাৎ দৃষ্ট হয়, এইরূপ বৃশ্চিক ও সর্পাদি নিবারক মন্ত্রাদির প্রামাণ্য পুরুষান্তরের অর্থাৎ বিষ-বৈদ্য-প্রভৃতি ব্যবহার দেখিয়াই জানিতে পারা যায়।

যাঁহাদের চরিত্র হিন্দুধর্ম্মের আদর্শ, যাঁহাদের বাক্য বিশ্বাস করিয়া হিন্দুধর্ম্ম চলিতেছে, বৌদ্ধাদি হিন্দুধর্ম্ম-বিদ্বেষীরা সেই সমস্ত দেবতা ও মুনিগণের চরিত্রে দোষারোপ করিতে যে সমস্ত কূটতর্ক উপস্থিত করিত, কুমারিল তাহাও শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন। তৎকালে হিন্দুধর্ম্ম-বিদ্বেষিগণ এই সমস্ত কূটতর্ক উপস্থিত করিত—

"সদাচারেষু দৃষ্টো ধর্ম্মব্যতিক্রমঃ সাহসং চ, মহতাং প্রজাপতীন্দ্র-বসিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-যুধিষ্ঠির-কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-ভীষ্ম-ধৃতরাষ্ট্র-বাসুদেবার্জ্জুন-প্রভৃতীনাং বহূনামস্মতনাঞ্চ। প্রজাপতেস্তাবৎ "প্রজাপতিরুষসমভ্যৈৎ স্বাং দুহিতরং' ইতি অগম্যা-গমনরূপাদধর্ম্মাচরণাদ্ ধর্ম্ম-ব্যতিক্রমঃ। ইন্দ্রস্যাপি তৎপদস্থস্য চ নহুষস্য পরদারাভি-যোগাদ্‌ধর্ম্ম-ব্যতিক্রমঃ। বসিষ্ঠস্য পুত্র-শোকার্ত্তস্য জলপ্রবেশাত্ম-ত্যাগ সাহসং বিশ্বামিত্রস্য চাণ্ডাল-যাজনং। বসিষ্ঠবৎ পুরুরবসঃ প্রয়োগঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নস্য বিচিত্রবীর্য্য-দারেষু পুত্রোৎপাদনং। ভীষ্মস্য সর্ব্বধর্ম্ম-ব্যতিক্রমেণাবস্থানং, অপত্নীকস্য চ রামবৎ ক্রতুপ্রয়োগঃ। অন্ধস্য ধৃতরাষ্ট্রস্য ইজ্যা। যুধিষ্ঠিরস্য কনীয়োঽর্জ্জিত-ভ্রাতৃজায়া-পরিণয়নং আচার্য্যব্রাহ্মণবধার্থমনৃতভাষণঞ্চ। কৃষ্ণার্জ্জুনয়োঃ প্রসিদ্ধ-মাতুল-দুহিতৃ-রুক্মিণী-সুভদ্রা-পরিণয়নং সুরাপানঞ্চ!"

যাহারা সদাচারী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহারাও ধর্ম্মের অতিক্রম ও হিন্দুশাস্ত্র-নিষিদ্ধ দুষ্কর্ম্ম করিয়াছেন। প্রজাপতি, ইন্দ্র, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, যুধিষ্ঠির, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র, বাসুদেব, অর্জ্জুন প্রভৃতি প্রাচীন আর্য্যগণ ও ইদানীন্তন হিন্দুগণ ইহাদের সকলেরই ধর্ম্মাতিক্রম লক্ষিত হয়। ব্রহ্মা আপনার কন্যা গমন করেন, 'ব্রহ্মা প্রত্যূষে স্বীয় কন্যাগমন করিয়াছিলেন, এই শাস্ত্রীয় বাক্যে প্রমাণিত হয়। বসিষ্ঠমুনি পুত্রশোকে কাতর হইয়া আত্মহত্যা করিতে জল-প্রবেশ করিয়াছিলেন। এইরূপ সাহস শাস্ত্রনিষিদ্ধ। ইন্দ্রের গুরুপত্নী-গমন, ইন্দ্রপদে প্রতিষ্ঠিত নহুষের পরদারাভিযোগ, বিশ্বামিত্রের চাণ্ডাল-যাজন, বসিষ্ঠের ন্যায় পুরুরবারও ব্যবহার; কৃষ্ণদ্বৈপায়নের বিচিত্রবীর্য্যের ভার্য্যাতে পুত্রোৎপাদন, ভীষ্মের সর্ব্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান, রামের ন্যায় পত্নী-ব্যতীত যজ্ঞানুষ্ঠান, অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রের যজ্ঞানুষ্ঠান, আচার্য্য দ্রোণের বধের নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরের মিথ্যা ব্যবহার এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতাকর্ত্তৃক অর্জ্জিত ভার্য্যার পরিণয়, কৃষ্ণ ও অর্জ্জুনের মাতুলকন্যা রুক্মিণী ও সুভদ্রার বিবাহ এবং সুরাপান, ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

কুমারিল ইহার উত্তরে বলিয়াছেন, প্রজাপতি আপনার কন্যাগমন করিয়াছেন, ইন্দ্র "অহল্যাজার" এই সকল বাক্যের তাৎপর্য্য অন্যরূপ। ইহাদ্বারা ব্রহ্মা কিম্বা দেবরাজের পরস্ত্রীগমনরূপ ব্যভিচার প্রতিপাদিত হয় নাই—

"প্রজাপতিস্তাবৎ প্রজাপালনাধিকারাদাদিত্য এবোচ্যতে। স চারুণোদয়বেলায়ামুষসমুদ্যন্নভ্যৈতি সা তদাগমনাদেবোপজায়ত ইতি তদ্দুহিতৃত্বেন ব্যপদিশ্যতে। তস্যাং চারুণকিরণাখ্যবীজনিক্ষেপাৎ স্ত্রীপুরুষসংযোগবদুপচারঃ। এবং সমস্ততেজাঃ পরমেশ্বরত্বনিমিত্তেন্দ্রশব্দবাচ্যং সবিতৈবাহনি লীয়মানতয়া রাত্রেরহল্যাশব্দবাচ্যায়াঃ ক্ষয়াত্মকজরণহেতুত্বাজ্জী-

র্যাত্যাস্বাদনেন বোদিতেন বেত্যহল্যাজারঃ ইত্যুচ্যতে ন পরস্ত্রী-ব্যভিচারাৎ।"

প্রজাপালনের অধিকার আছে বলিয়া প্রজাপতি শব্দে আদিত্যই বুঝায়। তিনি অরুণোদয়কালে দিনের প্রারম্ভে উদিত হইয়া ক্রমশঃ গমন করিতে থাকেন। তাঁহার আগমনে বেলা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয় বলিয়া তাহাকে তাঁহার দুহিতা বলা হয়। সেই বেলাতেই অরুণের কিরণ-স্বরূপ বীজ নিক্ষিপ্ত হয়। তাহাকেও স্ত্রীপুরুষসংযোগ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। সমস্ত তেজঃপদার্থেই ঐশ্বর্য্য আছে, অতএব তেজঃপুঞ্জকেই "ইন্দ্র" নামে উল্লেখ করা হয়। দিবাতে লীন হয় বলিয়া অহল্যা শব্দের অর্থ রাত্রি, সূর্য্যই রাত্রির ক্ষয়স্বরূপ জরণের কারণ। অহল্যা রাত্রি, যাহা হইতে জীর্ণ হয় কিম্বা যিনি উদিত হইলে অহল্যা জীর্ণ হয়, তাহাকেই অহল্যা-জার বলে। অর্থাৎ অহল্যাজার শব্দের অর্থ সূর্য্য। পরস্ত্রী ব্যভিচার-দোষে তাহাকে অহল্যাজার বলা হয় না।

"নহুষেণ পুনঃ পরস্ত্রী-প্রার্থননিমিত্তানন্তকালাজগরত্ব প্রাপ্ত্যা-খ্যানেন দুরাচারত্বং প্রখ্যাপিতম্।......

বশিষ্ঠস্যাপি যৎ পুত্রশোক-ব্যামোহচেষ্টিতম্।

তস্যাপ্যন্তনিমিত্তত্বাদ্বৈব ধর্ম্মত্ব-সংশয়ঃ॥

যো হি সদাচারঃ পুণ্যবুদ্ধ্যা ক্রিয়তে স ধর্ম্মাদর্শত্বং প্রতি-পদ্যেত; যস্তু কাম-ক্রোধ লোভ-মোহ-শোকাদিহেতুত্বেন উপলভ্যতে, ন যথাবিধিপ্রতিবেধং বাস্তুষ্যতে।......দ্বৈপায়ন-স্যাপি-গুরু-নিয়োগাৎ 'অপতিরপত্যালিপ্সুর্দেবরাদ্গুরু-প্রেরি-তাদৃতুমতীয়াৎ' ইত্যেবমাগমাস্মাতৃসদৃশভ্রাতৃজায়া-পুত্রজন-নম্।.....রামভীষ্মযোস্ত স্নেহ-পিতৃভক্তিবশাৎ।...ধৃতরাষ্ট্রে হপি ব্যাসানুগ্রহাদাশ্চর্য্যপর্ব্বণি পুত্রদর্শনবৎ ক্রতুকালেহপি দৃষ্টেষ্টেন।....

যাচোক্তা পাণ্ডুপুত্রাণামেকপত্নী বিরুদ্ধতা।

সাপি দ্বৈপায়নেনৈব বুৎপাদ্য প্রতিপাদিতা॥

যৌবনস্থৈব কৃষ্ণা হি বেদিমধ্যাৎ সমুত্থিতা।

সা চ শ্রীঃ শ্রীশ্চ ভূয়োভিভুজ্যমানা ন দুষ্যতি।

দ্রোণবধাঙ্গ ভূতানৃতবাদ-প্রায়শ্চিত্তং...অন্তেহপি অশ্বমেধঃ প্রায়শ্চিত্তত্বেন কৃত এবেতি ন তস্য সদাচারস্যাভ্যুপগমঃ।...যত্তু বাসুদেবার্জ্জুনয়োর্মদ্যপান-মাতুলদুহিতৃগমনং স্মৃতিবিরুদ্ধং তত্রাপিষ্ট-সুরামাত্রস্য ত্রৈবর্ণিকানাং প্রতিষেধঃ মধুসীধ্বোস্তু বৈশ্য-ক্ষত্রিয়যোর্ন প্রতিষেধঃ।

বসুদেবাঙ্গজাতা চ কৌন্তেয়স্য বিরুধ্যতে।

ন তু ব্যবেত-সম্বন্ধ-প্রভবে তদ্বিরুদ্ধতা॥

এতেন রুক্মিণীপরিণয়নং ব্যাখ্যাতম্।"

নহুষ পরস্ত্রী-ব্যভিচার পাপের অনুষ্ঠান করিয়া বহুকাল পর্য্যন্ত অজগর হইয়া পাপের ফল ভোগ করিয়াছে। ইহা দ্বারাই তাহার সেইটী দুরাচার প্রতিপাদিত হইয়াছে।

বশিষ্ঠও পুত্রশোকে মোহিত হইয়া যাহা অনুষ্ঠান করিয়া-ছেন, তাহার কারণ মোহ—এই কারণে তাহা ধর্ম্ম বলিয়া পরিগৃহীত হয় না। যে সদাচার পুণ্য মনে করিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই ধর্ম্মাদর্শ। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ বা শোক প্রভৃতি যে আচারের কারণ তাহা সদাচার বলিয়া পরিগৃহীত হয় না। যদি তাহাও শাস্ত্রবিহিত হয়, তবে তাহাও অনুষ্ঠেয়। পতিহীনা পুত্রাভিলাষিণী রমণী ঋতুমতী হইলে গুরু কর্ত্তৃক আদিষ্ট দেবর হইতে পুত্র গ্রহণ করিতে পারেন আগমের এই বিধি অনুসারে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন গুরুর আদেশে মাতৃস্বরূপা ভ্রাতৃজায়ায় পুত্রোৎপাদন করিয়াছেন। রাম এবং ভীষ্ম স্নেহ ও পিতৃভক্তিবশতঃই বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন, তাহাও সদাচার বলিয়া পরিগৃহীত নহে।...ধৃতরাষ্ট্র ব্যাসদেবের অনুগ্রহে যজ্ঞের সময় দেখিতে পাইতেন, যেমন তিনি আশ্চর্য্যপর্ব্বে-অগ্নির পুত্রগণকে ব্যাসের অনুগ্রহেই অব-লোকন করিয়াছিলেন।......

পঞ্চপাণ্ডবের একটী পত্নী এই যে বিরুদ্ধাচরণের উল্লেখ হইয়াছে, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন স্বয়ং তাহার বিরোধ-ভঞ্জন করিয়াছেন, পূর্ণযৌবনা কৃষ্ণা বেদি মধ্য হইতে উত্থিত হইয়াছিলেন, ইহা মানুষীর কিছুতেই সম্ভবে না। তিনি মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী; লক্ষ্মীকে বহুলোকে উপভোগ করিলে কোনরূপ দোষ হইতে পারে না। যুধিষ্ঠির দ্রোণবধের নিমিত্ত যে অনৃত-ব্যবহার করিয়াছিলেন, তিনি তখনই তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন এবং পরেও প্রায়শ্চিত্ত-মানসেই অশ্বমেধের অনুষ্ঠান করিয়া-ছিলেন।....

বাসুদেব ও অর্জ্জুন মদ্যপান ও মাতুল-দুহিতার বিবাহ করিয়াছিলেন বলিয়া যে বিরুদ্ধাচরণের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার উত্তর—সুরা তিন প্রকার, গৌড়ী, পৈষ্টি ও মাধ্বী। এই তিন প্রকারের মধ্যে পৈষ্টী পান করা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের নিষিদ্ধ। গৌড়ী ও মাধ্বী ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের পক্ষে নিষিদ্ধ নহে।...সুভদ্রা যদি বসুদেবের কন্যা হইত, তাহা হইলেই তাহাকে বিবাহ করা অর্জ্জুনের দোষ হইত, কিন্তু তাহাই নহে। সুভদ্রা জ্ঞাতিসম্পর্কে বলরামের ভগিনী ছিলেন; বসুদেবের ঔরসজাতা কন্যা নহে। ইহা দ্বারাই রুক্মিণীর পরিণয় শাস্ত্র-বিরুদ্ধ হয় নাই, ইহা প্রতিপাদিত হইল।

এখন শেষ কথা হইতেছে, কুমারিল ঈশ্বর মানিতেন কি না? সংক্ষেপশঙ্করজয়-প্রণেতা মাধবাচার্য্যের মতে কুমারিল

বেদপ্রচারক হইলেও, তিনি মীমাংসা-বার্ত্তিকে ঈশ্বরের নাস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন *।

কিন্তু তাঁহার বার্ত্তিক ও টুপ্‌টীকা পাঠ করিলে তিনি যে নাস্তিকতা প্রচার করিয়াছেন, এরূপ বোধ হয় না। তিনি তন্ত্রবার্ত্তিকে লিখিয়াছেন—

১,"ন হি যেন প্রমাণত্বং লব্ধপূর্ব্বং কদাচন।
তেন তৎ সর্ব্বদা লভ্যমিত্যাজ্ঞাপয়তীশ্বরঃ॥"

কখনও যাহাদ্বারা প্রামাণ্য লাভ হইয়াছে, সর্ব্বদা তাহাদ্বারাই প্রমাণ করিতে হইবে, ঈশ্বর এরূপ আদেশ করেন নাই।

২,প্রধান-পুরুষেশ্বর-পরমাণু কারণাদিপ্রক্রিয়াঃ সৃষ্টিপ্রলয়াদিরূপেণ প্রতীতাস্তাঃ সর্ব্বা মন্ত্রার্থবাদজ্ঞানাদেব দৃশ্যমান-সূক্ষ্মস্থূলদ্রব্য-প্রভৃতি-বিকারভাবদর্শনেন দ্রষ্টব্যাঃ।

প্রকৃতি, পুরুষ, ঈশ্বর, পরমাণু ও কারণাদি-প্রক্রিয়া সৃষ্টি প্রলয় দ্বারা প্রতীয়মান হয়। এই সমস্ত বিষয়ই মন্ত্র, অর্থবাদ, স্থূল, সূক্ষ্ম দ্রব্য প্রভৃতি ও বিকার দর্শন করিয়া জানিতে হইবে।

তন্ত্রবার্ত্তিকের উক্ত দুই স্থানে স্পষ্টই ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে।

**কুমারী [ ন্ ]** (ত্রি) কুমারো বিদ্যতেঽস্য, কুমার-ইনি, ।( ব্রীহ্যাদিভ্যশ্চ, ৫।২।১১৬ )। প্রায় ষোড়শবর্ষীয় পুত্রযুক্ত।

("পুত্রিণা তা কুমারিণা বিশ্বমায়ুর্ব্যশ্নুতঃ।" ঋক্, ৮।৩১।৮।)

**কুমারী** (স্ত্রী) কুমার স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ( বয়সি প্রথমে। পা ৪।১।২০। ) ১ অবিবাহিতা কন্যা। ২ কন্যা। ৩ পরীক্ষিৎ-পুত্র ভীমসেনের পত্নী। ৪ সীতার একটী নাম। ৫ দুর্গার নামভেদ। ৬ শ্যামাপক্ষী। ৭ দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যা।

( "সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কুমারীত্যভিধীয়তে।" )

৮ নবমল্লিকা। ৯ ঘৃতকুমারী। ১০ অপরাজিতা। ১১ বড় এলাইচ। ১২ বন্ধ্যাকর্কোটকী। ১৩ মোদিনীপুষ্প। ১৪ তরুণীপুষ্প। ১৫ বর্ত্তমান কুমারিকা অন্তরীপ। ভারতের দক্ষিণ প্রান্তসীমায় সমুদ্রউপকূলে অবস্থিত। অক্ষা°, ৮°৫´ উঃ দেশা ৭৭°২৭´ পূঃ। ১২৯৫ খৃঃ অব্দে মার্কপোলো এই স্থান দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। [ কুমারিকা দেখ। ] ১৬ দ্বীপ। ১৭ পৃথিবীর মধ্যভাগ, ভারতখণ্ড। ১৮ শাকদ্বীপান্তর্গত সপ্তনদীর মধ্যে একটী। ( বিষ্ণুপুরাণ ২।৪।৬৫। ) ১৯ ছন্দোবিশেষ, ইহা ষোড়শাক্ষরে গ্রথিত ও ইহাতে চারিটী পাদ আছে। ২০ বৈদ্যক বটীকাবিশেষ। ইহা বায়ুরোগের ঔষধ, ইহা সেবনে অগ্নিবৃদ্ধি করে।

প্রস্তুত-প্রণালী—স্বর্ণ, রৌপ্য, হরিতাল ও স্বর্ণমাক্ষিক সমভাগে লইয়া ১০০ বার ভাবনা দিবে। একরত্তি প্রমাণ করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। অনুপান আমলার রস।

কুমারী ঈকারান্ত নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ। শব্দজ্ঞানকালে ইহার নদীসংজ্ঞার সমস্ত কার্য্যই হইবে। ( পা ১।৪।৩। )

**কুমারীক্রীড়নক** (ক্লী) কুমারীভিঃ ক্রীড্যতেঽনেন, কুমারী-ক্রীড় করণে ল্যুট্ স্বার্থে কন্। ( যাবাদিভ্যঃ। পা ৫।৪।২৯। ) কুমারীদিগের ক্রীড়াদ্রব্য, বালিকার খেলনা।

**কুমারীতন্ত্র** (ক্লী) কুমার্য্যাঃ পূজাদি প্রকাশকং তন্ত্রং, ৬তৎ। তন্ত্রবিশেষ, ইহাতে কুমারীপূজা প্রভৃতির কথা লিখিত আছে।

**কুমারীপাল** (পুং) কুমার্য্যা পালঃ পালকঃ, ৬তৎ। অবিবাহিতা কন্যা অথবা বাগ্‌দত্তা কন্যার অভিভাবক, কন্যা-রক্ষক।

**কুমারীপুত্র** (পুং) কুমার্য্যাঃ অপরিণীতায়াঃ পুত্রঃ, বিবাহাৎ প্রাগেব জাতঃ ইত্যর্থঃ ৬তৎ। ১ কন্যাকালে উৎপন্ন পুত্র। ২ পুত্রজীব, জীয়াপুঁতা, হিন্দী পীতোজিয়া। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—গর্ভকরী, যষ্টীপুষ্প ও অর্থসাধক।

**কুমারীপুত্রী** (স্ত্রী) পুত্রজীব, জীয়াপুঁতা।

**কুমারীপুর** (ক্লী) কুমারীণাং পুরমবস্থানগৃহং, ৬তৎ। অন্তঃপুর।

**কুমারীপূজা** (স্ত্রী) কুমার্য্যাঃ পূজা পূজনং ৬তৎ। তন্ত্রমতে ঋতুমতী না হইলে ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত অবিবাহিতা কন্যা-কুমারী, তাহার পূজা।

তন্ত্রে এক বৎসর বয়স্কা কন্যাকে সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষাকে সরস্বতী, তিন বৎসর বয়স্কাকে ত্রিধা মূর্ত্তি, চতুর্থবর্ষাকে কালিকা, পঞ্চমবর্ষীয়াকে সুভগা, ছয়বৎসর বয়স্কাকে উমা, সপ্তমবর্ষে মালিনী, অষ্টমে কুব্জিকা, নবমে কাল-সন্দর্ভা, দশমে অপরাজিতা, একাদশবর্ষে রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষে ভৈরবী, ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী, চতুর্দ্দশবর্ষীয়াকে পীঠনায়িকা, পঞ্চদশবর্ষে ক্ষেত্রজ্ঞা ও ষোড়শবর্ষীয়াকে অম্বিকা বলে, ইহারা সকলেই কুমারীপূজায় প্রশস্তা।

"একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা সা সরস্বতী।
ত্রিবর্ষে চ ত্রিধামূর্ত্তিশ্চতুর্বর্ষা চ কালিকা॥
সুভগা পঞ্চবর্ষা তু ষড়্‌বর্ষা চ উমা ভবেৎ।
সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুব্জিকা॥
নবভিঃ কাল-সন্দর্ভা দশভিশ্চাপরাজিতা।
একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশাব্দা চ ভৈরবী।
ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী দ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা।
ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাম্বিকা তথা॥
এবং ক্রমেণ সংপূজ্যা যাবৎ পুষ্পং ন বিদ্যতে।" (যামল)

* "জৈমিন্যুপজ্ঞাতিমিবিছৃতেতাঃ শাস্ত্রে নিরাহং পরমেশ্বরঞ্চ।"
সংক্ষেপশারীরক ৭।১০১।

কুমারী-পূজা-প্রয়োগ—সুন্দরী কুমারীকে আনয়ন করিয়া, নানাবিধ অলঙ্কার-ভূষিত করিবে, ভক্তিপূর্ব্বক বাগ্ভব বীজ-যুক্ত কুমারীর সন্ধ্যাদি নাম উচ্চারণ করিয়া প্রথমে জল প্রদান করিবে। অনন্তর তাঁহাকে দেবী ভাবিয়া ভক্তিভাবে পাদ্য-অর্ঘ্য প্রভৃতি উপচার দ্বারা পূজা করিবে। কুমারীর সন্ধ্যাদি নামে মায়াবীজযুক্ত করিয়া পাদ্য, লক্ষ্মীবীজ যোগ করিয়া অর্ঘ্য, কূর্চ্চবীজযোগে চন্দন, মায়াবীজযোগে পুষ্প, সদাশিব-মন্ত্রে ধূপ এবং দীপ কুমারীকে প্রদান করিয়া ষড়ঙ্গ ন্যাস করিবে। তাহার বিধান—প্রথমে তেজোময় শুভ্রবর্ণ মন্ত্র চিন্তা করিয়া ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। মন্ত্র যথা—"ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হেসৌ কুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ, ইঁ হুং বৈঁ দৈঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ স্বাহা শিরসে স্বাহা, ঐ কুলবাগীশ্বরী কবচায় হুঁ ঐঁ ভূরি কলেশ্বরি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রীঁ অস্ত্রায় ফট্।" তদনন্তর "ঐঁ সিপ্রজয়ায় পূর্ব্ববক্ত্রায় নমঃ, ঐঁ জয়ায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ," এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পরিবারপূজা করিবে। পরিবার দেবতার নাম ভাস্কর, চন্দ্র, দশদিক্পাল, সন্ধ্যাদি, বীরভদ্রা, কৌলিনী, অষ্টাদশভুজা, কালী, চণ্ডদুর্গা। পরিবার পূজা সমাপন করিয়া, নানাবিধ নৈবেদ্য, দুগ্ধ, ক্ষীর, পক্বান্ন, সুরস পক্বফল এবং যে সময়ে যে রকম উৎকৃষ্ট দ্রব্য পাওয়া যায়, দিবে। ভক্তিপূর্ব্বক পঞ্চতত্ত্ব ও কুলদ্রব্য প্রদান করিয়া যথাশক্তি মহামন্ত্র জপ করিবে। কুমারী প্রণামমন্ত্র—

"নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্দায়িনীং
কুমার-রতি-চাতুরীং সকলসিদ্ধিমানন্দিনীম্।
প্রবাল-গুটিকাস্রজং রজতরাগ-বস্ত্রান্বিতাং
হিরণ্য-তুলাভূষণাং ভুবনবাক্ কুমারীং ভজে।"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিবে। কুমারী পূজার ফল যথা—

"কুমারীপূজনং ফলং বক্তুং নার্হামি সুন্দরি।
জিহ্বাকোটিসহস্রৈস্তু বক্ত্রকোটি-শতৈরপি।
তস্মাত্তাং পূজয়েদ্বালাং সর্ব্বজাতিসমুদ্ভবাম্।
জাতিভেদো ন কর্ত্তব্যঃ কুমারী-পূজনে শিবে।" (তন্ত্রসার)

শতকোটি বক্ত্র সহস্রকোটি জিহ্বাদ্বারাও কুমারী পূজার ফল বর্ণনা করা যায় না, সকল জাতীয়া কুমারীই পূজনীয়া, কুমারী-পূজায় জাতিভেদ নাই।

**কুমারীভোজন** (ক্লী) কুমার্য্যাঃ ভোজনং। কুমারীকে বা কুমারীদিগকে পূজা করিয়া আহার করান।

**কুমারীষ্ঠা** (দেশজ) লতাবিশেষ।

**কুমারীশ্বশুর** (পুং) কুমার্য্যাঃ শ্বশুরঃ, ৬তৎ বাল্যকালে উপভুক্তা স্ত্রীর স্বামীর পিতা।

**কুমার্গ** (পুং) কুৎসিতো মার্গঃ কর্ম্মধা। কুপথ, নীতিবিরুদ্ধ কার্য্য।

**কুমালক** (পুং) কুমাল সংজ্ঞায়াং কন্ বুল্ বা। ১ জনপদ-বিশেষ, সৌবীর। ২ তদ্দেশবাসী।

**কুমি** (কমি) আরাকানবাসী জাতিবিশেষ। ব্রহ্মজাতিরই ভিন্ন শাখাভুক্ত। ইহাদিগকে দেখিতে সুন্দর, মুখখানি বেশ ছোট খাট ও সকলে পরিশ্রমী। এই জাতি প্রধানতঃ দুই-ভাগে বিভক্ত, কমি ও কুমি। আরাকানিরা এই দুই শ্রেণীকে আবাকুমি বা আফকুমি বলে। ইহাদিগের সংখ্যা প্রায় ১০০০০; ইহাদের ভাষা কতকটা ব্রহ্মভাষার ন্যায়। ইহারা বলে, এখন যেখানে খায়েন জাতি বাস করিতেছে, পূর্ব্বে সেই পাহাড়ের উপর তাহারা বাস করিত।

**কুমিত্র** (ক্লী) কুৎসিতং মিত্রং। কুৎসিত মিত্র, অপকারী বন্ধু।

**কুমিল্লা,** ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটী নগর। অক্ষা° ১৩° ২৮ উঃ, দেশা° ৯০°৪১´ পূঃ, ঢাকা হইতে ২৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই নগরের তিন ক্রোশ পশ্চিমে বৃহৎরাজপ্রাসাদ ও দুর্গাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, এক সময়ে এ সকল প্রাসাদাদিতে ত্রিপুরার রাজারা বাস করিতেন। [ত্রিপুরা দেখ।]

**কুমিস্** (তাতার) মদ্যবিশেষ। এই সুরা ঘোটকীর দুগ্ধে প্রস্তুত হয়। তাতার ও চীনেরা এই সুরা খাইতে ভালবাসে। চীনেরা ইহাকে মজ্জাসউ বলে।

**কুমীর** (অপভ্রংশ) কুম্ভীর। [কুম্ভীর দেখ।]

**কুমুখ** (পুং) কুৎসিতং মুখং যস্য। শূকর।

**কুমুৎ** (দ্) (ক্লী) কৌ পৃথিব্যাং মোদতে কুমুদ্-ক্বিপ্। ১ কৈরব, হেলা, শুঁদি। ২ রক্তোৎপল, (Nymphaea esculenta)। (ত্রি) ৩ কৃপণ। ৪ অপ্রীত। ৫ নিন্দিত।

**কুমুদ** (পুং ক্লী) কৌ পৃথিব্যাং মোদতে, কু-মুদ্ মূলবিভুজাদি-ত্বাৎ কঃ। (ক-প্রকরণে মূলবিভুজাদিভ্য উপসংখ্যানম্। পা ৩।২।৪। সূত্রে বার্ত্তিক ৪)। ১ শুঁদি ফুল। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কৈরব, চন্দ্রকান্ত, গর্দ্দভ, কুমুৎ, ধবলোৎপল, কহ্লার, শীতলক, শশিকান্ত, ইন্দুকমল, চন্দ্রিকাম্বুজ, গন্ধসোম, শ্বেতকুবলয়। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—পিচ্ছিল, স্নিগ্ধ, মধুর, আহ্লাদজনক ও শীতল। ২ রক্তপদ্ম। ৩ রৌপ্য। ৪ পদ্ম। (পুং) ৫ কর্পূর। ৬ শাল্মলিদ্বীপস্থ বর্ষপর্ব্বত-ভেদ। ৭ দক্ষিণদিগ্গজ। ৮ বিষ্ণু। ৯ বানরভেদ। রাম-রাবণের যুদ্ধে একজন বানর-সৈন্যাধ্যক্ষ। ১০ বিষ্ণুর অনৈক পারিষদ।

("তে বিষ্ণুপার্ষদাঃ সর্ব্বে [illegible]কুমুদাদয়"। ভাগবত ৭।৮।৩৯

১১ [illegible] উপদিষ্ট পর্ব্বতভেদ। ১২ সর্পরাজবিশেষ।

১৩ দৈত্যভেদ। ১৪ কৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদের পুত্র। ১৫ রাজা উদ্মগ্রাবস্তির জনৈক বিশ্বস্ত বন্ধু। ১৬ ক্ষুদ্র দ্বীপ-বিশেষ। ১৭ গুগ্গুলুবিশেষ। ১৮ বাদ্যের তালভেদ।

( "একবিংশতি-বর্ণাজ্যিন্ ভবেৎ শৃঙ্গারকে রসে।
কুমুদোঽভীষ্টদশ্চৈব তালে ভুরঙ্গলীলকে ॥" সঙ্গীতদামোদর। )

"অধ র্চাদিত্বহেতু কুমুদ শব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ উভয়লিঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। ( অধ র্চাঃ পুংসি চ। পা ২।৪।৩১। )

কুমুদখণ্ড ( ক্লী ) কুমুদানাং সমূহঃ, কুমুদ কমলাদিত্বাৎ খণ্ডঃ। ( কমলাদিভ্যঃ খণ্ডঃ। পা ৪।২।৫১। কাশিকা। ) ১ কুমুদ-সমূহ। ২ কুমুদাংশ।

কুমুদচন্দ্র, একজন জৈন-গ্রন্থকার। ইনি কল্যাণ-মন্দিরস্তোত্র প্রভৃতি রচনা করেন।

কুমুদগন্ধ্যা ( স্ত্রী ) কুমুদগন্ধযুক্তা স্ত্রী।

কুমুদঘ্নী ( স্ত্রী ) বৃক্ষবিশেষ, ইহার রস দুগ্ধের ন্যায় ও বিষাক্ত।

কুমুদনাথ ( পুং ) চন্দ্র।

কুমুদপাল, অঙ্গরাজ দেবপালের পুত্র। ( ভ° ব্রহ্মখণ্ড ২০।৪০। )

কুমুদবন্ধু ( পুং ) কুমুদবান্ধব, চন্দ্র।

কুমুদবতী ( স্ত্রী ) কুমুদানি সন্তি অস্যাং, কুমুদ-মতুপ্, মস্য বঃ ১ কুমুদিনী। ২ যেস্থানে অনেক কুমুদ আছে।

কুমুদবীজ ( ক্লী ) সিতোৎপলবীজ, শুঁদিনালের বীজ, হিন্দীতে ভেট বলে। এই বীজ খই প্রস্তুতের প্রণালীতে ভাজিলে উত্তম খই হয়, তাহা "ভেটের খই" নামে প্রসিদ্ধ। অনেকে নিরম্বু উপবাসে অসমর্থ হইলে ইহা ( রবিশস্য-জাত নহে বলিয়া ) খাইয়া থাকে।

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কুমুদ্বতীবীজ, কৈরবিণীফল। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—স্বাদু, রুক্ষ, হিম ও গুরু।

কুমুদা ( স্ত্রী ) কুমুদ-টাপ্। ১ কুম্ভিকা, পানা। ২ গম্ভারী-বৃক্ষ। ৩ শালপর্ণীবৃক্ষ। ৪ ধাতকীবৃক্ষ। ৫ কট্ফল। ৬ দেবীবিশেষ।

কুমুদাকর ( পুং ) কুমুদানাং আকরঃ, ৬তৎ। যে স্থানে অনেক কুমুদ জন্মে।

কুমুদাক্ষ ( পুং ) ১ নাগবিশেষ। ২ বিষ্ণুর জনৈক পার্ষদ।

কুমুদাদি ( পুং ) কুমুদ আদৌ যেষাং বহুব্রী। কুমুদ, শর্করা, ন্যগ্রোধ, ইৎকট, সঙ্কট, কঙ্কট, গর্ত্ত, বীজ, পরিবাপ, নির্য্যাস, শকট, কচ, মধু, শিরীষ, অশ্ব, অশ্বত্থ, বল্বজ, যবাষ, কূপ, বিকঙ্কট ও দশগ্রাম; ইহাদের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়। ( বুহুণ্-কুমুদাদিভ্যঃ। পা ৪।২।৮০। )

কুমুদানন্দ, একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। ইনি ভট্টিকাব্যের সুবোধিনী নামে একখানি সুন্দর টীকা রচনা করেন।

কুমুদাভিখ্য ( ক্লী ) কুমুদস্যেবাভিখ্যা শোভা যস্য। রৌপ্য।

কুমুদালী ( পুং ) মহর্ষি পথ্যের শিষ্য, ইনি অথর্ব্ববেদের কোন শাখা প্রচার করেন।

কুমুদাবাস ( পুং ) কুমুদানামাবাসঃ, ৬তৎ। ১ কুমুদপ্রায়-দেশ। ২ কুমুদাধারস্থান।

কুমুদিকা ( স্ত্রী ) কুমুদ-ঠচ্-টাপ্। ( বুহুণ্কুঠজিলসেনি। পা ৪।২।৮০। ) ১ কট্ফল। সংস্কৃত পর্য্যায়—কট্ফল, সোমবল্ক, কৈটর্য্য, কুম্ভিকা, শ্রীপর্ণী, ভদ্রা ও ভদ্রবতী। ২ একপ্রকার ক্ষুদ্র গাছ, ইহার বীজ সুগন্ধযুক্ত।

কুমুদিনী ( স্ত্রী ) কুমুদানি সন্ত্যত্র দেশে কুমুদ পুষ্করাদিত্বাৎ ইনি-ঙীপ্। ( পুষ্করাদিভ্যো দেশে। পা ৫।২।১৩৫। ) ১ কুমুদযুক্ত-পুষ্করিণ্যাদি। ২ কুমুদসমূহ। ৩ কুমুদপুষ্প, ছোট শুঁদি। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুমুদলতা, কুমুদ্বতী, উৎপলিনী।

( "অলিরসৌ নলিনীকুলবল্লভঃ
কুমুদিনীকুলকেলিকলারসঃ।" ভ্রমরাষ্টক। )

৪ রঘুদেবের মাতা।

কুমুদিনীনায়ক, কুমুদিনীপতি ( পুং ) চন্দ্র।

কুমুদিনীবনিতা ( স্ত্রী ) সুন্দরী স্ত্রী, কুমুদিনী বলিয়া যাহার বর্ণনা করা যায়।

কুমুদেশ ( পুং ) চন্দ্র।

কুমুদ্বৎ ( ত্রি ) কুমুদানি সন্ত্যস্মিন্, কুমুদৈর্নির্বৃত্তো বা, কুমুদানাং নিবাসো বা, কুমুদানাং ভব ইতি বা, কুমুদ-ড্মতুপ্ ( কুমুদনড়বেতসেভ্যো ড্মতুপ্। পা ৪।২।৮৭। ) মস্য বঃ। কুমুদযুক্ত দেশ। ("হংসশ্রেণীষু তারাসু কুমুদ্বৎসু চ বারিষু।" রঘু।)

কুমুদ্বতী ( স্ত্রী ) কুমুদ্বৎ-ঙীপ্-স্ত্রিয়াং। ১ বহুপদ্মযুক্ত জলাশয়। ২ কুমুদিনী।
("ন পরতি যথা শশাঙ্কঃ কুমুদ্বতীং ন তথা হি দিবসং"। শাকুন্তল।)
৩ পদ্মের বৃন্ত। ৪ বৃক্ষবিশেষ, ইহার ফল বিষাক্ত। ( Villarsia Indica ) ৫ নাগরাজ কুমুদের ভগিনী ও কুশের পত্নী। ৬ বিমর্ষণের পত্নী। ৭ নদীবিশেষ।

কুমুদ্বতীশ ( স্ত্রী ) কুমুদ্বতীনাং ঈশঃ পতিঃ, ৬তৎ। চন্দ্র।

কুমুদ্বতীবীজ ( ক্লী ) কুমুদবীজ।

কুমেধঃ [ স্ ] ( পুং ) কুৎসিতা ঈষৎ মেধা যস্য, বহুব্রী কু-মেধা-অসিচ্ (নিত্যমসিচ্ প্রজামেধয়োঃ। পা ৫।৪।১২। ) মন্দমেধাযুক্ত। ("অভিসম্ভাষ্য বিপ্রস্তাৎ পর্য্যপৃচ্ছন্ কুমেধসঃ।" ভাগবত ৩।২০।৩৩। )

কুমেরু ( পুং ) পৃথিবীর দক্ষিণপ্রান্ত অর্থাৎ ধ্রুবতারার ঠিক নিম্নস্থান। পৌরাণিক মতে পাতাল বা দৈত্যদিগের বাসস্থান।

**কুমেরুসমুদ্র** ( পুং ) দক্ষিণমেরুর চতুষ্পার্শ্ববর্ত্তী সমুদ্র।

**কুমোদক** ( পুং ) কুং পৃথিবীং মোদয়তি তস্যা ভার-বিনাশনেনেত্যর্থঃ, কু-মুদ্-ণিচ-ণ্বুল্। বিষ্ণু।

**কুম্‌কুম্** ( অপভ্রংশ ) কুঙ্কুম।

**কুম্প** ( পুং ) কুপি-অচ্। বাহুকুণ্ঠ। চলিত ভাষায় ইহাকে "কোপা" ( অর্থাৎ অট্টালিকাকারদিগের অট্টালিকার ছাদে খোয়া পিটাইবার কাষ্ঠময় পিটনি ) বলে।

**কুম্ফা** ( চীন ) চীনদিগের এক আরাধ্যা দেবী। সন্তান-কামনায় চীনরমণীরা ইহার পূজা করেন।

১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে চীনের কাণ্টননগরে কুম্‌ফা নামে এক ধার্ম্মিকা রমণী আবির্ভূতা হন। তিনি সর্ব্বদাই মন্দিরে মন্দিরে বেড়াইতেন ও দেবার্চ্চনা করিতেন। লোকের বিশ্বাস যে, তিনি প্রেতাত্মাদিগের সহিত কথাবার্ত্তা কহিতে পারিতেন। কোন সময়ে তিনি সংসার অসার বুঝিয়া জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন; পরে শবদেহ ভাসিয়া উঠিলে লোকেরা তুলিয়া আনিয়া পবিত্রভাবে রক্ষা করিল এবং সেই দেহের পরিবর্ত্তে তাঁহার চন্দনকাষ্ঠের মূর্ত্তি প্রস্তত করাইয়া তাহাই দাহ করা হইল। কাণ্টনের পার্শ্বস্থ হেনানা নামক স্থানে কুম্ফার প্রধান মন্দির আছে।

**কুম্ব** ( পুং ) কুবি-অচ্। ১ বাহুকুণ্ঠ, কোপা। ২ মস্তকের আচ্ছাদন বস্ত্র।

( "কুরীরমস্য শীর্ষণি কুম্বং চাধিনিদধ্মসি।" অথর্ব ৬।১৩৮।৩ )

**কুম্বা** ( স্ত্রী ) কুবি, বেষ্টনে অচ্, টাপ্, ( চিন্তি-পূজি-কথি-কুম্বি-চর্চ্চশ্চ। পা ৩।৩।১০৫ ) উত্তমরূপ আচ্ছাদন, যাহাতে যজ্ঞকালে অস্পৃশ্যেরা বা অযজ্ঞীয়েরা না দেখিতে পায়; বেষ্টন।

"তস্মিন্ দ্রাচীনকুম্বাং শম্যাং নিদধাতি।" তৈত্তিরীয়সংহিতা।

২ স্থূলশাটক, স্থূলঅঙ্গরক্ষিণী।

**কুম্বিক** ( পুং ) জনপদবিশেষ।

**কুম্বিয়া** ( স্ত্রী ) বৃক্ষবিশেষ

**কুম্বো,** পঞ্জাববাসী শূদ্রজাতিবিশেষ। ইহারা প্রাচীন কম্বোজজাতির নিম্নতম শাখা বলিয়া অনুমিত হয়।

**কুম্ব্যা** ( স্ত্রী ) কুবি-যৎ-টাপ্। একার্থপ্রতিপাদক বিধ্যর্থযুক্ত বৈদিক ব্রাহ্মণ বাক্যভেদ।

( "সাম বা গাথাং বা কুম্ব্যাং বা অভিব্যাহারে দুব্রতস্বাধ্যায় ব্যবচ্ছেদায়।" শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।৭।১০ )

**কুম্ভ** ( ক্লী ) কুং ভূমিং উম্ভাতি, কু-উন্ভ-পূরণে অচ্। ( শকন্ধ্বাদিবৎ সাধুঃ )। ১ ত্রিবৃৎবৃক্ষ। ২ গুগ্‌গুলু। ( পুং ) ৩ মৃত্তিকানির্ম্মিত জলপাত্রবিশেষ, ঘট।

( "শতং কুম্ভা অসিঞ্চতং সুরায়াঃ।" ঋক্ ১।১১৬।৭। )

( "আকাশগঙ্গার অম্বু কুম্ভভরে আনি।" শিবায়ন ৪৮। )

৪ মৃতব্যক্তির অস্থিসংগ্রহ করিয়া যে পাত্রে রাখা হয়। ৫ মেষাদি দ্বাদশরাশির মধ্যে একাদশ রাশি। Aquarius ধনিষ্ঠার শেষার্দ্ধ, শতভিষা ও পূর্ব্বভাদ্রপদের প্রথম পাদত্রয় ইহার ঘটক। রাশিচক্রের ৩০০ অংশের পর ৩০ অংশ। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কলসধারী পুরুষ। ইহা চরণরহিত, কর্ব্বুরবর্ণ, বায়ুপিত্তকফ-প্রকৃতি, শূদ্রবর্ণ, স্নিগ্ধ, উষ্ণ, অর্দ্ধ স্বর ও পশ্চিমদিক্‌স্বামী। ইহা স্থির রাশি এবং শনির ক্ষেত্র। কুম্ভরাশি দ্বিপদ, রাহুর মূল ত্রিকোণ। ইহার উদয়ে কুম্ভ নামক লগ্ন হয়। ইহাতে জন্মিলে চঞ্চলচিত্ত, ধনবান্, অলস, পরদাররত, মহাবলশালী এবং সুখী হয়। কুম্ভরাশির মান ৩ দণ্ড ৫৮ পল। ৬ পরিমাণভেদ, ১ দ্রোণে অথবা ৬৪ সেরে এক কুম্ভ হয়। ৭ হস্তীর মস্তকের সম্মুখভাগ, যেখান হইতে মস্তক দুইদিকে বিভিন্ন হইয়া উচ্চে উত্থিত হইয়াছে।

( "মধ্যেন তনুমধ্যা মে মধ্যং জিতবতীত্যয়ং।
ইভকুম্ভৌ ভিনত্ত্যস্যাঃ কুচকুম্ভ-নিভৌ হরিঃ॥"
সাহিত্যদর্পণ ১০ম পরি°। )

৮ যোগের প্রাণায়ামবিশেষ। ৯ বৃক্ষমূলবিশেষ, ইহা ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ১০ বেশ্যার পতি। ১১ অগস্ত্য মুনির পিতা। ১২ দৈত্যবিশেষ, ইনি দানবশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদের পুত্র ও নিকুম্ভের ভ্রাতা। ১৩ রাক্ষসবিশেষ, কুম্ভকর্ণের পুত্র। ১৪ বর্ত্তমান অবসর্পিণীর ১৯শ অর্হৎ। ২০ বানরভেদ। ২১ বুদ্ধের ২৪ জন্মের কোন এক জন্ম। ২২ রাগিণীবিশেষ, সরস্বতী ও ধানশ্রী রাগিণীর যোগে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। ( সঙ্গীতদামোদর )। ২৩ মিবারের একজন রাণা। [ কুম্ভরাণা দেখ ]

**কুম্ভক** ( পুং ) কুম্ভ ইব কায়তি প্রকাশতে নিশ্চলত্বাৎ, বায়ুরোধাৎ স্ফীতোদরত্বাৎ বা, কুম্ভ-কৈ-ক।

প্রাণায়ামের অঙ্গবিশেষ, কুম্ভক করিবার নিয়ম—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া, বাম নাসাপুটদ্বারা বায়ু পূরণ করিবে, ইহার নাম পূরক; পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণনাসাপুট এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসিকাপুট ধারণ করিয়া প্রাণবায়ুর অন্তরে ধারণা করিবে, ইহাকে ধারক বা কুম্ভক বলে; অনন্তর অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকাদ্বারা বায়ুর বহির্নিঃসারণ করিবে, ইহাকে রেচক বলে। ইহা সাধারণবিধি। ঋগ্বেদী অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীদ্বারা, সামবেদী অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা, যজুর্ব্বেদী অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা, অথর্ব্ববেদী সকল অঙ্গুলি দ্বারা প্রাণায়াম করিবে।

"কুম্ভকঃ পূরকোরেচঃ প্রাণায়ামস্ত্রিলক্ষণঃ।
পূরকঃ পূরণং বায়োঃ কুম্ভকঃ স্থাপনং ক্বচিৎ॥
বহির্নিঃসারণং তস্য রেচকঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।
দক্ষিণে রেচয়েদ্ বায়ুং বামেন পূরিতোদরঃ॥
কুম্ভেন ধারয়েন্নিত্যং প্রাণায়ামং বিচক্ষণাঃ।
অঙ্গুষ্ঠেন পুটং গ্রাহ্যং নাসায়া দক্ষিণং পুনঃ।
কনিষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ বামং প্রাণস্য সংগ্রহে।
অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ ঋগ্বেদী সামগায়নঃ॥
অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ গ্রাহ্যং সর্ব্বৈরথর্ব্বভিঃ।" যাজ্ঞবল্ক্য।

ষোড়শপর্য্যন্ত বায়ুর পূরণ করা হইবে, তাহার চারিগুণ সময় কুম্ভক এবং কুম্ভকের অর্দ্ধ সময়ে রেচক করা কর্ত্তব্য।

পতঞ্জলির মতে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদের নাম প্রাণায়াম। আসনসিদ্ধ হইলে পরে প্রাণায়াম করা কর্ত্তব্য।

"তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োর্গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ।"

যোগসূত্র সাধ, ৪৯।

বাহ্যবায়ুর আচমন অর্থাৎ নাসাপুটদ্বারা আকর্ষণ করার নাম শ্বাস এবং কোষ্ঠস্থিত বায়ুর নাসাপুট দিয়া নিঃসারণের নাম প্রশ্বাস। শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদের নাম প্রাণায়াম। এইটী প্রাণায়ামের সামান্য লক্ষণ। কোষ্ঠস্থিত বায়ু নিঃসারণ করিয়া ধারণা করিবার সময়ে বাহ্যবায়ুর পূরণ করিয়া ধারণা করিবার সময়ে এবং ধারণারূপ কুম্ভকে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হইয়া থাকে। উপরি উক্তসূত্রে ব্যাখ্যাবসরে ভাষ্যকার এবং ভাষ্য-ব্যাখ্যানে বাচস্পতি এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন—

"সত্যাসনজয়ে, বাহ্যস্য বায়োরাচমনং শ্বাসঃ, কোষ্ঠস্য বায়োর্নিঃসারণং প্রশ্বাসঃ, তয়োর্গতিবিচ্ছেদ উভয়াভাবঃ প্রাণায়ামঃ।"

"রেচক-পূরক-কুম্ভকেষ্বস্তি শ্বাস-প্রশ্বাসয়োর্গতিবিচ্ছেদ- ইতি প্রাণায়াম-সামান্য-লক্ষণমেতদিতি। তথাহি যত্র বাহ্যবায়ুরাচম্য অন্তর্ধার্যতে পূরকে তত্রাপি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োর্গতিবিচ্ছেদঃ। যত্রাপি কোষ্ঠবায়ুর্বিরেচ্য বহির্ধার্যতে রেচকে, তত্রাপি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োর্গতিবিচ্ছেদঃ এবং কুম্ভকেঽপি ইতি।"

প্রাণায়ামত্রয়ের বিশেষ লক্ষণও পাতঞ্জলে উক্ত হইয়াছে—

"বাহ্যাভ্যন্তর-স্তম্ভবৃত্তির্দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘসূক্ষ্মঃ।"। যোগসূত্র সাধ° ৫০। প্রশ্বাসপূর্ব্বক যে গতির অভাব তাহাকে বাহ্যবৃত্তি অর্থাৎ রেচক, শ্বাসপূর্ব্বক যে গতির অভাব তাহাকে আভ্যন্তরবৃত্তি অর্থাৎ পূরক, শ্বাস ও প্রশ্বাস উভয়ের অভাবকে স্তম্ভবৃত্তি অর্থাৎ কুম্ভক বলে। অমৃতবিন্দূপনিষদে দুইপ্রকার কুম্ভক উক্ত হইয়াছে—

"বক্ত্রেণোৎপলনালেন বায়ুং কৃত্বা নিরাশ্রয়ম্।
এবং বায়ুর্গ্রহীতব্যঃ কুম্ভকস্যেতি লক্ষণম্॥" অমৃতবিন্দূপ° ১০।

মুখ পদ্মনালের তুল্য করিয়া, বায়ুর নিঃসরণ দিয়া অবরোধ করিলে ইহাকে একপ্রকার কুম্ভক বলে। ঐ প্রকারে বায়ুর আকর্ষণ করিয়া অবরোধ করার নামও কুম্ভক।

[ প্রাণায়াম শব্দ দেখ।

প্রাণবায়ুর আকর্ষণপূর্ব্বক স্তম্ভনস্বরূপ স্তম্ভবৃত্তিকে কুম্ভক বলে, যেমন কুম্ভমধ্যে জল নিশ্চল হইয়া থাকে, সেইরূপ কুম্ভকেও প্রাণবায়ু স্থিরভাব অবলম্বন করে, এই নিমিত্ত ইহাকে কুম্ভক বলে। "অন্তস্তম্ভবৃত্তিঃ কুম্ভকঃ। তত্র জলমিব কুম্ভে নিশ্চলতয়া প্রাণা অবস্থাপ্যন্তে ইতি কুম্ভকঃ।"

ভোজবৃত্তি।)

**কুম্ভকভট্ট,** শ্রাদ্ধসাগর নামক স্মৃতি সংগ্রহকার।

**কুম্ভকর্ণ** ( পুং, কুম্ভৌ ইব কর্ণৌ যস্য বহুব্রী। ) রাক্ষসবিশেষ, রাবণের মধ্যম ভ্রাতা। বিশ্রবামুনির ঔরসে রাক্ষসের কন্যা কৈকসীর গর্ভে ইহার জন্ম। রামায়ণে এইরূপ বর্ণিত আছে—

মহর্ষি বিশ্রবা তপস্যা করিতেছিলেন, পিতার আদেশে কৈকসী আসিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল। মুনি তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, "ভদ্রে! তুমি কাহার কন্যা? কি কারণেই বা আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছ?" কৈকসী অধোমুখী হইয়া উত্তর করিল, 'আমার পিতার নাম সুমালী, তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিতেই আপনার কাছে আসিয়াছি। আপনি অন্তর্যামী, কি কারণে আসিয়াছি, তাহা স্বয়ংই জানিতে পারিবেন।" কিয়ৎকাল পরে মুনি বলিলেন, "তোমার তিনটী পুত্র ও একটী কন্যা হইবে। প্রথম দুই পুত্র অতিশয় দুশ্চরিত্র হইবে, কনিষ্ঠ পুত্রের ধর্ম্মে মতি থাকিবে।" রাক্ষসী বর পাইয়া চলিয়া গেল। ক্রমশঃ তাহার তিন পুত্র ও একটী কন্যা হইল। তাহার দ্বিতীয় পুত্রের নাম কুম্ভকর্ণ। কুম্ভকর্ণ বাল্যকালেই অতিশয় দুর্দ্দান্ত হইয়া উঠিল। তাহার আমত-পরাক্রমে দেবতাগণ সকলেই সর্ব্বদা সশঙ্কিত থাকিতেন। মাতামহের উপদেশে ইহারা তিনজনেই ঘোরতর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। ইহাদের কঠোর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা বর দিতে আসিবার কালে দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, 'বর না পাইয়াই কুম্ভকর্ণ যেরূপ উন্মত্ত হইয়াছে, বর পাইলে আর ত্রিভুবনের নিস্তার নাই।" ব্রহ্মা চিন্তা করিয়া সরস্বতীকে কুম্ভকর্ণের নিকট পাঠাইলেন। পরে ব্রহ্মা উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'রাক্ষস! আমি বর দিতে আসিয়াছি। যাহা অভীষ্ট থাকে প্রার্থনা কর।' কুম্ভকর্ণ বলিলেন, "আমি সর্ব্বদাই ঘুমে অচেতন থাকিতে পারি, এই

রূপ বিধান করুন।' ব্রহ্মা 'তথাস্তু' বলিয়া চলিয়া গেলেন। অনন্তর রাবণ এই সংবাদ জানিতে পারিয়া ব্রহ্মার নিকট অনেক প্রার্থনা করায়, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, 'ছয় মাস পরে একদিন জাগরিত হইবে। কিন্তু অকালে নিদ্রা ভঙ্গ হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে।' পরে দুষ্টমতি রাবণ শ্রীরামচন্দ্রের সহিত প্রথমবার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কুম্ভকর্ণকে অকালে জাগরিত করিলে কুম্ভকর্ণ রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড।)

মহাভারতের মতে পুষ্পোৎকটার গর্ভে কুম্ভকর্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং রামানুজ লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধ করিয়া লক্ষ্মণের হস্তে নিহত হন। (ভারত বনপর্ব্ব।) কৃত্তিবাসের রামায়ণে ইহাদের মাতার নাম নিকষা উক্ত হইয়াছে। ইহার কুম্ভ ও নিকুম্ভ নামক দুইটী পুত্র ছিল।

২ মেদপাটের রাজা, প্রসিদ্ধ বাস্তু-শাস্ত্রকার মণ্ডনের প্রতিপালক। ৩ 'পাঠারত্নকোশ' নামক গ্রন্থরচয়িতা।

**কুম্ভকর্ণ মহেন্দ্র,** একজন বিখ্যাত সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ। ইনি সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীত-মীমাংসা, সঙ্গীত-রাজ ও গীতগোবিন্দের 'রসিকপ্রিয়া' নামে টীকা রচনা করেন।

**কুম্ভকামলা** (স্ত্রী) কামলারোগবিশেষ, পাণ্ডুরোগ। ইহার মুষ্টিযোগ—বহেড়া কাঠের অগ্নিতে মণ্ডুর পোড়াইয়া ক্রমশঃ ৮ বার গোমূত্রে নিক্ষেপ করিবে, পরে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিবে। [পাণ্ডুরোগ দেখ।]

২ সর্পবিশেষ। ৩ কুকুভপক্ষী, বন্যকুক্কুটবিশেষ। (ত্রি) ৪ কুম্ভ। ৫ একজন প্রাচীন কবি। ক্ষেমেন্দ্রঔচিত্য-বিচারচর্চ্চায় গৌড়-কুম্ভকার নাম দিয়া ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**কুম্ভকার,** আচরণীয় শূদ্র জাতিবিশেষ, কুমার।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণমতে—

"বিশ্বকর্ম্মা চ শূদ্রায়াং বীর্য্যাধানং চকার সঃ।
ততো বভূবুঃ পুত্রাশ্চ নবৈতে শিল্পকারিণঃ॥ ১৯॥
মালাকার-কর্ম্মকার-শঙ্খকার-কুবিন্দকাঃ।
কুম্ভকারঃ কাংস্যকারঃ ষড়েতে শিল্পিনাং বরাঃ॥ ২০॥

ব্রহ্মখণ্ড ১০ম অধ্যায়।

বিশ্বকর্ম্মা শূদ্রাস্ত্রীতে বীর্য্যাধান করিলে নয় প্রকার শিল্পকারী উৎপন্ন হয়। মালাকার, কর্ম্মকার, শঙ্খকার বা শাখারী, কুম্ভকার ও কাংস্যকার বা কাঁসারী, এই ছয় শ্রেণীই অপর শিল্পিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। [কাঁসারি দেখ।]

ভার্গবরামোক্ত জাতিমালা মতে—

"পট্টিকাৎ গোপকন্যায়াং কুলালো জায়তে ততঃ।"

পট্টিক হইতে গোপকন্যার গর্ভে কুম্ভকার জাতির উৎপত্তি। পরশুরাম-পদ্ধতিতেও কুম্ভকার জাতির উৎপত্তি ঐ রূপই লিখিত হইয়াছে।

রুদ্রযামলোক্ত জাতিমালা মতে—

"পট্টকারাচ্চ তৈলকন্যাং কুম্ভকারো বভূব হ।"

পট্টকার হইতে তেলীর গর্ভে কুম্ভকারজাতির উৎপত্তি।

"বৈশ্যায়াং বিপ্রতশ্চৌরাৎ কুম্ভকারঃ স উচ্যতে" এইরূপ বচনও পাওয়া যায়। তাহাতে বৈশ্যার গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে কুম্ভকার জাতির উৎপত্তি বলিয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে কুম্ভকার উৎপন্ন হইয়াছে, বলিয়া এক পৃথক্ মতও দৃষ্ট হয়।

প্রাচীন গ্রন্থাদিতে এই সমস্ত সঙ্করজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এক মত প্রায়ই দেখা যায় না।

ইহাদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে অন্যান্য সঙ্করজাতির ন্যায় বেশ একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। ইহারা বলে যে, মহাদেবের বিবাহের সময় কুম্ভের প্রয়োজন হয়, কিন্তু কেহ তখন কুম্ভ প্রস্তুত করিতে জানিত না। সেই অভাবে পড়িয়া মহাদেব তাঁহার গলদেশের রুদ্রাক্ষমালা হইতে দুইটী রুদ্রাক্ষ লইয়া একটী হইতে একজন পুরুষ, অপরটী হইতে একজন নারী সৃষ্টি করেন। তাহারা তাঁহার বিবাহের ঘট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল। ঐ স্ত্রীপুরুষ হইতেই কুম্ভকার জাতি হইয়াছে। এই জন্যই বোধ হয়, বঙ্গদেশীয় কুম্ভকারেরা তাহাদের চক্রের উপর মহাদেবের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করিয়া থাকে এবং তাহাদের উপাধি 'রুদ্রপাল' বলিয়া উল্লেখ করে। জাতিবিভাগমধ্যে ইহারা নবশাখের অন্তর্গত বলিয়া পরিচিত।

ইহারা মৃত্তিকার জলপাত্র, রন্ধনপাত্র, দেবতা ও পুতুল প্রভৃতি নির্ম্মাণ করে ও তাহাই বেচিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করে। স্থানভেদে ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের উপাসনা আচার-ব্যবহার এবং সামাজিক অবস্থাও স্থানভেদে ভিন্ন ভিন্ন দেখা যায়। এক বঙ্গদেশেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ২০ প্রকার বিভিন্ন শ্রেণীর কুম্ভকার আছে।

ঢাকা-অঞ্চলে বড়ভাগিয়া, ছোটভাগিয়া, রাজমহালিয়া, খট্টা ও মগী এই পাঁচ শ্রেণীর কুম্ভকার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে বড়ভাগিয়া আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, তাহাদের মধ্যেও আবার অবান্তর শ্রেণী আছে। বড়ভাগিয়ারা কৃষ্ণবর্ণ ও ছোটভাগিয়ারা লালরঙের মৃৎপাত্র প্রস্তুত করিয়া থাকে। রাজমহালিয়ারা রাজমহল হইতে আসিয়া ঢাকায় বাস করিয়াছে। ইহাদের ভাষা বাঙ্গালা ও হিন্দীতে

মিশ্রিত। থট্টা কুম্ভকারেরা বলে, তাহারা পাটনার মঘইয়া-বংশোদ্ভব। তাহারা রাজমহালিয়া ভিন্ন অন্যান্য কুম্ভকারদিগের জল ব্যবহার করিয়া থাকে। ঢাকার ইহাদের অধিকাংশই নানকশাহী, কিন্তু অন্যান্য কুম্ভকারদিগের ন্যায় ইহারা বৈশাখমাসে মহাদেবের পূজা করিয়া থাকে। থট্টা কুম্ভকারেরা কুঁজো, নল, খেলনা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে, কিন্তু প্রতিমা-গঠন করে না। শূদ্রদিগের ন্যায় ইহারা একাদশ দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। মগী কুম্ভকারেরা জাতিচ্যুত। মগেরা ঢাকা আক্রমণকালে তাহাদের জাতি নষ্ট করিয়াছে অথবা মগ ও কুম্ভকার এই উভয় জাতির সংমিশ্রণে ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির নির্ণয় করা যায় না। ফলতঃ যে কারণেই হউক, ইহারা অন্যান্য হিন্দু কুম্ভকার হইতে পৃথক্।

নোয়াখালী ও তাহার সন্নিকটে চারি শ্রেণীর কুম্ভকার দেখিতে পাওয়া যায়—ভুলুয়া, সবালিয়া, চাটগাঁ ও সন্দীপা। ইহাদের ব্যবহার পরস্পর বিভিন্ন।

পাবনা অঞ্চলে শিরস্থান, মাঝাস্থান, চন্দনসার, চৌরাশী ও দাসপাড়া এই পাঁচশ্রেণীর কুম্ভকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে শিরস্থানেরা উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল হইতে আসিয়া বাস করিতেছে এইরূপ বোধ হয়। ইহাদের জল ব্রাহ্মণেরা ব্যবহার করেন না। চৌরাশীশ্রেণী সম্বন্ধে একটী প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, তাহারা পূর্ব্বে চন্দনসার শ্রেণীর মধ্যেই ছিল, পরে দাসপাড়াদিগের মধ্যে আসিয়া বাস করে। একদিন মুর্শিদাবাদের নবাব ঐ স্থানে বেড়াইতে আসেন, সেই সময়ে তাহারা তাঁহাকে কতকগুলি মৃত্তিকার ফল ও পুষ্প উপহার দেয়। সেগুলি এমন সুন্দর নির্ম্মিত হইয়াছিল যে, নবাব প্রীত হইয়া তাহাদের চৌরাশীখানি গ্রাম পুরস্কার দিয়াছিলেন। তদবধি তাহারা চৌরাশী নামে খ্যাত। তখন হইতে তাহারা তাহাদিগের সমাজে শ্রেষ্ঠ হইয়াছে। যাহারা তাহাদিগের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছিল, তাহারা পরামাণিক উপাধি পাইল এবং অপরেরা তাহাদের অপেক্ষা জাত্যংশে অধম হইল, তাহাদের শ্রেণীর নাম হইল মুক্তগর্ণি। অপর যাহারা তাহাদিগের বংশে কন্যাসম্প্রদান করিয়াছিল, তাহারা 'পানপাত্র' কুমার হইল। এইরূপে তাহারা মুর্শিদাবাদে চারি পৃথক্ শ্রেণীতে বিভক্ত হয়।

মুর্শিদাবাদ এবং হুগলী-অঞ্চলে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র এই দুই শ্রেণীর কুমার দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয়, ইহাদের বাসস্থান হইতেই ইহাদের শ্রেণীর নাম হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, বারেন্দ্র-কুমারেরা আদি রুদ্রপালের পুত্রদিগের কোন একজন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু সে ব্যক্তি তাহার ভগিনীর সহিত কুকার্য্যে লিপ্ত ছিল। মুর্শিদাবাদের দাসপাড়া শ্রেণীরও কুম্ভকার আছে, প্রবাদ এইরূপ তাহারা রুদ্রপালের দাসীগর্ভ-সম্ভূত পুত্র হইতে উৎপন্ন। এ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না।

যশোর অঞ্চলে বেলগাছি, দাসপাড়া, নৌহন ও ভূষণা এই চারিশ্রেণীর কুম্ভকার আছে। ইহাদের গোত্র অগদোশি, অলম্যান, হংস, কনক, কাশ্যপ, ঋষি ও শাণ্ডিল্য।

বেহার, ছোটনাগপুর ও সাওতাল পরগণায় মঘইয়া, কনৌজিয়া, তিরহুতিয়া, দেশী বা দেশোয়ার, বরধিয়া বিয়াহুত, অযোধ্যাবাসী, অর্দ্ধোভি, গোরখিয়া, চাপুয়া, বনৌধিয়া, মসবার, বাঙ্গালী বা রাঢ়ী ও তুর্ককুমার এই কয়টী শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে মঘইয়া কুমারের— অম্বষ্ঠ, বৈদ, বারিক, বিশ্বাস, চৌধিয়ান্, গাইস্, জেরুহেত, কাপড়, কাশ্যপ, কথলমলেত, খেরি, মধুক্ত, মহাথা, মহাস্থন্, মাহেশ্বর, মেত্তর, মুখ, নাগ, পচ্‌মইস্ত, পাজিয়ার, পড়ারিত, ফকীএৎ, রাউৎ, রাবোড়, সেনাপৎ, সন্‌মইন্ ও থরইৎ ইত্যাদি গোত্র ও উপাধিভেদ আছে। অযোধ্যাবাসীরা বলে, তাহারা অযোধ্যা হইতে উঠিয়া আসিয়া বেহারে বাস করিতেছে।

বাঙ্গালী অথবা রাঢ়ী কুমারেরা বাঙ্গালা হইতে বেহারে আসিয়া বাস করিতেছে। চাপুয়া-কুমারদিগের নামে একটু নূতনত্ব আছে, তাহারা যে যে সমস্ত জিনিস গড়ে, তাহারই কোন একটা জিনিসের নামে আপনাদের নামকরণ করে। তুর্ককুমারেরা মুসলমান।

সিংহভূমের কুমারেরা চান, খরুয়া, মহের, মণ্ডপ, নতস্থ, রাণুবাদ, শীকারী, সিংহ, সুরবনি ও তুমলিয়া এই কয় উপাধিতে বিভক্ত।

মানভূমে বাইহড়, কাশ্যপ, মীন, নাগ ও শাণ্ডিল্য এই কয় গোত্রের কুম্ভকার দেখিতে পাওয়া যায়।

লোহারডাগায় বার, গর্‌হতিয়া, হাস্তি, কফী, পরিহর, সিসিদ্ধি, তুমলি বা বর্গি এই কয় উপাধিধারী কুমার আছে।

উড়িষ্যায় জগন্নাথী ও থট্টা এই দুইশ্রেণীর কুম্ভকার দেখিতে পাওয়া যায়। জগন্নাথী বা উড়িয়া কুমারেরা দাঁড়াইয়া বৃহৎপাত্র প্রস্তুত করে। থট্টা-কুমারেরা বসিয়া বসিয়া চাক্ ঘুরায় ও ছোট ছোট মৃৎপাত্র ও খেলনা প্রস্তুত করে। ইহারা সংখ্যায় জগন্নাথী অপেক্ষা নিতান্ত অল্প। অন্যান্য স্থান হইতে আসিয়া ইহারা উড়িষ্যায় বাস করিতেছে।

জগন্নাথীদিগের মধ্যে ভদ্‌ভদ্রিয়া, গরু, কৌণ্ডিন্য, কূর্ম্ম মুদির, নেউল ও সর্প এই কয়গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

উড়িষ্যার জগন্নাথী কুমারদিগকে তাহাদের গোত্রের অদ্ভুত অদ্ভুত নামের সম্বন্ধে কোন কথা বলিলে, তাহারা বলে যে, "আমাদের গোত্রের আদিপুরুষ সকলেই মুনি ছিলেন, তাঁহারা দক্ষযজ্ঞে যাইয়া মহাদেবের ভয়ে ঐ সমস্তরূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞস্থল হইতে পলায়ন করেন।"। তদবধি তাঁহাদের নাম ঐরূপ হইয়াছে। ইহারা স্ব স্ব গোত্রের নামানুযায়ী জীবের প্রতি প্রভূত দয়া ও ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে, কখন তাহাদিগকে বধ বা কোনরূপে তাহাদের অনিষ্ট করে না।

উড়িষ্যার খট্টা কুম্ভকারেরা কাশ্যপগোত্রীয়।

বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার কুম্ভকারদিগের বেহারা, বিশ্বাস, দাস, দেউড়ী, কুনকাল, মাহতো, মাঝি, মবর, মবিক, মেহন, পাল ও রাণা এই কয়টী পদবী দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্ব্ববঙ্গের কুম্ভকারেরা স্বগোত্রে বিবাহ করিয়া থাকে। কিন্তু মধ্যবঙ্গ ও বেহারের অধিকাংশ অন্যান্য কুমারদিগের মধ্যে স্বগোত্রে কিম্বা মাতুলগোত্রে অথবা পিতৃমাতুল ও মাতৃমাতুলগোত্রে বিবাহ করিতে নাই।

জগন্নাথী কুমারেরা পরস্পর আদান প্রদান করে। ইহারা আবার শালমৎস্যের গায়ে ঢাকের মতন দাগ আছে বলিয়া তাহার পূজা করে। খট্টা কুমারেরা স্বশ্রেণীর মধ্যে অন্য গোত্রের অভাবে স্বগোত্রে বিবাহ করিয়া থাকে। এরূপ ভিন্ন ভিন্ন স্থানের কুম্ভকারদিগের মধ্যে আদান-প্রদান সম্বন্ধে বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

বিবাহসম্বন্ধে দেখা যায় যে, বেহার, উড়িষ্যা ও ছোট-নাগপুরের কুম্ভকারদিগের মধ্যে বাল্যবিবাহ অধিক প্রশস্ত হইলেও ইহারা অধিক বয়সে স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ দিয়া থাকে। সিংহভূম ও উড়িষ্যার করদরাজ্যমধ্যে প্রাপ্ত-বয়স্কাদিগের বিবাহ প্রচলিত। বঙ্গদেশের কুমারেরা বয়ঃ-প্রাপ্ত হইবার পূর্ব্বেই স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ দিয়া থাকে।

সকল কুমারের মধ্যেই বিবাহের সময় পানপাত্র ব্যবহার প্রচলিত আছে। এই সময়ে ইহারা কন্যাপণ স্বরূপ কন্যার পিতার হস্তে একটী পান দিয়া থাকে। ইহাদের কন্যাপণ পূর্ব্বে পূর্ব্বে অত্যন্ত অধিক ছিল। এমন কি কন্যার মূল্য ৫০০৲ হইতে ১০০০৲ টাকা পর্য্যন্ত শুনা গিয়াছে। বিক্রম-পুরের কুমারেরা সকলের অপেক্ষা কন্যাবিক্রয়ে অধিক টাকা পাইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকে আবার কন্যাপণ না দিয়া বিবাহ করা অসম্মানের কার্য্য বলিয়া মনে করে।

মুর্শিদাবাদের—পরামাণিক, পানপাত্র ও মুজগার্ণ কুমা-রেরা এখন বিবাহ করিতে পাত্রপণ পাইয়া থাকে। বিবাহ-কার্য্য সমস্তই যথার্থ হিন্দুমতে হইয়া থাকে। জগন্নাথীরা গাটছড়া বাঁধাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করে। উড়িষ্যার খট্টাকুমারেরা বিবাহান্তে বিন্ধ্যবাসিনীর হোম করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ অল্প প্রচলিত। বঙ্গদেশীয় কুম্ভকারেরা উচ্চতর শ্রেণীর হিন্দু-দিগের ন্যায় বিধবাবিবাহ বা পত্নীপরিত্যাগ করে না। বেহার, ছোট নাগপুর ও উড়িষ্যার কুমারদিগের মধ্যে বিবাহিত শ্রেণী ব্যতীত অন্যান্য কুম্ভকার বিধবারা সাঙ্গা করিতে পারে, কিন্তু দেবরকে বিবাহ করিতে হইবে বলিয়া কোন বিশেষ বাধ্যবাধকতা নাই। পত্নী অসতী হইলেই কেবল, পঞ্চায়তের অনুমতি লইয়া পরিত্যাগ করিতে পারে। পরিত্যক্তা পত্নী সর্ব্বত্র অসম্মানের পাত্র হইয়া থাকে, কিন্তু সে পুনরায় সাঙ্গা করিতে পারে। উড়িষ্যায় এই পত্নী-পরি-ত্যাগের পত্র পঞ্চায়তেরা (ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের মত) তাল-পত্রে পাতি লিখিয়া দিয়া থাকে। পত্নীকে পরিত্যাগ করিতে হইলে উড়িয়া কুমারদিগকে পরিত্যক্তা পত্নীকে ছয়মাসের ভরণপোষণ দিতে হয়।

ধর্ম্ম সম্বন্ধে কুম্ভকারেরা প্রবাদ অনুসারে মহাদেব হইতে উৎপন্ন হইলেও অনেকে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। বঙ্গ ও বেহারের কুমারদিগের ধর্ম্মকার্য্য সমস্তই তাহাদের উচ্চতর ও সমজাতীয় হিন্দুদিগের ন্যায়, অপর শিল্পকারদিগের ন্যায় ইহারাও বিশ্বকর্ম্মার পূজা করিয়া থাকে।

জগন্নাথী কুমারেরা বলরাম ও জগন্নাথের পূজা করিয়া থাকে। কটকের খট্টাকুমারেরা ঢাকার খট্টাকুমারদিগের ন্যায় নানকপন্থী, তাহারা গুরুনানকের পূজা করিয়া থাকে। বিন্ধ্যবাসিনী-মূর্ত্তিতে দুর্গাপূজাও তাহাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে।

জগন্নাথী কুমারেরা তাহাদের আদিপুরুষ বলিয়া রুদ্র-পালের মূর্ত্তি নির্ম্মাণ করিয়া পূজা করে, তাহারা রুদ্রপালের মূর্ত্তি রাধা ও কৃষ্ণের প্রতিমার মধ্যস্থলে রাখিয়া দেয়। অগ্র-হায়ণ মাসের শুক্লাষষ্ঠীতে তাহারা এই দেবতার পূজা করিয়া থাকে। তাহারা এই পর্ব্বকে ওড়ানষষ্ঠী বলে। কটকের খট্টারা কুম্বার (কুমার) নামে তাহাদের জাতির আদিপুরুষকে অগ্রহায়ণ মাসে পূজা করিয়া থাকে, সেই সময়ে নানকেরও পূজা করে। চৈত্রমাসে বিন্ধ্যবাসিনীর পূজা করিয়া থাকে। বেহারপ্রদেশে ঐ কুম্বার গাইয়ান (গেণ্ড)-দিগের আদিপতি দেবতা। তজ্জন্য তাহারা মাংস উপহার দিয়া মধ্যে মধ্যে

ইহার পূজা দিয়া থাকে। বেহারী কুম্ভকারেরা বিষহার, সোখা, শম্ভুনাথ প্রভৃতি সর্পের দেবতা ও বৎসর মধ্যে মাঘ, ফাল্গুন, বৈশাখ ও শ্রাবণ এই চারিমাসে চারিবার বন্দী, গোরইয়া এবং পাঁচপীরের পূজা করিয়া থাকে। ছোট নাগপুরের কুমারদিগের মধ্যে আর্য্য ও অনার্য্য উভয়বিধ দেবতার পূজাই প্রচলিত আছে। তাহারা যথাকালে হিন্দুদিগের সকল দেবতারই পূজা করিয়া থাকে, কিন্তু অনার্য্য দেবতা রাণাবুরু মারাংবুরু ও কাঁকিন্দবঙ্গ পূজা এবং তাহাদের উদ্দেশে বলি দিয়া থাকে। (বুরু পূজা পদ্ধতি দেখ।)। ব্রাহ্মণেরা এ পূজায় পৌরোহিত্য করেন ও যথারীতি প্রদত্ত উপহারগুলি গ্রহণ করিয়া থাকেন। বোধ হয় অনার্য্য সংস্রবেই ইহারা এই অনার্য্য দেবতার পূজা করিতে শিখিয়াছে। বঙ্গদেশের কুমারেরা বৈশাখ মাসের প্রথমদিনেই মহাদেবের প্রতিমূর্ত্তি চাকের উপর নির্ম্মাণ করিয়া রাখে, সমস্ত মাস তাহারা আর চাকে কাজ করে না, সংক্রান্তির দিন পূজা করিয়া মূর্ত্তি বিসর্জ্জন করে; তাহার পর পুনরায় কার্য্য আরম্ভ করে। পৌষ-সংক্রান্তিতে তাহারা তাহাদের সমস্ত যন্ত্র বিশ্বকর্ম্মার সম্মুখে রাখিয়া বিশ্বকর্ম্মার পূজা করিয়া থাকে।

সকল কুম্ভকারেরাই মৃতব্যক্তিকে দাহ করিয়া থাকে। বঙ্গদেশের ও উড়িষ্যার কুমারেরা একমাস মৃতাশৌচ গ্রহণ করিয়া থাকে ও মাসান্তে শ্রাদ্ধ করে। বেহার, ছোট নাগপুর, ঢাকা ও কটকের খট্টা-কুমারেরা দশদিন মৃতাশৌচ গ্রহণ করে ও একাদশ দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে ত্রয়োদশ দিবসেও শ্রাদ্ধক্রিয়া হইয়া থাকে।

জগন্নাথী কুম্ভকারেরা বৈষ্ণব হইলেও সকল প্রকার হিন্দুর খাদ্য মৎস্য ও মাংস খাইয়া থাকে, কেবল শালমাছ খায় না। ইহারা কোন উৎসবে তেলী প্রভৃতি সমশ্রেণীর লোকের সহিত একত্র আহার করিয়া থাকে, অন্য সময়ে একত্র অন্ন আহার করে না ও তেলী অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর কোন লোকের জল পর্য্যন্ত পান করে না। খট্টা-কুমারেরা নানকশাহী হইলেও মৎস্যমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। অধিক মদ্যপান উভয়শ্রেণীরই নিষিদ্ধ। বঙ্গদেশীয় কুম্ভকারেরাও মৎস্য এবং মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য জাতির অন্ন আহার করে না।

বেহারী কুম্ভকারও আহার সম্বন্ধে ঐরূপ নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকে, কিন্তু 'বগার' মাছ খাওয়া তাহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ।

বঙ্গদেশের মধ্যে ঢাকার রাইবাজারের কুম্ভকারদিগের প্রস্তুত সর্ব্বোৎকৃষ্ট দ্রব্য পাওয়া যায়। ত্রিপুরার বিজয়পুরের মৃত্তিকানির্ম্মিত সুন্দর সুন্দর দ্রব্য পাওয়া যায়। সমস্ত বাঙ্গালার মধ্যে এই দুই স্থানের কুমারেরাই অধিক শিল্পনিপুণ। ১০৮১ খৃঃ অব্দের গণনায় বঙ্গবিহার ও উড়িষ্যায় ৮,১৫,৩৭০ জন কুম্ভকারের সংখ্যা হইয়াছিল।

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ ও ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে কানৌজিয়া, হথেলিয়া, মারিয়া, বর্দ্দিয়া, গোরিয়া, কসৌধ বা কসৌন্ধ ও চৌহানী মিশ্র এই কয়শ্রেণীর কুম্ভকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে বর্দ্দিয়ারা বলদের পৃষ্ঠে মৃত্তিকা বোঝাই দেয়, গোরিয়ারা ঐ কার্য্যে গাধা নিযুক্ত করে। চৌহানমিশ্রেরা বলে যে তাহারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই উভয় জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রায় ৬ লক্ষ কুমার আছে। এই প্রদেশের অঙ্কেরই প্রায় অল্পসংখ্যক বাস করে।

দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই প্রভৃতি স্থানের কুম্ভকার জাতির বাস আছে, তাহারা স্বদেশে 'কুম্ভার' নামে খ্যাত, তাহাদের আচার ব্যবহারও কিছু স্বতন্ত্র। [ কুম্ভার দেখ। ]

**কুম্ভকারক** (পুং) কুক্কুভ পক্ষী, পাতকুকোপাখী।

**কুম্ভকারকুক্কুট** (পুং) কুক্কুটবিশেষ।

**কুম্ভকারিকা** (স্ত্রী) কুলখবৃক্ষ, কুলথী কলাই।

**কুম্ভকারী** (স্ত্রী) কুম্ভকার-ঙীপ্। উড্ডাণ্যশ্চ দুষ্যমজ্জ°। পা ৪।১। ১৫।) ১ কুম্ভকারপত্নী। ২ কুলখাঞ্জন। ৩ মনঃশিলা।

**কুম্ভকেতু** (পুং) অসুরবিশেষ, ইনি সম্বরাসুরের শত পুত্রের মধ্যে একজন। সম্বরাসুর যুদ্ধে কৃষ্ণপুত্র প্রদ্যুম্ন কর্ত্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। (হরিবংশ বিষ্ণুপর্ব্ব ১৬৩ অঃ।)

**কুম্ভকোণ** (পুং) ১ কুম্ভের কোণ। ২ জনপদবিশেষ। কুম্ভঘোণ নামে বিখ্যাত। [ কুম্ভঘোণ দেখ। ]

**কুম্ভঘোণ** (ক্লী) মান্দ্রাজের অন্তর্গত একটী তীর্থ। এই তীর্থ কাবেরী নদীর তীরে ও তঞ্জোর হইতে উত্তরপূর্ব্বে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত। প্রসিদ্ধ কিম্বদন্তী হইতে বেশ জানা যায় ঘণ্টার কিছু কম সময় লাগে। এই তীর্থ বরাবর তঞ্জোরের রাজাদিগের অধীনে ছিল। স্থলপুরাণের মতে—প্রলয়ের সময় শিকায় করিয়া এক ঘড়া অমৃত মহাদেবের সম্মুখে ঝুলাইয়া রাখা হয়। প্রলয়ের জল বাড়িয়া বাড়িয়া শিকায় লাগিল, কলসী ভাসিল, ভাসিয়া দক্ষিণদিকে চলিল, শেষে প্রলয়ান্তে এই স্থানে কলস পড়িয়া থাকে এবং তাহার নাসা অর্থাৎ কাণা ভাঙ্গিয়া অমৃত গড়াইয়া পড়ে। ভগবান শঙ্কর দেখিলেন, অমৃত পড়িয়া এই স্থল পবিত্র হইয়াছে, অতএব ইহা তীর্থভূমি এই ভাবিয়া সেই স্থানে লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হইলেন।

এই লিঙ্গদেবই এখানকার প্রধান দেবতা কুম্ভেশ্বর।* কুম্ভের নাসা বা কাণা হইতে তীর্থের নাম কুম্ভঘোণ হইয়াছে।

এই স্থান এক সময়ে চোলরাজদিগের রাজধানীছিল। করিকাল রাজা এখানকার শাসনকর্ত্তা ছিলেন। চিদম্বরের ব্রাহ্মণেরা দীক্ষিত নামে অভিহিত হইতেন এবং সংখ্যায় তাঁহারা ৩০০০ মাত্র ছিলেন। ক্ষেত্রমাহাত্ম্যের মতে এই তিন হাজার দীক্ষিত পদ্মযোনির আদেশে বারাণসীতে গিয়া বাস করেন। স্থলপুরাণের মতে, তৎপরে যখন পঞ্চম মনুর পত্র গৌড়রাজ শ্বেতবর্ণ বা হিরণ্যবর্ণ চিদম্বরে ছিলেন তখন তিনি চিদম্বরের আকাশরূপী শঙ্কর চিদম্বর-রহস্যদেবের আদেশে উক্ত তিনহাজার দীক্ষিতকে স্বদেশে আনয়ন করেন। তাঁহারা প্রত্যেকে স্বতন্ত্র গাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে সভায় ইঁহারা সমবেত হন, তাহাকে কনকসভা বলে। স্থলপুরাণোক্ত মধুরার কুন্ ওরফে সুন্দরপাণ্ড্য এই কনকসভায় যখন আসেন, তখন কুম্ভঘোণ দেখিয়া যান। তাহারও মতে, খৃঃ দশম শতাব্দীর মধ্যকালে চোলরাজ বীর চোলনায় কনকসভা নির্ম্মাণ করেন।

কুম্ভঘোণে ৬টি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। ১ম কুম্ভেশ্বর, ২য় সোমেশ্বরস্বামী, ৩য় নাগেশ্বরস্বামী, ৪র্থ শার্ঙ্গপাণিস্বামী, ৫ চক্রপাণিস্বামী ও ৬ষ্ঠ রামস্বামী।

অষ্টাদশ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তঞ্জাবুরের নায়কবংশীয় শিবাপ্পা নায়কের পৌত্র রঘুনাথ-নায়ক রামস্বামীর মন্দির নির্ম্মাণ করেন। নায়করাজেরা বৈষ্ণব ছিলেন, সুতরাং অনুমান হয় যে, শার্ঙ্গপাণি ও চক্রপাণির মন্দিরও তাঁহাদিগেরই নির্ম্মিত। চোলরাজগণ শৈব ছিলেন, সুতরাং তাঁহারাই হয়তো খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে অপর তিনটি শৈব-মন্দির নির্ম্মাণ করিয়া থাকিবেন। ন্যূনাধিক ৫শত বৎসর পূর্ব্বে লক্ষ্মীনারায়ণ স্বামী নামক একব্যক্তি শৈব মন্দিরগুলির সংস্কার, পরিবর্দ্ধন ও সেবানির্ব্বাহের জন্য নিষ্কর ভূসম্পত্তি ক্রয় করিয়া দেন। তাঁহার প্রস্তরমূর্ত্তিও অদ্যাপি দেবালয়ে রহিয়াছে, পূজকেরা প্রত্যহ তাঁহারও পূজা করিয়া থাকেন।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের প্রসিদ্ধ শৃঙ্গেরি মঠের একটি শাখামঠ এখানে আছে। মঠাধ্যক্ষও শঙ্করাচার্য্যের নামে অভিহিত হন।

কুম্ভঘোণের সুবৃহৎ গোপুর ভারতবিখ্যাত, এই গোপুরে শিল্প ও কারুকার্য্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে।

কুম্ভঘোণ সহরটি বেশ জনাকীর্ণ, লোকসংখ্যা ৫০০৯৮।

* নেপালী বৌদ্ধদিগের স্বয়ম্ভূপুরাণে এই 'কুম্ভেশ্বর' দেবের উল্লেখ আছে এবং এই স্থান কুম্ভতীর্থ নামে বর্ণিত আছে। [ স্বয়ম্ভূপুরাণ ৫র্থ অঃ ]

হিন্দুর মধ্যে শতকরা ২০ জন ব্রাহ্মণের বাস আছে। প্রতিবৎসর দেবালয়ে অনেকগুলি উৎসব হয়—

১। বৈশাখ বা মেষমাসে চৈত্রোৎসব।

২। জ্যৈষ্ঠ বা ঋষভমাসে ১০ দিন ব্যাপিয়া বসন্তোৎসব, এই সময় ভগবান্ বসন্ত বায়ু-সেবনে বহির্গত হন।

৩। কর্কটমাসে ( শ্রাবণ ) ৭ দিন ধরিয়া পবিত্রোৎসব।

৪। আশ্বিন বা কন্যামাসে নবরাত্রোৎসব।

৫। কার্ত্তিক বা তুলামাসে ১০ দিন ধরিয়া ঝুলনোৎসব।

৬। পৌষ বা ধনুমাসে ২০ দিন ধরিয়া বেদাধ্যয়ন ও রাথোৎসব।

৭। মকর বা মাঘমাসে তেপ্পন বা জলক্রীড়োৎসব।

৮। মীন বা চৈত্রমাসে পুষ্পলোৎসব।

এতদ্ব্যতীত প্রতি ১২ বৎসরে মাঘমাসে মহাকুম্ভমেলা হইয়া থাকে।

কুম্ভেশ্বর শিবলিঙ্গাকার, চক্রপাণি দণ্ডায়মান বিষ্ণুমূর্ত্তি, শার্ঙ্গপাণি শেষ-নাগশয্যায় অর্দ্ধশায়িত বিষ্ণু, তাঁহার নাভি হইতে পদ্ম উত্থিত, বামহস্তে শার্ঙ্গধৃত শেষনাগ এবং রামস্বামী মন্দিরে ধনুর্ব্বাণ-হস্ত শ্রীরাম, লক্ষ্মণ ও সীতাদেবীর মূর্ত্তি বিরাজিত।

এখানে একটি কলেজ ও অনেকগুলি সংস্কৃত টোল আছে। এতদ্ভিন্ন জেলখানা, পান্থনিবাস প্রভৃতিও আছে।

**কুম্ভচক্র** ( ক্লী ) চক্রবিশেষ। [ চক্র দেখ। ]

**কুম্ভজ** ( পুং ) কুম্ভে জায়তে, কুম্ভ-জন্-ড। ১ অগস্ত্যমুনি। ২ বৃক্ষবিশেষ, দ্রোণপুষ্পী। ৩ দ্রোণাচার্য্য। (ত্রি) ৪ কুম্ভজাত।

**কুম্ভজন্মা** [ ন্ ] ( পুং ) কুম্ভে জন্ম উৎপত্তির্যস্য। অগস্ত্যমুনি।

**কুম্ভতুম্বী** ( স্ত্রী ) কুম্ভ ইব তুম্বী, কর্ম্মধা°। অলাবুভেদ, গোল লাউ। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুম্ভালাবু, গোরক্ষ-তুম্বী, গোরক্ষী, নাগালাবু, ঘটাভিধা ও ঘটালাবু। ইহার গুণ—মধুর, শীতল ও পিত্ত, জ্বর, শ্বাস, অস্র ও কাশরোগনাশক।

**কুম্ভদাসী** ( স্ত্রী ) কুম্ভস্য বেশ্যাপতের্দাসী, ৬তৎ। ১ কুট্টনী কুটিনী। ২ কুম্ভিকা, পানা।

**কুম্ভনাভ** ( পুং ) কুম্ভ ইব নাভির্যস্য, বহুব্রী, কুম্ভ নাভি-অচ্। দৈত্যরাজ বলির পুত্র।

**কুম্ভপতিয়া,** উপাসক সম্প্রদায়বিশেষ। [ কুম্ভপাতিয়া দেখ। ]

**কুম্ভপদ্যাদি,** কুম্ভপদী, একপদী, জালপদী, মুনিপদী, শূলপদী, গুণপদী, শতপদী, সূত্রপদী, গোধাপদী, কলশীপদী, বিপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, ষট্পদী, দাসীপদী, তৃণপদী, শিতিপদী, বিষ্ণুপদী, সুপদী, নিষ্পদী, আর্দ্রপদী, কুণিপদী, কৃষ্ণপদী, শুচিপদী, দ্রোণীপদী, ( দ্রোণপদী ), দ্রুপদী, সূকরপদী,

শকৃৎপদী, অষ্টাপদী, স্থূণাপদী, অপদী ও সূচীপদী ইত্যাদি বহুব্রীহি সমাসে স্ত্রীলিঙ্গে পাদ শব্দ স্থানে পৎ আদেশ করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। পুংলিঙ্গ হইলে পাদস্থানে পৎ আদেশ হয় না। তন্নিমিত্ত পুংলিঙ্গে কুম্ভপাদ হইবে। ( কুম্ভপদীষু চ পা ৫।৪।১৩৯ )

**কুম্ভপটিয়া,** উপাসকসম্প্রদায়ভেদ। সম্বলপুর জেলায় এই সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। এ ছাড়া মধ্যপ্রদেশের ৩০ খানি গ্রামে কুম্ভপটিয়ারা বাস করে। ইহারা বলে, ( প্রায় ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ) অলেখস্বামী নামক এক দৈবপুরুষ তাহাদের মত প্রবর্ত্তক। তাঁহার রূপ লিখিয়া বর্ণনা করা যায় না, তিনি হিমালয়ের মত উচ্চ। তিনিই প্রথমে ৬৪জন ব্যক্তিকে দীক্ষিত করিয়া নিজ মত শিখাইয়া যান।

কুম্ভপটিয়ারা অলেখস্বামীর ন্যায় ঐ ৬৪ জনকেও দেবভাবে পূজা করে।

ইহারা সকল হিন্দুদেবতাকেই বিশ্বাস করে, কিন্তু কাহারও মূর্ত্তির অস্তিত্ব স্বীকার করে না, অথবা মূর্ত্তিরও পূজা করে না। ইহারা বলিয়া থাকে যে, সকল দেবতাই ঈশ্বর স্বরূপ, কেহই সেই ঈশ্বরস্বরূপ দেখে নাই, যখন কেহ দেখে নাই, তখন কিরূপে সেই মূর্ত্তি কল্পনা করিবে?

ইহারা রোগ হইলে কোন ঔষধ সেবন করে না, ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। রোগ হইলে কেবলমাত্র জল ও মাটি গ্রহণ করে।

ইহাদের মধ্যে তিনটী শাখা আছে, তন্মধ্যে দুইশাখা এককালে সংসারনির্লিপ্ত বৈরাগী, তাহারা জাতিভেদ মানে না। কেবল একশাখা গৃহস্থ।

কুম্ভপটিয়া বৈরাগীরা উলঙ্গ, কেবল কোমরে একখানি বল্কল পরিধান করে। অপর সম্প্রদায়ের উপর ইহাদের বড়ই আক্রোশ। একবার ইহাদের মধ্যে একজন প্রধান গুরু আপন সুন্দরী শিষ্যার প্রতি আসক্ত হন, তাহাতে কেহ কেহ তাঁহার গ্লানি করিয়াছিল। সেই গুরু শুনিয়া বলিল, "তোমাদের কোন ভাবনা নাই। বিধর্ম্মীদিগের দলন করিবার জন্য এই রমণীর গর্ভে মহাবীর অর্জ্জুন জন্মগ্রহণ করিবে।" যথাকালে সেই রমণীর এক কন্যা জন্মিল। প্রথমে ঘৃণা করিয়া কেহই সেই শিশুকে গ্রহণ করিল না। গুরুজী সকলকে ডাকিয়া কহিল—"তোমাদের কোন চিন্তা নাই। এই বালিকাই মন্ত্রবলে, বিধর্ম্মীদিগকে ভস্ম করিবে, ইহাকে গ্রহণ কর।" গুরুর কথায় সকলে ঠাণ্ডা হইল। কিন্তু তাহাদের দুর্ভাগ্যক্রমে অল্পকালপরেই বালিকা ইহলোক পরিত্যাগ করিল। তথাপি তাঁহার উপর কুম্ভপটিয়াদিগের যে বিশ্বাস হইয়াছিল, তাহা কমিল না। গুরু যেখানে প্রণয়িনীর সহিত বসিতেন, সেইখানে একটি বেদী নির্ম্মাণ করিলেন। তাঁহার শিষ্যেরা প্রত্যহ প্রাতঃকালে উভয়কে দেবদেবী ভাবিয়া পূজা করিত।

এই সময়ে আর একদল অপর গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিল। ইহাদের মধ্যে অতি কঠোর নিয়ম হইল—যে ব্যক্তি নিজ ধর্ম্ম প্রতিপালনে বিমুখ হইবে, যে মিথ্যা কথা কহিবে, কিম্বা কোন গুরুতর পাপ করিবে, তাহার দণ্ড শিরশ্ছেদ।

কয়েক বৎসর হইল, এই সম্প্রদায়ের ১২ জন পুরুষ ও ১৫ জন স্ত্রীলোক জগন্নাথদেবের মূর্ত্তি পুড়াইয়া দিবার জন্য পুরীতে উপস্থিত হয়, শেষে অপর যাত্রীরা জানিতে পারিয়া তাহাদের গতিরোধ করে। এই সময়ে একজন কুম্ভপটিয়া নিহত হয়, আর সকলে ধৃত হইয়া ৩মাস কারাবাস ভোগ করে।

**কুম্ভপাদ** ( ত্রি ) কুম্ভ ইব মধ্যস্থূলঃ স্ফীতঃ পাদো যস্য, বহুব্রী। স্ফীতপাদ, গোদা।০। স্ত্রীলিঙ্গে পাদস্থানে পৎ হইয়া কুম্ভপদী পদ নিপাতনে সিদ্ধ হইবে। ( কুম্ভপদীষু চ। পা ৫।৪।১৩৯। )

**কুম্ভমণ্ডুক** ( পুং ) কুম্ভে মণ্ডুকঃ পাত্রে সমিতাদিত্বাৎ তৎপুরুষ নিপাতঃ। ( পাত্রে সমিতাদয়ঃ। পা ২।১।৪৮। )। কুম্ভস্থিত ভেক যেমন কুম্ভাতিরিক্ত স্থানে যাইতে পারে না, সেইরূপ যাহাদের জ্ঞান ক্ষুদ্রায়তনে সংবদ্ধ, তাহারা তদতিরিক্ত বিষয় ধারণা করিতে পারে না। এই হেতু কুম্ভমণ্ডুক অর্থে স্বল্পজ্ঞানবিশিষ্ট, অদূরদর্শী।

**কুম্ভমুষ্ক** ( পুং ) কুম্ভ ইব মুষ্কাবণ্ডৌ যস্য। বৈদিক দৈত্যবিশেষ, ইহার অণ্ড কুম্ভের ন্যায় বৃহৎ ছিল।

**কুম্ভমুদ্রা** ( স্ত্রী ) তান্ত্রিক মুদ্রাবিশেষ।

**কুম্ভমূর্দ্ধা** [ ন্ ] ( পুং ) হরিবংশবর্ণিত দানববিশেষ।

**কুম্ভমেলা,** কুম্ভ বা পুষ্করযোগ উপলক্ষে যে মেলা হয়। কুম্ভযোগ অপর নাম পুষ্করযোগ, স্থানবিশেষে বারবৎসর অন্তর এই যোগ হয়।

স্কন্দপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

'মকরস্থো যদা ভানুস্তদাদেব-গুরুর্যদি।
পূর্ণিমায়াং ভানুবারে গঙ্গাপুষ্কর ঈরিতঃ।"
গঙ্গাদ্বারে (গঙ্গোত্তর্য্যাং) প্রয়াগে চ কোটি-সূর্য্য-গ্রহৈঃ সমঃ॥"

মকর রাশিতে বৃহস্পতি এবং সূর্য্য মিলিত হইলে রবিবারে যদি পূর্ণিমা তিথি হয়, তাহা হইলে প্রয়াগ ও হরিদ্বারে ( গঙ্গোত্তরী[illegible] ) [illegible] পুষ্করতুল্য হয়। ইহা কোটি সূর্য্যগ্রহণের সমান।

"সিংহসংস্থে দিনকরে তথা জীবেন সংযুতে।
পূর্ণিমায়াং গুরোর্বারে গোদাবর্য্যাস্তু পুষ্করঃ॥

মেষসংস্থে দিবানাথে দেবানাঞ্চ পুরোহিতে।
সোমবারে সিতাষ্টম্যাং কাবেরী পুষ্করো মতঃ।
কর্কটস্থে দিবানাথে তথা জীবেন্দুবাসরে।
অমায়াং পূর্ণিমায়াং বা কৃষ্ণা পুষ্কর উচ্যতে॥"

স্কন্দপুরাণ—পুষ্করখণ্ড।

সূর্য্য ও বৃহস্পতি সিংহরাশিতে মিলিত হইলে বৃহস্পতি বারে যদি পূর্ণিমা তিথি হয় তবে গোদাবরীতে; সূর্য্য ও বৃহস্পতি মেষরাশিতে সোমবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথি হইলে কাবেরীতে এবং শ্রাবণমাসে বৃহস্পতি কিম্বা সোমবারে অমাবস্যা বা পূর্ণিমা হইলে কৃষ্ণানদীতে পুষ্করযোগ হয়।

**কুম্ভযোনি** (পুং) কুম্ভো যোনিরুৎপত্তিস্থানং অস্য বহুব্রী। ১ অগস্ত্যমুনি। মৈত্রেয় ঔর্ব্বঃ কণ্বঃ কুম্ভযোনিঃ।"

ভাগবত ১। ১৯। ১০।

২ বসিষ্ঠমুনি। ৩ দ্রোণাচার্য্য। ৪ দ্রোণপুষ্পীবৃক্ষ, হিন্দীতে গুমা, গুমা বলে। (স্ত্রী) ৫ অপ্সরোবিশেষ। (মহাভারত, ৩। ৪৩। ৩০।)

**কুম্ভযোনিকা** (স্ত্রী) দ্রোণপুষ্পীবৃক্ষ।

**কুম্ভরাণা**, চিতোরের একজন রাজা, মুকুলজীর পুত্র। ইনি ১৪১৯ খৃষ্টাব্দে আপনার মাতুল মারবাররাজের বিশেষ সহানুভূতি পাইয়া পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করেন। মিবারের অদৃষ্ট ফিরিল, ধর্ম্মবিদ্বেষী শত্রুগণ তাঁহার পরাক্রমে পরাহত হইয়া ক্রমশঃ তাঁহার নিকট অবনত হইল। পরিণামে ঘোরবিপদ্ হইবার সম্ভাবনা জানিতে পারিয়া পরিণামদর্শী কুম্ভরাণা আপনার অসাধারণ প্রতিভাবলে পূর্ব্ব হইতে তদুপযোগী সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিলেন। এই সময়ে মালব ও গুর্জ্জররাজ্যের নৃপতিদ্বয় দিনে দিনে চিতোরের সমধিক শ্রীবৃদ্ধিদর্শনে ঈর্ষ্যাপরতন্ত্র হইয়া কুম্ভকে পরাজয় করিবার অভিপ্রায়ে প্রতিজ্ঞাসূত্রে আবদ্ধ হইলেন এবং ১৪৪০ খৃঃ অব্দে উভয়েই সসৈন্যে আসিয়া চিতোরনগর আক্রমণ করিলেন। মহারাজ কুম্ভ লক্ষ অশ্ব ও পদাতিক এবং চতুর্দ্দশ শত হস্তী লইয়া প্রবলপ্রতাপে উভয়কেই পরাজিত করিলেন, অবশেষে মালবের খিলিজিরাজ মুহম্মদকে বন্দী করিয়া লইলেন।

আবুল-ফজল নিজ প্রসিদ্ধ ইতিহাস গ্রন্থে এই ঘোর সংগ্রামের বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি বিজাতীয় হইয়াও কুম্ভের উদারতার প্রশংসা করিয়া লিখিয়াছেন যে, কুম্ভ মুহম্মদকে নিষ্কৃতিদান করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি মুক্তির বিনিময়ে কিছুমাত্র গ্রহণ করেন নাই, বরং মালবরাজকে বিপুল উপঢৌকন প্রদান করিয়া সম্মানসহকারে তাঁহাকে রাজ্যে পাঠাইয়াছিলেন। ভট্টগ্রন্থে লিখিত আছে যে, মুহম্মদ ছয়মাস কাল চিতোরে অবরুদ্ধ ছিলেন। রাণা বিজিত মুহম্মদের মুকুট ও অন্যান্য সামগ্রী জয়-নিদর্শন-স্বরূপ আপনার রাজধানীতে রাখিয়াছিলেন। বাবর আত্ম-জীবন বৃত্তান্তে উল্লেখ করিয়াছেন যে, উক্ত মুকুট তিনি রাণা-সঙ্গের পুত্রের নিকট হইতে উপহার পাইয়াছিলেন।

বিজয়লাভের ১১ বৎসর পরে রাণাকুম্ভ একটী বিজয়স্তম্ভ নির্ম্মাণ করেন। এই বিজয়স্তম্ভে বিজয়লাভের সমস্তই লিখিত আছে। ভট্টগ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, মালবরাজ পরিশেষে কুম্ভরাণার সহিত বন্ধুতা সংস্থাপন করিয়াছিলেন।

কুম্ভ নাগর অধিকার করিয়া হনুমান দেবের মূর্ত্তির সহিত কতকগুলি বিশাল কপাট আনয়ন করিয়াছিলেন। হনুমান্ দেবের সেই প্রতিমূর্ত্তি চিতোরের একটী দ্বারে অবস্থিত আছে; চিতোরের সেই বৃহৎ দ্বার "হনুমান্দ্বার" নামে বিখ্যাত। মিবারের রক্ষার নিমিত্ত যে ৮৪টী দুর্গ স্থানে স্থানে বিরাজমান ছিল, তন্মধ্যে ৩২টী কুম্ভরাণা কর্ত্তৃক নির্ম্মিত।

আবুপর্ব্বতের শিখরদেশে প্রমারদিগের একটী দুর্গ ছিল, কুম্ভরাণা তাহার জীর্ণসংস্কার করিয়া তন্মধ্যে আর একটী কোট নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গটী তাঁহার অতিশয় প্রীতি-প্রদ হইয়াছিল, তিনি অনেক সময়ে তাহাতে বাস করিতেন। ঐ দুর্গের মধ্যে কতকগুলি প্রস্তর-মন্দির আছে, তাহার একটীর অন্তর্ভাগে কুম্ভ ও তৎপিতার পাষাণনির্ম্মিত দুইটী প্রতিমূর্ত্তি আছে। যে স্থানে বর্ত্তমান শিরোহী অবস্থিত, সেই স্থানে রাণা বাসন্তী নামে একটী দুর্গ নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তদ্ভিন্ন শিরোহী ও দেবগড় সুরক্ষিত করিবার জন্য মাচিন নামে আর একটী দুর্গ নির্ম্মাণ করেন।

ইহা ভিন্ন অপর দুইটী কীর্ত্তির বিবরণ পাওয়া যায়। তাহার একটীর নাম কুম্ভশ্যাম, আবুপর্ব্বতের উপর সংস্থাপিত। অপরটী মিবারের উচ্চ প্রদেশসমূহের পশ্চিমপ্রান্তে সদ্রি-পর্ব্বতপথের মধ্যে অবস্থিত। কথিত আছে, এই কীর্ত্তি-নিকেতনটী নির্ম্মাণ করিতে ১০ কোটির অধিক টাকা ব্যয় হইয়াছিল। কুম্ভ আপনার কোষাগার হইতে ৮ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়াছিলেন, অবশিষ্ট প্রজাগণ সাহায্য করিয়াছিল।

কুম্ভরাণা একজন সুকবি ছিলেন; তাঁহার কবিতা সকল আধ্যাত্মিক ভাব পরিপূর্ণ। তিনি গীত-গোবিন্দের একখানি পরিশিষ্ট রচনা করিয়াছিলেন।

মারবারের জনৈক রাঠোর-সামন্তের কন্যা মীরাবাইর সহিত কুম্ভের পরিণয় হইয়াছিল। মীরাবাই কুম্ভের নিকটে

কবিতা রচনা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং ধর্ম্মবিষয়িণী অনেক সারগর্ভ কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। [ মীরাবাই দেখ। ]

ঝালাবার সর্দ্দারের এক দুহিতার সহিত মারবার রাজার বিবাহসম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল, বিবাহের পূর্ব্বেই কুম্ভরাণা সেই রমণীকে হরণ করিয়া আনেন। ইহাতে রাঠোর ও শিশোদীয়ের প্রশমিত বিরোধানল জ্বলিয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু কোন প্রকারেই কেহ রাণার কিছু করিতে পারে নাই। কুম্ভ প্রবল প্রতাপে ৫০ বৎসর রাজত্ব করেন। কালের কুটিল গতি অচিন্তনীয়, তাঁহার পাষণ্ড পুত্র উদা গুপ্তভাবে ছুরিকাপ্রহারে তাঁহার প্রাণসংহার করে।

**কুম্ভরাশি** ( পুং ) দ্বাদশরাশির মধ্যে একাদশ।

**কুম্ভরী** ( স্ত্রী ) দুর্গার একটী নাম।

**কুম্ভরেতাঃ** [ স্ ] ( পুং ) কুম্ভে রেতঃ কারণমস্য, বহুব্রী। ১ অগস্ত্য। ২ অগ্নিভেদ।

'হবিষা যো দ্বিতীয়েন সোমেন সহ যুজ্যতে।
রথপ্রভুরথাধ্বা চ কুম্ভরেতাঃ স উচ্যতে॥" ভারত, বন, ২১৮ অঃ।

৩ বশিষ্ঠমুনি।

**কুম্ভলগ্ন** ( ক্লী ) কুম্ভস্য কুম্ভরাশের্লগ্নমুদয়কালঃ, ৬তৎ। কুম্ভরাশির উদয়কাল।

**কুম্ভলা** ( স্ত্রী ) মুণ্ডিতিকা বৃক্ষ, মুণ্ডিরী।

**কুম্ভবীজক** ( পুং ) কুম্ভ ইব বীজমস্য, কুম্ভ-বীজ স্বার্থে কন্। করঞ্জবীজ, রীঠাকরঞ্জ।

**কুম্ভশালা** ( স্ত্রী ) কুম্ভস্য শালা নির্ম্মাণগৃহং, ৬তৎ। কুম্ভকারদিগের কুম্ভনির্ম্মাণস্থান, পোন।

**কুম্ভসন্ধি** ( পুং ) কুম্ভয়োঃ সন্ধিমিলনস্থানং, ৬তৎ। হস্তীর কুম্ভদ্বয়ের মধ্যস্থান।

**কুম্ভসম্ভব** ( পুং ) কুম্ভঃ সম্ভবোঽস্য, বহুব্রী, কুম্ভ-সং-ভূ-অপাদানে অপ্। ১ অগস্ত্যমুনি। ২ বশিষ্ঠমুনি। ৩ দ্রোণাচার্য্য। ৪ বিষ্ণু। ('আপবঃ স বিভুর্ভূত্বা কারয়ামাস বৈ তপঃ। ছাদয়িত্বাত্মনো দেহমাত্মনা কুম্ভসম্ভবঃ॥" হরিবংশ ২০।১১ )

**কুম্ভসর্পিঃ** ( স্ ) ( ক্লী ) আয়ুর্ব্বেদোক্ত ঘৃতবিশেষ, একাদশ শতবৎসরের পুরাতন ঘৃত। ( সুশ্রুত সূত্র° ৪৫ অ° )

**কুম্ভহনু** ( পুং ) রাক্ষসবিশেষ। ( রামায়ণ ৬।৩২।১৫। )

**কুম্ভা** ( স্ত্রী ) কুৎসিতবৃত্ত্যা উম্ভা উদরপূর্ত্তির্যস্যা, ( শকন্ধ্বাদিবৎ সাধুঃ )। বেশ্যা।

**কুম্ভাণ্ড** ( পুং ) কুম্ভ ইব অণ্ডোঽস্য, বহুব্রী। ১ দৈত্যজাতিবিশেষ, ইহাদের অণ্ডকোষ কুম্ভের ন্যায় বৃহৎ ছিল। ২ বাণাসুরের একজন মন্ত্রী। ( হরিবংশ ১৭৫ অঃ। ) ৩ ( ক্লী ) কুষ্মাণ্ড, কুমড়া।

**কুম্ভাণ্ডক** ( ক্লী ) কুম্ভাণ্ড এব কুম্ভাণ্ড-কন্। কুষ্মাণ্ড।

**কুম্ভাণ্ডী** ( স্ত্রী ) কুম্ভাণ্ড-ঙীষ্। গৌরকুষ্মাণ্ডী।

**কুম্ভাধিপ** ( পুং ) কুম্ভস্যাধিপঃ, ৬তৎ। কুম্ভলগ্নের অধিপতি গ্রহ, শনিগ্রহ।

**কুম্ভার** ( কুম্ভকার শব্দের অপভ্রংশ ) কুম্ভকারজাতি। দাক্ষিণাত্যে কুম্ভকারেরা 'কুম্ভার' নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে মরাঠা, গোরেমরাঠি, পরদেশী, লাদ, তৈলঙ্গ, লিঙ্গায়ত ও কর্ণাটক বা "পঞ্চম কুম্ভার" প্রভৃতি শ্রেণীভেদ আছে। একশ্রেণীর সহিত অপরশ্রেণীর কোন সম্বন্ধ নাই।

মরাঠা ( মহারাষ্ট্র ) কুম্ভারেরা বলে, কুম্ভজন্মা অগস্ত্য ঋষিই তাহাদের জাতিপ্রবর্ত্তক। তাহাদের পদবী—চবগুলে, মেহত্র, সামবদ্কর, ডর্লেকর, বাগুলে, বুদ্ধিবান্, দেবত্রাসে, দিবতে, যাদব, জদ্গলে, জোরবেকব, লোনকর, সিন্দে, বাগচোরে, বাগমারে ইত্যাদি। একপদবী-যুক্ত পুরুষের সহিত ভিন্ন পদবীর কন্যার বিবাহ হইয়া থাকে, এক পদবীভুক্ত হইলে বিবাহ হয় না। তাহারা হিন্দু দেবদেবীকে যথোচিত ভয় ও ভক্তি করিয়া থাকে। তাহাদের ইষ্টদেব মহাদেব ও ইষ্টদেবী জগদম্বা। সেতবাজেলার অন্তর্গত সিংনাপুরে মহাদেব ও সেতারার পুরাতন দুর্গমধ্যে জগদম্বার মন্দির আছে। এই দুইস্থানের দেব ও দেবীর উপর মরাঠা-কুম্ভকারদিগের প্রগাঢ় ভক্তি লক্ষিত হয়। গ্রামস্থ যোষীগণ ইহাদের পৌরোহিত্য করে। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে প্রসূতি ৭ দিনমাত্র অশুচি হয়, ধাত্রী ব্যতীত কেহ তাহাকে স্পর্শ করে না। পুত্র সন্তান জন্মিলে দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ দিবসে সধবা রমণী একমুঠা জোয়ারা ও পরিধেয় বস্ত্রাদি দিয়া শিশুকে আশীর্ব্বাদ করে, তৎপরে তাহার নামকরণ হয়। কোন কোন স্থানে পুত্র জন্মিলে ৫ম দিনে এবং নামকরণের দিনে ষষ্ঠীদেবীর উদ্দেশে ছাগবলি হয়। এক বর্ষে বা ত্রয়োদশ মাস বয়স হইলে নাপিত আসিয়া শিশুর মাথার চুল কাটিয়া দেয়, এইরূপে চূড়াকরণ হয়। মরাঠা কুম্ভকারের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বয়স্থাকন্যার বিবাহ উভয়ই প্রচলিত আছে। কন্যার পিতাকে অথবা তাহার কর্ত্তৃপক্ষকে পাত্র স্থির করিতে হয়। স্থানভেদে বিবাহের নানাপ্রকার কুলাচার প্রচলিত আছে। বিবাহকালে ব্রাহ্মণপুরোহিত বরকন্যার বস্ত্রাঞ্চল লইয়া গাঁটছড়া বাধিয়া দেয়। বিবাহান্তে অভ্যাগতেরা বরকন্যার মস্তকে লাজা নিক্ষেপ করে এবং মরাঠা ভাটেরা সুস্বরে বংশাবলী পাঠ করিতে থাকে। বিবাহ-উৎসবে হরিদ্রার ছড়াছড়িও কিছু অধিক হয়। বিবাহের পরদিনও স্ত্রীলোকেরা জলে চূণ হলুদ গুলিয়া তাহাতে ধূলাকাদা

মিশাইয়া আত্মীয় কুটুম্বের গায়ে ছিটাইয়া দেয়। মরাঠা-কুম্ভারদিগের মধ্যে কেহ শবদাহ করে, কেহ বা সমাধি দেয়। প্রত্যেক গ্রামেই ইহাদের একজন করিয়া প্রধান থাকে, তাহাকে 'মেহত্র' বলে, সেই প্রধানই সকলের জাতিসম্বন্ধীয় গোলযোগ মিটাইয়া থাকে।

গোবেমরাঠী কুমারেরা একস্থানে স্থায়ীভাবে বাস করে না, ইহারা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ায়। সঙ্গে তাঁবু বা পাল থাকে, তাহাতেই রাত্রিবাস করে। ইহাদের আচার-ব্যবহার ও অবস্থা কুণ্‌বীজাতির ন্যায়। [কুড়্‌মি দেখ।] মদ্য-মাংস গ্রহণে ইহাদের আপত্তি নাই।

কর্ণাটক কুমারেরা অপর সকল শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে। অপর কোন শ্রেণীর সহিত তাহাদের আহার-ব্যবহার প্রচলিত নাই। তাহারা মদ্য-মাংস গ্রহণ করে না। তাহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। জাতকর্ম্মাদি অনুষ্ঠান অনেকটা মরাঠা কুমারদিগের মত। ইহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা শিব, লক্ষ্মী, মারুতি, ববলনাথ, জোতিব ও যল্লম্মা। লিঙ্গায়তেরা তাহাদের গুরু।

পরদেশী কুমারেরা উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে দাক্ষিণাত্যে গমন করিয়াছে, তাহাদের আচার-ব্যবহার অনেকটা উত্তর-পশ্চিমের কুমারদিগের মত। ইহারা অপর শ্রেণীর হস্তে আহার করে। কিন্তু লিঙ্গায়ত প্রভৃতি অপর শ্রেণী পরদেশীর গহে আহার করে না। ইহাদের ভাষা হিন্দী।

তেলঙ্গ কুমারের প্রধান নিবাস তৈলঙ্গ, এখন দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অন্যশ্রেণীর হাতে আহার গ্রহণ করে না। ইহারা তেলগু ভাষায় কথা কয়।

লিঙ্গায়ত কুমার দেখিতে দৃঢ়কায়, ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বিজাপুর, সোলাপুর ও ধারবার জেলায় বাস করে। কোন উৎসব অথবা কর্ম্মোপলক্ষ ব্যতীত ইহারা অন্ন আহার করে না। ইহারা লঙ্কা, পিয়াজ ও তেঁতুল খাইতে বড় ভালবাসে। মদ্যমাংস ইহাদের নিষিদ্ধ, খাইলে জাতিচ্যুত হইতে হয়। ইহাদের রমণীরাও স্বামীর কার্য্যে সাহায্য করে, অন্য শ্রেণীর মধ্যে এ রীতি নাই। ইহারা বড ধর্ম্ম-ভীরু, আপনাদিগকে পঞ্চমশালি লিঙ্গায়তের সমকক্ষ জ্ঞান করে। জঙ্গমেরা ইহাদের পুরোহিত। [জঙ্গম দেখ।] তবে সময়ে সময়ে শুভদিন স্থির করিতে হইলে, ইহারা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরও আশ্রয় গ্রহণ করে। শ্রীশৈলের মল্লিকার্জ্জুন, যাদুর ও বাচোটির বীরভদ্র, বাগদীর বাসবন্ন, পরসগাদের যল্লম্মা, তুলজাপুরের তুলজাভবানী ইহারাই লিঙ্গায়ত কুমারদিগের প্রধান উপাস্য দেবতা। ইহাদের জাতকর্ম্মাদি অনেকটা মরাঠা প্রভৃতি শ্রেণীরই মত, বিবাহপদ্ধতি কিছু স্বতন্ত্র। বিবাহের কয়দিন পূর্ব্বে বরকন্যার গাত্রহরিদ্রা হয়। বিবাহের দিন বরকন্যাকে একত্র স্নান করাইয়া বয়স্থা সধবা রমণীগণ (অমঙ্গল দূর করিবার অভিপ্রায়ে) উভয়ের ভ্রূ স্পর্শ করে। যুবতীরা বরকন্যার নিকট বাতির আলো নাড়িয়া বরণ করে, পরে উভয়কে অন্তঃপুরে লইয়া আসে। এখানে কন্যা হলুদে-মাখা সাদা কাপড় ও সাদা অঙ্গরাখা পরিধান করে। তৎপরে বরকন্যা একটি বৃষে আরোহণ করিয়া গ্রামস্থ মারুতি বা বাসবারের পূজা করিতে যায়। দেবালয়ে ইতিপূর্ব্বে পঞ্চকলসের পূজা হইয়া থাকে। বরকন্যা আসিয়া সেই পঞ্চকলসের সম্মুখে ছোট পিঁড়িতে একত্র উপবেশন করে। জঙ্গম কন্যার কণ্ঠে মঙ্গলসূত্র বাঁধিয়া দেন এবং উভয়ের মাথায় ধান দিয়া আশীর্ব্বাদ করেন। এ সময়ে বাদ্যকরেরা বাজায় ও আত্মীয় কুটুম্বেরা চাল ছড়াইতে থাকে। সন্ধ্যাকালে বর অশ্বে চড়িয়া কন্যাকে কোলে করিয়া আত্মীয় কুটুম্বের সহিত গ্রামস্থ দেবমন্দিরে আসে, বাদ্যকরেরা অগ্রে অগ্রে বাজাইতে বাজাইতে যায়। মন্দিরে পৌছিলে দেবপুরোহিত একটি নারিকেল ভাঙ্গিয়া দেবতাকে উৎসর্গ ও কর্পূর জ্বালিয়া আরতি করেন, পরে নিকটস্থ ধূপধূনা জ্বালিয়া বরকন্যার কপালে এক একটা ভস্মের টিপ পরাইয়া দেন। তৎপরে বর নববধূর সহিত অশ্বারোহণে নিজগৃহে আসে, তখন কতকগুলি স্ত্রীলোক পূর্ণকুম্ভ ও আলো লইয়া বর কন্যা তুলিতে আসে। প্রথমে বরকন্যাকে আলো দিয়া বরণ করে, পরে ঘোটকের পায়ে সেই পূর্ণকুম্ভ ঢালিয়া দেয়। তৎপরে তাহারা বরকন্যাকে গৃহমধ্যে আনিয়া উভয়কে একাসনে বসায়। এই সময় বরকন্যা একপাত্রে আহার করে, বর কন্যাকে ও কন্যা বরকে খাওয়াইয়া দেয়। আহারের পরে সুগন্ধলেপন। কন্যা বরের গায়ে চন্দনলেপন করে, একটি পান লইয়া বরকে খাইতে দেয়, পরে গলবস্ত্রে যোড়হাতে বরের নাম ধরিয়া নমস্কার করে; বর ও তাহার নাম ধরিয়া ডাকে, আপনার বামপার্শ্বে বসায় এবং তাহার সীমন্তে সিন্দূর দিয়া তাহার গণ্ডস্থলে চন্দন মাখাইয়া থাকে। তৎপরে কন্যার মাতা কন্যার হাত বরের মাতার হাতে দিয়া বলে, "আজ হইতে এই কন্যা তোমার হইল।" বিবাহের সকল ব্যয় বরের পিতাকে বহন করিতে হয়। বিবাহের অনুষ্ঠানাদি সমাধা হইলে

কন্যা পিত্রালয়ে আসে, তৎপরে কন্যা বড় হইলে শ্বশুর পুত্রবধূকে আনিতে পাঠায়। কন্যা শ্বশুড়গৃহে ঘরবসত করিতে আসে, ইহার নাম 'ঘরভরণী'। কন্যা ঋতুমতী হইলে তাহাকে আলিপনা দেওয়া পিড়ীর উপর বসাইয়া রাখে। বঙ্গদেশে যাহাকে পুষ্পোৎসব বলে, লিঙ্গায়ত কুমারেরা তাহাকে, 'ফলশোভন' কহে। ফলশোভন হই-বার পূর্ব্বে আইও-রমণী ভিন্ন আর কেহ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সপ্তম, একাদশ পঞ্চদশ, উনবিংশ, ইহার মধ্যে যে দিন শুভ হইবে, সেই দিন গর্ভাধান হইয়া থাকে। সেই দিন ঋতুমতীকে উত্তম বসন পরিতে দেয়, আত্মীয় কুটুম্বেরা তাহার সহিত আমোদ করে, জঙ্গম আসিয়া তাহাকে আশীর্ব্বাদ করে, 'তুমি অষ্টপুত্রের মাতা হও।' কাহারও মৃত্যু হইলে লিঙ্গায়ত কুম্ভকারেরা মৃতদেহ ধৌত করিয়া বস্ত্রালঙ্কার দিয়া সুসজ্জিত করে। পরে তাহাকে খোঁটার দড়ি দিয়া বাঁধিয়া বসাইয়া রাখে। মঠপতি কপালে ভস্ম মাখিয়া মৃত ব্যক্তির নিকট আসে। (মঠপতি দেখ।) পরে সকলে তক্তায় করিয়া বা কম্বলে জড়াইয়া মৃতদেহ সমাধিস্থানে লইয়া যায়। সমাধিস্থান মৃত ব্যক্তির পায়ের মাপে ৯ পা দীর্ঘ, ৭ পা প্রস্থ ও ৭ পা গভীর করা হয়। গোবের উপর টাট্কা পাতা বিছাইয়া তাহার উপর মৃত ব্যক্তিকে শোয়াইয়া মাটী চাপা দেয়, গর্ত্তের মুখের দিকে একখানি পাথর ঢাকা থাকে। সমাধিকার্য্য শেষ হইলে মঠপতি সেই পাথরের উপর দাঁড়ায়, তখন মৃতের আত্মীয়েরা মঠপতিকে কিছু অর্থ দিয়া তাঁহার পা পূজা করে। সকলে স্নান করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিয়া যেখানে সেই মৃত ব্যক্তিকে বসান হইয়াছিল, সেইখানে কতকগুলি দূর্ব্বাঘাস ছড়াইয়া দেয়। পঞ্চম দিবসে অশৌচান্ত হইলে জঙ্গমদিগকে আহ্বান করাইয়া তাহাদিগকে আহার করাইতে হয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের পক্ষে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

**কুম্ভালাবু** (স্ত্রী) কুম্ভকারমলাবুঃ। কুম্ভতুম্বী, গোল লাউ।

**কুম্ভাসিক্ষেত্র,** দক্ষিণ কনাড়ার অন্তর্গত কোণ্ডপুরের উত্তরে অবস্থিত একটী পুণ্য স্থান। কোটীশ্বরলিঙ্গের জন্ম এই স্থান পবিত্র তীর্থ বলিয়া দক্ষিণাপথে প্রসিদ্ধ। [কুম্ভাসিক্ষেত্রমাহাত্ম্য-নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

**কুম্ভিকা** (স্ত্রী) কুম্ভ টাপ্, (ইকারাগমশ্চ। পা। ৭৩।৪৪।) ১ কচ্ছদেশীয় দাড়িম্ব। ২ পাটলাবৃক্ষ, যাহাকে পারুল বলে। ৩ দ্রোণপুষ্পী, হিন্দীতে গূমা বলে। ৪ জলজাত তৃণ, পানা, ইহাকে টোকাপানাও বলিয়া থাকে। সংস্কৃত পর্য্যায়—বারিপর্ণী, শ্বেতপর্ণা, অশ্বকুম্ভী, পানীয়, পৃষজ, আকাশমূলী, কুতৃণ, জলবল্কল, কুম্ভী, বারিমূলী, খমূলিকা, পর্ণী, পৃশ্নী, খমূলি, খমূলী, বারিকর্ণিকা, কুমুদা, দলাঢ়ক। হিন্দীতে ইহাকে জলকুম্ভী বলে। ৫ নেত্ররোগমধ্যে বর্ত্মজ নামক রোগবিশেষ, সন্নিপাত হইতে এইরোগ উৎপন্ন হয়। [নেত্র-রোগ দেখ।]

**কুম্ভিনরক** (ক্লী) নরকবিশেষ, কুম্ভীপাকনরক।

**কুম্ভিনী** (স্ত্রী) ১ বৃক্ষবিশেষ, মৃগের্ব্বারুবৃক্ষ, রাখালশশা, হিন্দীতে সৌধিনী বলে। ২ জয়পালবৃক্ষ। ৩ পৃথিবী। (গৌরিলা কুম্ভিনী ক্ষমা। মল্লিনাথ মাঘটীকা ২০।৫৪।) ৪ কুম্ভযুক্তা স্ত্রী। ("তাস্তে বিষং বিজভ্রির উদকং কুম্ভনীরিব" (ঋক্ ১।১৯১।১৪।)

**কুম্ভিনীবীজ** (ক্লী) কুম্ভিন্যা বীজং ৬তৎ। জয়পালবীজ। (Croton Jamolgata.)

**কুম্ভিপাকী** (স্ত্রী) কট্ফলবৃক্ষ।

**কুম্ভিমদ** (পুং) কুম্ভিনো হস্তিনো মদঃ ৬তৎ। হস্তীর মদ, মদজল।

**কুম্ভিল** (পুং) ১ চৌর, লিপিচৌর, যাহারা অন্যের রচনা চুরি করে। ২ শ্যালক। ৩ অপূর্ণবয়সে উৎপন্ন সন্তান অথবা অপূর্ণ গর্ভের সন্তান। ৪ শালমাছ, গজাড় বা গজাল মাছ।

**কুম্ভী** [ন্] (পুং) কুম্ভোঽস্ত্যস্তি কুম্ভ-ইনি। ১ হস্তী। ২ বালকদিগের শত্রু উপদেবতাবিশেষ। ৩ কুম্ভীর। ৪ মৎস্যবিশেষ। ৫ বিষকীটবিশেষ। ("বাহুকী পিচ্ছিটকুম্ভী।" সুশ্রুত, কল্প ৮অঃ।) ৬ গুগ্গুলু অথবা গুগ্গুলু বৃক্ষ। (স্ত্রী) কুম্ভ অল্পার্থে ঙীপ্। ৭ ক্ষুদ্র কুম্ভ। ৮ পাটলাবৃক্ষ। ৯ বারিপর্ণী, পানা। ১০ কট্ফলবৃক্ষ। ১১ দন্তীবৃক্ষ। ১২ শল্লকী। ১৩ কুম্ভীপুষ্পবৃক্ষ, ইহা কোঙ্কণদেশে প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত পর্য্যায়—রোমালুবিটপী, রোমশ ও পর্পটক্রম,। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ, গ্রাহী, বাত ও কফনাশক। ১৪ গণিকারীবৃক্ষ, ইহাকে গুণরী বলে। ১৫ (হিন্দী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কৃষিজীবি-বিশেষ। কুড়্মি, কুর্মী, কুম্বী, কুণ্বী প্রভৃতি নামেও খ্যাত। [কুড়্মি দেখ।]

**কুম্ভীক** (পুং) কুম্ভীব কায়তে প্রকাশতে কুম্ভী-কৈ-কঃ। ১ পুন্নাগপুষ্পবৃক্ষ। ২ কুম্ভিকা, পানা। ৩ ষণ্ডকবিশেষ, বিকৃত মৈথুনকারী। (সুশ্রুত, শারীরস্থান ২ অঃ।)

**কুম্ভীকপিড়কা** (স্ত্রী) বৈদিক দৈত্যজাতিবিশেষ।

**কুম্ভীকা** (স্ত্রী) ১ শূকরোগের উপদ্রবভেদ, ইহা রক্তপিত্ত হইতে জন্মে। ২ নেত্ররোগবিশেষ।

**কুম্ভীকাদ্যতৈল** (ক্লী) বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। ইহা

লেপন করিলে ধন্যাজ নালীনা ও নানাপ্রকার ক্ষত শুষ্ক হয়। প্রস্তুতের নিয়ম—প্রথমে পুন্নাগ, খেজুর, কপিত্থ ও বিল্ববৃক্ষের অপক্ব ফল সিদ্ধ করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। পরে তৈল-পাকের নিয়মানুসারে তৈল দিয়া পাক করিবে। মুথা, সরল কাষ্ঠ, প্রিয়ঙ্গু, গন্ধতৃণ, মোচরস, নাগেশ্বর, লোধ, চিতামূল ও ধাইফুল দিয়া কল্ক দিবে।

**কুম্ভীকী** [ ন্ ] ( পুং ) কুম্ভীকবীজ সদৃশ বীজবিশেষ।

**কুম্ভীধান্য, কুম্ভীধান্যক** ( ক্লী ) কুম্ভী পরিমিতং ধান্যমস্য। মনু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সংহিতাকারদিগের মতে, আত্মীয়কুটুম্ব পালনের জন্য গৃহস্থের অন্ততঃ এক বৎসরের ধান্যসঞ্চয় করিয়া রাখা উচিত। ধান্যাগার ( মরাই ) নির্ম্মাণ করিয়া অথবা কুম্ভপূর্ণ করিয়া রাখার বিধি মনুসংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায়। এই কুম্ভে সঞ্চিত ধান্যাদি কুম্ভীধান্য বলিয়া উল্লিখিত আছে। ( মনু ৪।৭। ) মেধাতিথিভাষ্যে লিখিয়াছেন—"কুম্ভী উষ্ট্রিকা। ষাণ্মাসিকোনিচয় এতেন প্রতিপাদ্যতে ইতি স্মরন্তি।"

কুম্ভী মৃত্তাণ্ডবিশেষ, ইহাতে ৬ মাসের উপযুক্ত ধান্য সঞ্চয় করা যাইতে পারে। এই হেতু কুম্ভীধান্য ৬ মাসের আহারোপযোগী সঞ্চিত ধান্যাদি। কিন্তু কুল্লূকভট্ট বলেন—

'বর্ষনির্ব্বাহোচিত—ধান্যাদিধনঃ কুম্ভীধান্যং'

যাহাতে একবৎসর চলিতে পারে এরূপ সঞ্চিত ধান্যাদি ধনই কুম্ভীধান্য। কুল্লূক ইহার প্রমাণস্বরূপ যাজ্ঞবল্ক্যের বচন দেখাইয়াছেন। ( মনু, ভাষ্য ও টীকা, ৪। ৭ )

**কুম্ভীনস** ( পুং ) কুম্ভীব নাসিকাস্য, বহুব্রী ; কুম্ভী নাসিকা-অচ্ নসাদেশঃ। ( অচ্ নাসিকায়াঃ সংজ্ঞায়াং নসং। পা ৫।৪।১১৮ )। ১ সর্প, ক্রূরসর্প। ২ বিষকীটবিশেষ।

**কুম্ভীনসনাথ**, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি শব্দদীপিকা নামে একখানি অভিধান এবং একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন।

**কুম্ভীনসী** ( স্ত্রী ) কুম্ভীনস স্ত্রিয়াং ঙীষ্। ১ অঙ্গারপর্ণ গন্ধর্ব্বের পত্নী। ২ রাবণের ভগিনী, লবণদৈত্যের মাতা।

**কুম্ভীপাক** ( পুং ) নরকভেদ।

"করম্ভবালুকাতাপান্ কুম্ভীপাকাংশ্চ দারুণান্ ॥" মনু ১২।৭৬।

যে ব্যক্তি স্বদেহ পরিপোষণের নিমিত্ত পশুপক্ষী হত্যা করিয়া ভক্ষণ করে, তাহাকে কুম্ভীপাকে যমদূতেরা তপ্ত-তৈলে পাক করে। ( ভাগবত ৫। ২৬। ১৩। ) ২ সন্নিপাত-জ্বরবিশেষ। এই জ্বরে নাক দিয়া লোহিতবর্ণ ঘন রক্ত পড়িতে থাকে ও মস্তক ঘুরিতে থাকে।

**কুম্ভীমুখ** ( পুং ) কুম্ভীব মূলমধ্যং মুখং যস্য। চরকোক্ত ব্রণ-রোগবিশেষ।

**কুম্ভীর** ( পুং ) "কির্ম্মীর-তূণীর-জম্বীর-কুম্ভীর-কুটীরাদয়োঽপি বাহুলকাদেব বোদ্ধব্যাঃ" উজ্জ্বলদত্তঃ ( উণ্ ৪। ৩০। )। কুম্ভঃ সৌত্রঃ কুম্ভীরকে জলে উত্তাত্তে মণীষাদিত্বাৎ কস্য কো বলোপে কুম্ভঃ। স ইব আচরতি, কুম্ভ-ঈরন্। ( উণাদিকোষে রামশর্ম্মা ১। ৩৭১। ) । ১ জলজন্তুবিশেষ, চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কুমীর বলে। সংস্কৃত পর্য্যায়—নক্র, কুম্ভীল, গিল-গ্রাহ, মহাবল, বার্ত্তট, অম্বুকিরাত, অম্বুকণ্টক, কুম্ভী, জল-শূকর, তালুজিহ্ব, বিধাগতি, পিঙ্গমুখ, মহামুখ, শস্ত্রমুখ, জলজিহ্ব।

প্রাণীতত্ত্ববিদ্গণের মতে এই জীব সরীসৃপ শ্রেণীতে গণ্য। ইহারা দেখিতে অনেকটা বৃহদাকার গোসাপের ন্যায়; আবার গোসাপের ন্যায় উভচর। ইহাদের গাত্রে একপ্রকার অস্থিময় শল্ক আছে, উহা এত কঠিন যে উহাতে তীর, বর্শা, বন্দুকের গুলি প্রবেশ করে না। ইহাদের গাত্রের উপরিভাগ ঈষৎ রক্তাভ কৃষ্ণবর্ণ; উদর ও দুই পার্শ্বের চর্ম্ম সাদা ও তাহার উপর ঘন কাল বিন্দু বিন্দু দাগ আছে। ইহারা চতুষ্পদ; সম্মুখের দুই পা মানুষের হাতের পাতার ন্যায়, কিন্তু পশ্চাতের পা অপেক্ষাকৃত খর্ব্ব। সম্মুখের পায়ে চারিটী ও পশ্চাতের পায়ে পাঁচটী আঙ্গুল, কিন্তু প্রত্যেক পায়ের তিনটী-মাত্র আঙ্গুলে নখর থাকে। এই আঙ্গুলগুলি একখণ্ড পাতলা চামড়া দিয়া কতকদূর জোড়া। ইহাদের জিহ্বা মাংসল এবং গালের মধ্যে নীচের দিকে প্রায় সমস্তটা জোড়া, এজন্য ইহারা জিহ্বা নাড়িয়া কিছু খাইতে পারে না; খাদ্য বস্তু প্রথমে দাঁত দিয়া ধরিয়া উপরদিকে ছুড়িয়া দেয়, শেষে হাঁ করিয়া ঠিক যাহাতে মুখের মধ্যে পড়ে, এরূপ ভাবে লুফিয়া লইয়া গিলিয়া ফেলে, চিবায় না। মুখের দুই পার্শ্ব চামড়া দিয়া জোড়া নহে, কাজেই বিশাল তীক্ষ্ণদন্তপংক্তি সর্ব্বদা দেখা যায়। এই দন্ত ঠিক করাতের দন্তের ন্যায় এবং নীচের দুইটী দন্তের মাঝে উপরের একটী দন্ত পড়িতে পারে, এরূপ ভাবে সাজান। দন্তগুলি সোজা, কিন্তু তীক্ষ্ণাগ্র। প্রত্যেক দন্তের মূলদেশ গহ্বরবিশিষ্ট। এই গহ্বরটি মাঢ়ীর উপর আর একটি অতি ক্ষুদ্র দন্তের ঢাকুনির ন্যায় বসান থাকে, যদি কোন কারণে বড়দন্তটি পড়িয়া যায় বা ভাঙ্গিয়া যায়, তবে ঐ ক্ষুদ্র দন্তটি উহার স্থানাধিকার করিয়া বাড়িয়া উঠে ও তাহার মূলে আবার ঐরূপ একটি ক্ষুদ্র দন্ত জন্মে। ইহা-দের লেজ দুইপার্শ্বে চেপ্টা হয়। লেজের প্রতি গাঁইটের উপর একখানি বৃহৎ আঁইস থাকে, এই আঁইসখানির মধ্য-স্থল উচ্চ হইয়া ঠিক যেন একটা কাঁটার মত। স্থল হইতে কোন জীবজন্তুকে জলে ফেলিতে হইলে, ইহারা

লেজের ঝাপ্‌টা মারে, সেই সময়ে এই কাঁটায় ইহাদের কার্য্যে অনেকটা সাহায্য করে। গায়েও বড় বড় চতুষ্কোণ আঁইস হয়, এই আঁইসও ঐরূপ মধ্যস্থলে ঈষৎ উচ্চতাবিশিষ্ট (আনারসের উপরকার চক্ষুর ন্যায়) হয়। উদরের শল্কও চতুষ্কোণ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত কোমল ও মসৃণ। ইহাদের কাণের অধিকাংশই মস্তকের খুলির গহ্বরের মধ্যে অবস্থিত, যে টুকু বাহিরে, তাহাও দুইখণ্ড অতিরিক্ত চামড়ায় ইচ্ছামত ঢাকিয়া রাখিতে পারে এবং বোধ হয় যখন জলের মধ্যে বেড়ায়, তখন ঢাকিয়া রাখে। চক্ষু উজ্জ্বল, বৃহৎ ও গোলাকার, দেখিলেই বোধ হয় যেন রাগিয়া রহিয়াছে। চক্ষুর পাতা তিনটি। গলার নীচে স্তনের বোটার মত দুটি ক্ষুদ্র মাংসখণ্ড জন্মে, ইহা সচ্ছিদ্র, ইহা দ্বারা কস্তুরীগন্ধবিশিষ্ট রস নির্গত হয়। ইহাই ইহাদের যৌবনলক্ষণ। ইহাদের ঘাড়ের গঠনভঙ্গীর জন্য ইহারা শীঘ্র বেড় ফিরাইয়া দিক্‌ পরিবর্ত্তন করিয়া দৌড়িতে পারে না। এজন্য কুম্ভীর তাড়া করিলে ঘুরিয়া ফিরিয়া বাঁকিয়া বাঁকিয়া যাইতে পারিলে, রক্ষা পাওয়া সম্ভব। অন্যান্য সরীসৃপের ন্যায় ইহাদের শ্বাসযন্ত্র (ফুস্‌ফুস্‌) উদর পর্য্যন্ত বিস্তৃত নহে বলিয়া, ইহাদের রক্ত সরীসৃপের রক্তের ন্যায় শীতল নহে। ইহাদের শরীর মুখাগ্র হইতে লাঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত লম্বে ২০ হাত ও তাহার বেড় ৩।৪ হাত পর্য্যন্ত। এই জন্তু অতিশয় হিংস্রস্বভাব ও ভয়ানক।

পুষ্করিণী এবং নদী খাল প্রভৃতি যে সকল স্থানে স্রোতঃ প্রবল নহে, কুম্ভীর তথায় বাস করে এবং তীরে উঠিয়া রৌদ্র পোহায়। জলের মধ্যে এবং তীরেও কতকদূর পর্য্যন্ত ইহারা প্রায়ই শীকারের চেষ্টায় ফিরিতে থাকে। স্থলে বেড়াইবার সময় বা রৌদ্র পোহাইবার সময় মানুষ অথবা ব্যাঘ্রাদি পশু জলপান করিতে আসিলে, ইহারা তাহাকে ধরিয়া লইয়া জলে প্রবেশ করে। ইহাদের বল অসীম। একটী পূর্ণবয়স্ক কুম্ভীর স্বচ্ছন্দে বৃহৎকায় মহিষকেও জলে টানিয়া লইয়া যাইতে পারে। যখন জলে থাকে, তখন মনুষ্যদিগকে জলে নামিতে দেখিলে জলের মধ্য দিয়া আসিয়া ঠিক তাহাকে ধরে। যদি দৈবাৎ শীকার ধরিতে না পারে, তাহা হইলে লাঙ্গুল দ্বারা জল আলোড়িত করিয়া মহা আস্ফালন করিতে থাকে। কখন কখন নৌকার ধারে মুখ ভাসাইয়া চুপ করিয়া থাকে, জল হইতে কেহ হাত বাড়াইলে তাহাকে ধরিয়া জলমগ্ন হয়। এইরূপে তাহাকে জলমধ্যে এক স্থলে রাখিয়া দেয়, শেষে একটু পচিলে খাইতে আরম্ভ করে। যখন মানুষ বা পশু না পায়, তখন মৎস্যাদি ধরিয়া খায়, মৎস্য না পাইলে ইহারা অনেকদিন অনাহারে জীবিত থাকিতে পারে।

ইহারা স্থলের উপর উঠিয়া এককালে দুই শত ডিম্ব প্রসব করে এবং মাটীচাপা দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়া যায়। সেই ডিম্বে তা দেয় না, সূর্য্যের উত্তাপে ডিম্ব যথাকালে ফুটিয়া ছানা বাহির হয়। ইহাদের ডিম্ব নকুল, শকুনি, ইন্দুর ও শৃগাল নষ্ট করিয়া থাকে। ছানা হইলে কুম্ভীরিণীও নিজে কতক ছানা খাইয়া ফেলে, তবু ইহাদের সংখ্যা অধিক দেখা যায়।

প্রাণিতত্ত্ববিদের মতে কুম্ভীরজাতীয় জীব প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—সাধারণ কুম্ভীর (*Crocodilidæ*) ও অ্যালিগেটরাদি (*Alligatoridæ*).

১ কুম্ভীরাদির নিম্ন মাড়ীর খাদন্তগুলি উপরের মাড়ীতে প্রবিষ্ট হইবার গর্ত্ত আছে এবং পশ্চাতের পায়ের পশ্চাদ্দিকে একটু শল্কময় কঠিন মাংস জন্মে। অন্যান্য দন্ত একপ্রকার আকারবিশিষ্ট, পুরুষজাতীয় কুম্ভীরের নাক খুব বড় ও চেপ্টা উপরের নবম ও একাদশ সংখ্যক খাদন্তের ন্যায় দীর্ঘ।

ইহার মধ্যে এই কয়টী শ্রেণীবিভাগ আছে—

(ক) গড়েল জাতীয় (*Gavialis*—ইহাদের চোয়াল বড় লম্বা, অর্দ্ধগোলাকার এবং ঘাড় ও পৃষ্ঠের মধ্যে ফাঁক নাই। (*Gavialis Gangeticus*—গড়েল বা নাকু)। নাকুর নাকের উপর কতকটা গোলাকার মাংস হয়।

(খ) মেসিষ্টপস্ (*Mecistops*) ইহাদের চোয়াল আয়তাকার সরল, চেপ্টা, পশ্চাতের পায়ের অঙ্গুলি হংসের ন্যায় জোড়া, ঘাড় ঐরূপ।

(গ) সামান্য কুম্ভীরের (*Crocodilus*) চোয়াল (খ) এর মত, ঘাড় ও পৃষ্ঠের মধ্যে অল্প শল্কযুক্ত স্থান আছে।

(ঘ) মেসিষ্টপীয় গড়েল (*Mecistops gavialis*) ইহাদের সকল দন্ত সমান নহে, অঙ্গুলিগুলি নখ পর্য্যন্ত জোড়া, নাকুর ন্যায় নাকে মাংস হয় না, আর সব মেসিষ্টপ্‌সের ন্যায়।

(ঙ) মেসিষ্টপীয় বেনেট (*M. Bennettii*).

(চ) মেসিষ্টপীয় ক্যাটাফ্রাক্টাস (*M. Cataphractus*) ইহা কৃত্রিম গড়েল নামে খ্যাত।

(ছ) ভারতীয় কুম্ভীর (*Crocodilus porosus*).

(জ) বৃহন্মুখ ভারতীয় কুম্ভীর *C. bombifrons*.

(ঝ) একুই পলিন কুম্ভীর (*C. rhombifer*—the Aque Palin)

(ঞ) আমেরিকার কুম্ভীর (*C. Americanus*).

(ট) লম্বিতমাংস কুম্ভীর (*C. marginatus*—the margined crocodile).

( ঠ ) মিসরীয় কুম্ভীর ( *C. Vulgaris* )

( ড ) মগর ( *C. Palustris*—the Maggur or Goa crocodile ).

( ঢ ) চেপ্টামুখ কুম্ভীর ( *C. Trigonops*—widefaced crocodile).

(ণ) মিঃ গ্রেভের আবিষ্কৃত কুম্ভীর ( *C. Planirostris*—Grave's crocodile) .

( ত ) শ্যামদেশীয় কুম্ভীর ( *C. Siamensis* ).

২ অ্যালিগেটরাদি—ইহাদিগের নিম্নমাড়ীর খাদন্তগুলি উপরের মাড়ীতে প্রবিষ্ট হইবার জন্য উপরের মাড়ীগুলি গর্ত্তবিশিষ্ট এবং মুখমণ্ডলের তলভাগ কিছু বিস্তৃত হয়। ইহারা আমেরিকার জীব। প্রধানতঃ ৩ ভাগে বিভক্ত, (ক) জাকেয়ার ( Jacare ), (খ) অ্যালিগেটর ( Alligator) ও (গ) কেমান ( Caiman, )

(ক) জাকেয়ার—ইহাদের মস্তক আয়তাকার, চেপ্টা, চক্ষুর সম্মুখে মুখের চতুর্দ্দিকে একটি গোলাকার দাগ হয়, দন্তগুলি অসমান, পায়ের আঙ্গুল প্রায় জোড়া হয় না, জ্রস্থান মাংসল ও ক্ষুদ্র অস্থিবিশিষ্ট, নাকের ছিদ্রদ্বয় কেবল মাংসদ্বারা বিভিন্ন। ইহার বিস্তৃত মস্তক জাকেয়ার ( *J. fissipes*—the broad-headed Jacare), কাল জাকেয়ার ( *J. sclerops*—common Jacare ), কাল জাকেয়ার ( *J. nigra*—the black Jacare) ফট্‌কা জাকেয়ার—ইহাদের গায়ে ফট্‌কা ফট্‌কা দাগ হয় (*J. punctulata*—the spotted Jacare) ও নাটারের জাকেয়ার ( *J. vallifrons*—Natterer's Jabure ) এই কয়শ্রেণী আছে।

(খ) অ্যালিগেটর—ইহাদের চোয়াল আয়তাকার, খুব চেপ্টা, দন্তপংক্তি প্রায় সমান্তরাল, সম্মুখভাগ গোলাকার, কপালে আড়ভাবে গোলাকার দাগ হয়, দন্ত অসমান, পদদ্বয়ের পশ্চাতে শল্কময় মাংসের ঝালরবৎ অঙ্গুলিগুলির মধ্য পর্য্যন্ত জোড়া, মুখমণ্ডল বয়োবৃদ্ধির সহিত লম্বা হয়।—ইহার দুই শ্রেণী—মিসিসিপির অ্যালিগেটর ( *A. missisipensis* ও সাধারণ ( *A. Lucius*—the common).

(গ) কেমান—ইহাদের চোয়াল আয়তাকার, চেপ্টা, কোণাকার, মুখের শেষভাগে মিলাইয়া গিয়াছে, কপাল চেপ্টা ও সমতল; জ্রদ্বয় তিনখানি অস্থিখণ্ডে ঢাকা, আঙ্গুল প্রায় জোড়া হয় না। মধ্য আমেরিকায় ইহাদের বাস। ইহাদের মধ্যে বিস্তৃত-মুখ ( *C. trigonatus* ), দীর্ঘভ্রূ ( *C. palpebrosus*—eyebrowed) ও চেপ্টা মাথা কেমান ( *C. gibbiceps*—swollenheaded ) ইত্যাদি ভেদ আছে।

এতদ্ভিন্ন বহুকালের প্রাচীন মৃত্তিকানিহিত কুম্ভীরাস্থির মধ্যে *C. Steneosaurus, C. Teleosaurus, C. Toliāpicus, C. Champsoides, C. Hastingsœ, A. Hantoniensis, Gavialis Dixoni* প্রভৃতি শ্রেণীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়, ইহাদের অস্থি ইংলণ্ডের বৃটীশ মিউজিয়মে আছে।

য়ুরোপে ও অষ্ট্রেলেসিয়ায় আজিও কুম্ভীর দেখা যায় নাই। আফ্রিকায় অ্যালিগেটর বা গড়েল নাই, কিন্তু সাধারণ কুম্ভীর যথেষ্ট। নীলনদের কুম্ভীর বড় ভয়ানক, এজন্য ইংরাজীতে হিংস্র বা উগ্রস্বভাবের উপমা দিতে হইলে Crocodile of the Nile বলিয়া উপমা দেওয়া হয়। আমেরিকায় এসিয়া অপেক্ষা বহুশ্রেণীর কুম্ভীর আছে, C. acutus ( ক্ষুদ্রকায় কুম্ভীর ) সেন্টডোমিঙ্গো দ্বীপে, C. rhombifer কিউবা দ্বীপে পাওয়া যায়। আমেরিকার দ্বীপ ব্যতীত মহাদেশ মধ্যে প্রকৃত কুম্ভীর দেখা যায় না। মহাদেশে ৪।৬ প্রকার অ্যালিগেটর দেখা যায়। অ্যালিগেটরের মস্তক কুম্ভীরের ন্যায় চতুষ্কোণাকার নহে, এবং ইহাদের মুখে ৩টি বৃহৎ দন্ত হয়। কুম্ভীরেরা বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে ডিম পাড়ে। সমস্ত ডিম এক দিনেই প্রসব করে না। সকল কুম্ভীরে আবার ডিম ঢাকাও দেয় না। ডিম হইতে প্রায় ৪০ দিন পরে শাবক বাহির হইয়া থাকে। ইহারা ডিম্ব হইতে বাহির হইলে আপনারাই খাইতে শিখে। কুম্ভীরিণী ইহাদিগকে অল্প জলে বা কাদায় লইয়া গিয়া অর্দ্ধ জীর্ণ খাদ্যাদি উদ্গার করিয়া দেয়।

ভারতের প্রত্যেক বৃহৎ নদীতে কুম্ভীর আছে, সিংহলে ফিলিপাইন ও মলয়দ্বীপাবলিতেও আছে। মলয়বাসীরা কুম্ভীরকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করে—লাবু ( লাউ ) কুটক ( ভেক ) ও তাম্বাগা ( তাম্রগাত্র )। সুন্দরবনের প্রত্যেক নদীতে, খালে, খাঁড়িতে এক বিঘৎ হইতে ২০।২৫ ফুট্‌ লম্বা কুম্ভীর সর্ব্বদাই দেখা যায়। ইহারা প্রায়ই কৃষ্ণবর্ণ কর্দ্দমের উপর শুইয়া রৌদ্রে ঘুমাইয়া থাকে। ইহারা যখন ঘুমায়, তখন যদি ইহাদের নিকট হইতে দেড়হাত দূরে একখানি জাহাজ বাঁশী বাজাইয়া চলিয়া যায়, তবুও ইহাদের ঘুম ভাঙ্গে না। নূতন দর্শকের দৃষ্টিতে ইহাদিগকে দূর হইতে কর্দ্দমাক্ত বৃহৎ কাষ্ঠের কুঁদার মত দেখায়, কিন্তু শেষে ইহাদের কঠিন চতুষ্কোণ শল্ক ও কণ্টক-বিশিষ্ট লাঙ্গুল রৌদ্রে যখন চক্‌মক্‌ করিয়া উঠে, তখন এই ভয়ানক জীবকে চিনিতে পারা যায়।

সুন্দরবনে গাব্যাগড়েল নাই। ইহাদিগকে স্থলবিশেষে 'নাকু' বলে, কারণ ইহাদের মুখভাগ অতিশয় লম্বা ও সরু। অন্যান্য কুম্ভীরের মাথা ও মুখ যেমন চেপ্টা ও কণ্টকটা

মহিষ-মুখের ন্যায়, ইহাদিগের সেমন নহে। গড়েল বা ঘড়েলের মাথা কতকটা পাখীর মাথার মত এবং চক্ষুর পার্শ্ব হইতে সমস্ত মুখভাগ লম্বা। গড়েল পরিষ্কার জলে ও বালুকাময় স্থানে থাকিতে ভালবাসে। ইহারা প্রায়ই বালির চড়ায় পড়িয়া হাঁ করিয়া রৌদ্র পোহায়। হাঁ করিয়া রৌদ্র পোহাইবার একটী আশ্চর্য্য কারণ দেখা যায়। ইহাদের দাঁতের গোড়ায় ও গলার মধ্যে এক প্রকার রক্তবর্ণ সূতার মত পোকা হয়, এই পোকা রৌদ্র পাইয়া আপনা হইতে বালিতে নামে এবং তপ্তবালুতে পড়িয়া মরিয়া যায়। কখন কখন একজাতীয় ক্ষুদ্র পক্ষী আসিয়া নিদ্রিত কুম্ভীরের মুখের উপর বসিয়া গলার মধ্যে মুখ দিয়া এই পোকা ধরিয়া খায়। মিঠা জলের কুম্ভীর অপেক্ষা লোণাজলের কুম্ভীর বেশী ভয়ানক ও উগ্রস্বভাব।

গঙ্গানদীর বদ্বীপের নদীগুলিতে গ্রামের প্রত্যেক ঘাটের দুইপার্শ্বে খোঁটা পুতিয়া কুম্ভীরের পথ বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়, কিন্তু কুম্ভীরের শিকারের অভাব হইলে অনায়াসে এই খোঁটা উঠাইয়া ফেলিয়া ঘাটে আসিয়া লুকাইয়া থাকে ও লোক স্নানাদি করিতে নামিলেই লইয়া যায়।

কুম্ভীর কতকটা পোষ মানে। পাণ্ডুয়ায় পীরপুকুর নামে এক বড় পুষ্করিণী আছে, তাহা ৪০ ফুট্ গভীর ও প্রায় ৫০০ শত বৎসরের প্রাচীন। এই পুষ্করিণীতে এক পোষা বৃহৎ কুম্ভীর আছে, তাহার নাম ফতেখাঁ, ইহাকে সেই স্থানবাসী এক ফকীর নাম ধরিয়া ডাকিলেই জলে ভাসিয়া উঠে। করাচীনগরে এক পুষ্করিণীতে এক ফকীরের ৩০টি পোষা কুম্ভীর ছিল, ফকীর ডাকিলেই ইহারা জল হইতে উঠিয়া ফকীরের পায়ের নিকট কুম্ভীরের ন্যায় সারি দিয়া বসিত। উদয়পুরে ও জগন্নাথে এইরূপ পোষা কুম্ভীর আছে, তাহারা আসিয়া যাত্রীর নিকট হইতে খাদ্য গ্রহণ করে। কাশীতে মণিকর্ণিকায় এক কুম্ভীর আছে, সে প্রতি মঙ্গলবারে ভাসিয়া বেড়ায় ও মধ্যে মধ্যে মাথা তুলিয়া তীরের দিকে চাহিয়া দেখে। প্রবাদ আছে যে, এই কুম্ভীর কোন শাপগ্রস্ত রাজা, প্রতি মঙ্গলবারে উঠিয়া বিশ্বেশ্বর দর্শন করেন। বাঙ্গালায় পুষ্করিণীবাসী ক্ষুদ্রকায় কুম্ভীরকে মেছো কুমীর বলে।

শিবালিক পর্ব্বতে ও ব্রহ্মদেশে মাটীর মধ্যে কুম্ভীরের অস্থিপঞ্জর দেখিতে পাওয়া যায়।

মিসরে কুম্ভীর টাইগন ও পেপরেমিস্ নামক দেবতার প্রিয় বলিয়া সম্মান পাইয়া থাকে, কিন্তু স্থানে স্থানে মিসরীয়েরা কুম্ভীর-মাংস খায়; যাহারা খায়, তাহারা ততটা সম্মান করে না। শ্যামদেশে কুম্ভীরের মাংস বাজারে বিক্রীত হয়। সিংহলে গ্রীষ্মকালে কোন জলাশয়ের জল শুকাইয়া গেলে কুম্ভীরেরা রাত্রিকালে রাস্তা দিয়া অন্য জলাশয়ে চলিয়া যায়। প্রস্তর ও কঙ্করময়পথে চলিতে বিশেষ কষ্ট হয়, এমন কি অনেক মারা যায়। কুম্ভীরমাত্রই ক্রীড়াস্থলে বা শিকার আয়ত্ত করিতে না পারিলে, পশ্চাতের পা দিয়া ঢিল বা ইষ্টকখণ্ড ছুড়িতে থাকে, সে ঢিল বহুদূর যায় ও মানুষ ছাগল বা গোরুর গায়ে লাগিলে সে বিশেষ আহত হইয়া পড়ে।

ইহারা সময়ে সময়ে দল বাধিয়া শিকারের চেষ্টায় বেড়ায় ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা পাইলে তাহার মাঝি দাঁড়িকে আক্রমণ করিয়া থাকে। যাহাকে একবার ধরিতে পারে, তাহার আর অব্যাহতি থাকে না।

ভাবপ্রকাশ-মতে মাংসের গুণ—পাকে স্বাদু, বায়ুঘ্ন, স্নিগ্ধ, শীতল, পিত্তনাশক, মলবদ্ধকারক ও শ্লেষ্মবৃদ্ধিকারক।

মহাভারত-মতে—যে পুত্র পিতা অথবা মাতাকে অবমানিত করে, সে মৃত্যুর পর দশবৎসর গর্দ্দভ হইয়া থাকে ও এক বৎসর কুম্ভীরযোনি প্রাপ্ত হয়। (ভারত, অনুশাসন ১১১।৫৮।)

২ কীটভেদ, চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কুমীরেপোকা বলে। ৩ যক্ষবিশেষ।

**কুম্ভীরক** (পুং) চৌর, চোর।

**কুম্ভীরমক্ষিকা** (স্ত্রী) কুম্ভীরোপপদযুক্তা মক্ষিকা, শাকপার্থিববং। মক্ষিকাবিশেষ, কুমীরেপোকা। সংস্কৃত পর্য্যায়—কণা।

**কুম্ভীরাসন** (ক্লী) যোগাঙ্গ আসনবিশেষ, মাটীতে সটান্ সমানভাবে পড়িয়া এক পা অপর পায়ের উপর তুলিয়া দিয়া হাত দুখানি মাথার উপর রাখিলে কুম্ভীরাসন হয়। (রুদ্রযামল)

**কুম্ভীরু** (পুং) স্বর্ণপুন্নাগ।

**কুম্ভীল** (পুং) কুম্ভীর।

**কুম্ভীলক** (পুং) কুম্ভীর সংজ্ঞায়াং কন্, রস্য লঃ। চৌর, চোর।

**কুম্ভীবীজ** (ক্লী) কুম্ভ্যা বীজং, ৬তৎ। জয়পালবীজ।

**কুম্ভেশ্বর** (পুং) তীর্থবিশেষ। [কুম্ভঘোণ দেখ।]

**কুম্ভোদর** (পুং) কুম্ভ ইব উদরমস্য বহুব্রী। ১ শিবের অনুচরবিশেষ। (ত্রি) ২ যাহার উদর কুম্ভের ন্যায় বৃহৎ।

**কুম্ভোদ্ভবতরু** (পুং) কুম্ভোদ্ভবো যস্য, স চাসৌ তরুশ্চ বহুব্রী কর্ম্মধা। বকপুষ্পবৃক্ষ, বকগাছ।

**কুম্ভোলূ** (পুং) গুগ্গুলু, গুগ্গুল্।

**কুম্ভোলূক** (পুং) উলূকভেদ, পেচকভেদ।
("কুম্ভা পিষ্টময়ং পূপং কুম্ভোলূকঃ প্রজায়তে।" ভারত অনু°।)

**কুম্ভোলূখনক** (পুং) গুগ্গুলু।

**কুযজ্বী** [ ন্ ] ( পুং ) কুৎসিতো যজ্বী যাগকর্ত্তা, কু-যজ্-ঙ্বনিপ্ ( সুযজোর্ঙ্বনিপ্। পা ৩।২।১০৩। ) ইনি। কুযাজ্ঞিক।

**কুযব** ( পুং ) [ বৈ ] ১ একটী অসুরের নাম।
( "কুৎসায় শুষ্ণমশুষং নিবর্হীঃ প্রপিত্বে অহ্নঃ কুযবং সহস্রা"। ঋক্ ৪।১৬।১২। ) 'কুযবং কুযবনামানমসুরং' সায়ণ।
ইন্দ্র এই অসুরকে বিনাশ করেন।
( ত্রি ) কুৎসিতো যবঃ, কর্ম্মধা। ২ মন্দযব।

**কুযবাচ্** ( পুং ) [ বৈ ] কুয় মিথ্যা বাচ্ বাক্যং, কাদেশঃ। ১ মিথ্যাবাদী। ২ বেদোক্ত অসুরবিশেষ, এই অসুর ইন্দ্র, কর্তৃক নিহত হয়। ( ঋক্ ১।১৭৪।৭। )

**কুযাজী** [ ন্ ] ( পুং ) কুৎসিতো যাজী কুগতিসং কু-যজ-ণিনি। কুযাজ্ঞিক, মন্দযজ্ঞকর্ত্তা।
( "কুযাজিনো যেন মখো নিনীয়তে।" ভাগবত ৪।৬।৪৯। )

**কুযোগ** ( পুং ) কুৎসিতো যোগঃ। গ্রহনক্ষত্রাদির অনিষ্টকর সংযোগ, কুলগ্ন।

**কুর, কুরকু,** কোলজাতির ন্যায় জাতিবিশেষ। দাক্ষিণাত্যে এই জাতি বহুসংখ্যক বাস করে। এক বেরারেই প্রায় ২৮,৭০৯ জনের বাস। ইহাদিগকে দেখিতে অনেকটা গোঁড়জাতির মত। দাক্ষিণাত্যে স্থানভেদে ইহাদের ভাষায় কতকটা প্রভেদ হইলেও আকার গঠনাদি সকল স্থানেই এক প্রকার। অধিকাংশ কুরকু যে ভাষায় কথা কয়, তাহার সহিত সাঁওতালী ভাষার বিশেষ সংস্রব আছে। গোঁড়জাতি উৎসবের সময় গোমাংস ভক্ষণ করে, কিন্তু এই কুরজাতি গোবধ মহাপাপ বলিয়া জ্ঞান করে, বিশেষতঃ গোমাংসের উপর ইহাদের বড় ঘৃণা। এ ছাড়া কোলজাতির ন্যায় মাংসাদি আহার করিতে ইহারাও বেশ পটু। এই জাতির কোন কোন প্রধান লোকের নিকট মোগল বাদশাহের প্রদত্ত পরোয়ানা আছে তাহাতে ইহারা রাজপুত বলিয়া অভিহিত। [ কোল দেখ। ]

**কুরকা** ( স্ত্রী ) শল্লকীবৃক্ষ ( Boswellia thurifera. )

**কুরঙ্কর** ( পুং ) কুরমিত্যব্যক্তশব্দং করোতীতি, কুরং-কৃ-ট। সারসপক্ষী ( Ardea Sibirica. )। [ সারস দেখ। ]

**কুরঙ্গ** ( পুং ) কৃ বিক্ষেপে অংগচ্, ( বিড়াদিভ্যঃ কিৎ। উণ্ ১।১২০। )। যদ্বা কুর শব্দে পত্তাদিত্বাৎ অঙ্গঃ। ( অঙ্গঃ পত্তাবেরথ। উণাদিকোষ রামশর্ম্মা ১।৫; ১।৩০। ) ১ হরিণ, মৃগ। ২ মৃগভেদ, তাম্র অথবা কৃষ্ণবর্ণের হরিণ কুরঙ্গ নহে, কুরঙ্গজাতীয় মৃগের বর্ণ তাম্র অথবা কৃষ্ণ হয় না, কাহারও মতে ঈষৎ তাম্রবর্ণ। ( সুশ্রুত সূত্রস্থান ৬৪ অঃ, চক্রদত্ত ৭। )। ৩ পর্ব্বতবিশেষ। মেরুর কর্ণিকাদেশস্থিত পর্ব্বতগুলির মধ্যে একটী পর্ব্বত। ( ভাগবত ৫।১৬।২৭। ) ৪ তীর্থভেদ, এই তীর্থে ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া স্নান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়। ( মহাভারত অনু° )
৫ তারলোহ।

**কুরঙ্গক** ( পুং ) কুরঙ্গ স্বার্থে কন্। হরিণ।

**কুরঙ্গজাতক,** বৌদ্ধজাতকবিশেষ। [ জাতক দেখ। ]

**কুরঙ্গনয়না** ( স্ত্রী ) কুরঙ্গনয়নে ইব নয়নে যস্যাঃ, বহুব্রী। মৃগনেত্রা স্ত্রী, যাহার চক্ষু দুইটী হরিণের চক্ষুর ন্যায় সুন্দর।

**কুরঙ্গনাভি** ( পুং ) কুরঙ্গস্য নাভিঃ, ৬তৎ। গন্ধদ্রব্যবিশেষ, মৃগনাভি, কস্তুরী।

**কুরঙ্গম** ( পুং ) কুরং-গম্-খচ্, ( গমশ্চ। পা ৩।২।৪৭। )। মৃগ, হরিণ। সংস্কৃত পর্য্যায়—এণ, ঋষ্য, রিষ্য ও চারুলোচন।

**কুরঙ্গাক্ষী** ( স্ত্রী ) কুরঙ্গস্য অক্ষিণীব অক্ষিণী যস্যাঃ, কুরঙ্গ-অক্ষি ষচ্ ( বহুব্রীহৌ সকথ্যক্ষ্ণোঃ স্বাঙ্গাৎ ষচ্। পা ৫।৪।১১৩। ) ঙীপ্ (স্বাঙ্গাচ্চোপসর্জ্জনাৎ। পা ৪।১।৫৪। ) মৃগনয়না স্ত্রী।
( "কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং"। কর্পূরাদিস্তব। )

**কুরঙ্গিকা** ( স্ত্রী ) কুরঙ্গক-টাপ্। মুদ্গপর্ণী, শিম্বীভেদ।

**কুরচিল্ল** ( পুং ) কর্কট, কাঁকড়া।

**কুরট** ( পুং ) ১ চর্ম্মকার। ২ জনপদ ও সেই জনপদবাসী জাতিবিশেষ।

**কুরণ্ট, কুরণ্টক,** ( পুং ) পীতম্লান বৃক্ষ, যাহাকে পীতঝাঁটী বলে। ( A yellow kind of barleria. ) সংস্কৃত পর্য্যায়—সৈরেয়ক, সৈরেয়, শ্বেতপুষ্প, কুরণ্টিকা, কটসারিকা, সহাচর ও সহচর। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, মধুর, দন্তের উপকারক, সুস্নিগ্ধ ও কেশরঞ্জনকারী। ইহাতে কুষ্ঠ, বাত, কফ, কণ্ডূ, বিষ ও রক্তদোষ বিনষ্ট হয়। ঔষধ প্রস্তুতকালে এই বৃক্ষের সমস্তই গ্রহণ করা যায়। সুশ্রুত কুরণ্টক শব্দ ক্লীবলিঙ্গেও ব্যবহার করিয়াছেন। ( সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪৩। ) [ ঝাঁটী দেখ। ]

**কুরণ্ড** (পুং) ১ সাকুরুণ্ড বৃক্ষ। ২ মুষ্কবৃদ্ধি রোগ ( Hydrocele ), চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কোরণ্ড বলে। এই রোগ অন্ত্রবৃদ্ধির প্রকারভেদ, ইহার লক্ষণ ও চিকিৎসা সমস্তই অন্ত্রবৃদ্ধি রোগের লক্ষণ এবং চিকিৎসার তুল্য। বহুবার বীজ ও আদা বাটিয়া প্রলেপ দিলে কুরণ্ডের উপকারক হয়।
[ অন্ত্রবৃদ্ধি ও একশিরা দেখ। ]

**কুরণ্ডক** ( পুং ) কুরণ্টকবৃক্ষ, নীলঝাঁটী।

**কুরম্,** একটী নদী। এই নদী সফেদ্কো নামক গিরি হইতে নির্গত হইয়া সিন্ধুনদে মিলিত হইয়াছে। ঋগ্বেদে এই নদী 'ক্রমু' নামে বর্ণিত হইয়াছে। এই নদীতটস্থ প্রদেশও কুরম্ নামে প্রসিদ্ধ। রাজতরঙ্গিণীতে এই প্রদেশ 'ক্রমুক'

নামে উক্ত দেখা যায়। ( রাজতরঙ্গিনী ৪।১৫৯। )। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮০০ ফুট্ উচ্চ। এখানে গ্রীষ্মকালে বড় একটা জল থাকে না, আবার শীতকালে বরফে ঢাকিয়া যায়। বৎসরের মধ্যে এখানে দুইবার শস্য জন্মে, প্রথমে যব, গম, তৎপরে ধান্য, চনার ও জোয়ারা ; এ ছাড়া নানা-জাতীয় বৃক্ষও জন্মে। এখানে প্রধানতঃ মিঙ্গল, যাজী, বঙ্গন্ ও তুরি এই চারি জাতি বাস করে।

কুরব ( পুং ) কু শব্দে ক্রুরচ্। ( কুবঃ ক্রুরচ্। উণ্ ৩।১৩৩ )। ১ কুরলপক্ষী, চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কুল্ল বলিয়া থাকে। হিন্দীতে করাকুর কহে। সংস্কৃত পর্য্যায়—উৎক্রোশ, খরমণ্ড, ক্রৌঞ্চ, পংক্তিচর, খর, কুরল। ২ জলচর পক্ষিবিশেষ।

( "কুরর-বক-মকরাঃ কঙ্ক-চটক-পিক-ভৃঙ্গ-সারসাঃ।"

হারীত ১।১১। )

৩ পর্ব্বতবিশেষ। ( ভাগবত ৫। ১৬। ২৬। )

কুররাজ্যি ( পুং ) দেবসর্ষপ।

কুররাব ( স্ত্রী ) কুররাঃ সন্ত্যত্র, কুরর-বঃ। ( বপ্রকরণে অন্যে-ভ্যোঽপি দৃশ্যতে ইতি বক্তব্যং। মহাভাষ্য ৫।২।১০৯। ) অকারস্য দীর্ঘঃ। ( অন্যেষামপি দৃশ্যতে। পা ৬।৩।১৩৭। ) কুররপূর্ণস্থান, যেখানে অনেক ক্রৌঞ্চপক্ষী আছে।

কুররী ( স্ত্রী ) কুরর স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ১ মেষী, ভেড়ী। ২ স্ত্রী কুরর-পক্ষী। ( "শুশোচ চিত্রং কুররীব সুস্বরং।" ভাগবত ৬।১৪।৫৩। )

কুররীরুতা ( স্ত্রী ) ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—"কুররীরুতা নজ-ভজৈলগযুক্" প্রথমে চারিটী হ্রস্ব ১টী দীর্ঘ, পরে ১টী হ্রস্ব ১টী দীর্ঘ, পুনরায় ৩টী হ্রস্ব ১টী দীর্ঘ, । তৎপরে ২টী হ্রস্ব ও একটী দীর্ঘ এই ১৪টী অক্ষরে এই ছন্দোগ্রথিত হইবে। ইহাতে ৪টী চরণ থাকিবে। যথা—"অনতিচিরোজ্ঝিতস্য জলদেন চির-স্থিত-বহুবুদ্বুদস্য পয়সোঽনুকৃতিম্।" মাঘ ৪। ৪১।

কুরল ( পুং ) ১ কুররপক্ষী। ২ চূর্ণ কুন্তল। ৩ তিরুবল্লুবর-প্রণীত একখানি তামিলকাব্য। কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহাই তামিল ভাষার আদিগ্রন্থ। [ তিরুবল্লুবর দেখ। ]

কুরব ( পুং ) ১ শ্বেতমন্দারক, শ্বেতমাদার, যাহাকে শ্বেত-আকও বলিয়া থাকে। ২ রক্তঝিন্টীবৃক্ষ, লালঝাঁটী গাছ। ৩ পীতঝিন্টী। ৪ তিলক গাছ।

( "মন্দারকুন্দকুরবোৎপলচম্পকার্ণ।" ভাগবত ৩। ১৫। ১৯। কুৎসিতো রবো যস্য। ৫ শৃগাল। ৬ কুৎসিতরব। ( ত্রি ) ৭ কুৎসিতরবযুক্ত।

কুরবক ( পুং ) কুরব স্বার্থে কন্। ১ রক্তঝিন্টী। ২ যষ্টিক, যষ্টিমধু। ৩ কুটজ, কুরচি। ( ক্লী ) ৪ কুরবকপুষ্প।

( "আলোকিতঃ কুরবকঃ কুরুতে বিকাশম্"। কুমার ৩। ২৬। )

কুরবাহুক ( পুং ) পক্ষিবিশেষ।

কুরবিরামশাস্ত্রী, ভারতপর্ব্বব্যাখ্যান নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

কুরস ( পুং ) কুৎসিতো রসঃ কুগতিসং। ১ মদ্যবিশেষ। ( ত্রি ) ২ মন্দরসযুক্ত।

কুরসা ( স্ত্রী ) গোজিহ্বালতা।

কুরাজা ( ন্ ) কুৎসিতো রাজা, কুগতিসং। মন্দরাজা, যে রাজা প্রজারক্ষণ করে না।

কুরাজ্য ( ক্লী ) কুৎসিতং রাজ্যং, কুগতিসং। মন্দরাজ্য, যে রাজ্যে রাজকার্য্য বিশৃঙ্খল ভাবে পরিচালিত হয়।

কুরাল ( পুং ) সামুদ্রিক অশ্ববিশেষ, ইহার জঙ্ঘাদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ ও অপর অঙ্গ পাণ্ডুবর্ণ।

কুরী ( স্ত্রী ) তৃণধান্যভেদ।

কুরীর ( ক্লী ) [ বৈ ] ১ স্ত্রীলোকদিগের মস্তকের আচ্ছাদন-বস্ত্রবিশেষ। ( "কুরীরমস্য শীর্ষণি কুম্বং চাধিনিদধ্মসি।" অথর্ব্ব ৬।১৩৮।৩। ) ২ বৈদিক ছন্দঃ। ( "স্তোমা আসন্ প্রতিধয়ঃ কুরীরং ছন্দ ওপশঃ।" ঋক্ ১০। ৮৫। ৮ )

কুরীর ( ক্লী ) কৃঞ্ ঈরন্ উকারাদেশশ্চ, ( কৃঞ উচ্চ। উণ্ ৪। ৩৩। )। মৈথুন। ( কুরীরং মৈথুনং। উজ্জ্বলদত্ত। )

কুরীরিন্ ( ত্রি ) [ বৈ ] কুরীরযুক্ত। ( অথর্ব্ব ৬।১৩৮।২,৫।৩১।২। )

কুরু ( পুং ) কৃঞ্-কুঃ, উকারাদেশশ্চ ( কৃগ্রোরুচ্চ। উণ্ ১।২৫। ) ১ অগ্নীধ্ররাজার পুত্র, ইহার পিতামহের নাম প্রিয়ব্রত। ২ সম্বরণরাজার পুত্র, সূর্য্যকন্যা তপতীর গর্ভে ইনি জন্ম-গ্রহণ করেন, ধার্ত্তরাষ্ট্র ও পাণ্ডবগণের পূর্ব্বপুরুষ। 'যে ব্যক্তি এইস্থানে কলেবর পরিত্যাগ করিবেন, তিনিই স্বর্গলাভ করিতে পারিবেন' এই অভিপ্রায়ে ইনি সমন্তপঞ্চকের ভূমি কর্ষণ করিয়াছিলেন। ( মহাভারত আদি° ১০৪ অ°। ) কুরোর্নিবাসঃ কুরুঃ-অণ্ তস্য চ লোপঃ বহুবচনান্ত। ৩ জনপদ-বিশেষ। "কুরূন্ স্বপিতি" সিদ্ধান্তকৌ°। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে, কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণে ও পঞ্চালের পূর্ব্বভাগে হস্তিনাপুর পর্য্যন্ত এই জনপদ অবস্থিত।

"হস্তিনাপুরমারভ্য কুরুক্ষেত্রাস্তু দক্ষিণে।

পঞ্চালপূর্ব্বভাগে তু কুরুদেশঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।"

কিন্তু ইহা ঠিক নয়। [ কুরুজাঙ্গল দেখ। ] ৪ জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত একটী বর্ষ।

"নাভিঞ্চ প্রথমং বর্ষং ততঃ কিংপুরুষং স্মৃতম্।

হরিবর্ষং তথৈবান্যৎ মেরোর্দক্ষিণতঃ স্থিতম্।

রম্যকং চোত্তরং বর্ষং তথৈবান্যৎ হিরণ্ময়ম্।

উত্তরা কুরবশ্চৈব যথা বৈ ভারতং তথা।

ইলাবৃতঞ্চ তন্মধ্যে সৌবর্ণো মেরুরুত্তমঃ।"

৫ উত্তরকুরু নামক জনপদ। [ উত্তরকুরু দেখ। ] ৬ ভক্ত, অন্ন। ( কুরুর্ভক্তে নৃপে না পুং ভূম্নি নীবৃতি। উণাদিকোষ। ) ৭ কণ্টকারিকা। ৮ পুরোহিত। ( বহু ) ৯ কুরুজনপদবাসী। ( "উবাচ পার্থ! পশ্যৈতান্ সমবেতান্ কুরূনিতি।" গীতা ১ অঃ। )

**কুরুই** ( দেশজ ) প্রস্তরকণা, কাঁকর।

**কুরুক** ( পুং ) রাজবিশেষ।

**কুরুকট** ( পুং ) ( বহু ) কুরুশ্চ কটশ্চ দ্বন্দ্বঃ। কুরুদেশবাসী ও কটদেশবাসী।

**কুরুকন্দক** ( ক্লী ) মূলক, মূলা।

**কুরুকুল্লা** ( স্ত্রী ) ১ কালীর একটি নাম। ( "কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী।" শ্যামাকবচ। ) ২ বৌদ্ধদেবতাভেদ।

**কুরুকুরুক্ষেত্র** ( ক্লী ) কুরব কুরুক্ষেত্রঞ্চ, একবৎদ্বন্দ্বঃ। ( বিশিষ্টলিঙ্গো নদীদেশোঽগ্রামাঃ। পা ২।৪।৭ ) কুরুদেশ ও কুরুক্ষেত্র।

**কুরুক্ষেত্র** ( ক্লী ) কুরুকৃষ্টং ক্ষেত্রং মধ্যলো°। অতিপ্রাচীন পুণ্যস্থানবিশেষ। পূর্ব্বকালে কুরু নামক রাজর্ষি এই ক্ষেত্রের কর্ষণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহার 'কুরুক্ষেত্র' নাম হইয়াছে।

"পুরা চ রাজর্ষিবরেণ ধীমতা, বহূনি বর্ষাণ্যমিতেন তেজসা।
প্রকৃষ্টমেতৎ কুরুণা মহাত্মনা, ততঃ কুরুক্ষেত্রমিতীহ পপ্রথে।"
( ভারত, শল্য ৫৩। ২। )

মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—

'বলরাম কহিলেন, হে তপোধনগণ! কুরুরাজ কি কারণে এই ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে, অনুগ্রহ করিয়া বলুন?

মহর্ষিগণ কহিলেন, পূর্ব্বকালে কুরুরাজ এই ক্ষেত্রকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজন্! তুমি কি অভিপ্রায়ে অতি যত্নে এই ভূমিকর্ষণ করিতেছ? কুরুরাজ বলিলেন, হে পুরন্দর! যে সকল ব্যক্তি এই ক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করিবে, তাহারা অনায়াসে স্বর্গলোকে গমন করিতে পারিবে, আমার ভূমিকর্ষণের ইহাই উদ্দেশ্য। সুররাজ তাঁহাকে উপহাস করিয়া চলিয়া গেলেন। কুরুরাজ ইন্দ্রের উপহাসে অণুমাত্রও দুঃখিত না হইয়া একান্ত মনে ভূমিকর্ষণ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে সুররাজ ভূপতির দৃঢ়তর অধ্যবসায় দর্শনে ভীত হইয়া দেবগণের নিকট রাজর্ষির বাসনা জানাইলেন। পরে তিনি দেবগণের বাক্যানুসারে কুরুরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, রাজর্ষে! আর তোমার কষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই, যাহারা এই স্থানে আলস্যশূন্য হইয়া অনাহারে প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, অথবা যুদ্ধে নিহত হইবে, তাহারা নিশ্চয়ই স্বর্গে গমন করিবে। কুরুরাজ ইন্দ্রের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষান্ত হইলেন, সুরপতিও সুরলোকে চলিয়া গেলেন।' (ভারত, শল্য ৫৩ অধ্যায়।) [ কুরুজাঙ্গল দেখ। ]

কুরুক্ষেত্র আর্য্যদিগের একটি প্রাচীনতম তীর্থস্থান। ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭। ৩০, শুক্লযজুর্ব্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণ ১১। ৫। ১। ৪, কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ২৪। ৬। ৩৪, পঞ্চবিংশ-ব্রাহ্মণ, শাঙ্খায়নব্রাহ্মণ ১৫। ১৬। ১১, তৈত্তিরীয়-আরণ্যক ৫। ১ প্রভৃতি বৈদিকগ্রন্থেও কুরুক্ষেত্রের উল্লেখ আছে। শতপথব্রাহ্মণের মতে এখানে দেবগণ যজ্ঞ করিতেন—

"কুরুক্ষেত্রেঽমী দেবা যজ্ঞং তন্বতে।" শতপথব্রা° ৪।১।৫।১৩

জাবালোপনিষদেও এই কুরুক্ষেত্র অবিমুক্তক্ষেত্র, ব্রহ্মসদন ও দেবতাদিগের যজ্ঞভূমি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

"অবিমুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবনাং দেবযজনং সর্ব্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্।"

ইহার অপর নাম সমন্তপঞ্চক। মহাভারতে লিখিত আছে—

"প্রজাপতেরুত্তরবেদিরুচ্যতে সনাতনী রামসমন্তপঞ্চকম্।
সমীজিরে যত্র পুরা দিবৌকসো বরেণ সত্রেণ মহাবরপ্রদাঃ॥"
শল্যপর্ব্ব ৫৩। ১।

হে রাম! সমন্তপঞ্চক ব্রহ্মার উত্তরবেদি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। যেখানে পূর্ব্বে মহাবরপ্রদ দেবগণ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

সীমা—"উত্তরেণ দৃষদ্বত্যা দক্ষিণেন সরস্বতীম্।
যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিপিষ্টপে॥
ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রং পুণ্যং ব্রহ্মর্ষিসেবিতম্।
তরন্তুকারন্তুকয়োর্যদন্তরং রামহ্রদানাঞ্চ মচক্রুকস্য চ।
এতৎ কুরুক্ষেত্রসমন্তপঞ্চকং।" বনপ° ৮৩।২০৫, ২০৮।

দৃষদ্বতীর উত্তরে সরস্বতীনদীর দক্ষিণে পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মর্ষিসেবিত ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্র। যে কুরুক্ষেত্রে বাস করে, সে স্বর্গলোকে বাস করে। তরন্তুক, অরন্তুক, রামহ্রদ ও মচক্রুক এই সমুদায়ের মধ্যবর্ত্তী স্থানই কুরুক্ষেত্র-সমন্তপঞ্চক।

কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে এই ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রই মনু-প্রোক্ত 'ব্রহ্মাবর্ত্ত দেশ'। (Cunningham's Arch. Sur. Repts, Vols. II. p. 215; XIV. p. 87) কিন্তু তাহা ভুল। ব্রহ্মাবর্ত্ত ও কুরুক্ষেত্র এক নহে, মনুসংহিতায় তাহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে। যথা—

"সরস্বতীদৃষদ্বত্যোর্দেবনদ্যোর্যদন্তরম্।
তং দেবনির্ম্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্ত্তং প্রচক্ষতে॥ ১৭॥

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্যাশ্চ পঞ্চালাঃ শূরসেনকাঃ।

এষ ব্রহ্মর্ষিদেশো বৈ ব্রহ্মাবর্ত্তাদনন্তরঃ ॥" মনু ২ অঃ। ১৮।

সরস্বতী ও দৃষদ্বতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে দেবনির্ম্মিত প্রদেশ আছে, তাহাকে ব্রহ্মাবর্ত্ত বলে। কুরুক্ষেত্র, মৎস্য, পঞ্চাল ও শূরসেনক এইগুলি ব্রহ্মর্ষিদেশ, এই ব্রহ্মর্ষিদেশ ব্রহ্মাবর্ত্ত হইতে কিছু ভিন্ন *।

মহাভারতের একস্থানে কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত ব্রহ্মাবর্ত্ত-তীর্থের উল্লেখ আছে বটে। (বন ৮৩।৫২। শ্লোঃ দেখ।) কিন্তু তাহার পর অধ্যায়ে কুরুক্ষেত্র হইতে ভিন্ন ব্রহ্মাবর্ত্তের উল্লেখও আছে। এই ব্রহ্মাবর্ত্ত অতিক্রম করিয়া যমুনাপ্রভব নামক পুণ্যতীর্থে যাইতে হইত †। (বন ৮৪। ৪৩ শ্লোঃ)। শেষোক্ত ব্রহ্মাবর্ত্তই মনুপ্রোক্ত ব্রহ্মাবর্ত্তের সহিত অভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। এই ব্রহ্মাবর্ত্ত কুরুক্ষেত্র ছাড়াইয়া উত্তরদিকে অবস্থিত।

কুরুক্ষেত্রের পরিমাণ দ্বাদশযোজন বা ৯৮ ক্রোশ।

"ধর্ম্মক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং দ্বাদশযোজনাবধি।" হেমচন্দ্র ৪।১৬।

কুরুক্ষেত্র-তীর্থ-নির্ণয়ের মতে—কুরুক্ষেত্রের ঈশানকোণে তরন্তুক ‡ বা রত্নযক্ষ, বায়ুকোণে অরন্তুক, নৈর্ঋতকোণে কপিল (ইহার নিকট রামহ্রদ) এবং অগ্নিকোণে মচক্রুক অবস্থিত। মহাভারতোক্ত তরন্তুক এখন 'রতনযখ' নামে অভিহিত, ইহা সরস্বতী নদীতীরে পিপলি নামক স্থানের নিকট।

অরন্তুকের বর্ত্তমান নাম বাহের, কৈথলগ্রামের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত।

রামহ্রদ ও কপিলাতীর্থ ঝিন্দের ২৭ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে বর্ত্তমান রামরায় নামক স্থানে অবস্থিত।

মচক্রুক বর্ত্তমান শিঙ্খ নামক স্থান, ইহা পাণিপথ ও ঝিন্দের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত।

উপরোক্ত স্থাননির্দ্দেশানুসারে কুরুক্ষেত্রের ভূপরিমাণ এইরূপ নির্ণীত হয়—

পূর্ব্বে তরন্তুক হইতে মচক্রুক ............ ১৭ ক্রোশ
পশ্চিমে রামহ্রদ হইতে অরন্তুক............ ২০ "
উত্তরে অরন্তুক হইতে তরন্তুক............ ২০ "
দক্ষিণে মচক্রুক হইতে রামহ্রদ ........ ১৭॥ "

কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্যের মতে উক্ত সীমার মধ্যে ৩৬৫টী তীর্থ অবস্থিত।

মহাভারতেও কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত অনেক তীর্থ ও পুণ্য-স্থানের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইল—

অগ্নিতীর্থ—(বর্ত্তমান নাম অগ্নিকুণ্ড; থানেশ্বর হইতে ৭ ক্রোশ পশ্চিমে পৃথূদক নামক প্রাচীন নগরের পার্শ্বে অবস্থিত।) হুতাশন এইখানে ভৃগুশাপে ভীত হইয়া শমীগর্ভে লুক্কায়িত হইয়াছিলেন। এই তীর্থে স্নান করিলে অগ্নিলোক লাভ হয়। (শল্য ৪৭। ১৬-২২, বন ৮৩। ১৩৮।)

অমরহ্রদ—(বর্ত্তমান নাম অমৃতকূপ, থানেশ্বর হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে চন্দলানগ্রামে অবস্থিত।) এখানে স্নান ও ইন্দ্রের পূজা করিলে স্বর্গলোক লাভ হয়। (বন ৮৩।১০৫)

অশ্বাজন্ম—(কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্যে 'ধন্বজন্ম' নামে বর্ণিত হইয়াছে, ইহা সরকতীর্থের পূর্ব্বে, ইহার বর্ত্তমান নাম দোরখেবি।) এখানে স্নান ও প্রাণত্যাগ করিলে তীর্থযাত্রী নারদের আদেশে উত্তম লোক প্রাপ্ত হয়। (বন ৮৩। ৮২।)

অংশুমতী—(একটী ক্ষুদ্র নদী, বড়ী-যমুনানদীর একটী শাখা, কুরুক্ষেত্রপ্রদীপে অংশুমতী নামে বর্ণিত হইয়াছে।) সম্ভবতঃ ঋক্‌বেদোক্ত অংশুমতী নদী যথা

"অব দ্রপ্সো অংশুমতীমতিষ্ঠদিয়ানঃ কৃষ্ণো দশভিঃ সহস্রৈঃ।"

ঋক্‌সংহিতা ৮। ৯৬। ১৩, সাম ১। ৪। ১। ৪। ১।

দশসহস্র সৈন্যসহ দ্রুতগমনকারী কৃষ্ণ অংশুমতী নদীতীরে অবস্থান করিতেছিলেন।

বৃহদ্দেবতায় লিখিত আছে—

"অপক্রম্য তু দেবেভ্যঃ সোমো বৃত্রভয়ার্দ্দিতঃ।

নদীমংশুমতীং নামাভ্যতিষ্ঠৎ কুরূন্ প্রতি ॥" ৬। ৯১৮।

রামানুজ রামায়ণটীকায় 'অংশুমতী' সূর্য্যতনয়া অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। (রাম ২। ৫৫ ৬টী।) সূর্য্যতনয়া যমুনার একটী নাম। সম্ভবতঃ বুড়ী যমুনার একটী শাখা বলিয়া ইহাও যমুনাতুল্য বিবেচিত হইত। ঋক্ ৭ সায়ণের মতে এইখানে ইন্দ্র কৃষ্ণাসুরকে বিনাশ করেন। ইহারই তীরে মহাভারতোক্ত সুতীর্থক নামক তীর্থ। (বন ৮৩। ৫৫।)

অরন্তুক—(বর্ত্তমান নামে বাহের, কুরুক্ষেত্রের একটী দ্বার বলিয়া বিখ্যাত। থানেশ্বর হইতে ১৮ ক্রোশ পশ্চিমে

* হেমচন্দ্র ব্রহ্মাবর্ত্ত ও কুরুক্ষেত্র দুইটী ভিন্ন বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। (অভিধানচিন্তামণি ৪। ১৫, ১৬।)

† "ব্রহ্মাবর্ত্তং ততো গচ্ছেদ্ ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।
অশ্বমেধমবাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥
যমুনাপ্রভবং গত্বা সমুপস্পৃশ্য যামুনম্।" বন ৮৪। ৪৩-৪৪।

‡ কেহ কেহ এইরূপ পাঠ করেন—
"তরন্তুকারন্তুকয়োর্যদন্তরং রামহ্রদানাঞ্চ মচক্রুকস্য চ।"
(Cunningham's Arch. Sur. Repts. Vol. II. p. 215.)
কিন্তু মহাভারতের কোন মুদ্রিত পুস্তকে অথবা প্রাচীন হস্তলিপিতে এই পাঠ দেখা যায় না।

সরস্বতী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে যক্ষকুণ্ড আছে।) এই তীর্থে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোমের ফললাভ হয়। (বন ৮৩।৫১।)

অরুণাতীর্থ বা অরুণাসঙ্গম—(অরুণা ও সরস্বতী নদীর সঙ্গমস্থান, পেহবা-নগর হইতে দেড়ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে উচ্চ স্তূপের ধারে অবস্থিত।) নমুচির শিরশ্ছেদন করিলে ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হন। ব্রহ্মার আদেশে তিনি এই অরুণা-সরস্বতীসঙ্গমে যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্ব্বক স্নান ও দান করিয়া পাপমুক্ত হইয়াছিলেন। (শল্য ৪৩। ৩৭-৭৫।) এখানে স্নান করিলে তীর্থযাত্রী ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হন। (বন ৮৩।৫০।)

অরুকীল—(অরুণাতীর্থের নিকট, বর্ত্তমান নাম সামুদ্রক-তীর্থ।) দধি বিপ্রগণের মঙ্গলার্থ চারি সাগরের জল আনাইয়া এই তীর্থ নির্ম্মাণ করেন। (বন ৮৩। ১৫৩।)

অশ্বিনীতীর্থ—(বর্ত্তমান অসনিপুরে, থানেশ্বরের অর্দ্ধক্রোশ পশ্চিমে, ঔজসঘাটের নিকট অবস্থিত।)—এই তীর্থে অবস্থান করিলে রূপবান্ হয়। (বন ৮৩। ১৭।)

অহস্তীর্থ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

আদিত্যতীর্থ—(সারস্বততীর্থের নিকট।) এখানে জৈগীষব্য ও দেবল যোগানুষ্ঠান করিয়া মহাপ্রভাব লাভ করিয়াছিলেন। (শল্য ৫৯ অঃ)। এখানে স্নান করিয়া সূর্য্যদেবের অর্চ্চনা করিলে কুল উদ্ধার ও আদিত্যলোক লাভ হয়। (বন ৮৩। ১৮৪।)

আপগা—(বর্ত্তমান চোটঙ্গ নদীর একটী শাখা।) ঋগ্বেদে এই নদী 'আপয়া' নামে বর্ণিত হইয়াছে।

"নি ত্বা দধে বর আ পৃথিব্যা ইলায়াস্পদে সুদিনত্বে অহ্নাং।
দৃষদ্বত্যাং মানুষ আপয়ায়াং সরস্বত্যাং রেবদগ্নে দিদীহি॥"

ঋক ৩। ২৩। ৪।

হে অগ্নে! সুদিন লাভের জন্য ইলারূপ পৃথিবীর উৎকৃষ্ট স্থানে তোমাকে রাখিতেছি। তুমি দৃষদ্বতী, আপয়া ও সরস্বতীতীরস্থ মনুষ্যের গৃহে ধনশালী হইয়া দীপ্ত হও।

আশ্চর্য্যের বিষয় যে, ঋগ্বেদের উক্ত মন্ত্রে 'পৃথিবী' 'ইলাস্পদ,' 'সুদিন,' 'অহঃ,' 'দৃষদ্বতী,' 'মানুষ,' 'আপয়া' ও 'সরস্বতী' এই যে কয়েকটী শব্দ আছে, মহাভারতের উক্ত প্রত্যেক শব্দের নামে এক একটী স্বতন্ত্র তীর্থ বর্ণিত হইয়াছে, যথা—

"ততো গচ্ছেত রাজেন্দ্র! মানুষং লোকবিশ্রুতম্।
যত্র কৃষ্ণমৃগা রাজন্! ব্যাধেন শরপীড়িতাঃ॥ ৬৪॥
বিগাহ্য তস্মিন্ সরসি মানুষত্বমুপাগতাঃ।
তস্মিন্ তীর্থে নরঃ স্নাত্বা ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ॥ ৬৫॥
সর্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা স্বর্গলোকে মহীয়তে।
মানুষস্য তু পূর্ব্বেণ ক্রোশমাত্রে মহীপতে॥ ৬৬॥
আপগা নাম বিখ্যাতা নদী সিদ্ধনিষেবিতা।"
রুদ্রকোটিং তথা কূপে হ্রদেষু চ মহীপতে।
ইলাস্পদঞ্চ তত্রৈব তীর্থং ভরতসত্তম॥ ৭৬॥
তত্র স্নাত্বার্চ্চয়িত্বা চ দৈবতানি পিতৄনথ।
ন দুর্গতিমবাপ্নোতি বাজপেয়ঞ্চ বিন্দতি। ৭৭।
"অহশ্চ সুদিনঞ্চৈব দ্বে তীর্থে লোকবিশ্রুতে।
তয়োঃ স্নাত্বা নরব্যাঘ্র! সূর্য্যলোকমবাপ্নুয়াৎ॥" ৭৮॥

বনপর্ব্ব ৮৩ অঃ

তৎপরে লোকপ্রসিদ্ধ 'মানুষতীর্থে' গমন করিবে। কতকগুলি কৃষ্ণমৃগ ব্যাধকর্ত্তৃক শরপীড়িত হইলে, এই তীর্থজলে স্নান করিয়া মানুষত্ব লাভ করিয়াছিল। এখানে স্নান করিলে বিশুদ্ধাত্মা ও সর্ব্বপাপবিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে প্রশংসিত হয়। মানুষতীর্থের এক ক্রোশ পূর্ব্বে সিদ্ধসেবিত 'আপগানদী'। রুদ্রকোটী, রুদ্রকূপ ও রুদ্রহ্রদে 'ইলাস্পদতীর্থ,' এখানে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের অর্চ্চনা করিলে কখন দুর্গতি হয় না ও বাজপেয় যাগের ফললাভ হয়। 'অহঃ' ও 'সুদিন' এই দুইটী লোকপ্রসিদ্ধ তীর্থ, এখানে স্নান করিলে সূর্য্যলোক প্রাপ্ত হয়।

(বর্ত্তমান পেহেবা নগরের পূর্ব্বে ও আপগা নদীর পশ্চিমে মানুষতীর্থ। পেহেবার নিকট সেগড় নামক স্থানে ইলাস্পদ-তীর্থ ও সোঙ্ক নামক স্থানে সুদিন ও অহস্তীর্থ অবস্থিত।)

ইন্দ্রতীর্থ (বর্ত্তমান নাম ইন্দ্রবারী থানেশ্বর ও পেহেবার ঠিক মধ্যস্থলে সরস্বতীনদীতীরে অবস্থিত। দেবরাজ ইন্দ্র এই স্থানে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই জন্য ইহার নাম ইন্দ্রতীর্থ ইহা সর্ব্বপাপনাশন। (শল্য ৯১৫।) এখানে ইন্দ্র ভরদ্বাজের কন্যা শ্রুবাবতীর ভক্তিপরীক্ষা করিয়াছিলেন। (শল্য ৪৮। ৮।)

ইলাস্পদ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

একরাত্রতীর্থ—(থানেশ্বরের নিকট।) এখানে নিয়ত সত্যবাদী হইয়া একরাত্রি যাপন করিলে ব্রহ্মলোকলাভ হয়। (বন ৮৩। ১৮৩।)

একহংসতীর্থ—(কাহারও মতে, বর্ত্তমান চুণ্টিগ্রামে এই তীর্থ অবস্থিত।) এখানে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩ অঃ

ওঘবতী—(প্রত্নতত্ত্ববিদ্ কানিংহামের মতে, আপগানদীর অপর নাম ওঘবতী, ইহার বর্ত্তমান নাম চোটঙ্গ, কিন্তু মহাভারতাদিতে আপগা ও ওঘবতী দুইটী ভিন্ন নদী বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে।) [বন ৮৩। ৬৭ ও শল্য ৩৮। ২৮ দেখ।]

কুরোশ্চ যজমানস্য কুরুক্ষেত্রে মহাত্মনঃ।
আজগাম মহাভাগা সরিৎশ্রেষ্ঠা সরস্বতী॥
ওঘবতী। বাহৃতা বশিষ্ঠেন মহাত্মনা।
সমাহূতা কুরুক্ষেত্রে দিব্যতোয়া সরস্বতী॥" শল্য ৩৮।১৭-১৮।

কুরুরাজ কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ করিয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞে সরস্বতী মহর্ষি বশিষ্ঠকর্তৃক সমাহূত হইয়া সেই পবিত্রস্থানে আসিয়া ওঘবতী নাম ধারণ করিয়াছেন।

ঔশনস-তীর্থ—(অপর নাম কপালমোচন, সরস্বতীর উত্তরকূলে পেহেবানগরের কিছুদূরে অবস্থিত।) এই তীর্থে দৈত্যগুরু শুক্র তপস্যা করিয়াছিলেন, এই জন্য ইহার নাম ঔশনসতীর্থ। পূর্বে রামচন্দ্র এক রাক্ষসের মস্তক ছেদন করিলে, সেই ছিন্নমস্তক মহর্ষি মহোদরের জঙ্ঘায় সংলগ্ন হয়, মহর্ষি ঐ তীর্থে আসিয়া অবগাহন করিবামাত্র জঙ্ঘালগ্ন মস্তক স্খলিত হইয়া সলিল-মধ্যে অদৃশ্য হইল। এখানে রাক্ষসের কপাল বিমুক্ত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম "কপালমোচন" হইয়াছে। এখানে আর্ষ্টিষেণ কঠোর তপোনুষ্ঠান করেন এবং সিন্ধুদ্বীপ, দেবাপি ও বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। (শল্য ৪০, ৬১ অঃ)

আধুনিক কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্যে আর্ষ্টিষেণ প্রভৃতি উক্ত ঋষিগণের নামানুসারে এক একটী স্বতন্ত্র তীর্থ বর্ণিত হইয়াছে। বর্ত্তমান কপালমোচনের চারিদিকে ঐ সকল তীর্থ অবস্থিত আছে।

কন্যাতীর্থ—"ব্রহ্মকন্যকতীর্থ" নামে প্রসিদ্ধ।

কন্যাশ্রম—সন্নিহতী তীর্থের নিকট। এখানে ব্রহ্মচারী হইয়া তিনরাত্রি উপবাস করিলে শত কন্যালাভ ও তীর্থযাত্রী স্বর্গলোকে গমন করে। (বন ৮৩।১৯০।)

কপালমোচন—অপর নাম ঔশনসতীর্থ।

কপিলাতীর্থ—(বর্ত্তমান নাম কৈলর। সূর্য্যতীর্থ ও শ্রীতীর্থের নিকট।) এখানে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করিলে সহস্র কপিলাদানের ফল হয়। (বন ৮৩।৪৬)

কলসীতীর্থ—(এখনও কলসী নামে খ্যাত।) এখানকার জল স্পর্শ করিলে অগ্নিষ্টোম যাগের ফল হয়। (বন। ৮৩। ৭৯)

কাম্যকবন—(বর্ত্তমান নাম কামবন, কামোদগ্রামের নিকট; ইহার অনতিদূরে সরস্বতী প্রবাহিত। সাধারণে এই স্থানকে "দ্রৌপদী কা-ভাণ্ডার" বলে। প্রবাদ এইরূপ, এইখানে দ্রৌপদী পঞ্চপাণ্ডবকে রন্ধন করিয়া খাওয়াইতেন।)

মহাভারতে লিখিত আছে—

"পাণ্ডবাস্তু বনে বাসমুদ্দিশ্য ভরতর্ষভাঃ।
প্রযযু র্জাহ্নবীকূলাৎ কুরুক্ষেত্রং সহানুগাঃ॥
সরস্বতীদৃষদ্বত্যৌ যমুনাঞ্চ নিষেব্য তে।
যযুর্বনেনৈব বনং সততং পশ্চিমাং দিশম্॥
ততঃ সরস্বতীকূলে সমেষু মরুধন্বসু।
কাম্যকং নাম দদৃশুর্বনং মুনিজনপ্রিয়ম্॥" বন ৫।, ৪।

(এখানে কামেশ্বর মহাদেবের মন্দির আছে।)

কায়শোধন—(এই তীর্থের বর্ত্তমান নাম কাসোয়ন।) এখানে স্নান করিলে শরীর শুদ্ধ হয় ও দেহান্তে উত্তম লোকে গমন করে। (বন ৮৩।৪২।)

কারবপন—(প্লক্ষপ্রস্রবণের কিছুদূরে অবস্থিত।) বলরাম সরস্বতীর প্রভাব ও প্লক্ষপ্রস্রবণতীর্থ দর্শন করিয়া এই তীর্থে আসিয়াছিলেন। এখানে তিনি স্নান দান এবং দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণপূর্ব্বক যতি ও ব্রাহ্মণগণের সহিত একরাত্রি বাস করেন। (শল্য ৫৪।১১-১২)

কাশীশ্বরতীর্থ—(বর্ত্তমান নাম 'কাসান'।) এই তীর্থে স্নান করিলে নিরোগ শরীর ও দেহান্তে ব্রহ্মলোক লাভ হয়।

(বন ৮৩।৫৬)

কিন্দত্তকূপ—(বর্ত্তমান বাঙ্গলী নামক গ্রামের পার্শ্বে।) এই কূপে তিল প্রস্থ প্রদান করিলে ঋণমুক্ত ও পরমা সিদ্ধি লাভ হয়। (বন ৮৩।১৭)

কিন্দান—(কলসীতীর্থের নিকট) ইহার পার্শ্বে কিংজপ্য তীর্থ। উভয়তীর্থে দান ও জপ করিলে অশেষ পুণ্য হয়।

(বন ৮৩।৭৮)

কুরুতীর্থ—(বর্ত্তমান নাম কুরুধ্বজ।) তৈজসতীর্থের পূর্ব্বে অবস্থিত। এখানে ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্নান করিলে সর্ব্বপাপ নির্মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ হয়।

(বন ৮৩।১৬৭।)

কুশতীর্থ—(বর্ত্তমান বনপুর নামক স্থানে অবস্থিত।) এই তীর্থে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল হয়। (বন ৮৫।১০৯)

কুলম্পুন—(বর্ত্তমান নাম কুলতারণতীর্থ, কৈথল গ্রাম হইতে ১ ক্রোশ উত্তর, কল্যাণ নামক গ্রামে অবস্থিত। কৈথল ও কিরাচ গ্রামের নিকট কুলোত্তার নামে দুইটী তীর্থ আছে।) ইহাতে স্নান করিলে স্নানকারীর কুল পবিত্র হয়।

(বন ৮৩।১০৩)

কুশশৌচ—একহংসতীর্থের নিকট। ইহাতে স্নানদানে অনন্ত ফল হয়। (বন ৮৩।২০)

কপিলকেদারতীর্থ—(বর্ত্তমান নাম কপিলমুনিতীর্থ, ওঘবতী নদীতীরে, থানেশ্বর হইতে ৫॥ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে।) ইহাতে স্নান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৭২।)

কোটিতীর্থ—কোটিতীর্থ দুইটী, প্রথমটী পঞ্চনদের অন্তর্গত

ইহাতে স্নান করিলে অশ্বমেধের সমান ফল হয়। দ্বিতীয়টী গঙ্গাহ্রদের নিকট, ইহাতে স্নান করিলে বহু সুবর্ণ লাভ হয়।

( বন ৮৩। ১৭,২০১। )

কৌবের তীর্থ—( বর্ত্তমান নাম কুবের, থানেশ্বরের নিকট। ) মহাত্মা কুবের এই তীর্থে তপস্যা করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি ধনাধিপতি ও মহাদেবের সখা হইয়াছেন। এই স্থানে কুবেরের একটি মনোহর কানন আছে। সমস্ত দেবগণ এই স্থানে কুবেরের অভিষেক করিয়া তাঁহাকে পুষ্পকরথ প্রদান করিয়াছিলেন। ( শল্য ৪৭।২২।২৪। )

কৌশিকীসঙ্গম—( কৌশিকী ও দৃষদ্বতীর সঙ্গমস্থান, কর্ণাল হইতে ৪॥ ক্রোশ পশ্চিমে, বর্ত্তমান বালুনামক গ্রামে অবস্থিত। ) কৌশিকী-সঙ্গমে স্নান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তি হয়। ( বন ৮৩।৯৪। )

গঙ্গাহ্রদ—( বর্ত্তমান নাম গঙ্গাতীর্থ, নাগছু হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে চুসেন নামক গ্রামে অবস্থিত। ) এখানে স্নান করিলে স্বর্গলোক লাভ হয়। ( বন ৮৩।১৭৭। )

গোভবন—( বর্ত্তমান নাম গোহন। ) এখানে যথাক্রমে স্নানাদি করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩।৪৯। )

জয়ন্তী— বর্ত্তমান নাম ঝিন্দ, এখানে সোমতীর্থ অবস্থিত। ) এখানে স্নান ও দানে অনন্তফল হয়। ( বন ৮৩।১৯। )

তৈজসতীর্থ— বর্ত্তমান নাম ঔজসঘাট, থানেশ্বরের অর্দ্ধক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ) এই তীর্থে ব্রহ্মা দেবগণ ও ঋষিগণের সহিত মিলিত হইয়া কার্ত্তিকেয়কে দেবসেনাপতি-পদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, এখানে স্নানদানে অনন্ত ফল হয়। ( বন ৮৩।১৬৭। )

ত্রিবিষ্টপ—( বর্ত্তমান বোধা গ্রামে অবস্থিত। ) এই স্থানে পুণ্যসলিলা বৈতরণী নদী আছে, তাহাতে স্নান করিয়া বৃষধ্বজের অর্চ্চনা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও পরিণামে সদ্গতিলাভ হয়। ( বন। ৮৩। )

দধীচতীর্থ—( থানেশ্বরের নিকট। এই তীর্থটি অতি পবিত্র ও পবিত্রকারী, এই স্থানে তপোনিধি অঙ্গিরা জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে স্নান ও দান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের সমান ফল হয় ও সরস্বতীলোক প্রাপ্তি হয়। বন ৮৩।১৮৭।১৮৮। )

এই তীর্থটিই বেদোক্ত শর্য্যণাবৎ সরোবর বলিয়া অনুমিত হয়।

ঋক্‌সংহিতায় লিখিত আছে—

"ইন্দ্রো দধীচো অস্থভি বৃত্রাণ্যপ্রতিষ্কুতঃ।
জঘান নবতীর্নব।" ঋক্ ১। ৮৪। ১৩।
"ইচ্ছন্নশ্বস্য যচ্ছিরঃ পর্ব্বতেষপশ্রিতং।
তদ্বিদচ্ছর্য্যণাবতি।" ঋক্ ১।৮৪।১৪।

প্রতিদ্বন্দ্বিরহিত ইন্দ্র দধীচি ঋষির অশ্বাকৃতি মস্তকের অস্থি দ্বারা বৃত্রগণকে ৯৯ বার বধ করিয়াছিলেন। গিরি-গহ্বরে লুক্কায়িত দধীচির অশ্বমস্তক পাইবার ইচ্ছা করিলে ইন্দ্র সেই মস্তক শর্য্যণাবতে * প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[ শর্য্যণাবৎ দেখ। ]

মহাভারত পাঠে জানা যায়, এই দধীচের নিকট সোমতীর্থ।

"সোমতীর্থে নরঃ স্নাত্বা তীর্থসেবী নরাধিপ।
সোমলোকমবাপ্নোতি নরো নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ॥
ততো গচ্ছেত ধর্ম্মজ্ঞ দধীচস্য মহাত্মনঃ।
তীর্থং পুণ্যতমং রাজন্ পাবনং লোকবিশ্রুতম্॥"

( বন ৮৩। ১৮৬-১৮৭। )

তীর্থযাত্রী সোমতীর্থে স্নান করিলে সোমলোক প্রাপ্ত হয়। তৎপরে মহাত্মা দধীচির পুণ্যতম তীর্থ।

ঋগ্বেদেও বর্ণিত হইয়াছে—

"যে সোমাসঃ পরাবতি যে অর্বাবতি সুন্বিরে॥
যে বাদঃ শর্য্যণাবতি।" ঋক্ ৯। ৬৫। ২২।

যে সকল সোমরস অতিদূরে বা অতিনিকটে প্রস্তুত হইয়াছে, অথবা যে সোম শর্য্যণাবতে প্রস্তুত হইয়াছে।

"শর্য্যণাবতি সোমমিন্দ্রঃ পিবতু বৃত্রহা।" ঋক্ ৯।১১৩।১।

শর্য্যণাবতে যে সোম আছে, তাহা বৃত্রসংহারকারী ইন্দ্র পান করুন।

সম্ভবতঃ শর্য্যণাবতের নিকট যেখানে সোম ছিল, অথবা যেখানে ইন্দ্র সোমপান করেন মহাভারতে সেই স্থান সোম-তীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

দশাশ্বমেধতীর্থ—( দলোন নামক গ্রামের নিকট। ) ইহাতে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩। ৮৪। )

দৃষদ্বতী নদী—( বর্ত্তমান নাম রাক্ষী ) ইহাতে স্নান এবং দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চ্চনা করিলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্র যজ্ঞের ফল হয়। ( বন ৮৩। ৮৬। )

দেবীতীর্থ—( মধুবটীর বিবরণ দেখ )।

নরকতীর্থ—( বর্ত্তমান নাম নরকতারী বা অনরক, থানেশ্বর হইতে একক্রোশ দক্ষিণে সরস্বতীতীরে। ) ব্রহ্মা নারায়ণ প্রভৃতি দেবগণের সহিত এই স্থানে অবস্থিতি করেন। তীর্থসেবী এই স্থানে স্নান করিয়া দুর্গতি হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এখানে বিশ্বেশ্বর, নারায়ণ ও রুদ্রপত্নীদেবীর অর্চ্চনা করিলে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয়। ( বন ৮৩। ৭১—৭৩। )

---

* শর্য্যণা নাম কুরুক্ষেত্রবর্ত্তিনো দেশাঃ। তেষামদূরভবং সরঃ শর্য্যণাবৎ।' সায়ণাচার্য্য ( ৮। ৬। ৩৯ ঋগ্ভাষ্য। )

শাট্যায়নব্রাহ্মণেও লিখিত আছে—

শর্য্যণাবদ্ধ বৈ নাম কুরুক্ষেত্রস্য জঘনার্দ্ধে সরঃ স্যন্দতে।'

নাগতীর্থ—( বর্ত্তমান নাম নাগদমন, পৃথূদকের কিছু দূরে সপিদানগ্রামে অবস্থিত। ) ইহাতে স্নান ও অর্চ্চনা করিলে নাগলোক প্রাপ্তি হয় এবং অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞের সমান ফল হয়। ( বন ৮৩। ১৪। )

নাগোদ্ভেদ—( বর্ত্তমান নাম 'নাগদু', থানেশ্বরের ৫॥০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানকার লোকেরা বলে, এইখানে ভীষ্মের সৎকার হইয়াছিল। ) ইহাতে স্নানদানে নাগলোক প্রাপ্তি হয়। ( বন ৮২। ১১৩। )

পঞ্চনদতীর্থ—( বর্ত্তমান হাট নামক গ্রামে অবস্থিত। ) এই তীর্থে উপস্থিত হইয়া যথানিয়মে স্নানাদি করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের সমান ফল হয়। ( বন ৮৩। ২৬। )

পঞ্চবটী—( বর্ত্তমান কোপব নামক গ্রামে, থানেশ্বর হইতে ১ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ) ইন্দ্রিয়সংযম ও ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া এই তীর্থে বাস করিলে ব্রহ্মাদি উৎকৃষ্ট লোক প্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে যোগেশ্বর নামক একটী শিব আছেন, তাঁহাকে অর্চ্চনা করিলে অভিলাষ পূর্ণ হয়। ( বন ৮৩।৯১-৯২। )

পবনহ্রদ—( বর্ত্তমান নাম পবনাব, ছোটঙ্গ্ নদীর তীরে। ) এই হ্রদে যথানিয়মে স্নান করিলে বায়ুলোক প্রাপ্তি হয় এবং বায়ুলোকের অনির্ব্বচনীয় সুখভোগ হয়। ( বন ৮৩। ৪ )

পাণিখাত—( ছোটঙ্গ্ নদীতীরে ফরলগ্রামে অবস্থিত ) এই তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ ও দেবতাগণের অর্চ্চনা করিলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্রযাগের ফল হয়। এ ছাড়া রাজসূয়যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া তীর্থযাত্রী ঋষিলোকে গমন করিতে পারে। ( বন ৮৩।৮৮-৮৯। )

পরীণহ—কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত একটী অতি প্রাচীন পুণ্যস্থান, কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রে ইহার উল্লেখ আছে।

পারিপ্লব—( মঙ্কণকের দক্ষিণে কিছু দূরে অবস্থিত। ) এই তীর্থ ত্রিভুবনবিখ্যাত, স্নানে ও দানে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্রযজ্ঞের ফল হয়। ( বন ৮৩। ১২। )

পুণ্ডরীকতীর্থ—( বর্ত্তমান নাম পুণ্ডরী, ফরল গ্রাম হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণে। ) শুদ্ধচিত্ত হইয়া এই তীর্থে স্নান করিলে অন্তরাত্মা পবিত্র হয়। ( বন ৮৩।২১। )

পুষ্করতীর্থ—( এখন পুষ্করবেদী কহে, পৃথূদকের নিকট। ) এই তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবতাগণের অর্চ্চনা করিলে তীর্থযাত্রী চরিতার্থ হইয়া অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে। মহাত্মা পরশুরাম এই তীর্থ নির্ম্মাণ করিয়াছেন। ( বন ৮৩। ২৫। )

পৃথিবীতীর্থ—( পারিপ্লবতীর্থের নিকট। ) এই তীর্থে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩। ১৩। )

পৃথূদক—( বর্ত্তমান নাম পেহেবা। ) এই তীর্থটী সর্ব্বলোকবিখ্যাত। ইহাতে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবতাগণের অর্চ্চনা করিবে। স্ত্রী কিম্বা পুরুষ অজ্ঞান বা জ্ঞানপূর্ব্বক জন্ম-জন্মান্তরে যে কোন পাপকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে, এই তীর্থে গমন করিলে বা স্নান করিলে, তাহা বিনষ্ট হয় এবং অশ্বমেধের ফললাভ করিয়া স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে। এই মহীমণ্ডলে কুরুক্ষেত্র অতিশয় পুণ্যময় স্থান, সরস্বতী কুরুক্ষেত্র হইতেও পুণ্যময়ী, সরস্বতীর তীর্থ সরস্বতী নদী হইতেও পুণ্যজনক, এই পৃথূদক সমস্ত তীর্থের মধ্যেও শ্রেষ্ঠতম। ইহাতে শরীর ত্যাগ করিলে তাহার আর জন্ম বা মরণ থাকে না। সনৎকুমার ও ব্যাসদেব বলিয়াছেন, যে, পৃথূদকের সমান তীর্থ নাই। ভূমণ্ডলে ইহাই পবিত্র ও পুণ্যময়। নিতান্ত দুরাচার ব্যক্তিগণও স্নানমাত্রে স্বর্গে গমন করিতে পারে। ( বন ৮৩। ৪০-৪৭। ) [ পৃথূদক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

ফলকীবন—( বর্ত্তমান নাম ফরল। ) ইহা দেবতাগণের তপস্যাস্থান। ( বন ৮৩। ৮৫। )

মঙ্কণক—(বর্ত্তমান নাম মঙ্গনা।) এখানে সপ্তসারস্বত তীর্থ।

মধুবটী—( বর্ত্তমান নাম মধুবন বা মোহন, ফরলগ্রাম হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ) এই স্থানে দেবীতীর্থ আছে, তাহাতে স্নান করিলে দেবী তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন এবং গোসহস্র-দানের ফল হয়। ( বন ৮৩। ৯৩-৯৪। ) কূর্ম্মপুরাণের মতে, এই মধুবনতীর্থে গমন করিলে ইন্দ্রের অর্দ্ধাসন লাভ হয়। ( কূর্ম্মপু° ২। ৩৫। ৯। )

মধুস্রবতীর্থ—( পৃথূদকের নিকট অবস্থিত। ) ইহাতে স্নান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩। ৪০। )

মাতৃতীর্থ—এই তীর্থে স্নান করিলে সন্তান ও শ্রীবৃদ্ধি হয়। ( বন ৮৩। ৫৭। )

মানুষতীর্থ—( আপগার বিবরণ দেখ। )

মিশ্রকতীর্থ—( পাণিখাতের অনতিদূরে অবস্থিত। ) ব্যাসদেব ব্রাহ্মণগণের উপকারের জন্য এই স্থানে সমস্ত তীর্থ মিশ্রিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই ইহার নাম মিশ্রক হইয়াছে। এই এক তীর্থে স্নান করিলে সকল তীর্থস্নানের ফল হয়। ( বন ৮৩। ৯০-৯১। )

মুঞ্জবট—( বর্ত্তমান থানেশ্বর, এখানে যক্ষিণীকুণ্ড আছে। ) ইহা মহাদেবের আবাসস্থান, উপবাস করিয়া একরাত্র বাস করিলে গাণপত্য প্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে এক যক্ষিণী বাস করে, তাঁহার আরাধনা করিলে কামনা সিদ্ধি হয়। এই মুঞ্জবট কুরুক্ষেত্রের দ্বার বলিয়া বিখ্যাত। ( বন ৮৩। ২২-২৪। )

মৃগধূম—( দুসন গ্রামের নিকট।) এই স্থানে গমন করিয়া এখানকার গঙ্গাতীর্থে স্নান করিলে এবং মহাদেবকে অর্চ্চনা করিলে সংগ্রগোদানের সমান ফল হয়। (বন ৮৩। ১০০।

যমুনাতীর্থ—( এই তীর্থটীর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই, বোধ হয় লুপ্ত হইয়াছে।) মহর্ষিগণ এই তীর্থকে স্বর্গদ্বার বলিয়া বর্ণনা করেন মহারাজ ভরত এই স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি সসাগরা পৃথিবীর আধিপত্য লাভ করেন। মরুত্তরাজও এই স্থানেই যজ্ঞ করেন। এখানে স্নান করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও পরিণামে সদ্গতি লাভ হয়। যমুনাতীর্থে জলাধিপতি বরুণ সমস্ত দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া একটী বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই সময়ে দেবগণের সহিত অসুর কুলের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল। ( বন ১২৯। ১০-১৭।)

যাযাততীর্থ—( এখন যযাতিতীর্থ নামে খ্যাত, পৃথূদক-পরিক্রমণের শেষ তীর্থ।) রাজা যযাতি এই স্থানে এক বৃহৎ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সরস্বতী মূর্ত্তিমতী হইয়া মহারাজের যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এই জন্য এই তীর্থ যাযাত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এইস্থানে স্নানদানে অক্ষয় পুণ্য হয়। ( শল্য ৪১। ৩০-৩২।) ইহাও একটী কুরুক্ষেত্রের দ্বার বলিয়া খ্যাত। ( বন ১২৯। ১২।)

বকাশ্রম—বক নামে একজন প্রসিদ্ধ মহর্ষি ছিলেন। নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষিগণের দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান কালে বকমহর্ষি আপনার গোবৎস সকল তাহাদিগকে অর্পণ করেন। তিনি মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের নিকট উপস্থিত হইয়া গাভী প্রার্থনা করিলে, ধনান্ধ ধৃতরাষ্ট্র কটুবাক্য-প্রয়োগ করিয়া কতকগুলি মৃত গো প্রদান করিতে অনুমতি করেন। মহর্ষি তাঁহার অসদ্ব্যবহারে রোষাবিষ্ট হইয়া তাঁহার রাজ্য বিনষ্ট করিবার অভিলাষে এই স্থানে একটী আভিচারিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। পরে ধৃতরাষ্ট্র বহুবিধ বিনয় করিয়া মুনিকে সন্তুষ্ট করেন। সেই জন্য ইহা বকাশ্রম নামে প্রসিদ্ধ। ( শল্য ৪১ অঃ।)

রামতীর্থ—( থানেশ্বরের নিকট, ইন্দ্রতীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত।) মহাত্মা পরশুরাম একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিয়া এই স্থানে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন করেন, সেই জন্য ইহা রামতীর্থ নামে বিখ্যাত। এখানে স্নান দানে অনন্তফল। ( শল্য ৪৯।৭৮।)

রামহ্রদ ( পাঁচটী, তন্মধ্যে ঝিন্দের ২॥০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে রামরায় নামক স্থানে একটী ও থানেশ্বরের নিকট একটী।) পরশুরাম ক্ষত্রিয়রাজগণকে নিধন করিয়া পাঁচটী হ্রদ ক্ষত্রিয়শোণিতে পূর্ণ করেন এবং সেই শোণিতে পিতৃপিতামহগণের তর্পণ করেন। পূর্ব্বপুরুষগণ সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন। পরশুরাম তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে, এই পাঁচটী হ্রদ তীর্থস্থান হউক। তাঁহারা তাহাই স্বীকার করিলে, হ্রদ কয়টীও তীর্থ হইল। যিনি রাম-হ্রদে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করেন, তাঁহার মনের অভিলাষ পূর্ণ হয় ও চরমে স্বর্গ প্রাপ্তি হয়। ( বন ৮৩।২৬-৩৯।)

বেণুকাতীর্থ—( থানেশ্বরের কিছুদূরে উর্ণায়চ নামক স্থানে অবস্থিত।) ইহাতে স্নান, দান এবং পিতৃলোকের ও দেবতা-গণের অর্চ্চনা করিলে সর্ব্বপাপ হইতে মুক্তি, অগ্নিষ্টোমের ফল-লাভ এবং প্রতিগ্রহ জন্য সমস্ত দোষ নষ্ট হয়। ( বন ৮৩।১৫৯ )

লোকোদ্ধারতীর্থ—(বর্ত্তমান নাম 'লোধর,' লোধর গ্রামে অবস্থিত।) একটী প্রধান তীর্থ। ইহাতে স্নান করিলে পিতৃলোকের উদ্ধার হয়। ( বন ৮৩। ৫৪।)

বটতীর্থ বা বটাশ্রম—সোমতীর্থে একটী বটবৃক্ষের তলে দেবগণ কার্ত্তিকেয়ের অভিষেক করিয়া তাঁহাকে সেনাপতি-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, সেই স্থান বটতীর্থ বা বটাশ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ। ( শল্য ৪৬। ৪৯, বন ৯০। ১১।)

বদরীপাচন তীর্থ—( থানেশ্বর হইতে ১৮ ক্রোশ ও পৃথূদক হইতে ১১ ক্রোশ পশ্চিমে, বেরনামক গ্রামস্থ সরস্বতীতীর। এখানে অদ্যাপি বিস্তর বদরীবন দৃষ্ট হয়।) মহর্ষি ভর-দ্বাজের শ্রুবাবতী নামে একটী কন্যা ছিল। শ্রুবাবতী ইন্দ্রকে পতিত্বে বরণ করিবার অভিপ্রায়ে ঘোরতর তপস্যা করেন। তাঁহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবরাজ বশিষ্ঠের মূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'সুন্দরি! আমি তোমাকে এই পাঁচটী বদরী-ফল প্রদান করিতেছি, তুমি পাক করিয়া প্রস্তুত কর। আমি আসিতেছি।' শ্রুবাবতী তাঁহার আদেশে বদর পাক করিতে আরম্ভ করিলেন, দিবা অবসান হইল, তোহার বদর কিছুতেই সিদ্ধ হইল না। শ্রুবাবতী যে সকল কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা ফুরাইল। শ্রুবাবতী চিন্তিত হইলেন। পরিশেষে আপনার হস্তপদই কাষ্ঠ করিয়া পাক করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্র সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া আপনার মূর্ত্তিতে পুনর্ব্বার উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, 'শ্রুবা-বতি! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি। এই স্থান বদরীপাচন তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইবে, তোমারও অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।' ইন্দ্র প্রস্থান করিলেন ও অনতিপরেই শ্রুবা-বতীর পাণিগ্রহণ করিলেন। ( শল্য ৪৮ অঃ।)

বরাহতীর্থ—( বর্ত্তমান বারা নামক গ্রামে অবস্থিত।)

ভগবান্ বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন। এই স্থানে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল হয়।

( বন ৮৩। ১৮। )

বশিষ্ঠাপবাহতীর্থ—( থানেশ্বরের নিকট ) স্থাণুতীর্থের নিকটবর্ত্তী। এই স্থানের প্রবাহ অতি ভীষণ। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র পরস্পরে বৈরভাব ছিল। একদিন বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠকে তাঁহার সমীপে উপস্থিত করিবার জন্য সরস্বতীকে অনুমতি করিলেন। সরস্বতী দেখিলেন, বিষম সঙ্কট, মহাক্রোধী বিশ্বামিত্রের আদেশ প্রতিপালন না করিলে নিস্তার নাই, কি প্রকারেই বা মহর্ষি বশিষ্ঠকে আনয়ন করেন। পরিশেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া বশিষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কাতরস্বরে আদ্যোপান্ত সকল নিবেদন করিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিলেন, 'ভদ্রে! তুমি আমাকে লইয়া চল, না হইলে বিশ্বামিত্রের হস্তে তোমার নিস্তার নাই।' সরস্বতীর তীরে বিশ্বামিত্র তপস্যা করিতেছিলেন। সরস্বতী সেই সময়ে বশিষ্ঠকে আনিয়া বিশ্বামিত্রের সমীপে উপস্থিত করিলেন। বিশ্বামিত্র তাঁহার বিনাশের জন্য অস্ত্রানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে পুনর্ব্বার বশিষ্ঠকে যথাস্থানে লইয়া গেলেন। বিশ্বামিত্র সরস্বতীর চাতুরী বুঝিতে পারিয়া শাপ দিলেন। সেই শাপে এক বৎসর পর্য্যন্ত সরস্বতীর জল শোণিত হইয়াছিল। এইরূপে বশিষ্ঠাপবাহ হইল। ( শল্য ৪২ অঃ। )

বংশমূল—( বর্ত্তমান বরাসোলা গ্রামে। ) এখানে স্নান ও দান করিলে বংশের উদ্ধার হয়। ( বন ৮৩। ৪০। )

বামনক—এই স্থানে বিষ্ণুপদহ্রদ আছে। সেই হ্রদে স্নান করিয়া বামনের অর্চ্চনা করিলে অনন্ত ফল হয়।

( বন ৮৩। ১০২। )

বারুণতীর্থ—ইহার অপর নাম তৈজসতীর্থ। দেবগণ কার্ত্তিকেয়কে অভিষিক্ত করিয়া এই স্থানে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন। ( বন ৮২।১৬৪। )

বিশ্বামিত্রতীর্থ—( পৃথূদকের নিকট সরস্বতীর দক্ষিণকূলে একটী ৪০ ফুট্ উচ্চ স্তূপের উপর অবস্থিত। এখানে শিল্প ও কারুকার্য্যবিশিষ্ট সুন্দর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। মন্দিরে ঐরাবত পরিবৃত ইন্দ্রমূর্ত্তি এবং তাহার পার্শ্বে নবগ্রহ ও অষ্টনায়িকা মূর্ত্তি শোভা পাইতেছে। ) নীচজাতিও ইহাতে স্নান করিলে ব্রাহ্মণ-জন্মগ্রহণ করিয়া শুচি ও পবিত্রাত্মা হয়। চরমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি এবং তাহার সপ্তমকুল পর্য্যন্ত পবিত্র হয়। ( বন ৮৩। ৩৭-৩৯। )

বিষ্ণুপদ বা বিষ্ণুস্থান—( বর্ত্তমান নাম থান। ) ইহা পারিপ্লব তীর্থের নিকটবর্ত্তী। এই স্থানে ভগবান্ বিষ্ণু সর্ব্বদাই সন্নিহিত থাকেন। স্নান করিয়া বিষ্ণুকে নমস্কার করিলে অশ্বমেধের ফল ও পরিণামে স্বর্গ লাভ হয়। (বন ৮৩।১১-১৩। )

বেদবতী—( বর্ত্তমান শীতলামঠের পার্শ্বে। ) ইহার অপর নাম বেদীতীর্থ। কিন্দত্ত কূপের অনতিদূরে অবস্থিত, ইহাতে স্নান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩। ৯৭। )

বৈতরণী—বর্ত্তমান ধোধাগ্রামের পার্শ্বে প্রবাহিত ছোটনদী। ) সকল পাপনাশিনী বৈতরণীতে স্নান করিয়া মহাদেবের অর্চ্চনা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, পরিণামে মুক্তি হইয়া থাকে। ( বন ৮৩। ৮৪। )

বৃদ্ধকন্যক তীর্থ—( থানেশ্বরের নিকট। ) কুণিগর্গ নামে এক মহর্ষি তপোবলে একটী মানসী কন্যার সৃষ্টি করেন। কন্যাটী আপনার অনুরূপ পতির অভাব দেখিয়া এই স্থানে তপস্যা আরম্ভ করিলেন। ক্রমশঃ তাহার বার্দ্ধক্য উপস্থিত হইল, চলিবার শক্তির অভাব হইল, তখন পরলোক গমন করিবার মানসে কলেবর পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই সময়ে নারদ উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "কল্যাণি! অনূঢ়া কন্যার সদ্গতি হইবার সম্ভাবনা নাই, তুমি কিরূপে পরলোক গমন করিবে?" বৃদ্ধকন্যা চিন্তিত হইলেন এবং বলিলেন, যদি কেহ আমার পাণিগ্রহণ করিতে স্বীকার করেন, আমি তাহাকে আমার তপস্যার অর্দ্ধাংশ প্রদান করিব। শৃঙ্গবান্ বৃদ্ধকন্যার পাণিগ্রহণ করেন। বৃদ্ধকন্যা একরাত্রি তাহার সহবাস করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। সেই হইতে এই তীর্থের বৃদ্ধকন্যক নাম হইয়াছে। ( শল্য ৪২ অ° )

ব্যাসবন—( বর্ত্তমান বাস্থলী গ্রামের দক্ষিণপার্শ্বস্থ ভূমি। ) ইহাতে মনোজ্ঞ নামক হ্রদ আছে, তাহাতে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩।৯২। )

ব্যাসস্থলী—( বর্ত্তমান বাস্থলী নামক গ্রাম, কর্ণাল হইতে ৮ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ) ব্যাসদেব পুত্রশোকে কাতর হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্যত হন। এই স্থানে গমন করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ইহা কৌশিকীসঙ্গমের নিকটে অবস্থিত। ( বন ৮৩। ৯৫-৯৬। )

ব্রহ্মতীর্থ—( বর্ত্তমান রসালু গ্রামে অবস্থিত। ) কন্যাতীর্থের নিকটবর্ত্তী। ইহাতে স্নান করিয়া নীচবর্ণও ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ স্নান করিলে তাহার সদ্গতি হয়।

( বন ৮৩। ১১২। )

ব্রহ্মযোনি—পৃথূদক তীর্থের নিকটবর্ত্তী। ব্রহ্মা এই তীর্থটাকে নির্ম্মাণ করেন। ইহাতে স্নান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় এবং সপ্তকুলের উদ্ধার হয়। ( বন ৮৩।৩৮-৩৯। )

ব্রহ্মাবর্ত—( বর্তমান নাম ব্রহ্মদৎ। ) ইহাতে স্নান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। ( বন ৮৩।৫২ )

শঙ্খিনী—ইহা গোভবনে অবস্থিত। স্নানদানে অনন্তফল হয়। ( বন ৮৩।৫০। )

শক্রাবর্ত—( বর্তমান নাম শাকৃরা। পৃথূদকের কিছু দূরে অবস্থিত। ) ইহাতে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে উৎকৃষ্ট লোকে গমন করিতে পারে।

( বন ৮৪। ২৯। )

শতসহস্র—ইহার নিকটে সাহস্রক নামক অপর একটী তীর্থ আছে, এই দুই তীর্থে স্নান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়, এই স্থানে দান উপবাস প্রভৃতি যাহা কিছু অনুষ্ঠান করা যায়, তাহারই সহস্রগুণ ফল হয়। ( বন ৮৩। ১৫৬-১৫৭। )

শালিহোত্র—( থানেশ্বরের নিকট। ) এই স্থানে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩। ১০৬। )

শীতবন—( বর্তমান নাম সিবন। ) এই স্থানে অনেকগুলি তীর্থ আছে, একবার এই স্থান অবলোকন করিলে কিম্বা এখানে অবগাহন করিলে তীর্থসেবী পরম পবিত্রতা লাভ করেন। ( বন ৮৩। ৫৮। )

শ্রীতীর্থ—ইহাতে স্নান, পিতৃ-অর্চনা কিংবা দেবপূজা করিলে উৎকৃষ্ট কান্তি ও বিপুল ধনলাভ হয়। ( বন ৮৩।৪৫। )

শ্বাবিল্লোমাপহ বা শ্বাবিল্লোমাপনয়ন—ইহা শীতবনমধ্যবর্তী, এই তীর্থে প্রাণায়াম করিয়া প্রয়াগের ন্যায় গাত্রের লোম পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার ফলে অতিশয় পবিত্রতা ও পরিণামে মুক্তি লাভ হয়। ( বন ৮৩। ৬০-৬২। )

সন্নিহতী—( বর্তমান নাম সনৃবৎ, থানেশ্বর হইতে ৪।০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ) ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঋষিগণ ও তপোধনগণ প্রতিমাসে এই স্থানে উপস্থিত হন। সূর্য্যগ্রহণে এই স্থানে স্নান করিলে শত অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয়। মুনিগণ বলেন, পৃথিবীতে কিম্বা অন্তরীক্ষে যে সকল পবিত্র নদ, নদী, হ্রদ, তড়াগ, প্রস্রবণ, বাপী প্রভৃতি তীর্থস্থান আছে, প্রতি মাসের অমাবস্যার দিন সেই সমস্ত এই স্থানে সন্নিহিত হয়। সূর্য্যগ্রহণে বা অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করিলে শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়। পরিণামে পদ্মবর্ণ যানে আরোহণ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। সমস্ত তীর্থ সন্নিহিত হয় বলিয়াই ইহার নাম সন্নিহতী হইয়াছে। ( বন ৮৩। ৯১-১০০। )

সপ্তসারস্বত তীর্থ—( বর্তমান মজনা নামক স্থানে অবস্থিত। ) সোমতীর্থের নিকটবর্তী। মঙ্কণ নামে একজন প্রসিদ্ধ মহর্ষি ছিলেন। মহর্ষি একদা আপনার হস্তের ক্ষতস্থান হইতে শাকরস নিঃসৃত হইতে দেখিয়া আহ্লাদে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বিশাল নৃত্যে চরাচর মোহিত ও একান্ত বিচলিত হইয়া উঠিল। দেবগণ মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন। রুদ্রদেব মঙ্কণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'তপোধন! তুমি কি নিমিত্ত নৃত্য করিতেছ। তোমার এরূপ হর্ষের কারণ কি? মহর্ষি বলিলেন, 'আমার হস্ত হইতে শাকরস নিঃসৃত হইতে দেখিয়া আহ্লাদ ও বিস্ময়ে নৃত্য করিতেছি।' শূলপাণি হাস্য করিয়া বলিলেন, ইহা আশ্চর্য্যের কারণ নহে, মহাদেব নখাগ্র দ্বারা অঙ্গুষ্ঠে আঘাত করিলেন। অঙ্গুষ্ঠ হইতে তুষারের ন্যায় ধবল ভস্ম নির্গত হইল। মঙ্কণ তাহা দেখিয়া লজ্জিত হইলেন এবং বিস্মিতচিত্তে দেবদেব পিনাকপাণির স্তব করিলেন। রুদ্র সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, 'আজ হইতে এই স্থান তীর্থ হইল এবং আমি তোমার সহিত সর্ব্বদাই এই স্থানে অবস্থান করিব।' সপ্তসারস্বতে স্নান করিয়া মহাদেবের অর্চনা করিলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ও চরমে সারস্বতলোক লাভ হয়। ( শল্য ৩৮ অঃ, বন ৮৩।১১৪-১৩১। )

সরস্বতীসঙ্গম—এই স্থানে চৈত্রমাসের শুক্লা চতুর্দ্দশীর দিনে ব্রহ্মাদি দেবগণ, তপোধন ও মহর্ষিগণ আগমন করেন। সরস্বতীসঙ্গমে স্নান করিলে বহুতর সুবর্ণ লাভ হয়, তীর্থসেবী সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। ( বন ৮২। ২৫-২৭। )

সরক—( বর্তমান নাম সেবগড়। ) কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দ্দশী তিথিতে এই স্থানে উপস্থিত হইয়া মহাদেবের অর্চনা করিলে সকল কামনা পূর্ণ ও স্বর্গলাভ হয়। এই স্থানে অনেক তীর্থ আছে, তাহার মধ্যে ইলাস্পদ তীর্থই সর্বপ্রধান।

( বন ৮৩। ৩৪-৩৬। )

সর্পদেবী—( বর্তমান নাম সপিদান। ) অপর নাম নাগতীর্থ। ইহাতে স্নান করিলে নাগলোক প্রাপ্তি এবং অগ্নিষ্টোমের সমান ফল হয়। ( বন ৮৩। ১৪-১৫। )

সর্ব্বদেবতীর্থ—ফলকীবনের মধ্যবর্তী একটী তীর্থ। ইহাতে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। দেবগণ এই স্থানে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন বলিয়া ইহার নাম সর্ব্বদেবতীর্থ হইয়াছে। ( বন ৮৩।৮৭। )

সুতীর্থ—ব্রহ্মাবর্তের নিকটবর্তী। এই স্থানে দেবগণ ও পিতৃগণ সর্ব্বদাই উপস্থিত আছেন। সুতীর্থে দেবগণ ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল ও পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়। ( বন ৮৩। ৫৩-৫৪। )

সুদিন [ আপগার বিবরণ দেখ ]

সূর্য্যতীর্থ—কপিলাতীর্থের নিকটবর্তী। এই স্থানে উপস্থিত

হইয়া উপবাস করিবে। ভক্তিপূর্ব্বক দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চ্চনা করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল ও সূর্য্যলোক প্রাপ্তি হয়।

( বন ৮৩। ৭৭, ৪৮। )

সোমতীর্থ—সোমতীর্থ দুইটী। একটী সপ্তসারস্বতের নিকটবর্ত্তী, অপরটী দধীচতীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত। উভয়তীর্থে স্নান করিলেই চন্দ্রলোক প্রাপ্তি হয়।

সোমতীর্থে দ্বিজরাজ চন্দ্র রাজসূয়যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যজ্ঞের অবসানে দেবগণের সহিত রাক্ষসগণের ঘোরতর সংগ্রাম হয়। সেই যুদ্ধে কার্ত্তিকেয় সেনাপতি-পদে নিযুক্ত হইয়া সমস্ত রাক্ষস ও তারকাসুরের বিনাশ করেন। এই তীর্থে একটী বটগাছ আছে, সেনাপতি কার্ত্তিকেয় তাহার তলে নিরন্তর অবস্থান করিতেন। ( শল্য ৪৪ অঃ, বন ৮৩।১১, ১৮৬।

স্থাণুতীর্থ—( বর্ত্তমান নাম থানেশ্বর। ) অপর নাম মুঞ্জবট। ( মুঞ্জবটের বিবরণ দেখ। ( বন ৮৩। ২২ )

পঞ্চবটীর অন্তর্গত একস্থানে যোগেশ্বর নামে একটী স্থাণু (শিব) আছে। তাহাকেও স্থাণুতীর্থ বলে। ( বন ৮৩। ১৬। ( পঞ্চবটীর বিবরণ দেখ

স্থাণুবট—বদরীপাচনতীর্থের নিকটবর্ত্তী। এই স্থানে যথানিয়মে স্নান করিয়া একরাত্রি বাস করিলে রুদ্রলোক প্রাপ্তি হয়। ( বন ৮৩। ১৮০। )

স্বর্গদ্বার—( থানেশ্বরের অনতিদূরে অবস্থিত। এখন সাধারণে স্বর্গদ্বারী বলে। ) নবকতীর্থের নিকটবর্ত্তী। সংযতেন্দ্রিয় হইয়া এইস্থানে গমন করিলে স্বর্গলোক কিম্বা ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। ( বন ৮৩। ৬৮। )

স্বস্তিপুর—( বর্ত্তমান নাম অস্থিপুর। কাহারও মতে, কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে নিহত বীরগণের অস্থি এখানে রক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম অস্থিপুর। কিন্তু কুরুপাণ্ডবপক্ষীয় বীরগণের মৃতদেহ যে, কেবল এই ক্ষুদ্রগ্রামে সঞ্চিত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ) এই তীর্থে স্নান ও প্রদক্ষিণ করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ( বন ৮৩। ১৭৫। )

উপরোক্ত তীর্থ ও পুণ্যস্থান ব্যতীত নারদপুরাণে উপরিভাগখণ্ডে ৬৪ ও ৬৫ অধ্যায়, মাধবাচার্য্য-বিরচিত কুরুক্ষেত্র-মাহাত্ম্য, রামচন্দ্রসরস্বতী-প্রণীত কুরুক্ষেত্রতীর্থনির্ণয়, কুরুক্ষেত্ররত্নাকর ও ভট্টোজিদীক্ষিতশিষ্য কৃষ্ণদত্তরচিত কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ প্রভৃতি গ্রন্থে আরও অনেক তীর্থের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ অপ্রাচীন ও আধুনিক, তন্মধ্যে কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে নিহত বীরগণের নামানুসারেই বর্ত্তমান অনেক তীর্থের নামকরণ হইয়াছে। এখনও কুরুক্ষেত্রের সীমামধ্যে এই সকল তীর্থ আছে।

মহাভারতোক্ত তীর্থনামের অপভ্রংশ হইয়া এখন এক একটী গ্রামের নাম হইয়াছে।

মহাভারতের নানাস্থানে কুরুক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, মহাভারত ও পূর্ব্বকথিত নারদপুরাণাদি গ্রন্থ ব্যতীত কূর্ম্ম, অগ্নি, নৃসিংহ প্রভৃতি পুরাণেও কুরুক্ষেত্র পরম পবিত্র স্থান বলিয়া বিবৃত হইয়াছে—

"কুরুক্ষেত্রং গমিষ্যামি কুরুক্ষেত্রে বসাম্যহম্।
য এবং সততং ব্রূয়াৎ সোঽমলঃ প্রাপ্নুয়াদ্দিবম্॥
তত্র বিষ্ণ্বাদয়ো দেবাস্তত্র বাসাদ্ধরিং ব্রজেৎ।
সরস্বত্যাং সন্নিহিতঃ স্নানকৃদ্ব্রহ্মলোকভাক্॥
পাংশবোঽপি কুরুক্ষেত্রে নয়ন্তি পরমাং গতিম্।"

অগ্নিপুঃ ১০৯। ১৪-১৫।

ইতিহাস—কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধঘটনার বহুপূর্ব্ব হইতে কুরুক্ষেত্র প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তাহা জগতের আদি গ্রন্থ ঋগ্বেদের প্রমাণ দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে।

ভাগবতে—সম্বরণের ঔরসে সূর্য্যতনয়া তপতীর গর্ভে কুরুনামে যে রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই কুরুক্ষেত্রপতি* বলিয়া প্রথম বর্ণিত হইয়াছেন। তৎপরে সম্ভবতঃ তদ্বংশীয় রাজগণের অধিকারে ছিল। মহাযুদ্ধের পর কৌরবাধিকৃত বিপুল জনপদের সহিত এই স্থানও পাণ্ডবদিগের অধিকৃত হয়। সম্ভবতঃ ক্ষেমক অবধি এই স্থান চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়-রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল, তৎপরে কাহার হস্তগত হয়, তাহা প্রকৃত জানিবার উপায় নাই। মাকিদনবীর আলেকজান্দার ঘর্ঘরানদীর তট পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন, তৎকালে ঘর্ঘরানদীর পূর্ব্বতট হইতে সমস্ত পূর্ব্বভারত মগধরাজগণের অধিকারে ছিল, কুরুক্ষেত্র তাহারই অন্তর্গত। মগধের বৌদ্ধরাজগণের প্রতাপ খর্ব্ব হইলে, কুরুক্ষেত্র ও ইহার নিকটবর্ত্তী সমস্ত প্রদেশ কান্যকুব্জের হিন্দুরাজগণের অধিকারভুক্ত হয়।

বাণভট্টের শ্রীহর্ষচরিতপাঠে জানা যায়, হর্ষদেবের পিতা প্রভাকরবর্দ্ধন স্থাণ্বীশ্বরে এবং তাঁহার জামাতা গ্রহবর্ম্মা কান্যকুব্জে রাজত্ব করিতেন।

মধুবন হইতে প্রাপ্ত হর্ষবর্দ্ধনের প্রদত্ত ( ২৫ সম্বতের ) তাম্রশাসনে তাঁহার বৃদ্ধপিতামহ রাজা নরবাহন হইতে নাম পাওয়া যায় †; সম্ভবতঃ এই নরবাহন ( খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগ ) হইতে শ্রীহর্ষ পর্য্যন্ত ছয়জন রাজা কুরুক্ষেত্র-অঞ্চলে রাজত্ব করেন।

* "তপত্যাং সূর্য্যকন্যায়াং কুরুক্ষেত্রপতিঃ কুরুঃ।" ভাগবত ৯।২২।৪।

† Ephigraphia Indica, Vol. I. p. 68.

শ্রীহর্ষচরিত ও চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ঙ্গের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিত আছে, হর্ষদেবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা (স্থাণ্বীশ্বর-রাজ) রাজ্যবর্দ্ধন মালবরাজ দেবগুপ্তকে পরাজয় করিয়া কান্যকুব্জ অধিকার করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হর্ষ স্থাণ্বীশ্বর ও কান্যকুব্জের রাজচক্রবর্ত্তী হন।

হর্ষের রাজ্যকাল (খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর শেষভাগে) চীন পরিব্রাজক হিউএন-সিয়ঙ্গ্ কুরুক্ষেত্রস্থ স্থাণ্বীশ্বর (স-ত-নি-শ-ফ-লো) দর্শনে আগমন করেন*। তৎকালে স্থাণ্বীশ্বররাজ্য (সম্ভবতঃ কুরুক্ষেত্র) ৫০০ ক্রোশের উপর (৭০০ লি) বিস্তৃত ছিল। তৎকালে এখানে ৩টী বৌদ্ধ-সঙ্ঘারাম, হীনযান মতাবলম্বী ৭০০ বৌদ্ধযাজক এবং প্রায় শতাধিক (হিন্দু) দেবমন্দির ছিল। চীন-পরিব্রাজকের সময়েও থানেশ্বরের চতুঃপার্শ্বস্থ ১৬ ক্রোশ স্থান (২০০ লি) 'ধর্ম্মক্ষেত্র' নামে অভিহিত হইত†।

চীন পরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, সে সময়েও ধর্ম্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে মৃত বীরগণের অস্থিরাশি বিদ্যমান ছিল। তিনি থানেশ্বরের উত্তরপশ্চিমে অনতিদূরে বৌদ্ধরাজ অশোক-নির্ম্মিত ৩০০ ফুট উচ্চ একটী বৌদ্ধস্তূপ দর্শন করিয়াছিলেন।

তৎপরে বরাবর এই স্থান কান্যকুব্জ-রাজগণেরই অধিকারভুক্ত ছিল, কান্যকুব্জ-রাজাদিগের সময়ে খোদিত পৃথূদক হইতে প্রাপ্ত শিলাফলকাদি দ্বারা জানিতে পারা যায়।‡

মামুদ-গজনী থানেশ্বর আক্রমণ করিয়া কুরুক্ষেত্রের চক্রস্বামী নামক সুবৃহৎ বিষ্ণুমূর্ত্তি ধ্বংস করেন। তৎপরে ১০৪৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি যবনের কবল হইতে পুণ্যস্থান কুরুক্ষেত্রের উদ্ধার সাধন করেন। ১১৯২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর পৃথ্বিরাজের গৌরব-রবি অস্তমিত হইলে কুরুক্ষেত্র ও সরস্বতী-প্রবাহিত বিস্তীর্ণ ভূভাগ মুসলমানের অধিকারভুক্ত হয়। হিন্দু-বিদ্বেষী মুসলমানগণের আধিপত্যকালে কুরুক্ষেত্রের অনেক পুণ্যতীর্থ লুপ্ত এবং অধিকাংশ হিন্দুদেবালয় বিধ্বস্ত হয়। কিন্তু তথাপি ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুগণ কুরুক্ষেত্রের মাহাত্ম্য ভুলিতে পারেন নাই, সেই দারুণ সঙ্কটকালেও শতসহস্র তীর্থযাত্রী জীবনকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া বহুদূর দেশ হইতে কুরুক্ষেত্রের পবিত্র তীর্থ সকল দর্শনে গমন করিতেন। তারিখ-ই-দাউদী নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে—'সিকন্দর লোদীর সিংহাসনলাভের পূর্ব্বে কুরুক্ষেত্রে স্নান করিবার জন্য একবার বিস্তর তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়, সিকন্দর তাহাদের সকলকেই বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করেন।' তবকাৎ-ই-অকবরী পাঠে জানা যায়—'বাদশাহ (অকবর) থানেশ্বরে উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে কুরুক্ষেত্রের সরোবর তটে স্নানার্থ বিস্তর যোগী ও সন্ন্যাসী গ্রহণ উপলক্ষে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তীর্থযাত্রিগণ স্বর্ণ ও মণিরত্নাদি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে লাগিল। যোগী ও সন্ন্যাসী এই দুই দলে বিবাদ ছিল, বাদশাহের অনুমতি লইয়া তাঁহার সমক্ষে উভয় দলে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। শেষে সন্ন্যাসীদেরই জয় হইল।' [থানেশ্বর দেখ।]

হিন্দুবিদ্বেষী অরঙ্গজেব কুরুক্ষেত্রের সেই বৃহৎ সরোবরের* মধ্যবর্ত্তী দ্বীপাকার স্থানে মোগলপাড়া নামে একটী দুর্গ নির্ম্মাণ করেন, সেই দুর্গ হইতে মুসলমানেরা সমাগত তীর্থযাত্রিগণকে গুলি করিয়া বিনাশ করিত।

শিখদিগের অভ্যুদয়ে হিন্দুদিগের তীর্থ ও প্রাচীন দেবমন্দিরগুলি মুসলমানের কবল হইতে উদ্ধার হইল। পূর্ব্বকালের ন্যায় আবার সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী কুরুক্ষেত্র-দর্শনে গমন করিতে লাগিল। এখনও সকল সময়ে ভারতের নানাস্থান হইতে তীর্থযাত্রিগণ কুরুক্ষেত্রে গমন করিয়া থাকে।

**কুরুক্ষেত্রীযোগ** (পুং) ১ এক সাবনদিনে ৩ তিথি, ৩ নক্ষত্র ও ৩ যোগের স্পর্শ। ২ কুরুক্ষেত্রে মৃত্যুসূচক গ্রহযোগবিশেষ।

"পঞ্চগ্রহযুতে মৃত্যৌ লগ্নসংস্থে বৃহস্পতৌ।
সৌম্য ক্ষেত্রগতে লগ্নে কুরুক্ষেত্রে মৃতির্ভবেৎ॥"

জাতকামৃতসংগ্রহ।

জন্মকালে মৃত্যুস্থানে পাঁচটী গ্রহ, লগ্নে বৃহস্পতি থাকিলে এবং জন্মলগ্নের অধিপতি চন্দ্র হইলে কুরুক্ষেত্রে মৃত্যু হয়, ইহার নাম কুরুক্ষেত্রীযোগ।

**কুরুচিল্ল** (পুং) কর্কট, কাঁকড়া।

**কুরুজ** (দেশজ) কুলুপের নাই, কুলুপের যে স্থানে চাবি সংলগ্ন করা হয়।

**কুরুজাঙ্গল** (ক্লী) কুরবশ্চ জাঙ্গলঞ্চ, একবদ্ভাবঃ। (বিশিষ্ট-লিঙ্গোনদীদেশোঽগ্রামঃ। পা ২।৪।৭।) ১ জনপদবিশেষ। রাজা সম্বরণের পুত্র কুরুর নামানুসারে এই স্থান 'কুরুজাঙ্গল' নামে বিখ্যাত।

* La Vie de Hiouen Thsang, per Stanislas Julien, p. 94.

† Beal's Si-yu-ki, Vol. I. p 184.

‡ Epigraphia Indica, Vol. I. p. 115, 244.

* এই বৃহৎ সরোবর থানেশ্বরের নিকট অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ৩৫৪১ ফুট, প্রস্থে ১৯০০ ফুট। একসময়ে এই হ্রদের প্রায় দ্বিগুণ আয়তন ছিল, ইহাই মহাভারতোক্ত দধীচতীর্থ ও ঋগ্বেদোক্ত শর্য্যণাবৎ বলিয়া অনুমিত হয়। এই হ্রদের মধ্যে একটী ৫৪০ ফুট পরিমাণ দ্বীপ আছে, সরোবর হইতে দ্বীপে যাইবার জন্য উত্তর ও দক্ষিণ অংশে দুইটী সেতু আছে। কুরুক্ষেত্র-মাহাত্ম্য-বর্ণিত চন্দ্রকূপ এই দ্বীপের মধ্যে পশ্চিমাংশে আছে। দ্বীপ ও সরোবরের চারিদিক ইষ্টক-প্রাচীর দিয়া ঘেরা। উত্তর প্রাচীর ও সেতু অকবরের প্রিয় বয়স্য রাজা বীরবরের ব্যয়ে নির্ম্মিত।

"ততঃ সম্বরণাৎ সৌরী তপতী সুষুবে কুরুম্।
তস্য নাম্নাভিবিখ্যাতং পৃথিব্যাং কুরুজাঙ্গলম্॥"
আদিপর্ব্ব ৯৪। ৪৯।

বামনপুরাণে লিখিত আছে—

"কুরুক্ষেত্রং সমভ্যগাদ্‌যষ্টুং বৈরোচনির্বলিঃ।" ৪৯। ১।

বলি কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ করিবার জন্য গমন করেন।

আবার অন্যস্থলে—

'বিলাসলীলাগমনো গিরীন্দ্রাৎ
সমভ্যগাচ্ছৎ কুরুজাঙ্গলং হি।" ৫০। ১৭।

(বামনরূপী বিষ্ণু) সেই পর্ব্বতবর হইতে বিলাসগমনে কুরুজাঙ্গলে বলির যজ্ঞে গমন করিলেন।

বামনপুরাণের উক্ত দুইস্থান পাঠে কুরুক্ষেত্র ও কুরুজাঙ্গল একস্থান বলিয়া বোধ হয়।

কিন্তু ঐ পুরাণের আবার দেবস্থান উল্লেখকালে কুরুক্ষেত্র, কুরুজাঙ্গল ও কুরুচত্বর এই তিনটীই পৃথক্ পৃথক্ স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে যথা—

"রূপধারমিরাবত্যাং কুরুক্ষেত্রে জনার্দ্দনম্।" ৫০। ৫।
"মহালয়ে স্মৃতং রৌদ্রং চত্বরেষু কুরুধ্বথ।
পদ্মনাভং মুনিশ্রেষ্ঠ সর্ব্বসৌখ্যপ্রদায়িনম্॥" ৫০। ২২।
"তৈজসে শম্ভুননঘং স্থাণুঞ্চ কুরুজাঙ্গলে।" ৫০। ১৭।

বামনপুরাণের উক্ত শেষ চরণের মতে কুরুজাঙ্গলে স্থাণুদেব আছেন। বর্ত্তমান থানেশ্বরের প্রাচীন নাম স্থাণুতীর্থ, এখানকার স্থাণ্বীশ্বর নামক মহাদেবের নামের অপভ্রংশে এইস্থান এখন থানেশ্বরের নামে বিখ্যাত। [থানেশ্বর দেখ] বামনপুরাণ-অনুসারে এই থানেশ্বর ও ইহার চারিপার্শ্বস্থ বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড 'কুরুজাঙ্গল।' পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি এই স্থান 'করঙ্গ্‌কলৈ' (Korangkolai) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার অপর নাম কুরুদেশ। [কুরুদেশ দেখ।] শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে পাঞ্চালের পূর্ব্বে হাস্তিনাপুর হইতে কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণভাগ পর্য্যন্ত কুরুদেশ। কিন্তু এ বর্ণনা ঠিক নয়। রামায়ণাদির মতে, হস্তিনাপুর ও পাঞ্চালের পশ্চিমে কুরুজাঙ্গল।

দশরথের মৃত্যুর পর ভরতকে কেকয়রাজ্য হইতে আনিবার জন্য যে সকল দূত প্রেরিত হয়, তাহারা অযোধ্যার পর নানাস্থান অতিক্রম করিয়া হস্তিনাপুরে গঙ্গা পার হইয়া পশ্চিমাভিমুখে পাঞ্চাল, পরে কুরুজাঙ্গল-মধ্যে উপস্থিত হইয়াছিল, সে সময়েও এখানে কমলশোভিত সরোবর ও ফলফুলভূষিত স্বচ্ছজলা নদী ছিল, বাল্মীকির বর্ণনায় জানিতে পারা যায়—

"তে হাস্তিনপুরে গঙ্গাং তীর্ত্বা প্রত্যঙ্মুখা যযুঃ।
পাঞ্চাল-দেশমাসাদ্য মধ্যেন কুরুজাঙ্গলম্॥
সরাংসি চ সফুল্লানি নদীশ্চ বিমলোদকাঃ।
নিরীক্ষমাণা জগ্মুস্তে দূতাঃ কার্য্যবশাদ্ দ্রুতম্॥"
অযোধ্যাকাণ্ড ৬৮। ১৩-১৪।

[কুরুক্ষেত্র শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ]

**কুরুট** (পুং) সিতাবর শাক।

**কুরুটী** [ন্] (পুং) অশ্ব।

**কুরুনি** (দেশজ) যন্ত্রবিশেষ; যাহাতে নারিকেলাদি কোরা যায়।

**কুরুণ্ট** (পুং) পীতঝাঁটী গাছ।

**কুরুণ্টক** (পুং) কুরুণ্টক স্বার্থে কঃ।

**কুরুণ্টিকা** (স্ত্রী) হস্তিনীবৃক্ষ, হাতীশুঁড়।

**কুরুণ্টী** (স্ত্রী) ১ কাষ্ঠপুত্তলিকা, কাঠের পুতুল। ২ ব্রাহ্মণ-পত্নী অথবা শিক্ষকপত্নী।

**কুরুণ্ড** (পুং) কুরণ্ড, কোঁড়ল, কোরণ্ড।

**কুরুত** (পুং) বংশনির্ম্মিত বৃহদাকার পাত্র।

কুরুত শব্দ হস্ত্যাদিগণীয় বলিয়া পাদ শব্দের সহিত বহুব্রীহি সমাস হইলে পাদশব্দের অন্তলোপ হইয়া পাৎ হইবে না।
(পাদস্য লোপহস্ত্যাদিভ্যঃ। পা ৫।৪।১৩৮।)

**কুরুতীর্থ** (ক্লী) কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ।

**কুরুনদিকা** (স্ত্রী) কুনদিকা, ক্ষুদ্রনদী।
("যথানিকা নদিকা কুরুনদিকেত্যুচ্যতে।" লাট্যায়নশ্রৌতসূত্রভাষ্যে অগ্নিস্বামী। ৮। ১১। ১৮।)

**কুরুনন্দন** (পুং) কুরো বাজ্ঞঃ নন্দনঃ, ৬তৎ। যুধিষ্ঠিরাদি কুরুবংশীয় নৃপতিগণ।

**কুরুপঞ্চাল** (পুং) (বহু) কুরবঃ পঞ্চালাশ্চ, দ্বন্দ্বঃ। কুরু ও পঞ্চালদেশবাসিগণ।

**কুরুপিশঙ্গিলা** (স্ত্রী) পিশ অবয়বে ক, পিশান্ বৃক্ষ-তৃণাদ্যবয়বান্ গিলতি অধঃকরোতি পিশ গিল-ক-টাপ্। পিশঙ্গিলা, মূলাদ্যবয়বভক্ষিকা কুরু ইতি শব্দানুকুর্ব্বাণা কুরুঃ ততঃ কর্ম্মধা। যে তৃণাদিভোজন করে ও কুরু এই শব্দের অনুকরণ করে।

"অজারে পিশঙ্গিলা শ্বাবিৎ কুরুপিশঙ্গিলা।"

বাজসনেয়সংহিতা ২৩। ৫৬। 'কুরুপিশঙ্গিলা কুরু ইতি শব্দানুকুর্ব্বাণা, পিশ অবয়বে কপ্রত্যয়ঃ পিশান্ মূলাদ্যবয়বান্ গিলতি পিশঙ্গিলা মূলানাং শতং ভক্ষয়তীতি।' মহীধর।

**কুরুম্ব** (ক্লী) কুলপালক, কমলানেবু।

**কুরুম্বর**—(কুরুম্বর) দাক্ষিণাত্যের হীনজাতিবিশেষ। পূর্ব্বকালে এই জাতি অতি প্রবল ছিল। প্রবাদ এইরূপ, সমস্ত দ্রাবিড়দেশে ইহাদেরই আধিপত্য ছিল, দাক্ষিণাত্যে অনেক

জনপদ এই জাতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। চোলরাজগণের সময়ে আর্কট প্রভৃতি স্থানে এই জাতি বাস করিত। এক্ষণে দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে এই জাতি দেখিতে পাওয়া যায়।

কুরুম্বরজাতির মধ্যে অধিকাংশই অসভ্য, বন-জঙ্গলে ছোট ছোট কুটীর বাঁধিয়া বাস করিতে ভালবাসে। কেহ গাছের উপর কেহ গিরিগুহায়, কেহ বা বৃক্ষকোটরেও বাস করে। ইহাদের তেমন বুদ্ধি নাই, তবে সকলেই প্রায় নম্র ও নিরীহ। উত্তরে যাহারা বাস করে, তাহারা তেমন লম্বা নয়, কিন্তু গোদাবরীর দক্ষিণ হইতে কুমারিকা-অন্তরীপ পর্য্যন্ত যাহারা মেষপাল চরাইয়া বেড়ায়, তাহারা অনেকটা লম্বা কৃশ ও কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা অদ্ধ উলঙ্গ, একখানি মোটা কম্বলমাত্র আচ্ছাদন।

দাক্ষিণাত্যের বেনাদ নামক স্থানে বনবাসী কুরুম্বরজাতিমধ্যে দুইটী শ্রেণীভেদ আছে—জনি ও মুল্লি। জনি কুরুম্বরেরা কেবল বনেই বাস করে, হাতে কুড়াল লইয়া গাছকাটাই ইহাদের উপজীবিকা।

অপরাপর কুরুম্বর অপেক্ষা নীলগিরির কুরুম্বরেরা কতকটা সভ্য। সেখানকার সাধারণের বিশ্বাস এই জাতি ইন্দ্রজাল জানে, এই জন্য ইহাদের উপর অনেকেরই বড় ভয়। যেখানে কুরুম্বর বাস করে, তাহার নিকটবর্ত্তী স্থানে হঠাৎ যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তবে সকলেই মনে করে যে, কুরুম্বর ইন্দ্রজালবলে সেই ব্যক্তিকে সংহার করিয়াছে। এমন কি অনেক সময়ে মৃত ব্যক্তির আত্মীয়েরা দলবদ্ধ হইয়া কুরুম্বরকে বিনাশ করে। এই জন্য কুরুম্বর লোকালয়ে বাস করিতে সাহস করে না, যদিও কেহ বাস করে এবং যদি শুনিতে পায় যে, অমুকব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে, তজ্জন্য তাহাদের উপর মৃতব্যক্তির আত্মীয়গণের দৃষ্টি পড়িয়াছে, তাহা হইলে তাহারা অবিলম্বে ঘরদ্বার ও গোমেষাদি ফেলিয়া নিবিড়বনে পলাইয়া যায়। [ কাসিয়াড়ী দেখ। ]

**কুরুব,** মহীসুর ও তাহার দক্ষিণাঞ্চলবাসী নীচজাতিবিশেষ, এই জাতি হালকুরুব, হাঁড়ে কুরুব ও মেষ কুরুব এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহারা কণাড়ী ভাষায় কথা কয়। মেষপালন ব্যতীত পশমের একপ্রকার কম্বল বুনিয়া তদ্দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করে।

**কুরুম্বা** (স্ত্রী) দ্রোণপুষ্পী।

**কুরুম্বিকা** (স্ত্রী) দ্রোণপুষ্পী, হিন্দীতে যাহাকে গুমা বলে।

**কুরুম্বী** (স্ত্রী) সৈংহলীবৃক্ষ।

**কুরুরী** (স্ত্রী) ১ কুররী, স্ত্রী শ্যেনপক্ষী। ২ মেষী।

**কুরুল** (পুং) চূর্ণকুন্তল, বিশেষতঃ যেগুলি কপালের উপর পড়িয়া থাকে। সংস্কৃত পর্য্যায়—ভ্রমরক, ভ্রমরালক।

**কুরুবক** (পুং) ১ রক্তঝিণ্টী, লালঝাঁটী। ২ পীতঝিণ্টী, পীতঝাঁটী। (ক্লী) ৩ তৎপুষ্প।

**কুরুবৎস** (পুং) রাজপুত্রবিশেষ, ইনি জ্যামঘবংশীয় অনবরথ রাজার পুত্র।

**কুরুবর্ণক** (পুং) (বহু) জনপদবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯ অঃ।)

**কুরুবর্ষ** (ক্লী) কুরুসংজ্ঞকং বর্ষং কর্ম্মধা°। জম্বুদ্বীপের উত্তর কুরুবর্ষ। [ উত্তরকুরু দেখ। ]

**কুরুবশ** (পুং) নৃপতিবিশেষ। ইনি বিদর্ভবংশীয় মধুর পুত্র। (ভাগবত ৯। ২৪। ৫।)

**কুরুবাজপেয়** (পুং) বাজপেয় যজ্ঞের প্রকারবিশেষ। কুরু বাজপেয় যজ্ঞ।

**কুরুবিন্দ** (পুং) ১ মুস্তক, মুথা। ২ মাষকলাই। ৩ হিঙ্গুল। ৪ কুধান্যবিশেষ। (ক্লী) ৫ কাচলবণ, যাহাকে কাললবণ বলিয়া থাকে। ৬ পদ্মরাগমণি। ৭ কুল্মাষ-শস্য। ৮ দর্পণ।

**কুরুবিন্দক** (পুং) কুরুবিন্দ স্বার্থে কন্। কুধান্যবিশেষ।

**কুরুবিন্দাখ্যা** (স্ত্রী) কুরুবিন্দেতি আখ্যা যস্যঃ, বহুব্রী। ভদ্রমুস্তক, ভদ্রমুথা।

**কুরুবিল্ব** (পুং) পদ্মরাগমণি।

**কুরুবিল্বক** (পুং) ১ কুল্মাষ, বনকুলখিকা, যাহাকে বন কুলথী বলে। ২ কুলত্থাঞ্জন।

**কুরুবিস্ত** (পুং) স্বর্ণপল, চারিতোলা পরিমাণ সোণা।

**কুরুবৃদ্ধ** (পুং) কুরুষু কুরুবংশীয়েষু বৃদ্ধঃ, ৭তৎ। ভীষ্ম।

**কুরুশ্রবণ** (পুং) কুরবো যজ্ঞ-কর্ত্তারঃ তেষাং শ্রবণঃ শ্রোতা, ৬তৎ। কুরু-শ্রু-যুচ্, (অনুদাত্তেতশ্চ হলাদেঃ। পা ৩।২।১৪৯।) বেদপ্রসিদ্ধ নৃপতিবিশেষ, ইনি ত্রসদস্যুর পুত্র যাজ্ঞিকগণের স্তুতি শ্রবণ করেন।

("কুরুশ্রবণমাবৃণি রাজানং ত্রাসদস্যবং।" ঋক্ ১০। ৩৩।

'কুরুশ্রবণং কুরব ঋত্বিজঃ তদীয়ানাং স্তুতীনাং শ্রোতারং ত্রাসদস্যবং রাজানং।' সায়ণ।)

**কুরুসুতি, কুরুস্তুতি** (পুং) বৈদিক মন্ত্রপ্রকাশক ঋষিবিশেষ।

**কুরুটিনী** (স্ত্রী) [বৈ] কিরীটিনী। কিরীটধারী সৈন্যদল। ("বাহিনী বিশ্বরূপা কুরূটিনী।" অথর্ব্ব ১০। ১। ১৫।)

**কুরূপ** (ত্রি) কুৎসিতং রূপমস্য, বহুব্রী। ১ কুৎসিতরূপযুক্ত, কুশ্রী। (ক্লী) কুৎসিতং রূপং কুগতিসং। ২ মন্দরূপ, মন্দ চেহারা।

**কুরূপ্য** (ক্লী) কু ঈষৎ রূপ্যং রজতং তৎসাদৃশ্যাৎ কুগতিসং। দস্তা, রাং।

**কুরূরু** (পুং) [বৈ] কীটবিশেষ। (অথর্ব্ব ২।৩১।২, ৯।২।২২।)

**কুর্কুট** (পু) কুক্কুট, কুঁকড়ো। কুর্কুট স্পর্শ করা নিষিদ্ধ,

কুক্কুর ও চণ্ডালস্পর্শে যে দোষ হয়, কুর্কট স্পর্শ করিলেও সেই দোষভাগী হইতে হয়।

**কুর্কটাহি** (পুং) কুর্কুটতুল্যং অহতি কুর্কট-অহ-ইন্। ১ পক্ষিবিশেষ, যাহার রব ও বর্ণ কুর্কুটের তুল্য। কুর্কুট ইবাহিঃ। ২ সর্পবিশেষ।

**কুর্কুর** (পুং) কুৎসিত্যব্যক্তশব্দং কুরতি শব্দায়তে, কুর্-কুর্-ক। কুকুর অথবা কুকুরী। ( কুর্কুরাবিব কূজন্তৌ।" অথর্ব্ব ৭।৯৫।২।)

**কুর্কুর্** (দেশজ) কুক্কুরশাবকদিগের আহ্বান শব্দ।

**কুর্কুরুণি** (দেশজ) কণ্ডূয়ন, চুলকানি।

**কুর্গ,** দাক্ষিণাত্যের একটী রাজ্য। [ কোরগ দেখ। ]

**কুর্চ্চিকা** (স্ত্রী) ১ কূর্চ্চিকা, বিকৃতদুগ্ধ। [ কূর্চ্চিকা দেখ। ] ২ সূচ, ছুঁচ।

**কুর্চিপোণা** (দেশজ) মৎস্যজাতিবিশেষ।

**কুর্ণজ** (পুং) কুলঞ্জনবৃক্ষ।

**কুর্ত্তা** (পারসী) ছোট জামা।

**কুর্দ্দন** (ক্লী) কূর্দ্দ ভাবে ল্যুট। ১ ক্রীড়া করা। ২ কোঁদা, কুদুঁলি।

**কুর্দ্দস্থান** ( কুর্দ্দিস্তান্ )—কুর্দ্দজাতির বাসভূমি। যদিও পারস্যের পশ্চিমে, এসিয়া-মাইনর ও সিরীয়ায় কুর্দ্দজাতি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কুর্দ্দস্থান বলিলে কেবল পারস্যের পূর্ব্বভাগস্থ একটী প্রদেশকে বুঝায়।

আবার তাইগ্রীস্ নদীর উত্তরপূর্ব্ববর্ত্তী আসিরীয়ার অন্তর্গত একটী জনপদ নিম্ন-কুর্দ্দস্থান বলিয়া অভিহিত।

কুর্দ্দস্থানের উত্তরপ্রান্তে বাণহ্রদ, এই প্রান্তভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫২০০ ফুট্ উচ্চে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশ কুর্দ্দজাতির বাস। বাণহ্রদের নিকটবর্ত্তী গিরি-শৃঙ্গগুলি অতি উচ্চ, কোন কোনটি প্রায় ১৫০০ ফুট্ উচ্চ হইবে, কোন কোনটি এত উচ্চ, প্রায় সর্ব্বদাই তুষারময় থাকে। কুর্দ্দস্থানের পর্ব্বতগুলি পূর্ব্বসীমা হইতে উত্তরে মেসোপোটেমিয়া অবধি বিস্তৃত। এই পর্ব্বতগুলিই কুর্দ্দস্থানের দুর্ভেদ্য দুর্গরূপে অবস্থিত। এগুলি জয় করিতে না পারিলে, কুর্দ্দস্থান বা এসিয়াস্থ তুরুষ্করাজ্যের মধ্যপ্রদেশ অধিকার করিবার উপায় নাই। কত শতবর্ষ গত হইল, মিদ, পারসিক, গ্রীক, রোমক, সরকেন, রুষ, তুর্ক প্রভৃতি জাতি কত চেষ্টাই না করিয়াছে, কিন্তু কুর্দ্দস্থান সহজে কেহ অধিকার করিতে পারে নাই, অল্পকাল হইল, কুর্দ্দস্থান যদিও অপর জাতিকর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু সহস্রাধিক বর্ষ পূর্ব্ব হইতে কুর্দ্দজাতি, সেই পর্ব্বতগুলির কঠিন অঙ্কে আশ্রয়লাভ করিয়া আজও স্বাধীনভাবে কালযাপন করিতেছে। কুর্দ্দস্থানের জলবায়ু বিশুদ্ধ, স্বাস্থ্যকর ও শীতপ্রধান, এখানে শীতকালে অত্যন্ত বরফ পড়িতে থাকে, এমন কি কোন কোন স্থানে ৪।৫ মাস পর্য্যন্ত বরফ জমিয়া থাকে।

কুর্দ্দস্থানে কুর্দ্দ ও গুণে এই দুইজাতির বাস, ইহার মধ্যে কুর্দ্দজাতিই অধিকাংশ।

কুর্দ্দজাতি—মুসলমান, সুন্নিমতাবলম্বী, কৃষিজীবি ও অধিকাংশই মেষপালক। ইহারাই পাশ্চাত্য প্রাচীন-ঐতিহাসিক জেনোফন-বর্ণিত কর্দ্দুকি (Carduchi), গর্দ্দিয়ারি (Gordiari) ও কির্ত্তি (Cyrtie) নামক প্রাচীন জাতি। জেনোফনের সময়ে ইহারা আর্ম্মেনিয়া, লরিস্থান প্রভৃতি যে যে স্থানে বাস করিত, আজও সেই সেই প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্ব্বকালে তাইগ্রীস্‌নদীর দক্ষিণকূলে সের্ত্ত ও বিত্লিস্ ( দ্রাঘি° ৪২° ) হইতে রবন্দুজ ( দ্রাঘি° ৪২° ৫০´ ) পর্য্যন্ত স্থান কুর্দ্দ জনপদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখন কুর্দ্দজাতি ইউফ্রেটিস্ নদীর পশ্চিম হইতে টরাস্‌পর্ব্বতের দক্ষিণ এবং বোখারা হইতে পূর্ব্বে আফগানস্থান ও কচ্ছগন্ধব পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। কাহারও মতে বর্ত্তমান সময়ে কুর্দ্দজাতির সংখ্যা পঞ্চাশলক্ষ হইবে।

কুর্দ্দস্থান তুরুষ্ক ও পারস্যরাজ্যের অধিকৃত হইবার পূর্ব্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া এক একজন সামন্তের তত্ত্বাবধানে থাকিত। যে ব্যক্তি বংশমর্য্যাদায় শ্রেষ্ঠ, স্বভাব ভাল, বলশালী ও সাহসী সেই কুর্দ্দজাতির মধ্যে সামন্ত হইতে পারিত, সামন্তকে কুর্দ্দজাতি 'বে' বলে। যে যদি অধিক ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিত, তবে সে নিজ বাহুবলে অপরাপর সামন্তকে আপনার বশীভূত করিতে পারিত। এখনও স্থানবিশেষে কুর্দ্দজাতির মধ্যে এক একজন দলপতি আছে, তাহাকে দস্যুদলপতি বলিলেও বলা যায়। অতি পূর্ব্বকাল হইতে আজ পর্য্যন্ত ইহারা দুর্দান্ত ডাকাত বলিয়া বিখ্যাত। মধ্যে মধ্যে দুই একশ কুর্দ্দ গিরিপথে উপস্থিত হইয়া বাণিজ্যদ্রব্যাদির আমদানী রপ্তানী বন্ধ করিয়া দেয়, সুবিধা পাইলেই জিনিষপত্র যাহা পায়, লুটিয়া লইয়া পর্ব্বতগুহায় প্রবেশ করে।

পূর্ব্বের ন্যায় এখনও ইহারা গোমেষাদি পালন ও সামান্য কৃষি দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করে। ইহারা শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা অর্থোপার্জ্জন করিতে চায় না। রুষ-তুরুষ্কের যুদ্ধকালে তুরুষ্কাধিপ অনেক কষ্টে কুর্দ্দদলপতিদিগের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া কুর্দ্দসৈন্য পাইয়াছিলেন। কুর্দ্দসৈন্যগণ যুদ্ধে জয় পরাজয়ের উপর ততটা লক্ষ্য রাখে না। শত্রুপক্ষীয়দিগের প্রতি ঘোরতর অত্যাচার করিয়া তাহাদের যাহা কিছু পায়, লুটপাট করিতে ভালবাসে। অপরাপর সভ্যজাতির

ন্যায় রণক্ষেত্রে ইহারা বিপন্ন বা পরাজিতের প্রতি আদৌ মমতা দেখায় না, সবল হউক, দুর্ব্বল হউক, প্রাণভিক্ষা করুক, কাহারও প্রতি ভ্রূক্ষেপ না করিয়া তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া থাকে, ইহাতেই কুর্দ্দজাতির বিপুল আমোদ ও ঘোর উৎসাহ।

কুর্দ্দজাতির মধ্যে অনেকেই একস্থানে বাস করিতে চায়, পর্ব্বতের ভিন্ন ভিন্ন উপত্যকায় ঘুরিয়া বেড়াইতে ভালবাসে। মুস্তাঘ নাম শৈলের উত্তরপশ্চিমে দস্ত-ই-বি-দৌলৎ নামক উপত্যকায় এইরূপ ভ্রমণশীল কুর্দ্দজাতির বাস অধিক। বসন্তকালে ঐ উপত্যকার দৃশ্য অতি প্রীতিকর, এই সময়ে চারিদিকে শ্যামল তৃণক্ষেত্র বিবিধ কুসুমভূষণে বিভূষিত হয়। কুর্দ্দে ও সেই ফুল লইয়া নানা সাজে সাজিয়া উৎসাহে উন্মত্ত হইয়া নানাস্থানে বেড়াইতে থাকে, অভাগা পথিক-দিগকে সম্মুখে পাইলেই তাহাদের যথাসর্ব্বস্ব কাড়িয়া লয়। এই সময়ে শত শত অভাগা পথিক ইহাদের করাল কবলে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করে।

কুর্দ্দজাতির মধ্যে সদিলু, কর-চের্চ্চুলু, যেজিদি, শিরকেরা, রোদনী, মিক্‌রী প্রভৃতি শ্রেণীভেদ আছে।

সদিলু, কর-চের্চ্চুল ও যেজিদি খোরাসানে বাস করে। ইহাদের পূর্ব্বপুরুষগণ তুরুষ্কসৈন্যের গতিরোধার্থ পারস্যরাজ শাহ ইস্মাইল কর্ত্তৃক কুর্দ্দিস্থান হইতে আনীত হয়। ইহাদের কোন কোন শাখা আফগানস্থান ও বেলুচিস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। শিরকেরা সহরবানে, রোদনী দস্ত-ই-বি-দৌলৎ উপত্যকায় ও মিক্‌রী আজর-বিজানের দক্ষিণাংশে বাস করে। মিক্‌রী কুর্দ্দেরা ভাল অশ্বারোহী, এক সময়ে ইহারা রুষ-অশ্বারোহী সৈন্যদিগকে রণক্ষেত্রে পরাজয় করিয়া দেশ হইতে দূর করিয়া দিয়াছিল।

সেরবাণী ও বৈসানী নামে আরও দুইটী শ্রেণীর নাম শুনা যায়। বেলুচিস্থানের কচ্ছগন্ধব ও দস্ত-ই-বি-দৌলৎ এখনও কুর্দ্দজাতির অধিকারে আছে।

**কূর্পর** ( পুং ) ১ কফোনি, কনুই। ২ জানু, হাটু।

**কূর্পাস** ( পুং ) অর্দ্ধচোলক, কাঁচোলী।

**কূর্পাসক** ( পুং ) কূর্পাস স্বার্থে কন্‌। অর্দ্ধচোলক, কাচোলী। ( "মনোজ্ঞকূর্পাসকপীড়িতস্তনা।" রত্নাবলী ৫।)

**কুর্ব্বৎ** (ত্রি) করোতি ইতি, কৃ-শতৃ। ১ কুর্ব্বাণ, কর্ত্তা। ২ ভৃত্য।

**কুর্ব্বাদি**, পাণিনিকথিত একটী গণ। কুরু, গর্গর, মঙ্গুষ, অজমার, রথকার, বাবদূক, সম্রাজ ( ক্ষত্রিয়জাতি হইলে ) কবি, মিতি, কাপিঞ্জলাদি, বাক্‌, বামরথ, পিতৃমৎ, ইন্দ্রলাজী, এজি, বাতকি, দামোষ্ণীষি, গণকারি, কৈশোরী, কুট, শলাকা ( শালাকা ), মুর, পুর, এরকা, শুভ্র, অভ্র, দর্ভ, কেশিনী, বেণা ( ছন্দোবোধক হইলে ), শূর্পণায়, শ্যাবনায়, শ্যাবরথ, শ্যাবপুত্র, সত্যংকার, বড়ভীকার, পথিকার, মূঢ়, শকন্ধু, শঙ্কু, শাক, শাকিন্‌, শালীন, কর্ত্তৃ, হর্ত্তৃ, ইন, পিণ্ডী এইগুলি কুর্ব্বাদি। এই সকল শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ণ্য প্রত্যয় হয়। ( কুর্ব্বাদিভ্যো ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১।)

**কুর্ব্বান্** ( আরব্য ) বলি। আত্মদান। বলি দেও।]

**কুর্শী**, উ° প° প্রদেশের লখনৌ জেলার অন্তর্গত একটী নগর। অক্ষা° ২৬° ৮´ উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৯´ পূঃ। এখানে প্রাচীন কেশরীগড়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। শাহজহানের সময়ে সিরাজ্‌ উদ্দীন্‌ নামে একব্যক্তি এখানে একটী সুন্দর মস্‌জিদ্‌ নির্ম্মাণ করেন, ঐ মস্‌জিদ্‌টী দেখিবার যোগ্য।

**কুল** ( ক্লী ) কুল-ক, ( ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) ১ বংশ। "কন্যাময়েনকুমুদঃ কুলভূষণেন।" রঘু ১৬।৮৬।) শাস্ত্রমতে, এই সমস্ত কর্ম্ম করিলে কুল নষ্ট হয়—

"গোভিশ্চ ঘোটকৈর্বিপ্র ! কৃষ্যা রাজোপসেবয়া।
কুলান্যকুলতাং যান্তি যানি হীনানি বর্জিতঃ॥ ১৯॥
কুবিবাহৈঃ ক্রিয়ালোপৈর্বেদানধ্যয়নেন চ।
কুলান্যকুলতাং যান্তি ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ চ॥ ২০॥
অনৃতাৎ পারদার্য্যাচ্চ তথাহভক্ষ্য ভক্ষণাৎ।
অশ্রৌতধর্ম্মাচরণাৎ ক্ষিপ্রং নশ্যতি বৈ কুলম্‌॥ ২১॥
অশ্রোত্রিয়েষু বৈ দানাৎ বৃষলেষু তথৈব চ।
বিহিতাচারহীনেষু ক্ষিপ্রং নশ্যতি বৈ কুলম্‌॥" ২২॥

কূর্ম্মপুরাণ উপরিভাগ ১৬ অঃ।

কূর্ম্মপুরাণ-মতে—গোরু কিম্বা ঘোটকের ব্যবসায়, কৃষি-কর্ম্মের অনুষ্ঠান, রাজসেবা, কুলবৃত্তির বিরুদ্ধকার্য্যের অনুষ্ঠান, কুবিবাহ, কর্ত্তব্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করা, ব্রাহ্মণের অতিক্রম, মিথ্যাবাক্য, পরদারাভিলাষ, অভক্ষ্যভক্ষণ, বেদে অবিহিত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান; অশ্রোত্রিয়, বৃষল ও বিহিতাচারহীন ব্যক্তিকে দান করিলে কুল নষ্ট হয়।

মনুর মতে—কুলাঙ্গনাগণকে সুখে রাখিবে, তাহারা কষ্ট পাইলে অচিরেই কুলনাশ হয়। তাহাদিগকে সুখে রাখিতে পারিলেই কুলের বৃদ্ধি হয়। ভগিনী, পত্নী, দুহিতা, পুত্রবধূ প্রভৃতি কোন কারণে অবমানিত হইয়া অভিসম্পাত করিলে ধন, পশু প্রভৃতির সহিত কুল নষ্ট হয়, অতএব যত্নপূর্ব্বক অলঙ্কারবস্ত্রাদি দ্বারা তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবে। দম্পতীর সদ্ভাব থাকিলে কুলের বৃদ্ধি ও অসদ্ভাব থাকিলে কুলের নাশ হয়। কুবিবাহ; বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান, যথাবিহিত বেদাদির অধ্যয়ন ও ব্রাহ্মণের পূজা না করা; অবিহিত চিত্র প্রভৃতি শিল্পকর্ম্ম; গোরু, অশ্ব, রথ প্রভৃতির ক্রয়বিক্রয়; কৃষিকর্ম্ম,

রাজসেবা, অবিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান, বিহিত কর্ম্মের পরিত্যাগ, এই সমস্ত করিলে কুল নষ্ট হয়। (মনু ৩। ৪৭—৬৫।) (কুং ভূমিং লাতি গৃহ্লাতি কু-লা-ক) ২ জনপদ। ৩ জাতি। ৪ গৃহ, ভবন। দেহ। ৬ মধ্যম হলদ্বয়ে যত ভূমি কর্ষণ করা যায়। ("দশীকুলন্তভুজীতবিংশী পঞ্চকুলানি চ।" মনু ৭। ১১৯। *। 'ষড়্গবং মধ্যমং হলমিতি তথাবিধ-হলদ্বয়েন যাবতী ভূমিঃ কৃষ্যতে তাবদ্ভূমিং কুলমিত্যুচ্যতে।" কুল্লূক।) ৭ বংশীয়। ৮ সজাতীয়সমূহ, পাল। ৯ সমূহ। (ত্রি) ১০ শ্রেষ্ঠ। ১১ তন্ত্রমতে—প্রকৃতি, দিক্, কাল, আকাশ, ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু এই সকল পদার্থ।

"জীবঃপ্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্‌কালাকাশমেব চ।
ক্ষিত্যপ্‌তেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে॥" মহানির্ব্বাণ।

১ শক্তি। "আকুলং শিবভাবশ্চ কুলং শক্তিঃ প্রকীর্ত্তিতম্।
কুলাকুলানুসন্ধানা নিপুণাঃ কৌলিকাঃ প্রিয়ে॥"
কুলার্ণবতন্ত্র ১৭শ উল্লাস।

১৩ বংশমর্য্যাদা। [কুলীন দেখ।]

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, ধর্ম্মনিষ্ঠা, আবৃত্তি, তপস্তা ও দান এই নয়টী কুলের লক্ষণ।

"আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনং।
নিষ্ঠাবৃত্তিস্তপোদানং নবধা কুললক্ষণম্॥" কুলরাম।

কুল (সংস্কৃত কোলি শব্দের অপভ্রংশ) ১ বদরীফল, বরুই। ("কুল কিনি দিল রাণী রাম দামোদরে।
হাসিয়া চাহিল কৃষ্ণ কুলের পসারে॥" গোবিন্দমঙ্গল ৫২।)
২ তৎবৃক্ষ।

কুলক (পুং) কুল্ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ কাকেন্দু, কাকতিন্দুক, গাবগাছ। ২ মরুবক পুষ্পবৃক্ষ, মউরা ফুলের গাছ। ৩ কুপীলু। ৪ পটোল। ৫ হরিৎসর্প। ৬ বল্মীক, উইমাটী। ৭ কুল-শ্রেষ্ঠ। ৮ শিল্পিপ্রধান। (ক্লী) ৯ সমূহ। ১০ পটোললতা, তিৎপল্‌তা। ১১ পরস্পর সম্বন্ধ ৫টী শ্লোক।
("কলাপকং চতুর্ভিশ্চ পঞ্চভিঃ কুলকং স্মৃতং।" সাহিত্যদর্পণ।)
১২ গদ্য লিখিবার রীতিবিশেষ।

কুলকজ্জল (পুং) কুলস্য বংশস্য কজ্জলং কালিমা ইব বংশগৌরবনাশনাদিত্যর্থঃ, ৬তৎ। যে ব্যক্তি কুকার্য্য করিয়া বংশ-গৌরব নষ্ট করে।

কুলকণ্টক (পুং) কুলস্য কণ্টক ইব কণ্টকবৎকুলবেদন ত্বাৎ। যে ব্যক্তি বংশের কণ্টকস্বরূপ।

কুলকন্যা (স্ত্রী) কুলে শ্রেষ্ঠবংশে উৎপন্না কন্যা, মধ্যলো°। সদ্বংশজাতা কন্যা।

কুলকর (পুং) কুলং করোতি, কুল-কৃ-হেতৌ টঃ, (কৃঞোহে-তু-তাচ্ছীল্যানুলোম্যেষু। পা ৩। ২। ২০।)। বংশপ্রবর্ত্তক, কুলশ্রেষ্ঠ।

কুলকর্কটী (স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। চীনা-কর্কটী।

কুলকর্ত্তা (পুং) কুলস্য কর্ত্তা ৬তৎ। কুলপ্রবর্ত্তক, বংশ-স্থাপক, বংশ-শ্রেষ্ঠ।

কুলকর্ম্ম [ন্] (ক্লী) কুলস্য কর্ম্ম, বিভিন্নকুলস্য নির্দ্দিষ্টং বিভিন্নমনুষ্ঠেয়ং ৬তৎ। ভিন্ন ভিন্নবংশের বিবাহাদি কার্য্য-কালে পৃথক্ পৃথক্ অনুষ্ঠেয় কার্য্য।

কুলকলঙ্ক (পুং) কুলস্য কলঙ্কঃ, কুৎসিত-কার্য্যাদিনা তদ্গৌরবনাশকঃ, ৬তৎ। যে ব্যক্তি বংশের কলঙ্ক উৎপাদন করে।

কুলকলঙ্কিনী (স্ত্রী) কুলস্য কলঙ্কিনী ৬তৎ। যে স্ত্রী ব্যভি-চারাদি দ্বারা পিতৃ বা শ্বশুরকুলের অবমাননা করে।

কুলকুণ্ডলিনী (স্ত্রী) কুলচক্রে কুণ্ডলাকারেণ বেষ্টয়িত্রী। স্থিতি কুল-কুণ্ডলিন্-ঙীষ্, যদ্বা কৌ পৃথিবীতত্ত্বাধারে মূলাধারে লীয়তে কু-লী-ড, ততঃ কর্ম্মধা। কুলাচারীদিগের উপাস্য কুণ্ডলিনী। তন্ত্রশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ মূলাধারস্থ সর্পী-তুল্যা শক্তি। তাহার স্বরূপ প্রভৃতি শারদাতিলকে এইরূপ বর্ণিত আছে—

কুলকুণ্ডলিনী চৈতন্যস্বরূপা সর্ব্বগামিনী বিশ্বসংসার তাঁহারই অংশ। তিনি শিবসন্নিধানে থাকিয়া সর্ব্বদাই আনন্দ অনুভব করেন এবং সাধকেরও আনন্দ বর্দ্ধন করেন। দিক্‌কাল প্রভৃতি দ্বারা অনবচ্ছিন্না, অর্থাৎ কোন দেশে কোন সময়েই তাঁহার অভাব হয় না। বেদে পরা ও অপরা বলিয়া এই পর শক্তি কুণ্ডলিনী বর্ণিত হইয়াছে। যোগিগণের হৃদয়পদ্মে উপ-স্থিত হইয়া ইনিই নৃত্য করেন ও যোগিগণকে পরমানন্দ প্রদান করেন। ইনি প্রাণীমাত্রেরই মূলাধারে বিদ্যুতের ন্যায় দীপ্তি করিয়া রহিয়াছেন। কুণ্ডলিনীশক্তি শঙ্খাবর্ত্ত-নিভা, সকল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন। কুণ্ডলী-কৃত সর্পের ন্যায় ইহার আকৃতি, এই জন্য কুণ্ডলী নাম হইয়াছে। ইনিই বিশ্বস্বরূপিণী প্রকৃতি। প্রবুদ্ধ হইয়া সমস্ত জগৎ প্রসব করেন। সকল দেবতা ইহার অংশ। ইনি সর্ব্ব-মন্ত্রময়ী ও সর্ব্বতত্ত্বস্বরূপিণী। কুণ্ডলিনীদেবী সূক্ষ্মা, ব্যাপিকা চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিস্বরূপা, বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্ত্রী ও শব্দব্রহ্মময়ী। শৈবসিদ্ধান্তে শক্তিশব্দে এই কুলকুণ্ডলিনীর উল্লেখ করা হই-য়াছে। ইনি সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণময়ী, সাংখ্যশাস্ত্রে "সত্ত্বরজ-স্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিরিত্যাদি" সূত্রসমূহ দ্বারা প্রকৃতি বলিয়া এই কুণ্ডলিনী দেবীই নিরূপিত হইয়াছেন। শক্তিমান্ শিব আত্মা, শক্তি প্রকৃতি, শক্তিমান্ ও শক্তির অভেদকল্পনা

করিয়া তন্ত্রশাস্ত্রে কুণ্ডলিনীকে চৈতন্যস্বরূপা বলা হইয়াছে, ভগবান্ অর্জ্জুনের নিকটে

"ভূমিরাপোঽনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।
অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা॥
অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।"

ইত্যাদি আড়ম্বর করিয়া যে পরা ও অপরা প্রকৃতি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দ্বারাও এই কুলকুণ্ডলিনীই বর্ণিত হইয়াছেন। "বিকারজননীং মায়ামষ্টরূপামজাঞ্রবাম্" ইত্যাদি শ্রুতিও তারস্বরে এই কুণ্ডলিনীরই নিরূপণ করিয়াছেন। বৈদান্তিকগণ ইহাকেই মায়া বলিয়া বর্ণনা করেন। ইনি সকলের বোধগম্যা নহেন।

মূলাধারে কুণ্ডলিনী ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিলেই সাধক অচিরে যোগী হইতে পারেন। ধ্যান যথা—

"প্রসুপ্তভুজগাকারাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গমাশ্রিতাম্।
বিদ্যুৎকোটিপ্রভাং দেবীং বিচিত্রবসনান্বিতাম্।
শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসাং সর্ব্বদাকারণপ্রিয়াম্।
এবং ধ্যাত্বা কুণ্ডলিনীং ততো যজেৎ সমাহিতঃ।"

কুণ্ডলিনীদেবীর নিদ্রিত ভুজগীর ন্যায় আকৃতি, ইনি স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন। কোটি বিদ্যুতের ন্যায় দীপ্তিমতী, নানা বসনদ্বারা বিভূষিতা, শৃঙ্গারাদি রসভাবযুক্তা, ইনি সর্ব্বদাই কারণ ভালবাসেন। এই প্রকার কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। পূজা সমাপন করিয়া বাগ্‌ভব মন্ত্র (ঐঁ) জপ করিবে। পরে নানাবিধ স্তব দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে। (প্রয়োগসার।)

রুদ্রযামলে প্রকারান্তরে কুলকুণ্ডলিনীর উপাসনা নিরূপিত হইয়াছে। প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া মঙ্গলময় শ্রীগুরুর চরণকমল সহস্রদলপদ্মে চিন্তা করিতে হইবে। পরে হৃদিপদ্মে শ্রীপদচিন্তা করিয়া বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া নমস্কার করিবে। পরে ত্রৈলোক্যব্যাপিনী, চিন্ময়ী স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতা, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণা মূলাধারে কুণ্ডলীকৃত সর্পীর ন্যায় অবস্থিতা, কুলকুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিয়া মস্তকস্থিত সুধাব্ধিতে নিবিষ্ট করাইবে। সেই স্থানে তাঁহাকে সুধাপান করাইয়া পুনর্ব্বার স্ব স্থানে অর্থাৎ মূলাধারে আনয়ন করিবে। আনয়নকালে সুষুম্না নাড়ীর মধ্যগত চিত্রিনীনাড়ীর মধ্য দিয়া আনয়ন করিবে। উর্দ্ধগমনকালে কুল-কুণ্ডলিনীকে তেজোময়ী এবং পুনর্ব্বার ফিরিয়া মূলাধারে গমন করিবার কালে অমৃতময়ী চিন্তা করিবে। এই প্রকার বার বার চিন্তা করিয়া সাধক সর্ব্বসিদ্ধির অধীশ্বর হইতে পারেন। পরে দেবীকে মানসোপচারে পূজা করিয়া মায়াবীজ (হ্রীঁ) কামবীজ (ক্লীং) ও পঞ্চাশৎ বর্ণমালা অনুলোমে ও বিলোমে যথাশক্তি জপ করিবে।

**কুলকেতন,** দাক্ষিণাত্য-প্রসিদ্ধ কলিঙ্গের একজন পূর্ব্বতন রাজা।

**কুলক** (পুং) করতাল, হাততালী। (হারাবলী।)

**কুলক্রিয়া** (স্ত্রী) কুলস্য ক্রিয়া নির্দ্দিষ্টমনুষ্ঠেয়ং ৬তৎ। ১ ভিন্ন ভিন্ন বংশের বিভিন্ন আচার। ২ কুলকার্য্য, পরস্পর কুলীনে বিবাহের আদান প্রদান।

**কুলক্ষণ** (ক্লী) কুৎসিতং লক্ষণং কুগতিসং। মন্দলক্ষণ, দুর্লক্ষণ, কোন অশুভ সংঘটনের পূর্ব্বে যে যে চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

**কুলক্ষয়** (পুং) কুলস্য বংশস্য ক্ষয়ো ধ্বংসঃ, ৬তৎ। পুত্রপৌত্র আত্মীয় স্বজন প্রভৃতির বিনাশে অবনতি ও ধ্বংস।

কুলক্ষয়ের পর যে যে ঘটনা হয়, তাহা গীতায় বর্ণিত আছে—কুলক্ষয় হইলেই সনাতন কুলধর্ম্ম বিলুপ্ত হয়, কুলধর্ম্মের অভাব হইলে ঘোরতর অধর্ম্মসকল কুলকে আক্রমণ করে ও কুলস্ত্রীগণ সকলেই দূষিত হইতে থাকে। কুলকামিনী দূষিত হইলেই বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হয়। যে বংশে সঙ্করের উৎপত্তি, সেই বংশেরও কুলনাশক ব্যক্তিগণের নরকগমন হয়। সেই বংশে আর পূর্ব্বপুরুষগণের শ্রাদ্ধাধিকারী থাকে না, তাহাদের শ্রাদ্ধপিণ্ডদান একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হইলেই পূর্ব্বপুরুষগণ নরকগামী হন। যাহারা কুলনাশক, তাহাদের সঙ্কর প্রভৃতি এই সমস্ত দোষে জাতিধর্ম্ম একেবারেই উৎসন্ন হইয়া যায়। জাতিধর্ম্ম উৎসন্ন হইলে মনুষ্যগণের নিশ্চয়ই নরকবাস হয়। (ভগবদ্‌গীতা ১ অঃ।)

**কুলক্ষয়া** (স্ত্রী) শূকশিম্বী। (শব্দচিন্তামণি।)

**কুলগরিমা** (পুং) কুলস্য গরিমা গৌরবং ৬তৎ। বংশগৌরব।

**কুলগিরি** (পুং) কুলপর্ব্বত, ভারতবর্ষের সপ্তপ্রধান পর্ব্বতের মধ্যে একটী পর্ব্বত।

("যস্য নাভ্যামবস্থিতঃ সর্ব্বতঃ সৌবর্ণঃ
কুলগিরিরাজো মেরুর্দ্বীপায়াম সমুন্নাহঃ॥" ভাগবত ৫।১৬।৭।)

**কুলগৃহ** (ক্লী) কুলস্য গৃহং ৬তৎ। বাসগৃহ।

**কুলগোপ** (পুং) [বৈ] কুলং গোপায়তি রক্ষতি, কুল-গুপ্-অণ্। বংশের ও গৃহের রক্ষক। ("এষ বৈ ব্যাঘ্রঃ কুলগোপো বদগ্নিঃ।" তৈত্তিরীয়সংহিতা। ৬।২।৫।৫।)

**কুলঘ্ন** (ত্রি) কুলং হন্তি, কুল-হন্-টক্। বংশনাশক, যে ব্যক্তি কুলকর্ম্মাচরণ করিয়া বংশলোপের কারণ হয়।

("দোষৈরেতৈঃ কুলঘ্নানাং বর্ণসঙ্কর-কারকৈঃ।
উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাশ্বতাঃ॥" গীতা।)

**কুলঙ্গা** (স্ত্রী) কণ্টকীলতা। ত্রপুষী।

**কুলচণ্ডী** (স্ত্রী) কুলে শক্রসমূহে চণ্ডী কোপনা তেষাং বিনাশিকেত্যর্থঃ। দেবীভেদ, চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কুলুই চণ্ডী বলে।

**কুলচন্দ্র** (পুং) ১ কলাপব্যাকরণের দুর্গবাক্যপ্রবোধক নামক জনৈক টীকাকার। ২ মণিপুরের শেষ স্বাধীন রাজা। বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট ইহাকে রাজ্য-চ্যুত করিয়া দ্বীপান্তরে নির্ব্বাসিত করিয়াছেন। [মণিপুর দেখ।]

**কুলচূড়ামণি** (পুং) ১ ঘটক, যাহারা বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। ২ একখানি প্রাচীন তন্ত্র। তন্ত্রসার, শক্তিরত্নাকর, শাক্তানন্দতরঙ্গিণী প্রভৃতি গ্রন্থে ইহা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই তন্ত্রে কুলপ্রশংসা, কৌলকর্ত্তব্যতা, কুলশক্তি-পূজা, কৌলিকানুষ্ঠান, মহিষমর্দ্দিনীস্তব প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। সদাশিব শুক্র এই তন্ত্রের একখানি টীকা লিখিয়াছেন। ৩ একজন পাণ্ডাবাজ, সোমচূড়ামণিপাণ্ডের পুত্র।

**কুলচ্যুত** (ত্রি) কুলাৎ চ্যুতঃ পরিভ্রষ্টঃ, ৫ম তৎ। জাতিচ্যুত অথবা সমাজচ্যুত, যে ব্যক্তি অকার্য্যানুষ্ঠান করিয়া জাতি, বংশ বা সমাজ হইতে বহিষ্কৃত হয়।

**কুলজ** (পুং) কুলে সংকুলে জায়তে, কুল-জন্-ড, (সপ্তম্যাং জনের্ডঃ। পা ৩।২।৯৭।) ১ সংকুলোদ্ভব ব্যক্তি।

("কুলজে বিত্তসম্পন্নে ধর্ম্মজ্ঞে সত্যবাদিনি।
মহাপক্ষে ধনিন্যার্য্যে নিক্ষেপং নিক্ষিপেদ্বুধঃ॥" মনু ৮।১৭৯।)

(পুং) ২ পটোল।

**কুলজন** (পুং) কুলে সংকুলে জাতো জনঃ, মধ্যপদলোপঃ। মহদ্বংশোদ্ভব ব্যক্তি, সদ্বংশজাত।

**কুলজা** (স্ত্রী) কুলজ-টাপ্। কুলপালিকা, সদ্বংশোৎপন্না গুণবতী সতী স্ত্রী।

**কুলজাত** (ত্রি) কুলে সৎকুলে জাতঃ সম্ভূতঃ, ৭তৎ। সংকুলোদ্ভূত।

**কুলজী** (দেশজ) বংশপরিচয় অথবা বংশবিবরণ।

**কুলজ্ঞ** (পুং) কুলং জানাতি, কুল-জ্ঞা-কঃ, (ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) ঘটক, যে ব্যক্তি কুলবৃত্তান্ত জানে।

**কুলঞ্জ** (পুং) কুং পৃথিবীং রঞ্জয়তি, কু-রন্জ-ণিচ্-অন্, র-স্থানে লকারঃ। গন্ধমূলবৃক্ষ, কুলঞ্জন।

**কুলঞ্জন** (পুং) স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। (*Alpinia galanga*) সংস্কৃত পর্য্যায়—কুর্ণজ, গন্ধমূল, কুলঞ্জ। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, উদ্দীপনকারক ও মুখদোষনাশক।

**কুলট** (পুং) কুলাৎ কুলান্তরমটতি, পচাদ্যচ্, পশ্চাৎ কুল-অট, শকন্ধ্বাদিবৎ সাধুঃ। যে ব্যক্তি পিতৃকুল পরিত্যাগ করিয়া অন্যকুল আশ্রয় করে, ঔরস ও দত্তকপুত্র ব্যতীত পণক্রীত ও ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্র।

**কুলটা** (স্ত্রী) কুলাৎ কুলান্তরমটতি ব্যভিচারায়, অট-পচাদ্যচ্, পশ্চাৎ কুল-অটা শকন্ধ্বাদিবৎ সাধুঃ। (শকন্ধ্বাদিষু চ। বার্ত্তিক পা ৬।১।৯৪।) শকন্ধ্বাদিষু পররূপং বক্তব্যং। মহাভাষ্য। অটতি ইত্যটা পচাদ্যচ্, পশ্চাৎ কুলেন সম্বন্ধঃ, অন্যথা কর্ম্মণ্যণিত্যণ্-প্রসঙ্গঃ' কৈয়টভাষ্যপ্রদীপ। ১ যে স্ত্রী ব্যভিচার মানসে কুল পরিত্যাগ করিয়া অন্যকুলে গমন করে, ব্যভিচারিণী স্ত্রী।

("পরপতিনির্দ্দয়-কুলটা-শোষিত শঠ! নের্ষ্যয়া ন কোপেন।
দগ্ধমমতোপতপ্তা রোদিমি তব গমনং বীক্ষ্য॥"
আর্য্যাসপ্তশতী ৩৯৩।)

সংস্কৃত পর্য্যায়—পুংশ্চলী, ধর্ষিণী, বন্ধকী, অসতী, ইত্বরী, স্বৈরিণী, ধর্ষণী, পাংসুলা, ধৃষ্টা, চট্টা, ধর্ষিতা, নিশাচরী, লঙ্কা, ত্রপারণ্ডা। ২ পরকীয়া নায়িকাভেদ।

"পতিকোলে থাকি যাব অনেকেতে কাজ।
কুলটা তাহারে বলে পণ্ডিতসমাজ॥" ভারতচন্দ্র-রসমঞ্জরী।

সংহিতাকারদিগের মতে কুলটার অন্ন ভোজন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

ব্যভিচার জন্য কুল পরিত্যাগ করিয়া কুলান্তর-পরিভ্রমণ অর্থ না হইলে কুলটাপদ হইবে না। যে স্ত্রী ভিক্ষার্থ কুলান্তর পরিভ্রমণ করে সে কুলাটা, এখানে শকন্ধ্বাদিবৎ কুলটা পদ হইবে না।

কুলটাশব্দ শ্রমণাদিগণীয় বলিয়া কর্ম্মধারয়-সমাসে কুমার শব্দের পরে থাকিবে। (কুমারশ্রমণাদিভিঃ। পা ২।১।৭০।)

**কুলটী** (স্ত্রী) ১ মনঃশিলা, মনছাল। ২ গৈরিক, গেরীমাটী।

**কুলতত্ত্ববিৎ** (পুং) কুলস্য বংশস্য তত্ত্বং বেত্তি, ৬তৎ, কুল-তত্ত্ব বিদ্-কিপ্। কুলতত্ত্বজ্ঞ, যে ব্যক্তি কুলবৃত্তান্ত জানে, ঘটক।

**কুলতন্তু** (পুং) কুলস্য তন্তুরিব, তন্ত কুলবর্দ্ধকত্বাদিত্যর্থঃ, ৬তৎ। বংশের সূত্রস্বরূপ, যাহা হইতে বংশসূত্রবর্দ্ধিত হয়, সন্তান, অপত্য। ("সমবলাপিতং ভূয়ো যুষ্মাসু কুলতন্তুষু"। মহাভারত, আদি ১১০।৩।)

**কুলতিথি** (স্ত্রী) কুলানাং কুলাচারিণাং তিথিঃ, দেবতারাধনায় প্রশস্তেত্যর্থঃ, ৬তৎ। তন্ত্রমতে চতুর্থী, অষ্টমী, দ্বাদশী ও চতুর্দ্দশী এই কুলতিথি।

**কুলতিলক** (পুং) কুলস্য বংশস্য তিলক ইব, উপমিতসং বংশশ্রেষ্ঠ, যে ব্যক্তি সংকার্য্য করিয়া বংশের গৌরব বৃদ্ধি করে।

**কুলত্তি,** অপর নাম পরিকুলত্তি রায়, কোন্নুজ্ঞাজ (৩য়) মাধবের বংশধর।

**কুলত্থ,** ( পুং ) ১ শস্যবিশেষ, চলিত বাঙ্গলায় কুলথী কলাই বলে (Dolichos Uniflorus) সংস্কৃত পর্য্যায়—কালতাম্রবৃক্ষ, তাম্রবীজ, সিতেতর, কুলত্থিকা।

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কষায়, পাচক, কটু, পিত্ত ও রক্তজনক, লঘু, বিদাহী, উষ্ণবীর্য্য ও স্বেদরোধক। ইহাতে শ্বাস, কাস, কফ, বায়ু, হিক্কা, অশ্মরী, শুক্রদাহ, আনাহ, পীনস, স্বেদ, জ্বর ও কৃমি বিনষ্ট হয়। ইহার যূষের গুণ—বায়ু, শর্করা ও অশ্মরীবিনাশক। ( বহু ) ২ জনপদবিশেষ। ( মহাভারত ভীষ্ম, ৯ অঃ। ) [ কুলূত দেখ ]

**কুলত্থা** ( স্ত্রী ) কুলত্থ স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ বনকুলত্থ, বনকুলথী। সংস্কৃত পর্য্যায়—দৃক্‌প্রসাদা, অরণ্য-কুলত্থিকা, লোচনহিতা, চক্ষুষ্যা, কুম্ভকারিকা কুলত্থিকা, কুলালী ও প্রলাপহা। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—কটু ও তিক্ত, ইহাতে অর্শ, শূল, বিবন্ধ ও আধ্মান ভাল হয়, চক্ষুরোগ বিষব্রণ ও কণ্ডূয়ন ব্রণের দোষ নষ্ট হয়। ২ চক্ষুরোগের উপকারী নীলপ্রস্তরবিশেষ। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুল্মাষ ও কুক্কবিল্লক। ৩ ছন্দোবিশেষ।

**কুলত্থাঞ্জন** ( ক্লী ) কুলত্থয়া কৃতমঞ্জনং, মধ্যলো°। অঞ্জনবিশেষ। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুম্ভকারী ও প্রলাপহা। এই অঞ্জন ব্যবহারে চক্ষুদোষ ও বিষব্রণাদির দোষ নষ্ট হয়।

**কুলত্থাদ্যঘৃত** ( ক্লী ) আয়ুর্ব্বেদসম্মত ঘৃতবিশেষ। এই ঘৃত ব্যবহার করিলে দুঃসাধ্য অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ্র ও মূত্রাভিঘাত ভাল হয়। প্রস্তুত করিবার নিয়ম—৪ সের ঘৃতে কল্কার্থ কুলত্থ কলাই, সৈন্ধব লবণ, বিশুদ্ধ চিনি, পানশিউলী, যবক্ষার, কুষ্মাণ্ডের বীজ ও গোক্ষুরবীজ প্রত্যেক ১ তোলা করিয়া দিবে ও কাথের জন্য বরুণ ছাল /৮ সের, জল ১॥৪ সের দিয়া অবশিষ্ট ।৮ সের রাখিবে।

**কুলত্থিকা** ( স্ত্রী ) ১ কুলত্থাকার নীলবর্ণপ্রস্তরবিশেষ, ইহা চক্ষে অঞ্জনের জন্য ব্যবহৃত হয়, পশ্চিমাঞ্চলবাসীরা যে সুরমা ব্যবহার করে, তাহারই প্রকার ভেদ। ২ বনকুলথী।

**কুলত্থী** ( স্ত্রী ) কুলত্থিকা। [ কুলত্থা দেখ। ]

**কুলদত্ত,** একজন নেপালী বৌদ্ধগ্রন্থকার। ইনি ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা নামে একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ রচনা করেন, গ্রন্থখানি হিন্দুদিগের তন্ত্রশাস্ত্রের অনুকরণে লিখিত, কুলদত্ত নিজ গ্রন্থে তাহার কতকটা পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

"নিরীক্ষ্য তন্ত্রং নিখিলং মযেয়ং সংধৃতা চারুতরা বিশুদ্ধা।"

এই গ্রন্থে তান্ত্রিক কথা ব্যতীত, বিহার ও বৌদ্ধদেবমূর্ত্তির নির্ম্মাণপ্রণালী লিখিত হইয়াছে।

**কুলদমন** ( পুং ) কুলস্য দমনঃ শাসয়িতা, কুল-দম নন্দ্যাদিত্বাৎ ল্যু। কুলশাসক, যে ব্যক্তি নিজ কুলে ব্যভিচারাদি দোষ ঘটিতে দেয় না।

**কুলদান,** আরাকানে প্রবাহিত একটী নদী। যমগিরি হইতে নির্গত হইয়া আকায়ব নগরের নিকট বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। য়ুরোপীয়েরা ইহাকে "আরাকান" নদী বলিয়া থাকে।

**কুলদীপ** ( পুং ) কুলে কুলাচারে পূজার্থম্ বিহিতো দীপঃ মধ্যলো°। ১ তন্ত্রসারোক্ত কুলাচারের অঙ্গ দীপবিশেষ। আকন্দ, কর্পূর ও বেড়েলা তূলায় বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রস্তুত করিবে, ইহাকে কুলদীপ বলে। তন্ত্রমন্ত্রে কুল দীপের পূজা করিতে হয়, কুলদীপ সহসা নির্ব্বাণ হইলে নানাবিধ বিঘ্ন হয়। ( তন্ত্রসার। ) কুলং দীপয়তি উজ্জ্বলী-করোতি কুল-দীপ-ণিচ্-অণ্। ২ কুলশ্রেষ্ঠ, যে পুত্র সৎকার্য্য করিয়া বংশ উজ্জ্বল করিয়া থাকে।

**কুলদুহিতা** ( স্ত্রী ) কুলে স্বকীয়ে সৎকুলে বা জাতা দুহিতা, ( স্বতোগ্ররাজভোজকুলমেরুভ্যো দুহিতুঃ পুত্রট্ বা ভবতীতি বক্তব্যং। পা ৬।৩।৭০ সূত্রে, মহাভাষ্য। ) ১ স্ববংশীয়া কন্যা। ২ সদ্বংশীয়া কন্যা।

**কুলদূষক** ( ত্রি ) কুলস্য বংশস্য দূষকঃ ৬তৎ। কুল-দূষ-ণ্বুল্। ১ যে ব্যক্তি ব্যভিচারাদি দ্বারা বংশদোষ উৎপন্ন করে অথবা বংশের নিন্দা করে।

**কুলদূষণ** ( ত্রি ) কুলস্য দূষণঃ, ৬তৎ, কুল-দূষ ণিচ্ নন্দ্যাদিত্বাৎ ল্যু। ১ যে ব্যক্তি কুকার্য্য করিয়া নিজ বংশদোষের কারণ হয়, কুলাঙ্গার। ( ক্লী ) ২ কোন বংশে দোষ উৎপন্ন করা অথবা নিন্দা করা।

**কুলদেবতা** ( স্ত্রী ) কুলে আরাধ্যা দেবতা, মধ্যলো°। ১ পৃথক্ পৃথক্ বংশের আরাধ্যা পৃথক্ পৃথক্ দেবতা। ২ গৌর্য্যাদি ষোড়শ মাতৃকার মধ্যে একটী।

"শান্তিঃ পুষ্টির্ধৃতিস্তুষ্টিরাত্মদেবতয়া সহ।
আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যোঽন্তে চ কুলদেবতা॥" গৃহ্যপরিশিষ্ট।

**কুলদেবী** ( স্ত্রী ) কুলৈঃ কুলাচারৈরুপাস্যা দেবী। ১ তন্ত্রমতে ত্রিপুরা ত্রিপুরেশী, সুন্দরী ও পুরসুন্দরী প্রভৃতি কতকগুলি দেবতা। ২ বংশপরম্পরা-পূজিতা দেবী।

**কুলদৈব** ( ক্লী ) কুলস্য দৈবং মঙ্গলং ৬তৎ। ১ বংশের কুশল। ("বিপ্রস্য চাস্মৎকুলদৈবহেতবে। বিধেহি ভদ্রং তদনুগ্রহো হি নঃ॥" ভাগবত ৯।৫।৯। ) ২ কুলদেবতা।

("ন মে ব্রহ্মকুলাৎ প্রাণাঃ কুলদৈবান্নচাত্মজাঃ।"
ভাগবত ৯।৯।৪৪। )

**কুলদ্রব্য** ( ক্লী ) মদ্য। তান্ত্রিকেরা মদ্যকে কুলদ্রব্য বলে। [ মদ্য দেখ। ]

**কুলদ্রুম** ( পুং ) কুলঃ দ্রুমঃ, নিত্যসমাস। শ্লেষ্মান্তক, করঞ্জ, বিল্ব, অশ্বত্থ, কদম্ব, নিম্ব, বট, উড়ুম্বর, ধাত্রী ও তেঁতুল এই দশটী কুলদ্রুম।

**কুলধর্ম্ম** ( পুং ) কুলবিশেষাশ্রিতো ধর্ম্মঃ, মধ্যলো°। বিশেষ বিশেষ বংশের আচরণীয় বিশেষ বি.শষ ধর্ম্ম।

( "জাতিজানপদান্ ধর্ম্মান্ শ্রেণী-ধর্ম্মাংশ্চ ধর্ম্মবিৎ।
সমীক্ষ্য কুলধর্ম্মাংশ্চ স্বধর্ম্মং প্রতিপাদয়েৎ॥" মনু ৮।৪১। )

**কুলধারক** ( পুং ) কুলং ধারয়তি, কুল-ধৃ-ণিচ্-ণ্বুল্। যে বংশ রক্ষা করে, পুত্র।

**কুলধুর্য্য** ( ত্রি ) কুলেষু ধুর্য্যঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭তৎ। বংশশ্রেষ্ঠ, যে ব্যক্তি পরিবারবর্গের পালন ও রক্ষণে সমর্থ।

**কুলধ্বজ,** দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্যরাজা, পাণ্ড্যেশ্বর পাণ্ড্যের পুত্র।

**কুলনক্ষত্র** ( ক্লী ) ভরণী, রোহিণী, পুষ্যা, মঘা, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, বিশাখা, জ্যেষ্ঠা, পূর্ব্বাষাঢ়া, শ্রবণা ও উত্তর ভাদ্রপদ এই কয়টী কুলনক্ষত্র। ( তন্ত্রসার )

**কুলনন্দন** ( পুং ) কুলং নন্দয়তি, কুল-নন্দ-ণিচ্ নন্দ্যাদিত্বাৎ ল্যু। যে ব্যক্তি সৎকার্য্য করিয়া বংশের আনন্দদায়ক হয়।

**কুলনাথ,** একজন বিখ্যাত টীকাকার। ইহার কৃত রাবণবধ টীকা ও হালপ্রণীত সপ্তশতীর টীকা পাওয়া গিয়াছে।

**কুলনায়িকা** ( স্ত্রী ) কৌলিকগণের পূজনীয়া নায়িকা, কৌলিকগণ যথোক্তবিধানে কুলনায়িকার উপাসনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। নিরুত্তরতন্ত্রে লিখিত আছে—

"নির্লোভা-কামহীনা চ নির্লজ্জা দ্বন্দ্ববর্জিতা।
শিব-সত্ত্বগতা সাধ্বী স্বেচ্ছয়া বিপরীতগা।"
"এবং সা কুলজা দেবী ত্রিষু লোকেষু পূজিতা" ( গোপিতা )।
( ৫ম পটল। )

যে সাধ্বী কুলরমণী লোভশূন্যা ও কামহীনা, যাহার হৃদয়ে লজ্জা ও সুখ-দুঃখ উদয় হয় না, যিনি সর্ব্বদাই আনন্দময়ী, যোগবলে কিম্বা অন্য কোন উপায়ে যাহার সত্ত্বগুণ রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া অতিশয় প্রবল হইয়াছে, যিনি ইচ্ছা করিলেই বিপরীতাদিকে গমন করিতে পারেন. অর্থাৎ যিনি কোন বিষয়ে আসক্ত নহেন। এইরূপ কুলনায়িকাই ত্রিভুবনে পূজনীয়া। কৌলিকগণ ইঁহাকে অবলম্বন করিয়াই উপাসনা করিবেন।

"মাতা চ ভগিনী চৈব দুহিতা চ স্নুষা তথা।
গুরুপত্নী চ পঞ্চৈতা রাজচক্রে প্রপূজয়েৎ॥
বস্ত্রালঙ্কার-ভূষাদ্যৈর্গন্ধমালানুলেপনৈঃ।
পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ।
ভক্ষ্যং নানাবিধং দ্রব্যং নানাবস্ত্র-সমন্বিতম্।
আসবং শুদ্ধি-সংযুক্তং তাভ্যো দদ্যাৎ পুনঃ পুনঃ॥
প্রণম্য প্রজপেন্মন্ত্রং দৃষ্ট্বা তাশ্চ সহস্রকম্।
অঙ্গং নৈব স্পৃশেৎ তাসাং স্পৃশেচ্চেৎ নরকং ব্রজেৎ॥"

মাতা, ভগিনী, দুহিতা, পুত্র-বধূ, বীর-পত্নী বা গুরুপত্নী, এই কুলনায়িকাগণকে রাজচক্রে পূজা করিবে। বস্ত্র, অলঙ্কার, অঙ্গরাগ, গন্ধ, মালা ও অনুলেপন প্রভৃতি দ্বারা ভক্তিসহকারে ইহাদের অর্চ্চনা করিবে। তাহাদিগকে দেবতা ভাবিয়া নানাবিধ ভক্ষ্য ও বহুবিধ বস্ত্র, অলঙ্কার নিবেদন করিবে। নায়িকাগণকে বার বার শুদ্ধিযুক্ত আসব প্রদান করিবে। তাহাদিগকে প্রণাম করিয়া অবলোকন করিতে করিতে সহস্র জপ করিবে। কখন কু-অভিপ্রায়ে [ ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করিবার জন্য তাহাদের অঙ্গস্পর্শ করিবে না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সে নরকগামী হইবে। [ নিরুত্তর ১০ পটল। ]

"মাতা ভগ্নী স্নুষা কন্যা বীরপত্নী কুলেশ্বরি।
মহাচক্রে যজেদেতাঃ পঞ্চ শক্তীঃ পুনঃ পুনঃ॥
দ্রব্য-দানে তু সংপূজ্যা ন শক্তৌ লিঙ্গ-যোজনম্।
যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ রৌরবং নরকং ব্রজেৎ॥
মহাব্যাধির্ভবেদ্দেবি! ধনহানিঃ প্রজায়তে।
সর্ব্বদা দুঃখমাপ্নোতি সর্ব্বং তস্য বিনশ্যতি॥"

মাতা, ভগিনী, পুত্র-বধূ, কন্যা, বীরপত্নী বা গুরুপত্নী এই পাঁচটী শক্তিকে মহাচক্রে বার বার অর্চ্চনা করিবে। নানাবিধ দ্রব্য দান-দ্বারাই ইহাদিগকে পূজা করিতে হয় শক্তিতে কখনও লিঙ্গযোজন করিবে না। কোন পাষণ্ড মোহবশতঃ লিঙ্গযোজনা করিলে, তাহার সিদ্ধি হানি হয়, পরিণামে তাহাকে রৌরব নরকে গমন করিতে হয় এবং তাহার মহারোগ ও ধনহানি হয়। সেই পাষণ্ড সর্ব্বদাই দুঃখ অনুভব করে এবং তাহার সমস্তই বিনষ্ট হয়। ( এই বাক্যের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া পূর্ব্বপ্রদর্শিত বাক্যের ব্যাখ্যা করা উচিত। ]

"পঞ্চকন্যা যজেচ্চক্রে নাতিরিক্তাং কদাচন।
লোভাদ্বা মোহতো বাপি ছলাদ্বা বরবর্ণিনি!।
যদি স্যাৎ সঙ্গমস্তাসাং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ॥"

পূর্ব্বোক্ত পঞ্চশক্তিই চক্রে অর্চ্চনা করিবে। অতিরিক্তা কখনও অর্চ্চনা করিবে না। কোন ব্যক্তি যদি লোভ, মোহ, কিম্বা ছল করিয়া এই শক্তিগণের সহিত সঙ্গম করে, তবে নিশ্চয়ই তাহাকে রৌরব-নরকে গমন করিতে হইবে। [ নিরুত্তর ১০ম পটল। ]

"নটী কাপালিকী বেশ্যা রজকী নাপিতাঙ্গনা।
যোগিনী শ্বপচী শৌণ্ডী ভূমীন্দ্রতনয়া তথা॥
গোপিনী মালীকা রম্যা আসাং কার্য্যবিভেদতঃ।
চতুর্বর্ণোদ্ভবা রম্যা কাপালী সা প্রকীর্ত্তিতা॥
পূজাদ্রব্যং সমালোক্য নৃত্যগীত-পরায়ণা।
চতুর্বর্ণোদ্ভবা রম্যা সা নটী পরিকীর্ত্তিতা॥
পূজা-দ্রব্যং সমালোক্য বেশাচরণমিচ্ছতি।
চতুর্বর্ণোদ্ভবা রম্যা সা বেশ্যা পরিকীর্ত্তিতা।
পূজাদ্রব্যং সমালোক্য রজোঽবস্থাং প্রকাশয়েৎ।
সর্ব্ব-বর্ণোদ্ভবা রম্যা রজকী সা প্রকীর্ত্তিতা॥
পূজাদ্রব্যং সমালোক্য কুলজা বীরমাশ্রয়েৎ।
সন্ত্যজ্য পশু-ভর্ত্তারং কন্যা চাণ্ডালিনী স্মৃতা
শিবশক্তি-সমাযোগাৎ যোগিনী সা প্রকীর্ত্তিত.
বিপরীত-রতা পত্যৌ পাত্রং বা পরিপৃচ্ছতি।
চতুর্বর্ণোদ্ভবা রম্যা সা শৌণ্ডী পরিকীর্ত্তিতা।
সর্ব্বদা বস্ত্রসংস্কারো যস্যাশ্চ পরিজায়তে।
সৈব ভূমীন্দ্রজা রম্যা চতুর্বর্ণোদ্ভবা প্রিয়ে।
অথান্যং গোপায়েদ্‌যস্তু সর্ব্বদা পশুসঙ্কটে।
চতুর্বর্ণোদ্ভবা রম্যা গোপিনী সা প্রকীর্ত্তিতা।
পূজাদ্রব্যং সমালোক্য যা মালাং পরিকীর্ত্তয়েৎ।
চতুর্বর্ণোদ্ভবা রম্যা মালিনী সা প্রকীর্ত্তিতা।'

নটী, কাপালিকা, বেশ্যা, রজকী, নাপিতাঙ্গনা, যোগিনী, চাণ্ডালী, শৌণ্ডী, রাজকন্যা, গোপিনী ও মালিনী, এই সমস্ত নায়িকাগণই পূজনীয়া, ইহারা সকলেই চতুর্বর্ণোদ্ভবা, কেবল কার্য্যভেদেই ইহাদের নটী, কাপালী প্রভৃতি নামের উল্লেখ করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারবর্ণের কোনজাতীয়া সুন্দরী মনোহরা নায়িকাই কাপালিকা, যে নায়িকা পূজাদ্রব্য অবলোকন করিয়া আনন্দে নৃত্য কি গীত আরম্ভ করে, সেই নায়িকাই নটী; যে পূজাদ্রব্য দেখিয়া বেশবিন্যাস করিতে অভিলাষী হয়, তাহারই নাম বেশ্যা; যে নায়িকা পূজার আয়োজন দর্শনে আপনার রজোঽবস্থা প্রকাশ করে, তাহাকে রজকী, যে কুলপূজার আয়োজনে উৎসাহিত হইয়া আপনার পশুভর্ত্তাকে পরিত্যাগ করিয়া বীরাচারীকে আশ্রয় করে, তাহাকে চাণ্ডালী; শিব ও শক্তিযুক্তাকে যোগিনী এবং যে আপনার পতিতেই বিপরীত রতা হইয়া পাত্র জানিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে শৌণ্ডী বলে; যিনি সর্ব্বদাই বস্ত্রসংস্কারে নিযুক্ত থাকেন, তাহাকে ভূমীন্দ্রকন্যা ও যিনি পূজাদ্রব্য দর্শনে সন্তুষ্টা হইয়া মালা রচনা করেন, তাহাকে মালিনী বলে। স্থানান্তরে মাতা প্রভৃতি পঞ্চশক্তিকেও ভূমীন্দ্রকন্যাদি প্রভৃতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা—

"ভূমীন্দ্র-কন্যকা মাতা দুহিতা রজকী সুতা।
শ্বপচী চ স্বসা জ্ঞেয়া কাপালী চ স্নুষা মতা।
যোগিনী নিজশক্তিঃ স্যাৎ পঞ্চকন্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।

নিরুত্তর ১০ম পটল

পূর্ব্বপ্রদর্শিত ভূমীন্দ্রকন্যা, মাতা, রজকী, দুহিতা, চাণ্ডালী ভগিনী, কাপালিকা পুত্র-বধূ ও আপনার স্ত্রীই যোগিনী বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে।

**কুলনারী** (স্ত্রী) কুলে সংকুলে সম্ভূতা নারী, মধ্যলো৹ ১ সংকুলোদ্ভূতা স্ত্রী। ২ উচ্চবংশজাতা সতী গুণবতী স্ত্রী।

**কুলনাশ** (পুং) কুলস্য নাশো ধ্বংসঃ, ৬তৎ। ১ বংশলোপ, কুলধ্বংস। ২ কৌলীন্যনাশ, যাহাদের সহিত আদানপ্রদান নাই অথবা যাহারা বংশগৌরবে নিম্নস্থানীয় তাঁহাদের বংশে কন্যা বা ভগিনী সম্প্রদান করিলে, কুল নষ্ট হইয়া থাকে। (পুং) ভূমিলগ্নং ন অংশতি, সু৹ সু৹ স৹, কু-নশ্-অণ্ অচ্। ৩ উষ্ট্র

**কুলনাশন** (ত্রি) কুলং নাশয়তীতি, কুল-নশ-ণিচ করণে ল্যুট্ (করণাধিকরণয়োশ্চ। পা ৩।৩।১১৭।) বংশনাশের কারণ, যাহা হইতে বংশ নষ্ট হয়।

**কুলন্ধর** (পুং) কুলং বংশং ধারণাত রক্ষতি, কুল-ধৃ-ণিচ্ বাহুলকাৎ খচ্, (সংজ্ঞায়াং ভৃতৃবৃজিধারিসহিতপিদমঃ। পা ৩।২।৪৬।) পুত্র, বংশধর।

**কুলপ** (পুং) বৈ, কুলং পাতি রক্ষতি। কুলশ্রেষ্ঠ।

("পরিবিষ্টাসতে নিধিভিঃ সখায়ঃ কুলপা ন ব্রাজপতিং চরন্তম্।"
ঋক্ ১০।১৭০।১

'কুলপাঃ কুলস্য বংশস্য রক্ষকাঃ পুত্রাঃ॥' সায়ণ।

**কুলপতি** (পুং) কুলস্য বংশস্য পতিঃ স্বামী ৬তৎ। ১ বংশশ্রেষ্ঠ অথবা গোত্রশ্রেষ্ঠ। ২ অধ্যাপকভেদ।

("মুনীনাং দশসাহস্রং যোঽন্নদানাদিপোষণাৎ।
অধ্যাপয়তি বিপ্রর্ষিরসৌ কুলপতিঃ স্মৃতঃ॥",

**কুলপত্র** (পুং) দমনকবৃক্ষ, যাহাকে দোনা বলে।

**কুলপর্ব্বত** (পুং) পর্ব্বতবিশেষ। ভারতবর্ষের সাতটী প্রধান পর্ব্বতমধ্যে একটী পর্ব্বত। ইহার অপর নাম কুলগিরি, কুলভূভৃৎ, কুলাচল ও কুলাদ্রি।

**কুলপা** (স্ত্রী) বৈ, কুলশ্রেষ্ঠা।

("এষা তে কুলপা রাজন্"। অথর্ব্ব ১।১৪।৩।)

**কুলপাংসুকা** (স্ত্রী) কুলং পাংসুমিব কারতি প্রকাশয়তি কুল-পাংসু-কৈ-ক-টাপ্। যে স্ত্রী ব্যভিচারাদি দ্বারা বংশে কলঙ্ক অর্পণ করে, অসতী স্ত্রী।

**কুলপালক** (ত্রি) কুলং পালয়তি, কুল-পাল রক্ষণে ণ্বুল্। ১ বংশ-প্রতিপালক। (স্ত্রী) ২ কুরুণ্ড, কমলানেবু।

**কুলপি** (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ আকৃগাছ।

**কুলপালি, কুলপালিকা, কুলপালী** (স্ত্রী) কুলবতী স্ত্রী, সতী, সাধ্বী।

**কুলপাহাড়,** উ° প° প্রদেশের অন্তর্গত হামীরপুরের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটী তহসীল। এখানে পাহাড়ের উপর অনেক দেবমন্দির, মস্‌জিদ ও রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

কুলপাহাড়ের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে সংহেট-মহেট গ্রাম, এখানে বিষ্ণুমন্দির ও ১১০০ সম্বতের প্রাচীন জৈনমন্দির আছে। ইহার নিকট প্রাচীন ইষ্টক ও শিল্পকার্য্যের স্তূপীকৃত ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। চন্দেল্ল রাজ মদনবর্ম্মা (১১২৯—১১৬৫ খৃঃ অঃ) এইখানে মদনপুর নামে একটী নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

**কুলপুত্র** (পুং) কুলে সংকুলে জাতঃ পুত্রঃ, মধ্যলো°। ১ সদ্বংশজাত পুত্র। ২ দমনকবৃক্ষ, দোনা।

**কুলপুত্রক** (পুং) কুলপুত্র স্বার্থে কন্। দমনকবৃক্ষ।

**কুলপুত্রী** (স্ত্রী) কুলস্য দুহিতা ৬তৎ। দুহিতৃস্থানে পুত্রট্-আদেশঃ ততো ঙীষ্। (স্বাঙ্গাচ্চোপসর্জ্জনাদসংযোগোপধাৎ দুহিতুঃ পুত্রট্ বা। পা ৬।৩।৭০ সূত্রে বার্ত্তিক।) সদ্বংশোদ্ভবা কন্যা।

**কুলপুরুষ** (পুং) কুলে সংকুলে জাতঃ পুরুষঃ। ১ সদ্বংশোদ্ভব-ব্যক্তি। ২ পিতৃপুরুষ, পূর্ব্বপুরুষ।

**কুলপুরোহিত** (পুং) কুলক্রমাগতঃ পুরোহিতঃ। যিনি একবংশে বহুদিন পৌরোহিত্য করেন।

"সখার বচনে দেবী মনে অনুমানি।
কুলপুরোহিত বৃদ্ধে ডাক দিয়া আনি॥" গোবিন্দমঙ্গল।

**কুলপূর্ব্বগ** (পুং) কুলস্য পূর্ব্বগঃ, ৬তৎ। কুল-পূর্ব্ব-গম-ডঃ। পূর্ব্বপুরুষ।

**কুলবধূ** (স্ত্রী) কুলে গৃহে স্থিতা বধূঃ। লজ্জা-শীলা সাধ্বী স্ত্রী।

"অভ্যন্তরে রহি যত কুলবধূগণ।
শুনিল মথুরা এল রাম নারায়ণ॥" গোবিন্দমঙ্গল।

**কুলবালদেব,** চণ্ডের "সপ্তশতী" গ্রন্থের একজন টীকাকার।

**কুলবালা, কুলবালিকা** (স্ত্রী) কুলে সৎকুলে জাতা বালা, বালিকা। সদ্বংশোদ্ভবা সতী স্ত্রী।

"কাল অঙ্গে দুলে মণি মুকুতার মালা।
সতীপনা ছাড়ল গোকুলের কুলবালা॥" গোবিন্দমঙ্গল।

**কুলব্রাহ্মণ** (পুং) কুলপুরোহিত।

**কুলভ** (পুং) বলিরাজের সৈন্য দৈত্যবিশেষ। (হরিবংশ)

**কুলভঙ্গ** (পুং) কুলস্য ভঙ্গঃ, ৬তৎ। কৌলীন্য-নাশ।

**কুলভার্য্যা** (স্ত্রী) কুলে গৃহে স্থিতা ভার্য্যা, মধ্যলো°। ধার্ম্মিকা সুশীলা অথবা সৎকুলোদ্ভবা পত্নী।

**কুলভূভৃৎ** (পুং) কুলপর্ব্বত। অপর নাম—কুলাচল, কুলাদ্রি, কুলগিরি। (ভাগবত ৫।১৬।১৭।)

**কুলভূষণ** (ত্রি) কুলস্য বংশস্য ভূষণমিব উপমিতি-সং। কুল-তিলক, যে ব্যক্তি বংশের অলঙ্কার-স্বরূপ।

**কুলভূষণপাণ্ড্য,** দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্য রাজা। ইহার রাজত্বকালে মৃগয়াপ্রিয় চেদিরাজ মদুরা আক্রমণ করেন। সিংহ-কবলে পড়িয়া ইহার মৃত্যু হয়। এই সময়ে চোল-বংশীয়েরা শৈবধর্ম্ম অবলম্বন করেন এবং চোল ও পাণ্ড্যবংশে বন্ধুতা স্থাপিত হয়।

**কুলভৃত্যা** (স্ত্রী) কুলৈঃ কুলভবৈর্ভৃত্যা ভরণম্ কুল-ভৃ ভাবে ক্যপ্ তুগাগমশ্চ স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ গর্ভিণীর পরিচর্য্যা। ২ বংশের প্রতিপালন।

**কুলভ্রষ্ট** (ত্রি) কুলাৎ বংশাৎ জাতের্বা ভ্রষ্টঃ ৫তৎ। বংশচ্যুত অথবা জাতিচ্যুত।

**কুলমার্গ** (পুং) কুলৈঃ সংকুলোদ্ভূতৈরাশ্রিতো মার্গঃ পন্থাঃ। সুপথ, সদুপায়।

**কুলমিত্র** (ক্লী) কুলস্য মিত্রং ৬তৎ। কুলসুহৃৎ বংশপর-ম্পরাগত বন্ধু।

**কুলমণিশুক্ল,** একজন বিখ্যাত স্মৃতি-টীকাকার। ইঁহার কৃত অগ্নিহোত্র-টীকা, আহ্নিকচন্দ্রিকা-টীকা, কর্পূরস্তব-দীপিকা, গৌতমস্মৃতি টীকা, তত্ত্বামৃত, মাতঙ্গাক্রম, যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিটীকা, যোগকল্পক্রম, রামার্চ্চনচন্দ্রিকা ও সৎকর্ম্ম-দীপিকা পাওয়া যায়।

**কুলমুনি,** একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইঁহার কৃত নীতিপ্রকাশ নামক ধর্ম্মশাস্ত্র, সমাসার্ণব ব্যাকরণ ও সাংখ্য কারিকাবৃত্তি পাওয়া যায়।

**কুলমূলাবতারকল্পসূত্র,** প্রাণতোষিণীধৃত একখান তন্ত্র।

**কুলম্পুন** (ক্লী) কুলং পুনাতি, কুল-পূ খশ্ মুমাগমশ্চ, (বাহুলকাৎ সাধুঃ) কুরুক্ষেত্রস্থ তীর্থবিশেষ।

("কুলম্পুনে নরঃ স্নাত্বা পুনাতি স্বকুলং ততঃ"।
ভারত বন ৮৩ অঃ।)

**কুলম্পুনা** (স্ত্রী) কুলং পুনাতি, কুল-পূ খশ্ মুমাগমঃ টাপ। (বাহুলকাৎ সাধুঃ)। নদীবিশেষ।

**কুলম্ভর** (পুং) কুলং বিভর্ত্তি পালয়তি, কুল-ভৃ-খচ্, (সংজ্ঞায়াং ভৃতৃবৃজিধারি। পা ৩।২।৪৬।) ১ বংশপালন করিতে সমর্থ পুত্র। ২ কুজম্ভিল, চোর, সিঁদেল চোর।

**কুলযোষিৎ** (স্ত্রী) কুলে সৎকুলে উৎপন্না স্ত্রী। কুলস্ত্রী, সদ্বংশোদ্ভবা সাধ্বী স্ত্রী।

"অসংস্কৃত-প্রমীতানাং ত্যাগিনাং কুলযোষিতাম্।
উচ্ছিষ্টং ভাগধেয়ং স্যাদ্দর্ভেষু বিকিরশ্চ যঃ॥" মনু ৩।২৪৫।

**কুলর** (ত্রি) কুল অশ্মাদিত্বাৎ রঃ. (বৃষণকণ্ঠক্লিশাসণির চক্রন্যায়ফক। পা ৪।২।৮০।) কুলসন্নিকৃষ্ট দেশাদি।

**কুলরক্ষক** (পুং) কুলস্য রক্ষকঃ, ৬তৎ। ১ বংশের রক্ষাকর্ত্তা। ২ যে ব্যক্তি কন্যা গ্রহণ করিয়া অপরের কৌলীন্য রক্ষা করে।

**কুলবর্গা**, হায়দরাবাদরাজ্যের অন্তর্গত একটী নগর। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের প্রথম মুসলমানরাজ আলাউদ্দীন্ হুসেন গঙ্গো-বাহ্মণী কর্ত্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। বাহ্মণীরাজগণ এই স্থানে রাজত্ব করিতেন।

**কুলবর্ণা** (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ, রক্তত্রিবৃৎ, লাল তেউড়ী।

**কুলবর্দ্ধন** (পুং) কুলং বংশং বর্দ্ধয়তি, কুল-বৃধ-ণিচ্ নন্দ্যাদিত্বাৎ ল্যুঃ। বংশবর্দ্ধক।

("ঋত্বিগ্ভ্যঃ প্রদদৌ রাজা ধরাং তাং কুলবর্দ্ধনঃ।
রামায়ণ আদি ১৪।৪৫।

**কুলবান্** [ৎ] (বি) কুল প্রশস্তকুলমস্ত্যস্য কুল-মতুপ্, মস্য বঃ (বলাদিভ্যো মতুপন্যতরস্যাং। পা ৫।২।১৩৬।) প্রশস্ত কুলযুক্ত, কুলীন।

**কুলবতী** (স্ত্রী) কুলং বিদ্যতে যস্যাঃ কুলস্ত্রী।
"কুলবতী সব ... মনের কথা,
কেমনে সহিতে পারি॥" গোবিন্দমঙ্গল। ৯১।

**কুলবার** (পুং) শুক্রবারাদি মঙ্গল ও শুক্র কুলবার।

**কুলবিদ্যা** (স্ত্রী) কুলপরম্পরাগতা বিদ্যা। ১ বংশানুগত শিক্ষণীয় বিদ্যা। ২ আম্বিক্ষকী প্রভৃতি বিদ্যা।

**কুলবিপ্র** (পুং) কুলক্রমাগতো বিপ্রঃ পুরোহিতঃ। কুলপরম্পরাগত পুরোহিত।

**কুলবৃদ্ধ** (পুং) কুলেষু বৃদ্ধঃ, ৭তৎ। বংশমধ্যে যিনি প্রাচীন।
"ব্রাহ্মণৈঃ কুলবৃদ্ধৈশ্চ পর্য্যাপ্তাত্মমাতা-বন্ধুভিঃ॥" ভাগবত ৪।৯।২৯

**কুলব্রত** (ক্লী) কুলে কুলবিশেষে আচরণীয়ং ব্রতং। কুলধর্ম্ম, বংশপরম্পরাক্রমে আচরণীয় কার্য্য।

**কুলব্রীড়া** (স্ত্রী) কুলোচিতা সংকুলোচিতা ব্রীড়া। কুলকামিনীগণের লজ্জা।

"পরিহরি কুলব্রীড়া অহর্নিশি করে ক্রীড়া
দেখাসয়া আপন নয়নে।" শিবায়ন ১৬৪।

**কুলশেখর**, ১ আশ্চর্য্যমালা নামক গ্রন্থকার। সূক্তি-কর্ণামৃত, সূক্তি মুক্তাবলী ও রায়মুকুট কর্ত্তৃক কুলশেখরের গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ নীলাচলের একজন পরম বৈষ্ণবরাজ। (ভক্তিমাহাত্ম্য ১১৪।।) ৩ দাক্ষিণাত্যের মদুরারাজ্যপ্রতিষ্ঠাতা প্রথম পাণ্ড্য রাজা।

**কুলশেখর অর্বার**, দাক্ষিণাত্যের কেরলরাজ্যের এক অতি প্রাচীন রাজা। প্রবাদ এইরূপ, ইনি ১৮৬০ কল্যব্দে অর্থাৎ ১১৮১ খৃঃ পূর্ব্বাব্দে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করেন।

**কুলশেখরদেব**, ১ একজন পাণ্ড্যরাজা, অনুমান ১১০০ হইতে ১২১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মদুরারাজ্য শাসন করেন। কাহারও মতে ইনি সিংহলরাজ পরাক্রম-বাহুর সমসাময়িক। ২ দক্ষিণাঞ্চলের একজন সাত্ত্বিক হিন্দুরাজা, ইনি মুকুন্দমালাস্তোত্র নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

**কুলশ্রেষ্ঠী** [ন্] (ত্রি) ১ শ্রেষ্ঠকুলসম্ভূত। ২ বংশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি (পুং) ৩ শিল্পিকুলপ্রধান। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুলিক, কুলক, কুল

**কুলসংখ্যা** (স্ত্রী) কুলস্য বংশস্য সংখ্যা কীর্ত্তি, ৬তৎ। কুলকীর্ত্তি, বংশের শ্রেষ্ঠতা।

"কুলসংখ্যাঞ্চ গচ্ছন্তি কর্ষন্তি চ মহদ্যশঃ।" মনু ৩।৬৬।

**কুলসঙ্কয়** (ক্লী) পবিত্রপলবৃক্ষ কেউটা-মুতা।

**কুলসত্র** (ক্লী) কুলৈঃ কুলজনৈরনুষ্ঠেয়ম্ সত্রং (মধ্যলো°।) সংস্রবৎসর-সাধ্য যজ্ঞবিশেষ।

বাজ্ঞাজিনি মুনির মতে, এই কুলসত্র নামক যজ্ঞ সহস্রবৎসরে পরিপূর্ণ হয়। পিতা, পুত্র, পৌত্র ও তাহার পুত্রাদি ইহাদিগকেই কুল বলে। ইহারা সকলেই ক্রমশঃ এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন বলিয়াই ইহার নাম কুলসত্র হইয়াছে। এমন দীর্ঘজীবী কেহই নাই যে, একজনে এই যজ্ঞের আরম্ভ ও সমাপন করিতে পারেন। মন্ত্রবাদগণের এইমাত্র নিয়ম আছে যে, কার্য্য আরম্ভ করিলেই তাহার সমাপন করিতে হইবে। যে কার্য্য একজন সমাপন করিতে পারে না, সেই কার্য্য বহুলোক একত্র অথবা ভিন্ন ক্রমে অনুষ্ঠান করিয়া সমাপন করিবে। অতএব কুলসত্র যজ্ঞ একজনের সমাপন করা অসম্ভব বলিয়াই কোন ব্যক্তি আরম্ভ করিবেন এবং মধ্যে তদ্বংশীয় কোন কোন ব্যক্তি যথাবিধি অনুষ্ঠান করিবেন, পরে তদ্বংশীয় অপর কোন ব্যক্তি সেই যজ্ঞ সমাপন করিবেন। এই প্রকারেই কুলসত্র যজ্ঞ সম্পন্ন হইতে পারে। (কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ১।৬।২৩।)

**কুলসন্ততি** (স্ত্রী) কুলস্য বংশস্য সন্ততিবিস্তারঃ, ৬তৎ। বংশবৃদ্ধি, পুত্রোৎপাদন।

("দিবং গতানি বিপ্রাণামকৃত্বা কুলসন্ততিম্।" মনু, ৫।১৫৯।)

**কুলসন্নিধি** (স্ত্রী) কুলানাং কুলজানাং সন্নিধিঃ সান্নিধ্যং, ৬তৎ। সাক্ষী অথবা সদ্বংশীয় ব্যক্তিবর্গের উপস্থিতি।

"নিক্ষেপো যঃ কৃতো যেন যাবাংশ্চ কুলসন্নিধৌ।
তাবানেব স বিজ্ঞেয়ো বিব্রুবন্ দণ্ডমর্হতি॥" মনু ৮।১৯৪।

**কুলসমুদ্ভব** ( ত্রি ) কুলাৎ সৎকুলাৎ সমুদ্ভব উৎপত্তির্যস্য বহুব্রী। সদ্বংশজাত।

**কুলসম্ভব** ( ত্রি ) কুলাৎ সৎকুলাৎ সম্ভব উৎপত্তির্যস্য বহুব্রী। সৎকুলসম্ভূত।

**কুলসাধক** ( পুং ) কুলস্য কুলাচারস্য সাধকঃ ৬তৎ। তন্ত্র-মতানুযায়ী সাধকবিশেষ।

**কুলসার,** ১ ক্ষেমরাজকৃত একখানি শৈবশাস্ত্র। ২ তন্ত্র সারাদিধৃত একখানি তন্ত্র। ৩ রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণের কুল-পরিচায়ক বাঙ্গালা পদ্যে লিখিত একখানি কুলাচার্য্য-কারিকা।

**কুলসুন্দরী** ( স্ত্রী ) কুলৈঃ কুলাচারৈরারাধ্যা সুন্দরী তন্নাম্নী দেব্যাকার্থে। দেবীবিশেষ।

**কুলসেবক** ( পুং ) কুলক্রমাগতঃ সেবকো ভৃত্যঃ। বংশপর-ম্পরাগত ভৃত্য।

"প্রাণত্যাগেঽপি তৎকর্ম্ম ন কুর্য্যাৎ কুলসেবকঃ।" পঞ্চতন্ত্র।

**কুলসৌরভ** ( ক্লী ) কুলং শ্রেষ্ঠং সৌরভমস্য। মরুবকবৃক্ষ, নাগদানা।

**কুলস্ত্রী** ( স্ত্রী ) কুলে স্থিতা স্ত্রী. মধ্যলো°। ১ কুলযোষিৎ অনন্যগামিনা সাধ্বী স্ত্রী।

"অসন্তুষ্টা দ্বিজা নষ্টাঃ সন্তুষ্টাশ্চ মহীভৃতঃ।
সলজ্জা গণিকা নষ্টা নির্লজ্জাশ্চ কুলস্ত্রিয়ঃ॥" চাণক্য।

২ কুলকুণ্ডলিনী শক্তি।

"কুলস্ত্রী জ্ঞানমাত্রেণ জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ॥" কুলার্ণবতন্ত্র।

**কুলস্থিতি** ( স্ত্রী ) কুলস্য বংশস্য স্থিতিঃ স্থায়িত্বম্, ৬তৎ। বংশ-স্থিতি, বংশের উৎপত্তিবৃদ্ধি প্রভৃতি।

**কুলহংসক** ( পুং ) জলের আবর্ত্ত, ঘূর্ণা।

**কুলা** ( দেশজ ) গৃহদ্রব্যবিশেষ, সূর্প।

**কুলাকুল** ( ত্রি ) ১ তন্ত্রশাস্ত্রে কয়েকটী তিথি, বার ও নক্ষত্রকে কুলাকুলতিথি, কুলাকুল-বার ও কুলাকুল-নক্ষত্র বলে। তাহাদের মধ্যে বুধ কুলাকুল-বার, দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও ষষ্ঠী কুলাকুলতিথি; আর্দ্রা, মূলা, অভিজিৎ ও শতভিষা কুলাকুলনক্ষত্র।

"বুধবারঃ কুলাকুলঃ। দ্বিতীয়া দ্বাদশী ষষ্ঠী কুলাকুলমুদা-হৃতম্। বারুণার্দ্রাভিজিন্মূলং কুলাকুলমুদাহৃতম্।"

**কুলাকুলচক্র** ( ক্লী ) কুলঞ্চ অকুলঞ্চ কুলাকুলং তয়োর্বিচা-রার্থং চক্রং। যে মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার শুভাশুভ জানিবার চক্রবিশেষ। তন্ত্রসারে এইরূপ লিখিত আছে।—

পঞ্চাশৎ মাতৃকাক্ষর পাঁচভাগে বিভক্ত করিবে। এই পাঁচটী ভাগ, যথাক্রমে, মারুত, আগ্নেয়, পার্থিব, বারুণ, নাভস বলিয়া কল্পিত হইয়াছে।

অ আ এ ক চ ট ত প য ষ মারুত।
ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষ আগ্নেয়।
উ ঊ ও গ জ ড দ ব ল ল পার্থিব।
ঋ ৠ ঔ ঘ ঝ ঢ ধ ভ ব স বারুণ।
ঌ ৡ অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হ নাভস।

পার্থিব অক্ষরের বারুণ অক্ষরসমূহ মিত্র; আগ্নেয় অক্ষর-সমূহের মারুত অক্ষরগুলি মিত্র এবং পার্থিব অক্ষরের মারুত অক্ষর শত্রু, বারুণের শত্রু আগ্নেয়। পার্থিব অক্ষরের মিত্র বারুণ ও আগ্নেয় শত্রু। নাভস অক্ষরগুলি সকলের মিত্র।

সাধকের নামের আদ্য অক্ষর ও মন্ত্রের আদ্য অক্ষর পরস্পর শত্রু হইলে সেই মন্ত্র সাধক গ্রহণ করিবে না; পরস্পর মিত্র হইলে গ্রহণ করিবে। সাধকের নামের আদ্য অক্ষর ও মন্ত্রের আদ্যাক্ষর এক হইলে মন্ত্র স্বকুল। স্বকুল মন্ত্র গ্রহণ করিলে সিদ্ধি হয়।

"কুলাকুলস্য ভেদং চ কথয়ামি মহেশ্বরি।
বায়্বগ্নি ভূ-জলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ।
পঞ্চ হ্রস্বাঃ পঞ্চ দীর্ঘা বিন্দ্বন্তাঃ সন্ধিসম্ভবাঃ।
কাদয়ঃ পঞ্চশঃ য ক্ষ র স হান্তাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥
সাধকস্যাক্ষরং পূর্ব্বং মন্ত্রস্যাপি তদক্ষরম্।
যদ্যেকভূতদৈবত্যং জানীয়াৎ স্বকুলং হি তৎ॥
ভৌমস্য বারুণং মিত্রং আগ্নেয়স্যাপি মারুতম্।
মারুতং পার্থিবানাঞ্চ শত্রুরাগ্নেয়মম্ভসাম্।
নাভসং সর্ব্বমিত্রং স্যাদিরুদ্ধং নৈব শীলয়েৎ॥" ( তন্ত্রসার )

**কুলাঙ্কুতা** ( স্ত্রী ) কুকুরী।

**কুলাঙ্গনা** ( স্ত্রী ) কুলে সৎকুলে জাতা অঙ্গনা স্ত্রী। কুলস্ত্রী, সৎকুলোদ্ভবা সাধ্বী স্ত্রী।

**কুলাঙ্গার** ( পুং ক্লী ) কুলস্য অঙ্গারমিব, উপমিত-স° যে ব্যক্তি কুলের অঙ্গারস্বরূপ, যে ব্যক্তি কুলগৌরব নষ্ট করে।

"দজ্ঞ্যাতিস্ম কুলাঙ্গারঃ চোদিতো মে ততক্রহম্॥"

ভাগবত ১।১৮।৩৭।

**কুলাচল** ( পুং ) পর্ব্বতবিশেষ। ভারত প্রভৃতি প্রত্যেক বর্ষে সাতটী করিয়া প্রধান পর্ব্বত আছে, তাহাদের নাম কুলাচল। ভারতবর্ষে মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্তিমান্ ঋক, বিন্ধ্য ও পারিপাত্র এই সাতটী, ভদ্রাশ্ববর্ষে সৌবল, বর্ণমালাগ্র, কীবস্র, শ্বেতবর্ণ ও নীল এই পাঁচটী, কেতুমালবর্ষে বিশাল, কম্বল, কৃষ্ণ, জয়ন্ত, হরি পর্ব্বত, অশোক ও বর্দ্ধমান এই সাতটী, প্লক্ষদ্বীপে গোমেদক, চন্দ্র, নারদ, দুন্দুভি, সোমক, সুমনা, বৈভ্রাজ এই সাতটী, শাল্মলদ্বীপে কুমুদ, উন্নত, বলাহক, দ্রোণ, কঙ্ক, মহিষ, ককুদ্মান্ এই সাতটী, কুশদ্বীপে বিদ্রুমোচ্চয়,

হেমপর্ব্বত, দ্যুতিমান্, পুষ্পবান, কুশেশয়, হরিগিরি ও মন্দর এই সাতটী; ক্রৌঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চ, বামনক, অন্ধকারক, দিবাবৃৎ, দিবিন্দ, পুণ্ডরীক, দুন্দুভিস্বন; শাকদ্বীপে উদয়, জলধর, রৈবতক, শ্যাম, অস্তময় আম্বিকেয় ও বায়ু এই সাতটী এবং পুষ্করদ্বীপে একমাত্র মানস কুলাচল নামে অভিহিত হইয়াছে। (ব্রহ্মাণ্ডপু° ৫৫ অঃ।) ২ দানববিশেষ, ইহার অপর নাম কুলাকুল।

**কুলাচার** (পুং) ৬তৎ। ১ কুলোচিত ধর্ম্ম। ২ তন্ত্রোক্ত জ্ঞানভেদ; জীবাত্মা, প্রকৃতি, দিক্, কাল, আকাশ, ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু ইহাদিগকে কুল বলে, ব্রহ্মদৃষ্টিতে অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে ইহা ভিন্ন নহে, এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্যবহার করার নাম কুলাচার। ৩ তন্ত্রোক্ত আচারবিশেষ। তন্ত্রসারের মতে—সমস্ত কাম্যরূপ পরিত্যাগ করিয়া নিত্যকর্ম্মের অনুষ্ঠানে তৎপর হইবে। কর্ম্মফল আপনার ইষ্টদেবতাতে অর্পণ করিবে, অন্য মন্ত্রের অর্চ্চন, শ্রদ্ধা কিম্বা অন্য মন্ত্রের পূজা করিবে না। কখনও কুলস্ত্রীর কিম্বা বীরাচারীর নিন্দা করিবে না। স্ত্রীর প্রতি দ্বেষ পরিত্যাগ করিবে। সর্ব্বদা স্ত্রীসঙ্গ করিবে। পেয়, চব্য, চোষ্য, ভক্ষ্য, লেহ্য প্রভৃতি সকল পদার্থই যুবতীময় চিন্তা করিবে। যুবতীকে অবলোকন করিয়া সমাহিতচিত্তে নমস্কার করিবে। যদি সাধকের সৌভাগ্যক্রমে কুলস্থান দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা হইলে ভগিনী, ভগচিন্তা, ভগাস্যা, ভগমালিনী, ভগনাসা, ভগজিহ্বা, ভগাস্থা, ভগসর্পিণী, এই সকল দেবতার পূজা করিবে। বালা, যুবতী, বৃদ্ধা, সুন্দরী অথবা কুৎসিত, যেরূপ হউক না কেন, স্ত্রী দেখিলেই নমস্কার করিবে। তাহাদের প্রহার, নিন্দা অথবা তাহাদের প্রতি কোনরূপ কুটিলতা করিবে না, করিলে সাধকের সিদ্ধি হয় না। স্ত্রীসঙ্গী সাধক স্ত্রীই দেবতা, স্ত্রীই প্রাণ, স্ত্রীই অলঙ্কার এইরূপ ভাবনা করিবে। তাহাদের উচ্ছিষ্ট পুষ্প, জল এবং অন্য দ্রব্য সকল দেবতাকে নিবেদন করিবে। কুলস্থানে মহাশঙ্খ স্থাপন করিয়া কুলজা যুবতীর সহিত বিহার করিতে করিতে অথবা তাহাকে স্পর্শ করিয়া কিম্বা অবলোকন করিয়া জপ করিবে। স্ত্রীর ভুক্তাবশিষ্ট তাম্বূল প্রভৃতি ভক্ষণ করিয়া জপ করিবে। এই আচারে দিক্কাল কিম্বা অবস্থানের কোন নিয়ম নাই, উপাসকের যেরূপ ইচ্ছা, তদনুসারেই উপাসনা করিতে পারেন। বস্ত্র, আসন, স্থান, শরীর, গৃহ, পুষ্প, জল প্রভৃতির শুদ্ধিরও প্রয়োজন নাই।

কুলার্ণবতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—

"কুলাচারগৃহং গত্বা ভক্ত্যা পাপ-বিশুদ্ধয়ে।
যাচয়েদমৃতং কৌলং তদভাবে জলং পিবেৎ॥
কুলাচারেণ যদ্দত্তং কৃত্বা পাত্রেণ ভক্তিতঃ।
নমস্কৃত্য চ গৃহ্নীয়াদন্যথা নরকং ব্রজেৎ॥"

কুলাচার-গৃহে গমন করিয়া পাপ বিশুদ্ধির নিমিত্ত কৌল অর্থাৎ কুলাচারীর নিকট অমৃত প্রার্থনা করিবে, যদি অমৃত না পায়, তবে জলপান করিবে। কুলাচারী কর্ত্তৃক যাহা প্রদত্ত হইবে তাহাই ভক্তিপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া গ্রহণ করিবে। তন্ত্রান্তরেও উক্ত হইয়াছে—

"ন বৃথা গময়েৎ কালং দ্যূতক্রীড়াদিনা সুধীঃ।
গময়েদ্দেবতাপূজাজপযাগাদিনা সদা॥
বীরাণাং জপযজ্ঞস্তু সর্ব্বকালে প্রশস্যতে।
সর্ব্বদেশে সর্ব্বপীঠে কর্ত্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ॥"

সাধক দ্যূতক্রীড়াদি দ্বারা বৃথা কাল অতিবাহিত করিবে না, দেবতাপূজা জপযাগাদি করিয়া কালযাপন করিবে। বীরাচারীগণের জপরূপ যজ্ঞ সর্ব্বকালেই প্রশস্ত। সকল স্থানে এবং সকল আসনেই জপ করা কর্ত্তব্য।

"শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তির্ব্রহ্মা জনার্দ্দনঃ।
শক্তিরিন্দ্রো রবিঃ শক্তিঃ শক্তিশ্চন্দ্রো গ্রহা ধ্রুবম্॥
শক্তিরূপং জগৎ সর্ব্বং যো ন জানাতি নারকী।" শিবাগম।

শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অন্য গ্রহগণ, সকলই শক্তিময়, যিনি এইরূপ না জানেন, তিনি নারকী।

"স্নানাদি মানসং শৌচং মানসঃ প্রবরো জপঃ।
মানসং পূজনং দিব্যং মানসং তর্পণাদিকম্॥
সর্ব্ব এব শুভঃ কালো নাশুভো বিদ্যতে ক্বচিৎ।
ন বিশেষো দিবারাত্রৌ ন সন্ধ্যায়াং তথা নিশি॥
সর্ব্বদা পূজয়েদ্দেবীমস্নাতঃ কৃতভোজনঃ।
মহানিশ্যশুচৌ দেশে বলিং মন্ত্রেণ দাপয়েৎ॥" বীরতন্ত্র।

স্নানাদিরূপ মানসশৌচ, মানসিক জপ, মানসপূজা এবং মানসিক তর্পণাদিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। সর্ব্বকালেই শুভ, ইহা কোন কালেই অশুভ নয়। দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা কিম্বা মহানিশি বলিয়া কোন বিশেষ নাই, অস্নাত অথবা ভোজন করিয়াও দেবীর পূজা করিবে, মহানিশাতে অশুচিদেশে মন্ত্রপূর্ব্বক বলিদান করিবে।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে লিখিত আছে—

"পৃথ্বীমৃতুমতীং বীক্ষ্য সহস্রং যদি নিত্যশঃ।
তদা বাদী স্বসিদ্ধান্তহতঃ ক্ষিতিতলং বিশেৎ॥
পর্ব্বতে হস্তমারোপ্য নিস্তব্ধো যতমানসঃ।
কবিতাং লভতে সোঽপি অমৃতস্বাদ্ধ গচ্ছতি॥"

স্ত্রীকে ঋতুমতী দেখিয়া, ষোড়শ দিন পর্য্যন্ত প্রতিদিন সহস্রসংখ্যক জপ করিলে বাদী আপনার সিদ্ধান্তে পরাজিত

হইয়া ক্ষিতিতলে প্রবেশ করে অর্থাৎ নিতান্ত লজ্জিত হয়। ভয়শূন্য এবং স্থিরচিত্ত হইয়া স্তনমণ্ডলে হস্তপ্রদানপূর্ব্বক ষোড়শদিন পর্য্যন্ত প্রতিদিন সহস্রবার জপ করিলে সাধক কবিত্বশক্তি এবং অমরত্ব লাভ করিতে পারে।

"পদ্মং দৃষ্ট্বা তথা বিম্বং খঞ্জনং শিখরং তথা।
চামরং রবিবিম্বঞ্চ তিলপুষ্পং সরোরুহম্॥
ত্রিশূলং বীক্ষ্য জপ্ত্বা চ শতশঃ শুদ্ধভাবনঃ।
সুখ-প্রসাদং সুমুখং সুলোচনং সুহাস্তকম্॥
সুবেশং সুগতিং গন্ধং সুগন্ধং সুখমেব চ।
লভতে চ যথাসংখ্যং শৃণু পার্ব্বতি সাদরম্॥" নীলতন্ত্র।

মুখ, অধর, চক্ষু, মস্তক, কেশ, কপালের সিন্দুর, নাসিকা, নাভি এবং ত্রিবলী অবলোকন করিয়া শতসংখ্যক জপ করিলে যথাক্রমে প্রসাদ, সুন্দর মুখ, সুন্দর লোচন, সুন্দর হাস্ত, সুবেশ, সুগতি, গন্ধ এবং সুগন্ধ লাভ হয়।

"একাকী নির্জ্জনে দেশে শ্মশানে বিজনে বনে।
শূন্যাগারে নদতীরে নিঃশঙ্কো বিহরেৎ সদা॥
মহাচীনক্রমে দেবীং ধ্যাত্বা তত্র প্রপূজয়েৎ।
তদ্‌ক্রমোদ্ভবপুষ্পেণ পূজয়েদ্ভক্তিভাবতঃ॥
স ভবেৎ কুলদেবশ্চ কুলক্রমগতঃ শুচিঃ।" ভাবচূড়ামণি।

নির্জ্জনদেশে, শ্মশানে, বনে, শূন্যগৃহে কিম্বা নদীতীরে, নিঃশঙ্ক হইয়া সর্ব্বদা বিচরণ করিবে। মহাচীনক্রমের দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। মহাচীনক্রমে পুষ্পদ্বারা ভক্তিভাবে দেবীর পূজা করিলে সাধক কুলদেব হইতে পারেন। কুলচূড়ামণিতে আরও কথিত হইয়াছে—

"শৃণু পুত্র! রহস্যং মে সময়াচারসম্ভবম্।
যেন হীনা ন সিদ্ধ্যন্তি জন্মকোটিসহস্রতঃ॥
মানবঃ কুলশাস্ত্রাণাং কুলচর্য্যানুসারিণাম্।
উদারচিত্তঃ সর্ব্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ॥
পরনিন্দাসহিষ্ণুঃ স্যাদুপকাররতঃ সদা।
পর্ব্বতে বিপিনে বাপি নির্জ্জনে শূন্যমণ্ডপে॥
চতুষ্পথে কলামধ্যে যদি দৈবাদ্গতির্ভবেৎ।
ক্ষণং স্থিত্বা মনুং জপ্ত্বা নত্বা গচ্ছেদ্‌যথাসুখম্॥"

কুলাচারের রহস্য শ্রবণ কর। যাহা না জানিলে কোটিসহস্র জন্মেও সিদ্ধিলাভ হয় না। কুলশাস্ত্র এবং কুলাচারিগণের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া বৈষ্ণবাচার-তৎপর হইবে। কোন মন্দমতি কুলাচারীকে নিন্দা করিলে তাহাতে দুঃখিত হইবে না, সর্ব্বদা পরোপকার-নিরত হইবে। পর্ব্বতে, বিজনকাননে কিম্বা শূন্যগৃহে, চতুষ্পথে অথবা নৃত্যগীতাদির মধ্যে, যদি কোন কার্য্যে উপস্থিত হইতে হয়, তাহা হইলে কিছুকাল অবস্থান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে নমস্কার করিয়া যথাভিলষিত স্থানে গমন করিবে।

কুলাচারিগণ গৃধ্র, ক্ষেমঙ্করী, জম্বুকী, কাক, শ্যেনপক্ষী, নীলবর্ণ কপোত ও কৃষ্ণবর্ণ মার্জ্জার অবলোকন করিয়া মন্ত্রপাঠ-পূর্ব্বক মহাকালীকে নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা—

"কৃশোদরি! মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে।
কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।"

শ্মশান এবং শব দেখিয়া নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা—

"ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে কিটিশব্দনিনাদিনি।
ঘোর-ঘোররবাস্ফালে নমস্তে চিতিবাসিনি।"

এই প্রকার রক্তবস্ত্র এবং পুষ্প দেখিয়া ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা করিবে: কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প, রাজা, রাজপুরুষ, মহিষ, হস্তী, অশ্ব, রথ, অস্ত্র, বীরপুরুষ ও কুলদেবতাকে অবলোকন করিয়া জয়দুর্গার কিম্বা মহিষমর্দ্দিনীর অর্চ্চনা করিবে।

কুলার্ণবতন্ত্রে একাদশ-উল্লাসে, কুলাচারের কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।—দীক্ষিত জ্যেষ্ঠও যদি কুলপূজাদি-বর্জ্জিত হন, তাহা হইলে ক্রমজ্ঞ কনিষ্ঠই কুলপূজার অধিকারী। পূজার সময়ে জ্যেষ্ঠ, গুরু কিম্বা কনিষ্ঠ সমাগত হইলে, তাহাদিগকে সাদরে সম্ভাষণ করিয়া তাহাদের অনুমতি অনুসারে পূজাদি কার্য্য করিবে। কৌলিকগণ দিনে নিত্যপূজা, রাত্রিকালে নৈমিত্তিক এবং রাত্রিদিন উভয়-কালেই কাম্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে। কুলাচারিগণ অস্নাত, অজনস্থ কিম্বা ভুক্ত, গন্ধপুষ্প, বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত না হইয়া, কিম্বা অবিশুদ্ধ শরীরে কখনও কুলপূজা করিবে না। বিনা মাংসে কিম্বা বিনা মদ্যে কুলপূজা করিলে কোন ফল হয় না। কুলাচারী শক্তিরহিত হইয়া মদ্যপান করিবে না। একাকী শ্রীচক্রের অনুষ্ঠান, এক পাত্রে কিম্বা এক হস্তে অর্চ্চনা এক হস্তে জলপান ও মদ্যমাংস দ্বারা পশুর সান্নিধানে দেবীর অর্চ্চনা ইত্যাদি কুলাচারীর একান্ত নিষিদ্ধ। কৌলিক প্রণাম করিয়া শ্রীচক্রে প্রবেশ করিবে এবং প্রণাম করিয়া শ্রীচক্র হইতে বহির্গত হইবে। শ্রীচক্র দর্শন করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। শ্রীচক্রে উপবিষ্ট শক্তিকে গৌরী এবং কৌলিকগণকে সাক্ষাৎ শিব মনে করিবে। অস্নাত, ভুক্ত অথবা অভুক্ত হইয়া কুলদ্রব্য (মদ্য) সেবন করিবে না অর্থাৎ ভোজনসময়ে মদ্যপান করিবে। উষ্ণীষধারী, কঞ্চুকী, নগ্ন, মুক্তকেশ, দিগম্বর, ব্যগ্র, রুষ্ট ও বিবাদী কখনও কুলা-মৃত পান করিবে না। মদ্যপানের পর নিষ্ঠীবন, মদ্যভাণ্ডের পরিক্রমণ, ঊর্দ্ধনালে মদ্যপান, অপরের সহিত একাসনে উপ-বিষ্ট হইয়া এক পাত্রে ভোজন, কিম্বা এক পাত্রে মদ্যপান,

কুলাচারে একান্ত অকর্ত্তব্য। গুরু, তৎপুত্র বা তদ্বংশীয় কোন ব্যক্তি, কিম্বা লৌকিক জ্যেষ্ঠ যদি একগ্রাম বাসী হয়, তবে তাহাদের অনুমতি গ্রহণ না করিয়া একাকী কুলদ্রব্য সেবন করিবে না। হস্তপ্রক্ষালনপূর্ব্বক কুলদ্রব্যের অর্পণ, মধুভাণ্ড উত্তোলন করিয়া পাত্রপূরণ সুধাকুণ্ডে ভোগপাত্রের নিঃক্ষেপ, চক্রমধ্যে অশুচিমনে করিয়া করাদি-প্রক্ষালন, নিষ্ঠীবন, মলমূত্রপরিত্যাগ কিম্বা পায়ুবায়ু নিঃসারণ করিবে না। চক্রমধ্যে, দৈবাৎ ঘটভঙ্গ, পাত্রস্খলন কিম্বা দীপনির্ব্বাণ হইলে দোষশান্তির নিমিত্ত পুনর্ব্বার চক্র করিবে। ভ্রমণ, গর্জ্জন, হাস্য বিবাদ, বাদপ্রতিবাদ, জ্ঞানীর নিন্দা, পরিহাস, প্রলাপ, বিতণ্ডা, বহুভাষণ, ঔদাসীন্য, ভয় ও ক্রোধ চক্রমধ্যে একান্ত বর্জনীয়। পাত্রহস্তে চক্রমধ্যে ভ্রমণ, পূর্ণপাত্র হস্তে করিয়া অনেকক্ষণ অবস্থান, পাত্রহস্তে আলাপ, পদ দ্বারা পাত্রস্পর্শ, ভূমিতলে বিন্দুপাত, মুদ্রাশূন্য একহস্তে প্রদান, একস্থান হইতে অন্যস্থানে পাত্রের চালনা, পাত্রসঙ্কর, সশব্দ পান কিম্বা শব্দ করিয়া পাত্রপূরণ করা কুলাচারিগণের নিতান্ত অকর্ত্তব্য। পাত্রে পাত্রে সংঘট্টন, মৃত্তিকায় স্থাপন, আধারের সহিত পাত্রের উত্তোলন, কিম্বা রিক্ত পাত্রদর্শন করিবে না। পাত্রের প্রক্ষালন করিয়া গোপন করিবে। কৌলিক কুলদ্রব্য পানে উল্লাসিত হইয়া যদি পশুকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে পশুশাস্ত্র পাঠ করিয়া তাহকে পশুভাব দেখাইবে। পশুর প্রসঙ্গ এবং পশুর কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে। স্বেচ্ছায়, ধনলোভে কিম্বা কোনরূপ ভীত হইয়াও শ্রীচক্রস্থ কুলদ্রব্য পশ্বাচারীকে অর্পণ করিবে না, যে করে, তাহার ধন, আয়ু ও যশ বিনষ্ট হয়। চক্রমধ্যে থাকিয়া শত্রুর সহিতও বিরোধ করিবে না। চক্রস্থিত কৌলিকগণকে পিতৃতুল্য এবং শক্তিদিগকে মাতার সমান মনে করিবে। ব্রহ্মা হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত সকলেই গুরুর সন্তান, আমি সকলেরই শিষ্য, সকলই আমার পূজ্য, এইরূপ চিন্তা করাই কৌলিকের প্রধান কার্য্য। জপ-কাল ভিন্ন গুরুর নাম গ্রহণ করিবে না। গুরু, কুলশাস্ত্র ও পূজাস্থান অবলোকন করিয়া নমস্কার করিবে। কৌলিক আপনার পত্নীর ন্যায় কুলশাস্ত্রই সর্ব্বদা সেবন করিবে। পরদারবৎ পশুশাস্ত্র পরিত্যাগ করিবে। পশুর নিকট হইতে কুলধর্ম্মের কোন কথা শ্রবণ করিবে না। গুরুপত্নী, গুরুকন্যা, কুমারী ব্রতধারিণী, বক্রাঙ্গী, বিকৃতাঙ্গী, কুব্জা, আপনার কন্যা, ভগিনী, পৌত্রী ও পুত্রবধূ ইহারা অলঙ্ঘনীয়া, কৌলিক কখনও ইহাদিগকে কামনা করিবে না। গুরুর নিকট কোন কথা গোপন করা অকর্ত্তব্য। কৃষ্ণবস্ত্র-পরিধায়িনী কৃষ্ণবর্ণা কৃশোদরী যুবতী কুমারীকে দেবতা ভাবিয়া পূজা করিবে।

আম মাংস, সুরা কুম্ভ, মত্তগজ, সিদ্ধিসূচক চিহ্নবিশিষ্ট ব্যক্তি, সহকার বৃক্ষ, অশোকগাছ, ক্রীড়াকুলা কুমারী, শ্রীফল, শঙ্খ, শ্মশান, শক্তিসমূহ কিম্বা রক্তাম্বরধারিণী, কুলকামিনীকে অবলোকন করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক নমস্কার করিবে। কুলদ্রব্য, কৌলিক কুলধর্ম্মের সূচক, শিক্ষক অথবা বোধক মনুষ্য দেখিয়া ভক্তিভাবে তাহাদিগকে নমস্কার করা কুলাচারীর কর্ত্তব্য। স্ত্রীজাতির নিন্দা, তাহাদের অপ্রিয় কার্য্যের অনুষ্ঠান কিম্বা অবমাননা, ভক্তের পরীক্ষা, বীরের কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য বিচার অনাবৃতস্তনী, উলঙ্গিনী ও উন্মত্তা কামিনীর অবলোকন, দিবসে স্ত্রীসম্ভোগ বা তদ্‌যোনির অবলোকন কুলাচারে নিষিদ্ধ। সকল স্ত্রীজাতিই মাতৃকুল হইতে উৎপন্না, তাহাদের কোনরূপ অবমাননা করিলে কুলযোগিনী অসন্তুষ্ট হন। শত শত অপরাধ করিলেও তাহাদিগের কোনরূপ অপ্রিয় আচরণ করিবে না। কুলবৃক্ষের পত্রে কিম্বা অর্কপত্রে ভোজন, কুলবৃক্ষের তলায় শয়ন অথবা কুলবৃক্ষের কোনপ্রকার উপদ্রব করিবে না। কুলবৃক্ষ অবলোকন করিয়া কিম্বা তাহার নাম শুনিয়া নমস্কার করিবে। কখনও কুলবৃক্ষ ছেদন করিবে না। শ্লেষ্মাতক, করঞ্জ, নিম্ব, অশ্বত্থ, কদম্ব, বিল্ব, বট ও উড়ুম্বর ইহারা তন্ত্রশাস্ত্রে কুলবৃক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে। প্রায়শ্চিত্ত, ভৃগুপাত, সন্ন্যাস, ব্রতধারণ, তীর্থযাত্রা, এই পাঁচটী কার্য্য কৌলিক পরিত্যাগ করিবে। বীরহত্যা, চক্রভিন্ন মদ্যপান, বীরপত্নীতে অভিগমন, বীরদ্রব্যের অপহরণ এবং এই সমস্ত কর্ম্মের অনুষ্ঠানকারীর সংসর্গ এই পাঁচটী মহাপাতক বলিয়া তন্ত্রশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। কুলশাস্ত্রে অবিশ্বাস অথবা কুলগুরুর বিদ্রোহ আচরণ করিবে না। মাতা, পিতা, ভার্য্যা, ভাই, বন্ধু কিম্বা অন্য যে কোন ব্যক্তি কুলধর্ম্মের নিন্দা করিবেন, তাহাকেই বধ করিবে, অশক্ত হইলে যথাশক্তি তাহাদের প্রতি শত্রুতা প্রকাশ করিয়া স্বয়ং প্রাণ পরিত্যাগ করিবে। কুলধর্ম্ম, কুলদেবতা, কৌলিক ও কুলশাস্ত্র, ইহার রক্ষার নিমিত্ত প্রাণিহত্যা করিলে পাপ হয় না। শূদ্রের সমক্ষে বেদপাঠ যেরূপ অবিধেয়, পশ্বাচারীর নিকট কুলাচারপ্রসঙ্গ করাও সেইরূপ অকর্ত্তব্য। প্রকৃত কুলাচারিগণ অন্তরে কুলাচার, বাহিরে শৈবভাব, সভাতে বৈষ্ণব মত অবলম্বন করিবে, কুলাচার কখনও প্রকাশ করিবে না, মন্ত্র প্রকাশ করিলে সম্পদ্ নষ্ট ও আয়ুঃক্ষয় হয়। শাস্ত্রে মহাপাতকীর নিষ্কৃতি নিরূপিত হইয়াছে, কিন্তু কুলাচারপরিভ্রষ্ট কৌলিকের কোন উপায় নিরূপিত হয় নাই। এইরূপ

কুলাচারের প্রতিপালন করিলে, সাধক সর্ব্বসম্পত্তিশালী হইয়া পরে পরমাত্মাতে লীন হইতে পারেন। সকল ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া, মন্ত্র, তন্ত্র, অভিষেক না করিয়াও কেবল কুলাচার প্রতিপালন করিলেই কুলাচারিগণের সিদ্ধি হইবে।

নিরুত্তরতন্ত্রে কুলাচারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

"কুলাচারঞ্চ ভো বৎস ! সুগোপ্যং কুরু যত্নতঃ।
স্বশক্তিং কৌলিকীং কৃত্বা তত্র পূজাং প্রকল্পয়েৎ॥
সিদ্ধমন্ত্রী যজেচ্ছক্তিং কায়েন মনসাপি বা।
পরযোষাং বিশেষেণ সিদ্ধমন্ত্রী প্রপূজয়েৎ॥
এতানি কুলধর্ম্মাণি গুরুভিরুদিতানি চ।
যাবন্নৈব সিদ্ধমন্ত্রী তাবচ্চ স্বকুলং বজেৎ॥"

নিরুত্তরতন্ত্র ৮ম পটল।

হে বৎস। কুলাচার যত্নপূর্ব্বক গোপন করা উচিত। আপনার শক্তিকে (স্ত্রীকে) কৌলিকী করিয়া কুলপূজা করিবে। সিদ্ধমন্ত্রী মনে ও প্রাণে সর্ব্বদাই শক্তির অর্চনা করিবে। সিদ্ধমন্ত্রীর পরশক্তি পূজা করাই কর্ত্তব্য। যিনি সিদ্ধমন্ত্রী হইতে পারেন নাই অর্থাৎ যাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয় নাই, তিনি আপনার শক্তিকেই পূজা করিবেন, কখনও পরস্ত্রী অবলম্বন করিবেন না। পরমগুরু কর্তৃক এই প্রকার কুলধর্ম্ম কথিত হইয়াছে।

কুলাচারীর মন্ত্রসিদ্ধিপ্রণালী নিরুত্তরতন্ত্রের নবম পটলে এইরূপ কথিত হইয়াছে—

শুভকর অথচ মনোরম্য সমস্ত কুলদ্রব্য ভক্তিপূর্ব্বক আনয়ন করিবে। তৎপরে চক্র করিয়া শক্তিকপালে বীর-কোণে কামকলা-মন্ত্র এবং মধ্যে কামবীজযুক্ত মূলমন্ত্র লিখিবে। পরে সেই শক্তিতে কুলদেবীর আহ্বান ও ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া লক্ষ জপ করিবে। জপ সমাপ্ত হইলে শক্তির বামকর্ণে ঋষি-ছন্দঃযুক্ত মূলমন্ত্র তিনবার বলিয়া এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে—

"অদ্য প্রভৃতি শক্তিস্ত্বং কুলদেবার্চ্চনং চর।
গুরোরাজ্ঞাং সমাদায় ঘৃণালজ্জা-বিবর্জ্জিতা॥
শিবোক্তবিধিনা দেব ! করিষ্যামি কুলার্চ্চনম্।
ত্রাহি নাথ কুলাচার-কামিনী-কামনায়কঃ॥
তৎপাদাম্ভোরুহচ্ছায়াং দেহি মে কুলবর্ত্মনি।"

এই প্রকারে রাত্রির প্রথম প্রহর অতীত হইলে শক্তিকে নানা আভরণে ভূষিতা করিয়া আপনার বামভাগে উপবেশন করাইয়া তাঁহার কপালে নামযুক্ত মন্ত্র লিখিবে। সাধক তাম্বূল ভক্ষণ করিয়া কুলাকুল মন্ত্র জপ করিবে। এই প্রকারে সাধনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধ হয়। যে পর্য্যন্ত সিদ্ধি না হয়, সেই পর্য্যন্ত এই প্রকার অনুষ্ঠান করিতে হইবে। মন্ত্রসিদ্ধ হইলে কুলাচারে পরস্ত্রী অবলম্বন করিবে কিম্বা শ্মশানেও পরস্ত্রীর পূজা করিবে। ইহার পর দেবকন্যাকে আকর্ষণ করিবে। তৎপরে দেবতাকে আকর্ষণ করিয়া সাধক শিবতুল্য হইতে পারিবেন। (মন্ত্রসিদ্ধি বিষয়ে নানা তন্ত্রে নানা মত লক্ষিত হয়, তাহা বিস্তারিতভাবে জানিতে হইলে কালীতন্ত্র, গন্ধর্ব্বতন্ত্র, ভাবচূড়ামণি প্রভৃতি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।)

**কুলাচার্য্য** (পুং) কুল-ক্রমাগত আচার্য্যঃ। ১ কুলগুরু, কুলপুরোহিত। ২ ঘটক। [ঘটক দেখ।]

**কুলাট** (পুং) কুলেন সমূহেন অটতি, কুল-অট্-অচ্। ক্ষুদ্র মৎস্য, চেঙ্মাছ।

**কুলাঢ্য** (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯ অঃ।)

**কুলাদ্রি** (পুং) কুলপর্ব্বত। ইহার অপর নাম কুলাচল ও কুলগিরি।

**কুলাধারক** (পুং) কুলং ধরতি রক্ষতি, কুল-ধৃ কর্ত্তরি ণ্বুল্। যে বংশরক্ষা করে, পুত্র।

**কুলান** (দেশজ) সঙ্কুলান, সম্পূর্ণ হওয়া।

**কুলান্বিত** (ত্রি) কুলেন সৎকুলেনান্বিতঃ, ৩তৎ। সৎকুলোৎপন্ন।

**কুলাভি** (পুং) ধনভাণ্ডার।

**কুলাভিমান** (পুং) কুলস্য বংশস্য অভিমানঃ, ৬তৎ। বংশাভিমান, সদ্বংশজাত বলিয়া অহঙ্কার।

**কুলাভিমানী** [ন্] (পুং) কুলাভিমানোঽস্যাস্তি, কুলাভিমান-ইনি। যে ব্যক্তি নিজবংশের গৌরব করে।

**কুলামৃততন্ত্র**, তন্ত্রসারধৃত একখানি তন্ত্রশাস্ত্র।

**কুলায়** (ক্লী) কৌ পৃথিব্যাং লায়ো লয়োঽস্য। ১ শরীর (পুং) কুলং পক্ষিসমূহঃ অয়তেঽত্র, কুল-অয়-ঘঞ্। ২ পক্ষিনীড়, পাখীর বাসা। ঊর্ণনাভ-গৃহ, মাকড়সার জাল। ৪ কুক্কুরাদি জন্তুর বিশ্রামস্থান। ৫ স্থানমাত্র। কুলায়ার্থে হইলে কুধাতুর আত্মনেপদ হয় যথা—অপস্কিরতে শ্বা আশ্রয়ার্থী। (কিরতেঃ হর্ষজীবিকা-কুলায়-করণেষু। পা ১।৩।২১ বার্ত্তিক।)

**কুলায়ন** (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিভেদ।

**কুলায়যৎ** [বৈ] যে কুলায় নির্ম্মাণ করে।

"কুলায়যদ্বিশ্চয়ন্মা ন আগন্।" ঋক্ ৭।৫০।১।
'কুলায়য়ৎ কুলায়ং স্থানং তৎকুর্ব্বৎ।' সায়ণ।

**কুলায়স্থ** (পুং স্ত্রী) কুলায়ে নীড়ে তিষ্ঠতি, কুলায়-স্থা-কঃ। পক্ষী।

**কুলায়িকা** (স্ত্রী) কুলায়ো বিদ্যতেঽস্যাং, কুলায়-ঠন্ টাপ্। পক্ষিশালা, পিঞ্জর, খাঁচা।

**কুলায়ী** [ন্] (ত্রি) গৃহনির্ম্মাণকারী।
("যোনিং কুলায়িনং ঘৃতবন্তং।" ঋক্ ৬।১৫।৬।)

**কুলায়িনী** (স্ত্রী) কুলায়ো বিদ্যতেঽস্যাঃ কুলায় ইনি-ঙীপ্‌, (অত ইনি-ঠনৌ। পা ৫।২।১১৫।) ১ বিষ্টুতিবিশেষ। পক্ষিগণের বাসস্থানকে কুলায় বলে, কুলায় যে প্রকার বিপর্য্যস্ত-তৃণসমূহ দ্বারা নির্ম্মিত, সেই প্রকার বিপর্য্যায় করিয়া যে সকল মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, তাহাদিগকে কুলায় নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই কুলায় অর্থাৎ মন্ত্রসমূহ যাহাতে আছে, তাদৃশ বিষ্টুতিই কুলায়িনী নামে অভিহিত হয়।

"কুলায়িনী কুলায়ো নীড়ং পক্ষিণাং নিবাসস্থানং তদ্যথা ব্যস্ততৃণাদিনির্ম্মিতং এবং ব্যত্যাসযুক্তা ঋচঃ কুলায়াঃ তৈস্তদ্বতী কুলায়িনী এতৎসংজ্ঞা ত্রিবৃৎস্তোমস্য বিষ্টুতিরিয়ং।"

(তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৩ অঃ মাধবভাষ্য।)

"তিসৃভ্যোহিঙ্করোতি স পরাচীভিঃ। তিসৃভ্যোহিঙ্করোতি যা মধ্যমা সা প্রথমা, যোত্তমা সা মধ্যমা, যা প্রথমা সোত্তমা। তিসৃভ্যোহিঙ্করোতি যোত্তমা সা প্রথমা, যা প্রথমা সা মধ্যমা, যা মধ্যমা সোত্তমা, কুলায়িনী ত্রিবৃতোবিষ্টুতিঃ।"

(তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৩ অঃ।)

ত্রিবৃৎস্তোমের বিষ্টুতিকে কুলায়িনী বলে, তাহার প্রথম পর্য্যায় পরিবর্ত্তিনীর সদৃশ। দ্বিতীয় পর্য্যায়ে তৃচের প্রথমা ঋক্‌টীকে উত্তমা, দ্বিতীয়াকে প্রথমা এবং উত্তমা ঋক্‌টীকে মধ্যমা করিতে হয় এবং তৃতীয় পর্য্যায়ে উত্তমাকে প্রথমা, প্রথমাকে মধ্যমা ও মধ্যমাকে উত্তমা করিতে হয়। এই বিষ্টুতির নাম কুলায়িনী।

কুলায়িনীর অধিকারী ও তাণ্ড্যব্রাহ্মণে নিরূপিত হইইয়াছে।

"প্রজাকামো বা পশুকামো বা স্তুবীত প্রজা বৈ কুলায়ং পশবঃ কুলায়ং কুলায়মেব ভবতি।" (তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।)

প্রজাকামী ও পশুকামী কুলায়িনী দ্বারা স্তুতি করিবে। প্রজা এবং পশুকে কুলায় জানিবে। যিনি কুলায়িনী দ্বারা স্তব করেন, তিনি প্রজা ও পশুর আশ্রয় হন।

"এতামেবানুজাবরায় কুর্য্যাদেব তাসামেবাগ্রং পরিয়তীনাং প্রজানাং মন্ত্রং পর্য্যেতি।" তাণ্ড্যব্রাং।

ঋত্বিগ্‌ নিকৃষ্ট যজমানের মঙ্গলের জন্য কুলায়িনী বিধান করিবে, যাহার কারণ কুলায়িনী অনুষ্ঠান করা হয়, তিনি শ্রেষ্ঠপদে প্রতিষ্ঠিত মনুষ্যগণের মধ্যেও শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন

"এতামেব বহুভ্যো যজমানেভ্যঃ কুর্য্যাৎ। যৎ সর্ব্বা-অগ্রিয়া ভবন্তি, সর্ব্বা মধ্যাঃ সর্ব্বা উত্তমাঃ। সর্ব্বানেবৈতান্‌ সমাবদ্‌ভাজঃ করোতি নানোন্যমপয়ন্তে সর্ব্বে সমাবদিন্দ্রিয়া ভবন্তি।" ব্রা। উদ্‌গাতা বহু যজমানের মঙ্গল কামনায় কুলায়িনী অনুষ্ঠান করিবেন। কারণ কুলায়িনীতে তৃচে সকল ঋক্‌ই সমান হয়। পূর্ব্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, প্রথম পর্য্যায়ে ব্যতিক্রম নাই, দ্বিতীয় পর্য্যায়ে মধ্যমা ঋক্‌ প্রথমা, উত্তমা ঋক্‌ মধ্যমা ও প্রথমা ঋক্‌ উত্তমা হয় এবং তৃতীয় পর্য্যায়ে উত্তমাকে প্রথমা, প্রথমাকে মধ্যমা ও মধ্যমা ঋক্‌টীকে উত্তমা করিয়া পাঠ করিতে হয়। অতএব প্রথম পর্য্যায়ে যে ঋক্‌টী প্রথমা দ্বিতীয় পর্য্যায়ে সেইটী মধ্যমা ও তৃতীয় পর্য্যায়ে উত্তমা হইয়াছে। এই প্রকার প্রথম পর্য্যায়ে যে ঋক্‌টী মধ্যমা, সেইটী দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্য্যায়ে প্রথমা ও উত্তমা হইয়াছে এবং প্রথম পর্য্যায়ে যেটী উত্তমা সেইটাই দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্য্যায়ে মধ্যমা ও প্রথমা হয়। কুলায়িনীতে তৃচের সকল মন্ত্রই সমান হইল। কুলায়িনী দ্বারা সকল যজমানই সমান ফলভাগী হইতে পারেন। সকল যজমান সমান ফলভাগী হইলে আর পরস্পর পরস্পরের হিংসা করে না এবং সকলেই সমান বীর্য্যশালী হয়।

"বর্ষুকঃ পর্জন্যো ভবতি ইমে হি লোকা তৃচন্তান্‌ হিঙ্কারেণ ব্যতিষজতি।" তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।

প্রথমে একটী হিঙ্কার দ্বারা লোকত্রয়স্থানীয় ঋক্‌ তিনটীর সম্মিলন করে বলিয়াই তিন লোকের (স্বর্গ, মর্ত্ত্য, রসাতলের) পরস্পর উপকার্য্য ও উপকার ভাব বাধিত হয় না। অতএব মেঘে যথাসময়ে বর্ষণ করে। (ত্রি) ২ কুলায়বিশিষ্ট।

"অগ্নে বিশ্বেভিঃ স্বনীকদেবৈরূর্ণাবন্তং প্রথমঃ সীদ যোনিম্‌। কুলায়িনং ঘৃতবন্তং সবিত্রে যজ্ঞং নয় যজমানায় সাধু।" (ঋগ্বেদ ৬।১৫।১৬।) 'কুলায়িনং কুলায়ো নীড়ং তৎসদৃশং গুগ্‌গুলাদি সংভরণোপেতম্‌।' সায়ণ।

**কুলার্ণব**, একখানি প্রাচীন তন্ত্র। তন্ত্রসার, শক্তি-রত্নাকর, আগমন-তত্ত্ববিলাস, প্রাণতোষিণী প্রভৃতি তান্ত্রিক গ্রন্থে এবং পূর্ণানন্দ, গৌরীকান্ত প্রভৃতি কর্ত্তৃক উদ্ধৃত। এই তন্ত্রে জীবস্থিতি, কুলমাহাত্ম্য, শ্রীপ্রসাদ-পরামন্ত্র, মহাষোঢ়া কুলদ্রব্যাদির সংস্কার, বটুক শক্ত্যাদিপূজন, ত্রিতত্ত্বতত্ত্ব, পানাদিভেদ, যোগ-সংস্থাপন, দিনবিশেষে পূজাবিশেষ, কুলাচার, পাদুকা, গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ, দীক্ষাভেদ পুরশ্চরণ, কাম্যকর্ম্মবিধি ও কুলাদি পদার্থের লক্ষণ এই সমস্ত বর্ণিত হইয়াছে।

**কুলাল** (পুং) কুলসংস্থানে কালন্‌ (তসিবিশিবিড়িমৃণিকুলিকপিপলিপঞ্চিভ্যঃ কালন্‌। উণ্‌ ১।১১৭।) কুম্ভকার, কুমার। ২ কুক্কুভপক্ষী, পাতকুকা পাখী। ৩ পেচক।

**কুলালাদি** (পুং) কুলালঃ আদৌ যস্য বহুব্রী পাণিনিমতের শব্দগণ, কুলাল, বরুড়, চণ্ডাল, নিষাদ, কর্ম্মার, সেনা, সিরিধ্র, সৈরিন্ধ্র, দেবরাজ, পর্ষৎ, বধূ, মধু, রুরু, রুদ্র, অনড়ুহ্‌, ব্রহ্মন্‌, কুম্ভকার ও শ্বপাক। ইহাদের উত্তর কৃতে অর্থে সংজ্ঞা বুঝাইলে বুঞ্‌ হয়। (পা ৪।৩।১১৮।)

**কুলালী** ( স্ত্রী ) কুলাল-ঙীপ্। ১ কুলালপত্নী। ২ অঞ্জন-প্রস্তরবিশেষ। ৩ বনকুলত্থবৃক্ষ।

**কুলাহ** ( পুং ) ঈষৎ পীতবর্ণ সামুদ্রিক অশ্ব, ইহার জঙ্ঘাদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ।

**কুলাহক** ( পুং ) ১ কৃকলাস। ২ রক্তবর্ণ কোকিলাক্ষ শাক। কুলেকাঁটা কিম্বা কুলেখাড়া, হিন্দীতে তাল্‌মাখানা বলে। সংস্কৃত পর্য্যায়—কোকিলাক্ষ, কাকেক্ষু, ইক্ষুর, ক্ষুর, ভিক্ষু, কাণ্ডেক্ষু, ইক্ষুবালিকা ও ইক্ষুগন্ধা। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—শীতল, বলকারক, স্বাদু, অম্ল, পিত্তবর্দ্ধক ও তিক্ত। ইহাতে আমশোথ, অশ্মরী, তৃষ্ণা, অরুচী ও বাতরক্তদোষ প্রশমিত এবং নিত্য আহার করিলে রক্ত বৃদ্ধি হয়।

**কুলাহল** ( পুং ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কুকসিম্।

**কুলি** ( পুং ) ১ হস্ত, হাত। ( স্ত্রী ) ২ কণ্টকারীবৃক্ষ। ( দেশজ ) ৩ মুটে, মজুর। [ কুলী দেখ। ]

**কুলিক** ( ত্রি ) কুলমত্যস্ত, কুল-ঠন্। ১ শিল্পিকুলপ্রধান। ২ সৎকুলসম্পন্ন, কুলশ্রেষ্ঠ। ( পুং ) ৩ অষ্টমহানাগান্তর্গত একটী নাগ। ( ভাগবত ৫।২৪।৩১। ) ৪ কাকাদনীবৃক্ষ, যাহাকে কালিয়াকড়া অথবা কেলেকোঁড়া বলে। ৫ কোকিলাক্ষ, কুলেকাঁটা। ৬ কর্কট। ৭ যাত্রাদি শুভকর্ম্মে নিষিদ্ধ মুহূর্ত্ত, দুষ্ট-সময়।

"শক্রার্কদিগ্‌বস্বরসাব্ধ্যশ্চিন্দ্যাঃ কুলিকা রবেঃ।
রাত্রৌ নিরেকাস্তিথ্যংশাঃ শনৌ চান্ত্যোঽপি নিন্দিতঃ॥"
( মুহূর্ত্তচিন্তামণি। )

কুলিক সকলবারে দিনে ও রাত্রিতে হয়, তাহাতে কোন শুভকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে না, করিলে তাহাতে অমঙ্গল কিম্বা কার্য্যের হানি হয়। রবিবারে দিনের ১৪ মুহূর্ত্ত ও রাত্রির ১৩ মুহূর্ত্ত, সোমবারে দিনের ১২ ও রাত্রি ১১, মঙ্গলবারে দিনের ১০ ও রাত্রির ৯, বুধবারে দিনের ৮ ও রাত্রির ৭ম, বৃহস্পতিবারে দিনের ৬ষ্ঠ ও রাত্রির ৫ম, শুক্রবারে দিনের ৪র্থ ও রাত্রির ৩য়, শনিবারে দিনের ২ ও রাত্রির ১ মুহূর্ত্তকে কুলিকবেলা ও কুলিকরাত্রি বলে। কেহ কেহ শনিবারের ১৫।১০ মুহূর্ত্তকেও কুলিক বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন।

"বারেশে সবলে বাপি বলাঢ্যে লগ্নগে শুভে।
কুলিকোত্থদোষস্ত বিনশ্যতি ন সংশয়ঃ॥
শুভে কেন্দ্র-গতে চন্দ্রে শুভাংশে বা শুভান্বিতে।
লগ্নগে সবলে বাপি কুলিকস্ত প্রণীয়তে॥" বৃহস্পতি।

বারের অধিপতি বলবান্, শুভগ্রহযুক্ত, শুভ কিম্বা লগ্নগত হইলে অথবা শুভ চন্দ্র যদি কেন্দ্র বা শুভাংশগত হন, কিম্বা শুভ গ্রহ কর্ত্তৃক দৃষ্ট কিম্বা লগ্নগত বা বলবান্ হন, তবে কুলিকের দোষ নষ্ট হয়।

"কুলিকে সর্ব্বনাশঃ স্যাৎ রাত্রাবেতেন দোষদাঃ"। বশিষ্ঠ।

বশিষ্ঠ বলেন কুলিকে কোন শুভকর্ম্মানুষ্ঠান করিলে সর্ব্বনাশ হয়, কিন্তু রাত্রিতে কুলিক দোষাবহ নহে।

"কাশ্মীরে কুলিকং দুষ্টমর্দ্ধয়ামস্তু সর্ব্বতঃ।" গর্গ।

গর্গমুনির মতে কাশ্মীরদেশেই কুলিক অনিষ্টকারক, অন্যদেশে কুলিক অশুভপ্রদ নহে।

শারদাতিলকে "নবদুর্গাভিচারকর্ম্ম" কুলিকবেলায় করিতে হয়, এইরূপ বিধান আছে।

"অপিষ্টা সিতগুঞ্জানাং কুড়কং কুলিকোদয়ে।" শারদাতি'।

**কুলিকবেলা** ( স্ত্রী ) শুভকর্ম্মে নিষিদ্ধ কাল। [ কুলিক দেখ ]

**কুলিকা** ( স্ত্রী ) অস্থিসংহারী, হাড়জোড়া।

**কুলিকাখ্য** ( পুং ) কুলিকা ইত্যাখ্যা যস্য, বহুব্রী। কোলিবৃক্ষ, কুলগাছ।

**কুলিকুত্‌ব্‌শাহ,** ( ১ম )—দক্ষিণাপথে গোলকুণ্ডারাজ্য প্রতিষ্ঠাতা, সুল্‌তান্ কুলী নামে খ্যাত। ইহাঁর পিতার নাম কুতুব্-উলমুলক্। [ কুতুব্ উলমুলক্ দেখ ] কুতুব্ উলমুল্‌কের মৃত্যুর পর ইনি তৈলঙ্গের তরফদারীপদ লাভ করেন এবং গোলকুণ্ডা ও তৈলঙ্গের কতকাংশ জায়গীর প্রাপ্ত হন। বাহ্মণীবংশের অধঃপতন হইলে যখন আদিলশাহ প্রভৃতি রাজকীয় ক্ষমতা প্রকাশ করেন, সেই সময়ে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে ইনিও তৈলঙ্গরাজ্য অধিকার করিয়া সুলতান কুলিকুত্‌ব্‌শাহ নাম গ্রহণপূর্ব্বক একজন স্বাধীন রাজা হইলেন। স্বাধীনভাবে ৩২ চান্দ্রবর্ষ রাজত্ব করেন। কেহ কেহ বলেন, ইহার উত্তরাধিকারী জাম্‌শেদ্ কুতুবশাহ একজন তুর্কী ক্রীতদাসকে উৎকোচ দিয়া তাহা দ্বারা গুপ্তভাবে ইহার প্রাণবধ করেন। ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে ২রা সেপ্টেম্বর রবিবারে ইহার মৃত্যু হয়।

**কুলিকুত্‌ব্‌শাহ,** ( ২য় )—মুহম্মদ কুলিকুত্‌ব্ নামে খ্যাত। ইহার পিতা ইব্রাহিম কুত্‌ব্‌শাহের মৃত্যু হইলে ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে ইনি গোলকুণ্ডায় সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যলাভের প্রারম্ভেই ইহার সহিত বিজাপুরের আদিলশাহের সহিত একবার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে আদিলের সহিত সন্ধি করিয়া তাঁহাকে আপন ভগিনী প্রদান করেন। ইনি রাজধানী গোলকুণ্ডায় বড় একটা থাকিতেন না। ভাগমতী নামে একজন বেশ্যাকে ইনি বড় ভালবাসিতেন, তাঁহারই নামানুসারে গোলকুণ্ডার ৪ ক্রোশদূরে 'ভাগনগর' নামে একটী নূতন নগর স্থাপন করেন, সেই নূতন নগরেই কুলিকুত্‌ব্ সর্ব্বদা বাস করিতেন।

শেষে সেই বেশ্যার উপর বিরক্ত হইয়া ঐ নগর হায়দরাবাদকে ছাড়িয়া দেন।

পারস্তরাজ শাহ অব্বাস কুলিকুত্‌বের একটী কন্যার সহিত আপন পুত্রের বিবাহ দিবার প্রস্তাব করেন, ইনি আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়া পারস্ত-রাজপুত্রকে কন্যা সম্প্রদান করেন, তাহাতে মুসলমানসমাজে ইঁহার সম্মান আরও বর্দ্ধিত হয়।

ইনি বিদ্যার বড় আদর করিতেন, তখনকার অনেক ভাল পণ্ডিত ইঁহার সভায় অবস্থান করিতেন। ইনি নিজেও "কুলি আৎ কুত্‌ব্‌শাহ" নামে হিন্দী, দক্ষিণী ও পারস্তকবিতা-মিশ্রিত একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ১১ই জানুয়ারী ইঁহার মৃত্যু হয়।

**কুলিচ খাঁ,** অপর নাম আবিদ খাঁ। হায়দরাবাদের অধিপতি বিখ্যাত নিজাম্ উলমুলুক আসফ্‌জার পিতামহ। বাদশাহ শাহজহানের রাজত্বকালে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং বাদশাহ কর্ত্তৃক 'চারহাজারী' পদ প্রাপ্ত হন। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে ৮ই ফেব্রুয়ারী, গোলকুণ্ডা অবরোধকালে তোপের গোলা লাগিয়া ইঁহার প্রাণ বহির্গত হয়।

**কুলিঙ্গ** (পুং) কৌ পৃথিব্যাং লিঙ্গতি আহারার্থং চরতি, কু-লিগি-অচ্ নুমাগমঃ। ১ চটক, চড়াইপাখী। ২ কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘপুচ্ছ ধূম্যাটপক্ষী, ফিঙ্গে। ৩ পক্ষীমাত্র। (ক্লী) ৪ কুৎসিত লিঙ্গ। (ত্রি) ৬ কুৎসিতলিঙ্গযুক্ত।

**কুলিঙ্গক** (পুং) কুলিঙ্গ স্বার্থে কন্। ১ চটকপক্ষী। ২ ধূম্যাটপক্ষী, ফিঙ্গে।

**কুলিঙ্গা** (স্ত্রী) কুলিঙ্গ-টাপ্। গড়বালের নিকটবর্ত্তী নগরবিশেষ।

**কুলিঙ্গাক্ষী** (স্ত্রী) পেটিকাবৃক্ষ, পেটারী।

**কুলিঙ্গী** (স্ত্রী) কুলিঙ্গ-ঙীষ্। ১ কর্কটশৃঙ্গী, কাঁকড়াশিঙ্গী। ২ ফিঙ্গে।

**কুলিচুরি,** একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি। হরিহারাবলীগ্রন্থে ইঁহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

**কুলিজ** (পুং ক্লীং) কুলৌ হস্তে জায়তে, কুলি-জন্-ড-। ১ নখ। ("কুলিজ-কৃষ্টে দক্ষিণতোঽগ্নেঃ সন্তারমাহরেতি।" গৃহ্যসূত্র।) ২ পরিমাণবিশেষ।

**কুলিন্দ** (পুং) (বহু) কুল-ইন্দঃ, (ইন্দোলেকলি কুলি (কুণি)-পুলিভ্যঃ কিদ্বাতু বগুকুণেঃ কুষ্যচ। উণাদিকোষটীকা ১।১০২।) ১ জনপদবিশেষ। (ভারত, বন।) [ কুলিন্দ দেখ। ] ২ তজ্জনপদাধিপতি, কুলিন্দদিগের রাজা। (ভারত, সভা।)

**কুলির** (পুং) কুল-ইরন্ (বাহুলকাৎ সাধুঃ) কুলীর, কর্কট।

**কুলিশ** (পুং ক্লী) কুলৌ হস্তে শেতে, কুলি-শী ডঃ। যদ্বা কুলিনঃ পর্ব্বতান্ শুতি, কুল-শো-ডঃ। ১ বজ্র। ২ কুঠার। ("অহন্নহীব কুলিশেনাবিবৃক্‌ণাহিঃ।" ঋক্ ১। ৩২। ৫। ০। 'কুলিশেন কুঠারেণ।' সায়ণ।) ৩ মৎস্যবিশেষ। সংস্কৃত পর্য্যায়—কণ্টকাষ্ঠীল। ৪ অস্থিসংহারবৃক্ষ, হাড়ভাঙ্গাগাছ।

**কুলিশদ্রুম** (পুং) কুলিশ ইব কঠিনো দ্রুমঃ। স্নুহীবৃক্ষ, শিজগাছ।

**কুলিশধর** (পুং) কুলিশং ধরতি, কুলিশ ধৃ-অচ্। কুলিশধারী, ইন্দ্র।

**কুলিশনায়ক** (পুং) শৃঙ্গারবন্ধবিশেষ।

"শ্রীপাদদ্বয়মাকৃষ্য বিমুমুক্ষিতলিঙ্গকঃ।
যোনিঞ্চ পীড়য়েৎ কামী বন্ধঃ কুলিশনায়কঃ।" রতিমঞ্জরী।

**কুলিশপাণি** (পুং) কুলিশঃ পাণাবস্য, বহুব্রী। বজ্রধর, ইন্দ্র।

**কুলিশাঙ্কুশা** (স্ত্রী) বৌদ্ধদিগের ষোড়শ বিদ্যা-দেবীর মধ্যে একটীর নাম।

**কুলিশাসন** (পুং) কুলিশমিব দৃঢ়মাসনমস্য, বহুব্রী। বুদ্ধের নামান্তর।

**কুলিশী** (স্ত্রী) কুলিশ স্ত্রিয়াং ঙীষ্।

"অংজসী কুলিশী বীরপত্নী।" ঋক্ ১। ১০৪। ৪।

'অংজসী-কুলিশী-বীরপত্নী-এতৎ সংজ্ঞকাস্তিস্রো নদ্যঃ।' সায়ণ।

**কুলী** [ ন্ ] (পুং) কুলমস্ত্যস্য, কুল ইনি। (বলাদিভ্যো-মতুবন্যতরস্যাং। পা ৫। ২। ১৩৬।) ১ পর্ব্বত। (ত্রি) ২ সৎকুলযুক্ত।

**কুলী** (স্ত্রী) কুলি ঙীষ্। ১ কণ্টকারীবৃক্ষ। ২ বৃহতী। ৩ কোকিলাক্ষ, কুলেকাঁটা। ৪ পত্নীর জ্যেষ্ঠা ভগিনী।

**কুলী** (দেশজ) যাহারা পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করে, মুটে, মজুর। [ কোলি দেখ। ]

**কুলীক** (পুং) পক্ষী।

**কুলীন** (ত্রি) ১ কুলীন শব্দের প্রকৃত অর্থ সৎকুলোৎপন্ন। বেদ, স্মৃতি প্রভৃতি অতি প্রাচীন গ্রন্থে বিদ্বান্ ও সৎকুলোৎপন্ন ব্যক্তিই কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ছান্দোগ্যোপনিষদে লিখিত আছে—

"শ্বেতকেতো! বস ব্রহ্মচর্য্যং ন বৈ সোম্যাস্মৎ-কুলীনোঽননূচ্য ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি।" ছান্দো° ৬। ১। ১।

বৎস শ্বেতকেতো! তুমি অনুরূপ গুরুর নিকট অবস্থান করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কর। কুলীন হইলেও আমাদের অধ্যয়ন না করিলে ব্রাহ্মণ হইতে পারে না।

মনুসংহিতায় অনেকস্থলে কুলীনশব্দের উল্লেখ আছে ভাষ্যকার মেধাতিথি সেই সেই স্থলে কুলীনশব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

'সৎকুলে জাতা বিদ্যাদিগুণযোগিনঃ কুলীনাঃ।'

মনুভাষ্যে-মেধাতিথি ৮। ৩২৩

যিনি সংকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ও বিদ্যাদি বহুগুণ-সম্পন্ন তিনিই কুলীন।

'মহাকুলীনঃ খ্যাতিধন-বিদ্যাশৌর্য্যাদিগুণে জাতঃ।'

মনুভাষ্যে মেধাতিথি ৮।৩৯৫।

কীর্ত্তি, ধন, বিদ্যা এবং শৌর্য্যাদি-ভূষিত কুলে যিনি জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহাকেই মহাকুলীন বলে।

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির অনেকস্থলে কুলীন শব্দের প্রয়োগ আছে, বিজ্ঞানেশ্বর প্রভৃতি বিখ্যাত টীকাকারগণ তাহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

'কুলীনাঃ মহাকুলপ্রসূতাঃ।' ১। ৬৮।

'মাতৃতঃ পিতৃতশ্চাভিজনবান্ কুলীনঃ।' মিতাক্ষরা ১।৩০৮।

যিনি মাতা ও পিতা হইতে কৌলীন্য লাভ করিয়াছেন অর্থাৎ যাঁহার মাতা ও পিতা সদ্বংশোৎপন্ন, তাহাকে কুলীন বলে।

রামায়ণেও মান্য সংকুলোদ্ভব ব্যক্তিই 'কুলীন' বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

রামায়ণটীকাকার রামানুজ লিখিয়াছেন—

'চারিত্রং বেদানুমতাচারঃ তৎ সম্পন্নঃ সন্ কুলীনত্বাদি-খ্যাতিং খ্যাপয়তি অসম্পন্নশ্চাকুলীনত্বাদীতি ভাবঃ।'

রামায়ণটীকা ২। ১০৯। ৪।

চারিত্র শব্দের অর্থ বেদবিহিত আচার। যিনি সেই আচার অবলম্বন করেন, তিনিই কুলীন বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন এবং যে বেদবিহিত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করে না, সে অকুলীন অর্থাৎ তাহার কুলনাশ হয়।

মহাভারত ও পুরাণে অনেক স্থানে ঋষি ও সম্রান্ত ক্ষত্রিয়-বীরগণের কুলীন আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ( ভারত উদ্যোগ ও অনুশাসন পর্ব্ব : সহ্যাদ্রিখণ্ড পূর্ব্বার্দ্ধে ২৭। ২৪। )

শাস্ত্রকার, ভাষ্যকার ও টীকাকারগণ ধনে মানে কুলে শীলে যে শ্রেষ্ঠ তাহাকেই যেমন কুলীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, পরবর্ত্তীকালে কুলাচার্য্যকারিকায়ও সেইরূপ—

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ-দর্শনম্।
নিষ্ঠা শান্তি * স্তপোদানং নবধা কুললক্ষণম্॥"

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, শান্তি, তপঃ, দান এই নয়প্রকার গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিই কুলীন বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

মেধাতিথির ভাষ্যে, মিতাক্ষরা ও কুলাচার্য্যগ্রন্থে কুলীনের যেরূপ লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, বঙ্গদেশে এইরূপ লক্ষণ-বিশিষ্ট ব্যক্তিই সময়ে সময়ে রাজসম্মান লাভ করিয়া কুলীন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। বর্ত্তমানকালে সেই সেই ব্যক্তির বংশধরেরা উক্ত লক্ষণাক্রান্ত না হইলেও কেবল মহাবংশ-প্রসূত বলিয়াই কুলীন বলিয়া পরিচিত। তাহারা বিবাহে যে প্রথায় দানগ্রহণরূপ কার্য্যাদি সম্পন্ন করেন, তাহাই কৌলীন্যপ্রথা বলিয়া খ্যাত।

বর্ত্তমান বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি জাতির কোন কোন শ্রেণীর মধ্যে অনেকেই কুলীন বলিয়া পরিচিত।

প্রথমে দেখা যাউক, ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কুলীন ও কৌলীন্যপ্রথা হইবার কারণ কি? এবং কোন্ কোন্ ব্যক্তি প্রকৃত কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন?

এখন দেখা যায় বারেন্দ্র, রাঢ়ীয় ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক-শ্রেণীর ব্রাহ্মণমধ্যে কৌলীন্যপ্রথা প্রচলিত আছে।

বঙ্গদেশের বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় কুলাচার্য্যগণ কুলীনদিগের বংশাবলী লিখিয়া রাখেন। বহুদিন ধরিয়া এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। বঙ্গের প্রাকৃতিক অবস্থাভেদে ও সময়ে সময়ে বিধর্ম্মিগণের দৌরাত্ম্যে প্রাচীন কুলাচার্য্যরচিত বংশাবলী অধিকাংশই নষ্ট হইয়াছে, কেবল দুই একখানি প্রাচীন কুলাচার্য্য গ্রন্থ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এড়ুমিশ্র ও হরিমিশ্র নামক কুলাচার্য্যরচিত গ্রন্থই সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন।

সকল কুলাচার্য্যগ্রন্থেই বর্ণিত আছে, রাজা আদিশূর যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনাইয়া ছিলেন, তাঁহাদেরই উত্তর-পুরুষগণ মহাবংশপ্রসূত ও কেহ কেহ কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কাশ্মীররাজ জয়াদিত্য পঞ্চগৌড়াধিপতিকে পরাজয় করিয়া তাঁহার শ্বশুর জয়ন্তরাজকে পঞ্চগৌড়ের অধীশ্বর করিয়াছিলেন।

"ব্যধাদ্বিনাপি সামগ্রীং তত্র শক্তিং প্রকাশয়ন্।
পঞ্চগৌড়াধিপান্ জিত্বা শ্বশুরং তদধীশ্বরম্॥"

রাজতরঙ্গিণী ৪। ৪৬৭।

[ কায়স্থ শব্দ ৫৯৪-৫৯৫ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

পঞ্চগৌড়াধিপ জয়ন্তের উপাধি বা অপরনাম আদিশূর, সেই জন্য তিনি বঙ্গের সর্ব্বত্রই আদিশূর নামে প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্র লিখিয়াছেন—

"পঞ্চগৌড়াধিপস্যাস্য স্পর্দ্ধা কাশীশ্বরেণ চ।
সম্মানেন চ দানেন কাশীশ্বরমধঃকৃতঃ॥
কিন্তু সাগ্নিমহাত্মাপি বিপ্রাভৈর্বিকলা সভা।
মনস্বী তেন ভূপোঽয়ং ভূদেবৈর্নিন্দ্যরাজকঃ।
মতিশ্চক্রে তদানেতুং গৌড়-রাজ্যে দ্বিজোত্তমান্॥
কোলাঞ্চদেশতঃ পঞ্চ বিপ্রা জ্ঞান-তপোযুতাঃ।
মহারাজাদিশূরেণ সমানীতাঃ সপত্নিকাঃ॥'

* "নিষ্ঠাবৃত্তি" এইরূপ পাঠান্তর আছে।

ক্ষিতীশ মেধাতিথি চ বীতরাগঃ সুধানিধিঃ।
সৌভরিঃ স চ ধর্ম্মাত্মা আগতা গৌড়মণ্ডলে ॥
ইতি পঞ্চ সমাখ্যাতাঃ রাজ্ঞা তেষু পরীক্ষিতাঃ।
কামঠী ব্রহ্মপুরী চ হরিকোটস্তথৈব চ ॥
কঙ্কগ্রামো বটগ্রাম এষাং স্থানানি পঞ্চ চ।
এষাঞ্চ বহবঃ পুত্রাস্তপোনির্ধূতকল্মষাঃ ॥
ভূপালৈঃ পূজিতা যে চ ধনৈর্গ্রামৈস্তথোত্তমৈঃ।
মহাবংশপ্রসূতাস্তে ব্রাহ্মণা পূজিতা নৃপৈঃ ॥" হরিমিশ্র।

মহারাজ আদিশূর পঞ্চগৌড়ের অধিপতি ছিলেন, কাশীর রাজার সহিত তাঁহার স্পর্দ্ধা ছিল। তাঁহার সম্মান ও দানশক্তি দেখিয়া কাশীশ্বরকেও লজ্জিত হইতে হইয়াছিল। কিন্তু মহারাজ আদিশূরের সভায় সাগ্নিক ব্রাহ্মণ ছিল না। ভূপাল আপনার রাজ্যে সাগ্নিক ব্রাহ্মণের নিতান্ত অভাব দেখিতে পাইয়া সাগ্নিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে মনন করিলেন। তিনি কোলাঞ্চদেশ হইতে জ্ঞানী ও তপোযুক্ত ক্ষিতীশ, মেধাতিথি, বীতরাগ, সুধানিধি ও সৌভরি নামক পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আনয়ন করেন। ইঁহারা সস্ত্রীক গৌড়-মণ্ডলে আগমন করিয়াছিলেন। মহারাজ ইঁহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া কামঠী, ব্রহ্মপুরী, হরিকোট, কঙ্কগ্রাম ও বটগ্রাম নামক পাঁচটী গ্রাম দান করিয়াছিলেন। ভূপাল আদিশূর যাঁহাদিগকে ধন ও গ্রাম দান করিয়া সমাদর করিয়াছিলেন, তাঁহারাই মহাবংশ-প্রসূত অর্থাৎ কুলীন এবং অপর নরপতি-গণও সেই ব্রাহ্মণবংশেরই সমধিক সম্মান করিয়াছেন।

মহারাজ আদিশূর সম্ভবতঃ ৭৭৬ খৃষ্টাব্দে পঞ্চগৌড়ের রাজা হইয়াছিলেন। পৌণ্ড্রবর্দ্ধন-নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। রাজাধিরাজ হইবার পরে প্রায় ৭৭৯-৭৮২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি নিজসভায় সাগ্নিক তপোযুক্ত ও জ্ঞান-সম্পন্ন ক্ষিতীশাদি পঞ্চব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন।*

আদিশূরের সভায় জ্ঞান-সম্পন্ন যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আগমন করেন, কুলাচার্য্য এড়ুমিশ্র তাঁহাদিগকে মহাকুলীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই পাঁচজন ব্রাহ্মণই বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের আদিপুরুষ। ইঁহাদের উত্তরপুরুষগণ আদিশূরের পরবর্ত্তী গৌড়রাজগণের নিকটও যথেষ্ট সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সন্তান সন্ততিগণও মধ্যে মধ্যে গৌড়ের হিন্দুরাজগণের নিকট কৌলিন্যলাভ করিয়াছিলেন। এখন কথা হইতেছে, গৌড়াগত পঞ্চ মহাপুরুষের পরবর্ত্তী বংশধরগণের সকলেই কেন কৌলীন্য-মর্য্যাদা প্রাপ্ত হন নাই।

গৌড়দেশের প্রাচীন কুলাচার্য্যগ্রন্থ পাঠ করিলে জানা যায়, আদিশূরের পুত্রাদির রাজ্যাবসানে পুনরায় গৌড়রাজ্যে বৌদ্ধাধিপত্য বিস্তৃত হয়। যথা—

"স্থাপাল প্রতিভূর্ভুবঃ পতিরভূদ্গৌড়ে চ রাষ্ট্রে ততঃ
রাজাহভূৎ প্রবলঃ সদৈব শরণঃ শ্রীদেবপালস্ততঃ।
প্রজ্ঞা-বাক্য-বিবেকশীল-বিনয়ৈঃ শুদ্ধাশয়ঃ শ্রীযুতো-
ধর্ম্মে চাস্য মতিঃ সদৈব রমতে স স্বীয়-বংশোদ্ভবে ॥" হরিমিশ্র।

আদিশূরের পর তাঁহার বংশীয়েরাই কিছুদিন গৌড়রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন। তাহার পর দৈববলে দেবপালও গৌড়-রাজ্যে প্রবল রাজা হইয়াছিলেন, ইনি প্রজ্ঞা, বিবেক, শীল-বিনয়সম্পন্ন ও শুদ্ধাশয় ছিলেন, ইঁহার নিজ কুলধর্ম্মেও বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল।

পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের খোদিত শিলাফলকপাঠে জানা যায়, দেবপাল ধর্ম্মপালের পুত্র, তিনি পূর্ব্বে প্রাগ্‌জ্যোতিষ (কামরূপ), দক্ষিণে উৎকল ও পশ্চিমে বিন্ধ্যাচল পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন * এবং তাঁহার পিতা ধর্ম্মপাল ইন্দ্ররাজ্য প্রভৃতি জয় করেন †।

* মহারাজ আদিশূর (জয়ন্ত) প্রথমে একজন অতি সামান্ত রাজা ছিলেন। তাঁহার পূর্ব্বে গৌড়রাজ্য বৌদ্ধদিগের অধিকারে ছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ঙ্ পৌণ্ড্রবর্দ্ধন দর্শন করিয়া যান, তৎকালে এখানে হিন্দুদেবালয় থাকিলেও বৌদ্ধধর্ম্মই প্রবল ছিল। (Beal's Buddhist Records of the Western World. Vol. II. p. 195.) কহ্লণের রাজতরঙ্গিণী-পাঠে জানা যায়,—মুক্তাপীড় অপর নাম ললিতাদিত্য কাশ্মীরে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তিনি (৬৯৫-৭৩১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) গৌড় প্রভৃতি রাজ্য জয় করিয়া গৌড়রাজকে কাশ্মীরে লইয়া আসেন, অবশেষে তিনি গুপ্তভাবে গৌড়রাজের প্রাণসংহার করেন। তাহাতে রাজভক্ত গৌড়বাসিগণ ললিতাদিত্যকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে কাশ্মীরে গিয়া রামস্বামীর মন্দির ও রজতময় রামস্বামী মূর্ত্তি ধ্বংস করেন। [কাশ্মীর শব্দে ১০৮ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] হিন্দুবীর কখনও দেবমন্দির বা দেবমূর্ত্তি চূর্ণ করিতে সাহসী হয় না, ইহাতে অনায়াসেই স্বীকার করা যাইতে পারে, যে সেই রাজভক্ত গৌড়বীরগণ বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। কহ্লণও 'গৌড়রাক্ষস' বলিয়া তাহাদের পরিচয় দিয়াছেন—

"রাজ্ঞঃ প্রিয়ো রক্ষিতোহভূদ্ গৌড়রাক্ষসবিপ্লবে।
রামস্বামুপহারেণ শ্রীপরিহাসকেশবঃ ॥" রাজতরঙ্গিণী ৪।৩২৪।

* "যস্মিন্ ভ্রাতুর্নিদেশাদ্বলবতি পরিতঃ প্রস্থিতে জেতুমাশাঃ
সীদন্নাম্নৈব দূরাল্লিজপুরমজহাদুৎকলানামধীশঃ।
আসাঞ্চক্রে চিরায় প্রণয়িপরিবৃতো বিভ্রদুচ্চেন মূর্দ্ধা
রাজা প্রাগ্‌জ্যোতিষাণামুপশমিতসমিৎসঙ্কথা যস্য চাজ্ঞাম্ ॥"
ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন।

† "মর্য্যাদাপরিপালনৈকনিরতঃ শৌর্য্যালয়োহস্মাদভূদ্,
দুগ্ধাম্ভোধি-বিলাস-হাসি-মহিমা শ্রীধর্ম্মপালো নৃপঃ।
জিত্বেন্দ্ররাজপ্রভৃতীনরাতীনুপার্জ্জিতা যেন মহোদয়শ্রীঃ।"
ঐ তাম্রশাসনে (J. A. S. Bengal, Vol. XLVII, p. 404.)

সম্ভবতঃ বরেন্দ্রদেশ প্রাচীন ইন্দ্ররাজ্য বলিয়া বোধ হয়। বরেন্দ্রের নানাস্থানে এখনও ধর্ম্মপালসম্বন্ধীয় অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে। [ ধর্ম্মপাল দেখ। ] পশ্চিমে পদ্মানদীর পূর্ব্বধার হইতে ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমধার এবং মালদার দক্ষিণ-সীমাবধি এক সময়ে বরেন্দ্রদেশ বিস্তৃত ছিল ‡, আদিশূরের রাজধানী পৌণ্ড্রবৰ্দ্ধন ইহারই অন্তর্গত। [ পৌণ্ড্রবৰ্দ্ধন দেখ। ]

প্রায় ৮২৮ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্মপাল রাজা হন ††। সম্ভবতঃ ৮৪০ কি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি গৌড়রাজ্য অধিকার করেন, তাহাতেই আদিশূরবংশীয় গৌড়রাজগণের অধঃপতন হয়।

সকল কুলাচার্য্য-গ্রন্থের মতেই আদিশূরের সময়ে শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, বাৎস্য, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পঞ্চগোত্রীয় যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আগমন করেন, তন্মধ্যে শাণ্ডিল্যগোত্রই সমধিক মান্য। বাস্তবিক গৌড়াগত শাণ্ডিল্য-গোত্রজ ব্রাহ্মণের উত্তরপুরুষগণ পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের নিকটও সর্ব্বাধিক সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাজা দেবপাল কর্তৃক দর্ভপাণি, রাজ্যপাল কর্তৃক সোমেশ্বর, শূরপাল কর্তৃক কেদারমিশ্র এবং নারায়ণপাল কর্তৃক গুরবমিশ্র পুরুষানুক্রমে মন্ত্রমন্ত্রিত্ব করিয়াছিলেন।[১]

আমগাছী হইতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে ( ৩য় ) বিগ্রহপালের নাম কীর্ত্তিত হইয়াছে। প্রত্ন-তত্ত্ব-বিদ্ কানিংহাম্ সাহেবের মতে, ইনি ১০৬০ হইতে ১০৯০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজত্ব করেন। সম্ভবতঃ ইনিই পালবংশীয় শেষ রাজা। [ পাল দেখ। ] এই বিগ্রহপালের পরই বল্লালসেনের পিতা ও গৌড়ে সেন-রাজ্য প্রতিষ্ঠাতা বিজয়সেন আবির্ভূত হন। রাজা বিজয়সেনের আদেশে খোদিত দেওপাড়া[৩] হইতে আবিষ্কৃত প্রশস্তির ২০ শ্লোকে লিখিত আছে—

"ত্বং নান্যবীরবিজয়ীতি গিরঃ কবীনাং
শ্রুত্বান্যথামননরূঢ়-নিগূঢ়রোষঃ।
গৌড়েন্দ্রমদ্রবদপা-কৃতকামরূপ-
ভূপং কলিঙ্গমপি যস্তরসা জিগায়॥"

তুমি নান্যবীরকে জয় করিতে সমর্থ, এই তাৎপর্য্যে নিবদ্ধ পণ্ডিতগণের বাক্যের তাৎপর্য্য অন্যরূপ স্থির করিয়া তাঁহার অতিশয় ক্রোধ হইয়াছিল। যিনি প্রবল-বলে কামরূপেশ্বর ও কলিঙ্গরাজ্য জয় করিয়া গৌড়-রাজকেও পরাজিত করিয়াছিলেন।

নেপালে কর্ণাটরাজ্য-প্রতিষ্ঠাতার নামও নান্যদেব, ইনি ১০১৯ শক অর্থাৎ ১০৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নেপালে রাজত্ব করেন।[৪]

যদি বিজয়সেনের প্রশস্তিবর্ণিত নান্যবীর ও নান্যদেব এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে ঐ সময়ের কিছু পূর্ব্বে পালবংশীয় ( সম্ভবতঃ ৩য় বিগ্রহপাল ) রাজাকে পরাস্ত করিয়া তিনি গৌড় অধিকার করিয়াছিলেন। এই বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেনদেবই বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগকে কৌলীন্য মর্য্যাদা প্রদান করেন। আধুনিক কুলাচার্য্যকারিকাসমূহে বিস্তর মতভেদ থাকিলেও বিজয়ের পুত্র বল্লালই কৌলীন্য-মর্য্যাদা স্থাপন করেন, তাহা হরিমিশ্র প্রভৃতি প্রাচীন কুলাচার্য্যগণ স্পষ্টই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন—

"বিপ্রপালো হি বল্লালো রাজা বিজয়নন্দনঃ।
ব্রাহ্মণায় কুলস্থানং দত্তবান্ ভুবি দুর্লভম্॥" হরিমিশ্র।

মহারাজ বিজয়নন্দন বল্লালসেন ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালন করিতে সর্ব্বদাই যত্নবান্ ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণগণকে ভূলোক-দুর্লভ কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রদান করেন।

কুলাচার্য্য এড়ুমিশ্রও লিখিয়াছেন—

"আস্তে পশ্চিম-দিগ্বিশেষবিষয়ঃ শ্রীকান্যকুব্জাহ্বয়ঃ
তন্মধ্যেঽস্তি বিশিষ্ট-বিপ্র নিলয়ঃ কোলাঞ্চদেশঃ শুভঃ।
তস্মাদানয়দাদিশূর-নৃপতিঃ পূর্ব্বন্তু পঞ্চ দ্বিজান্
তানানীয় বিশিষ্টপঞ্চনগরং তেভ্যো দদৌ গৌড়তঃ॥
তেষাং পুত্র-পৌত্রবংশবিভবৈর্ব্যাপ্তঞ্চ গৌড়স্থলম্
কালে ভূমি তিথৌ গতে সমভবদ্বল্লালসেনো নৃপঃ।
সংপ্রত্যর্পণ-দিৎসয়া দ্বিজগণাংস্তানানয়ৎ স্বাস্তিকম্।"

এড়ুমিশ্র।

পশ্চিমাঞ্চলে কান্যকুব্জনামক একটী প্রদেশ আছে। তাহার মধ্যে ধর্ম্মাত্মা বিপ্রগণের আবাসস্থান কোলাঞ্চ নামক দেশ। মহারাজ আদিশূর সেই স্থান হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে

‡ "পদ্মানদ্যাঃ পূর্ব্বধারে ব্রহ্মপুত্রস্য দক্ষিণে।
বরেন্দ্রসংজ্ঞকো দেশো নানানদনদীযুতঃ॥
শতাঙ্কযোজনৈর্যুক্তো দেশো দস্তাদিসংযুতঃ।
উপবঙ্গসমীপে চ মলদস্য চ দক্ষিণে॥"

দিগ্বিজয়প্রকাশে সপ্তগ্রামবর্ণনে ৭৪৪-৫০ শ্লোক।

† Cunningham's Archæological. Vol XV. p. 751

(১) Asiatic Researches. Vol. 1. p. 133 ; নব্যভারত ৩য় খণ্ড।

শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ভিন্ন অপর চারি গোত্রের ব্রাহ্মণেরাও সম্ভবতঃ পালবংশীয়গণের সময়ে সম্মানিত হইয়া থাকিবেন, কিন্তু এখন তাহার কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না।

পালরাজগণ বৌদ্ধ হইলেও বিদ্বান্ বেদবিদ ব্রাহ্মণের সম্মান করিতেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

(২) Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. XV. p. 154.

(৩) দেওপাড়া বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত রামপুর পরগণার মধ্যে অক্ষাং ২৪°২৮ উঃ, এবং দ্রাঘি ৮৮°২৩´ পূঃ নিকট অবস্থিত।

(৪) Pischel, *Katalog der Bibliothek d. Deut. Morg. Gesch.* Vol. II p. 8.

গৌড়দেশে আনয়ন করেন এবং গৌড়রাজ্য হইতে তাহাদিগকে পাঁচটী গ্রাম দান করিয়াছিলেন। কালে তাঁহাদের বংশবৃদ্ধি হইয়াই গৌড়মণ্ডল ব্রাহ্মণ-ব্যাপ্ত হইয়াছে। অনেক কাল পরে বল্লালসেন গৌড়দেশে রাজা হন। তিনি দান করিবার অভিলাষে ব্রাহ্মণগণকে আপনার রাজধানীতে আনয়ন করেন।

অনেকেই আদিশূরের অত্যল্পকাল পরেই বল্লাল কর্ত্তৃক কৌলীন্যমর্য্যাদা-স্থাপনের কথা উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু তাহা যুক্তিসঙ্গত অথবা গ্রাহ্য নহে। আদিশূরের পর পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের প্রাদুর্ভাব হয় এবং আদিশূরের বহুশত বর্ষ পরে বিজয়নন্দন বল্লালসেন আবির্ভূত হন, তাহা প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্র ও এড়ুমিশ্রের বচন দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে।[৭] [ কায়স্থ শব্দ ৬০০ পৃষ্ঠা দেখ। ]

দক্ষিণাপথের ব্রহ্মক্ষত্রিয়বংশীয় মহারাজ বল্লালসেনদেব* ১১১৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন; ইহার কিছু কাল পরে তিনি রাঢীয় ও বারেন্দ্রের মহাবংশীয় কোন কোন ব্রাহ্মণকে কৌলীন্যমর্যাদা দিয়াছিলেন। তিনি যে সম্মান দিয়াছিলেন, তাহা ব্যক্তিগত, জাতিগত নহে। তাহার বিবরণ পরে লেখা যাইতেছে।

( ৫ ) সম্বন্ধ-নির্ণয়-নামক গ্রন্থ-রচয়িতার মতে, ৯৯৯ সম্বতে অর্থাৎ ৯৪২ খৃষ্টাব্দে এবং 'গৌড়ে ব্রাহ্মণ' নামক গ্রন্থরচয়িতার মতে ৯৫৪ শকে অর্থাৎ ১০৩২ খৃষ্টাব্দে আদিশূর সাগ্নিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া যজ্ঞ করাইয়াছিলেন। আধুনিক ঘটককারিকার ন্যায় উক্ত উভয় মতই ঠিক নহে। উপরে দ্রষ্টব্য [ কায়স্থ শব্দ দেখ ৫৯৪ পৃঃ দেখ। ]

* ইতিপূর্ব্বে কায়স্থশব্দে ব্রহ্মক্ষত্রিয় বল্লালসেনদেবের কায়স্থ-জাতিত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। [ কায়স্থ ৬০০ ও ৬০১ পৃঃ দেখ। ] তাহাতে কেহ কেহ এই বলিয়া আপত্তি করেন, "সেনবংশীয় রাজগণ বৈদ্যও নহেন, ক্ষত্রিয়ও নহেন, অম্বষ্ঠও নহেন। তাম্রশাসনাদির প্রমাণে সেনবংশীয় নৃপতিগণ চন্দ্রবংশীয় বলিয়া লিখিত হওয়াতে তাঁহাদের জন্মসম্বন্ধে চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় সম্বন্ধ থাকা স্বীকার করিতে হয়। অম্বষ্ঠজাতির জন্মসম্বন্ধে ক্ষত্রিয় সংস্রব নাই। ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে অম্বষ্ঠের জন্ম হয়।...সামন্তসেনকে ব্রহ্মক্ষত্রিয়কুলের শিরোদাম বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, অথচ পৌরাণিক প্রমাণে দেখা যায়, চন্দ্রবংশীয় ক্ষেমকরাজার অভাব হইলেই চন্দ্রবংশে ব্রহ্মক্ষত্রিয়বংশের অভাব হয়।...বল্লালসেন নিজ-কৃত দানসাগরগ্রন্থে সেনবংশকে ক্ষত্রকুলোৎপন্ন বলেন নাই; ক্ষত্র-চারিত্রচর্য্যা এই বিশেষণে বর্ণনা করিয়াছেন। লক্ষ্মণসেনের তাম্রশাসনেও লক্ষ্মণসেনকে ক্ষত্রিয় বলা হয় নাই, তাঁহার বিশেষণে 'রাজন্য-ধর্ম্মাশ্রয়' শব্দ ব্যবহার হইয়াছে। ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে জাত সন্তান মাহিষ্য ( বর্ণসঙ্কর )। অম্বষ্ঠ ও মাহিষ্য ইহারা উভয়েই মাতৃধর্ম্মপালক। উভয়ের আচারগত কোন প্রভেদ নাই। যখন মাহিষ্য-জাতি মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া স্বাধীনরাজ্য স্থাপন করেন, তখন ইহারা অশ্বপতি, গজপতি, নরপতি, ছত্রপতি এই ৪ শাখাতে বিভক্ত হন এবং পিতৃপক্ষ স্মরণ করিয়া আপনাদিগকে চন্দ্রবংশজাত বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাতে সেনবংশের সভাপণ্ডিতেরা তাম্রশাসনাদিতে সেনবংশকে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।" গৌড় ব্রাহ্মণ ২৬৮ পৃঃ।

উপরোক্ত কথাগুলি অপ্রামাণিক, সুতরাং স্বীকার্য্য নহে। সেনরাজগণ 'ক্ষত্রচারিত্রচর্য্য' ও 'রাজন্যধর্ম্মাশ্রয়' বলিয়া যে আপনাদিগের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাই তাঁহাদের কথঞ্চিৎ ক্ষত্রিয়সম্বন্ধের পরিচায়ক বলিতে হইবে। অশ্বপতি, গজপতি প্রভৃতি রাজারা যে প্রকৃত ক্ষত্রিয়বংশসম্ভূত, তাহার অনেক প্রাচীন প্রমাণ পাওয়া যায়। ভারতের উত্তরাঞ্চলে অশ্বপতি-উপাধিধারী ক্ষত্রিয়রাজগণের বাস ছিল। ( খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন্‌সিয়ং তাহার কথা লিখিয়াছেন। ) [ হিউএন্‌সিয়ঙ্গের সি-যু-কি ১ অঃ, ও স্কন্দপুরাণের সহ্যাদ্রিখণ্ডে ২৮ অধ্যায়ে সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয়রাজ অশ্বপতির বিবরণ দেখ। ]

উড়িষ্যার গজপতি রাজগণ গঙ্গবংশসম্ভূত, এজন্য গাঙ্গ বলিয়া খ্যাত। গাঙ্গবংশ অতি প্রাচীন। সহ্যাদ্রিখণ্ডে ৩১শ অধ্যায়ে দাক্ষিণাত্যের চন্দ্রবংশীয় ব্রহ্মক্ষত্রিয় গাঙ্গরাজের উল্লেখ আছে। ( ঐ গ্রন্থে ৩১।২১ ৩২।১৬ শ্লোক দেখ। ) জগন্নাথদেবের বর্ত্তমান মন্দির-নির্ম্মাতা গজপতিঅনঙ্গভীম নিজমুদ্রায় "সহস্রবাহু ক্ষত্রিয়কুল-ধর্ম্মকেতু" বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। উমাপতি-রচিত বিজয়সেনের প্রশস্তিফলকে লিখিত আছে—

"বংশে তস্যামরস্ত্রীবিততরতকলাসাক্ষিণো দাক্ষিণাত্য-
ক্ষৌণীন্দ্রৈর্বীরসেনপ্রভৃতিভিরভিতঃ কীর্ত্তিমদ্ভির্বভূবে।
যচ্চারিত্রানুচিন্তাপরিচয়-শুচয়ঃ সূক্তিমাধ্বীকধারাঃ
পারাশর্য্যেণ বিশ্বশ্রবণপরিসরপ্রীণনায় প্রণীতাঃ॥
তস্মিন্ সেনান্ববায়ে প্রতিসুভটশতোৎসাদনব্রহ্মবাদী
স ব্রহ্মক্ষত্রিয়াণামজনি কুলশিরোদাম সামন্তসেনঃ।"

তাঁহার বংশে কীর্ত্তিশালী দাক্ষিণাত্য রাজন্য বীরসেন প্রভৃতি জন্ম গ্রহণ করেন। বেদব্যাস যাঁহাদের বিশুদ্ধ চরিত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বিশ্বসংসারের যে কোন ব্যক্তি তাঁহাদের সুধাময় চরিত্র শ্রবণ করেন, তাঁহারই শ্রবণযুগল পরিতৃপ্ত হয়। সেই সেনবংশে ব্রহ্মক্ষত্রিয়কুলের শিরোভূষণ সামন্তসেন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শত শত বিপক্ষসৈন্যের প্রাণসংহারকারী ও ব্রহ্মবাদী।

উপরের বর্ণনায় জানা যায়, বীরসেন প্রভৃতি যে দাক্ষিণাত্য-রাজগণের কীর্ত্তি বেদব্যাস বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, সেই বীরসেনের বংশে ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মক্ষত্রিয় সামন্তসেন জন্মগ্রহণ করেন। ( সামন্তসেন বল্লালসেনের প্রপিতামহ ও বিজয়সেনের পিতামহ। )

বাস্তবিক স্কন্দপুরাণের সহ্যাদ্রিখণ্ডে ব্রহ্মক্ষত্রিয় দাক্ষিণাত্য-রাজগণের মধ্যে বীরসেনের নাম কীর্ত্তিত হইয়াছে—

"সৌমিনীদেবতাভক্তঃ শাণ্ডিল্যাখ্যান্বয়ে কুলে।
মহারাজ ইতি খ্যাতস্ততোঽভূদ্‌ বৃষকরঃ॥
তদন্বয়ে চক্রবর্ত্তী হ্যমৎসেন ইতীরিতঃ।
তদন্বয়ে বীরসেনঃ কান্তিমালী ততোঽপি চ॥"

সহ্যাদ্রিখণ্ডে পূর্ব্বার্দ্ধে ৩২।২৫।২৬ শ্লোঃ।

শাণ্ডিল্যগোত্রীয় সৌমিনীদেবতাভক্ত এই বীরসেন রাজাই সম্ভবতঃ সেনবংশের আদিপুরুষ বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে। সহ্যাদ্রিখণ্ডের মতে, এই বীরসেন চন্দ্রবংশীয় ব্রহ্মক্ষত্রিয়রাজ, ইঁহার বংশের লোপ হয় নাই।

বারেন্দ্রবিবরণ।—বারেন্দ্র কুলাচার্য্যের নিকট হইতে এখন যে সকল কুলীনবংশাবলী পাওয়া যায়, তাহার প্রায় সমস্তই আধুনিক, বারেন্দ্র প্রাচীন কুলাচার্য্যগ্রন্থ নিতান্ত দুষ্প্রাপ্য অথবা বিলুপ্ত হইয়াছে। আধুনিক কোন কোন বারেন্দ্রকুলজী হইতে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—

শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ভট্টনারায়ণ, কাশ্যপগোত্রীয় শ্রীহর্ষ, বাৎস্য গোত্রীয় ছান্দড়, ভরদ্বাজ-গোত্রীয় দক্ষ, সাবর্ণ-গোত্রীয় বেদগর্ভ, এই পাঁচজন ব্রাহ্মণ গৌড়দেশে আগমন করেন। তাঁহাদের মধ্যে ডিল্লিচত্বর হইতে ভট্টনারায়ণ, তাড়িতগ্রাম হইতে ছান্দড়, কোলাঞ্চ হইতে দক্ষ, ঔড়ম্বর হইতে শ্রীহর্ষ ও মদ্রদেশ হইতে বেদগর্ভ আসিয়াছিলেন ৬। মতান্তরে উক্ত স্থান হইতে যথাক্রমে নারায়ণ, সুষেণ, ধরাধর, গৌতম ও পরাশর এই পাঁচজন আগমন করেন৭। কিন্তু এড়ূমিশ্র ও হরিমিশ্র প্রভৃতি কুলাচার্য্যের গ্রন্থপাঠ করিলে ইহা-দিগকে পশ্চিমাঞ্চল হইতে আগত ব্রাহ্মণগণের পুত্র বলিয়া বোধ হয়। [ রাঢ়ীয় বিবরণে ইহার মীমাংসা দেখ। ] বল্লাল-সেন পঞ্চ গোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের মধ্যে শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, বাৎস্য ও সাবর্ণ এই চারিগোত্রের বংশীয়দিগকে কৌলিন্য-মর্য্যাদা প্রদান করেন।

বারেন্দ্র কুলজ্ঞেরা বলেন,—

"বরেন্দ্রে তু তদা সার্দ্ধং ত্রিশতান্যগ্রজন্মনাম্।
রাঢ়ায়াস্তু দ্বিজাশ্চাসন্ সার্দ্ধাস্তোধিশতানি চ॥
বরেন্দ্রবাসি-বিপ্রাণাং মধ্যে চৈকশতদ্বিজাঃ।৮
বরেন্দ্রে রক্ষিতা রাজ্ঞা সদাচারপরায়ণাঃ॥

---

সহ্যাদ্রিখণ্ডে বীরসেনাদির বর্ণনার পর লিখিত আছে—

"ইদং বৃত্তং ত্বয়া প্রোক্তং মহাদেব সুনিশ্চিতম্।
পাঠারীয়প্রভূণাং বৈ কথিতো বিস্তরস্ত্বয়া॥
সূর্য্যবংশাগতাস্তুক্তা ব্রহ্মক্ষত্রিয়নামতঃ।
তেষাং নামানি বংশাশ্চ কথিতাঃ পূর্ব্বতস্তথা॥"

( সহ্যাদ্রিখণ্ডে পূর্ব্বার্দ্ধে ৩৬ ১-২।

দেবেশ! আপনি সমস্ত ইতিবৃত্ত কীর্তন করিয়াছেন। সূর্য্যবংশীয় পাঠারীয় প্রভুগণের এবং চন্দ্রবংশীয় ব্রহ্মক্ষত্রিয়গণের নাম ও বংশ কথিত হইয়াছে।

বল্লালসেনও দানসাগরের শেষে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

"বল্লালসেনামলকুলকুমুদামোদচন্দ্রনরেন্দ্রঃ।"

আজও দাক্ষিণাত্যে ব্রহ্মক্ষত্রিয় জাতির বাস আছে, তাঁহারা আপনা-দিগকে চন্দ্রবংশীয় প্রকৃত ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ( Bombay Gazetteer Vol, XVIII pt. I. p. 266-67 )

সহ্যাদ্রিখণ্ডে ২৭ অধ্যায় হইতে ৩৪ অধ্যায় পর্য্যন্ত চন্দ্রবংশীয়, বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় পাঠারীয় বিবরণ লিখিত হইয়াছে। সহ্যাদ্রিখণ্ডের মতে—

"ত্বদ্বংশজাশ্চ রাজানো নিঃশৌর্য্যা রাজ্যহীনতঃ।
অদ্য প্রভৃতি তেষাং বৈ লিপিকা জীবনং ভবেৎ।
পৈঠনে পত্তনে শপ্তা ময়া কোপবশাৎ কিল॥
পাঠারীয়াঃ প্রসিদ্ধাস্তে পত্তনাখ্যা ভবন্তু বঃ।
প্রভূত্তরপদং তেষাং পত্তনপ্রভবাশ্চ যে॥" পূর্ব্বার্দ্ধে ২৮। ১৪-১৫।

তোমার ( অশ্বপতির ) বংশীয় রাজগণ শৌর্য্যহীন হইয়া ক্রমশঃ রাজ্যভ্রষ্ট হইবে। এই সময় হইতে তাহাদের লিপি জীবিকা হইবে। আমি ক্রোধবশতঃ পৈঠন-পত্তনে তাহাদিগকে শাপ দিয়াছিলাম। প্রসিদ্ধ পাঠারীয়গণ পত্তনপ্রভু নামে বিখ্যাত হইবে।

দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে কায়স্থগণ আজও প্রভু নামে প্রসিদ্ধ এবং কোন কোন স্থানে ব্রহ্মক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। দাক্ষিণাত্য হইতে গৌড়ে আগত সেনরাজবংশ এই ব্রহ্মক্ষত্রিয়-বংশোদ্ভব হওয়াই সমধিক সম্ভবপর। [ কায়স্থ শব্দ ৫৮৯ পৃষ্ঠা দেখ। ]

( ৬ ) "ভট্টনারায়ণস্তত্র শাণ্ডিল্যো ডিল্লিচত্বরাৎ।
ঔড়ম্বরাত্তরদ্বাজঃ শ্রীহর্ষো মুনিসত্তমঃ।
কোলাঞ্চাৎ কাশ্যপো দক্ষস্তাড়িদেশান্মহাতপাঃ।
বাৎস্যগোত্রঃ সমুৎপন্নশ্ছান্দড়ো মুনিসত্তমঃ।
বেদগর্ভশ্চ সাবর্ণো মদ্রদেশাৎ সমাগতঃ।' বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা।

( ৭ ) কোন কোন বারেন্দ্রঘটক প্রমাণ দেখান—

'নারায়ণস্তু শাণ্ডিল্যঃ সুষেণঃ কাশ্যপস্তথা।
বাৎস্যো ধরাধরো জ্ঞেয়ঃ ভরদ্বাজস্তু গৌতমঃ।
পরাশরশ্চ সাবর্ণঃ এতে পঞ্চ সমাগতাঃ॥

( এরূপ নামের সম্বন্ধে মত বিভিন্নতা হইবার কারণ রাঢ়ীয়-ব্রাহ্মণ বিবরণে লিখিত হইয়াছে। )

(৮) বারেন্দ্র ঘটকেরা এই এক শত ব্রাহ্মণ হইতে বারেন্দ্র শ্রেণীর মধ্যে ১০০ গাঁঞি কল্পনা করেন। যথা—রুদ্রবাগ্ছি লাহেড়ি, সাধুবাগ্ছি, চম্পটি, নন্দনাবাসী, কামেন্দ্র, সিহরী, তাড়োয়ালা, বিশী, মৎস্যাশী ( মত্ত-স্যাসি ) চম্প, সুবর্ণতোটক, পূষাণ ও বেলুড়ি, শাণ্ডিল্যগোত্রে ১৪ গাঁঞি। মৈত্র, ভাদুড়ি, করঞ্জ, বালয়ষ্টি, মোবা, বলিগ্রামী, মোয়ালী, কিরল, বীজকুঞ্জ, শরগ্রামী, সহগ্রামী, কটিগ্রামী, মধ্যগ্রামী, মৎগ্রামী, গঙ্গাগ্রামী, বেলগ্রামী, চমগ্রামী, অগ্রকোটি কাশ্যপগোত্রে এই ১৮। সান্যাল ( সন্ন্যামিনী ), ভীমকালী, ভট্টশালী, কামকালী, কুড়ব ( কুড়মুড়ি ), ভাড়িয়াল, লদ্ধ, জামরুখী, সিমলী, ধোসালি, তানুড়ি, বংসগামী, বেউসী, নিয়ালী, কুক্কুটি, বোচগ্রামী, শ্রুতবটী, অক্ষগ্রামী, সাগরি, কালী, ভীমকালীহাই, পৌণ্ড-কালী, কালিন্দী ও চতুরাবন্দী বাৎস্যগোত্রে এই ২৪। সিংদিয়াড়, পাকড়ী, দধি, শৃঙ্গী, মেধড়ি, উদ্ধুড়ি, ধুস্কড়ি, তাড়োয়ার, সেতু, নৈগ্রামী, নেধুড়ি, কপালী, টুটুরি, পঞ্চবটী, খণ্ডবটী, নিকড়ি, সমুদ্র, কেতু, বশ, শীতলী, সাবর্ণগোত্রে এই ২০। ভাদড়, লাড়ুলি, ঝম্পটি, ( ঝামাল ), আতুর্থি, রাই, রত্নাবলী, উচ্ছরখি, গোচ্ছাসি, বাল, শাকটি, শিখি, বহাল, সরিয়াল, ক্ষেত্র, দধিয়াল, পুতি, কাছটি, নন্দী, গোগ্রামী, নিয়বটী, পিপ্পলী, পৃঞ্জ, খোজার, গোষালম্বি, ভরদ্বাজগোত্রে এই ২৪ গাঁঞি।

বারেন্দ্র ঘটকেরা বলিয়া থাকেন, বল্লালসেন হইতে ব্রাহ্মণেরা ১০০ খানি গ্রাম প্রাপ্ত হইয়া শতগ্রামী হন। কিন্তু তাহা ঠিক নয়। বল্লালের অনেক পরে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন গ্রামে বাস করিয়া ভিন্নগ্রামী বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

দ্বিশতাধিক-পঞ্চাশদ্বারেন্দ্রানাং দ্বিজন্মনাম্।
পঞ্চাশন্মগধে ষষ্টির্ভোটে ষষ্টিরভঙ্গকে ॥
চত্বারিংশদুৎকলে চ মৌড়ঙ্গেপি তথাঙ্ককাঃ।
দত্তা নৃপতিনা হর্ষং বল্লালেন মহাত্মনা ॥"

সেই সময়ে বারেন্দ্রদেশে সাড়েতিনশত ব্রাহ্মণ ও রাঢ় দেশে সাড়ে চারিশত ব্রাহ্মণ ছিল। রাজা বল্লাল বরেন্দ্রবাসী বিপ্রগণের মধ্যে সদাচারপরায়ণ একশত ব্রাহ্মণকে বরেন্দ্র-রাজ্যে রাখিয়াছিলেন এবং অবশিষ্ট ব্রাহ্মণগণের ৫০ জনকে মগধে, ৬০ জনকে ভোটে, ৬০ জনকে রভঙ্গে, ৪০ জনকে উৎকলে এবং অপর ৪০ জনকে মৌড়ঙ্গে পাঠাইয়াছিলেন।

যাঁহারা বরেন্দ্র ও রাঢ়ে ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করেন নাই, আচারভ্রষ্ট হন নাই, অথচ নবলক্ষণযুক্ত ছিলেন, কেবল সেই সেই ব্যক্তিকে মহারাজ বল্লাল কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রদান করিলেন।

একশত বারেন্দ্রব্রাহ্মণের মধ্যে ৮ জন কুলীন, ৮ জন সংশ্রোত্রিয় ও ৮৪ জন কষ্টশ্রোত্রিয় হন।

বারেন্দ্রশ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণের বিবরণ।

শাণ্ডিল্যগোত্রীয় (ক্ষিতীশের পুত্র) ভট্টনারায়ণের অন্যতর পুত্র আদিগাঁঞি-ওঝা। লাহেড়ি-বংশাবলীতে লিখিত আছে—

"রাজা শ্রীধর্ম্মপালঃ সুখ-সুরধুনী-তীর-দেশে বিধাতুং,
নান্নাদিগাঁঞি বিপ্রং গুণযুততনয়ং ভট্টনারায়ণস্য।
যজ্ঞান্তে দক্ষিণার্থং সকনকরজতৈর্ধামসারাভিধানং,
গ্রামং তস্মৈ বিচিত্রং সুরপুরসদৃশং প্রাদদৎ পুণ্যকামঃ ॥"

রাজা ধর্ম্মপাল গঙ্গাতীরে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন। তিনি যজ্ঞের অন্তে ভট্টনারায়ণের পুত্র সর্ব্বগুণযুক্ত আদি-গাঁঞিকে দক্ষিণাস্বরূপ রৌপ্য ও সুবর্ণের সহিত ধামসার নামক গ্রাম অর্পণ করেন, ঐ গ্রামটী সুরপুর সদৃশ অতিশয় মনোহর ছিল।

ইতিপূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে, রাজা দেবপালের পিতা ধর্ম্মপাল ৮৪০ কি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে গৌড়রাজ্য অধিকার করেন, এবং ৭৭৯ হইতে ৭৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আদিশূরের সভায় ক্ষিতীশাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণ আসিয়াছিলেন। এরূপস্থলে ক্ষিতীশের পৌত্র আদিগাঁঞি-ওঝা পালবংশীয় প্রথম গৌড়াধিপতি ধর্ম্ম-পালের নিকট যে ধামসার গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা অধিক সম্ভবপর। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ পালরাজ-গণের মহামন্ত্রী ছিলেন, তাহাও পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে।

আদি-গাঁঞি ওঝার পুত্রের নাম জয়মণিভট্ট, তৎপুত্র হরিকুল, তৎপুত্র বিদ্যাপতি, তৎপুত্র রঘুপতি, তৎপুত্র শিবা-চার্য্য, তৎপুত্র সোমাচার্য্য, তৎপুত্র উগ্রমণি, তৎপুত্র তপোমণি, তৎপুত্র সিন্ধুসাগর, তৎপুত্র বিন্দুসাগর, বিন্দুসাগরের দুই পুত্র, জয়সাগর ও মণিসাগর। বারেন্দ্র-ঘটকেরা বলিয়া থাকেন, বল্লালসেনের শ্রেণীবিভাগকালে জয়সাগর বারেন্দ্র ও মণিসাগর রাঢ়ী শ্রেণীভুক্ত হন। জয়সাগরের ৪ পুত্র—মাধব, মৌনভট্ট, স্বর্ণরেখ ও পীতাম্বর। মাধব চম্পটিগ্রামী, মৌনভট্ট নন্দনাবাসী গ্রামী, স্বর্ণরেখ সিহরীগ্রামী, পীতাম্বর লাহেড়িগ্রামী। (ভট্ট-নারায়ণের চতুর্দ্দশ পুরুষে) পীতাম্বর লাহেড়ির ৩ পুত্র সাধু, রুদ্র ও লোকনাথ বল্লালসেনের সভায় কৌলীন্যমর্য্যাদা লাভ করেন। সাধু ও রুদ্র বাগছি গ্রামে বাস করায় তাঁহাদের সন্তানেরা সাধু বাগছি ও রুদ্রবাগছি নামে খ্যাত।

কাশ্যপগোত্রে বীতরাগের পুত্র সুষেণ ও কৃপানিধি। কৃপানিধির বংশাবলী বারেন্দ্র কুলগ্রন্থে নাই। বারেন্দ্র ঘটকেরা সুষেণ হইতে কাশ্যপগোত্রের বংশাবলী বর্ণনা করিয়া ছেন। সুষেণের পুত্র ব্রহ্মাওঝা, তৎপুত্র দক্ষ, তৎপুত্র হিরণ্য-গর্ভ, তৎপুত্র বেদগর্ভ, তৎপুত্র জিহ্মণি (জিগনি) মহামুনি, মহামুনির দুই পুত্র স্বর্ণরেখ ও ভবদেব। ভবদেব রাঢ়ে গিয়া বাস করেন। স্বর্ণরেখের পুত্র সিন্ধুওঝা, তিনি এক দত্তকপুত্র লইয়া ছিলেন, তাঁহার নাম গরুড়। গরুড়ের দুই পুত্র ক্রতু ও মতু (মৈত্রেয়) ক্রতু ভাদুড়িগ্রামী, মতু মৈত্রেয় মৈত্রগ্রামী, এই দুই ব্যক্তিই বল্লাল কর্ত্তৃক পূজিত ও কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন।

বাৎস্যগোত্রে সুধানিধির পুত্র ধরাধর। বারেন্দ্র কুল-জ্ঞেরা এই ধরাধর হইতে বাৎস্যগোত্রের বংশাবলী আরম্ভ করেন। ধরাধরের পুত্র বেদ, বেদের পুত্র শিবওঝা শিব-ওঝার দুই পুত্র বেদান্তাচার্য্য ও দামোদর। দামোদর রাঢ়-দেশে গমন করেন। বেদান্তাচার্য্যের পাঁচপুত্র হরিহর, লক্ষ্মীধর, জয়মানমিশ্র, দিবাকর ও শশিধর। লক্ষ্মীধর সন্ন্যা-মিনী অর্থাৎ সন্ন্যালগ্রামী, জয়মানমিশ্র ভীমকালীহাইগ্রামী, দিবাকর ও ভাড়িয়ালগ্রামী এবং হরিহর কুড়মুড়িগ্রামী। তাঁহাদের মধ্যে লক্ষ্মীধর ও জয়মানমিশ্র নবগুণসম্পন্ন হওয়ায় বল্লাল কর্ত্তৃক পূজিত ও কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন।

ভরদ্বাজ গোত্রে মেধাতিথির পুত্র গৌতম। এই গৌতম হইতে বারেন্দ্রঘটকেরা ভরদ্বাজগোত্রের বংশাবলী বর্ণনা করিয়া থাকেন। গৌতমের পুত্র বিভাকরভট্ট, তৎপুত্র প্রভাকরভট্ট, তৎপুত্র বিষ্ণুমিশ্র, তৎপুত্র কাকুৎস্থমিশ্র, তৎপুত্র গোপীওঝা, তৎপুত্র বাচস্পতিওঝা, তৎপুত্র গুণাকরাচার্য্য আকাশবাসী, গুণাকরের তিন পুত্র নারায়ণ, পঞ্চতপা ও বর্দ্ধমান অগ্নিহোত্রী। অগ্নিহোত্রীর পুত্র পৃথ্বীধর, তৎপুত্র শরভাচার্য্য, তৎপুত্র রামভদ্রাচার্য্য, তৎপুত্র জিজ্ঞনি আচার্য্য

তৎপুত্র ভাস্কর বেদান্তী। ভাস্করের ছয় পুত্র কণ, ধন, সুকাশী, সায়ণ, ভুবনেশ্বর ও বিনায়ক। কণ গোচ্ছাসীগ্রামী, ধন গোগ্রামী, সুকাশী গোস্বালম্বিগ্রামী, সায়ণাচার্য্য ভাদড়গ্রামী, ভুবনেশ্বর আতুর্থিগ্রামী এবং বিনায়ক উচ্ছরথিগ্রামী। সায়ণাচার্য্য ভাদড় বল্লালের নিকট কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সাবর্ণগোত্রে কেহ কৌলীন্যমর্য্যাদা পান নাই *।

বল্লালসেন বারেন্দ্রব্রাহ্মণগণের মধ্যে কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রদান করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার নিয়মে কুলীন ও শ্রোত্রিয়ের পরস্পর কন্যা আদান-প্রদানে কোনরূপ প্রতিবন্ধক ছিল না। উদয়নাচার্য্য ভাতুড়ির পরিবর্ত্তমর্য্যাদা স্থাপনের পর হইতে শ্রোত্রিয়কে কুলীনকন্যা প্রদান নিষিদ্ধ হয়।

উপরোক্ত কাশ্যপগোত্রীয় ক্রতু ভাতুড়ির পুত্র সংকর্ষণ, তৎপুত্র ভল্লুকাচার্য্য, ভল্লুকের দুইপুত্র যোগেশ্বর ও দিবাকর, দিবাকর করঞ্জগ্রামে বাস করায় তাঁহার উত্তরপুরুষগণ করঞ্জগ্রামী নামে খ্যাত। যোগেশ্বরের পুত্র পুণ্ডরীকাক্ষ, তৎপুত্র বৃহস্পতি আচার্য্য, তৎপুত্র সুবিখ্যাত উদয়নাচার্য্য-ভাতুড়ি। এই উদয়নাচার্য্যই বারেন্দ্রকুলীনব্রাহ্মণমধ্যে পরিবর্ত্তমর্য্যাদা স্থাপন করেন। উদয়নাচার্য্যের পূর্ব্বপুরুষ ক্রতু ভাতুড়ি, বল্লালের সমকালীন অর্থাৎ প্রায় দ্বাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে †। এই সময়ে পরিবর্ত্তমর্য্যাদা স্থাপিত হয়।

উদয়নাচার্য্য কুলীন ছিলেন, শ্রোত্রিয়গণের কুকর্ম্ম দেখিয়া অথবা কুলীন সন্তানগণের সম্মানবৃদ্ধির অভিপ্রায়ে রাঢ়ীয়কুলের অনুসরণ করিয়া বারেন্দ্রকুলে নূতন নিয়ম স্থাপন করিলেন, এই সময়ে মনু-টীকাকার নন্দনা-বাসী গ্রামী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কুল্লুকভট্ট, ভট্টশালীগ্রামী ময়ূরভট্ট ও করঞ্জ-গ্রামী মঙ্গল ওঝা এই তিনজন শুদ্ধ শ্রোত্রিয় উদয়নাচার্য্যের সাহায্য করেন।

উদয়নাচার্য্য এই নিয়ম করেন যে, কুলীনেরা পরস্পর আদান-প্রদান করিতে পারিবেন এবং শ্রোত্রিয়-কন্যা গ্রহণ করিতে পারিবেন, কিন্তু শ্রোত্রিয় কুলীনকন্যা গ্রহণ করিতে পারিবেন না, করিলে কুলিনের কুলপাত হইবে। পরস্পর কুলীন-মধ্যে আদান-প্রদান করার নামই পরিবর্ত্ত-মর্য্যাদা।

কেবল প্রদান কিম্বা কেবল আদান বা গ্রহণ দ্বারা কুল-রক্ষা হয় না। যে যে কুলীনে পরস্পর আদান-প্রদান হইবে, তাঁহারা বন্ধুবান্ধব ও ঘটককে সঙ্গে লইয়া নদী অথবা সরোবরতীরে জলপূর্ণ কলস হাতে করিয়া পরস্পর বাক্‌দান ও প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইবেন। তৎপরে সেই পূর্ণপাত্র জলে ডুবাইয়া দিবেন, ইহার নাম আদান-প্রদান-বিষয়ক করণ। স্বগোত্রে করণ হইতে পারে না।

উদয়নাচার্য্য পরিবর্ত্ত-মর্য্যাদা স্থাপন-কালে প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত ভূপতি, ভবানীপতি, চণ্ডীপতি, গৌরীপতি, রুদ্রাণীপতি ও শচীপতি এই ৬ পুত্রকে ত্যাগ করিয়া তাহাদিগকে কৌলীন্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন, কেবল দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত পশুপতিকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করেন।

উদয়নাচার্য্যের পরিত্যক্ত পুত্রগণ আপনাদিগকে প্রকৃত কুলীন মনে করিয়া পরিবর্ত্ত ও করণ করিতে লাগিলেন।

চণ্ডীপতি ভাতুড়ির সহিত চয়ড়া-সমাজের দনা-লাহেড়ির, দনা-লাহেড়ির সহিত অজারো-সমাজের বনাই সান্যালের, বনাই সান্যালের সহিত ধামসারের শ্রীকণ্ঠসাধুবাগ্‌ছির এবং শ্রীকণ্ঠের সহিত বিন্নাদাড়ির জগন্নাথ-ভীমকালীহাঁইর পরিবর্ত্ত ও করণ হইয়াছিল। এই ছয়ঘরে করণ ও পরিবর্ত্ত হওয়ায় ইহারা ছয়ঘরিয়া নামে খ্যাত। এই কার্য্যকে চণ্ডীপতি-ভাতুড়ির উপকারের করণ বলে। প্রধান শ্রোত্রিয়গণের সাহায্যে উদয়নাচার্য্য এই ছয়ঘরিয়াদিগকেও নির্ম্মূল করেন।

বল্লালসেন হইতে কৌলীন্যমর্য্যাদাপ্রাপ্ত ভরদ্বাজগোত্রীয় সায়ণাচার্য্যের অন্যতম পুত্র আক-ওঝা নাড়িয়াল, তৎপুত্র যদু-পণ্ডিত, তৎপুত্র শ্রীপতি, তৎপুত্র কুলপতি, তৎপুত্র বিভাকর, তৎপুত্র প্রভাকর, তৎপুত্র নরসিংহ ‡। নরসিংহ নাড়িয়াল পাণ বেচিয়া সংসার চালাইতেন। অদ্বৈতবংশীয় কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, শ্রীহট্টের অধীন লাউড়গ্রামে নরসিংহ বাস করিতেন, শ্রীহট্ট হইতে তিনি এদেশে আগমন করেন। পাণবিক্রয় অথবা শ্রীহট্টে বাস করায়, নরসিংহ সমাজে নিন্দিত

* কায়স্থপক্ষে ৩৯০ পৃষ্ঠায় যে সৌভরির পুত্র পরাশরের ৮ম পুরুষ ভগার্ণবও অনিরুদ্ধের কথা লিখিত হইয়াছে, তাঁহারা বল্লালের সমসাময়িক বটে, কিন্তু কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন নাই।

† কাহারও মতে, ইনিই সুপ্রসিদ্ধ কুসুমাঞ্জলি গ্রন্থ রচনা করেন। মাধবাচার্য্য (১৩৩০—৭৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) সর্ব্বদর্শনসংগ্রহে কুসুমাঞ্জলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। [উদয়নাচার্য্য দেখ।]

‡ সুবিখ্যাত গোস্বামিপ্রবর অদ্বৈতাচার্য্য উক্ত নরসিংহের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। যথা—নরসিংহের পুত্র বিদ্যাধর, তৎপুত্র ছকড়ি, তৎপুত্র কুবেরাচার্য্য, তৎপুত্র অদ্বৈতাচার্য্য। বৈষ্ণবগ্রন্থ গৌরগণোদ্দেশদীপিকাতেও অদ্বৈতাচার্য্যের পিতার নাম কুবেরপণ্ডিত লিখিত হইয়াছে। কাহারও মতে, এই কুবেরপণ্ডিতই দত্তকচন্দ্রিকা রচনা করেন।

হন। শুকদেব-আচার্য্যের পিতৃশ্রাদ্ধে অপরাপর কুলীন ব্রাহ্মণগণ নরসিংহের সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করেন নাই। নরসিংহ এইরূপ হতাদর প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় মর্ম্মাহত হন, তখনকার শ্রেষ্ঠ কুলীন মধুমৈত্রের সহিত করণ করিয়া কন্যাদানের প্রতিজ্ঞা করেন। একদিন তিনি নিজ কন্যা, একটী গাভী ও শালগ্রাম শিলা লইয়া নৌকা করিয়া মাজগ্রামে আসিয়া মধুমৈত্রকে নিজ ইচ্ছা ব্যক্ত করিলেন। মধুমৈত্র ও তাঁহার পুত্রগণ প্রথমে নরসিংহকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তখন নরসিংহ গভীরজলে নৌকা ডুবাইয়া দিবার উপক্রম করেন, অভিপ্রায় যেন গো-হত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও শালগ্রাম বিসর্জ্জন হউক। মধুমৈত্র দেখিলেন সর্ব্বনাশ, তিনি মহাপাপের ভয়ে নরসিংহের সহিত করণ করিয়া তাঁহার কন্যা গ্রহণ করিলেন। মধুর আনাই ও অর্জ্জুনাই নামে দুই পুত্র কুলপাতের ভয়ে পিতা হইতে পৃথক্ হইলেন। ধেঞি বাগছি নামে একজন প্রধান কুলীন মধুকে সাহায্য করিয়া তাঁহার কুলরক্ষা করেন। শেষে নরসিংহের পুত্রদ্বয় পিতার অবাধ্য হইয়া নিষ্কুল হন। প্রকৃত কুলীনেরা কেহ আনাই ও অর্জ্জুনাইকে সমাজে আশ্রয় দিলেন না, তখন উভয়ে ছয়ঘরিয়াদলে প্রবেশ করিলেন। ছয়ঘরিয়া দলভুক্ত নিষ্কুল কুলীনেরা কুলের ভাণ করিয়া করণাদি করিতেন, তাঁহাদের এই কপট আচরণে প্রধান কুলীনেরা তাহাদের 'কাপ' অর্থাৎ কপটী নাম প্রদান করেন। উদয়নাচার্য্য অনেককে কাপদলে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া এই নিয়ম করিলেন যে, কাপগণের সঙ্গে একত্র আহার-বিহার, এক শয্যায় শয়ন ও এক ঘাটে স্নান করিলে, এমন কি কাপের হাতের জল কুলীনের গায়ে লাগিলে, তাহার কুলপাত হইবে। [ কাপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

উদয়নাচার্য্যের এই কঠোর নিয়মে বারেন্দ্রসমাজে মহা হুলুস্থুল পড়িয়া গেল, অল্পদিন মধ্যেই অনেক প্রধান কুলীন কাপদিগের অত্যাচারে নিষ্কুল হইয়া কাপমধ্যে চলিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে তাহেরপুরের শ্রোত্রিয় রাজা কংসনারায়ণ * বারেন্দ্র কুলীনগণের কুলরক্ষা করিবার জন্য কাপে এক কন্যা দান করিয়া কাপের মর্য্যাদাস্থাপন এবং এইরূপ নিয়ম করিলেন—

(১) কুলীনের সহিত যদি কাপের কুশবারিযুক্ত করণ হয় ও পরে কুলীন কাপের কন্যাগ্রহণ করেন, কিম্বা কাপে কন্যাদান করেন, তবে কুলীনের কুল নষ্ট হইবে। অন্য প্রকারে কুল নষ্ট হইবে না।

(২) কুশবারিযুক্ত করণ না করিয়া শ্রোত্রিয়ের নিয়মে যদি বরের ললাটে ফোটা দিয়া কোন কাপ কুলীনে কন্যা সম্প্রদান করেন, তাহা হইলেও কুলীনের কুলভঙ্গ হইবে না।

(৩) যখন শ্রোত্রিয়গণ নীচ পটী হইতে শ্রেষ্ঠ পটীতে কন্যা দান করিবেন, তখন কাপে কন্যা দান করিতে হইবে।

(৪) শ্রোত্রিয়কে কন্যাদান করিলে কাপ শ্রোত্রিয় হইবেন।

[ শ্রোত্রিয় শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

* রাজসাহীর অন্তর্গত তাহের পুরের রাজা কংসনারায়ণ সুপ্রসিদ্ধ কুল্লুকভট্টের জ্যেষ্ঠভ্রাতা পুরুষোত্তম বেদান্তীর বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন, রাজা কংসনারায়ণই বঙ্গীয় ইতিহাসে রাজা কংস নামে বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু তাহা নয়। রাজা কংসনারায়ণ ও রাজা কংস উভয়ে ভিন্ন সময়ের লোক। আইন-ই অকবরী, তবকাৎ-ই অকবরী, রিয়াজ, ফেরিস্তা প্রভৃতি পারস্যভাষায় লিখিত মুসলমান-ইতিহাসে কংস (কাংস) রাজার বিবরণ বর্ণিত আছে। ফেরিস্তা, আইন ও তবকাৎ-ই অকবরীর মতে, সুলতান শামসুদ্দীনের মৃত্যুর পরই কংশ নামে একজন হিন্দু রাজা বলপূর্ব্বক বাঙ্গালার সিংহাসন গ্রহণ করিয়া ৭ বর্ষ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। রিয়াজের বিবরণ পাঠে জানা যায়—রাজা কংস প্রথমে (নাটোরের অন্তর্গত) ভাতুরিয়া পরগণার একজন প্রবল জমিদার এবং সুলতান শামসুদ্দীনের সভায় একজন অমাত্য (আমীর) ছিলেন। সুলতানের মৃত্যু হইবার পরই তিনি মুসলমান-রাজকোষ ও সমস্ত রাজকর লুট করিয়া বাহুবলে বঙ্গের সিংহাসন অধিকার করেন। মুসলমানদিগের উপর এই হিন্দুরাজের জাতক্রোধ ছিল। রাজা হইবার পর নির্দ্দয় ভাবে রাজ্যের প্রধান প্রধান মুসলমানদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন, তাঁহার একান্ত ইচ্ছা ছিল, বঙ্গভূমি হইতে মুসলমান নাম এককালে বিলুপ্ত করিবেন। তাঁহার অত্যাচারে বঙ্গের সমস্ত মুসলমানই অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়াছিলেন। অবশেষে নূর-কুতব-উস্ আলম্ নামে একজন সাধু জৌনপুরের সুলতান ইব্রাহিম্-ই-শর্কিকে বাঙ্গালা আক্রমণ করিবার জন্য অনুরোধ করিয়া এক পত্র লিখেন। জৌনপুরের সুলতান্ রাজা কংসের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য সসৈন্যে আগমন করেন।

আরাকানের প্রাচীন ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, মগরাজ মেঙ্ সৌমুন্ ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গে পলাইয়া আসেন, তিনি জৌনপুরের সুলতানের সহিত রাজা কংসের যুদ্ধ দেখিয়াছিলেন। বঙ্গরাজের সাহায্যে তিনি পুনরায় আরাকানরাজ্য প্রাপ্ত হন। রিয়াজ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, ইব্রাহিমের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া রাজা কংস আরও কিছুদিন মুসলমানদিগের উপর অত্যাচার করিয়া কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে তাঁহার পুত্র যদু মুসলমানধর্ম্ম ও জলালুদ্দীন নাম গ্রহণপূর্ব্বক বঙ্গের স্বাধীন রাজা হন।

উক্ত বিবরণ দ্বারা জানা যায়, রাজা কংস ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন এবং তাহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র মুসলমানধর্ম্ম গ্রহণ করেন। তাহেরপুরের রাজা কংসনারায়ণ ইঁহার অনেক পরে জন্মগ্রহণ করেন। [ ৩১৭ পৃষ্ঠায় শাণ্ডিল্যগোত্রের বংশাবলীতে রাজা কংসনারায়ণের নাম দেখ

(৫) উদয়নাচার্য্যের পরিবর্ত্ত-মর্য্যাদা অনুসারে কন্যা কিম্বা ভগিনীর অভাব হইলে পরিবর্ত্ত চলিত না, এই কঠোর নিয়ম ভঙ্গ করিয়া কন্যার পক্ষে কুশময় পাত্রের ব্যবস্থা হইল।

যাহা হউক, রাজা কংসনারায়ণ এইরূপ নিয়ম না করিলে বোধ হয় বারেন্দ্রসমাজে আজ কেহই কুলীন বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন না। রাজা কংসনারায়ণ কাপ ও শ্রোত্রিয়ের মর্য্যাদা-স্থাপন করিয়া কুলীন, কাপ ও শ্রোত্রিয়গণের একত্র ভোজ দেন, সেই সময় হইতে কাপেরা 'স্থগিদ্-কুলীন' নাম প্রাপ্ত হন। শ্রোত্রিয়ে কন্যাদান করিলে কুলীনও শ্রোত্রিয় হন।

তাহেরপুরের রাজা কংসনারায়ণ কাপের সহিত সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া শ্রোত্রিয়গণকে প্রধানত, সিদ্ধ, সাধ্য ও কষ্ট এই ভাগত্রয়ে বিভক্ত করিলেন।

"অষ্ট কুলীনাঃ মৈত্রো ভীমোরুদ্রঃ সঙ্গামিনী-লাহেড়িকৌ।
ভাদুড়ি সাধুভাদড় এতে সিদ্ধশ্রোত্রিয়াশ্চাষ্টৌ॥
করঞ্জগ্রামিকো নন্দনাবাসকো ভট্টশালী তথা
লাযুড়িশ্চম্পটিঝম্পটিশ্চাতুর্থি কামদেবস্তথা।
কষ্টশ্রোত্রিয়সংজ্ঞা বিধিবদ্বিমিতা ভূতলবিদিতাঃ॥"

শিবচন্দ্রসিদ্ধান্তকৃত কুলশাস্ত্রকৌমুদী।

মৈত্র, ভীম, রুদ্রবাগছি, সাধুবাগছি, সান্যাল, লাহেড়ি, ভাদুড়ি ও ভাদড়ি ইহারা কুলীন। করঞ্জ, নন্দনাবাসী ভট্টশালী, লাড়ুলি, চম্পটী, ঝম্পাল, আতুর্থি ও কামদেব কালিহাই, ইহারা সিদ্ধশ্রোত্রিয়। অপর ৮৪ গ্রামী কষ্টশ্রোত্রিয় হন। কাহারও মতে উচ্চরথি, জামকণ্ডী, রত্নাবলী, শিহরি, রাই, গোস্বালম্বী, বিশী ও দর্জ্জুরী এই ৮ গাঞি সাধ্য। কুলীন, সিদ্ধ ও সাধ্য ছাড়া অপর গ্রামীরা কষ্টশ্রোত্রিয়।

কিছুকাল পরে বারেন্দ্রশ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি সুসিদ্ধ শ্রোত্রিয় নামে পরিচিত হইলেন। বারেন্দ্র কুলজ্ঞেরা বলিয়া থাকেন—কাপেরা শ্রোত্রিয়ে কন্যাদান করিলে ভঙ্গ হইয়া শ্রোত্রিয় হন, কিন্তু যদি তাহাদের কুলক্রিয়া থাকে, এরূপ স্থলে তাহাদিগকে সুসিদ্ধ শ্রোত্রিয় বলা যায়। নাটোরের বর্ত্তমান রাজবংশ এই সুসিদ্ধ শ্রোত্রিয়। উত্তম কুলীনে কন্যা সম্প্রদান করিয়া কষ্টশ্রোত্রিয়ও ক্রমে সিদ্ধ ও সাধ্য-ভাবাপন্ন হন। আবার সিদ্ধ ও সাধ্য-শ্রোত্রিয় যদি কুলীনে অন্ততঃ একটী কন্যাও দান না করেন, তবে কষ্টশ্রোত্রিয় হন।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলীনসমাজ।—বারেন্দ্র কুলাচার্য্যগ্রন্থে এই সকল সমাজের উল্লেখ আছে।—লাহেড়িবংশের সমাজ ঢাকাঢোর, নকড়িয়া, চয়ড়া; সান্যালদিগের গাঁড়াদহ, কজিল; ভীমকালীহাইবংশের পদ্মালঙ্গুর, ধুরাইল, হাপানিয়া, বোয়ালিয়া, আড়ঙ্গাইল, খারসা, কাবারিখোলা, ভারেঙ্গা, হাটুরিয়া, বাগ। ভাদড়ের পায়রা, শৈলকোপা, সাতবাড়িয়া; ভাদড়েরা পূর্ব্বে কুলীন ছিলেন, উদয়নাচার্য্য পরিবর্ত্তমর্য্যাদা স্থাপনকালে তাহাদিগকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন নাই, এখন ভাদড়েরা শ্রোত্রিয়-মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। অপরাপর কুলীনদিগেরও ভিন্ন ভিন্ন সমাজ আছে।

অবসাদ ও আঘাত।—কাপদিগের অভ্যুদয়ে এবং ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, পরিবর্ত্ত অথবা করণ দ্বারা বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ কুলীনেরা যে দোষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহারই নাম আঘাত বা অবসাদ। অবসাদপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা যে যে থাকে বিভক্ত হন, তাহাকে পঠী বলে। (রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণকুলীনের মধ্যে 'পঠী' 'মেল' নামে অভিহিত।) বারেন্দ্র মধ্যে সময়ে সময়ে এই কয়েকটী অবসাদ ঘটিয়াছিল—

শ্রীনারায়ণমৈত্রে অদৃষ্টকন্যক-অবসাদ, রামচন্দ্র লাহেড়িতে আলামি, কমলসুবুদ্ধিরায়ে আলিয়া-খাঁঞি, চকাই সান্যালে আলমাস খাঁঞি, সুবাই বাগছিতে কালাপুরী, মৃত্যুঞ্জয় মৈত্রে কুতব-খাঁঞি, গোপীনাথ বাগছিতে ঘোজাম্বরী, রামচন্দ্র লাহেড়িতে চাড়ালী, শ্রীকৃষ্ণভাদুড়িতে দর্পনারায়ণী, পুরন্দর মৈত্রে জোনালী, মধু ও ডাকুভীমকালীহাই প্রভৃতিতে পাঁচুড়িয়া, ধ্রুবজগন্নাথ বাগছিতে পরাণমৌলিকী, মুকুন্দভাদুড়িতে পয়নালি ও পিতাম্বরতকী, রামচন্দ্রবাগছিতে ভবানীপুরী, দেবাইসান্যালে ভাইবরা, গঙ্গারাম সান্যালে মৈসালা, যদুরাম-সান্যাল প্রভৃতিতে বেণী, প্রচণ্ড খাঁ-ভাদুড়িতে রোহিলা, মাধব-সান্যালে শুভরাজ খাঁঞি অবসাদ, এতদ্ভিন্ন ইরা খাঁঞি, সুজা খাঁঞি, সাদি খাঁঞি, তেরআনী, বাওবাজু, মল্লিকযদুনাথী, লাটুয়াডামা প্রভৃতি অবসাদের উল্লেখ আছে। যে সকল দোষ ঘটিলে কুলীনের কুল থাকা দূরে থাক, জাতি লইয়াও সময়ে সময়ে টানাটানি পড়ে, এইরূপ অবসাদও উত্তম কুলীন সংস্পর্শে কাটিয়া গিয়াছে, কেবল পাঁচুড়িয়া অবসাদ এখনও দূর হয় নাই। উক্ত অবসাদগুলির মধ্যে এক্ষণে ৮টী পঠী প্রসিদ্ধ আছে। যথা—আলিয়া-খাঁঞি, কুতবখাঁঞি, জোনালী, নিরারিল, ভূষণা, ভবানীপুরী, রোহিলা ও বেণীপঠী।

আলিয়া খাঁঞি—কুমল সুবুদ্ধিরায়ে আলিয়ার খাঁ নামে কোন যবনসংস্পর্শ দোষ ঘটে। এই পঠীর কুলীনেরা অনেকেই ভঙ্গ হইয়াছেন।

কুতুব খাঁঞি—কুতুব খাঁঞি নামে একজন মুসলমান কয়ড়ার মথুরা চৌধুরীর রূপসী কন্যাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, পরে চৌধুরী তাহাকে পুনরায় উদ্ধার করিয়া আনিয়া মৃত্যুঞ্জয় মৈত্রের সহিত বিবাহ দেন।

জোনালী—এই পঠীতে জোনালী, চাঁড়ালী, দর্পনারায়ণী, ও অদৃষ্টকন্তক এই কয়েকটী অবসাদ ঘটিয়াছে।

জোনালীগ্রামে কোন ব্রাহ্মণের মৃতদেহ আসিয়া পড়ে, কুলীন পুরন্দরমৈত্র সেই ব্রাহ্মণের শবদাহ করেন এবং ভগবান্ সান্যালের বিধবা ভগিনীর হাতে অন্ন গ্রহণ করেন বলিয়া তিনি এবং তাঁহার সংস্রবে যাহারা করণ করিয়াছিল, সকলেরই জোনালী অবসাদ ঘটে। বিজয়লাঠী চাণ্ডালী গমনকারী বিষ্ণুভাণ্ডার নবিসের কন্যা গ্রহণ করেন, তাঁহার এবং তাঁহার সম্পর্কীয় করণকারীদিগের চাঁড়ালী অবসাদ ঘটে। ভাহেরপুরের দর্পনারায়ণ বড়ঠাকুরের পোতাখানায় এক ব্রহ্মহত্যা হয়, তাহাতে দর্পনারায়ণে ব্রহ্মহত্যা দোষ জন্মে, শ্রীকৃষ্ণ ভাদুড়ি দর্পনারায়ণের গৃহে আহার করিয়া দর্পনারায়ণী অবসাদ প্রাপ্ত হন। কর্ত্তৃপক্ষের অজ্ঞাতে কুলীনকন্যা শ্রোত্রিয়পাত্রে বাগ্‌দত্তা হইলে তাহাকে অদৃষ্টকন্যা কহে। কুলীন নারায়ণ মৈত্র অদৃষ্টকন্যা গ্রহণ করিয়া অদৃষ্টকন্তক অবসাদ প্রাপ্ত হন।

নিরাবিল—এই পঠীতে প্রথম কোন দোষ ছিল না বলিয়া ইহার নিরাবিল * নাম হয়। তৎপরে জানকীবল্লভ রায় এই পঠীতে আসিয়া দর্পনারায়ণীদিগকে ইহার মধ্যে তুলিয়া লওয়ায় ইহা নিরাবিলপঠী নামে খ্যাত হয়।

ভূষণা—ভূষণাপরগণার দৈশালা ও আলামি নামে দুইখানি গ্রাম ছিল, সেখানকার শ্রোত্রিয়গণ নীচজাতীয় স্ত্রীঘটিত দোষে সমাজে নিন্দিত হন, রত্নাবলী-গ্রামী জিতামিশ্রও তাহাতে লিপ্ত ছিলেন, পরে যে কুলীন তাঁহার সম্পর্কীয় কন্যা গ্রহণ করেন, তাঁহারা সকলেই ভূষণপঠী হন।

ভবানীপুরী—জেলা বগুড়ার অন্তর্গত ভবানীপুরে ভবানী দেবীর এক কুলীন পুরোহিত ছিলেন। কুলজ্ঞেরা তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইয়া তৎপ্রতিপূজক ও গ্রামদোষ দিয়া তাঁহাকে স্থগিদ করেন। কিছুকাল পরে পুঁঠিয়ার রামচন্দ্রঠাকুর হইতে ভবানীপুরী দোষ যায়।

রোহিলা—প্রচণ্ড খাঁ ভাদুড়ি দিল্লীর বাদশাহের অধীনে রোহিলখণ্ডপ্রদেশে সেনাধ্যক্ষ হইয়া গমন করেন, তিনি পশ্চিমাঞ্চলে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার চাঁদরায় ও হরিরাম রায় নামে দুই পুত্র জন্মে। পিতার মৃত্যুর পর উভয় ভ্রাতা মাতাকে লইয়া দেশে আসেন। তাঁহাদের মাতা বাঙ্গালা ভাষায় কথা কহিতে পারিতেন না, সেইজন্য প্রচণ্ড খাঁ-ত্রি রোহিলাকন্যা গ্রহণ করেন বলিয়া সমাজে এইরূপ এক অপবাদ হয়। শেষে চাঁদরায়ের সহিত যাঁহারা করণ করেন, তাঁহাদেরও এই দোষ জন্মে।

বেণী—বেণীরায় জোর করিয়া মহেশ মল্লিক ও সুসঙ্গের গোপীনাথ প্রভৃতিকে কন্যা সম্প্রদান করেন, তাঁহার সংস্রবে যে যে কুলীন লিপ্ত ছিলেন, পরে তাঁহারা বেণী-অবসাদ প্রাপ্ত হন। সুসঙ্গের রাজার যত্নে বেণী-অবসাদ দূর হয়। ঐ অবসাদভুক্ত লোকেরা বেণীপঠী নাম প্রাপ্ত হয়।

পাঁচুড়িয়া—বারেন্দ্র ঘটকেরা বলেন, ভীমকালাহাই বংশীয় মধু, ডাকু, অগ্রবিন্দ ও অরবিন্দ এই চারিভ্রাতা হইতে প্রথমে পাঁচুড়িয়া অবসাদ জন্মে। মধু প্রভৃতি চারি ভ্রাতা অমানিশায় শ্যামাপূজা করিয়াছিলেন। চারি ভাই ও পুরোহিত সুরাপানে মত্ত হইয়া মহিষভ্রমে একটী বৃষ বলি দেন, পাঁচজনে বৃষহত্যারূপ মহাপাপে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া দোষের নাম পাঁচুড়িয়া হয়। তাঁহাদের সন্তানেরা পাঁচুড়িয়া নামে খ্যাত হইলেন। পাঁচুড়িয়া অবসাদপ্রাপ্ত কেহ কেহ মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

উদয়নাচার্য্য কর্ত্তৃক পরিবর্ত্ত-মর্য্যাদা স্থাপনের পর বারেন্দ্র, কুলীন ও শ্রোত্রিয়ের মধ্যে এই কয়েকটী আঘাত হইয়াছিল, আলিয়া খাঁত্রি-আঘাত, কানুর-খাঁত্রি আঘাত, কামিনী আঘাত, গাছতলি আঘাত, ভট্টাঘাত, ভরতাঘাত, বটনেয়া আঘাত, বাহাদুর খাঁনী আঘাত, সন্ন্যাঘাত, সান্তাঘাত প্রভৃতি।

যাহারা আঘাত প্রাপ্ত হন, তাহারা কুলীনসমাজ হইতে উপেক্ষিত হইয়া কাপদলে প্রবেশ করেন।

কুলীনবংশ।—বর্ত্তমান বারেন্দ্রঘটকদিগের মূলগ্রন্থ পাঠে জানা যায়—

আদিশূরের সভায় আহূত শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণবংশে সাধুবাগ্‌চীগ্রামী মধ্যে ৩৭ পুরুষ, রুদ্রবাগছী গ্রামীদের মধ্যে ৩৭ পুরুষ ও লাহেড়িগ্রামী মধ্যে ৩৮ পুরুষ; ভরদ্বাজগোত্রীয় মেধাতিথির পুত্র গৌতমের বংশে ভাদড়গ্রামী মধ্যে ৩৬ পুরুষ; কাশ্যপগোত্রীয় বীতরাগের পুত্র সুষেণের বংশে ভাদুড়িগ্রামী মধ্যে ৩৭ পুরুষ ও মৈত্রগ্রামীদের ৩৭ পুরুষ এবং বাৎস্যগোত্রীয় সুধানিধির পুত্র ধরাধরের বংশে সান্যালগ্রামী মধ্যে ২৭ পুরুষ ও ভীমকালী হাইগ্রামী মধ্যে ২৮ পুরুষ হইয়াছে।

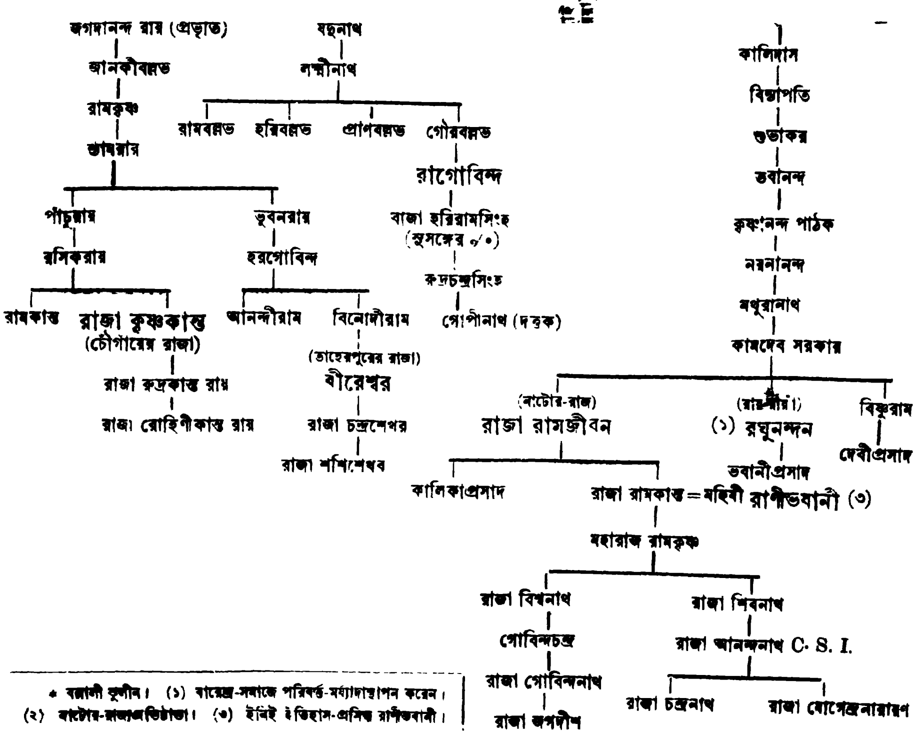
উদাহরণস্বরূপ পর পৃষ্ঠায় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিসংক্রান্ত দুই একটী বংশাবলী দেওয়া গেল।

---

* অষ্ট অষ্টকুলের রমানাথ পণি।
মৈত্রে লোকনাথ ভাদুড়ির বাণী।
সান্যালে নয়ান বিষ্ণুদাস মধু।
লাহেড়ি দ্বিজরাজ নয়ান লাহেড়ি। এই আটজন নিরাবিল।

* কুলাচার্য্যগ্রন্থে খাঁ শব্দস্থানে খান, খাঁনী বা খাঁই শব্দের স্থানে খানী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

( বাৎস্যগোত্র )




* বল্লালী কুলীন। (১) বারেন্দ্র-সমাজে পরিবর্ত্ত-মর্য্যাদাস্থাপন করেন। (২) নাটোর-রাজ্যপ্রতিষ্ঠাতা। (৩) ইনিই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাণীভবানী।

( শাণ্ডিল্যগোত্র )

সাহায্যে দত্তক পুত্র হইলেও কুলীনের কুল নষ্ট হইবে না. এক নূতন শ্রেণী ...

(৩) নাটোরের রাজা রামকৃষ্ণের কন্যাকে বিবাহ করেন।

রূপেন্দ্রনারায়ণ (পাবনা জেলায়)

319-IV

কোন্নাকী—এই পত্রীতে কোনাকী, চাটাকী, দর্পনারায়ণী, | বাঙ্গালা ভাষায় কথা কহিতে পারিতেন না, সেইজন্য প্রচণ্ড

## ( কাশ্যপগোত্র )

- বীতরাগ
  - সুষেণ, তৎপুত্র ব্রহ্মাওঝা, তৎপুত্র দক্ষ, তৎপুত্র পীতাম্বর, তৎপুত্র হিরণ্যগর্ভ, তৎপুত্র বেদগর্ভ, তৎপুত্র পিজ্‌নি মহামুনি
    - স্বর্ণরেখ (বারেন্দ্র)
      - সিদ্ধুওঝা
        - গরুড় ( দত্তক )
          - *ক্রতুভাদুড়ি
            - সঙ্কর্ষণ
              - ভল্লুকাচার্য্য
                - যোগেশ্বর
                  - পুণ্ডরীকাক্ষ
                    - বৃহস্পতি আচার্য্য
                      - (১) উদয়নাচার্য্য (দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে)
                        - পশুপতি
                          - অগাই (প্রভৃতি ৭ জন)
                            - বলাই
                              - অংশুমান্
                                - শ্রীকৃষ্ণ
                                - গোপীনাথ
                - দিবাকর কবন্ধ
          - *মতু মৈত্র
            - স্থিরাচার্য্য
              - স্তোঃ আচার্য্য
                - মহানিধি
                  - ভিক্
                    - বৃহস্পতি
                      - কূপওঝা
                      - গোলওঝা
                        - কেশব
                          - জীবরওঝা (ছয়ঘরিয়া)
                            - বামন
                              - শূলপাণি
                                - মধুসূদন
                                  - বিষ্ণুনাথ
    - ভবদেব (রাঢ়ী)

লাহেড়ি দ্বিজরাজ নবাব লাহেড়ি। এই আটজন নিরাবিল। | শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

## ( বাৎস্যগোত্র )

সুধানিধি তৎপুত্র ধরাধর, তৎপুত্র বেদ, তৎপুত্র শিবগুরু

বেদান্তাচার্য (বারেন্দ্র) — দামোদর (রাঢ়ী)

হরিহর — *লক্ষ্মীধর সান্ন্যাল — দিবাকর — শশধর — *জয়মান মিশ্র ভীমকালীচাহ

বর্দ্ধমান সান্ন্যাল — বিশ্বপতি ভামকর্থি — বিশম্ভর সিমূলী

বর্দ্ধমান সান্ন্যাল
| বাসুদেব
| মেধাতিথি
| নরসিংহ
| মহেশ্বর
| ভূতনাথ
— শিকাই, দামোদর

কানাই — বলাই (ছয়ঘরিয়া) — পিয়াই

কানাই
| মহী
| দামোদর

ধামাই — ধুমাই — বলাই

অনন্ত — রামনাথ — রমানাথ — ধবাই — শশধর — পদ্মনাভ — মিতাই (মধু প্রভৃতি ৪ জন পাচুড়িয়া)

অনন্ত
| গোপী চক্রবর্ত্তী
| নসিংহ চক্রবর্ত্তী
| গোপাল
— (১) কৃষ্ণদেব, প্রাণকৃষ্ণ, রামরাম

প্রাণকৃষ্ণ
| রামনাথ
| নীলকণ্ঠ
| (৩) রাজেন্দ্ররায়
| শিবপ্রসাদ
| রাজা কৃষ্ণেন্দ্র রায় (দিনাজপুর)
| যোগেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

রামরাম
| কৃষ্ণগোবিন্দ
| (২) কৃষ্ণকান্ত
| কালীকান্ত
| আনন্দচন্দ্র
| মহেশ

চক্রপাণি
| নারায়ণ পাকগুরু
| পীতাম্বর মিশ্র
| বলদেব অগ্নিহোত্রী
| অধিপতি
| চয়
— উচ্চৈঃশ্রব, মহীধর

উচ্চৈঃশ্রব
— ভোজ, বটু

ভোজ
| অনন্তবাঙ্গাল ওঝা

অচ্যুত
— অভয়, অতিথি, জগাই (ছয়ঘরিয়া)

অভয়
| ঠাকুর কুশলী (ভঙ্গ)
— চণ্ডীদাস, কালিদাস, নরোত্তম

কালিদাস
| নাথাই ফৌজদার
| হরিশ মল্লিক
| বিজয় মল্লিক
| যশশ্চন্দ্র রায়
— সুবুদ্ধি রায়, বসন্তরায়, মন্না

বসন্তরায়
| রাজীব
| রাম
| রঘুরাম
| প্রেমনারায়ণ
| রাজনারায়ণ
| রূপেন্দ্রনারায়ণ (পাবনা জেলায়)

(১) বাহিরবন্দ পরগণার রাণী সত্যবতীর ভগিনীকে বিবাহ করেন।

(২) ভিতরবন্দ পরগণার একজন প্রবল জমিদার, ইনি নাটোরের রাজা রামকৃষ্ণের সাহায্যে দত্তক পুত্র হইলেও কুলীনের কুল নষ্ট হইবে না, এই নূতন নিয়ম প্রচার করেন।

(৩) নাটোরের রাজা রামকৃষ্ণের কন্যাকে বিবাহ করেন।

রাঢ়ীয়-বিবরণ।—কোন কোন কুলাচার্য্যকারিকায় লিখিত আছে—

"নাম্না চন্দ্রমুখী নৃপেন্দ্রতিলক-শ্রীচন্দ্রকেতোঃ পুরা,
সৎপুণ্যাশ্রয়-কান্যকুব্জবসতেঃ কন্যা চ পুণ্যার্থিনী।
পত্নী গাঢ়তমপ্রতাপ-নিবহখ্যাতাদিশূরস্য চ,
ক্ষৌণীন্দ্রস্য বভূব সাপি চতুরা চান্দ্রায়ণাচারিণী॥
তন্নাদাবগতঃ কশ্চিদ্‌ব্রাহ্মণঃ স্বর্ণকৌশিকঃ।
ততঃ সমাহূতস্তত্র বিপ্রো রজতকৌশিকঃ॥
কৌণ্ডিন্যকৌশিকঃ পশ্চাৎ ঘৃতকৌশিককৌশিকৌ।
এতে পঞ্চ সমায়াতাঃ পঞ্চগোত্রধরামরাঃ॥
গায়ত বেদং পূরয়তেদং মন্দ্রতমগ্নিং জ্বালয়ত।
বরুণাবাহনপূর্ব্বকং কুম্ভাগতং কুরুতাবনীদেবাঃ॥
বয়ং নৈব জানীমহে বেদবাণীমিদানীং দ্বিজাস্তোদ্ভবো ন
শ্রুতোগ্নিঃ।
এতচ্ছ্রুত্বা নরপতিযোষা বচনমবোচং বচস্তররোষা।
ব্রাহ্মণহীনে দেশে বাসঃ কিমিহ করিষ্যে পিতুরভিলাষঃ।
বিপ্রা উচুঃ। কান্যকুব্জস্থিতা বিপ্রাঃ সাগ্নিকা বেদপারগাঃ।
তস্মাৎ পঞ্চ সমানীয় যজ্ঞনিষ্পন্নতাং কুরু॥"

কান্যকুব্জবাসী পুণ্যাত্মা চন্দ্রকেতু রাজার পুণ্যশীলা চন্দ্রমুখী নাম্নী এক কন্যা ছিল, তিনি চতুরা, চান্দ্রায়ণাচারিণী ও প্রবল প্রতাপশালী বিখ্যাত মহারাজ আদিশূরের পত্নী। তিনি (কোন ব্রত উদ্যাপন-মানসে) প্রথমে স্বর্ণকৌশিক, রজতকৌশিক, কৌণ্ডিন্যকৌশিক, ঘৃতকৌশিক ও কৌশিক গোত্রীয় পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আহ্বান করেন। (তাঁহারা উপস্থিত হইলে চন্দ্রমুখী কহিলেন,) হে ভূদেবগণ! বেদ গান করুন, আমার ব্রত পূর্ণ করুন, অগ্নি প্রজ্বালিত করুন; বরুণআবাহনপূর্ব্বক কুম্ভাগত করুন। (উক্ত পঞ্চগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ কহিলেন,) দ্বিজমুখপ্রসূত পবিত্র বেদবাণী অথবা শ্রুতিবর্ণিত অগ্নির বিষয়ও আমরা এক্ষণে জানি না। ব্রাহ্মণদিগের মুখে এই কথা শুনিয়া রাজকন্যা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, পিতার অভিলাষ বটে, কিন্তু আমি কিরূপে এই ব্রাহ্মণহীন দেশে বাস করি? বিপ্রগণ কহিলেন, কান্যকুব্জ রাজ্যে বেদপারগ সাগ্নিক ব্রাহ্মণগণ বাস করেন, তাঁহাদের পাঁচজনকে আনাইয়া যজ্ঞ অথবা ব্রত সম্পন্ন করুন।

এড়ুমিশ্র, হরিমিশ্র, হরিকবীন্দ্র, দনুজারিমিশ্র ও মহেশকৃত নির্দ্দোষকুলপঞ্জিকার মতে—ক্ষিতীশ, তিথিমেধা বা মেধাতিথি, বীতরাগ, সুধানিধি ও সৌভরি এই পাঁচজন সাগ্নিক ব্রাহ্মণ রাজা আদিশূরের সভায় আহূত হন। তাঁহারা সপত্নীক গৌড়রাজ্যে আসিয়াছিলেন। কিন্তু বাচস্পতিমিশ্র ও আধুনিক বারেন্দ্রকুলাচার্য্যদিগের মত স্বতন্ত্র, তাঁহাদের মতে—

"শাণ্ডিল্যগোত্রজঃ শ্রেষ্ঠো ভট্টনারায়ণঃ কবিঃ।
দক্ষোঽপি কাশ্যপশ্রেষ্ঠঃ বাৎস্য-শ্রেষ্ঠোঽপি ছান্দড়ঃ॥
ভরদ্বাজস্য গোত্রস্য শ্রীহর্ষো হর্ষবর্দ্ধনঃ।
বেদগর্ভোঽপি সাবর্ণে যথা বেদপ্রসিদ্ধকঃ।"

বাচস্পতিমিশ্রকৃত কুলরাম।

শাণ্ডিল্য-গোত্রিয় কবি ভট্টনারায়ণ, কাশ্যপগোত্রে দক্ষ, বাৎস্যগোত্রে ছান্দড়, ভরদ্বাজগোত্রে হর্ষবর্দ্ধন শ্রীহর্ষ এবং বেদপ্রসিদ্ধ সাবর্ণগোত্রে বেদগর্ভ।

"নারায়ণাখ্যো যস্তেষাং শাণ্ডিল্যগোত্র এব সঃ।
রাজাজ্ঞয়া সমায়াতঃ গ্রামতো জম্বুচত্বরাৎ॥
ধরাধরো বাৎস্যগোত্রস্তাড়িতগ্রামতঃ স্বয়ং।
সুষেণঃ কাশ্যপো জ্ঞেয়ঃ কোলাঞ্চাৎ স্বয়মাগতঃ॥
গৌতমাখ্যো ভরদ্বাজগোত্র ঔড়ম্বরাত্ততঃ।"

রাজার আদেশে শাণ্ডিল্যগোত্র নারায়ণ জম্বুচত্বর গ্রাম হইতে, বাৎস্যগোত্র ধরাধর তাড়িতগ্রাম হইতে, কাশ্যপগোত্র সুষেণ, কোলাঞ্চ হইতে, ভরদ্বাজগোত্র গৌতম, ঔড়ম্বর হইতে, এবং সাবর্ণগোত্র পরাশর মদ্রগ্রাম হইতে আগমন করেন।

এরূপ মতভেদ হইবার কারণ কি? হরিমিশ্র কেশবসেনের পৌত্র দনৌজা-মাধবের রাজত্বকালে আবির্ভূত হন, বাচস্পতি চৈতন্যদেবের সমকালীন দেবীবরেরও অনেক পরে জন্মগ্রহণ করেন, এরূপস্থলে আধুনিক গ্রন্থ অপেক্ষা উত্তরোত্তর প্রাচীন গ্রন্থ সমধিক প্রামাণ্য। যে পর্য্যন্ত হরিমিশ্র অপেক্ষা প্রাচীন কুলাচার্য্যকারিকা না পাওয়া যায়, সে পর্য্যন্ত এই ব্যক্তির মতই গ্রাহ্য। হরিমিশ্র, মহেশ প্রভৃতি কুলাচার্য্য লিখিয়াছেন—

"শাণ্ডিল্য কাশ্যপো বাৎস্যো ভরদ্বাজস্তথাপরঃ।
সাবর্ণঃ কথিতাঃ পূর্ব্বং পঞ্চগোত্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥
এতেষাং সর্ব্বতো মান্যঃ শাণ্ডিল্যো মুনিসত্তমঃ।
তত্র জাতঃ কালব্যাসো বেদব্যাস ইবাপরঃ॥"(১)

"তৎসুতো বামদেবোঽভূদ্রামদেবোঽপি তৎসুতঃ।
তৎসুতশ্চ ক্ষিতীশঃ স আগতো গৌড়মণ্ডলে॥
তস্যামী বহবঃ পুত্রা জাতাঃ সর্ব্বগুণান্বিতাঃ॥
দামোদরস্তথা শৌরিবিশ্বেশ্বরো মহামতিঃ।
শঙ্করো লোকবিখ্যাতো ভট্টনারায়ণোঽপি চ॥"

(১) প্রথম চারি ছত্র হরিমিশ্রে নাই, নির্দ্দোষকুলপঞ্জিকা হইতে দেওয়া হইল।

"কাশ্যপগোত্রে সঞ্জাতঃ কৃষ্ণমিশ্রো মহাতপাঃ। (২)
তন্মিশ্রস্তৎ সুতো জাত ওঙ্কারস্তৎসুতোঽভবৎ॥
ওঙ্কারাৎ স্বর্ণকো জাতো জয়াপ্যস্তৎসুতঃ স্মৃতঃ।
বীতরাগস্ততো জাত আগতো গৌড়মণ্ডলে॥
তস্মাদ্দক্ষঃ সুষেণশ্চ ভানুমিশ্রো কৃপানিধিঃ॥" (৩)
"সুধানিধেঃ সুতাঃ জাতাশ্ছান্দড়শ্চ ধরাধরঃ।" (৪)
"সৌভরেবৈব পুত্রাঃ জাতা বিখ্যাতপৌরুষাঃ।
বেদগর্ভো রত্নগর্ভঃ পরাশরো মহেশ্বরঃ। (৫)
"বেদান্তসিদ্ধান্ত-নিতান্তদান্তো দীক্ষা-ক্ষমা-দান-দয়াতিদক্ষঃ।
ভট্টাখ্য-মেধাতিথি-বীরসূনুস্ততোঽভবদ্ধর্ষঃ জগৎ পুপোষ॥"
হরিমিশ্র।

শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, বাৎস্য, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পঞ্চগোত্র, ইহার মধ্যে মুনিবর শাণ্ডিল্যই সর্ব্বপ্রকারে মাননীয়। শাণ্ডিল্যগোত্রে বেদব্যাসসদৃশ কলিব্যাস জন্মগ্রহণ করেন, কলিব্যাসের পুত্র বামদেব, তৎপুত্র রামদেব, তৎপুত্র ক্ষিতীশ, ইনিই গৌড়রাজ্যে আগমন করেন। ক্ষিতীশের সর্ব্বগুণান্বিত অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তাঁহাদের নাম—দামোদর, শৌরি, মহামতি বিশ্বেশ্বর, লোকপ্রসিদ্ধ শঙ্কর এবং ভট্টনারায়ণ।

কাশ্যপগোত্রে মহাতপা কৃষ্ণমিশ্র জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র তন্মিশ্র, তৎপুত্র ওঙ্কার, তৎপুত্র স্বর্ণক, তৎপুত্র বীতরাগ, ইনি গৌড়ে আগমন করেন। তাঁহার পুত্রগণের নাম—দক্ষ, সুষেণ, ভানুমিশ্র, কৃপানিধি।

বাৎস্যগোত্রে সুধানিধি জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার ঔরসে ছান্দর, ধরাধর প্রভৃতি পুত্রগণ জন্মে। (সাবর্ণগোত্রজ) সৌভরির বিখ্যাত অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তাহাদের নাম বেদগর্ভ, রত্নগর্ভ, পরাশর, মহেশ্বর।

ভরদ্বাজগোত্রে—বেদান্তসিদ্ধান্তবিৎ, শান্তপ্রকৃতি, দীক্ষা, ক্ষমা, দান ও দয়ায় সুনিপুণ বীরের পুত্র মেধাতিথি ভট্ট, (৬) তাঁহার ঔরসে শ্রীহর্ষ জন্মগ্রহণ করেন।

হরিমিশ্র-রচিত উক্ত কারিকা-পাঠে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যাহারা প্রথম গৌড়রাজ্যে আগমন করেন, তাঁহাদের পুত্রগণকে বাচস্পতিমিশ্র ও বারেন্দ্র কুলজ্ঞেরা বর্ত্তমান রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ বলিয়া গ্রহণ করেন। বাস্তবিক আদিশূরের সভায় আহূত পঞ্চ মহাত্মার পুত্রগণ যে যে স্থানে গিয়া পরে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশধরগণ পরিচয় দিবার কালে সেই স্থানবাসী প্রথম ব্যক্তির নামেই পূর্ব্ব পরিচয় কহিতেন, এইরূপে রাঢ় ও বরেন্দ্রবাসী কুলজ্ঞেরা পিতার নাম পরিত্যাগ করিয়া রাঢ় ও বরেন্দ্রবাসী পুত্রগণকে সেই সেই শ্রেণীর আদিপুরুষ বা প্রথম ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

কেবল তাহাই নয়, মহেশ্বর-রচিত নির্দ্দোষকুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে—

"দামোদরো হি বরেন্দ্রদেশে বসতিত্বাদ্বারেন্দ্র ইতি বিখ্যাতঃ।
শৌরির্দাক্ষিণাত্যঃ। বিশ্বম্ভরো বেদবিহিতত্বাৎ বৈদিকঃ।
শঙ্করো হি পাশ্চাত্যঃ। ভট্টনারায়ণো রাঢ়ী রাঢ়দেশ-বসতিত্বাৎ।"

ভট্টনারায়ণের পুত্র দামোদর বরেন্দ্রদেশে বাস করেন বলিয়া বারেন্দ্র নামে বিখ্যাত, শৌরি দাক্ষিণাত্য, বিশ্বম্ভর বেদবিহিত আচারাদির অনুষ্ঠান করিতেন বলিয়া বৈদিক, শঙ্কর পাশ্চাত্য এবং ভট্টনারায়ণ (পরে) রাঢ়দেশে আসিয়া বাস করেন বলিয়া রাঢ়ী নামে বিখ্যাত * হন।

বোধহয়, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন গোত্রীয় সাগ্নিক ব্রাহ্মণগণের সন্তানেরাও পরবর্ত্তীকালে ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া ভিন্ন শ্রেণী ব্রাহ্মণমধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকিবেন। মহেশের নির্দ্দোষকুলপঞ্জিকায় আরো লিখিত আছে—

"জনকো দিব্যসিংহশ্চ হরির্নীলাম্বরস্তথা।
বেদগর্ভসুতা এতে সর্ব্বে বিখ্যাতপৌরুষাঃ॥
দিব্যসিংহ মধ্যদেশী॥"

শ্রীহর্ষের অধস্তন পঞ্চম পুরুষে শত ডিণ্ডীসাঁই জন্মগ্রহণ করেন; তৎপুত্র বেদগর্ভ, বেদগর্ভের পুত্র দিব্যসিংহ, ইনিই মধ্যদেশী। (১)

এখন একটী কথা হইতেছে—বঙ্গদেশবাসী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে একটী প্রবাদ আছে, দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ বল্লালকর্ত্তৃক কৌলিন্যমর্য্যাদা-স্থাপনের পর ভিন্ন সময়ে অন্যবংশীয় নৃপতি কর্ত্তৃক আহূত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন।

(২) "কাশ্যপস্তৎসুতো জাতঃ কৃষ্ণমিশ্রস্ততোঽজনি।" মহেশের নির্দ্দোষকুলপঞ্জিকায় এইরূপ পাঠান্তর আছে।

(৩) "তস্মাদ্দক্ষঃ সমুৎপন্নঃ সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ।" কুলপঞ্জিকাধৃতপাঠ।

(৪) "বাৎস্যাৎ সুধানিধির্জাতস্তস্মাচ্ছান্দড়স্তৎসুতোঽভবৎ।" মহেশধৃত পাঠ।

(৫) "আসীৎ সৌভরি ধর্ম্মাত্মা সাবর্ণিগোত্রসম্ভবঃ।
বেদগর্ভস্তুতো জাতঃ শশাঙ্ক ইব বারিধেঃ॥ মহেশধৃতপাঠ।

(৬) মনুস্মৃতির ভাষ্যকারের নামও মেধাতিথিভট্ট, তিনিও বীরস্বামীর পুত্র, সম্ভবতঃ উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি হইবেন।

* বাৎস্যগোত্রের বর্ণনাকালেও মহেশ্বর লিখিয়াছেন—
"বেদগর্ভস্ততো জাতস্তস্মাদ্বিষ্ণুরুদারধীঃ।
তস্মাৎ শরণিশর্ম্মা চ ততোঽভূৎ কোল-সংজ্ঞকঃ॥
কোলপুত্রাদ্বিবো জাতো নাম্না বীরধুরন্ধরো।
বীরস্তুরীয়ো রাঢীয়ো দাক্ষিণাত্যো ধুরন্ধরঃ।" নির্দ্দোষ-কুলপঞ্জিকা।

(১) মেদিনীপুরের মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগকে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের সন্তান ও "মধ্যদেশী" বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

কিন্তু বল্লালসেন ও তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনের সময়েও পাশ্চাত্য শ্রেণী প্রভৃতি বঙ্গদেশে ছিল, তৎকালীন প্রসিদ্ধ হলায়ুধ-রচিত ব্রাহ্মণসর্বস্ব পাঠে জানা যায়—

"অত্র চ কলৌ আয়ুঃ প্রজ্ঞোৎসাহ-শ্রদ্ধাদীনামল্পত্বাৎ তৎ কেবলং পাশ্চাত্ত্যাদিভির্বেদাধ্যয়নমাত্রং ক্রিয়তে। রাঢীয়-বারেন্দ্রাস্তু অধ্যয়নং বিনা কিয়দেকদেশবেদার্থস্য কর্ম্মমীমাংসা-দ্বারেণ যজ্ঞেতিকর্ত্তব্যতা-বিচারঃ ক্রিয়তে। ন চৈতেনাপি মন্ত্রার্থ-কর্ম্মবেদার্থজ্ঞানং যতস্তৎ পরিজ্ঞান এব শুভফলং তদজ্ঞানে চ দোষঃ শ্রূয়তে।" ব্রাহ্মণসর্বস্ব ১মঃ।

হলায়ুধের সময়ে বারেন্দ্র ও রাঢ়ী-শ্রেণী ব্রাহ্মণেরা বেদাধ্যয়ন করিতেন না, কেবল পাশ্চাত্য প্রভৃতি শ্রেণীই বেদাধ্যয়ন করিতেন, এইজন্য বোধহয় রাঢী ও বারেন্দ্রশ্রেণী ব্যতীত যাঁহারা বেদপাঠ করিতেন, তাঁহারাই বৈদিক * নামে প্রসিদ্ধ হন।

যদি উপরোক্ত কুলপঞ্জিকার বচন প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, বৈদিক + ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যাঁহারা উক্ত পঞ্চগোত্রাশ্রিত, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভট্ট-নারায়ণাদির সন্তান হইতে পারেন এবং যাহারা ভিন্ন গোত্রীয় তাঁহারা ভিন্ন সময়ে কার্য্যানুরোধে বঙ্গদেশে আসিয়া থাকিবেন।

রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের কৌলীন্তমর্য্যাদা।

রাঢীয় কুলাচার্য্যকারিকাপাঠে জানা যায় যে, পাঁচজন ব্রাহ্মণ গৌড়ে আগমন করেন, তাঁহাদের পুত্রগণের মধ্যে শাণ্ডিল্যগোত্রে ভট্টনারায়ণের ১৬ জন পুত্রের মধ্যে ১২ জন, এবং সাবর্ণগোত্রে বেদগর্ভের এক পুত্র সর্ব্বপ্রথম মহারাজ কর্তৃক পূজিত হন, যথা—

"আদিবরাহো বাটুশ্চ রামো নানো নিপস্তথা।
গুঁইক্রিগুর্ণো সাগুকশ্চ বিপ্রো শ্রাঙ্গোহনিলো মধুঃ।
কুলানি দ্বাদশৈতানি ভূষিতানি যথাক্রমম্॥"
"বেদগর্ভসুতো জাতঃ শশাঙ্ক ইব বারিধেঃ।
কুলো নাম্না সুভবস্তু ভূপালবরপূজিতঃ॥"

নির্দ্দোষ-কুলসারাবলী।

কাহারও মতে আদিশূরের প্রপৌত্র ধরাশূর সর্ব্বপ্রথম রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের কৌলিন্তমর্য্যাদা বিধান করেন। কিন্তু ইহা প্রকৃত কি না তৎপক্ষে কোন প্রাচীন প্রমাণ নাই। কেবল অনুমান দ্বারা ধরাশূর কর্তৃক প্রথম কৌলীন্তমর্য্যাদা স্থাপিত হয়, এরূপ স্বীকার করা যায় না। (১)

উক্ত ১৩ জন ব্রাহ্মণ যৎকর্তৃক পূজিত হন, সেই রাজার নাম কুলশাস্ত্রে নাই। সম্ভবতঃ তিনি আদিশূরের পুত্র অথবা বারেন্দ্রবাসী আদিগাঞি ওঝার সমসাময়িক ধর্ম্মপাল রাজা হইতে পারেন।

বল্লালসেন যখন কৌলিন্তমর্য্যাদা প্রদান করেন, তখন উক্ত ১৩ জনের মধ্যে কেবল বন্দ্যঘটীগ্রামী আদিবরাহের উত্তর-পুরুষ কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হন। এতদ্দ্বারা বোধ হইতেছে, তৎকালে কৌলীন্তমর্য্যাদা পুরুষানুক্রমিক ছিল না, কেবল নবগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগত ছিল।

মহারাজ বল্লালসেনদেব রাঢী ব্রাহ্মণের মধ্যে সর্ব্বশুদ্ধ ১৯ জনকে কৌলিন্তমর্য্যাদা প্রদান করেন—

শাণ্ডিল্যগোত্রে বন্দ্যঘটীয় শকুনি-সুত জাহ্লন ও মহেশ্বর, ধর্ম্মাংশুসুত দেবল ও বামন, মহাদেবসুত মকরন্দ ও বৈদ্যসুত ঈশান এই ৬ জন। কাশ্যপগোত্রে চট্টবংশীয় বহুরূপ, শুচ অরবিন্দ, হলায়ুধ ও বাঙ্গাল এই ৫ জন। বাৎস্যগোত্রে গোবর্দ্ধন পূতিতুণ্ড, শিরঃ ঘোষাল, এবং কাঞ্জিলালবংশীয় কানু ও কুতুহল এই ৪ জন। ভরদ্বাজগোত্রে মুখবংশীয় উৎসাহ ও গরুড় এই ২ জন এবং সাবর্ণগোত্রে শিশুগাঙ্গুলী ও রোষাকর কুন্দলাল এই ২ জন। *

রাজা বল্লালসেন এই ১৯ জনকে কৌলীন্তমর্য্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার কারণ এড়ুমিশ্রগ্রন্থে এইরূপ বর্ণিত আছে—

"কালে ভূরিতিথে গতে সমভবদ্বল্লালসেনো নৃপঃ
সং প্রত্যর্পণদিৎসয়া দ্বিজগণাংস্তানানয়ৎ স্বাস্তিকম্॥
দানাদানপরাঙ্মুখাঃ ক্ষিতিপতেস্তে ব্রাহ্মণা যাজ্ঞিকা-
স্তদ্বিজ্ঞায় চুকোপ ভূপতিরসৌ বল্লালসেনঃ সুধীঃ।
চণ্ডীমেব সমারয়াধ সুচিরং ভূরিপ্রয়াসাদিভিঃ
প্রত্যক্ষাহভবান সা নিশার্দ্ধ-সময়ে দুর্গা নিসর্গোজ্জ্বলা॥

(১) যাহারা ধরাশূর কর্তৃক বঙ্গে প্রথম কৌলিন্তমর্য্যাদা-স্থাপনের কথা উত্থাপন করেন, তাঁহাদের মতে, আদিশূরের পুত্র ভূশূর, তৎপুত্র ক্ষিতিশূর, তৎপুত্র ধরাশূর। কিন্তু আদিশূরের পরবর্ত্তী নামগুলি কল্পিত বলিয়া বোধ হয়, কোন প্রাচীন ঐতিহাসিক অথবা প্রাচীন কুলাচার্য্যগ্রন্থে আদিশূরের পুত্রাদির নাম নাই। বিশেষতঃ প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের মতে আদি-শূরের প্রতিনিধির পরই গৌড়ে পালবংশীয়েরা রাজা হন।

* "জাহ্লানাখ্যস্তথা বন্দ্যো মহেশ্বর উদারধীঃ।
দেবলো বামনশ্চৈব ঈশানো মকরন্দকঃ।
বহুরূপঃ শুচো নাম্না অরবিন্দো হলায়ুধঃ।
বাঙ্গালশ্চ সমাখ্যাতাঃ পঞ্চৈতে চট্টবংশজাঃ।"

* এখন বৈদিকশ্রেণীর মধ্যেও কেহ রীতিমত বেদাধ্যয়ন করেন না, নামমাত্র বৈদিক।

+ রাঢ়ীয় বিবরণের শেষে বৈদিকব্রাহ্মণের বিবরণ দেখ।

রাজানং তমুবাচ বাঞ্ছিতবরং যাচস্ব দাস্যাম্যহম্
সম্প্রত্যুত্তরতো বতঃ দ্বিজগণং নির্ম্মাতুমিচ্ছাম্যহম্।
তুষ্টা সা পরমেশ্বরী নৃপমুবাচেদং ... ... মহান্
কিন্তু ত্বং প্রহরদ্বয়ং কুরু বরং বিপ্রং ময়া ... ॥
দত্ত্বৈমন্তু বরং নৃপায় সহসৈবান্তর্হিতা পার্ব্বতী
রাজা সপ্তশত দ্বিজানতিগুণানাস্থাজ্ঞয়া নির্ম্মমে।
তান্নিন্মায় নৃপঃ প্রসন্নহৃদয়ো দানানি তেভ্যো দদৌ
জাতঃ কৃৎস্নগতশ্চ কার্ত্তি কমনাঃ শৌর্য্যপ্রতাপোজ্জ্বলঃ॥
তচ্ছ্রুত্বা নৃপতিং সমেত্য চুকুবুঃ পূর্ব্বদ্বিজা যাজ্ঞিকাঃ
বংশধ্বংসকৃতে নৃপস্য সহসা শপ্তুং সমাবেভিরে।
ভীতোঽভুন্ন্ পতিস্ততোদ্বিজগণান্ সন্তোষ্য সেবাদিভিঃ
স্থানান্যুত্তমমধ্যমাধমতয়া ভূয়ঃ করিষ্যে দ্বিজান্॥
তচ্ছ্রুত্বা চ কথঞ্চিদেব নৃপতিং তত্তে নিবৃত্তা দ্বিজাঃ
রাজা চাপি তথাকরোৎ কুলবিধিং গ্রন্থং দ্বিজানাং ততঃ।"

অনেক দিন পরে মহারাজ বল্লালসেন সমস্ত ব্রাহ্মণগণকে আপনার রাজধানীতে আনয়ন করিয়া দান করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ সকলেই তাহাতে অসম্মত হইলেন, কেহই তাঁহার দান গ্রহণ করিলেন না। স্থিরবুদ্ধি বল্লাল তাঁহাদের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদের অবমাননা করিলেন না। তিনি একান্ত মনে বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া চণ্ডীর আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন, দেবী তাঁহার আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া অর্দ্ধরাত্রে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'রাজন্ তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর, আমি বর দিতে আসিয়াছি।' রাজা উত্তর করিলেন, 'দেবি! আমি আমার অনুগত কতকগুলি ব্রাহ্মণ নির্ম্মাণ করিতে অভিলাষ করি।' দেবী বলিলেন, 'ইহা বড়ই আশ্চর্য্যজনক, যাহা হউক, এখন হইতে দুই প্রহরের মধ্যে তুমি যাহাকে ইচ্ছা ব্রাহ্মণ করিতে পার, আমার বরে তাহারা ব্রাহ্মণ-সমাজে গৃহীত হইবে।' এইরূপ বর প্রদান করিয়া পার্ব্বতী অন্তর্হিতা হইলেন। রাজাও দেবীর বরে সপ্তশতী ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিলেন এবং তাহাদিগকে বিবিধ দান করিলেন। অপর যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ এই বিবরণ জানিতে পারিয়া মহারাজের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং দারুণকোপে শাপ প্রদান করিয়া মহারাজের বংশ নাশ করিতে উদ্যত হইলেন। মহারাজ বল্লালসেন অতিশয় ভীত হইয়া অনেক যত্নে ও অনেক অনুনয় বিনয় দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিয়া বলিলেন, 'আপনারা ক্ষমা করুন, আমি ব্রাহ্মণগণের কুলাকুলের নিয়ম করিব, সকল ব্রাহ্মণগণেরই উত্তম, অধম ও মধ্যম তিনটী শ্রেণী থাকিবে।' ব্রাহ্মণগণ শুনিয়া সেই অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত হইলেন। কিছুদিন পরে মহারাজ বল্লালসেন কুলবিধি করিলেন।

এড়ুমিশ্র-কারিকার বচনগুলি আড়ম্বরপূর্ণ, সকল কথাই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। বোধ হয়, বল্লালসেন প্রথমে সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণকে দান করায় আদিশূরানীত ব্রাহ্মণগণের উত্তর পুরুষগণ সকলেই বল্লালের উপর বিরক্ত হইয়া ছিলেন, পরে বল্লাল তাঁহাদিগের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, তাঁহাদিগকে নিজসভায় আহ্বান করিয়া সন্তুষ্ট করিতে গেলে, মহাবংশপ্রসূত ব্রাহ্মণসন্তানগণের মধ্যে কয়েক জন প্রতিগ্রাহী হইয়াছিল *।

প্রথমে যাহারা বল্লালের দান গ্রহণ করেন নাই, অথচ নবলক্ষণাক্রান্ত ছিলেন, বল্লাল তাঁহাদের সন্তুষ্টি ও সম্মান-বৃদ্ধির জন্য তাঁহাদিগকে কৌলিন্যমর্য্যাদা প্রদান করেন। হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায়, প্রতিগ্রহপরাঙ্মুখ ব্রাহ্মণেরা কৌলিন্য-মর্য্যাদা-স্থাপনের পর বল্লালসেনের নিকট ভূমিদানাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন।—

"উত্তমেভ্যো দদৌ পূর্ব্বং মধ্যমেভ্যস্ততো নৃপঃ।
অধমেভ্যো তয়াৎ পশ্চাৎ শাসনং বিধিবদ্দদৌ॥
তাম্রপাত্রে কুলং লেখ্য শাসনানি বহূনি চ।
এতেভ্যো দত্তবান্ পূর্ব্বং কলৌ বল্লালসেনকঃ॥" হরিমিশ্র

বল্লালসেনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন রাজা হন।

"আদিত্যো বহুরূপাখ্যঃ শিষ্যো গোবর্দ্ধনঃ সুধীঃ।
গাংশিশো মকরন্দশ্চ জাহ্লনাখ্যঃ সমা ইমে॥
অরবিন্দো হলনামা শুচো বাহ্লালদেবকৌ।
মহেশ্বরস্তথেশানো রোষো বাদলি-বামনৌ।

পূতিগোবর্দ্ধনাচার্য্যঃ শিষ্যো ঘোষালসম্ভবঃ।
কানুকুতুহলাবেতৌ কাঞ্জিবংশসমুদ্ভবৌ॥
উৎসাহগরুড়খ্যাতৌ মুখবংশপ্রতিষ্ঠিতৌ।
গাঙ্গোলী চ শিশোনামা কুন্দো রোষাকরস্তথা॥
এতে সর্ব্বে মহাত্মানঃ সভায়াং বল্লালস্য চ।
রাজ্ঞঃ প্রপূজিতাঃ পূর্ব্বং প্রতিগ্রহপরাঙ্মুখাঃ।"
বাচস্পতিমিশ্ররচিত কুলরাম।

* কুলার্ণব নামক কুলাচার্য্য গ্রন্থের মতে নিম্নলিখিত ব্যক্তি বল্লালের স্বর্ণময়ী ধেনুদান গ্রহণ করিয়া পতিত হন,—শঙ্কর পীতমুণ্ডী, দিবাকর গড়গড়ি, ডাউক গুড়, দোকাড়ি পিপ্পলী, মার্ত্তণ্ড, আনাই, গণাই, হাড়, ঘিটু ও গোপীবন্দ্য, দোকড়ি মাসচটক, মধুসূদন রায়ী, যদকুশারি, নারায়ণ কুশারি, নারায়ণহড়, কেশবমায়াঘি, কেশবমহিন্তা, পশুপতি চট্ট, নরারী তৈলবাটী, বিশ্বেশ্বর কুন্দ, মদন ও বিষরূপ ঘোষাল, হাকেশাহুলী, গৌতম পূতিতুণ্ড, পঞ্চাননবিদলাই ও শঙ্কর ডিংসাই।

পণ্ডিতো মাধবাখ্যশ্চ কৃষ্ণঃ কুতূহলস্তথা।
সমানাঃ কথিতা এতে লক্ষ্মণেন প্রপূজিতাঃ॥"

ধ্রুবানন্দমিশ্র—মহাবংশাবলী।

লক্ষ্মণসেন বল্লালকর্তৃক মর্য্যাদাপ্রাপ্ত ১৭ জনকে এবং তৎকালে উৎসাহ ও গরুড়ের মৃত্যু হওয়ায় আশ্রিত, পণ্ডিত, মাধব (অভ্যাগত), কৃষ্ণ (কানু) ও কুতূহলকে লইয়া সর্ব্বশুদ্ধ ২১ জনকে মর্য্যাদা প্রদান করিয়া শ্রেণীবদ্ধ করেন।

হরিমিশ্র-গ্রন্থে লিখিত আছে—মাধবাচার্য্য মহিন্তা, শরণি শুড়, অতিরূপ পিপ্পলী, রুদ্র চতুর্থ (চৌৎখণ্ডী,), চাঁকু পারিহাল, চক্রপাণি গড়গড়ি, ঠেঠ রাইগ্রামী, জনার্দ্দন ডিণ্ডি, ধর্ম্ম কেশরকুনী, জগ হড়, নিশাপতি ঘণ্টা, মনোহর পীতমুণ্ডী, মুণ্ডীকর দীর্ঘাঙ্গী, গুরি কুলভী এই ১৪ ব্যক্তি লক্ষ্মণসেনের সভায় গৌণকুলীন নামে প্রতিষ্ঠালাভ করেন (১)।

লক্ষ্মণের অধঃপতনে তৎপ্রতিষ্ঠিত কুলীনসমাজেরও দারুণ দুর্গতি হইয়াছিল, এড়ুমিশ্র-পাঠে তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। রাজা লক্ষ্মণসেনের পরেও তৎপুত্র কেশবসেন পূর্ব্ববঙ্গে স্বাধীন রাজা ছিলেন, কিন্তু তিনি পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত কুলীনগণের সম্মানবর্দ্ধনে কিছুমাত্র যত্ন করেন নাই। হরিমিশ্র লিখিয়াছেন—

"বল্লালতনয়ো রাজা লক্ষ্মণোঽভূন্মহাশয়ঃ।
জন্মগ্রহ-ভয়াদ্দোষাৎ কলঙ্কোঽভূদনন্তরম্।
প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রতিগ্রহান্।
তৎপুত্রঃ কেশবো রাজা গৌড়-রাজ্যং বিহায় চ।
মতিঞ্চাপ্যকরোদ্বঙ্গে যবনস্য ভয়াত্ততঃ।
ন শক্নুবন্তি তে বিপ্রাস্তত্র স্থাতুং যদা পুনঃ।
প্রাদুরভবৎ ধর্ম্মাত্মা সেনবংশাদনন্তরম্।
দনৌজামাধবঃ সর্ব্বভূপৈঃ সেব্য-পদাম্বুজঃ।
এতৎ সভায়াং বহব আগতা ব্রাহ্মণা নরাঃ।
নানাগুণ-সমাযুক্তা দ্বাবিংশতি-কুলোদ্ভবাঃ।
ধনৈশ্চ রাজসম্মানৈঃ পিতামহজিগীষয়া।
সম্বন্ধং কৃতবন্তশ্চ সর্ব্বে ভূধর-পূজকাঃ॥" হরিমিশ্র।

বল্লালের পুত্র রাজা লক্ষ্মণসেন মহাশয়, জন্মগ্রহভয়ে ও দোষে তাঁহার কলঙ্ক ঘটিয়াছিল, তিনি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম কেশবসেন, তিনি যবনের ভয়ে গৌড়রাজ্য পরিত্যাগ করায়, পুনর্ব্বার ব্রাহ্মণগণের মর্য্যাদা-স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই। অনন্তর সেনবংশে দনৌজামাধব জন্মগ্রহণ করেন, সকল নৃপতিই তাঁহার পদকমল পূজা করিতেন। এই মহারাজের সভায় (পূর্ব্বোক্ত) দ্বাবিংশতিকুলসম্ভূত বিবিধ গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন। মহারাজ দনৌজামাধব পিতামহকে পরাজয় করিবার ইচ্ছায় অর্থাৎ তাঁহার পিতামহ লক্ষ্মণসেন যাহা করিতে পারেন নাই, ইনি সেই মহাকার্য্য-সাধনের অভিপ্রায়ে রাজসম্মানে ও ধনদ্বারা ব্রাহ্মণগণের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন।

সেনবংশীয় কেশবসেনের পুত্র রাজা দনৌজামাধব সুবর্ণগ্রামের বিখ্যাত স্বাধীন রাজা ছিলেন, পৈনাম নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল। বরণি প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে ইনি দনুজরায় নামে বর্ণিত হইয়াছেন। [কায়স্থ শব্দ ৭০৪ পৃষ্ঠা দেখ।] আবুলফজলের আইন্-অকবরী গ্রন্থে এই দনৌজা-কেবল 'নৌজা'* নামে উক্ত হইয়াছেন। তাঁহার সভায়—

"উধো গদো সমানৌ দ্বৌ গোবিন্দস্তৎসমো মতঃ।"

১ম সমীকরণ।

"বন্দ্যদাসো মহাদেবঃ মুখবংশে চ গৌলিকঃ।
বন্দ্যো বিনায়কশ্চৈব চত্বারঃ সদৃশা ইমে। ২য় সমীকরণ।
যোগীবন্দ্যোঽভবত্তল্যো দেবলস্য তনূদ্ভবঃ।
দনৌজামাধবেনাসৌ রাজ্ঞা পূর্ব্বং পুরস্কৃতঃ॥" মহাবংশাবলী।

রাজা দনৌজামাধব কর্তৃক প্রথম সমীকরণে শির-ঘোষালের পুত্র উধো, শিশু-গাঙ্গুলীর পুত্র গদাধর ও বহুরূপ-চট্টের পুত্র গোবিন্দ এই ৩ জন এবং দ্বিতীয় সমীকরণে দাস, মহাদেব, বিনায়ক ও যোগীবন্দ্য এবং গৌলিক মুখ এই ৫ জন, সর্ব্বশুদ্ধ ৮ জন প্রধান কুলীন বলিয়া পুরস্কৃত ও সম্মানপ্রাপ্ত হন।

দনৌজা-মাধবের সভায় পঞ্চ মহাবংশসম্ভূত ৫০৮ জন ব্রাহ্মণ† উপস্থিত ছিলেন; তাঁহারা সকলে মিলিয়া ৫৬ গ্রামীন। এই ৫৬ গ্রামীয়া দনৌজা কর্তৃক কুলীন, সাধা-

(১) "মহিন্তা মাধবাচার্য্যো শুড়িঃ শরণিকস্তথা।
পিপ্পলোঽপ্যতিরূপশ্চ চতুর্থো রুদ্রকস্তথা॥
পারি চাঁকুপ্রসিদ্ধশ্চ চক্রপাণিস্তথা গড়ঃ।
রাঈগ্রামী ঠেঠনামা ডিণ্ডিমুখজনার্দ্দনঃ
কেশরো ধর্ম্মনামা চ জগনামা হড়ঃ সুধীঃ।
ঘণ্টা নিশাপতিখ্যাতঃ পীতমুণ্ডী মনোহরঃ॥
* * * দীর্ঘমুণ্ডীকরস্তথা।
কুলভী গুরিনামা চ ক্ষিতিপাল-প্রতিষ্ঠিতাঃ॥
এতে পূর্ব্বং মহাত্মানঃ সভায়াং লক্ষ্মণস্য চ।
রাজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্ব্বে প্রতিগ্রহ-পরাঙ্মুখাঃ॥" হরিমিশ্র।

* দনৌজা শব্দের অপভ্রংশে নৌজা হইয়া থাকিবে।

† "অষ্টাধিকাঃ পঞ্চশতাঃ পুত্রাস্তেষাং মহাত্মনাম্।" হরিমিশ্র।

শ্রোত্রিয়, সিদ্ধশ্রোত্রিয়, সুসিদ্ধশ্রোত্রিয়, এবং অরি বা কষ্ট-শ্রোত্রিয় এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন (২)। যথা—

"বন্দ্যো মুখৈটী চট্টশ্চ গাঙ্গোলী পূতিরেব চ।
কাঞ্জির্ঘোষস্তথা কুন্দ এতে চাষ্টৌ মহাকুলাঃ॥" হরিমিশ্র।

বন্দ্য, মুখুটী, চট্ট, গাঙ্গুলী, পূতিতুণ্ড, কাঞ্জিলাল, ঘোষাল ও কুন্দ এই আটগ্রামীরা কুলীন।

ডিণ্ডি (ডিংসাই), পিপ্পলাই, দীর্ঘাঙ্গী, কুলভী, ইহারা সিদ্ধশ্রোত্রিয়।

হড়, গুড়, কেশর, মহিন্তা, পারিহাল, গড়্গড়ি, রায়ী, ঘণ্টেশ্বরী, পীতমুণ্ডী, চতুর্থ বা চৌৎখণ্ডী—ইহারা সাধ্যশ্রোত্রিয়।

লক্ষ্মণসেনপ্রতিষ্ঠিত ২২ গ্রামী ভিন্ন শাণ্ডিল্যগোত্রে কুসুমকুলী, সেউ, কড়িয়াল, ঘোষলী, মাসচটক, বড়াল, বসুয়াড়ি, কুশি (কুশাড়ী), ঝিকুরাড়ী, বোকট্যাল; ভরদ্বাজ-গোত্রে সাহড়ি বা সাহড়িয়ান্; কাশ্যপগোত্রে শিমলাই, পালধি, দমবাটী, পোষ বা পুষিলাল, তৈলবাটী বা তিলাড়ী, অম্বুলি, ভুরি, পলসাঁই, পাকড়ী, মুলী; বাৎস্যগোত্রে পালিয়াল, বালি, নন্দি, সিম্বল, সাণ্ডে বা সাটেশ্বরী, দায়ী, শিয়াড়ি, নাঞ্চাড়ি এই ৩৪ গ্রামী সুসিদ্ধ শ্রোত্রিয়।

কুলভঙ্গ হইয়া যে বংশজ হইয়াছেন, এবং সিদ্ধ সাধ্য ও সুসিদ্ধ শ্রোত্রিয়ের মধ্যে যাঁহারা আচারভ্রষ্ট ও সমাজে নিন্দিত হইয়াছেন, এরূপ শ্রোত্রিয়কেও অরি কহে। যেমন বামন বন্দ্য, গোসাই গাঙ্গুলী প্রভৃতি।

রাজা বল্লালের নিয়ম করিলেন,—

১। কুলীন ভিন্ন গোত্রীয় কুলীনে কন্যা বা ভগিনীর আদান-প্রদান করিবেন, এরূপ না করিলে কুলভঙ্গ হইবে।

"শ্রোত্রিয়েষু প্রদানেন কুলীনানাং কুলক্ষয়ঃ।
শ্রোত্রিয়াণাং গ্রহাদেব কুলীনানাং কুলস্থিতিঃ॥" হরিমিশ্র।

২। কুলীনগণ সিদ্ধ, সাধ্য ও সুসিদ্ধ এই তিন প্রকার শ্রোত্রিয়ের কন্যা গ্রহণ করিবেন। সিদ্ধ ও সাধ্যের কন্যা গ্রহণ করিলে কুলীনের কুল পবিত্র হয়। *

৩। অরির কন্যাগ্রহণ করিলে কুলীনের কুল নষ্ট হয়। †

৪। এই সকল কারণে কুলীনের কুল নষ্ট হইবে—

"দান-ধ্যান-পরাঙ্মুখাঃ জিতো লুব্ধশ্চ মূর্খকাঃ।
সদা তস্য কুলং নাস্তি প্রবদন্তি মনীষিণঃ॥
কুলধ্বংসে কুলং নাস্তি ন কুলং রণ্ডপিণ্ডয়োঃ।
বলাৎকারে কুলং নাস্তি ন কুলং করবর্জ্জিতে॥" হরিমিশ্র।

যিনি দান কিম্বা ধ্যান পরিত্যাগ করেন, অথবা কাম-ক্রোধাদির বশীভূত হন, তাহার কুল নষ্ট হয়, লুব্ধ কিম্বা মূর্খেরও কুল থাকে না। কুল নষ্ট হইলে আর তাহাকে কুলীন বলা যায় না। রণ্ড ও পিণ্ডদোষ হইলে কুল থাকে না। বলাৎকার-দোষ ও করবর্জ্জিত হইলেও কুল নষ্ট হয়।

৫। "আদৌ বংশপরিবর্ত্তঃ পশ্চাৎ বংশবলাবলম্।
সমীকরণমিত্যেব চতুর্ভিঃ কথ্যতে কুলম্॥
বংশাংশাভ্যাং কুলীনত্বং বংশাংশৌ চ তথা কুলম্।
কুলমূলং তথা জাতিস্তদ্বীনো হীনতাং গতঃ॥" হরিমিশ্র।

প্রথম বংশের পরিবর্ত্ত অর্থাৎ কুলীনমধ্যে পরস্পর আদান-প্রদান, তাহার পর বংশের বল, বলাভাব ও সমীকরণ এই চারিটী দ্বারা কুল। বংশ ও অংশ কুলেরই কারণ, বংশ ও অংশ দ্বারাই কুলীন হয়, কুলের অভাবে সমাজে হীন হইতে হয়।

(২) "ষষ্ঠ-পঞ্চাশতো জ্ঞেয়া গ্রামিসংখ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।
চতুর্দ্ধাঃ শ্রোত্রিয়া জ্ঞেয়াঃ সিদ্ধসাধ্যসুসিদ্ধকাঃ॥
অরিরপ্যপরোজ্ঞেয়ো যথার্থং নামতঃ শৃণু।" হরিমিশ্র।
৫৬ গ্রামীর নাম যথা—
"শাণ্ডিল্য বন্দ্য কুলভী কুলীকুসুম গড়্গড়ী।
ঘোষালী সেউ দীর্ঘকড্যো মাসো বড়ালঃ কেশরঃ॥
পারিবর্ষকুশিঝিকো বোকট্টালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।
ডিণ্ডী রায়ী মুখশ্চৈব সাহড়িশ্চ তথাপরঃ॥
ভরদ্বাজাশ্চ বিখ্যাতাশ্চত্বারঃ পৃথিবীতলে।
চট্টোগুড়িস্তথা শিমলাঞি-পালধীবো হড়স্তথা॥
দন্ত-পোষ-স্তথা তৈল অম্বুলি ভূঁরিপাক্রিকঃ।
পলসা পক টা মুলী পীতমুণ্ডী চ কাশ্যপাঃ॥
পিপ্পলী ঘোষ-পূর্ব্বশ্চ পূতির্বা পুলিরেব চ।
হিজ্জলঃ কাঞ্জিলালশ্চ কাঞ্জড়ী চ চতুর্থকঃ॥
মহিন্তা সিমলালশ্চ এতে বাৎস্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
গাঙ্গো ঘণ্টা পালি বালিঃ কুন্দো নন্দিশ্চ সিম্বলঃ।
সাণ্ডে দায়ী শিয়ো নাঞ্চি সাবর্ণ্যাঃ কথিতা ইমে॥
বন্দ্য মুখৈটী চট্টশ্চ কাঞ্জির্গাঙ্গোহড়ো গুড়ঃ।
পূতির্ঘোষস্তথাকুন্দশ্চতুর্থো রায়িকেশরৌ॥
দীর্ঘাঙ্গী পারি কুলভী মহিন্ত্যা গুড়পিপ্পলী।
ঘণ্টা ডিণ্ডী পীতমুণ্ডী এতে চৈব কুলাচলাঃ॥
এতৎ সম্পর্কিণো বিপ্রাস্তে পূজ্যা লোক-সম্মতাঃ।" হরিমিশ্র।

* তৎপঞ্চাশৎ-সন্ততাঃ বিপ্রা দ্বাবিংশতের্বহিঃ।
সুসিদ্ধাঃ শ্রোত্রিয়া জ্ঞেয়াঃ সংগ্রাহ্যাঃ কুলজৈঃ সদা॥
দ্বাবিংশতি-কুলাজ্জাতাস্তারস্তি সুতা পতিম্।
তে সিদ্ধাঃ শ্রোত্রিয়াঃ প্রোক্তাঃ সংগ্রাহ্যাঃ কুলজৈঃ সদা॥
গুডিণ্ডী পিপ্পলী দীর্ঘপ্রভৃতয়ঃ।
যত্নেন সাধনে বিপ্রা যস্মাৎ সিধ্যন্তি বা যথা।
তে সাধ্যাঃ শ্রোত্রিয়া জ্ঞেয়া দ্বাবিংশকুলজাঃ সুতাঃ॥
হড়গুড়কেশরাদয়ঃ।" হরিমিশ্র।

† "বংশজা-সাত্তমাত্রেণ সমূলস্ত বিনশ্যতি।
দ্বাবিংশ-মধ্যা ভিন্না বা ত্যাজ্যাস্তে কুলনাশকাঃ।
চান্দড়িয়া-চট্ট গোষাঞা গাং বামন-বন্দ্যাদয়ঃ।" হরিমিশ্র।

৬। শেষে এই নিয়ম করিলেন—

"আহুয় পণ্ডিতান্ সর্ব্বান প্রযচ্ছতি মহীপতিঃ।
মধ্যে সৎপণ্ডিতানাঞ্চ ধার্ম্মিকানাং দ্বিজোত্তমাঃ॥" হরিমিশ্র।

নরপতি পণ্ডিতগণকে আবাহন করিয়া ধার্ম্মিক পণ্ডিতগণের মধ্যে কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রদান করিলেন।

এখন কথা হইতেছে, দনোজামাধব কোন্ সময়ে কৌলীন্যমর্য্যাদা পুনঃ সংস্থাপন করেন? আইন-ই অকবরীর মতে, লক্ষ্মণসেনদেবের পর তৎপুত্র মাধবসেন ১০ বর্ষ রাজত্ব করেন। [ কায়স্থ শব্দ ৬০০ পৃষ্ঠা দেখ। ] তাঁহার পর লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন রাজা হন। আইন-ই-অকবরীর মতে, কেশব ১৫ বর্ষ রাজত্ব করেন, কিন্তু ইহা ঠিক নয়। সম্প্রতি কোটালিপাড়া হইতে কেশবসেনদেবের আর একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, মহারাজ কেশবসেন তাঁহার রাজ্যকালের ১৯ বর্ষে বৎসগোত্রীয় বিশ্বরূপ দেবশর্ম্মাকে বিক্রমপুরের অন্তর্গত ভূমিদান করেন, তাহাই এই তাম্রশাসনে লিখিত আছে (১)। তৎপাঠে বোধ হয়, মহারাজ কেশবসেন ১৯ বর্ষেরও অধিককাল রাজত্ব করেন। তৎপুত্রও বহুদিন রাজত্ব করেন, কিন্তু তাঁহার সময়ে কোন প্রসিদ্ধ ঘটনা না হওয়ায় প্রাচীন কুলাচার্য্যকারিকায় তৎসম্বন্ধে কিছু পাওয়া যায় না।

(১) মহারাজ কেশবসেনদেবের এই তাম্রশাসনখানি ইতিপূর্ব্বে কোন গ্রন্থে প্রকাশিত বা মুদ্রিত হয় নাই। নবাবিষ্কৃতবোধে উক্ত তাম্রশাসনের শেষভাগ উদ্ধৃত হইল—

"ইহ খলু স্কন্ধগ্রামপরিসরসমাবাসিতশ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবারাৎ সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যাপেত অরিরাজবৃষভশঙ্করগৌড়েশ্বর শ্রীমদ্বিজয়সেনদেবপাদানুধ্যাত-সমস্ত—সুপ্রশস্ত্যাপেত অরিরাজ নিঃশঙ্কশঙ্কর-গৌড়েশ্বর শ্রীম (দ্) বল্লালসেনদেবপাদানুধ্যাত সমস্ত সুপ্রশস্ত্যাপেত অশ্বপতি-গজপতি-নরপতি রাজত্রয়াধিপতি সেনকুলকমলবিকাসভাস্কর-সোমবংশপ্রদীপ-প্রতিপন্নকর্ণ সত্যব্রত-গাঙ্গেয়-শরণাগত-বজ্রপঞ্জর-পরমেশ্বর-পরম ভট্টারক পরমসৌর মহারাজাধিরাজ অরিরাজমদনশঙ্করগৌড়েশ্বর শ্রীমল্লক্ষ্মণসেনদেবপাদানুধ্যাত অশ্বপতি গজপতি নরপতি রাজত্রয়াধিপতি সেনকুলকমলবিকাসভাস্কর সোমবংশপ্রদীপ-প্রতিপন্নকর্ণ সত্যব্রত গাঙ্গেয় শরণাগত বজ্রপঞ্জর পরমেশ্বর পরমভট্টারক পরমসৌর মহারাজাধিরাজ অরিরাজাসুরভাস্করশঙ্কর গৌড়েশ্বর শ্রীমৎকেশবসেনদেব-পাদা বিজয়িনঃ। সমুপাগতাশেষরাজ-রাজন্যক-রাজ্ঞী-রাণক-রাজপুত্র-রাজামাত্য-মহাপুরোহিত-মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ মহাসান্ধিবিগ্রহিক-মহাসেনাপতি-দৌঃসাধিক-চৌরোদ্ধরণিক নৌবল-হস্ত্যশ্বগোমহিষাজাবিকাদিব্যাপৃত-গৌল্মিক-দণ্ডপাশিক দণ্ডনায়ক-বিষয়-পত্যাদীনন্যাংশ্চ সকলরাজপাদোপজীবিনোঽধ্যক্ষ-প্রচারান্ চট্টভট্টজাতীয়ান্ ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণোত্তরাংশ্চ যথার্হং মানয়তি বোধয়তি সমাদিশতি চ বিদিতমস্ত ভবতাং যথা পৌণ্ড্রবর্দ্ধন-ভুক্ত্যন্তঃপাতি বঙ্গে বিক্রমপুরভাগে পূর্ব্বে অঠপাগগ্রামজঙ্গালভূঃ সীমা দক্ষিণে বারয়ীপড়াগ্রাম ভূঃসীমা পশ্চিমে উঙ্কোকাপ্তী গ্রামভূঃ সীমা উত্তরে বীরকাপ্তী জঙ্গালসীমা ইত্থং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নঃ পোক্তীকপ্তীগ্রামমধ্যাৎ কন্দর্পশঙ্করা সমীপ-পদাতিষ্যধামাক···ক্ষাতং শতপুবাণোত্তবচ(ভু,)স্রিংশতিক ১৩৪ যড়িঃ সী ভূহি ৬০০ তথা কন্দর্পশঙ্করাণ ভূমৌ নাবাস্তর্গ গ্রামে……………দ্বাভ্যাং স পুণ্যোতি পুরাণাধিকং সংচ্ছিন্না ষট্শতিকাপত্তিকপোক্তীকাপ্তীগ্রামঃ সজলস্থলঃ সসাটবিটপঃ সোষরঃ সগুবাকনারিকেলস্তৃণবৃতি পূর্ব্বাস্ত উপরোল্লিখিত চতুঃসি(সী)মাবচ্ছিন্ন পোক্তী·· গ্রামোয়(ং)শিবপুরাণোক্ত ভূমিদানফলপ্রাপ্তিকামনয়া বৎসসগোত্রস্য ভার্গব চ্যবন আপ্লুবত ঔর্ব্ব জামদগ্ন্যপ্রবরস্য পবাসবদেবশর্ম্মণঃ প্রপৌত্রায় বৎসসগোত্রস্য ভার্গব চ্যবন আপ্লুবত ঔর্ব্ব জামদগ্ন্যপ্রবরস্য গারুশ্বরদেবশর্ম্মণঃ পৌত্রায় বৎসসগোত্রস্য ভার্গব চ্যবন আপ্লুবত ঔর্ব্ব জামদগ্ন্যপ্রবরস্য বনমালিদেবশর্ম্মণঃ পুত্রায় বৎসসগোত্রায় ভার্গব চ্যবন আপ্লুবত ঔর্ব্ব জামদগ্ন্যপ্রবরায় শ্রুতিপাঠকায় শ্রীবিশ্বরূপদেবশর্ম্মণে ব্রাহ্মণায় বিবিবন-(উ)ৎসৃজ্য শ্রীসদাশিবমুদ্রয়া মুদ্রয়িত্বা চাচন্দ্রার্কক্ষিতিসমকালং যাবৎ ভাদ্রাদিনা তাম্রশাসনীকৃত্য প্রদত্তোঽস্মাভিঃ। তত্র চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন সাং শাসনভূহি ৫৪৭ ··· ভূঃ সর্ব্বৈরেবানুমন্তব্যং ভাবিভিরপি নৃপতিভিরপহরণে নরকপাতভয়াৎ পালনে ধর্ম্মগৌরবাৎ পালনীয়ম্॥ ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মানুশংসিনঃ শ্লোকাঃ॥ আস্ফোটয়ন্তি পিতরো বল্গয়ন্তি পিতামহাঃ। ভূমিদোঽস্মৎকুলে জাতঃ স নস্ত্রাতা ভবিষ্যতি॥ ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্নাতি যশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি। উভৌ তৌ পুণ্যকর্ম্মাণৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ॥ বহুভির্ব্বসুধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ। যস্য যস্য যদা ভূমিস্তস্য তস্য তদা ফলং। ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি স্বর্গে তিষ্ঠতি ভূমিদঃ। আক্ষেপ্তা চানুমন্তা চ তান্যেব নরকে বসেৎ॥ স্বদত্তাং পরদত্তাং বা যো হরেত বসুন্ধরাম্। স বিষ্ঠায়াং কৃমি র্ভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে॥ ইতি কমলদলাম্বুবিন্দুলোলাং শ্রিয়মনুচিন্ত্য মনুষ্যজীবিতঞ্চ। সকলমিদমুদাহৃতঞ্চ বুদ্ধ্যা নহি পুরুষৈঃ পরকীর্ত্তয়ো বিলোপ্যাঃ সচিবশতমৌলিলালিত-পদাম্বুজস্যানুশাসনিভূতঃ। শ্রীকোপিবিষ্ণুরভবৎ গৌড়মহাসান্ধিবিগ্রহিকঃ॥ শ্রীমন্মহাসাংকরণনি। শ্রীমহামন্ত্রককরণনি। শ্রীমৎকরণনি॥ সং ১৯ আশ্বিন দিনে ১॥"

মিন্‌হাজের তবকাৎ-ই নাসেরি নামক পারস্তভাষায় লিখিত ইতিহাসপাঠে জানা যায়, ১২৬০ খৃষ্টাব্দেও সেনবংশীয় রাজগণ পূর্ব্ববঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। এরূপ স্থলে কেশবসেনের পৌত্র দনৌজা-মাধব সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বা উহার পরে রাজ্যলাভ করেন।

তারিখ-ই-বরণি নামক মুসলমান ইতিহাসপাঠে জানা যায়, সুবর্ণগ্রামের রাজা দনুজরায় প্রায় ১২৮০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি বল্‌বন্‌কে জলপথে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকা-পাঠে জানা যায়, দনৌজা যৌবনকালেই পূর্ব্ববঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রতটে চন্দ্রদ্বীপ নামক স্থানে গিয়া রাজ্যস্থাপন করেন। কায়স্থের কৌলীন্য-বিবরণে দনৌজামাধবের পরিচয় দেখ।

তিনি বহুদিন স্বাধীনভাবে রাজত্বের পর বুঝিয়াছিলেন যে, সে সময়ে সমাজসংস্কারের একান্ত প্রয়োজন, সেই জন্যই তিনি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের সমাজসংস্কারের জন্য কৌলীন্য-মর্য্যাদা এবং নূতন কুলনিয়মাদি প্রচার করেন। এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দনৌজা কর্ত্তৃক উক্ত কুলবিধি প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

দেবীবরের মেল।—রাজা দনৌজামাধব কুলীনগণের সম্মান বৃদ্ধির জন্য, যে নিয়ম করিয়া গিয়াছিলেন, শতাধিক বর্ষ পরে তাহার ব্যতিক্রম ঘটিল, প্রধান প্রধান কুলীন-সন্তানেরা প্রায় সকলেই দোষাক্রান্ত হইল। সেই দারুণ সময়ে দেবীবর আবির্ভূত হন (১)।

রাজা দনৌজা-মাধব শেষ নিয়ম করেন যে, রাজাই আপন সভায় ধার্ম্মিক পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের মধ্যে যে অধিক গুণবান্ তাঁহাকেই কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রদান করিবেন। কিন্তু দেবীবরের সময়ে কেহ তেমন হিন্দু রাজা ছিলেন না, যিনি কৌলীন্যপ্রথার পুনঃসংস্কার করেন, এ সময়ে মুসলমান রাজাই সমস্ত বঙ্গে প্রবল। যেমন সময়—তেমনি নিয়ম হওয়া চাই।

বর্ত্তমান রাঢ়ীয় কুলাচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন, দেবীবরও যোগেশ্বর পণ্ডিত এক মাতামহের দৌহিত্র। যোগেশ্বর মুখ্যকুলীন, দেবীবর বংশজ। সুতরাং দেবীবর অপেক্ষা সমাজে যোগেশ্বরের সম্মান অধিক, যোগেশ্বর পণ্ডিত নানা-স্থান ভ্রমণ করিতে করিতে ঘটনাক্রমে একদিন মধ্যাহ্নে দেবীবরের গৃহে উপস্থিত হইলেন। তখন দেবীবর গৃহে ছিলেন না; তাঁহার মাতা যোগেশ্বরকে যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিয়া তথায় আহার করিতে অনুরোধ করিলেন। যোগেশ্বর মাসীর অনুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি উত্তর করিলেন, "মাসি! আমার মাতামহ আপনাকে যে কুলে সম্প্রদান করিয়াছেন, আমরা তাঁহাদের ঘরে পাদপ্রক্ষালনও করি না। অতএব আহারের জন্য অনুরোধ করিবেন না।" যোগেশ্বর অনাহারে চলিয়া আসিলেন, তাহাতে দেবীবরের মাতার মনে অত্যন্ত ক্ষোভ জন্মিল। দেবীবর গৃহে আসিয়া মাতার মনঃ-ক্ষোভের কারণ জানিতে পারিলেন। তিনি মাতার নিকট প্রতিজ্ঞা করিলেন, "আমি শীঘ্রই তোমার ক্ষোভ দূর করিব। যোগেশ্বর আপনার সাধনা করিয়া আপনার নিকট অন্নভিক্ষা করিবে, যদি ইহা না করিতে পারি, তবে এ মুখ আর দেখাইব না, এ জীবন আর রাখিব না।" পরে তিনি দেবী আদ্যাশক্তির আরাধনা করিয়া বাক্‌সিদ্ধ হন, তখন হইতে তাঁহার নাম হইল দেবীবর। তিনি প্রকৃত সময় বুঝিয়া নানাস্থান হইতে প্রধান প্রধান ঘটকদিগকে আহ্বান করিলেন এবং তাঁহাদের সহিত একমত হইয়া কৌলীন্যমর্য্যাদার পুনঃসংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। নির্দ্দিষ্ট দিনে এক মহাসভা হইল।

সভায় সকল প্রধান কুলীন ও ঘটকেরা আহূত হইলেন। দেবীবর বিশেষ পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলেন যে, অধিকাংশ কুলীনই নবগুণবিহীন হইয়াছেন। তিনি দোষ দেখিয়া একপ্রকার দোষাশ্রিত কুলীনকে এক এক দলে রাখিলেন, তদনুসারে এক একটি মেল* হয়। এইরূপে সমস্ত কুলীনকে

(১) দেবীবর খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক এবং চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। নুলা পঞ্চাননের কারিকায় লিখিত আছে

চৈয়ে ছোঁড়া বড় দুষ্ট নিমে তার নাম।
রঘো বেটা মোটাবুদ্ধি ঘটে করে থাম॥
কাণা ছোঁড়া বুদ্ধে দড় নাম রঘুনাথ।
মিথিলার পক্ষধরে যে করেছে মাথ।
তিন জনে তিন পথে কাটা দিল শেষ।
ন্যায় স্মৃতি ব্রহ্মচর্য্য হইল নিঃশেষ॥
কাণার সিদ্ধান্তে ন্যায় গৌতমাদি হত।
প্রাচীন স্মৃতির মত রঘো হাতে গত॥
শচী-ছেলে নিমে বেটা নষ্টমতি বড়।
মাতা পত্নী দুই ত্যাগী সন্ন্যাসেতে দড়॥
এই কালে রাঢ়ে বঙ্গে পড়ে গেল ধূম।
বড় বড় ঘর যত হইল নির্ধূম॥
এই কালে সঙ্কেতের বংশে এক ছেলে।
নামে খ্যাত দেবীবর লোকে যারে বলে॥
সেই ছোঁড়া মনে করে কুলে করে ভাগ।
তদবধি কুলে আছে ছত্রিশের দাগ॥
দোষ দেখে কুল করে একি চমৎকার।
অজ্ঞান কুলীনপুত্র কুলে হয় সার॥" নুলা পঞ্চানন।

* মেল—অর্থাৎ দোষ মেলন।

ছত্রিশ মেলে বিভক্ত করিলেন। যোগেশ্বর-পণ্ডিতের কুল-বিচারের সময় দেবীবর দ্বিভাবযুক্ত এক শ্লোক আওড়াইলেন, তাহাতে প্রথমে সকলে মনে করিলেন, যোগেশ্বর-পণ্ডিত নিষ্কুল হইলেন, পরে তিনি দেবীবরের বাটীতে অন্নগ্রহণ করিলে, পুনরায় কুলমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন। এইরূপে দেবীবর তাঁহার গুরু শোভাকরকেও নিষ্কুল করেন, তাহাতে শোভাকর তাঁহাকে অভিশাপ দেন। ঘটকেরা বলেন, দেবীবর সেই শাপে নির্ব্বংশ হন।

উপরোক্ত প্রবাদটী কতদূর সত্য তৎপক্ষে অনেক সন্দেহ আছে। যোগেশ্বর-পণ্ডিতের জন্যই যে, দেবীবর দোষী কুলীনকে লইয়া নূতন কুলনিয়ম প্রচার করেন, তাহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। দেখা যায়, দেবীবর তখনকার কুলীন-সন্তান প্রধান প্রধান পণ্ডিতকে লইয়া মেল স্থাপন করেন। ইহাতে বোধ হয়, দেবীবরের পূর্ব্বে সকল কুলীনেই দোষ স্পর্শিয়া ছিল, তিনি যাহাদের অল্প দোষ পাইয়াছিলেন, অথচ যে কুলীনসন্তান প্রধান প্রধান পণ্ডিত বলিয়া তৎকালে প্রসিদ্ধ ছিলেন, এইরূপ ব্যক্তিকেই তিনি মেলবদ্ধ ও কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন। দেবীবর নিজে ঘটক ছিলেন, তিনি বুঝিয়াছিলেন নবগুণহীন হইলেও যদি কুলীন-সন্তানকে কুলীন বলিয়া পর্য্যায়বদ্ধ না করা যায়, তাহা হইলে ঘটকের ব্যবসা একপ্রকার উঠিয়া যাইবে, তখনকার ম্লেচ্ছরাজত্বে তাঁহার ন্যায় কুলশাস্ত্রজীবী ঘটকগণের জীবিকা-নির্ব্বাহও মহাকষ্টকর হইবে। এই কারণে তিনি সকল ঘটককে একত্র করিয়া দোষাশ্রিত ও নবগুণবিহীন হইলেও তৎকালীন যোগেশ্বর-পণ্ডিত, সর্ব্বানন্দ, বল্লভাচার্য্য প্রভৃতি প্রধান প্রধান পণ্ডিতকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন ও তাঁহাদের সন্তানগণ ৩৬ মেলে বদ্ধ হন। সুবিখ্যাত বাসুদেব-সার্ব্বভৌম, রামাচার্য্য, রামতর্কবাগীশ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তৎকালে কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। দেবীবরের পূর্ব্বে ও দনোজামাধবের পরে কুলাচার্য্যগণ কর্ত্তৃক কয়েকবার কুলীন ব্রাহ্মণের সমীকরণ হইয়াছিল, ধ্রুবানন্দ মিশ্রের মহাবংশাবলী ও চতুরানন-ঘটক-রচিত চতুরাননীয় সমীকরণ গ্রন্থ পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। রাজা দনোজামাধব রাঢ়ীয় কুলীনমধ্যে পরিবর্ত্ত-বিধি স্থাপন করেন, তাহাতে সপর্য্যায় হইতে কন্যাগ্রহণ ও সপর্য্যায়ে কন্যাদান করিতে হইত, এরূপস্থলে কন্যার অভাবে পরিবর্ত্ত ঘটিত না, তাহাতে সময়ে সময়ে অনেক কুলীনের বিবাহে গোল বাঁধিত। দেবীবর অপরাপর ঘটকের সহিত পরামর্শ করিয়া সমানপর্য্যায়ে, পিতৃপর্য্যায়ে ও পুত্র পর্য্যায়ে আদান-প্রদানের ব্যবস্থা করিলেন, তাহাতে রাঢ়ীয় কুলীন-ব্রাহ্মণের মধ্যে আর্ত্তি, ক্ষেমা ও উচিত বা তুল্য এই তিন প্রকার কুল হইল। পিতৃপর্য্যায়ের সহিত আদান-প্রদান করিলে আর্ত্তি, পুত্রপর্য্যায়ের ব্যক্তির সহিত আদান-প্রদান করিলে ক্ষেমা এবং সমানপর্য্যায়ে দানগ্রহণ করিলে উচিত কুল হয় (১)।

এই তিন প্রকার কুল প্রত্যেকটী আবার তিন ভাগে বিভক্ত। যথা—আর্ত্তি, কিঞ্চিদার্ত্তি, অত্যার্ত্তি; ক্ষেমা, কিঞ্চিৎ-ক্ষেমা, অতিক্ষেমা; নূন, লভ্য, তুল্য বা উচিত। ঘটকেরা এই ৯ ভাগকে 'অংশ' শব্দে নির্দেশ করেন *।

এতদ্ভিন্ন ঘোষাল, কাঞ্জিলাল, কাঁটাদিয়ার বন্দ্য, গর্গড় বন্দ্য, বিভোবংশীয় চট্ট, পাটুলীর চট্ট, অবসতি চট্ট, পূতিতুণ্ড ও ধনিয়া এই ৯ ঘর মধ্যাংশ নামে কথিত হইয়া থাকে। এই ৯ ঘর মধ্যে কুলীনগণ পরস্পর কুল করিলে, তাহাকে লভ্য কহে।

এ ছাড়া রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে—কাচনা, ভজ পীতাম্বরী, ধনিয়া, বাংগুকাঞ্জী প্রভৃতি ৪২ প্রকার ভাব আছে, এই ৪২ প্রকার ভাব কোন্ সময়ে প্রচলিত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না।

দেবীবর আদান, প্রদান, কুশত্যাগ ও ঘটকাগ্রে প্রতিজ্ঞা এই চারি প্রকার নিয়মও করিয়াছিলেন (২)।

এই সময়ে কৌলীন্যমর্য্যাদা পুরুষানুক্রমিক হইল (৩)। দনোজামাধব প্রভৃতির পূর্ব্ব নিয়মে যে সকল দোষে কুলীনের কুল নষ্ট হইত, দেবীবরের সময় হইতে সেই সকল দোষে অর্থাৎ রণ্ড, পিণ্ড, বলাৎকার, বিপর্য্যায় প্রভৃতি দোষেও কুলীনের কুলপাত হইত না (৪)। দেবীবরের নিয়মে উত্তম

(১) "পিতৃস্থানং ভবেদার্ত্তিঃ পুত্রস্থানন্ত ক্ষেমাকম্।
উচিতন্ত সমানং স্যাৎ ত্রিবিধং কুলমুচ্যতে॥" মিশ্র।
"আর্ত্তিঃ ক্ষেমা উচিতশ্চ পরিবর্ত্ত ইতি স্থিতিঃ।"
বাচস্পতিমিশ্রকৃত কুলরাম।

* "আর্ত্তিস্ত্রিধা ত্রিধা ক্ষেমো মধ্যাংশো নবধা স্মৃতাঃ" হবিকবীন্দ্র। ধ্রুবানন্দমিশ্রের মহাবংশাবলীগ্রন্থে অংশের বিস্তৃত বিবরণলিখিত আছে।

(২) "আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ কুশত্যাগস্তথৈব চ।
প্রতিজ্ঞাঘটকাগ্রেষু পরিবর্ত্তশ্চতুর্ব্বিধঃ॥" কুলদীপিকা।

তুল্য ও তদুৎকৃষ্টবংশের কন্যা গ্রহণকে আদান, তুল্য বা তদুৎকৃষ্টবংশে কন্যা সম্প্রদানের নাম প্রদান, কন্যার অভাবে কুশময়ী কন্যাদানকে কুশত্যাগ এবং কন্যাভাবে কুশময়ী কন্যা করিয়া উভয়পক্ষে ঘটক-সমক্ষে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া পরস্পর কন্যাদানকে ঘটকাগ্রে প্রতিজ্ঞা বলা যায়।

(৩) "আর গুণ যার গুণ তার সঙ্গে যায়।
কুল গুণ মহাগুণ পুরুষ-ক্রমে পায়॥" কুলসার।

(৪) "স্বজন সম্বন্ধ হয়,পিণ্ড ঠেকে যাথে।
ধর্ম্মের বিচার নাহি কুল রয় যাতে।

কুলীনসংস্পর্শে আর কোন দোষ থাকে না ( ৫ ) কেবল যদি কুলীন শ্রোত্রিয়কে কন্যা প্রদান করেন, তাহা হইলে তাঁহার কুলভঙ্গ হইয়া তিনি বংশজ হন (৬)। দেবীবরের পূর্ব্বে বংশজেরা সমাজে অতি নিন্দনীয় ছিলেন। কিন্তু তিনি নিজে বংশজ ছিলেন বলিয়া কুলীনের পর এবং শ্রোত্রিয়ের উপরে বংশজের সম্মান স্থাপন করিলেন। কুলভঙ্গ হইবার পর সাত পুরুষ অবধি বংশজের সম্মান থাকে, তৎপরে তিনি শ্রোত্রিয়ভাবাপন্ন হন। দেবীবরের কিছু পরে গাঙ্গবংশীয় নবাব-কর্ম্মচারী লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার নামে একজন কুলীন বংশজ হইয়া সমস্ত কুলীনের কুল নষ্ট করিতে উদ্যত হন। তখন কুলাচার্য্যেরা তাঁহাকে গোষ্ঠীপতি-পদে অভিষিক্ত করেন এবং তখন হইতে এই নিয়ম হইল যে, গোষ্ঠীপতি আপনার সকল কন্যাই কুলীনে সম্প্রদান করিবেন এবং কুলীনও গোষ্ঠীপতির কন্যা গ্রহণ করিলে ও তাঁহার অন্নগ্রহণ করিলে সম্মানিত হইবেন। (৭) এখন রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে বড়িসার সাবর্ণ চৌধুরী প্রভৃতি বংশজের মধ্যে প্রধান গোষ্ঠীপতি। এ ছাড়া সিদ্ধশ্রোত্রিয়-গোষ্ঠীপতিও আছেন।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায় যে, বল্লালসেনের সময়ে যেরূপ চান্দড়িয়া চট্ট, গোমাঞি গাঙ্গ, বামনবন্দ্য প্রভৃতি অর্থাৎ ৮ ঘর কুলীনের মধ্যে যাহারা কৌলীন্যমর্য্যাদা পান নাই, অথবা যে শ্রোত্রিয়ের কুলে দোষ ছিল ও কুলনাশক বলিয়া যাহাদের কন্যাগ্রহণ ও কুলীনের পক্ষে নিষিদ্ধ হইয়াছিল, তাহারা যেমন "অরি", দেবীবরও সেইরূপ কেশরকুনী, চৌৎখণ্ডী, পাতমুণ্ডী, ঘণ্টেশ্বরী, কুলভি, গড়গড়ি, এবং বাপী এই সপ্তগ্রামীকে অরি বা কষ্টশ্রোত্রিয় বলিয়া গ্রহণ করেন, এই ৭ গাঞির কন্যা গ্রহণ করিলে কুলীনের কুলপাত হয় ( ৮ )। বাচস্পতিমিশ্র লিখিয়াছেন—

'অত্র গর্ত্তোদ্ভবা এতে ব্রহ্মধর্ম্মবহিস্থিতাঃ।
অধমা ব্রাহ্মণা জ্ঞেয়াঃ কষ্টশ্রোত্রিয়সংজ্ঞকাঃ॥" কুলরাম।

যাহারা ব্রাহ্মণধর্ম্ম পালন করেন না, তাঁহাদেরই সন্তানেরা কষ্টশ্রোত্রিয় নামক অধম ব্রাহ্মণ।

কিন্তু দেবীবরের পরে কোন কোন প্রধান কুলীন কষ্টশ্রোত্রিয়-কন্যা বিবাহ করিয়াও ঘটকের কৃপায় মার্জ্জিত হইয়াছেন।

লক্ষ্মণসেনের সময়ে কুলীন ও গৌণকুলীনের মধ্যে ১২ গ্রামী এবং দেবীবরের পূর্ব্বে ৮ গ্রামী কুলীনদের মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদান চলিত, তাহাতে কুলীনদের পক্ষে কতকটা সুবিধা ছিল, দেবীবর কুলীনদিগকে মেলবদ্ধ করিয়া সেই সুবিধা হইতেও বঞ্চিত করিলেন, বারেন্দ্রশ্রেণী-মধ্যে উদয়নাচার্য্য ভাদুড়ি পরিবর্ত্ত-মর্য্যাদা স্থাপন করিয়া অনেক কুলীন-পুত্র ও কুলীনকন্যার বিবাহের অন্তরায় ঘটাইয়া ছিলেন, দেবীবরের নিয়মানুসারে পালটী ঘর ভিন্ন কুলীনের পক্ষে আদান-প্রদান অবিধেয় হওয়ায়, রাঢ়ীয় শ্রেণীমধ্যেও মহা-অনর্থ সংঘটিত হইল, উপযুক্ত পাত্র ও করণীয় ঘর অভাবে অনেক কুলীনকন্যা অবিবাহিত অবস্থায় যৌবনসীমা অতি-বাহিত করিতে লাগিলেন, মৃতকল্প ৬০ বর্ষের বৃদ্ধ বরে এক সময়ে অষ্টম হইতে পঞ্চাশৎবর্ষীয়া ৮।৯ টী কন্যা সমর্পিত হইতে লাগিল। কত বৃদ্ধা কুলীনকন্যা অবিবাহিত অবস্থায় জীবন বিসর্জ্জন করিলেন!

দেবীবর প্রতিষ্ঠিত ৩৬ মেলের নাম—১ খড়দহ, ২ ফুলিয়া, ৩ বল্লভী, ৪ সর্ব্বানন্দী, ৫ সুরাই, ৬ আচার্য্যশেখরী, ৭ পণ্ডিতরত্নী, ৮ বাঙ্গালপাশ, ৯ গোপালঘটকী, ১০ ছায়া-নরেন্দ্রী, ১১ বিজয়পণ্ডিতী, ১২ চাঁদাই, ১৩ মাধাই, ১৪ বিদ্যাধরী, ১৫ পারিয়াল, ১৬ শ্রীরঙ্গভট্টী, ১৭ মালাধরখানী, ১৮ কাকুস্থী, ১৯ হরিমজুমদারী, ২০ শ্রীমন্তখানী, ২১ প্রমোদনী, ২২ দশরথঘটকী, ২৩ শুভরাজখানী, ২৪ নড়িয়া, ২৫ রায়, ২৬ চট্টরাঘবী, ২৭ দেহাটা, ২৮ ছয়ী, ২৯ ভৈরবঘটকী, ৩০ আচম্বিতা, ৩১ ধরাধরী, ৩২ রাঘবঘোষালী, ৩৩ শুভসর্ব্বানন্দী, ৩৪ শতানন্দখানী, ৩৫ চন্দ্রপতী, ৩৬ বালী। দেবীবরের মেলস্থাপনের পর, শ্রীবর্দ্ধনী, সিদ্ধান্তী, ঠেকা, নিজনরেন্দ্রী প্রভৃতি কয়েকটী শাখা মেল হইয়াছে।

উৎসাহমুখটীর বংশোদ্ভব ফুলিয়া-গ্রামবাসী গঙ্গানন্দ হইতে ফুলিয়া মেল হয়। ফুলিয়া দুই প্রকার, ছোট ফুলিয়া

---

কুলীনের অহংকার বিপদের পাই।
কুলীনের স্পর্শে তার দোষ নাহি পাই।" কুলসার।

(৫) "দোষ পায় যদি তায় প্রায়শ্চিত্ত দান।
কুলবেদে প্রায়শ্চিত্ত যদি কুল করে॥
অসৎ করয়ে সৎ কুলের এই কর্ম্ম।
লোহারে করয়ে সোণা পরশের ধর্ম্ম॥" কুলসার।

(৬) "শ্রোত্রিয়ায় সুতাং দত্ত্বা কুলীনো বংশজো ভবেৎ।" ধ্রুবানন্দ।
'বংশজো নাম সংজ্ঞা যস্য দোষ উৎপদ্যতে।
যস্য গোত্রাদ্ভবেদ্দুষ্ট কুলজ্ঞান্তৈ প্রকীর্ত্তিতা॥' কুলরাম।

(৭) 'কুলীনাঃ শ্রোত্রিয়াঃ সর্ব্বে যস্যান্নং ভুঞ্জতে মুদা।
কুলীনায় সুতাং দত্ত্বা স গোষ্ঠীপতিরুচ্যতে॥'
"কুলমধ্যে কোন জন বিসম্পন্ন হয়।
গোষ্ঠীপতি হয় সেই বিঘ্ননাশ মণি॥
গোষ্ঠীপতি কাছে গিয়া যে কুলীন রন।
সুমেরু আশ্রয় যেন থাকে দেবগণ॥" কুলসার।

(৮) "কেশরকুনী চৌৎখণ্ডী পীতমণ্ডা-কুলভি-গড়গড়িকা অরয়ঃ।
কন্যাগ্রহণযোগাচ্চ সপ্তৈতে কুলশত্রবঃ॥" বাচস্পতিমিশ্র।

ও ফুলিয়া। এই মেলে মাধবয়ায়ী ও নারায়ণদাসী নামে দুই অংশ আছে। খড়দহ মেলে যজ্ঞেশ্বরী, বৈষ্ণনাথী, হরিমিশ্রী, সিদ্ধান্তী ও পঞ্চানর্থী (১) এই পাঁচ ভাগ, কাশ্যপ-কাঞ্জড়ী থাক- ও চাঁদবল্লভী থাক আছে।

প্রচলিত মেলমালা, হরকুলাচার্য্য-রচিত দোষচন্দ্রপ্রকাশ, দোষাবলী প্রভৃতি কুলাচার্য্যকারিকায় যে মেলে যে দোষ লিখিত হইয়াছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

খড়দহ—"প্রকৃতি গরিষ্ঠকুল খড়দহ গণি।
বিশোর ঘরে কামদেব কুলচূড়ামণি॥
যোগেশ্বর মধুদোষে লোকে বলে ক্ষীণ।
নীলকণ্ঠে কি বা দোষ চান্দ্রতে মলিন॥" মেলপ্রকাশ।
"গড়গড়ি দোষে হরি অচেতন।
সুরাসংগ্রহ-দোষে হরি মদন॥
মধুদোষে খড়দহ বাগ্‌চনে।
সেই দোষে মেল হইল ঘটকে বাখানে॥" দোষচন্দ্রপ্রকাশ।
ফুলিয়া—"ফুলিয়া সরস কুল মেলের প্রধান॥
গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য্য সূর্য্যের সমান॥
হিরণ্য উদয় মধ্যে নাথাই নন্দন।
গঙ্গানন্দ কুলে কুতী ঘোষে সর্ব্বজন॥" মেলপ্রকাশ।
"কাশীশ্বর-সুত হরিহর ফুলিয়ার মুখুটী।
ভাল বিভা ছিল তার জুনিদখাঁএর বেটী।
বিধির নিয়ম ছিল পজা মরে রণ্ডে।
ধরিল ছাড়িল ধরা আনচানের পিণ্ডে॥
চতুর্ভুজ ভাঙ্গে আর্ত্তি শ্রীগোপালে।
নীলকণ্ঠে ধোঁদাবাদ লেগে গেল গলে॥
এই দোষে দুষ্ট হইয়া পড়ে জন্মেজয়।
তদবধি ফুলিয়া মেল হইল নিশ্চয়॥
কাজীর বেটা জাফরখানী নবাই থান্দারে।
নান্দাবন্দা সুতাষরে আফিজ বিহরে॥
পানদোষে নারায়ণদাসে এতেক ফুলিয়া যায়।
বীরভূমের বসন্ত ফুটিল কাবা গায়॥" দোষচন্দ্রপ্রকাশ।

বল্লভী—"মিথ্যা পিণ্ডদোষ খালি বল্লভের কুলে।
কার্য্যাভাসে বন্দ্যাগৌরী আইলা সেই মেলে॥
উভয়গত বিরস ঘটকে পায় সন্ধি।
মধুর খাতক হৈল মেল দেখি থতের বন্দি॥" মেলপ্রকাশ।
সর্ব্বানন্দী—"সর্ব্বানন্দের মেল মহিলান্ দায়।
বড় লাজ পাইলা শেষে পিণ্ড মাখিয়া গায়॥
তাহার পর আর দোষ আছে ত বিস্তর।
ধান্দুবামন বিশো চট্ট বর্ণসঙ্কর॥" মেলপ্রকাশ।
পণ্ডিতরত্নী—"দৈবকীনন্দনের কুল স্বতন্তর বাটী।
গরুড় দেবই লইয়া যায় কুলের পরিপাটী॥
আঠাকাঠী দুই ভাই বন্দ্যাঘটী আগে।
বায়দোষ বলাৎকার সুখনালী লাগে॥
প্রজাপতির দোষ খালি সর্ব্বলোকে ঘোষে।
মেল হৈল দৈবকী পিতামহের দোষে॥" মেলপ্রকাশ।
বাঙ্গাল—"বঙ্গকুল মেল খালি লিখি জাতিদোষে।
হিরণ্যাহড়ো মধুতে মদ সর্ব্বলোকে ঘোষে॥"
মেলপ্রকাশ।
সুরাই—"তাহার পাছে লিখি মেল সুরাই পুতিতুণ্ড।
সর্ব্বদোষ খালি যার কুলে বড় দণ্ড॥
যেই দোষে হরিমুখ হইয়া নিকষ।
সেই দোষে সুরাই মেলের অপযশ॥
সুখনালী দোষে আঠা কেহ বলে কল্লাপণ।
পঞ্চানর্থী-দোষে ছাড়ে দৈবকীনন্দন॥" মেলপ্রকাশ।
গোপালঘটকী—"গোপালঘটকের কুল নির্ম্মল ছিল।
পুত্রের কারণে সেও হড়ভ্রোম পাইল॥" মেলপ্রকাশ।
শতানন্দখানী—"সর্ব্বানন্দের খাতক হৈলো গৌরীবর করণে।
শতানন্দ-খানী দোষ কেহ কেহ জানে॥" মেলপ্রকাশ।
"মুখবংশে শতানন্দ খাঁ মহাশয়।
বিবাহদোষ ধরা-বাধা করি বিপর্য্যয়॥" মেলমালা।
ছায়ানরেন্দ্রী—"নরেন্দ্রমিশ্রের ছায়া নিত্যানন্দে ঠেকে।
ছায়ানরেন্দ্রী মেল তে কারণে ডাকে॥" মেলপ্রকাশ।
নরেন্দ্রী—"নরেন্দ্রমিশ্রের কুল আছিল ভাল।
মুখুটী পাইয়া কুল হইয়া গেল কাল॥" মেলপ্রকাশ।

(১) "রজনী চ তথা বিষ্ণুঃ কাশ্যপো বকুকঃ সনাঃ।
আচার্য্যশেখরশ্চৈব পঞ্চানর্থাঃ কুলান্তকাঃ॥

১ম, রজনীকরঘটকে সন্দিগ্ধ শ্রোত্রিয় ( কাঞ্জড়ি ও কাঞ্জিলাল সন্দেহ )।
"রজনী কবির কন্যা বিয়ে বাণীবরে।
সন্দিগ্ধ করিয়া গালি দিল দেবীবরে॥
দোষ পাইয়া বাণীনাথ হইল দগিত।
হেনকালে গঙ্গানন্দ উঠে আচম্বিত॥" দোষাবলী।

২য়, ভগীরথের পুত্র মনোহর, তৎপুত্র দৈবকীনন্দন, ইনি বিষ্ণুশর্ম্মার কন্যা বিবাহ করেন, তাহাতে সেয়াড়ী বা গাঙ্গসন্দেহ। ৩য় কামদেবের পুত্র শ্রীধর, তৎপুত্র পুরাই, ইনি বকুক সনাতনের কন্যা বিবাহ করেন, বকুকের পালধি বা চট্ট সন্দেহ হয়। চতুর্থ গঙ্গানন্দের খুল্লতাত পাঁচু বিষ্ণুশর্ম্মার কন্যা বিবাহ করেন, বিষ্ণু কুশারি কি বন্দ্য প্রকৃত কোন গাঞি, তাহাতে সন্দেহ জন্মে। ৫ম, কাঁটাদিয়া বন্দ্য সুন্দরের পুত্র বিষ্ণু আচার্য্যশেখরের কন্যা বিবাহ করেন। আচার্য্যশেখরের ঘোষাল বা পূর্ব্বগ্রামী একপ সন্দেহ ছিল। এই পাঁচ সন্দিগ্ধদোষে পঞ্চানর্থা।

"নিজ নরেন্দ্রী কুল গণনাতে দেখি।
সংশয় পিতার দোষে বলাৎকার লিখি॥" মেলমালা।
বিজয়পণ্ডিতী—"বিজয়পণ্ডিতের কুলে বড়ই আঘাত।
কাংসথানী দোষ আর শুক্র পরিবাদ॥" মেলমালা।
বিজয়পণ্ডিত লিখি সাগরদিয়ার বংশে।
কুলবাদ গুড়দোষ ত্রুটি এই অংশে॥" মেলচন্দ্রিকা।
আচার্য্যশেখরী—"দিগম্বরসুত লিখি আচার্য্যশেখর।
অক্রান্তদোষ রায়ের দোষে হয় অথান্তর॥
কাঁটাবান রায়ের দোষে জাতিদোষ আছে।
গলা কাটা গেল কন্যা সেই দোষ পাছে॥" মেলপ্রকাশ।
"আচার্য্যশেখরের মেল প্রধান যবন।
এই কুলে কুলীনমাত্র নাহি কোনজন॥" মেলচন্দ্রিকা।
চট্টরাঘবী—"প্রধান বঙ্গভূষণ চট্টরাঘব।
পরমানন্দ চট্টের পাকে পায় পরাভব॥
নড়িয়াতে গঙ্গাধর তপস্যাতে বাস।
চট্টরাঘবের দোষে হয় সর্ব্বনাশ॥" মেলমালা।
বিদ্যাধরী—"পাঠক বিদ্যাধর তেন মত লিখি।
রায়দোষ বলাৎকার বিবাহদোষ দেখি॥" মেলপ্রকাশ।
চাঁদাই—"লম্বোদরসুত ছই চাঁদাই মাধাই।
ব্রহ্মহত্যা চৌৎখণ্ডীদোষে না পায় ঠাঁই॥" মেলমালা।
বা চন্দ্রশেখরী—"চন্দ্রশেখরের মেল ব্রহ্মহত্যা দোষে।
চৌৎখণ্ডী গুড়ের দোষ সর্ব্বলোকে ঘোষে॥" মেলচন্দ্রিকা।
মাধাই—"বন্দ্যমাধবের কুল কহিব বিশেষে।
পিণ্ড খাইয়া মনা চট্ট গেল অবশেষে॥" মেলপ্রকাশ।
মালাধরখানী—"কুন্দে বিয়া মালাধর ফুলিয়ার ভঙ্গ।
নিতাই হরিদাস আর দিগম্বর সঙ্গ॥" মেলচন্দ্রিকা।
"ধন যেচে মৃত্যুঞ্জয় যবনেতে যায়।
তৎসুত মালাধর কুন্দদোষ পায়॥
পাটনীয়া চতুর্ভুজ বশিষ্ঠের বেটা।
কেশবের পৌত্র সে তাতে রণ্ডের ঘটা॥
তাহারে করিয়া রণ্ড মালাধর পায়।
চতুর্ভুজ পালটী হইল ঘটকেতে গায়॥" দোষাবলী।
প্রমোদনী—"প্রমোদনী মেল লিখি ধরা বাঁধা অতি।
বিপর্য্যায় রায়ের দোষে করে বাপ পুতি॥" মেলপ্রকাশ।
শ্রীরঙ্গভট্টী—"শ্রীরঙ্গভট্ট বিপর্য্যায় রায়ের দোষ বড়।
বিবাহদোষে শ্রীরঙ্গভট্ট অথান্তর দড়॥" মেলমালা।
কাকুস্থী—"কাঞ্জিবিল্ল বিবাহদোষে কাকুস্থমিশ্র আর।
খারিদোষ পরিবাদ মেলেতে শা খার॥" মেলচন্দ্রিকা।
বালী—"শ্রোত্রিয়ান্ত বালী-মেল কিবা তার কুল।
তথাচ লইল লোকে কেবল ভাগ্যমূল॥" মেলপ্রকাশ।
"খানকুলি যার পাছে রাঘবঘোষালে।
গুঙ্গসর্ব্বানন্দী—গুঙ্গসর্ব্বানন্দী মেল কেহ কেহ বলে॥"
রাঘবঘোষালী—"গাঙোবংশে রাঘব ঘোষাল-চূড়ামণি।
পরাশরচট্টে আর্ত্তি রণ্ড পান তিনি॥
কাঁচনার মুখটী বাসু করে বলাৎকার।
ঘোষালী হইল মেল রাঘবে চমৎকার॥" দোষাবলী।
"অর্জ্জুনের পৌত্র বাসু কাঁচনায় মুখটী।
রাঘবঘোষালে হইল তাহার পালটী॥" মেলমালা।
চন্দ্রপতি—"পরিবেত্তা পরিবেত্রী চন্দ্রপতি মেল।
ধরা বাঁধা রায়ের দোষ জাতিদোষ গেল॥" মেলমালা।
ভৈরবঘটকী—"ভৈরবঘটকের কুল কহিব বিশেষে।
পরিবর্ত্ত বিপর্য্যায় সর্ব্বলোকে ঘোষে॥" মেলচন্দ্রিকা।
"ভৈরবঘটক ঘোষ রাঘব মহাশয়।
রায়ের দোষ ধরা বাঁধা করে অতিশয়॥" মেলমালা।
ধরাধরী—"তাহার পাছে মেল ঘোষ ধরাধর।
শৌরী পিণ্ড খাইয়া তথা হইলা ফাঁফর॥" মেলপ্রকাশ।
দেহটা—"দেহটা মেলের তবে শুন হরি গতি।
পিথাই দানপতি করি হারাইল জাতি॥"মেলমালা।
পারিয়াল—"অবসতি দিগম্বর কুলচূড়ামণি।
পঞ্জোর বেটা নিধাই করি খঞ্জ পান তিনি॥"
ভৈরব ঘটকে করি বলাৎকার পাইয়া;
তৎসুত রাঘব করে পারিয়ালে বিয়া॥
আর্ত্তি করেন পাঁচ বন্দ্য পশাই বন্দ্যের বেটা।
তাহারে করিয়া হইলা বলাৎকারের ঘটা॥" দোষাবলী।
অনেক মেলের কুলে আঠা উঠা আছে।
শ্রীরামরায়ের কুল পারিয়াল দোষ পাছে॥" মেলপ্রকাশ।
আচম্বিতা—"আচম্বিতা হইল মেল নানা দোষ পাইয়া।
গোবিন্দসুত বিদ্যাধর গুড়ে করে বিয়া॥
চক্রপাণি-মুখে মেল হইল আচম্বিত।
গৌতম-ঘটক পালটী নাহি হিতাহিত॥" দোষাবলী।
দশরথঘটকী—"দশরথ-ঘটক তবে মেল করে আর।
বিবাহদোষ ধরা বাঁধা ঘোষায় সংসার॥"
ছয়ী—"ছয়ী বশিষ্ঠের সুত বিকর্ত্তনের নাতি।
সুদর্শনের সুত সে শ্রীকর-সন্তাতি।
গোসাই দামবি তাহার কন্যা নিল হরি।
কেশব বন্দ্যো ক্ষেমা করেন বলাৎকার করি॥
রণ্ড পাইলেন তিনি খঞ্জদোষ তায়।
ছয়েতে হইল ছয়ী ঘটকেতে গায়॥" দোষাবলী।
শ্রীমন্তখানী—"নরাই শ্রীমন্তখানী বরাই ছায়া ডাকে।
এই দুই দোষেতে সুরাই ঠেকিলেন বিপাকে॥"
আসায়ের বিভা কন্যা সুলভা সুন্দরী।
শ্রীমন্তে হইল মেল পালটী ত্রিপুরারি॥" মেলমালা।
নড়িয়া—"গুণাকরে আর্ত্তি করে গুড়দোষ পেয়ে।
পিতৃবরে বিভা করে আচার্য্যের মেয়ে॥" মেলমালা।
হরিমজুমদারী—"যবনদোষ পাইয়া হরি যান গড়াগড়ি।
শ্রীনিবাস ঘোষাল ক্ষেমা বলাৎকার করি॥
হরিতে হইল মেল হরি-মজুমদারী।
সুদর্শন-বংশেতে নিবাস পালটী হইল তারি॥" মেলমালা।
শুভরাজখানী—"আখণ্ডল-বংশে নাম মাধব শাড়ুরি।
শুভরাজ খানী সে ছিল উপাধিধারী॥
মাধবের বাপের বিয়ে পীতমুণ্ডী হয়।
গৌরীবর গাঙ্গযোগ পরেতে সে পায়॥
গৌরীর যবনদোষ প্রকাশ্য যে ছিল।
তার কন্যা কীর্ত্তি চট্ট বিবাহ করিল॥
প্রজাপতি-গাঙ্গ সঙ্গে দোষে কুল হল।
যবনদোষ বলাৎকার রণ্ড লেগে গেল॥" মেলমালা।

রায়মেল—"কেহ বলে মহিন্তা পিতমুণ্ডী হয়।
রায়দোষে দেবাই বন্দ্য বাণের তনয়॥
চৈতনে চট্টজ বিষ্ণু পণ্ডো পূতি কয়।
ইহাতে জানিও মেল রায় বাধা হয়॥
গ্রামদোষে থান্‌কলে জাতিদোষ আর।
পারি বালি বাধ্য হয়ে করিল সঞ্চার॥" মেলমালা।

দেবীবরের মেল হইবার পরও কুলীনদিগের মধ্যে মাধব-বয়াই, কাশ্যপকাঞ্জড়ী, কৈবরাস্থ, বামাই, ববিকরি, আঠা, সুখনালী প্রভৃতি দোষ ঘটে। উত্তম কুলীনসংস্পর্শে সেই সকল দোষ কাটিয়া গিয়াছে।

দেবীবর কর্ত্তৃক অল্প ঘর মেল বদ্ধ হওয়ায়, কয়েক পুরুষ পরেই কুলীনসমাজে পাত্রাভাব ঘটিল। এই সময়ে শাণ্ডিল্য-গোত্রে মকরন্দবন্দ্যের ত্রয়োদশ উত্তর-পুরুষ বিশ্বেশ্বর, কাশ্যপ-গোত্রে বাঙ্গালের ত্রয়োদশ উত্তর-পুরুষ মথুরানাথ চট্ট এবং ভরদ্বাজগোত্রে উৎসাহের ত্রয়োদশ উত্তরপুরুষ নন্দন মুখো এই তিন ব্যক্তি পরস্পর প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ হইয়া এই নিয়ম করিলেন যে, তাঁহারা সন্তান-পরম্পরায় পরস্পরের সহিত আদান-প্রদান করিবেন। পুত্রের বিবাহ অন্যত্র দিলে ক্ষতি নাই, কিন্তু কন্যার বিবাহ ইহাদের পরস্পরের পুত্রাদির মধ্যে হওয়া চাই; কন্যার বিবাহ বাহিরে দিলেই দলচ্যুত হইবেন। তিন মেলের যোগে ও নন্দনমুখোর যত্নে এই দল হয় বলিয়া, এই দলের নাম "নন্দনী-ত্রিকুল-থাক" হইল। অবশেষে মথুরানাথের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ফুলিয়া কমলাকান্ত চট্ট* এই দলে যোগ দেন। সচরাচর এই থাক "ত্রিকুল" নামে উক্ত হইয়া থাকে †।

বর্ত্তমান রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে কুলীনের সংখ্যা অতি অল্প, অধিকাংশই বংশজ।

রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীর উপসংহারে জানাইতেছি, এই দুই শ্রেণীর মধ্যে এক্ষণে পরস্পর আদান-প্রদান প্রচলিত নাই। কিন্তু পূর্ব্বে যে রাঢী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণে আদান-প্রদান হইত, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রায় সাড়ে তিন শতবর্ষ পূর্ব্বে রচিত বৈষ্ণবকবি নিত্যানন্দ দাসের 'প্রেমবিলাস' নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

"নিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা হয় গঙ্গা নাম।
মাধব আচার্য্যে প্রভু কৈলা কন্যা দান॥
রাঢ়ীতে বারেন্দ্রে বিয়ে না ভাবিও আন।
রাঢ়ী ও বারেন্দ্র হয় একের সন্তান॥
রাঢ়ী ও বারেন্দ্রে বিয়ে হৈয়াছে অনেক।
দেশভেদে নামভেদ এই পরতেক॥" প্রেমবিলাস ১৯বি। ‡

বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা রাঢ়ীয় শ্রেণীকে সপ্তশতী-দৌহিত্রী বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন, আবার রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বারেন্দ্রশ্রেণীকে "শূদ্রবৎ দ্বিজ" বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু পরস্পর বিদ্বেষের কোন কারণ নাই, প্রাচীন কুলাচার্য্যকারিকায় উভয়শ্রেণী এক পিতার সন্তান এবং উভয়শ্রেণীই সপ্তশতী-সংশ্লিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

"করঞ্জোঽস্তাড়ীরীত্যেব চত্বারিংশন্মিতা দ্বিজাঃ।
তৈরূঢ়া নৃপতের্বাক্যাৎ সপ্তসপ্তশতাত্মজাঃ॥
তদ্বৈববশতো জাতাস্তাসু সপ্ত সুতা বরাঃ।
বারেন্দ্রে চ গতাঃ পঞ্চ কনিষ্ঠৌ রাঢ়সংস্থিতৌ॥"

দনুজারি-মিশ্র।

সপ্তশতী ব্রাহ্মণদিগের করঞ্জ, অস্তাড়ী প্রভৃতি ৪০টী গাঁই। তন্মধ্যে পাঁচজন বারেন্দ্র ও দুইজন রাঢ়ীয় শ্রেণীর মধ্যে মিলিত হন। [সপ্তশতী ও শ্রোত্রিয় দেখ।]

কুলীনবংশ।—বর্ত্তমান রাঢ়ীয় কুলাচার্য্যকারিকাপাঠে জানা যায়—আদিশূরের সভায় আহূত শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণবংশে বন্দ্যগ্রামী মধ্যে ৩২।৩৩ পুরুষ, কাশ্যপগোত্রীয় বীতরাগের পুত্র দক্ষবংশে চট্টগ্রামী মধ্যে ৩২।৩৩ পুরুষ, ভরদ্বাজগোত্রে মেধাতিথির পুত্র শ্রীহর্ষের বংশে মুখুটীগ্রামীদের মধ্যে ৩৫।৩৬ পুরুষ, সাবর্ণগোত্রে সৌভরির পুত্র বেদগর্ভের বংশে গাঙ্গুলীগ্রামীর মধ্যে ৩২।৩৩ পুরুষ এবং বাৎস্যগোত্রীয় সুধানিধির পুত্র ছান্দড়ের বংশে কাঞ্জিলাল ও ঘোষালগ্রামীর মধ্যে ২৮।২৯ পুরুষ পর্য্যন্ত হইয়াছে।

উদাহরণ স্বরূপ পরপৃষ্ঠায় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত-সংক্রান্ত ৬ইটী বংশাবলী দেওয়া হইল;—

---

* কুলাচার্য্যকারিকাপাঠে জানা যায়,—কমলাকান্ত ও মথুরানাথের পিতা রঘু চট্ট বিবাহদোষে ভঙ্গ হইয়াছিলেন।

† "শ্রীগোপাল ছোট সবে ফুলের মুখুটী।
আদান-প্রদানে খ্যাত ত্রিকুলে পালটী॥" ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল।

‡ রাঢ়ী ও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণমধ্যে পরস্পর আদান-প্রদানের কথা মহেশের নির্দ্দোষকুলপঞ্জিকা প্রভৃতি কুলাচার্য্যগ্রন্থপাঠেও জানা যায়। এখানে দুই একটী প্রমাণ দেওয়া গেল—

১। "রত্নেশ্বরস্য ন্যূন মুখরামচরণ তৎসুতাঃ ভুবন-নয়ন-অনন্ত রঘু-রমাকান্তাঃ। ভুবনস্য ব্রহ্মচারিণঃ কন্যা বিবাহবারেন্দ্রঃ।"

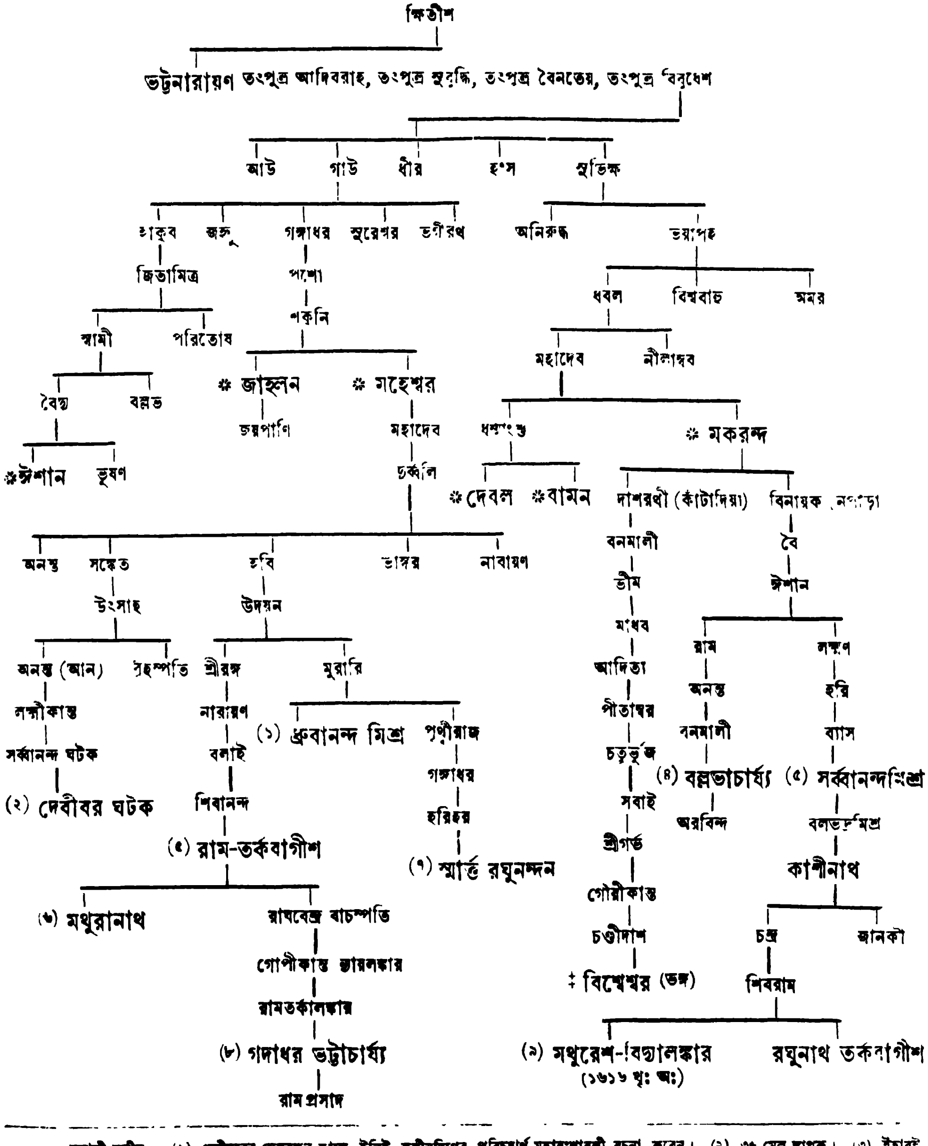
বন্দ্যঘটীবর্ণনে নির্দ্দোষকুলসারাবলী।

২। "কৃষ্ণস্তোচিবং রাঘবপুনঃ পুন লভ্য বন্দ্যবটীদাসগ্রহণ ততঃ পশ্চাৎ কন্যাপুত্র রূপনারায়ণেন আত্মসাৎকৃতা, অতএব লভ্য চট্টনারায়ণ ইতি হেতুর্হান্ বারেন্দ্র বিনমাদিসম্পর্কঃ। তৎসুতাঃ রাধাকান্ত-রূপ-নারায়ণ-রামচন্দ্রাঃ। রূপনারায়ণস্য পোরাড়ী-বিবাহঃ ততোঽস্য লভ্য চট্ট দুর্গারামবল্লাৎ বিবাহ চং দুর্গারামেণ গুরুচক্রবর্ত্তিনঃ কন্যা বিবাহিতা ইতি হেতো বারেন্দ্র রঘুরামোঽকৃতীহেতো রও পশ্চাৎ চট্টনারায়ণস্য কন্যা বিবাহঃ।"

মুখৈটী কুলবর্ণনে ঐ।

৩। "ঘনশ্যামস্য ক্ষেমা বারেন্দ্র কন্যাত্রয়প্রদানাৎ।" ঐ ঐ।

# (শাণ্ডিল্যগোত্র)




✽ বল্লালী কুলীন। (১) দেবীবরের মেলবন্ধন কালে ইনিই কুলীনদিগের পরিচয়ার্থ মহাবংশাবলী রচনা করেন। (২) ৩৬ মেল স্থাপক। (৩) ইহারই নাম হইতে সর্ব্বানন্দীমেল। (৪) বল্লভীমেলের প্রথম। (৫) মুগ্ধবোধটীকা প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থ-প্রণেতা একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। (৬) তত্ত্বচিন্তামণিটীকা প্রভৃতি রচয়িতা একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। (৭) অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব নামক স্মৃতিসংগ্রহকার। (৮) প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। (৯) অমরকোষ-টীকা ও শব্দরত্নাবলী নামক সংস্কৃত অভিধান-রচয়িতা। (১০) সাংখ্যতত্ত্ববিলাস নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ‡ ত্রিকুলের থাক-প্রবর্ত্তক।

## ( ভরদ্বাজগোত্র )

( মনুসংহিতা-ভাষ্যকার ) মেধাতিথি

শ্রীহর্ষ, তৎপুত্র শ্রীগর্ভ, তৎপুত্র শ্রীনিবাস, তৎপুত্র মেধাতিথি

- অরব
  - শত
    - বিহগ
    - অহি
    - বেদগর্ভ
      - কনক
      - দিব্যসিংহ (মধ্যশ্রেণী)
      - নীলাম্বর (বিড়ালদিয়া)
  - নখ
  - ত্রিবিক্রম
    - কৌতুক
    - সুরপতি
    - কাক
      - ধাঁধুমুখ
        - জলাশয়
          - বাণেশ্বর
            - প্রাণেশ্বর
              - জীম্বা
              - গুঞি
                - মাধবাচার্য্য
                  - কোলাহলসন্ন্যাসী
                  - * উৎসাহ
                    - + আয়িত
                      - উদ্ধব (উধো)
                        - শিয়ো
                          - রাম (ছোট ফুলিয়া)
                          - নৃসিংহ (ফুলিয়া)
                            - গর্ভেশ্বর
                              - মুরারিওঝা
                                - বনমালী
                                  - (১) কৃত্তিবাস পণ্ডিত
                                - অনিরুদ্ধ
                                  - লক্ষ্মীধর হালদার
                                    - মনোহর পণ্ডিত
                                      - সুষেণ-পণ্ডিত
                                      - জগদানন্দ-পণ্ডিত
                                      - (২) গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য্য
                                        - (৪) রামাচার্য্য
                                        - (৩) বাসুদেব সার্ব্বভৌম
                                        - মথুরেশ
                          - আকর (কাচনা)
                        - বিকর্ত্তন
                      - লৌলিক
                    - + মহাদেব
                      - বিশ্বেশ্বর
                        - ভব
                          - পশুপতি
                            - কৃষ্ণ
                              - মহেশ্বর
                                - হরি
                                  - যোগেশ্বর
                                  - কামদেব (খড়দহ)
                                    - শ্রীধর
                                      - জগদানন্দ
                                        - রামকৃষ্ণ
                                          - + নন্দন (ভঙ্গ)
                  - * গরুড়
                  - বিড়
                - উষাপতি
                - বরাহ
      - বরাহরায়ী
      - সুরেশ্বর সাহুড়িয়ান্
- পরব
- সরব

### নৃসিংহের বংশে

- মুরারিওঝা
  - মদন
    - রাঘব
      - দেবানন্দ
        - প্রয়াগ
          - জগদীশ
            - গোপাল
              - রামনারায়ণ
                - রামকান্ত
                  - রাজা নরেন্দ্র রায় (ভুরসুট)
                    - (৫) রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র
  - বনমালী
  - অনিরুদ্ধ (প্রভৃতি)

* বল্লালী কুলীন। + লক্ষ্মণসেন-প্রতিষ্ঠিত। (১) কৃত্তিবাসী রামায়ণ-প্রণেতা। (২) ফুলিয়ামেলের প্রথম ব্যক্তি। (৩) চৈতন্যদেব ও প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণির গুরু। (৪) অন্ত্যেষ্টি-পদ্ধতি নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। (৫) অন্নদা-মঙ্গল-প্রণেতা রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ্। ‡ ত্রিকুলের থাক-প্রবর্ত্তক।

পাশ্চাত্যবৈদিক-বিবরণ।

"পাশ্চাত্য-বৈদিক-কুলদীপিকা", "পঞ্চগোত্র-বিবরণ", "কুলতিলক", এবং "কুলমঞ্জরী" নামক পাঁচখানি প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুথিতে পাশ্চাত্য বৈদিকের বিবরণ বর্ণিত আছে। বৈদিককুলদীপিকা-প্রণেতা রামভদ্র বলেন—

"বদন্তি বেদাঃ স্মৃতয়ঃ পুরাণং ব্রহ্মৈব বেদা বিধি-সম্ভবাশ্চ।
বিদন্তি সাঙ্গান্ ভুবি যে চ বেদান্ তে বৈদিকা ব্রাহ্মণনামধেয়াঃ॥
বেদেন হীনা দ্বিজ-বংশ-সম্ভবা ন ব্রাহ্মণাঃ কিন্তু বৃথাভিমানঃ।
তেষাং ন ভেদোঽস্তি চ শূদ্রজাত্যা রত্নাকরে শম্বক-সম্ভবঃ স্যাৎ॥"

বেদ, স্মৃতি ও পুরাণ প্রভৃতিতে ব্রহ্মশব্দের অর্থ বেদ ইহা নির্ণীত হইয়াছে, যাহারা ষড়ঙ্গের সহিত বেদ অধ্যয়ন করেন এবং তদনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে বৈদিক বলে ও তাঁহাদের অপর নামই ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত ব্যক্তি বেদবিহীন হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। তিনি যে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন, তাহা অভিমানমাত্র; বাস্তবিক শূদ্রের সহিত তাহার কোনই ভেদ থাকে না। রত্নাকর সমুদ্রেও নিকৃষ্ট শম্বুকের উৎপত্তি হয়। পাশ্চাত্য নামের কারণ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে—

"প্রথমে বসতির্যেষাং পশ্চিমে দেশভাগকে।
তে পাশ্চাত্যা ইতি খ্যাতা বৈদিকাচার-তৎপরাঃ॥
বর্ম্মবংশাবতংশেন পুণ্যাকর্ম্মাগ্রবর্ত্তিনা।
শ্যামলাখ্যেন ভূপেন আনীতা গৌড়মণ্ডলে॥"

বৈদিককুলদীপিকা।

পূর্ব্বে যাহাদের পশ্চিমদেশে বসতি ছিল, তাঁহাদিগকে পাশ্চাত্য বলে। ইঁহারা বেদাচারপরায়ণ ছিলেন, মহারাজ শ্যামলবর্ম্মা ইঁহাদিগকে গৌড়মণ্ডলে আনয়ন করিয়াছেন।

মহারাজ শ্যামলবর্ম্মা কাহাকে আনয়ন করেন, এই বিষয়ে মতভেদ লক্ষিত হয়। বৈদিককুলদীপিকার মতে—

"গৌড়ে পুণ্যৈর্জনানাং সকল-গুণধরো বর্ম্মবংশাবতংশো-
রাজাভূদ্ধর্ম্মনিষ্ঠো রিপুবনদহনঃ পুণ্যবান্ শ্যামলাখ্যঃ।
যৎশৌর্য্যৈঃ পুণ্য-মিশ্রৈরবনিপসকলে নম্রভূতে তদানীং
ধর্ম্মেণাপাল্যমানেঽপ্যনুত ন মনুজং ষটসমা রাজপীড়াম্॥
রাজ্ঞী প্রাজ্ঞী যদীয়া সকলগুণময়ী নন্দিনী পুণ্যকাশী-
রাজস্যাতীব দক্ষা পতিপদকমলে নিত্যমাসিক্তচিত্তা।
তস্যা বাক্যেন পশ্চাৎ শকুন-পতনতোঽশান্তিমুচ্ছেত্তুকামো-
রাজা ভূদেব-বর্য্যং সকলগুণময়ঞ্চানিনায়াতিযত্নম্॥
আস্তে কর্ণাবতী নাম নগরী স্বর্গগরীয়সী।
গঙ্গা-কল্লোল-পূতেন বাতেন বিমলীকৃতা॥
বেদপারং গতাঃ সর্ব্বে বৈদিকাচারতৎপরাঃ।
বসন্তি ব্রাহ্মণাস্তত্র যজ্ঞনির্ধূতকল্মষাঃ॥
জ্বলদ্দহন-সংকাশো বেদার্থস্য প্রকাশকঃ।
আসীন্মহীধরো নাম বিপ্রস্তত্র মহাতপাঃ॥
তস্য জাতাস্ত্রয়ঃ পুত্রাঃ পৃথ্বীধর-যশোধরৌ।
বংশীধরশ্চ তে সর্ব্বে বেদপারংগতা বভূঃ॥
গৌড়ে শ্যামলরাজেন তথা কাশীশ্বরেণ চ।
প্রার্থিতশ্চ সমায়াতো মিশ্রনামা যশোধরঃ॥
এত্য শাকুনিকং যজ্ঞং কৃত্বা মর্ত্ত্য-সুদুর্লভম্।
সর্ব্বান্ নিবারয়ামাস বিঘ্নাংস্তস্য মহীপতেঃ॥
* * * * * * *
যজ্ঞান্তে চ ক্ষিতীশেন প্রার্থিতো গৌড়মণ্ডলে।
স্বীকৃতা বসতিস্তেন বিপ্রেণ বহুযত্নতঃ॥
কিয়দ্দিনান্তরে ভূয়ো গতঃ স নিজমন্দিরম্।
আদৃতো নাভবত্তত্র গৌড়াগমনহেতুনা॥
অথ তেনাতিযত্নেন চতুর্গোত্র-সমুদ্ভবৈঃ।
বিপ্রবর্য্যৈশ্চতুর্ভিশ্চ সার্দ্ধং স্বীয়ানুজেন চ॥
ভূয়শ্চৈব স পুণ্যাত্মা আগতো গৌড়মণ্ডলম্।
দত্তবান্ শ্যামলস্তস্মৈ সামন্তসারকম্॥
বংশীধরোঽতি পুণ্যাত্মা পুণ্যকর্ম্মা মহাতপাঃ।
নাঙ্গীকার নবৈ তস্য শূদ্র-বুদ্ধ্যা প্রতিগ্রহম্॥
বসতি স্মাগ্রজাতেন তত্র সামন্তসারকে।
তস্মৈ সমাজভারশ্চ দত্তস্তস্যাগ্রজন্মনা॥"

গৌড়বাসিগণের পুণ্যবলে সকল গুণধর বর্ম্মকুলপ্রধান ধর্ম্মাত্মা শ্যামল নামক নরপতি গৌড়দেশে রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহার পুণ্যে ও শৌর্য্যে সকল নরপতিকেই তাঁহার পদাবনত হইতে হইয়াছিল। তিনি ধর্ম্মানুসারে প্রজা পালন করিতেন, তাঁহার রাজত্বকালে ছয়বর্ষমধ্যে কোন প্রজাই রাজপীড়া জানিত না। বিদুষী কাশীরাজের নন্দিনী তাঁহার মহিষী ছিলেন। তাঁহার সকল কার্য্যে দক্ষতা এবং তাঁহার মন সর্ব্বদাই পতিপদকমলে নিহিত ছিল। দৈবাৎ শ্যামলবর্ম্মরাজার প্রাসাদে শকুন পতিত হয়, মহারাজ প্রথমে এই দেশীয় ব্রাহ্মণদ্বারা শান্তি কর্ম্ম করেন, কিন্তু কিছুতেই শান্তি হইল না। দিনে দিনে ঘোরতর উপদ্রব হইতে লাগিল। পরে তিনি রাজ্ঞীর পরামর্শে রাজ্যের অশান্তি দূর করিবার মানসে পশ্চিমদেশ হইতে বিপ্রশ্রেষ্ঠ সকল গুণাকর একজন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন। গঙ্গাতীরে কর্ণাবতী নামক একটী নগরী আছে, তথাকার ব্রাহ্মণগণ সকলেই বেদাধ্যয়ন করিতেন এবং সকলেই বেদবিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করি-

তেন; অনবরত যজ্ঞের অনুষ্ঠানে তাঁহাদের সমস্ত পাপই বিনষ্ট হইয়াছিল। তাঁহাদের মধ্যে প্রধান তপস্যান্বিত জলন্ত অগ্নির ন্যায় দীপ্তিমান্ বেদার্থপ্রকাশকারী মহীধর নামক একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পৃথ্বীধর, যশোধর ও বংশীধর নামক তিনটী পুত্র ছিল, ইঁহারা তিনজনেই বেদাধ্যয়ন করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। গৌড়েশ্বর শ্যামলবর্ম্মা ও কাশীশ্বর কর্ত্তৃক প্রার্থিত হইয়া মহীধরের মধ্যমপুত্র যশোধর-মিশ্র গৌড়দেশে আগমন করেন। যশোধর গৌড়ে আসিয়া সাধারণ মনুষ্যের অসাধ্য শাকুনিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তাহাতেই রাজ্যের সমস্ত বিঘ্ন দূরীভূত হয় (১)। যজ্ঞের অবসানে শ্যামলবর্ম্মা যশোধরকে গৌড়রাজ্যে বসতি করিতে অনুরোধ করেন। যশোধরমিশ্র মহারাজের অনেক যত্নে ও অনুরোধে গৌড়ে বাস করিতে স্বীকৃত হন।

কিছুদিন পরে যশোধর নিজ দেশে গমন করেন। কিন্তু কর্ণাবতী-বাসী সকল ব্রাহ্মণগণই গৌড়াগমন করিয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে অবজ্ঞা করিলেন। তিনি পূর্ব্বের ন্যায় আর সমাজে আদৃত হইলেন না। অনন্তর তিনি বহু যত্নে অপর চারি গোত্রীয় চারিজন ব্রাহ্মণ ও স্বীয় অনুজ বংশীধরকে লইয়া পুনর্ব্বার গৌড়ে আগমন করেন। মহারাজ শ্যামলবর্ম্মা সন্তুষ্ট হইয়া যশোধরকে সামন্তসার নামক স্থান প্রদান করেন। বংশীধর অতিশয় পুণ্যাত্মা এবং মহাতপস্বী ছিলেন। তিনি ক্ষত্রিয়রাজকে শূদ্রতুল্য মনে করিয়া প্রতিগ্রহ স্বীকার করিলেন না, জ্যেষ্ঠভ্রাতা যশোধরের সহিত সামন্তসারেই বসতি করিতে লাগিলেন। যশোধর বংশীধরকে অতিশয় ধর্ম্মনিষ্ঠ ও যথার্থবাদী জানিয়া, তাঁহাকে সমাজভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

"বাশিষ্ঠশ্চৈব গোবিন্দঃ শাণ্ডিল্যো বেদগর্ভকঃ।
পদ্মনাভশ্চ সাবর্ণঃ শৌনকশ্চ যশোধরঃ॥
ভারদ্বাজো জিতমিশ্র আত্মাস্তে পঞ্চগোত্রজাঃ।"

বৈদিককুলদীপিকা।

বশিষ্ঠগোত্রীয় গোবিন্দ, শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বেদগর্ভ, সাবর্ণ গোত্রীয় পদ্মনাভ, শুনকগোত্রীয় যশোধর ও ভরদ্বাজগোত্রীয় জিতমিশ্র এই পাঁচজন ব্রাহ্মণ পঞ্চগোত্রের আদিপুরুষ অর্থাৎ এই পঞ্চগোত্রীয় ব্রাহ্মণ পাঁচজন কর্ণাবতী নগরী হইতে গৌড়দেশে শ্যামলবর্ম্মার নিকট প্রথমে আগমন করেন।

(১) এইরূপ প্রবাদ আছে যে, যশোধর শাকুনিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করায় অপর অপর উপদ্রব নিবারিত হইয়াছিল। কিন্তু যজ্ঞানুষ্ঠানের অব্যবহিত পরেই শ্যামলবর্ম্মা অকালে কালগ্রাসে পতিত হন। তাহার পূর্ব্বেই তিনি আপনার অক্ষয় কীর্ত্তি-স্তম্ভ চিরস্থায়ী করিবার অভিলাষে পাশ্চাত্য-বৈদিকগণকে যথাস্থানে স্থাপিত করেন।

কুলমঞ্জরী গ্রন্থের প্রথমে অন্য প্রকার লিখিত আছে—

"অথ বৈদিকানাং বঙ্গদেশাগমঃ।
শাকেন্দু-শূন্যাভ্রবিধৌ শকাব্দে বৈশাখমাসস্য সিতে দশম্যাম্।
কর্ণাবতী নাম সমাজতস্তে সমাগতাঃ পঞ্চ জনাঃ সুবঙ্গে॥
আদৌ শুনকশাণ্ডিল্যৌ বশিষ্ঠশ্চ ততঃ পরঃ।
ভরদ্বাজশ্চ সাবর্ণঃ পঞ্চগোত্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥
যশোধরো বেদগর্ভো রত্নগর্ভস্ত[illegible] চ।
শ্রীমান্ বেদান্তবাগীশো জনাঃ পঞ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥

অথ পঞ্চগোত্রোদ্ভবানাং পঞ্চজনানামশেষগুণবতামশেষগুণান্ প্রত্যক্ষেণ প্রত্যক্ষীকৃত্য সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যলঙ্কৃতাবিরত-শোভিতাশ্বপতি-গজপতি-নরপতি দীপপতি-রাজত্রয়াধিপতি-বর্ম্মবংশকুলসরোজপ্রকাশক-মিহির পরমভট্টারক-গৌড়েশ্বর শ্রীশ্যামলবর্ম্মসংজ্ঞকঃ পঞ্চগোত্রোদ্ভবান্ যশোধর-বেদ-গর্ভাদীন্ পঞ্চজনান্ সমানয়ৎ। অথ রাজা যশোধরং বেদগর্ভঞ্চ পুরস্কৃত্য পশু-ক্ষীরাজ্য-পুরোডাশামোষধি-চরু-প্রভৃতিভির্হবিভিঃ খদির-পলাশাশ্বত্থ-ন্যগ্রোধোডুম্বরপ্রভৃতিভিঃ সমিদ্ভিঃ স্রুক্-স্রুবোদুখল-মুসল-কুঠার-খনিত্র-যূপ-দারু-দর্ভ-চম্ম-গ্রাব-পবিত্র-পাত্র ভাজনাদিভিদ্রব্যোপকরণৈরুদ্গাতৃহোত্রধ্বর্য্যু-ব্রহ্মাদিভিঃ যশোধরবেদগর্ভপ্রভৃতিভির্ঋত্বিগ্‌ভিঃ শকুনপতিত-প্রপাতিত-যজ্ঞবিধিং বিধায় যশোধরবেদগর্ভপ্রভৃতীনাং সম্মান-সংবর্দ্ধনং কারয়ামাস। ততঃ প্রভৃতি যশোধরবেদগর্ভজাতা মহাসম্মান-পদস্থতাঃ। অপরে চ ত্রয়ঃ সম্মানপদস্থাঃ তে পঞ্চগোত্র-সংজ্ঞকাঃ কুলীনত্বেন প্রসিদ্ধাঃ।"

১০০১ শকাব্দে* বৈশাখ মাসে শুক্লপক্ষীয় দশমী তিথিতে কর্ণাবতী-সমাজ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন। প্রথমে শুনক, শাণ্ডিল্য, তৎপরে বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পাঁচটীকে পঞ্চগোত্র বলে। বঙ্গাগত ঐ পাঁচজন ব্রাহ্মণ এই পঞ্চগোত্রোৎপন্ন। শুনকগোত্রীয় যশোধর, শাণ্ডিল্য গোত্রীয় বেদগর্ভ, বশিষ্ঠগোত্রীয় রত্নগর্ভ, সাবর্ণগোত্রীয় শ্রীমান্ ও ভরদ্বাজগোত্রীয় বেদান্তবাগীশ নামক পঞ্চব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন। মহারাজ শ্যামলবর্ম্মা পঞ্চগোত্রীয় সকল গুণসম্পন্ন পঞ্চব্রাহ্মণের সমস্ত গুণ প্রত্যক্ষ করিয়া তাহাদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন। অনন্তর যশোধর ও বেদগর্ভকে পুরস্কৃত করিয়া নানাবিধ বিহিত উপকরণ দ্বারা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে

* অর্থাৎ ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে শ্যামলবর্ম্মা রাজা গৌড়ে রাজত্ব করিতেন। এরূপ স্থলে পালবংশীয় রাজগণের পরে এবং সেনবংশীয় রাজগণের পূর্ব্বে শ্যামলবর্ম্মা আবির্ভূত হন, স্বীকার করিতে হয়। হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্ব্বস্ব-পাঠে জানা যায়—রাজা লক্ষ্মণসেনদেবের পূর্ব্বেও এদেশে পাশ্চাত্য-বৈদিক ছিল।

উক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণ হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্য্যু ও ব্রহ্মা প্রভৃতির কার্য্য করিয়াছিলেন। যজ্ঞ সমাপন হইলে মহারাজ শ্যামলবর্ম্মা, যশোধর, বেদগর্ভ প্রভৃতিকে সম্মান (কৌলীন্যমর্য্যাদা) প্রদান করিয়াছিলেন। সেই হইতেই যশোধর ও বেদগর্ভের বংশধরগণ অতিশয় সম্মানিত, অপর তিনজনও পরে সম্মানিত হইয়াছেন। ইঁহাদিগকে পঞ্চগোত্র বলে, ইহারাই কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কৌলীন্য—

"পঞ্চগোত্রোদ্ভবা যে চ সদা সংকল্পতৎপরাঃ।
কুলীনাস্তে সমাখ্যাতাঃ সমাজস্থানবাসিনঃ॥
··· পাশ্চাত্যবৈদিকানাং কুলস্থিতিঃ।
ক্ষীয়তে বৰ্দ্ধতে ভূয়ঃ স্থান-কার্য্য-বিভেদতঃ॥"

বৈদিককুলদীপিকা।

শুনক, শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পঞ্চগোত্র-সম্ভূত সমাজস্থানবাসী সংকল্পপরায়ণ ব্যক্তিগণই কুলীন। স্থান এবং কার্য্যানুসারে কুল নষ্ট ও বৰ্দ্ধিত হয়, অর্থাৎ বৈদিক-গণের সমাজ ভিন্ন অন্য স্থানে বাস, বিবাহে পণগ্রহণ অথবা কন্যাপরিবর্ত্ত প্রভৃতি সমাজবিরুদ্ধ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে কুল নষ্ট হয়, যিনি এই সমস্ত কার্য্য করেন, তিনি পঞ্চগোত্র সম্ভূত হইলেও তাহাকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করা হয় না।

সমাজস্থান—

"গ্রামে বা নগরে যত্র পঞ্চগোত্রসমুদ্ভবাঃ।
বসন্তি চাপরাধীনাঃ সমাজা বহুকালতঃ॥
সামন্তসারকশ্চান্যো জোয়ারিঃ পানকুণ্ডকঃ।
আথরা চৈব গৌরালিরালাধির্ম্মধ্যভাগকঃ॥
দধীচিমরীচিগ্রামৌ শান্তালির্ব্রহ্মপুরকঃ।
চন্দ্রদ্বীপো নবদ্বীপঃ কোটালীপাড় এব চ।
এতে সমাজাঃ পাশ্চাত্য-বৈদিকানাং বিশেষতঃ॥"

বৈদিককুলদীপিকা।

যে গ্রামে অথবা যে নগরে পঞ্চগোত্রীয়গণ বংশপরম্পরা-ক্রমে বাস করেন, সেই গ্রাম বা নগরই সমাজ বলিয়া পরি-গণিত হয়। পূর্ব্বে বৈদিকের সামন্তসার, জোয়ারি, পান-কুণ্ড, আথরা, গৌরালি, আলাধি, মধ্যভাগ, দধীচি, মরীচি, শান্তালি বর্ত্তমান নাম শাঁতৈর, ব্রহ্মপুর, চন্দ্রদ্বীপ, নবদ্বীপ ও কোটালীপাড় নামক চৌদ্দটী সমাজস্থান ছিল।

ষষ্ঠগোত্র—

"পঞ্চগোত্রান্তগোত্রাশ্চ ষষ্ঠগোত্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
পঞ্চগোত্রে তু দ্বৌ বেদৌ ষষ্ঠগোত্রে ত্রয়ঃ স্মৃতাঃ॥"
"ষষ্ঠগোত্রাস্ত্রিধা জ্ঞেয়া উত্তমাধমমধ্যমাঃ।
কার্য্যাতশ্চোত্তমা জ্ঞেয়াঃ পঞ্চগোত্র-পরিগ্রহাৎ॥"
"বশিষ্ঠঃ কাশ্যপশ্চৈব কৃষ্ণাত্রেয়স্তথৈব চ।
গৌতমশ্চ ভরদ্বাজো বাৎস্যশ্চৈব রথীতরঃ॥
পরাশরোঽগ্নিবেশ্যশ্চ ঘৃতকৌশিককৌশিকৌ।
ষষ্ঠগোত্রাস্তু বিজ্ঞেয়া ইতোকাদশসংখ্যকাঃ॥
বশিষ্ঠশ্চ ভরদ্বাজঃ কাশ্যপশ্চ তথৈব চ।
যজুর্ব্বেদাশ্রিতা জ্ঞেয়াঃ স্বধর্ম্মে নিরতাঃ সদা॥
কৃষ্ণাত্রেয়ো মহামান্যঃ সামবেদাশ্রিতো মতঃ।
গৌতমো দ্বিবিধঃ প্রোক্তঃ ঋগ্বেদী সামগস্তথা॥
যজুর্ব্বেদী বশিষ্ঠশ্চ ঋগ্বেদী গৌতমস্তথা।
··· · গঙ্গাতীর নিবাসিনঃ॥"

বৈদিককুলদীপিকা।

পঞ্চগোত্র ভিন্ন যে গোত্র, তাহাকেই ষষ্ঠগোত্র বলে (২) পঞ্চগোত্রীয়গণ ঋগ্বেদী ও সামবেদী। শুনক গোত্রীয় ঋগ্বেদী অপর চারি গোত্রীয় সামবেদী (৩)। ষষ্ঠগোত্রে যজুঃ, ঋক ও সাম এই তিন বেদই আছে। ষষ্ঠগোত্র উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিনভাগে বিভক্ত। যাহারা নিন্দিত কার্য্য করেন না এবং পঞ্চগোত্রে আদানপ্রদান করেন, তাঁহারাই উত্তম ষষ্ঠগোত্র। বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, কৃষ্ণাত্রেয়, গৌতম, ভরদ্বাজ, বাৎস্য, রথীতর, পরাশর, অগ্নিবেশ্য, ঘৃত-কৌশিক ও কৌশিক এই একাদশটী ষষ্ঠগোত্র। ইহার মধ্যে বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ ও কাশ্যপ ইহারা যজুর্ব্বেদী। কৃষ্ণাত্রেয় সামবেদী, ইহারা অতিশয় সম্মানিত। গৌতম দুইভাগে বিভক্ত সামবেদী ও ঋগ্বেদী, ইহারা গঙ্গাতীরবাসী। ইহা ব্যতীত যজুর্ব্বেদী কৃষ্ণাত্রেয়, সামবেদী কাশ্যপ, সঙ্কর্ষণ,

(২) পঞ্চগোত্র গণনা করিবার নিয়ম আছে, প্রথম শুনক, দ্বিতীয় শাণ্ডিল্য, তৃতীয় বশিষ্ঠ, চতুর্থ ভরদ্বাজ ও পঞ্চম সাবর্ণ। কিন্তু ইহা ভিন্ন অপর গোত্র গণনা করিবার কোন নিয়ম নাই। পর্য্যায়ক্রমে কাশ্যপ, কৃষ্ণাত্রেয় প্রভৃতি অপর সকল গোত্রকেই ষষ্ঠ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে; এই কারণে পঞ্চগোত্র ভিন্ন অপর সকল গোত্রকেই ষষ্ঠগোত্র বলে। কেহ কেহ বলেন, পঞ্চগোত্র আগমনের পর ১১০২ শকে অপর ছয়টী গোত্রীয় ব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন, তাহারাই ষষ্ঠগোত্র। ইহার বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। দ্বিতীয়তঃ এইরূপ হইলে ষষ্ঠগোত্র না বলিয়া ষড়-গোত্রীয় বলাই উচিত, কিন্তু বৈদিক-সমাজে-ষষ্ঠগোত্র বলাই পূর্ব্ব হইতে প্রচলিত, ষড়গোত্রীয় কেহই বলে না। তৃতীয়তঃ ১১০২ শকে আগত গোত্র ভিন্ন অপর গোত্রকে অপর কোন নামে উল্লেখ করা উচিত, কিন্তু সমাজে পঞ্চগোত্র ভিন্ন অপর সকল গোত্রই ষষ্ঠগোত্র বলিয়া পরিচিত।

(৩) "বেদাশ্চ সন্তি চত্বারঃ পঞ্চগোত্রেষু দ্বৌ শ্রিতৌ।
শৌনকৈঃ প্রথমো বেদঃ সংগৃহীতঃ প্রযত্নতঃ॥
অপরে সামবেদজ্ঞাঃ শাণ্ডিল্যাদিসবর্ণকাঃ।" কুলমঞ্জরী।

কাথায়ন, মঞ্জু ঋষি প্রভৃতি অপর কয়েকটী ষষ্ঠগোত্রও লক্ষিত হয়। তাঁহারা মধ্যম ও নিকৃষ্ট ষষ্ঠগোত্রমধ্যে পরিগণিত।

পাশ্চাত্য বৈদিকগণের মধ্যে বিবাহে বরযাত্রিকগণকে ও শ্রাদ্ধাদিতে নিমন্ত্রিত সামাজিকগণকে সামাজিকতা টাকা বা বস্ত্রাদি প্রদান করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। ষষ্ঠগোত্রীয়গণ যে সামাজিকতা পাইবেন, পঞ্চগোত্রীয় কুলীনগণ তাহার দ্বিগুণ পাইবেন, এই নিয়ম পূর্ব্বে প্রচলিত ছিল, সম্প্রতি দ্বিগুণ বলিয়া কোন নিয়ম নাই। ষষ্ঠগোত্রীয় অপেক্ষা অধিক সামাজিকতা পঞ্চগোত্রীয়গণ পাইয়া থাকেন। যে ষষ্ঠগোত্রীয় বহুকাল হইতে পঞ্চগোত্রীয়গণের সহিত আদানপ্রদান করিতেছেন, তাহারাই উত্তম ষষ্ঠগোত্র। তদ্ভিন্ন ষষ্ঠগোত্রীয়ঘরে পঞ্চগোত্রীয়গণকে নূতন আহার করাইতে হইলে সামাজিকতা দিতে হয়। বিবাহের পরদিন কন্যাদাতার ঘরে বরযাত্রিকগণের আহার করিবার নিয়ম আছে, এই দিন উত্তম ষষ্ঠগোত্রীয় ও পঞ্চগোত্রীয়দিগকে সামাজিকতা প্রদান করিতে হয়। বৈদিকগণের মধ্যে কুলীন বা শ্রোত্রিয় এই দুইটী শব্দ ব্যবহৃত হয় না, কুলীনগণকে পঞ্চগোত্র এবং অপর সকলকে ষষ্ঠগোত্র বলে। বৈদিকের বিবাহ-সভায় মালাচন্দন প্রদান করিবার প্রণালী আছে—ঐ মালাচন্দন কুলীন পঞ্চগোত্রীয়েরাই পাইয়া থাকেন। সম্প্রতি মালাচন্দন প্রথা প্রায় অপ্রচলিত।

পাশ্চাত্য-বৈদিকগণের মধ্যে আদান-প্রদান বিষয়ে কোন বিশেষ নিয়ম নাই, পঞ্চগোত্রীয়গণও ষষ্ঠগোত্রে আদান-প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু নিকৃষ্ট ষষ্ঠগোত্রে আদান-প্রদান করিলে পঞ্চগোত্রীয়গণকে সমাজে হীন হইতে হয়।

যশোধরবংশীয় হরিহর চক্রবর্ত্তী শাণ্ডিল্য গোত্রীয় সৃষ্টিধর রায়ের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। শাণ্ডিল্যগণ আথরা-সমাজে বাস করিতেন, কালে তথাকার মুসলমানগণ প্রবল হইয়া তাহাদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলে, শাণ্ডিল্যগণ আথরা পরিত্যাগ করিয়া ভোজেশ্বরগ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন। শাণ্ডিল্যবংশীয় হরিদেব নামা জনৈক ব্যক্তি এই সময়ে মুসলমান-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। তখন ঈর্ষাপরতন্ত্র অপর ষষ্ঠগোত্রীয়গণ এবং সৌনকগোত্রীয় বলিয়া পরিচিত সমাজদারগণ বলিতে লাগিলেন, "আথরা-বাসিনঃ সর্ব্বে হাজিনা যবনীকৃতাঃ। হাজি-ভয়ে সমুৎপন্নে ভয়াদ্‌ভোজেশ্বরং গতাঃ॥" (১) আথরাবাসী সকল শাণ্ডিল্যগণই হাজিদ্বারা জাতিভ্রষ্ট হইয়াছেন এবং হাজিভয়ে আথরা পরিত্যাগ করিয়া ভোজেশ্বরে পলায়ন করিয়াছেন। শাণ্ডিল্যগণ হরিহর চক্রবর্ত্তীর পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি শাণ্ডিল্যগণকে বাস্তবিক নির্দ্দোষ জানিয়া তাঁহাদিগকে সমাজে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হরিহরের বিবাহ হয়। ঐ বিবাহে চৌদ্দ সমাজের কুলীন পঞ্চগোত্রীয়গণ উপস্থিত হন। হরিহর মিথ্যা-অপবাদকারী সমাজদারগণকে নিমন্ত্রণ করেন নাই। সকল পঞ্চগোত্রীয়গণ মিলিত হইয়া হরিহরকে গোষ্ঠীপতি বা সমাজপতি পদ প্রদান করেন। গোষ্ঠীপতি-সভায় এইরূপ স্থির হয়, সমাজদারগণ পঞ্চগোত্রীয় হইলেও রাজসম্মানে সম্মানিত না হওয়ায় কুলীন নহে। এইরূপ স্থির করিয়াই অপর কুলীনগণ সমাজদারগণের অসমক্ষে সেই সভার কার্য্য নির্ব্বাহ করেন। এই সময় হইতেই বোধ হয় সমাজদারগণ "সৌনক" বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। যাঁহারা সৌনক (১) বলিয়া আত্মপরিচয় দেন, তাঁহাদের সহিত শুনকগোত্রীয়গণের আদানপ্রদান প্রচলিত নাই, ইহারা যে অভিন্ন গোত্র তাহার প্রতি এই একটী প্রমাণ। বর্ত্তমান বৈদিকসমাজে সমাজদারগণ এবং শুনকগোত্রীয়গণ উভয়েই পঞ্চগোত্রীয় বলিয়া সম্মানিত। হরিহরের বিবাহের পর হইতেই তদ্বংশীয়গণ সামাজপত্য গ্রহণ করিয়াছেন।

দাক্ষিণাত্য-বৈদিক।—প্রবাদ আছে, পাশ্চাত্য বৈদিকগণের পরে দাক্ষিণাত্য-বৈদিকগণ উৎকল হইতে এ দেশে আগমন করেন।

"আয়াতা বহবো বিপ্রাঃ পশ্চাদ্দক্ষিণদেশতঃ।
বেদপারংগতাঃ সর্ব্বে পুণ্যবন্তো মহাশয়াঃ।
দাক্ষিণাত্যা ইতি খ্যাতা ধর্ম্মানুষ্ঠানতৎপরাঃ॥"
পাশ্চাত্য-বৈদিককুলদীপিকা।

বাৎস্য, গৌতম, কাথায়ন, কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, কৌশিক ও ঘৃতকৌশিক গোত্রীয় দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরা প্রধান, এতদ্ভিন্ন সাবর্ণি, জাতুকর্ণ প্রভৃতি গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। [ বৈদিক দেখ।]

দাক্ষিণাত্যশ্রেণীর মধ্যেও কৌলীন্যপ্রথা আছে।

তাঁহাদের মধ্যে কুলীন, বংশজ, সন্মৌলিক ও (পচা)

(১) কেহ কেহ এই প্রবাদটীকে সত্য বলিয়া থাকেন।

(১) বৈদিক কুলদীপিকার "বংশীধরোহতি পুণ্যাত্মা" ইত্যাদি বচন দুইটীর পর্য্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, যাহারা এখন সৌনক গোত্রীয় বলিয়া আত্মপরিচয় দেন, তাঁহারা বংশীধরের বংশীয়। বৈদিকের সমস্ত কুলজীগ্রন্থ তাঁহাদের হস্তগত ছিল, কালক্রমে কুলজী গোপন করিয়া তাঁহারাই সৌনক যশোধরবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। এই কারণেই পাশ্চাত্য বৈদিকের পূর্ব্বকুলজীর অভাব হইয়াছে। গোত্রমালা প্রভৃতি কোন গ্রন্থেই সৌনক গোত্র নাই। প্রবরমধ্যে শৌনক গণনা করা হইয়াছে। অনেক সংস্কৃত অভিধান অনুসন্ধান করিয়াও সৌনক শব্দ পাওয়া যায় নাই, ইহাতে বোধ হয় সৌনক শব্দই সংস্কৃত ভাষায় ব্যবহৃত হয় নাই।

মৌলিক এই চারি প্রকার বিভাগ আছে। দাক্ষিণাত্য শ্রেণীরা বলিয়া থাকেন, যাঁহারা সর্ব্বশাস্ত্র ও সর্ব্বশাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম করিতেন, সাময়িক নিয়মানুসারে তাঁহারাই উচ্চ কৌলীন্যমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন।

দাক্ষিণাত্যশ্রেণীর কুলীনেরা পুত্রের কি কন্যার অতি-শৈশবে সম্বন্ধ করে, অর্থাৎ জন্মের পর ২।১ বর্ষমধ্যেই কন্যাকর্ত্তা বরকর্ত্তার বাটীতে গিয়া ঘটস্থাপনা করিয়া যথাবিধানে পরস্পর প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। এ সম্বন্ধ বড় সহজ ব্যাপার নয়। ইহাতে বালকের অজ্ঞানাবস্থায় কেবল করে করে সমর্পণ এবং কুশণ্ডিকা বাকি থাকে, আর আর বিবাহসম্বন্ধীয় প্রায় সকল বিষয়ই হইয়া থাকে। এই সম্বন্ধের পর বর পঞ্চত্ব পাইলে সেই কন্যা অন্যপূর্ব্বা হয়। এই কন্যাকে অন্য কুলীনে আর বিবাহ করিবেন না। ইহাকে পচা মৌলি-কের ঘরে বিবাহ দিতে হয়। আবার যদি কন্যাটী মরিয়া যায়, তবে বরকে কুলীনের কন্যা বিবাহ করিতে বড়ই কষ্ট পাইতে হয়। তাহাকে বংশজের ঘরে বিবাহ করিতে হয়। পূর্ব্বে অন্যপূর্ব্বা কন্যার হাতে কোন কুলীন জলগ্রহণ পর্য্যন্ত করিতেন না। এমন কি, তাহার জন্মদাতা পর্য্যন্ত সেই কন্যার শ্বশুর গৃহে অন্নগ্রহণ করেন না, করিলে তাঁহাকে মর্য্যাদা-স্বরূপ অর্থ দিতে হইত। কুলীনের বাটীতে কোন কর্ম্মোপলক্ষে যদি উক্তরূপ কন্যাকে গৃহে আনা হয়, তবে তাহাকে রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিতে কিম্বা তৎসম্বন্ধীয় কোন কর্ম্মে ব্যাপৃত থাকিতে দিত না। পূর্ব্বে এরূপ নিয়মই ছিল, এখন আর বড় আটাআটি নাই।

কুলীনেরা আবার দ্বিতীয় পাত্রে অর্থাৎ যে বরের একবার বিবাহ হইয়াছে, তাহাকে কন্যাদান করেন না। তাঁহারা বলেন যে, বরং মৌলিকে দেওয়া ভাল, তথাপি ঐরূপ কুলীনে কন্যা দান ভাল নয়। যদি দৈব-দুর্ব্বিপাকে কন্যার কুলীন-পাত্র না পাওয়া যায়, তবে তাহাকে মৌলিকদিগের মধ্যে বিবাহ দিতে হয় এবং ঐ কন্যার পিতা যদি বলে যে, উক্ত কন্যার সম্বন্ধ হয় নাই, তবে সেই পিতাকে বড়ই বিপদগ্রস্ত হইতে হয়। অন্যপূর্ব্বা কন্যার সহিত যদি কোন কুলীনের বিবাহ হয়, তাহা হইলে বরবংশের কুল লোপ হয়, আর তদ্গর্ভজাত কন্যাকেও যদি কোন কুলীন বিবাহ করেন, তাহা হইলে তিনিও ভঙ্গ হন। কন্যার পিতা কন্যাবিক্রয় করিলেও তাঁহার কুলপাত হয়।

আবার বাগদানের পর যদি কন্যার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে বরকে বংশজ বা সম্মৌলিকে বিবাহ করিতে হইবে। যদি বর কোন কুলীন-কন্যা বিবাহ করেন, তবে কন্যার পিতা কুলে নিম্ন হইবেন।

দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরা বোধ হয় রাঢ়ীয় শ্রেণার কৌলীন্য-প্রথা ও কুলীন-মধ্যে পাত্রাভাবদৃষ্টে আপনাদের মধ্যে বাগ্‌দানপ্রথা প্রচলিত করিয়া থাকিবেন। এখন শৈশবে বাগ্‌দান-প্রথা এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে।

কায়স্থ-বিবরণ।—বঙ্গদেশের কায়স্থগণ প্রধানতঃ বঙ্গজ, উত্তর ও দক্ষিণ-রাঢ়ীয় এবং বারেন্দ্র এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণীর মধ্যেই পরস্পর ভিন্ন ভাবে কৌলীন্য-প্রথা প্রচলিত আছে।

বঙ্গজ ও দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কায়স্থ।—রাজা বনৌয়ামাধবের সময়ে রচিত প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায়, ক্ষিতীশাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণের সহিত পঞ্চ কায়স্থ* "ভৃত্যবক" রূপে গৌড়রাজ আদিশূরের সভায় আগমন করেন তাঁহাদের নাম কি? এবং কেন আসিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন কথা লিখিত নাই। চন্দ্রদ্বীপ-পতি প্রেমনারায়ণের সময়ে রচিত "গৌড়কায়স্থ-বংশাবলী" মতে—প্রথমে মক-রন্দঘোষ, দশরথবসু, বিরাটগুহ, কালিদাস মিত্র এবং পুরুষোত্তম দত্ত এই পাঁচ ব্যক্তি, দ্বিতীয়বারের দেবদত্ত নাগ, চন্দ্রভানু নাথ এবং চন্দ্রচূড় দাস এই তিন ব্যক্তি কান্যকুব্জ হইতে আগমন করেন (১)। উক্ত ৮ ব্যক্তির পর জয়ধর সেন, ভূমিঞ্জয় কর, ভূধর দাস, জয় পাল, চক্রধর পালিত, চন্দ্রধ্বজ চন্দ্র, রিপুঞ্জয় রাহা, বীরভদ্র ভদ্র, দণ্ডধর ধর, তেজধর নন্দী, শিখিধ্বজ দেব, বশিষ্ঠ কুণ্ড, ভদ্রবাহু সোম, বীরবাহু সিংহ, ইন্দুধর রক্ষিত, হরিবাহু অঙ্কুর, লোমপাদ বিষ্ণু †, বিশ্বচেতা আঢ্য, মহীধর নন্দন, এই ১৯ জন পশ্চিম গৌড় হইতে আসিয়া আদিশূরের সভায় প্রতিষ্ঠালাভ করেন (২)।

মহারাজ আদিশূরের উপরোক্ত ২৭ জনের বসতির জন্য—রাজরাট্ট, সপ্তপুর, রাজপুর, বটগ্রাম, মল্লপুর, পদ্মদ্বীপ, লোহিত, মল্লকোটি, লক্ষ্মীপুর, কেশিনী, কুমার, কীর্ত্তিমতী, নন্দীগ্রাম, দেবগ্রাম, বাটাজোড়, স্বর্ণগ্রাম, দক্ষপুর, মাণ্ডব, মণিকোটি, ভল্লকোটি, শম্ভুকোটি, সিংহপুর, মৎস্যপুর, মেঘনাদ, ভল্লকুলি, সিন্ধুঘাঢ়, এই ২৭ খানি গ্রাম প্রদান করেন (৩)।

* "পঞ্চ ভৃত্যবকাঃ পূর্ব্বং কায়স্থা ইহ চাগতাঃ।" হরিমিশ্র।

(১) "কায়স্থাষ্টা ইতি খ্যাতাঃ কান্যকুব্জাৎ সমাগতাঃ।" গৌড়বংশাবলী।

† ইঁহারই বংশে লক্ষ্মণপুত্র কেশবসেনদেবের মহাসান্ধিবিগ্রহিক "কোপিবিষ্ণু" জন্মগ্রহণ করেন।

[ কুলীনশব্দে ৩২৮ পৃষ্ঠায় কেশবসেনদেবের তাম্রশাসন দেখ। ]

(২) "এতে চৈকোনবিংশাশ্চ প্রতাপ্ গৌড়াৎ সমাগতাঃ।
স্থাপয়ামাস তান্ সর্ব্বান্ আদিশূরো নৃপেশ্বরঃ।" গৌড়বংশাবলী।

(৩) "সপ্তবিংশতিভ্যো গ্রামান্ সপ্তবিংশাংশ্চ হর্ষিতঃ।
বাসার্থং প্রদদৌ তেভ্য আদিশূরো নৃপোত্তমঃ।"

উক্ত ২৭ জনের মধ্যে প্রথমাগত ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্র ও দত্ত এই পাঁচজনই আদিকুলীন।

"ঘোষ-বসু-গুহ-মিত্রাঃ দত্তশ্চ আদিকুলীনাঃ।
নবগুণৈস্তু সংযুক্তা রাজবংশসমুদ্ভবাঃ॥" গৌড়বংশাবলী।

মহারাজ বল্লালসেনদেব কায়স্থমধ্যে কুলাচারভেদে তারতম্য দেখিয়া কনোজাগত ঘোষ, বসু, গুহ ও মিত্রের বংশধরদিগকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করেন। মৌদ্গল্য গোত্রীয় পুরুষোত্তম-দত্তবংশীয় নারায়ণ দত্ত নবগুণের মধ্যে বিনয়হীন ছিলেন, তাহাতে তিনি নিষ্কুল হইয়া মধ্যল্যপদ লাভ করেন।

"দত্তবংশসমুদ্ভূতো নারায়ণো মহাকৃতিঃ।
চকার স নৃপতিস্তং নিষ্কুলং বিনয়হীনম্॥" গৌড়বংশাবলী।

নারায়ণ দত্ত* নিষ্কুল হইলেন বটে, কিন্তু মহারাজ বল্লাল তাঁহার উপর কুলীনের কুলরক্ষাভার অর্পণ করিয়াছিলেন এবং তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনদেবের রাজত্বকালে নারায়ণ-দত্ত মহাসান্ধিবিগ্রহিক পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইদিলপুরের কুলাচার্য্যরচিত প্রায় চারিশত বর্ষের প্রাচীন কারিকায় লিখিত আছে—

'কুলীন-কুলরক্ষার্থং বিবাদেষু মীমাংসয়া।
গুণমেতং সমাশ্রিত্য মধ্যল্য-কুলমুত্তমম্॥"

কুলীনের কুলরক্ষার্থ বিবাদ উপস্থিত হইলে, যে ব্যক্তি তাহার মীমাংসা করিতে পারেন, এরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিই উত্তম 'মধ্যল্য' নামে খ্যাত।

মহারাজ বল্লালসেনদেব কুলীনদিগের প্রতি কিরূপ নিয়ম করিয়া ছিলেন, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

তাঁহার রাজত্বকালে কনোজাগত কায়স্থের উত্তরপুরুষগণ রাঢ়ী ও বঙ্গজ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হন। মকরন্দঘোষ বংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে সুভাষিত বঙ্গে ও পুরুষোত্তম দক্ষিণরাঢ়ে, দশরথবসুবংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে অশ্বপতি বঙ্গে ও ও কৃষ্ণ দক্ষিণরাঢ়ে, বিরাটগুহবংশীয় দশরথগুহ বঙ্গে † এবং কালিদাস মিত্রবংশীয় ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে অশ্বপতি বঙ্গে ও । দক্ষিণরাঢ়ে বাস করেন। উক্ত সাত ‡ ব্যক্তিকেই প্রথম বঙ্গানী কুলীন বলা যাইতে পারে। তাঁহাদের বংশধরেরা যথাক্রমে বঙ্গজ ও দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্রেণীবদ্ধ হইবার ন্যূনাধিক শতাধিক বর্ষ পরে মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেবের প্রপৌত্র রাজা দনৌজামাধব দেব (১) ব্রাহ্মণদিগের ন্যায় বঙ্গীয় কায়স্থের মধ্যে এইরূপ কুলাবধি স্থাপন করিয়াছিলেন—

"কুল-কর্ম্ম কুলীনস্য কন্যায়াঞ্চ সমাহৃতম্।
আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ সপর্য্যায়ে প্রশস্তকম্।"
"কুলীনায় সুতাং দদ্যাৎ কুলীনস্য সুতাং লভেৎ।
পর্য্যায়-ক্রমতশ্চৈব স এব কুলদীপকঃ॥
ত্যক্ত্বা চ কুলসম্বন্ধং লোভাচ্চ যদি কুলীনাঃ।
মধ্যে ত্রিপুরুষাণান্ত ন কুর্য্যুশ্চ কুলক্রিয়াম্॥
পুরুষানুক্রমাদেবং রতাঃ স্মারপকর্ম্মণি।
ভবেয়ুস্তে কুল-চ্যুতাঃ অচলানাং সমাঃ স্মৃতাঃ॥
এতৈঃ সহাপি সম্বন্ধং কুর্য্যাচ্চ কুলীনো যদি।
প্রাপ্নুয়াৎ কর্ম্মভাবেন অপভাবং তথাত্যয়ম্॥

বঙ্গজ-ঘটক-কারিকা।

কুলীনের কন্যাগতই কুল। সপর্য্যায়ে আদান-প্রদানই প্রশস্ত। যিনি কুলীনকে কন্যা প্রদান করেন এবং কুলীনের কন্যা গ্রহণ করেন, তিনিই কুলদীপক। যিনি লোভে কুল-সম্বন্ধ পরিত্যাগ করেন, যাহার তিন পুরুষের মধ্যে কুলক্রিয়া নাই এবং যাহারা পুরুষানুক্রমে নিন্দিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের কুল নষ্ট হয়। তাঁহারা অচলের তুল্য। ইহাদের সহিত সম্বন্ধ করিলে কুলীনের অপভাব ও কুলে দোষ হয়।

ইতিপূর্ব্বে রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণ-বিবরণে লিখিত হইয়াছে, রাজা দনৌজামাধব যৌবনকালে সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রতীরে চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া স্বাধীনরাজ্য স্থাপন করেন। ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকামতে, ইনি বৃদ্ধাবস্থায় কৌলীন্য-বিধিস্থাপন করিয়াছিলেন, (২) এরূপ

---

* দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকার মতে, আদিশূর পুরুষোত্তম দত্তকে নিষ্কুল করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে। আদিশূর কৌলীন্য-মর্য্যাদা স্থাপন করেন নাই, সম্ভবতঃ কৌলীন্যমর্য্যাদাস্থাপনকালে বল্লাল কর্ত্তৃক দত্ত নিষ্কুল হইয়া থাকিবেন।

† বিরাটগুহ কাশ্যপগোত্রীয়, মহারাজ বল্লালের সময়ে তাঁহার কোন বংশধর দক্ষিণরাঢ়ে আসেন নাই। [ কায়স্থ শব্দ ৬০৬ পৃঃ দেখ। ]

‡ দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকায় ইঁহারা যথাক্রমে কনোজাগত মকরন্দ প্রভৃতির পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কনোজাগত ব্যক্তি হইতে বল্লালসেনদেবের প্রতিষ্ঠিত কুলীন-সন্তান মধ্যে অন্ততঃ ৮।৯ পুরুষ ব্যবধান। [ বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ বিবরণ দেখ। ]

(১) মহাবংশাবলী প্রভৃতি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণের ও কায়স্থগণের কুলাচার্য্য কারিকায় ভিন্ন ভিন্ন পুথিতে 'দনুজরায়" "দনুজমাধব" এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। কিন্তু হরিমিশ্র, ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকার এবং ধ্রুবানন্দমিশ্রের ৩ শত বর্ষের হস্তলিপিতে স্পষ্ট "দনৌজামাধব" নাম থাকায়, তাহাই গৃহীত হইল।

(২) লঘুভারত ২য় খণ্ড দেখ। কেহ কেহ এই দনৌজাকে বল্লালসেনের পৌত্র মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। (Journal of the Asiat Society of Bengal, Vol. XLIII pt. 1, p. 82.)

স্থলে চন্দ্রদ্বীপ হইতেই উক্ত নিয়ম প্রচারিত হইয়া থাকিবে। নূতন কুলবিধি প্রচার করিবার পর রাজা দনৌজামাধব ইদিলপুরের কয়েকজন ব্রাহ্মণকে কুলাচার্য্যপদে বরণ করিয়া তাঁহাদিগকে কুলীনবংশাবলী ও কুলবিধি লিখিয়া রাখিতে আদেশ করেন, এখনও তাঁহাদের বংশধরের মধ্যে কেহ কেহ কুলীন-বংশাবলী লিখিয়া রাখেন।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের কারিকায় দনৌজামাধব (লক্ষ্মণসেনদেবের প্রপৌত্র ও) কেশবসেনদেবের পৌত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকায় লিখিত আছে, দনৌজার পুত্রের নাম রমাবল্লভরায়, তৎপুত্র কৃষ্ণবল্লভরায়, তৎপুত্র জয়দেবরায়। এই জয়দেবরায় চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত দেহর্গাতি-নিবাসী কুলীনপ্রধান বলভদ্র বসুকে আপনার একমাত্র কন্যা সম্প্রদান করেন।

উক্ত রাজকন্যার গর্ভে পরমানন্দ বসু জন্মগ্রহণ করেন। চন্দ্রদ্বীপপতি জয়দেবের মৃত্যু হইলে পরমানন্দ উত্তরাধিকারসত্বে চন্দ্রদ্বীপের অধিপতি হইলেন (২)। চন্দ্রদ্বীপের প্রাচীন গৌড়বংশাবলীতেও লিখিত আছে—

"বলভদ্রাত্মজো ধীমান পরমানন্দসংজ্ঞকঃ।
তস্য মাতামহঃ কৃতী জয়দেবো মহাবলী॥
চন্দ্রদ্বীপস্য ভূপালো দেববংশ-সমুদ্ভবঃ।
মৃত্যুকালং প্রাপ্য স হি ততঃ পঞ্চত্বমাগতঃ॥
পরমানন্দকস্তস্মাৎ চন্দ্রদ্বীপেশ্বরোঽভবৎ॥"

চন্দ্রদ্বীপ ও ইদিলপুরস্থ প্রাচীন কুলাচার্য্যকারিকা পাঠে ও বৈবাহিকসূত্রে স্পষ্ট জানা যাইতেছে, বল্লালসেনদেব প্রভৃতি সেনবংশীয় রাজগণ দেব-উপাধিধারী কায়স্থ ছিলেন *। তাঁহারা যদি অপর কোন জাতি হইতেন, তাহা হইলে সেনবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা (চন্দ্রদ্বীপপতি) জয়দেব কখনই কায়স্থের সহিত নিজকন্যার বিবাহ দিতেন না। এই জন্যই বোধ হয়, আইন্-ই-অকবরী প্রভৃতি পারস্যভাষায় লিখিত ঐতিহাসিক গ্রন্থে এবং উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলবাসী গৌড়কায়স্থের নিকট গৌড়েশ্বর সেনরাজগণ কায়স্থ বলিয়া অভিহিত (৩)। [বিশ্বকোষ ৩য় ভাগ ৬০১ পৃষ্ঠা ও ৪র্থ ভাগ ৬১০-১১ পৃঃ দ্রষ্টব্য।]

জয়দেব-দৌহিত্র বসুবংশীয় পরমানন্দরায় চন্দ্রদ্বীপের রাজা হইয়া বঙ্গীয় কায়স্থগণের সমাজপতি হন। তিনি নিজে কুলীন সন্তান ছিলেন এবং তৎকালে দূরদেশবাসী কুলীন সন্তানগণের অবনতি শ্রবণ করিয়া, রাজা দনৌজা-প্রবর্ত্তিত কুলবিধি সংশোধনপূর্ব্বক এইরূপ নিয়ম করিয়া ছিলেন—

আত্মোচিত গৃহঃ করি চতুর্ভাবানি প্রাপ্নুয়াৎ।
ক্রমশশ্চাপি কুলীনো বিধিভিঃ কুল-কর্ম্মভিঃ॥
পূর্ব্বস্মিন্ ব্রহ্মপুত্রশ্চ ইচ্ছামতী তথোত্তরে।
মধুমতী পশ্চিমে চ সমুদ্রো দক্ষিণে তথা।
এতন্মধ্যেষু কায়স্থাঃ কায়াচ্চ প্রবরাঃ স্মৃতাঃ।
অন্যস্থান-স্থিতা যে চ ইতরাস্তে প্রকীর্ত্তিতাঃ॥

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIII pt. I. p 206-207; নব্যভারত ৫ম খণ্ড ১ম ভাগ ৬০ পৃঃ চন্দ্রদ্বীপে ১২৯৫ সালে মুদ্রিত কায়স্থবংশাবলী ১১০ পৃঃ, ফরিদপুর হইতে ১২৯৮ সালে প্রকাশিত সংস্কৃত কায়স্থকারিকা ৬৮ পৃষ্ঠা, ব্রজসুন্দরমিত্র প্রণীত চন্দ্রদ্বীপের ইতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

* সেনবংশীয় রাজগণের প্রদত্ত তাম্রশাসনে এবং গৌড়েশ্বর বল্লালরচিত 'দানসাগরে' সেনবংশীয় রাজগণ "সেনদেব" বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়াছেন।

(৩) এখানে একটা কথা উঠিতে পারে যে, বল্লালসেন যদি কায়স্থই হইবেন, তবে বিক্রমপুর অঞ্চলে বহুদিন হইতে তাঁহার বৈদ্যজাতিত্ব সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত হইবার কারণ কি? বহুদিন হইতে যে প্রবাদ বংশপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে, তাহা এককালে উপেক্ষা করিবার নহে?---প্রকৃত কথা এই, বিজয়পুত্র গৌড়েশ্বর বল্লালসেনদেব হইতে বিভিন্ন আর একজন বল্লাল ছিলেন। গোপালভট্ট রচিত বল্লালচরিত মতে—

"বৈদ্যবংশাবতংসোঽহং বল্লালো নৃপ-পুঙ্গবঃ।
তদাজ্ঞায়া কৃতমিদং বল্লালচরিতং শুভম্।
গোপালভট্টনাম্না চ তত্রাজশিক্ষকেন চ।
অব্দরাজজমানে বহ্নিভির্বাণৈরধিকশাকেষু।
কট্রেন্দ দশিতে মাসে রাশিভির্মাসসম্মিতৈঃ॥"

অর্থাৎ ১৩০০ শকাব্দে (১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে) বৈদ্যরাজ বল্লালের আজ্ঞায় সেই রাজার শিক্ষক গোপালভট্ট কর্ত্তৃক বল্লাল-চরিত রচিত হয়। দেখা যায়, বিজয়নন্দন গৌড়েশ্বর বল্লালসেনদেব উক্ত সময়ের প্রায় আড়াইশতবর্ষ পূর্ব্বে রাজত্ব করিতেন। এরূপ স্থলে উভয়ে যে ভিন্ন লোক তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রায় সমস্ত বঙ্গে মুসলমান-আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। বল্লালচরিতেও লিখিত আছে, বৈদ্যরাজ বল্লাল বাবাদম নামক মুসলমানের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পরিবারগণ ও তিনি অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে তাঁহার কোন পুত্রাদি ছিল না। (Cunningham's Archæological Sur. Reports Vol. XV p. 135. Journ. Asiatic Society of Bengal. Vol. LVIII. pt. I. p. 18-19.) পরবর্ত্তী এই বল্লালের নাম প্রচলিত থাকায় ইঁহাকে কেহ কেহ সেনবংশীয় গৌড়েশ্বর মনে করিয়া মহাভ্রমে পতিত হইয়াছেন। এই জন্যই বোধ হয় আধুনিক কুলাচার্য্যগণ বল্লালসেনদেবকে বৈদ্যরাজ বল্লাল বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। যাহা হউক, সেনবংশীয় গৌড়েশ্বর বল্লাল কায়স্থ এবং তাঁহার বহুপরবর্ত্তী বিক্রমপুরের বল্লাল বৈদ্য ছিলেন, তাহা প্রমাণিত হইল। গৌড়েশ্বর বিজয়নন্দন ও লক্ষ্মণপিতা বল্লালসেনদেবই ব্রাহ্মণাদির মধ্যে কৌলীন্যমর্য্যাদা স্থাপন করেন, তাহা বৈদ্যবল্লালের পূর্ব্ববর্ত্তী হরিমিশ্রের কারিকাদ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে।

সীমাস্থনঞ্চ তৎস্থানাৎ কুলীন-কুলনাশকম্।
সেলিমাবাদশ্চ তথা ফতয়াবাদ এব চ।
ঘোড়াঘাটো বাজুনিশ্চ তেলিহাটীস্তথৈব চ।
চতুর্ম্মণ্ডলং চাদনীং বেজগ্রামাদিকং তথা॥
তানি স্থানানি ভ্রষ্টানি বল্লালেন বিধিপূর্ব্বকম্।
তত্তৎস্থানেষু বাসেন কুলীনো নিষ্কুলো ভবেৎ॥
যঃ করোতি কুলং নষ্টং তত্তৎস্থাননিবাসনাৎ।
তৎপক্ষে চ কুলার্চ্চনা বিহিতা সর্ব্বসম্মতা।
যদি কুর্য্যাৎ কুলকর্ম্ম পুরুষানুক্রমাৎ স চ।
কুলজশ্চ ভবেৎ সোঽপি কুলাচার্য্যপ্রসাদতঃ॥
পাণ্ডবৈর্ব্বর্জ্জিতস্থানং ম্লেচ্ছাচারসমন্বিতম্।
নাস্তি ভেদকুলাচারস্তৎস্থানেষু কদাচন॥
তৎস্থানবাসিনঃ সর্ব্বে বঙ্গালা চ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
তস্মাত্তু চ কুলাচারাৎ বল্লালেন বহিষ্কৃতাঃ॥
বঙ্গালেন সমং কর্ম্ম কুর্য্যুশ্চ বঙ্গজা যদা।
জাতিভ্রষ্টা ভবেয়ুশ্চ কথ্যন্তে কুলভূষণৈঃ॥
চন্দ্রদ্বীপঃ শিরঃস্থানং যশোরঃ বাহুবস্তথা।
উরু দ্বে বিক্রমপুরঃ পাদৌ ফতয়াবাদকঃ।
গুহ্যানি বাজুবশ্চৈব অন্যস্থানঞ্চ পুরীষম্।
এতে বঙ্গজভাবাশ্চ কথ্যন্তে কুলভূষণৈঃ॥" গৌড়বংশাবলী।

"কুলজেন সহ কর্ম্ম কুর্য্যাচ্চেৎ কুলীনো যদা।
তদাপ্নুয়াৎ চোপভাবং তদ্বাক্ক্ … কর্ম্ম চ॥
মধ্যল্যেন ক্ষমং ভাবং মহাপাত্রেণ চাপকম্।
প্রাপ্নুয়াচ্চ কুলীনোঽয়ং তত্তৎকর্ম্মানুসারতঃ॥
কুলজো বা মধ্যল্যো বা মহাপাত্রশ্চ বা তথা।
সম্বন্ধঞ্চ যথা কুর্য্যুঃ কুলীনেন সমং কিল।
সম্ভাবং প্রাপ্নুয়ুস্তে চ বিবিধৈঃ কুলকর্ম্মভিঃ।"

বঙ্গজকুলাচার্য্যকারিকা।

"কুলীনস্য সুতাভাবাৎ পুত্রপর্য্যায়নির্বৃতেঃ।
প্রশস্তাশ্চাপকর্ম্মাণি ক্ষমাপাণি তথৈব চ॥
কুলীনস্যাশ্রয়স্থানং বিরতে স্থানমেব চ।
কুলজশ্চ মধ্যল্যশ্চ মহাপাত্রশ্চ তদ্ভবেৎ॥
তৈঃ সার্দ্ধং যদি সম্বন্ধং কুর্য্যাচ্চ কুলীনঃ ক্বচিৎ।
তদা ন কুলহীনঃ স কুলকর্ম্মাচরেদ্যদি॥" গৌড়বংশাবলী।

এই সীমাবদ্ধ স্থান ভিন্ন অপর স্থানে বাস করিলে কুলীনের কুল নষ্ট হয়। সেলিমাবাদ, ফতেয়াবাদ, ঘোড়াঘাট, বাজু, তেলিহাটী, চতুর্ম্মণ্ডল, চাদনী, বেজগ্রাম প্রভৃতি স্থান ভ্রষ্ট হইয়াছে, এই সকল স্থানে বাস করিলে কুলীনের কুল থাকে না। যে ব্যক্তি এই সকলস্থানে বাস করিয়া আপনার কুল নষ্ট করিয়াছেন, তাহাকে পুনর্ব্বার কুলকর্ম্ম করিতে হয়, কুলকর্ম্ম করিলে পুরুষানুক্রমে কুলাচার্য্যগণ তাহাকে কুলজ বলিয়া গ্রহণ করেন। পাণ্ডববর্জ্জিত ও ম্লেচ্ছাচারাক্রান্ত স্থানে কুলাচার নাই, তথাকার কায়স্থগণকে বঙ্গাল বলে। বল্লালসেনদেব তাহাদিগকে কুলাচার হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছেন। কুলাচার্য্যগণ বলেন, বঙ্গজ কায়স্থগণ যদি বঙ্গালের সহিত আদান-প্রদান করেন, তবে তাঁহাদের জাতিপাত হয়। চন্দ্রদ্বীপ শীর্ষতুল্য, যশোর বাহু, বিক্রমপুর উরু, ফতেয়াবাদ চরণ, বাজু (ঢাকা ময়মনসিংহ জেলা) গুহ্যতুল্য এবং অন্য স্থান পুরীষতুল্য বলিয়া কুলাচার্য্যগণ বর্ণনা করেন।

কুলীন কুলজের সহিত কর্ম্ম করিলে উপভাব, মধ্যল্যের সহিত কর্ম্ম করিলে ক্ষমভাব এবং মহাপাত্রের সহিত কার্য্য করিলে অপভাব প্রাপ্ত হন। কুলজ, মধ্যল্য ও মহাপাত্র কুলীনের সহিত কার্য্য করিলে সদ্ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কুলীনের কন্যার অভাব বা পুত্রপর্য্যায় বিলুপ্ত হইলে তাহার পক্ষে ক্ষমা, অপ ও উপকর্ম্ম প্রশস্ত। কুলীনের আশ্রয়স্থান বিরত হইলে অপর স্থান আশ্রয় করিতে হয়। কুলজ, মধ্যল্য ও মহাপাত্র ইঁহাদের সহিত সম্বন্ধ করিলে কুলীনকে হীন হইতে হয়। তিনি পুনর্ব্বার কুলকর্ম্ম করিয়া কুলীন হইতে পারেন।

রাজা পরমানন্দরায়ের* পর তাঁহার উত্তরাধিকারী চন্দ্রদ্বীপের বসুবংশীয় রাজগণ বরাবর বঙ্গজ কায়স্থগণের সমাজপতি ছিলেন, তৎপরে বসুবংশীয় শেষ রাজা প্রেমনারায়ণ অপুত্রক অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হইলে তাঁহার ভাগিনেয় উদয়নারায়ণমিত্র চন্দ্রদ্বীপের রাজা ও বঙ্গজ কায়স্থগণের সমাজপতি হইলেন। বর্ত্তমান সময়ে উক্ত মিত্রবংশ সমাজপতি ও নামমাত্র রাজোপাধি ব্যবহার করিতেছেন। [ চন্দ্রদ্বীপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

* আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে, ২৯শ অকবরী অব্দে (১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে) বাকলা-সরকারে ভয়ঙ্কর জলপ্লাবনে সেখানকার রাজা প্রভৃতি বিস্তর লোকের প্রাণনষ্ট হয়। রাজপুত্র পরমানন্দরায় মন্দিরের চূড়ায় উঠিয়া প্রাণরক্ষা করেন। ( H. S. Jarrett's Ain i Akbari. Vol II p. 123.) কিন্তু গৌড়বংশাবলী ও চন্দ্রদ্বীপের কুলাচার্য্যকারিকামতে, পরমানন্দরায়ের পুত্র জগদানন্দরায় জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, জগদানন্দের পুত্র মহারাজ কন্দর্পনারায়ণ অনেক কষ্টে জীবনরক্ষা করিয়াছিলেন। আইন-ই-অকবরী অপেক্ষা বর্ণিত কুলাচার্য্যগ্রন্থের কথাই সত্য বলিয়া বোধ হয়। উক্ত ঘটনার পরবর্ষে অর্থাৎ ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে রল্‌ফ ফিচ্ নামক একজন বিখ্যাত ভ্রমণকারী চন্দ্রদ্বীপে (বাকলায়) গিয়াছিলেন, তৎকালে কন্দর্পনারায়ণই চন্দ্রদ্বীপের রাজা ছিলেন।

( Hackluyt's Voyages, Vol. II. p. 257 : J. A. S. Bengal. 1874, pt. I p. 207. )

রাজা পরমানন্দ রায়ের কঠিন কুলবিধি অনুসারে অধিকাংশ বঙ্গজ কুলীন কায়স্থের কুল নষ্ট হইয়াছে, এখন কেবল মালখা-নগরের বসু, শ্রীনগরের বসু ও বাইসবরের গুহ মুস্তফি এই কয় ঘরের কুল আছে।

দক্ষিণরাঢ়ীয় কৌলীন্য—গৌড়েশ্বর বল্লালসেনদেব ও তদ্বংশীয় রাজা দনৌজামাধবদেব যে কুলবিধি স্থাপন করেন, পূর্ব্বে দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থগণের মধ্যেও সেই নিয়মই প্রচলিত ছিল। তৎপরে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বঙ্গাধিপ হোসেনশাহের রাজস্ব-মন্ত্রী গোপীনাথ বসু (১) (উপাধি পুরন্দর খাঁ) নবরঙ্গকুল ও ১৩শ পর্য্যায়ভুক্ত দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলীন কায়স্থগণের একজাই বা সমীকরণ করিয়া এইরূপে নূতন নূতন কুলবিধি স্থাপন করিলেন—

দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থদের মধ্যে, মুখ্য, কনিষ্ঠ, ছভায়া, মধ্যাংশ, তেওজ, কনিষ্ঠ দ্বিতীয়পুত্র, ছভায়া দ্বিতীয়পুত্র, মধ্যাংশ দ্বিতীয়পুত্র, তেওজ দ্বিতীয়পুত্র, এই ৯ প্রকার কুল। ইহার মধ্যে প্রথম পাঁচ কুলই প্রধান। মুখ্যকুলীনের প্রথম পুত্র জন্মদ্বারা মুখ্যত্ব প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাঁহাকে জন্মমুখ্য বা মধ্যকুলীন বলে। ইহাই সর্ব্বোৎকৃষ্ট কুল, ইহা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—প্রকৃত, সহজ এবং কোমল। এই তিন ভাগের মধ্যে যথাক্রমে প্রথমোক্ত দ্বিতীয় অপেক্ষা অধিক সম্মানিত। মুখ্য কুলীনের দ্বিতীয় পুত্রের কুলের নাম জন্মকনিষ্ঠ, কনিষ্ঠ কুলীনের জ্যেষ্ঠপুত্র ছভায়া নামক কুলবিশিষ্ট। মুখ্য কুলীনের তৃতীয়পুত্রের কুলকে মধ্যাংশ এবং মুখ্য কুলীনের চতুর্থপুত্রের কুলকে তেওজ বলে। মুখ্য কুলীনের পঞ্চমপুত্র হইতে অপর পুত্রেরা দ্বিতীয়পুত্র নামক কুলবিশিষ্ট। কনিষ্ঠ দ্বিতীয়পুত্র,

(১) নিম্নে পুরন্দর খাঁ ও প্রসিদ্ধ কায়স্থগণের বংশাবলী দেওয়া হইল—

### বসুবংশ।

দশরথবসুবংশীয়

- * কৃষ্ণ (রাঢ়)
  - ভবনাথ
    - হংস (দক্ষিণরাঢ়ীয়)
      - শুক্তি
      - মুক্তি (মাহিনগর)
        - দামোদর
          - অনন্ত
            - গুণাকর
              - লক্ষ্মণ
                - মহীপতি
                  - ঈশান
                    - পুরন্দর খাঁ (১৭৯৭ খৃঃ অঃ)
              - শ্রীপতি
                - যজ্ঞেশ্বর
                  - ভগীরথ
                    - গুণরাজ খাঁ (১৫০২ শক)
      - অলঙ্কার (বঙ্গ)
- পরম (বঙ্গ)
  - লক্ষ্মণ
  - পূষণ
    - দিবাকর
      - বাভট্ট
        - তমোপহ
          - অহপতি
            - পুরেন্দ্রনারায়ণ
              - ভাই শ্রীকণ্ঠ
                - থাক
                  - চক্রপাণি
                    - মার্কণ্ডেয়
                      - উষাপতি (চন্দ্রদ্বীপ)
                        - বলভদ্র
                          - চন্দ্রদ্বীপপতি পরমানন্দ রায়
                            - রাজা জগদানন্দ
                              - রাজা কন্দর্পনারায়ণ (১৫৮৬ খৃঃ অঃ)
                                - রাজা রামচন্দ্র (প্রতাপাদিত্যের জামাতা)
                                  - রাজা কীর্ত্তিনারায়ণ
                                  - রাজা বাসুদেব
                                    - রাজা প্রেমনারায়ণ (নিঃসন্তান)

### গুহবংশ।

- বিরাটগুহবংশীয় নারায়ণ
  - * দশরথ (বল্লালী কুলীন)
    - ভরত
      - নীলাম্বর
        - শাঞি
          - তপন
            - শঙ্কর
              - আঁশ
                - গজপতি
                  - ছকড়ি
                    - রামচন্দ্র
                      - ভবানন্দ মজুমদার
                        - মহারাজ বিক্রমাদিত্য (শ্রীহরি)
                          - মহারাজ প্রতাপাদিত্য (১৫৯৩ খৃঃ অঃ মৃত্যু)
                            - কুমার উদয়াদিত্য (নিঃসন্তান)
                            - মুকুটরায়
                              - রামেশ্বর (ভুলুয়াবাসী)
                      - গুণানন্দ
                        - রাজা বসন্তরায়
                          - চাঁদরায় (প্রভৃতি)
                          - রাঘব (যশোরজিৎ (কচুরায় নিঃসন্তান)
                      - শিবানন্দ
          - ভানু
            - গুও
              - উদয়
                - গোবিন্দরাম
                  - নরপতি
                    - শ্রীনাথ
                      - জিতামিত্র (মগ ও কেরঙ্গবিজেতা)
                        - স্বস্তিধরঠাকুর

ছভায়া-দ্বিতীয়পুত্র, তেওজ-দ্বিতীয়পুত্র এই ত্রিবিধকুল কনিষ্ঠ, ছভায়া ও তেওজ নামক কুল হইতে উৎপন্ন। ছভায়া কুলীনের প্রথমপুত্রের কুলের নাম মধ্যশ্রেষ্ঠ, মধ্যশ্রেষ্ঠের জ্যেষ্ঠপুত্রের কুলের নাম মধ্যাংশ, অন্যান্য পুত্রেরা মধ্যাংশের দ্বিতীয় পো। মুখ্যকুলীনের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র কোন জন্ম-মুখ্যের প্রথম কন্যা বা প্রথম পুত্রের সহিত স্বীয় প্রথম পুত্র বা প্রথম কন্যার বিবাহ দিলে, তাহাদের কুল বৰ্দ্ধিত হয়, এই বৰ্দ্ধিত কুলকে বাড়িমুখ্য বলে। তৎপরে সেই পুত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র আবার জন্মমুখ্যত্ব প্রাপ্ত হয়। মুখ্যকুলীনের কন্যাগণ যথাবিহিত কুলে প্রদত্ত হইলে তাহাদিগকে ছেই বলে। ইহার প্রথম কন্যা প্রথম ছেই নামে ও দ্বিতীয়াদি কন্যা দোছেই প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়, ষষ্ঠ কন্যাকে গবছেই বলে।

দান ও গ্রহণ—মুখ্যকুলীন সমান বা বাড়িকুলের প্রথমাদি পুত্রে প্রথমাদি কন্যার বিবাহ দিলে কন্যার পিতার দান ও পাত্রের পিতার গ্রহণ সিদ্ধ হয়। জন্মমুখ্যের প্রথমাদি পঞ্চম কন্যা যথাবিধি কুলীন পাত্রে প্রদত্ত হইলে তাহার ষষ্ঠ কন্যা দানযুক্ত বাড়ি বা জন্মমুখ্যে গ্রহণ করিতে পারেন, এই গ্রহণে উহাদের গ্রহণ সিদ্ধ ও কুলরক্ষা হয়।

ছেই-ভঙ্গদোষ—নবরঙ্গ কুলে যে ছেই যে পাত্রে প্রদান করিবার নিয়ম আছে, ঠিক্ তদনুসারে কার্য্য না করিলেই ছেই ভঙ্গ হয়। ইহা অতিশয় নিন্দনীয় কার্য্য*।

উৎখাতিদোষ—ইহার অপর নাম উৎখাত বা উখড়। দীনহীন বাড়িমুখ্য জন্মমুখ্যের অগ্রছেই গ্রহণ করিবে, কিন্তু যদি বাড়িমুখ্যের গ্রহণের পর জন্মমুখ্য বা দানযুক্ত বাড়িমুখ্য কর্ত্তৃক পরছেই কন্যা গৃহীত হয়, তবে দানহীন বাড়িমুখ্য-উখড়দোষ প্রাপ্ত হয়। এইরূপ দোষ ঘটিলে পুনর্ব্বার জন্মমুখ্য স্পর্শে নিষ্কৃতি হইতে পারে (১)।

নবরঙ্গকুল—মুখ্যকুলীন প্রথম কন্যাকে মুখ্যকুলীনে, দ্বিতীয় কন্যাকে কনিষ্ঠকুলীনে, তৃতীয় কন্যা ছভায়া কুলীনে এবং চতুর্থ ও পঞ্চম কন্যাকে যথাক্রমে মধ্যাংশ ও তেওজ কুলীনকে অর্পণ করিবেন এবং মুখ্যকুলে প্রথম গ্রহণ, কনিষ্ঠকুলে দ্বিতীয় গ্রহণ এবং মধ্যাংশ ও তেওজ কুলে তৃতীয় ও চতুর্থ গ্রহণ করিবেন। যে মুখ্য এই প্রকারে নয়টী আদান-প্রদান করেন, তাঁহার কুলকে নবরঙ্গ-কুল বলে। মাহিনগর-সমাজভুক্ত বসুবংশীয় পুরন্দর খাঁ এই নবরঙ্গকুলের প্রবর্ত্তক। পুরন্দর খাঁ হইতে এখন পর্য্যন্ত ৬ ব্যক্তি নবরঙ্গকুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

পঞ্চরঙ্গকুল—জন্ম কনিষ্ঠকে বা জন্ম ছভায়াকে প্রথম কন্যাদান করিবেন ও অপর কন্যা তেওজকুলে অর্পণ করিবেন। কনিষ্ঠ কুলীন মুখ্যের দ্বিতীয় ছেই গ্রহণ করিবেন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় গ্রহণ যথাক্রমে মধ্যাংশ ও তেওজ কুলে করিবেন। এইরূপে আদান-প্রদান করিলে কনিষ্ঠ কুলীনের কুলকে পঞ্চরঙ্গকুল বলে।

দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থসমাজেও রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণের সমীকরণের ন্যায় 'একজাই' হইয়া থাকে। ইহাতে সর্ব্বপ্রকার কুলীন নানা স্থান হইতে আসিয়া এক স্থানে সম্মিলিত হন এবং কুলানুসারে মর্য্যাদা পাইয়া থাকেন। যিনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া একজাই করেন, তিনি গোষ্ঠীপতিপদ প্রাপ্ত হন। বোধ হয় রাজা লক্ষ্মণসেনদেব ও দনৌজামাধবদেবের সময়ে একজাই প্রথা প্রচলিত ছিল। তৎপরে ১৩শ পর্য্যায়ে পুরন্দর খাঁ হইতে বর্ত্তমান সময়ে ২৫শ পর্য্যায় পর্য্যন্ত ত্রয়োদশবার 'একজাই' হইয়াছে।

উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ।—উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থের কুলাচার্য্য-গণের মধ্যে কাহারও মতে আদিশূর কান্যকুব্জ হইতে ৫ জন ভৃত্য সহ ৫ জন কায়স্থ আনয়ন করেন। এই ৫ জন কায়স্থ রাজসভায় প্রতিপত্তি লাভ করিয়া রাঢ়প্রদেশে গঙ্গার নাতি দূরে নাতি সমীপে বাস করেন। কাহারও মতে, তৎপরে অযোধ্যা প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া পাঁচ জনের মধ্যে বাৎস্য-গোত্রজ অনাদিবর সিংহ সিংহেশ্বর গ্রামে, সৌকালিন-গোত্রজ সোমেশ্বর ঘোষ * জয়জানে, মৌদ্গল্য-গোত্রজ পুরুষোত্তমদাস বহড়ানে, বিশ্বামিত্র গোত্রজ সুদর্শনমিত্র নেহগ্রামে এবং কাশ্যপ-গোত্রজ দেবদত্ত বিরামপুরে বসতি করেন। কালক্রমে ইঁহাদের সন্তানগণ মধ্যে সিংহবংশ ১৯, ঘোষবংশ ৮০, দাসবংশ ১৭, মিত্রবংশ ৩১ এবং দত্তবংশ ২৬ খানি, সর্ব্বশুদ্ধ ১৩৩ খানি গ্রামে বাস করিয়া সেই সকল গ্রামের নামে পরিচিত হন এবং এখনও সেই সকল গ্রামের উল্লেখ করিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

অনাদিবরের অধস্তন নবম (২) পুরুষ ব্যাসসিংহ বৈদ্য

* "দোছেই ভঙ্গকরণে অতি নিন্দা হয়।
অপমান সর্ব্বস্থানে ঘটকেতে কয়॥
তেছেই চৌছেই পাঁচছেই করে যে ভঙ্গ।
ইহাতেও অপযশ হয় ছিন্ন অঙ্গ॥" কুলপ্রদীপ॥

(১) "দানগ্রহণেতে বাড়িমুখ্য উখড় খায়।
পুনর্ব্বার জন্মস্পর্শে কুলরক্ষা পায়॥" কুলপ্রদীপ।

* অদ্যাপি মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দী সব-ডিভিসনের অন্তর্গত জয়জান গ্রামে ইঁহার স্থাপিত "সোমেশ্বরনাথ" শিব ও "সর্ব্বমঙ্গলা" দেবী বিরাজ করিতেছেন।

(২) কোন কোন কুলজীমতে ১০ম পুরুষ। যাহা হউক, সকল কুলজীর পূর্ব্ব বংশাবলী ও পুরুষগণনা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না।

বল্লালের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন, বল্লালের নীচ কুলোদ্ভবা স্ত্রীগ্রহণজনিত অপবাদ সময়ে ব্রাহ্মণগণ বলিয়াছিলেন, "ব্যাসসিংহ আপনার বাটীতে আহার করিলে আমরা সকলেই আহার করিব।" কিন্তু ব্যাসসিংহ নিজ মর্য্যাদা রক্ষা ও স্বজাতিসুলভ তেজস্বিতার জন্য তাহাতে অসম্মত হওয়ায় রাজাজ্ঞানুসারে তাঁহাকে করাত দ্বারা ছেদনপূর্ব্বক বধ করা হয়, তদবধি ইনি "করতিয়া ব্যাসসিংহ" নামে পরিচিত। ঐ শোচনীয় ঘটনার সময়ে ব্যাসের বৃদ্ধ পিতা লক্ষ্মীধর সিংহ + জীবিত ছিলেন, তৎপুত্র নিজ প্রাণ দিয়াও কায়স্থজাতির সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া, বৃদ্ধ লক্ষ্মীধর কায়স্থগণ কর্ত্তৃক "কায়স্থগুরু" ও সভাপতি বলিয়া অভিহিত এবং সভাস্থলে সকলের অগ্রে মাল্যচন্দন দ্বারা সম্মানিত হইতেন। ব্যাসের কনিষ্ঠ পুত্র ভগীরথসিংহ বঙ্গজ শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন, ব্যাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র বনমালীসিংহ বন কাটিয়া কান্দীতে বাস করেন। বনমালীর পৌত্র বিনায়ক সিংহ ঐ প্রদেশের রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহার অধস্তন পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত তাঁহাদের সেই বিষয়-বৈভব ছিল।

উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থগণ বল্লালী-কুল-মর্য্যাদায় আবদ্ধ নহেন, অথচ অন্যবর্ণ বা শ্রেণীর দৃষ্টান্তানুসারে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতবর "ঘটককেশরী" দ্বারা আপনাদের কুল নির্দ্ধারণ করিয়া লন। উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থের কুলাচার্য্যগণ "কায়স্থ" ও "শ্রীকরণ" শব্দ সমান অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ইঁহাদের সমস্ত পুত্রকন্যার আদান-প্রদান সমান বা উচ্চ ঘরে সম্পন্ন করা আবশ্যক, তথাচ কন্যার বিবাহ ভাল ঘরে দেওয়ার নিতান্তই প্রয়োজন। তাহার সামান্য ব্যতিক্রম হইলে ব্রাহ্মণের ন্যায় বা দক্ষিণরাঢ়ীয়ের জ্যেষ্ঠপুত্রের ন্যায় একবারে কুলভঙ্গ হয় না বটে, কিন্তু তিন পুরুষ ভাল করণ করিলে সে দোষ অনেক পরিমাণে খণ্ডন হইয়া যায়। (৩)

মুর্শিদাবাদ জেলার রাঢ়বিভাগ, বর্দ্ধমানের উত্তরভাগ ও বীরভূমের পূর্ব্বাংশে উত্তররাঢ়ীয়গণের সমাজ, তন্মধ্যে মুর্শিদাবাদ জেলার ফতেসিংহ-পরগণাই এই সমাজের শীর্ষস্থান।

সমাজের বাহিরে কেহ বাস করিলে বিশেষতঃ সমাজের সংস্রব কথঞ্চিৎ ত্যাগ করিলে, ইঁহাদের গৌরবের অনেক লাঘব হয়, কিন্তু চিরকাল সমাজের মধ্যে উপযুক্ত ঘরে আদান-প্রদান করিলে অপেক্ষাকৃত আদরণীয় হইয়া থাকেন।

+ ইনি দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের পূর্ব্ব দ্বাদশপুরুষ। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক, সম্ভবতঃ তাঁহার চারিশত বর্ষ পূর্ব্বে খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীতে লক্ষ্মীধর জীবিত ছিলেন। গোপালভট্টের বল্লালচরিতানুসারে ঐ সময়ে বৈদ্যরাজ বল্লালও বিদ্যমান ছিলেন।

(৩) "ত্রৈপুরুষে নিরাবিল ত্রৈপুরুষে ভঙ্গ।" উত্তররাঢ়ীয় ঘটককারিকা।

**কৌলীন্য।**—বাৎস্যগোত্রজ অনাদিবর সিংহের অধস্তন দ্বাদশ পুরুষ অর্থাৎ ব্যাসসিংহের প্রপৌত্র রাজা বিনায়ক সিংহের বংশে কান্দীনিবাসী জীবধর সিংহ*, প্রভাকর সিংহ ও নারদসিংহ, বালিয়া-নিবাসী শ্রীধর সিংহ, জমুয়ানিবাসী মাধব সিংহ ও ছাতিনা-কান্দীনিবাসী গোবিন্দ সিংহ এই ছয় জনের বংশ এবং সৌকালীন-গোত্রজ সোমঘোষের জ্যেষ্ঠপুত্র অরবিন্দ ঘোষের অধস্তন একাদশ পুরুষ পাঁচতোপী-(পাচথুপী) নিবাসী রাজা নরপতির (৪) পৌত্র রঘুপতি ঘোষ মৌলিক, বেণীমাধব ঘোষহাজারা, লোকনাথ ঘোষ কর-ফরমা এবং জয়জান-নিবাসী দাতা দিগম্বরের বংশে রসোড়া-নিবাসী চক্রপাণি ঘোষ, রুক্মাঙ্গদ ঘোষ ও জয়জানের যুবরাজ ঘোষ এই ছয়জনের বংশ মুখ্য কুলীনের মধ্যে গণনীয় হইয়াছিল, ইহাকেই ষট্‌কুল বলে (৫)।

উপরি উক্ত দ্বাদশ মুখ্যকুলীনের মধ্যে এখন বাৎস্য-গোত্রজ নারদের এবং সৌকালীন গোত্রজ লোকনাথের বংশলোপ হইয়াছে। উপরি উক্ত গ্রামসমূহ জেলা মুর্শিদাবাদ কান্দী মহকুমার অন্তর্গত।

উত্তররাঢ়ীয় কুলীন কায়স্থদিগকে পরবর্ত্তী কালে যে ৬টি "শ্রেণী" ভুক্ত করা হইয়াছে, তাহাকে "ভাব" বলে। এক্ষণে ইহারা ষোল আনা, পনর আনা, চৌদ্দ আনা, বার আনা, দশ আনা এবং আট আনা ভাবের কুলীন বলিয়া পরিচিত। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত ৩ ভাবের কুলীনেরা ক্রমানুসারে কৌলীন্যমর্য্যাদায় সমাজে বিশেষরূপে আদৃত। বাৎস্য-গোত্রজ জীবধর-বংশে কৃষ্ণ ও বিষ্ণু সিংহ, প্রভাকর-বংশে হীরারাম ও হরিদাস সিংহ, শ্রীধরবংশে রঘুনাথ ও মথুরানাথ সিংহ, মাধববংশে জয়হরি সিংহ (মজুমদার), রাঘবসিংহ ও হরিশ্চন্দ্র সিংহ (চৌধুরী), গোবিন্দবংশে যাহাদের বিশ্বাস খ্যাতি এবং সৌকালীন গোত্রজ রঘুবংশে ধনঞ্জয় ঘোষ (মণি), ভবানন্দ ঘোষ মৌলিক ও বংশীবদন ঘোষ, বেণীবংশে রঘুরাম ঘোষ-হাজারা ও সন্তোষ ঘোষ-হাজারা, চক্রপাণিবংশে জয়দেব ঘোষ, রুক্মাঙ্গদবংশে সানন্দ ঘোষ ও

* পাইকপাড়ার রাজবংশ জীবধরের সন্তান।

(৪) প্রথম সোমেশ্বর ঘোষ, তৎপুত্র অরবিন্দ, তৎপুত্র মকরন্দ, তৎপুত্র আদিত্য, তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র জনার্দ্দন, তৎপুত্র শ্রীনিবাস, তৎপুত্র ত্রিবিক্রম, তৎপুত্র রাজা নরপতি ও দাতা দিগম্বর প্রভৃতি অষ্ট ভায়া।"

(৫) "জীব প্রভা নারদ সমকক্ষ।
শ্রীধর মাধব গোবিন্দাখ্য॥
রঘু বেণী লোকে মানি।
চক্র রুক্মিণী জীবাযুবানি॥" ঘটককেশরীর কুলদীপিকা।

ষষ্ঠীনন্দন ঘোষ এবং যুবরাজবংশে রামগোপাল ঘোষ উচিত গাঁ) এই বিংশতি ব্যক্তির সন্তানগণ ভঙ্গভাবাপন্ন অর্থাৎ প্রথম শ্রেণী-ভুক্ত। (৬) মুখ্য কুলীনের অন্যান্য সন্তানগণ ঋ দান-প্রদানের ব্যতিক্রমে ও বিদেশে গমন করায় পনর আনা অবধি আট আনা "ভাব' বিশিষ্ট হইয়াছেন। সম্ভবতঃ ঘটক ঘনশ্যামের সময়ে এই "ভাব" স্থির হয়। ঘনশ্যাম প্রায় ২০০ বৎসর পূর্ব্বে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার পর আর কোন প্রভাবশালী কুলাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন নাই। বাৎস্য ও সৌকালীনের উপরি উক্ত ষট্‌কুল ব্যতীত তাঁহাদের অন্যান্য বংশধরগণমধ্যে অনেকেই বার আনা অবধি আট আনা "ভাব" বিশিষ্ট এবং কতিপয় একেবারেই 'ভাব' বহির্ভূত।

মৌদ্গল্যগোত্রজ দাসগণের মধ্যে কয়েক ব্যক্তির সন্তানের বার আনা, দশআনা, আট আনা; মিত্রের মধ্যে কাহারও কাহারও দশ আনা, আট আনা, দত্তের অতি অল্প সংখ্যায় আট আনা "ভাব" অবশিষ্টের কোন "ভাব" নাই। যাঁহাদের কোন "ভাব" নাই, তাঁহারা কুলীনসমাজে অপেক্ষাকৃত হেয়।

কালক্রমে ভরদ্বাজগোত্রজ "সিংহ" আখ্যাধারী একজন, শাণ্ডিল্যগোত্রের "ঘোষ" আখ্যাধারী একজন, মৌদ্গল্য গোত্রের "কর" আখ্যাধারী একজন কাশ্যপ, গোত্রের 'দাস" আখ্যাধারী একজন উত্তররাঢ়ীয় সমাজে প্রবেশ লাভ করেন। তৎসম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে বাৎস্য, সৌকালীন, মৌদ্গল্য ও কাশ্যপের আনুগত্যে উঁহারা যথাক্রমে সিংহ, ঘোষ, কর ও দাস খ্যাতি লাভ করেন।

ভরদ্বাজ ও শাণ্ডিল্যগোত্রজ কুলীনসমাজে হেয় হইলেও সিংহ ও ঘোষের অনুগত থাকায় এক একটী ঘর বলিয়া পরিচিত এবং মৌদ্গল্য "কর" ও কাশ্যপ "দাস" প্রত্যেকে চারি আনা ঘর বলিয়া অভিহিত। পূর্ব্বোক্ত পাঁচ ঘর এবং শেষোক্ত আড়াই ঘর উত্তররাঢ়ীয় সমাজে এই সাড়ে সাত ঘর কায়স্থ নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে।

চারি পাঁচটী পরিবার শাণ্ডিল্যগোত্রজ "ঘোষ" ও দুই তিনটী পরিবার "কর" ও কতকগুলি কাশ্যপগোত্রজ "দাস" ব্যতীত সমাজে তাঁহাদের মধ্যে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না, হয়ত ইহারা অনেকেই নিকৃষ্টতা-প্রযুক্ত উত্তররাঢ়ীয় সমাজের নির্যাতনে দেশান্তরে গমন করিয়া অপরিচিত ভাবে রহিয়াছেন।

দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজে যেমন "বাহাত্তুরিয়া" আছে, উত্তর-রাঢ়ীয়-সমাজেও তদ্রূপ কেহ কেহ প্রবেশ লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার মধ্যে অতি হেয় ভাবে অবস্থিত "শূর" নামে খ্যাতাপন্ন চারি পাঁচ ঘর ব্যতীত সমাজে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহাদের আদান-প্রদান অতি নিম্ন শ্রেণীতেই হইয়া থাকে।

পঞ্চ কায়স্থের সন্তানগণ পূর্ব্বোল্লিখিত একশত-তেত্রিশখানি গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কেবল অষ্টাদশ বংশ ও তদতিরিক্ত শেষ সংশ্লিষ্ট ভরদ্বাজাদি গোত্রজ চারি বংশ এই দ্বাবিংশ পরিবার কুলীন-সমাজে "বাইশ কাঁড়" বলিয়া খ্যাত, 'কাঁড়' অর্থাৎ বাণ যেমন প্রাণের হন্তা, উক্ত দ্বাবিংশ ঘর কায়স্থও সেইরূপ কুলনাশক।

দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজে যেমন 'একজাই' বা সমীকরণ হইয়া থাকে, উত্তর-রাঢ়ীয় সমাজে তাহা 'সভা' বলিয়া খ্যাত। যিনি এই 'সভা', আহ্বান করিবেন তিনি "সভা-পতি" নামে বিখ্যাত হইবেন। লক্ষ্মীধর সিংহ ও রাজা নরপতি ঘোষ অবধি আরম্ভ করিয়া সুদীর্ঘকালের মধ্যে বহু ব্যয় ও আয়াসসাধ্য একবিংশতিটি মাত্র সভা হইয়াছিল। এই সভাতে সমাগত সমস্ত কায়স্থের কুলমর্য্যাদা বিবেচনায় অগ্রপশ্চাৎ মাল্যচন্দন দিয়া যথোপযুক্তরূপে সম্মান করা হইত। কালক্রমে কুলমর্য্যাদা লইয়া কলহ উপস্থিত হওয়ায় এক্ষণে মাল্যচন্দন-প্রথা রহিত হইয়াছে। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের মাতৃশ্রাদ্ধে উত্তররাঢ়ীয় সমাজের সমুদায় কায়স্থ এবং কুটুম্ব নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সভাতে কাহাকেও মাল্যচন্দন দেওয়া হয় নাই। তাহার পর সেরূপ সমারোহের কার্য্য উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থের মধ্যে আর হয় নাই।

বর্ত্তমান দিনাজপুরের রাজবংশ, যশোরজেলার অন্তর্গত চাঁচড়ার রাজবংশ, পাইকপাড়ার রাজবংশ, মুর্শিদাবাদের কান্দী উপবিভাগের অন্তর্গত পাঁচতোপীর নরপতিরাজবংশ, বাসবেড়িয়া, সাড়াপুলী, রাজহাট ও ভাগলপুরের 'মহাশয়' বংশ এবং ভট্টবাটী ও ডাহাপাড়ার বক্সাধিকারিগণ সকলেই উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ। [ দিনাজপুর, চাঁচড়া, যশোর, গঙ্গা-গোবিন্দ প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

বারেন্দ্রকায়স্থ।—বারেন্দ্র-কায়স্থের মধ্যে কোন্ সময়ে সমাজগঠিত হয়, তাহা ঠিক নির্ণয় করা কঠিন। ঢাকুর প্রভৃতি বারেন্দ্র-কুলাচার্য্যকারিকা মতে—ভৃগুনন্দী, নরহরি দাস ও মুরারি চাকী এই তিন ব্যক্তি সিদ্ধসাধ্যভাবে নূতন সমাজস্থাপন করেন। তদনুসারে নন্দী, দাস, চাকী এই তিন

(৬) "মণি মৌলিক প্রভাকর।
নাগ হাজরা সমতুল॥" ঘটক ঘনশ্যামমিত্রের কারিকা।

ঘর সিদ্ধ বা কুলীন ; দত্ত, দেব, নাগ ও সিংহ এই চারি ঘর সাধ্য বা মৌলিক, এতদ্ভিন্ন সোম, ধর, গুণ, কর, ইহারা হেজ বা নিকৃষ্ট। সর্ব্বশুদ্ধ ১১ ঘরের মধ্যে প্রথম সাত ঘরই শ্রেষ্ঠ। বারেন্দ্রদিগের ঢাকুর নামক কুলাচার্য্যকারিকায় লিখিত আছে—

"এই তো কহিল সপ্তঘরের আদিমূল।
তিন ঘর সিদ্ধ কুলে হয় সমতুল।
সাধ্য চারি ঘর মধ্যে আছে তারতম।
সিদ্ধ তুল্য নাগঘর জানিবা নিয়ম॥
তারপর মধ্যবিত সিংহকে জানিবা।
তদপেক্ষা নীচ ভাবে দেবকে জানিবা॥
দত্ত হ দেবের তুল্য জানিবা নিশ্চয়।
এই চারিভাবে সপ্ত ঘরের নির্ণয়॥" পঞ্চ ঢাকুর।

বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজের নিয়মানুসারে সিদ্ধবংশের সহিত যে সাধ্যগণ অধিক সম্বন্ধ রাখেন, তাঁহার তত কুলোজ্জ্বল হয়, যাঁহাদের ক্রমাগত তিন পুরুষে সিদ্ধের সহিত আদান-প্রদান না থাকে, তাঁহারা নীচ ভাবাপন্ন হন। সাধ্যগণ উত্তম করণ দ্বারা সমাজে আদৃত হন বটে, কিন্তু সিদ্ধপদ লাভ করিতে পারেন না। সিদ্ধগণ তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট সিদ্ধের সহিত আদান-প্রদান করিবেন, ক্রমাগত নীচবংশে আদান-প্রদান করিলে হেয় হন ; হেজ বা সমাজ-বহির্ভূত বংশে আদান-প্রদান করিলে অধঃপাত ঘটে। ঢাকুরে লিখিত আছে—

"যদি থাকে আদি মূল ভাবে ভাল হয়।
দান গ্রহণ দিয়া কুল কুলজিতে কয়॥
সিদ্ধভাবে উত্তমেতে যাহার করণ।
হস্তিদন্তে স্বর্ণ যৈছে রসানে মার্জ্জন॥
সিদ্ধেতে সিদ্ধেতে তুল্য প্রধান চলন।
জাম্বুনদ হেম যৈছে উজ্জ্বল বরণ॥
সিদ্ধ যদি প্রধান নাগে কার্য্য করে।
গজদন্তে রত্নহার যেমন প্রকারে॥
নিরাবিল প্রধান সিংহে যদি কার্য্য হয়।
তথাপি উত্তম ভাব জানিহ নিশ্চয়॥
চন্দ্রের মালিন্য যেন নহে নিষ্প্রভান।
সেই অনুভবমাত্র জানিবা বিধান॥
দেব দত্ত ঘরে যদি ক্রমে কার্য্য হয়।
চন্দ্রে যেন মেঘে ঢাকি রাখয়ে নিশ্চয়॥
এইত কহিল ভাব কুলজ করণ।
অমূল যে কুলনাশ জান সর্ব্বজন॥"

বারেন্দ্র কায়স্থদিগের পঞ্চকুলপঞ্জিকামতে, শৈলকোপা নাগবংশীয় জমিদারগণের সাহায্যেই ভৃগুনন্দী প্রভৃতি বারেন্দ্র-কায়স্থসমাজ বন্ধনে প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন। জটাধর ও কর্কটনাগ, করতাজার ব্যাসসিংহ, কানসোনার বুধদেব, শ্রীধর ও জ্ঞানদেব, বটগ্রামীয় নারায়ণদত্ত (?) ভৃগুনন্দীর সমসাময়িক। বর্ত্তমান সময়ে বারেন্দ্র সিদ্ধ বা কুলীন কায়স্থের মধ্যে ভৃগুনন্দী প্রভৃতির বংশে অধস্তন ১৩।১৪ পুরুষ দৃষ্ট হয়। এরূপস্থলে ন্যূনাধিক সাড়ে চারিশত বর্ষ পূর্ব্বে (খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে) বারেন্দ্রের কায়স্থ-সমাজ নূতনভাবে গঠিত হয়।

রঙ্গপুরের বর্দ্ধনকুটীর রাজবংশ, কাকিনার বর্ত্তমান রাজবংশ, পাবনাজেলার অন্তর্গত পোতাজিয়ার রায়বংশ, সিদ্ধ বারেন্দ্রকুলীন কায়স্থের মধ্যে মাত্র গণ্য।

[ উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী, বঙ্গজ ও বারেন্দ্র কায়স্থ সম্বন্ধে অপরাপর বিবরণ কায়স্থ ও মৌলিক শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

বৈদ্য-বিবরণ।—বৈদ্যগণের সম্বন্ধে কোন প্রাচীন পুস্তক পাওয়া যায় না, প্রসিদ্ধ টীকাকার ভরতমল্লিক-প্রণীত 'বৈদ্য-কুলতত্ত্ব' নামক পুস্তকপাঠে বৈদ্যকুলীন সম্বন্ধে যাহা জানিতে পারা যায়, তাহাই লিখিত হইল।

"স্বজাতৌ যঃ সমুৎকর্ষ-বিশেষঃ সর্ব্বসম্মতঃ।
সদাচারাদি-সম্বন্ধ-হেতুকঃ কুললক্ষণম্॥
আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।
নিষ্ঠা বৃত্তিস্তপো দানং নবধা কুলমুচ্যতে॥
আচারাদয় এবৈতে সন্তি যেষাং মহাত্মনাম্।
ত এব কুলীনা হি স্যুর্ন কুলং পারলৌকিকম্॥
মহাবংশস্তু সম্বন্ধাৎ ক্ষেমো দুষ্টো ন দুষ্যতি।
পঙ্কমগ্নং যথা হেম বারি-প্রক্ষালনাৎ শুচিঃ॥
নাকুলীনঃ কুলীনঃ স্যাৎ সুসম্বন্ধশতৈরপি।"

সদাচার এবং সৎসম্বন্ধাদি-প্রযুক্ত স্বজাতির মধ্যে যে উৎকর্ষ তাহাকে কুল বলে। আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, ধর্ম্মনিষ্ঠা, যথাবিহিত বৃত্তি, তপস্যা ও দান এই নয়টী কুললক্ষণ। যাহার এই নয়টী লক্ষণ আছে, তাহাকেই কুলীন বলে, ইহা ব্যতীত কোন অনির্ব্বচনীয় পদার্থকে কুল বলে না। কোন মহাবংশপ্রসূত কুলীন কার্য্যানুসারে ক্ষেমা দুষ্ট হইলে পুনর্ব্বার কুলকার্য্য করিলেই তাহাকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, পঙ্কমগ্ন সুবর্ণ জলে প্রক্ষালন করিলেই পরিষ্কৃত হয়। কুলীন ভিন্ন অপর ব্যক্তিগণ শত শত সুসম্বন্ধ করিলেও কুলীন হইতে পারে না।

"বিনায়কঃ সেনকুলে কুলীনো দাসেষু চায়ুঃ কুলবান্ প্রসিদ্ধঃ।
পযোহপি দাসেষু কুলীন উক্তঃ গুপ্তে চ কায়ুঃ ত্রিপুরৌ কুলীনৌ॥

পরে চ সেনাশ্চ পরে চ দাসা গুপ্তাঃ পরে যে কিল মৌলিকাস্তে।
তেষাং সুসম্বন্ধপরাঃ সুশীলাঃ
সন্মৌলিকাস্তে কথিতা ভিষগ্ভিঃ ॥
গুপ্তত্রিপুরনামা যো নাধুনা তৎকুলে কুলম্।
বিনায়কাদেরপি বংশজাতাঃ স্ববংশযোগ্য-ক্রিয়য়া বিহীনাঃ।
ভবন্তি যে যে কিল মৌলিকত্বং
তেঽপি ব্রজন্তীতি বদন্তি বৈদ্যাঃ ॥
বিনায়কাদি-সন্তানে কুলীনা মৌলিকা অপি।
অদুষ্টা অপ্রদুষ্টাশ্চ উভয়ে সন্তি সম্প্রতি ॥
বিনায়কাদেঃ কুলসম্ভবানাং তথৈব গয্যাদি কুলোদ্ভবানাম্।
যেষাং কুলীনৈঃ সহ মৌলিকানাং কুটুম্বিতা নাস্ত্যধমা মতাস্তে ॥
দত্তাদ্যা অপরে যে তে কথিতা হীনমৌলিকাঃ।
সম্বন্ধাদ্যৈঃ মহাঘাতঃ কুলীনানামুদীরিতঃ ॥
দত্তান্ন্যূনো ভবেদ্দেবস্তস্মান্ন্যূনাঃ করাদয়ঃ।
যথোত্তরং করাদৌ তু ন্যূনত্বং পরিকীর্ত্তিতম্ ॥
জ্ঞাতৈর্দত্তাদিভিঃ সার্দ্ধং বরমাঘাত ঈরিতঃ।
অবিজ্ঞাতৈস্তু সেনাদৌ মহাঘাতঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥"

সর্ব্বপ্রথমে সেনবংশে বিনায়কসেন,* দাসবংশে চায়ু ও পদ্মদাস এবং গুপ্তবংশে কায়ুগুপ্ত ও ত্রিপুরগুপ্ত কৌলীন্য-মর্য্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কুলীন ভিন্ন অপর সেনবংশীয়, দাসবংশীয় ও গুপ্তবংশীয়দিগকে মৌলিক বলে। মৌলিক-মধ্যে যাহারা সৎকর্ম্মশালী ও সংস্বভাবসম্পন্ন তাহাদিগকে সন্মৌলিক বলে। ত্রিপুরগুপ্তের বংশীয়গণের কুল নাই। বিনায়কসেন প্রভৃতি কুলীন বংশীয়েরাও বংশোচিত কুলকর্ম্ম-বিহীন হইলে তাহাদের কুল নষ্ট হয় ও তাহাদিগকে মৌলিক বলে। বিনায়কবংশীয় এবং গয়ী প্রভৃতির কুলোদ্ভব মৌলিকগণের মধ্যে যাহাদের কুলীনের সহিত কুটুম্বিতা নাই, তাহারা অধম মৌলিক। দত্ত প্রভৃতি উপাধিধারী অপর বৈদ্যগণ হীন মৌলিক, তাহাদের সহিত আদান করিলে কুলীনের কুলে আঘাত হয়। দেব উপাধিধারিগণ দত্ত হইতে হীন এবং দেব হইতে কর প্রভৃতি উপাধিধারিগণ হীনস্থানীয়। কর প্রভৃতির মধ্যেও উত্তরোত্তর হীন বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। পরিচিত দত্ত প্রভৃতি হীনমৌলিকগণের সহিত আদান-প্রদান করিলে আঘাত এবং অবিজ্ঞাত সেন প্রভৃতি মৌলিকের সহিত সম্বন্ধ করিলে মহাঘাত হয়।

বৈদ্য কুলীনগণের সমাজ।—

"তৈহট্টো মাণিক্যাহারো বালিনাছী পালিগা।
তথা মণ্ডল-জনা চ সমাজাঃ পঞ্চ কীর্ত্তিতাঃ ॥
চায়ু-পদ্ম-কুলোদ্ভূতাঃ স্থানান্যেতানি সংশ্রিতাঃ।
অমীষামপি নাম্নাহি দাসানাঞ্চ কুলীনতা ॥"

তৈহট্ট, মাণিক্যাহার, বালিনাছী, পালিগা ও মণ্ডল-জনা এই পাঁচটী চায়ু ও পদ্মদাস-বংশীয় কুলীনগণের বাসস্থান ছিল, এই পঞ্চসমাজের নাম দ্বারা দাস উপাধিধারী কুলীনগণের কৌলীন্য স্থির হইয়া থাকে।

"বরাহনগরং পাণিনালা চ দ্বৌ সমাজকৌ।
কায়ুগুপ্ত-কুলোদ্ভূতৈঃ কুলীনৈঃ সমুপাশ্রিতৌ ॥
অনয়োরপি নাম্না চ গুপ্তানাং স্যাৎ কুলীনতা ॥"

বরাহনগর ও পাণিনালা এই দুইটী কায়ুগুপ্ত-বংশোদ্ভূত কুলীনগণের সমাজ। এই সমাজের নাম দ্বারা গুপ্তকুলীনগণের কৌলীন্য স্থির হইয়া থাকে।

"মালঞ্চো ধলহণ্ডশ্চ বেতড়ো নবহট্টকঃ।
খানা মঙ্গলকোটশ্চ ষট্ সমাজাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥
বিনায়কোদ্ভবাঃ সেনাঃ স্থানান্যেতানি সংশ্রিতাঃ।
অমীষামপি নাম্না চ তেষামেব কুলীনতা ॥"

মালঞ্চ, ধলহণ্ড, বেতড়, নবহট্ট, খানা ও মঙ্গলকোট এই ছয়টী বিনায়কসেনবংশীয়গণের সমাজ, এই সমাজের নামদ্বারাই তাহাদের কৌলীন্য স্থির করিতে হয়। কেহ কেহ ধলহণ্ড ও নবহট্টকে সমাজ বলিয়া স্বীকার করেন না। অপর সামাজিকগণ সেনহাটীকে সপ্তম সমাজ বলিয়া গণনা করেন।

"নিন্দাপ্রশংসে বিজ্ঞেয়ে সম্বন্ধৈঃ কুলশালিনাম্।
কুলীনাঃ সমৈঃ সার্দ্ধং সম্বন্ধং পুত্রকন্যয়োঃ।
ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারেণ কুর্য্যুর্যদি শুভং তদা ॥
বরং ন্যূনৈঃ সমং কার্য্যঃ সম্বন্ধঃ সৎকুলোদ্ভবৈঃ।
ন তু স্মৃতি-বিরোধেন শ্রেষ্ঠৈরুৎকর্ষকাময়া ॥
ধর্ম্মশাস্ত্রমনাদৃত্য কুলোৎকর্ষাদিবাঞ্ছয়া।
সম্বন্ধং পিতৃবন্ধাদৌ যঃ করোতি স পাতকী ॥"

বৈদ্যকুলতত্ত্ব।

কুলীনগণের সম্বন্ধ অনুসারেই নিন্দা ও প্রশংসা হইয়া থাকে। কুলীনগণ ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে যথাযোগ্য বংশে পুত্র কিম্বা কন্যার সম্বন্ধ করিবেন। সৎকুলোদ্ভব নীচস্থানীয়ের সহিত সম্বন্ধ করা উচিত, তথাপি স্মৃতিবিরুদ্ধ কার্য্য করিবেন না। যে ব্যক্তি উৎকর্ষ-প্রত্যাশায় ধর্ম্মশাস্ত্রের মত লঙ্ঘন

* এই বিনায়কসেনের বংশে সুবিখ্যাত বৈদ্যকুল-তিলক ভরতমল্লিক জন্মগ্রহণ করেন। যথা—বিনায়কসেনের পুত্র রোষ, তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র সাঙ্, তৎপুত্র কুমার, তৎপুত্র ভাস্কর, তৎপুত্র মহাদেবসেন। উপাধি হরিহর খাঁ। তৎপুত্র গোপীনাথ মল্লিক, তৎপুত্র বনমালী, তৎপুত্র গৌরাঙ্গ, তৎপুত্র ভরতমল্লিক। ইনি ১৬০৫ শকে জীবিত ছিলেন। গত বর্ষে ভরতমল্লিকের পুত্র-প্রপৌত্রের মৃত্যু হইয়াছে।

করিয়া পিতৃবন্ধুর সহিত সম্বন্ধ করেন, তাঁহাকে পাতকী হইতে হয়।

কোন্ সময়ে এবং কোন্ ব্যক্তি কর্ত্তৃক বৈদ্যজাতিমধ্যে কৌলীন্যপ্রথা প্রচলিত হইল কোন প্রাচীন পুস্তকে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বৈদ্যজাতির বিশ্বাস, যে বল্লাল বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের মধ্যে কৌলীন্যপ্রথা প্রচলিত করিয়াছিলেন, সেই বল্লালসেনই বৈদ্যজাতির মধ্যেও কৌলীন্য নিরূপিত করিয়া গিয়াছেন, পূর্ব্বকথিত বিনায়ক সেন প্রভৃতিই বল্লাল-নির্দ্দিষ্ট প্রথম কুলীন।

বৈদ্যকুলজী-পাঠে জানা যায় যে, বিনায়কসেন প্রভৃতি হইতে বর্ত্তমানকালে বৈদ্যকুলীনমধ্যে ১৬।১৭ পুরুষ হইয়াছে। ঐতিহাসিকদিগের প্রথা অনুসারে ৩ পুরুষে এক শতাব্দী গণনা করিলে, ১৬।১৭ পুরুষে ন্যূনাধিক সাড়ে পাঁচ শত বর্ষ হয়। এরূপ স্থলে বর্ত্তমান ১৮১৪ শকের সাড়ে পাঁচশত বর্ষ পূর্ব্বে অর্থাৎ প্রায় ১২৬৩ শকে (১৩৪৩ খৃষ্টাব্দে) বিনায়কসেন প্রভৃতি বিদ্যমান ছিলেন। ইতিপূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে, বিজয়নন্দন মহারাজ বল্লালসেনদেব ১০৪১ শক হইতে ১০৯১ শক (১১১৯ হইতে ১১৬৯ খৃঃ অঃ) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন, এবং এই সময়ের মধ্যে তিনি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের মধ্যে কৌলীন্যমর্য্যাদা স্থাপন করিয়াছিলেন *। এরূপস্থলে বিনায়কসেন প্রভৃতি প্রথম বৈদ্যকুলীনদিগের দুইশত বর্ষেরও পূর্ব্বে মহারাজ বল্লালসেনদেব বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের কৌলীন্য-প্রতিষ্ঠাতা বল্লালসেনদেব বিনায়কসেন প্রভৃতিকে যে কৌলীন্য-মর্য্যাদা প্রদান করেন নাই, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

গোপালভট্ট-রচিত "বল্লালচরিত"পাঠে জানা যায়— বৈদ্যরাজ বল্লাল ১৩০০ শকে বিদ্যমান ছিলেন; সম্ভবত ঐ সময়ে বিনায়কসেন প্রভৃতি বৈদ্যদিগের বীজিপুরুষগণ কৌলীন্যমর্য্যাদা পাইয়াছিলেন।

এখন স্পষ্টই বোধ হইতেছে, গৌড়েশ্বর মহারাজ বল্লালসেনদেব ন্যূনাধিক ১০৪১ হইতে ১০৬৪ শকের মধ্যে কোন সময়ে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ-সমাজে এবং বৈদ্যরাজ বল্লাল তাহার বহু পরে ১২৬৪ হইতে ১৩০০ শকের মধ্যে বৈদ্য-সমাজে কৌলীন্যপ্রথা প্রচারিত করিয়াছিলেন।

[ বৈদ্য শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ। ]

সদ্গোপ, চাষাধোপা, সুবর্ণবণিক্ প্রভৃতি জাতির মধ্যেও কৌলীন্য আছে। [ তত্তৎশব্দে বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

২ তান্ত্রিক-কুলাচারী শক্তিপূজক। ৩ ভূমিলগ্ন। (ক্লী) ৪ নখরোগবিশেষ।

**কুলীনক** (ত্রি) কুলীন স্বার্থে কন্। ১ কৌলীন্যযুক্ত। (পুং) ২ বনমুদ্গ, বনমুগ, মুগানী।

**কুলীনস** (ক্লীং) কুলীনং ভূমি-লগ্নং দ্রব্যং স্যতি, কুলীন-সো-কঃ। জল।

**কুলীনা** (স্ত্রী) কুলীন স্ত্রিয়াং টাপ্। কয়েক প্রকার আর্য্যা-ছন্দের নাম।

**কুলাপয়** (পুং) [ বৈদিক ] জলচর, জলজ। ("মিত্রায় কুলীপয়ান্ বরুণায় নাক্রান্" শুক্লযজুর্ব্বেদ ২৪।২১)

**কুলীর** (পুং) কুল্-ঈরন্, কিচ্চ। কপিলাদিত্বাৎ লত্বে কুলীরঃ। (উজ্জ্বলদত্ত ৪।৩৩।)। যদ্বা কুল্জবন্ধসংহত্যোঃ—ঈরঃ (বামশম্মা, উণাদিকোষ ১।৬৭১।) ১ কর্কট, কাঁকড়া। ২ কর্কটরাশি। ৩ কর্কটশৃঙ্গী, কাঁকড়াশিঙ্গী।

**কুলীরক** (পুং) ক্ষুদ্রঃ কুলীরঃ কুলীর স্বার্থে কন্। ক্ষুদ্র কর্কট, ছোট কাঁকড়া।

**কুলীরশৃঙ্গী** (স্ত্রী) কুলীরঃ কুলীরাবয়ব ইব শৃঙ্গং যস্যাঃ, কুলীর-শৃঙ্গ-ঙীষ্। শৃঙ্গশব্দস্য গৌরাদিত্বাৎ, (ষিদ্গৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।) কর্কটশৃঙ্গী, কাঁকড়াশৃঙ্গী।

**কুলীরাৎ** [ দ্ ] (পুং) কুলীর-অদ্-কিপ্। ক্ষুদ্র কর্কট, কাঁকড়ার বাচ্ছা। প্রবাদ আছে যে, ছোট ছোট কাঁকড়ার বাচ্ছাগুলি মাতৃগর্ভে থাকিয়াই মাতার শরীরের অভ্যন্তর ভাগ আহার করিয়া ফেলে। মাতার মৃত্যু হইলেও সমস্ত শরীরটী আহার করা হইলে ইহারা বহির্গত হয়। ইহার পর্য্যায় স্নেগবি।

**কুলাশ** (পুং ক্লী) কুলৌ হস্তে শেতে কুলি-শী ডঃ পৃষোদরাদিত্বাৎ দীর্ঘঃ। বজ্র।

**কুলুক** (ক্লী) কুল বাহুলকাৎ উলচ্ লস্য কঃ কিচ্চ। জিহ্বামল, জিহ্বার উপরিস্থিত ময়লা।

**কুলুকগুঞ্জা** (স্ত্রী) কৌ পৃথিব্যাং লুকা লুকায়িতা গুঞ্জেব। উল্কাগ্নি, উল্কাপাতকালে যে অগ্নি দেখিতে পাওয়া যায়।

**কুলুঙ্গ** (পুং) [ বৈদিক ] কুরঙ্গ, হরিণ।

("সোমায় কুলুঙ্গ আরণ্যোঽজো নকুলঃ শকাঃ।"

বাজসনেয়সংহিতা ২৪।৩২

**কুলুঙ্গী** (দেশজ) কুড্যখিলানের অভ্যন্তরস্থ স্থান।

* বল্লালসেনদেবের সময়ে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের মধ্যে যাঁহারা প্রথম কৌলীন্য প্রাপ্ত হন, সেই সকল ব্যক্তি হইতে তাঁহাদের উত্তর পুরুষগণের মধ্যে ২৩ হইতে ২৬ পুরুষ অন্তর দৃষ্ট হয়। এরূপস্থলে পূর্ব্বগণনানুসারে ন্যূনাধিক সাড়ে আটশত বর্ষ পূর্ব্বে অর্থাৎ প্রায় ১০৪১ হইতে ৫০ শকের মধ্যে বল্লালীমর্য্যাদা-প্রাপ্ত প্রথম কুলীনগণ, বিদ্যমান ছিলেন, স্বীকার করিতে হয়।

**কুলুঞ্চ** (পুং) [বৈদিক] চৌরভেদ। (বাজসনেয়সংহিতা ১৬। ২২।) 'কুং ক্ষেত্রগৃহাদিরূপাং লুঞ্চন্তি হরন্তি কুলুঞ্চাঃ কুৎসিতং লুঞ্চতি বা' বেদদীপে মহীধর।)

**কুলুপ** (যাবনিক) কুঞ্জী, তালা।

**কুলুত** (পুং) (বহু) জনপদবিশেষ। [কুলু দেখ।]

**কুলেচর** (পুং) কুলে চরতি, কুলে-চর-অচ্, অলুক্‌সমাস। ক্ষুদ্র শাকভেদ।

("ক্ষবক-কুলেচর-বংশকরীরপ্রভৃতীনি।" সুশ্রুত।)

**কুলেয়** (ত্রি) কুলে ভবঃ, কুল-ঢঃ, (বাহুলকাৎ সাধুঃ।) কুলীন, সৎকুলোদ্ভূত। ("বভূব তৎকুলেয়ানান্ দ্রব্যকার্য্যমুপস্থিতম্"। মহাভারত ১।১৭৮।)

**কুলেশ্বর** (পুং) কুলস্য জগৎসমূহস্য ঈশ্বরঃ, ৬তৎ। ১ শিব, মহাদেব। ২ বংশের নেতা, কুলপতি।

**কুলেশ্বরী** (স্ত্রী) কুলেশ্বর টিত্বাৎ ঙীপ্। দুর্গা।

**কুলোৎকট** (পুং) কুলেন উৎকটঃ উগ্রঃ। ১ সৎকুলজাত ঘোটক। (ত্রি) ২ সৎকুলোদ্ভূত।

**কুলোদ্গত** (ত্রি) কুলাৎ সৎকুলাৎ উদ্গত উৎপন্নঃ। সৎকুলজাত।

("মৌলান্ শাস্ত্রবিদঃ শূরান্ লব্ধলক্ষান্ কুলোদ্গতান্।" মনু ৭।৫৪।)

**কুলোদ্বহ** (ত্রি) কুলং বংশং উদ্বহতি পালয়তি, শ্রাদ্ধাদিনা পিতৃপুরুষান্ ঊর্দ্ধং নয়তি বা। কুলশ্রেষ্ঠ, বংশপ্রতিপালক।

**কুল্ফ** (পুং) কল্ সংখ্যানে ফক্, (কলিগলিভ্যাং ফগস্তোচ্চ। উণ্ ৫।২৬।) ১ শরীরাবয়ব, গুল্ফ। ("যদ্বিজামন্‌প্রবৃষি বন্ধনং ভুবদষ্ঠীবন্তৌ পরি কুল্ফৌ চ দেহৎ॥" ঋক্ ৭।৫০।২।) ২ রোগবিশেষ। ('কুল্ফঃশরীরাবয়বো রোগশ্চ।' উজ্জ্বলদত্ত।)

**কুল্ফা** (স্ত্রী) কুল্ফ স্ত্রিয়াং টাপ্। রোগবিশেষ। ('কুল্ফস্ত রোগভেদে স্ত্রী' উণাদিকোষ।)

**কুল্মল** (ক্লী) কুষ-ক্মলন্। (কুষের্ল্শ্চ। উণ্ ৪।১৮৭।) লশ্চান্তাদেশঃ। উজ্জ্বলদত্ত।) ১ পাপ। ('কুল্মলং পাপং' উজ্জ্বলদত্ত।) (বৈদিক) ২ বাণের অথবা বর্শার যে অংশে দণ্ড সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। ("তত্র মে গচ্ছতাদ্ধবং শল্য ইব কুল্মলং যথা" অথর্ব্ব ২।৩০।৩।)

**কুল্মলবর্হিস** (পুং) বৈদিক ঋষিবিশেষ।

**কুল্মাষ** (পুং) কোলতি কুল্-ক্বিপ্, কুলঃ অর্দ্ধস্বিন্নো মাষোঽস্মিন্, বহুব্রী। ১ অর্দ্ধসিদ্ধ মাষাদিমিশ্রিত অন্ন, চলিত বাঙ্গালায় খিচুড়ি, হিন্দী ঘুঘুনী, অথবা খিচ্‌ড়ী। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—গুরু, রুক্ষ, বায়ুনাশক ও মলভেদক। ২ নিষ্পিষ্ট মাষ। ৩ রাজমাষ। ৪ বাবক, অর্দ্ধপক যব, (Dolichos Biflorus.)। ৫ সূর্য্যের পারিপার্শ্বিকভেদ। ৬ শূকধান্য। ৭ মাষাকৃতি পত্রযুক্ত বৃক্ষ, কাশ্মীরদেশে যাহা তুলসী নামে বিখ্যাত। (ক্লী) ৮ কাঞ্জী, কাঁজি, আমানী। ৯ রোগবিশেষ। ১০ বনকুলথ, বনকুল্‌থী। ১১ মসী পরিণাম।

**কুল্মাষাভিষুত** (ক্লী) কুল্মাষৈরভিষুতং ৩তৎ। কাঞ্জিক, কাঞ্জী।

**কুল্মাষী** (স্ত্রী) কুল্মাষ স্ত্রীয়াং ঙীপ্। নদীবিশেষ। (হরিবংশ)

**কুল্য** (ত্রি) কুলং কৌলীনামস্তাস্মিন্, কুল-বলাদিত্বাৎ যৎ। (বুঞ্ছণ-কঠ—। পা ৪।২।৮০।) যদ্বা কুল-অপত্যার্থাৎ যৎ, (অপূর্ব্বপদাদন্যতরস্যাং যড্‌ঢকঞৌ। পা ৪।১।১৪০।) ১ সৎকুলোদ্ভব। ২ কুলপরম্পরাগত।

("গৃহান্ মনোজ্ঞোরুপরিচ্ছদাংশ্চ

বৃত্তীশ্চ কুল্যাঃ পশু-ভৃত্যবর্গান॥" ভাগবত ৭।৬।১২।)

৩ মাননীয়। ৪ কুলসন্নিকৃষ্ট দেশাদি। (বৈদিক) ৫ কুলাভব, কৃত্রিম নদীজাত।

("নমঃ কুল্যায় চ সরস্যায় চ নমো নাদেয়ায় চ বৈশন্তায় চ।" শুক্লযজুঃ ১৬।৩৭।। 'কুল্যা কৃত্রিমা সরিত্তত্র ভবঃ কুল্যঃ' মহীধর)। (ক্লী) ৬ অস্থি। ৭ মাংস। ৮ সূর্প। ৯ অষ্টদ্রোণ-পরিমাণ।

**কুল্যা** (স্ত্রী) কুল্য-টাপ্। ১ কৃত্রিমনদী। ২ পয়ঃপ্রণালী। ৩ জীবন্তিক ওষধি। ৪ নদীমাত্র। ৫ স্থূলবার্ত্তাকু। ৭ কুলস্ত্রী। (বৈদিক) ৮ ক্ষুদ্রনদী। ("স্তন্দন্তাং কুল্যা বিষিতাঃ" ঋগ্বেদ ৫।৮৩।৮) ৯ মহাভারতোক্ত ঋষিকুল্যা, দেবকুল্যা, প্রভৃতি কয়েকটী নদীর নাম।

**কুল্যাসন** (ক্লী) কুলায় কুল্যাচারায় হিতমাসনং। রুদ্রযামল-তন্ত্রোক্ত আসনভেদ।

**কুল্লু** (কুলু)—হিমালয়-উপত্যকায়, পাঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত কাঙ্‌ড়ার একটা বিস্তীর্ণ উপবিভাগ। অক্ষা° ৩১°২০´ হইতে ৩২°২৬´ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৫৮´৩০´´ হইতে ৭৭°৪৮´৪৫´´ পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে শতদ্রু নদীর পশ্চিমতট ও বিপাশা নদীর খানিকটা অববাহিকা আছে।

এই কুলুজনপদ মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণাদিতে উলূত, কুলূত, কৌলূত এবং কৌলূক নামে বর্ণিত হইয়াছে। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্‌সিয়াং এই জনপদ কিউ-লু-তো নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এখানে আসিয়া এই স্থান-পর্য্যটন করিয়া লিখিয়াছেন—

'এই-রাজ্য ৩০০০ লি (প্রায় ৫০০ মাইল) বিস্তৃত, চারিদিকে পর্ব্বতমালা পরিবেষ্টিত। রাজধানী প্রায় ১৪।১৫ লি (প্রায় আড়াই মাইল)। এখানকার ভূমি বেশ শস্যশালী ও উর্ব্বরা, এখানে নানাবিধ তরুলতা ও ফুল ফল প্রচুর পরিমাণে

জন্মে, বিশেষতঃ এখানে, মূল্যবান্ ঔষধ (বৃক্ষমূল) বিস্তর উৎপন্ন হয়। স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রভৃতি ধাতু স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। এখানে চিরকালই শীত, সর্ব্বদাই তুষারপাত হয়। অধিবাসিগণের প্রায় গলগণ্ড ও অর্ব্বুদ হইয়া থাকে। তাহারা অতিশয় উগ্রপ্রকৃতি, বীরত্ব ও ন্যায়ের পক্ষপাতী। তৎকালে এখানে ২০টি বৌদ্ধ-সঙ্ঘারাম, সহস্রাধিক বৌদ্ধ-যাজক. এতদ্ভিন্ন ১৫টি হিন্দুদেবালয় ছিল। পর্ব্বতের ভৃগু-পাতের চারিধারে পাথরের ঘর ছিল, অর্হৎ ও ঋষিগণ সেই সকল স্থানে বাস করিতেন। এই রাজ্যের মধ্যভাগে বৌদ্ধরাজ অশোক-প্রতিষ্ঠিত একটী স্তূপ ছিল।

প্রায় সার্দ্ধ দ্বাদশশত বর্ষপূর্ব্বে চীনপরিব্রাজক যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, কুলুরাজ্যে এখনও তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানকার অধিবাসিগণের স্বভাব প্রায় পূর্ব্ববৎ আছে। তাহাদের সাহস ও শরীরে বল বেশ আছে, কিন্তু সকলেই দরিদ্র, একখানি কম্বলমাত্র পরিধেয়। স্ত্রীপুরুষের পরিচ্ছদ প্রায় একপ্রকার, স্ত্রীলোকেরা সুদীর্ঘ কেশ চূড়া করিয়া বাঁধে। বসাহির, সুকেত, মাণ্ডী, কোহিস্তান ও কুলু এই কয়স্থানের অধিবাসীই একজাতীয় বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের যাহারা সামান্য চাষবাস করে, তাহাদের নাম গুজারি এবং যাহারা মহিষ, ছাগ প্রভৃতি প্রতিপালন করে, তাহারা গড্ডি বলিয়া অভিহিত। কুনেত ও ডগীজাতিই এখানকার প্রধান। এখনও শিবরাজ নামক স্থানে স্ত্রীলোকের মধ্যে বহুবিবাহপ্রথা দৃষ্ট হয়। কয়েকজন ভ্রাতা মিলিয়া কতকগুলি স্ত্রীলোককে বিবাহ করে, সকল স্ত্রীলোকই তাহাদের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হয়। কুলুরাজ্যের অপর অপর কোন স্থানে এরূপ প্রথা এখন আর বড় প্রচলিত নাই। এখানকার স্ত্রীলোকেরা অধিক পরিশ্রমী, তাহারা ক্ষেত্রে গিয়া কর্ম্ম করে। কর্ম্ম করিতে যাইবার সময় তাহারা আপনাপন শিশুসন্তানকে এক এক জন বৃদ্ধার কাছে রাখিয়া যায়। সুবাস্ত প্রভৃতি স্থানে কৃষিকার্য্য করিতে যাইবার সময়, যুবতীগণ নিজ নিজ সন্তানদিগকে আপাদ-মস্তক কম্বলে জড়াইয়া ঝরণার কাছে, এমনিভাবে ফেলিয়া রাখে যে, সহজেই তাহাদের মাথায় ফোঁটা ফোঁটা জল পড়িতে থাকে। সাধারণের বিশ্বাস যে, শৈশবকালে এরূপ ভাবে রাখিলে তাহারা ভবিষ্যতে অধিক পরিশ্রমী, বীর্য্যবান্ ও বলবান্ হইবে এবং উদরাময় প্রভৃতি সকল প্রকার রোগের শান্তি হইবে। সাধারণ লোকের ডাইনের উপর বড় ভয়। কাহারও পীড়া হইলে, অথবা গোমেষাদির অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটিলে তাহারা সকলে মিলিয়া ডাইনা অর্থাৎ যে বৃদ্ধা স্ত্রীলোকের উপর সকলের সন্দেহ পড়ে, তাহাকে ধরিয়া আনিয়া বিশেষ কষ্ট দেয়। পূর্ব্বে এইরূপ বৃদ্ধাকে সকলে মিলিয়া পোড়াইয়া ফেলিত, এখন বৃটীশ-রাজত্বে সেরূপ নৃশংস ব্যবহার হইতে পারে না বটে, কিন্তু এরূপ বৃদ্ধাকে সমাজ-চ্যুত করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দেয়, তাহাতে অভাগিনী অনাহারে শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

[কুনিন্দ ও কাঙ্‌ড়া দেশ।]

**কুল্লুই** (দেশজ) কাঁকর।

**কুল্লূক** (পুং) মনুসংহিতার একজন বিখ্যাত টীকাকার। বারেন্দ্র শ্রেণীর নন্দনাবাসীগ্রামী দিবাকর ভট্টের পুত্র, বারেন্দ্র-সমাজে পরিবর্ত্ত-মর্য্যাদা-প্রতিষ্ঠাতা উদয়নাচার্য্য ভাদুড়ীর সমসাময়িক। [কুলীন শব্দে ৩১৭ পৃষ্ঠায় কুল্লূক-ভট্টের বংশাবলী দেখ।]

**কুল্ব** (ক্লী) [বৈদিক] ১ লোমহীনতা, টাকরোগ। ("চাতি-রুক্ষং চাতিকুল্বং চাতিলোমশং চ।" শুক্লযজুঃ ৩০।২২। *। 'অতিকুল্বং লোমরহিতম্।' মহীধর।) (ত্রি) ২ তদ্‌যুক্ত।

**কুব** (ক্লী) কুং ভূমিং বাতি গচ্ছতি তত্র জন্মগ্রহণাদিত্যর্থঃ কু-বা-কঃ। ১ উৎপল। ২ জলজ পুষ্পমাত্র।

**কুবকালুকা** (স্ত্রী) কুবমিব কায়তি প্রকাশতে, কুব-কৈ কঃ, কুবকা আলুকা ইব। শাকবিশেষ, ঘোলীশাক।

**কুবঙ্গ** (ক্লী) কু ঈষদ্‌বঙ্গমিব গুণসাদৃশ্যাদিত্যর্থঃ। উপমিত-সং। সীসক, সীসা।

**কুবচঃ** [স] (ক্লী) কুৎসিতং বচো বাক্যং কুগতিসং। ১ কুৎসিত বাক্য, নিন্দা, গালাগালি। (ত্রি) কুৎসিতং বচোঽস্য, বহুব্রী। ২ নিন্দুক, যে মন্দ কথা কহে অথবা পরের নিন্দা করে।

**কুবজ্রক** (ক্লী) কুৎসিতং বজ্রং হীরকমিব কায়তি প্রকাশতে, কু-বজ্র-কৈ-কঃ। বৈক্রান্তমণি।

**কুবদ** (ক্লী) বদতীতি বদং কুৎসিতং বদং বাক্যং, কু-বদ্-অচ্। ১ কুৎসিত বাক্য, নিন্দা। (ত্রি) কুৎসিতং বদং বাক্যমস্য বহুব্রী।. ২ নিন্দাকারী।

**কুবম** (পুং) কৌ পৃথিব্যাং বমতি বর্ষতি জলমিত্যর্থঃ, কু-বম-অচ্। ১ সূর্য্য। ("কুলং কুলক কুবমঃ কুবমঃ কশ্যপো দ্বিজঃ।" মহাভারত অনুশাসন ৯৩ অঃ।)

(ত্রি) কুৎসিতং বমতি, কু-বম-অচ্। নিন্দিত বমনকারক।

**কুবর** (পুং) কুৎসিতং বৃণাতি গৃহ্লাতি রসমিত্যর্থঃ। কু-বৃ-অপ্, (ঋদোরপ্। পা ৩।৩।৫৭।) ১ তুবর, কষায়। (ত্রি) ২ কষায়রসযুক্ত।

**কুবর্ষ** (পুং) বর্ষতীতি বর্ষঃ কুৎসিতো বর্ষো বৃষ্টিঃ, কু-বৃষ-অচ্। অজস্রবর্ষণ, অত্যন্ত বৃষ্টি।

("তারোদ্বহনাশ্চিন্নাশ্চ তথেমে রথবাজিনঃ।
দীনা ঘর্ম্ম-পরিশ্রান্তাঃ কুবৈরোপহতা ইব ॥" রামায়ণ ৬।৮৯।১৫)

**কুবল** (পুং) কৌ বলতে, কু-বল্ পচাদিত্বাদচ্। ১ বদরীবৃক্ষ, (Zizyphus Jujuba) (ক্লী) ২ বদরীফল, কুল। ৩ মুক্তাফল। ৪ উৎপল। ৫ জল। ৬ সর্পোদর।

**কুবলকুণ** (পুং) কুবলানাং পাকঃ, কুবল পীল্বাদিত্বাৎ কুণপ্, (তস্য পাকমূলে পীল্বাদিকর্ণাদিভ্যঃ কুণব্জাহচৌ। পা ৫।২।২৪।)। যে সময় বদরীফল পাকিতে থাকে, কুল পাকিবার কাল।

**কুবলপ্রস্থ** (পুং) নগরবিশেষ। *। কুবলশব্দ কর্কাদিগণান্তর্গত বলিয়া উদাত্তস্বর হয় না। (প্রস্থেহবৃদ্ধমকর্কাদীনাম্। পা ৬।২।৮৭।)

**কুবলয়** (ক্লী) কোঃ পৃথিব্যা বলয়মিব, তস্যাঃ শোভোৎপাদকত্বাৎ, উপমিতসং। ১ উৎপল। ২ নীল ও শ্বেতোৎপল।

("জ্যোতির্লেখাবলয়িগলিতং যস্য বর্হং ভবানী।
পুত্রপ্রেম্না কুবলয়দল-প্রাপি কর্ণে করোতি" ॥ পূর্ব্বমেঘ ৪৬)

কোঃ পৃথিব্যা বলয়ং ৬তৎ। ভূমণ্ডল। ("যো বা অয়ং দ্বীপঃ কুবলয়-কমল-কোশাভ্যন্তরকোশঃ।" ভাগবত ৫।১৬।৫। 'কুবলয়ং ভূমণ্ডলং' তট্টীকা।)

(পুং) ৪ কুবলয়াশ্ব নৃপতির ঘোটকের নাম।

৫ অসুরভেদ।

**কুবলয়পুর** (ক্লী) নগরবিশেষ।

**কুবলয়াদিত্য** (পুং) নৃপতিবিশেষ। (কুবলয়াপীড় দেখ।]

**কুবলয়ানন্দ** (পুং) কুবলয়ং ভূমণ্ডলং আনন্দয়তি; কুবলয়-আ-নন্দ-অচ্। ১ অলঙ্কারগ্রন্থবিশেষ। ২ কুমুদের আনন্দজনক, চন্দ্র।

**কুবলয়াপীড়** (পুং) কুবলয়মাপীড়ং ভূষণং যস্য। ১ কাশ্মীরের একজন রাজা। ইহার অপর নাম কুবলয়াদিত্য। ইনি ললিতাদিত্যের মৃত্যুর পর কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্ঞী কমলাদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার রাজত্বের অনেক সময় ভ্রাতাদিগের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে অতীত হয়। পরে কোন কারণে ইঁহার বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে, ইনি রাজ্যপরিত্যাগ করিয়া প্লক্ষ-প্রস্রবণ নামক বনে গমন করেন। ভূপতির বনগমনের পর মন্ত্রিবর মিত্রশর্ম্মা সস্ত্রীক বিতস্তার জলে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। কারণ মন্ত্রীর বাক্য ও কার্য্যই ভূপতির বনগমনের প্রধান কারণ।

২ দৈত্যবিশেষ। এই দৈত্য হস্তিরূপ ধারণ করিয়া কৃষ্ণ ও বলরামের বিনাশ-কামনায় কংসের দ্বারদেশে উপস্থিত ছিল। কৃষ্ণ যখন কংসালয়ে প্রবেশ করেন, তখন কংসের দ্বারদেশে কুবলয়াপীড় তাঁহাকে আক্রমণ করিলে, তিনি ইহাকে নিহত করেন। (হরিবংশ ৮৫ অঃ।)

**কুবলয়াবলী** (স্ত্রী) ১ শ্রীকণ্ঠদেশাধিপতি আদিত্যপ্রভের মহিষী। ইনি ডাকিনীসিদ্ধ ছিলেন। ইহার পতিও ইঁহার উপদেশে ডাকিনীমন্ত্রে দীক্ষিত হন। একদা রাজ্ঞী ফলভূতি-নামক একজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে ইচ্ছা করেন এবং তাহার আদেশে একজন ঘাতক রন্ধনশালায় উপস্থিত থাকে, তাহার প্রতি আদেশ থাকে, যে ব্যক্তি রন্ধনশালায় উপস্থিত হইবে, তাহাকেই বধ করিবে। মহারাজ ছলনা করিয়া ফলভূতিকে পাকগৃহে যাইতে অনুমতি করেন। দৈবক্রমে ফলভূতির পরিবর্ত্তে রাজকুমার রন্ধনশালায় উপস্থিত হন। ঘাতক তাঁহাকে বধ করে, এই প্রকারে রাজকুমারই পিতামাতা কর্ত্তৃক ভক্ষিত হন। পরে ফলভূতির মুখে সমস্ত বিবরণ শুনিয়া রাজা গৃহত্যাগ করেন। রাজ্ঞী কুবলয়াবলী পতি ও পুত্রশোকে হুতাশনে প্রাণত্যাগ করেন। (কথাসরিৎসাগর)

**কুবলয়াশ্ব** (পুং) ১ নৃপতিবিশেষ, ইঁহার অপর নাম ধুন্ধুমার। (ভাগবত ৯।৬।২৮।) ২ শত্রুজিৎ নামক রাজার পুত্র, ইহার অপর নাম ঋতুধ্বজ। রাজকুমার ঋতুধ্বজ নানাবিধ শস্ত্রশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। একদিন এক তপস্বী একটী অশ্ব লইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "মহারাজ! কোন দানব পশুরূপ ধারণ করিয়া প্রতিদিনই যজ্ঞ ভঙ্গ করিতে চেষ্টা করে, আমি তাহার ব্যবহারে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া ঈশ্বরের আরাধনা করি, পরে দৈবাৎ একদিন আকাশমণ্ডল হইতে এই অশ্বটী পতিত হইয়াছে এবং দৈববাণী হইয়াছে যে, বীরশ্রেষ্ঠ রাজপুত্র এই তুরঙ্গে আরোহণ করিয়া অনায়াসে দৈত্যকে সংহার করিতে পারিবেন। এই পৃথিবীমণ্ডলে কোথাও ইহার গতি প্রতিহত হয় না বলিয়া ইহার নাম কুবলয়াশ্ব।' অনন্তর ঋতুধ্বজ পিতার আদেশে ঘোটকে আরোহণ করিয়া মুনির আশ্রমে গমন করেন। (রাজপুত্র ঋতুধ্বজ কুবলয় নামক অশ্ব পাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম কুবলয়াশ্ব হইয়াছিল।) যথাসময়ে যজ্ঞবিঘ্নকারী দানব বরাহরূপ ধারণ করিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলে রাজকুমার তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন। দানব বাণাঘাতে নিতান্ত কাতর হইয়া পলায়ন করে। রাজকুমারও অপ্রতিহতগতি অশ্বে আরোহণ করিয়া তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। তিনি দানবের অনুসরণে পাতালপুরী প্রবেশ করিয়া গন্ধর্ব্বরাজ বিশ্বাবসুর কন্যা মদালসাকে বিবাহ করেন। পাতালপুরে গন্ধর্ব্বকুমারীর মুখে শুনিতে পাইলেন যে, পাতালকেতু নামক জনৈক দানব পশুরূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞ-

বিঘ্ন করিত, সেই দানব রাজকুমারের বাণাঘাতেই দানবলীলা সম্বরণ করিয়াছে। রাজপুত্র মদালসাকে লইয়া বাড়ী আসিলেন। দিনে দিনে মদালসা তাঁহার প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা হইল। পাতালকেতুর ভ্রাতা তালকেতু ভ্রাতৃ-হন্তার অনিষ্ট কামনায় মুনিবেশ ধারণ করিয়া রাজধানীর অদূরবর্ত্তী যমুনা-তটে একটী আশ্রমে কপট তপস্যা করিতে আরম্ভ করিল। রাজপুত্র কুবলয় নামক ঘোটকে আরোহণ করিয়া দৈবক্রমে সেই কপট সন্ন্যাসীর আশ্রমে উপস্থিত হন। সন্ন্যাসি বেশধারী তালকেতু রাজপুত্রকে বলিলেন, "রাজকুমার! আপনি অনুগ্রহ করিয়া আপনার শিরোভূষণ আমাকে প্রদান করিলে আমার বহুদিনের পরিশ্রম সফল হয়।" ঋতুধ্বজ তাহাকে শিরোভূষণ প্রদান করিলেন। দানব রাজপুত্রের শিরোভূষণ লইয়া ও রাজপুত্রকে আশ্রমরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া গমন করিল। তালকেতু মুহূর্ত্তমধ্যে রাজবাড়ী উপস্থিত হইয়া বলিল, "রাজপুত্র এক দুষ্টদানবের যুদ্ধে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহার মৃত্যুর পূর্ব্বে তাহার শিরোভূষণ আমাকে অর্পণ করিয়াছেন, আমি ভিখারী, আমার শিরোভূষণে প্রয়োজন নাই" এই বলিয়া শিরোভূষণ তথায় রাখিয়া দানব প্রস্থান করিল।

পতিপ্রাণা মদালসা পতির নিধন শুনিয়া শোকে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর কুবলয়াশ্ব ভবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, তাঁহার প্রাণাধিকা প্রিয়তমা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, 'আমি আর দারপরিগ্রহ করিব না, জন্মান্তরে যেন গন্ধর্ব্বকুমারীকে পাইতে পারি।' রাজপুত্র এইরূপ স্থির করিয়া সংসারধর্ম্ম প্রায় পরিত্যাগ করিলেন। দৈবক্রমে নাগরাজ অশ্বতরের পুত্রদ্বয়ের সহিত রাজকুমারের বন্ধুতা হইয়াছিল। অশ্বতর পুত্রের মুখে রাজপুত্রের বিবরণ শ্রবণ করিয়া এক মনে সরস্বতীর আরাধনা করেন। সরস্বতীর প্রসাদে তিনি অদ্বিতীয় সঙ্গীতবিদ্যা অভ্যাস করিলেন। নাগরাজ তদনন্তর সঙ্গীত দ্বারা মহাদেবের উপাসনা করেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে উপস্থিত হইলে নাগরাজ বলিলেন, "প্রভো! কুবলয়াশ্ব-রাজকুমারের প্রাণোপমা গন্ধর্ব্বকুমারী আমার কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করুন, ইহাই আমার প্রার্থনীয়"। মহাদেব বলিলেন, "শ্রাদ্ধ করিয়া স্বয়ংই মধ্যম পিণ্ডটী ভক্ষণ করিবে, অনন্তর তোমার মধ্যম ফণা হইতে সেই গন্ধর্ব্বকুমারী মদালসা বহির্গত হইবে"। নাগরাজ শিবের বাক্যে তাহাই করিলেন, এবং তাহার ফণা হইতে মদালসা বহির্গত হইল। নাগরাজ মদালসাকে গোপনে অন্তঃপুরে রাখিলেন। অনন্তর তাঁহার আদেশে কুবলয়াশ্ব পাতালে উপস্থিত হইলে চিরবিরহিণী মদালসার সহিত কুবলয়াশ্বের মিলন হইল। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০—২৪ অঃ।) [মদালসা দেখ।]

৩ একটী অশ্ব। মুনিদিগের যজ্ঞবিঘ্নকারী পাতালকেতুর বিনাশ করিতে সূর্য্যদেব আকাশ হইতে ইহাকে ভূতলে অর্পণ করেন। কুবলয়ে (ভূমণ্ডলে) কোন স্থানেই ইহার গতি প্রতিহত হইত না বলিয়া ইহার নাম কুবলয় হইয়াছিল।

"অশ্রান্তঃ সকলং ভূমের্বলয়ং তুরগোত্তমঃ।
সমর্থঃ ক্রান্তুমর্কেণ ভবায়ং প্রতিপাদিতঃ॥৪৯॥
যতো ভূবলয়ং সর্ব্বমশ্রান্তোঽয়ং চরিষ্যতি।
অতঃ কুবলয়ো নাম্না খ্যাতিং লোকে প্রযাস্যতি" ॥৫১॥
মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০ অধ্যায়।

**কুবলয়াশ্বীয়** (ক্লী) কুবলয়াশ্ব-ছঃ। কুবলয়াশ্ব নৃপসম্বন্ধীয় গল্প।

**কুবলয়িত** (ত্রি) কুবলয়ানি সঞ্জাতান্যস্য, কুবল তারকাদিত্বাদিতচ্, (তদস্য সঞ্জাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) কুবলয়পূর্ণস্থান, যেস্থানে অনেক কুবলয় প্রস্ফুটিত হয়।
("পুরমবিশদযোধ্যাং মৈথিলীদর্শনীনাং কুবলয়িতগবাক্ষং লোচনৈরঙ্গনানাং"। রঘু ১১।৯৩)

**কুবলয়িনী** (স্ত্রী) কুবলয়ানাং সঙ্ঘঃ কুবলয়-ইনি স্ত্রিয়াং ঙীপ্। উৎপলসমূহ, উৎপলিনী, উৎপলপূর্ণস্থান।

**কুবলয়েশ** (পুং) কুবলয়স্য ভূমণ্ডলস্য ঈশঃ পতিঃ, ৬তৎ। পৃথিবীপতি, রাজা।

**কুবলাশ্ব** (পুং) কুবলয়াশ্ব, ধুন্ধুমার নৃপান্তর নামান্তর। (মহাভারত বনপর্ব্ব।)

**কুবলেশয়** (পুং) কুবলে উৎপলে শেতে, কুবলে-শী অচ্, অলুকসমাস। বিষ্ণু।

**কুবলী** (স্ত্রী) কুবল স্ত্রিয়াং গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। কোলিঙ্ক, কুলগাছ।

**কুবাক্য** (ক্লী) কুৎসিতং বাক্যং, কুগতিসং। মন্দ কথা, নিন্দা, ক্ষতিকর বাক্য।

**কুবাচ্** (স্ত্রী) কুৎসিতং বাক্ বাক্যং, কুগতি। কুৎসিত বাক্য। ("সংস্মারিতো মর্ম্মভিদঃ কুবাগিষূন্।" ভাগবত ৪।৩।১৫।)

**কুবাট** (পুং) কুৎসিতমল্পং চৌরপ্রবেশাদিকং বটতি নিবারয়তি, কু-বট-অণ্। কবাট, কপাটদ্বার।

**কুবাদ** (ত্রি) কুৎসিতং বদতি, কু-বদ্-অণ্। ১ পরদোষ-কথনশীল, যে ব্যক্তি পরের নিন্দা করিয়া থাকে। (পুং) ২ পরীবাদ, কুৎসিত বাক্য।

**কুবাহুল** (পুং) কুৎসিতং বহতি, কু-বহ-উলচ্ (বাহুলকাৎ সাধুঃ)। ক্রমেলক, উষ্ট্র।

**কুবিক** (পুং) (বহু) জনপদবিশেষ।

**কুবিৎ** [দ্] (অব্য) [বৈদিক] ১ বহুবার।

("কুবিন্নো অগ্নিরুচথস্য বীরসৎ" ঋক্ ১।১৪৩।৬। 'কুবিৎ বহুবার' সায়ণ।) ২ প্রশংসা।

কুবিৎ শব্দ চাদিগণীয় বলিয়া ইহার নিপাতসংজ্ঞা হওয়ায় অব্যয়ত্ব হইয়াছে। অন্যান্য অব্যয়ের ন্যায় ইহারও বিভক্তি লুক্ হইবে। (চাদয়োঽসত্ত্বে। পা ১।৪।৫৭।)

**কুবিৎস** (পুং) [বৈদিক] কোন এক ব্যক্তির নাম।

("কুবিৎসস্য প্রহিত্রজং গোমন্তং দস্যুহাগমৎ"। ঋক্ ৮।৪৫।২৪। 'কুবিদ্বহুশঃ স্তুতি চিনস্তীতি কুবিৎসো নাম কশ্চিৎ' সায়ণ।)

**কুবিন্দ** (পুং) কুপ ক্রোধে কিন্দচ্, বা বকারোঽন্ত্যাদেশঃ, (কুপের্বশ্চ। উণ্ ৪।৮৬)। তন্তুবায়, তাঁতি। (কুবিন্দ কুবিন্দৌ তন্তুবায়ে।' উজ্জ্বলদত্ত।)

**কুবিন্দক** (পুং) কুবিন্দ স্বার্থে কন্। কংসকার।

**কুবিম্ব** (পুং ক্লীং) কুৎসিতং বিম্বং কুগতিসং। ১ নিন্দিতমণ্ডল, কুৎসিত ছায়া। ২ ভূমণ্ডল।

**কুবিবাহ** (পুং) কুৎসিতো বিবাহঃ, কুগতিসং। অশাস্ত্রীয় বিবাহ, অযোগ্যবিবাহ, আসুরাদি বিবাহ।

"কুবিবাহৈঃ ক্রিয়ালোপৈর্বেদানধ্যয়নেন চ।
কুলান্যকুলতাং যান্তি ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ চ।" মনু ৩।৬৩।
'কুবিবাহৈরাসুরাদিবিবাহৈঃ।' কুল্লূকভট্ট।

**কুবীণা** (স্ত্রী) কুৎসিতানাং নীচজাতীয়ানাং বীণা। চণ্ডালের বীণা, যে বীণা চণ্ডালকর্তৃক বাদিত হইয়া থাকে।

**কুবীরা** (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

**কুবৃত্তি** (স্ত্রী) কুৎসিতা বৃত্তিঃ, কুগতিসং। ১ নিন্দিতাচরণ, কুৎসিত জীবিকা, কুব্যবহার। (ত্রি) ২ কুবৃত্তিযুক্ত।

**কুবৃত্তিকৃৎ** (পুং) কুবৃত্তিং ফলগ্রহণকালে কণ্টকাঘাতরূপং নিন্দিতাচরণং করোতি, কু-বৃত্তি-কৃ-ক্বিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ করঞ্জভেদ, যাহাকে কাঁটা করমচা কহে, (Caesalpinia Bonducella) (ত্রি) ২ নিন্দিত চেষ্টাকারক, যে ব্যক্তি, নিন্দিতাচরণ করিয়া থাকে।

**কুবেণা** (স্ত্রী) ১ নদীবিশেষ। ঈষৎ বেণন্তি গচ্ছন্তি মৎস্যা অত্র কু-বেণ-অচ্ স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ মৎস্যাধানী, মাছের খালুই।

**কুবেণী** (স্ত্রী) কু ঈষৎ বেণন্তে গচ্ছন্তি মৎস্যা অস্মিন্, কু-বেণ-ইন্। ১ মৎস্যাধানী, মাছের খালুই। ২ সিংহলাধীশ্বরী এক যক্ষিণী, ইহার সহিত নির্ব্বাসিত রাঢ়রাজকুমার বিজয়ের বিবাহ হয়। (মহাবংশ)। [বিজয় ও সিংহল দেখ।]

**কুবের** (পুং) অন্যৈর্যথাঃ কুর্ব্বতি আচ্ছাদয়তি, কুবি আচ্ছাদনে এরক্, ন লোপশ্চ, (কুবেন লোপশ্চ। উণ্ ১।৬০)। যদ্বা কুৎসিতং বেরং শরীরমস্য, বহুব্রী। যক্ষাধিপতি।

"কুৎসায়াং ক্বিতিশব্দোঽয়ং শরীরং বেরমুচ্যতে।
কুবেরঃ কুশরীরত্বাৎ নাম্না তেনৈব সোঽঙ্কিতঃ॥"
মার্কণ্ডেয়পুরাণ।

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—ত্র্যম্বকসখ, যক্ষরাট্, গুহ্যকেশ্বর, মনুষ্যধর্ম্মা, ধনদ, যক্ষরাজ, ধনাধিপ, কিন্নরেশ, বৈশ্রবণ, পৌলস্ত্য, নরবাহন, যক্ষ, একপিঙ্গ, ঐলবিল, শ্রীদ, পুণ্যজনেশ্বর, হর্য্যক্ষ, অলকাধিপ। [কুবের দেখ।]

২ বর্ত্তমান অবসর্পিণীর ১৯শ অর্হতের উপাসকবিশেষ। ৩ দেবরাষ্ট্র নামক জনৈক রাজকুমার। ৪ কাদম্বরীরচয়িতা বাণভট্টের প্রপিতামহ। ৫ তুন্নবৃক্ষ, যাহাকে তুঁতগাছ কহে। (ক্লী) ৬ বিকট, অদ্ভুত, অস্বাভাবিক। ৭ মন্দ, অলস।

**কুবেরক** (পুং) কুবের স্বার্থে কন্। ১ কুবের। ২ তুন্নবৃক্ষ, তুঁতগাছ।

**কুবেরনলিনী** (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

**কুবেরবান্ধব** (পুং) কুবেরস্য বান্ধবো মিত্রং ৬তৎ। শিব, কুবেরের সখা বলিয়া মহাদেবের একটী নাম কুবেরবান্ধব।

**কুবেরবন** (ক্লী) কুবেরস্য বনং, ৬তৎ। কুবেরের অধিষ্ঠিত বন। কুবের শব্দের সহিত বনশব্দের সমাস হইয়া রকারোত্তর বকার ও অকার মাত্র ব্যবহিত বনশব্দের নকার স্থানে ণকার হইতে পারিত, কিন্তু পুরগা ও মিশ্রকা প্রভৃতি কয়েকটী শব্দের পরস্থিত বনশব্দের নকারই ণকার হইয়া থাকে, তদ্ভিন্ন শব্দের পরস্থিত হইলে হয় না। (বনং পুরগামিশ্রকাসিধ্রকা সারিকা কোটরাগ্রেভ্যঃ। পা ৮।৪।৪।) তদ্ভিন্ন ক্ষুভ্নাদিগণীয় বলিয়া কুবের শব্দের পরস্থিত বনশব্দের সমাসযুক্ত হইয়া সংজ্ঞার্থ হইলে ণত্ব হইবে না। (ক্ষুভ্নাদিষু চ। পা ৮।৪।৩৯।)

**কুবেরবল্লভ** (পুং) কুবেরো বল্লভঃ প্রিয়োঽস্য বহুব্রী। বৈশ্যভেদ।

**কুবেরাক্ষী** (স্ত্রী) কুবেরস্যাক্ষীব পিঙ্গলবর্ণং পুষ্পমস্যাঃ, বহুব্রী, কুবের-অক্ষি-ঙীষ্। ১ পাটলাবৃক্ষ, পারুল গাছ। ২ লতাকরঞ্জ। ৩ সিতপাটলিকা, সাদাপারুল, হিন্দী খেতপাড়রী। ৪ পেটিকা, পেটারী গাছ।

**কুবেরাচল** (পুং) কৈলাসপর্ব্বতের নামান্তর।

**কুবেল** (ক্লী) কুবেষু জলজপুষ্পেষু ঈং শোভাং লাতি গৃহ্লাতি, লা-কঃ। কুবলয়, লাল শুঁদি।

**কুবৈদ্য** (পুং) কুৎসিতো বৈদ্যঃ কুগতিসং। কুৎসিত বৈদ্য, যে চিকিৎসক চিকিৎসাশাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও চিকিৎসাকার্য্যে নিপুণ নহে।

**কুব্র** (ক্লী) অরণ্য, বন।

কুশ (পুং) কু' পাপং শ্যতি বিনাশয়তি, কু-শো-ডঃ। যদ্বা কৌ ভূমৌ শেতে বায়ুনাবনমিতঃ সন্নিত্যর্থঃ কু-শী-কঃ। ১ স্বনামখ্যাত তৃণবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায় কেশে ও কুশা বলিয়া থাকে, ( Poa Cynosuroides )। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কুথ, দর্ভ, পবিত্র, যাজ্ঞিক, হ্রস্বগর্ভ, বর্হি, কুতুপ, সূচ্যগ্র, যজ্ঞভূষণ। সমস্ত বৈদিক কর্ম্মেই কুশ লাগিয়া থাকে, বৈদিক ক্রিয়াকলাপের ইহা একটি প্রধান অঙ্গ। ভাগবতে ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, যজ্ঞ গা ঝাড়া দিলে তাঁহার শরীর হইতে কতকগুলি রোম বর্হিষ্মতীপুরীতে পতিত হইয়াছিল, তাহাতে কুশ উৎপন্ন হয়। ঋষিগণ সেই কুশদ্বারা যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞবিঘ্নকারীদিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন।

"বর্হিষ্মতী নাম পুরী সর্ব্বসম্পৎসমন্বিতা।
ন্যপতন্ যত্র রোমাণি যজ্ঞস্যাঙ্গং বিধুন্বতঃ॥ ২৭॥
কুশাঃ কাশাস্ত এবাসন্ শশ্বদ্ধরিত-বর্চসঃ।
ঋষয়ো যৈঃ পরাভাব্য যজ্ঞঘ্নান্ যজ্ঞমীড়িরে॥" ২৮॥

ভাগবত ৩। ২২ অঃ।

"সপিঞ্জলাশ্চ হরিতাঃ পুষ্টাঃ স্নিগ্ধাঃ সমাহিতাঃ।
গোকর্ণমাত্রাশ্চ কুশাঃ সকৃচ্ছিন্নাঃ সমূলকাঃ॥" ( ব্রহ্মপুরাণ )

যজ্ঞাদি কর্ম্মে অগ্রযুক্ত হরিতবর্ণ অকর্কশ পুষ্ট দোষ-রহিত গোকর্ণপরিমিত ও মূলযুক্ত কুশই প্রশস্ত কুশ একবার মাত্র ছেদন করা উচিত।

"চৈত্যা দর্ভাঃ পথি দর্ভা যে দর্ভা যজ্ঞ-ভূমিষু।
স্তরণাসন-পিণ্ডেষু ষড় দর্ভান্ পরিবর্জ্জয়েৎ॥" ( হারীত )

চৈত্যস্থান জাত, পথ-জাত ও যজ্ঞভূমি-জাত কুশ পরিত্যাগ করিবে। ইহা দ্বারা আস্তরণ, আসন বা পিণ্ডদান করা অনুচিত।

ধৃতৈঃ কৃতে চ বিণ্মূত্রে ত্যাগস্তেষাং বিধীয়তে।
নীবী মধ্যে চ যে দর্ভা ব্রহ্ম-সূত্রে চ যে ধৃতাঃ।
পবিত্রাংস্তান্ বিজানীয়াৎ যথা কায়স্তথা কুশঃ॥"

( ছন্দোগপরিশিষ্ট )

কুশধারণ করিয়া মল কিম্বা মূত্র পরিত্যাগ করিলে কুশ অপবিত্র হয়, কিন্তু নীবী-মধ্যে বা যজ্ঞসূত্রে রাখিয়া দিলে কুশ অশুদ্ধ হয় না, শরীরের ন্যায় কুশ পবিত্রই থাকে। দিবসের দ্বিতীয় যামার্দ্ধে কুশ-সংগ্রহ করিতে হয়। "সমিৎ-পুষ্প-কুশাদীনাং দ্বিতীয়ঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।" ( দক্ষ )

"সমূলস্তু ভবেদ্দর্ভঃ পিতৃণাং শ্রাদ্ধকর্ম্মণি।
মূলেন লোকান্ জয়তি শক্রস্য সুমহাত্মনঃ॥" ( যম )

পিতৃগণের শ্রাদ্ধকার্য্যে মূলযুক্ত কুশ দিবে। তাঁহারা সেই কুশমূল দ্বারা ইন্দ্রলোক জয় করিয়া থাকেন।

কুশ গ্রহণ করিবার মন্ত্র—

"বিরিঞ্চিনা সহোৎপন্ন! পরমেষ্ঠিনিসর্গজ!
নুদ সর্ব্বাণি পাপানি দর্ভ! স্বস্তিকরো ভব॥" (শঙ্খ)

কুশচ্ছেদনের নিয়ম—

'দক্ষিণাভিমুখশ্ছিন্দ্যাৎ প্রাচীনাবীতিকো দ্বিজঃ।
প্রেতক্রিয়ার্থং পিত্রর্থমভিচারার্থমেব চ॥' ( ভরদ্বাজ )

ব্রাহ্মণ যজ্ঞোপবীত বাম কক্ষতলে লম্বিত করিয়া দক্ষিণ মুখী হইয়া প্রেতকার্য্য, পিতৃকার্য্য ও অভিচারের জন্য কুশ ছেদন করিবেন।

বরদাতন্ত্রে ১ম পটলে লিখিত আছে যে, পূজাকালে সর্ব্বদা কুশহস্ত হইয়া থাকিবে, কুশযুক্ত না হইয়া পূজা করিলে সে পূজা বিফল হয়। যজ্ঞাদিকার্য্যে কুশের বিস্তর বিভিন্ন প্রকার ব্যবহার আছে। [ দর্ভ শব্দ দেখ। ] হলায়ুধ তাঁহার ব্রাহ্মণসর্ব্বস্বে সধবা স্ত্রীলোককে কুশ-স্পর্শ করিতে নিষেধ করিয়াছেন।

ভাবপ্রকাশমতে—সাধারণ কুশ হইতে বিভিন্ন আর একপ্রকার কুশ আছে, তাহার সংস্কৃত পর্য্যায় দীর্ঘপত্র ও ক্ষুরপত্র। সাধারণ কুশ ও দীর্ঘপত্র এই উভয়বিধ দর্ভই ত্রিদোষঘ্ন, মধুর, কষায় ও শৈত্যগুণবিশিষ্ট। ইহাদের মূলে মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী, তৃষ্ণা, বস্তি ও প্রদররোগে উপকার দর্শে।

২ রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র, ইনি সীতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, মহর্ষি বাল্মীকির নিকট শস্ত্রবিদ্যা প্রভৃতি শিক্ষা করিয়া অদ্বিতীয় বীর বলিয়া ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। যুদ্ধকৌশলে স্বয়ং রামচন্দ্রকেও ইঁহার নিকট পরাজিত হইতে হইয়াছিল। ইনি রামচন্দ্রের সভায় রামায়ণগান করিয়াছিলেন। ইনি রাম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কুশাবতী নগরীতে রাজধানী স্থাপন করেন। ( রামায়ণ )। ইঁহার কুশাবতী পরিত্যাগ করিয়া অযোধ্যায় আসিবার কথা রঘুবংশে বর্ণিত আছে। ইঁহার পুত্রের নাম অতিথি। ৩ কুশনির্ম্মিত একপ্রকার রজ্জু। ৪ বসু উপরিচরের এক পুত্রের নাম। ৫ বলাকের পৌত্র, বলাকাশ্বের পুত্রও কুশাম্ব ও কুশনাভের পিতা। ৬ সুহোত্রের এক পুত্রের নাম। ৭ বিদর্ভরাজের এক পুত্রের নাম। ৮ পুরুরববংশীয় বামের পুত্র ও ভানুর পিতা। ( সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩০।১৫। ) ৯ কাশ্মীররাজ লবের এক পুত্রের নাম। ১০ সপ্তদ্বীপ মধ্যে ঘৃতসমুদ্রবেষ্টিত দ্বীপবিশেষ। ( ভাগবত ৫। ১। ৩২। ) ১১ যোক্ত্র। ( স্ত্রী ) ১২ জল। ( ত্রি ) কুৎসিতে অনাচরণীয়ে কর্ম্মণি শেতে তিষ্ঠতি, কু-শী-কঃ। ১৩ পাপিষ্ঠ। ১৪ মত্ত। ১৫ সর্পোদর।

**কুশকণ্ডিকা** ( স্ত্রী ) কুশৈঃ কণ্ডিকেব। বৈদিক সংস্কার-বিশেষ। [ কুশণ্ডিকা দেখ। ]

**কুশকাশ** ( স্ত্রী ) কুশশ্চ কাশশ্চ, তৃণবাচকত্বাৎ সমাহারদ্বন্দ্বঃ। ( বিভাষা বৃক্ষমৃগতৃণধান্যব্যঞ্জনপশুশকুন্যশ্ববড়বপূর্ব্বাপরাধরোত্তরাণাম্। পা ২।৪।১২।) ইতরেতরদ্বন্দ্বও হইয়া থাকে। "কুশকাশা বিরাজন্তে বটবঃ সামগা ইব" বিষ্ণুপুরাণ।

কেহ কেহ এরূপস্থলে "কুশসহিতাঃ কাশাঃ" এইরূপ বাক্য করিয়া মধ্যপদলোপীসমাস করেন। কুশ ও কাশ।

**কুশচীর** ( ক্লী ) কুশনির্ম্মিতং চীরং মধ্যলো°। ১ কুশ-নির্ম্মিত বস্ত্র। ( ত্রি ) ২ তদ্যুক্ত।

**কুশচীরা** ( স্ত্রী ) কুশচীর স্ত্রিয়াং টাপ্। নদীবিশেষ। (ভারত)।

**কুশজ্ঞ** ( পুং ) ( বহু ) জনপদবিশেষ।

**কুশট্ট** ( পুং ) ( বহু ) জনপদবিশেষ। ( ভারত )।

**কুশণ্ডিকা** ( স্ত্রী ) কুশং ডীয়তে প্রপ্নোতি, কুশং-ডীঙ্ কিপ্ ( বেরপৃক্তস্য। ৬।১।৬৭ ) কিপোলোপঃ, অলুক্। কুণ্ডে অথবা স্থণ্ডিলে বিধি অনুসারে অগ্নিস্থাপনের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়ার নাম কুশণ্ডিকা।

হিন্দুস্থানীয় পণ্ডিতগণ ইহাকে "কুশণ্ডিকা" বলেন, তাহাদের পদ্ধতিতেও "কুশণ্ডিকা" লিখিত আছে। ভবদেব স্বকৃত পদ্ধতিতে কুশণ্ডিকা শব্দ লিখিয়াছেন,—

"তত্র সর্ব্বেষামাহুতিযুক্তকর্ম্মণাং কুশণ্ডিকা-সংস্কৃতাগ্নিসাধ্যত্বাৎ কুশণ্ডিকৈব প্রথমমভিধীয়তে।" "ইতি সর্ব্বকর্ম্ম সাধারণীকুশণ্ডিকাসমাপ্তা।"

কুশণ্ডিকা বেদোক্তক্রিয়া, বেদানুসারে বিভক্ত। সাম-বেদি-কুশণ্ডিকা এইরূপ—

১ হাত উচ্চে ১ হাত দীর্ঘে ও ১ হাত প্রস্থে বেদি নির্ম্মাণ করিয়া তাহার উপরে কুশণ্ডিকা করিতে হয়, ঐ বেদিকে স্থণ্ডিল বলে। যথোক্ত বিধানে বেদি নির্ম্মাণ করিয়া সেই বেদিকে ভাল করিয়া পরিষ্কার করিতে হইবে, যেন তাহাতে শর্করা ( কাঁকর ), অঙ্গার, চুল ও তুষ প্রভৃতি কোন প্রকার অপবিত্র দ্রব্য না থাকে। মণ্ডপ ও বেদি ভাল করিয়া গোময় দ্বারা লেপন করিবে। হোমকর্ত্তা নিত্যকার্য্য সমাপন করিয়া পূর্ব্বমুখী হইয়া কুশাসনে উপবেসন করিবেন এবং স্থণ্ডিলের উত্তরদিকে, কুশ ও পুষ্পের সহিত একটী জলপাত্র স্থাপন করিবেন। তদনন্তর হোমকর্ত্তা ভূমিতে দক্ষিণ জানু সংলগ্ন করিয়া উত্তরাগ্র কুশের উপরে বামহস্তের প্রাদেশ উত্তান-ভাবে ( চিৎ করিয়া ) রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কুশ গ্রহণ করিবে এবং ঐ কুশের মূল দ্বারা স্থণ্ডিলের দক্ষিণপ্রান্তে ১২ অঙ্গুলি প্রমাণ পূর্ব্বমুখী একটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাকে ধ্যান করিবেন; এই রেখাটী পীতবর্ণা ও ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পৃথিবী। এই রেখার মূল হইতে ২১ অঙ্গুলি প্রমাণ উত্তরমুখী আর একটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাকে রক্তবর্ণা চিন্তা করিবে, এই রেখার দেবতা অগ্নি। প্রথম রেখার উত্তরে ৭ অঙ্গুলি দূরে প্রাদেশ-প্রমাণ পূর্ব্বমুখী অপর একটী রেখা অঙ্কিত করিবে, প্রজাপতি ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং এই রেখাটীকে কৃষ্ণবর্ণা চিন্তা করিতে হয়। ইহা হইতে ৭ অঙ্গুলি দূরে উত্তরদিকে প্রাদেশ-প্রমাণ পূর্ব্বমুখী আর ১টী রেখা অঙ্কিত করিয়া নীলবর্ণা ও ইহার দেবতা ইন্দ্র এইরূপ চিন্তা করিবে। এই রেখা হইতে ৭ অঙ্গুলি দূরে অর্থাৎ ২১ অঙ্গুলি প্রমাণ রেখার উত্তর অগ্রভাগে প্রদেশ-প্রমাণ পূর্ব্বমুখী আর একটী রেখা অঙ্কিত করিয়া ধ্যান করিবে, এই রেখাটী শুক্লবর্ণা ও চন্দ্র ইহার দেবতা। তদনন্তর সকল রেখা হইতে উৎকর ( রেখা অঙ্কন করিবার সময়ে উৎকীর্ণ ধূলি ) দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলী দ্বারা গ্রহণ করিয়া, "প্রজাপতির্ঋষির্বৃহতী-ছন্দোঽগ্নির্দেবতা রেখানুৎকর-নিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তঃ পরাবসু" এই মন্ত্রটী পড়িয়া ঈশানকোণে মুটমহাত দূরে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর পূর্ব্বস্থাপিত জলদ্বারা সমস্ত রেখা অভ্যুক্ষণ করিবে। দক্ষিণদিকে কাংস্যপাত্রে কিম্বা নূতন শরাবে স্থাপিত অগ্নি হইতে জলন্ত ইন্ধন ( কাঠ ) গ্রহণ করিয়া "প্রজাপতির্ঋষির্বৃহতীছন্দোঽগ্নির্দেবতা অগ্নি-সংস্কারে বিনিয়োগঃ। ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিবে। পরে অগ্নি গ্রহণ করিয়া "প্রজাপতির্ঋষি-র্বৃহতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা অগ্নি-স্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বরোম্" এই মন্ত্রদ্বারা তৃতীয়রেখার উপরে স্বীয় অভিমুখী করিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে। অনন্তর বামহস্ত উত্তোলন করিয়া এই মন্ত্রটী পাঠ করিতে হইবে। "ওঁ ইহৈবায়-মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্" ॥ ( প্রত্যেক বেদমন্ত্রের পূর্ব্বেই সেই মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও কোন কার্য্যে বিনিয়োগ তাহার উল্লেখ করিতে হয়, তাহা ভবদেব ভট্টকৃতপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।) অনন্তর "অগ্নে! ত্বং বিশ্বরূপ-নামাসি" ইহা বলিয়া অগ্নির নাম স্থির করিয়া, ধ্যান ও আবাহন করিবে। পরে "বিশ্বরূপ নাম্নে অগ্নয়ে নমঃ" এই মন্ত্রে পাদ্যাদিদ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া "ওঁ সর্ব্বতঃ পাণি-পাদান্তঃ সর্ব্বতোঽক্ষিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সর্ব্বকর্ম্মসু" এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে। অনন্তর প্রাদেশ-প্রমাণ একটী ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে বিনা মন্ত্রে

আহুতি প্রদান করিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে। পঞ্চাশৎ কুশপত্রের অগ্রভাগ সমান করিয়া দর্ভময় ব্রাহ্মণ নির্ম্মাণ করিতে হয়। দর্ভময় ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মা কল্পনা করিবে কিম্বা বেদজ্ঞ সদাচারী ব্রাহ্মণ ছত্র বা উত্তরীয় বস্ত্র ব্রহ্ম বলিয়া কল্পনা করিবে। অনন্তর একটী জলপাত্র গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে দক্ষিণদিকে গমন করিয়া অরত্নি দূরে পূর্ব্বাভিমুখী একটী বারিধারা প্রদান করিয়া, তাঁহার উপরে প্রাগগ্র কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া পশ্চিমমুখী হইয়া দাঁড়াইবে। বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা একটী আস্তীর্ণ কুশপত্র গ্রহণ করিয়া "ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ" এই মন্ত্রদ্বারা দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে নিঃক্ষেপ করিবে, পরে দক্ষিণপদদ্বারা বামপদ অবষ্টম্ভন ( বেষ্টন ) করিয়া উত্তরমুখী হইয়া আস্তীর্ণ কুশ সকল জলদ্বারা অভ্যুক্ষণ করিবে। "আবসোঃ সদনে সীদ" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশের উপরে পূর্ব্বমুখী করিয়া দর্ভময় ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবে। ব্রাহ্মণপক্ষে ( যথোক্ত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মরূপে কল্পিত হইয়া থাকিলে। ) ব্রাহ্মণ "সীদামি" বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন এবং তাহাকে উত্তরমুখ করিয়া বসাইবে। ব্রাহ্মণের উপরে কুশ প্রদান করিয়া জল দ্বারা অভ্যুক্ষণ করিবে এবং কুশ ও কুসুম দ্বারা ব্রাহ্মণের অর্চ্চনা করিবে। পরে সেই পথে ফিরিয়া আসিয়া আসনে পূর্ব্বমুখী হইয়া উপবেশন করিবে এবং "ওঁ ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং। সমূঢ়মস্য-পাংসুলে" ( সাম ১।৩।১৩।৯ ) এই মন্ত্রটী জপ করিবে। ব্রাহ্মণ-পক্ষে এই মন্ত্রটী ব্রাহ্মণের পাঠ্য। প্রকৃত কর্ম্মে চরুহোম থাকিলে এই সময়ে চরুপাক করিয়া তাহার উপরে ঘৃত দিয়া অগ্নির উত্তরদিকে কুশের উপরে স্থাপন করিতে হয়।

দক্ষিণজানু ভূমিসংলগ্ন করিয়া ডান হাত উপরে রাখিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া ভূমিতে স্থাপন করিবে, "ওঁ ইদং ভূমের্ভজামাহং ইদং ভদ্রং সুমঙ্গলং পরাসপত্নান্ বাধস্বান্যেষাং বিন্দতে ধনং।" রাত্রিতে কর্ম্ম করিতে হইলে "ধনম্" ইহার স্থানে "বসু" পাঠ করিতে হয়। দক্ষিণহস্ত দ্বারা কুশ গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে "ওঁ ইমং স্তোমমর্হতে জাতবেদসে রথমিব সং মহেমা মনীষয়া" ( সাম ১।১।২।২।৪ ) ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা তৃণ শোধন করিয়া ঈশানকোণে নিঃক্ষেপ করিবে। অনন্তর অগ্নির পূর্ব্বদিকে উত্তরান্ত হইতে দক্ষিণান্ত পর্য্যন্ত, মূল সমীপে ছিন্ন এক-পত্রযুক্ত কুশের অগ্রভাগদ্বারা মূল আচ্ছাদন করিয়া বারত্রয় আস্তরণ করিবে। এই প্রকার দক্ষিণদিকে পূর্ব্বান্ত হইতে পশ্চিমান্ত পর্য্যন্ত, পশ্চিমদিকে দক্ষিণান্ত হইতে উত্তরান্ত পর্য্যন্ত ও উত্তরদিকে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্ব্বান্ত পর্য্যন্ত যথাক্রমে আস্তরণ করিতে হয়। "ওঁ ইন্দ্রায় দিক্‌পালায় স্বাহা" ইত্যাদি মন্ত্রপড়িয়া পূর্ব্বদিক্ হইতে ক্রমান্বয়ে দশদিকেই ঘৃতাক্ত স্বস্তিক প্রদান করিবে। অনন্তর দুই প্রাদেশ-প্রমাণ ধব, খদির, পলাশ, যজ্ঞডুমুর, ইহাদের অন্যতমের কুড়িখানি কাষ্ঠের মধ্যে ঘৃতধারা প্রদান করিয়া প্রজাপতিকে মনে মনে ভাবিয়া বিনামন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবে। পরে আস্তরণ কুশ হইতে অগ্রযুক্ত কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ করিয়া "ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যৌ" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ কুশান্তরের দ্বারা বেষ্টন করিয়া নখ-ব্যতিরেকে ছেদন করিবে। "ওঁ বিষ্ণোর্ম্মনসা পূতে স্থ" এই মন্ত্রদ্বারা অভ্যুক্ষণ করিয়া তাম্রাদিপাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া পবিত্র স্থাপন করিবে এবং ঐ পাত্রে হোমের নিমিত্ত ঘৃত রাখিবে। উক্ত কুশপত্রদ্বয়ের অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা এবং মূলভাগ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত উপরে রাখিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া ঐ কুশপত্রদ্বয়ের মধ্যদ্বারা "ওঁ দেবস্ত্বা সবিতোৎপুনাতু অচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এক একবার ঘৃতের আহুতি প্রদান করিবে। তৎপর অমন্ত্রক দুইবার আহুতি প্রদান করিতে হয়। অনন্তর সেই কুশপত্রদ্বয় জল দ্বারা অভ্যুক্ষণ করিয়া অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিবে। পরে আজ্যপাত্রের জলদ্বারা উন্মার্জ্জন, অগ্নির উপরে ও উত্তর দিকে নামাইয়া রাখা এই প্রকার বারত্রয় করিবে, ইহাকে আজ্যসংস্কার বলে। পরে ধব, খদির, পলাশ ও যজ্ঞডুমুর ইহাদের অন্যতম মুষ্টিমহাত প্রমাণ কাষ্ঠ লইয়া স্রুবসংস্কার করিতে হয়। এই প্রকারে স্রুক্ ও মেক্ষণ প্রভৃতির সংস্কার করিতে হয়। অনন্তর দক্ষিণজানু ভূমিতে পাতিয়া উদকাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া "ওঁ অদিতে অনুমন্যস্ব" এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির দক্ষিণদিকে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্ব্বান্ত পর্য্যন্ত উদকাঞ্জলি প্রদান করিবে। এবং "ওঁ অনুমতে অনুমন্যস্ব" এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির পশ্চিমদিকে দক্ষিণান্ত হইতে উত্তরান্ত পর্য্যন্ত এবং "ওঁ সরস্বত্যনুমন্যস্ব" এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির উত্তরদিকে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্ব্বান্ত পর্য্যন্ত উদকাঞ্জলি দ্বারা সেচন করিবে। অনন্তর "ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং প্রসুবযজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপূঃ কেতন্নঃ পুনাতু বাচস্পতির্ব্বাচন্নঃ স্বদতু।" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উদকাঞ্জলি দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নিবেষ্টন করিবে। অনন্তর দক্ষিণজানু উঠাইয়া উপর্য্যধোভাবে স্থিত দক্ষিণ ও বামমুষ্টিদ্বারা ফল, পুষ্প ও কুশ গ্রহণ করিয়া বিরূপাক্ষ-জপ করিবে। বিরূপাক্ষ-জপ সমাপন করিয়া পূর্ব্বগৃহীত কুশ পূর্ব্ব-উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে ফল ও পুষ্প ব্রাহ্মণগণকে

প্রদান করিবে। যদি কাম্যকর্ম্মের জন্য কুশণ্ডিকা করিতে হয়, তাহা হইলে প্রথমেই প্রাণায়ামপূর্ব্বক বদ্ধাঞ্জলি হইয়া "ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যঞ্চাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ ধৃতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সত্ত্বঞ্চ বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানি প্রপদ্যে মামবন্তু" এই মন্ত্রটী জপ করিয়া পরে বিরূপাক্ষ-জপ করিতে হইবে। সামবেদিগণের সর্ব্বকর্ম্মসাধারণী কুশণ্ডিকা এই প্রকারে করিতে হয়। কুশণ্ডিকার পরে প্রকৃত কর্ম্ম করিতে হয়। প্রথমে ঘৃতাক্ত প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহৃতি হোম করিবে। যদি প্রকৃত কর্ম্ম চরুহোম থাকে, তাহা হইলে প্রথমে মহাব্যাহৃতি হোম করিবে না, প্রকৃতকর্ম্ম সমাপন করিয়া মহাব্যাহৃতি হোম করিতে হয়। এই প্রকারে প্রকৃত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পুনর্ব্বার মহাব্যাহৃতি হোম করিবে। অনন্তর প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া শাট্যায়ন-হোম করিবে। প্রকৃত কার্য্যের কোনরূপ অঙ্গহীন হইলে কিম্বা কোনরূপ বৈগুণ্য হইলে, তাহা শাট্যায়ন হোমদ্বারা পূর্ণ হয়। শাট্যায়ন হোমের পরে প্রায়শ্চিত্তহোম, নবগ্রহ হোম, লোকপাল-হোম ও প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করিবে। ইহার পর উদকাঞ্জলিসেচন ও তৃণাভাঞ্জন করিবে। অনন্তর পূর্ণ হোম করিবে। ব্রাহ্মণকে পূর্ণপাত্র ও দক্ষিণা প্রদান করিয়া হোমের দক্ষিণা করিবে। পরে প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণদিকে গমনপূর্ব্বক ব্রহ্মগ্রন্থি মোচন করিবে। ফিরিয়া আসিয়া আসনে উপবেশন করিবে। কুশ ও পুষ্পের সহিত জলপাত্রের উপরে হস্ত স্থাপন করিয়া শান্তি করিতে হয়। দক্ষিণা প্রদানপূর্ব্বক অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

কালেসিকৃত পদ্ধতিতে ঋগ্বেদিকুশণ্ডিকা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

হোমকর্ত্তা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পূর্ব্বমুখী হইয়া আচমন ও তিনবার প্রাণায়াম করিয়া স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্প করিবে। অনন্তর ইষু প্রমাণ অর্থাৎ ১ হাত উচ্চ ১ হাত দীর্ঘ ও ১ হাত প্রস্থ একটী বেদি প্রস্তুত করিয়া গোময়দ্বারা লেপন করিবে। পরে বজ্রাকৃতিকাষ্ঠদ্বারা কিম্বা কুশমূলদ্বারা উত্তরাগ্র একটী রেখা অঙ্কিত করিবে এবং ঐ রেখার আদি ও অন্তভাগে দুইটী এবং মধ্যে প্রাদেশ-প্রমাণ তিনটী রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে কুশ বা খড়্গাকৃতি কাষ্ঠ স্থণ্ডিলে রাখিয়া জলদ্বারা অভ্যুক্ষণপূর্ব্বক নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর আচমন করিয়া কাংস্যপাত্রে কিংবা অন্য শুদ্ধপাত্রে অগ্নি-আনয়ন করিবে। অগ্নি হইতে একখানি জলন্ত কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া "প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দোঽগ্নির্দেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ" এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক দক্ষিণ পশ্চিমদিকে নিক্ষেপ করিবে। অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া "প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দো বৃহস্পতির্দেবতা অগ্নিপ্রতিষ্ঠাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ "ভূর্ভুবঃ স্বরোম্" এই মন্ত্র দ্বারা আত্মাভিমুখী করিয়া অগ্নি স্থাপন ও অগ্নির ধ্যান করিবে। "ওঁ ইহৈবায়মিতরো-জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্" এই মন্ত্রপাঠ করিবে। এই সময়েই যথোক্ত কার্য্যানুসারে অগ্নির নামকরণ করিতে হয়। "ওঁ অগ্নে ত্বং অমুকনামাসি"। অনন্তর দক্ষিণ জানু পাতিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ ঘৃতাক্ত তিনটী সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে "অদ্যেত্যাদি—অমুকাখ্য-কর্ম্মণি তদঙ্গত্বাধানং চাহং করিষ্যে, তত্র দেবতাপরিগ্রহার্থং অস্মিন্নন্বাহিতেঽগ্নৌ আগ্নেং জাতবেদসমিধ্মেন প্রজাপতিং চাঘারদেবতে আজ্যেনাগ্নীষোমৌ চক্ষুষী আজ্যেনাগ্নিং পবমানঞ্চ প্রজাপতিং। এতাঃ প্রধানদেবতাঃ চরুদ্রব্যেণ অমুকাজসংজ্ঞকাজ্যং কর্ম্ম পশ্চাত্তিঃ চরুশেষেণ স্বিষ্টকৃতং চতুর্দ্দশেন অগ্নিবরুণৌ দেবান্ বিষ্ণুমগ্নিং বায়ুং সূর্য্যং প্রজাপতিঞ্চ সর্ব্বপ্রায়শ্চিত্তদেবতা আজ্যেন বিশ্বান্ দেবান্ সংস্রবেণ সাঙ্গেন কর্ম্মণা সদ্যোঽহং যক্ষ্যে" এইরূপ উচ্চারণ করিয়া ব্যাহৃতি দ্বারা ঈশানকোণ হইতে উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত অগ্ন্যাধার, তিনবার অমন্ত্রক পরিস্তরণ এবং উত্তরাগ্র বা পূর্ব্বাগ্র কুশের প্রোক্ষণ করিবে। এই প্রকারে অগ্নির পূর্ব্ব হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে উত্তরদিক পর্য্যন্ত তিনবার প্রোক্ষণ করিবে, ইহাকে পরিসমূহ বলে। অনন্তর পূর্ব্ব হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে উত্তর পর্য্যন্ত অগ্নির পর্য্যুক্ষণ ও হোমার্থ দ্রব্যের প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে উপবেশন করিয়া ব্রহ্মার দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণপূর্ব্বক "ওঁ অদ্যেত্যাদি মৎকর্ত্তব্যামুককর্ম্মণি কৃতাকৃতাবেক্ষণরূপব্রহ্মত্বেনামুকগোত্রমমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণং ত্বামহং বৃণে" এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ব্রহ্মা "ওঁ বৃতোঽস্মি" বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন। অনন্তর ব্রহ্মাকে অগ্নির পূর্ব্বদিক্ দিয়া উত্তরে আনয়ন করিয়া ব্রহ্মাসন কুশ বিষ্টর হইতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা একটী কুশ গ্রহণ করিয়া "ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ" এই মন্ত্র দ্বারা নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর আচমন করিয়া "ওঁ ইদমহং অর্বাগ্বসোঃ সদনে সীদ" এই মন্ত্র দ্বারা উত্তরমুখী করিয়া ব্রহ্মাকে উপবেশন করাইবে। ব্রহ্মা "সীদামি" বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন।

ব্রহ্মাকে স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে- "ওঁ বৃহস্পতির্ব্রহ্মা ব্রহ্ম-সদনে আশিষ্যতে বৃহস্পতের্যজ্ঞ"

গোপায় স যজ্ঞং পাহি স যজ্ঞপতিং পাহি স মাং পাহি ভূর্ভুবঃ-স্বর্বৃহস্পতি প্রসূত।" অনন্তর উত্তরাগ্রকুশের উপরে হোমীয় দ্রব্যস্থাপন করিবে। চরুহোমে পবিত্রচ্ছেদন দর্ভ ৩, ও পবিত্র ২, প্রণীতা, প্রোক্ষণী, স্রুক্, স্রুব, ইধ্ম, বর্হিঃ, সম্মার্জনার্থ কুশ ৩, উপযমন কুশ ৭, কুলা, কৃষ্ণসারচর্ম্ম, উদূখল, মুষল, ঘৃত, তণ্ডুল, মেক্ষণ, কমণ্ডলু, পুষ্পচন্দন প্রভৃতি এবং পূর্ণপাত্র। আজ্যহোমে স্রুক্, কুলা, কৃষ্ণসারচর্ম্ম, মেক্ষণ, উদূখল ও মুষল আনয়ন করিতে হয় না। প্রোক্ষণী-পাত্র পদ্মপত্রাকৃতি ১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ এবং করতল তুল্য খাত-বিশিষ্ট, আজ্যস্থালী তৈজস অথবা মৃত্তিকানির্ম্মিত স্রুব খদির-কাষ্ঠনির্ম্মিত ১ হস্ত পরিমাণ ও অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ খাতবিশিষ্ট ও স্রুবের মুখ বর্ত্তুলাকার করিতে হয়। হস্ত-পরিমিত হংসা-কৃতি খদিরকাষ্ঠের স্রুক্ করিতে হয়। কুলা নল-নির্ম্মিত ১ হস্ত বিস্তীর্ণ। মুটম্ হাত বা ২ প্রাদেশ পরিমাণ ২১ খানি বা ১৫ খানি পলাশের, খদিরের কিম্বা বটের কাষ্ঠ। কুশমুষ্টিকে বর্হিঃ বলে। অনন্তর পূর্ব্বস্থাপিত কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ করিয়া অগ্রযুক্ত প্রাদেশপ্রমাণ মূলে ছেদন করিবে। পরে পবিত্রদ্বারা সকল পাত্র প্রোক্ষণ করিবে। ইহার উত্তরে প্রণীতাপাত্র, তদুপরে পবিত্রদ্বয় প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিয়া তাহাতে জল ও পুষ্প স্থাপন করিবে। গন্ধ, পুষ্প ও জলপূর্ণ পবিত্রযুক্ত প্রোক্ষণীপাত্র বামহস্তের উপরে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদনপূর্ব্বক "ওঁ ব্রহ্মন্নপঃ প্রণেষ্যামি" বলিবে। ব্রহ্মা "ওঁ প্রণয়" বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন। পরে কর্ত্তা "ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্বৃহস্পতি প্রসূত" এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রোক্ষণীপাত্র আপনার নাসিকাসমীপে আনয়ন করিয়া অগ্নি ও প্রণীতাপাত্রের মধ্যে স্থাপন করিয়া কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। ইহাকে পূর্ণপাত্র বলে। অনন্তর পূর্ণপাত্রস্থ পবিত্রদ্বয় কুলার উপরে রাখিয়া তাহাতে ধান্যমুষ্টি ভাগ করিবে। "ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং গৃহ্লামি" বলিয়া ধান্যমুষ্টি গ্রহণ করিয়া "অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং নির্বপামি" বলিয়া কুলার উপরে স্থাপন করিবে। এই প্রকারে "অগ্নীষোমাভ্যাং" ইত্যাদি বলিয়া অপর অপর ভাগ স্থাপন করিবে। পরে কৃষ্ণাজিনের উপর উদূখল স্থাপন করিয়া তাহাতে পূর্ব্ব-বিভক্ত ধান্য নিক্ষেপ করিবে এবং মুষলের আঘাতে তণ্ডুল প্রস্তুত করিয়া কুলার দ্বারা নিস্তুষ করিবে। এই তণ্ডুল ঘৃত দ্বারা পাক করিবে। অনন্তর পূর্ণস্থ পবিত্রদ্বয় আজ্যস্থালীতে স্থাপন করিয়া ঘৃত রাখিবে এবং অগ্নির উত্তরদিক্ হইতে অঙ্গার আনিয়া ঘৃত দ্রব করিবে। ঘৃতের উপরে দর্ভাগ্রদ্বয় তিনবার নিক্ষেপ করিয়া জ্বলন্ত কাষ্ঠ তাহার উপরে তিনবার ঘুরাইবে। হস্তদ্বয় উত্তান ( চিৎ ) করিয়া অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রদ্বয় গ্রহণপূর্ব্বক "ওঁ সবিতুস্ত্বা প্রসব" ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া কিঞ্চিৎ ঘৃত উত্তোলন করিবে এবং অমন্ত্রক দুইবার উত্তোলন করিয়া পবিত্রদ্বয় অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ( সকল মন্ত্রের পূর্ব্বেই ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, যে কার্য্যে বিনিয়োগ তাহার উল্লেখ করিতে হয়। ) পূর্ব্ব-সংগৃহীত কুশমুষ্টি বিস্তীর্ণ করিয়া আজ্যপাত্র স্থাপন করিবে। অনন্তর স্রুক্ ও স্রুব অধোমুখ করিয়া অগ্নিতে উত্তাপিত করিবে, স্রুক্ ভূমিতে স্থাপন করিয়া স্রুব বামহস্তে ধারণ করিবে। সম্মার্জন কুশদ্বারা স্রুবের মূল হইতে রন্ধ্র মার্জন করিয়া পুনর্ব্বার উত্তপ্ত করিবে এবং সম্মার্জন কুশমূল-দ্বারা রন্ধ্র হইতে শেষভাগ পর্য্যন্ত তিনবার মার্জন এবং প্রণীতাপাত্রস্থ জল দ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ ও পুনর্ব্বার উত্তপ্ত করিয়া বর্হিতে স্থাপন করিবে। এইপ্রকারে স্রুক্‌সংস্কার করিতে হয়। সেই কুশ প্রোক্ষিত করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে চরুতে ঘৃতমিশ্রিত করিয়া আজ্যপাত্রের দক্ষিণদিকে ঘৃত ও অগ্নির মধ্যে স্থাপন করিবে; কৃতাঞ্জলি হইয়া "বিশ্বানি নো দুর্গহা", ( ঋক্ ৫।৪।৯ ) 'যস্ত্বা হৃদা কীরিণা," ( ঋক্ ৫।৪।১০ ) "যস্মৈ ত্বং সুকৃতে জাতবেদ" ( ঋক্ ৫।৪।১১ ) এই তিনটী পূর্ণ ঋঙ্মন্ত্র দ্বারা অগ্নি অলঙ্কৃত করিয়া "ওঁ অয়ন্ত ইধ্ম আত্মা জাতবেদ" এই মন্ত্রদ্বারা ইধ্ম স্থাপন করিবে। পরে বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত "ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা। ইদং প্রজাপতয়ে" বলিয়া স্রুবদ্বারা ঘৃতধারা প্রদান করিবে। স্রুবলগ্নঘৃত প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হয়। এই প্রকার "ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা। ইদং প্রজাপতয়ে" এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত ঘৃতধারা দিবে। এই দুইটী আহুতিকে আঘার বলে। উপবিষ্ট হইয়া "ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে" বলিয়া দক্ষিণ-দিকে নৈঋত কোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত এবং উত্তরদিকে পশ্চিমের শেষসীমা হইতে পূর্ব্বের শেষ সীমা পর্য্যন্ত ঘৃতধারা প্রদান করিবে। ইহাকে আজ্যভাগ বলে। প্রথমে অগ্নির দক্ষিণ লোচন এবং দ্বিতীয়টীতে বামলোচন চিন্তা করিতে হয়। ইহার পর প্রকৃত হোম। চরুর অর্দ্ধভাগে "ইদমগ্নয়ে" "ইদমগ্নীষোমাভ্যাং" বলিয়া ভাগ করিয়া একটী রেখা দিবে। স্রুবদ্বারা হাতায় ঘৃত উঠাইয়া চরুতে ঘৃতস্রুব দিবে। মেক্ষণদ্বারা চরুর মধ্য হইতে অঙ্গুষ্ঠপর্ব্ব পরিমাণ চরু দুইবার গ্রহণ করিয়া তাহার উপরে ঘৃতস্রুব প্রদান করিবে এবং পাত্রস্থ চরুদ্বারা হোম করিবে। অগ্নির মধ্যে বা পশ্চিমে "অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে" বলিয়া আহুতি দিবে। এই

প্রকার পূর্ব্বদিকে কিম্বা উত্তরদিকে "অগ্নীষোমাভ্যাং স্বাহা, ইদমগ্নীষোমাভ্যাং" বলিয়া আহুতি দিবে। "ওঁ যদস্য কর্ম্মণ ইত্যরীরিচং" বলিয়া আহুতি দিবে। পূর্ব্বদিকে একটী আহুতি দিবে। ইহাকে স্বিষ্টকৃৎ হোম বলে। অনন্তর ইধ্ম বন্ধনীরজ্জু খুলিয়া স্রুব ও স্রুকের লেপ মুছিয়া "ওঁ রুদ্রায় স্বাহা বলিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পবিত্রস্তরণ কুশও অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। যথাক্রমে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ৭টী আহুতি দিবে, তাহার মন্ত্র ১ "ওঁ অয়শ্চাগ্নে স্যনভিশস্তি-পাশ্চ" ইত্যাদি। ২ "ওঁ অতো দেবা অবন্তু নো" ইত্যাদি (ঋক্ ১। ২২। ১৬)। ৩ "ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে" ইত্যাদি (ঋক্ ১। ২২। ১৭)। ৪ "ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদমগ্নয়ে" ৫ "ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ইদং বায়বে নমঃ"। ৬ "ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং সূর্য্যায় নমঃ"। ৭ "ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা ইদং প্রজাপতয়ে।" প্রায়শ্চিত্তহোম। "ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা" এই মন্ত্রে একটী আহুতি দিবে। পরে ৫টী আহুতি দিবে তাহার মন্ত্র—১ "ওঁ অনজ্ঞাতং যদজ্ঞাতং যজ্ঞস্য ক্রিয়তে মিথুঃ" ইত্যাদি। ২ "ওঁ পুরুষ সম্মিতো যজ্ঞো যজ্ঞঃ পুরুষসম্মিতঃ" ইত্যাদি। ৩ "ওঁ যৎ পাকত্রা মনসা দীন দক্ষা ন" ইত্যাদি (ঋক্ ১০।২।৫)। ৪ "ওঁ ত্বং নোঽগ্নে বরুণস্য বিদ্বান্" ইত্যাদি (ঋক্ ৪।১।৪)। ৫ "ওঁ স ত্বং নোঽগ্নেঽবমো ভবোতী" ইত্যাদি (ঋক্ ৪।১০।৫), এবং স্বর অক্ষর পদবৃত্ত বর্ণলোপ জন্য পাপের প্রায়শ্চিত্তার্থ "ওঁ যন্মো দেবাশ্চকৃম" ইত্যাদি (ঋক্ ১।৩১।১২) মন্ত্রে একটী আহুতি দিবে।

কুশের উপরে পূর্ণপাত্র স্থাপন করিয়া তাহাকে জলদ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে "ওঁ ধামন্তে বিশ্বং" ইত্যাদি (ঋক ৪।৫৮।১১) মন্ত্রপাঠ করিয়া ঘৃত, পুষ্প ও ফলযুক্ত পূর্ণাহুতি দিবে। বসিয়া পূর্ণাহুতি দেওয়া নিষিদ্ধ। দক্ষিণা প্রদান করিবে। অনন্তর পূর্ণপাত্র কুশের উপরে স্থাপন করিয়া "ওঁ আপো অস্মান্মাতরঃ" ইত্যাদি (ঋক্ ১০।১৭।১০), "ওঁ ইদং আপঃ প্রবহত" ইত্যাদি (ঋক্ ১।২৩।২২); ও সুমিত্রিয়ান আপ ওষধয়ঃ" ইত্যাদি এই তিনটী মন্ত্রদ্বারা যজমানকে মার্জ্জন করিবে। পুংসবনাদিতে পত্নীরপমার্জ্জন করিতে হয়।

পশুপতিসংগৃহীত দশকর্ম্মপদ্ধতিতে যজুর্ব্বেদীয় কুশণ্ডিকা এইরূপ ভাবে লিখিত আছে—

একহস্তপরিমিত চতুরস্র স্থণ্ডিল কুশপত্রদ্বারা তিনবার মার্জ্জন করিয়া গোময়দ্বারা ভাল করিয়া লেপন করিবে। পরে খড়্গাকৃতি কাষ্ঠদ্বারা (এই কাষ্ঠটি পদ্ধতিতে স্ফ্য নামে অভিহিত হইয়াছে।) কিম্বা কুশমূলদ্বারা স্থণ্ডিলের মধ্যে ৭ অঙ্গুলি অন্তরে (প্রত্যেকটাই অপরটা হইতে ৭ অঙ্গুলি দূরে) প্রাদেশ-প্রমাণ তিনটী করিয়া রেখা অঙ্কিত করিবে। অনন্তর দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা রেখা অঙ্কন সময়ে উত্থিত ধূলি গ্রহণ করিয়া দূরে নিক্ষেপপূর্ব্বক জলদ্বারা রেখা অভ্যুক্ষণ করিয়া আপনার দক্ষিণদিকে কাংস্যপাত্রে অগ্নিস্থাপন করিবে। অনন্তর অগ্নি হইতে একখানি জ্বলন্ত কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া "ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ" (শুক্লযজুঃ ৩৫।১৯) এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক কাষ্ঠখানি দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিবে। যজুর্ব্বেদীয় মন্ত্রপাঠের পূর্ব্বে ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, কি বিনিয়োগ উল্লেখ করিতে হয় না। "ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্" (শুক্লযজুঃ ৩৫।১৯) এই মন্ত্রদ্বারা আপনার অভিমুখী করিয়া পূর্ব্বোল্লিখিত তৃতীয় রেখার উপরে অগ্নিস্থাপন করিয়া "অগ্নে ত্বং সুদানামাসি" বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিবে। অগ্নির দক্ষিণদিকে ব্রহ্মস্থাপনের জন্য পূর্ব্বাগ্র কুশপত্রত্রয়ের সহিত আসন রাখিয়া তাহাতে ব্রহ্মস্থাপন করিবে। ব্রহ্মা ও অহেদৈবিধিসবোা নতস্থিষ্ঠামি" ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নিপ্রদক্ষিণপূর্ব্বক সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাসন অবলোকন করিবে। সেই আসন হইতে বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা একটী কুশপত্র গ্রহণ করিয়া "ওঁ নিরস্তঃ পাপ্মা সহ তেন" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দূরে নিক্ষেপ করিবেন। "ওঁ ইদং অহং বৃহস্পতে সদসি সীদামি" ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নির অভিমুখী হইয়া উপবেশন করিবে। অগ্নির উত্তরদিকে আস্তরণের নিমিত্ত কতক স্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক কুশপত্র বিস্তীর্ণ করিয়া তাহার উপরে যজ্ঞপাত্র কাষ্ঠনির্ম্মিত হাতা (৬ অঙ্গুলি বিস্তার, কুড়ি অঙ্গুলি দীর্ঘ, চারি অঙ্গুলি খাত এবং ৪ অঙ্গুলি দণ্ড, যজ্ঞ করিবার জন্য বারুণ কাষ্ঠদ্বারা এরূপ হাতা নির্ম্মাণ করিতে হয়) অথবা মৃণ্ময়পাত্র জলপূর্ণ করিয়া কুশপত্রদ্বারা আচ্ছাদন ও ব্রহ্মার মুখ অবলোকন করিয়া স্থাপন করিবে। অনন্তর মূলসমীপ ছেদ বর্জিত কুশদ্বারা অগ্নির পূর্ব্বদিকে অগ্নিকোণ হইতে ঈশানদিক পর্য্যন্ত, দক্ষিণদিকে ব্রহ্মা হইতে অগ্নি পর্য্যন্ত, পশ্চিমদিকে নৈর্ঋত হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত এবং উত্তরদিকে অগ্নি হইতে পূর্ব্বস্থাপিত জলপর্য্যন্ত পরিস্তরণ করিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে আপনার সমীপ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত যজ্ঞীয় দ্রব্য স্থাপন করিবে। যজ্ঞীয়দ্রব্য যথা—পবিত্র-ছেদনের নিমিত্ত তিনটী কুশপত্র, পবিত্রের নিমিত্ত অগ্রযুক্ত গর্ভরহিত দুই কুশপত্র, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্য, চরু, কাষ্ঠনির্ম্মিত উদূখল, মুষল, দূর্ব্বাচূর্ণ, ঘৃত রাখিবার পাত্র, মার্জ্জন করিবার জন্য ৬ কুশপত্র, উপযমনের নিমিত্ত ১৩টী কুশপত্র, সমিধ্, তিনটী

চরু, ঘৃত, দুগ্ধ, অনন্তর প্রাদেশপ্রমাণ দুইটী কুশপত্র গ্রহণ করিয়া "ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যৌ" (শুক্লযজুঃ ১।১২) এই মন্ত্রদ্বারা ছেদন করিয়া (নখদ্বারা ছেদন করা নিষিদ্ধ), "ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ" ( কাঠক ১৫।৫৪ ) এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জলদ্বারা অভ্যুক্ষণ করিবে। ঐ কুশপত্রদ্বয় প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিয়া তাহাতে পূর্ব্বস্থাপিত জল প্রদান করিবে। অনন্তর বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অগ্রভাগ ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মূল ধরিয়া পবিত্রের মধ্য দ্বারা কিঞ্চিৎ জল উঠাইয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার তিনবার করিতে হয়। পরে বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিয়া দক্ষিণ হস্তস্থিত পবিত্র দ্বারা কিঞ্চিৎ জল বারত্রয় উত্তোলন করিয়া পবিত্র প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিবে। সেই জলদ্বারা পূজার সকল দ্রব্য প্রোক্ষণ করিবে। পবিত্রের সহিত প্রোক্ষণীপাত্র বামভাগে স্থাপন করিবে। আজ্যস্থালীতে ঘৃত রাখিয়া পূর্ব্বস্থাপিত ধান্য হইতে "ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা এক মুষ্টি ধান্য গ্রহণ করিয়া "ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি" এই মন্ত্র দ্বারা নির্ব্বপণ ( ত্যাগ ) করিয়া "ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষয়ামি এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রোক্ষণ করিবে। এই প্রকার "ওঁ রুদ্রায় ত্বা জুষ্টং গৃহ্ণামি" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধান্যমুষ্টি পূর্ব্ববৎ গ্রহণ, নির্ব্বপণ, প্রোক্ষণ এবং "পশুপতয়ে ত্বা জুষ্টং গৃহ্ণামি" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা যথাক্রমে গ্রহণ, নির্ব্বপণ ও প্রোক্ষণ করিয়া অবশ্যকও তিনবার গ্রহণাদি করিবে। অনন্তর "ওঁ উদূখলমুষলে" ত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া মুষলদ্বারা আঘাত করিবে এবং "ওঁ বাতোবাবো মনোবা" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কুলায় উঠাইয়া ঝাড়িবে। এই প্রকারে ধান্য হইতে ও যব হইতে তণ্ডুল প্রস্তুত করিতে হয়। পরে পূর্ব্বস্থাপিত দৃশদ্ ও উপল দ্বারা তণ্ডুল পেষণ করিয়া চরুস্থালীতে স্থাপন করিবে। প্রোক্ষণীপাত্র হইতে জল ও দুগ্ধ দিয়া চরু পাক করিবে। চরু পাক হইলে ঘৃত ও চরুর উপরে একখানি কাষ্ঠ ঘুরাইয়া তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে স্রুব গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে উত্তাপিত করিবে। কুশপত্রদ্বারা তাহার মূল ও অগ্রমার্জ্জন করিয়া কুশপত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

অনন্তর প্রণীতা জল দ্বারা অভ্যুক্ষণ ও অগ্নিতে উত্তাপিত করিয়া আস্তরণের উপরে রাখিয়া দিবে। পবিত্র দ্বারা "ওঁ সবিতুষ্ট্বা" (শুক্লযজুঃ ১।৩১) ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া ঘৃত "ওঁ সবিতুর্ব্বঃ" (শুক্লযজুঃ ১।৩১)ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রোক্ষণী হইতে জল উত্তোলন করিয়া পুনর্ব্বার নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর দুই হাতা ঘৃত চরুমধ্যে দিয়া নাড়িবে। পুনর্ব্বার এই প্রকার নাড়িয়া অগ্নির উত্তরদিকে চরু স্থাপন করিবে। হোম সমাপ্তি পর্য্যন্ত উপযমন-কুশপত্র সকল বাম হস্তে ধারণ করিবে। দাঁড়াইয়া তিনটী ঘৃতাক্ত সমিধ্ পূর্ব্বাগ্র করিয়া অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর উপবিষ্ট হইয়া প্রোক্ষণী জলদ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে অগ্নি বেষ্টন করিয়া জলধারা প্রদান করিবে। ধারা বিচ্ছেদ হওয়া নিষিদ্ধ। "ওঁ ত্রয়োদশদেবঃ" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রোক্ষণীপাত্রস্থিত পবিত্র প্রণীতার উপরে স্থাপন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র যথাস্থানে রাখিয়া দিবে। অনন্তর দক্ষিণ জানু ভূমিসংলগ্ন করিয়া ব্রহ্মার অন্বারম্ভপূর্ব্বক হাতা দ্বারা দুইবার ঘৃতের আহুতি প্রদান করিবে। প্রজাপতিকে মনে চিন্তা করিয়া বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত ঘৃতধারা অগ্নিতে প্রদান করিবে। "ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা, ইদং প্রজাপতয়ে" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূর্ব্বোক্ত কার্য্য করিতে হয়। নৈর্ঋতকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত "ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা, ইদং ইন্দ্রায়" এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া ধারা প্রদান করিতে হয়। এই প্রকার দক্ষিণদিকে পূর্ব্বান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমান্ত পর্য্যন্ত, উত্তরে পশ্চিমান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব্বান্ত পর্য্যন্ত ঘৃতধারা প্রদান করিয়া স্রুক্ পাত্রে স্থাপন করিবে। অনন্তর ঘৃত দ্বারা অন্বারম্ভ করিয়া "ওঁ ইহ রমতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে" ইত্যাদি প্রত্যেক মন্ত্রদ্বারা আহুতি প্রদান করিবে। পরে চরুতে ঘৃতস্রুব প্রদান করিয়া পূর্ব্বার্দ্ধ হইতে মেক্ষণ দ্বারা চরু গ্রহণ করিয়া তাহার উপরে ঘৃতস্রুব প্রদান করিয়া চরুর ক্ষতস্থানে ( যে স্থান হইতে আহুতির চরু উঠান হইয়াছে ) ঘৃতস্রুব প্রদান করিবে। "ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে" এই মন্ত্রদ্বারা দুইটী সমিধ্ ও জুহু অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার "রুদ্রায় স্বাহা, ইদং রুদ্রায়" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর ব্রহ্মার অন্বারম্ভপূর্ব্বক জুহুতে ঘৃতস্রুব প্রদান করিয়া চরুতে ঘৃতস্রুব প্রদান করিবে। চরুর পশ্চিমাংশ হইতে অবদানদ্বয় গ্রহণ করিয়া জুহুতে স্থাপন করিবে। তাহার উপরে ও চরুতে ঘৃতস্রুব প্রদান করিবে। অনন্তর ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহৃতি-হোম করিবে। প্রকৃত কর্ম্মে চরুহোম থাকিলে যে প্রক্রিয়া করিতে হয়, তাহাই এই স্থানে লিখিত হইল। চরু হোম না থাকিলে চরুর প্রক্রিয়া ভিন্ন অপর সব করিবে। সূর্য্যকে ধান্যতণ্ডুলের চরুদ্বারা আহুতি প্রদান করা নিষিদ্ধ। পদ্ধতিতে যে স্থানে সূর্য্যের আহুতি উল্লেখ আছে, সেই স্থলে যবতণ্ডুলের চরুদ্বারা আহুতি প্রদান করিবে। ঐ চরুকে পৌষ্ণচরু বলে। প্রকৃত কর্ম্ম সমাপন করিয়া প্রায়শ্চিত্তহোম প্রভৃতি করিবে।

অথর্ব্ববেদী ও তান্ত্রিকদিগেরও কুশণ্ডিকাপদ্ধতি আছে।

[ হোম দেখ। ]

**কুশদহ,** যশোরের অন্তর্গত ইচ্ছামতী নদীতীরস্থ একটী

মহাগ্রাম। (ভ° ব্রহ্ম ১১।১৪।) নবদ্বীপাধিপ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে ইহার একটী সমাজ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। [কৃষ্ণচন্দ্র দেখ।]

**কুশদ্বয়** (ক্লী) কুশানাং দ্বয়ং তত্ত্বং। কুশ-দ্বি-অসচ, (দ্বিত্রিভ্যাং অয়ষ্বায়জ্‌বা পা ৫।২।৪৩) কুশের প্রকারভেদ. স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দুই প্রকার। এক জাতীয় সাধারণ কুশ এবং অপর জাতীয় কুশদীর্ঘপত্র ও ক্ষুরপত্র নামে অভিহিত। (ভাবপ্রকাশ)

**কুশদ্বীপ** (পুং) কুশেন বিখ্যাতো দ্বীপঃ. মধ্যলো°। ১ সপ্তপ্রধান দ্বীপের অন্তর্গত একটী দ্বীপ। বিষ্ণুপুরাণের মতে এইটী চতুর্থ দ্বীপ ইহার বিস্তার শাল্মলদ্বীপের বিস্তারের দ্বিগুণ। কুশদ্বীপ-দ্বীপ সুরাসমুদ্র বেষ্টিত রহিয়াছে এবং কুশদ্বীপ ঘৃতসমুদ্রে পরিবেষ্টিত। এই দ্বীপে একটী সুবৃহৎ কুশস্তম্ভ আছে, তদনুসারেই ইহার কুশদ্বীপ নাম হইয়াছে. এই দ্বীপে উদ্ভিদ, বেণুমান, বৈরথ, লম্বন, ধৃতি, প্রভাকর ও কপিল নামক বর্ষ এই সাতটী জ্যোতিষ্মানের সাত পুত্রের অবস্থিতকালে তাহাদের নামানুসারেই হইয়াছে। ইহাতে বিদ্রুম, হেমশৈল, দ্যুতিমান, পুষ্পবান্ কুশেশয় হরিঃ ও মন্দর নামক সপ্ত বর্ষাচল এবং ধুতপাপা, শিবা, পবিত্রা, সম্মতি, বিদ্যুদম্ভ ও মহী এই কয়টী প্রধান নদী আছে। দ্বীপে দৈত্য, দানব, [illegible], গন্ধর্ব, যক্ষ, রক্ষঃ ও মনুষ্যগণের বাস আছে এবং মনুষ্যদের চাতুর্বর্ণ ব্যবস্থাও আছে। কুশদ্বীপবাসিগণ ব্রহ্মরূপ জনার্দ্দনের উপাসনা করেন। (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪।৩৫।৪৪)

ভাগবতে কুশদ্বীপ অন্যপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে—

সুরাসমুদ্রের বাহিরে তাহা হইতে দ্বিগুণ পরিমাণ ঘৃতসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত কুশদ্বীপ. এই দ্বীপে একটী কুশস্তম্ভ আছে, তদনুসারেই ইহার নাম হইয়াছে। কুশদ্বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র হিরণ্যরেতা আপনার বসু, দান, দৃঢ়রুচি, নাভিগুপ্ত, সত্যগুপ্ত, দেবনাথ ও প্রিয়নাথ এই সপ্তপুত্রকে এই দ্বীপ ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতেই সাতটী বর্ষ এবং তাহাদের নামানুসারে বর্ষের নাম হইয়াছে। এই সকল বর্ষে বভ্র, চতুঃশৃঙ্গ, কপিল, চিত্রকূট, দেবানীকে, উর্দ্ধরোমা ও দ্রবিণ নামক সাতটি সীমাপর্ব্বত এবং রসকুল্যা, মধুকুল্যা, মিত্রবিন্দা, শ্রুতবিন্দা, দেবগর্ভা, ঘৃতচ্যুতা ও মন্ত্রমালা নামক সাতটী নদী আছে। (ভাগবত ৫।২০ অঃ)। ২ পীঠস্থানবিশেষ (দেবীভাগবত ৭।৩০।৮০)।

**কুশধারা** (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

**কুশধ্বজ** (পুং) ১ হ্রস্বরোমরাজার পুত্র, সীরধ্বজ জনকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভরত ও শত্রুঘ্নের পত্নী মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্ত্তির পিতা। ২ হ্রস্বরোমের পৌত্র। ৩ বৃষধ্বজের একটী পৌত্র। ৪ ঋষিবিশেষ, বেদবতীর পিতা।

**কুশনাভ** (পুং) অযোধ্যাপতি কুশের পুত্র।

**কুশনামা** [ন্] (পুং) ঐ।

**কুশনেত্র** (পুং) মরীচিপুত্র দৈত্যবিশেষ। হরিবংশ ২৪০ অঃ

**কুশপ** (পুং) কুশ দীপ্তৌ. অপঃ, (দলাদিভ্যোহপঃ স্যাৎ। রামশর্ম্মাকৃত উণাদিকোষ টীকা ১।৭৫।) পানভাণ্ড।

('কুশপঃ পানভাণ্ডে স্যাৎ।' উণাদিকোষ ১।৭৯)।

**কুশপত্র** (ক্লী) কুশপত্রক।

**কুশপত্রক** (ক্লী) কুশপত্রমিব, কুশপত্র-কন্। ব্রণ কাটিবার অস্ত্রবিশেষ। (সুশ্রুত)।

**কুশপুর**, গোমতীনদীতীরবর্ত্তী একটি অতি প্রাচীন নগর, অপর নাম কুশভবনপুর। প্রবাদ এইরূপ যে রামপুত্র কুশ এই স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন, তাহারই নামানুসারে ইহার নাম কুশপুর হইয়াছে। ইহা অযোধ্যা হইতে [illegible] মাইল উত্তরপূর্ব্বে অবস্থিত। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্‌সিয়াং খৃষ্টীয় সপ্তমশতাব্দীর প্রথম ভাগে এই কুশপুর 'ক-অ-সি-[illegible]' দর্শনে আগমন করেন, তৎকালে এখানে একটী পুরাতন বৌদ্ধসঙ্ঘারাম ছিল। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, সেই পুরাতন সঙ্ঘারামে পূর্ব্বকালে ধর্ম্মপাল বোধিসত্ত্ব বিধর্ম্মিদিগের সহিত শাস্ত্রীয় তর্ক করিয়াছিলেন। সে সময়ে এখানে বৌদ্ধরাজ অশোক-প্রতিষ্ঠিত ভগ্নস্তূপ ছিল এবং ধনবান্ ও সুখী প্রজাগণ এই নগরে বাস করিত। মুসলমানেরা যখন প্রথম উত্তরপশ্চিমাঞ্চল অধিকার করেন, সে সময়ে এখানে নন্দকুমার নামে একজন ভার-রাজ রাজত্ব করিতেন। সুলতান আলাউদ্দীন্ তাঁহাকে পরাজয় করিয়া এই নগর অধিকার করেন এবং ইহার কুশপুর নামের পরিবর্ত্তে 'সুলতানপুর' নাম প্রদান করেন। এখন সুলতানপুর নামেই খ্যাত।

**কুশপুষ্প** (ক্লী) কুশাকারং পুষ্পমস্য। ১ গ্রন্থিপর্ণ, গাঁঠিয়ালা গেঁঠেলা। কুশাশ্চ পুষ্পাণি চ সমাহারদ্বন্দ, (দ্বিগুরেকবচনং [illegible]। পা ২।৪।১২), ২ কুশ ও পুষ্প।

("কুশপুষ্পসমিধাহিরাহৃত্য [illegible]")

**কুশপ্লবন** (ক্লী) তীর্থবিশেষ। এইখানে [illegible] সমাহিত হইয়া ত্রিরাত্রি উপবাসপূর্ব্বক এই তীর্থে স্নান করিলে অশ্বমেধের ফললাভ করেন। (ভারত বন ৮৫ অঃ।)

**কুশমুষ্টি** (ত্রি) কুশাঃ মুষ্টৌ যস্য বহুব্রী। ১ যাহার হস্তে মুষ্টিপরিমাণ কুশ আছে। ২ মুষ্টিপরিমাণ কুশ।

**কুশম** (পুং) কুশপ।

**কুশর** (পুং) [বৈদিক] কুৎসিতঃ শরঃ, কুৎসিতশরঃ। শরের ন্যায় বন্যাচ্ছন্নতৃণবিশেষ। ("শরাসঃ কুশরাসো দর্ভাসঃ সৈর্যা উত" ঋক্ ১।১৯১)। 'শরাসঃ কুৎসিতশরাঃ'। সায়ণ।

কুশল (ক্লী) কুশ সিধ্যাদিত্বাৎ লচ্। (সিধ্মাদিভ্যশ্চ। পা ৫।২।৯৭।) কল্যাণ, মঙ্গল।

("স পপ্রচ্ছ কুশলং রাজ্যে রাজ্যাশ্রমমুনিং মুনিঃ।" রঘু ১।৫৮।)

মনু কুশলশব্দ ব্যবহারের নির্দিষ্ট নিয়ম করিয়াছেন। কুশল শব্দ কেবল ব্রাহ্মণকে মঙ্গলপ্রশ্ন করিবার সময় ব্যবহৃত হইবে। ক্ষত্রিয়কে অনাময়, বৈশ্যকে ক্ষেম ও শূদ্রকে আরোগ্য শব্দ ব্যবহার করিয়া মঙ্গলপ্রশ্ন করিবে।

("ব্রাহ্মণং কুশলং পৃচ্ছেৎ ক্ষত্রবন্ধুমনাময়ম্।
বৈশ্যং ক্ষেমং সমাগম্য শূদ্রমারোগ্যমেব চ"। মনু ২।১২৭)

(ত্রি) ২ পর্য্যাপ্ত। ৩ শিক্ষিত (বা) ৩ পুণ্য।

("নাবেষ্টাকুশলং কর্ম্ম কুশলে নানুষজ্জতে।" গীতা ১৮।১০)।

(ত্রি) ৪ পুণ্যশীল। কুশং লাতি গৃহ্ণাতি, কুশ-লা-কঃ। যে ব্যক্তি কুশ গ্রহণ করিতে সমর্থ, কুশ গ্রহণ করিবার সময় হাত কাটিয়া যাইবার বিশেষ সম্ভাবনা, যে ব্যক্তি চতুর হইবে তাহার হাত কাটিবে না এই অর্থে চতুর, শিক্ষিত।

("সমুদ্রযানকুশলা দেশকালার্থদর্শিনঃ।" মনু ৮।১৫৭।)

৫ কুশগ্রাহক। (পুং) (বহু) ৬ জনপদবিশেষ। ৭ কুশদ্বীপবাসী। (পুং) ৮ শিবের একটী নাম। ৯ রাজপুত্রবিশেষ। ১০ একজন বৈয়াকরণিক, ইনি পঞ্জিকাপ্রদীপ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১১ ক্ষেমঙ্করের পৌত্র, ঘটকর্পরটীকা-রচয়িতা।

কুশলব (পুং) (দ্বি) পুষ্পবতোরিব একশক্ত্যা রামপুত্রয়োরেব বোধকত্বং কুশশ্চ লবশ্চ তৌ, দ্বন্দ্বঃ মিত্রাবরুণাদিবৎ। রামচন্দ্রের পুত্রদ্বয়।

কুশলপ্রশ্ন (পুং) কুশলঃ প্রশ্নঃ, মধ্যলো°। কুশল জিজ্ঞাসা।

কুশলবুদ্ধি (ত্রি) কুশলা বুদ্ধির্যস্য, বহুব্রী। শিক্ষিত, চতুর।

কুশলসাগর (পুং) লাবণ্যচন্দ্রের শিষ্য, একজন গ্রন্থকার।

কুশলী [ন্] (ত্রি) কুশলমস্ত্যস্য, কুশল-ইনি। কল্যাণযুক্ত।

কুশলী (স্ত্রী) কুশল-ঙীষ্। ১ অশ্মন্তক বৃক্ষ, পশ্চিমপ্রদেশে ইহাকে আপ্‌টা কহে। ২ ক্ষুদ্রাম্লিকা।

কুশলোদর (ক্লী) কুশলমুদরমস্য, বহুব্রী। ভব্য, চাল্‌তা।

কুশবতী (স্ত্রী) নগরবিশেষ, কুশাবতী নামেও ইহার উল্লেখ আছে। (মহাভারত, বনপর্ব্ব)। [কুশাবতী দেখ]।

কুশবিন্দু (পুং) [বহু] জনপদবিশেষ। মহাভারত ৬।৯ অঃ।

কুশবীরা (স্ত্রী) নদীবিশেষ, কুশচীরা প্রভৃতি বিভিন্ন নামে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (মহাভারত, ৬।৯ অঃ)

কুশস্তম্ব (পুং) কুশানাং স্তম্বো গুচ্ছঃ ৬তৎ। ১ কুশের আটী। ২ তীর্থবিশেষ। (মহাভারত ১৩।২৫ অঃ।) ৩ রাজপুত্রবিশেষ।

কুশস্থল (ক্লী) কুশপ্রধানং স্থলং। কান্যকুব্জের নামান্তর। (কন্যাকুব্জং কৌশং কুশস্থলং চ তৎ। হেমচন্দ্র ৪।১০।)

কুশস্থলী (স্ত্রী) কুশস্থল-ঙীষ্। একটী অতি প্রাচীন নগরী। শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি যাদবগণ জরাসন্ধভয়ে উৎকণ্ঠিত হইয়া রৈবতক গিরির নিকট এই নগরে আসিয়া দুর্গসংস্কার করিয়া অবস্থান করেন। (মহাভারত সভা ১৩ অঃ।) হরিবংশে লিখিত আছে—

"কুশস্থলী আনর্ত্তের রাজধানী। পূর্ব্বে রৈবতের অধিকারে ছিল। যাদবগণ এই স্থানে আসিয়া রমণীয়া দ্বারকানগরী স্থাপন করেন।" (১০ অঃ) 'কুশস্থলী পুরলক্ষণোপযোগী অতি রমণীয় স্থান। ইহার চারিদিকে সাগরবেষ্টিত থাকায় দেবগণেরও দুর্ভেদ্য। ইহার মধ্যে মধ্যে সাগরজল প্রবিষ্ট ও সজলস্থান সন্নিবিষ্ট। ইহাতে নানাবিধ ফলফুল ও সকলপ্রকার রত্নের আকর আছে। ইহার সর্ব্বত্রই লোকাকীর্ণ, চতুর্দিক্ স্বর্ণপ্রাকার ও পরিখা-পরিবৃত। অত্যুচ্চ অট্টালিকা, বিচিত্র প্রাঙ্গণ, মনোহর রাজপথ, বিপুল তোরণদ্বার, রমণীয় গোপুর, বিচিত্র যন্ত্র ও অর্গল শোভিত। এ স্থান মনুষ্য, হস্তী, অশ্ব ও রথচক্রের ঘর্ঘরধ্বনিতে নিরন্তর সমাকীর্ণ। নানাদিগ্‌দেশজাত পণ্যদ্রব্যে পরিপূর্ণ। বৃহৎ বৃহৎ প্রাসাদশ্রেণী ধ্বজপতাকায় সুশোভিত। পুরদ্বারের অনতিদূরে ভূষণস্বরূপ রৈবতগিরি বিরাজ করিতেছে।' (হরিবংশ ১১২-১১৩ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতের মতেও কুশস্থলী আনর্ত্তবিষয়ের অন্তর্গত। ইহার অপর নাম দ্বারকা। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১।৩৪, ভাগবত ৯।৩।২৮।)

সহ্যাদ্রিখণ্ডের মতে, পরশুরাম দশগোত্রীয় ব্রাহ্মণ আনাইয়া এখানে স্থাপন করেন। যথা—

"পশ্চাৎ পরশুরামেণ হ্যানীতা মুনয়ো দশ।
ত্রিহোত্রবাসিনশ্চৈব পঞ্চগৌড়ান্তরস্তথা॥
গোমাঞ্চলে স্থাপিতাস্তে পঞ্চক্রোশ্যাং কুশস্থলাম্।
ভরদ্বাজঃ কৌশিকশ্চ বৎসকৌণ্ডিন্যকশ্যপাঃ।
বসিষ্ঠো জামদগ্নিশ্চ বিশ্বামিত্রশ্চ গৌতমঃ॥
অত্রিশ্চ দশ ঋষয়ঃ স্থাপিতাস্তত্র এব হি॥" সহ্যাদ্রি ২।১।৪৭।৫৭

কুশহস্ত (ত্রি) কুশাঃ হস্তে যস্য, বহুব্রী। শ্রাদ্ধ বা দানাদি কার্য্যকালে হস্তে কুশ গ্রহণ করিয়া থাকিতে হয়, এইরূপ অবস্থায় কার্য্যকর্ত্তা কুশহস্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন।

কুশা (স্ত্রী) কুশ স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ রজ্জু। ২ মধুকর্কটিকা, যাহাকে মউকুটীলেবু কহে। ৩ বল্গা, লাগাম।

(বল্গাবক্ষেপণী কুশা। হেমচন্দ্র ৪।৩৮।) ৪ কুশতৃণ।

কুশাশব্দ পরে থাকিলে সমাসে সন্ধিকার্য্যে পূর্ব্বস্থিত শব্দের বিসর্জ্জনীয় স্থানে সকার হয়। যথা—অয়স্কুশা, পয়স্কুশা ইত্যাদি। (অতঃ কৃ-কমি-কংস কুম্ভ-পাত্র-কুশা-কর্ণীষ্বনব্যয়স্থ। পা ৮।৩।৪৬।)

**কুশাকার** (পুং) কুশৈরাকীর্য্যতে সমন্তাৎ বেষ্ট্যতেহত্র যজ্ঞকালে ইত্যর্থঃ- কুশ-আ-কৃ অধিকরণে অপ্। ১ অগ্নি। কুশাং রজ্জুং করোতীতি, কুশা-কৃ-টঃ। ২ রজ্জুকারক।

**কুশাক্ষ** (পুং) কুশ ইব সূক্ষ্মং অক্ষি যস্য, বহুব্রী, কুশ অক্ষি সমাসান্ত অচ্। (অক্ষ্ণোঽদর্শনাৎ। পা ৫।৪।৭৬।) বানর।

**কুশাগ্র** (ক্লী) কুশস্যাগ্রং, ৬তৎ। ১ কুশের অগ্রভাগ।

"কুশাগ্রেণাপি কৌন্তেয় ন স্প্রষ্টব্যো মহোদধিঃ।" ভারত বন।

২ কুশাগ্রতুল্য সূক্ষ্ম। (পুং) ৩ বৃহদ্রথের পুত্র। (ভাগ° ৯।২২।৬)

**কুশাগ্রপুর**, মগধের প্রাচীন রাজধানী রাজগৃহের নামান্তর।

(অরিষ্টনেমিপুরাণান্তর্গত জৈন হরিবংশ ১১। ৬৪।)

**কুশাগ্রীয়** (ত্রি) কুশাগ্রমিব, কুশাগ্র-ছ (কুশাগ্রাচ্ছঃ। পা ৫।৩।১০৫।)। কুশাগ্রতুল্য।

("কৃষ্ণ বুদ্ধিং কুশাগ্রীয়ামপ্যকামীনতাং ত্যজ।" ভট্টি।)

**কুশাঙ্গুরীয়** (পুং ক্লী) কুশেন নির্ম্মিতোঽঙ্গুরীয়ঃ, মধ্যলো°। শ্রাদ্ধাদি কার্য্যকালে যে কুশনির্ম্মিত অঙ্গুরী হস্তে ধারণ করিতে হয়।

**কুশাদিতৈল** (ক্লী) কুশ, গণিয়ারি, নীলঝিণ্টী, নল, দর্ভ, ইক্ষু, গোক্ষুর, কড়ুই, বক, সূর্য্যাবর্ত্ত, শতমূলী, শরা, ধাতকী, শ্যোনাক, বৃক্ষরুহা (পরগাছা) কর্ণপূর ও ইক্ষসাগর এই সমস্ত দ্রব্যের কল্ক ও কথায় দ্বারা তৈলপাক করিবে। ইহাকে কুশাদিতৈল বলে। এই তৈল পানে ও অভ্যঙ্গে বস্তিতে ও উত্তর বস্তিতে প্রয়োগ করিলে শর্কর, অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ্র, প্রদর, যোনিশূল ও শুক্রদোষ এই সকল রোগের প্রতীকার হয়। এই তৈলে বন্ধ্যার গর্ভসঞ্চার হয়। (ভাবপ্রকাশ)।

**কুশাদ্য** (পুং) (বহু) জনপদবিশেষ। ইহার কুসাড্য ও কুশট্ট প্রভৃতি পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

**কুশাম্ব** (পুং) ১ বসু উপরিচরের একপুত্রের নাম। (ভাগবত, ৯।২২।৬) নিমিবংশীয় কুশনামক নরপতির পুত্র, ইনি ভাগবতে কুশাম্বু ও বিষ্ণুপুরাণে কুশাম্ব নামে অভিহিত হইয়াছেন।

(ভাগবত ৯। ১৫। ৪, বিষ্ণুপুরাণ ৪।৭ অঃ।)

কুশাম্ব নৃপতি পিতার আদেশে কৌশাম্বী নামক পুরী স্থাপন করেন। (রামায়ণ ৩২।৩-৮) [কৌশাম্বী দেখ।]

**কুশারণি** (পুং) কুশ শাপদানার্থং জলং অরণিরিবাস্য। দুর্ব্বাসা মুনি, ইনি কোপনস্বভাবপ্রযুক্ত সর্ব্বদা শাপ প্রদান করেন বলিয়া ইঁহার এই নাম হইয়াছে।

**কুশাল্মলি** (পুং) কুৎসিতঃ শাল্মলীঃ। কুগতিসং। রোহিতকবৃক্ষ, বাঙ্গালায় রোড়া বা নয়না কহে, (Andersonia Rohitaka)।

**কুশাবতী** (স্ত্রী) নগরবিশেষ, রামচন্দ্রের পুত্র কুশের রাজধানী। (রঘু, ১৫।৯৭, ১৬।২৫।) রামচন্দ্র কর্ত্তৃক এই নগরী স্থাপিত হয়।

"কুশস্য নগরী রম্যা বিন্ধ্যপর্ব্বতরোধসি।

কুশাবতীতি নাম্না সা কৃতা রামেণ ধীমতা॥" রামায়ণ ৭।১২১।৪।

**কুশাবর্ত্ত** (পুং) কুশস্য জলস্য আবর্ত্তো যত্র, বহুব্রী। ১ তীর্থবিশেষ। ("গঙ্গাদ্বারে কুশাবর্ত্তে বিল্বকে নীলপর্ব্বতে।

তথা কনখলে স্নাত্বা ধূত-পাপ্মা দিবং ব্রজেৎ॥"

মহাভারত ১৩। ২৫ অঃ,।)

২ ঋষভ নৃপতির শতপুত্রের মধ্যে ভরতের কনিষ্ঠ। (ভাগবত ৫।৪।১০।)

**কুশাশ্ব** (পুং) সূর্য্যবংশীয় নৃপবিশেষ। রামায়ণ ১।৪৭।১৩।)

**কুশাসন** (ক্লী) কুশৈর্নির্ম্মিতমাসনং মধ্যলো°। কুশতৃণনির্ম্মিত আসন। দান, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ, উপাসনা প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যকালেই কুশনির্ম্মিত আসনে বসিবার বিধি প্রচলিত আছে। কুশনির্ম্মিত আসনে উপবেশন না করিয়া কোন কার্য্য করিবার বিধান নাই। কোন উত্তম আসনের নীচে অন্ততঃ ১৫ গাছি কুশ দিয়াও বসিতে হইবে। শ্রাদ্ধকালে পিতৃপুরুষদিগকে আবাহন করিয়া আসনের নিমিত্ত কুশ দিবার বিধি আছে। [কুশ দেখ]

কুৎসিতং শাসনং, কুগতিসং। ২ মন্দ শাসন।

**কুশিংশপা** (স্ত্রী) কুৎসিতা শিংশপা, কুগতিসং। কপিলশিংশপা বৃক্ষ।

**কুশি** (পুং) পেচক, পেচা।

**কুশিক** (পুং) কুশঃ কুশনামা নৃপো জনকত্বেনাস্ত্যস্য, কুশ-ঠন্। ১ বিশ্বামিত্রের পিতামহ, গাধির পিতা। মহাভারতের মতে, মহাতেজস্বী চ্যবন মহর্ষি কুশিকবংশ হইতে আপনার বংশে ক্ষত্রিয়ধর্ম্মের সঞ্চার হইবে, ক্ষত্রিয় ধর্ম্মের সঞ্চার হইলেই আপনার বংশের অবনতি হইবে, ধ্যানবলে এইরূপ জানিতে পারিলেন, তিনি কুশিকবংশ অগ্রেই ভস্মসাৎ করিবার অভিলাষে মহারাজ কুশিকের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "মহারাজ! আমি আপনার সহিত একত্র বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আপনার যাহা অভিপ্রায় হয় তাহা প্রকাশ করুন।" মহারাজ কুশিক বিনীতভাবে বলিলেন, "কেবল পত্নীই স্বামীর সহিত একত্র বাস করিবে এইরূপ বিধান আছে। মহর্ষে! আপনি যে অভিলাষ প্রকাশ করিতেছেন, ইহা ধর্ম্মশাস্ত্র সম্মত নহে। যাহা হউক, এখন আমার সহিত একত্র

বাসের ইচ্ছা করিয়াছেন, তখন অবশ্যই আমি তাহাতে সম্মত আছি।” কুশিক মহর্ষিকে যথানিয়মে পূজা করিলেন। রাজা বলিলেন, “ভগবন্, আমি ও আমার মহিষী আপনার একান্ত অধীন। আমরা আপনার কোন্ কার্য্য করিব, অনুমতি করুন্।” মুনি বলিলেন, “আমি কিছুই প্রার্থনা করিব না। এক্ষণে তোমার ও তোমার মহিষীর যদি অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে আমি কোন একটী কার্য্যের অনুষ্ঠান করি। ঐ নিয়মানুষ্ঠানে তোমাদের উভয়কেই আমার পরিচর্য্যা করিতে হইবে।” মহারাজ ও রাজমহিষী পুলকিত মনে স্বীকার করিলেন, “আমরা অবশ্যই আপনার অনুমতি প্রতিপালন করিব।” পরে মহর্ষিকে একটী উৎকৃষ্ট গৃহমধ্যে লইয়া গেলেন এবং বলিলেন, “আপনার ব্যবহারোপযোগী সমস্তই প্রস্তুত আছে। আপনি স্বেচ্ছানুসারে এই স্থানে অবস্থিতি করুন।” ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল। মহর্ষি চ্যবন আহারাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমার নিদ্রার সময় উপস্থিত। আমার নিদ্রা হইলে আমাকে জাগাইবে না, তোমরা দুইজনে অবিশ্রান্ত আমার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিও।’ রাজা ও রাণী তাহাই স্বীকার করিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে মহর্ষি নিদ্রিত হইলেন, রাজা ও রাণী অবিশ্রান্ত তাঁহার পরিচর্য্যা করিতে লাগিলেন। এক বিংশতি দিবস অতীত হইল, তথাপি মুনির নিদ্রা ভঙ্গ হইল না। রাজা ও রাজমহিষী আহার-নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে তাঁহার পরিচর্য্যা করিলেন। এক বিংশতি দিবস অতিবাহিত হইলে চ্যবন স্বয়ং-ই জাগরিত হইলেন, রাজা ও রাণীকে কোন কথা না বলিয়া সেই গৃহ হইতে বাহির হইলেন। রাজা ও মহিষী ক্ষুধা-তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়াও তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। কিয়দ্দূর গমন করিয়া মহর্ষি অন্তর্হিত হইলেন। তাঁহারা মহর্ষির অলৌকিক ব্যাপারে বিস্মিত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, মহর্ষি পূর্ব্বের ন্যায় নিদ্রিত রহিয়াছেন। তখন তাঁহাদের বিস্ময়ের পারসীমা থাকিল না। রাজা ও রাজমহিষী পুনর্ব্বার তাঁহার চরণসেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। পুনরায় একবিংশতি দিবস অতীত হইলে, মহর্ষি চ্যবন জাগরিত হইয়া বলিলেন, “আমি স্নান করিব, তোমরা আমার অঙ্গে ভালরূপে তৈল মর্দ্দন কর।” রাজা ও মহিষী তৈলমর্দ্দন করিয়া দিলেন, মহর্ষি স্নানশালায় উপস্থিত হইয়াই অন্তর্হিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে রাজা ও রাণী দেখিতে পাইলেন যে, মুনি স্নান করিয়া সিংহাসনে বসিয়া আছেন। তাঁহারা আহারীয় সমস্ত আয়োজন করিলেন। তখন মহর্ষি চ্যবন শয্যা, আসন ও মহামূল্য সমস্ত বস্ত্রাদি একত্র করিয়া অগ্নি প্রদান করিলেন। রাজা ও রাণী ইহাতে অণুমাত্রও ক্ষুব্ধ হইলেন না। কিয়ৎক্ষণ পরেই মহর্ষি অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর একদিন মহর্ষি বলিলেন, “রাজন্! তুমি ও তোমার পত্নী এই দুইজনে আমার রথ বহন করিয়া লইয়া চল। পথিমধ্যে আমার সমক্ষে যাহারা উপস্থিত হইবে, আমি তাহাদিগকে যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই প্রদান করিব, তাহারও বিধান কর।” রাজা সম্মত হইলেন। রাজা ও রাণী মহর্ষির রথ বহন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে মহর্ষি এক চাবুক লইয়া দম্পতীকে নিদারুণ প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহারা অণুমাত্রও দুঃখিত হইলেন না। মহর্ষি কল্পবৃক্ষের ন্যায় অজস্র দান করিতে থাকিলেন, ইহাতে দম্পতীর অণুমাত্র বিকার লক্ষিত হইল না। চ্যবন বলিলেন, “আমি এই রম্যকাননে অবস্থিতি করিব, তোমরা এখন যাও, প্রভাতে পুনর্ব্বার আগমন করিবে।” রাজা ও রাণী ভবনে ফিরিয়া আসিলেন। পরদিন প্রাতে তপোবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তপোবন অমরাবতী হইতেও উৎকৃষ্ট শোভাধারণ করিয়াছে। মহারাজ কুশিক বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এক রত্নময় আসনে উপবিষ্ট মহর্ষিকে দেখিতে পাইলেন। মহর্ষি তখনই অন্তর্হিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে কাননমধ্যে একখানি কুশাসনে উপবিষ্ট চ্যবন মুনিকে দেখিয়া সমস্তই মহর্ষির তপোবলে হইতেছে বুঝিতে পারিলেন। রাজা বিস্মিত হইয়া মহিষীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে। তপোবল বিশ্বরাজ্যলাভ করা অপেক্ষাও শ্রেয়স্কর।” তখন রাজা মহর্ষি চ্যবনের নিকট গিয়া এই সমস্ত অলৌকিক ঘটনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মহর্ষি বলিলেন, “মহারাজ! আমি ব্রহ্মার মুখে শুনিয়াছি যে, তোমার বংশ হইতে আমার বংশে ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম সঞ্চার হইবে এবং তোমার পৌত্র ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিবে। আমি ঐ কথা শুনিয়া তোমার বংশ বিনাশ করিবার বাসনায় তোমার গৃহে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু কিছুতেই তোমাদের ছিদ্র পাইলাম না যে, অভিশাপ দিয়া ভস্ম করিব। তোমাদের ব্যবহারে আমি নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।” রাজা বলিলেন, “আমার এই প্রার্থনা যে, আপনার বাক্য সত্য হইয়া আমার বংশীয়েরা যেন ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারে।” মহর্ষি তথাস্তু বলিয়া বর দিলেন। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া আপনার ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। ( ভারত, অনুশাসন ৫২-৫৬ অঃ।

কৌশিকস্যাপত্যাদি কুশিক-অঞ্ তস্য লোপঃ। (যস্কাদেভ্যো ... । ২। ৬৪।) বংশ. ১ কুশিকগোত্রীয়।

"...ভী বয়ং কুশিকাসো হবামহে।" ঋক্ ৩। ৩। ...।

'কুশিকাস, কুশিকগোত্রোৎপন্নাঃ' সায়ণ।

... ২ লাঙ্গলের ফলা।

... হেমচন্দ্র, ৩।৫৫৫।

... কাঠ। ৬ সজ্জবৃক্ষ, শালগাছ, বিভীতকবৃক্ষ, বয়ড়াগাছ। ৮ অশ্বকর্ণবৃক্ষ। ... কেকর, টেরা।

কুশিকন্দর ... নির্বিশেষ ... লিঙ্গ ...

কুশিকা (স্ত্রী) ... ফাল।

কুশিগ্রামক ... বুদ্ধদেবের নির্বাণ স্থান, ইহার অপর নাম কুশিনগর। কুশিনগর দেখ।

কুশিত (ত্রি) কুশ-ইত কুশাদিভ্য ইত, স্থান; ... উণাদিকোষটীকা ১। ২৯।) জলমিশ্রিত বস্ত্র।

কুশিতং কলিতং নীরেঃ ... নির্মিত বস্ত্রনি। উণাদিকোষ ১। ...

কুশিনগর (ক্লী) বৌদ্ধসম্প্রদায়ের বুদ্ধদেবের নির্বাণস্থান। বর্ত্তমান নাম কসিয়া (কাশিয়া)। উত্তর পশ্চিম প্রদেশে গোরক্ষপুর হইতে ৩৫ মাইল পূর্ব্বে অবস্থিত। প্রাচীনকালে এই স্থান বৌদ্ধদিগের একটী পুণ্যতম তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, অতিদূর দেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র বৌদ্ধতীর্থযাত্রী এই পুণ্যস্থান-দর্শনে আগমন করিতেন। ৪০০ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান এখানে বিস্তর বৌদ্ধরাজনির্ম্মিত স্তূপ ও বিহার দেখিয়া যান। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্‌সিয়াং কুশিনগর (কিউ-শি-ন-কি-এ-লো) দর্শন করিয়া তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন—

'কুশিনগর রাজধানী এখন বিধ্বস্ত, গ্রামনগরাদি এখন জনশূন্য মরুপ্রায়। ইষ্টকনির্ম্মিত প্রাচীন রাজধানীর প্রাচীর প্রায় এক (১০লি) ক্রোশ বিস্তৃত। তোরণদ্বারের ঈশানকোণে অশোকরাজ স্থাপিত স্তূপ ও চুন্দের ভবন, নগরের বায়ুকোণে অজিতাবতী (বা হিরণ্যবতী) নদীর পশ্চিম তটের অনতিদূরে শালবন, এইখানে বুদ্ধদেব নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হন। নিকটে বিহার মধ্যে বুদ্ধদেবের নির্ব্বাণমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। বিহারের পার্শ্বে অশোকরাজ প্রতিষ্ঠিত স্তূপ, এখানে একটী প্রস্তরস্তম্ভের উপর বুদ্ধদেবের নির্ব্বাণকাহিনী খোদিত আছে। ইহার অদূরে সুভদ্র ও বজ্রপাণির স্মরণার্থ স্তূপ আছে। নগরের উত্তরে নদী পার হইয়া কিছুদূরে একটী স্তূপ আছে, এখানে বুদ্ধদেবের মৃতদেহের সংস্কার হইয়াছিল। ইহারই নিকট অশোকরাজ-স্থাপিত আর একটী স্তূপ আছে, এইখানে বুদ্ধদেব শিষ্যগণকে শ্রীপদ দেখাইয়াছিলেন। এইখানে তাঁহার পূতদেহের ভস্মাবশেষ ৮ ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল।'

[বুদ্ধ দেখ।]

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক যাহা দেখিয়াছিলেন, বর্ত্তমান কসিয়া গ্রামে তাহার কিছুমাত্র নাই বলিলেও হয়। চীনপরিব্রাজকবর্ণিত যে শালবনে বুদ্ধ নির্ব্বাণ লাভ করেন, এখন সেই স্থান মাতাকুয়ার কা-কোট (অর্থাৎ মৃত কুমারের গড়) নামে প্রসিদ্ধ। অল্পদিন হইল, এখানে প্রায় ২০ হাত উচ্চ বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে, মথুরা ... শিলাখণ্ডে চিত্রিত এই সুবৃহৎ বুদ্ধমূর্ত্তি ... বুদ্ধদেবমন্দিরে রক্ষিত হইয়াছে। এই ... আর একটী ৮ হাত উচ্চ নীলপ্রস্তরের বুদ্ধমূর্ত্তি আছে ... তাহাকে "মাত কুআর" (মৃত কুমার) ... গ্রামবাসীরা পূজা করিয়া থাকে। ইহাও ... নির্ব্বাণমূর্ত্তি বলিয়া অনুমিত হয়। এখানে দেবীস্থান বা রামভারটিলা নামে একটী বৃহৎ স্তূপ পড়িয়া আছে, পূর্ব্বে এখানে রামভার ভবানীদেবীর মন্দির ছিল।

কুশিল্প (স্ত্রী) কুৎসিতা শিল্পী, পশ্চাদবাদিত্বাৎ হ্রস্বঃ। শিল্পীভেদ।

কুশী (ন) (ত্রি) কশাঃ সন্ত্যস্য, কুশ-ইনি। কুশযুক্ত।

"দণ্ডী মুণ্ডী কুশী চীরী ঘৃতাক্তদেহী কৃতঃ।" ভারত ১৩।১৫ অঃ।

(পুং) ২ বাল্মীকি মুনি। (প্রাচেতসস্তু বাল্মীকির্বল্মীক কুশিনৌ কবিঃ। হেমচন্দ্র ৩।৫১০।

কুশী (স্ত্রী) কুশ স্ত্রিয়াং ঙীষ্। (জানপদকুণ্ডগোণ স্থলভাজনাগ-কালনীল কশ০। পা ৪।১।৪২।)। ১ লৌহবিকার।

(বিকারস্তয়সঃ কুশী। হেম ৪।১০৫।) ২ লাঙ্গলের ফাল।

কুশীদ (ক্লী) কুৎসিদ-শঃ, পৃষোদরাদিত্বাৎ সস্য বা শত্বং। ১ রক্তচন্দন। ২ বৃদ্ধিজীবিকা, সুদের জন্য ধার দেওয়া।

কুশীরক (পুং) কুৎসিতঃ শীরাকা যত্র কর্ষণমিত্যর্থঃ। যে ক্ষেত্রে কর্ষণকালে লাঙ্গলের ফাল লাগিয়া যায়।

কুশীল (ত্রি) কুৎসিতং শীলমস্য, বহুব্রী। মন্দস্বভাবযুক্ত।

কুশীলব (পুং) কুৎসিতং শীলং তদস্ত্যস্য, কু-শীল-বঃ, (বপ্রকরণে অন্যেভ্যোঽপি দৃশ্যতে। মহাভাষ্য, পা ৫।২।১০৯।) ১ নট। ("যন্নাটাবস্তুনঃ পূর্ব্বং রঙ্গবিঘ্নোপশান্তয়ে কুশীলবাঃ প্রকুর্ব্বন্তি।" সাহিত্যদর্পণ ৬ষ্ঠ পরি।)

মনুর মতে—নটদিগের ব্যবসায় নিন্দিত ও তাহারা এক পংক্তিতে ভোজনের অযোগ্য। (মনু ৩।১৫৫-১৬৬।) ২ চারণ। ৩ গায়ক। ৪ কথক। ৫ বাল্মীকিমুনি। (দ্বি) কুশশ্চ লবশ্চ তৌ দ্বন্দ্ব। ৬ রামচন্দ্রের পুত্র কুশ ও লব।

( রামপুত্রৌ কুশলবাবেকয়োক্ত্যা কুশীলবৌ। হেমচন্দ্র, ৩।৩৬৮। )

কুশীবশ ( পুং ) কুশীব কুশবান্ সন্ শেতে অবতিষ্ঠতে, কুশব শী-ডঃ। বাল্মীকিমুনি।

কুশুম্ভ ( পুং ) কৌ পৃথিব্যাং শুম্ভতি শোভতে জলপরিপূর্ণঃ সন্নিত্যর্থঃ, কু-শুম্ভ-অচ্। ১ পাত্রবিশেষ। ২ তপস্বীর জলপাত্র।

কুশূল ( পুং ) কুস-উলচ্ ( খর্জ্জিপিঞ্জাদিভ্য উরোলচৌ। উণ্ ৪।৯০। ) পশ্চাৎ পৃষোদরাদিত্বাৎ সস্য শত্বং। ১ ধান্যাগার। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—অন্নকোষ্ঠক ও ব্রীহ্যাগার। ২ তুষাগ্নি। ৩ স্থান। কেহ কেহ তালব্য শকারযুক্ত কুশূল শব্দ স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন কুসূল শব্দ দন্ত্যসকারযুক্ত।

( কুসূলো দন্ত্যসকারবানেব। কুসীদং চ কুসূলং চ মধ্য-দন্ত্যমুদাহৃতং। শব্দভেদ ১০০। )

কুশূলধান্য ( ক্লী ) কুশূলপরিমিতং ধান্যং, মধ্যলো°। তিন বৎসরের আহারোপযোগী সঞ্চিত ধান্য।

কুশূলধান্যক ( ক্লী ) কুশূলমিতং ধান্যমস্য বহুব্রী, কপ্। যে গৃহস্থের তিন বৎসরের আহারোপযোগী ধান্য সঞ্চিত আছে।

("কুশূলধান্যকো বা স্যাৎ কুম্ভীধান্যক এব বা।" মনু ৪।৭। )

কুশেলয় ( ক্লী ) কুশে জলে লীয়তে, জলং শ্লিষ্যাতীত্যর্থঃ, কুশে-শী-অচ্, অলুক্সং। পদ্ম।

কুশেশয় (ক্লী) কুশে জলে শেতে, কুশে-শী-অচ্, অলুক্। ১ পদ্ম।

("কুশেশয়াতাম্রতলেন কশ্চিৎ করেণ রেখাধ্বজলাঞ্ছনেন॥" রঘু ৬।১৮। )

২ সারসপক্ষী। ( পুং ) ৩ কর্ণিকার বৃক্ষ। ৪ কুশদ্বীপ-স্থিত পর্ব্বতবিশেষ। ( বিষ্ণুপুরাণ ২।৪।৪১। )

কুশেশয়কর ( পুং ) কুশেশয়ং পদ্মং করে যস্য, বহুব্রী। সূর্য্য।

কুশোদক ( ক্লী ) কুশ-সংস্পৃষ্টমুদকং। দানার্থ কুশ সহিত জল।

কুশোদকা ( স্ত্রী ) দেবীবিশেষ।

কুশ্রি ( পুং ) অধ্যাপকবিশেষের নাম।

কুশ্রুত ( ত্রি ) কু ঈষৎ শ্রুতং,কুগতিসং। অপরিস্ফুটভাবে শ্রুত।

কুশ্বভ্র ( ক্লী ) কু ঈষৎ শ্বভ্রং ছিদ্রং কুগতিসং। ক্ষুদ্র ছিদ্র।

কুষণ্ড ( পুং ) পুরোহিতবিশেষ।

কুষল ( ত্রি ) কুশ-লা-কঃ, বাহুলকাৎ শস্য ষত্বং। চতুর, দক্ষ, পটু।

কুষবা ( স্ত্রী ) [ বৈদিক ] রাক্ষসীবিশেষ

( "মমচ্চন ত্বা যুবতিঃ পরাস মমচ্চন ত্বা কুষবা জগার" ঋক্ ৪। ১৮। ৮। ) 'কুষবানাম্নী কাচিদ্রাক্ষসী' ( সায়ণ )

কুষাকু ( পুং ) কুষ-কাকুঃ, ( কষি কু (ক) বিভাৎ কাকুঃ। উণ্ ৩।৭৭॥ ১ অগ্নি। ২ কপি, বানর। ৩ সূর্য্য। (ত্রি) ৪ উত্তাপক।

কুষার ( পুং ) ব্যক্তিবিশেষ।

কুষিত ( ত্রি ) কুষ-ক্ত। ১ জলমিশ্রিত।

( কুশিতং কুষিতং ক্লীবেঽস্তঃপরিষিতবস্তুনি। উণাদি কোষ ১৩০১। )

ক্লী ) ২ সুখী, সং, সত্যপ্রিয়, ভাগ্যবান্, প্রসন্ন।

কুষীতক ( পুং ) [ বৈদিক ] ১ পক্ষিজাতিবিশেষ। ২ ঋষিভেদ। কাশ্যপ বুঝাইলে ইহার উত্তর অপত্যার্থে ঢক প্রত্যয় হয়। ( পা ৪।১।১২৪। ) ( বহু ) ৩ কুষীতকের পুত্রপৌত্রাদি। উপকাদি গণীয় বলিয়া কুষীতক শব্দের পরস্থিত গোত্র প্রত্যয়ের বিকল্পে লোপ হয়। ( পা ২।৪।৬৯। )

কুষীদ ( ক্লী ) কুস ইদং, ( কুসেরুম্ভোমেদেতাঃ। উণ্ ৪।১০৬। ) পশ্চাৎ পৃষোদরাৎ সস্য ষত্বং। ১ বৃদ্ধ্যর্থ ধন দান করা, সুদের আশায় টাকা ধার দেওয়া ব্যবসায়। ( ত্রি ) ২ উদাসীন, নিশ্চেষ্ট। ৩ কুষীদিক, যাহারা বৃদ্ধ্যর্থ ধন দান করে, সুদখোর। ( কুসীদং জীবনে বৃদ্ধ্যা ক্লীবং ত্রিষু কুষীদিকে। উ, কো ১৩৬৭। [ ন ] ( পুং ) অধ্যাপকবিশেষ, ইনি মহামুনি পৌষ্পিঞ্জির শিষ্য। ( বিষ্ণুপুরাণ ৩।৬।৬ )

কুষুম্ভ ( পুং [ বৈদিক ] কীটবিশেষের বিষস্থলী।

( "ভিনদ্মি তে কুষুম্ভং যস্তে বিষধানঃ" অথর্ব্ব ২।৩২।৬। )

কুষুম্ভক ( পুং ) [ বৈদিক ] নকুল।

( 'কুষুম্ভকস্তদ ব্রবীদ্গিরে প্রবর্ত্তমানকঃ।' ঋক্ ১।১৯১।১৬। ) 'কুষুম্ভকো নকুলঃ' ( সায়ণ )

কুষ্ঠ ( পুং, ক্লীং ) কুষ-কথন্, ( হনি-কুষি-নীর-মি-কাশিভ্যঃ কথন্। উণ্ ২।২। ) যদ্বা কুৎসিতং তিষ্ঠতি, কু-স্থা-কঃ, পশ্চাৎ সস্য ষত্বং। ( অম্বাম্বগোভূমিসব্যাপদ্বিত্রি কু°। পা ৮।৩।৯৭ ) ১ ঔষধবিশেষ, ইহাকে চলিত বাঙ্গালায় কুড় কহে ( Costus Speciosus or Arabicus ) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কন্দাখ্য, চট, ব্যাধি, পরিভাব্য, বাপ্য, উৎপল, আপ্য, অরণ, গদাখ্য, গদাহ্ব, গদাহ্বয়, কৌবের, ভাস্বর, কাকল, নীরুজ, কুঠিক, রুজা, গদ, আময়, পারিভদ্রক, রাম, বাণীরজ, পাবন, কুৎসিত, পাকল ও পদ্মক। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—উষ্ণ, কটু, স্বাদু, শুক্রজনক, তিক্ত, লঘু ইহা বাতরক্ত, বীসর্প, কাস, কুষ্ঠ, বায়ু ও কফ নষ্ট করে।

ইহার প্রকারভেদ আছে। পুষ্করমূল একপ্রকার কুড়। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—পৌষ্কর, পুষ্কর, পদ্মপত্র ও কাশ্মীর। ভাবপ্রকাশমতে পুষ্করমূল কুড় কটু ও তিক্ত এবং বাত-শ্লৈষ্মিকজ্বর, শোথ, অরুচি ও শ্বাসরোগনাশক। পার্শ্বশূল-রোগে ইহা অতিশয় উপকারী। ২ বিষভেদ।

( বিষঃ ক্ষেড়ো……কুষ্ঠবালুকনন্দকাঃ। হেমচন্দ্র ৪।২৬১। )

৩ রোগবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায় কুট্ ও কুড়ি কহে।

( শ্বিত্রং স্যাৎ পাণ্ডুরং কুষ্ঠং। হেমচন্দ্র, ১৩০। )( কুষ্ঠং ব্যাধি

সুগন্ধয়োঃ। ( উজ্জ্বলদত্ত। ) বৈদ্যশাস্ত্রমতে সাতপ্রকার মহাকুষ্ঠ ও একাদশ প্রকার ক্ষুদ্র কুষ্ঠ আছে।

সংহিতাকারদিগের মতে কোন কোন প্রকার কুষ্ঠ মহাপাতক ও কোন কোনটী অতিপাতকের চিহ্ন। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বিচর্চ্চিকা, দুশ্চর্ম্মা, চর্চ্চরীয়, বিকর্চ্চু, ব্রণতাম্র, কৃষ্ণ ও শ্বেত এই কয়প্রকার কুষ্ঠরোগ আছে, তাহার মধ্যে যে ব্যক্তির গণ্ডদেশে, কপালে, নাকে ও সর্ব্বগাত্রে কুষ্ঠব্রণ আছে, সে ব্যক্তি দেবকার্য্য, পিতৃকার্য্য প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যের অযোগ্য। তাহার মৃত্যু হইলে তাহাকে তীর্থে অথবা তরুমূলে প্রোথিত করিবে, তাহার পিণ্ডদান, তর্পণ অথবা দাহকার্য্য করিবে না। যদি ছয়মাসের অথবা তিনমাসের কুষ্ঠরোগীকে কখন কেহ দাহ করে, তবে দাহাস্তর চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। বিষ্ণুসংহিতায় কুষ্ঠরোগ পূর্ব্বজন্মাচরিত অতিপাতকের চিহ্ন প্রকাশ বলিয়া বর্ণিত আছে। শাতাতপ তাঁহার কর্ম্মবিপাকে কুষ্ঠরোগকে মহাপাতকের লক্ষণ বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন।

**কুষ্ঠকেতু** ( পুং ) কুষ্ঠনাশনঃ কেতুশ্চিহ্নং যস্য। মার্কণ্ডিকাবৃক্ষ, ভূম্যাহল্য, চলিত বাঙ্গালায় যাহাকে ভুঁইখখ্সা ও হিন্দীতে ভূজিতখড় বলে।

**কুষ্ঠগন্ধি** ( ক্লী ) কুষ্ঠস্যেব গন্ধোঽস্য, ইকারান্তাদেশশ্চ, ( উপমানাচ্চ। পা ৫।৪।১৩৭। ) এলবালুক।

**কুষ্ঠগন্ধিনী** ( স্ত্রী ) কুষ্ঠস্যেব গন্ধোঽস্ত্যস্যাঃ, কুষ্ঠগন্ধ-ইনি স্ত্রিয়াং ঙীপ্। অশ্বগন্ধা।

**কুষ্ঠঘ্ন** ( ত্রি ) কুষ্ঠং হন্তি, কুষ্ঠ-হন্-টক্। ১ কুষ্ঠনাশক ঔষধ। ( পুং ) ২ ওষধিবৃক্ষবিশেষ। ( হিতাবলী )

**কুষ্ঠঘ্নী** ( স্ত্রী ) কুষ্ঠঘ্ন স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ১ কাকোডুম্বরিকা, যাহাকে চলিত কথায় কাকডুমুর কহে। ২ সোমরাজী।

**কুষ্ঠনাশন** ( পুং ) কুষ্ঠং নাশয়তি, কুষ্ঠ-নশ্-ণিচ্-ল্যুঃ। ১ ক্ষীরীশবৃক্ষ। ২ শ্বেতসর্ষপ। ৩ বারাহীকন্দ। ( ত্রি ) ৪ কুষ্ঠনাশক ওষধি।

**কুষ্ঠনাশিনী** ( স্ত্রী ) কুষ্ঠ-নশ্-ণিচ্-ইনিনি-ঙীপ্। সোমরাজী, হাকুচ্।

**কুষ্ঠনোদন** ( পুং ) কুষ্ঠং নোদয়তি, কুষ্ঠ-নুদ্-ণিচ্-ল্যুট্। রক্ত খদির।

**কুষ্ঠরোগ,** রোগবিশেষ। আয়ুর্ব্বেদীয় বৈদ্যকগ্রন্থমতে—মিথ্যা আহার, মিথ্যা আচরণ; বিরুদ্ধ অন্ন পানীয় এবং অত্যন্ত তরল, স্নিগ্ধ ও গুরুপাক দ্রব্য সেবন, বমনবেগ ও মলমূত্রাদির বেগধারণ, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অত্যন্ত রৌদ্র বা অগ্নির তাপগ্রহণ, আহারান্তে অতিরিক্ত পরিশ্রম, রৌদ্র-সন্তপ্ত ভয়ার্ত্ত বা পরিশ্রান্ত ব্যক্তির বিশ্রাম না করিয়া শীতল জলপান বা স্নান; শীত, উষ্ণ, উপবাস, অনিয়ত আহার ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ না হইতে পুনর্ব্বার আহার, বমন বিরেচন প্রভৃতি পঞ্চকর্ম্মের অন্তে কুপথ্যসেবন, অত্যধিক নবান্ন, দধি, মৎস্য, লবণ, অম্ল, মাষকলায়, মূলক, পিষ্টক, তিল, দুগ্ধ, কিম্বা গুড়ভক্ষণ ভুক্তদ্রব্যের বিদগ্ধাজীর্ণাবস্থায় মৈথুন, দিবানিদ্রা, ব্রাহ্মণ কিম্বা গুরুজনের অভিভব এবং অন্যপ্রকার গুরুতর পাপকর্ম্মের অনুষ্ঠানে বাত, পিত্ত ও কফ একসময়ে কুপিত হইয়া ত্বক্, রক্ত, মাংস ও অম্বু দূষিত করে এবং ইহা হইতে কুষ্ঠরোগ উৎপন্ন হয়। অতএব কুষ্ঠরোগের সাক্ষাৎকারণ সাত প্রকার—দূষিত বাত, পিত্ত, কফ, ত্বক্, রক্ত, মাংস এবং অম্বু ( মাংস ও ত্বকের মধ্যস্থিত একপ্রকার রস )।

কুষ্ঠরোগ অষ্টাদশ প্রকার। তাহার সাতটীকে মহাকুষ্ঠ এবং একাদশটীকে ক্ষুদ্র কুষ্ঠ বলে। কাপাল, উদুম্বর, মণ্ডল, সিধ্ম, কাকণক, পুণ্ডরীক এবং ঋক্ষজিহ্ব এই সাতটীকে মহাকুষ্ঠ বলে। এককুষ্ঠ, গজচর্ম্ম, চর্ম্মদল, বিচর্চ্চিকা, বিপাদিকা, পামা, কচ্ছু, দদ্রু, বিস্ফোট, কিটিম এবং অলসক এই ১১ টীকে ক্ষুদ্রকুষ্ঠ বলে। সর্ব্বপ্রকার কুষ্ঠই ত্রিদোষ হইতে উৎপন্ন। কিন্তু দোষের উল্বণতা অনুসারে বাতজ, পিত্তজ, কফজ, বাতপৈত্তিক, বাতশ্লৈষ্মিক, পিত্তশ্লৈষ্মিক ও সান্নিপাতিকভেদে সাতপ্রকার।

কুষ্ঠরোগ হইবার পূর্ব্বে চর্ম্ম মসৃণ, খরস্পর্শ, ঘর্ম্মের আধিক্য বা হীনতা, বিবর্ণতা ও স্পর্শজ্ঞানরহিত হয় এবং দাহ, কণ্ডু, সূচীবিদ্ধবৎ বেদনা এবং কোঠ উৎপন্ন হয়। ব্রণের শীঘ্র উৎপত্তি, দীর্ঘকাল অবস্থিতি ও অত্যন্ত বেদনা হয়। ব্রণের অঙ্কুরের রুক্ষতা, অল্পকারণেই বৃদ্ধি, রোগীর ক্লান্তি, রোমাঞ্চ ও রক্ত কৃষ্ণবর্ণ হওয়াও কুষ্ঠের পূর্ব্বরূপ। বাতাধিক্য দোষে কপাল, পিত্তাধিক্য উদুম্বর, কফাধিক্যে মণ্ডল ও বিচর্চ্চিকা, বাতপিত্তাধিক্যে ঋক্ষজিহ্ব, বাতশ্লেষ্মার আধিক্যে চর্ম্মকুষ্ঠ, এককুষ্ঠ, কিটিম, সিধ্ম, অলসক ও বিপাদিকা; পিত্তশ্লেষ্মার আধিক্যে দদ্রু, শতারুষী, পুণ্ডরীক, বিস্ফোট, পামা ও চর্ম্মদল; এবং ত্রিদোষের আধিক্যে কাকণ কুষ্ঠ উৎপন্ন হয়।

চর্ম্মের উপরিভাগ কপালের ( খাবড়ার ) ন্যায় ঈষৎ রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণযুক্ত, রুক্ষ, কর্কশ এবং অত্যন্ত বেদনাযুক্ত হইলে তাহাকে কাপাল কুষ্ঠ বলে।

যজ্ঞডুমুরের ন্যায় রক্তবর্ণ, দাহ বেদনা ও কণ্ডুযুক্ত হইলে এবং উহার উপরিস্থিত রোম কপিলবর্ণ হইলে তাহাকে উদুম্বর কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠ কিঞ্চিৎ শ্বেত ও ঈষৎ রক্তবর্ণ, স্থির আর্দ্রভাবাপন্ন, স্নিগ্ধ এবং উচ্চ মণ্ডলাকারে উত্থিত হইয়া পরস্পর মিলিত থাকে, তাহাকে মণ্ডলকুষ্ঠ বলে। ইহা কষ্টসাধ্য।

যে কুষ্ঠে চর্ম্ম অলাবুপত্রের ন্যায় শ্বেতবর্ণ ও ঈষৎ রক্তবর্ণ হয় এবং ঘর্ষণ করিলে যাহা ধূলির ন্যায় নির্গত হয়, তাহাকে সিধ্ম কুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠের বর্ণ গুঞ্জাফলের ন্যায় মধ্যে রক্ত ও পার্শ্বে কৃষ্ণ কিংবা মধ্যে কৃষ্ণ ও পার্শ্বে রক্তবর্ণ, অত্যন্ত বেদনাযুক্ত ও পাকে না, তাহাকে কাকণকুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠ রক্তপদ্মের পাতার ন্যায় রক্ত ও শ্বেতবর্ণ, তাহাকে পুণ্ডরীক কুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠের মণ্ডলসমূহের আকৃতি ভল্লুকের জিহ্বার সদৃশ, রক্তবর্ণ ও মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ, কর্কশ ও বেদনাযুক্ত, তাহাকে ঋক্ষজিহ্ব কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠ অনেক স্থান ব্যাপিয়া মাছের আঁইষের ন্যায় হইয়া উদ্গত হয়, তাহাকে এককুষ্ঠ কহে। এই রোগে ঘর্ম্মাবরোধ হইয়া থাকে। যে কুষ্ঠ গজচর্ম্মের ন্যায় অতিশয় স্থূল, রুক্ষ ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠে তাহাকে গজচর্ম্ম কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ, বেদনাযুক্ত ও কণ্ডূযুক্ত অথচ স্পর্শাসহ স্ফোটক উৎপন্ন হয় এবং চর্ম্ম বিদীর্ণ হয়। তাহাকে চর্ম্মদল বলে।

যে কুষ্ঠে কৃষ্ণবর্ণ, কণ্ডূযুক্ত এবং বহু স্রাবশীল পীড়কা ( ফুসকুড়ি ) উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিচর্চ্চিকা বলে।

যে কুষ্ঠে কণ্ডূ ও দাহযুক্ত স্রাবশীল ক্ষুদ্রপীড়কা জন্মে তাহার নাম পামা।

যাহাতে হস্তদ্বয়ে ও নিতম্বে পামার ন্যায় অথচ অত্যন্ত বেদনাযুক্ত স্ফোটক উৎপন্ন হয়। তাহাকে কচ্ছূ কহে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কণ্ডূযুক্ত পীড়কা মণ্ডলাকারে উদ্গত হয়, তাহাকে দদ্রু বলে। যে কুষ্ঠে চর্ম্ম অতিশয় পাতলা হয়, স্ফোটক শ্যাব বা রক্তবর্ণ হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাকে বিস্ফোটক এবং যে কুষ্ঠ শ্যাববর্ণ খরস্পর্শ এবং শুষ্ক ব্রণের ন্যায় কর্কশ হয়, তাহাকে কিটিম বলে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কণ্ডূযুক্ত বৃহৎ স্ফোটক উৎপন্ন হয়, তাহাকে অলসক কহে। যে কুষ্ঠে দাহযুক্ত রক্ত বা শ্যামবর্ণ বহুতর ব্রণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে শতারু কুষ্ঠ কহে।

রসধাতুগত কুষ্ঠে দেহের বিবর্ণতা, রুক্ষতা, রোমাঞ্চ, অধিক ঘর্ম্ম ও ত্বকের স্পর্শজ্ঞানরহিত হয়।

রক্তাশ্রিত কুষ্ঠে কণ্ডূ ও অত্যন্ত পূয় সঞ্চয় হয়। মাংসগত কুষ্ঠে কুষ্ঠাধিক্য, মুখশোষ, শরীরের কর্কশতা ও ক্ষুদ্র পীড়কার উদ্ভব এবং সূচীবিদ্ধবৎ বেদনাযুক্ত স্থির ভাবাপন্ন স্ফোটক জন্মে। মেদগত কুষ্ঠে হস্তক্ষয়, গমনশক্তির অভাব, সর্ব্বাঙ্গে বেদনা ও ক্ষত এবং রক্তমাংসগত কুষ্ঠের সমস্ত লক্ষণও প্রকাশিত হয়। অস্থি ও মজ্জাগত কুষ্ঠে নাশাভঙ্গ চক্ষু রক্তবর্ণ, স্বরভঙ্গ, বেদনা এবং ক্ষতস্থানে পোকা জন্মে। বাতাধিক্যে কুষ্ঠ রক্তবর্ণ বা কৃষ্ণবর্ণ, খরস্পর্শ, রুক্ষ ও বেদনাযুক্ত হয়। এই প্রকার পিত্তাধিক্যে রক্তবর্ণ দাহ ও স্রবযুক্ত; কফাধিক্যে কণ্ডূ ও গাঢ় ক্লেদযুক্ত, স্নিগ্ধ, গুরু ও শীতল হয়। দ্বিদোষজকুষ্ঠে দ্বিদোষের লক্ষণ এবং সান্নিপাতিকে ত্রিদোষের লক্ষণ প্রকাশিত হয়। ত্বক্, মাংস বা রক্তগত এবং বাত শ্লেষ্মাধিক্য কুষ্ঠ সাধ্য; মেদোগত ও দ্বন্দ্বজ কুষ্ঠ যাপ্য; মজ্জা বা অস্থিগত, ক্রিমি, দাহ ও মন্দাগ্নিযুক্ত এবং ত্রিদোষজ কুষ্ঠ অসাধ্য। কুষ্ঠরোগে অঙ্গ বিদীর্ণ হইয়া পূয়াদি স্রাব, চক্ষু রক্তবর্ণ, স্বরভঙ্গ এবং বমন বিরেচনাদি পঞ্চ কর্ম্মদ্বারা উপকার না হইলে রোগীর অচিরেই মৃত্যু হয়। গুহ্যদেশ, শিশ্ন, যোনি, হস্তপদতল কিংবা ওষ্ঠগত কিলাস হইলে, তাহা আরোগ্য হয় না। কুষ্ঠরোগীর সহিত মৈথুন, একত্র ভোজন, শয্যায় শয়ন, উপবেশন কিংবা কুষ্ঠরোগীর গাত্রস্পর্শ ও নিশ্বাস গ্রহণ করিলে অথবা উহাদিগের ব্যবহৃত পুষ্প ফল, অনুলেপন প্রভৃতি ব্যবহার করিলে কুষ্ঠরোগ হয়। বাতোল্বণ কুষ্ঠে ঘৃত প্রয়োগ, কফোল্বণ কুষ্ঠে বমন, এবং পিত্তাধিক্য কুষ্ঠে প্রলেপ, পরিষেক ও রক্তমোক্ষণ কর্ত্তব্য। হরীতকী, ডহরকরঞ্জ, শ্বেতসর্ষপ, হরিদ্রা, সোমরাজী, সৈন্ধব ও বিড়ঙ্গ এই সকল দ্রব্য সমভাগে গোমূত্র দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে কুষ্ঠ নষ্ট হয়। সোমরাজীচূর্ণ, শুঁঠচূর্ণ সমভাগে মিলিত করিয়া উদ্বর্ত্তন করিলে বর্দ্ধিত কুষ্ঠের শান্তি হয়। নিম্বের ফুলের সময়ে ফুল ও ফলের সময়ে ফল গ্রহণ করিবে এবং নিমগাছের ছাল, মূল ও পাতা আহরণ করিয়া চূর্ণ করিবে। ইহার দুইভাগে ভৃঙ্গরাজের রসদ্বারা সাতদিন ভাবনা দিবে। পরে ত্রিফলা, ত্রিকটু ব্রাহ্মী, গোক্ষুর, ভেলা, চিতা, বিড়ঙ্গসার, বারাহীকন্দ, লৌহ, গুলঞ্চ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, সোমরাজী, শ্যোনাক, চিনি, কুড়, ইন্দ্রযব ও আকনাদি এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া ইহার একভাগ অর্থাৎ নিম্বচূর্ণের অর্দ্ধাংশ উহার সহিত মিলিত করিয়া খদির, পীতশাল ও নিম্বের কাথদ্বারা সাতদিন ভাবনা দিবে। মধু, তিক্তঘৃত বা খদির ও শালের কাথের সহিত ইহা লেহন করিলে বিচর্চ্চিকা, উদুম্বর, পুণ্ডরীক, কাপাল, দদ্রু ও কিটিম প্রভৃতি কুষ্ঠের প্রতীকার হয়। ইহার মাত্রা প্রথম দিনে ১ তোলা, পরে প্রত্যহ এক তোলা করিয়া বৃদ্ধি

করিয়া একপল পর্য্যন্ত বৃদ্ধি করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে স্নিগ্ধ অথচ লঘু দ্রব্য আহার করা বিধেয়। সোমরাজী ৫ পল, শিলাজতু ৫ পল, গুগ্‌গুলু ১০ পল, স্বর্ণমাক্ষিক ৩ পল, এবং লৌহ ও মুণ্ডী ২ পল, ত্রিফলা, করঞ্জ, তেজপত্র, খদির, গুলঞ্চ, তেউড়ী, দন্তী, মুথা, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, কুটজ, দারুচিনি, নিম্ব, চিতা এবং শোনা ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ২৫ পল। এই সকল দ্রব্য দ্বারা মধু সহযোগে বটিকা করিয়া প্রাতঃকালে গোমূত্রের সহিত গিলিয়া ভক্ষণ করিলে কুষ্ঠ নষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত একবিংশতিক-গুগ্‌গুলু, অমৃত-ভল্লাতক অবলেহ, মহাভল্লাতক, লঘুমঞ্জিষ্ঠাদি কাথ, মধ্যমঞ্জিষ্ঠাদি কাথ, বৃহন্মঞ্জিষ্ঠাদি কাথ, লঘুমরিচাদিতৈল, মহামরিচাদ্যতৈল, তালকেশ্বরস ও গলিতকুষ্ঠারিরস এই সকল ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়।

কুড়, মুলার বীজ, প্রিয়ঙ্গু, সর্ষপ, হরিদ্রা ও নাগকেশর এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সেবন করিলে বহুকালের সিধ্মনামক কুষ্ঠ আরোগ্য হয়।

মুলার বীজ আপাঙ্গের রসের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ অথবা কদলীর ক্ষারের সহিত হরিদ্রা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও সিধ্ম নষ্ট হয়। দারুহরিদ্রা, মুলার বীজ, হরিতাল, দেবদারু ও তাম্বুলপত্র ইহার প্রত্যেক ২ তোলা এবং শঙ্খচূর্ণ অর্দ্ধতোলা, এই সকল একত্র জলদ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে সিধ্ম ভাল হয়।

কিঞ্চিৎ জলের আম্রপেশী (আমচুর) জলের সহিত তাম্রপাত্রে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে চর্ম্মদল ভাল হয়। শুষ্ক আমলকী জলের সহিত হস্তদ্বারা ঘর্ষণ করিলে চর্ম্মদল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির প্রতীকার হয়।

জীরা ৮ তোলা ও সিন্দূর ৪ তোলা দিয়া অর্দ্ধ সের তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে পামা নষ্ট হয়। মঞ্জিষ্ঠা, ত্রিফলা, লাক্ষা, বিষলাঙ্গলা, হরিদ্রা ও গন্ধক ইহাদের চূর্ণ দ্বারা রৌদ্রের উত্তাপে তৈল পাক করিয়া সেবন করিলেও পামা নষ্ট হয়। সৈন্ধব, চক্রমর্দ্দ, সর্ষপ ও পিপ্পলী কাঁজি দ্বারা পেষণ করিয়া প্রয়োগ করিলে পামাকণ্ডূ বিনষ্ট হয়।

সর্ষপ তৈল ৴৪ সের, কথার্থ হরিদ্রা ৴১ সের, আকন্দ পত্রের রস ।৬ সের, এই তৈল পাক করিয়া সেবন করিলে পামা, কচ্ছু ও বিচর্চ্চিকারোগ প্রশমিত হয়। সোঁদালপত্র, ডহরকরঞ্জার পাতা, গূমা, পলাশ, সর্ষপ, শ্বেতসর্ষপ, হরিদ্রা, কুটজ, যষ্টিমধু, মুথা, শুণ্ঠি, রক্তচন্দন, আমলকী, যবানী ও দেবদারু এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সর্ষপতৈল সহযোগে মালিশ করিলে পামারোগে বিশেষ উপকার হয়

কুড, বিড়ঙ্গ, চক্রমর্দ্দ, হরিদ্রা, সৈন্ধব, ও সর্ষপ এই সকল দ্রব্য কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ এবং দূর্ব্বা, মরী, সৈন্ধব, চক্রমর্দ্দ ও নন্দীবৃক্ষ এই সকল দ্রব্য সমভাগে কাঁজি ও তক্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে অল্পকালমধ্যেই দদ্রুরোগ ভাল হয়।

গণ্ডিলক তৃণ, শ্বেত সর্ষপ ও সুহীপত্র এই তিনটী সম ভাগ সমস্ত দ্রব্যের দ্বিগুণ চক্রমর্দ্দ পত্র অষ্টগুণ গব্যমূত্রে ডুবাইয়া রাখিবে। তিন দিবস পরে ঐ সমস্ত একত্র পেষণ করিবে। পরে বন্যোপল (বনঘুটিয়া) দ্বারা দদ্রুস্থান ঘর্ষণ করিয়া উহা লেপন করিবে। ইহা দ্বারা সাতদিন মধ্যে দদ্রুরোগ নিশ্চয়ই নষ্ট হইবে। (ভাবপ্রকাশ, মধ্য ৪ ভাঃ)।

য়ুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে, কুষ্ঠরোগ সর্ব্বাঙ্গব্যাপী। তাঁহাদের কাহারও মতে এই রোগ সংক্রামক, আবার অনেকের মতে সংক্রামক নয় বটে, কিন্তু পুরুষানুক্রমিক। তাঁহারা শ্লীপদ প্রভৃতি রোগকেও এই কুষ্ঠরোগের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। [শ্লীপদ দেখ] আরবা চিকিৎসকেরা কুষ্ঠরোগে পারদ ব্যবহার করেন। এদেশীয় বৈদ্যগণের মতে, পারদ ব্যবহার প্রশস্ত নহে। কোন কোন য়ুরোপীয় ডাক্তার এই রোগে চালমুগরাতৈল ও গর্জ্জনতৈল প্রয়োগ করেন।

অতি পূর্ব্বকাল হইতে মিসর ও ভারতবর্ষের লোকেরা কোন কোন কুষ্ঠরোগ বিশেষ সংক্রামক ও পুরুষানুক্রমিক ভাবিয়া কুষ্ঠরোগীকে অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। প্রাচীন ঐতিহাসিক মনেথো লিখিয়াছেন—'রমেশেসের পুত্র মিসররাজ মেনেফ্‌থা রাজ্যের সকল কুষ্ঠরোগীকে একত্র করিয়া আরবের মরুভূমির নিকট নিরমিসরে প্রেরণ করেন এবং জনমানববিহীন অবরীশ নগরে বাস করিবার আদেশ দেন। পরে তাহারা পালেষ্টাইন বাসীদিগের সহিত মিলিত হইয়া ধর্ম্মযুদ্ধ ঘোষণা করে। তাহাতে মিসররাজ মেনেফ্‌থা ইথিওপিয়ায় পলায়ন করেন।"

বাঙ্গালার ন্যায় চীনরাজ্যেও কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা অধিক। চীনদেশে তাহারা দড়িবিক্রয় ভিন্ন আর কোন কার্য্য করিতে পায় না। ভারতের নানাস্থানে কুষ্ঠরোগীরা রোগমুক্ত হইবার জন্য সময়ে নাগরাজের পূজা করে।

ভারতবর্ষের কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা ১৩১৯৬৮ তন্মধ্যে বাঙ্গালা বিভাগে ৫৬৫১৩।

**কুষ্ঠল** (ক্লী) কুৎসিতং স্থলং, কুশাক্রিসং, অস্থাদিত্বাৎ ষত্বং (পা ৮।৩।৯৭।) ১ কুৎসিত স্থান, অপবিত্র স্থান। কোঃ পৃথিব্যা স্থলং। ২ পৃথিবীর উপরিভাগ।

**কুষ্ঠবিদ্** ( স্ত্রী ) কুষ্ঠস্য তৎস্বরূপাদে বিদ্ বিদ্যা, কুষ্ঠ-বিদ্-ক্বিপ্। ১ কুষ্ঠবিদ্যা, কুষ্ঠস্বরূপাদিজ্ঞান। ( ত্রি ) ২ যে ব্যক্তি কুষ্ঠরোগ লক্ষণাদি দ্বারা বুঝিতে পারে।

**কুষ্ঠবৈরী** [ ন ] (পুং) কুষ্ঠস্য বৈরী তন্নাশক ইত্যর্থঃ, ৬তৎ। ফলবৃক্ষবিশেষ, ইহা চাল্‌মুগ্‌রা নামে প্রচলিত। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—শৈলরোহী, মহাগদ ও বৈবস্বত। ভাবপ্রকাশমতে—ইহা বলকারক ও রসায়ন। পামা, বিচর্চ্চিকা, কণ্ডু, সিধ্ম, উদর্দ্দ, বিপাদিকা আমবাত, বাতরক্ত ও কুষ্ঠরোগে উপকারক। কুষ্ঠরোগে ইহা দীর্ঘকাল ব্যবহার করিলে বিশেষ ফল দর্শে। ইহার ফলের বীজ ও বীজের তৈল গ্রহণীয়।

**কুষ্ঠসূদন** ( পুং ) কুষ্ঠং সূদয়তি নাশয়তি, কুষ্ঠ-সূদ্-ণিচ্-ল্যুঃ। আরগ্‌বধবৃক্ষ, চলিত কথায় ইহাকে সোনাল ও সোঁদাল বলিয়া থাকে, ( Cassia fistula. )

**কুষ্ঠহন্তা** [ তৃ ] ( পুং ) কুষ্ঠং হন্তি, কুষ্ঠ-হন্-তৃচ্। ১ হস্তীকন্দ, হাতীকাঁদা। ( ত্রি ) ২ কুষ্ঠনাশক।

**কুষ্ঠহন্ত্রী** ( স্ত্রী ) কুষ্ঠ-হন্তৃ স্ত্রিয়াং ঋদন্তাৎ ঙীপ্। বাকুচী বৃক্ষ।

**কুষ্ঠহর** ( পুং ) কুষ্ঠং হরতি কুষ্ঠ-হৃ-অচ্ ( হরতেরনুদ্যমনেঽচ্। পা ৩।২।৯ ) ১ বিট্‌খদির বৃক্ষ, গুয়ে বাব্‌লা। (ত্রি) ২ কুষ্ঠনাশক।

**কুষ্ঠহা** [ ন্ ] ( পুং ) কুষ্ঠং হন্তি, কুষ্ঠ-হন্-ক্বিপ্। ১ পটোল। ২ সপ্তপর্ণ, যাহাকে ছেতেন ও ছাতিম কহে। ৩ কুষ্ঠনাশক।

**কুষ্ঠহৃৎ** ( পুং ) কুষ্ঠং হরতি, কুষ্ঠ-হৃ-ক্বিপ্, তুগাগমশ্চ। ১ খদির, ( Acacia Catechu. ) ২ বিট্‌খদির (Acacia Farnesiana. ) ( ত্রি ) ৩ কুষ্ঠনাশক।

**কুষ্ঠাঙ্গ** ( ত্রি ) কুষ্ঠং অঙ্গে যস্য, বহুব্রী। কুষ্ঠব্যাধিযুক্ত।

**কুষ্ঠাদিচূর্ণ**, কুড়, দন্তী, যবক্ষার, ত্রিকটু, সচললবণ, সৈন্ধবলবণ, বিট্‌লবণ, বচ, কৃষ্ণজীরা, যবানী, হিঙ্গু, সর্জ্জিকাক্ষার, চই, চিতা ও শুঁঠ এই সকল চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে। ইহাকে কুষ্ঠাদিচূর্ণ বলে। এই চূর্ণ জলের সহিত পান করিলে বাতোদর নষ্ট হয়। ( ভাবপ্রকাশ, মধ্যখণ্ড, ৩ ভাগ )

**কুষ্ঠাদ্যতৈল**, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। সর্ষপতৈল ৴৪ সের, কল্কার্থ কুড়, সরল নির্য্যাস, বালা, সরল কাষ্ঠ, দেবদারু, নাগকেশর, বনযবানী ও অশ্বগন্ধা এই সকল একত্র ৴১ সের, যথাবিধানে এই তৈল পাক করিয়া মধুর সহিত যথামাত্রায় পাক করিলে উরুস্তম্ভ নষ্ট হয়।

( ভাবপ্র° মধ্যখণ্ড, ৩ ভাগ )

**কুষ্ঠারি** ( পুং ) কুষ্ঠস্য অরিঃ তন্নাশক ইত্যর্থঃ, ৬তৎ। ১ খদির, ( Acacia Catechu ) ২ বিট্‌খদির, (Acacia Farnesiana) ৩ পটোল, ( Trichosanthes Dioeba, ) ৪ অর্কপত্র। ৫ গন্ধক। ( হেম ৪।১২৩। ) ৬ মালবদেশপ্রসিদ্ধ ভ্রমরমারী পুষ্পবৃক্ষ। ৭ কুষ্ঠনাশক।

**কুষ্ঠিকা** ( স্ত্রী ) ( বহু ) [ বৈদিক ] কুষ্ঠীব কায়তি, কুষ্ঠী কৈ-কঃ। পাদাবয়বভেদ, যজ্ঞীয় পশুর পাদদেশের অংশবিশেষ, যে অংশ যজ্ঞ-কর্ম্মে পরিত্যাজ্য।

( "যাস্তে জঙ্ঘা যাঃ কুষ্ঠিকা ঋচ্ছরা যে চ তে শফাঃ"

অথর্ব্ব ১০।৯।২৩ )

**কুষ্ঠিত** ( ত্রি ) কুষ্ঠং জাতমস্য, কুষ্ঠ-ইতচ্। জাতকুষ্ঠ, কুষ্ঠরোগযুক্ত স্ত্রীপুরুষের শুক্রশোণিতজাত সন্ততি।

"স্ত্রীপুংসয়োঃ কুষ্ঠদোষাদ্দুষ্টশোণিতশুক্রয়োঃ।
যদপত্যং তয়োর্জাতং জ্ঞেয়ং তদপি কুষ্ঠিতং ॥"

সুশ্রুত ২।১৫ অঃ।

**কুষ্ঠী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কুষ্ঠ মত্বর্থে ইনিঃ। ( দ্বন্দ্বোপতাপগর্হ্যাৎ প্রাণিস্থাদিনিঃ। পা ৫।২।১২৮ ) কুষ্ঠরোগযুক্ত।

( "ক্ষয্যাময়াব্যপস্মারি শ্বিত্রি কুষ্ঠিকুলানি চ।" মনু ৩।৭। )

**কুষ্মল** ( ক্লী ) কুষ্-ক্মলন্, ( কুটিকুষিভ্যাং ক্মলন্। উণ্ ৪।১৮৩। ) ১ পত্র, ছদন। ( কুষ্মলং ছদনং। উজ্জ্বলদত্ত। ) ২ ছেদন ( পুং স্ত্রী ) ৩ মুকুল।

( কুষ্মলো মুকুলেঽপ্যস্ত্রী। উণাদিকোষ ২।১৭৭। )

**কুষ্মাণ্ড** ( পুং ) কু ঈষৎ-উষ্মা অণ্ডেষু বীজেষু যস্য, ( শকন্ধ্বাদিবৎ সাধুঃ ) ১ ফললতাবিশেষ, চলিত বাঙ্গলায় ইহাকে কুম্‌ড়া কহে, হিন্দী কোহেড়া, উড়িষ্যার পাণীকখারু। ( Benincasa Cerifera )। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—ঘৃণাবাস, তিমিষ, গ্রাম্যকর্কটী, পুষ্পফল, কুষ্মাণ্ডক, কর্কারু, শিখিবর্দ্ধক, কুষ্মাণ্ডী, কর্কোটিকা, বৃহৎফলা, সুফলা, নাগপুষ্পফলা, কুম্ভফলা ও তুনী। ভাবপ্রকাশমতে কুষ্মাণ্ড তিন প্রকার—কুষ্মাণ্ড যাহাকে সাচিকুম্‌ড়া বলে ; কুষ্মাণ্ডী, যাহাকে গিম কুমড়া অথবা গোল সাচিকুমড়া কহে ও পীত কুষ্মাণ্ড যাহা বিলাতী কুমড়া বলিয়া প্রচলিত। ইহাদের মধ্যে কুষ্মাণ্ড পুষ্টিকারক, বৃষ্য, গুরু, শুক্রবৃদ্ধিকারী, স্বাদুতর, অরুচিনাশক, তৃষ্ণানাশক, পিত্তহর ও মূত্রাঘাত, প্রমেহ, কৃচ্ছ্র ও অশ্মরী-বিনাশক। কচি কুম্‌ড়া পিত্তনাশক, মধ্যমাবস্থায় কফজনক ও অতি গুরুপাক, পাকিলে লঘুপাক, উষ্ণ, ক্ষাররস, অগ্নিদীপন, বস্তিশোধক, হৃদ্য, চিত্তবিকারী ও সুপথ্য। ইহার শাকের গুণ—ক্ষাররস, মধুর, গুরু, রুক্ষ, রুচিকর এবং বায়ু, কফ, অশ্মরী ও শর্করারোগবিনাশক।

**কুষ্মাণ্ডক** ( পুং ) ১ কুষ্মাণ্ড। ( কুষ্মাণ্ডকস্তু কর্কারুঃ। হেম ৪।২৫৪। ) ২ নাগবিশেষ। ( মহাভারত ১।৫৭।১১ ) ৩ শিবের পারিষদ্‌বিশেষ। ( কুষ্মাণ্ডকে কেলিকিলঃ। হেম ২।১২৪। )

**কুষ্মাণ্ডকরসায়ন** ( ক্লী ) ঔষধবিশেষ। উত্তমরূপে শুষ্ক।

১০০ পল কুষ্মাণ্ড নিষ্কাসিত করিবে। পরে একটী তাম্রপাত্রে এক প্রস্থ পরিমাণ ঘৃত জ্বাল দিবে, উত্তপ্ত ঘৃতে কুষ্মাণ্ড নিক্ষেপ করিবে। যখন দেখিবে যে উহা মধুর ন্যায় হইয়াছে, তখন তাহাতে মুরা নামক গন্ধদ্রব্য দিবে। তৎপরে ২ পল পরিমিত পিপ্পলী আদা ও জীরকচূর্ণ এবং অর্দ্ধপল পরিমিত দারুচিনি, এলাচি, মরিচ ও ধনিয়াচূর্ণ দিবে। পরে তাহাদ্বারা ভাল করিয়া ঘুটিয়া দিবে। পক্ক হইলে ঘৃতের অর্দ্ধেক পরিমাণ মধু দিয়া পাত্রে স্থাপন করিবে। ইহাকে কুষ্মাণ্ডক-রসায়ন বলে। অগ্নিমান্দ্য না হইলে রক্তপিত্ত, ক্ষত, ক্ষয়, কাস, শ্বাস ও মূর্চ্ছা প্রভৃতি রোগে সেবন করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। ( চক্রদত্ত )

৫ শিবের গণদেবতাভেদ। ( বিষ্ণুপুরাণ ১।১১।১৩ ) ৬ যাগক্রিয়াবিশেষ।

**কুষ্মাণ্ডখণ্ড** ( পুং ক্লী ) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—শুষ্ক কুষ্মাণ্ড ৫০ পল, ঘৃত ১ প্রস্থ, আঢ়ক পরিমিত খণ্ড ও বাসকের কাথ একত্র পাক করিবে এবং উহাতে এক কর্ষ পরিমিত মুথা, আমলকী, বংশলোচন, বামনহাটী, এলাচ, দারুচিনি ও তেজপাত এবং ১ পল পরিমিত এলবালুক, শুঁঠ ও ধনিয়া দিবে। পরে পাক হইয়া আসিলে আধসের, পিপ্পলী ও /১ সের মধু দিবে। ইহাকে কুষ্মাণ্ডখণ্ড কহে। কাস, শ্বাস, ক্ষয়, হিক্কা, রক্তপিত্ত, হৃদ্‌রোগ ও অম্লপিত্ত রোগে ইহা সেবনীয়। ( চক্রদত্ত )

**কুষ্মাণ্ডবটী** ( স্ত্রী ) কুষ্মাণ্ডনির্ম্মিতা বটী, মধ্যলো°। কুষ্মাণ্ড-নির্ম্মিত বটী, যাহাকে চলিত বাঙ্গালায় কুমড়াবড়ী কহে। ভাব-প্রকাশমতে—ইহা পিত্তরক্তনাশক ও লঘু।

**কুষ্মাণ্ডিকা** ( স্ত্রী ) কুষ্মাণ্ডক স্ত্রিয়াং টাপ্। ( অকারস্যেকারশ্চ। পা ৭।৩।৪৪ ) কুষ্মাণ্ডী।

**কুষ্মাণ্ডী** ( স্ত্রী ) কুষ্মাণ্ড স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ঙীষ্। ১ গিমাকুমড়া। ইহার গুণ—অতি লঘু, গ্রাহী, শীতল ও রক্তপিত্তশান্তিকারক। পাকিলে তিক্ত, অগ্নিজনক, ক্ষারবিশিষ্ট ও কফবাতনাশক। পীতকুষ্মাণ্ড ( বিলাতী কুমড়া ) গুরু, পিত্তবৃদ্ধিকারক, অগ্নি-মান্দ্যকর, শ্লেষ্মা ও বায়ুপ্রকোপক। ২ কুষ্মাণ্ডভেদ, কর্কারু ওষধি। ৩ কর্কোটিকা, চলিত কথায় কাঁকরোল। ৪ যাগক্রিয়া-বিশেষ। ৫ যজুর্ব্বেদের "যদ্দেবাদেবহেড়নং" যদি দিবা যদি নক্তং" "যদি জাগ্রৎ যদি স্বপ্ন" ইত্যাদি বিংশ অধ্যায়ের অগ্নি বায়ু ও সূর্য্যদেবতা সম্বন্ধীয় ১৪শ, ১৫শ, ও ১৬শ অনুষ্টুভ শ্লোক। ( 'অগ্নিবায়ুসূর্য্যদেবত্যাস্তিস্রোঽনুষ্টুভঃ কুষ্মাণ্ডীসংজ্ঞাঃ'। বেদ-দীপে মহীধর ২০।১৪ )

৫ প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। ৬ দুর্গার নামান্তর। ( হরিবংশ ১৬৮অ° )

**কুসচিব** ( পুং ) কুৎসিতঃ সচিবো মন্ত্রী, কুগতিসং। অনুপযুক্ত অথবা কুমন্ত্রণাদাতা মন্ত্রী।

**কুসম** ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ, ( Carthamus Tinctorius ) [ কুসুম্ভ দেখ। ]

সংস্কৃত ভাষায় কুসুম্ভ এবং চলিত কথায় কুসুম নামে প্রচলিত।

**কুসরিৎ** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা সরিৎ, কুগতিসং। অগভীর নদী, অল্পজলবিশিষ্টা অথবা জলশূন্যা নদী।

"অর্থেন তু বিহীনস্য পুরুষস্যাল্প-মেধসঃ।
উচ্ছিদ্যন্তে ক্রিয়াঃ সর্ব্বা গ্রীষ্মে কুসরিতো যথা॥"

( পঞ্চতন্ত্র ১১।৯২ )

**কুসল** ( ক্লী ) কুস্-কলচ্। ১ কুশল। ( ত্রি ) ২ তদ্‌যুক্ত।

**কুসহায়** ( পুং ) কুৎসিতঃ সহায়ঃ, কুগতিসং। কুৎসিতসঙ্গী, যে সঙ্গী কুপরামর্শ দেয় অথবা বিপৎকালে পলায়ন করে।

**কুসারথি** ( পুং ) কুৎসিতঃ সারথিঃ, কুগতিসং। মন্দসারথি, যে সারথি রথ চালনা করিতে নিপুণ নহে।

**কুসিত** ( পুং ) কুস্ শ্লেষণে ইতঃ, ( কুসেরুম্ভোমেদেতাঃ। উণ্ ৪।১০৬ ) ১ জনপদ। ( কুসিতো জনপদঃ। উজ্জ্বলদত্ত। ) ২ দেশবিশেষ। ৩ কুসীদিক, যে ব্যক্তি সুদের জন্য টাকা ধার দেয়।

**কুসিতায়ী** ( স্ত্রী ) কুসিতস্য স্ত্রী, কুসিত-ঙীপ্, ঐকারাদেশশ্চ। ( বৃষাকপ্যগ্নিকুসিতকুসীদানামুদাত্তঃ। পা ৪।১।৩০ ) কুসীদ-ব্যবসায়ীর পত্নী।

**কুসিদায়ী** ( স্ত্রী ) কুসিদস্য পত্নী, কুসিদ-ঙীপ্ ঐকারাদেশশ্চ। কুসীদজীবীর পত্নী।

**কুসিন্ধ** ( ক্লী ) [ বৈদিক ] কবন্ধ, মস্তকহীন দেহ।

"যাভ্যাং কুসিন্ধং সুদৃঢ়ং বভূব।" ( অথর্ব্ব ১০।২।৩৫ )

**কুসিম্বা** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা সিম্বা ত্বক্ যস্যাঃ। কুসিম্বী, সিম।

**কুসিম্বী** ( স্ত্রী ) কৌ পৃথিব্যাং সিম্বীতি খ্যাতা। শিম্বী, শিম।

**কুসীদ** ( ত্রি ) [ বৈদিক ] ১ উদাসীন, অলস, যে ব্যক্তি এক স্থানে অধিকক্ষণ বসিয়া থাকে।

"শরীরং যজ্ঞশমলং কুসীদং।" (তৈত্তিরীয়সংহিতা ৭।৩।১১।১)

( ক্লী ) কুস-ঈদঃ, ( কুসেরুম্ভোমেদেতাঃ। উণ্ ৪।১০৬ ) ২ বৃদ্ধ্যর্থধন-প্রয়োগ, সুদের জন্য ধার দেওয়ার ব্যবসায়। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—অর্থপ্রয়োগ ও বৃদ্ধিজীবিকা। পুরাণাদিতে কুসীদ ব্যবসায়ের যথেষ্ট প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। গরুড়-পুরাণে ১২৫শ অধ্যায়ে কুসীদ ব্যবসায়ের বিস্তর প্রশংসা বর্ণিত আছে। ব্রাহ্মণগণ কুসীদ, বাণিজ্য, কৃষিকার্য্য স্বয়ং করিবে না। যদি নিতান্ত বিপত্তিকাল উপস্থিত হয়, তাহা হইলে

স্বয়ং করিলেও কোন পাপ নাই। ঋষিগণ বহুতর জীবনোপায় নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কুসীদও উৎকৃষ্ট। অনাবৃষ্টি, রাজভয় ও মূষিকাদি দ্বারা কৃষ্যাদি কার্য্যের বিঘ্ন হইতে পারে, কুসীদের এইরূপ কোন বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। দেশ-বিশেষে বাণিজ্যের হ্রাস ও বৃদ্ধি আছে, কিন্তু কুসীদ সর্ব্বদেশেই সমান। কুসীদে যে লাভ হইবে, তাহা দ্বারা পিতৃলোক, দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে। ইঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া কুসীদের দোষ দূর করেন। এই ব্যবসায়ে যাহা আয় হইবে, তাহার চতুর্থ ভাগ সঞ্চয় ও অর্দ্ধেক দ্বারা নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্য ও আত্মভরণ করিবে। অপর চতুর্থ ভাগ ভিক্ষুকদিগকে দান করিবে। বিদ্যা, শিল্পকর্ম্ম, বেতন, সেবন, গোপালন, দোকান করা, কৃষিকর্ম্ম, ব্যবসায়, ভিক্ষা ও কুসীদ মনুষ্যগণ ইহার মধ্যে যে কোন উপায়ে জীবিকানির্ব্বাহ করিবেন।

( গারুড় ১১৫ অঃ )

মনু বলেন, শত কাহন কড়ি মূলধন ( আসল ) হইলে তাহার আশীভাগের এক ভাগ সুদ মাসিক গ্রহণ করিবে অথবা দুই পণ গ্রহণ করিবে, এইরূপ ব্যবহার করিলে ব্রাহ্মণেরও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না। কিন্তু আপদ্‌কালে অধিক গ্রহণ করিতে পারে। আপদ্‌কাল উপস্থিত না হইলে যে ব্রাহ্মণ এই নিয়ম লঙ্ঘন করেন, তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

গোতম, বৃহস্পতি ইঁহারা সকলেই অল্প বিস্তর কুসীদ ব্যবসায়ের অনিন্দনীয়তা দেখাইয়াছেন। ইঁহাদের মতে কুসীদ ব্যবসায়ে লব্ধধনের ষষ্ঠাংশ রাজাকে, কিঞ্চিৎ দেবতাকে, কিঞ্চিৎ ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলে আর কোন দোষ থাকে না। ব্রাহ্মণও কুসীদ ব্যবসায় করিতে পারেন। কিন্তু মুসলমান জাতির মধ্যে কুসীদ ব্যবসায় অত্যন্ত বিগর্হিত কার্য্য বলিয়া প্রচলিত। ধর্ম্মপ্রিয় সৎ মুসলমানগণ সেই জন্য বিনা সুদে ধার দিয়া থাকেন। ৩ সুদ সহিত পুনঃপ্রাপ্তির জন্য যে টাকা অথবা বস্তু ধার দেওয়া যায়। ( পুং স্ত্রী ) ৫ বৃদ্ধিজীবী, যে ব্যক্তি সুদের প্রত্যাশায় ধার দেয়।

বৃত্তিকার হরদত্ত প্রভৃতির মতে পা ৪।১।৩৭ সূত্রের কুসীদ শব্দ হ্রস্ব-ইকারযুক্ত। কিন্তু উণাদিসূত্রে কুস ধাতুর উক্ত ৭।১০৬ সূত্র অনুসারে ঈদপ্রত্যয় করিয়া উজ্জ্বলদত্ত দীর্ঘ ঈকার-যুক্ত কুসীদপদ সিদ্ধ করিয়াছেন। "কুসেরুম্ভোমেদেতাঃ" এই সূত্রে কিন্তু উম ও ই ( ঈ ) দ এই উভয়ের সন্ধি হইয়া একার হওয়ায় হ্রস্ব ইকার কি দীর্ঘ ঈকার তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না। উণাদিবৃত্তিকার উজ্জ্বলদত্ত প্রসিদ্ধ কুসীদ শব্দ দেখিয়া বোধ হয় ই ( ঈ ) দ দীর্ঘ ঈকারযুক্ত ধরিয়া লইয়াছেন। তাহাতে কিন্তু "বৃষাকপ্যগ্নি-কুসিত কুসিদ" পা ৪।১।৩৭। সূত্রের কুসিদ শব্দ হ্রস্ব ইকারযুক্ত থাকায় বিরোধ উপস্থিত হয়। যদি উণাদিসূত্রসিদ্ধ কুসিদ শব্দ হ্রস্ব ইকারযুক্ত ইদ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ করা যায় ও প্রচলিত কুসীদ শব্দ কুৎসিতং সীদতি অধ-মর্ণো যত্র এই অর্থে সদ্ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন করা হয়, তাহা হইলে আর বিরোধের সম্ভাবনা থাকে না। বৃহস্পতিও তাঁহার সংহিতায় "কুৎসিতাৎ সীদতশ্চৈব নির্ব্বিশঙ্কৈঃ প্রগৃহ্যতে। চতুর্গুণং বাষ্টগুণং কুসীদাখ্যমৃণস্ততঃ ॥"

এই বচনে এইরূপ অর্থের আভাস দিয়াছেন। টীকাকার মেধাতিথিও মনুসংহিতার ৮ম অধ্যায়ের ১৫২ শ্লোকের টীকায় কুসীদ শব্দের "কুপুরুষা যত্র সীদন্তি" এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

**কুসীদপথ** ( পুং ) কুসীদানাং কুসীদজীবিনাং পন্থাঃ, ৭তৎ। শাস্ত্র-নিয়মের অতিরিক্ত সুদ গ্রহণ, শতকরা পাঁচের অধিক সুদ লওয়া।

"কৃতানুসারাদধিকা ব্যতিরিক্তা ন সিধ্যতি।
কুসীদপথমাহুস্তং পঞ্চকং শতমর্হতি ॥" মনু ৮।১৫২।

**কুসীদবৃদ্ধি** ( স্ত্রী ) কুসীদরূপা বৃদ্ধিঃ মধ্যলো°। কুসীদ ব্যব-সায়ে ধনবৃদ্ধি।

**কুসীদায়ী** ( স্ত্রী ) কুসীদস্য কুসীদজীবিনঃ পত্নী। কুসীদ-ঐঙ্ চ। ( বৃষাকপ্যগ্নিমনুপূতক্রতুকুসিতকুসীদাদৈঙ্ চ। বোপ, স্ত্রীত্য, ২৫।০। পাণিনি মতে ইকারযুক্ত কুসিদ শব্দের উত্তর ঙীপ্ হইয়া ঐকারাদেশ পূর্ব্বক কুসীদায়ী ( বৃষাকপ্যগ্নি। পা ৪।১।৩৭ ) কুসীদজীবী।

**কুসীদিক** ( পুং স্ত্রী ) কুসীদদ্রব্যং প্রযচ্ছতি, কুসীদ-ঠন্ ( কুসীদ-দশৈকাদশাৎ ষ্ঠন্-ষ্ঠচৌ। পা ৪।৪।৩১। )। কুসীদজীবী, সুদের প্রত্যাশায় ধার দেওয়া যাহার ব্যবসায়।

( বৃদ্ধ্যাজীবো দ্বৈগুণিকো বার্দ্ধুষিকঃ কুসীদিকঃ ॥
হেম ৪। ৫৪৪। )

**কুসীদী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কুসীদং ঋণদান-ব্যবসায়োঽস্যাস্ত, কুসীদ-ইনি। ১ কুসীদজীবী। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—বার্দ্ধুষিক, বৃদ্ধ্যাজীব, বার্দ্ধুষি, কুসীদ ও কুসীদিক। ( পুং ) ২ কণ্ব-বংশীয় ঋষিবিশেষের নাম. ইনি ঋগ্বেদের অনেকগুলি মন্ত্র প্রকাশ করেন।

**কুসুম** ( পুং ক্লী ) কুস্-উমঃ। ( কুসেরুম্ভোমেদেতাঃ। উণ্ ৪।১০৬ ) ১ পুষ্প।

( "মধুর ভোজন কুসুম চন্দন
দিল সব দেবতারে।
করি পুটপাণি কহে নৃপমণি
কি নিমিত্ত আগুসারে ॥" গোবিন্দ ম° ১২।)

বৃহৎসংহিতার ২৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে, কোন্ কোন্ পুষ্প অধিক জন্মিলে কোন্ কোন্ শস্য অধিক পরিমাণে জন্মে। যেমন শালফুল অধিক পরিমাণে জন্মিলে কলমশালি, (রোয়াধান), রক্তাশোক অধিক জন্মিলে রক্তশালি (দাদ্‌খানি), নীলাশোকে মসূর ইত্যাদি জন্মে।

(ক্লী) ২ স্ত্রীরজঃ, স্ত্রীলোকের ঋতুস্রাব।

"যদা নার্য্যাঃ পিতুর্গেহে কুসুমস্তনসম্ভবঃ॥" জ্যোতিষ।

৩ ফল। ৪ নেত্ররোগবিশেষ।

(কুসুমং স্ত্রীরজোনেত্ররোগয়োঃ ফলপুষ্পয়োঃ। উণাদিকোষ ১।৫১)

৫ দেবেশ্বর প্রণীত কবিকল্পলতার অপেক্ষাকৃত একটী ক্ষুদ্রখণ্ডের নাম। ইহার অবশিষ্ট বৃহৎ খণ্ডের নাম স্তবক।

(পুং) ৬ স্বাহাকার বিষয়ে পঞ্চপ্রকার বহ্নির মধ্যে একটী।

("তে জাতবেদসঃ সর্ব্বে কল্মাষঃ কুসুমস্তথা।
দহনঃ শোষণশ্চৈব তপনশ্চ মহাবলঃ॥
স্বাহাকারস্য বিষয়ে প্রখ্যাতাঃ পঞ্চ বহ্নয়ঃ।"
হরিবংশ ১৮০ অঃ।)

৭ বর্ত্তমান অবসর্পিণীর ৬ষ্ঠ অর্হতের পার্ষদবিশেষ।

(তুম্বুরুঃ কুসুমশ্চাপি মাতঙ্গোবিজয়োঽজিতঃ। হেম ১।৪২।)

অর্দ্ধর্চ্চাদিগণীয় বলিয়া কুসুমশব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। (অর্দ্ধর্চ্চাঃ পুংসি চ পা ২।৪।৩১।)

**কুসুমকার্ম্মুক** (পুং) কুসুমং কার্ম্মুকমস্য, বহুব্রী। কন্দর্প, কাম।

**কুসুমকেতুমণ্ডলী** [ন্] (পুং) কিন্নরবিশেষ।

**কুসুমচাপ** (পুং) কুসুমং চাপমস্য। কন্দর্প, কাম।

("কুসুমচাপমতেজয়দংশুভিঃ" মাঘ।)

**কুসুমদেব** (পুং) একজন গ্রন্থকর্ত্তা, ইনি দৃষ্টান্তশতক রচনা করেন।

**কুসুমধন্বা** [ন্] (পুং) কুসুমং ধনু ধনুরস্য: কন্দর্প, কাম।

**কুসুমনগ** (পুং) কুসুমবহুলো নগঃ, মধ্যলো°। পর্ব্বতবিশেষ।

**কুসুমপঞ্চক** (ক্লী) কুসুমানাং পঞ্চকং, ৬তৎ। অরবিন্দ প্রভৃতি কন্দর্পের পাঁচটী বাণ পাঁচটী পুষ্প।

("ন কুসুমপঞ্চকমপ্যলং বিসোঢ়ুং।" মাঘ।)

**কুসুমপুর** (ক্লী) কুসুমাখ্যং পুরং, মধ্যলো°। পাটলিপুত্রনগরের নামান্তর। [পাটলিপুত্র ও পাটনা দেখ।]

("সখে! বিরাধগুপ্ত! বর্ণয়েদানীং কুসুমপুরবৃত্তান্তশেষং"
মুদ্রারাক্ষস, ২ অঙ্ক।)

**কুসুমমধ্য** (ক্লী) কুসুমং পুষ্পং মধ্যে অভ্যন্তরে যস্য। অম্লফল-বৃক্ষবিশেষ, চাল্‌তাগাছ।

চাল্‌তাগাছের ফুল প্রথমে গোলাকার হইয়া বিকশিত ভাবে থাকে। পরে ক্রমশঃ চারিদিক্ হইতে গুটাইয়া আসিয়া ফলরূপ ধারণ করে। ফুলটী অভ্যন্তরে থাকিয়া যায়, সেই জন্য চাল্‌তাবৃক্ষের কুসুমমধ্য নাম হইয়াছে। [চাল্‌তা দেখ।]

**কুসুমময়** (ত্রি) কুসুমাত্মকং কুসুমপ্রচুরং বা, কুসুম-ময়ট্। ১ পুষ্পময়। ২ পুষ্পপ্রচুর।

**কুসুমবতী** (স্ত্রী) কুসুমমার্ত্তবং সঞ্জাতমস্যাঃ, কুসুম-মতুপ্, মস্য বঃ, ততঃ স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ১ ঋতুমতী স্ত্রী। ২ পাটলিপুত্র-নগর। কুসুমং পুষ্পং সঞ্জাতমস্যাঃ। ৩ পুষ্পবতী লতা।

**কুসুমবাণ** (পুং) কুসুমানি পুষ্পাণি বাণা যস্য, বহুব্রী। ১ কন্দর্প। কুসুমস্য বাণাঃ, ৬তৎ। ২ কন্দর্পের পঞ্চ পুষ্পবাণ। কন্দর্পের অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা ও নীলোৎপল এই পাঁচটী পুষ্পবাণ।

**কুসুমবিচিত্রা** (স্ত্রী) কুসুমমিব বিচিত্রা উপমিত। ছন্দোবিশেষ প্রথমে চারিটী হ্রস্ব ও দুইটী দীর্ঘ ও পুনরায় চারিটী হ্রস্ব ও দুইটী দীর্ঘ এই দ্বাদশাক্ষরে কুসুমবিচিত্রা হইবে।

('নয-সহিতৌ ন্যৌ কুসুমবিচিত্রা।')

"বিপিনবিহারে কুসুমবিচিত্রা কৃতকিতগোপী মহিতচরিত্রা।
মুররিপুমূর্ত্তির্মুখরিতবংশা চিরমবতাদ্বস্তবলবতংসা॥"
ছন্দোমঞ্জরী।

**কুসুমশয়ন** (ক্লী) কুসুমনির্ম্মিতং শয়নং শয্যা, মধ্যলো°। পুষ্পনির্ম্মিত শয্যা।

"হেনকালে বনে দেখিল নয়নে
কুসুমশয়নস্থলী।" গোবিন্দম°, ১৩১।

**কুসুমশর** (পুং) কুসুমানি শরো যস্য, বহুব্রী। ১ কন্দর্প, কাম। কুসুমনির্ম্মিতঃ শরঃ মধ্যলো°। ২ কন্দর্পের পুষ্পবাণ।

**কুসুমশেখরবিজয়** (পুং) কুসুমশেখরস্য বিজয়ো বর্ণিতো যত্র। গ্রন্থবিশেষ, ইহা একখানি ঈহামৃগ নামক নাটক।

**কুসুমস্তবক** (পুং) কুসুমানাং স্তবকো গুচ্ছঃ, ৬তৎ। ১ ফুলের গোছা. ফুলের তোড়া। দণ্ডকজাতীয় ছন্দোবিশেষ। প্রথমে ২টী হ্রস্ব, পরে একটী হ্রস্ব এইরূপে ২৭টি অক্ষরে এই ছন্দ হইবে। ইহাতে ৪টি চরণ আছে।

(সগণঃ সকলঃ খলু যত্র ভবেত্তমিহপ্রবদন্তি বুধাঃ কুসুমস্তবকং)

"বিহরাজ যদীয়করঃ কনকদ্যুতিবন্ধুরবামদৃশঃ কুচকুট্মলগঃ
ভ্রমরপ্রকরপে যথাবৃতমূর্ত্তিরশোক-লতাবিলসৎকুসুমস্তবকঃ॥
স নবীনতমাল-দলপ্রতিমচ্ছবিবিভ্রদতীব বিলোচনহারিবপুঃ
চপলারুচিরাংশুকবল্লিধরো হরিরস্তু মদীয়হৃদম্বুজমধ্যগতঃ॥
ছন্দোমঞ্জরী দ্বিতীয় স্তবক।

**কুসুমা** (স্ত্রী কুসুম স্ত্রিয়াং টাপ্। শঙ্খপুষ্পী।

**কুসুমাকর** (পুং) কুসুমানাং আকরঃ খনিঃ, ৬তৎ। ১

যেখানে অনেক পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, কুসুম-পূর্ণস্থান, উদ্যান, কুঞ্জ। ২ যে সময়ে অনেক পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, বসন্তকাল। ("মাসানাং মার্গশীর্ষোঽহমৃতূনাং কুসুমাকরঃ।" গীতা ১০অঃ)

**কুসুমাগম** (পুং) কুসুমানামাগমো যত্র। বসন্ত ঋতু।

**কুসুমাঞ্জন** (ক্লী) কুসুমাকারমঞ্জনং, শাকপার্থিববৎসমাসঃ। পিত্তলের মলজাত অঞ্জনভেদ, ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—পৌষ্পিক, রীতিপুষ্প ও পুষ্পকেতু। [পুষ্পাঞ্জন দেখ।]

**কুসুমাঞ্জলী** (পুং) কুসুমপূর্ণোঽঞ্জলিঃ, মধ্যলো°। ১ পুষ্পাঞ্জলি, পুষ্পপূর্ণ অঞ্জলি। কুসুমানাং অঞ্জলিরিব, উপমি°। ২ উদয়নাচার্য্য প্রণীত পঞ্চস্তবক বিভক্ত পরমাত্মনিরূপক দর্শন-গ্রন্থবিশেষ।

**কুসুমাত্মক** (ক্লী) কুসুমমেব আত্মস্বরূপং যস্য, কুসুম-আত্মন্-গমা-কপ্। কুঙ্কুম।

**কুসুমাধিপ** (পুং) কুসুমেষু কুসুম-প্রধানেষু বৃক্ষেষু অধিপঃ শ্রেষ্ঠঃ। চম্পকবৃক্ষ, চাঁপাফুলগাছ।

**কুসুমাধিরাট্** (পুং) কুসুমেষু কুসুমপ্রধানেষু বৃক্ষেষু অধিরাজতে কুসুম-অধি-রাজ-ক্বিপ্। চম্পকবৃক্ষ, চাঁপাফুলগাছ।

**কুসুমায়ুধ** (পুং) কুসুমানি আয়ুধান্যস্য, বহুব্রী। কন্দর্প, কামদেব।
("কুসুমায়ুধপত্নি! দুর্লভস্তব ভর্ত্তা ন চিরাদ্ভবিষ্যতি॥"
কুমার ৪।৪০।)

**কুসুমাল** (পুং) কুসুমানি কুসুমবৎ লোভনীয়ানি দ্রব্যাণি আলাতি অগোচরেণ গৃহ্নাতি, কুসুম-আ-লা-কঃ। চৌর, চোর।

**কুসুমাবচয়** (পুং) কুসুমানামবচয়শ্চয়নং। ৬তৎ। পুষ্পচয়ন।

**কুসুমাবতংসক** (ক্লী) কুসুমনির্ম্মিতমবতংসকং, মধ্যলো°। পুষ্পানির্ম্মিত শিরোভূষণ, ফুলের মুকুট।

**কুসুমাবলী** (স্ত্রী) কুসুমানামাবলী শ্রেণী ৬তৎ। বৈদ্যক-গ্রন্থবিশেষ।

**কুসুমাসব** (ক্লী) কুসুমানাং কুসুমরসানামাসবঃ মদ্যং, ৬তৎ। মধু।

**কুসুমাস্ত্র** (পুং) কুসুমানি অস্ত্রাণ্যস্য, বহুব্রী। ১ কন্দর্প, কামদেব। (ক্লী) ২ কামশর।

**কুসুমিত** (ত্রি) কুসুমং সঞ্জাতমস্য, কুসুম-ইতচ্। (তদস্য সঞ্জাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) পুষ্পিত, যাহার পুষ্প হইয়াছে।
("গৃহোদ্যানং কুসুমিতৈরম্যং বহ্বমরক্রমৈঃ।
কূজদ্বিহঙ্গমিথুনং গায়ন্মত্তমধুব্রতঃ॥" ভাগবত ৩।৩৮।১৮।)

**কুসুমিতলতাবেল্লিতা** (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। প্রথমে ৫টী দীর্ঘ ও ৫টী হ্রস্ব, তৎপরে ২টী দীর্ঘ ১ হ্রস্ব ও পুনরায় ২টী দীর্ঘ, ১টী হ্রস্ব ও ২টী দীর্ঘ এই ১৮ অক্ষরে কুসুমিতলতা-বেল্লিতা হইবে। ইহাতে ৪টী চরণ আছে।
("স্যাদ্ভূতর্ত্ত্বশ্বৈঃ কুসুমিতবেল্লিতা ম্তৌ নযৌ যৌ।" ছন্দোমঞ্জরী)
ইহার অপর নাম কুসুমিতলতা।

**কুসুমেষু** (পুং) কুসুমানি ইষবোঽস্য বহুব্রী। কন্দর্প, কামদেব। ("নাকস্মো যদি কুসুমেষুণা ন শূন্যঃ।" মাঘ ৪।৭০।)

**কুসুমোদ্যান** (ক্লী) কুসুমায় নির্ম্মিতমুদ্যানং, মধ্যলো°। পুষ্পোদ্যান, ফুলের বাগান।

**কুসুম্ভ** (ক্লী) কুস-উম্ভঃ (কুসেরুম্ভোমেদেতাঃ। উণ্ ৪।১০৬।) ১ পুষ্পবিশেষ, ইহাকে চলিত বাঙ্গালায় কুসুমফুল কহে।
('লট্বায়াং মহারজনং কুসুম্ভং কমলোত্তরং।' হেমচন্দ্র ৪।২২৫
ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—লট্বা, মহারজন, কমলোত্তর, কমলোত্তম, গ্রাম্যকুঙ্কুম, বহ্নিশিখ, কুক্কুটশিখ, পাবক, পীত, পদ্মোত্তর, রক্ত, লোহিত, বস্ত্র-রঞ্জন, অগ্নিশিখ।

হিন্দী 'কুসম', তামিল 'সেন্দূরকম্', তৈলঙ্গ 'কুসুম্বচট্টু', আরবী 'উস্ফর', ব্রহ্মে 'হসু', মিসরে 'কোর্ত্তম্', ইংরাজী-ভাষায় Bastard Saffron or Safflower.

ভারত, চীন ও ব্রহ্মদেশে কুসুমফুল বিস্তর জন্মে। স্থানভেদে ইহার চাষের তারতম্য আছে। বাঙ্গালার অধিকাংশ স্থলে প্রথমে ইহার বীজ বপন করে, তৎপরে ছোট ছোট গাছ হইলে তুলিয়া এক হাত অন্তর রোপণ করে। জমি ভাল হইলে গাছ শীঘ্রই বাড়িয়া উঠে এবং সুন্দর ফুল হইতে দেখা যায়। ছোট ছোট ফুল হইলে তুলিয়া ছায়াতে অতি সাবধানে শুকাইতে হয়। সেই শুষ্ক ফুল হইতে কুসুমফুলের রঙ্ বাহির হয়। দেশে বিদেশে রঙের জন্যই কুসুমের আদর। ইহা হইতে যে পীতরস নির্গত হয়, তাহা রঙের পক্ষে উৎকৃষ্ট নহে, ইহা জলে দিলে গলিয়া যায়, এই রঙে, কাপড়াদি ছোপাইলে তাহাও কাচিবার সময় উঠিয়া যায়। কুসুমফুল হইতে যে লাল রঙ্ বাহির হয়, তাহাই উৎকৃষ্ট, কিন্তু এই লাল রঙ্ সহজে বাহির হয় না। পীত অংশ বাহির হইবার পর, শুষ্ক ফুলগুলি জলীয় লবণ-দ্রাবকে গলাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়, কেবল জলে বা সুরা-সারে গলে না। ইহার লবণাংশ জমাইয়া দানা বাঁধিতে পারা যায় এবং তাহাতে কোন বর্ণ থাকে না, ইহার সহিত অম্লযোগ করিয়া কুসুমাম্লক্ষার প্রস্তুত হয়। ইহা অধিক পরিমাণে প্রস্তুত করিতে হইলে পীতরস বাহির করিয়া লইয়া সোডার জলে নেবুর রস দিয়া তন্মধ্যে শুষ্ক ফুলগুলি ভিজাইতে হয়। কিছুক্ষণ পরে ফুলগুলি হইতে কুসুমাম্লক্ষার স্বতন্ত্র হইয়া পাত্রের তলায় জমিয়া যায়। শেষে ধীরে ধীরে

তাহার উপরে জল ও অন্যান্য পদার্থ ধুইয়া ফেলিয়া ঈষৎ অগ্ন্যুত্তাপে শুষ্ক করিয়া লইতে হয়। সূতা ও রেশমী কাপড়ে ইহার রং অতি সুন্দর হয়। মানুষের গাত্রবর্ণ মিলাইয়া রেশমে রং করিতে চইলে এক পোয়া কুসুমফুলের পাপড়ী ও এক ছটাক সোডা সাত সের জলে গুলিতে হয়, তৎপরে তাহাতে দেড় সের গুঁড়া ছাঁকা খড়িমাটী মিশাইয়া দিতে হয়, তাহার পর নেবুর রস বা টার্টারিক এসিড মিশাইলে যে রং তলায় জমিয়া যায়, তাহাই অতি সুন্দর। মিশ্রিত কুসুমাম্লকার হইতে এক প্রকার ঈষৎ পীতাভ লাল রং পাওয়া যায়। চীনদিগের প্রস্তুত সোডামিশ্রিত কুসুমাম্লকার হইতে আর এক প্রকার রং বাহির হয়, ইহা ঘষিলে বা রগড়াইলে কোন রং পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তাহাতে গাত্রের ঘাম লাগিলে লবণাংশ নষ্ট হইয়া গেলে অতি সুন্দর নয়ন-তৃপ্তিকর গোলাপী হইয়া পড়ে।

কুসুমফুলের বীজে যথেষ্ট তৈল উৎপন্ন হয়। ইহা পক্ষাঘাত-রোগে মর্দ্দন করিলে উপকার হয়, পচা ঘা নালী অথবা দূষিত ঘায়েও ইহা উপকারজনক। এই কুসুমফুলেরই একশ্রেণীকে চীনেরা 'কং-হুয়া' বলে, ইহার রং চীনদিগের অতিশয় প্রিয়। ইহার রংই ক্রেপ, সাটিন ইত্যাদি রং করিতে ব্যবহৃত হয়। নিঙ্‌পো-প্রদেশে চিকিয়াঙ্‌ নামক স্থানে কুসুমফুলের অতিরিক্ত চাষ আছে। ভারতবর্ষের মধ্যে বিলাসপুর, পাথরঘাট ও ঢাকার কুসুমফুলই সর্ব্বোৎকৃষ্ট।

কুসুমফুলের রং সাতপ্রকার, তন্মধ্যে তিনটী বিশুদ্ধ পেঁয়াজী গোলাপী, উজ্জ্বল গোলাপী ও গাঢ় রক্তবর্ণ। ইহার সহিত সিউলিফুল মিশাইলে দিব্য সোণালী, কমলালেবু, নারাঙ্গী প্রভৃতি রং উৎপন্ন হয়, হরিদ্রার সহিত মিশাইলে মনোরম পীতাভ গাঢ় রক্তবর্ণ এবং নীল বা প্রুসিয়নীলের সহিত মিশাইলে নানাবিধ বেগুনি রং হয়। এই সকল মিশ্রবর্ণ দেখিতে অতি সুন্দর ও মনোরম, কিন্তু কোনটাই দোলাই সহিতে পারে না।

ভাবপ্রকাশমতে ইহার শাকগুণ—মধুর, রূক্ষ, কটু, উষ্ণ, মলমূত্রদোষনাশক, দৃষ্টিপ্রসাদক, রুচিকারক, অগ্নিবর্দ্ধক, ক্রিমিঘ্ন, পিত্তজনক, বায়ুবৃদ্ধিকারক, রক্তপরিষ্কারক ও শ্লেষ্মাশান্তিকারক। ইহার তৈলগুণ—কটু, উষ্ণ, ত্রিদোষকারক, গুরু, বাত, বিদাহক, মলনাশক ও তেজোবলবৃদ্ধিকর।

ইহা ঘর্ষণ করিলে ত্রিদোষ উৎপন্ন হয়, পুষ্টি ও বল নষ্ট হয়। ও কণ্ডু বৃদ্ধি করে। ইহার শাকভক্ষণ নিষিদ্ধ।

"কুসুম্ভং নলিতাশাকং বৃন্তাকং পূতিকাং তথা।

ভক্ষয়ন্ পতিতস্তু স্যাদপি বেদান্তগো দ্বিজঃ॥" তিথিতত্ত্ব।

২ কুঙ্কুম। ৩ স্বর্ণ। (পুং) ৪ কমণ্ডলু।

(কুসুম্ভস্তু নপুংসকং। জাতরূপে মহারোগে পুমাংস্তু স্যাৎ কমণ্ডলৌ। উণাদিকোষ ১।৪৪০।)

৫ পূর্ব্বরাগের প্রকারভেদ।

"নীলীকুসুম্ভমঞ্জিষ্ঠাঃ পূর্ব্বরাগোঽপি চ ত্রিধা।

কুসুম্ভরাগং চ প্রাদুর্ভবদপৈতি চ শোভতে॥" (সাহিত্যদর্পণ)

৬ পর্ব্বতবিশেষ। (ভাগবত ৫।১৬।২৭।)

**কুসুম্ভবান্** (ৎ) [ত্রি] কুসুম্ভ-মতুপ্ মস্য বঃ। কমণ্ডলুধারী।

"ক্লৃপ্তকেশনখশ্মশ্রুঃ পাত্রী দণ্ডী কুসুম্ভবান্।" মনু ৬।৫২।

**কুসুম্ভবীজ** (ক্লী) কুসুম্ভস্য বীজং ৬তৎ। কুসুম্ভবৃক্ষের বীজ, ইহাকে চলিত কথায় কুসুমবীজ বলে। ইহার সংস্কৃতপর্য্যায় —বরটা ও বরটিকা। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, রক্তপিত্ত ও কফনাশক, কষায়, শীতল, গুরু, বলনাশক ও বায়ুনাশক।

**কুসুরুবিন্দ** (পুং) উদ্দালকবংশীয় ব্যক্তিবিশেষ।

**কুসুরুবিন্দু** (পুং) ঋষিবিশেষ। ইনি শুক্লযজুর্ব্বেদের অনেক-গুলি মন্ত্র প্রকাশ করেন।

**কুসূ** (পুং) কুস-কূঃ। কিঞ্চুলক, চলিত বাঙ্গালায় কেঁচো কহে।

গণ্ডূপদঃ কিঞ্চুলকঃ কুসূঃ। (হেমচন্দ্র ৪।২৯৬)

**কুসূল** (পুং) [বৈদিক] কুস-ঊলচ্ (এবং কুসূলাদয়োঽপি উণ্ ৪।৯০ উজ্জ্বলদত্ত।) ১ দেবযোনিবিশেষ। (অথর্ব্ব ৪।৩।১০) ২ তুষানল। ৩ ধান্যাগার, ধানের গোলা।

**কুসৃতি** (স্ত্রী) কুৎসিতা সৃতিরুপায়োব্যবহারো বা কুগতিসঃ। ১ শঠতা। (মায়া তু শঠতা শাঠ্যং কুসৃতিঃ। হেম ৩।৪১) ২ হস্তলঘুতা, ইন্দ্রজালবিদ্যা। (ত্রি) কুৎসিতা সৃতিরাচারো-ঽস্য বহুব্রী। ৩ কুৎসিতাচারী, শঠ।

"যৎ পাদপদ্মমকরন্দনিষেবণেন

ব্রহ্মাদয়ঃ শরণদাশ্নুবতে বিভূতীঃ।

কস্মাদ্বয়ং কুসৃতয়ঃ খলযোনয়স্তে

দাক্ষিণ্যদৃষ্টিপদবীং ভবতঃ প্রণীতাঃ॥" (ভাগবত ৮।২৩।৭)

**কুস্তুভ** (পুং) কুং পৃথিবীং স্তভ্নাতি বরাহরূপেণেত্যর্থঃ। কু-স্তম্ভ-কঃ। ১ বিষ্ণু। ২ সমুদ্র।

**কুস্তুম্বরী** (স্ত্রী) কুৎসিতা তুম্বরী, (পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ।) ধন্যাক, ধনে।

"আর্দ্রাং কুস্তুম্বরীং কুর্য্যাৎ স্যাদ্ যদ্ দোষজ্বরান্বিতাং।"

সুশ্রুত-সূত্রস্থান ৪৬ অঃ।

**কুস্তুম্বরু** (পুং) যক্ষরাজ কুবেরের পার্ষদবিশেষ। (ভাগবত ১১।১০।১৪।)

**কুস্তুম্বুরু** ( পুং ) কুৎসিতস্তুম্বুরুঃ, জাতৌ সুড়াগমঃ। ( কুস্তুম্বুরূণি জাতিঃ। পা ৬।১।১৪৩ ) ১ ধন্যাকবৃক্ষ, ধনেগাছ। ( ক্লী ) ২ ধন্যাক, ধনে ( কুস্তুম্বুরু তু ধান্যকম্। হেমচন্দ্র ৩।৮৩। )

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—ধন্যাক, ধান্যক, ধান্য, ধনীয়ক, ধন্যা ও কুস্তুম্বুরী। জাতি অর্থ না হইলে কুস্তুম্বুরু শব্দে সুড়াগম হয় না। কুৎসিত তুম্বুরু অর্থাৎ তিন্দুকীফল এইরূপ অর্থ হইলে কুতুম্বুরু পদ হইবে। ( পা ৬।১।১৪৩ )। ৩ যক্ষবিশেষ। ( ভারত ২।১০।১৫ ) কুস্তুম্বরু ও কুস্তুম্বুরু উভয়বিধ পাঠই দেখা যায়।

**কুস্ত্রী** ( স্ত্রী ) কুৎসিতা স্ত্রী, কুগতিসং। মন্দ-স্ত্রী, ব্যভিচারিণী অথবা নিন্দিতাচারযুক্তা স্ত্রী।

**কুস্বপ্ন** ( পুং ) কুৎসিতঃ স্বপ্নঃ, কুগতিসং। মন্দ স্বপ্ন, দুঃস্বপ্ন।

**কুস্বামী** [ ন্ ] ( পুং ) কুৎসিতঃ স্বামী, কুগতিসং। কুৎসিত প্রভু অথবা পতি।

**কুহ** ( অব্য ) [ বৈদিক ] কিম্-হ, ( বা হচ্ ছন্দসি। পা ৫।৩।১৩ ) পশ্চাৎ কিমঃ কুঃ, ( কুতিহোঃ। পা ৭।২।১০৪। ) কুত্র, কোথায়, কোন্ স্থানে। ( "যং স্মা পৃচ্ছতি কুহ সেতি ঘোরম্" ঋক্ ২।১২।৫। ) ( পুং ) কুহয়তি বিস্মাপয়তি ঐশ্বর্য্যপ্রভাবেণ, কুহ-ণিচ্-অচ্। ২ কুবের। ( শ্রীদঃ সিতোদরকুহেশসখাঃ। হেম ২।১০৩ ) ৩ বিস্মাপক, প্রতারক।

**কুহক** ( ত্রি ) কুহ-ক্বুন, ( বহুলমন্যত্রাপি। উণ্ ২।৩৭ )। ১ দাম্ভিক, প্রতারক, ঐন্দ্রজালিক। ( কুহকো দাম্ভিকঃ। উজ্জ্বলদত্ত। )

"তদ্বৈ ধনুস্ত ইষবঃ স রথো হয়াস্তে
সোহহং রথী নৃপতয়ো যত আনমন্তি।
সর্ব্বং ক্ষণেন তদভূদসদীশরিক্তং
ভস্মন্ হুতং কুহকরাদ্ধমিবোপ্তমূষ্যাং॥" (ভাগ° ১।১৫।২১ )

( পুং ) ২ ভেক। ( সুশ্রুত ২।২৯।০।৫ )। ৩ সর্পরাজবিশেষ। ( বিষ্ণুপুরাণ ১।১৭।৩৮, ভাগবত ১।১৯।১৫। ) ( ক্লী ) ৪ ইন্দ্রজালবিদ্যা, হস্তলঘুতা, প্রতারণা। ( ইন্দ্রজালন্তু কুহকং। হেম ৩।৫৯০ )

**কুহককার** ( ত্রি ) কুহকং ইন্দ্রজালং করোতি, কুহক-কৃ-অণ্, উপপদসং। ঐন্দ্রজালিক, প্রতারক।

**কুহকচকিত** ( ত্রি ) কুহকেন মায়য়া চকিতো বিস্মিতঃ, ৩তৎ। ইন্দ্রজালবিদ্যাপ্রভাবে বিস্মিত, সন্দিগ্ধ।

**কুহকজীবী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কুহকেন ইন্দ্রজালবিদ্যয়া জীবতি, কুহকজীব-ণিনিঃ। মায়াজীবী, বাজীকর, সাপুড়ে।

**কুহকবৃত্তি** ( স্ত্রী ) কুহকস্য বৃত্তিঃ, ৬তৎ। ইন্দ্রজালবিদ্যা, হস্তলঘুতা, ভণ্ডামী।

**কুহকস্বন** ( পুং ) কুহকো বিস্মাপকঃ স্বনঃ শব্দোহস্য। কুক্কুট পক্ষী। ( কুক্কুভঃ কুহকস্বনঃ। হেম ৪।৪০৮ )

**কুহকস্বর** ( পুং ) কুহকো বিস্মাপকো স্বরোহস্য। কুক্কুটপক্ষী।

**কুহকা** ( স্ত্রী ) কুহক স্ত্রিয়াং টাপ্। ইন্দ্রজাল, মায়া।

"ইন্দ্রজালং চ মায়া বৈ কুহকা বাপি ভীষণা" ( ভারত উদ্যোগ )

**কুহকী** [ ন্ ] (ত্রি) কুহকোহস্ত্যস্য, কুহক-ইনি। ১ ঐন্দ্রজালিক। ২ প্রতারক। ৩ মায়াবী।

**কুহক্ক** ( পুং ) তালভেদ।

"দ্রুতদ্বন্দ্বং লঘুদ্বন্দ্বং তালে কুহক্কসংজ্ঞকে।" ( সঙ্গীতদামোদর )

**কুহচিদ্বিৎ** [ দ্ ] ( ত্রি ) [ বৈদিক ] যে কোন স্থানে বিদ্যমান।

"শাক্ষয়মিন্মহয়ন্তে দিবেদিবে রায় আ কুহচিদ্বিদে।" ঋক্ ৭।৩২।১৯। 'কুহচিদ্বিদ্যমানঃ কুহচিদ্বিৎ।' সায়ণ।

**কুহন** ( পুং ) কুং ভূমিং হন্তি খনতি, কু-হন্-অচ্। ১ মূষিক। কুৎসিতং হান্ত দংশতি। ২ সর্প। ৩ মহাভারতোক্ত ব্যক্তিবিশেষ। ( ভারত, বন। ) ( ক্লী ) কু ঈষৎ প্রযত্নেন হন্যতে কু-হন্ কর্ম্মণি অপ্। ৪ মৃদ্ভাণ্ড। ৫ কাচপাত্র। ( ত্রি ) ৬ ঈর্ষ্যাযুক্ত। ( ঈর্ষ্যালুঃ কুহনঃ। হেম ৩।৫৫। )

**কুহনা** ( স্ত্রী ) কুহ-যুচ্, ( ণ্যাসশ্রন্থো যুচ্। পা ৩।৩।১০৭ ) প্রতারণা, মিথ্যাব্যবহার, অর্থলোভে ধর্ম্মাচরণ, ধার্ম্মিকতার ভাণ। ( কুহনা দম্ভাচর্য্যা চ হেম ৬।৪৩ )

**কুহনিকা** ( স্ত্রী ) কুহন স্বার্থে কঃ স্ত্রিয়াং টাপ্ অকারস্যেকারঃ। কুহনা, প্রতারণা।

**কুহয়া** ( স্ত্রী ) [ বৈদিক ] যে সময়ে কোথায় আছে এইরূপ জিজ্ঞাসা হয়, সেই সময়।

"যস্মা পৃচ্ছাদীজানঃ কুহয়া কুহয়াকৃতে।" ঋক্ ৮।২৪।৩০।
'কুহয়া ক তিষ্ঠতীতি যদা পৃচ্ছতি তদানীং।' সায়ণ।

**কুহয়াকৃতি** ( স্ত্রী ) [ বৈদিক ] কোথায় আছে জানিবার জন্য যাহাকে সন্ধান করা হয়। ( ঋক্ ৮।২৪।৩০ )

'কুহয়াকৃতে কুহ কুত্র তিষ্ঠতীত্যেতদিচ্ছয়া জিজ্ঞাসুভিঃ পুরস্কৃতে' সায়ণ।

**কুহর** ( পুং ) কুহ বিস্মাপনে কঃ, কুহং ভয়ং রাতি দদাতি, কুহ-রা-কঃ। যদ্বা কুহ-অরঃ, ( কমাদিভ্যোহরঃ স্যাৎ। রামশর্ম্মাকৃত উণাদিকোষ-টীকা ১।৯৫। ) ১ ক্রোধবশবংশীয় নাগবিশেষ। ( ভারত আদি° ) (ক্লী) ২ গর্ত্ত। ৩ কণ্ঠশব্দ। ৪ কর্ণ। ৫ গলদেশ।

"দংশয়ে পাতর অধর দলে।
কপোত কোকিল কুহরে গলে॥" ( বিদ্যাসুন্দর।

৬ সমীপ। ৭ ছিদ্র ( রন্ধ্রং বিলং নির্ব্যথনং কুহরং শুষিরং শুষিঃ। হেম ৫।৬ )। ৮ রতিক্রিয়া। ৯ ভূটান।

**কুহরিত** ( ক্লী ) কুহরয়তি কণ্ঠশব্দং করোপি, কুহর-ক্তো

ণিচ্ ভাবে কঃ। ১ কণ্ঠশব্দ। ২ পিকালাপ, কোকিলধ্বনি। ৩ রতিধ্বনি।

**কুহলি** ( পুং ) পূগপুষ্পিকা, পান।

**কুহা** ( স্ত্রী ) কুহ-ক-টাপ্। ১ কটুকী, কট্‌কী। ২ কোল, কুল। ৩ কুজ্ঝটিকা।

**কুহাবতা** ( স্ত্রী ) দুর্গার নামান্তর।

**কুহু** ( স্ত্রী ) কুহ-কুঃ, কুহ বিস্মাপনে। বাহুলকাৎ অতোঽপি কুঃ। উণ্ ১।৩৮ উজ্জ্বলদ০।) ১ অমাবস্যা। ( কুহুরমাবাস্যাচন্দ্রঃ। উজ্জ্বলদত্ত ) ২ কুহুশব্দাপ। ৩ কোকিলধ্বনি।

"কোকিলানাং কুহুরবৈঃ সুখৈঃ শ্রুতিমনোহরৈঃ।"

( ভারত ১৩।২৭ অঃ। )

৪ নদীবিশেষ।

**কুহূ** ( স্ত্রী ) কুহ-উঃ। বচনবচনাঃ কুহাবিস্মাপনে ( অতোঽপি চোবাদিকাদ্ঃ। উণ্ ১।৮২ সূত্রে উজ্জ্বলদত্ত ) ১ কোকিলধ্বনি।

"উন্মীলন্তি কুহূঃ কুহূরিতি কলোত্তালাঃ পিকানাং গিরঃ"

২ অমাবস্যা, যে তিথিতে চন্দ্রের দর্শন হয় না।

'দ্বে হ বা অমাবাস্যা যা পূর্ব্বামাবস্যা সা সিনীবালী যোত্তরা সা কুহূ" ইতি শ্রুতি অমাবস্যা দুই প্রকার, যাহাতে একেবারেই চন্দ্রকলার দর্শন হয় না, তাহাকে কুহূ ও যাহাতে চন্দ্রকলা দেখা যায় তাহাকে সিনীবালী বলে। "দৃষ্টচন্দ্রা সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহূর্মতা"। মতান্তরে তিথিক্ষয়ে সিনীবালী এবং তিথি বর্দ্ধিত হইলে কুহূ বলে।

"তিথিক্ষয়ে সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহূর্মতা।
বাহুল্যেঽপি কুহূর্জ্ঞেয়া বেদবেদান্তবেদিভিঃ।
সিনীবালী দ্বিজৈঃ কার্য্যা সাগ্নিকৈঃ পিতৃকর্ম্মণি।
স্ত্রীভিঃ শূদ্রৈঃ কুহূঃ কার্য্যা তথাবানগ্নিকৈর্দ্বিজৈঃ।" লোগাক্ষি

অমাবস্যা যদি অপরাহ্নদ্বয়ব্যাপী হয়, তাহা হইলে আহিতাগ্নি ব্যক্তিবর্গ সিনীবালীতে শ্রাদ্ধ করিবেন। নিরগ্নি ব্রাহ্মণগণ স্ত্রী ও শূদ্রগণ কুহূতে শ্রাদ্ধ করিবেন।

অমাবস্যার অধিষ্ঠাত্রী, দেবপত্নী, অঙ্গিরার কন্যা।

"সিনীবালী কুহূরিতি দেবপত্ন্যৌ"। নিরুক্ত।

অঙ্গিরা ঋষির শ্রদ্ধানাম্নী ভার্য্যার গর্ভে ইহার জন্ম হয়।

"শ্রদ্ধাত্বঙ্গিরসঃ পত্নী চতস্রোঽসূত কন্যকাঃ।
সিনীবালী কুহূরাকা চতুর্থ্যনুমতিস্তথা।" ভাগবত ৪।১।৩৪।

"কুহূং দেবীং সুকৃতং বিদ্মনা" অথর্ব্ব ৭।৪৭।১।

৪ কোকিলালাপ, কোকিলের কণ্ঠধ্বনি।

"কেনাত্রাপি পিকানাং কুহূং বিত্যেতরঃ শব্দঃ।"

( আর্য্যাসপ্তশতী ৬২০। )

**কুহূক** ( পুং ) কুহূরিতি শব্দং করোতি কুহূ-কৃ-ড। কোকিল।

**কুহূকণ্ঠ** ( পুং ) কুহূরিতি শব্দঃ কণ্ঠে যস্য, বহুব্রী। কোকিল।

**কুহূজাল** ( পুং ) কচ্ছপ।

**কুহূমুখ** ( পুং ) কুহূরিতি শব্দো মুখে যস্য, বহুব্রী। কোকিল

**কুহূরব** ( পুং ) কুহূরিতি রবো মুখে যস্য। কোকিল।

**কুহূল** ( ক্লী ) কুহূ-উলক্। শলাযুক্ত গর্ত্ত, সাপের গর্ত্ত।

**কুহেড়িকা** ( স্ত্রী ) কু ঈষৎ হেড়তি বেষ্টতে দৃষ্টিসঞ্চারোঽত্র, কু হেড় বেষ্টনে স্বার্থে কন্ স্ত্রিয়াং টাপ্। কুজ্ঝটিকা।

**কুহেড়ী** ( স্ত্রী ) কু ঈষৎ হেড়তি বেষ্টতে নেত্রসঞ্চারোঽত্র কু-হেড়-ইন্ স্ত্রিয়াং ঙীষ্। কুজ্ঝটিকা।

( "জুড়্ জুড়্ পোকা ব্রহ্মা দেখে চারি পাশে।
কুহেড়ী আন্ধার ঘোর দেখয়ে দিবসে॥" ( গোবিন্দম° ৬১। )

**কুহেলিকা** ( স্ত্রী ) কু ঈষৎ হেড়তি বেষ্টতে নেত্রসঞ্চারোঽস্যাঃ কু-হেড়-ইন্ ( সর্ব্বধাতুভ্য ইন্। উণ্। ৪। ১১৭। ) স্বার্থে কন্ টাপ্, ড়স্য লত্বং। কুজ্ঝটিকা।

**কুহ্বান** ( ক্লী ) কুৎসিতঃ হ্বানঃ কুগতিস°। কুহ্বে ভাবে ল্যুট্। কুৎসিত শব্দ, অপ্রিয়শব্দ।

**কূ** ( স্ত্রী ) কুনাতি শব্দায়তে, কূ-কিপ্। পিশাচী।

**কূকুদ** ( পুং ) কূশব্দে ভাবে কিপ্ কুবঃ শব্দস্য খ্যাতেঃ কুং ভূমি দদাতি, কূ-কু দা-কঃ। যে ব্যক্তি নিয়মানুসারে অলঙ্কৃতা কন্যা দান করে।

( সংকৃত্যালঙ্কৃতাং কন্যাং যো দদাতি সকূকুদঃ। হেম ৩। ১৩৯। )

**কূচ** ( পুং ) কুশব্দে চট্ দীর্ঘশ্চ। ( কুবশ্চট্ দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৬৯১। ) নবোদিত স্তন, অবিবাহিতা কন্যার স্তন।

( কুচকূচৌ স্তনে নবে। উণাদিকোষ ২১৩০। )

**কূচকা** ( স্ত্রী ) কুচ-কঃ স্ত্রিয়াং টাপ্। বৃক্ষবিশেষের শুষ্কবৎ রস।

**কূচক্র** ( পুং ক্লী ) [ বৈদিক ] পৃথিবীবলয়।

( পীপ্যানা কূচক্রেণেব সিঞ্চন। ঋক্, ১০। ১০২। 'কূঃ পৃথিবী তস্যাশ্চক্রো বলয়ঃ কূচক্রঃ' সায়ণ। )

**কূচবার** ( পুং ) কূচং বৃণোত্যস্মিন্ দেশে কূচ-বৃ অধিকরণে ঘঞ্। ১ দেশবিশেষ। —

**কূচিকা** ( স্ত্রী ) কুচ স্বার্থে কন্ স্ত্রিয়াং টাপ্, অকারস্যেকারঃ। তূলিকা, চিত্রকরের তুলি।

**কূচিদর্থী** [ ন্ ] ( ত্রি ) [ বৈদিক ] যে ব্যক্তি কোন স্থান প্রার্থনা করে।

( "চিত্রং সমং ক্ষ পন্না তিত্তং সুবেনং কূচিদর্থিনং।" ঋক ৭।৭।৬।

'কূচিদর্থিনং কারি স্থানমর্থিনং ক ইত্যস্য বকারস্য ছান্দসে সংপ্রসারণে পর-পূর্বত্বে চ কৃ, ইতি দীর্ঘত্বং' সায়ণ। )

**কূচী** ( স্ত্রী ) কুচ স্ত্রিয়াং ঙীষ্। চিত্রলেখনিকা, তুলিকা, চিত্র লিখিবার তুলী। ( স্ত্রিয়াং কূচী চিত্রলেখনিকা। উজ্জ্বলদ০।

**কূচীকান্ত** (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ, (Mimosa octandra.)

**কূচ্ছলিঙ্গ** (পুং) কুকুন্দরবৃক্ষ, যাহাকে চলিত কথায় কুকুর-শোঁকা কহে।

**কূজ** (পুং) কূজতীতি কূজ-অচ্। শব্দকারী, ধ্বনিকারী।
("রামশোকাভিভূতং তন্নিষ্কূজমিবকাননম্।" রামায়ণ ২।৫৯।১০।)

**কূজক** (ত্রি) কূজতীতি, কূজ ণ্বুল্। অব্যক্ত শব্দকারী।

**কূজন** (ক্লী) কূজ ভাবে ল্যুট্। পক্ষিধ্বনি, উদরধ্বনি, অব্যক্তধ্বনি, রথচক্রধ্বনি।

**কূজিত** (ক্লী) কূজ ভাবে ক্ত। পক্ষিধ্বনি। (কূজিতং স্যাদ-বিহঙ্গানাং তিরশ্চাং রুতবাসিতে। হেম ৬।৪৩।)
("ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলন-মলয়সমীরে মধুকরনিকর-করম্বিত-কোকিল-কূজিতকুঞ্জকুটীরে।" গীতগোবিন্দ ১।৪।২।)

**কূজী** [ন্] (ত্রি) কূজ-ইনি। অব্যক্ত শব্দযুক্ত, উদরধ্বনিকারী।

**কূট** (পুং ক্লী) কূট-অচ্। ১ শৃঙ্গ।
"উদ্নো হ্রদমপিবজ্জর্হৃষাণঃ কূটং স্ম তৃংহদভিমাতিমেতি।" ঋক্ ১০।১০২।৪। 'কূটং পর্ব্বতশৃঙ্গং' সায়ণ।
২ মুকুট। ৩ অগ্রভাগ। ("কিরীটকূটোজ্জ্বলিতং শৃঙ্গারং দীপ্তকুণ্ডলং" রামায়ণ।) ৪ পর্ব্বতাগ্রভাগ, পর্ব্বতশৃঙ্গ। (শৃঙ্গন্তু শিখরং কূটং। হেম ৪।৯৮।)
("তুষারগিরি-কূটাভং শিতাভ্রশিখরোপমম্।" মহাভারত ১৩।১৪ অঃ।)
৫ ঊর্দ্ধ, প্রধান। ৬ সমূহ। (কূটং মণ্ডল-চক্রবালপটল-স্তোমাগণাঃপেটকং। হেম ৬।৫৭।) ৭ যন্ত্রভেদ। ৮ লৌহ-মুদগর (কূটং স্বয়োঘনঃ। হেম ৩।৫৮৪।)
("এতে ত্বাং সংপ্রতীক্ষন্তে স্মরন্তো বৈশসং তব।
সংপরেত ময়ঃকূটৈশ্ছিন্দন্ত্যাখিতমন্যবঃ॥"
ভাগবত ৪।২৬।৮।)
৯ ফাল, লাঙ্গলাবয়ব। ১০ জাল, হরিণ ধরিবার ফাঁদ।
("বাগুরাভিশ্চ পাশৈশ্চ কূটৈশ্চ বিবিধৈর্নরাঃ।
প্রতিচ্ছন্নাশ্চ দৃশ্যন্তে নিঘ্নন্তি স্ম বহূন্ মৃগান্॥"
রামায়ণ ৪।১৮।৩৭।)
'কূটৈর্বাগুরাদিসম্পাদনরূপৈঃ।' রামানুজ।
১১ গুপ্তাস্ত্র, বহিঃ কাষ্ঠময় অভ্যন্তর নিশিত অস্ত্র।
"ন কূটৈরায়ুধৈর্হন্যাৎ যুধ্যমানো রণে রিপূন্।" মনু, ৭।৯০।
'কূটানি যানি বহিঃকাষ্ঠময়ান্যন্তর্নিগূঢ়নিশিতশস্ত্রাণি' মেধাতিথি।
১২ কৈতব, মিথ্যা।
(কপটং কৈতবং দম্ভঃ কূটং ছদ্মোপধিশ্ছলং। হেম ৩।৪২।)
("বাচঃ কূটন্তু দেবর্ষেঃ স্বয়ং বিমমৃশুর্ধিয়া।" ভাগবত ৬।৫।১০।)
১৩ তুচ্ছ। ১৪ অগ্নশৃঙ্গ। (কূটোঽস্ত্রীর্বিষাণকঃ। হেম ৪।৩২৫।) ১৫ পুরদ্বার। (ত্রি) ১৬ নিশ্চল। ১৭ কপটতাযুক্ত।
"ত্রিগুণা যানাথা ব্রূয়ুঃ কূটাঃ স্যুঃ পূর্ব্বসাক্ষিণঃ॥"
যাজ্ঞবল্ক্য ২।৮০।
(স্ত্রী) ১৮ জলপাত্র। ১৯ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (পুং স্ত্রী) ২০ গৃহ। (পুং) ২১ অগস্ত্য মুনির নামান্তর। (বৈদিক) (ত্রি) ২২ অসম্মানিত, ভ্রষ্টীকৃত, শৃঙ্গী জন্তুর শৃঙ্গ ভগ্ন করার ন্যায় যাহার ধর্ম্ম নষ্ট করা হইয়াছে। (পুং) ২৩ ভগ্নশৃঙ্গ ষণ্ড।

**কূটক** (ক্লী) কূট-ণ্বুল্। ১ বুদ্ধি। ২ ফাল, লাঙ্গলাবয়ব। ৩ কপট মায়া। ৪ মিথ্যা। (পুং) কূট স্বার্থে কন্। ৫ পর্ব্বতবিশেষ। (ভাগবত ৫।১৯।১৬।) ৬ কবরী। ৭ গন্ধদ্রব্যবিশেষ। [মুরা দেখ।]

**কূটকার** (ত্রি) কূটং করোতি, কূট-কৃ-অণ্। দুষ্ট, প্রবঞ্চক, যে ব্যক্তি মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়।

**কূটকারক** (ত্রি) কূটং করোতি কূট-কৃ-ণ্বুল্। দুষ্ট, প্রবঞ্চক, মিথ্যা সাক্ষী।
"সমুদ্রযায়ী বন্দী চ তৈলিকঃ কূটকারকঃ।" মনু ৩।১৫৮।
'কূটকারকঃ সাক্ষ্যেঽনৃতবাদী।' মেধাতিথি।

**কূটকৃৎ** (ত্রি) কূটং করোতি, কূট-কৃ-ক্বিপ্। ১ কিতব, মিথ্যাবাদী। ("তুলাশাসনমানানাং কূটকৃন্নাণকস্য চ।" যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৪৩।) ২ কৃত্রিম অভিমানাদিকারক। (পুং) ৩ কায়স্থ। ৪ শিব।

**কূটখড়্গ** (পুং) কূটঃ খড়্গঃ, কর্ম্মধা°। গুপ্ত খড়্গ।

**কূটগ্রন্থ** (পুং) গ্রন্থবিশেষের নাম। এই গ্রন্থখানি খড়্গ-ব্যাস প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

**কূটচ্ছদ্মা** [ন্] (পুং) কূটং মায়া ছদ্ম আচ্ছাদনং যস্য, বহুব্রী। কপট, ধূর্ত্ত, প্রবঞ্চক।

**কূটজ** (পুং) কূটাজ্জায়তে, কূট-জন্-ড। কুটজ-বৃক্ষ, চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কুরচী কহে।

**কূটতুলা** (স্ত্রী) কূটা মিথ্যা প্রবর্ত্তিকা তুলা তুলাদণ্ডঃ কর্ম্মধা°। ঠকাইবার নিমিত্ত যে তুলাদণ্ড ব্যবহৃত হয়, যে তুলাদণ্ডে পরিমাণ ঠিক হয় না।

**কূটধর্ম্মা** [ন্] কূটো মিথ্যা ধর্ম্মো যস্য, যস্মিন্ দেশে গৃহে বা, বহুব্রী। কূট-ধর্ম্ম সমাসে অনিচ্ (ধর্ম্মাদনিচ্ কেবলাৎ। পা ৫।৪।১২৪)। যে দেশে বা যে গৃহে মিথ্যাব্যবহার ধর্ম্মকার্য্য বলিয়া পরিগণিত হয়।

**কূটপর্ব্ব** (পুং) হস্তীদিগের ত্রিদোষজ জ্বর।

**কূটপালক** (পুং) কূটং মৃত্তিকারাশিং পালয়তি, কূট-পালি-ণ্বুল্। ১ কুলালের পবন, কুমারের পোন। ২ পিত্তজ্বর।

**কূটপাশ** (পুং) কূটঃ কপটঃ পাশঃ, কর্ম্মধা°। গুপ্তপাশ, জাল, পশুপক্ষী প্রভৃতি ধরিবার যন্ত্রবিশেষ।

**কূটবন্ধ** (পুং) কূটঃ কপটঃ জালাদিরূপো বন্ধঃ কর্ম্মধা°। পাশ, পশুপক্ষী ধরিবার জাল।

**কূটমান** (ক্লী) কূটং মিথ্যা মানং পরিমাণং, কর্ম্মধা°। মিথ্যা পরিমাণ, কম ওজন।

"ভূয়িষ্ঠং কূটমানৈশ্চ পণ্যং বিক্রীণতে জনাঃ।" ভারত, বন।

**কূটমুদ্গর** (পুং) কূটঃ অপ্রকাশিত-স্বরূপো মুদ্গরঃ, কর্ম্মধা°। গুপ্তমুদ্গরঃ, যে লৌহমুদ্গর বহির্দৃষ্টিতে কাষ্ঠনির্ম্মিত বলিয়া বোধ হয়।

"কূটমুদ্গরহস্তাস্ত মৃত্যুস্তং বৈ সমন্বগাঃ।"

মহাভারত ১৩।২ অঃ।

**কূটমোহন** (পুং) কার্ত্তিকেয়ের একটী নাম। (ভারত, বন।)

**কূটযন্ত্র** (ক্লী) কূটং কপটং যন্ত্রং, কর্ম্মধা°। পশু-পক্ষী ধরিবার যন্ত্র, ফাঁদ, জাল। পর্য্যায়—উন্মাথ।

(উন্মাথঃ কূটযন্ত্রং স্যাৎ। হেম ৩।৫৯৬।)

**কূটযুদ্ধ** (ক্লী) কূটং কপটং যুদ্ধং, কর্ম্মধা°। ১ কপটযুদ্ধ, অসমশস্ত্র বা অসমপ্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত অথবা ন্যায়বিগর্হিত যুদ্ধ।

"কূটযুদ্ধ-বিধিজ্ঞোঽপি তস্মিন্ সমাগযোধিনি।" রঘু ১৭।৬৯।

(ত্রি) ২ তদ্‌যুক্ত। ("কূটযুদ্ধা হি রাক্ষসাঃ।"

রামায়ণ ৬।১২২।৭

**কূটযোধী** [ন্] (ত্রি) কূটেন ছায়য়া শাঠ্যেন বা যুধ্যতে, কূট-যুধ-ণিনি। কপটযুদ্ধকারী।

**কূটরচনা** (স্ত্রী) কূটা শাঠ্যপূর্ণা রচনা যস্যাঃ, বহুব্রী। বিস্তৃত বাগুরা, মৃগাদি ধরিবার জন্য বিস্তৃত ফাঁদ। ("স্থিত্বা পাশ-রূপায়া কূটরচনাং তংকৃ। বলাদ্বাগুরাম্" পঞ্চতন্ত্র ২।৮৯।)

**কূটশঃ** [স] (অব্য) কূট বহ্বর্থে শস্। (বহ্বল্পার্থাচ্ছস্ কারকাদন্যতরস্যাং। পা ৫।৪।৪২।)। বহুপরিমাণে, রাশি রাশি।

**কূটশাল্মলি** (পুং স্ত্রী) কূটঃ শাল্মলিঃ, কর্ম্মধা°। ১ শাল্মলিভেদ, চলিত বাঙ্গালার জীবনী, কাপলা ও উড়িষ্যায় কাশিমালা বলে। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—রোচনা, কুৎসিত-শাল্মলি, ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কফ ও বায়ুনাশক, উষ্ণ ও উষ্ণ। ইহাতে প্লীহা, যকৃৎ, গুল্ম, বিষ, বিবন্ধ, অস্র, মেদ, শূল ও কফ নষ্ট হয়। ২ যমের গদা।

"অয়ঃশঙ্কুচিতাং রক্ষঃ শতঘ্নীমথ শত্রবে।

হৃতাং বৈবস্বতস্যেব কূটশাল্মলিমক্ষিপৎ॥" রঘু ১২।৯৫।

৩ নরকের কণ্টকময় লৌহনির্ম্মিত শাল্মলিবৃক্ষ। (ভারত ১৮।৩।৪।)

**কূটশাল্মলিক** (পুং) কূটশাল্মলি স্বার্থে কন্। কূটশাল্মলিবৃক্ষ।

**কূটশাসন** (ক্লী) কূটং মিথ্যা শাসনং দণ্ডো বিচারো বা কর্ম্মধা°। মিথ্যাশাসন, অবিচার, মিথ্যারাজাজ্ঞা।

"কূটশাসন-কর্ত্তৄংশ্চ প্রকৃতীনাঞ্চ দূষকান্।" মনু ৯।২৩২।

**কূটশৈল** (পুং) কূটবহুলঃ শৃঙ্গবহুলঃ শৈলঃ, মধ্যলো°। পর্ব্বতবিশেষ।

**কূটসংক্রান্তি** (স্ত্রী) সূর্য্যসংক্রমণের প্রকারভেদ। অর্দ্ধরাত্রির পর সূর্য্যের অন্যরাশিতে সংক্রমণ হইলে সেই সংক্রান্তিকে কূটসংক্রান্তি কহে। (বিদ্যানিধিকৃত জ্যোতিঃসাগরসার)

**কূটসাক্ষী** [ন্] (ত্রি) কূটঃ অনৃতবাদী সাক্ষী, কর্ম্মধা°। মিথ্যাবাদী সাক্ষী, যে সাক্ষী বিচারকালে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় অথবা জ্ঞাতবিষয় গুপ্ত রাখে।

"ন দদাতি চ যঃ সাক্ষ্যং জানন্নপি নরাধমঃ।

স কূট-সাক্ষিণাং পাপৈস্তুল্যো দণ্ডেন চৈব হি॥" যাজ্ঞবল্ক্য ২।৭৯।

**কূটস্থ** (ত্রি) কূটবদয়োঘনবৎ নির্ব্বিকারো নিশ্চলঃ সন্ তিষ্ঠতি, কূট-স্থা-কঃ। ১ পরিমাণাদিশূন্য ও সর্ব্বকালে একরূপে অবস্থিত। (কূটস্থঃ কালব্যাপোকরূপতঃ। হেম)

("তত্রাপি দ্রষ্টুরীশস্য কূটস্থস্যাখিলাত্মনঃ।" ভাগবত ২।৫।১৭)

২ শ্রেষ্ঠ, সর্ব্বোপরিস্থিত।

("জ্ঞান-বিজ্ঞান-তৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ॥" গীতা ৬।৮।)

৩ কূটো লৌহমুদ্গরঃ পর্ব্বত-শৃঙ্গং বা তদ্বন্নিশ্চলতয়া অবিকারিতয়া তিষ্ঠতি। যিনি নিশ্চল, যাঁহার কখনও বিকার নাই, যিনি সর্ব্বকালেই সমান, তাদৃশ পরমাত্মা।

"অধিষ্ঠানতয়া দেহদ্বয়াবচ্ছিন্নচেতনঃ।

কূটবন্নির্বিকারেণ স্থিতঃ কূটস্থ উচ্যতে॥

কূটস্থে কল্পিতা বুদ্ধিস্তত্র চিৎপ্রতিবিম্বকঃ।

প্রাণানাং ধারণাজ্জীবঃ সংসারেণ স যুজ্যতে॥"

পঞ্চদশী ৬।১৫-১৬

বৈদান্তিকমতে—"কূটঃ— কৈতবং মিথ্যামায়েতি যাবং তস্মিন্ তিষ্ঠতি।" এইরূপ ব্যুৎপত্তিও হইতে পারে।

সাংখ্যমতে যাহার কখনও পরিণাম নাই, যিনি সর্ব্বদাই একরূপ, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে যিনি একরূপেই অবস্থান করেন, তাদৃশ আত্মা পুরুষ।

"ক্ষরঃ সর্ব্বাণি ভূতানি কূটস্থোঽক্ষর উচ্যতে।" গীতা ১৫।১৬।

নৈয়ায়িকগণ বলেন, যাঁহাতে জন্য বিশেষ গুণ নাই। সেই পরমেশ্বরই কূটস্থ। তাঁহারা ঈশ্বরের জন্য বিশেষ গুণ স্বীকার করেন না। ৪ সমূহস্থিত, বহুমধ্যস্থিত।

("স এব নরলোকেঽস্মিন্নবতীর্ণঃ স্বমায়য়া।

যেমে স্ত্রীময়-কূটস্থো ভগবান্ প্রাকৃতো যথা।"
ভাগবত ১। ১১। ৩৫। )

( ক্লী ) ৫ ব্যাঘ্রনখ, নখীনামক গন্ধদ্রব্য।

**কূটস্বর্ণ** ( ক্লী ) কূটং মিথ্যাভূতং স্বর্ণং, কর্ম্মধা°। খাদমিশ্রিত অথবা কৃত্রিম স্বর্ণ।

('কূটস্বর্ণব্যবহারী বিমাংসস্য চ বিক্রয়ী" যাজ্ঞবল্ক্য ২।৩০০। )

**কূটাঙ্ক** ( পুং ) কূটঃ অঙ্কঃ, কর্ম্মধা°। ভারী অথবা মিথ্যা পাশা।

**কূটাগার** ( ক্লী ) কূটমাগারং, কর্ম্মধা°। ১ গৃহোপরিস্থিতমণ্ডপ, চলিত বাঙ্গালায় চিলেঘর কহে। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—বড়ভী ও চিত্রশালিকা।

'কূটাগার-শতৈর্যুক্তাং গন্ধর্ব্বনগরোপমা।'
রামায়ণ ৫।১২।৪৫।

২ ক্রীড়াগৃহ, খেলিবার ঘর।

**কূটায়ুঃ** [ স্ ] ( পুং ) গুগ গুলু।

**কূটার্থভাষা** ( স্ত্রী ) কূটার্থস্য কল্পিতার্থস্য ভাষা কথা, ৬তৎ। কল্পিত প্রবন্ধ, রচিত কথা।

**কূটার্থভাষিতা** ( স্ত্রী ) কূটার্থস্য কল্পিতার্থস্য ভাষিতা ভাষা কথা। প্রবন্ধকল্পনা কথা, যাহাকে চলিত কথায় রূপকথা কহে।

**কূড়** ( দেশজ ) ১ কাগজের রীম। ২ সূতার অগ্রভাগ, থাই।

**কূড়া** ( ক্লী ) কূড়তি ঘনীভবতি মৃদাদিনা, কূড়-ণাৎ। ভিত্তি, দেয়াল।

**কূণকুচ্ছ** ( পুং ) শিবের অনুচরবিশেষ।

**কূণি** ( ত্রি ) কূণ-ইন্, ( সর্ব্বধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭। ) সঙ্কুচিত হস্ত, বক্রহস্ত।

**কূণিকা** ( স্ত্রী ) কূণ্-ণ্বুল টাপ্ চ, অকারস্যে ইঃ। ১ কলিকা, বীণার মধ্যস্থিত বংশ-শলাকা।

(মূলে বংশশলাকা স্যাৎ কলিকা কূণিকাপি চ। হেম ২।২০৫।)

২ শৃঙ্গ, শিং। ( বিষাণং কূণিকাশৃঙ্গং। হেম ৪ ৩৩০। )

**কূণিতেক্ষণ** ( পুং ) কূণিতমীক্ষণং চক্ষুর্যস্য, বহুব্রী। বাজপাখী।

**কূথলা** ( দেশজ ) ঝুল।

**কূদর** ( পুং ) কুৎসিতমুদরং মাতৃগর্ভো যস্য। ঋতুর প্রথম দিবসে ব্রাহ্মণীতে উৎপন্ন ঋষিপুত্র।

( "ব্রাহ্মণ্যামৃষিবীর্য্যেণ ঋতোঃ প্রথমবাসরে।
কুৎসিতে চোদরে জাতঃ কূদরস্তেন কীর্ত্তিতঃ" ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ।

**কূদী** ( স্ত্রী ) [ বৈদিক ] বদরী।

'কূদী প্রাস্তানি স সূত্রাণি।' কৌশিকসূত্র ৩১।২৪।

"কূদী প্রাস্তানি একবংশভিমেব বদর্য্যাগ্রাণি।" দারিল।

**কূদ্দাল** ( পুং ) কুদ্দাল, ( পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। ) কুদ্দালবৃক্ষ, রক্তকাঞ্চনপুষ্পবৃক্ষ।

**কূপ** ( পুং ) কুবন্তি মণ্ডুকা অস্মিন্। কু শব্দে পঃ, ধাতোর্দীর্ঘশ্চ চ। ( কুযুভ্যাং চ। উণ্ ৩।২৭। ) ১ গর্ত্ত, খনামধ্যাত জলাধার, কূয়া, পাৎকূয়া। বৈদিকপর্য্যায়—অব্দ্র, গ্রহি, উদপান, অবট, কোল্লার, কাণ্ড, কর্ত্ত, বক্র, কাট, খাত, অবত, ক্রিবি, সূদ, উৎস, ঋষ্যদাৎ, কারোতরাৎ, কুশেষ, কেবট।

'ত্রিতঃ কূপে ইব হিতঃ' ঋক ১।১০৫।১৭।

২ গুণবৃক্ষ, মাস্তল। ৩ নদীমধ্যস্থিত বৃক্ষ অথবা পর্ব্বত। ৪ কূপক।

**কূপক** ( পুং ) কূপ স্বার্থে কন্। ১ গর্ত্ত, কূপ। ২ গুণবৃক্ষ, মাস্তল। ( গুণবৃক্ষস্তুকূপকঃ। হেম ৩। ৫৪১। )

৩ নৌবন্ধনস্তম্ভ, নৌকা বাঁধিবার খুঁটি। ৪ কুকুন্দর, নিতম্বস্থ গর্ত্ত। ( তৎপার্শ্বকূপকৌ তু কুকুন্দরে। হেম ৩।২৭৭। ) ৫ চিতা। ৬ চিতার নিম্নদেশে কৃত গর্ত্ত। ৭ শুষ্কনদ্যাদিতে জলার্থে কৃত গর্ত্ত। ( কূপকাস্তু বিদারকাঃ। হেম ৪।১৫৪। ) ৮ তৈলাদির আধার, কুপা। নদীমধ্যস্থিত বৃক্ষ অথবা পর্ব্বত।

**কূপকচ্ছপ** ( পুং ) কূপে এবান্যত্র সঞ্চার-শূন্যঃ কচ্ছপ ইব, পাত্রে সমিতাদিবৎ স°। ( পা ২।১।৪৮। ) ১ কূপাস্থিত কচ্ছপ। ২ কূপস্থিত কচ্ছপের ন্যায় সঞ্চরণশূন্য বলিয়া অনভিজ্ঞ, নিন্দনীয়।

**কূপকার** ( পুং ) কূপং করোতি, কূপ-কৃ অণ্। কূপখনক, যাহারা কূপ খনন করে।

**কূপখা** ( ত্রি ) [ বৈদিক ] কূপ-খন বেদে বিট্, ঈচ। ( জনসনখনক্রমগমো বিট্। পা ৩।২।৬৭। ) কূপখনক।

**কূপজ** ( পুং ) কূপ-জন্-ড। লোম, কেশ।

**কূপজল** ( ক্লী ) কূপস্য জলং, ৬তৎ। কূপের জল, উৎসজল কোয়ার জল।

**কূপৎ** [ দ্ ] ( অব্য ) ১ প্রশ্ন। ২ প্রশংসা। কূপৎ শব্দ চাদিগণীয় অব্যয়। ( পা ১।৪।৫৭।)

**কূপদ** ( পুং ) কুকুদ

**কূপদর্দুর** ( পুং ) কূপে এবান্যত্র সঞ্চারশূন্যঃ দর্দ্দুর ইব। ( পাত্রে সমিতাদিবৎ সাধুঃ। পা ২।১।৪১ ) ১ কূপমধ্যস্থিত ভেক। ২ কূপমধ্যস্থিত ভেকের ন্যায় অল্পজ্ঞানবিশিষ্ট।

**কূপমণ্ডূক** ( পুং ) কূপে এবান্যত্র সঞ্চার-শূন্যঃ মণ্ডুক ইব। ( পাত্রে সমিতাদিত্বাৎ সাধুঃ। পা ২।১।৪৮। ) ১ কূপমধ্যস্থিত মণ্ডুক। ২ অনভিজ্ঞ, নিন্দনীয়, স্বল্পজ্ঞানবিশিষ্ট।

**কূপরাজ্য** ( ক্লী ) কূপবহুলং তৃষ্ণাতুরাণাং পথিকানাং পানায় খনিতং কূপমিত্যর্থঃ রাজ্যং মধ্যলো°। দেশবিশেষ।

**কূপাঙ্ক** ( পুং ) কূপাকারোঙ্কশ্চিহ্নমস্মিন্ বহুব্রী। রোমাঞ্চ, রোমহর্ষ।

**কূপাঙ্গ** ( পুং ) কূপাকারমঙ্গমস্মিন্ বহুব্রী। রোমাঞ্চ।

**কূপার** ( পুং ) কুৎসিতঃ পারস্তরণমস্মিন্ তস্তাপারত্বাদিত্যর্থঃ। ( পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ ) সমুদ্র।

**কূপিক** ( ক্লী ) কূপ কুমুদাদিত্বাৎ ঠচ্। ( পা ৪।২।৮০। ) যোনি। ( যোনিঃ স্মরাম্বান্দিরকূপিকে। হেম ৩।২৭৪। )

**কূপিকা** ( স্ত্রী ) কূপ সংজ্ঞায়াং কন্ স্ত্রিয়াং টাপ্। জলমধ্যস্থিত প্রস্তর অথবা ক্ষুদ্রপর্ব্বত।

**কূপী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কূপ প্রেক্ষাদিত্বাৎ চতুরর্থে ইনি। ( পা ৪।২।৮০ ) কূপসন্নিকটস্থ দেশাদি।

**কূপী** ( স্ত্রী ) কূপ-ঙন স্ত্রিয়াং ঙীষ্। ১ ক্ষুদ্র কূপ। ২ নাভি। ৩ পাত্রবিশেষ।

( "ততঃ সংশোষ্য সংপিষ্য কূপীমধ্যে নিধাপয়েৎ।"

ভাবপ্রকাশ।

**কূপুস** ( ক্লী ) মূত্রাশয়।

**কূপ্য** ( ত্রি ) কূপ-যৎ। কূপজাত।

( "নমঃ কূপ্যায় চাবট্যায় চ" শুক্লযজুঃ, ১৬। ৩৮। )

**কূবর** ( পুং ক্লী ) কু শব্দে বরচ্। ১ যুগন্ধর, বোম্।

( যুগন্ধরঃ কূবরং স্যাৎ। হেম ৩।৪২০। )

( "মনোরশ্মির্বুদ্ধিসূতো হৃন্নীড়ো দ্বন্দকূবরঃ।

পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থপ্রক্ষেপঃ সপ্তধাতুবরূথকঃ॥" ভাগবত ৪।২৯।১৯ )

( পুং ) ২ কুব্জ, কুজো। ( ত্রি ) ৩ মনোহর, সুন্দর ৪ রথিকস্থান।

( "পক্ষসী কূবরবাকূবরাবমভিমৃষেৎ" ইতি গোভিলসূত্রে। 'কূবরং রথিকস্থানং,' সংস্কারতত্ত্বে রঘুনন্দন। )

**কূবরী** [ ন্ ] ( পুং ) কূবরমস্ত্যস্য, কূবর-ইন। রথ, শকট।

**কূবরী** ( স্ত্রী ) কূবর স্ত্রিয়াং ঙীষ্। বস্ত্রাচ্ছাদিত অথবা কম্বলাচ্ছাদিত রথ।

**কূম** ( ক্লী ) কোঃ পৃথিব্যা উমা কান্তির্যস্মাৎ, বহুব্রী। সরোবর, হ্রদ।

**কূমাওন্** ( কুমাউন, কুমাই )—উ° প° প্রদেশের একটী বিস্তৃত বিভাগ। কুমাওন, কালিকুমাওন ও ভাবর এই তিনটী কুমাউন জেলার অন্তর্গত। ইহার অক্ষা° ২৮°৪৪′ হইতে ৩০°৫০′৩০″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫২′ হইতে ৮০°৫৬′১৫″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই বিভাগ হিমালয়ের উপর, ইহার দক্ষিণাংশ ভাবর, প্রায় ১০। ১৬ মাইল বিস্তৃত, এখানে কোন স্রোতস্বতী নাই, মাঝে মাঝে গিরিনির্ঝর ও প্রস্রবণ দৃষ্ট হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহা নিবিড় বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ, হস্তী ও নানাবিধ হিংস্রজন্তুর নিবাস বলিয়া পরিগণিত ছিল, পূর্ব্বে এই নিবিড় কাননে কেহ আসিত না।

কূমাওন নামটী বড় প্রাচীন নয়, ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে ফিরোজ তোগলকের সময়ে যহ্যবিন্ আজম-লিখিত ইতিহাসে এই নামের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। অনেকে এই নামটী মুসলমানপ্রদত্ত বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু এই স্থান অতি প্রাচীন কাল হইতে পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার ত্রিশূলশৃঙ্গশোভিত বিখ্যাত পঞ্চচুলি-গিরিমালা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পঞ্চকূট নামে বর্ণিত হইয়াছে। ( ব্রহ্মাণ্ড ৪৭ ৩২। পদ্ম ও ব্রহ্মপুরাণমতে এখানে দেবগণের আবাস।

অকবর বাদশাহের সময় কুমাওন্ একটা সরকার মধ্যে গণ্য ও ২১ মহলে বিভক্ত ছিল, বর্ত্তমান সময়ে ১৯ খানি পরগণা ও ১২৫ খানি পট্টিতে বিভক্ত আছে।

পরগণার নাম—বারমণ্ডল, ছখাতা, চোগর্খা, দানপুর, দারমা, দনিয়াকোট, ধ্যানিরো, গঙ্গোলি, জোহার, কালি-কুমাওন্, কোটাখোলা, ফল্দাকোট, রামগড়, শীরা, সোর, অস্কট, কোতোলি, মহ্যুরি। সমস্ত কুমাওনের ভূপরিমাণ ৬০০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে চারিলক্ষ।

প্রবাদ—কালিকুমাওন্ পরগণায় বহুদিন হইতে প্রবাদ আছে যে 'চম্পাবতের পূর্ব্বে চারালের মধ্যে কূর্ম্মাচল নামে একটী গিরিশৃঙ্গ আছে, কূর্ম্মাবতার কালে বিষ্ণু এই গিরিশৃঙ্গে তিনবর্ষ বাস করেন, এই কূর্ম্মাচল হইতে স্থানের নাম 'কূমাওন্' হইয়াছে। ( দেশীয়েরা এই স্থানকে "কূমাই" বলে। ) ত্রেতাযুগে রাম কুম্ভকর্ণ রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া হনুমানের হাতে তাহার ছিন্ন মুণ্ড প্রদান করেন, হনুমান্ কূর্ম্মাচলে সেই মুণ্ড নিক্ষেপ করেন। যেখানে কপাল পড়িয়াছিল, সেখানে চারিক্রোশ পরিমাণ একটি হ্রদ উৎপন্ন হয়। ঘটোৎকচ একবার কূমাওন্ জয় করিয়াছিলেন, অঙ্গরাজ কর্ণের হাতে তাঁহার মৃত্যু হইলে ভীমসেন এখানে পুত্রের সদ্গতির জন্য দুইটী দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এক্ষণে চম্পাবতের পূর্ব্বে হ্রদের নিকট 'ঘট্কাদেবতা' এবং তাহার অনতিদূরে দক্ষিণাংশে পাহাড়ের উপর আর একটী "ঘট্কু" নামে দেবমন্দির আছে। এই দুইটী ভীমসেন-স্থাপিত *। ভীমসেন কুম্ভকর্ণহ্রদের তীর ভাঙ্গিয়া দেন, তাহাতে ঐ হ্রদ গণ্ডকী ( বর্ত্তমান নাম গিধীয়া ) নদী নামে প্রবাহিত হয়।

ইতিহাস—ভারতের অপরাপর স্থানের ন্যায় এখানকারও প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। লোকমুখে যে সকল প্রাচীন কথা শুনা যায়, তাহার অধিকাংশই অলৌকিক

* এই দুই মন্দিরের বর্ত্তমান অবস্থা পরিদর্শন করিলে বহুকালের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না।

ঘটনায় পরিপূর্ণ, সুতরাং পূর্ব্বোক্ত প্রবাদের ন্যায় তাহা হইতে ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করা কঠিন। পূর্ব্বকালে কূমাওন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত এবং কত্যূরি, খস প্রভৃতি নানাজাতির অধিকারে ছিল।

[ গড়বাল শব্দে প্রাচীন বিবরণ দেখ। ]

ফেরিস্তা নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে, (খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে) "ফুর" (পুরু বা পৌরব) নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা কূমাওনে রাজত্ব করিতেন, তিনি দিল্লীশ্বরকে পরাজয় করিয়া পশ্চিম সমুদ্রতটে বঙ্গভূমি পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। এই বংশীয় অপর কোন রাজার নাম পাওয়া যায় না।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর প্রারম্ভে সোমচাঁদ নামে একজন রাজপুত কূমাওনে আসিয়া চম্পাবত নামক স্থানের রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন। তাহাতে তিনি শ্বশুরের নিকট হইতে যৌতুক স্বরূপ রাজবুঙ্গ অর্থাৎ রাজদুর্গ (বর্ত্তমান নাম চম্পাবত) প্রাপ্ত হন। কালক্রমে এই ব্যক্তি প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া কূমাওনে আপনার আধিপত্য বিস্তার করেন। তিনি তরাগী-বংশীয়দিগের সাহায্যে রাবৎ-রাজগণকে পরাজয় করিয়া আপনাকে রাজচক্রবর্ত্তী বলিয়া ঘোষণা করেন এবং কূমাওনের প্রধান প্রধান সামন্তগণকে সভায় আহ্বান করিয়া মর্য্যাদানুসারে পদ প্রদান করেন। তিনি কূমাওনের প্রাচীন শাসনপ্রণালী পরিবর্ত্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে জোষী, বিষ্ট ও মুড়লীয় পাণ্ডেগণ প্রধান প্রধান রাজকর্ম্মচারী হন। ইহার মধ্যে রাজনৈতিক ও সামরিক বিভাগে জোষীগণ; গুরু, পুরোহিত, পৌরাণিক, বৈদ্য প্রভৃতির কর্ম্মে বিষ্ট ও পাণ্ডে ব্রাহ্মণগণ নিযুক্ত হন। সোমচাঁদের পর তাঁহার বংশীয় যাহারা কূমাওনে রাজত্ব করেন, নিম্নে তাঁহাদের তালিকা দেওয়া গেল—

| রাজার নাম। | রাজ্যকাল। |
| --- | --- |
| * সোমচাঁদ .. ... | ১০০৯ সম্বৎ। |
| আত্মচাঁদ | |
| * পূরণচাঁদ (পূর্ণচন্দ্র) | |
| ইন্দ্রচাঁদ | |
| * সংসারচাঁদ ... ... | ১১২২ সম্বৎ। |
| সুধাচাঁদ | |
| হম্মীরচাঁদ | |
| বীণচাঁদ * (বীরচাঁদ) | |
| (খসিয়া অধিকার) | |
| * বীরচাঁদ ... ... ... | ১১২২ সম্বৎ। |
| রূপচাঁদ ... ... ... | ১১৩৭ |
| লক্ষ্মীচাঁদ ... ... ... | ১১৫০ |
| ধর্ম্মচাঁদ ... ... ... | ১১৭০ |
| কর্ম্মচাঁদ ... ... ... | ১১৭৮ |
| কল্যাণচাঁদ ... ... ... | ১১৯৭ |
| নির্ভয়চাঁদ ... ... ... | ১২০৬ |
| নরচাঁদ ... ... ... | ১২২৬ |
| নানকীচাঁদ ... ... ... | ১২৩৯ |
| রামচাঁদ ... ... ... | ১২৫১ |
| ভীষ্মচাঁদ ... ... .. | ১২৬২ |
| মেঘচাঁদ ... ... ... | ১২৮৩ |
| ধ্যানচাঁদ ... .. ... | ১২৯০ |
| পর্ব্বতচাঁদ ... ... ... | ১৩০৯ |
| থোহরচাঁদ ... ... ... | ১৩১৮ |
| কল্যাণচাঁদ ... ... ... | ১৩৩২ |
| * ত্রিলোকীচাঁদ ... ... | ১৩৫৩ |
| দমরচাঁদ ... ... ... | ১৩৬০ |
| ধর্ম্মচাঁদ ... .. ... | ১৩৭৮ |
| অভয়চাঁদ ... ... ... | ১৪০১ |
| * গরুড় জ্ঞানচাঁদ ... ... | ১৪৩১ |
| হরিহরচাঁদ ... ... ... | ১৪৭৬ |
| উদ্যানচাঁদ ... ... ... | ১৪৭৭ |
| আত্মচাঁদ ... ... ... | ১৪৭৮ |
| হরিচাঁদ ... ... ... | ১৪৭৯ |
| বিক্রমচাঁদ ... ... ... | ১৫৮০ |
| ভারতীচাঁদ ... ... ... | ১৪৯৪ |
| রত্নচাঁদ ... .. ... | ১৫১৮ |
| কিরাতীচাঁদ ... .. ... | ১৫৪৪ |
| প্রতাপচাঁদ ... ... ... | ১৫৬০ |
| তারাচাঁদ ... ... ... | ১৫৭৪ |
| মাণিকচাঁদ ... ... ... | ১৫৯০ |
| কালী কল্যাণচাঁদ ... ... | ১৫৯৯ |
| পূরণচাঁদ ... ... ... | ১৬০৮ |
| ভীষ্মচাঁদ ... ... ... | ১৬১৬ |
| * বাল কল্যাণচাঁদ ... ... | ১৬১৬ |
| * রুদ্রচাঁদ ... ... ... | ১৮২৫ |

চাঁদরাজগণ সমস্ত কূমাওন্ রাজ্য শাসন করিতে সমর্থ হন নাই। একদিকে তাঁহারা যেমন স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেইরূপ পালী ও বারমণ্ডল পরগণায় কাথি ও

* চিহ্নিত রাজগণের বিবরণ তত্তৎ-শব্দে দ্রষ্টব্য।

কত্যুরি রাজগণ স্বাধীন ছিলেন। কার্ত্তিকেয়পুর ( বর্ত্তমান বৈদ্যনাথ ) হইতে আবিষ্কৃত কত্যুরি রাজগণের তাম্রশাসনে উদয়পাল, চরণপাল, অগপাল, মহীপাল, অনন্তপাল ( ১১২২ খৃষ্টাব্দে ), সোনপাল, অজয়পাল প্রভৃতি এবং ইন্দ্রদেব রাজবার ( যুবরাজ ) প্রভৃতি কয়েকজনের নাম পাওয়া যায়। [ গড়বাল দেখ। ]

পূর্ব্বোক্ত চাঁদরাজগণের মধ্যে গরুড়-জ্ঞান-চাঁদ দিল্লীর বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সমস্ত কূমাওন্ রাজ্যের সনন্দ প্রাপ্ত হন। রাজা উদ্যান-চাঁদের সময়ে উত্তরে সরয়ূ, দক্ষিণে তরাই এবং পশ্চিমে কালী হইতে কোশী ও সুবাল পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। তৎকালে সরয়ূর উত্তরাংশ গাঙ্গোলির মহোতিরাজের অধিকারে; শীর, সোর অস্কট, জুহার ও দার্ম দোতির মহারাজের অধিকারে (১), ব্যাস ও চৌদান জুমলারাজের অধিকারে, কত্যুর, স্যানার ও লক্ষ্মণপুর কত্যুরি-রাজগণের অধিকারে,

১ দোতীর রাজাবলী।

১ শালিবাহন দেব।
২ শক্তিবাহন দেব।
৩ হরিবর্ম্ম দেব।
৪ শ্রীব্রহ্ম দেব।
৫ ব্রজ দেব।
৬ বিক্রমাদিত্য দেব।
৭ ধর্ম্মপাল দেব।
৮ নীলপাল দেব।
৯ মুঞ্জরাজ দেব।
১০ ভোজ দেব।
১১ সমরসিংহ দেব।
১২ আশল দেব।
১৩ সারঙ্গ দেব।
১৪ নকুল দেব।
১৪ জয়সিংহ।
১৬ অনিরুল দেব।
১৭ বিস্তারাজ দেব।
১৮ পৃথ্বীশ্বর দেব।
১৯ চুনপাল দেব।
২০ অশান্তি দেব।
২১ বাসন্তী দেব।
২২ কাত্তরমল্ল দেব।
২৩ সিংহমল্ল দেব।
২৪ ফণিমল্ল দেব।
২৫ নিলিমল্ল দেব।
২৬ নিলয়রায় দেব।
২৭ বজ্রশাহ দেব।
২৮ গৌরাঙ্গ দেব।
২৯ সীরমল্ল দেব।
৩০ ইলরাজ দেব।
৩১ নীলরাজ দেব।
৩২ ফটক শীলরাজ দেব।
৩৩ পৃথ্বীরাজ দেব।
৩৪ ধাম দেব।
৩৫ ব্রহ্ম দেব।
৩৬ ত্রিলোকপাল দেব।
৩৭ নিরঞ্জন দেব।
৩৮ নাগমল্ল দেব।
৩৯ অর্জ্জুন শাহী।
৪০ ভূপতি শাহী।
৪১ হরি শাহী।
৪২ রাম শাহী।
৪৩ পবর শাহী।
৪৪ রুদ্র শাহী।
৪৫ বিক্রম শাহী।
৪৬ মান্ধাতা শাহী।
৪৭ রঘুনাথ শাহী।
৪৮ হরি শাহী।
৪৯ কৃষ্ণ শাহী।
৫০ দীপ শাহী।
৫১ বিষ্ণু শাহী।
৫২ প্রদীপ শাহী।
৫৩ হংসধ্বজ শাহী।

* রাজা রতনচাঁদের সমসাময়িক।



রামগার ও কোটা খসিয়াদিগের অধিকারে এবং ফলদাকোট কাথিরাজপুতের অধিকারে ছিল। রাজা উদ্যানচাঁদ কূমাওনের প্রসিদ্ধ বালেশ্বর নামক শিবমন্দির সংস্কার করাইয়া তথায় গুজরাটী ব্রাহ্মণকে পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। রাজা কল্যাণচাঁদের সময় আলমোরা নগরে রাজধানী স্থাপিত হয়, এখনও আলমোরা কূমাওনের প্রধান নগর। কল্যাণ-চাঁদের পুত্র রুদ্রচাঁদ লাহোরে গিয়া অকবর বাদসাহের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

রাজবার-প্রদত্ত অস্কটের রাজবংশাবলী মতে—

১ শালিবাহন দেব।
২ সঞ্জয় দেব।
৩ কুমার দেব।
৪ হরি দেব।
৫ ব্রহ্ম দেব।
৬ শক দেব।
৭ বজ্র দেব।
৮ ব্রণঞ্জয়
৯ বিক্রমাজিৎ।
১০ ধর্ম্মপাল।
১১ শার্ঙ্গধর।
১২ নিলয়পাল।
১৩ ভোজরাজ।
১৪ বিনয়পাল।
১৫ ভুজঙ্গ দেব।
১৬ সমরসিংহ।
১৭ আশল।
১৮ অশোক।
১৯ সারঙ্গ।
২০ নজ।
২১ কামজয়।
২২ শালী নকুল।
২৩ গণপতি।
২৪ জয়সিংহ দেব।
২৫ শক্রেশ্বর।
২৬ শনীশ্বর।
২৭ ক্রাসিবিধা।
২৮ বিদিরাজ।
২৯ পৃথিবীশ্বর।
৩০ বালক দেব।
৩১ অশান্তি।
৩২ বাসন্তী।
৩৩ কত্তাবমল্ল।
৩৪ সোত দেব।
৩৫ সিন্ধু দেব।
৩৬ কীন দেব।
৩৭ রাক্ষণ দেব।
৩৮ নীলরায়।
৩৯ গৌর।
৪০ সাদিল দেব।
৪১ ইন্তিনরাজ।
৪২ তিলঙ্গরাজ।
৪৩ উদকশাল।
৪৪ প্রীতম।
৪৫ ধাম দেব।
৪৬ ব্রহ্ম দেব।
৪৭ ত্রিলোকপাল দেব।
৪৮ অভয়পাল দেব।*
৪৯ নির্ভয়পাল দেব।
৫০ ভারতীপাল।
৫১ ভৈরবপাল।
৫২ ভূপাল। †
(?) ৫৩ রতনপাল।
৫৪ শ্যামপাল।
৫৫ শাহীপাল।
৫৬ সূর্য্যপাল।
৫৭ ভোজপাল ও ভদ্র।
৫৮ শিবরতনপাল।
৫৯ অচ্ছপাল।
৬০ ত্রৈলোক্যপাল।
৬১ সুন্দরপাল।
৬২ জগতীপাল।
৬৩ পিরোজপাল।
৬৪ রায়পাল।

* ইনি ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে কত্যুর পরিত্যাগ করিয়া অস্কটে আগমন করেন।

† অস্কটের রাজবারের কারিকা অনুসারে ভূপালের পর ২৮ পুরুষের নাম পাওয়া যায় না। তৎপরে রতনপাল রাজা হন। রুদ্রদত্ত-পন্থের সংগৃহীত বংশাবলীমতে ভৈরবপালের পর রতনপাল রাজা হন। সম্ভবতঃ এইটী ঠিক।

১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে আলী-মুহম্মদ খাঁ রোহিলাসৈন্য লইয়া কূমাওন জয় করিতে যান। এই সময়ে চাঁদরাজের ক্ষমতা অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। সুতরাং তিনি রোহিলাদের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না। রোহিলারা আল্‌মোরা লুট করিল। কূমাওন রাজ্য অতি অল্পকালই মুসলমানদিগের অধিকারে ছিল, কিন্তু এই অল্পকালের মধ্যে তাহারা কূমাওনে যে দারুণ অত্যাচার করিয়া গিয়াছে, কূমাওনের নানা স্থানে ভগ্ন দেবালয় ও অঙ্গহীন দেবমূর্ত্তি দর্শন করিলেই জানিতে পারা যায়। কূমাওনের জলবায়ু নববিজেতাদিগের পক্ষে ভাল লাগিল না, আলী মুহম্মদের প্রধান কর্ম্মচারিগণ সাত মাস থাকিয়া তিন লক্ষ টাকা রাজার নিকট ঘুস লইয়া এই স্থান পরিত্যাগ করিল। কিন্তু আলী মুহম্মদ কর্ম্মচারিদিগের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া পুনরায় ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কূমাওন অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এবার আর তিনি কূমাওন রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারিলেন না, বারখেরির নিকটস্থ গিরিপথে পরাজিত হইলেন। মুসলমানের মধ্যে আলী মুহম্মদই সর্ব্বপ্রথম কূমাওন অধিকার করিয়াছিলেন এবং তাঁহা হইতেই শেষ হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পৃথ্বীনারায়ণ নামে গুর্খা দলপতি বাহুবলে নেপালরাজ্যের অধিকাংশ জয় করেন। তৎপরে তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কূমাওন্ জয় করিবার অভিপ্রায়ে গুর্খা-সৈন্য লইয়া কালীনদী পার হইয়া আল্‌মোরা নগরে উপস্থিত হন। তখনকার দুর্ব্বল চাঁদরাজ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন, তাঁহার অধিকৃত রাজ্য অবাধে গুর্খাদিগের অধিকারভুক্ত হইল। ২৪ বর্ষ মাত্র তাহাদের অধিকার ছিল, ইতিমধ্যে ক্রূরপ্রকৃতি গুর্খা জাতি কূমাওনীদিগের প্রতি ঘোরতর অত্যাচার করিয়াছিল।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা গুর্খাদিগের নিকট হইতে কূমাওন কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করেন। এই সময়ে চাঁদরাজগণের কোন উত্তরাধিকারী ছিল না, হরকদেব জোষী নামে তাঁহাদের একজন মন্ত্রী জীবিত ছিলেন, তিনি ইংরাজদিগের পক্ষ অবলম্বন করেন। [ গুর্খা দেখ। ]

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গুর্খা-সৈন্য কূমাওন্ পরিত্যাগ করিল, তদবধি কূমাওন-রাজ্য বৃটীশরাজের অধিকারভুক্ত হয়। এখানে এক একজন কমিশনর দ্বারা শাসনকার্য্য নির্ব্বাহ হয়।

৬৫ মহেন্দ্রপাল।
৬৬ জয়ন্তপাল।
৬৭ বীরবলপাল।
৬৮ অমরসিংহ পাল।
৬৯ অভয়পাল।
৭০ উৎসবপাল।
৭১ বিজয়পাল।
৭২ মহেন্দ্রপাল।
৭৩ হিম্মতপাল।
৭৪ দলজিতপাল।
৭৫ বাহাদুরপাল।
৭৬ পুষ্করপাল।

গিরিশৃঙ্গ—কূমাওনে অনেক সমুচ্চ গিরিশৃঙ্গ আছে, তন্মধ্যে নীতিপথ ১৬৫৭০ ফুট, মানাপথ ১৮০০০ ফুট, জুহার বা মিলমপথ ১৭২৭০ ফুট। এখানকার ত্রিশূলাদ্রির ত্রিশূলের ন্যায় তিনটী শৃঙ্গ আছে, ইহার পূর্ব্বশৃঙ্গ ১২৩৪১ ফুট, মধ্যশৃঙ্গ ২৩°৯২ ফুট এবং পশ্চিমশৃঙ্গ ২৩৩৮২ ফুট। ত্রিশূলাদ্রির উত্তরে নন্দাদেবী নামে ২৫৬৬২ ফুট উচ্চশৃঙ্গ আছে।

পুণ্যস্থান—কূমাওনে অনেক হিন্দুদেবালয় আছে, তন্মধ্যে ৩১০টী প্রধান। ইহার মধ্যে ২৫০টী শৈব, ৩৫টী বৈষ্ণব ও ৬৪টী শাক্ত। মন্দিরের মধ্যে যাগেশ্বর, বাগেশ্বর, সোমেশ্বর ও ত্রিশূলাদ্রিস্থ মন্দিরই প্রধান। স্কন্দপুরাণে হিমাচলখণ্ডে ত্রিশূলাদ্রি ও তাহার নিকটস্থ তীর্থসমূহের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে।

জীবজন্তু—এখানে নানা জাতীয় ব্যাঘ্র, দ্বিবিধ ভল্লুক, শৃগাল, বানর, নানাবিধ হরিণ, চমরী, গো এবং নানাপ্রকার পার্ব্বতীয় পাখী দেখিতে পাওয়া যায়। ভাবর নামক অরণ্যপ্রদেশে বিস্তর হস্তী আছে।

খনিজ—স্বর্ণ, তাম্র, লৌহ, দস্তা, গন্ধক, সোহাগা, শিলাজতু প্রভৃতি পাওয়া যায়।

**কূর** ( পুং ) অন্ন, ভক্ত, ভাত।

**কূরনারায়ণ,** যমকরত্নাকর নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

**কূরেশ,** পঞ্চস্তব-রচয়িতা একজন গ্রন্থকার।

**কূর্কুর** ( পুং ) বালকদিগের অনিষ্টকারী দৈত্যবিশেষ।

**কূর্চ্চ** ( পুং ক্লী ) কুর্দ্যতে ইতি, কুর-চট্, দীর্ঘশ্চ। ( বাহুলকাৎ সাধুঃ )। অর্দ্ধর্চাদিত্বাৎ ক্লীবে পুংসি চ। ( অর্দ্ধর্চ্চাঃ পুংসি চ। পা ২।৪।৩১। ) ১ মুষ্টি পরিমাণ কুশ।

"কৃষ্ণাজিনঞ্চ সুভগে সলিলং বাসসান্বিতম্।
আদর্শশ্চৈব কূর্চ্চশ্চ তথাজিনমনিন্দিতে।" হরিবংশ ১৩৮ অঃ।

২ ভ্রূদ্বয়ের মধ্যস্থান। ( কূর্চ্চং কূর্পং ভ্রুবোর্মধ্যে। হেম° ৩২৬৪। ) ৩ ক্ষিপ্রের উপরিভাগ, হস্ত ও পদের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যস্থানের উপরিভাগ। ( কূর্চ্চঃ ক্ষিপ্রস্যোপরি। হেম ৩।২৮১। ) ৪ মুষ্টিপরিমাণ ময়ূরপুচ্ছ। ৫ শ্মশ্রু। ( তত্তোহস্যঃ শ্মশ্রুকূর্চ্চং। হেম ৩।২৬৭। ) ৬ কৈতব। ৭ বিকত্থন। ৮ দম্ভ। ৯ আসনভেদ। ১০ কাঠিন্য। ১১ হুং বীজমন্ত্র।

"বর্গান্তং বহ্নিসংস্থং বিধুরতিবলিতং তদ্‌দ্বয়ং কূর্চ্চযুগ্মং"
কর্পূরাদিস্তব।

( ক্লী ) ১২ মলাপকর্ষণার্থ কেশাদিগুচ্ছ, কুঁচি।

"উশীরকূর্চ্চকং দত্ত্বা সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।"
হরিভক্তিবিলাস ৬।৫৮।

( পুং ) ১৩ মস্তক। ১৪ ভাণ্ডার, গুদাম।

**কূর্চ্চক** ( পুং ) কূর্চ্চ স্বার্থে কন্। ১ মলাপকর্ষণার্থ কেশগুচ্ছ, কুঁচি, চিত্রকরের তূলি। ২ ধ্বজের উপরিভাগ ও অধোভাগের বস্ত্রখণ্ড।

( অঙ্গোচ্ছূলাঃ বচূলাখ্যাবূর্দ্ধাধোমুখকূর্চ্চকৌ। হেম° ৩।৪১৪। )

৩ মনুষ্যাবয়বভেদ।

**কূর্চ্চকী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কূর্চ্চকমস্ত্যস্য, কূর্চ্চক-ইনি। পূর্ণ স্থূল।

**কূর্চ্চল** (পুং) কূর্চ্চ-লচ্। দ্বিতীয়বার দন্তোদ্গমের কালপ্রাপ্ত প্রাণী।

**কূর্চ্চশিরঃ** [ স্ ] ( ক্লী ) কূর্চ্চস্য শিরঃ উর্দ্ধভাগঃ, ৬তৎ। ১ হস্ত ও পাদতলের উপরিভাগ। ২ অংহ্রিস্কন্ধ, গুল্ফ, গুড়মুড়া।

( অংহ্রিস্কন্ধঃ কূর্চ্চশিরঃ সমে। হেম° ৩।২৮। )

**কূর্চ্চশীর্ষ** ( পুং ) কূর্চ্চং শ্মশ্রুঃ তদ্বৎ শীর্ষমস্য, বহুব্রী। ১ নারিকেলবৃক্ষ। ২ অষ্টবর্গান্তর্গত ঔষধবিশেষ, জীবকবৃক্ষ।

**কূর্চ্চশীর্ষক** ( পুং ) কূর্চ্চং শ্মশ্রুঃ তদ্বৎ শীর্ষমস্য, বহুব্রী, কূর্চ্চশীর্ষ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ জীবকবৃক্ষ। ২ নারিকেলবৃক্ষ।

**কূর্চ্চশেখর** ( পুং ) কূর্চ্চং শ্মশ্রুঃ তদ্বৎ শেখরমস্য, বহুব্রী। নারিকেলবৃক্ষ।

**কূর্চ্চামুখ** ( পুং ) বিশ্বামিত্র বংশজাত ঋষিবিশেষ। ( ভারত ১৩।৪ অঃ। )

**কূর্চ্চিকা** ( স্ত্রী ) কূর্চ্চক স্ত্রিয়াং টাপ্ ইকারাদেশশ্চ। ( প্রত্যয়স্থাৎ কাৎ পূর্ব্বস্যাত ইদাপ্যসুপঃ। পা ৭।৩।৪৭। ) ১ তূলিকা। ২ কুঞ্চিকা, চাবি। ৩ সূচ। ৪ পুষ্পকলিকা। ৫ ক্ষীরবিকৃতি।

( উভে ক্ষীরস্য বিকৃতৌ কিলাটী কূর্চ্চিকাপি চ। হেম° ৩।৬৯। )

ইহা দুইপ্রকার—দধিকূর্চ্চিকা ও তক্রকূর্চ্চিকা। দধির সহিত ক্ষীর পাক করিলে দধিকূর্চ্চিকা ও তক্রের সহিত পাক করিলে তক্রকূর্চ্চিকা হয়। চলিত কথায় ইহাকে ক্ষীরসা কহে।

**কূর্দ্দ** ( পুং ) কূর্দ্দতে ইতি, কূর্দ্দ-অচ্। ১ লম্ফ। ২ সামভেদ।

**কূর্দ্দন** ( ক্লী ) কূর্দ্দ ভাবে ল্যুট্। ক্রীড়া, খেলা

( খেলনং কূর্দ্দনং খেলা। হেম° ৩।২২০। )

**কূর্দ্দনী** ( স্ত্রী ) কূর্দ্দন্তেঽস্যাং, কূর্দ্দ অধিকরণে ল্যুট্-ঙীপ্ চ। চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথি, এই তিথিতে কামদেবের উৎসব হয়।

**কূর্প** ( ক্লী ) কুরং পাতি, কুর্-পা-কঃ, দীর্ঘশ্চ। কূর্চ্চ, ভ্রূদ্বয়ের মধ্যস্থান। ( কূর্চ্চং কূর্পং ভ্রুবোর্মধ্যে। হেম° ৩।২৪৪ ।)

**কূর্পর** (পুং ) কফোণি, কণুই। (কফণিঃ কূর্পরশ্চ সঃ। হেম° ৩।২৫৪ সংস্কৃত পর্য্যায়—কফোণি, ভুজামধ্য ও কফণি। ২ জানু, হাঁটু।

**কূর্পরা** ( স্ত্রী ) কূর্পর-টাপ্। ১ কফোণি, কণুই। ২ জানু, হাঁটু।

**কূর্পাস** ( পুং ) কূর্পরে শরীরে অস্যতে আস্তে বা, কূর্পর-অসঘঞ্। ( পৃষোদরাদিবং রকারলোপে দীর্ঘে চ সাধুঃ। কঞ্চুক, কাঁচলী, স্ত্রীলোকদিগের অঙ্গরক্ষিণী।

( কূর্পাসো বারবাণশ্চ কঞ্চুকঃ। হেম° ৩।৪৩১। )

সংস্কৃত পর্য্যায়—নিচোলক, বারবাণ ও কঞ্চুক।

**কূর্পাসক** ( পুং ) কূর্পাস স্বার্থে কন্। কঞ্চুক, কাঁচলী।

( কঞ্চুলিকা কূর্পাসকঃ। হেম° ৩।৩৩৮। ) সংস্কৃত পর্য্যায়—চোল, কঞ্চুলিকা, অঙ্গিকা ও কঞ্চুক।

"প্রস্বেদবারিসারিবেশবারিতমঙ্গে
কূর্পাসকং ক্ষতনখক্ষতমুৎক্ষিপন্তি।" মাঘ ৫।২৩।

**কূর্ম্ম** ( পুং ) কু-ঈষদূর্ম্মিবেগোঽস্য, পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। ১ কচ্ছপ, কাছিম। ( কচ্ছপঃ কমঠঃ কূর্ম্মঃ। হেম° ৪।৪১৯। )

( "দ্যাবাপৃথিবীয়ঃ কূর্ম্মঃ।" শুক্লযজুঃ ২৪।৩৪। )

সংস্কৃত পর্য্যায়—পঞ্চনখ, জলগুল্ম, গুহ্য, কচ্ছপ, কমঠ, ক্রোড়পাদ, চতুর্গতি, পঞ্চাঙ্গগুপ্ত, দোলেয়, জীবথ, পীবর, পঞ্চগুপ্ত।

বৃহৎসংহিতায় ৬৪ অধ্যায়ে রাজাদিগের কূর্ম্মপালন ও কূর্ম্মলক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

"স্ফটিকরজতবর্ণো নীলরাজীবিচিত্রঃ
কলশ-সদৃশমূর্ত্তিশ্চারুবংশশ্চ কূর্ম্মঃ।
অরুণসমবপুর্ব্বা সর্ষপাকারচিত্রঃ
সকলনৃপমহত্ত্বং মন্দিরস্থঃ করোতি॥
অঞ্জনভৃঙ্গশ্যামবপুর্ব্বা বিন্দুবিচিত্রোঽব্যঙ্গশরীরঃ।
সর্পশিরা বা স্থূলগলো যঃ সোঽপি নৃপাণাং রাষ্ট্রবিবৃদ্ধ্যৈ॥
বৈদূর্য্যত্বিট্ স্থূলকণ্ঠস্ত্রিকোণো গূঢ়চ্ছিদ্রশ্চারুবংশশ্চ শস্তঃ।
ক্রীড়াবাপ্যাং তোয়পূর্ণে মণৌ বা
কার্য্যঃ কূর্ম্মো মঙ্গলার্থং নরেন্দ্রৈঃ॥"

স্ফটিক অথবা রজতের ন্যায় বর্ণ, নীলপদ্ম চিহ্ন, বিচিত্র ও কলসের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট সুন্দর পৃষ্ঠদণ্ডযুক্ত কূর্ম্ম অথবা অরুণের ন্যায় রক্তবর্ণ ও সর্ষপচিহ্নে চিহ্নিত কূর্ম্ম গৃহে থাকিলে নৃপদিগের মহত্ত্ব বৃদ্ধি করে।

অঞ্জন কিম্বা ভৃঙ্গের ন্যায় শ্যামবর্ণ, বিন্দু বিন্দু চিহ্নে চিত্রিত অবিকলাঙ্গ, সর্পের ন্যায় মস্তকবিশিষ্ট অথবা স্থূলকণ্ঠ কূর্ম্ম নৃপদিগের রাজ্যবৃদ্ধিকারক।

বৈদূর্য্যমণির ন্যায় কান্তিবিশিষ্ট, স্থূলকণ্ঠ, ত্রিকোণাকার, গূঢ়চ্ছিদ্র, সুন্দর পৃষ্ঠদণ্ডযুক্ত কূর্ম্মও প্রশস্ত। নৃপদিগের ক্রীড়াবাপীতে অথবা জলপূর্ণ বৃহৎ পাত্রে মঙ্গললাভের জন্য কূর্ম্মপালন বিধেয়।

কূর্ম্ম যেরূপ জলোপরি ভাসিয়া থাকে, সেইরূপ ভাসিয়া আছে বলিয়া, ২ পৃথিবী। ৩ প্রজাপতির অবতারবিশেষ।

"স যৎ কূর্ম্মো নাম এতদ্বৈ রূপং কৃত্বা প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজত যদসৃজতাকরোত্তদ্ যদকরোৎ তস্মাৎ কূর্ম্মঃ কশ্যপো বৈ কূর্ম্মস্তস্মাদাহুঃ।" শতপথব্রাহ্মণ ৭।৫।১।৫।

৪ দেহস্থিত নাগাদি পঞ্চবায়ুর মধ্যে দ্বিতীয় বায়ু। "উন্মীলনে স্মৃতঃ কূর্ম্মো ভিন্নাঞ্জনসমপ্রভঃ।" শারদাতিলকটী। ৫ কদ্রুর পুত্র নাগবিশেষ। ( ভারত ১।৩৫।৪১।) ৬ গৃৎসমদের একপুত্রের নাম। ইনি ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭, ২৮ ও ২৯ ইত্যাদি সূক্তগুলি প্রকাশ করেন। ৭ বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার। সমুদ্রমন্থন কালে ভগবান্ বিষ্ণু কূর্ম্মরূপ ধারণ করিয়া মন্দরপর্ব্বত পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন। ৮ তন্ত্রশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ মুদ্রাবিশেষ। তন্ত্রসারে এই মুদ্রাপ্রক্রিয়া এইরূপ লিখিত আছে—

"বামহস্তস্য তর্জ্জন্যা দক্ষিণস্য কনিষ্ঠয়া।
তথা দক্ষিণতর্জ্জন্যা বামাঙ্গুষ্ঠেন যোজয়েৎ॥
উন্নতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামস্য মধ্যমাদিকাঃ।
অঙ্গুলীর্যোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ॥
বামস্য পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা।
অধোমুখে চ তে কুর্য্যাদ্দক্ষিণস্য করস্য চ॥
কূর্ম্মপৃষ্ঠসমং কুর্য্যাদ্দক্ষপাণিঞ্চ সর্ব্বতঃ।
কূর্ম্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাধ্যান-কর্ম্মণি।"

বামহস্ত চিত করিয়া তদুপরি দক্ষিণহস্ত উপুড় করিয়া দিয়া বামহস্তের তর্জ্জনীর সহিত দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীর সহিত বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি যুক্ত করিয়া দিবে, দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া রাখিবে, বামহস্তের মধ্যমাদি অবশিষ্ট অঙ্গুলিত্রয় দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে যোগ করিয়া দিবে, দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা বামহস্তের পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্য দিয়া অধোমুখ করিয়া দিবে ও দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশ কূর্ম্মপৃষ্ঠের ন্যায় সর্ব্বপ্রকারে উন্নত করিয়া রাখিবে। ইহাকে কূর্ম্মমুদ্রা কহে ও ইহা দেবতা ধ্যানকার্য্যে অনুষ্ঠেয়। ৯ আসনবিশেষ। হঠযোগ প্রদীপিকায় লিখিত আছে—

"গুদং নিরুধ্য গুল্ফাভ্যাং ব্যুৎক্রমেণ সমাহিতঃ।
কূর্ম্মাসনং ভবেদেতদিতি যোগবিদো বিদুঃ॥"

গুল্ফদ্বয় দ্বারা গুহ্যদেশকে নিপীড়িত করিয়া ক্রম-বিপর্য্যয় ভাবে অবস্থিত হইবে, ইহাকে কূর্ম্মাসন কহে।

**কূর্ম্মচক্র** ( ক্লী ) কূর্ম্মাকারং চক্রং, মধ্যলো°। ১ গ্রহণীয় মন্ত্রের শুভাশুভসূচক কূর্ম্মাকার চক্রবিশেষ। রুদ্রযামলে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—কূর্ম্মচক্র শুভাশুভ ফলবোধক, এই চক্রের বিষয় অবগত হইলে সর্ব্বশাস্ত্রার্থ জানিতে পারা যায়। প্রথমে চতুষ্পাদ-সমাবৃত কূর্ম্মাকার মহাচক্র অঙ্কিত করিবে, তাহার মুখদেশে স্বরবর্ণ, সম্মুখের দক্ষিণপাদে কবর্গ, বামপাদে চবর্গ, পশ্চাতের দক্ষিণপাদে টবর্গ, বামপাদে তবর্গ, উদরে পবর্গ, হৃদয়ে য, র, ল, ব, পৃষ্ঠের মধ্যস্থলে শ, ষ, স, হ, পুচ্ছে শক্রবীজ অর্থাৎ ল ও লিঙ্গমধ্যে ক্ষকার সন্নিবেশিত করিবে। তৎপরে মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি গণনা করিবে। গণনায় স্বরবর্ণ হইলে লাভ, কবর্গ হইলে শ্রী, চবর্গ হইলে বিবেক, টবর্গ হইলে রাজপদবী, তবর্গে ধনবান্, উদরে অর্থাৎ উদরে লিখিতবর্ণ হইলে সর্ব্বনাশ, হৃদয়ে লিখিতবর্ণ হইলে বহু দুঃখ, পৃষ্ঠস্থিত বর্ণে সর্ব্বপ্রকার সন্তাপ ও লাঙ্গুলস্থিতবর্ণ হইলে নিশ্চিত মরণ হয়। ২ তন্ত্রসার-বর্ণিত জপযজ্ঞাদি কর্ম্মের শুভাশুভ সূচক চক্রবিশেষ। তন্ত্রসারে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—চতুরস্র ভূমিভেদ করিয়া নয়টী কোষ্ঠ অঙ্কিত করিবে। পূর্ব্ব কোষ্ঠ হইতে যথাক্রমে সাতটী বর্ণ লিখিবে, ঈশান কোণে লক্ষ এবং মধ্য কোষ্ঠে স্বরবর্ণ যুগ্মক্রমে লিখিবে। পূর্ব্বাদি দিকের মধ্যে যে কোষ্ঠে ক্ষেত্রাদি অক্ষর থাকে, তাহাকে মুখ, তাহার উভয় পার্শ্বস্থিত কোষ্ঠ দুইটী হস্ত, তৎপরবর্ত্তী দুইটী কুক্ষি, অবশিষ্ট দুইটী পাদ এবং পুচ্ছ এই প্রকার ভাগ করিবে। ফল—মুখে সিদ্ধিলাভ, হস্তে অন্নজীবন, কুক্ষিতে উদাসীন, পদে দুঃখ, পুচ্ছে পীড়া, বন্ধন ও উচ্চাটন। কূর্ম্মচক্র না জানিয়া জপযজ্ঞ করিলে কোন ফল হয় না। [ চক্র দেখ ]

**কূর্ম্মপিত্ত** ( ক্লী ) কূর্ম্মস্য পিত্তং ৬তৎ। কূর্ম্মের শরীরস্থ পিত্তধাতু।

**কূর্ম্মপুরাণ** ( ক্লী ) কূর্ম্মরূপী ভগবান্ কথিত পুরাণ, ব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশ মহাপুরাণের পঞ্চদশ পুরাণ। এই পুরাণে এই সমস্ত বিষয় বর্ণিত আছে—"পূর্ব্বভাগে" বিষ্ণুর কূর্ম্মশরীরধারণ, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মাহাত্ম্য, ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজপ্রসঙ্গে দয়ার আধিক্য, লক্ষ্মীপ্রদ্যুম্নসংবাদ, বর্ণাশ্রমের আচার, জগতের উৎপত্তি, কালসংখ্যা, প্রলয় সময়ে প্রভুর স্তব, সৃষ্টিবিবরণ, শঙ্করচরিত, পার্ব্বতীর সহস্র নাম, যোগ-নিরূপণ, ভৃগুবংশবর্ণন, স্বায়ম্ভুব মনুর বিবরণ, দেবতাগণের উৎপত্তি, দক্ষযজ্ঞভঙ্গ, দক্ষসৃষ্টি, কশ্যপবংশবর্ণন, আত্রেয়বংশ-বর্ণন, কৃষ্ণচরিত, মার্কণ্ডেয়-কৃষ্ণসংবাদ, ব্যাসপাণ্ডবসংবাদ, যুগধর্ম্ম, ব্যাসজৈমিনি-সংবাদ, কাশীমাহাত্ম্য, প্রয়াগমাহাত্ম্য, ত্রৈলোক্যবর্ণন, বেদশাখানিরূপণ। "উত্তরভাগে" ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের বৃত্তিনিরূপণ, সঙ্করজাতির বৃত্তি, কাম্যকর্ম্মের বিধান, ষট্‌কর্ম্ম সিদ্ধি, মুক্তি ও তাহার উপায়, পুরাণ-শ্রবণের ফলশ্রুতি।

**কূর্ম্মপৃষ্ঠ** ( ক্লী ) কূর্ম্মস্য পৃষ্ঠং, ৬তৎ। ১ কচ্ছপের পৃষ্ঠদেশ। "কূর্ম্মপৃষ্ঠোন্নতৌ চাপি শোভেতে কিঙ্কিণীকিণৌ।"

( ভারত ৩।৪৩।১১। )

(পুং) কূর্ম্মস্য পৃষ্ঠমিব, তদ্বৎ কঠোরত্বাদিত্যর্থঃ। ২ অম্লানবৃক্ষ।

**কূর্ম্মপৃষ্ঠক** (ক্লী) কূর্ম্মপৃষ্ঠমিব কায়তে প্রকাশতে কূর্ম্ম-পৃষ্ঠ-কৈ-ক। শরাব, শরা।

**কূর্ম্মপৃষ্ঠাস্থি** (ক্লী) পৃষ্ঠস্য অস্থি, ৬তৎ, পশ্চাৎ কূর্ম্মস্য পৃষ্ঠাস্থি ৬তৎ। কূর্ম্মের পৃষ্ঠদেশের অস্থি, কচ্ছপের খোলা।

**কূর্ম্মপ্রস্থ,** কুরুক্ষেত্রের বহ্নিকোণে অবস্থিত একটী নগর।
(ভ° ব্রহ্মখণ্ড ৫৭।১১৫)।

**কূর্ম্মভট্ট,** বালভাগবতরচয়িতা।

**কূর্ম্মরাজ** (পুং) কূর্ম্মাণাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ, ৬তৎ কূর্ম্মরাজন্ সমা° টচ্। (রাজাহঃসখিভ্যষ্টচ্। পা ৫।৪।৯১) কচ্ছপ-রাজ, কূর্ম্মরূপী বিষ্ণু, যিনি পৃথিবীকে পৃষ্ঠে বহন করিতেছেন।

"পৃথ্বি! স্থিরা ভব ভুজঙ্গম! ধারয়ৈনাং
ত্বং কূর্ম্মরাজ! তদিদং দ্বিতয়ং দধীথাঃ।" মহানাটক।

**কূর্ম্মবিভাগ** (পুং) কূর্ম্মস্য তদ্রূপভগবদবয়বস্য বিভাগোঽত্র। ১ বরাহমিহির-প্রণীত বৃহৎসংহিতার ১৪শ অধ্যায়। এই অধ্যায়ে নক্ষত্রানুসারে দেশের শুভাশুভ নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টী নক্ষত্রকে নয় ভাগে বিভক্ত করিয়া তিন তিনটীতে এক এক বর্গ স্থির করা হয়। ১ম, মধ্যভাগে কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা এই তিন নক্ষত্রে—ভদ্র, অরিমেদ, মাণ্ডব্য, সাল্ব, নীপ, উজ্জিহান, সংখ্যাত, মরু, বৎস, ঘোষ, যামুন, সারস্বত, মৎস্য, মাধ্যমিক, মাথুরক, উপজ্যোতিষ, ধর্ম্মারণ্য, শূরসেন, গৌরগ্রীব, উদ্দেহিক, পাণ্ডু, গুড়, অশ্বত্থ, পাঞ্চাল, সাকেত, কঙ্ক, কুরু, কালকোটি, কুকুর, পারিপাত্র, ঔদুম্বর, কাপিষ্ঠল ও হস্তিনা অবস্থিত। ২য়, পূর্ব্বদিকে আর্দ্রা, পুনর্ব্বসু ও পুষ্যা এই তিন নক্ষত্রে—অঞ্জন, বৃষভধ্বজ, পদ্ম, মাল্যবান্, ব্যাঘ্রমুখ, সুহ্ম, কর্ব্বট, চান্দ্রপুর, শূর্পকর্ণ, খস, মগধ, শিশিরগিরি, মিথিলা, সমতট, উড্র, অশ্বমুখ, দন্তুরক, প্রাগ্‌জ্যোতিষ, লোহিত্য, ক্ষীরোদ-সমুদ্র, পুরুষাদ, উদয়গিরি, ভদ্র, গৌড়ক, পৌণ্ড্রক, উৎকল, কাশী, মেকল, অম্বষ্ঠ, একপদ, তাম্রলিপ্ত, কোশলক ও বর্দ্ধমান এই সকল অবস্থিত। ৩য়, অগ্নিকোণে অশ্লেষা, মঘা ও পূর্ব্বফল্গুনী এই তিন নক্ষত্রে—কোশল, কলিঙ্গ, বঙ্গ, উপবঙ্গ, জঠর, অঙ্গ, শৌলিক, বিদর্ভ, বৎস, অন্ধ্র, চেদি, ঊর্দ্ধকণ্ঠ, বৃষদ্বীপ, নারিকেলদ্বীপ, চর্ম্মদ্বীপ, বিন্ধ্যান্তবাসী, ত্রিপুরী, শ্মশ্রুধর, হেমকুড্য, ব্যালগ্রীব, মহাগ্রীব, কিষ্কিন্ধ্যা, কণ্টকস্থল, নিষাদ, পুরিক, দশার্ণ, নগ্ন ও পর্ণশবর এই সকল অবস্থিত। ৪র্থ উত্তরফল্গুনী, হস্তা ও চিত্রানক্ষত্রে দক্ষিণ-দিকে লঙ্কা কালাজিন, সৌরি, কীর্ণ, তালিকট, গিরিনগর, মলয়, দর্দ্দুর, মহেন্দ্র, মালিন্দ্য, ভরুকচ্ছ, কঙ্কট, টঙ্কণ, বনবাসি, শিবিক, ফণিকার, কোঙ্কণ, আভীর, আকর, বেণা, আবন্তক, দশপুর, গোনর্দ্দ, কেরল, কর্ণাট, মহাটবী, চিত্রকূট, নাসিক্য, কোল্লগিরি, চোল, ক্রৌঞ্চদ্বীপ, জটাধর, কাবেরী, ঋষ্যমূক, বৈদূর্য্য, শঙ্খ, মুক্ত, অত্রি-আশ্রম, বারিচর, ধর্ম্ম (যম)-পট্টন, দ্বীপ, গণরাজ্য, কৃষ্ণবেল্লূর, পিশিক, শূর্পাদ্রি, কুসুমগিরি, তুম্বর, কার্ম্মণেয়ক, দক্ষিণসমুদ্র, তাপসাশ্রম, ঋষিক, কাঞ্চী, মরুচী-পট্টন, চেরী, আর্য্যক, সিংহল, ঋষভ, বলদেবপট্টন, দণ্ডকারণ্য, তিমিঙ্গিলাশন, ভদ্র, কচ্ছ, কুঞ্জরদরী, তাম্রপর্ণী নদী এই সকল অবস্থিত। ৫ম, নৈর্ঋতকোণে স্বাতী, বিশাখা ও অনুরাধা-নক্ষত্রে—পহ্লব, কাম্বোজ, সিন্ধুসৌবীর, বড়বামুখ, আরব, অম্বষ্ঠ, কপিল, নারীমুখ, আনর্ত্ত, ফেণগিরি, যবন, মাকর, কর্ণ-প্রাবেয়, পারসব, শূদ্র, বর্ব্বর, কিরাত, খণ্ড, ক্রব্যাদ, আভীর, চঞ্চুক, হেমগিরি, সিন্ধু, কালক, রৈবতক, সুরাষ্ট্র, বাদর, দ্রবিড় এই সমস্ত। ৬ষ্ঠ, পশ্চিমদিকে জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্ব্বাষাঢ়া এই তিন নক্ষত্রে—মণিমান্, মেঘবান্, বনৌঘ, ক্ষুরার্পণ, অস্তাচল, অপরান্তক, শান্তিক, হৈহয়, প্রশস্তাদ্রি, বোক্কাণ, পঞ্চনদ, রমঠ, পারত, তারক্ষিতি, জৃঙ্গ, বৈশ্য, কনক ও শক। ৭ম বায়ুকোণে উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই তিন নক্ষত্রে—মাণ্ডব্য, তুষার, তাল, হল, মদ্র, অশ্মক, কুলূত, লহড়, স্ত্রীরাজ্য, নৃসিংহ, বন, খস্থ, বেণুমতী, ফল্গুলুকা, গুরুহা, মরুকুচ্ছ, চর্ম্মরঙ্গ, একবিলোচন, শূলিক, দীর্ঘগ্রীব, দীর্ঘাস্য, কেশ। ৮ম, উত্তরদিকে শতভিষা, পূর্ব্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে—কৈলাস, হিমালয়, বসুমান, ও ধনুষ্মান্ পর্ব্বত, ক্রৌঞ্চ, মেরু, উত্তরকুরু, ক্ষুদ্রমীন, কৈকয়, বসাতি, যামুন, ভোগপ্রস্থ, আর্জ্জুনায়ন, আগ্নীধ্র, আদর্শ, অন্তর্দ্বীপ, ত্রিগর্ত্ত, তুরগানন, অশ্বমুখ, কেশধর, চিপিট-নাসিক, দাসেরক, বাটধান, শরধান, তক্ষশিলা, পুষ্কলাবত, কৈলাবত, কণ্ঠধান, অম্বর, মদ্রক, মালব, পৌরব, কচ্ছার, দণ্ডপিঙ্গলক, মানহল, হূণ, কোহল, শীতক, মাণ্ডব্য, ভূতপুর, গান্ধার, যশোবতি, হেমতাল, রাজন্য, খচর, গব্য, যৌধেয়, দাসমেয়, শ্যামাক ও ক্ষেমধূর্ত্ত। ৯ম, ঈশানকোণে রেবতী, অশ্বিনী ও ভরণী নক্ষত্রে—মেরুক, নষ্টরাজ্য, পশুপাল, কীর, কাশ্মীর, অভিসার, দরদ, তঙ্গণ, কুলূত, সৈরিন্ধ্র, বনরাষ্ট্র, ব্রহ্মপুর, দার্ব্ব, ডামর, বনরাজ্য, কিরাত, চীন, কৌণিন্দ, ভল্ল, পলোল, জটাসুর, কুনঠ, খস, ঘোষ, কুচিক, একচরণ, অনুবিশ্ব, সুবর্ণভূ, বসুবন, দিবিষ্ঠ, পৌরব, চীরনিবসন, ত্রিনেত্র, মুঞ্জাদ্রি ও গন্ধর্ব্ব।

যে নক্ষত্রে যে সমস্ত দেশ নিরূপিত হইয়াছে, সেই নক্ষত্রের সহিত ক্রূরগ্রহের যোগ হইলে সেই দেশবাসী রাজা ও প্রজাগণের অমঙ্গল ঘটে। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অঃ।)

**কূর্ম্মাঙ্গন্যায়** (পুং) কূর্ম্মাঙ্গ-দৃষ্টান্ত-মূলকো ন্যায়ঃ, মধ্যলো°। কূর্ম্মাঙ্গদৃষ্টান্তমূলক লৌকিক ন্যায়বিশেষ। কূর্ম্ম যেরূপ স্বীয় অঙ্গ স্বেচ্ছাক্রমে সঙ্কুচিত ও প্রসারিত করিতে পারে সেইরূপ।

**কূর্ম্মাবতার** (পুং) কূর্ম্মে কূর্ম্মরূপে অবতারোঽবতরণং কূর্ম্ম-দেহ-ধারণমিত্যর্থঃ। বিষ্ণুর কূর্ম্মদেহ-ধারণ, দ্বিতীয় অবতার।

**কূর্ম্মিঁ** [ন্] (ত্রি) (বৈদিক) [তুবিকূর্ম্মি দেখ]।

**কূর্ম্মোন্নতা** (স্ত্রী) যোনিভেদ।

"কূর্ম্মোন্নতা ভবেদ্যোনিঃ কূর্ম্মপৃষ্ঠমিবোন্নতা।" লোকপ্রকাশ

**কূল** (ক্লী) কূলতি আবৃণোতি জল-প্রবাহম্, কূল-অচ্। ১ নদ্যাদির তীর। (কূল° প্রপাতঃ কচ্ছরোধসী। হেম° ৪।১৪৩। "চুকূজ কূলে কলহংসমণ্ডলী।" নৈষধ।

সংস্কৃত পর্য্যায়—রোধঃ, তীর, প্রতীর, তট, তটী, বেলা, প্রপাত ও কচ্ছ। ২ স্তূপ। ৩ তড়াগ। ৪ সৈন্যপৃষ্ঠ, সৈন্যদিগের পশ্চাৎভাগ। ৫ অন্তিক, সমীপ।

"কূলায় কূলেষু বিলুট্য তে স্থিতাঃ" নৈষধ।

'কূলায়কূলেষু নীড়ান্তিকেষু' মল্লিনাথ।

**কূলক** (ক্লী পুং) কূল স্বার্থে কন্। ১ তীর। ২ স্তূপ। (পুং) কূল সজ্ঞায়াং কন্। ৩ বল্মীকস্তূপ, উইমাটীর ঢিপি। (ক্লী) ৪ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ।

**কূলঙ্কষ** (ত্রি) কূলং কষতি ব্যাপ্নোতি ভিনত্তি, কূল-কষ-খচ্, (সর্ব্বকূলাভ্রকরীষেষু কষঃ। পা ৩।২।৪২।) মুম্চ। ১ কূলব্যাপক। (পুং) ২ সমুদ্র।

**কূলঙ্কষা** (স্ত্রী) কূলঙ্কষ স্ত্রিয়াং টাপ্। নদী (তটিনীকূলঙ্কষ-বাহিনী। হেম° ৪।১৪৬।

"কূলঙ্কষেব সিন্ধুঃ প্রসন্নমম্ভস্তটতরুঞ্চ।" শকুন্তলা, ৫ অঙ্ক।)

**কূলচর** (ত্রি) কূলে নদ্যাদীনাং তীরে চরতি, কূল-চর-ট। ১ যাহারা নদী-তীরে চরিয়া বেড়ায়। (পুং) ২ আয়ুর্ব্বেদোক্ত নদী-তীর বিচরণকারী কয়েকজাতীয় পশু। সুশ্রুতমতে—গজ, গবয়, মহিষ, রুরুজাতীয়মৃগ, চমর, বালমৃগ, রোহিতজাতীয়-মৃগ, বরাহ, গণ্ডার, গোহরিণ, কালপুচ্ছ, কোত্র, বহুশৃঙ্গবিশিষ্ট ন্যঙ্কুজাতীয় মৃগ ও অরণ্যগবয় প্রভৃতি কূলচর পশু।

ভাবপ্রকাশমতে—মহিষ, গণ্ডার, বরাহ, চমরী ও হস্তী প্রভৃতি। ইহাদের মাংস বায়ুপিত্তনাশক, বৃষ্য, বলকারক, মধুর, শীতল, স্নিগ্ধ, ও কফবৃদ্ধিকারক।

**কূলন্ধয়** (ত্রি) কূলং ধয়তি, কূল-ধেট্-খশ্ মুশ্চ (বোপ) কূলস্পর্শী বনাদি।

**কূলভূ** (স্ত্রী) কূলস্য তীরস্য ভূর্ভূমিঃ, ৬তৎ। তীরভূমি। (মর্য্যাদাকূলভূঃ। হেম° ৪।১৪৩।)

**কূলমুদ্রুজ** (ত্রি) কূলমুদ্রুজতি, কূল উৎ-রুজ-খশ্, (উদিকূলে রুজিবহোঃ। পা ৩।২।৩১।) মুমাগমশ্চ। কূলভেদক।

"আসাদিতৌ কথং ভ্রাতং ন গজৈঃ কূলমুদ্রুজৈঃ।" ভট্টি।

**কূলমুদ্বহ** (ত্রি) কূলং উদ্বহতি, কূল-উৎ-বহ-খশ্। (উদিকূলে রুজিবহোঃ পা ৩।২।৩১।) মুম্চ। কূলভেদক, কূল-প্লাবিকা নদ্যাদি।

"উত্তীর্ণো বা কথং ভীমাঃ সরিতঃ, কূলমুদ্বহাঃ।" ভট্টি।

**কূলবতী** (স্ত্রী) কূলমস্ত্যস্যাঃ, কূল বলাদিত্বাৎ মতুপ্, (বলা-দিভ্যো মতুবন্যতরস্যাম্। পা ৫।২।১৩৬।) মস্য বঃ স্ত্রিয়াং ঙীপ্। নদী।

**কূলহুণ্ডক** (পুং) তড়াগাদৌ হুণ্ডতে সংঘীভবতি, কূল-হুণ্ড্-ণ্বুল্ মুমাগমশ্চ, পৃষোদরাদিবৎ উকারলোপে সাধুঃ। জলাবর্ত্ত, জলের ঘূর্ণী।

**কূলাস** (ত্রি) কূলং অস্যতি ক্ষিপতি, কূল-অস্-অণ্। কূল-ক্ষেপক। ৩। সংকলাদিগণীয় বলিয়া কূলাসশব্দের উত্তর চতু-রর্থে অঞ্ প্রত্যয় হয়। (পা ৪।২।৭৫।)

**কূলিক** (পুং) ইক্ষ্বাকুবংশীয় একজন রাজা মৎস্যপুরাণমতে ইনি প্রসেনজিতের পৌত্র ও ক্ষুদ্রকের পুত্র। (মৎস্য ২৭১।১৩) হেমচন্দ্রকৃত মহাবীর-চরিত্রে লিখিত আছে, মগধরাজ প্রসেনজিতের পুত্র শ্রেণিক তৎপুত্র কূলিক। বৌদ্ধশাস্ত্রা-নুসারে শ্রেণিক শাক্যসিংহের সমসাময়িক। বিষ্ণুপুরাণে কুণ্ডক, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কুলিক এবং কোন কোন হস্তলিপিতে 'কূণক' এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

**কূলিকা** (স্ত্রী) কূলিক-টাপ্। বীণার তলদেশ।

**কূলিনী** (স্ত্রী) কূলমস্ত্যস্যাঃ, কূল ইনি স্ত্রিয়াং ঙীপ্। নদী-

"দেশঃ প্রবলতোয়োঽয়ং মহাপদ্মসরোজলৈঃ।

কূলিনীভিশ্চ শবলঃ স্বয়োৎপত্তিঃ সদাভবৎ॥" রাজতর° ৫।৭৮

**কূলী** [ন্] (ত্রি) কূলমস্ত্যস্য কূল-ইনি। কূলযুক্ত, তীরযুক্ত।

**কূলেচর** (পুং) কূলে চরতি অলুক্। নদ্যাদি তীরবিহারী পশু। [কূলচর দেখ।]

**কূবার** (পুং) কুং পৃথিবীমাবৃণোতি, কু-বৃ-অণ্, পৃষোদরাদিবৎ দীর্ঘে সাধুঃ। সমুদ্র।

**কূশ্ম** (পুং) [বৈদিক] হবনীয় দেবতাভেদ।

"প্রদরান্ পায়ুনা কূশ্মাঞ্ছকপিণ্ডৈঃ।" শুক্লযজুঃ ২৫।৭।

'কূশ্মান্ দেবান্ প্রীণামি।' মহীধর।

**কূষ্মাণ্ড** (পুং) কু-ঈষৎ-ঊষ্মা অণ্ডেষু বীজেষু যস্য। ১ কুমাণ্ড, কর্কারু, (Benincasa cerifera.) ২ গণদেবতাভেদ। ৩ যজুর্ব্বেদোক্ত মন্ত্রবিশেষ।

"কূষ্মাণ্ডৈর্ব্বাপি জুহুয়াদ্ঘৃতমগ্নৌ যথাবিধি।" মনু ৮।১০৬।

"কূষ্মাণ্ডা নাম মন্ত্রা যজুর্ব্বেদে পঠ্যন্তে।" মেধাতিথি। ৪ ঋষিভেদ। (যাজ্ঞবল্ক্য ১। ২৮২।) [কূষ্মাণ্ড দেখ।]

**কূষ্মাণ্ডক** (পুং) [কূষ্মাণ্ডক দেখ।]

**কূষ্মাণ্ডিণী** (স্ত্রী) দেবীবিশেষ।

**কূষ্মাণ্ডী** (স্ত্রী) [কুষ্মাণ্ডী দেখ।]

**কূহনা** (স্ত্রী) কু ঈষদূহ্যতেঽত্র, কু উহ্‌বিতর্কে অধিকরণে ল্যুট্ টাপ্। প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, ধার্ম্মিকতার ভাণ।

**কূহা** (স্ত্রী) কু ঈষদূহ্যতেঽত্র, কু উহ বিতর্কে অধিকরণে ঘঞর্থে ক স্ত্রিয়াং টাপ্। কুজ্ঝটিকা।

**কৃক** (পুং) কৃ-কক্। গলদেশ, কণ্ঠ। (কৃকস্তু কন্ধরামধ্য। হেম° ৩। ২৫১।)

**কৃকণ** (পুং) কৃ ইতি কণতি শব্দং করোতি। কৃ-কণ্ অচ্। ১ ক্রকর পক্ষী, কয়ের পাখী (Perdix sylvatica) 'কৃকণো গৌরতিত্তিরিঃ' টীকা হেমচন্দ্র ৪।৪০৪। ২ কৃমি, কীট। ৩ সাত্ত্বতবংশীয় ভজমান রাজপুত্রভেদ (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৩।২।) ৪ স্থানবিশেষ। পা ৪।২।১৪৫)

**কৃকণেয়ু** (পুং) পুরুবংশীয় রৌদ্রাশ্বের এক পুত্র। (হরিবংশ ৩১অঃ।)

**কৃকদাশু** (পুং) [বৈদিক] হিংসাকারক, শত্রু। "কৃঞ্ হিংসায়াং কন্ (কৃদাধারার্চি কলিভ্যঃ কন্।" উণ্ ৩। ৪০) উজ্জ্বলদত্ত এই সূত্রটীকে অন্যপ্রকার পাঠ করেন এবং তাঁহার মতে কর্ক পদ হয় 'কৃদাধারার্চি কলিভ্যঃ কঃ বহুলবচনাৎ ন ককারস্য ইৎসংজ্ঞা কর্কঃ" উজ্জ্বলদত্ত ৩।৪০। "কিদিত্যনুবৃত্তেও গাভাবঃ। তথা কৃকোহিংসা তং দাশতি প্রযচ্ছতি কৃক-দাশ-উণ্ বহুলগ্রহণাদ্দাশতেরপি কৃকউপপদে 'কৃকে বচঃ কশ্চ।' উণ্ ১।৬ ইত্যুণ্।" সায়ণ।

"সর্ব্বঃ পরিক্রোশং জহি জংভয়া কৃকদাশ্বং।" ঋক্ ১।২৯।৭ কৃকদাশ্বং অস্মদ্বিষয়ে হিংসাপ্রদং শত্রুং' সায়ণ।

**কৃকর** (পুং) কৃ করণং জগৎসৃষ্টিসংহারাদিকার্য্যং করোতি কৃ-কৃ-ট। ১ শিব ২ শরীরস্থ নাগাদি পঞ্চবায়ুর মধ্যে ক্ষুতকারক বায়ু। ("কৃকরস্তু ক্ষুতে চৈব জবাকুসুমসন্নিভঃ।" শারদাতিলকটী।) ৩ কৃকণপক্ষী, কয়ার পাখী। ৪ চব্যক, চই। ৫ করবীর বৃক্ষ।

**কৃকলা** (স্ত্রী) কৃকাকারং গলদেশাকৃতং লাতি গৃহ্লাতি কৃক-লা-ক স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ পিপ্পলী। ২ কৃকলাস স্ত্রী।

"সর্পদন্তং গৃহীত্বা তু কৃকবৃশ্চিককণ্টকং।
কৃকলাসকসংযুক্তং সূক্ষ্মচূর্ণন্তু কারয়েৎ॥" ইন্দ্রজাল।

**কৃকলাশ** (পুং) কৃকং কণ্ঠদেশং লাসয়তি শোভাযুক্তং করোতি কৃক-লস-ণিচ্-অচ্। (পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ।) কৃকলাস।

**কৃকলাস** (পুং) কৃকং গলদেশং লাসয়তি শোভাযুক্তং করোতি, কৃক-লস্ ণিচ্-অচ্। সরীসৃপজাতীয় জন্তুবিশেষ, চলিত বাঙ্গালায় কাঁকলাস ও গিরগিটী বলে। (Chameleon.)

সংস্কৃতপর্য্যায়—সরট, বেদাব, ক্রকচপাৎ, তৃণাঞ্জন, প্রতিসূর্য্য প্রতিসূর্য্যকয়ানক, বৃত্তিস্থ, কণ্টকাগার, দুরারোহ, দ্রুমাশ্রয়, শয়ানক। "কৃকলাসঃ পিপ্পকা শকুনিস্তে।" বাজসনেয়সংহিতা ২৪।৪০।

**কৃকলাসক** (পুং) কৃকলাস স্বার্থে কন্। কৃকলাস।

**কৃকলাসদীপিকা** (স্ত্রী) ইন্দ্রজালসম্বন্ধীয় গ্রন্থবিশেষ।

**কৃকবাকু** (পুং) কৃকেন গলদেশেন বক্তি, কৃক-বচ্-ঞুণ্, কশ্চান্তাদেশঃ (কৃকেবচঃকশ্চ। উণ্ ১।৬।) ১ কুক্কুট।

"কৃকবাকুঃ সাবিত্রো হংসো বাতস্য" শুক্লযজুঃ ২৪।৩৫।

'কৃকবাকুঃ তাম্রচূড়ঃ' মহীধর।

২ ময়ূর। "লতাকণ্টকসংকীর্ণাঃ কৃকবাকুপনাদিতাঃ।" রঘু২।২৮। ৩ কৃকলাস। (কৃকবাকুঃ কুক্কুটে স্যাৎ কৃকলাসময়ূরয়োঃ। উজ্জ্বলদত্ত।)

**কৃকবাকুধ্বজ** (পুং) কৃকবাকুর্ময়ূরোধ্বজোঽস্য, বহুব্রী। কার্ত্তিকেয়ের একটী নাম।

**কৃকষা** (স্ত্রী) কৃ ইতি শব্দং কষতি, কৃ-কষ-অচ্ স্ত্রিয়াং টাপ্। পক্ষিজাতিবিশেষ, কণ্ঠহারিকা।

("কৃকষায়া আয়ুঃকামস্য" পারস্করগৃহ্যসূত্র .।১৯।)

**কৃকাট** (ক্লী) [বৈদিক] কৃকং গলদেশমটতি, কৃক-অট্-অণ্। গলদেশের সন্ধিস্থল, ঘাটা, ঘাড়্।

"হন্তুঃ শিরোহাণ্নল লাটং যমঃ কৃকাটম্।" অথর্ব ৯।৭।১

**কৃকাটক** (ক্লী) কৃকাট স্বার্থে কন্। ১ গলদেশ। ২ স্কন্ধাংশ।

**কৃকাটিকা** (স্ত্রী) কৃকাট স্ত্রিয়াং টাপ্। অকারস্তেকারশ্চ। (প্রত্যয়স্থাৎ কাৎপূর্ব্বস্যাতইদাপ্যসুপঃ। পা ৭।৩।৪৪।) ঘাটা, ঘাড়। (ঘাটা কৃকাটিকা। হেম° ৩।২৫০।)

("জানুকূর্পরসীমন্তাধিপতি-গুল্‌ফ-মণিবন্ধ-কুকুন্দরাবর্ত-কৃকাটিকাশ্চেতি সন্ধিমর্ম্মাণি।" সুশ্রুত।)

**কৃকালিকা** (স্ত্রী) পক্ষিজাতিবিশেষ।

**কৃকী** [ন্] (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত প্রাচীন নৃপবিশেষ।

**কৃকুলাস** (পুং) কৃকলাস পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। কৃকলাস। (অমরটীকা ২।৫।১২)

**কৃচ্ছ্র** (পুং ক্লী) কৃন্ততি সুখম্, কৃতি ছেদনে রক্, ছকারান্তাদেশশ্চ। (কৃতেশ্ছক্রূ চ। উণ্ ২।২১।) ১ দুঃখ, কষ্ট। (কৃচ্ছ্রং কষ্টং প্রসূতিজং। হেম° ৩৮।)

"তথা তার্জিমিমং দেহং কৃচ্ছ্রাদগ্র্যাহাবিমুচ্যতে।" মনু ৬।৭৮। (ত্রি) ২ কষ্টসাধক, কষ্টদায়ক। ৩ কষ্টযুক্ত, কষ্টপ্রাপ্ত।

৪ কষ্টসাধ্য। (পুং ক্লী) কৃচ্ছ্যত্যহনেন পাপং। ৫ সান্তপনাদি ব্রত। (কৃচ্ছ্রং সান্তপনাদিকং। হেম° ৩।৫০৬।) সংহিতাকারকগণ অনেক প্রকার কৃচ্ছ্রের বিধান করিয়াছেন। যাজ্ঞবল্ক্য বলেন –

"গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্।
জগ্ধ্বাপরেঽহ্ন্যুপবসেৎ কৃচ্ছ্রং সান্তপনঞ্চরন্॥"

পূর্ব্ব দিবসে আহার পরিত্যাগপূর্ব্বক গোময়, গোমূত্র, ক্ষীর, দধি ও ঘৃত এই পঞ্চগব্য কুশোদকের সহিত পান করিয়া পর দিবসে উপবাস করিবে। ইহাকে দ্বৈরাত্রিক সান্তপন-কৃচ্ছ্র কহে।

"গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্।
একৈকং প্রত্যহং পীত্বা ত্বহোরাত্রমভোজনম্॥" জাবাল।

ছয়দিন আহার পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রত্যেক দিনে গোমূত্র প্রভৃতি পঞ্চগব্য ও কুশোদকের যথাক্রমে এক একটী পান করিবে। পরে সপ্তম দিবসে উপবাস করিবে। ইহাকে সপ্তাহসাধ্য কৃচ্ছ্রসান্তপন কহে। যাজ্ঞবল্ক্য ইহাকে মহাসান্তপনকৃচ্ছ্র কহিয়াছেন। (২।৩১৫।)

এতদ্ভিন্ন প্রাজাপত্যকৃচ্ছ্র ইহার অপর নাম প্রাকৃতকৃচ্ছ্র (মনু ১১।২২১), তপ্তকৃচ্ছ্র (মনু ১১।২১৫), চান্দ্রায়ণকৃচ্ছ্র (মনু ১১।১৭৮।২১৭, যাজ্ঞ, ৩।৩২৫), পরাককৃচ্ছ্র (মনু ১১।২১৬), কৃচ্ছ্র (মনু ১১।২০১), অতিকৃচ্ছ্র (মনু ১১।২১৪), পর্ণকৃচ্ছ্র (যাজ্ঞ, ৪।৩১৬), পাদকৃচ্ছ্র (যাজ্ঞবল্ক্য ৩। ৩১৮), কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩২০) সৌম্যকৃচ্ছ্র (যাজ্ঞ, ৩।২০।) ও তুলাপুরুষ (যাজ্ঞ, ৩।৩২১।) প্রভৃতি কয়েক প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। মার্কণ্ডেয় পত্রকৃচ্ছ্র, ফলকৃচ্ছ্র ও মূলকৃচ্ছ্র ইত্যাদিতে আরও একাদশ প্রকার কৃচ্ছ্রের কথা বলিয়াছেন। (ক্লী) ৬ পাপ। (পুং) ৭ মূত্রকৃচ্ছ্ররোগ।

**কৃচ্ছ্রকর্ম্মন্** [ন্] (ক্লী) কৃচ্ছ্রং কষ্টসাধ্যং কর্ম্ম, কর্ম্মধা°। কষ্টসাধ্য, পরিশ্রমসাধ্য কর্ম্ম।

**কৃচ্ছ্রপ্রাণ** (ত্রি) কৃচ্ছ্রং কষ্টং বিপদং গতাঃ প্রাণা যস্য। বিপদ্‌গ্রস্ত, যাহার পক্ষে জীবিকানির্ব্বাহ করা কঠিন।

"দেবেঽবর্ষত্যসৌ দেবো নরদেববপুর্হরিঃ।
কৃচ্ছ্রপ্রাণাঃ প্রজা হ্যেষ রক্ষিষ্যত্যঞ্জসেন্দ্রবৎ॥"

ভাগবত ৪।১৬।৮।

**কৃচ্ছ্রমূত্রপূরীষত্ব** (ক্লী) মূত্রং চ পূরীষং চ, সমাহারদ্বন্দ্ব, কৃচ্ছ্রং কষ্টসাধ্যং মূত্রপূরীষং তত্ত্যাগ ইত্যর্থঃ যস্য, বহুব্রী, তস্য ভাবঃ, কৃচ্ছ্র-মূত্রপূরীষ-ত্ব। মল ও মূত্র পরিত্যাগের সময় মলকাঠিন্য ও মূত্রাবরোধ জন্য যন্ত্রণা। (সুশ্রুত)

**কৃচ্ছ্রসান্তপন** (পুং ক্লী) কৃচ্ছ্রং সান্তপনং কর্ম্মধা°। ব্রতবিশেষ। [কৃচ্ছ্র দেখ।]

**কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র** (পুং) কৃচ্ছ্রাদপি অতিকৃচ্ছ্রঃ। কৃচ্ছ্রব্রতবিশেষ।

"কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রঃ পয়সা দিবসানেকবিংশতিম্।"

যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩২০।

একবিংশতি দিবস কেবলমাত্র দুগ্ধ পান করিয়া কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র ব্রত আচরণ করিতে হয়। বশিষ্ঠ বলেন—"অন্তকস্তৃতীয়ঃ কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রো যাবৎ সকৃদাদদীত। যাবদেকবারমুদকং হস্তেন গ্রহীতুং শক্নোতি তাবন্নবসু দিবসেষু তঙ্করিত্বা ত্র্যহমুপবাসঃ কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রঃ।" এক অঞ্জলিতে যতটুকু জল ধরিতে পারে, ততটুকু জল প্রত্যহ একবারমাত্র পান করিয়া নয় দিবস থাকিবে, তাহার পর তিন দিবস উপবাস করিবে, ইহাকে কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র বলে। সুমন্তুর মতে—

"দ্বাদশরাত্রং নিরাহারঃ স কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রঃ তৎ কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রদ্বয়ং দ্বাদশাহসাধ্যমশক্তবিষয়ম্।" দ্বাদশ দিন নিরাহার থাকিয়া কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র ব্রত পালন করিবে। এই দ্বাদশাহসাধ্য কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র অক্ষম ব্যক্তির প্রতি বিধেয়। ব্রহ্মপুরাণে এই বচন দেখিতে পাওয়া যায়—

"চরেৎ কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রং চ পিবেত্তোয়ং চ শীতলম্।
একবিংশতিরাত্রং তু কালেষ্বেতেষু সংযতঃ॥"

একুশদিন প্রাতঃ, সায়ং ও মধ্যাহ্নকালে তিনবার মাত্র শীতল জল পান করিয়া কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র ব্রত আচরণ করিবে।

**কৃচ্ছ্রান্মুক্ত** (ত্রি) কৃচ্ছ্রাৎ কষ্টাৎ মুক্তং অলুক্‌স° (পঞ্চম্যাঃ স্তোকাদিভ্যঃ। পা ৬।৩।২) কষ্টমুক্ত, যে ব্যক্তি বহুকষ্টে মুক্তি পাইয়াছে।

**কৃচ্ছ্রারি** (পুং) কৃচ্ছ্রস্য কষ্টস্য কষ্টদায়কস্য রোগস্য বা অরির্নাশকঃ ৬তৎ। বিবান্তরবৃক্ষ, বিষবৃক্ষভেদ।

**কৃচ্ছ্রার্দ্ধ** (পুং) কৃচ্ছ্রস্য ব্রতবিশেষস্য অর্দ্ধঃ অর্দ্ধাংশঃ ৬তৎ। ছয়দিন সাধ্য ব্রতবিশেষ, দ্বাদশদিন সাধ্য কৃচ্ছ্রব্রতের অর্দ্ধাংশ।

"সায়ং প্রাতস্তথৈকৈকং দিনদ্বয়মযাচিতম্।
দিনদ্বয়ঞ্চ নাশ্নীয়াৎ কৃচ্ছ্রার্দ্ধঃ সোঽভিধীয়তে।"

প্রায়শ্চিত্তবিবেক।

একদিন প্রাতঃকালে আহার করিয়া থাকিবে, একদিন রাত্রে একবার মাত্র আহার করিবে, তৎপর দুইদিন প্রার্থনা করিয়া আহার করিবে না ও আর দুই দিন উপবাস করিবে, ইহাকে কৃচ্ছ্রার্দ্ধব্রত কহে।

**কৃচ্ছ্রিন্** [ন্] (ত্রি) কৃচ্ছ্রং কষ্টমস্ত্যস্য কৃচ্ছ্রসুখাদিত্বাৎ ইনি। (সুখাদিভ্যশ্চ। পা ৫।২।১৩১।) ১ দুঃখপ্রাপ্ত, বিপদাপন্ন। ২ রুক্ষ।

**কৃচ্ছ্রেশ্রিৎ** (ত্রি) [বৈদিক] ১ বিপদ্‌গ্রস্ত। ২ বিপন্নাশ্রে

সচেষ্ট। ("ঋাহুবংসদঃ পিতরো বয়োধাঃ কৃচ্ছ্রেশ্রিতঃ শক্তীবংতো গভীরাঃ।" ঋক্ ৬।৭৫।৯।। 'কৃচ্ছ্রেশ্রিতঃ আপদি শ্রয়ন্তঃ।' সায়ণ)

কৃচ্ছ্রোন্মীল (পুং) কৃচ্ছ্রাদুন্মীলঃ উন্মীলনং নেত্রয়োরিত্যর্থঃ যস্মিন্। কৃচ্ছ্রোন্মীলন নামক নেত্ররোগবিশেষ।

কৃচ্ছ্রোন্মীলন (পুং) কৃচ্ছ্রাদুন্মীলনং নেত্রয়োরিত্যর্থঃ যস্মিন্। চক্ষুরোগবিশেষ। বাগ্‌ভট ইহার এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—

"চলন্ত গবলস্তত্র প্রাপ্য বর্ত্মাশ্রয়াঃ শিরাঃ।
সুপ্তোত্থিতস্য কুরুতে বর্ত্মস্তম্ভঃ সবেদনম্॥
পাংশুপূর্ণাভনেত্রত্বং কৃচ্ছ্রোন্মীলনমত্র চ।
বিমর্দ্দনাৎ স্যাচ্চ সমং কৃচ্ছ্রোন্মীলং বদন্তি তম্॥"

কৃণপ্প (পুং) [কুণপ্প দেখ।]

কৃণু (পুং) কৃ বাহুলকাৎ নুঃ, ণত্বং চ। চিত্রকর জাতি।

কৃৎ (ত্রি) করোতি, কৃ-কিপ্, তুগাগমশ্চ। ১ যে করে। কৃৎ শব্দের পৃথক্ ব্যবহার নাই। কোন শব্দ উপপদে থাকিলে ইহা অর্থ প্রকাশ করিতে পারে। (পুং) ২ পাণিন্যাদি ব্যাকরণের প্রত্যয়ভেদ, ধাতুর উত্তর তিঙাদি ভিন্ন যে সমস্ত প্রত্যয় হয়। (কৃদতিঙ্। পা ৩।১।৯৩।। অথাপি ভাষিকেভ্যো ধাতুভ্যো নৈগমাঃ কৃতো ভাষ্যন্তে। নিরুক্ত ২।১।)

কৃত (ত্রি) ক্রিয়তে, কৃ কর্ম্মণি ক্তঃ। ১ বিহিত, সম্পাদিত।

"ক্রত্বা কৃতঃ সুকৃতঃ কর্তৃভির্ভূৎ।" ঋক্ ৭।২২।১।

২ প্রস্তুত, যাহা কার্য্যোপযোগী করা হইয়াছে।

"কৃতে যোনৌ বপতেহ বীজং।" ঋক্ ১০।১০১।৩

৩ প্রাপ্ত, লব্ধ, গৃহীত। ('কৃতস্য কার্য্যস্য চেহ স্ফাতিং।' অথর্ব্ব ৩।২৪।৫) ৪ অভিলষিতানুরূপ, যথেষ্ট।

("ইতরং তু কৃততরম্" শতপথব্রাহ্মণ ৪।৬।৯।১১।)

৫ নিকটস্থিত। ৬ অভ্যস্ত। ৭ পর্য্যাপ্ত। ৮ হিংসিত। (অব্য) ৯ অলমর্থ, অলং শব্দের যে সমস্ত অর্থ আছে। (কৃতং অলম্। হেম° ৬।১৬৩।) কৃ ভাবে ক্ত। (ক্লী) ১০ বীর্য্যকর্ম্ম।

"প্রেন্দ্রস্য বোচং প্রথমা কৃতানি।" (ঋক্ ৭।৯৮।৫।)

১১ কৃত উপকার, প্রদর্শিত দয়া।

"মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্নশ্চ যে চ বিশ্বাসঘাতকাঃ।
তে নরা নরকং যান্তি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ॥" উদ্ভট।

১২ ফল, উৎপন্ন বস্তু, লাভ, কার্য্যসিদ্ধি হইলে প্রাপ্ত পদার্থ। ১৩ লক্ষ্য, সাধ্য, অভিলষিত। ১৪ ক্রীড়ায় নির্দ্ধারিত পণ, হারিলে যাহা জেতাকে দিতে হয়। ১৫ যুদ্ধজয়ে লব্ধ পারিতোষিক অথবা লুণ্ঠনদ্রব্য। ১৬ সত্যযুগ।

"কৃতত্রেতাদিসর্গেন যুগাখ্যা দ্বেকসপ্ততিঃ।"

বিষ্ণুপুরাণ ২।১।৪৩।

১৭ ওদনশক্ত্বাদি দ্রব্যের সংজ্ঞা।

"কৃতমোদনশক্ত্বাদি তণ্ডুলাদি কৃতাকৃতম্।
ব্রীহ্যাদি চাকৃতং প্রোক্তমিতি দ্রব্যং ত্রিধা বুধৈঃ॥"

কাত্যায়ন ২৪।৩।

(পুং) ১৮ বিশ্বদেবদিগের মধ্যে একটী।(ভারত ১৩।৯১অঃ।) ১৯ বসুদেবের এক পুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।৫৬।) ২০ সুমতিপৌত্র ও সন্নতির পুত্র, ইনি কৌশল্য হিরণ্যনাভের শিষ্য ছিলেন। (হরিবংশ ২০ অঃ। ) ২১ কৃতরথের পুত্র ও বিবুধের পিতা। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫।১২) ২২ জয়ের পুত্র ও হর্য্যবলের পিতা। (ভাগবত ৯।১৭।১৬।) ২৩ চ্যবনের পুত্র ও উপরিচর বসুর পিতা। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯।১৯।)

কৃতক (ত্রি) কৃতী ছেদনে কুন্। (বহুলমন্যত্রাপি। উণ্ ২।৩৭) ১ কৃত্রিম, মিথ্যা।

"আর্য্যরূপসমাচারং চরন্তং কৃতকে পথি।" ভারত ১৩।৪৮ অঃ।

(ক্লী) ২ বিড়লবণ। (পাক্যং বিড়ং চ কৃতকে দ্বয়ং। অম° ২।৯।৪২।) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—বিড়, পাক্য, দ্রাবিড় ও আসুর। (পুং) ৩ মদিরাগর্ভজাত বসুদেবের একপুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।৪৭)

কৃতকর্তব্য (ত্রি) কৃতং নিষ্পাদিতং, কর্ত্তব্যং যেন, বহুব্রী। যে ব্যক্তি আপন কর্ত্তব্য কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতকর্ম্মা [ন্] (ত্রি) কৃতং কর্ম্ম যেন, বহুব্রী। ১ দক্ষ, চতুর। (নিষ্ণাতো নিপুণো দক্ষঃ কর্ম্মহস্তমুখাঃ কৃতাৎ। হেম° ৩৬।)

"অথ বাপ্যহমেবৈনং হনিষ্যামি বৃকোদর।
কৃতকর্ম্মা পরিশ্রান্তঃ সাধু তাবদুপারম॥" ভারত ১৩।১৪৯।

২ যে ব্যক্তি স্বকার্য্য নিষ্পন্ন করিয়াছে।

"যাবদস্তং ন যাত্যেষ কৃতকর্ম্মা দিবাকরঃ।" রামায়ণ ৬।৮৪।১১।

৩ পরমেশ্বর, মুক্তপুরুষ, যে ব্যক্তির আর কর্ত্তব্যকর্ম্ম কিছুই নাই, যাহার শুক্লাশুক্লাদি কর্ম্ম সম্পন্ন হইয়াছে। (যোগশাস্ত্র)

কৃতকল্প (ত্রি) কৃতঃ নিষ্পাদিতঃ পরিজ্ঞাতঃ কল্পো লোকব্যবহারো যেন, বহুব্রী। যে লৌকিক ব্যবহারাদিতে অভিজ্ঞ। ("লৌকিকে সময়াচারে কৃতকল্পো বিশারদঃ।"

রামায়ণ ২।১।১৬।)

কৃতকাম (ত্রি) কৃতঃ সিদ্ধঃ কামোঽভিলাষো যস্য, বহুব্রী। যাহার কামনা সিদ্ধ হইয়াছে, যে অভিলষিত পদার্থ পাইয়াছে।

কৃতকার্য্য (ক্লী) কৃতং নিষ্পাদিতং কার্য্যং, কর্ম্মধা°। ১ নিষ্পাদিত কর্ম্ম, যে কর্ম্ম সম্পন্ন করা হইয়াছে। (ত্রি) ২ কৃতং নিষ্পাদিতং কার্য্যং যেন, বহুব্রী। যে কার্য্য সাধন করিয়াছে। 'সমূহকার্য্য আয়াতান্ কৃতকার্য্যান্ বিসর্জ্জয়েৎ।" যাজ্ঞ, ২।১৯২।

কৃতকাল (পুং) কৃতো নির্দ্ধারিতঃ কালঃ। ১ নির্দ্ধারিত সময়।

"কৃতশিরোঽপি নিবসেৎ কৃতকালং গুরোর্গৃহে।"

যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৮৭।

(ত্রি) ২ কৃতো নির্দ্ধারিতঃ প্রাপ্তঃ, অপেক্ষিতো বা কালো যেন, বহুব্রী। যে কোন কার্য্যের সময় নির্দ্ধারিত করিয়াছে বা নির্দ্ধারিত সময় প্রাপ্ত হইয়াছে।

"তত্রস্থা দ্বারপালৈস্তে প্রোচ্যন্তে রাজশাসনম্।

কৃতকালাঃ সুবলয়স্তত্তোদ্বারমবাপ্নাথ।" ভারত, সভা।

কৃতকীর্ত্তি (ত্রি) কৃতা প্রাপ্তা কীর্ত্তির্যশো যেন, বহুব্রী। যে ব্যক্তি যশোলাভ করিয়াছে।

"তস্য সুত কৃতকীর্ত্তি, গোবর্দ্ধন চক্রবর্ত্তী,

তস্য সুত বিদিত লক্ষণ॥" শিবায়ন।

কৃতকৃত্য (ত্রি) কৃতমনুষ্ঠিতং কৃত্যং কর্ত্তব্যং যেন, বহুব্রী। ১ যে সম্পূর্ণরূপে স্বকার্য্য-সাধন করিয়াছে। ২ চতুর। ৩ সন্তুষ্ট, যে স্বল্পমাত্র কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াই সন্তুষ্ট থাকে।

"কৃতকৃত্যো বিধির্মন্যে ন বর্দ্ধয়তি তস্য তাম্।" মাঘ ২।৩২।

৪ মুক্তপুরুষ, সমাপ্ত পুরুষার্থ, যে ব্যক্তির কর্ত্তব্য কিছুই নাই।

"প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যো হি দ্বিজো ভবতি নান্যথা।" মনু ১২।৯৩

(ক্লী) ৫ কৃতমনুষ্ঠিতং কৃত্যং কার্য্যং, কর্ম্মধা°। নিষ্পাদিত কর্ম্ম, যে কর্ম্ম সম্পন্ন করা হইয়াছে।

কৃতকোটি (পুং) কৃতা লব্ধা কোটিঃ শ্রেষ্ঠতা যেন, বহুব্রী। ১ কাশ্যপমুনি। ২ উপবর্ষ মুনির নামান্তর।

কৃতক্রিয় (ত্রি) কৃতা ক্রিয়া কার্য্যং যেন বহুব্রী। ১ কৃতকার্য্য, সমাপ্তকার্য্য। ২ কৃতশাস্ত্রবিহিত কার্য্য, যে শাস্ত্রবিহিত নিয়ম পালন করিয়াছে।

"বিপ্রঃ শুধ্যত্যপঃ স্পৃষ্ট্বা ক্ষত্রিয়ো বাহনায়ুধম্।

বৈশ্যঃ প্রতোদং রশ্মীন্ বা যষ্টিং শূদ্রঃ কৃতক্রিয়ঃ।" মনু ৫।৯৯

কৃতক্ষণ (ত্রি) কৃতঃ ক্ষণঃ সময়ো যেন বহুব্রী। ১ কৃতাবকাশ, যে ব্যক্তি নির্দ্দিষ্ট সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছে, যে ব্যক্তি অধীরভাবে কোন ব্যক্তির অথবা কোন দ্রব্যের জন্য অপেক্ষা করিতেছে। ("কৃতক্ষণ এবাস্মি শীঘ্রমিচ্ছামি।" ভারত আদি)।

২ কৃতো নিষ্পাদিতঃ ক্ষণঃ পর্ব্বঃ উৎসবো যেন। কৃতোৎসব, যে কোন উৎসব সম্পন্ন করিয়াছে।

"উদাপ্লুতং বিশ্বমিদং তদাসীৎ যন্নিদ্রয়া মীলিতদৃঙ্ন্যমীলয়ৎ। অহীন্দ্রতল্পেঽধিশয়ান একঃ কৃতক্ষণঃ স্বাত্মরতো নিরীহঃ॥" ভাগবত ৩।৮।১১।

(পুং) ৩ রাজপুত্রবিশেষ। (মহাভারত, ২।৪।২৭।)

কৃতঘ্ন (ত্রি) কৃতং কৃতোপকারাদিকং হন্তি, উপপ°, কৃত-হন-টক্। যে ব্যক্তি পূর্ব্বকৃত উপকার বিস্মৃত হয়, অথবা উপকারের প্রত্যুপকার করে না, অথবা উপকারীর অপকার করে। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে—

"ভর্ত্তুপিণ্ডাপহর্ত্তা চ পিতৃপিণ্ডাপহারকঃ।

যস্মাৎ গৃহীত্বা বিদ্যাং চ দক্ষিণাং ন প্রযচ্ছতি॥

পুত্রান্ স্ত্রিয়শ্চ যো দ্বেষ্টি যশ্চৈতান্ ঘাতয়েন্নরঃ।

কৃতস্য দোষং বদতি সকামান্ন করোতি যঃ॥

ন স্মরেচ্চ কৃতং যস্তু আশ্রমান্ যস্তু দূষয়েৎ।

সর্ব্বাংস্তান্মুনিভিঃ সার্দ্ধং কৃতঘ্নানব্রবীন্মনুঃ॥"

যে ব্যক্তি প্রভুর পিণ্ড অথবা পিতৃপিণ্ড অপহরণ করে, বিদ্যাশিক্ষা করিয়া দক্ষিণা দান করে না, যে ব্যক্তি পুত্র অথবা স্ত্রীকে দ্বেষ করে কিম্বা বধ করে, উপকারীর নিন্দা করে অথবা তাহার অভিলাষ পূর্ণ না করে, কিম্বা কৃত উপকার স্মরণ করে না এবং যে ব্যক্তি আশ্রম সকল দূষিত করে, তাহাকেই কৃতঘ্ন বলে। কৃতঘ্নের অন্ন ভক্ষণ নিষিদ্ধ

"পৈশুনবতস্ত্ববায়ান্নং কৃতঘ্নস্যান্নমেব চ।" মনু ৪।২১৪।

কৃতঘ্নের পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই।

"ব্রহ্মঘ্নে চ সুরাপে চ চৌরে চ গুরুতল্পগে।

নিষ্কৃতির্বিহিতা সদ্ভিঃ কৃতঘ্নে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ॥" ভারত অনু°।

ব্রহ্মঘাতী, মদ্যপায়ী, চৌর ও গুরুপত্নীগামীদিগেরও নিষ্কৃতির উপায় আছে, কিন্তু কৃতঘ্নের নিষ্কৃতি নাই।

কৃতঘ্নোপাখ্যান (ক্লী) কৃতঘ্নস্য উপাখ্যানং কথা, ৬তৎ। মহাভারতোক্ত উপাখ্যানবিশেষ। অতি প্রাচীনকালে মধ্যদেশীয় এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ উত্তরদিকে যে সমস্ত ম্লেচ্ছদেশ আছে, তাহার মধ্যে সমৃদ্ধিসম্পন্ন ব্রাহ্মণবর্জ্জিত একগ্রামে ভিক্ষালাভাশায় প্রবেশ করিয়াছিল। সেই গ্রামে বিভবসম্পন্ন সত্যবাদী দাতা এক দস্যু বাস করিত। ব্রাহ্মণ তাহার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে দস্যু ব্রাহ্মণকে এক বৎসরের উপযুক্ত আহার্য্য, বাসোপযোগী গৃহ ও বস্ত্রাদি দান করিয়াছিল এবং বয়ঃপ্রাপ্তা এক যুবতীর সহিত ব্রাহ্মণের বিবাহ দিয়াছিল। ব্রাহ্মণের নাম গৌতম। গৌতম এই সমস্ত বিভব প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে সেই দস্যুপ্রদত্ত গৃহে বাস করিতে লাগিল। সেই ব্যক্তি দস্যু ব্যাধদিগের নিকট বাণশিক্ষা করিত ও প্রত্যহ তাহাদিগের সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগের ন্যায় পশুপক্ষী শীকার করিয়া বেড়াইত। প্রত্যহ প্রাণিবধে নিযুক্ত থাকিয়া হিংসাপ্রিয় এবং ব্যাধদিগের সহিত বাস করিতে করিতে ব্যাধ হইয়া পড়িল। এই সময়ে তাহার পরিচিত এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহাকে তিরস্কার করিলে সে উত্তরমুখে গিয়া সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইল। তথায় এক বকের সহিত তাহার মিত্রতা হইলে গৌতম

বকের মিত্র এক রাক্ষসের নিকট হইতে বহুতব ধন পাইল। সে আসিবার কালে মাংসলোভে নিদ্রিত বককে নিহত কারল। এই কৃতঘ্নতার নিমিত্ত মৃত্যুর পর তাহাকে অনন্ত নরকভোগ করিতে হইয়াছিল। কারণ ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী প্রভৃতি মহাপাপী ব্যক্তিরাও প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া মুক্তি পাইতে পারে, কিন্তু কৃতঘ্নের পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। ( ভারত শান্তিপর্ব্ব ১৬৮ হইতে ১৭৩ অঃ দ্রষ্টব্য। )

**কৃতচূড়** ( পুং ) কৃতা নিষ্পাদিতা চূড়া সংস্কারবিশেষো যস্য, বহুব্রী। যাহার চূড়াসংস্কার সম্পন্ন হইয়াছে।

"দন্তজাতেঽনুজাতে চ কৃতচূড়ে চ সংস্থিতে।" মনু ৫।৫৮।

**কৃতচ্ছিদ্রা** ( স্ত্রী ) কৃতং ছিদ্রং যস্যাম্ বহুব্রী। কোষাতকীলতা, ঝিঙ্গা

**কৃতজ্ঞ** ( ত্রি ) কৃতং কৃতোপকারং জানাতি স্মরতি, উপপদস°, কৃত-জ্ঞা-ক। ( আতোঽনুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩ ) ১ যে ব্যক্তি কৃত উপকার স্মরণ করে, উপকারীর প্রত্যুপকার করে।

**কৃতজ্বর** (পুং) কৃতঃ সৃষ্টঃ জ্বরো যেন বহুব্রী। ১শিবের একটীনাম।

"জয় শিবামনোহর, সতী সদীশ্বর,
গিরীশ শঙ্কর কৃতজ্বর॥" অন্নদামঙ্গল ১২৯।

( পুং ) ২ কুক্কুর।

**কৃতঞ্জয়** ( পুং ) ১ সপ্তদশ ব্যাসের নাম। ( বিষ্ণুপুরাণ ৩।৩।১৫ ) ২ ইক্ষ্বাকুবংশীয় বহির্রাজার পুত্র। (ভাগবত ৯।১২।১৩ ) ৩ এক জন ঋষি। ( লিঙ্গপুরাণ ৭।১৬ )

**কৃততীর্থ** ( পুং ) কৃতং নিষ্পাদিতং তীর্থং তীর্থকার্য্যং যেন, বহুব্রী। ১ যে ব্যক্তি অনেক তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছে। ২ উপদেষ্টা, পরিচালক।

**কৃতত্রা** ( স্ত্রী পুং ) কৃতং ত্রায়তে, কৃত-ত্রৈ-কঃ অজাদিত্বাৎ টাপ্। ত্রায়মাণাবৃক্ষ, বালাডুমুর।

**কৃতদার** ( পুং ) কৃতা গৃহীতা দারা যেন বহুব্রী। বিবাহিত, যে দারপরিগ্রহ করিয়াছে।

"দ্বিতীয়মায়ুষোভাগং কৃতদারো গৃহে বসেৎ।" মনু ৪।১।

মনুষ্যগণ জীবনের দ্বিতীয়ভাগে দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহে বাস করিবে।

**কৃতদাস** ( পুং ) কৃতঃ বিহিতঃ কৃতনিয়মো দাসঃ, কর্ম্মধা°। পঞ্চদশপ্রকারের দাসের মধ্যে একপ্রকার দাস, যে সময় নির্দিষ্ট করিয়া দাসত্ব স্বীকার করে। [ দাস দেখ। ]

**কৃতদ্যুতি** ( স্ত্রী ) চিত্রকেতুরাজার পত্নী। ( ভাগবত ৬।১৪।২৮ )

**কৃতদ্বিষ্ট** ( ত্রি ) [ বৈদিক ] অপরের কার্য্যে ক্রুদ্ধ।

"যথা কৃতদ্বিষ্টোসোঽমুষ্মৈ শেষ্যাবতে।" অথর্ব্ব ৭।১১৩।১।

**কৃতধন্বা** [ ন্ ] ( পুং ) কনকের একপুত্র। ( হরিবংশ )

**কৃতধী** ( ত্রি ) কৃতা স্থিরীকৃতা ধীর্যেন, বহুব্রী। ১ কৃতসংকল্প, কার্য্যসিদ্ধি সম্বন্ধে যাহার সন্দেহ নাই। কৃতা উৎপাদিতা ধীঃ শাস্ত্রসংস্কৃতা বুদ্ধির্যেন। ২ শিক্ষিত, শাস্ত্রাদি বিচার করিয়া যাহার বুদ্ধি স্থির হইয়াছে।

**কৃতধ্বজ** ( ত্রি ) [ বৈদিক ] উচ্ছ্রিত ধ্বজা। ( সায়ণ )

"যত্রানরঃ সময়ং তে কৃতধ্বজঃ" ঋক্ ৭।৮৩।২।

**কৃতধ্বজ** ( পুং ) ২ শীরধ্বজ জনকের প্রপৌত্র, ধর্ম্মধ্বজের পুত্র। ( ভাগবত ৯।১৩।১৯, বিষ্ণুপুরাণ ৬।৬।৭। )

**কৃতনাশক** ( ত্রি ) কৃতস্য কৃতোপকারস্য নাশকঃ ৬তৎ। কৃতঘ্ন।

**কৃতনিত্যক্রিয়** ( ত্রি ) কৃতা সম্পাদিতা নিত্যক্রিয়া যেন, বহুব্রী। যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছে।

**কৃতনির্ণেজন** (ত্রি) কৃতং নির্ণেজনং যস্য যেন বা। ১ ধৌত। ২ যে ধৌত করিয়াছে। ৩ যে পাপমুক্তির জন্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে।

**কৃতনিশ্চয়** ( ত্রি ) কৃতো নিশ্চয়ো যেন, বহুব্রী। ১ কৃতধী, কৃতসংকল্প। ২ নিঃসন্দেহ, যাহার কার্য্যসিদ্ধি সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই।

**কৃতপর্ব্ব** [ ন্ ] (ক্লী) কৃতাখ্যং পর্ব্ব, মধ্যলো°। কৃতযুগ, সত্যযুগ।

**কৃতপুঙ্খ** ( ত্রি ) কৃতোঽভ্যস্তঃ পুঙ্খঃ পুঙ্খযুক্তো বাণো যেন, শরাভ্যাসনিপুণ, যে ব্যক্তি শরচালনায় নিপুণ।

( কৃতপুঙ্খঃ সুপ্রযুক্তশরো হি যঃ। হেম° ৩।৪৩৬। )

**কৃতপূর্ব্বনাশন** ( ত্রি ) কৃতপূর্ব্বস্য পূর্ব্ব কৃতোপকারস্য নাশনো নাশকঃ, ৬তৎ। যে ব্যক্তি পূর্ব্বকৃত উপকার স্মরণ করে না, কৃতঘ্ন।

**কৃতপূর্ব্বী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কৃতং পূর্ব্বমনেন, কৃতপূর্ব্ব-ইনি। ( সপূর্ব্বাচ্চ। পা ৫।২।৮৭। ) নিষ্পন্নকর্ম্মা, যে পূর্ব্বে কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়াছে।

**কৃতপ্রতিকৃত** ( ক্লী ) কৃতস্য প্রতিকৃতং প্রতীকারঃ। আক্রমণের পর প্রত্যাক্রমণ। ( "কৃতপ্রতিকৃতপ্রীতৈস্তয়োঃ" রঘু ১২।৯৪। ) ২ আঘাতের প্রতিক্রিয়া।

( "ততো রামোঽভিসংক্রুধ্য চাপমাকৃষ্য বীর্য্যবান্।
কৃতপ্রতিকৃতং কর্ত্তুং মনসা সংপ্রচক্রমে॥" রাম° ৬।১১।১০ )

কৃতং প্রতিকৃতং যেন। বহুব্রী। ( ত্রি ) ৩ যে প্রতীকার করিয়াছে।

**কৃতফল** ( ক্লী ) কৃতং ফলমস্য। ১ কক্কোল। কৃতমুপার্জ্জিতং ফলং যেন, বহুব্রী। ( ত্রি ) ২ কৃতকার্য্যলব্ধ ফল।

**কৃতফলা** ( স্ত্রী ) কৃতফল স্ত্রিয়াং টাপ্। কোলশিম্বী।

**কৃতবন্ধু** ( পুং ) রাজপুত্রবিশেষ। ( ভারত ১।২৩১। )

**কৃতবুদ্ধি** ( ত্রি ) কৃতা স্থিরীকৃতা বুদ্ধির্যেন, বহুব্রী। ১ কৃতনিশ্চয়, কৃতসংকল্প। ( পঞ্চতন্ত্র ২।১৫। )

"কৃতবুদ্ধী স্থিরামর্ষৌ চক্রতুর্যুদ্ধমুত্তমম্।" রামায়ণ ৬।৯।১৬।

২ পণ্ডিত, জ্ঞানী, শাস্ত্রবেত্তা।

"ব্রাহ্মণেষু চ বিদ্বাংসো বিদ্বৎসু কৃতবুদ্ধয়ঃ।
কৃতবুদ্ধিষু কর্ত্তারঃ কর্ত্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ॥" মনু° ১।৯৭।

**কৃতবোধ** (পুং) কৃত উপার্জ্জিতো বোধো যেন, বহুব্রী। তপোদেব নামক ব্রাহ্মণের পুত্র। ইনি পিতামাতাকে পরিত্যাগ করিয়া কিছুকাল তপস্যা করেন, তপস্যা করিতে ছিলেন এমন সময়ে এক পক্ষী ইহার মস্তকে মল ত্যাগ করিয়াছিল, ইনি ক্রোধদৃষ্টিতে পক্ষীর দিকে তাকাইলে পক্ষীটী ভস্ম হইয়া যায়। তদ্দর্শনে ইনি আপনাকে সিদ্ধপুরুষ বিবেচনা করিয়া তপস্যা পরিত্যাগ করেন। একদিন তিনি এক ব্রাহ্মণের বাটীতে আতিথ্য-গ্রহণ করিতে গিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ নিদ্রিত ছিল। ব্রাহ্মণপুত্র পিতার পদসেবা করিতেছিল বলিয়া ইহার অভ্যর্থনা করে নাই। তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া বকের ন্যায় ব্রাহ্মণপুত্রকে ভস্ম করিবার চেষ্টা করিলেন। ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহার ক্রোধদৃষ্টি দেখিয়া কহিল, "আমাকে বক পাও নাই, আমি তোমার কোন অপকার করি নাই, এস্থানে বৃথা অহঙ্কার প্রকাশ উপযুক্ত নহে।" কৃতবোধ ইহাতে বিস্মিত হইয়া ব্রাহ্মণপুত্রকে বকবধবৃত্তান্ত জানিবার উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহাকে কাশীস্থিত তুলাধার নামক এক ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলেন, ইনিও তুলাধারের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তুলাধার ইহাকে তপস্যা অপেক্ষা পিতৃসেবার শ্রেষ্ঠতা বুঝাইয়া দেন। তাহাতে ইনি পুনরায় গৃহাগমন করিয়া পিতৃমাতৃসেবায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে পিতামাতার সেবাকার্য্যে স্থিরবুদ্ধি হইলে ইনি 'কৃতবোধ' নাম প্রাপ্ত হন। (বৃহদ্ধর্ম্মপুরাণ)।

**কৃতব্রহ্মা** [ন্] (ত্রি) [বৈদিক] ১ যে ব্রহ্মস্তোত্র করিয়াছে।

"কৃতব্রহ্মা শুশুবদ্রাতহব্য ইৎ।" ঋক্ ২।২৫।১।

'কৃতব্রহ্মা ব্রহ্মস্তোত্রং কৃতং যেন সঃ।' সায়ণ।

**কৃতভাব** (ত্রি) কৃতঃ স্থিরীকৃতো ভাবঃ কশ্চিদাশয়ো যেন, বহুব্রী। যে কোন বিষয়ে মতি স্থির করিয়াছে।

"তৌ পরস্পরমভ্যেত্য সর্ব্বগাত্রেষু ধন্বিনৌ।
ঘোরৈর্দিব্যধনুর্ব্বাণৈঃ কৃতভাবাবুভৌ জয়ে॥"
রামায়ণ ৬।৭০।১২।

**কৃতমতি** (ত্রি) কৃতা স্থিরীকৃতা মতির্বুদ্ধির্যেন, বহুব্রী। কৃতনিশ্চয়, কৃতসংকল্প।

"ইত্যুক্তা সা কৃতমতিরভবচ্চারুহাসিনী।
স্ত্রীদোষাচ্ছাশ্বতান্ সত্যান্ ভাবিতুং সংপ্রচক্রমে॥"
ভারত ১।৩৬ অঃ।

**কৃতমার্গা** (স্ত্রী) কৃতো মার্গঃ পন্থা যয়া, বহুব্রী। নদীবিশেষ।

**কৃতমাল** (পুং) কৃতা মালা অস্য, মালাবদ্বৃহৎপত্রপুষ্পত্বাৎ, বহুব্রী। ১ আরগ্বধবৃক্ষ, যাহাকে চলিত কথায় সোঁদালী, সোঁদাল অথবা সোনাল কহে। (আরগ্বধঃ কৃতমালে। হেম° ৩।২০৬।) ২ কর্ণিকারবৃক্ষ, ছোট সোঁদাল। ৩ মৃগবিশেষ (ত্রি) কৃতা নির্ম্মিতা মালা যেন, বহুব্রী। ৪ মালাকার।

**কৃতমালক** (পুং) কৃতমাল অল্পার্থে কন্। ছোট সোঁদাল। [কর্ণিকার দেখ।]

**কৃতমালা** (স্ত্রী) কৃতা মালা মালাকারেণ বেষ্টনময়া, বহুব্রী। মলয়পর্ব্বতোদ্ভূতা নদীবিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ ২।৩।১২।)

**কৃতমুখ** (ত্রি) কৃতং সংস্কৃতং মুখং যস্য, বহুব্রী। পণ্ডিত, দক্ষ, বাক্‌চতুর। (দক্ষঃ কর্ম্মহস্তমুখাঃ কৃতাৎ। হেম° ৩।২।)

**কৃতমৈত্র** (ত্রি) কৃতং মৈত্রং মিত্রতা যেন, বহুব্রী। যে মিত্রতা করিয়াছে, যে বন্ধুভাব দেখাইয়াছে।

**কৃতযজুঃ** [স্] (ত্রি) কৃতমভ্যস্তং যজুর্যজুর্ব্বেদমন্ত্রো যেন। যে ব্যক্তি যজুর্ব্বেদের মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছে।

"কৃতযজুঃ সংভৃতসম্ভারঃ।" তৈত্তিরীয়সংহিতা ১।৫।২।৪।

**কৃতযজ্ঞ** (পুং) কৃতো যজ্ঞো যেন, বহুব্রী। ১ চ্যবনের পুত্র, চৈদ্য উপরিচর বসুর পিতা। (হরিবংশ ৩২ অঃ।) ইহার অপর নাম কৃতক। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯।১৯।) (ত্রি) ২ যে যজ্ঞ করিয়াছে।

**কৃতযশাঃ** [স্] (পুং) ১ অঙ্গিরসবংশীয় ব্যক্তিবিশেষ। (ত্রি) কৃতং লব্ধং যশো যেন, বহুব্রী। ২ যে যশোলাভ করিয়াছে।

**কৃতযুগ** (ক্লী) কৃতমেব যুগং। সত্যযুগ।

"অন্যে কৃতযুগে ধর্ম্মাস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে পরে।
অন্যে কলিযুগে নৃণাং যুগহ্রাসানুরূপতঃ॥" মনু ১।৮৫।

**কৃতরথ** (পুং) ১ নিমিবংশীয় মরুর পৌত্র। (ভাগ° ৯।১৩।১৬, বিষ্ণুপু° ৪।৫।২১) (ত্রি) ২ কৃতো রথো যেন, বহুব্রী। রথকার।

**কৃতলক্ষণ** (ত্রি) কৃতানি লক্ষণান্যস্য, বহুব্রী। ১ গুণপ্রতীত, শৌর্য্যাদি গুণ জন্য বিখ্যাত।

(গুণৈঃ প্রতীতেঽপ্যাহৃতলক্ষণঃ কৃতলক্ষণঃ। হেম° ৩।১০১।)

২ কৃতচিহ্ন, যাহার শরীরে কোনপ্রকার চিহ্ন করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

"জ্ঞাতিসম্বন্ধিভিস্ত্বেতে ত্যক্তব্যাঃ কৃতলক্ষণাঃ।
নির্দ্দয়া নির্নমস্কারাস্তন্মনোরনুশাসনম্॥" মনু ৯।২৩৯।

(পুং) ৩ বিশ্বক্‌সেনের পুত্র, বিশ্বক্‌সেন ইহাকে আর কয়েকটী পুত্রের সহিত গণ্ডূককে প্রদান করেন। (হরিবংশ ৩৫ অঃ।) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯ অঃ।)

**কৃতবর্ম্মা** [ন্] (পুং) ১ যদুবংশীয় কনকের পুত্র। (হরিবংশ

৩৩ অঃ ) ২ ভোজের পৌত্র, হৃদিকের পুত্র। ( বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৪।৭ ) ৩ বর্ত্তমান অবসর্পিণীর ত্রয়োদশ অর্হতের পিতার নাম। ( কৃতবর্ম্মা সিংহসেনঃ। হেম° ১।৩৭। )

**কৃতবাপ** ( পুং ) কৃতো নিষ্পাদিতো বাপঃ ক্ষৌরকার্য্যং যস্য, বহুব্রী। যে ব্যক্তির ক্ষৌরকার্য্য শেষ হইয়াছে।

**কৃতবিদ্য** ( ত্রি ) কৃতা লব্ধা বিদ্যা যেন, বহুব্রী। যাহার বিদ্যালাভ হইয়াছে, জ্ঞানী, পণ্ডিত।

"সুবর্ণপুষ্পিতাং পৃথ্বীং বিচিন্বন্তি নরাস্ত্রয়ঃ।
শূরশ্চ কৃতবিদ্যশ্চ যশ্চ জানাতি সেবিতুম্॥" পঞ্চতন্ত্র ১।৫১।

**কৃতবিবাহ** ( ত্রি ) কৃতো বিবাহো যেন, বহুব্রী। বিবাহিত।

**কৃতবীর্য্য** ( ত্রি ) কৃতমুপার্জ্জিতং বীর্য্যং যেন, বহুব্রী। ১ বীর্য্যবান্। ( অথর্ব্ব ৭।১।২৭। ) ( পুং ) ২ যদুবংশীয় কনকের পুত্র। ( হরিবংশ ৩৩ অঃ, ভাগবত ৯।২৩।২২ )

**কৃতবেগ** ( পুং ) রাজপুত্রবিশেষ। ( ভারত সভা )

**কৃতবেতন** ( ত্রি ) কৃতং স্থিরীকৃতং বেতনং ভৃতির্যস্য, বহুব্রী। বেতন নিয়মিত করিয়া যে দাসাদি নিযুক্ত করা হয়।

"যথার্পিতান্ পশূন্ গোপঃ সায়ং প্রত্যর্পয়েত্তথা।
প্রমাদমৃতনষ্টাংশ্চ প্রদাপ্য কৃতবেতনঃ॥" যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৬৭।
[ দাস দেখ। ]

**কৃতবেদী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কৃতস্য কৃতোপকারস্য বেদী বিজ্ঞাতা ৬তৎ। যে কৃত উপকার স্মরণ করিয়া রাখে, উপকারীর উপকার করে, কৃতজ্ঞ।

**কৃতবেধক** ( পুং ) কৃতো বেধঃ ছিদ্রমস্মিন্ বহুব্রী। ঘোষাতকী লতা, শ্বেতঘোষা।

**কৃতবেধন** ( পুং ) কৃতং বেধনং যস্মিন্, বহুব্রী। কোষাতকী লতা, যাহাকে ঝিঙ্গা কহে।

**কৃতবেধনা** ( স্ত্রী ) কৃতং বেধনমস্যাঃ, বহুব্রী, স্ত্রিয়াং টাপ্ চ। কোষাতকীলতা।

**কৃতবেশ** ( স্ত্রী ) কৃতো নিষ্পাদিতো বেশো যেন, বহুব্রী। যাহার বেশভূষা সম্পন্ন হইয়াছে, ভূষিত, অলঙ্কৃত।

**কৃতব্যধন** ( ত্রি ) [ বৈদিক ] অস্ত্রযুক্ত, সশস্ত্র। (অথর্ব্ব ৫।১৪।৯)

**কৃতব্রত** ( পুং ) কৃতং গৃহীতং অধ্যয়নাদিরূপং ব্রতং যেন, বহুব্রী। লোমহর্ষণ মুনির একজন ছাত্র।

**কৃতশিল্প** ( ত্রি ) কৃতং অভ্যস্তং শিল্পং যেন, বহুব্রী। অভ্যস্তশিল্প, যে ব্যক্তি ব্যবসায় অথবা শিল্প শিক্ষা করিয়াছে।

"কৃতশিল্পোহপি নিবসেৎ কৃতকালং গুরোর্গৃহে।" যাজ্ঞ, ২।১৮৭।

**কৃতশ্রম** ( ত্রি ) কৃতঃ শ্রমো যেন বহুব্রী। ১ মহোৎসাহান্বিত, পরিশ্রমী, যে ব্যক্তি বহু পরিশ্রম করিয়াছে। ( পুং ) ২ মুনিবিশেষ। ( ভারত ২।৪।১৪। )

**কৃতসঙ্কেত** ( ত্রি ) কৃতঃ স্থিরীকৃতঃ সঙ্কেতঃ সময়নির্দ্দেশঃ স্থাননির্দ্দেশো বা যস্মৈ, বহুব্রী। ১ যাহার সহিত কোনপ্রকার সঙ্কেত করিয়া রাখা হইয়াছে। ২ ইঙ্গিত দ্বারা যে আপন মনোভাব জানাইয়াছে।

**কৃতসংজ্ঞ** ( ত্রি ) কৃতা সংজ্ঞা যস্মৈ বহুব্রী। ১ যাহার সহিত সঙ্কেত করা হইয়াছে, কৃতসঙ্কেত।

"গুল্মাংশ্চ স্থাপয়েদাপ্তান্ কৃতসংজ্ঞান্ সমন্ততঃ।" মনু ৮।১৯৯।

২ কৃতচৈতন্য, যাহাকে নিদ্রোত্থিত করা হইয়াছে।

**কৃতসাপত্নিকা** ( স্ত্রী ) কৃতং সাপত্ন্যং যস্যাঃ কৃতসাপত্ন্যা সমাঃ কপ্ স্ত্রিয়াং টাপ্ অকারস্য ইকারে যলোপশ্চ। যে স্ত্রীর সপত্নী করিয়া দেওয়া হইয়াছে, যাহার স্বামী পুনর্ব্বার বিবাহ করিয়াছে। ( কৃতসাপত্নিকা বৃঢ়া। হেম° ৩।১৯১। )

কৃতসাপত্নী, কৃতসাপত্নীকা ও কৃতসাপত্নকা এই কয়টী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

**কৃতস্মর** ( পুং ) পর্ব্বতবিশেষ

**কৃতস্বর** ( পুং ) ১ স্বর্ণখনি। ( ত্রি ) কৃতঃ স্বরঃ শব্দো যেন, বহুব্রী। ২ কৃতশব্দ।

**কৃতহস্ত** ( ত্রি ) কৃতোঽভ্যস্তঃ হস্তো শরপরিত্যাগলাঘবরূপা হস্তশিক্ষা যেন, বহুব্রী। ১ কৃতপুঙ্খ, শরক্ষেপণনিপুণ।

( কৃতহস্তঃ কৃতপুঙ্খঃ সুপ্রযুক্তশরো হি যঃ। হেম° ৩।৪৩২। )

"অপ্রাপ্তাংশ্চৈব তান্ পার্থশ্চিচ্ছেদ কৃতহস্তবৎ।"
ভারত ৬।৫৬।২০।

২ দক্ষ, নিপুণ। ( দক্ষঃ কর্ম্মহস্তমুখাঃ কৃতাৎ। হেম° ৩।৬। )

**কৃতাকৃত** ( ত্রি ) কৃতং তদকৃতং চ ( ক্তেন নঞ্‌বিশিষ্টেনানঞ্। পা ২।১।৬০। ) ১ কৃত ও অকৃত, যাহা সম্পূর্ণরূপে কৃত হয় নাই, যাহা অল্পমাত্র করিয়া পরিত্যাগ করা হইয়াছে। ( ক্লী ) কৃতং চাকৃতং চ সমা° দ্বন্দ্ব। ২ কৃত ও অকৃত। ( "শান্তং নো অস্তু কৃতাকৃতং।" অথর্ব্ব ১৯।৯।২। ) ৩ কার্য্য ও কারণ। ৪ স্বর্ণ ও রজত। ( হেম্নি রূপ্যে কৃতাকৃতে। হেম° ৪।১১১। )

"কৃতাকৃতঞ্চ কনকং গজেন্দ্রাস্তাচলোপমাঃ।" ভারত ১৩।৫৩অঃ।

৫ তণ্ডুলাদি হব্যভেদ।

"কৃতমোদনশক্ত্বাদি তণ্ডুলাদিকৃতাকৃতম্।
ব্রীহ্যাদিচাকৃতং প্রোক্তমিতি হব্যং ত্রিধা বুধৈঃ॥"

তিনপ্রকার হব্য দ্রব্য, তন্মধ্যে অন্ন ও শক্তু ( ছাতু ) প্রভৃতি দ্রব্য কৃত, অপক্ব তণ্ডুলাদি কৃতাকৃত ও ব্রীহ্যাদি অকৃত। ( "কৃতাকৃতাংস্তণ্ডুলাংশ্চ পলালোদনমেব চ।" যাজ্ঞ, ১।২৮৭। )

ভাবে ক্তঃ কৃতং করণং চাকৃতমকরণং চ দ্বন্দ্ব। ৬ করণ ও অকরণ, করণের অসমাপ্তি। ( 'কৃতাকৃতমিত্যত্রৈকদেশে

করণাকরণাভ্যাং করণস্য সমাপ্তির্গম্যতে।" পা ২।১।৬০। সূত্রে ভাষ্যপ্রদীপে কৈয়ট।)

**কৃতাগম** (ত্রি) কৃত আগম উপার্জ্জনমুন্নতির্বা যেন বহুব্রী। যে ব্যক্তি উন্নতি করিয়াছে। (পুং) কৃত আগমো বেদশাস্ত্রং যেন বহুব্রী। ২ পরমেশ্বর।

**কৃতাগাঃ** [স্] (ত্রি) কৃতং আগঃ অপরাধো যেন বহুব্রী। অপরাধী, পাপী, দোষী। (অথর্ব্ব ১২।৫।৬০।)

**কৃতাগ্নি** (পুং) রাজপুত্রবিশেষ, কনকের পুত্র কৃতবীর্য্যের ভ্রাতা। [কৃতবীর্য্য দেখ।]

**কৃতাঙ্ক** (ত্রি) কৃতোঽঙ্কশ্চিহ্নং যস্মিন্ বহুব্রী। যাহাকে চিহ্নিত করা হইয়াছে, চিহ্নিত।

"সত্যাসনমভিপ্রেপ্সুরুৎকৃষ্টস্যাপকৃষ্টজঃ।

কট্যাং কৃতাঙ্কো নির্ব্বাস্যঃ স্ফিচং বাস্যাবকর্ত্তয়েৎ॥" মনু ৮।২৮১

**কৃতাঞ্জলি** (ত্রি) কৃতোঽঞ্জলির্যেন বহুব্রী। ১ বদ্ধাঞ্জলি, কিছু প্রার্থনা করিবার জন্য অথবা সম্মান প্রকাশ করিবার জন্য যে হস্তদ্বয় অঞ্জলিবদ্ধ করিয়াছে।

"অভিবাদয়েদবৃদ্ধাংশ্চ দদ্যাচ্চৈবাসনং স্বকম্।

কৃতাঞ্জলিরুপাসীত গচ্ছতঃ পৃষ্ঠতোঽন্বিয়াৎ॥" মনু ৪।১৫৪।

(পুং) কৃতোঽঞ্জলিরিব পত্র-সঙ্কোচো যেন। ২ ওষধিভেদ, বরাহক্রান্তা।

**কৃতাঞ্জলিপুট** (ত্রি) কৃতোঽঞ্জলিপুটো যেন বহুব্রী। যে হস্তদ্বয় অঞ্জলিবদ্ধ করিয়াছে।

"তং দৃষ্ট্বা প্রণতং পার্শ্বে কৃতাঞ্জলিপুটং নৃপঃ।" রামা° ১।৩।৩৩।

**কৃতাত্মা** [ন্] (ত্রি) কৃতঃ সংস্কৃত আত্মা অন্তঃকরণং যেন যস্য বা বহুব্রী। শুদ্ধচিত্ত, সংস্কৃতচিত্ত।

"গৃহে গৃহবতামিত্যামাগচ্ছন্তি কৃতাত্মনাম্॥"

২ শিক্ষিত বুদ্ধি। ৩ কৃতকৃত্য, যে ব্যক্তি আত্মাকে মুক্ত করিতে পারিয়াছে, যাহার বিষয়ভোগের পরিসমাপ্তি হইয়াছে, যাহার আত্মা স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

"পর্য্যাপ্তকামস্য কৃতাত্মনস্তু ইহৈব সর্ব্বে প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ।" মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।২।২।

**কৃতাত্যয়** (পুং) কৃতস্য কর্ম্মণোঽত্যয়ো ভোগেনাবসানং। ভোগদ্বারা কর্ম্মের নাশ। সাংখ্যদর্শনের মতে কর্ম্ম একবার উৎপন্ন হইলে ভোগ ব্যতীত আর তাহার নাশ নাই। বিবেক জ্ঞান উৎপন্ন হইলে কর্ম্মের শেষ হয়, তাহাতে আর নূতন কর্ম্ম উৎপন্ন হয় না, কিন্তু পূর্ব্বকৃত কর্ম্মের ভোগব্যতীত নাশ হয় না। এই জন্য মুক্তপুরুষের জীবন্মুক্তি ও বিদেহকৈবল্য এই দুইপ্রকার অবস্থা হয়। বিবেকজ্ঞানের উৎপত্তিতে আত্মা মুক্ত হইলেও জ্ঞানোৎপত্তির পূর্ব্বে অর্জ্জিত ফলারম্ভরহিত কর্ম্মসমূহের নাশ হয়, কিন্তু প্রারব্ধ কর্ম্মের বিনাশ হয় না, যে কর্ম্ম ফল দিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহাই প্রারব্ধ কর্ম্ম, এই হেতু এই কর্ম্ম ফলজন্য দেহ ও তৎস্থিত কুষ্ঠাদি বিদ্যমান থাকে। যথা,—

বেদান্তসারে "ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে॥"

"আত্মামান্দ্যাপটুত্বাদিভাজনেনেন্দ্রিয়গ্রামেণ অশনায়াপিপাসাশোকমোহাদিভাজনে চ……ভুজ্যমানানি জ্ঞানাবিরুদ্ধারব্ধফলানি চ পশ্যন্নপীত্যাদি।"

কর্ম্মের ভেদ দ্বারা অবসানের জন্য মুক্ত পুরুষকেও দেহ ধারণ করিয়া থাকিতে হয়। অবশেষে কর্ম্মের অবসান হইলে বিদেহকৈবল্য প্রাপ্তি হয়। এই কর্ম্মাবসানকে কৃতাত্যয় কহে।

**কৃতানুকৃত** (ক্লী) কৃতস্যানুকৃতমনুকরণং, ৬তৎ। কৃতের অনুকরণ, যেরূপ করা হইয়াছে তাহার অনুকরণ।

"কৃতানুকৃতকারিণৌ। পরস্পরবধে বীরৌ যতমানৌ পরন্তপৌ॥" রামায়ণ ৬।৯১।২৮।

**কৃতান্ত** (ত্রি) কৃতো নিষ্পাদিতোঽন্তঃ সমাপ্তির্যেন, বহুব্রী। ১ সমাপ্তিকারক, সিদ্ধান্তকারী।

"কৃতান্ত আসীৎ সমরো দেবানাং সহ দানবৈঃ।" ভাগ, ৯।৬।১৩।

২ পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত ফলোন্মুখ কর্ম্ম, ভাগ্য, নিয়তি।

"ক্রূরস্তস্মিন্নপি ন সহতে সঙ্গমং নৌ কৃতান্তঃ।" মেঘদূত ২।১০৫।

৩ যম। (যমঃ কৃতান্তঃ। হেম° ২।১৫৬।)

"বধ্যেব পুরুষো বদ্ধা কৃতান্তেনোপনীয়তে।" রামায়ণ ৫।৩৪।৩।

৪ সিদ্ধান্ত। (হেম° ২।১৫৬।)

"সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্ব্বকর্ম্মণাম্।" গীতা ১৫।১৩।

৫ মৃত্যু। ৬ পাপ, পাপকার্য্য। ৭ শনিবার। ৮ দেবমাত্র। ৯ শনি।

"কৃতান্তে কুজয়োর্ব্বারে যস্য জন্মদিনং ভবেৎ।" জ্যোতিষ।

১০ যমদেবতাধিষ্ঠিত ভরণী নক্ষত্র। ১১ অঙ্কগণনায় দুই সংখ্যা।

**কৃতান্তজনক** (পুং) কৃতান্তস্য জনকো জন্মদাতা, ৬তৎ। সূর্য্য (আদিত্য……যমুনাকৃতান্তজনকঃ। হেম° ২।৯।)

**কৃতান্তা** (স্ত্রী) কৃতান্ত স্ত্রিয়াং টাপ্। রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য।

**কৃতান্ন** (ক্লী) কৃতং পক্বং তদন্নঞ্চ, কর্ম্মধা°। ১ পক্বান্ন।

"বস্ত্রং পত্রমলঙ্কারং কৃতান্নমুদকং স্ত্রিয়ঃ।

যোগক্ষেমং প্রচারঞ্চ ন বিভাজ্যং প্রচক্ষতে॥" মনু ৯।২১৯।

২ সিদ্ধ অন্ন, ভোজনের পর যাহা পরিপক্ব হইয়াছে। (ত্রি) কৃতং সিদ্ধমন্নং যেন, বহুব্রী। ৩ যে অন্নপাক করিয়াছে।

**কৃতাপকৃত** (ত্রি) কৃতং চ তদপকৃতং চ, (কৃতাপকৃতাদীনাং চোপসংখ্যানং কর্ত্তব্যম্। পা ২।১।৬০। সূত্রে বার্ত্তিক।) কৃত হইয়া অপকৃত, যাহা অনুকূলে কৃত হইয়া প্রতিকূলে

কৃত হইয়াছে, কৃতের অসমাপ্ত। ('কৃতাপকৃতমিত্যত্রাপি অসমাপ্তির্গম্যতে, যৎকৃতং তদেব বাপকৃতং বিরূপং কৃতমিত্যর্থাবগমাৎ।" পা ২।১।৬০ সূত্রে কৈয়ট।)

**কৃতাপদান** (ত্রি) কৃতং অপদানং মহৎ কার্য্যং যেন, বহুব্রী। যে কোন মহৎ কার্য্য করিয়াছে।

**কৃতাপরাধ** (ত্রি) কৃতোঽপরাধো যেন, বহুব্রী। দোষী, যে কোন অপরাধ করিয়াছে।

**কৃতাভিষেক** (ত্রি) কৃতোঽভিষেকোঽভিষেচনং যস্য বহুব্রী। ১ যাহার অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে। (পুং) ২ অভিষিক্ত রাজপুত্র।

**কৃতায়** (পুং) কৃতং কৃতসংজ্ঞোঽয়ঃ পাশকঃ। পাশকভেদ, একপ্রকার খেলিবার পাশা।

**কৃতার্ঘ** (পুং) কৃতো দত্তোঽর্ঘঃ পূজোপচারবিশেষো যস্মৈ, বহুব্রী। অতীত অবসর্পিণীর ১৯শ অর্হতের নাম। (হেম° ১।৫৩)

**কৃতার্থ** (ত্রি) কৃতো নিষ্পাদিতোঽর্থঃ প্রয়োজনং যেন বহুব্রী। ১ কৃতকার্য্য, যে নিজ প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়াছে।

"কৃতঃ কৃতার্থোঽস্মি নিবর্হিতাংহসা।" মাঘ ১।২৯।)

২ সন্তুষ্ট, পরিতুষ্ট। ৩ দক্ষ, নিপুণ। ৪ মুক্তপুরুষ, যাহার আত্মার স্বরূপ প্রাপ্তিরূপ মহান্ অর্থ সাধিত হইয়াছে।

(শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ২।১৪।)

**কৃতালক** (পুং) কৃতা অলকা তন্নাম পুরী যেন, বহুব্রী। শিবের অনুচরবিশেষ।

**কৃতালয়** (ত্রি) কৃত আলয়ো যেন, বহুব্রী। কৃতাবাস, যে কোন স্থানে আপন আবাস নির্ম্মাণ করিয়াছে।

"যত্র মে দয়িতা ভার্য্যা তনয়াশ্চ কৃতালয়াঃ।" রামায়ণ ৪।৬৩।২১।

(পুং) কৃতো গৃহীতোঽন্যকৃতঃ স্বকীয়ত্বেনত্যর্থঃ আলয়ো যেন, বহুব্রী। ২ ভেক, ব্যাঙ্।

**কৃতাবসক্থিক** (ত্রি) কৃতা অবসক্থিকা যেন বহুব্রী। বস্ত্র দ্বারা যে ব্যক্তি আপন পৃষ্ঠের সহিত জানু ও জঙ্ঘা বাঁধিয়াছে।

"কৃতাবসক্থিকো যস্তু প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে।" আহ্নিকতত্ত্ব।

**কৃতাবস্থ** (ত্রি) কৃতা অবস্থা স্থিতিঃ, রাজদ্বারেঽভিযুক্তরূপাবস্থাবিশেষো বা যস্য বহুব্রী। ১ নির্দ্ধারিত, স্থিরীকৃত। ২ আহূত, রাজদ্বারে অভিযুক্ত।

"পুষ্টোঽপ্যয়মানস্তু কৃতাবস্থো ধনৈষিণা।" মনু ৮।৬০।

'কৃতাবস্থ আহূতোঽভিযুক্তো গৃহীত-প্রতিভূশ্চ।' মেধাতিথি।

**কৃতাস্ত্র** (ত্রি) কৃতং শিক্ষিতং অস্ত্রং যেন বহুব্রী। ১ যে ব্যক্তি অস্ত্র শিক্ষা করিয়াছেন। "অন্যেষাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ কৃতাস্ত্রাণামনেকশঃ।" ভারত ১।১৬০ অঃ

**কৃতাহ্নিক** (ত্রি) কৃতমাহ্নিকং সন্ধ্যাবন্দনাদিরূপং প্রাত্যহিকং কর্ম্ম যেন, বহুব্রী। যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছে।

**কৃতি** (স্ত্রী) কৃ ভাবে ক্তিন্। ১ ক্রিয়া, করা, করণ। ("বিচিত্রা জগতঃ কৃতির্হরেহরিণা বা" পা ২।৩।৬৬ সূত্রে সিদ্ধান্তকৌমুদী।) ২ হিংসা, আঘাত, কাট। (কৃতিঃ করণহিংসয়োঃ। মেদিনী।) ৩ পুরুষপ্রযত্ন, কর্ত্তৃব্যাপার। ৪ ক্রিয়া, কার্য্য। ("কৃষ্ণকৃতির্মুরারপোরিয়ং। বোপদেব।) ৫ মায়া, ইন্দ্রজাল। "কৃত্যানার্য্যোঽসৃজৎ প্রভুঃ।"

ভারত ১৩।৪০ অঃ।)

৬ মায়াবিনী, ডাকিনী। ৭ ছন্দোবিশেষ। ("কৃতিকৌ দ্বাদশাক্ষরাবেকশ্চাষ্টাক্ষরঃ পাদঃ।" ঋক্প্রাতি ১৬।২৭) ইহা অনুষ্টুভ্জাতীয় ছন্দ, ইহাতে দ্বাদশাক্ষর করিয়া দুই চরণ ও অষ্টাক্ষর এক চরণ আছে। ৮ অন্য আর একপ্রকার ছন্দ; ইহা ২৪টী করিয়া অক্ষরে ৪টী পাদে প্রাপ্ত হইবে। ৯ বর্গসংখ্যা, সমান অঙ্কের ঘাত। ("সমো দ্বিঘাতঃ কৃতিরুচ্যতেঽথ।" লীলাবতী।) ১০ বিংশতিসংখ্যা। ১১ হিরণ্যকশিপুর পুত্র সংহ্রাদের পত্নী। [বৈদিক] ১২ অস্ত্রভেদ, কর্ত্তনী।

"হস্তেষু খাদিশ্চ কৃতিশ্চ সংদধে।' ঋক্ ১। ১৬৮। ৩।

(পুং) ১৩ বিষ্ণু (ভারত ১৩।১৪৯।২১।)

**কৃতিকর** (পুং) কৃতিসংখ্যা বিংশতিসংখ্যাঃ করাঃ যস্য বহুব্রী। বিংশতি হস্তযুক্ত রাবণ।

**কৃতিমান্** (ৎ) (ত্রি) কৃতিরস্ত্যস্য কৃতি-মতুপ্। ১ যে অনেক কার্য্য করিয়াছে, যে অনেক সৎকার্য্য করিয়াছে।

"নানাদেশকৃতিমতাং নানাদেশনিবাসিনাম্।"

ভারত ১৪।৬০ অঃ।

২ বংশস্থাপনকর্ত্তা, যে কোন বংশস্থাপন করে।

**কৃতিরাত** (পুং) বিদেহবংশীয় বিশ্রুতের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩, বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫।২৩।)

**কৃতিরোমা** (পুং) কৃতিরাতের এক পুত্রের নাম।

**কৃতী** [ন্] (ত্রি) কৃতং কর্ম্ম প্রশস্তমস্যাস্তি, কৃত-ইনি। ১ শিক্ষিত, পণ্ডিত, কবি। (কৃতিষ্টাভিজ্ঞপণ্ডিতাঃ। হেম ৩।৭ ) ২ সাধু। পুণ্যবান্। ৪ কৃতক্রিয়, যে কোন উদ্দেশ্য সাধন করিয়াছে। ("ন খরনির্জিত্য রঘুং কৃতী ভবান্॥" রঘু ৮।৫১।) (পুং) ৫ চ্যবনের পুত্র, উপরিচর বসুর পিতা। (ভাগবত ৯।২২।৫) ৬ সন্নতিমানের এক পুত্র। (ভাগবত ৯।২১। ২৮)

**কৃতে** (অব্য) কৃ ক্বিপ্ এদন্ত নিপাতনং। জন্য, নিমিত্ত, কার্য্যার্থ। ("সম্ভ্রমং জনয়িষ্যামি সীতায়া মানুষঃ কৃতে।"

রামায়ণ ৩।৭৯।১৩।)

**কৃতেন** (অব্য) নিমিত্ত, কার্য্যার্থ। (রামায়ণ ১।৭৬।৬।)

**কৃত্ত** (ত্রি) কৃতী ছেদনে ক্ত। ছিন্ন।

**কৃত্তি** (স্ত্রী) কৃৎ-ক্তিন্। ১ কৃষ্ণসারাদি চর্ম্ম। ২ ত্বক্। ৩ ভূর্জ্জ। ৪ কৃত্তিকা।

**কৃত্তিকা** (স্ত্রী) কৃৎ-তিকন্ কিচ্চ। ১ তৃতীয় নক্ষত্র, চন্দ্রের পত্নী।

একদিন ভরণী, কৃত্তিকা, আর্দ্রা, অশ্লেষা, মঘা, উত্তর-ফল্গুনী, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া চন্দ্রকে ও রোহিণীকে অতিশয় ভর্ৎসনা করিলেন। চন্দ্র নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন—'তোমরা আমাকে কটু বাক্য প্রয়োগ করিয়াছ, এই জন্য তোমরা উগ্র ও তীক্ষ্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে এবং তোমাদের নয়জনের ভোগ্যাদিনই যাত্রার উপযুক্ত হইবে না।' চন্দ্রকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া সকলেই পিতৃগৃহে গমন করিলেন। তাঁহারা দক্ষের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া সকাতরে বলিলেন, 'পিতঃ! দ্বিজরাজ আমাদিগকে দেখিতে পারেন না, রোহিণীই তাঁহার প্রাণ, তিনি সর্ব্বদা রোহিণীকে লইয়া আমোদ-প্রমোদ করেন। আমাদিগকে সেই দিকে যাইতে দেখিলে চক্ষু ফিরান, আর ফিরিয়া দেখেন না। আমরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে অনুরোধ করি, তিনি রাগ করিয়া শাপ দিয়াছেন যে "তোমরা অযাত্রিক হইবে।" দক্ষ প্রজাপতি কন্যাগণের দুঃখের কথা শুনিয়া নিতান্ত কাতর হইলেন, তিনি চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'বৎস! তোমার অবিধেয় আচরণ শুনিয়া আমি নিতান্ত দুঃখিত হইয়াছি। তুমি এই অবিধেয় আচরণ পরিত্যাগ করিয়া সকলকেই সমান ভাবে দেখ, একটীকে সোহাগিনী করিয়া সকলকে দুঃখিত করিও না।' দ্বিজরাজ ভয়ে ও লজ্জায় তাহাই অঙ্গীকার করিলেন। ভয়, লজ্জা আর কতক্ষণ থাকে। দক্ষ প্রস্থান করিলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে ভয়লজ্জাও অন্তর্হিত হইল। চন্দ্র পূর্ব্বের ন্যায় রোহিণীর প্রতিই অনুরক্ত থাকিলেন। ভরণী প্রভৃতি রমণীগণ পুনর্ব্বার পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, 'পিতঃ! আমাদের দুরদৃষ্ট কিছুতেই দূর হইবার নহে, দ্বিজরাজ কিছুতেই আমাদিগকে ভালবাসিবেন না। দক্ষ পুনর্ব্বার চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, চন্দ্রও অঙ্গীকার করিলেন, ফল কিছুই হইল না। চন্দ্র পূর্ব্ববৎ রোহিণীর প্রেমাকাঙ্ক্ষীই থাকিলেন। বিশেষ হইল যে, ভরণী প্রভৃতিকে পূর্ব্বাপেক্ষাও অধিক অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দক্ষ-সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিল, 'তাত! আমাদের চন্দ্রে আর প্রয়োজন নাই, আপনি আমাদিগকে তপস্যার উপদেশ প্রদান করুন। আমরা তপস্বিনী হইব।' ইহা শুনিয়া দক্ষ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। তাঁহার নাসিকার অগ্রভাগ হইতে রমণীসম্ভোগলোলুপ যক্ষ্মা উৎপন্ন হইল। তখন দক্ষ সেই রোগকে বলিলেন, 'তুমি সত্বর চন্দ্রের শরীরে প্রবেশ কর, চন্দ্রকে গ্রাস করিবার জন্য তাহার শরীরে গিয়া বাস কর।' যক্ষ্মা চন্দ্রের শরীরে প্রবেশ করিল। দ্বিজরাজ দিনে দিনে ক্ষীণ হইতে লাগিলেন, পরিশেষে এক কলা মাত্র অবশিষ্ট থাকিতে দেবগণ চন্দ্রের এই অবস্থা দেখিয়া ব্রহ্মাকে জানাইলেন। অনন্তর ব্রহ্মার আদেশমত দেবগণ দক্ষভবনে উপস্থিত হইয়া দক্ষকে বহুবিধ স্তব করিয়া বলিলেন, 'আপনি রজনীনায়কের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার দুর্দ্দশা দূর করুন। তাঁহার দুরবস্থা দেখিয়া আমরা সকলেই দুঃখিত হইয়াছি।' প্রজাপতি দেবগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, 'আমি যে শাপ দিয়াছি, তাহা কিছুতেই অন্যথা হইবার নহে। চন্দ্র যদি আপনার দুরাচার পরিত্যাগ করিয়া সকল পত্নীর প্রতি সমান ব্যবহার করে, তবে এক পক্ষ ক্ষয় ও একপক্ষ বৃদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।' দেবগণ চন্দ্রকে জানাইলেন। দক্ষের বাক্যে চন্দ্রের এক পক্ষে বৃদ্ধি ও অপর পক্ষে ক্ষয় হইতে লাগিল। (কালিকাপুরাণ ২০—২১ অধ্যায়।)

ভরণী প্রভৃতির সহিত কৃত্তিকাকেও চন্দ্র শাপ দিয়াছিলেন, সেই জন্য কৃত্তিকানক্ষত্র যাত্রায় বর্জ্জনীয়। ইনি কার্ত্তিকেয়কে পালন করিয়াছিলেন। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি।

"ক্ষুধাধিকঃ সত্যধনৈর্বিহীনো বৃথাটনোৎপন্নমতিঃ কৃতঘ্নঃ।
কঠোরবাক্ চাহিতকর্ম্মকৃৎ স্যাৎ
চেৎ কৃত্তিকায়াং মনুজঃ প্রসূতঃ॥" কোষ্ঠীপ্রদীপ।

কৃত্তিকানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে মনুষ্য ক্ষুধিত, মিথ্যাবাদী, বৃথা পর্য্যটনশীল, কৃতঘ্ন, কঠোরবাদী ও অহিতকারী হয়। ইহার আদ্যপাদে জন্মগ্রহণ করিলে জাত ব্যক্তির মেষরাশি হইবে ও অবশিষ্ট পাদত্রয়ে জন্মিলে তাহার বৃষরাশি হইবে। ২ শকট, গাড়ী।

**কৃত্তিকাঞ্জি** (ত্রি) কৃত্তিকা শকটং অঞ্জিস্তিলকং চিহ্নং যস্য বহুব্রী। শকটচিহ্নে চিহ্নিত, অশ্বমেধ যজ্ঞে যে অশ্বকে শকটাকার তিলক দেওয়া হয়। (শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৭।২।৪।)

**কৃত্তিকাভব** (পুং) কৃত্তিকায়াঃ কৃত্তিকানক্ষত্রে ভব উৎপত্তিরস্য। চন্দ্র। (হেম°।) কাহারও মতে এই শব্দটী 'কৃত্তিকাধব' হইবে, তাহাই যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়, কারণ চন্দ্রের কৃত্তিকা নক্ষত্রে উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন কথা কোন পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায় না। [কৃত্তিকা দেখ।]

**কৃত্তিকাসুত** (পুং) কৃত্তিকায়াঃ সুতঃ পুত্রঃ, ৬তৎ। কার্ত্তিকেয়, কৃত্তিকা ইহাকে পালন করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম কৃত্তিকাসুত হইয়াছে। [কার্ত্তিকেয় দেখ।]

**কৃত্তিবাস** (পুং) কৃত্ত্যা চর্ম্মণা গজাসুরস্যেতি শেষঃ বাস্তে কটিদেশমাচ্ছাদয়তি উপং সং। কৃত্তি-বস্-অণ্। ১ শিব। ২ বাঙ্গালাভাষার একজন অতি প্রাচীন কবি। "কৃত্তিবাসী রামায়ণ" বা বাঙ্গালাভাষায় রামায়ণ তাঁহার অক্ষয়কীর্ত্তি। তিনি স্বরচিত ভাষা রামায়ণে যেরূপ নিজের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে জানা যায়, তিনি একজন কবি*, একজন পণ্ডিত†, সর্ব্বশাস্ত্রদর্শী‡ এবং ফুলিয়াগ্রামনিবাসী§। তাঁহার সময় ফুলিয়াগ্রাম বোধ হয় বেশ সমৃদ্ধিশালী ছিল, এই জন্যই "স্থানের প্রধান" বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। ফুলিয়াগ্রাম শান্তিপুরের নিকট। কবি ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়নপ্রসঙ্গে আকনা, মাহেশ, মেড়তলা, খড়দহ, নদীয়া, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। নবদ্বীপ প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

"আসিয়া মিলিল গঙ্গা তীর্থ যে নদীয়া।
সপ্তদ্বীপ মধ্যে সার নবদ্বীপ গ্রাম।
এক রাত্রি গঙ্গা তথা করেন বিশ্রাম॥" আদিকাণ্ড।

এখন কথা হইতেছে, কৃত্তিবাস নবদ্বীপকে সপ্তদ্বীপের সার বলিলেন, অথচ নবদ্বীপচন্দ্র চৈতন্যদাসের নাম উল্লেখ করিলেন না, খড়দহের নিত্যানন্দ প্রভুর নামও তুলিলেন না, এমন কি কবির জন্মভূমি ফুলিয়ানিবাসী কঠোরতপা হরিদাসের নামটী মাত্রও করেন নাই, ইহাতে বোধ হয় যে, তিনি চৈতন্য প্রভৃতির পূর্ব্বে আবির্ভূত হন এবং তাঁহার সময়ও নবদ্বীপ প্রধান প্রধান পণ্ডিতের বাস ছিল।

বর্ত্তমানকালে রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ফুলিয়ামেলের জন্য ফুলিয়াগ্রাম বিখ্যাত হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের কুলাচার্য্যকারিকাপাঠে জানা যায়, মেলপ্রবর্ত্তক দেবীবর চৈতন্যদেবের এবং ফুলিয়ামেলের প্রথমব্যক্তি গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য্য দেবীবরের সমসাময়িক। কুলপঞ্জিকার মতে গঙ্গানন্দের প্রপিতামহের নাম অনিরুদ্ধ, এই অনিরুদ্ধের পিতার নাম মুরারি ওঝা ও ভ্রাতার নাম বনমালী। বনমালীর কৃত্তিবাস নামে এক পুত্র জন্মে। কুলীন শব্দ ৩৩৬পৃঃ দেখ। উক্ত মুরারি ওঝার পৌত্র ও বনমালীর পুত্র কৃত্তিবাস আমাদের বিবেচনায় ভাষা-রামায়ণ-প্রণেতা। কবিও নিজে আপনাকে "মুরারি ওঝার নাতি" (১) বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

* "কৃত্তিবাস কবির কবিত্বময় বাণী।" কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড।
† "লঙ্কাকাণ্ড গাহিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস।" ইত্যাদি।
‡ "কৃত্তিবাস কবির, সর্ব্বশাস্ত্র গোচর" লঙ্কাকাণ্ড।
§ "স্থানের প্রধান সে ফুলিয়ায় নিবাস।
রামায়ণ গান দ্বিজ মনে অভিলাষ।" অরণ্যকাণ্ড।
(১) "কৃত্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ওঝার নাতি।
যার কণ্ঠে বিরাজ করেন সরস্বতী।" কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড



কুলপঞ্জিকানুসারে মহারাজ লক্ষ্মণসেনদেবের প্রতিষ্ঠিত আদিত্যের অধস্তন ১৩শ পুরুষে এবং গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য্যের ঊর্দ্ধতন তৃতীয় পুরুষে কৃত্তিবাস আবির্ভূত হন। এক পুরুষে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের ন্যূনাধিক ২৫০ বর্ষ পরে (১) এবং চৈতন্যের সমসাময়িক (২) গঙ্গানন্দের ১০।১২ বর্ষ পূর্ব্বে কৃত্তিবাসের আবির্ভাবকাল স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে কৃত্তিবাস ১৩৯৫ হইতে ১৪৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। কবি লঙ্কাকাণ্ডে লিখিয়াছেন যে, তিনি জীর্ণ শীর্ণ অবস্থায় রামায়ণ রচনা করেন। ইহাতে বোধ হয়, তিনি বৃদ্ধাবস্থায় উক্ত সময়ে ভাষারামায়ণ প্রণয়ন করিয়া থাকিবেন। এতদিন সাধারণের বিশ্বাস শ্রীকৃষ্ণবিজয়রচয়িতা গুণরাজ খাঁই বাঙ্গালার আদি-কবি, তিনি ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে নিজগ্রন্থ রচনা করেন, কিন্তু এখন আর সে কথা খাটিতেছে না, কৃত্তিবাস গুণরাজ খাঁ অপেক্ষা প্রাচীন কবি, তিনি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সমসাময়িক।

কাহারও মতে কৃত্তিবাস সংস্কৃত জানিতেন না, তিনি মূল রামায়ণ দেখেন নাই, পুরাণ শুনিয়া আপন গ্রন্থ রচনা করেন। —

"কৃত্তিবাস পণ্ডিত বিদিত সর্ব্বলোকে।
পুরাণ শুনিয়া গীত রচিল কৌতুকে॥" অরণ্যকাণ্ড।
নাহিক এ সব কথা বাল্মীকি বচনে।
বিস্তারিত লিখিত অদ্ভুত রামায়ণে॥"

আবার কেহ পূর্ব্বোক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়া বলিলেন—

"কৃত্তিবাস যে অদ্ভুতরামায়ণের দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন, বাস্তবিক তাহা অদ্ভুত রামায়ণে নাই, ইহাতে তাঁহার সংস্কৃতানভিজ্ঞতা প্রকাশ হইতেছে।"

কৃত্তিবাস যে আদৌ সংস্কৃত জানিতেন না, এ কথা আমরা স্বীকার করিতে পারি না। তিনি আপনাকে প্রায় শতবার "পণ্ডিত" ও সর্ব্বশাস্ত্রদর্শী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। যে ব্যক্তি সংস্কৃত জানে না, তাহার লেখনী হইতে কখনও একপ অসমসাহসী কথা বাহির হইতে পারে না। তাহার বর্ণিত অনেক কথা অদ্ভুতরামায়ণের প্রাচীন পুথিতে আছে। একস্থানে কবি লিখিয়াছেন-

(১) মহারাজ লক্ষ্মণসেন ১১১৯ হইতে ১২০৬ বা ১২০৭ খৃষ্টাব্দ অবধি রাজত্ব করেন, একশত বর্ষ তাঁহার রাজত্বের মধ্যবর্ত্তীকালে প্রায় ১১৮ খৃষ্টাব্দে কৃত্তিবাসের পূর্ব্বপুরুষ আদিত্য সম্মানিত হন।

(২) ১৪০৭ শাকে অর্থাৎ ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে চৈতন্যদেবের জন্ম। গঙ্গানন্দের পুত্র বাসুদেব সার্ব্বভৌম চৈতন্যদেবের সমকালীন, এজন্য গঙ্গানন্দ চৈতন্যের কিছু পূর্ব্বে বিদ্যমান থাকা সম্ভব।

"পুরাণ অনেক মত কে পারে কহিতে।
বিস্তারিয়া কহি শুন বাল্মীকির মতে ॥"

বাস্তবিক কৃত্তিবাস বাল্মীকিরামায়ণ, অদ্ভুত রামায়ণ ও অনেক পুরাণ পাঠ করিয়া তাহার সার-সংগ্রহ পূর্ব্বক ভাষা-রামায়ণ রচনা করেন, উহা কোন একখানি গ্রন্থের অনুবাদ নহে। এই জন্য উহার সহিত বাল্মীকি রামায়ণের অনেক অনৈক্য। পূর্ব্বে ভাষা রামায়ণের পাঁচালী গীত হইত। কৃত্তিবাসের রামায়ণপাঠে বোধ হয় যে, তিনিও সেই উদ্দেশেই রামায়ণ রচনা করেন। বোধ হয় তিনি সাধারণের মনস্তুষ্টির জন্য ও আপনার কবিত্ব দেখাইবার নিমিত্ত এমন অনেক কথা লিখিয়াছেন, যাহা আমরা প্রাচীন পুরাণাদি কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই না। (রাম দেখ।)

কৃত্তিবাসের রচন অতি সরল ও মধুর মাঝে মাঝে শব্দমাধুর্য্য ও পরিহাসরসিকতার বিলক্ষণ পরিচয় আছে। বাঙ্গালাভাষার শৈশবাবস্থায় যাঁহার লেখনী হইতে এমন মনোমুগ্ধকর মধুর রচনা বহির্গত হইয়াছে, তিনি নিঃসন্দেহে একজন অসাধারণ কবি।

কৃত্তিবাসের নাম দিয়া যে কয়খানি রামায়ণ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার একখানিও বিশুদ্ধ নহে। প্রাচীন হস্তলিপির সহিত মিলাইলে অনেক অসঙ্গতি দেখা যায়।

**কৃত্তিবাসাঃ** (স ... পুং) কৃত্তির্গজাসুরস্য চর্ম্ম বাসোহস্য, বহুব্রী। ১ মহাদেব গজাসুরকে মারিয়া তাহার চর্ম্ম পরিধান করেন বলিয়া তাহার এই নাম হইয়াছে। কাশীখণ্ডে ৬৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে—পার্ব্বতী যখন মহাদেবের নিকট হইতে ওঙ্কারের লিঙ্গের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতেছিলেন, তখন মহিষাসুরের পুত্র গজাসুর আপন বলবীর্য্যে প্রমত্ত হইয়া মহাদেবের অনুচরগণকে নিপীড়ন করিতে করিতে সেই দিকে আসিতেছিল। প্রমথগণ গজাসুরের ভয়ে ভীত হইয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইল। গজাসুর ইতিপূর্ব্বে তপস্যা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়াছিল যে, কন্দর্পের বশীভূত কোন ব্যক্তির হস্তে তাহার মৃত্যু হইবে না। গজাসুর সমস্ত জগৎকে কন্দর্পবশীভূত বলিয়া আর মৃত্যুভয় করিত না। কিন্তু সে যখন কন্দর্পদর্পহারী মহাদেবের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন মহাদেব তাহাকে ত্রিশূলে বিদ্ধ করিয়া একবারে শূন্যে তুলিয়া ধরিলেন। গজাসুর শূন্যে মহাদেবের মস্তকের উপর ছত্রের ন্যায় স্বীয় দেহ বিস্তৃত করিয়া রহিল। গজাসুর সেইরূপ শূন্যে থাকিয়া মহাদেবের অনেক স্তবস্তুতি করিলে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিতে চাহিলেন। তাহাতে গজাসুর প্রার্থনা করিল, "হে উলঙ্গ মহাদেব! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আপনি আমার শরীরের চর্ম্ম গ্রহণ করিয়া পরিধান করুন ও অদ্য হইতে আপনার নাম কৃত্তিবাস হউক।" মহাদেব গজাসুরের এই প্রার্থনায় স্বীকৃত হইয়াছিলেন ও তদবধি তাঁহার নাম কৃত্তিবাস হইল।

শুক্লযজুর্ব্বেদে রুদ্রের একটী নাম 'কৃত্তিবাসাঃ' দৃষ্ট হয়। যথা—"অবততধন্বা পিনাকাবসঃ কৃত্তিবাসা অহিংসন্নঃ শিবোহতীহি।" বাজসনেয়সংহিতা ৩। ৬১।

'হে রুদ্র! ত্বং কৃত্তিবাসাঃ চর্ম্মাম্বরঃ।' বেদদীপে মহীধর। (স্ত্রী) ২ দুর্গা।

**কৃত্নু** (ত্রি) ১ কর্ত্তনশীল। ("প্রত্নান্ কৃত্নুর্বিজ্ঞ আমিনানা।" ঋক্ ১।১৬১।১০। 'কৃত্নুঃ কর্ত্তনশীলাঃ' সায়ণ।) কৃ-কত্নু। (কৃহনিভ্যাং কত্নু। উণ্ ৩।৩০।) ২ শিল্পী, কার্য্যনিপুণ। কারুকর্ম্মকারী কৃত্নুঃশিল্পী। উজ্জ্বলদত্ত।)

**কৃত্য** (ত্রি) ক্রিয়তে, কৃ ক্যপ্। বিভাষা কৃবৃষোঃ। পা ৩।১।১২০।) তুগাগমশ্চ। ১ কর্ত্তব্য কার্য্য। ২ বিদ্বিষ্ট। ৩ যে ব্যক্তিকে উৎকোচ দ্বারা বশীভূত করা যাইতে পারে অথবা কাহাকেও বিনাশ করিবার জন্য নিযুক্ত করা যাইতে পারে।

(কৃত্যা ক্রিয়াদেবতয়োঃ ত্রিষু বিদ্বিষ্টকার্য্যয়োঃ। মেদিনী।)

(পুং) ৪ ব্যাকরণের তব্য, অনীয়র, তবৈ, যৎ, ক্যপ্, ণ্যৎ ও কেলিমর এই কয়টী প্রত্যয়। বোপদেব ইহাদের য সংজ্ঞা করিয়াছেন। কৃত্য প্রত্যয় কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কচিৎ কর্ত্তৃবাচ্যেও প্রযুক্ত হয়। ৫ অভিচার দেবতা, অভিচারার্থে যে যে দেবতার পূজা করা হয়; ভূত, প্রেত প্রভৃতি। (স্ত্রী) ৬ কার্য্য, প্রয়োজন, অবশ্য কর্ত্তব্য কর্ম্ম, উদ্দেশ্য।

**কৃত্যক** (পুং) কৃত্য স্বার্থে কন্। বিদ্বেষক, ক্ষতিকারক।

**কৃত্যকা** (স্ত্রী) কৃত্যক স্ত্রিয়াং টাপ্। মায়াবিনী, ডাকিনী, যে স্ত্রী প্রাণান্তকর ক্ষতি করে অথবা সর্ব্বনাশ করে।

("লোষ্টৈভিঃ পাংশুভিশ্চৈব তৃণৈঃ কাষ্ঠৈশ্চমুষ্টিভিঃ।
অবশ্যমেব হন্যাম সাংস্থ কিলকৃত্যকাম্ ॥"
ভারত, নলোপাখ্যান, ১৩।২৯।)

**কৃত্যবান্** (২) (ত্রি) কৃত্যমস্ত্যস্য, কৃত্য-মতুপ্, মস্য বঃ। ১ কৃত্যযুক্ত, অবশ্য কর্ত্তব্য কার্য্য করে বা করিতেছে, যাহার কোন উদ্দেশ্য আছে, যে নিত্যকার্য্য সন্ধ্যাবন্দনাদি অনুষ্ঠান করে।

("তেহপশ্যন্ ব্রাহ্মণং শ্যামমাপন্নং পলিতং কৃশম্।
কৃত্যবশ্যমদূরস্থমগ্নিহোত্রপুরস্কৃতম্ ॥" মহাভারত, আদি।)

২ কার্য্যবান্।

**কৃত্যাবিৎ** [ দ্ ] ( ত্রি ) কৃত্যাং কর্ত্তব্যং বেত্তি, কৃত্য-বিদ্-ক্বিপ্। কার্য্যজ্ঞ, পণ্ডিত, জ্ঞানী।

**কৃত্যাবিধি** ( পুং ) কৃত্যস্য কর্ত্তব্যস্য বিধিনিয়ম., ৬তৎ। কর্ত্তব্যকার্য্যের বিধি, নিয়ম, কার্য্যপ্রণালী।

**কৃত্যা** ( স্ত্রী ) কৃ ভাবে কর্ম্মণি, ক্যপ্, তুগাগমশ্চ টাপ্ চ। ১ ক্রিয়া, কার্য্য।
"সম্যক্ কৃত্যা কৃত্যা ভাবিতবেদমদায়ো।" নং ১।১।৯

২ অভিচারাদি কার্য্য।
"উৎকৃত্যাং করামি।" বাজসনেয়সংহিতা ৬।২৩।
"উৎকৃত্যা অভিচারাভিচরণে, সম্পাদিতা বলগাদিশ্চ মহীধর

৩ অভিচারকার্য্যের জন্য আরাধিত দেবতাবিশেষ।
"কৃত্যাং কৃত্যাকৃতে নয়।" অথর্ববেদ ১০।১।১১

অভিচার ক্রিয়ায় ইহার উৎপত্তি হয় এবং যাহার বিনাশের নিমিত্ত অভিচার ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হয়, তাহাকে বিনাশ করিয়াই বিনষ্ট হয়।

মহাভারতে একটি কৃত্যা উৎপত্তির কথা বর্ণিত আছে। নরপতি বৃষাদর্ভি মুনিগণের নিকট দানপ্রশংসা শুনিয়া মুনিগণকে প্রতিদিন উডুম্বর ফল প্রদান করিতেন। সুবর্ণদানে অধিক ফল অথচ দেখিতে পাইলে মুনিগণ গ্রহণ করিবেন না, এই ভাবিয়া ফলের মধ্যে গোপন করিয়া সুবর্ণ প্রদান করিয়াছিলেন। মুনিগণ জানিতে পারিয়া সেই ফল গ্রহণ করিলেন না, স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন। বৃষাদর্ভি কুপিত হইয়া মুনিগণের বিনাশ মানসে অভিচার করিতে আরম্ভ করিলেন। যথাবিধি ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে, একটী রাক্ষসীর (কৃত্যার) উৎপত্তি হইল। নরপতি বলিলেন 'যাতুধানি! তুমি অত্রি প্রভৃতি মুনিগণকে বিনাশ কর। কিন্তু তাঁহাদিগকে বিনাশ করিবার পূর্ব্বে তাঁহাদের নামের অর্থ অবগত হইয়া পরে বিনাশ করিও।' যাতুধানী মুনিগণের সমীপে উপস্থিত হইলেন। দেবরাজ ইন্দ্র রাক্ষসীর বিনাশ করিতে এক সন্ন্যাসীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া পূর্ব্বেই মুনিগণের সহিত মিলিত হইলেন। রাক্ষসী আসিয়া মুনিগণের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। মুনিগণ যথাক্রমে আপনাদের নামের অর্থ পরিচয় দিলেন, কিন্তু রাক্ষসী তাহার কিছুই বুঝিতে পারিল না। পরিশেষে সন্ন্যাসী-বেশধারী ইন্দ্রের নিকট পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। ইন্দ্র পরিচয় দিলেও রাক্ষসী বুঝিতে না পারিয়া বলিল, আমি কিছুই বুঝিতে পারি নাই, আপনি পুনর্ব্বার পরিচয় দিন। সন্ন্যাসী কহিলেন, তুমি একবারে আমার পরিচয় বুঝিতে পারিলে না, অতএব আমি এই ত্রিদণ্ডাঘাতে তোমাকে বিনাশ করিব। এই বলিয়া ত্রিদণ্ডাঘাত করিলেন, রাক্ষসী ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। ( ভারত, অনু, ৯৩ অধ্যায়। )

আর এক সময়ে যখন মহারাজ অম্বরীষ রাজ্যাশ্রম পরিত্যাগপূর্ব্বক যমুনাতীরে বিষ্ণুর অর্চনা করিতেছিলেন, তখন মহামুনি দুর্ব্বাসা তাঁহার অতিথি হইলে তিনি আহারার্থ শুদ্ধ জল প্রদান করেন, তাহাতে দুর্ব্বাসা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বিনাশ করিবার জন্য জটা হইতে কালানল সদৃশ প্রজ্বলিত দেহধারিণী অসিহস্তা কৃত্যাকে সৃজন করেন। ( ভাগবত, ৯।৪ অঃ। ) বিষ্ণুপুরাণের ৫।৩৪ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণ কাশিরাজ পৌণ্ড্রককে নিহত করিলে তাহার পুত্র তপস্যায় মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া পিতৃশত্রু কৃষ্ণকে নিহত করিবার জন্য মহাদেবের নিকট কৃত্যাকে বর প্রার্থনা করেন। তাহাতে দক্ষিণাগ্নি হইতে জ্বালা করালবদনা প্রজ্বলিত কেশকলাপা কৃত্যা উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহার ধ্যান

"ক্রোধাজ্জ্বলন্তীং জ্বলনং বমন্তীং
সৃষ্টিং দহন্তীং দিতিজং গ্রসন্তীম্।
ভীমং নদন্তীং প্রণমামি কৃত্যাং
রোরূয়মাণাং ক্ষুধয়োগ্রকালীম্॥"

ক্রোধে ইহার দেহ প্রজ্বলিত হইতেছে, ইনি অগ্নিবমন ও সৃষ্টি দাহ করিতেছেন, দৈত্যদিগকে গ্রাস করিতেছেন ভীমনাদ ও ক্ষুধায় উচ্চ চীৎকার করিতেছেন।

কৃত্যার শান্তি অথর্ব্ববেদ ৫।১৪।১০ কথিত হইয়াছে।

স্মৃতিতেও কৃত্যার শান্তিমন্ত্র আছে।

'তাং তাং স্তুবন্ এষু লোকেষু কৃত্যাং বলগানিখচথুকাইতৈবং
চিরন্তনমভিভবেমেতি।'

শতপথব্রাহ্মণ ৩।৫।৪।২।

৪ নদীবিশেষ। ( মহাভারত ভীষ্ম ৯।১৮। )

**কৃত্যাকৃৎ** ( ত্রি ) [ বৈদিক ] কৃত্যাং অভিচারক্রিয়াং করোতি, কৃত্যা-কৃ-ক্বিপ্, তুগাগমশ্চ। যে অভিচার কার্য্য করে।
( কৃত্যাং কৃত্যাকৃতে দেবা নিষ্কমিব প্রতি মুঞ্চত।" অথর্ব্ব ৫।১৪।৩ )

**কৃত্যাদূষণ** ( পুং ) বৈদিক কৃত্যায়া অভিচার-ক্রিয়ায়া দূষণঃ, কৃত্যা-দূষ-ল্যুট্। ১ অভিচার কার্য্যের প্রতিকার জন্য দৈবক্রিয়াবিশেষ, অথর্ব্ববেদের ৫।১৭,১৪ মন্ত্রে এবং শতপথব্রাহ্মণের ৩।৫।৪।৩ মন্ত্রে কৃত্যাবিনাশের কথা আছে। ২ কৃত্যাবিনাশক ওষধিবিশেষ। ( অথর্ব্ব ৮।৭।১০। ) ৩ অঙ্গিরস বংশীয় কৃত্যাবিনাশক অঙ্গিড ঋষিবিশেষ। ( অথর্ব্ব ১৯।৩৭।১। ) কৃত্যাদূষণী শব্দও এই এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

**কৃত্যাদূষী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কৃত্যায়া অভিচার-ক্রিয়ায়া দূষী দূষকঃ, ৬তৎ। কৃত্যা-দূষ-ইনি। কৃত্যাবিনাশক।
কৃত্যাদূষিরয়ং মণিরথো অরাতিদূষিঃ।" অথর্ব্ব ২।৪।৬।

**কৃত্রিম** ( ক্লী ) কৃ-ক্ত্রি, ( ড্বিতঃ ক্ত্রিঃ। পা ৩।৩।৮৮। ) ততো-

যপ্। ( ত্রেম ক্তিতাম্। পা ৪।৮।২০। ) ১ বিট্‌লবণ। ( বিড়্‌পাক্যো তু কৃত্রিমে। হেম° ৪।৮। ) ২ কাচলবণ, কালনুন। ৩ অঞ্জনভেদ। ৪ কবাদিনাশক গন্ধদ্রব্য। ( পুং ) ৫ সিহ্লক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ( কৃত্রিমং রচিতে প্রোক্তং সিহ্লকে লবণোত্তরে। বিশ্ব° ৪৩। ) ৬ চীনকর্পূর। ৭ দ্বাদশবিধ পুত্রান্তর্গত পুত্রবিশেষ। ( "সদৃশন্তু প্রকুর্য্যাদ্‌যং গুণদোষবিচক্ষণম্।
পুত্রং পুত্রগুণৈর্যুক্তং স বিজ্ঞেয়শ্চ কৃত্রিমঃ॥" মনু ৯।১৬৯। )
( ত্রি ) ৮ মিথ্যাভূত, কল্পিত। ( রঘু ১৯। ৩৭। )
৯ কার্য্যজাত, স্বভাবজ।

**কৃত্রিমক** ( পুং ) কৃত্রিম স্বার্থে কন্। ১ তুরস্ক নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ( ক্লী ) ২ বিড়্‌লবণ।

**কৃত্রিমধূপ** ( পুং ) কৃত্রিমেণ গন্ধদ্রব্য-বিশেষেণ কল্পিতো ধূপঃ, মধ্যলো°। নানাসুগন্ধি দ্রব্যনির্ম্মিত দশাঙ্গাদি ধূপ। সংস্কৃত পর্য্যায়—পায়স, বৃক্ষধূপ, শ্রীবাস, সরলদ্রব। (হেম° ৩।৩১২।)

**কৃত্রিমধূপক** (পুং) কৃত্রিমধূপ স্বার্থে কন্। মিশ্রিত গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

**কৃত্রিমপুত্র** ( পুং ) কৃত্রিমশ্চাসৌ পুত্রশ্চ, কর্ম্মধা°। দ্বাদশবিধ পুত্রান্তর্গত পুত্রবিশেষ। ( পুত্র দেখ। )

**কৃত্রিমপুত্রক** ( পুং ) কৃত্রিমপুত্র অল্পার্থে কন্। ক্রীড়াপুত্তলিকা, খেলাঘরের পুতুল।

**কৃত্রিমভূমি** ( স্ত্রী ) কৃত্রিমা চাসৌ ভূমিশ্চ, কর্ম্মধা। রচিতভূমি, প্রস্তরাদি-নির্ম্মিত গৃহের মেজে।

**কৃত্রিমমিত্র** ( পুং ) কৃত্রিমং মিত্রং ইতি সমাসাৎ পুংলিঙ্গত্বং। মিত্রভেদ, নীতিশাস্ত্রমতে মিত্র দুইপ্রকার, এক সহজ অপর কৃত্রিম, তন্মধ্যে যাহাদের সহিত উপকারাদি দ্বারা মিত্রতা হয়, তাহারা কৃত্রিমমিত্র। কৃত্রিমমিত্রই উভয়বিধ মিত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

**কৃত্রিমবন** ( ক্লী ) কৃত্রিমঞ্চ তৎবনঞ্চ, কর্ম্মধা°। উপবন।

**কৃত্রিমোদাসীন** ( পুং ) কৃত্রিমশ্চাসৌ উদাসীনশ্চ, কর্ম্মধা°। যে ব্যক্তি ঔদাসীনতার ভাণ করে।

**কৃত্বরী** ( স্ত্রী ) কৃত্বন স্ত্রিয়াং ঙীপ্, রশ্চান্তাদেশঃ। কার্য্যকারিণী। ( "মহাসিবেরঃ সহকৃত্বরী বহম্।" নৈষধ। )

**কৃত্বা** [ ন্ ] ( ত্রি ) ( বৈদিক ) করোতেরন্যেভ্যোঽপি দৃশ্যন্ত ইতি কনিপ্। ১ কার্য্যকারী।
( "ত্বামিজ্ঞাবে অা তব যেনা কৃত্বনে"। ঋক্ ৮।২৪।২৫।
'কৃত্বনে কর্ম্মণাং কর্ত্রে।' সায়ণ। ) ২ কর্ম্মবান্।

**কৃত্বা** ( অব্য ) করিয়া, কার্য্য সম্পাদনান্তর।
"কৃত্বাবকাশং কৃচসংপ্রকৃতঃ।" ভট্টি।

**কৃত্বী** ( স্ত্রী ) ব্যাসপুত্র শুকদেবের কন্যা, অণুহের পত্নী ও ব্রহ্মদত্তের মাতা। ( ভাগবত ৯।২১।২৫। )

**কৃত্ব্য** (ত্রি) ( বৈদিক ) ১ কর্ত্তব্য। "ধর্ত্তা দিবঃ পচতে কৃত্ব্যঃ।"
ঋগ্বেদ ৯।৭৬।১।
২ যুদ্ধকর্ম্মকুশল, যোদ্ধা। "উতোত্ব কৃত্ব্যানাং নবাহসা।"
ঋক্ ৮।২৫।২৩। ৩। 'কৃত্ব্যানাং যুদ্ধকর্ম্মণি কুশলানাং।" সায়ণ।

**কৃৎস** ( ক্লী ) কৃ-সঃ, কিচ্চ। ( বৃশ্চিকৃত্যবিভ্যঃ কিৎ। উণ্ ৩।৬৬। ) ১ উদক, জল। (কৃৎসমুদকং। উজ্জ্বলদত্ত।) ২ সমুদায়, সকল। ( কৃৎসন্তু সকলে ক্লীবং। উণাদিকোষ ১।২৮২। )

**কৃৎস্ন** ( ত্রি ) কৃতী বেষ্টনে ক্নঃ। ( কৃত্যশূভ্যাং ক্নঃ। উণ্ ৩।১৭। ) ১ সমুদায়, সম্পূর্ণ, নিরবশেষ।
"বেদঃ কৃৎস্নোঽধিগন্তব্যঃ সরহস্যো দ্বিজন্মনা।" মনু ২।১৬৫।
(ক্লী) ২ জল। ৩ সমুদায় একত্র, রাশি।
"তত্রৈকস্থং জগৎকৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা।" গীতা ১১।১৩।
৪ কুক্ষি, উদর। ( কৃৎস্নং সর্ব্বাম্বুকুক্ষিষু। মেদিনী। )

**কৃৎস্নক** ( ত্রি ) কৃৎস্ন স্বার্থে কন্। সমুদায়, প্রত্যেক।
"ত্বমেবৈতৎ কৃৎস্নকে ব্রহ্মবক্ষৌ।" শাঙ্খায়ন-শ্রৌতসূত্র ১৬।২৯।৯

**কৃৎস্নবিৎ** ( দ্ ) ( ত্রি ) কৃৎস্নং বেত্তি, কৃৎস্ন-বিদ্-ক্বিপ্। সর্ব্বজ্ঞ।

**কৃৎস্নশঃ** ( স্ ) ( অব্য ) কৃৎস্ন বীপ্সায়াং শস্। সম্পূর্ণরূপে।
"বিলীয়ন্তে তদা ক্লেশাঃ সংসুপ্তস্যেব কৃৎস্নশঃ॥"
ভাগবত ৩।৭।১৩।

**কৃৎস্নহৃদয়** ( ক্লী ) কৃৎস্নং চ তৎ হৃদয়ং চ, কর্ম্মধা°। সমগ্র হৃদয়। "পশুপতিং কৃৎস্নহৃদয়েন" শুক্লযজুঃ ২৯।৮।
'সমগ্রহৃদয়েন পশুপতিং দেবং প্রীণামি।' বেদদীপে মহীধর।

**কৃৎস্নায়ত** ( ত্রি ) ( বৈদিক ) কৃৎস্নং সমগ্রমায়তং বিস্তৃতং যস্য। সম্পূর্ণরূপে বিস্তৃত। "নমঃ কৃৎস্নায়তয়া ধাবতে।"
শুক্লযজুঃ ১৬।২০।

**কৃদন্ত** ( পুং ) কৃদন্তে যস্য, বহুব্রী। কৃৎপ্রত্যয় করিয়া যে শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

**কৃদর** ( ক্লী ) কৃ-অচ্, নিপা°। ( কৃদরাদয়শ্চ। উণ্ ৫।৪১। ) ১ গৃহ, ভাণ্ডার। ২ উদর। ( "সাময়ো অজন্ কৃদরং মতীনাং। শুক্লযজুঃ ২৯।১।০। 'মতীনাং কৃদরং বুদ্ধীনামুদরং গর্ভং।' মহীধর। ) ৩ পাত্রবিশেষ। ( পুং ) ৪ কুশূল, ধান্যাগার, ধানের গোলা, ভাণ্ডার। ( কৃদরঃ কুশূলঃ। উজ্জ্বলদত্ত। )

**কৃধু** ( ত্রি ) ( বৈদিক ) অল্প, ক্ষুদ্র, হ্রস্ব। ( কৃধিতি হ্রস্বনাম নকৃত্তং ভবতি। নিরুক্ত ৬।৩। ) "বদন্তা অংহস্তেভ্যঃ কৃধু স্থূলমুপাতসৎ।" শুক্লযজুঃ ২৩।২৮।

**কৃধুক** ( ত্রি ) কৃধু স্বার্থে কন্। অল্প, হ্রস্ব।

**কৃধুকর্ণ** ( ত্রি ) কৃধুহ্রস্বৌ কর্ণৌ যস্য, বহুব্রী। ১ যাহার কর্ণদ্বয় হ্রস্ব। ( অথর্ব্ববেদ ১।৯।৭। ) কৃধুর্হ্রস্বঃ কর্ণঃ কর্ণাভ্যন্তরস্থিতো

ঢক্কা যন্ত। যাহার কর্ণাভ্যন্তরস্থিত ঢক্কা ক্ষুদ্র অর্থাৎ যে অল্প শুনিতে পায়। ("মম স্বনাৎ কৃধুকর্ণো ভয়াতে।" ঋক্ ১০।২৭।৫।)

**কৃন্তত্র** (ক্লী) [ বৈদিক ] ১ ভাগ, অংশ, কর্ত্তন, ছেদন। (কৃন্তত্রমন্তরীক্ষং বিকর্ত্তনং। নিরুক্ত ২।২২। ("কৃন্তত্রাদেষামুপরা উদায়ন্।" ঋক্ ১০।৩৭।২৩।) কৃতীচ্ছেদনে—কত্রন্, নুমাগমশ্চ। (কৃন্তের্নুম্চ। উণ্ ৩।১০৯।) ২ লাঙ্গল। (কৃন্তত্রং লাঙ্গলং। উজ্জ্বলদত্ত।)

**কৃন্তন** (ক্লী) কৃৎ-ল্যুট্, নুম্ চ। ছেদন, কর্ত্তন।
"নাতঃপরং কর্ম্মনিবন্ধকৃন্তনং।" ভাগবত ৬।২।৪৬।

**কৃন্তনিকা** (স্ত্রী) কৃন্তন-কন্, ততঃ স্ত্রিয়াং টাপ্, ইকারাগমশ্চ। ছুরিকা, ছুরী।

**কৃন্তবিচক্ষণা** (স্ত্রী) কৃন্ত ছিন্ধি বিচক্ষণ ইত্যুচ্যতে অস্যাং ক্রিয়ায়াং, ময়ূরব্যংসক°। (পা ২।১।৭২) যে ক্রিয়ায়, হে বিচক্ষণ। তুমি ছেদন কর এইরূপ নির্দ্দেশ করা হয়।

**কৃপ্** (স্ত্রী) (বৈদিক) কৃপ্ কৃপতের্বা কল্পতের্বা। (নিরুক্ত ৬।৮) ১ সুন্দর আকৃতি, সৌন্দর্য্য।
"স্বরো ন হি দ্যুতা ত্বং কৃপা পাবক রোচসে।" ঋক্ ৬।২।৬।
'কৃপাভিমুখীকরণসমর্থয়া।' সায়ণ।
২ কল্পনা। "হিরণ্যপাণির্মিমীত সুক্রতুঃ কৃপা স্বঃ।"
শুক্লযজুঃ ৪।২৫।
'কৃপা কল্পনং কৃপ্ তয়া কল্পনায়া' বেদদীপে মহীধর।

**কৃপ** (পুং) কৃপ্-অচ্। ১ দেবরাজ ইন্দ্রের এক বন্ধু। "পরি যথা রুশমং শ্যাবকং কৃপমিন্দ্র প্রাবঃ স্বর্ণরম্।" ঋক্ ৮।৩।১২। ২ গৌতমের পৌত্র, শরদ্বান্ ঋষির পুত্র। শরস্তম্বে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি শান্তনু কর্ত্তৃক পালিত হইয়াছিলেন। দ্রোণাচার্য্য ইঁহার ভগিনী কৃপীকে বিবাহ করেন। দ্রোণাচার্য্যের ন্যায় ইনিও কৌরব ও পাণ্ডবদিগকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন বলিয়া, ইঁহার নাম কৃপাচার্য্য হইয়াছিল। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে ইনি দুর্য্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করেন। যুদ্ধান্তে পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিয়া যুধিষ্ঠিরের আশ্রয়ে বাস করেন। অবশেষে ইনি পরীক্ষিৎকেও ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা দেন। (মহাভারত।) ৩ ব্রহ্মক্ষত্রিয় ঐলরাজপুত্র, ইঁহার পুত্রের নাম হরিবর্ষ।
(সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩৩।১৪৮।)

**কৃপণ** (ত্রি) কৃপ্-কন্। এখানে কল্পনার্থ কৃপধাতুর (কৃপো রো লঃ। পা ৮।২।১৮।) সূত্রানুসারে ঋকারের স্থানে ৯কার হইতে পারিত, কিন্তু মহাভাষ্যে 'কৃপণাদীনাং প্রতিষেধো বক্তব্যঃ।' কৃপণাদির নিষেধ থাকায় কৃপণ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ১ ব্যসনপ্রাপ্ত, দীন। ২ ব্যয়কুণ্ঠ। ৩ অদাতা।
"দাতা লঘুরপি সেব্যো ভবতি ন কৃপণো।" পঞ্চতন্ত্র ২।৭৫। ৪ ক্ষুদ্র, নীচ। ৫ কদর্য্য, কুৎসিত। (কৃপণস্তু মিতম্পচঃ। হেম° ৩।৩১।) (পুং) ৬ কৃমি। (কৃপণস্তু ক্রিমৌ পুংসি। মেদিনী) (ক্লী) ৭ দৈন্য, ব্যয়কুণ্ঠতা। ৮ অনুকম্পা, দয়া।
"ছায়া স্বোদাসবর্গশ্চ দুহিতাকৃপণং পরম্।" মনু ৪।১৮৫।
'কৃপণমনুকম্পা দয়া।' মেধাতিথি।

**কৃপণকাশী** (ন্) (ত্রি) (বৈদিক) যে কিছু অভিপ্রায় করিয়াছে এইরূপ ভাব দেখায়, যে কিছু অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছে। ("চারু কৃপণকাশী কামঃ।" তৈত্তিরীয়স° ৩।৪।৭।৩।)

**কৃপণধী** (ত্রি) কৃপণা দীনা ধীর্বুদ্ধির্যস্য, বহুব্রী। ক্ষুদ্রমনাঃ, নীচমনাঃ। (কৃপণবুদ্ধি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।)

**কৃপণবৎসল** (ত্রি) কৃপণেষু দীনেষু বৎসলঃ ৭তৎ। দয়ালু, দরিদ্রের দুঃখমোচনে সচেষ্ট।

**কৃপণী** (ন্) (ত্রি) কৃপণং দৈন্যমস্যাস্তি কৃপণ সুখাদিত্বাৎ ইনি। (সুখাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।১৩১।) কৃপণতাযুক্ত, দৈন্যগ্রস্ত, দীন।

**কৃপণ্যু** (পুং) (বৈদিক) স্তোতা, যে স্তব করে, যে গুণগান করে। (কৃপণ্যুরিতি ত্রয়োদশ স্তোতৃনামানি। নিঘণ্টু ৩।১৬।)

**কৃপনীল** (ত্রি) [ বৈদিক ] কর্ম্মস্থান। (সায়ণ)
"যমাসাকৃপনীলং ভাসা কেতুং বর্দ্ধয়ন্তি।" ঋক্ ১২।২০।৩

**কৃপা** (স্ত্রী) কৃপ্ স্ত্রিয়াং ভিদাদিত্বাদঙ্ (ষিদ্ভিদাদিভ্যোঽঙ্। পা ৩।৩।১০৪।) সম্প্রসারণং টাপ্ চ। দয়া, স্নেহ, সহানুভূতি।
২ নদীবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৭।৩০)

**কৃপাকর** (ত্রি) কৃপাং করোতি, কৃপা-কৃ-অচ্, উপপদ°। দয়ালু, স্নেহবান্।

**কৃপাণ** (পুং) কৃপ-আনচ্। (বাহুলকাৎ কৃপেরপ্যানচ্। উজ্জ্বলদত্ত ২।৯০।) খড়্গ, করবাল, নিস্ত্রিংশ।

**কৃপাণক** (পুং) কৃপাণ স্বার্থে কন্। খড়্গ।

**কৃপাণিকা** (স্ত্রী) কৃপাণক স্ত্রিয়াং টাপ্ অকারস্যেকারঃ। ছুরিকা, ছুরী। (ক্ষুরী ছুরী কৃপাণিকা। হেম° ৩।৪৪৮।)

**কৃপাণী** (স্ত্রী) কৃপাণ স্ত্রিয়াং ঙীষ্। ১ কর্ত্তরী, চলিত বাঙ্গালায় কাতান্, কাঁসারীগণ পিত্তলের পাত কাটিতে কাঁচির ন্যায় যে যন্ত্র ব্যবহার করে। (কৃপাণী কর্ত্তরী। হেম° ৩।৫৭৫।) ২ ছুরিকা, ছুরী। (কৃপাণঃ পুংসি খড়্গে ছুরিকাকর্ত্তর্য্যোরপি যোষিতি। মেদিনী।)

**কৃপাদ্বৈত** (পুং) কৃপায়াং কৃপাপ্রদানে অদ্বৈতঃ দ্বিতীয়রহিতঃ। বুদ্ধভেদ। (লোকেশ্বরঃ কৃপাদ্বৈতঃ সুখাবতী। ত্রিকাণ্ড।)

**কৃপানিধি** (পুং) কৃপায়া নিধিরাধারঃ, ৬তৎ। দয়াবান্, কৃপাপূর্ণ।

**কৃপাপাত্র**, কেবলাদ্বৈতবাদ কুলিশ নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

**কৃপারাম**, ১ বিখ্যাত সংস্কৃতগ্রন্থকার। কাশীমাহাত্ম্যসংগ্রহ,

বীজগণিতোদাহরণ, মুদ্রাপ্রকাশ (যোগ), বাস্তুচন্দ্রিকা, এবং পঞ্চপক্ষীটীকা, মকরন্দোদাহরণ, মুহূর্ত্ততত্ত্বটীকা, যন্ত্রচিন্তামণ্যুদাহরণ ও সর্ব্বার্থচিন্তামণি নামে জ্যোতিষগ্রন্থ কৃপারামরচিত। ২ বিবাদভঙ্গার্ণব নামক ধর্ম্মশাস্ত্রের অন্যতম সংগ্রহকার।

**কৃপালু** (ত্রি) কৃপাং লাতি আদত্তে, কৃপা-লা-ডু, যদ্বা কৃপা বিদ্যতেঽস্মিন্, কৃপা আলুচ্। দয়ালু, কৃপাযুক্ত। (হেম°৩।৩২।) "কৃপালোর্দীননাথস্য দেবস্তাননুগৃহ্নতে ॥" ভাগবত ৪।১২।৫১।

**কৃপাবলোকন** (ক্লী) কৃপয়া অবলোকনং ৩তৎ। কৃপাদৃষ্টি।

**কৃপাবান্** [ৎ] (ত্রি) কৃপা অস্ত্যস্য, কৃপা-মতুপ্, মস্য বঃ। কৃপাযুক্ত, দয়ালু।

**কৃপাশঙ্কর,** জ্যোতিষকেদার নামক সংস্কৃত-গ্রন্থরচয়িতা।

**কৃপাসিন্ধু** (পুং) কৃপায়াঃ সিন্ধুরিব, উপমিতস°। কৃপাসমুদ্র, কৃপাময়, দয়াপূর্ণ।

(কৃপাম্বুধি, কৃপাসাগর প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।)

**কৃপী** (স্ত্রী) কৃপ-ঙীষ্। দ্রোণাচার্য্যের পত্নী, কৃপাচার্য্যের ভগিনী, অশ্বত্থামার মাতা। ইহার জন্মবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

এক সময়ে শরদ্বান্ ঋষি কঠোর তপস্যা করিতেছিলেন। তাঁহার তপস্যায় ইন্দ্র ভীত হইয়া, তপোবিঘ্ন মানসে জানপদী নাম্নী অপ্সরাকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। স্বর্গবেশ্যার অপূর্ব্ব রূপজ্যোতিতে ঋষির চিত্ত মোহিত হইয়া যায়। তাহাতে ঋষির রেতঃ স্খলিত হইয়া শরগুচ্ছে পতিত হয়। তথায় অমিততেজাঃ মহর্ষির রেতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া এক পুত্র ও একটী কন্যা উৎপাদন করে। মহারাজ শান্তনু মৃগয়ায় আসিয়া তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া স্বীয় রাজপ্রাসাদে লইয়া যান ও লালনপালন করেন। এইরূপে রাজকৃপায় বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন বলিয়া, ইহাদের নাম কৃপ ও কৃপী হইয়াছিল। (মহাভারত)

**কৃপীট** (ক্লী) কৃপ-কীটন্। (কৃতৄকৃপিভ্যঃ কীটন্। উণ্ ৪।১৮৪।) ল-প্রতিষেধঃ। (কৃপণাদীনাং প্রতিষেধো বক্তব্যঃ। পা ৮।২।১৮ সূত্রে বার্ত্তিক।) ১ উদর। ("নি সুষ্বং দধতো বক্ষণাসু যত্রা কৃপীটমনুতদ্দহন্তি।" ঋক্ ১০।২৮।৮।)

২ জল। (নিঘণ্টু ১।১২।) (কৃপীটং কুক্ষিবারিণোঃ। উজ্জ্বলদত্ত।) ৩ ইন্ধন, কাষ্ঠ। ৪ বিপিন, বন।

**কৃপীটপাল** (পুং) কৃপীটং জলং পালয়তি, উপপদস°। কৃপীট-পালি-অণ্। ১ সমুদ্র। ২ কেনিপাত, নৌকাঙ্গকাষ্ঠবিশেষ, দাঁড়। (কৃপীট-পাল উদ্দিষ্টঃ কেনিপাতসমুদ্রয়োঃ। মেদিনী।) ৩ পবন, বায়ু।

**কৃপীট-যোনি** (পুং) কৃপীটং কাষ্ঠং যোনিরুৎপত্তিস্থানমস্য; বহুব্রী। অগ্নি। (কৃপীট-যোনির্জ্বলনঃ। অমর ১।১।১।৫৯।)

**কৃপীপতি** (পুং) কৃপ্যাঃ কৃপভগিন্যাঃ পতির্ভর্ত্তা ৬তৎ। দ্রোণাচার্য্য।

**কৃপীপুত্র** (পুং) কৃপ্যাঃ পুত্রঃ, ৬তৎ। অশ্বত্থামা।

**কৃপীসুত** (পুং) কৃপ্যাঃ সুতঃ, ৬তৎ। অশ্বত্থামা।

**কৃমি** (পুং) ক্রামতীতি ক্রম-ইন্ (ক্রমিতমিগমিভ্যস্তাদশ্চ ইচ্চ। উণ্ ৪।১২১।) ক্রমেঃ সংপ্রসারণঞ্চ ইত্যতঃ সংপ্রসারণানুবৃত্তেঃ সংপ্রসারণং চ। ('কৃমিরিত্যপি সংপ্রসারণানুবৃত্তেরিতি কেচিৎ।' উজ্জ্বলদত্ত।) ১ কীট, পোকা। তৎপর্য্যায়—নীলাঙ্গ, নিলাম্বু, ক্রিমি, পুণ্ড্র। ২ লাক্ষা। ৩ কৃমিল। ৪ গর্দ্দভ, গাধা। ৫ রোগবিশেষ, উদরজ কীটরোগ।

ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকের পূর্ব্বে আহার, অজীর্ণকারী, অনভ্যস্ত, বিরুদ্ধ বা মলিন দ্রব্যভোজন, পরিশ্রমের অভাব, গুরুপাক, অতিশয় স্নিগ্ধ এবং শীতলদ্রব্যের ভোজন, দিবানিদ্রা, মাষকলাই, পিষ্টান্ন, বিদল (দ্বিধাকৃত কলায়াদি ডাইল), মৃণাল শালুক, কেশুর, পর্ণ, শাক, সুরা, পিণ্যাক, (সর্ষপাদির খৈল), চিপিটক, মধুরাম্লপানীয় এই সকল দ্বারা শ্লেষ্মা ও পিত্ত কুপিত হয়। তাহা হইতেই কৃমির উৎপত্তি। আমাশয় ও পক্বাশয়ই কৃমির উৎপত্তিস্থান।

সুশ্রুতের মতে—দেহস্থ কৃমি বিংশতিজাতীয়, পুরীষ, কফ ও রক্ত ইহাদের উৎপত্তির কারণ। অযবা, বিযবা, কিপ্যা, চিপ্যা, গণ্ডূপদা, চুরব ও দ্বিমুখ, এই সাতপ্রকার কৃমি পুরীষজাত। ইহারা শ্বেতবর্ণ সূক্ষ্ম, মলনির্গমনপথে সঞ্চরণ করে। পুরীষজাত এই সাতপ্রকার কৃমি জন্মিলে শূল, অগ্নিমান্দ্য, পাণ্ডুতা, বিষ্টম্ভ, বলক্ষয়, লালাস্রাব, অরুচি, হৃদ্রোগ ও মলভেদ এই সকল উপসর্গ হয়।

রক্ত, গণ্ডূপদ, দীর্ঘা, দর্ভপুষ্পা, প্রলুনা, চিপিটা, পিপীলিকা, এই সকল কৃমির উৎপত্তির কারণ কফপ্রকোপ। এই সকল কৃমি জন্মিলে শূল, আটোপ, মলভেদ ও অজীর্ণ ইত্যাদি উপসর্গ প্রকাশিত হয়।

রোমশা, রোমমূর্দ্ধা, সপুচ্ছা, শ্যাবমণ্ডল, কি'শ এবং কুষ্ঠজ এই ছয় প্রকার কৃমির কারণ রক্ত। ইহাদের মধ্যে প্রথম চারিপ্রকার ধান্যাঙ্কুরের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, গুরুবর্ণ ও সূক্ষ্ম। ইহারা মজ্জা, নেত্র, তালু ও শ্রোত্রদেশে উৎপন্ন হয়। কেশ, নখ ও রোম ভক্ষণ করে। এইরূপ কৃমি জন্মিলে, শিরোরোগ, হৃদ্রোগ, বমন ও প্রতিশ্যায় প্রভৃতি উপদ্রব হয়। মাষকলাই, পিষ্টান্ন, লবণ, গুড়, শাক এই সকল আহার দ্বারা পুরীষজাত কৃমি জন্মে। মাংস, মাষ-

কলাই, গুড়, ক্ষীর, দধি এবং বহুকালের বিকৃত ইক্ষুরস, ইত্যাদি আহারে কফজাত কৃমি জন্মে। বিরুদ্ধ কিম্বা অজীর্ণকারী শাক প্রভৃতি আহারে রক্ত-জন্তু কৃমি জন্মে। জ্বর, বিবর্ণতা, শূল, হৃদ্রোগ, অবসাদ, ভ্রম, অরুচি এবং অতিসার এই সমস্ত উপদ্রব ঘটে। প্রথম ত্রয়োদশ প্রকার কৃমি স্পষ্টদৃশ্য। কেশজাত প্রভৃতি অদৃশ্য। সর্ব্বপ্রথমোক্ত দুইপ্রকার কৃমি আরোগ্য হয় না।

কৃমিরোগের চিকিৎসা।—রোগীকে প্রথমে সুরসাদিগণের কাথ সহযোগে পাক করা ঘৃতদ্বারা বমন করাইবে। পরে তীক্ষ্ণ বিরেচন প্রয়োগ করিয়া যব, কোল, কুলত্থ, সুরসাদিগণের কাথ, বিড়ঙ্গ, তৈল ও সৈন্ধবলবণ সহযোগে আস্থাপন প্রয়োগ করিবে। রোগীকে ভাল জলে স্নান করাইয়া কৃমিনাশক আহার প্রদান করিবে। অশ্বের পুরীষচূর্ণ, বারিভক্তচূর্ণ, মধুর সহিত পান করিলে কৃমির উপশম হয়। নাটাকরঞ্জার রস মধুসহযোগে সেবন করিলেও কৃমির প্রতীকার হয়। পুরীষজাত বা কফজাত কৃমিরও এই প্রণালীতে চিকিৎসা করিতে হয়।

মস্তক, হৃদয়, মুখ, নাসিকা ও চক্ষু এই সকল স্থানে যে কৃমি জন্মে, তাহাতে অঞ্জন, নস্য ও অবপীড়ন প্রয়োগ করা কর্ত্তব্য। রোমজাত কৃমি ইন্দ্রলুপ্তের চিকিৎসা অনুসারে চিকিৎসা করিবে। দন্তজাত কৃমি মুখরোগের ও রক্তজাত কৃমি কুষ্ঠরোগের ন্যায় চিকিৎসা করিবে।

কৃমিরোগে তিক্ত ও কটুরস ভোজন করা হিতকর। ধূমপানও প্রশস্ত। ঘনপাক দুগ্ধ, মাংস, ঘৃত, দধি, শাক, অম্ল, মধুর ও হিম কৃমিরোগে পরিত্যাগ করিবে।

(সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ৫ অ°।)

কুল ও ছোট করলার মূল, গুড় এবং ঘৃতের সহিত সিদ্ধ করিয়া ভক্ষণ করিলে সকলপ্রকার কৃমি নষ্ট হয়। (গরুড়পুরাণ ১৪ অঃ।) কৃমিরোগে ক্রিমি-কালানল, ক্রিমিবিলাস, লাক্ষাবটী, বিড়ঙ্গলৌহ প্রভৃতি, শেষে উপকার না পাইলে বিড়ঙ্গ বা ক্রিমিঘাতিনী-গুড়িকা প্রযোজ্য। [ক্রিমি দেখ।]

য়ুরোপীয় চিকিৎসকগণের মতে—অন্ত্রে পাঁচপ্রকার কৃমি (Vermes or worms) হইতে দেখা যায়। যথা—বড় ও গোলাকার কৃমি *(Ascaris lumbricoides)*, সূত্রাকার ছোট ছোট কৃমি *(Ascaris Vermicularis)*, সূত্রাকার লম্বা কৃমি *(Tricocephalus dispar)* লম্বা ও ফিতার মত কৃমি *(Toenia lata)*, এবং চৌড়া ও ফিতার মত কৃমি *(Tænia lata)*। এই পাঁচপ্রকার কৃমির মধ্যে (১) বড় ও গোলাকার কৃমি দেখিতে কেঁচুয়ার মত গোল ও ১২ ইঞ্চি পর্য্যন্ত লম্বা ও উভয় প্রান্ত সরু, ক্ষুদ্রান্ত্রেও এই কৃমি জন্মে, কিন্তু পাকাশয়ে, মুখে ও বৃহদন্ত্রেও কখন কখন দেখা যায়। (২) সূত্রাকার ছোট কৃমি ঠিক তুলার সূতার মত, প্রধানতঃ সরলান্ত্রেই ইহার বাস। (৩) সূত্রাকার লম্বা কৃমি ২ ইঞ্চি পর্য্যন্ত লম্বা হয়, ইহার অগ্রভাগের ½ অংশ ঘোড়ার লোমের মত সরু, কিন্তু পশ্চাৎভাগ অপেক্ষাকৃত স্থূল। সরলান্ত্রেই প্রধানতঃ বাস করে। (৪) লম্বা ফিতার মত কৃমি কখন কখন ১০।১৫ ফুট লম্বা হয়, ইহার উভয় প্রান্ত সরু, মধ্যে বড় ও গোল, ইহা ২ হইতে ৪ ইঞ্চি পরিমাণে খণ্ড খণ্ড হইয়া বাহির হয়। (৫) চৌড়া ফিতার মত কৃমি অধিক চৌড়া ও শেষোক্ত কৃমির মত লম্বা হয়, ইহার মাথা অতি ক্ষুদ্র, খণ্ড খণ্ড হইয়া বাহির হয়। এই পাঁচপ্রকার কৃমি মানুষের হইতে দেখা যায়, শেষোক্ত দুইপ্রকার কৃমি শিশুদের প্রায় জন্মে না।

১ম প্রকার কৃমিরোগে পেটের পীড়া, ক্ষুধার হ্রাস, গা বমি বমি, পেট ফাঁপা, ব্যথাযুক্ত অস্বচ্ছন্দ, কখন কোষ্ঠবদ্ধ, কখন ভেদ, নাক চুলকন বা দাঁত কিড়্‌মিড় ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। উভয়প্রকার ও ক্ষুদ্রাকার কৃমি হইলে মলদ্বারে অত্যন্ত চুলকন। শিশুদিগের হইলে নিদ্রাবস্থায় তাহারা মলদ্বারে হাত দিয়া চুলকায়, কখন বা শিশুর আক্ষেপযুক্ত মূর্চ্ছা হয়; এরূপ কৃমি অজ্ঞাতসারে বা পরিধেয় বস্ত্রে বাহির হইয়া পড়ে।

বড় ও গোলাকার কৃমির পক্ষে সেণ্টোনাইন উৎকৃষ্ট ঔষধ। সেণ্টোনাইনের সহিত তাহার ৬ গুণ বাইকার্বনেট অব্ সোডা মিশাইয়া প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে ২।৩ তিনবার খাওয়াইবার পরে জোলাপ দিলে ক্রিমি বাহির হইয়া পড়ে, সেণ্টোনাইন যেমন অতিশয় কৃমিঘ্ন, তেমনি ইহা সেবনে পাণ্ডু, কামলা ইত্যাদি ভয়ঙ্কর রোগ হইবার সম্ভাবনা। এই জন্য সেণ্টোনাইন ব্যবহার করিতে হইলে, তাহার সহিত চিনি মিশাইয়া দিবসে ২।৩ বার খাইয়া জোলাপ লইলে একদিনেই সমস্ত কৃমি বাহির হইয়া যায়। ছোট ও সূত্রাকার কৃমি হইলে চিনি দেওয়া ট্রুয়ে ২০ ফোটা টিঞ্চার এলোস্ এটুমার মিশাইয়া প্রত্যহ তিনবার খাওয়াইবে। শিশুদের হইলে এরূপ অবস্থার পরে মলদ্বারে চুণের জলে পিচ্‌কারী দিলে শীঘ্রই উপকার দর্শে।

মুষ্টিযোগ—কাঞ্জি, পালিতাপাতার জল, চিরেতার জল, সোমরাজ, মধুসহ বিড়ঙ্গচূর্ণ, বনবন, এই সকল দ্রব্য অতিশয় কৃমিনাশক।

**কৃমিক** (পুং) কৃমি স্বার্থে কন্, (যাবাদিভ্যঃ কন্ পা ৫।৪।২৯) ১ কৃমি। ২ কৃষ্ণসর্প। চলিত কথায় রাই।

"ক্রিমিকং প্রাহসর্পং মুমূর্ষুর্নষ্টচেতনঃ।" ভারত ১৪৩ অঃ।

**ক্রিমিকণ্টক** (ক্লী) ক্রমৌ ক্রিমিরোগে কণ্টকমিব তন্নাশকত্বাৎ। ১ বিড়ঙ্গ, চিতা। ৩ উড়ুম্বর, যজ্ঞডুমুর।

**ক্রিমিকর** (পুং) ক্রিমিং করোতি ক্রিমি-কৃ-ট (কৃঞোহেতুতাচ্ছিল্যানুলোম্যেষু। পা ২।২।২০।) কীটবিশেষ।

"কোষ্ঠাগরী ক্রিমিকরো যশ্চ মণ্ডলপুচ্ছকঃ।" সুশ্রুত ২।

**ক্রিমিকর্ণ, ক্রিমিকর্ণক** (পুং) ক্রিমিযুক্তঃ কর্ণো যত্র, বহুব্রী, ক প্রত্যয়ঃ। কর্ণরোগবিশেষ, কাণে পোকা হওয়া।

'ক্রিমিকর্ণপ্রতিনাহৌ বিদ্রধির্দ্বিবিধস্তথা।' সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র।

"যদা তু মূর্চ্ছন্ত্যথবাপি জন্তবঃ সৃজন্ত্যপত্যান্যথবাপি মাক্ষিকাঃ।
তদঞ্জনত্বাচ্ছ্রবণো নিরুচ্যতে ভিষগ্ভিরাদ্যৈঃ ক্রিমিকর্ণকস্তু সঃ॥"
সুশ্রুত, উত্তরতন্ত্র।

কর্ণরন্ধ্রে কোনপ্রকার কীট জন্মিলে, অথবা মক্ষিকাদি ছানা পাড়িলে তাহাতে শ্রবণশক্তি রোধ হয়, ইহাকে ক্রিমিকর্ণ বলে। ক্রিমিকর্ণ-বিনাশের নিমিত্ত ক্রিমিঘ্ন ঔষধ প্রযোজ্য।

**ক্রিমিকোশ** (পুং) ফলবিশেষ, মাজুফল। (Gall nut) ভিষক্শাস্ত্রোক্ত। ইহার পর্য্যায়—সংগ্রাহী, পূগফল, পত্রফল, কাষায়ী, তপ্ররোধক। ইহার গুণ—সংগ্রাহী, তিক্ত, রক্তরোধক; গ্রহ, ক্ষণ, প্রদর, অতীসার ও কণ্ঠাময়নিবারক।

**ক্রিমিকোশোত্থ** (ত্রি) ক্রিমিনির্ম্মিতঃ কোশঃ ক্রিমিকোশঃ তস্মাদুত্তিষ্ঠতি ক্রিমিকোশ উদ-স্থা-ক। কোষেয় বস্ত্র, রেশমি কাপড়।

**ক্রিমিকোষ** (পুং) ফলবিশেষ, মাজুফল। [ক্রিমিকোশ দেখ]

**ক্রিমিকোষোত্থ** (ত্রি) কোষেয় বস্ত্র, রেশমি কাপড়।

**ক্রিমিগ্রন্থি** (পুং) সন্ধিগতরোগবিশেষ।

"পূয়ালসঃ সোপনাহ. স্রাবঃ পর্ব্বণি কালজী।
ক্রিমিগ্রন্থিশ্চ বিজ্ঞেয়া রোগাঃ সন্ধিগতা নব॥" সুশ্রু, উত্তর ১।১।

ক্রিমিগ্রন্থিরোগে নেত্রের বর্ত্ম ও পক্ষ্মদেশে কণ্ডূযুক্ত গ্রন্থি জন্মে। সেই সমস্ত সন্ধিজাত ক্রিমিবর্ত্ম ও শুক্লের সন্ধিস্থানে বিচরণ করিয়া নেত্রের অভ্যন্তর দূষিত করে।

**ক্রিমিঘাতী** [ন্] (ত্রি) ক্রিমিনাশক। (পুং) বিড়ঙ্গ।

**ক্রিমিঘ্ন** (পুং) ক্রিমিং হন্তীতি ক্রিমি-হন্-টক্ (হন্তেরং পূর্ব্বস্থ। পা ৮।৪।২২) ইতি নিয়মান্ন ণত্বং। ১ বিড়ঙ্গ। ২ পলাণ্ডু, পেয়াজ। ৩ কোলকন্দ। ৪ পারিভদ্র, পালিতা মাদার। ৫ ভল্লাতক, ভেলা।

**ক্রিমিঘ্না** (স্ত্রী) হরিদ্রা।

**ক্রিমিঘ্নী** (স্ত্রী) ১ ধূম্রপত্রাবৃক্ষ। ২ বিড়ঙ্গ। ৩ হরিদ্রা।

**ক্রিমিজ** (ক্লী) ক্রিমিভ্যো জায়তে ক্রিমি-জন-ড, অন্যেভ্যোপি দৃশ্যতে। ১ অগুরুকাষ্ঠ। (ত্রি) ২ ক্রিমি হইতে জাত। (স্ত্রী) ৩ লাক্ষা, লা।

**ক্রিমিজগ্ধ** (ক্লী) ক্রিমিভির্জগ্ধং ৩তৎ। অগুরুকাষ্ঠ।

**ক্রিমিজলজ** (পুং) ক্রিমিরিব জলজঃ উপমি°। ক্রিমিশঙ্খ।

**ক্রিমিণ** (ত্রি) ক্রিমিরস্ত্যস্ত ক্রিমি-ন, ণত্বঞ্চ। ক্রিমিযুক্ত।

**ক্রিমিদন্তক** (পুং) ক্রিমিযুক্তো দন্তোঽত্র, বহুব্রী। দন্তশূল।

"কৃষ্ণশ্ছিদ্রশ্চলঃ স্রাবী সসংরম্ভো মহারুজঃ।
অনিমিত্তরুজো বাতাৎ স জ্ঞেয়ঃ ক্রিমিদন্তকঃ॥" সুশ্রুত।

**ক্রিমিপর্ব্বত** (পুং) ক্রিমীণাং পর্ব্বত ইব। বল্মীক, উয়ের ঢিপি।

**ক্রিমিফল** (পুং) ক্রময়ঃ ফলেঽস্য বহুব্রী। উডুম্বর, যজ্ঞডুমুরগাছ।

**ক্রিমিভক্ষ** (পুং) ক্রিমিভির্ভক্ষ্যতেঽত্র আধারে অপ্ ৬তৎ। নরকবিশেষ। [ক্রিমিভোজন দেখ]

**ক্রিমিভোজন** (পুং) ক্রিমিভির্ভুজ্যতেঽত্র ভুজ আধারে ল্যুট্, ৬তৎ। নরকবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে—

গৃহস্থ যে বস্তু প্রাপ্ত হইবেন, তাহা সকলকে বিভাগ করিয়া দিবেন। ইহাই শাস্ত্রীয় বিধি। যদি কোন গৃহী অপর কাহাকেও না দিয়া কিম্বা পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া কেবল স্বয়ং ভোগ করেন, তবে সেই গৃহস্থ পরজন্মে ক্রিমিভোজন নামক অতি নিকৃষ্ট নরকে পতিত হইবেন। সেই নরকে লক্ষযোজন বিস্তৃত একটী ক্রিমিকুণ্ড আছে, ঐ ব্যক্তি সেই কুণ্ডে ক্রিমি হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন, আর ক্রিমিগণ সর্ব্বদা তাহাকে দংশন করিবে। লক্ষবৎসর এই প্রকারে ক্রিমিকুণ্ডে বাস করিতে হইবে। (ভাগবত ৫।২৬।১৮।)

**ক্রিমিমৎ** (ত্রি) ক্রিমি অস্ত্যর্থে মতুপ্। তদস্যাস্ত্যস্মিন্নিতি বা মতুপ্। পা ৮।২।৯৪।) ক্রিমিযুক্ত।

**ক্রিমিরিপু** (পুং) ক্রমীণাং রিপুঃ ৬তৎ। বিড়ঙ্গ। [বিড়ঙ্গ দেখ।]

**ক্রিমিরোগ** (পুং) ক্রিমিভির্জ্জাতো রোগঃ, মধ্যলো°। ক্রিমিজন্য রোগ। [ক্রিমি দেখ।]

**ক্রিমিল** (ত্রি) ক্রিমিরস্ত্যত্র ক্রিমি অস্ত্যর্থে ল, (সিধ্মাদিভ্যশ্চ। পা ৮।২।৯৭।) ১ ক্রিমিযুক্ত। (পুং) ২ একটী প্রাচীন জনপদ, কাহারও মতে মুঙ্গেরের নিকটবর্ত্তী।

**ক্রিমিলা** (স্ত্রী) ক্রিমিং লাতি, ক্রিমি-লা-ক-টাপ্। (আতোঽনুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩।) বহুপ্রসবিনী স্ত্রী। (হেম°।)

**ক্রিমিলাশ্ব** (পুং) অজমীঢ়বংশীয় একজন রাজা। অজমীঢের পুত্র সুশান্তি, সুশান্তির পুত্র পুরুজাতি, পুরুজাতির পুত্র বাহ্যাশ্ব, বাহ্যাশ্বের পঞ্চম পুত্র ক্রিমিলাশ্ব, ইনি অতিশয় প্রজারঞ্জক ছিলেন। (হরিবংশ ৩২ অঃ।)

**ক্রিমিলিকা** (স্ত্রী) রক্তবর্ণ কোষেয় বস্ত্র।

**ক্রিমিবারিরুহ** (পুং) ক্রিমিরিব বারিরুহঃ, উপমিতস°। ক্রিমিশঙ্খ। (রাজনি°)

**কৃমিবৃক্ষ** ( পুং ) কোশাম্রবৃক্ষ। ( ভাবপ্রকাশ। ) চলিত ভাষায় ইহাকে কেওয়া এবং স্থানবিশেষে কোশাম বলে।

**কৃমিশঙ্খ** ( পুং ) কৃমিরিব শঙ্খঃ উপমিং। শঙ্খবিশেষ। ( রাজনি°। ) ইহার পর্য্যায়—কৃমিশঙ্খ, ক্ষীবশঙ্খ, কৃমিজলজ, কৃমিবারিরুহ, ক্ষুদ্রকম্বু। ইহা শঙ্খের সদৃশ। [ শঙ্খ দেখ। ]

**কৃমিশত্রু** ( পুং ) কৃমীণাং শত্রুর্নাশকত্বাৎ, ৬তৎ। ১ বিড়ঙ্গ। ২ বক্রপুষ্পক, চলিত কথায় পলিতামাদার।

**কৃমিশাত্রব** ( পুং ) কৃমীণাং শত্রুরেব স্বার্থিকোঽণ্। ১ বিড়ঙ্গ। ২ বক্রপুষ্পক, চলিত কথায় পালিতামাদার।

**কৃমিশুক্তি** ( স্ত্রী ) কৃমিরিব শুক্তিঃ। জলশুক্তি। ( রাজনি° ) চলিত কথায় শামুক।

**কৃমিশৈল** ( পুং ) কৃমিনির্ম্মিতঃ শৈল ইব। বল্মীক।

**কৃমিশৈলক** ( পুং ) কৃমি-শৈল কন্ স্বার্থে। বল্মীক, উয়ের ঢিপি।

**কৃমিসরারী** ( স্ত্রী ) বিষাক্ত কীটবিশেষ।

**কৃমিসেন** ( পুং ) যক্ষভেদ।

**কৃমিহর** ( পুং ) কৃমিং হরতি নাশয়তীতি হৃ-অচ্। পচাদিত্বাৎ। বিড়ঙ্গ। ২ চক্রমর্দ্দ।

**কৃমিহা** [ ন্ ] ( পুং ) কৃমিহর, বিড়ঙ্গ। ( রাজনি° )

**কৃমীলক** ( পুং ) কৃমীন্ ঈরতি জনয়তি, কৃমি-ঈর-ধ্বুন্ রস্য লত্বং। বনমুদ্গ। ( রাজনি° ) বনমুগ।

**কৃমীশ** ( পুং ) কৃমীণাং ঈশঃ ৬তৎ। নরকভেদ।

**ক্রমুক** ( পুং ) ক্রমুকস্য পৃষোদরাদিত্বাৎ নিপাতঃ। গুবাকবৃক্ষ। ( শতপথব্রাহ্মণ। )

**কৃবি** ( পুং ) ক্রিয়তে বস্ত্রাদিমনেন কৃ-ক্রিন্ নিপাত ( কৃবিঘৃষিচ্ছবিস্থবিকিকীদিবি। উণ্ ৪।৫৬। ) বাপযন্ত্র, কাপড় বুনিবার যন্ত্র, চলিত কথায় তাঁত।

**কৃশ** ( ত্রি ) কৃশ-ক্ত ( অনুপসর্গাৎ ফুল্লক্ষীবকৃশোল্লাঘাঃ। পা ৮।২।৫৫, নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ অল্প।

"আকাশেশাস্তু বিজ্ঞেয়া বালবৃদ্ধকৃশাতুরাঃ।" মনু ৪।১৮৪।

২ সূক্ষ্ম। রাজনি কৃশাঙ্গি মন্মনকলর্ণী।" আর্য্যাসপ্তশতী ৪২৫। ৩ অসম্পূর্ণ। ৪ মন্দবীর্য্য। ৫ দরিদ্র।

"যো রধ্রস্য চোদিতা যঃ কৃশস্য।" ঋক ২।১২।৬।

'কৃশস্য চ দরিদ্রস্য চ' সায়ণ। ( পুং ) ৬ বিষ্ণু। ৭ একজন ঋষিকুমার। শমীকাত্মজ শৃঙ্গীর সহিত ইহার বন্ধুত্ব ছিল। [ শৃঙ্গী দেখ। ] ইনি ক্রমে একজন প্রধান ঋষি হইয়া ছিলেন। ইনি মহারাজ বীরদ্যুম্ন নৃপতিকে অনেক উপদেশ দেন। ( ভারত, আদি ও শান্তি। ) ৮ ঐরাবতকুলোৎপন্ন নাগবিশেষ।

**কৃশক** ( পুং ) কৃশ স্বার্থে কন্। কৃশ।

**কৃশগু** ( ত্রি ) কৃশা গৌর্যস্য বহুব্রী। যাহার কৃশ গোরু আছে।

**কৃশতা** ( স্ত্রী ) কৃশস্য ভাবঃ কৃশ ভাবার্থে তল্ ( তস্য ভাবস্ত্বতলৌ। পা ৫।১।১১৯। ), কৃশত্ব, ক্ষীণতা, কৃশের ধর্ম্ম। "এতাদৃক্ কৃশতা কুতঃ" সাহিত্যদর্পণ।

**কৃশন** ( স্ত্রী ) ১ সুবর্ণ। অভীবৃতং কৃশনৈর্বিশ্বরূপং।" ঋক্ ১।৩৫।৪। ০। 'কৃশনৈর্বিশ্বরূপং সুবর্ণেন নানারূপং।' সায়ণ। ২ সুবর্ণনির্ম্মিত। 'অভিব্রজং ন কৃশনেভিরশ্বং।" ঋক ১০।৬৮।১১। 'কৃশনেভিঃ সৌবর্ণৈঃ।' সায়ণ।

**কৃশনাবৎ** ( ত্রি ) সুবর্ণময় নানা অাভরণযুক্ত।

'মদচ্যুতঃ কৃশনাবতঃ।" ঋক ১০।১২৬।৭। 'কৃশনাবত, সুবর্ণময়নানাভরণযুক্তান্।' সায়ণ।

**কৃশনী** ন ( ত্রি ) কৃশন অস্ত্যর্থে ইনি ( অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১৫। ) সুবর্ণালঙ্কারবিশিষ্ট। "কৃশনিনো নিরেকো" ঋক ৭।১৮।২৩। 'কৃশনিনো হিরণ্যালঙ্কারবতঃ' সায়ণ।

**কৃশর** ( পুং ) কৃশং অল্পমাত্রাং রাতীতি কৃশ-রা-ক। অস্য ও-ঃ ... ( ... ) ১ তিলমিশ্রিতান্ন, খিচড়ি। ( হেম। ), তিলতণ্ডুলসংমিশ্রঃ কৃশরঃ পরিকীর্ত্তিতঃ স্মৃতিঃ। গ্রহপূজায় শনৈশ্চর গ্রহকে কৃশর প্রদান করিতে হয়। "শনৈশ্চরায় কৃশরং" মৎস্যপুরাণ।

**কৃশরা** ( স্ত্রী ) কৃশর টাপ্। তিলান্ন, খিচুড়ী। পাকপ্রণালী—চাউল ও দাল মিশ্রিত করিয়া লবণ, আদা এবং হিঙ্গু দিয়া সিদ্ধ করিবে। অন্য মতে অন্নাদি পাকের সমান। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—শুক্র ও বলবর্দ্ধিকর, গুরুপাক, কফ ও পিত্তবর্দ্ধক, মল ও মূত্রবৃদ্ধিকারক।

**কৃশলা** ( স্ত্রী ) কৃশং কায়ং লাতি কৃশ-লা-ক-টাপ্। কেশ।

**কৃশশাখ** ( পুং ) কৃশা শাখা যস্য বহুব্রী। ১ পর্পট, খেতপাপড়া। রাজনি°। ( ত্রি ) ২ কৃশ শাখাবিশিষ্ট।

**কৃশাকু** ( পুং ) অগ্নি।

**কৃশাক্ষ** ( পুং ) কৃশে অক্ষিণী যস্য বহুব্রী। ১ ঋষিবিশেষ।

**কৃশাঙ্গী** ( স্ত্রী ) কৃশানি অঙ্গানি যস্যা বহুব্রী, স্বাঙ্গবাচিত্বাৎ ঙীষ্। ১ প্রিয়ঙ্গুলতা। ২ লূতা, মাকড়সা। ( ত্রি ) ৩ ক্ষীণাঙ্গবিশিষ্ট।

**কৃশানু** ( পুং ) কৃশ্যতি তনূকরোতি কাষ্ঠাদিবস্তুজাতং কৃশ-আনুক ( কৃশেশ্ছন্দসি। উণ্ ৪।২। ) ১ অগ্নি। "প্রদক্ষিণপ্রক্রমণাৎ কৃশানোরুদর্চিষস্তন্মিথুনম্।" রঘু ৭।২৪। ২ চিত্রকবৃক্ষ। ৩ সোমপালক, যিনি সোম রক্ষা করেন।

( "কৃশানুরস্তা মনসা ভুরণ্যন্।" ঋক্ ৪।২৭।৩। 'কৃশানুরেতন্নামক সোমপালঃ।' সায়ণ। ) ৪ বামপার্শ্বস্থ রশ্মিধারক।

"কৃশানো সব্যানাগচ্ছ" তাণ্ড্যব্রাহ্মণ। *। 'কৃশানুর্নাম সব্যপার্শ্বস্থানাং ধারয়িতা।' ভাষ্য।

কৃশানুক (ত্রি) কৃশানু অন্তার্থে বুন্, (গোষদাদিভ্যো বুন্। পা ৫। ২। ৬২।) অগ্নিযুক্ত।

কৃশানুরেতস্ [স] (পুং) কৃশানৌ অগ্নৌ পতিতং রেতোহস্য বহুব্রী। মহাদেব। দুর্গা শিববীর্য্যধারণে অক্ষমা হইয়া বীর্য্য অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, তাহা হইতে কার্ত্তিকেয়ের উৎপত্তি হয়। [কার্ত্তিকেয় দেখ।] (ক্লী) ৬তৎ। ২ অগ্নির তেজ।

কৃশাশ্ব (ত্রি) কৃশোঽশ্বো যস্য বহুব্রী। ১ যাহার ক্ষুদ্র অশ্ব আছে। (পুং) ২ তৃণবিন্দু রাজবংশীয় একজন রাজর্ষি। তৃণবিন্দু রাজবংশীয় সংযমের পুত্র, ইঁহার কনিষ্ঠের নাম মহাদেব। (ভাগবত ৯। ২। ৩৪।) ৩ দক্ষের জামাতা। ভাগবতে লিখিত আছে, ইনি দক্ষের অর্চ্চিঃ ও ধীষণা নাম্নী দুইটী কন্যা বিবাহ করেন। ইঁহার ঔরসে অর্চ্চির গর্ভে ধূমকেশ এবং ধীষণার গর্ভে দেবলের উৎপত্তি হয়। (ভাগবত ৬।৬।২০।) রামায়ণের মতে—রাজর্ষি কৃশাশ্ব দক্ষের জয়া ও সুপ্রভা নাম্নী দুই কন্যা বিবাহ করেন। তাঁহার প্রথম স্ত্রী জয়া শস্ত্ররূপ মহাতেজস্বী পঞ্চাশটী পুত্র প্রসব করেন এবং সুপ্রভার গর্ভে সংহার নামক শস্ত্রস্বরূপ পঞ্চাশটী পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ইহারাই জৃম্ভকাস্ত্র নামে প্রসিদ্ধ।

(রামায়ণ ১।২১।১৬-১৭।)

৪ ধুন্ধুমারবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ ১২ অঃ।)

কৃশাশ্বী [ন্] (পুং) কৃশাশ্বেন ধুন্ধুমারবংশ্যনৃপতিনা প্রোক্তং নাট্যসূত্রাদিকং অধীতে বেত্তি বা কৃশাশ্ব-ইনি (কর্ম্মন্দকৃশাশ্বাদিনিঃ। পা ৪।৩।১১১।) নট, নর্ত্তক।

কৃশোদরী (স্ত্রী) ১ শারিবা, চলিত কথায় অনন্তমূল বলে। কৃশং উদরং যস্যাঃ বহুব্রী। ২ ক্ষীণোদরবিশিষ্টা স্ত্রী।

কৃশিকা (স্ত্রী) কৃশা এব স্বার্থে কন্ ইত্বঞ্চ। আখুকর্ণীলতা, চলিত কথায় ইঁদুরকানী বলে। (রাজনি°।)

কৃষক (ত্রি) কৃষতি ভূমিং যঃ কৃষ-ক্বুন্। (কৃষের্বৃদ্ধিশ্চোদীচাম্। উণ্ ২।৩৮।) ১ কর্ষক, কৃষাণ, চাষা। 'সুভিক্ষং কৃষকে নিত্যম্' শিষ্টপ্রয়োগ। কৃষতি ভূমিমনেন কৃষ করণে ক্বুন্। (পুং) ২ ফাল, লাঙ্গলের ফলা। ৩ বৃষ। (শব্দচন্দ্রিকা।)

কৃষর (পুং) কৃশর, খিচুড়ী।

কৃষাণ (ত্রি) কৃষ বাহুলাৎ আনক্। কৃষক।

কৃষাণু (পুং) কৃশ আনুক্ পৃষোদরাদিবৎ ষত্বং। কৃশানু, অগ্নি।

কৃষি (স্ত্রী) কৃষ-ইন্ (সর্ব্বধাতুভ্যো ইন্। উণ্ ৪।১১৭, ইগুপধাৎ কিৎ। উণ্ ৪।১১৯।) ইতি কিচ্চ। ১ বৈশ্যবৃত্তি, কৃষিকর্ম্ম, চাষবাস। কৃষিকর্ম্ম সম্বন্ধে 'কৃষিপারাশর' নামক কৃষিশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—সামান্য মানব হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সকলেরই সময়ে সময়ে অর্থের অভাব হইতে পারে, অর্থের অভাব হইলে তাহাকে পরের নিকট প্রার্থনা করিতে হয় ও প্রার্থনা জন্য লঘুতা স্বীকার করিতে হয়। যিনি কৃষিকর্ম্ম করেন, তাঁহার কখনও অভাব হয় না, অতএব তাঁহাকে কাহারও নিকট প্রার্থনা করিতে হয় না।

'কণ্ঠে হস্তে চ কর্ণে চ সুবর্ণং যদি বিদ্যতে।
উপবাসস্তথাপি স্যাদন্নাভাবেন দেহিনাম্॥
অন্নং প্রাণা বলং চান্নমন্নং সর্ব্বার্থসাধকং।
দেবাসুরমনুষ্যাশ্চ সর্ব্বে চান্নোপজীবিনঃ॥
অন্নন্তু ধান্যসম্ভূতং ধান্যং কৃষ্যা বিনা নরঃ।
তস্মাৎ সর্ব্বং পরিত্যজ্য কৃষিং যত্নেন কারয়েৎ॥
কৃষির্ধন্যা কৃষির্মেধ্যা জন্তূনাং জীবনং কৃষিঃ।
হিংসাদিদোষযুক্তোঽপি মুচ্যতেঽতিথিপূজনাৎ॥'' কৃষিপা°।

অন্নের অভাব হইলে যাহার কণ্ঠে হাতে কাণে বহুবিধ সুবর্ণালঙ্কার আছে, তাহাকেও উপবাস করিতে হয়। শরীরধারীর অন্নই প্রাণ, অন্নই বল, এমন কোন কার্য্য নাই, যাহা অন্ন না হইলে নিষ্পন্ন হইতে পারে। দেবতা, অসুর কিম্বা মানুষ ইঁহারা সকলেই একমাত্র অন্ন দ্বারা জীবন ধারণ করেন। এক মুহূর্ত্তের জন্যও অন্ন বিনা সাংসারিক ব্যাপার নির্ব্বাহ হয় না। ধান্যাদি হইতে তাহার উৎপত্তি। কৃষিকর্ম্ম না করিলে ধান্য জন্মে না, অতএব অন্যকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকর্ম্ম করা উচিত। জন্তুমাত্রেরই জীবন কৃষি, কৃষি না থাকিলে মুহূর্ত্তও জীবন থাকে না, মুনিগণ বলেন কৃষিকর্ম্মে হিংসাদি দোষ থাকিলেও অতিথি পূজা করিলে তাহা হইতে মুক্তিলাভ হয়।

স্বয়ং কৃষির রক্ষণাবেক্ষণ করিবে, ভৃত্য কিম্বা অন্য কাহাকেও রক্ষণাবেক্ষণের ভার প্রদান করিয়া আপনি নিশ্চিন্ত থাকিবে না, কৃষি যথানিয়মে রক্ষিত হইলে সুবর্ণ প্রসব করে; কিন্তু অবহেলা করিলে ঘোরতর দরিদ্রতা উপস্থিত হয়। ঋষিগণ বলিয়াছেন, পিতাকে অন্তঃপুর, মাতাকে পাকগৃহে এবং আপনার সদৃশ কোন ব্যক্তিকে গোরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং সর্ব্বদা কৃষিকর্ম্ম করিবে। "ক্ষণকাল না দেখিলে বিশেষ ক্ষতি" এই উপদেশটী সর্ব্বদাই মনে রাখিবে। সকলকেই আপনার সামর্থ্যের উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া কৃষিকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়, সামর্থ্যের অতিরিক্ত অনুষ্ঠান করিলে নিশ্চয়ই কোন ফল হয় না। যে কৃষক সর্ব্বদা গোরুর হিতকামনা ও যথানিয়মে গরু প্রতিপালন করে এবং সর্ব্বদা আলস্য পরিত্যাগ করিয়া কৃষিরক্ষণাবেক্ষণের জন্য ক্ষেত্রে গমন করে, তাহার কৃষি কখনও নষ্ট হয় না। (কৃষিপা°)

কৃষিতত্ত্ব অর্থাৎ কোন্‌কালে কোন্‌ শস্য রোপণ করিলে ভাল হয় ইত্যাদি বিষয় অবগত হওয়া কৃষকের নিতান্ত কর্ত্তব্য।

"কৃষিঞ্চ তাদৃশীং কুর্য্যাৎ যথা বাহান্ন পীড়য়েৎ।
বাহপীড়ার্জ্জিতং শস্যং গর্হিতং সর্ব্বকর্ম্মসু॥
বাহপীড়ার্জ্জিতং শস্যং ফলিতঞ্চ চতুর্গুণম্।
বাহনিশ্বাসবিফলঃ কৃষকো নিঃস্বতাং ব্রজেৎ॥
শুণ্ডকৈর্যবসৈর্ধূমৈস্তথান্যৈরপি পোষণৈঃ।
বাহাঃ কচিন্ন সীদন্তি সায়ং প্রাতশ্চ চারণাৎ॥" (কৃষিপা°)

বাহ অর্থাৎ গো, মহিষকে পীড়া না দিয়া কৃষিকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে। গো কিম্বা মহিষ পীড়িত হইলে সেই শস্য সকল কর্ম্মেই নিন্দনীয়। গো-মহিষাদি যদি পীড়িত হয়, তবে শস্য চতুর্গুণ হইলেও কৃষক পীড়িত গো-মহিষের বিশ্বাসে নির্ধন হন। তৃণ, ঘাস প্রভৃতি আহারীয়, মশকাদি নিবারণের নিমিত্ত ধূম এবং নানাবিধ উপায়ে গো-মহিষের প্রতিপালন করিবে।

গোশালার নিয়ম।—গোশালা অতিশয় সুদৃঢ় করিতে হয়, যাহাতে কোনরূপ হিংস্র জন্তু গোরুর হিংসা করিতে না পারে। সর্ব্বদাই যত্নপূর্ব্বক গোশালার গোবর ও গোমূত্র দূরীভূত করিবে। (১) গোগৃহ ২৫ হাত আয়ত হইলে গোরুর বৃদ্ধি হয়। চাউল ধোয়াজল, অন্নমণ্ড (ফেন), মাছের জল, কার্পাস, অস্থি ও তুষ গোগৃহে রাখিবে না; সম্মার্জ্জনী, মুসল, উচ্ছিষ্ট ও ছাগী, গোশালায় রাখিলে গোরুর বিনাশ হয়। গোমূত্রদ্বারা গোগৃহের ময়লা পরিষ্কার করা একান্ত অকর্ত্তব্য। রবি, মঙ্গল কিম্বা শনিবারে গোময় কাহাকেও প্রদান করিবে না, এই তিনবারে গোময় প্রদান করিলে অচিরেই গোরু বিনষ্ট হয়। শ্লেষ্মা, মূত্র, পুরীষ, কর্দ্দম এবং ধূলি ঝাড়িয়া সর্ব্বদাই গোশালা পরিষ্কার রাখিতে হয়। সায়ংকালে গোগৃহে প্রদীপ দিলে লক্ষ্মী সন্তুষ্টা থাকেন, দীপপ্রদান না করিলে লক্ষ্মী সেই ভবন পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন, গোরু সকল উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে থাকে। (কৃষিপা°)

"হলমষ্টাগবং ধর্ম্ম্যং ষড়্গবং ব্যবসায়িনাম্।
চতুর্গবং নৃশংসানাং দ্বিগবঞ্চ গবাশিনাম্॥
নিত্যং দশহলে লক্ষ্মীর্নিত্যং পঞ্চহলে ধনম্।
নিত্যঞ্চ ত্রিহলে ভক্তং নিত্যমেকহলে ঋণম্॥"

ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে ৮টী গোরুর হালও প্রশস্ত, ব্যবসায়িগণ (হালিক গণ) ৬টী গোরুর হালও করিতে পারেন। যিনি ৪টী গোরুর হালে চাষ করেন, তাহাকে নৃশংস এবং যে ২টী গোরুর হালে চাষ করে, তাহাকে গোখাদক জানিবে, যাহার ১০ খানি হাল আছে, তাহার গৃহে লক্ষ্মী সর্ব্বদা নিশ্চলা হইয়া বাস করেন, পাঁচখানি হাল থাকিলে ধান এবং তিনখানি থাকিলে কেবল অন্নসংস্থান হয়। ১ খানি হাল করিলে কোনই ফল হয় না, কেবল ঋণগ্রস্ত হইতে হয়।

কার্ত্তিকমাসে শুক্ল প্রতিপদ্‌তিথিতে গোপূজা করিতে হয়, গোপালগণ ঐ দিবসে স্কন্ধে শ্যামালতা বন্ধন করিয়া তৈল ও হরিদ্রা মাখিয়া স্নান করিবে এবং কুঙ্কুম ও চন্দন দ্বারা শরীর বিভূষিত করিবে। অনন্তর একটা বড় বৃষকে নানাবিধ অলঙ্কার-বস্ত্রাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া, নৃত্য, গীত, বাদ্য প্রভৃতি আমোদ সহকারে একটা লগুড়হস্তে করিয়া ঐ বৃষকে গ্রামের সর্ব্বত্র ভ্রমণ করাইবে। কার্ত্তিকমাসের প্রথমদিনে গোরুর শরীরে হরিদ্রা ও কুঙ্কুম মিশাইয়া তৈল দিবে। সেই দিনে তপ্ত লৌহাদিও গোরুর অঙ্গে প্রদান করা উচিত। গোরুর লাঙ্গুলের কেশের অগ্রভাগও ছেদন করিবে। এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে সংবৎসরে গোরুর কোনরূপ বিঘ্ন হয় না। ইহাকে গোপর্ব্ব বলে। পূর্ব্বফল্গুনী, পূর্ব্বাষাঢ়া, পূর্ব্বভাদ্রপদ, ধনিষ্ঠা, কৃত্তিকা এই সকল নক্ষত্র গোযাত্রা ও গোপ্রবেশে প্রশস্ত। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পুষ্যা, শ্রবণা, হস্তা ও চিত্রা, নক্ষত্রে, সিনীবালী, অমাবস্যা, চতুর্দ্দশী ও অষ্টমীতিথিতে গোযাত্রা ও গোপ্রবেশ নিষিদ্ধ। নিষিদ্ধ নক্ষত্র ও তিথিতে গোরুর যাত্রা কিম্বা প্রবেশ করাইলে গোরুর ও গৃহস্থের বিনাশ হইবে। (কৃষিপা°)

মাঘ মাসে গোময়কূট ভক্তিপূর্ব্বক অর্চ্চনা করিয়া কোদাল দ্বারা উত্তোলন করিবে। পরে সমস্ত গোময় রৌদ্রে শুকাইয়া ভালরূপে চূর্ণ করিবে, ফাল্গুন মাসে ক্ষেত্রের প্রত্যেক আলিতে গর্ত্ত করিয়া স্থাপন করিবে। অনন্তর বীজ-বপনকাল উপস্থিত হইলে গর্ত্ত হইতে ঐ সার উত্তোলন করিয়া ক্ষেতে দিবে। সার না দিলে ভাল হয় না। (২)

হাল প্রস্তুত করিবার সামগ্রী—(লাঙ্গলদণ্ড), যুগ (যোয়াল), হলস্থাণু, নিযোল, দড়ি, অড্ডচন্দ্র, শোল ও পচ্চনী এই আটটী হল-সামগ্রী। ঈশাটি পাচহাত এবং স্থাণুটি ২॥ হাত প্রস্তুত করিতে হয়। নির্যোলটি অর্দ্ধ

(১) "পঞ্চপঞ্চাশতা শালা গবাং বৃদ্ধিকরী মতা।" কৃষিপারাশর।

(২) "মাঘে গোময়কূটন্তু সংপূজ্য শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ।
সায়ং শুভদিনং প্রাপ্য কুদ্দালৈস্তোলয়েত্ততঃ॥
রৌদ্রেঃ সংশোষ্য তৎসর্ব্বং কৃত্বা গুণ্ডকরূপিণম্।
ফাল্গুনে প্রতি কেদারে গর্ত্তে কৃত্বানিধাপয়েৎ॥
ততো বপনকালে তু কুর্য্যাৎ সারবিমোচনম্।
বিনা সারেণ যদ্ধান্যং বর্দ্ধতে ন ফলত্যপি॥" কৃষিপারাশর॥

হয় ও যোয়ালটি কর্ণের সমান করিতে হইবে। নির্যোল-পাশিকা ১২ আঙ্গুল এবং শৌলটী মুটম হাত পরিমাণ করিবে। পাচনবাড়ী বাঁশ দ্বারা এবং তাহার অগ্রভাগ লৌহ দ্বারা নির্ম্মাণ করিবে। ইহার পরিমাণ ১২॥ মুষ্টি বা ৯ মুষ্টি। আবদ্ধ (যোত্‌দড়ি) গোলাকার এবং ৫ অঙ্গুলি পরিমাণ. যোয়াল ৪ হাত, তাহার দড়ি ৫ হাত এবং ফাল একহাত পাঁচ আঙ্গুল বা এক হাত পরিমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। একবিংশতি শলাকা দ্বারা নির্ম্মিত বিন্ধক ও ৯ হাত পরিমাণ মই কৃষিকর্ম্মে প্রশস্ত। কৃষক যত্নপূর্ব্বক সমস্ত সামগ্রী দৃঢ়তর করিবে। এই সকল সামগ্রী ভাল না হইলে চাসের সময়ে পদে পদে বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা।

স্বাতী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, মৃগশিরা, মূলা, পুনর্বসু, পুষ্যা কিম্বা শ্রবণা নক্ষত্রে, শুক্র, সোম, বৃহস্পতি ও বুধবারে হলপ্রসারণ প্রশস্ত। মঙ্গল, রবি কিম্বা শনিবারে কৃষিকর্ম্ম আরম্ভ করিলে রাজোপদ্রব হয়। দশমী, একাদশী, দ্বিতীয়া পঞ্চমী, ত্রয়োদশী, তৃতীয়া ও সপ্তমী তিথি কৃষিকর্ম্মে প্রশস্ত। প্রতিপদে শস্যক্ষয়, দ্বাদশীতে বধ ও বন্ধনভয়, ষষ্ঠীতে বিঘ্ন ও কুহূ (অমাবস্যাতে) কৃষিকর্ম্ম আরম্ভ করিলে কৃষকের বিনাশ হয়। অষ্টমীতে গোরুর বিনাশ ও নবমী তিথিতে শস্যক্ষয় হয়। চতুর্থীতে কৃষিকর্ম্ম করিলে কীটে সমস্ত শস্য বিনষ্ট করে এবং চতুর্দ্দশীতে শস্য বিনষ্ট হয়। বৃষ, মীন, কন্যা, মিথুন, ধনু, বৃশ্চিক এই সকল লগ্ন কৃষিকর্ম্মে প্রশস্ত। মেষে পশুনাশ, কর্কটে মেঘভয়, সিংহে চৌরভয়, কুম্ভলগ্নে সর্পভয়, মকরে শস্যক্ষয়, এবং তুলা লগ্নে কৃষিকর্ম্ম আরম্ভ করিলে কৃষকের প্রাণ নষ্ট হয়। চন্দ্র-সংযুক্ত রবিশুদ্ধ হইলে হলপ্রসারণ করিতে হয়। হলপ্রসারণ করিবার পূর্ব্বে দুইখানি শুক্ল বস্ত্র, শুক্ল পুষ্প এবং গন্ধাদি দ্বারা হলযুক্তা পৃথিবী, পৃথু ও প্রজাপতির অর্চনা করিবে। অগ্নি প্রদক্ষিণ-পূর্ব্বক বহুবিধ দান করিবে এবং তাহার দক্ষিণাও উপযুক্ত প্রদান করিবে। ফালের অগ্রভাগ সুবর্ণযুক্ত ও মধুদ্বারা লিপ্ত করিয়া নাগের বামপার্শ্বে হলপ্রসারণ করিবে। অগ্নি, দ্বিজ ও দেবতা যথাবিধি পূজা করিয়া বাসব, ব্যাস, পৃথু, রাম ও পরাশরকে স্মরণ করিবে। কৃষ্ণবর্ণ, রক্তবর্ণ বা কৃষ্ণলোহিতবর্ণ বৃষই হলে প্রশস্ত। বৃষদ্বয়ের মুখ ও পার্শ্ব নবনী কিম্বা ঘৃত মাখাইয়া প্রত্যহ ভাল করিয়া ধোয়াইবে। কৃষক উত্তরমুখী হইয়া ইন্দ্রকে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র যথা—

"শুক্লপুষ্প-সমাযুক্তং দধিক্ষীরসমন্বিতম্।
সুবৃষ্টিং কুরু দেবেশ! গৃহাণার্ঘ্যং শচীপতে॥"

অনন্তর বিষ্টরে উপবেশন ও জানুদ্বয় ভূমিলগ্ন করিয়া ইন্দ্রকে নমস্কার করিবে।

যে বৃষের কটিদেশ অতিশয় স্থূল, যাহার লাঙ্গুল বা কর্ণ ছিন্ন হইয়াছে, অথবা যে বৃষের বর্ণ অতিশয় শুক্ল, সেই বৃষ হলকর্ম্মের যোগ্য নহে। কৃষক ও বৃষ রোগহীন না হইলে হলকর্ম্ম করা অনুচিত। পরাশরের মতে একটী, তিনটী কিম্বা পাঁচটী হলরেখা দেওয়া উচিত, রেখা কখনও ছিন্ন করিবে না। একটী রেখা জয়করী, তিনটী অর্থসাধনী, পাঁচটী রেখা বহুশস্য-প্রদায়িনী বলিয়া প্রশংসিত। হল-প্রবাহসময়ে কূর্ম্ম (বাস্তু) উৎপাটিত হইলে গৃহস্থের মৃত্যু বা অগ্নিভয় হয়। ফাল উৎপাটিত কিম্বা ভগ্ন হইলে দেশত্যাগ, লাঙ্গলভঙ্গে প্রভুর বিনাশ, ঈষাভঙ্গে কৃষকের জীবন-নাশ এবং যুগভঙ্গ হইলে কৃষকের ভ্রাতার মৃত্যু, এই প্রকার শৌলভঙ্গে বৃষ-বিনাশ, যোক্ত্রচ্ছেদে রোগ ও শস্যহানি, আর কৃষক পড়িয়া গেলে রাজমন্দিরে কষ্ট পাইতে হয় হলকর্ষণ-সময়ে দৈবাৎ একটা বৃষ রব করিলে চতুর্গুণ শস্য হয়। রীতিমত হাল না দিয়া কৃষি করিলে কোন ফল হয় না, কৃষিকর্ম্মের হলপ্রসারণই প্রধান কার্য্য।

"মৃৎ সুবর্ণসমা মাঘে কুম্ভে রজতসন্নিভা।
চৈত্রে তাম্রসমাখ্যাতা ধান্যতুল্যা চ মাধবে॥
জ্যৈষ্ঠে মৃদেব বিজ্ঞেয়া আষাঢ়ে কর্দ্দমাহ্বয়াঃ।
নিষ্ফলা কর্কটে চৈব হলেরুৎপাটিতা তু বা॥"

মাঘ মাসই কর্ষণের প্রশস্তকাল, মাঘমাসে মৃত্তিকা সুবর্ণের সমান সহজেই চাস করিতে পারা যায় এবং চতুর্গুণ শস্য হয়। ফাল্গুন মাসে কর্ষণ করিলে রজততুল্য (পূর্ব্বাপেক্ষা অল্প), চৈত্রমাসে তাম্রের সমান ফল হয়। বৈশাখ মাস অধম কাল, ইহাতে কর্ষণ করিলে ধান্যের সমান ফল হয়, অর্থাৎ অত্যল্প পরিমাণ শস্য জন্মে। জ্যৈষ্ঠে ও আষাঢ়ে কর্ষণ করিলে শস্য না হওয়ারই সম্ভব, যদি হয় তাহা মাটি ও কর্দ্দমের তুল্য। শ্রাবণ মাসে কর্ষণ করিলে নিশ্চয়ই নিষ্ফল হইতে হয়।

বীজস্থাপন করিবার নিয়ম।—মাঘ বা ফাল্গুন মাসে সকল রকম বীজেরই সংগ্রহ করা কর্ত্তব্য। বীজসংগ্রহ করিয়া ভালরূপে রৌদ্রে শুকাইবে। ভালরূপ শুকাইলে নীহারে রাখিয়া দিবে। অনন্তর পুটক প্রস্তুত করিয়া বীজের নিধান শোধন করিবে। বীজ নিধানমিশ্রিত হইলে ফলের হানি হয়। বীজ একজাতীয় হইলে ভাল ফল হয়, অতএব যত্নপূর্ব্বক একরূপ বীজের সংগ্রহ করিবে। সুদৃঢ় পুটক প্রস্তুত করিয়া তাহাতেই বিনির্গত তৃণচ্ছেদন করিবে। তৃণচ্ছেদন না করিলে কৃষি তৃণপূর্ণ হয়। উয়ের

টিপির নিকটে, গোশালায় কিম্বা যে গৃহে বন্ধ্যা বা প্রসূতা স্ত্রীলোক বাস করে সেই গৃহে কখনও বীজ স্থাপন করিবে না। উচ্ছিষ্ট মুখে, রজস্বলা, বন্ধ্যা বা গুর্বিণী স্ত্রীলোক বীজ স্পর্শ করিবে না। ঘৃত, তৈল, ঘোল, লবণ বা প্রদীপ ভ্রমবশেও বীজের উপরে রাখিবে না। বীজ ভাল হইলেই কৃষিকর্ম আশানুরূপ ফল প্রদান করে। বীজের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়।

"বপনং রোপণঞ্চৈব বীজং স্যাদ্‌দ্বিপ্রকারকম্।
বপনং গদনির্মুক্তং রোপণং সগদং বিদুঃ॥"

বীজের দুইটী প্রক্রিয়া আছে, বপন ও রোপণ। বীজ বপন করিলে আর কোনরূপ বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই, রোপণে বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা আছে। ক্ষেত্র যথানিয়মে প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বীজ বুনাইতে হয়, ক্রমে গাছ বড় হইলে যথানিয়মে তৃণাদি পরিষ্কার করিতে হয়, কিন্তু গাছ আর স্থানান্তরিত করিতে হয় না, ফলপককাল পর্য্যন্ত ঐ স্থানেই থাকিবে, ইহাকেই বপন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। রোপণে এই নিয়মেই বীজ বুনাইয়া গাছ বড় হইলে, উঠাইয়া স্থানান্তরে রোপণ করিতে হয়। বীজবপনের নিয়ম—বৈশাখমাসই বপনের শ্রেষ্ঠকাল, জ্যৈষ্ঠ মধ্যম, আষাঢ় অধম, শ্রাবণ মাস অধমাধম অর্থাৎ নিতান্ত নিকৃষ্টকাল। রোপণের জন্য যে বপন করিতে হয়, আষাঢ় মাস তাহার প্রশস্ত কাল, শ্রাবণ অধম ও ভাদ্রমাস অতি নিকৃষ্টকাল। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, মূলা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, হস্তা ও রেবতী এই কয়টী নক্ষত্র বীজবপনে প্রশস্ত। পূর্ব্বাষাঢ়া, পূর্ব্বফল্গুনী, পূর্ব্বভাদ্রপদ, বিশাখা, ভরণী, আর্দ্রা স্বাতী ও অশ্লেষা বীজবপনে মধ্যম। মঙ্গল এবং শনিবারে বীজবপন করিলে মূষিকের ও পঙ্গপালের ভয় হয়। রিক্তাতিথি কিম্বা ক্ষীণচন্দ্রে বীজ-বপন করিবে না। জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ ৩ দিন এবং আষাঢ় মাসের প্রথম ৩ দিন এই সাত দিন বপন করিবে না। অম্বুবাচীর মধ্যে বীজবপন নিতান্ত নিষিদ্ধ।

"হিমেন বারিণা সিক্তং বীজং শান্তমনাঃ শুচিঃ।
ইন্দ্রং চিত্তে সমাধায় স্বয়ং মুষ্টিত্রয়ং বপেৎ॥"

যে দিন বীজবপন করিতে হইবে, তাহার পূর্ব্বদিন রাত্রিতে হিমজলের অভাব হইলে পরিষ্কার ঠাণ্ডা জলে বীজ ভিজাইয়া রাখিতে হয়। পরদিন প্রাতে পবিত্র ও শান্তচিত্ত হইয়া মনে মনে ইন্দ্রকে চিন্তা করিয়া স্বয়ং তিন মুষ্টি বপন করিবে। এইরূপে ধান্যের পুণ্যাহ সমাপন করিয়া হৃষ্টচিত্তে পূর্ব্বমুখী হইয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক প্রণাম করিবে। মন্ত্র যথা—

"বসুধে হেমগর্ভাসি বহুশস্যফলপ্রদে।
বসুপূজ্যে! নমস্তভ্যং বসুপূর্ণা তু মে কৃষিঃ॥
রোপয়িষ্যামি ধান্যানাং রুক্মবীজানি প্রাবৃষি।
সুস্থা ভবন্তু কৃষকা ধনধান্যসমৃদ্ধিভিঃ॥
বাসবো নিত্যবর্ষী স্যাদিত্যবর্ষান্তু তোয়দাঃ।
শস্যসম্পত্তয়ঃ সর্ব্বাঃ সফলাঃ সন্তু নীরুজঃ॥"

বসুধাকে নমস্কার করিয়া কৃষকগণকে ঘৃত, পায়স প্রভৃতি বহুবিধ উপহারে ভোজন করাইবে। এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে কৃষির বিঘ্ন হয় না।

"বীজস্য বপনং কৃত্বা মদিকাং তত্র দাপয়েৎ।
বিনা মদিপ্রদানেন শস্যজন্ম ন জায়তে॥"

ক্ষেত্রে বীজ বুনাইয়া তাহার উপর মই দেওয়াইতে হয়। বপনের পর মই না দিলে শস্যের উৎপত্তি হয় না। পূর্ব্বপ্রদর্শিত নিয়মে বীজবপন করিলে যখন ধান্যের গাছ হইবে, তখন উঠাইয়া যথাস্থানে রোপণ করিতে হয়। কিন্তু ধানগাছ তৃণমূল হইলে, তাহা উঠাইয়া রোপণ করিবে না।

"হস্তান্তরং কর্কটে চ সিংহে হস্তার্দ্ধমেব চ।
রোপণং সর্ব্বধান্যানাং কন্যায়াং চতুরঙ্গুলম্॥"

শ্রাবণ মাসে ১ হাত অন্তরে রোপণ করিবে, এই প্রকার ভাদ্রমাসে অর্দ্ধহস্ত ও আশ্বিন মাসে চারি আঙ্গুল অন্তর রোপণ করিতে হয়। সকল প্রকার ধান্য রোপণ করিবারই এই প্রকার বিধান।

"আষাঢ়ে শ্রাবণে চৈব ধান্যমাকট্টয়েদ্‌বুধঃ।
অনাবৃষ্টৌ তু যদ্‌ধান্যং যথাবীজং তথৈব হি॥"
ভাদ্রে চ কট্টয়েদ্‌ধান্যমবৃষ্টৌ কৃষি-তৎপরঃ।
ভাদ্রে চার্দ্ধফলপ্রাপ্তিঃ ফলাশা নৈব চাশ্বিনে॥
ন বিলভূমৌ ধান্যানাং কুর্য্যাৎ কট্টনরোপণে।
ন চ সার-প্রদানন্তু তৃণমাত্রন্তু শোধয়েৎ॥"

ধান্য কট্টন না করিলে ভাল ফসল হয় না, ধান্যগাছও বাড়ে না, এই কারণ আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে ধান্যকট্টন করিতে হয়। অনাবৃষ্টি হইলে ভাদ্রমাসেও কট্টন করিলে চলে। ভাদ্রমাসে কট্টন করিলে অর্দ্ধেক ফলের আশা করা যাইতে পারে, কিন্তু আশ্বিনে কট্টন করিলে আর ফলের আশাও থাকে না। যে নিয়ম প্রদর্শিত হইল, ইহা উচ্চভূমিতে করা কর্ত্তব্য। নিম্নভূমিতে (বিলজমিতে) ধান বপন করিবে, রোপণ করিবে না। কট্টন কিম্বা সারপ্রদানও বিলভূমিতে করা অনুচিত। ধান বুনাইয়া যথানিয়মে কেবলমাত্র তৃণ-পুঞ্জ দূরীভূত করিবে।

"নিষ্পন্নমপি বদ্ধান্তং অকৃত্বা তৃণবর্জিতম্।
ন সম্যক্ ফলমাপ্নোতি তৃণক্ষীণকৃষির্ভবেৎ॥
কুলীরতাদ্রয়োর্মধ্যে ধান্তং নিস্তৃণং ভবেৎ।
তৃণৈরপি তু সম্পূর্ণং তদ্ধান্তং দ্বিগুণং ভবেৎ॥
দ্বিবারমাশ্বিনে মাসি কৃত্বা ধান্তস্ত নিস্তৃণম্।
অথ পাকবিহীনং হি ধান্তং ফলতি মাষবৎ॥
তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন নিস্তৃণাং কারয়েৎ কৃষিম্।
নিস্তৃণা হি কৃষাণানাং কৃষিঃ কামদুঘা ভবেৎ॥"

ধান্ত যথানিয়মে নিষ্পন্ন হইলেও যদি নিস্তৃণ করা না হয়, তাহা হইলে ভাল ফল হয় না। তৃণ ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া ধান্তকে ক্ষীণ করিয়া ফেলে। শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসের মধ্যে ধান্ত নিস্তৃণ করা উচিত। পূর্ব্বে বহু তৃণপূর্ণ থাকিলেও পরে দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হয়। আশ্বিন মাসে দুইবার ধান্ত নিস্তৃণ করিয়া দিলে পাকবিহীন ধান্ত মাষকলায়ের ন্তায় ফল ধারণ করে। কৃষক যত্নপূর্ব্বক কৃষি নিস্তৃণ করিবে। কৃষি নিস্তৃণ হইলে অভীষ্ট প্রদান করে।

"নৈরুজার্থং হি ধান্তানাং জলং ভাদ্রে বিমোচয়েৎ।
মূলমাত্রন্তু সংস্থাপ্য কারয়েজ্জলমোক্ষণম্॥
ভাদ্রে চ জলসম্পূর্ণং ধান্তং বিবিধবাধকৈঃ।
প্রপীড়িতং কৃষাণানাং ন ধত্তে ফলমুত্তমম্॥"

ভাদ্রমাসে ধান্ত জলপূর্ণ থাকিলে নানাবিঘ্নে ধান্ত নষ্ট হয়, অতএব ধান্তের সেই রোগ দূর করিবার জন্ত ভাদ্রমাসে জল মোচন করিবে। কিন্তু সকল জল মোচন করিবে না। ধান্তের মূল ডুবিতে পারে, এই পরিমাণে জল ক্ষেত্রে রাখিবে। একেবারে জলহীন হইলে শুষ্ক হইয়া ধানগাছ মরিয়া যায়।

ধান্তের ব্যাধিনাশক মন্ত্র—

ওঁ সিদ্ধিঃ, গুরুপাদেভ্যোনমঃ। স্বস্তি হিমগিরি-শিখরাৎ শঙ্খকুন্দেন্দুধবলশিখরতটাং নন্দনবনসঙ্কাশাৎ পরমেশ্বর-পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্রামভদ্রপাদা বিজয়িনঃ সমুদ্রতটাবস্থিত-নানাদেশাগত-বানরকোটিলক্ষাগ্রগণ্যাং খরতর-নখরাভিভীক্ষুহস্তং ঊর্দ্ধলাঙ্গুলং লীলাগমনসমুদ্ভূত-বাতবেগাবধূতপর্ব্বতশতং পরচক্রপ্রমথনং পবনসুতং শ্রীহনূমন্তমাজ্ঞাপয়ন্তি, অমুকগ্রামে অমুকগোত্রস্য শ্রীমতোঽমুকস্য অখণ্ডক্ষেত্রে রাতা তোম্বা উবা পাদ্ধিয়া তোত্তী গান্ধী ভ্রোটী, পাণ্ডরমুখী মহিষামুণ্ডী ধূলিশূঙ্গা মণ্ডুকা ইত্যাদয়ঃ সর্ব্বে শস্যোপঘাতিনো যদি মদীয়বচনেন ন ত্যজন্তি তদা তান্ বজ্রলাঙ্গুলেন তাড়য়িষ্যসীতি। ওম্ আং হ্রীঁ ক্রীং নমঃ।"

বেলের কাঁটা দিয়া কলার পাতায় এই মন্ত্রটী ভক্তিভাবে লিখিবে। রবিবারে - মুক্তকেশ হইয়া ক্ষেত্রের ঈশান কোণে শস্যের মঞ্জরীতে বন্ধন করিবে। এই অনুষ্ঠানে ধানের সকল বিঘ্ন বিনষ্ট হয়।

মতান্তরে ধান্তের ব্যাধিনাশক মন্ত্র—

"ওঁ সিদ্ধিঃ, গুরুচরণেভ্যো নমঃ। শ্রীরামচন্দ্রচরণেভ্যো নমঃ। স্বস্তি হিমগিরিশিখরাৎ শঙ্খকুন্দেন্দুধবলশিলাতটাৎ নন্দনবনসংকাশাৎ পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্রামভদ্রপাদাঃ কুশলিনঃ, সমুদ্রতটাবস্থিত নানাদেশাগত-বানরকোটিলক্ষাগ্রগণ্যং খরতরনখরাভিভীক্ষুহস্তং ঊর্দ্ধলাঙ্গুলং লীলাগমনসমুদ্ভূতবাতবেগাবধূতপর্ব্বতশতং পরচক্রপ্রমথনং পবনসুতং শ্রীমন্তং হনুমন্তমাজ্ঞাপয়ন্ত্যদঃ। অমুকগ্রামে অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য অখণ্ডক্ষেত্রে ভোত্তা ভোত্তী পাণ্ডরমুখী গান্ধী ধূলিশৃঙ্গ্যাদিরোগচ্ছলেন ত্রিপুটী নাম রাক্ষসী সপুত্রান্নাদায় বিবিধবিঘ্নং সমাচরন্ত্যবতিষ্ঠতে। ইদং মদীয়শাসনলিখনমবগম্য তাং পাপরাক্ষসীং সপুত্রবান্ধবাং বজ্রদণ্ডাধিক-লাঙ্গুলদণ্ডৈঃ খরতরনখরৈশ্চ বিদীর্য্য দক্ষিণসমুদ্রে লবণাম্বুধৌ খণ্ডশঃ প্রণিধেহি। যন্তত্র ত্বয়া ক্ষণমপি বিলম্ব্যতে তর্হি ত্বং কেশরিণা পিত্রা পবনেন মাত্রা চাঞ্জনয়া শপ্তবোঽসীত্যন্যথা নাহং প্রভুর্ন ত্বং ভৃত্য ইতি ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রঃ॥"

এই মন্ত্রটী আল্তা দিয়া লিখিয়া শস্যে বাঁধিয়া দিবে। তাহা হইলে কীট প্রভৃতি বিনষ্ট হয়।

"আশ্বিনে কার্ত্তিকে চৈব ধান্তস্য জলরক্ষণম্।
ন কৃতং যেন মূর্খেণ তস্য কা শস্যবাসনা॥"

আশ্বিন ও কার্ত্তিক মাসে ধান্তের জল রক্ষা করিতে হয়। যে মূর্খ কৃষক জলরক্ষা না করে, তাহার শস্যের বাসনা করা অনুচিত।

"ঘটপ্রবেশসংক্রান্ত্যাং রোপয়েত্তু নলং তথা।
কেদারৈশানকোণে চ সপত্রং কৃষকঃ শুচিঃ॥
গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ শুক্লবস্ত্রৈর্বিশেষতঃ।
পূজয়িত্বা নলং তত্র পূজয়েদ্ধান্তবৃক্ষকান্॥
দধিভক্তঞ্চ নৈবেদ্যং পায়সঞ্চ বিশেষতঃ।
ততো দদ্যাৎ প্রযত্নেন ভালাষ্টিশস্যমেব চ॥"

কার্ত্তিক-সংক্রান্তিতে ক্ষেত্রের ঈশানকোণে সপত্র একটী নল রোপণ করিবে। কৃষক পবিত্রভাবে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা নলের পূজা করিয়া ধান্তবৃক্ষের পূজা করিবে। দধি, ভক্ত, নৈবেদ্য ও পায়স প্রদান করা উচিত।

নলরোপণের মন্ত্র।—

"বালকাস্তরুণা বৃদ্ধাঃ সন্তি যে ধান্যবৃক্ষকাঃ।
জ্যেষ্ঠাশ্চাপি কনিষ্ঠা বা সগর্ভা নির্গর্ভাশ্চ যে।

আজ্ঞয়া ভীমসেনস্য রামস্য চ পৃথোপরি।
তাড়িতা নলদণ্ডেন সর্ব্বে স্যুঃ সমপুষ্পিতাঃ ॥
সমপুষ্পত্বমাসাদ্য ফলত্বাদ্য চ নির্ভরম্।
সুস্থা ভবন্তু কৃষকা ধনধান্যসমন্বিতাঃ ॥"

অগ্রহায়ণ মাসে মুষ্টি গ্রহণ করিতে হয়, মুষ্টি গ্রহণ না করিয়া অনিয়মে ধান্যচ্ছেদন করিলে কৃষকের বিঘ্ন হয়। অগ্রহায়ণ মাসে শুভদিনে ক্ষেতে উপস্থিত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক গন্ধপুষ্পাদি দিয়া ধান্যবৃক্ষের পূজা করিয়া ঈশানকোণে ২॥ মুষ্টি ধান্য ছেদন করিবে। সেই আড়াই মুট ধান অগ্রভাগ সম্মুখের দিকে রাখিয়া মাথায় করিবে। কাহারও সহিত কথা না বলিয়া বাড়ীতে আসিয়া বড় ঘরে ধান্যস্থাপন করিবে এবং গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। কার্ত্তিক ও পৌষমাসে মুষ্টি গ্রহণ একান্ত নিষিদ্ধ। আর্দ্রা, মঘা, মৃগশিরা, পুষ্যা, হস্তা, স্বাতী, উত্তরাত্রয়, মূলা ও শ্রবণা এই সকল নক্ষত্র ধান্যচ্ছেদনে প্রশস্ত। বৈধৃতি, ব্যতীপাত, ভদ্রা, রিক্তা, মঙ্গল, শনি ও বুধবারে মুষ্টিগ্রহণ করিবে না।

'কৃত্বা তু খলকং মার্গে সমং গোময়লেপিতম্।
রোপণীয়া প্রযত্নেন তত্র মেধিঃ শুভেহহনি ॥"

অগ্রহায়ণ মাসে খল (মেধিরোপণ করিবার স্থান) সমান করিয়া গোময় দ্বারা লেপন করিবে। শুভদিনে তাহাতে যত্নপূর্ব্বক মেধি রোপণ করিতে হয়।

বট, সপ্তপর্ণ, গাম্ভারী, শিমুল, যজ্ঞডুমুর বা অন্য কোন প্রকার ক্ষীরযুক্ত বৃক্ষের, ইহার অভাব হইলে স্ত্রীনামধারী কোন বৃক্ষের মেধি করিতে হয়। ধানের অগ্রভাগ, তৃণ, মর্কট (শস্যবিশেষ), নিম্ব ও সর্ষপ দ্বারা মেধি বাঁধিবে। মেধিতে একটী পতাকাও দিতে হয়। পরে ভক্তিভাবে গন্ধপুষ্প দিয়া মেধির অর্চ্চনা করিতে হইবে। এই অনুষ্ঠান করিলে শস্য বৃদ্ধি হয়।

পৌষে মেধির্ন চারোপ্যা ক্রূরাহে শ্রবণে তথা।
শস্যবৃদ্ধিকরী মার্গে পৌষে শস্যক্ষয়করী ॥
কপিত্থবিল্ববংশানাং তৃণরাজ্ঞাং তথৈব চ।
মেধিঃকার্য্যা পরৈর্নৈব যদীচ্ছেদাত্মনঃ শুভম্ ॥"

পৌষমাস ক্রূরদিন ও শ্রবণানক্ষত্র মেধি আরোপণে নিষিদ্ধ। অগ্রহায়ণ মাসে মেধি আরোপণ করিলে শস্যের বৃদ্ধি এবং পৌষমাসে আরোপণে শস্যক্ষয় হয়। কয়েত বেল, বেল, বাঁশ, নারিকেল ও তালবৃক্ষের মেধি করিলে অশুভ হয়, ইহা কখনও করিবে না।

পুষ্যাযাত্রা—"অখণ্ডিতে ততো ধান্যে পৌষে মাসি শুভে দিনে।
পুষ্যযাত্রাং জনাঃ কুর্য্যুঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রসন্নিধৌ ॥"

পৌষমাসে ধান কাটার পূর্ব্বে সকলে মিলিয়া পরস্পরের ক্ষেতের নিকটে পুষ্যযাত্রা করিবে। ইহা শুভদিনে এবং শুভ নক্ষত্রে করিতে হয়।

পরমান্ন, মৎস্য, মাংস, নিরামিষ, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, নানাবিধ ফল, সুমিষ্ট পিষ্টক প্রভৃতি বহুতর উপহারে কদলীপত্রে ভোজন করিবে। ভোজনান্তে চন্দন, কুঙ্কুম প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য পরস্পর পরস্পরের অঙ্গে লেপন করিবে। লবঙ্গ, কর্পূর প্রভৃতি দিয়া পাণ সাজিয়া মুখ ভরিয়া পাণ খাইবে। এইদিন সকলকেই নূতন কাপড় পরিধান করিতে হয়। অনন্তর পুষ্পমাল্য, পুষ্পাভরণ প্রস্তুত করিয়া শচীপতিকে ভক্তিপূর্ব্বক নমস্কার করিবে। গীত, বাদ্য, নৃত্য, করিয়া মহোৎসব করিবে। হৃষ্টচিত্তে হাত যোড় করিয়া এই মন্ত্র কয়টী পাঠ করিবে। মন্ত্র যথা—

"ক্ষেত্রে চাখণ্ডিতে ধান্যে তব দেবপ্রসাদতঃ।
পুষ্যাস্তু মিলিতাঃ সর্ব্বে শস্যানি শুভকারকাঃ ॥
মনসা কর্ম্মণা বাচা যে চাস্মাকং বিরোধিনঃ।
তে সর্ব্বে প্রশমং যান্তু পুষ্যযাত্রা-প্রসাদতঃ ॥
ধান্যবৃদ্ধির্যশোবৃদ্ধিঃ প্রবৃদ্ধিঃ পুত্র-দারয়োঃ।
রাজসম্মানবৃদ্ধিশ্চ গবাং বৃদ্ধিস্তথৈব চ ॥
মন্ত্রশাসনবৃদ্ধিশ্চ লক্ষ্মীর্স্থিরহর্নিশম্।
অস্মাকমস্তু সততং যাবৎ পূর্ণো ন বৎসরঃ ॥

এই সকল আমোদই ক্ষেতের নিকটে করিতে হয়, তারপর আনন্দিতচিত্তে সকলেই আপন আপন গৃহে প্রস্থান করিবে। সেই দিন পুনর্ব্বার আর আহার করিতে নাই।

"পুষ্যযাত্রাং ন কুর্ব্বন্তি যে জনা ধনগর্ব্বিতাঃ।
ন বিরোধশমস্তেষাং কুতস্তদ্বৎসরে সুখম্ ॥"

যাহারা ধনমদে গর্ব্বিত হইয়া পুষ্যযাত্রার অনুষ্ঠান করে না, তাহাদের বিরোধের উপশম হয় না, সংবৎসরে সুখের তো সম্ভাবনাই নাই।

পৌষমাসে ধান্যচ্ছেদন করিতে হয়। ছেদনের ২।৩ দিন পরে ধান্যমর্দ্দন করিবে। পৌষে এই ধান্য ব্যয় করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। প্রাণান্তে পৌষমাসে নূতন ধান্য ব্যয় করিবে না।

"মাপনং সর্ব্বশস্যানাং বামাবর্ত্তেন কীর্ত্তিতম্।
ধান্যানাং দক্ষিণাবর্ত্তং মাপনং ক্ষয়কারকম্।
বামাবর্ত্তেন সুখদং ধান্যবৃদ্ধিকরং পরম্ ॥"

সকল শস্যই বামাবর্ত্তে মাপিতে হয়। দক্ষিণাবর্ত্তে ধান্য মাপিলে ক্ষয় হয়। বামাবর্ত্তে মাপিলে সুখ ও শস্যের বৃদ্ধি হয়।

"দ্বাদশাঙ্গুলকৈর্মাণৈরাঢকঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।
শ্লেষ্মাতকাম্রপুন্নাগকৃতমাঢকমুত্তমম্।
কপিথপর্কটী-নিম্বজনিতং দৈন্য-বৰ্দ্ধকম্॥"

আঢ়কের পরিমাণ ১২ অঙ্গুলি। শ্লেষ্মাতক, আম্র ও নাগকেশরবৃক্ষের আঢক উত্তম। কয়েতবেল, পাকুড় ও নিমগাছের আঢক দৈন্যবৃদ্ধিকর।

হস্তা, স্বাতি, পুষ্যা, রেবতী, রোহিণী, ভরণী, মূলা, উত্তরাত্রয়, মৃগশিরা, মঘা ও পুনর্ব্বসু এই সকল নক্ষত্রে, বৃহস্পতি, সোম কিম্বা শুক্রবারে নিধনস্থান (অষ্টমস্থান) ক্রূর-গ্রহ-বর্জ্জিত হইলে ধান্যস্থাপন করিবে।

কৃষিপারাশর নামক কৃষিশাস্ত্রে যেরূপ লিখিত আছে, উপরে তাহাই লিখিত হইল।

বরাহমিহিরও বৃহৎসংহিতায় কৃষিকর্ম্ম সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—ষট্‌কর্ম্মান্বিত ব্রাহ্মণগণ কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিবেন। অঙ্গহীন, ব্যাধিযুক্ত, দুর্ব্বল, ক্ষুধার্ত্ত, তৃষ্ণাযুক্ত ও শ্রান্ত বৃষদ্বারা চাষ করিবে না। রোগহীন, স্থিরাঙ্গ, সর্ব্বদা হর্ষযুক্ত, শান্ত ও বলবান্ বৃষদ্বারা চাষ করিবে। দিনের অর্দ্ধ পর্য্যন্ত চাষ প্রভৃতি কার্য্য করিবে, পরে স্নান করিয়া আহারাদি করিবে। কুৎসিত গোরুদ্বারা কৃষিকার্য্য করিবে না। কৃষক বহু যত্ন করিয়া উৎকৃষ্ট গোরু এবং গোবৎস সংগ্রহ করিবে।

তৃতীয় কিম্বা চতুর্থ দিবসে বৃষের নাসাভেদ করিবে, অতিশয় দুর্ব্বল বা দৃঢ়াঙ্গ হইলে নাসাভেদ করা অনুচিত। শিশুগাছ অথবা খদিরগাছের ১২ অঙ্গুল কীলক প্রস্তুত করিয়া নাসিকাভেদ করিবে। দক্ষিণদ্বার গোশালা প্রশস্ত। উত্তরদিকে গোগৃহের দ্বার করিবে না। পশুশালায় প্রবেশ কালে যথাবিধি দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে।

লাঙ্গলপ্রস্তুতপ্রণালী।—হলটী ৪৮ অঙ্গুলি প্রমাণ করিতে হয়। তাহার অধোদেশ ১৬ অঙ্গুলি, উপরিভাগ ২৬ অঙ্গুলি এবং বেধস্থান ৬ অঙ্গুলি করিতে হয়। উরঃস্থান ৮ অঙ্গুলি, বেধের উপরে ১০ অঙ্গুলি গ্রীবা এবং তাহার উপরে ৮ অঙ্গুলি হস্তগ্রাহ করিতে হয়। তাহার নীচে চারি অঙ্গুলি প্রতিহার ও ৪ অঙ্গুলি প্রমাণ বেধ করিতে হইবে। প্রতিহার ভাল করিতে হইলে বেধ ৩ অঙ্গুলি ও উরঃস্থান ৫ অঙ্গুলি করিতে হয়। শিরোভাগ করতলের ন্যায় বিস্তৃত থাকিবে। উরঃস্থানের বিস্তার ৮ অঙ্গুলি। বন্ধের বাহিরে প্রতিহার ১৬ অঙ্গুলি করিতে হয়। লোহফালের সুতীক্ষ্ণ দামাদি বিদারক প্রতিহার করা উচিত। নিম্ববৃক্ষ, বিল্ববৃক্ষ এবং অন্যান্য ক্ষীরযুক্ত বৃক্ষের লাঙ্গল করিবে না। প্রাঙ্গল সপ্তহস্ত-প্রমাণ ঈশা প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার ৪॥ হাত পরে বেধ করিবে। বহেড়া ও পাকুড় গাছের ঈশা করিলে শস্য ও গৃহীর বিনাশ হয়। বৃষের পরিমাণ অনুসারে ঈশা উচ্চনীচ করিতে হয়। যুগটি ৪ হাত পরিমাণ ও স্কন্ধ স্থানে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করিতে হয়। অজশৃঙ্গী, কদম্ব, সাল ও ধববৃক্ষের ১০ অঙ্গুল সম্যা (সাপি) বেধের বাহিরে প্রস্তুত করিবে। ইহার সমান এবং ইহা হইতে ১০ অঙ্গুল প্রবালী করিতে হয়। বাঁশের চারিহাত চাবুকের ন্যায় বিষম গ্রন্থিযুক্ত যষ্টি করিবে, তাহার অগ্রভাগ লৌহদ্বারা যবাকার করিয়া নির্ম্মাণ করিবে। যে সকল প্রমাণ ও প্রণালী উক্ত হইয়াছে, ইহার বিপর্য্যয় করিবে না। বৃষের পীড়া না হয়, এইরূপ ভাবে চাষ করিবে।

হালযোজন।—গৃহী ব্রাহ্মণ শুভদিনে শুভ নক্ষত্রে মাতৃশ্রাদ্ধ করিয়া দ্রব্য, কাল ও দেশানুসারে কৃষির অনুষ্ঠান করিবেন। একটী মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া পুষ্প ধূপদীপ প্রভৃতি দ্বারা মণ্ডলোপরি ইন্দ্র, অশ্বিনীকুমার, মরুৎ প্রভৃতির পূজা করিবে। পরে জলসঞ্চয়ের জন্য সীতা, কুমারী ও অনুমতির পূজা করিবে। দেবতার নামে 'নমঃ স্বাহা' যোগ করিয়া পূজা করিতে হয়। বৃষগণকেও ভক্তিভাবে নানা প্রকার আহার প্রদান করিবে। সীর ও ফালের অগ্রভাগ সোণা বা রূপা দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া মধু ও ঘৃতদ্বারা লেপন করিবে। অগ্নি ও বৃষকে প্রদক্ষিণ করিয়া হলপ্রবাহ আরম্ভ করিবে। পরাশর ঋষিকে স্মরণ করিয়া "কল্যাণায় নমঃ" এই মন্ত্রটী উচ্চারণপূর্ব্বক সীতার উপরে পুষ্পস্থাপন করিবে। 'সীতাং যুঞ্জীত" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা হলপ্রবাহ করিতে হয়। দধি, দূর্ব্বা, আতপ চাউল, পুষ্প, শমীপত্র প্রভৃতি দ্বারা সীতার পূজা করিবে। পরে সাতটী ধান প্রোক্ষিত করিয়া পূর্ব্বমুখী হইয়া ক্ষেত্রে অর্পণ করিবে। পরে কর্ষণ করিবে। ব্রাহ্মণ যব ও তিল পরিত্যাগ করিয়া কেবল অন্যান্য শস্যের কারণ কর্ষণ করিলে পিতৃলোক ও দেবতাগণ তাহার প্রতি অতিশয় রুষ্ট হন। দেবতা, মেঘ, ভূমি, হাল ও পুরুষ ব্যাপার, ইহারা কৃষির কারণ, একটীর অভাব হইলে কৃষি হয় না। শালি, শণ, কার্পাস, বার্ত্তাকু প্রভৃতি সকল শস্যেরই বীজ রোপণ করিবে। যিনি সকল রকম কৃষির অনুষ্ঠান করিতে পারেন, তাহার কখনও লোকসান হয় না। অমাবস্যার দিনে কর্ষণ করা নিতান্ত নিষিদ্ধ।

"সীতে সৌম্যে কুমারি ত্বং দেবি দেবাচ্চিতে প্রিয়ে।
সংস্কৃতা হি যথা সিদ্ধা তথা মে বরদা ভব।"

এই মন্ত্রে সীতার নমস্কার করিতে হয়। সীতার স্থাপন,

হনূমানের নামোচ্চারণ এবং অভ্যুক্ষণ না করিলে সকল শস্য নষ্ট হয়। বপন, ছেদন, ক্ষেত্রে গমন, হলপ্রবাহ এবং ধান্য-প্রবেশ প্রভৃতিরও এই নিয়ম জানিবে। দেবস্থান, উদ্যান, বৃদ্ধস্থান, গোচরণস্থান, সীমা, শ্মশানভূমি, বৃক্ষতল (যে স্থানে বৃক্ষের ছায়া নিপতিত হয়), যূপ-নিখননের স্থান, পথ এবং কর্ষণের অযোগ্য স্থানে কর্ষণ করিবে না। উষরা, বর্চ্চ (পুরীষ প্রভৃতি মল), পাথর, কাঁকরবিশিষ্ট স্থান ও নদীর পুলীন কর্ষণ করিবে না, করিলে বংশনাশ হয়। প্রবঞ্চনা করিয়া পরের ভূমিতে কৃষি করিলে কৃষকের অনন্ত নরক হয়।

কৃষিপারাশর ও বৃহৎসংহিতায় যেরূপ নিয়মাদি লিখিত আছে, পূর্ব্বকালে ভারতের নানাস্থানে এই নিয়মেই কৃষিকার্য্যাদি হইত। এখন সেকাল গিয়াছে। এখন অনেকে নূতন প্রণালীতে চাষ করিয়া থাকে। কৃষিকার্য্যের সুবিধার জন্য এখন আবার নানাপ্রকার যন্ত্রাদি সৃষ্টি হইয়াছে, অনেক স্থানে আবার কলে চাষ হইতেছে। ভারতের স্থানবিশেষে এই প্রণালী প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় পূর্ব্বনিয়মে যেমন ফল হইত, এখন তেমন আশানুরূপ ফল পাওয়া যায় না।

**কৃষিক** (পুং) কৃষ্যতেঽনেন কৃষ-কিকন্। (বৃশ্চিকৃষ্যোঃ কিকন্। উণ্ ২। ৪০।) ১ ফাল। (ত্রি) ২ কৃষক।

**কৃষিকর্ম্মন্** (ক্লী) ১ চাষ, কৃষিকার্য্য। (ত্রি) ২ কৃষক।

**কৃষিজীবী** [ন্] (ত্রি) কৃষ্যা জীবতি কৃষি-জীব-ণিনি। যে ব্যক্তি কৃষি করিয়া জীবন ধারণ করে, কৃষক।

**কৃষিপারাশর** (পুং) পরাশর-মতানুসারে কৃষির কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য নির্ণায়ক একখানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ।

**কৃষী** [ন্] (ত্রি) কৃষিরস্যাস্তি। কৃষি-ইনি। কৃষক।

**কৃষীবল** (ত্রি) কৃষিরস্যাস্তি বৃত্তিত্বেন, কৃষি-বলঃ দীর্ঘশ্চ। (রজঃ কৃষ্যাসুতি পরিষদো বলচ্। পা ৫। ২। ১১২। বলে ৬। ৩। ১১৮।) ইতি দীর্ঘঃ। কৃষক, কৃষিজীবী। "কশ্চিৎ তুষ্টাঃ কৃষিবলাঃ।" মহাভারত। ২। ৫। ৭৭।

**কৃষিদ্বিষ্ট** (পুং) গৃহকর্ত্তা পক্ষী, বাবুই পাখী। (রাজনি°)

**কৃষিলৌহ** (ক্লী) লৌহ। (ভাবপ্রকাশ)।

**কৃষ্কর** (পুং) কৃষং করোতি সৃষ্টিস্থিতিপ্রভৃতিশক্তিযোগাৎ সম্পাদয়তি। কৃষ-কৃ-টক্ পৃষোদরাদিত্বাৎ নিপাতঃ। শিব।

**কৃষ্ট** (ত্রি) কৃষ কর্ম্মণি ক্তঃ। কর্ষিত। পর্য্যায়—সীত্য, হল্য। (অমর ২। ৯। ৮।)

"কৃষ্টজানামোষধীনাং জাতানাঞ্চ স্বয়ং বনে।" মনু ১১।১৪৪।

(ক্লী) কর্ষণ, চাষ।

**কৃষ্টজ** (ত্রি) কৃষ্টে জায়তে কৃষ্ট-জন-ড। কৃষ্টক্ষেত্রে উৎপন্ন ধান্যাদি শস্য। ("কৃষ্টজানামোষধীনাং" মনু ১১। ১৪৫।)

**কৃষ্টপচ্য** (ত্রি) কৃষ্টে স্বয়মেব পচ্যতে কৃষ্ট-পচ্ কর্ম্ম-কর্ত্তরি ক্যপ্। (রাজসূয়সূর্য্যমৃষোদ্যরুচ্যকুপ্যকৃষ্টপচ্যাব্যথ্যাঃ। পা ৩। ১। ১১৪।) নিপাতঃ। ব্রীহিধান ("নকৃষ্টপচ্যমশ্নীয়াদকৃষ্টঞ্চাপ্যকালতঃ।" ভাগবত ৩। ১২। ১৮।)

**কৃষ্টপাক্য** (ত্রি) কৃষ্টে পচ্যতে কৃষ্ট-পচ্-ণ্যৎ। (চজোঃ কু ঘিণ্ণ্যতোঃ। পা ৭।৩।৫২।) চস্য কুত্বম্। ব্রীহিধান।

**কৃষ্টরাধি** (ত্রি) [বৈদিক] যে কৃষিকার্য্যে উন্নতিলাভ করিয়াছে।

**কৃষ্টি** (পুং) কৃষত্যন্তর্ভুবং বিদ্যালোচনাভ্যাসাদিভিঃ, কৃষ্ কর্ত্তরি বাহুলকাৎ ক্তিচ্ ক্তি বা। ১ পণ্ডিত। ২ জনমনুষ্যাদি। "বৃহদ্রেণুশ্চ্যবনো মানুষীণামেকঃ কৃষ্টীনামভবৎ সহাবা" ঋক্। ৬।১৮।২। 'কৃষ্টীনাং প্রজানাং শত্রুমানানাং' সায়ণ। (স্ত্রী) কৃষ ভাবে ক্তিন্। ৩ কর্ষণ। ৪ আকর্ষণ।

**কৃষ্টিপ্রা** (ত্রি) কৃষ্টীনাং মনুষ্যাণাং পূরকঃ, প্-অচ্ নিপাতঃ। ১ মনুষ্যপূরকঃ। "কৃষ্টিপ্রো অভিভূতিমাশোঃ।" ঋগ্বেদ ৪।৩৮।২। 'কৃষ্টিপ্রঃ কৃষ্টয়ো মনুষ্যাস্তেষাং পূরকস্ত' সায়ণ।

**কৃষ্টিমা** [ন্] (পুং) কৃষ্টি ভাবে ইমনিচ্, (বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ ষ্যঞ্ চ। পা ৫।১।১২৩।) চাদিমনিচ্। ১ পাণ্ডিত্য। ২ মনুষ্যত্ব।

**কৃষ্টিহা** [ন্] (ত্রি) কৃষ্টিং হন্তি কৃষ্টি-হন্-কিপ্। (অন্যেভ্যোঽপি দৃশ্যতে। পা ৩।২।১৭৮।) ১ মনুষ্যনাশক যোদ্ধা। "প্রকৃষ্টিহেব শূষ এতি।" ঋক্ ১।৭।১২। ৩। 'কৃষ্টিহা মনুষ্যাণাং হন্তা যোদ্ধা' সায়ণ। ২ পণ্ডিতনাশক অহঙ্কার, দর্প।

**কৃষ্টোপ্ত** (ত্রি) কৃষ্টে কৃতকর্ষণে ক্ষেত্রে উপ্তঃ, ৭তৎ। চাষ করা ক্ষেত্রে রোপিত ধান্যাদি।

"বন্যা গ্রাম্যাশ্চ তথা কৃষ্টোপ্তাঃ পর্ব্বতাশ্রয়াঃ।"

ভারত আদি ৯৮ অঃ।

**কৃষ্ট্যোজাঃ** [স্] (ত্রি) কৃষ্টিঃ শত্রূণাং কর্ষকং ওজো বলং যস্য বহুব্রী। অতিশয় বলশালী। "অস্মাকমিন্দ্রা বরণা ভরে ভরে পুরোযোধা ভবতং কৃষ্ট্যোজসা" ঋক্ ৭।৮২।৯। ৩। 'কৃষ্ট্যোজসা শত্রূণাং কর্ষকবোজো বয়োস্তাদৃশৌ' সায়ণ।

**কৃষ্ণ** (পুং) কর্ষতি পরাভবতি শত্রূন্ মহাপ্রভাবশক্ত্যা যদ্বা-কর্ষতি নাশয়তি ভক্তানাং পাপানি অথবা কর্ষতি আত্মসাৎ করোতি ভক্তানাং মনাংসি, কৃষ-নক্ প্রত্যয় (কৃষেবর্ণে। উণ্ ৩।৪) বাহুলকাৎ বর্ণং বিনাপি নক্ প্রত্যয়ঃ। অথবা কৃষ্ণবর্ণ-যোগাৎ কৃষ্ণ অর্শআদিত্বাদচ্ (অবেং কৃষ্ণোঽর্জ্জুনে হরৌ। উণ্ ৩। ৪ উজ্জ্বলদত্ত।)

পুরাণকার কৃষ্ণ নামের অন্যরূপ নিরুক্তি করিয়াছেন—

"কৃষির্ভূবাচকঃ শব্দো ণশ্চ নির্বৃতিবাচকঃ।

তয়োরৈক্যাৎ পরব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে।" শ্রীধরস্বামী।

কৃষিশব্দের অর্থ সংসার ও ণ শব্দের অর্থ নির্বৃতি বা মোচন

করা, পরে ৫ তৎপুরুষ সমাস, যিনি সংসার হইতে মোচন করেন, সেই পরব্রহ্মকেই কৃষ্ণ বলে। কৃষি-ণ ( সমাসেপৃষোদরাদিবদকারলোপঃ। ) ১ বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। কেহ কেহ বলেন, ভগবানের দশ অবতারের অষ্টম অবতার কৃষ্ণ, কিন্তু অনেক স্থলে বলরামকেই অষ্টম অবতার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ভাগবতের মতে, কৃষ্ণ ভগবানের বিংশতিতম অবতার। ( ভাগবত ১।৩।২৩। ) কৃষ্ণের বৃত্তান্ত মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, দেবীভাগবত, গরুড়পুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, স্কন্দপুরাণ কূর্ম্মপুরাণ, আদিপুরাণ ও অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। প্রায় সকল গ্রন্থকারই আপনার মত রক্ষা করিয়াছেন, অপরের মতের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করেন নাই, এই কারণেই একটি কৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্ত, নানা ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কতকগুলি সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও কোন আপত্তি নাই, কিন্তু কতকগুলি বৃত্তান্ত এতই অনৈসর্গিক ও অপ্রাসঙ্গিক যে তাহা শুনিলেই অবিশ্বাস করিতে হয়। যাহারা সকল পুরাণ উপপুরাণকেই ব্যাস-প্রণীত ও সত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহারা বলেন, কৃষ্ণবৃত্তান্ত যেখানে যাহা পাওয়া যায়, তাহা সকলই সত্য, কৃষ্ণ ত আর আমাদের মত সামান্য মানুষ নয়, তিনি স্বয়ং ঈশ্বর, তাহাতে সকলই সম্ভব।

পূর্ব্বপ্রদর্শিত গ্রন্থগুলির মধ্যে বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের বাল্যক্রীড়া প্রভৃতি সকলই বর্ণিত আছে, ভাগবতে এবং হরিবংশেও তাহাই বর্ণিত, কিন্তু ইহা অপেক্ষা কিছু বেশীমাত্রায়। বিষ্ণুপুরাণের মতে—

বসুদেব ভোজবংশীয় দেবকের কন্যা দেবকীর পাণিগ্রহণ করেন, বিবাহের পরে বসুদেব দেবকীকে যখন গৃহে আনিতেছিলেন, তখন কংস প্রীতিপূর্ব্বক তাঁহাদের রথের সারথ্যগ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া যাইতেছিলেন। এমন সময়ে দৈববাণী হইল যে, ঐ দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত পুত্রই কংসকে বধ করিবে। কংস ভীত হইলেন এবং তখনই আপদের শেষ করিবার জন্য খড়্গগ্রহণ করিয়া দেবকীকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। বসুদেব তাঁহাকে অনেক অনুনয়-বিনয়ে শান্ত করিয়া অঙ্গীকার করিলেন যে, দেবকীর গর্ভে যতগুলি সন্তান হইবে, তিনি স্বয়ং তাহাদিগকে কংসের হস্তে সমর্পণ করিবেন। ইহাতে আপাততঃ দেবকীর প্রাণ রক্ষা হইল, কিন্তু কংস বসুদেব ও দেবকীকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

এদিকে পৃথিবী দুরাত্মা দৈত্যগণের দৌরাত্ম্যে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া সুমেরুপর্ব্বতে দেবগণের সভায় উপস্থিত হইলেন। তিনি কাতরস্বরে বলিলেন, "হে সুরগণ! আপনারা আমার একটা উপায় করুন, দুরাত্মাদিগের দৌরাত্ম্য আর সহ্য করিতে পারি না।" দেবগণের প্রাণে লাগিল, কিন্তু উপায় কি তাহা স্থির করিতে পারিলেন না, কাজেই পিতামহকে জানাইতে হইল। ব্রহ্মা অনেক চিন্তা করিয়া দেবগণের সহিত ক্ষীরোদসমুদ্রের তীরে উপস্থিত হইলেন এবং একান্ত মনে বিষ্ণুর স্তবকরিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন যে, "তোমরা কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছ, তাহা বল, আমি নিশ্চয়ই তাহা পূর্ণ করিব।" ব্রহ্মা বলিলেন, "আপনি জগৎপালয়িতা, আমরা বিপদ্‌গ্রস্ত হইলেই আপনার নিকট উপস্থিত হই। সংপ্রতি পৃথিবী নিতান্ত ভারাক্রান্তা হইয়া রসাতলে যাইতে উদ্যত হইয়াছে, আপনি এই পৃথিবীকে রক্ষা করুন।" বিষ্ণু ব্রহ্মার বাক্যে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া আপনার মস্তক হইতে দুইটী কেশ উৎপাটন করিলেন, তাহার একটী কৃষ্ণবর্ণ ও অপরটী শুভ্রবর্ণ। কেশ দুইটী গ্রহণ করিয়া দেবগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, "আমার এই কেশদ্বয় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত ভূভার হরণ করিবে এবং তোমরাও পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া ইহাদের সাহায্য কর।" বিষ্ণুপুরাণের মতে, স্থির হইল যে, কৃষ্ণ বিষ্ণুর অংশ বা পূর্ণ অবতার নহে, একগাছি কেশমাত্র। শ্রীধরস্বামী ইহা অসঙ্গত মনে করিয়া বলিয়াছেন— "বাস্তবিকই যে বিষ্ণুর কেশ কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নহে, তবে কেশগ্রহণ করিয়া বিষ্ণু যাহা বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, এই সামান্য কার্য্য আমার কেশও করিতে পারে। কৃষ্ণ বিষ্ণুর পূর্ণাবতার।" ( বিষ্ণুপু° ৫।১।৬০ টীকা দেখ। )

ইতিপূর্ব্বে দেবকী ও বসুদেব বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া তাঁহাকে তাঁহাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিতে প্রার্থনা করেন, বিষ্ণুও তাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। দেবকী অষ্টম গর্ভে কৃষ্ণকে ধারণ করিলেন। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী রাত্রি দুইপ্রহরের সময় কৃষ্ণের জন্ম হয়। কৃষ্ণের জন্মসময়ে তিনি চতুর্ভুজ ছিলেন। বসুদেব তাঁহাকে ঈশ্বরাবতার মনে করিয়া বহুবিধ স্তব করিলেন। বসুদেব কংসভয়ে ভীত হইয়া দিব্যমূর্ত্তি গোপন করিতে প্রার্থনা করায় কৃষ্ণ আপনার দেবমূর্ত্তি গোপন করিয়া মনুষ্যমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। কৃষ্ণবাক্যানুসারে বসুদেব সদ্যোজাত বালকটীকে লইয়া ব্রজে উপস্থিত হইলেন, যেদিন কৃষ্ণের জন্ম হয়, সেইদিন গোপরাজ নন্দপত্নীও একটী কন্যা প্রসব করেন। মহামায়া দেবগণের স্তবে ও বিষ্ণুর অনুমতিতে নন্দরাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

মহামায়ার মায়ায় ব্রজবাসী সকলেই ঘোর নিদ্রায় অচেতন ছিল, বসুদেব আপনার বালকটীকে যশোদার নিকট রাখিয়া যশোদাপ্রসূত কন্যাটীকে লইয়া মথুরায় ফিরিয়া আসিলেন। যথাসময়ে কংস কন্যাটীকে বধ করিতে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সেই কন্যা দর্শকবৃন্দকে বিস্মিত করিয়া শূন্য-মার্গে গমন করিল এবং উচ্চ হাস্য করিয়া বলিয়া উঠিল — "পাষণ্ড কংস! তোমার জীবনহন্তা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।" কংস শুনিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন। অনন্তর বসুদেব ও দেবকীকে মুক্ত করিয়া দিলেন। গোপরাজ নন্দ বার্ষিক কর প্রদান করিতে কংসের রাজধানীতে উপস্থিত হইলে, বসুদেব তাহাকে শীঘ্রই রাজধানী পরিত্যাগ করিতে পরামর্শ দিলেন এবং বালকটীকে অতিশয় যত্নের সহিত প্রতিপালন করিতে অনুরোধ এবং রোহিণীপ্রসূত বালকটীরও প্রতিপালন করিতে প্রার্থনা করিলেন।

এদিকে কংস মহামায়ার বাক্যে আপনার ভাবী জীবননাশক বালকের বধার্থে চতুর্দ্দিকে অসুরগণকে প্রেরণ করিলেন। পূতনা নন্দালয়ে উপস্থিত হইল। পূতনার দৃষ্টি পড়িলে বালকমাত্রকেই জীবন হারাইতে হইত। রাক্ষসী শ্রীকৃষ্ণকে স্তন্যপান করাইতে লাগিল। কৃষ্ণ তাহাকে এরূপ নিপীড়িত করিয়া স্তন্যপান করিলেন যে, তাহাতে পূতনার প্রাণ বহির্গত হইল।

একদা যশোদা শিশু কৃষ্ণকে একখানা শকটের নীচে শয়ন করাইয়া যমুনাতীরে গমন করেন। এদিকে কৃষ্ণচন্দ্র পদাঘাতে শকটখানি উল্টাইয়াছিলেন। যশোদা গৃহে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, শকটখানি বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। ইহা দেখিয়া সন্তানের অমঙ্গল শঙ্কায় তিনি প্রথমে চীৎকার করিয়া উঠিলেন। পরে সন্তানকে সুস্থশরীর দেখিয়া আশ্বস্ত হইলেন। বসুদেবপ্রেরিত গর্গ প্রচ্ছন্নভাবে ব্রজপুরে বাস করিতেন, তিনি রামকৃষ্ণের জাতকর্ম্ম প্রভৃতি সমস্ত সংস্কার সম্পন্ন করেন। কৃষ্ণ অতিশয় চঞ্চল স্বভাব হইয়া উঠিলেন। একদিন যশোদা কোন প্রকারে কৃষ্ণকে স্থির রাখিতে না পারিয়া উদূখলের মধ্যে তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখিলেন, চঞ্চল বালক তাহাতেও অবরুদ্ধ থাকিল না, হামাগুড়ি দিয়া চলিতে চলিতে যমলাৰ্জ্জুন নামক দুইটী বৃক্ষমধ্যে উপস্থিত হইল, উদূখলটী তির্য্যক্‌ভাবে বৃক্ষ দুইটীর মধ্যে বদ্ধ হইল। চঞ্চল বালক বাধা না মানিয়া বলে টানিতে আরম্ভ করিল, বৃক্ষ দুইটী অমনি ভাঙ্গিয়া পড়িল, বালকের কোন বিঘ্নই হইল না, সকলে দেখিয়া শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন। এই সময়ে কৃষ্ণকে দাম (রজ্জু) দ্বারা বাঁধা হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম দামোদর হইল। অনন্তর একদিন গোপবৃদ্ধগণ একত্র হইয়া স্থির করিলেন যে, প্রথমে পূতনাবধ, দ্বিতীয় শকটবিপর্য্যয়, তৎপরে যমলার্জ্জুনভঙ্গ এই প্রকার অলৌকিক ঘটনায় বোধ হইতেছে ব্রজপুরে বাস করিলে নিশ্চয়ই আমাদের অমঙ্গল হইবে। পরামর্শ স্থির করিয়া ব্রজ পরিত্যাগ করিয়া গোপগণ বৃন্দাবনে গমন করিলেন। বৃন্দাবনে ৭ বৎসর কাল নির্ব্বিঘ্নে অতিবাহিত হইল। কৃষ্ণবলরাম অপর গোপাল বালকগণের সহিত মাঠে মাঠে গোরু চরাইয়া এই কয়টী বৎসর অতিবাহিত করিলেন।

একদিন কৃষ্ণ বলরাম ভিন্ন অপর সখাগণের সহিত কালিন্দীতীরে উপস্থিত হইয়া প্রাণোপম রাখালগণকে কিছু না বলিয়াই একটী হ্রদমধ্যে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন। দেখিতে দেখিতে হ্রদের অতলজলে নিমগ্ন হইলেন। অবোধ রাখাল বালকগণ উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল, কেহ কেহ নন্দালয়ে সংবাদ দিতে গমন করিল। ঐ হ্রদে কালিয় নামে একটি সর্প বাস করিত, কৃষ্ণের পতনশব্দে ঐ সর্প আসিয়া উপস্থিত হইল। কৃষ্ণ তাহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। কিছুকাল মধ্যেই কালিয় পরাজিত হইল। কৃষ্ণ তাহার মস্তকোপরি উঠিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণ হ্রদ হইতে উঠিয়া সকলকে সান্ত্বনা করিলেন।

বর্ষান্তে নন্দাদি গোপগণ বৎসর বৎসর একটা ইন্দ্রযজ্ঞ করিতেন, এই ইন্দ্রযজ্ঞ শরৎকালেই হইত। শরৎকাল উপস্থিত হইলে ইন্দ্রযজ্ঞের আয়োজন হইতেছিল দেখিয়া কৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কেন ইহা হইতেছে, তাহাতে নন্দ বলিলেন, 'ইন্দ্র বৃষ্টি করেন, বৃষ্টিতে শস্য জন্মে, শস্য খাইয়া আমরা ও গোপগণ জীবন ধারণ করি এবং গোসকল দুগ্ধবতী হয়, তাই তাঁহার উদ্দেশে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়।' কৃষ্ণ বারণ করিয়া গিরিযজ্ঞ করিতে পরামর্শ দিলেন। এই বৎসরে ইন্দ্রযজ্ঞ হইল না, গোপগণ গিরিযজ্ঞ করিলেন। ইহাতে দেবরাজ ইন্দ্র নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়া সমস্ত বৃন্দাবন রক্ষা করিলেন, ইন্দ্র কাহারও কিছু করিতে না পারিয়া পরিশেষে কৃষ্ণের নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন।

অনন্তর নির্ম্মল আকাশ, শারদীয় চন্দ্রিকা, প্রফুল্লকুমুদিনী গন্ধে দশদিক্ আমোদিত দেখিয়া কৃষ্ণ ও বলরাম গোপীগণের সহিত রাসক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাঁহারা দুইজনে কুঞ্জে উপস্থিত হইয়া গান করিতে আরম্ভ করিলেন, গোপীগণ গৃহকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া কুঞ্জে উপস্থিত

হইল। কৃষ্ণ ও বলরাম তাহাদের সহিত রাসক্রীড়া সমাপন করিলেন। ইহার পূর্ব্বেই তাঁহারা গোপীগণের প্রেমদৃষ্টিতে পতিত হইয়াছিলেন। একদিন সন্ধ্যার সময় কৃষ্ণ গোপীগণের সহিত আমোদে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন, এই সময়ে অরিষ্ট নামক একটী দুষ্ট বৃষভ গোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া ভয়ঙ্কর উৎপাত আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ তাহার শৃঙ্গ উৎপাটন করিবামাত্রই দুষ্ট বৃষভ প্রাণ পরিত্যাগ করিল। কৃষ্ণের অদ্ভুত বিক্রম শুনিতে পাইয়া কংস নিতান্ত চিন্তাকুল হইলেন। এই সময়ে নারদ গিয়া তাহাকে গোপনীয় বৃত্তান্ত বলিয়া দিলেন। দেবকীর অষ্টম গর্ভের বিনিময় জানিতে পারিয়া তাঁহার ভয় আরও বর্দ্ধিত হইল। কংস কৃষ্ণ ও বলরামকে মথুরায় আনিয়া বধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া একটী ধনুর্যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন এবং কৃষ্ণবলরামকে আনিবার জন্য অক্রূরকে বৃন্দাবনে পাঠাইলেন।

এই সময়ে কংসপ্রেরিত অশ্বাকৃতি নরমাংসাশী কেশীদৈত্য কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্য বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া ভয়ানক উৎপাত আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ তাহার নিকট উপস্থিত হইলে কেশী মুখব্যাদন করিয়া কৃষ্ণকে খাইতে উদ্যত হইল। কৃষ্ণ তাহার মুখের মধ্যে বাহু প্রবেশ করাইয়া দন্ত উৎপাটনপূর্ব্বক তাহাকে বিনাশ করিলেন। এই সময়ে নারদ আকাশে থাকিয়া বলিলেন, "দুষ্টকেশী বধ করিয়াছ বলিয়া তোমার 'কেশব' নাম বিখ্যাত হইবে।"

অক্রূর কৃষ্ণভক্ত, তিনি গোকুলে উপস্থিত হইলেন এবং ভক্তিভরে অবনত হইয়া কৃষ্ণকে আগমন কারণ জানাইলেন। ব্রজবাসী সকলেই মথুরা যাইতে উদ্যোগ করিলেন। তাহাদের উপঢৌকন প্রভৃতি সংগ্রহ করিতে কিছুকাল বিলম্ব হইল। কৃষ্ণ ও বলরাম অক্রূরের রথে আরোহণ করিয়া অগ্রেই মথুরায় গমন করিলেন।

পথিমধ্যে অক্রূর কৃষ্ণের বিশ্বম্ভরমূর্ত্তি দর্শন করিয়া নিরতিশয় আনন্দ লাভ করেন। রামকৃষ্ণ উভয়েই গোপবেশধারী ছিলেন, রাজসভায় সেই বেশে প্রবেশ করিতে তাহাদের রুচি হইল না। কংসের রজক রাজপথে যাইতেছিল, তাঁহারা তাহার নিকটে উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ চাহিলেন। রজক দিতে অস্বীকার করিল, রামকৃষ্ণ একটী চপেটাঘাতে তাহাকে বধ করিয়া পরিচ্ছদ গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা সুদাম নামক মালাকারের গৃহে গমন করিয়া উৎকৃষ্ট মাল্যচন্দনে সুসজ্জিত হইলেন। পথিমধ্যে কুব্জার নিকট হইতে অনুলেপন করিয়া তাহার কুঁজে হাত বুলাইয়াছিলেন, কৃষ্ণকরস্পর্শে কুঁজী পরমাসুন্দরী হইল। এই সকল ঘটনার পরে ধনুঃশালায় প্রবেশ করিয়া যে ধনুর যাগ হইতেছিল, সেই বৃহৎ ধনুটী অবহেলায় ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কংস এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কুবলয়াপীড় নামক মত্ত হস্তী এবং চাণুর ও মুষ্টিক নামক মল্লদ্বয়কে কৃষ্ণবধে নিযুক্ত করিলেন। কৃষ্ণ ও বলরাম রঙ্গদ্বারে উপস্থিত হইয়া কুবলয়াপীড়কে নিহত করিলেন এবং মল্লযুদ্ধে কৃষ্ণ চাণুরকে এবং বলরাম মুষ্টিক মল্লকে সংহার করেন। তৎপরে তোসলক নামে মল্লও কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করে। তখন কংস গোপগণকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিতে আর বসুদেব ও উগ্রসেনকে বধ করিতে অনুমতি করিলে কৃষ্ণ লম্ফ দিয়া কংসের মঞ্চে আরোহণ করিয়া কংসের প্রাণহরণ করিলেন। শত্রুবধের পর দুই ভ্রাতা পিতামাতার চরণবন্দনা করিয়া বাল্যকালে তাহাদের শুশ্রূষা করিতে পারেন নাই বলিয়া আক্ষেপ প্রকাশ করেন। কংসের পত্নীগণ তাহাদিগকে বেষ্টন করিয়া আর্ত্তনাদ করিতে আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ স্বয়ং অশ্রুপূর্ণনয়নে তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন। কংসের পিতা উগ্রসেন কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত রাজ্য-ঐশ্বর্য্য গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। কৃষ্ণ বলিলেন, "আপনার পুত্র অতিশয় দুর্ব্বৃত্ত ছিল, তাই আমি তাহাকে সংহার করিয়াছি, রাজ্যলাভ ইচ্ছা করি না।"

কৃষ্ণ রাজ্য গ্রহণ করিলেন না, কংসের রাজ্যে তাঁহার পিতা উগ্রসেনকে অভিষিক্ত করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে কৃষ্ণ ও বলরাম কাশীতে সান্দীপনি মুনির নিকট শিক্ষার্থ গমন করেন * এবং ৬৪ দিবসের মধ্যে শস্ত্রবিদ্যায় শিক্ষিত হইয়া গুরুকে কি দক্ষিণা দিবেন জিজ্ঞাসা করিলে, সান্দীপনি তাহাদিগকে অমিততেজা দেখিয়া তাঁহার অপহৃত পুত্রকে আনিয়া দিতে বলিলেন। কৃষ্ণবলরাম সমুদ্রবাসী মুনিপুত্রাপহারক পঞ্চজনকে বধ করিয়া গুরুপুত্রকে উদ্ধার করেন এবং জয়চিহ্নস্বরূপ একটী শঙ্খ আনয়ন করেন, ঐ শঙ্খ পাঞ্চজন্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুপুরাণে ঐ শঙ্খটী পঞ্চজন নামা অসুরের অস্থি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবল-পরাক্রম জরাসন্ধের অস্তি ও প্রাপ্তি নামক দুই কন্যাকে কংস বিবাহ করিয়াছিলেন। কংসবধের পর কংস-পত্নীগণ জরাসন্ধের নিকট গিয়া পতিহন্তার দমনার্থ রোদন করেন, জরাসন্ধ কৃষ্ণের বধার্থ সসৈন্যে আসিয়া মথুরা-অবরোধ করেন। শ্রীকৃষ্ণের সেনাপতিত্ব-গুণে যাদবেরা জরাসন্ধকে পরাজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু জরাসন্ধ তাহাতে

* ছান্দোগ্যোপনিষদে লিখিত আছে—দেবকীপুত্র কৃষ্ণ ঘোর আঙ্গিরস নামক ঋষির শিষ্য ছিলেন। (ছান্দোগ্য ৩।১৩।৬)

নিবৃত্ত হইলেন না। পুনঃ পুনঃ মথুরা আক্রমণ করিতে লাগিলেন, তিনি অষ্টাদশবার মথুরা আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃষ্ণের যুদ্ধকৌশলে প্রত্যেকবারেই তাঁহাকে পরাজিত হইতে হয়। এদিকে কালযবন নামা জনৈক যবনরাজ যাদবগণের শ্রীবৃদ্ধির কথা শ্রবণ করিয়া মথুরা আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ প্রবল শত্রুদ্বয় হইতে যাদবগণের ভাবী বিপদ্ আশঙ্কা করিয়া সমুদ্রমধ্যে একটী দুর্গ নির্ম্মাণ করেন। এই দুর্গটী দ্বাদশযোজন বিস্তৃত, ইহার নাম দ্বারকা। কৃষ্ণ সপরিবার যাদবগণকে দুর্গে রক্ষা করিয়া স্বয়ং শত্রুগণের অপেক্ষায় মথুরায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। যখন কালযবন মথুরা আক্রমণ করেন, তখন তিনি নিরস্ত্র হইয়া বাহির হন। কৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে চলিলেন, কালযবনও তাঁহার অনুসরণ করিল। কৃষ্ণ একটী প্রকাণ্ড পর্ব্বতগুহায় প্রবেশ করিলেন। কালযবন তথায় গিয়া দেখিল এক ব্যক্তি শয়ন করিয়া আছে। কালযবন শয়ান পুরুষকে কৃষ্ণ মনে করিয়া পদাঘাত করিলে তাঁহার নয়ন-বিনিঃসৃত অগ্নি তাহাকে ভস্ম করিয়া ফেলিল। পুরাণে কথিত আছে, রাজা মুচুকুন্দ দেবগণের উপকারার্থ অনেক যুদ্ধ করিয়া গিরিগুহায় বিশ্রাম করিতেছিলেন, দেবগণের আদেশ ছিল যে, যে ব্যক্তি তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিবে, সেই তাঁহার নেত্রনিঃসৃত অগ্নিতে দগ্ধ হইবে। কালযবনের মৃত্যুর পর কৃষ্ণ তাহার সৈন্যগণকে পরাজিত করিয়া হস্তী অশ্ব প্রভৃতি গ্রহণ করেন এবং দ্বারকায় আসিয়া সমস্তই উগ্রসেনকে সমর্পণ করেন।

বিদর্ভরাজ্যের অধিপতি ভীষ্মকের কন্যা রুক্মিণী অতিশয় গুণবতী ও রূপবতী শুনিয়া কৃষ্ণ ভীষ্মকের নিকটে রুক্মিণীকে বিবাহার্থ প্রার্থনা করেন। রুক্মিণী পূর্ব্ব হইতে কৃষ্ণে অনুরক্তা ছিলেন। ভীষ্মক নিজপুত্র রুক্মীর পরামর্শে কৃষ্ণকে কন্যাদানে অসম্মত হন। জরাসন্ধের কথায় শিশুপালের সহিত রুক্মিণীর বিবাহ স্থির হইল। কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি যাদবগণের সহিত পরিণয়স্থলে উপস্থিত হইয়া রুক্মিণীকে হরণ করেন। তখন দন্তবক্র শিশুপাল প্রভৃতির সহিত যাদবগণের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে যাদবগণেরই জয় হয়। কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়া রুক্মীর জীবনসংশয় হইলে, রুক্মিণী প্রার্থনা করিয়া ভ্রাতার জীবন রক্ষা করেন। কৃষ্ণ দ্বারকায় আসিয়া যথানিয়মে রুক্মিণীকে বিবাহ করেন। রুক্মিণী প্রদ্যুম্ন, চারুদেষ্ণ, সুদেষ্ণ, চারুদেহ, সুষেণ, চারুগুপ্ত, ভদ্রচারু, চারুবিন্দ, সুচারু ও চারুনামক দশটী পুত্র ও চারুমতী নামক এক কন্যা প্রসব করেন। কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, নগ্নজিৎকন্যা সত্যা, জাম্ববতী, মদ্ররাজ-কন্যা সুশীলা, সত্রাজিত-কন্যা সত্যভামা ও লক্ষণা ইহারাও কৃষ্ণপত্নী। ইহা ছাড়া আরও কৃষ্ণের ষোলহাজার পত্নী ছিল বলিয়া বর্ণনা আছে।

নরকাসুর নামে পৃথিবীর এক পুত্র ছিল। প্রাগ্জ্যোতিষে তাহার রাজধানী। সে অত্যন্ত দুর্বিনীত ছিল। ইন্দ্র দ্বারকায় আসিয়া তাহার দৌরাত্ম্যের কথা কৃষ্ণকে জানান। কৃষ্ণ নরকবধে প্রতিশ্রুত হন। কৃষ্ণ নরক বধ করিয়া তাহার রাজধানী হইতে শতাধিক ষোড়শসহস্র কন্যা গ্রহণ করেন। ইতিপূর্ব্বে নরক দিতির কুণ্ডল অপহরণ করেন। নরকবধের পর পৃথিবী সেই কুণ্ডল দুইটী কৃষ্ণকে উপহার দিলেন এবং বলিলেন যে, কৃষ্ণ যখন বরাহ অবতার হইয়াছিলেন, তখন পৃথিবীর উদ্ধার জন্য বরাহের যে স্পর্শ হয়, সেই স্পর্শে পৃথিবী গর্ভবতী হইয়া নরককে প্রসব করেন। কৃষ্ণ দিতির কুণ্ডল লইয়া দিতিকে দিবার জন্য সত্যভামা সমভিব্যাহারে ইন্দ্রালয়ে গমন করিলেন। সেখানে সত্যভামা পারিজাত কানন করায় ইন্দ্রের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ বাধিল। ইন্দ্রের সহিত অপর অপর দেবগণও যোগ দিয়াছিলেন। ক্ষণমধ্যেই সকলে পরাজিত হইলেন। কৃষ্ণ পারিজাতবৃক্ষ লইয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

কৃষ্ণের প্রথম পুত্র প্রদ্যুম্ন, তাঁহার পুত্র অনিরুদ্ধ বাণ রাজার কন্যা উষাকে বিবাহ করেন। বাণকন্যা উষা একদিন স্বপ্নে অনিরুদ্ধকে দর্শন করেন। উষা অনুরাগিণী হইয়া নিজসখী চিত্রলেখাকে প্রেরণ করিয়া অনিরুদ্ধকে আনয়ন করেন, গোপনে বিবাহসম্পন্ন হইলে দম্পতী মনের সুখে অন্তঃপুরে বাস করিতে লাগিলেন। রক্ষিবর্গের মুখে জানিতে পারিয়া বাণ রাজা অনিরুদ্ধকে অবরোধ করিলেন। দ্বারকায় সংবাদ পৌঁছিল। কৃষ্ণ সপরিবারে বাণপুরীতে উপস্থিত হইলে প্রথমে রুদ্রের সহিত যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধে প্রথম জ্বরের উৎপত্তি হয়। রুদ্র পরাজয় হইলে কৃষ্ণ চক্রদ্বারা বাণের সহস্র বাহুচ্ছেদন করেন, (পূর্ব্বে বাণ রাজা সহস্র বাহু ছিলেন।) শিব বেগতিক দেখিয়া স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ নিবৃত্ত করেন। কৃষ্ণ অনিরুদ্ধ ও উষাকে লইয়া দ্বারকায় আগমন করেন।

পৌণ্ড্রনগরে বাসুদেব নামক একজন দুরন্ত রাজা ছিলেন। পৌণ্ড্রক বাসুদেব প্রচার করিলেন যে, দ্বারকা-নিবাসী বাসুদেব প্রকৃত নয়, তিনি নিজেই ঈশ্বরাবতার বাসুদেব। তিনি কৃষ্ণকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, "তুমি আমার নিকটে আসিয়া শঙ্খচক্র গদাপদ্ম প্রভৃতি যে সকল চিহ্নে আমারই প্রকৃত অধিকার, তাহা আমাকেই দিবে।" কৃষ্ণ তথায় বলিয়া পৌণ্ড্ররাজ্যে গমন করিলেন এবং চক্রাদি অস্ত্র

পৌণ্ড্রকের প্রতি নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে নিহত করিলেন। কাশীরাজের সহিত পৌণ্ড্রকের বন্ধুতা ছিল। তিনি মিত্র-রক্ষার্থ সেই যুদ্ধে উপস্থিত হইলেন. কৃষ্ণ ক্ষণকাল-মধ্যেই তাঁহার জীবন সংহার করিলেন। কাশীরাজের পুত্র পিতৃ-হত্যার প্রতিশোধ লইতে এক আভিচারিক যজ্ঞ করেন, সেই যজ্ঞ হইতে এক কৃত্যা উৎপন্ন হইয়া কৃষ্ণকে ধ্বংস করিতে দ্বারকায় উপস্থিত হয়, কৃষ্ণ সুদর্শন চক্র নিক্ষেপ করেন, চক্র কৃত্যার অনুসরণ করিয়া বারাণসী নগরী বারাণসীর সহিত কৃত্যাকে দগ্ধ করে।

ব্রহ্মপুরাণে কৃষ্ণের ভারতযুদ্ধের সহায়তা বা পাণ্ডবের সখ্যতা সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ নাই। এই মাত্র লিখিত আছে যে, কৃষ্ণ অর্জুনের সহিত খাণ্ডবের দাহন করেন এবং যাদবদের ধ্বংসের পর অর্জুন কৃষ্ণবলরাম প্রভৃতির অন্ত্যেষ্টি করিয়াছিলেন, বিষ্ণুপুরাণের ৫ম অংশে কৃষ্ণের জন্ম হইতে তাঁহার স্বর্গগমন পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে, এই পুরাণে কুরুপাণ্ডবের উপাখ্যান নাই, ৪র্থ অংশের ১৩শ অধ্যায়ে, ভাগবতে ও হরিবংশে আছে। উপাখ্যানটি এই— সত্রাজিৎ সূর্য্যের আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকট স্যমন্তক মণি প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুপুরাণকার বলেন, মণি কণ্ঠে দিয়া আসিলে সকল দ্বারকাবাসীই তাঁহাকে সূর্য্য বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। ভাগবতকার বলেন, কেবল বালকগণেরই মনে হইয়াছিল, বৃদ্ধগণের মত প্রাপ্ত হওনা অসম্ভব। কৃষ্ণ সেই মণি দেখিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন, ইহা যাদবাধিপতি উগ্রসেনের যোগ্য, কিন্তু জ্ঞাতিবিরোধভয়ে দিতে পারিলেন না। কিন্তু সত্রাজিত মনে করিলেন যে, কৃষ্ণ চাহিলে আর মণি রাখিতে পারিবেন না, এই ভয়ে মণি তাঁহার ভ্রাতা প্রসেনকে দিয়াছিলেন। একদা প্রসেন মৃগয়া করিতে বনে গিয়াছিলেন, একটা সিংহ তাঁহাকে বধ করিয়া মণি লইয়া উর্দ্ধশ্বাসে বাড়ী যাইতেছিল, একটী বৃদ্ধ ভল্লুক সিংহকে মারিয়া মণি কাড়িয়া লইল, এদিকে গুজব উঠিল যে, কৃষ্ণই মণিলোভে প্রসেনকে বধ করিয়াছেন। কৃষ্ণ অপবাদ দূর করিতে মণি অনুসন্ধানে একটী গিরিগহ্বরে উপস্থিত হইয়া ভল্লুক-কুমারের ধাত্রীর মুখে মণির বিবরণ শুনিতে পাইলেন। তিনি মণি প্রার্থনা করায় ভল্লুক তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ভল্লুকের নাম জাম্ববান্, ইনি রাবণযুদ্ধে রামের প্রধান মন্ত্রিপদে অভিষিক্ত ছিলেন, কাজেই একটা ভয়ানক যুদ্ধ হইতে লাগিল, অনেক দিন যুদ্ধের পর ভল্লুক পরাস্ত, কৃষ্ণের জয় ও পরিচয় হইল। ভল্লুক আপনার কন্যা জাম্ববতীকে কৃষ্ণকে অর্পণ করিলেন এবং বিবাহের যৌতুক স্বরূপ স্যমন্তক দিলেন, শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আসিলে কৃষ্ণ অপর অপর যাদবগণের আবদার শুনিলেন না। মণিটী সত্রাজিতকেই দিলেন, সত্রাজিত লজ্জিত হইয়া আপনার কন্যা সত্যভামাকে দিতে ইচ্ছা করেন। পরে যাদবগণ সত্রাজিতকে বধ করিয়া মণি গ্রহণ করেন। তখন কৃষ্ণ বারণাবতে ছিলেন, পিতার মৃত্যুর পর শোকাতুরা সত্যভামা বারণাবতে যাইয়া কৃষ্ণের নিকট নালীশ করেন।

কৃষ্ণ বলরামকে সঙ্গে লইয়া শতধন্বার বধ করিতে উদ্যোগী হইলেন। শতধন্বা অক্রূরকে মণি দিয়া পলায়ন করেন। কৃষ্ণ তাহার অনুসরণ করিয়া মিথিলার নিকটবর্ত্তী বনে তাহাকে বধ করেন। তাহার নিকট মণি পাইলেন না। কৃষ্ণ ফিরিয়া আসিয়া বলরামকে জানাইলেন। বলরামের বিশ্বাস হইল না, তিনি কৃষ্ণের প্রতি সন্দিহান হইয়া চির-পরিচিত ভ্রাতৃবাৎসল্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। পরে অনেক যত্নে তিনি দ্বারকায় প্রত্যাগমন করেন। অক্রূরও কিছুদিন যজ্ঞানুষ্ঠানের ভাণ করিয়া দ্বারকায় ছিলেন, পরে মণি লইয়া আর কতকগুলি যাদবের সহিত দ্বারকা পরিত্যাগ করেন, অনেকদিন পরে কৃষ্ণের যত্নে পুনর্ব্বার দ্বারকায় আসিলে তাহার নিকটেই মণি পাওয়া যায়। মণি দেখিয়া বলরাম প্রভৃতির লোভ হইয়াছিল, সত্যভামাও পিতৃধন বলিয়া হাত বাড়াইয়াছিলেন. কিন্তু কৃষ্ণ কাহাকেও দিলেন না, পুনর্ব্বার অক্রূরকেই প্রত্যর্পণ করিলেন। (ভাগবত ১০।৫৬ ৫৭, বিষ্ণুপুরাণ ৪র্থ অংশ ১৩ অঃ এবং হরিবংশে ৩৮।৩৯ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে. তবে একটুক আধটুক মতভেদ মাত্র।)

কৃষ্ণ বাল্যজীবন বৃন্দাবনে অতিবাহিত করেন, তখন পাণ্ডবের সহিত তাহার বিশেষ আলাপ পরিচয়ের প্রমাণ নাই। বিষ্ণুপুরাণ বলেন. গিরিযজ্ঞের পর ইন্দ্র যখন বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন তখন তিনি অর্জুনের রক্ষার্থ কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করেন, কৃষ্ণও তাহা স্বীকার করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুরাণ ৫।১২ অধ্যায়।)

কৃষ্ণ কংসবধের পর পাণ্ডুপুত্রগণের তত্ত্ব লইতে অক্রূরকে হস্তিনায় প্রেরণ করেন। সেখানে গিয়া অক্রূর সমস্ত সংবাদ লইয়া কৃষ্ণকে জানাইলেন। দুরাত্মা কৌরবগণ ভীমসেনকে বধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কুন্তীদেবী অক্রূরের নিকট বিলাপ করিয়া বলেন যে, ‘কৃষ্ণ আসিয়া আমাদের দুঃখ অপনয়ন করুন, আমাদের অন্য উপায় নাই।’ অক্রূর এ কথাটাও কৃষ্ণকে বলিলেন। ইহার পরেই জরাসন্ধের উৎপাত, কালযবন প্রভৃতির বধ, তখন পাণ্ডবের নিকট কৃষ্ণের যাওয়া হয় নাই। (ভাগবত ১০।৪৯ অঃ)।

জতুগৃহদাহের পর শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের আর কোন সংবাদ পান নাই। কিছুদিন পরে দ্রৌপদীর স্বয়ংবর উপলক্ষে বলরামসহ পাঞ্চালে গমন করেন। অর্জ্জুন লক্ষ্যবিদ্ধ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করেন। ইহাতে সমাগত রাজগণ পাণ্ডবগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে পাণ্ডবেরা অসাধারণ যুদ্ধকৌশল প্রকাশ করেন। তখন কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে জানিতে পারিয়া বলদেবের নিকট পাণ্ডবের পরিচয় দেন। শ্রীকৃষ্ণ বিবাদে প্রবৃত্ত রাজগণকে এই বলিয়া নিবারণ করিলেন যে, যে ব্যক্তি ধনুর্ব্বলে দ্রৌপদীকে লাভ করিয়াছে, তাহার সহিত বলপ্রকাশ করা উচিত নহে। কৃষ্ণবাক্যে যুদ্ধ নিবৃত্ত হইল, পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীকে লইয়া চলিয়া গেলেন। কৃষ্ণ বলরামের সহিত সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পাণ্ডবের সমাগম গোপন রাখিবার জন্য উভয়ে রজনীতেই আপনাদের শিবিরে প্রত্যাগমন করেন। দ্রৌপদীসহ পঞ্চপাণ্ডবের বিবাহের পর শ্রীকৃষ্ণ মণিরত্ন মহার্ঘ্য বসন ও ভূষণ প্রভৃতি উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহার পর ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবগণকে আনয়ন করিবার জন্য বিদুরকে প্রেরণ করেন। এসময়ে কৃষ্ণ তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুরে যাইতে পরামর্শ দেন। পাণ্ডবগণ ধৃতরাষ্ট্রের অনুমতিক্রমে কৃষ্ণকে লইয়া খাণ্ডবপ্রস্থে গমন করেন এবং তথায় একটী বিচিত্রপুরী নির্ম্মাণ করেন। পুরী নির্ম্মিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে খাণ্ডবপ্রস্থে স্থাপন করিয়া বলদেবের সহিত দ্বারকায় ফিরিয়া আসেন। অর্জ্জুন নিয়ম ভঙ্গ করিয়া দ্রৌপদীর গৃহে উপস্থিত হন, তিনি সেই কারণেই দ্বাদশবর্ষ বনে বনে তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করেন। নানাতীর্থে ভ্রমণ করিয়া অর্জ্জুন প্রভাসে আসিয়া উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, তিনি পূর্ব্বেই অর্জ্জুনকে সাদরে গ্রহণ করিবার জন্য রৈবতক পর্ব্বতে সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেখানে ভোজন, শয়ন ও বিশ্রাম করিয়া অর্জ্জুনকে লইয়া দ্বারকায় গমন করেন। দ্বারকায় কএক দিন বাস করিয়া পুনর্ব্বার রৈবতক পর্ব্বতে সমাগত হন। এই স্থানে অর্জ্জুন সুভদ্রাকে প্রথম অবলোকন করেন। ইহাই সুভদ্রা-পরিণয়ের সূত্রপাত। পরে শ্রীকৃষ্ণই সুভদ্রাহরণ করিতে অর্জ্জুনকে পরামর্শ দেন। অর্জ্জুন সুভদ্রাকে হরণ করিলে বৃষ্ণিগণ ক্রোধে অধীর হইয়া কন্যা কাড়িয়া লইতে ও অর্জ্জুনকে সমুচিত শাস্তি দিতে কৃতসংকল্প হইলেন। বলদেব প্রভৃতি সকলেই কৃষ্ণের অনুমতির জন্য তাঁহার নিকটে উপস্থিত হন। কৃষ্ণ বলিলেন, "অর্জ্জুন আমাদের কুলের অবমাননা করে নাই, বরং সম্মান বৃদ্ধি করিয়াছে। পার্থই সুভদ্রার উপযুক্ত বর, সুভদ্রা পূর্ব্ব হইতেই পার্থে অনুরাগিণী।" কৃষ্ণের বাক্যে সকলেই নিবৃত্ত হইল। অর্জ্জুন সুভদ্রাকে লইয়া খাণ্ডবপ্রস্থে গমন করিলে, কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতির সহিত তথায় উপস্থিত হন এবং বিবাহের সমুচিত যৌতুক প্রদান করেন। আত্মীয়স্বজনগণ কিছুদিন ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করিয়া দ্বারকায় চলিয়া যান, কৃষ্ণ পার্থের সহিত তথায় বাস করেন।

কৃষ্ণ ও অর্জ্জুন অগ্নির প্রার্থনানুসারে খাণ্ডবদাহে সাহায্য করেন। মহৎ খাণ্ডববন এত বড় জঙ্গল [illegible] ছিল। খাণ্ডববন দাহের সময়ে দেবগণের সহিত অর্জ্জুন ও কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়। লিখিত আছে যে, অর্জ্জুন ও কৃষ্ণের সঙ্গে পরাজিত ইন্দ্রাদিদেবগণ উপস্থিত হইয়া [illegible] লইতে বলিলেন। কৃষ্ণ বর প্রার্থনা করিলেন, [illegible] অর্জ্জুনের সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ না হয়। দেবগণ বর দিয়া চলিয়া গেলেন, তাঁহারাও [illegible] করিয়া [illegible] ফিরিয়া আসিলেন। ভারত আদিপর্ব।

রাজা যুধিষ্ঠির রাজসূয়যজ্ঞার্থী হইয়া সংপরামর্শ জন্য শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকা হইতে আনয়ন করেন। কৃষ্ণ দেখিলেন প্রবলপরাক্রান্ত জরাসন্ধকে বধ করিতে না পারিলে নির্বিঘ্নে রাজসূয়যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। তাই তিনি অর্জ্জুন ও বৃকোদরকে লইয়া ব্রাহ্মণবেশে জরাসন্ধের রাজধানীতে উপস্থিত হন। জরাসন্ধ ভীম কর্তৃক নিহত হইলে বন্দী ভূপালগণ কারামুক্ত হন। কৃষ্ণ কারামুক্ত ভূপালগণের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া যুধিষ্ঠিরের অনুমতিক্রমে তাঁহাদিগকে স্ব স্ব রাজধানীতে যাইতে অনুমতি করিলেন, নিজেও দ্বারকায় প্রস্থান করেন।

রাজা যুধিষ্ঠির রাজসূয়যজ্ঞের উদ্‌যোগ করিলেন। কৃষ্ণ বসুদেবের প্রতি পুরীরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে অপরিমিত ধনরত্ন লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করেন। কৃষ্ণের অনুমতি গ্রহণ করিয়া যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইলেন। ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতির প্রতি এক একটী ভার অর্পিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ আপনি ইচ্ছাপূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণের পদধৌত করিবার ভার গ্রহণ করিলেন। সর্ব্বাগ্রে অর্ঘ্য কে পাইবে বিচার উঠিল, ভীষ্মের বাক্যে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করিলেন। প্রবল পরাক্রম শিশুপালের তাহা সহ্য হইল না। শিশুপাল কৃষ্ণের প্রতি অনেক কটূক্তি প্রয়োগ করেন, সভাস্থ ধার্ম্মিক রাজগণের তাহা অসহ্য হইল। শিশুপাল সমরাভিলাষী হইয়া কৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। কৃষ্ণ তাহার আহ্বান শুনিয়া

সভাস্থ রাজগণকে শিশুপালের দুশ্চরিত্রের বিষয় শুনাইলেন। শুনিয়া সকলেই শিশুপালকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। শিশুপাল অধীর হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে কৃষ্ণ চক্রাঘাতে তাহাকে সংহার করেন। রাজসূয়যজ্ঞ সমাপ্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বন্ধুগণের সম্ভাষণ করিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন। (সভাপর্ব্ব।)

যখন দুর্য্যোধনের কূটচক্রে পাণ্ডবগণ নির্ব্বাসিত হন, তখন কৃষ্ণ দ্বারকায় উপস্থিত ছিলেন না; পরে পাণ্ডবগণের বনবাস শ্রবণ করিয়া বিশেষ দুঃখিত হইয়া পাণ্ডবেরা যে বনে বাস করিতেছিলেন, সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন। তাহাদের দুঃখ দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া কৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, দুর্য্যোধন, কর্ণ, শকুনি ও দুঃশাসন এই চারি দুরাত্মার শোণিতে পৃথিবী প্লাবিত হইবে। যাহারা ঈদৃশ অসদাচরণ করে, তাহাদিগকে বধ করাই সনাতন ধর্ম্ম। আমি স্বয়ং ইহাদিগের অনুচর, সহচরসহ বধ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যে অভিষেক করিতেছি।" অর্জ্জুনের অনেক অনুনয় বিনয়ে তাহার ক্রোধের শান্তি হয়। দ্রুপদতনয়া অনেক প্রকার বিলাপ করিয়া দুঃখের কথা বলিলেন। কৃষ্ণ সকলকেই প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিলেন। কৃষ্ণ কহিলেন, আপনাদের দ্যূতক্রীড়াকালে আমি দ্বারকায় উপস্থিত ছিলাম না, তাই কৌরবগণ আপনাদের প্রতি কপট আচরণ করিতে পারিয়াছে। যুধিষ্ঠির তাঁহার না থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, কৃষ্ণ বলিলেন যে, রাজসূয়যজ্ঞে আমি শিশুপালকে হত করিয়াছি জানিতে পারিয়া সৌভপতি শাল্ব আমার অনুপস্থিতকালে দ্বারকা অবরোধ করে; কিন্তু যুদ্ধনিপুণ প্রদ্যুম্নের অস্ত্রে পীড়িত হইয়া পলায়ন করিয়াছে। আমি শুনিয়া ও দ্বারকার দুরবস্থা অবলোকন করিয়া শাল্ববধে কৃতনিশ্চয় হইলাম। শাল্ব সৌভপুর হইতে সমুদ্রকূলে গমন করিয়াছিল। আমি তথায় যাইয়া তাহাকে আক্রমণ করি। মায়াবী শাল্ব যুদ্ধে অনেক মায়া প্রদর্শন করে, কিন্তু আমি তাহাতে অণুমাত্র ভীত হই নাই। পরে সুদর্শনচক্রে তাহার প্রাণসংহার করিয়াছি। কৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে উপদেশ দিয়া বনে বালক অভিমন্যুকে প্রতিপালন ও শিক্ষা অসম্ভব বুঝিতে পারিয়া সুভদ্রা ও অভিমন্যুকে লইয়া দ্বারকায় গমন করেন। (বনপর্ব্ব।)

শাল্ব নৃপতির বধের পর তাহার সখা প্রবল পরাক্রান্ত দন্তবক্র গদা লইয়া কৃষ্ণকে আক্রমণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে তাহার মাতুলেয়। দন্তবক্র কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া সবেগে গদার আঘাত করিল। কিন্তু তাহাতে তাঁহার কিছুই হইল না। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে গদাঘাত করিলেন। দন্তবক্রের বক্ষ বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে রুধির বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করিল। দন্তবক্রের ভ্রাতা বিদূরথের সহিতও কৃষ্ণের সংগ্রাম হয়। বিদূরথ কৃষ্ণের সুদর্শনাঘাতে নিহত হয়। কথিত আছে যে, দন্তবক্রের মৃত্যুর পর তাহার তেজঃ কৃষ্ণ-শরীরে প্রবিষ্ট হয়। (দন্তবক্র ও বিদূরথবধবৃত্তান্ত মহাভারতে নাই। ভাগবতে আছে। ভাগবত ১০। ৭৮ অঃ।)

অর্জ্জুন তপস্যার্থ গমন করিলে যুধিষ্ঠিরের মনঃ অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি কাম্যকবন পরিত্যাগ করিয়া প্রভাসতীর্থে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্ণিগণকে লইয়া যুধিষ্ঠিরকে সম্ভাষণ করিতে আসিলেন। তখন সাত্যকি প্রভৃতি পরাক্রান্ত যাদবগণ যুধিষ্ঠিরের দুঃখে দুঃখিত হইয়া তখনই যুদ্ধ করিতে উদ্যোগী হন। কৃষ্ণ সকলকেই বারণ করেন এবং যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে সান্ত্বনা করিয়া সসৈন্যে দ্বারকায় প্রস্থান করেন। (বনপর্ব্ব ১১৭। ১১৮ অঃ।)

ইহার কিছুদিন পরে কৃষ্ণ সত্যভামাকে লইয়া কাম্যক বনে পাণ্ডবগণের নিকটে উপস্থিত হন এবং ধর্ম্মপথে থাকিলে তাঁহাদের অচিরেই রাজ্যলাভ হইবে, এই প্রকার নানাবিধ উপদেশ দিয়া দ্বারকায় গমন করেন। (বন ১৮৭ অ.।)

দুর্ব্বাসা নামক একটী মুনি ছিলেন। অধিকন্তু মুনি তখন কথায় কথায়ই অভিসম্পাত করিতেন। একদিন তিনি নিজ শিষ্যগণের সহিত দুর্য্যোধনের ভবনে আসিয়া অতিথি হইলেন। দুর্য্যোধন যথেষ্ট শুশ্রূষা করিয়া কএকদিন পরে তাঁহাকে পাণ্ডবতনয়ের নিকট যাইতে অনুরোধ করেন। দুর্ব্বাসা অপরাহ্ণে পাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হন। যুধিষ্ঠির তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, "আহ্নিক সমাপন করিয়া আসুন।" এদিকে পাককর্ত্রী দ্রৌপদী পাকশালায় বসিয়া কি করিবেন ইতস্ততঃ করিতেছেন। সশিষ্য মুনির আহার সম্পন্ন হইতে পারে, এরূপ সম্ভাবনা নাই। দ্রৌপদী আর কোন উপায় নাই দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। কৃষ্ণ দ্বারকায় থাকিয়াই কৃষ্ণাকে বিপদাপন্ন জানিতে পারিলেন। শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে শয্যায় পরিত্যাগ করিয়া দ্রৌপদীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। আসিয়াই বলিলেন যে, আমি ক্ষুধাতৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়াছি, শীঘ্র কিছু আমাকে ভোজন দেও। দ্রৌপদী দুর্ব্বাসাকে কি খাইতে দিবেন, তাহা ভাবিয়াই অস্থির, কৃষ্ণকে ডাকিয়াছিলেন যে তিনি আসিয়া একটা উপায় করিবেন, বরং তিনি এখন দ্রৌপদীকে দ্বিগুণ বিপদগ্রস্তা করিলেন। দ্রৌপদী একেবারে কাঁদিয়া ফেলিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া স্থালীটী আনিতে বলিলেন, অগত্যা পাকস্থালীটি কৃষ্ণের সমীপে আনীত হইল। কথিত আছে, পাকস্থালীটী সূর্য্যপ্রদত্ত,

দ্রৌপদীর আহারের পূর্ব্বে পূর্ণই থাকিত। লক্ষ লক্ষ লোক উপস্থিত হইলেও স্থালীটী অনায়াসে তাহাদের উদরপূরণ করিতে পারিত, কিন্তু দ্রৌপদীর আহারের পর তাহাতে একটু কণাও থাকিত না। কৃষ্ণ অনেক অনুসন্ধান করিয়া স্থালীর কণ্ঠে শাককণা পাইলেন। তিনি প্রীতিসহকারে শাককণা ভক্ষণ করিয়া মুনিগণকে আহারার্থ আনয়ন করিতে বলিলেন, এদিকে মুনিগণ জলে অবতরণ করিয়া অঘমর্ষণ করিতেছিলেন, হঠাৎ তাঁহাদের উদ্গার উঠিতে লাগিল। ক্ষুধাও নিবৃত্ত হইল। মুনিগণ পরস্পরের মুখ অবলোকন করিতে লাগিলেন। অনেক অনুরোধেও ভোজন করিতে স্বীকার করিলেন না। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণা ভিন্ন কেহই এ ঘটনা জানিতে পারিল না। দুর্ব্বাসা ঋষি আর ফিরিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ যাচিত পাণ্ডবগণের সহিত আলাপ করিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন। (বনপর্ব্ব ২৬২ অঃ।) ঘটনাটি সত্য হইলে ঈশ্বরলীলাই বলিতে হইবে।

পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসের পর অভিমন্যুর সহিত বিরাট-দুহিতা উত্তরার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হয়। যুধিষ্ঠিরের সংবাদে কৃষ্ণ অভিমন্যুকে লইয়া বিরাটনগরে উপস্থিত হন। বিবাহের পরদিন দ্রুপদাদি রাজগণ বিরাটসভায় উপবেশন করিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, আপনারা সকলেই জানেন, দুর্য্যোধন প্রভৃতি পাণ্ডবগণের প্রতি কি প্রকার নৃশংস ব্যবহার করিয়াছে। যুধিষ্ঠির অনায়াসে তাহাদিগকে সমুচিত শাস্তি দিতে পারিতেন, তথাপি তিনি সত্যপ্রতিপালন-জন্য এই ত্রয়োদশ বৎসর বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছেন। দুর্য্যোধন কি স্থির করিয়াছে। আমরা ঠিক তাহা জানি না। এ অবস্থায় কি করা কর্ত্তব্য, তদ্বিষয়ে আপনাদের মত চাই। আমার মতে এ স্থান হইতে একটী দূত প্রেরণ করা উচিত, যদি দুর্য্যোধন যুধিষ্ঠিরকে অর্দ্ধরাজ্যও প্রদান করে, তাহা হইলেও তিনি শান্তিস্থাপন করিবেন। সভাসীন সকলেই একবাক্যে অনুমোদন করিলেন। দূত প্রেরিত হইল। কৃষ্ণ দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন। (উদ্যোগ ১ অঃ।)

দ্রুপদের পুরোহিত দুর্য্যোধনের রাজধানী হইতে ফিরিয়া আসিলে, সঞ্জয় নামক ধৃতরাষ্ট্রের দূত কৃষ্ণপাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হন। কৃষ্ণ দুর্য্যোধনের একান্তই যুদ্ধে অভিলাষ ও দৌরাত্ম্য বুঝিতে পারিলেন, তথাপি শান্তির চেষ্টায় দুর্য্যোধনের রাজধানীতে উপস্থিত হন। অনেক উপদেশ দিলেন, তাহাতে দুর্য্যোধন তাঁহাকে অপমানিত করিবার চেষ্টা করেন। কৃষ্ণ তাহাতে অণুমাত্রও বিচলিত বা ক্রুদ্ধ না হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। একান্তই শান্তি হইবার সম্ভাবনা নাই জানিতে পারিয়া পাণ্ডবগণকে যুদ্ধ করিতে অনুমতি করেন।

যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল, দেশদেশান্তরে দূত পাঠাইয়া কৌরব ও পাণ্ডবগণ আত্মীয় স্বজনগণকে আবাহন করিতে আরম্ভ করিল। অর্জ্জুন দ্বারবতী গমন করিলেন, দুর্য্যোধনও তথায় উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ তখন নিদ্রিত। দুর্য্যোধন কৃষ্ণের শিরোদেশে উৎকৃষ্টাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। অর্জ্জুন তাঁহার চরণতলে উপবিষ্ট থাকেন। নিদ্রাভঙ্গিলে শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে অর্জ্জুনকে দেখিতে পাইলেন। পরে উভয়েই যুদ্ধ-সাহায্যার্থ প্রার্থনা করিলে প্রথমে অর্জ্জুনকে দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পক্ষই অবলম্বন করেন। কিন্তু তখন অঙ্গীকার করেন যে, তিনি ভারতযুদ্ধে অস্ত্রগ্রহণ করিবেন না। অর্জ্জুনের প্রার্থনা অনুসারে কৃষ্ণ অর্জ্জুনের সারথ্য-স্বীকার করেন। অর্জ্জুনের অগ্রে দুর্য্যোধন আসিয়াছিলেন শুনিয়া তাঁহার অভিপ্রায়ে কৃষ্ণ নারায়ণী সেনা তাঁহাকে প্রদান করিলেন। সংগ্রামস্থলে উভয়পক্ষীয় সৈন্য ও আত্মীয়স্বজনকে দেখিয়া অর্জ্জুন অস্থির হইয়া পড়েন। কৃষ্ণ নানাবিধ দার্শনিক যুক্তি ও ভক্তিরসের উপদেশ দিয়া তাঁহাকে সমরে প্রবৃত্ত করেন। [গীতা দেখ।]

কৃষ্ণই পাণ্ডবগণের একমাত্র মন্ত্রণাদাতা ছিলেন। তাঁহার মন্ত্রণাবলেই পাণ্ডবগণ ঘোরতর যুদ্ধে জয়লাভ করেন। কথিত আছে, ভারতযুদ্ধের অবসানে অশ্বত্থামা পাণ্ডবের পঞ্চপুত্রের প্রাণসংহার করেন। পরে অর্জ্জুনের সহিত অশ্বত্থামার একটা যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে অশ্বত্থামার ব্রহ্মাস্ত্রে উত্তরাগর্ভস্থিত সন্তান নষ্ট হয়; কৃষ্ণ তাহাকে পুনর্জ্জীবিত করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকের পর কৃষ্ণ সপরিবারে দ্বারকায় আসিলেন। (উদ্যোগ—অশ্বমেধপর্ব্ব।)

ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপিত হইল, ধর্ম্ম প্রচারিত হইল। কৃষ্ণ প্রবলপরাক্রান্ত যদুকুলধ্বংস করিয়া পৃথিবী পরিত্যাগ করিলেন। সে বৃত্তান্ত এইরূপে বর্ণিত আছে। দেবদূত আসিয়া দেবগণের প্রার্থনা জানাইলেন, দেবগণের ইচ্ছা যে, শ্রীকৃষ্ণ অপর অধিক দিন মর্ত্ত্যমণ্ডলে অবস্থান না করেন। কৃষ্ণ দেবগণের প্রার্থনায় তাহাই স্বীকার করিলেন। এদিকে যাদবেরা দিন দিন অত্যন্ত দুর্বিনীত হইয়া উঠিয়াছেন। একদা বিশ্বামিত্র, কণ্ব ও নারদ এই লোকবিশ্রুত ঋষিত্রয় দ্বারকায় উপস্থিত হন। দুষ্ট যাদবেরা কৃষ্ণপুত্র শাম্বকে স্ত্রীলোক সাজাইয়া, ঋষিদিগের কাছে লইয়া যাইয়া, তাহার গর্ভে কি সন্তান হইবে, জিজ্ঞাসা করায়, মহর্ষিগণ বলিলেন, লৌহময় মুসল প্রসব করিবে। আর সেই মুসল হইতে কৃষ্ণবলরাম ভিন্ন সমস্ত

যদুবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। কৃষ্ণ একথা অবগত হইলেন। বলিলেন, "মুনিগণ যাহা বলিয়াছেন তাহা অবশ্যই হইবে।" তিনি শাপ নিবারণের কোন উপায় করিলেন না। শাম্ব একটী লৌহমুসল প্রসব করিল। যাদবগণের রাজা ঐ মুসল চূর্ণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। মুসল চূর্ণ হইল; চূর্ণসকল সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইল। কালক্রমে যাদবগণও সমস্ত ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলেন। তখন কৃষ্ণ তাঁহাদিগের বিনাশ-বাসনায় সকলকে প্রভাসতীর্থে যাত্রা করিতে বলিলেন। প্রভাসে আসিয়া যাদবগণ সুরাপান করিয়া উৎসব করিতে লাগিল। শেষে পরস্পর কলহ আরম্ভ করিল। কুরুক্ষেত্রের মহারথী সাত্যকি প্রথম বিবাদ আরম্ভ করিলেন। তিনি কৃতবর্ম্মার সহিত বিবাদ করিলে প্রদ্যুম্ন সাত্যকির পক্ষ অবলম্বন করেন। সাত্যকি কৃতবর্ম্মার শিরশ্ছেদ করিলেন. তখন কৃতবর্ম্মার জ্ঞাতিগোষ্ঠী সাত্যকিও প্রদ্যুম্নকে বিনাশ করিলেন। কৃষ্ণও এক মুষ্টি এরকা গ্রহণ করিয়া তাহার আঘাতে অনেক যাদবগণকে নিপাতিত করেন। কথিত আছে, সমুদ্রনিক্ষিপ্ত মুসলচূর্ণ হইতে ঐ সকল শরবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছিল। এই রূপে সমস্ত যদুবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। তখন কৃষ্ণসারথি দারুক কৃষ্ণকে লইয়া বলদেবের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তাহার পর কৃষ্ণ দারুককে হস্তিনায় অর্জ্জুনের নিকট পাঠাইলেন। কৃষ্ণ বলরামকে যোগাসনে আসীন দেখিলেন। তাঁহার মুখ হইতে সহস্র মস্তক সর্পনির্গত হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করিল। বলরামের দেহ জীবনশূন্য হইল। তখন কৃষ্ণ মর্ত্ত্যলোক পরিত্যাগ-বাসনায় মহাযোগ অবলম্বন করিয়া ভূতলে শয়ন করিলেন। অজ্ঞানাদে ব্যাধ মৃগভ্রমে তাঁহার পাদপদ্ম শরদ্বারা বিদ্ধ করিল। পরে আপনার ভ্রম জানিতে পারিয়া শঙ্কিত মনে কৃষ্ণের চরণে পতিত হইল। কৃষ্ণ তাহাকে আশ্বাসিত করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। (মহাভারত মুসলপর্ব। বিষ্ণুপুরাণ ৫।৩৭ অঃ।)

শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজাঙ্গনাগণের ব্যবহার ভক্তিরসের চরম দৃষ্টান্ত। কোন কোন পুরাণরচয়িতা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও অলঙ্কার প্রভৃতি যোজনা করিয়া ঐটীকে কৃষ্ণজীবনের একটী প্রধান কলঙ্ক করিয়া তুলিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ ও ব্রহ্মবৈবর্ত্ত প্রভৃতি যে যে গ্রন্থে কৃষ্ণচরিত্র বর্ণিত আছে, তাহার প্রত্যেক গ্রন্থেই অল্প বিস্তর গোপীগণের কথা আছে এবং গোপীদিগকে কৃষ্ণে নিরতিশয় অনুরক্তা দেখিতে পাওয়া যায়। শাণ্ডিল্য ভক্তিমীমাংসা করিতে অনেকগুলি সূত্ররচনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, গোপাঙ্গনাগণের জ্ঞান ছিল না। অথচ এক অনুরাগেই তাঁহারা মুক্ত হইয়াছিল। (শাণ্ডিল্য ১৪ সূ°) ভাগবতে বর্ণিত আছে যে, গোপীগণ পতি, পুত্র, আত্মীয়স্বজন, ভয়লজ্জা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইয়াছিল। তাহারা সর্ব্বদাই কৃষ্ণকে পরব্রহ্ম বলিয়া মনে করিত। ভাগবতে রাসলীলাটী অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে,. তাহাতে জানা যায় যে, কৃষ্ণপ্রেমানুরাগিণীগণ কৃষ্ণে মনঃ, প্রাণ অর্পণ করিয়াছিল, সংসারে তাহাদের অণুমাত্রও স্পৃহা ছিল না। তাহারা কৃষ্ণ ভিন্ন জানিত না, তাহাদের নিকট সমস্ত জগৎই কৃষ্ণময় হইয়াছিল। একদা কৃষ্ণ উপবনে উপস্থিত ছিলেন, গোপীগণ সুযোগ পাইয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে, তিনি তাহাদিগকে উপদেশ দিলেন—

"রজন্যেষা ঘোররূপা ঘোরসত্ত্বনিষেবিতা।
প্রতিযাত ব্রজং নেহ স্থেয়ং স্ত্রীভিঃ সুমধ্যমাঃ॥ ১৯॥
মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতয়শ্চ বঃ।
বিচিন্বন্তি হ্যপশ্যন্তো মা কৃঢ়্বং বন্ধুসাধ্বসম্॥ ২০॥
তদ্যাতমাচিরং গোষ্ঠং শুশ্রূষধ্বং পতীন্ সতীঃ।
ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ তান্ পায়য়ত দুহ্যত॥ ২২॥
অথবা মদভিস্নেহাদ্ভবত্যো যন্ত্রিতাশয়াঃ।
আগতা হ্যপপন্নং বঃ প্রীয়ন্তে ময়ি জন্তবঃ॥ ২৩॥
ভর্ত্তুঃ শুশ্রূষণং স্ত্রীণাং পরো ধর্ম্মো হ্যমায়য়া।
তদ্বন্ধূনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাঞ্চানুপোষণম্॥ ২৪॥
দুঃশীলো দুর্ভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোঽপি চ।
পতিঃ স্ত্রীভির্ন হাতব্যো লোকেপ্সুভিরপাতকী॥ ২৫॥
অস্বর্গ্যমযশস্যঞ্চ ফল্গু কৃচ্ছ্রং ভয়াবহম্।
জুগুপ্সিতঞ্চ সর্ব্বত্র ঔপপত্যং কুলস্ত্রিয়াঃ॥ ২৬॥
শ্রবণাদ্দর্শনাদ্ ধ্যানান্ময়ি ভাবোঽনুকীর্ত্তনাৎ।
ন তথা সন্নিকর্ষেণ প্রতিযাত ততো গৃহান্॥ ২৭॥"

(ভাগবত ১০।২৯)

এই রজনী ঘোররূপা। ইহাতে ভয়ঙ্কর প্রাণিগণ ভ্রমণ করিয়া থাকে। অতএব ব্রজে ফিরিয়া যাও। হে সুমধ্যমাগণ! এখানে অবলাগণের অবস্থান করা উচিত নহে। তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও স্বামিগণ দেখিতে না পাইয়া তোমাদিগকে অনুসন্ধান করিতেছে। তাহাদিগের আশঙ্কা উৎপাদন করিও না। অতএব তোমরা গোষ্ঠে প্রতিগমন কর, বিলম্ব করিও না। হে সতীগণ! গৃহে গিয়া নিজ নিজ পতিসেবা কর। বৎস বালকগণ রোদন করিতেছে. তাহাদিগকে দুগ্ধপান করাও। যদি আমার প্রতি স্নেহে চিত্তবশীভূত হওয়াতেই তোমরা আসিয়া থাক, তাহাও তোমাদের যুক্তই

হইয়াছে, কারণ সকল প্রাণীই আমাতে প্রীত হইয়া থাকে। হে কল্যাণীগণ! অকপটে স্বামীর ও স্বামীর বন্ধুগণের সেবা এবং সন্তানগণের প্রতিপালন করাই রমণীগণের প্রধান ধর্ম। অপাতকী স্বামী, দুঃশীল দুর্ভগ বৃদ্ধ জড় রোগী বা নির্ধন হইলেও, সদ্‌গতির অভিলাষিণী রমণীর তাঁহাকে পরিত্যাগ করা উচিত হয় না। কুলকামিনীগণের উপপতি-সেবন স্বর্গচ্যুতির প্রধান কারণ। অযশস্কর তুচ্ছ, পরিণামে দুঃখজনক ভয়ঙ্কর ও সর্বত্র নিন্দিত। আমার নাম শ্রবণ, আমাকে দর্শন, আমার ধ্যান ও নামকীর্তন করিলে আমাতে যেরূপ প্রীতি জন্মে, আমার সন্নিকর্ষে সেরূপ হয় না। অতএব তোমরা গৃহে গমন কর।

নির্মল আকাশ, শরচ্চন্দ্রের চন্দ্রিকা, কহ্লারকমলিনী, নব সকল গন্ধামোদিত, ভৃঙ্গমালা শব্দে মনোরম বনবাটির মধ্যে পূর্ণযৌবন কৃষ্ণ একাকী উপবিষ্ট। পূর্ণযৌবনা গোপীগণ তাঁহার প্রেমে অনুরাগিণী। সংসার, লজ্জাভয় প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিতা। কৃষ্ণের মন কিন্তু বিচলিত হইল না। তিনি তাহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। ইহাই ভগবান্‌ কৃষ্ণচন্দ্রের যথার্থ বর্ণনা। ইহার পরবর্তী লম্পটাবর্ণনা প্রেমিক কবির কল্পনাপ্রসূত বলিয়াই বোধ হয়। ঐরূপ থাকিলে আমাদের কোন আপত্তি নাই। ভারতে প্রাচীনকালে স্ত্রী ও পুরুষগণ মিলিত হইয়া নৃত্য করিবার নিয়ম ছিল এবং তাহা সমাজে নিন্দিত ছিল না। কৃষ্ণও বৃন্দাবনে তাহাই করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণে ৫ম অংশ ১৩শ অধ্যায়ে রাসলীলা বর্ণিত আছে, কিন্তু তাহাতে কোনরূপ পারদারিক ঘটনার উল্লেখ নাই। ভাগবতে বর্ণিত আছে—

"এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশাঃ
স সত্যকামোঽনুরতাবলাগণঃ।
সিষেব আত্মন্যবরুদ্ধসৌরতঃ
সর্ব্বাঃ শরৎকাব্যকথা রসাশ্রয়াঃ।" (ভাগবত ১০।৩৩।২৫।)

'অনুরাগিণী রমণীমণ্ডলে পরিবৃত সত্যসঙ্কল্প শ্রীকৃষ্ণ আপনাতে শুক্র রুদ্ধ রাখিয়া নিশাকর-করশোভিত এবং কাব্যে যে সকল শরৎকালীন রসের কথা কথিত হইয়া থাকে, সেই সমস্ত রসের আশ্রয়ীভূত নিশা সকল উক্ত প্রকারে সেবন করিয়াছিলেন।' ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণের কোন রূপ নিন্দিত পারদারিক কার্য্য নহে।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে কৃষ্ণের বাল্য হইতে সকল বৃত্তান্তই বর্ণিত আছে। তাহা দেখিলে বোধ হয় যে, রাধিকাকে সাংখ্যসিদ্ধ প্রকৃতি ও কৃষ্ণকে নির্লেপ নির্ব্বিকার ও নির্গুণ আত্মারূপে বর্ণনা করাই ব্রহ্মবৈবর্ত্তের প্রধান উদ্দেশ্য। ব্রহ্মবৈবর্ত্তের মতে বিষ্ণুর অংশ বৃষভানুর গৃহে গোপকুলে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম রাধিকা। বিষ্ণু অংশসম্ভূত রায়াণঘোষের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় বটে, কিন্তু রায়াণ ক্লীব ছিলেন। পরে ব্রহ্মা আসিয়া কৃষ্ণের সহিত রাধিকার বিবাহ দেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত্ত জন্মখণ্ড দ্রষ্টব্য। রাধিকা দেখ।)

কৃষ্ণ কতকাল হইতে দেবাবতার বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে অনেকে অনেক মত প্রকাশ করিয়াছেন। এখনকার পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তির বিশ্বাস যে কৃষ্ণ দেবাবতার বলিয়া প্রথমে লোকের সংস্কার ছিল না। মহাভারতবর্ণিত শিশুপাল, দুর্যোধন, দুঃশাসন, কর্ণ ও শকুনির ব্যবহার ও বাক্যাবলী আলোচনা করিলেই জানিতে পারা যায়। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত হরিবংশ এমন কি মহাভারতের যে যে অংশে কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব সম্বন্ধে বর্ণনা আছে, সেই সেই অংশ আধুনিক ও প্রক্ষিপ্ত।* তাঁহার যেরূপে কৃষ্ণের দেবাবতারত্ব অস্বীকার করেন এবং যেরূপে মহাভারত সমালোচন করিয়া কৃষ্ণের জীবনী সম্বন্ধে প্রক্ষিপ্ত বচন উদ্ধৃত করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কৃষ্ণের প্রতিপক্ষ দুর্যোধনাদির কথার উপর বিশ্বাস করিয়া কৃষ্ণের অবতারত্ব বা দেবভাবসম্বন্ধে সন্দেহ করা যাইতে পারে না। অধিক দিনের কথা নয়, চৈতন্যদেব নবদ্বীপে আবির্ভূত হন। তাঁহার সময়ে একদল লোক তাঁহাকে দেবাবতার বলিয়া গ্রহণ করিলেন। আবার বিপক্ষগণ তাঁহার কলঙ্ক ঘোষণা করিতে লাগিলেন, ইহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন। (চৈতন্য দেখ।) সেইরূপ কৃষ্ণের সমসাময়িক যুধিষ্ঠির প্রভৃতি কৃষ্ণের এমন কোন গুণে মোহিত হইয়াছিলেন। যদ্দ্বারা তাঁহাকে দেবাবতার বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, এই জন্যই বোধ হয় (শান্তিপর্ব্বে) কুরুপিতামহ প্রাজ্ঞ ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন—

"তুরীয়ার্দ্ধেন তস্যেমং বিদ্ধি কেশবমচ্যুতম্।
তুরীয়ার্দ্ধেন লোকাংস্ত্রীন্ ভাবয়ত্যেষ বুদ্ধিমান্॥" শান্তি ২৮১।৬৪।

এই মহাত্মা কেশব তাঁহারই অষ্টমাংশ হইতে সমুৎপন্ন।

উক্ত বচনদ্বারা বোধ হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে পূর্ণাবতার বলিয়া গৃহীত হন নাই, তবে তিনি একজন মহাপুরুষ ও ঈশ্বরাংশসম্ভূত জানিয়াই বোধ হয়। ভীষ্ম আপনি যুধিষ্ঠির-প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ না করিয়া কৃষ্ণকে সমর্পণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। (সভাপর্ব্ব।)

* অক্ষয়কুমার দত্তের উপাসকসম্প্রদায় ২য় ভাগ (উপক্রমণিকা)।

কালিদাসের মেঘদূতে ( ১।১৫ ), প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ ললিত-বিস্তরে ( ১১ অঃ ), খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর খোদিতলিপিতে *, তাঁহার বহুপূর্ব্ববর্ত্তী পতঞ্জলির মহাভাষ্যে ( ১।৪।৯২, ৪।১।১৪, ৫।৩।৯৯ ) কৃষ্ণের দেবাবতার স্বীকৃত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন বুদ্ধদেবেরও পূর্ব্ববর্ত্তী পাণিনিসূত্রে ( ৪।৩।৯৮ ), কৃষ্ণযজুর্ব্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যকেও কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ আছে। এমন কি ঋগ্বেদের খিল সূক্তে ( ১০।১ ) †

"কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশ বাসুদেব নমোঽস্তু তে।" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কৃষ্ণের মহত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। [ গীতা শব্দে কৃষ্ণের ধর্ম্মমত দেখ। ]

২ পরব্রহ্ম। কৃষ্ণবর্ণোঽস্ত্যস্তি কৃষ্ণ অর্শাদিত্বাদচ্। ৩ বেদ-ব্যাস। ৪ অর্জ্জুন, মধ্যমপাণ্ডব। ৫ কোকিল। ৬ কাক। ( মেদিনী। ) ৭ করমর্দ্দকবৃক্ষ, করমচাগাছ। ৮ নীলবর্ণ। পর্য্যায়—নীল, অসিত, শ্যাম, কাল, শ্যামল, মেচক, বহুল, বাম, শিতি। ( জটাধর। ) ( ত্রি ) ৯ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। (ক্লী) ১০ মরিচ। ( অমর। ) ১১ লোহ। ( জটাধর। ) ১২ কালাগুরু। ১৩ নীলাঞ্জন ( রাজনি°। )। ১৪ নীলীবৃক্ষ। ১৫ পিপ্পলী। ১৬ দাক্ষা। ১৭ নীল পুনর্নবা। ১৮ কৃষ্ণজীরা। ১৯ গাম্ভারী। ২০ কটুকা। ২১ সারিবাবিশেষ। ২২ রাজসর্ষপ। (রাজনি°)। ২৩ পর্পটী। ( ভাবপ্র° )। ২৪ কাকোলী। ২৫ সোমরাজী। ( জটাধর )। ২৬ ধনবিশেষ। [ কৃষ্ণধন দেখ। ] ( পুং ) ২৭ অর্দ্ধমাস, একপক্ষ, যে পক্ষে চন্দ্রের হ্রাস হয়। "চন্দ্রবৃদ্ধিকরঃ শুক্লঃ কৃষ্ণশ্চন্দ্রক্ষয়াত্মকঃ" তিথিতত্ত্ব। ২৮ কৃষ্ণপক্ষাভিমানিদেবতা, যিনি কৃষ্ণপক্ষকে "অহং" মনে করেন।

ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ ষণ্মাসা দক্ষিণায়নম্।" গীতা। পিতৃযানে কৃষ্ণপক্ষাভিমানি দেবতা বাস করেন।

"শুক্লকৃষ্ণে গতীহ্যেতে জগতঃ শাশ্বতে মতে।" গীতা। ২৯ কৃষ্ণসার মৃগ, কালসার।

"ধনুশ্চ সশরং দৃষ্টা তথা কৃষ্ণাজিনানি চ।" মহাভারত, ১।১৩০।১৫। ) ৩০ অশুভকর্ম্ম। ৩১ বেদোক্ত অসুরবিশেষ, দেবরাজ ইন্দ্র ইহাকে সবংশে নিধন করেন। ৩২ ঋষিবিশেষ। ইনি ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৮৫—৮৭ সূক্তের প্রথমে কার্য্যে বিনিয়োগ করেন বলিয়া তাঁহার ঋষি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। ১০ম মণ্ডলের ৪২—৪৪ সূক্তের ঋষি।

৩৩ অথর্ব্ববেদের অন্তর্গত একখানি উপনিষদ্।

"গোপালতাপনকৃষ্ণহয়গ্রীবদত্তাত্রেয়গারুড়ানামথর্ব্ববেদান্তর্গতানামেকত্রিংশৎ সংখ্যকানাং উপনিষদাং তত্রং কর্ণেতিরিতি শান্তিঃ।" মুক্তিকোপনিষৎ। ৩৪ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একজন নাগরাজ। ( দিব্যাবদানে পূর্ণাবদান। ) ৩৫ সিন্ধোদের পশ্চিমে অবস্থিত একটী পর্ব্বত। (লিঙ্গপু° ৪৯।৫০, ৫০।১২।) ৩৬ তিক্কমলয়ের পুত্র, ইনি জয়তীর্থের প্রমেয়দীপিকার ভাবপ্রকাশ নামে টীকা রচনা করেন। ৩৭ একজন গ্রন্থকার, যুধিষ্ঠিরের পুত্র, ইনি ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে লঘুবোধব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ৩৮ কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম, পক্ষিজ্যোতিষ, সাহিত্যতরঙ্গিণী, নলোদয়টীকা, ভগবদ্গীতাটীকা, শুদ্ধিবিবেকটীকা, সাঙ্খ্যকারিকাব্যাখ্যা, সাঙ্খ্যসূত্রপ্রক্ষেপিকা, সাঙ্খ্যসূত্রবিবরণ প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতাগণ। ৩৯ কয়েকজন রাজার নাম। [ কৃষ্ণরাজ দেখ। ]

কৃষ্ণক ( পুং ) কৃষ্ণপ্রকারঃ কৃষ্ণ স্থূলাদিত্বাৎ কন্। ( স্থূলাদিভ্যঃ প্রকারবচনে কন্। পা ৫।৪।৩।) ১ কৃষ্ণসর্ষপ। অনুকম্পিতং কৃষ্ণাজিনম্, কৃষ্ণাজিন-কন্ অজিনস্থ লোপঃ। ( ক্লী ) ( অজিনান্তস্যোত্তরপদলোপশ্চ। পা ৫।৩।৮৩। ) ২ কৃষ্ণসারচর্ম্ম।

কৃষ্ণকন্দ ( ক্লী ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কন্দোঽস্য বহুব্রী। রক্তোৎপল, রাজাসুঁদী।

কৃষ্ণকর্কট ( পুং স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ কর্কট। "কুম্ভীরকর্কট-কৃষ্ণকর্কট-শিশুরাম প্রভৃতয়ঃ পাদিনঃ।" সুশ্রুত।

কৃষ্ণকর্ণ ( ত্রি ) সুবাস্বাদিগণান্তর্গত। যাহার কর্ণ কৃষ্ণবর্ণ।

কৃষ্ণকর্ম্ম [ন্] ( ক্লী ) ১ পাপজনক কর্ম্ম, হিংসাদি। কৃষ্ণং মলিনং হিংসাদিরূপং কর্ম্ম যস্য বহুব্রী। ( ত্রি ) ২ মলিন কর্ম্মবিশিষ্ট, পাপাচারী। পর্য্যায়—শিখিদান।

( শিখিদানঃ কৃষ্ণকর্ম্মা শুক্লকর্ম্মেতি কস্যচিৎ। জটাধর। )

( ক্লী ) ২ ব্রণের চিকিৎসা প্রক্রিয়াবিশেষ।

"সুদৃঢ়ত্বাত্তু শুক্লানাং কৃষ্ণকর্ম্মহিতং পুনঃ।" সুশ্রুত, শারীর।

কৃষ্ণে পরব্রহ্মণি অর্পিতং কর্ম্ম, মধ্যলো° কর্ম্মধা। ঈশ্বরার্পিত কর্ম্ম। যে সকল কর্ম্ম ফলের কামনা না করিয়া করা হয়।

কৃষ্ণকলি ( স্ত্রী ) কৃষ্ণস্য চূড়া ইব কলিঃ কলিকা যস্যাঃ বহুব্রী। ১ স্বনামখ্যাত পুষ্পবিশেষ। স্থানবিশেষে ইহাকে সন্ধ্যামণি বলে। হিন্দি 'গুল্‌বাজী', আরবী 'জহরউল্ অজ্‌লা', মিসরে 'জিব্বুল্ অজ্‌ল্', মলয় 'রসুৎ-পলু-কম্পৎ', তামিল 'বস্ত্রাক', সিংহলী 'সেত্রিকা'।

( পুং ) ২ কৃষ্ণকলি ফুলের গাছ। ইহার শাখা রক্তশুভ্র নালের মত গ্রন্থিযুক্ত, পাতা ছোট ছোট পাণের ন্যায়। ইহার ফুল শ্বেত, পীত ও পাটলবর্ণ। কৃষ্ণকলি ফুলের পঞ্চদল মধ্যে ৬টী কেশর আছে। ইহার গন্ধ নিতান্ত মন্দ নয়। [illegible] প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে। [illegible] ইহার বীজ

* Journal of the Royal Asiatic Society, N. S. Vol. I.

† মোক্ষমূলর-প্রকাশিত ঋগ্বেদসংহিতা ( ২য় সংস্করণ ) ৪র্থ ভাগ, ৫২৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণমরিচ সদৃশ। এই ফুল সকল ঋতুতেই প্রস্ফুটিত হয়, কিন্তু বর্ষাকালে প্রচুর হইয়া থাকে। ইহার বীজ এবং মূল হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। ইহার পাতা ও মূল পেষণ করিয়া লাগাইয়া দিলে রণ ফাটিয়া যায়। (বৈদ্যক।)

**কৃষ্ণকবি,** ১ নারায়ণের পুত্র। তারাশশাঙ্ক নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা। ২ "ভাগবতকৃষ্ণকবি" নামে প্রসিদ্ধ, ইনি শর্ম্মিষ্ঠা যযাতি নামে একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। ৩ "শেষ কৃষ্ণ" নামে প্রসিদ্ধ, নৃসিংহের পুত্র। ইঁহার রচিত উষাপরিণয় চম্পূ, কংসবধনাটক, ক্রিয়াগোপনকাব্য, পারিজাতহরণচম্পূ, মুরারী-বিজয় নাটক, সত্যভামা-পরিণয়, সত্যভামা-বিলাস-নাটক প্রভৃতি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।

**কৃষ্ণকবীন্দ্র,** যমকশিখামণিব্যাখ্যানামক সংস্কৃতগ্রন্থকার।

**কৃষ্ণকাক** (পুং স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। দ্রোণকাক, দাঁড়কাক। স্ত্রীলিঙ্গে জাতিত্বাৎ ঙীষ্।

**কৃষ্ণকান্তনন্দী** বা কান্তবাবু। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত সিজলা গ্রাম হইতে কালীনন্দী নামক একজন তেলী মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কাশিমবাজারের নিকট শ্রীপুর নাম গ্রামে আসিয়া বাস করে। কালীনন্দী রেসম ও কার্পাস-নির্ম্মিত কুতনি নামক বস্ত্রের ব্যবসা করিত। মুর্শিদাবাদে তখন এই ব্যবসা বেশ চলিত। তাহাতে লাভও হইত। এক্ষণে উহা লোপ পাইয়াছে। কালীনন্দী দুইটী পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। প্রথম পুত্রের জ্যেষ্ঠ তনয় রাধাকৃষ্ণ-নন্দী রেসমের ব্যবসা করিতেন; আর একটী সুপারির দোকানও তাঁহার ছিল। রাধাকৃষ্ণ বড় সুন্দর ঘুড়ী তৈয়ার করিতে পারিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে খলিফা বলিয়া ডাকিত। ঘুড়ি বিক্রয় করিয়াও তাঁহার অর্থলাভ হইত। কৃষ্ণকান্তনন্দী এই খলিফা রাধাকৃষ্ণনন্দীর পুত্র। কান্তবাবু পাঠশালে বাঙ্গালা লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। তাহার পর একটু আধটু ইংরাজীও কহিতে শিখেন। কাশিম-বাজারে তখন ইংরাজদিগের প্রধান কুঠি ছিল। এখানে রেসমের কুঠিতে অনেক লোক কর্ম্ম করিত। কৃষ্ণকান্ত এইখানে শিক্ষানবীস হইয়া প্রবেশ করেন। রেসমের কার্য্য একটু শিক্ষা করিলে পদোন্নতি হওয়ায় তিনি মুহুরীর কর্ম্ম পাইলেন। শেষে সাহেবেরা তাঁহাকে কেরাণীর পদ প্রদান করেন। এই পদে কার্য্য উপলক্ষে কাশিমবাজারের তখনকার রেসিডেন্ট হেষ্টিংস সাহেবের নিকট তাঁহাকে সর্ব্বদা যাতায়াত করিতে হইত। হেষ্টিংস্ সাহেব এইজন্য তাঁহাকে কতকটা চিনিতেন। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে সিরাজউদ্দৌলা নবাব হইয়া, কাশিমবাজারের সাহেবদিগের কুঠিতে বিলক্ষণ লাভ হইতেছে, দেখিয়া, কিছু টাকা আদায় করিবার চেষ্টায়, হেষ্টিংস্ সাহেবকে মুর্শিদাবাদে কয়েদ করিয়া লইয়া যান। হেষ্টিংস কোন প্রকারে তথা হইতে পলায়ন করিলে, নবাব তাঁহাকে ধরিবার জন্য অশ্বারোহী সেনা ও ১২ জন খাসবরদারকে পাঠাইয়া দেন। সেনাদলের সঙ্গে যুদ্ধ করা অসম্ভব বুঝিয়া হেষ্টিংস্ পলায়ন করিয়া কান্তবাবুর বাটীতে আশ্রয় লন। কান্তবাবুও তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া আপনি কলি-কাতায় রাখিয়া গেলেন। হেষ্টিংস্ কান্তবাবুকে একখানি পত্র দিয়া বলিলেন যে যখন তাঁহার ভাল সময় হইবে, তখন ঐ পত্র দেখাইলে তিনি কান্তবাবুর যথাসাধ্য উপকার করিবেন।

১৭৭১ খৃষ্টাব্দে যখন কার্টিয়ার সাহেবের পর হেষ্টিংস্ বাঙ্গা-লার গবর্ণর মনোনীত হন, তখন তিনি কাশিমবাজার হইতে কান্তবাবুকে আনিতে পাঠান। কান্তবাবু সাজিয়া অনেক লোক আসিয়া হেষ্টিংসের নিকট উপস্থিত হইল। হেষ্টিংস জিজ্ঞাসা করিলেন, কান্তবাবুর সহিত তাঁহার কি কথাবার্ত্তা হইয়াছিল। কিন্তু কেহই তাহা বলিতে পারিল না। শেষে কান্তবাবু আসিয়া হেষ্টিংসের নিদর্শনপত্র দেখাইলেন। হেষ্টিংস তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া নিজের মুৎসুদ্দি (Banyan) নিযুক্ত করিলেন। নিজে জমিদারী বিষয় ভাল বুঝিতেন না বলিয়া গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। কান্তবাবু নিজে তাদৃশ বিদ্বান্ ছিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। হেষ্টিংস্ যখন মুর্শিদাবাদে নায়েব সুবাদার মহম্মদ রেজা খাঁকে পদচ্যুত করিয়া শাসনের নূতন ব্যবস্থা করেন, তখন কান্তবাবুর সহিত সকল বিষয়ে পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিয়াছিলেন।

খাজনা আদায়ের যখন বন্দোবস্ত হয়, তখন গবর্ণরজেনেরেল কৌন্সিলে স্থির হয়, কোন জমিদারীর অংশ যেন একলক্ষ টাকার অধিক না হয়, আর কোন মুৎসুদ্দি নিজে কোন জমিদারী লইতে পারিবে না, অথবা কোন জমিদারের জামিন হইতে পারিবে না। কিন্তু হেষ্টিংস্ এই নিয়মের ব্যতি-ক্রম করিয়া কান্তবাবুকে ১৩ লক্ষ টাকার জমিদারী দান করেন। বিলাতের কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা এজন্য হেষ্টিংসের বিশেষ নিন্দা করেন। পার্লেমেণ্টে যখন হেষ্টিংসের প্রকাশ্য নিন্দাবাদ হয়, তখন একথা উঠিয়াছিল। তবে পার্লেমেণ্ট এজন্য তাঁহাকে দোষী সাব্যস্ত করেন নাই।

হেষ্টিংস্ যখন বারাণসীতে চেৎসিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন, তখন কান্তবাবু সঙ্গে ছিলেন। সেনাগণ রাজবাটী দখল করিয়া রাণীদিগের গহনাপত্র লুট করিবার জন্য অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে যায়। কান্তবাবু তখন তাহাদিগকে নিবারণ

করিলেন। তাঁহার কথা কেহ শুনিল না দেখিয়া তিনি দ্বারদেশে নিজে দাঁড়াইয়া রহিলেন। সেনাগণ তথাপি শুনিল না। কান্তবাবু তখন হেষ্টিংসকে গিয়া বলিলেন যে, অন্তঃপুরবাসিনী রমণীগণ কখন গৃহের বাহির হন নাই। তাঁহাদের উপর সেনাগণ অত্যাচার করিবে, ইহা বড়ই দুঃখের কথা। হেষ্টিংসের দয়া হইল। রমণীগণ অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইলেন। কান্তবাবু শিবিকা আনাইয়া তাঁহাদিগকে স্থানান্তরে লইয়া গেলেন। রাণীরা তুষ্ট হইয়া নিজের নিজের অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া কান্তবাবুকে অর্পণ করিলেন। আর তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণশিলা, একমুখ রুদ্রাক্ষ, দক্ষিণাবর্ত্ত শঙ্খ ও কতকগুলি বিগ্রহ কান্তবাবুকে অর্পণ করেন। এইগুলি এক্ষণে কাশিমবাজারের রাজবাটীতে আছে। বারাণসী হইতে ফিরিয়া আসিয়া হেষ্টিংস কৃষ্ণকান্তবাবুকে গাজিপুর ও আজিমগঞ্জের জায়গীর দান করেন। এই সময় তিনি কৃষ্ণকান্তের পুত্র লোকনাথের জন্য মুর্শিদাবাদের নবাব নিজামের নিকট হইতে রাজাবাহাদুর উপাধি আনাইয়া দেন।

কৃষ্ণকান্ত বাবু প্রভূত বিষয় সম্পত্তিলাভ করিয়া পুরীধামে পুরুষোত্তম দর্শন করিতে যান। সেখানে "আটকে" বান্ধিতে চাইলে পাণ্ডারা বলে যে, তিনি জাতিতে তেলি অর্থাৎ তৈলব্যবসায়ী কলু, অতএব তাঁহার দান গ্রহণ করা হইবে না। কান্তবাবু বড়ই বিপদে পড়িলেন। কোন মতে বুঝাইতে না পারিয়া শেষে নদীয়া ত্রিবেণী প্রভৃতি সমাজ হইতে ব্যবস্থা আনিতে লোক পাঠাইলেন। পণ্ডিতগণ ব্যবস্থা দিলেন যে, 'তুলাদণ্ডধারী তৌলিক, মালপত্রও ওজন করিতে তুলা (দাড়ি) ধরে বলিয়া তাহাদিগকে তৌলিক বলে। তেলি তৌলিকের অপভ্রংশমাত্র, তেলিরা কলু নহে।' পুরুষোত্তমের পাণ্ডাগণ ব্যবস্থা দেখিয়া তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আটকে বান্ধিতে দেন। পূর্ব্বে ব্রাহ্মণকায়স্থ ভিন্ন অন্যজাতীয় স্ত্রীলোকগণ নথ পরিতেন না। কান্তবাবু নিজের জাতির মধ্যে নথ পরিবার ব্যবস্থা করেন। সন ১১৯৫ ও ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। [কান্তবাবু শব্দ দেখ।]

**কৃষ্ণকান্তন্যায়রত্ন,** একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক ও বৈদান্তিক পণ্ডিত। ইনি ব্রহ্মানন্দসরস্বতী-রচিত ন্যায়রত্নাবলীর 'ন্যায়রত্নপ্রকাশিকা' ও শব্দশক্তিপ্রকাশিকা, টীকা রচনা করেন।

**কৃষ্ণকান্তভাদুড়ী,** বাঙ্গালা ১১৯৮ সালে নদীয়ার অন্তঃপাতি বাড়েবাকাগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সংস্কৃত, হিন্দী, পারসী ও উর্দ্দুভাষায় সুশিক্ষিত ছিলেন। কৃষ্ণনগরের রাজা গিরীশচন্দ্ররায়ের প্রধান সভাসদ্ ও তাঁহার বেতনভোগী ছিলেন। তাহা নিম্নলিখিত সমস্যা-পূরণটী পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়। কথিত আছে, ডেপুটীকালেক্টার প্লাউডেন সাহেব একবার রাজার সমস্ত আটক করিয়াছিলেন, তাহাতে রাজসংসারে কিছু অনাটন হয়। রাজকর্ম্মচারী রামমোহন মজুমদার নানাকৌশলে সকলকেই মিথ্যা আশ্বাস দিয়া নিরস্ত করিতেন, একদিন রাজসমক্ষে রসসাগরেরও প্রতি এইরূপ করেন, তাহাতে রসসাগর বিরক্ত হইয়া বলেন "আর মেনে পারিনে।" রাজাও শুনিয়া কহিলেন, "রসসাগর আর মেনে পারিনে।" রসসাগরও তৎক্ষণাৎ এই পাদপূরণ করেন—

"দাড়ি ফেলে শ্রীফেঁদে, সুধু হাঁড়ী পাত বেঁদে,
রেখেছি বচনে ছেঁদে আশাভঙ্গ করিনে।
সবে বলে মজুমদার, দয়াধর্ম্ম কি তোমার,
পুরস্কার পুরস্কার তুণবোধ করিনে॥
খরচ চাই দণ্ড দণ্ড, না মিলে রক্ত-খণ্ড,
কোনরূপে কর্ম্মকাণ্ড, ক্রিয়াপণ্ড করিনে।
কোম্পানি কুপিত তায়, দ্বাদশ সূর্য্য উদয়,
পৌডনের পূর্ণোদয়, বাচিনে মরিনে॥
সকলি দুঃখের পাড়া এরসসাগরে চড়া,
শ্রীচরণ ছায়া ছাড়া, কার ধার ধারিনে।
তিনদিকে তিন তেতস্থা, কি হইবে অপরম্বা,
কূল দেও মা জগদম্বা আর মেনে পারিনে॥"

এইরূপে সময়ে সময়ে তিনি কত শত সমস্যাপূরণ করিয়াছেন, তাহার সংখ্যা নাই, প্রমাণস্বরূপ একটীমাত্র উদ্ধৃত হইল।

রাজা ঐরূপ কবিত্বে সন্তুষ্ট হইয়াই ইঁহাকে "রসসাগর" উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। সমস্যাপূরণ বা শ্লোকপূরণে ইঁহার অসামান্য ক্ষমতা ছিল। কৃষ্ণনগরেই ইনি বিবাহ করেন। ১২৫১ সালে ৫৩ বৎসর বয়সে শান্তিপুরে জামাতৃভবনে কালগ্রাসে পতিত হন।

**কৃষ্ণকান্তবসু,** রঙ্গপুরের জজ্ ডেভিদ্ স্কটসাহেবের সেরেস্তাদার। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ভুটান ও ইংরাজাধিকৃত কোন প্রদেশের সাধারণ সীমাসংক্রান্ত বিবাদ উপস্থিত হয়। সীমানির্দ্ধারণের জন্য স্কট্‌সাহেব গবর্ণমেণ্টের আজ্ঞানুসারে কৃষ্ণকান্তকে দূতরূপে ভুটানরাজ্যে প্রেরণ করেন। কৃষ্ণকান্ত ভুটানরাজ্যের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া লিখিতেন, স্কট্‌সাহেব তাহাই ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া ভুটানরাজ্যের ইতিহাস নামে প্রকাশ করেন। (Asiatic Researches. Vol. XV.)

**কৃষ্ণকাপোতী, কৃষ্ণকাপোতিকা** (স্ত্রী) মধুররস ক্ষীরপ্রধান বৃক্ষবিশেষ। এই বৃক্ষ রোমশ, ইহার রস ইক্ষুরসের ন্যায় মধুর, গাছে ক্ষীর আছে। (সুশ্রুত ১)

**কৃষ্ণকায়** ( পুং স্ত্রী ) কৃষ্ণঃ কায়োঽস্য বহুব্রী। ১ মহিষ। যোপধত্বাৎ স্ত্রিয়াং ন ঙীষ্ কিন্তু টাপ্। ( পুং ) কৃষ্ণস্য কায়ঃ ৬তৎ। ২ কৃষ্ণের শরীর। কৃষ্ণশ্চাসৌ কায়শ্চেতি কর্ম্মধা। ৩ কৃষ্ণবর্ণ শরীর।

**কৃষ্ণকাষ্ঠ** ( ক্লী ) কৃষ্ণং কাষ্ঠমস্য বহুব্রী। কালাগুরু।

**কৃষ্ণকীর্ত্তন,** সাধারণতঃ কীর্ত্তন নামে খ্যাত। তাল লয় ও রাগস্বরসংযোগে সঙ্গীতালাপ দ্বারা দেবদেবীর লীলা-বর্ণনাকেও কীর্ত্তন বলে। কিন্তু এদেশে কীর্ত্তন বলিলে সামান্যতঃ কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গানকে বুঝায় বলিয়া কৃষ্ণকীর্ত্তন শব্দই ধরা হইল। কীর্ত্তনাঙ্গ গীতের কয়েকটী প্রকারভেদ আছে। যথা—আসলকীর্ত্তন, ঢপ (১) সঙ্কীর্ত্তন ও নগরকীর্ত্তন। বঙ্গদেশে সকলপ্রকার কীর্ত্তনেই কৃষ্ণলীলা গীত ও কীর্ত্তিত হইয়া থাকে, তন্মধ্যে আসল ও ঢপের কীর্ত্তন যেমন মান, মাথুর ও গোষ্ঠাদি পালায় নিয়মবদ্ধ আছে (২), সঙ্কীর্ত্তন ও নগরকীর্ত্তনের সেরূপ নিয়ম নাই। সঙ্কীর্ত্তন ও নগরকীর্ত্তন গানে সচরাচর কৃষ্ণলীলা-ঘটিত ভক্তি ও করুণ রসাদির বর্ণনাই বিস্তর, তাহার মধ্যে ভক্তিরসের গীতই অধিক (৩)। কীর্ত্তনাঙ্গের যতপ্রকার গান আছে, তাহার মধ্যে আসল কীর্ত্তন সর্ব্বাপেক্ষা কঠিন মধুর এবং প্রাচীন, ঢপ তদপেক্ষা সহজ, সরল ও অপ্রাচীন, আর সঙ্কীর্ত্তন ও নগরকীর্ত্তন যদিও অপ্রাচীন নহে, কিন্তু উহাতে কবিত্ব, ভাব ও রাগসুরের বিশেষ কোন গুণপনা নাই। কীর্ত্তনাঙ্গের এই কয়েকপ্রকার বিভাগ ভিন্ন টহল নামে একপ্রকার গান আছে। টহল-কীর্ত্তন বোধ হয় বৃন্দাবনাদি তীর্থস্থানেই অধিক প্রচলিত, তদ্দৃষ্টে গৌড়বৈষ্ণবেরা অনুকরণ করিয়াছিলেন।

আসল কীর্ত্তনের মধ্যে যদিও স্থানে স্থানে হিন্দি-মিশ্রিত বাঙ্গালা ও প্রাকৃতভাষার কথা থাকে এবং প্রাচীন দেশ্য শব্দ লক্ষিত হয়, কিন্তু উহার অধিকাংশ গীতের শব্দ ও ভাষা দেখিয়া স্পষ্টই জানা যায় যে, এক্ষণে এদেশের যে সকল কীর্ত্তন প্রচলিত আছে, তাহা প্রথমতঃ পশ্চিমাংশ বর্দ্ধমান ও সিউড়ী অঞ্চলে প্রকাশ পায়। অতি প্রাচীনকালে কিরূপ কীর্ত্তন ও গীত কীর্ত্তিত হইত, সুন্দররূপে তাহার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না; কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেব অপ্রকট হইবার পর হইতে এদেশে যে কীর্ত্তন চলিয়া আসিতেছে, তাহার মধ্যে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, ধনঞ্জয়, শশিশেখর ও নরোত্তমঠাকুর প্রভৃতি মহাজনদিগের রচিত পদ পদাবলীই অধিক শুনিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত পদরচয়িতা মহাজনগণের রচিত পদ সঙ্কলিত হইয়া পদকল্পতরু, পদসমুদ্র, পদরত্নাকর প্রভৃতি কতকগুলি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এবং ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে কোন কোন

(১) আসল কীর্ত্তনের মধ্যে কেবল মহাজনীপদ তাল, মান, লয়ও স্বরসংযোগে গীত হয়, এতদ্ভিন্ন ইহাতে কোন প্রকার কথায় বক্তৃতা নাই। ঢপের অর্থ রকম অর্থাৎ ঠিক কীর্ত্তন নহে। কিন্তু তাহার অনুরূপ। ঢপে আসল কীর্ত্তনের ন্যায় দানমানাদি পালা হইয়া থাকে।

(২) বাঙ্গালাভাষায় দান শব্দে পারের কড়িও বুঝায়। যে সেই দানের কড়ি আদায় করে, তাহাকে "দানী" কহে। যথা—"ও রাই! পড়েছে দানীর হাতে। আজি বুঝা যাবে দান দিতে॥" ( পদকল্প। ) ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণ একদা কালিন্দীকূলে স্বয়ং নৌকার কাণ্ডারী হইয়া গোপিনীদিগকে পার করিতে যে ক্রীড়াকৌতুক করিয়াছিলেন, তাহাকে কীর্ত্তনীয়ারা "দানখণ্ড" বলে। দানখণ্ডের সংক্ষেপবাচক শব্দ "দান"। আর শ্রীমতী রাধা একদা রজনীতে অভিসারিকা হইয়া শ্রীকৃষ্ণ মিলনকামনায় নিকুঞ্জে গিয়া বাসকসজ্জা ছিলেন, কৃষ্ণ সেখানে আসিবার সময় পথিমধ্যে চন্দ্রাবলী তাঁহাকে নিকুঞ্জে লইয়া গিয়া নিশিযাপন করে। এদিকে শ্রীমতী কৃষ্ণবিরহে উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলব্ধা হইয়া ধরাশায়িনী আছেন, এমন সময় প্রভাতকালে কৃষ্ণ রাত্রিজাগরণে অরুণ-নেত্র ও আলু থালু বেশে শ্রীমতীর কুঞ্জে উপস্থিত হইলে রাধিকা প্রথমে অধীরা, পরে খণ্ডিতা হইয়া দুর্জ্জয়মান করিয়া বসিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই মানভঞ্জনের নিমিত্ত যে সমস্ত কাতরোক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন ও অবশেষে কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলে শ্রীমতী কলহান্তরিতা হইয়া যোগিবেশ ধারণ করিয়া যেরূপ আর্ত্তনাদ, বিলাপও অনুতাপ করিয়াছিলেন এবং পরে কৃষ্ণ যোগিবেশে যেরূপ কৌশলে ও ছলে রাধিকার মান ভিক্ষা চাহিয়াছিলেন, সেই সমস্ত সবিস্তার বর্ণনের নাম মানভঞ্জন বা "মান।"

মথুরায় রাজা কংসকে ধ্বংস করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতার উদ্ধারার্থ মধুপুরে গিয়া আর ব্রজে ফিরিয়া না আসিলে ব্রজাঙ্গনারা যেরূপে একান্ত বিরহমগ্ন হন এবং প্রিয়বিরহে জন্য রাধিকার দশবিধ দশা দেখিয়া রাধিকার সহচরীগণ মথুরায় গিয়া যে ভাবে আত্মনিবেদন ও ভৎর্সনা করেন, তাহার সবিস্তারে বর্ণনার নাম "মাথুর"। কীর্ত্তন-অঙ্গে মাথুরের তুল্য প্রগাঢ় রসপূর্ণ পালা আর নাই। মাথুর-পালার সখীদিগের উক্তি—ও শ্রীকৃষ্ণের কাতরোক্তি-সংক্রান্ত যে সমস্ত পদাবলী আছে, বোধ হয় আর কোন ভাষায় সেরূপ ভাবযুক্ত রসপূর্ণ কবিত্ব প্রকাশ আছে কি না, সন্দেহ।

(৩) বৃন্দাবনে রাখালবেশে শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ ও রাজা কংসের প্রেরিত দূত অঘাসুর বকাসুরাদি অসুরবধ ও কালিয়-দমনপ্রভৃতিলীলা-সংক্রান্ত বৃত্তান্ত বর্ণনের নাম "গোষ্ঠ"। গোষ্ঠের মধ্যে বাৎসল্য ও করুণরসের বিস্তর পদ পদাবলী আছে। শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চভাবে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা ও ব্রজবিহার বলিয়া কৃষ্ণভক্তেরা কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। কীর্ত্তনের পালা মধ্যে অক্রূরসংবাদ [illegible]

গ্রন্থব্যবসায়ী লোকদিগের যত্নে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে ; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, মুদ্রিত পুস্তকের মধ্যে প্রায় কোন পুস্তকই বিশুদ্ধ ও ভ্রমপ্রমাদরহিত দৃষ্ট হয় না।

ভারতবর্ষে কি এই বঙ্গদেশে যে কতদিন হইতে এই কীর্ত্তন-গীত উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা যদিও সংশয়শূন্য হইয়া নির্দ্দেশ করা যায় না। কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব্বে যে কোন একপ্রকার হরিসঙ্কীর্ত্তন এদেশে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না।

শ্রীচৈতন্যদেব সন্ন্যাস অবলম্বনের পর ও পূর্ব্বে মধ্যে মধ্যে হরিপরায়ণ লোকদিগের নিকট হইতে হরিনামসঙ্কীর্ত্তন শ্রবণপূর্ব্বক প্রেমপুলকে পূর্ণিত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জ্জন করিয়াছিলেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যমঙ্গল, চৈতন্য-ভাগবতাদি গ্রন্থ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে (৪)। প্রত্যুত শ্রীচৈতন্যদেবের নবদ্বীপে আবির্ভূত হইবার পর হইতেই কীর্ত্তন-গীতের প্রবলতা ও পারিপাট্য হইয়া আসিয়াছে। প্রাচীন কীর্ত্তনিয়াদিগের মধ্যে স্বরূপদাসের নামই বড় বিখ্যাত (৫)। স্বরূপদাসের পর শ্যামদাস বাউল নামে আর একব্যক্তি আসল কীর্ত্তন বিষয়ে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তদনন্তর হারাধনদাস, গোপালদাস (৬) প্রভৃতি কএকজন কীর্ত্তনগায়কও অল্পখ্যাতি লাভ করেন নাই। ইহাদিগের গীত-শ্রবণের জন্য তৎকালীন সহৃদয় ব্যক্তিমাত্রই বিস্তর যত্ন ও আয়াস স্বীকার করিতেন। ইদানীন্তন বেণীদাস, চক্রবর্ত্তী ঠাকুর ও উদ্ধবদাস প্রভৃতি কএকজনই বিশেষরূপে লব্ধপ্রতিষ্ঠ।

আসল কীর্ত্তনের মধ্যে মনোহরসই, রাণীহাটী, গড়ার হাট ও মান্দ্রাজ ইত্যাদি কয়েকপ্রকার জাতি আছে, তাহার মধ্যে মনোহরসই সর্ব্বপ্রধান, মনোহরসই অপেক্ষা রাণীহাটী অনেক সহজ ও সরল। (৭) মনোহরসই কীর্ত্তনের মধ্যে দশকুশী, ধামার, ছোটচৌতাল, বড়চৌতাল, তেতালা, রুদ্রতাল, ব্রহ্মতাল প্রভৃতি কঠিন কঠিন তালের ও মেঘ, মালকোশ, শ্রী, গৌরী, পুরবী, পুরিয়া, মলাশ্রী, ধানশ্রী, ইমন্, সারঙ্গ প্রভৃতি ভারী ভারী রাগরাগিণীর গীত আছে। দিল্লী প্রভৃতি রাজদরবারের বিখ্যাত ধ্রুপদ-গায়কেরা আসল কীর্ত্তন শ্রবণ করিয়া অনেক সময় বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন। ফলে আসল কীর্ত্তনের তুল্য মধুর সঙ্গীত বোধ হয় আর নাই, আসল কীর্ত্তনের মধ্যে সঙ্গীত ও সাহিত্য উভয় রস একঠাঁই মিলিত হইয়াছে ; সুতরাং তচ্ছ্রবণে সঙ্গীত ও সাহিত্য উভয়বিধ রসমাধুরী আস্বাদন হওয়ায় উভয়বিধ সুখই এককালে মিলিয়া মনকে দ্রবীভূত করে। হিন্দী ও পার্সী গজল, রেখ্তা ও ভজনাদি গীতে করুণাদি রসের অনেকপ্রকার উচ্ছ্বাস ও বিকাশ আছে সন্দেহ নাই এবং ইংরাজী হিম ও সামগানের মধ্যেও ভক্তিকরুণাদি গভীর ভাব লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি মহাজনগণের যে সকল পদপদাবলী কীর্ত্তনের মধ্যে গীত হয়, তাহার তুল্য ভাবচাতুরী ও রসমাধুরী বোধ হয় যে, কোন প্রকার গীতের মধ্যে আছে কি না সন্দেহ ! কীর্ত্তনাঙ্গ গীতের সুর এত মধুর যে, যে সমস্ত লোক সঙ্গীতরসে এককালে অনধিকারী ও অনভিজ্ঞ, কীর্ত্তনের মধুময় সুর শ্রবণ করিলে তাঁহাদিগের মন দ্রবীভূত হয়। রাধাকৃষ্ণলীলা কি পৌত্তলিক ধর্ম্মের অন্যান্য দেবদেবীর চরিত বৃত্তান্তে যাহাদিগের কিছুমাত্র বিশ্বাস নাই, প্রত্যুত অবজ্ঞা আছে, তাঁহারাও কীর্ত্তনের

(৪) "মালাচন্দন সত্তে দিয়া। জগন্নাথ নিকটে যাইয়া।
রথ বেড়িয়া সাত সম্প্রদায়। কীর্ত্তন করয়ে গৌররায় ॥"
চৈতন্যচরিতামৃত।

(৫) "স্বরূপদাসের বাজলো খোল।
যত ষাঁড়ী চর্কা তোল ॥"

(৬) সিউড়ীর নিকট নান্নুর নামক গ্রামে হারাধন ও গোপালদাসের বাস ছিল। এই গোপালের আর একটী নাম "আখুরে গোপাল।" কীর্ত্তনাঙ্গ মহাজনী পদ গাহিতে গাহিতে গায়কেরা মধ্যে মধ্যে পদের সঙ্গে আপনাদিগের কণ্ঠোক্তিতে এক একটী ভাবজনক কথা যোজনা করিয়া দেন, সেই কথাকে 'আখর' বলে। যেমন জয়দেবের "ত্বমসি মম জীবনং ত্বমসি মম ভূষণং" ইত্যাদি পদ গাহিবার সময়ে—"ও রাই আমি সদা থাকি কদমতলে, তোমার বিধুবদন দেখ্‌বো বলে।" ইত্যাদি।

(৭) মনোহরসই কীর্ত্তনাঙ্গের ব্যক্তিগত নাম আর রাণীহাটী স্থানগত নাম। রাণীহাটী নামক কীর্ত্তনাঙ্গের গীতে পূর্ব্বপীঠিকা বা নমস্কারসূত্রস্বরূপ গৌড়চন্দ্রী নামে শ্রীচৈতন্যদেবের লীলাসংক্রান্ত বৃত্তান্ত গান করিবার রীতি আছে এবং এই গৌরচন্দ্রী গানের একটী বিশেষ তাৎপর্য্য এই যে, দান-মান-মাথুর প্রভৃতি কৃষ্ণলীলার প্রসঙ্গে যে মূলপালার গান হইবে, কীর্ত্তনিয়াকে গৌরাঙ্গলীলার ঠিক তার অনুরূপ গান করিতে হইবে। এই নিয়ম রক্ষাস্থলে সময়ে সময়ে কোন কোন কীর্ত্তনিয়াকে ঘোর সঙ্কটে পড়িতে হয়। কৃষ্ণলীলার মধ্যে এমন অনেক ঘটনা আছে যে, তাঁহার অনুরূপ ঘটনা গৌরাঙ্গলীলায় অন্বেষণ করিয়া পাওয়া কঠিন। বিশেষতঃ যেখানে দুই তিন দল কীর্ত্তনিয়া উপস্থিত হয়, সেখানে একদল কীর্ত্তনিয়া গাহিতে গাহিতে বিরাম দিলে, অন্যদলের কীর্ত্তনিয়াকে ঠিক সেই স্থান হইতে ধরিয়া লইতে হয় এবং তাহারই অনুরূপ গৌরচন্দ্রী গাহিতে হয়। ইহাতে কীর্ত্তনিয়াদিগের মধ্যে পরস্পর অনেক চাতুরী ও কৌশল চলে এবং ইহা দ্বারা কীর্ত্তন-বিষয়ে অনেকের ব্যুৎপত্তির পরীক্ষা হয়। ঢপ গানে এ নিয়মে সর্ব্বদা রক্ষিত হয় না।

মধুর সুরমোহিনী শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তাহার সুধারস পান না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারেন না। কীর্ত্তনাঙ্গ সুরের এই প্রকার অদ্ভুতশক্তি সন্দর্শন করিয়া এখানকার ব্রাহ্ম-ধর্ম্মাবলম্বিগণ ঐ সুরে অনেক ব্রহ্মসঙ্গীত গান করিয়া থাকেন এবং কীর্ত্তন-রচয়িতা মহাত্মাদিগের অসামান্য কবিত্ব-শক্তি অবগত হইয়া দুই একটী শব্দমাত্র পরিবর্ত্তনপূর্ব্বক তাঁহাদিগের রচিত পদপদাবলী গান করিয়া তত্ত্বরস-পানার্থী ভক্তবৃন্দের চিত্তরঞ্জন করিয়া থাকেন। আসল কীর্ত্তনের পদাবলির মধ্যে যে প্রকার গূঢ় ও গাঢ় নিষ্কাম প্রীতি, আত্মবিস্মরণ ও আত্মবিসর্জ্জনের ভাব ও বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, কোন প্রেমভক্তিঘটিত গ্রন্থাদির মধ্যে তদপেক্ষা উচ্চতর ও শ্রেষ্ঠতর ভাব আছে কি না বলিয়া সন্দেহ জন্মে। একদা এক গৃহস্থের ভবনে পরম ভাগবতোত্তম সঙ্গীতনিপুণ হারাধনদাস বাবাজী যখন কীর্ত্তন করিতেছিলেন, পালার শেষভাগে যখন তিনি রাধাকৃষ্ণের মিলন-পদ গাহিতেছিলেন, এমন সময় কএকজন ভাবগ্রাহী ও রসজ্ঞ শ্রোতা আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং রাধাকৃষ্ণ মিলনের পদ শ্রবণ করিয়া ক্ষোভপ্রকাশপূর্ব্বক বলিলেন, যে পূর্ব্বে জানিতে পারিলে কীর্ত্তন-আরম্ভ সময়ে আসিয়া উপস্থিত হইতাম এবং এরূপ মধুররস পান করিয়া প্রচুর আনন্দ অনুভব করিতাম। ইহা শুনিয়া কীর্ত্তনিয়া হারাধন বলিয়াছিলেন, "যদি আপনারা অনুগ্রহপূর্ব্বক এ অধমের গান শ্রবণ করেন, তবে যতক্ষণ ইচ্ছা ততক্ষণই শ্রবণ করিতে পারেন।" এই কথা বলিয়া তিনি যুগলমিলনের পর শ্রীমতীর উক্তি, নিবেদন ও প্রার্থনাপদ গান করিতে আরম্ভ করিলে সেখানে দীর্ঘ দুইপ্রহরকাল শ্রোতাদিগের অজ্ঞাতে অতি-বাহিত হইয়া গেল। বাস্তবিক পদকল্পতরু, পদসমুদ্রাদি গ্রন্থে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি মহাজনদিগের যে সহস্র সহস্র পদ দৃষ্ট হয়, কীর্ত্তনিয়ারা তাহার অতিরিক্ত বিস্তর পদ গাহিয়া থাকে। যথার্থ প্রস্তাবে প্রস্তুত কীর্ত্তন অতি মধুর ও অত্যন্ত মনোহর। কীর্ত্তনের মধ্যে দান, মান, মাথুরাদি যে সকল পালা আছে, তাহাতে কেবল নায়ক নায়িকা ও ভক্তাদির মনোভাবই কথায় ব্যক্ত করিবার রীতি নাই, তৎসমুদয়ই গীত দ্বারা তালমান ও রাগসুরসংযোগে বিভক্ত হইয়া থাকে, তজ্জন্যই এত মধুর বোধ হয়।

ইহার পর ঢপ। ঢপের কীর্ত্তন যদিও আসল কীর্ত্তনের অনেক পরে উদ্ভাবিত হয়। কিন্তু তাহাও যে কোন্ সময় কোন্ ব্যক্তি কর্ত্তৃক প্রথম প্রবর্ত্তিত হয়, তাহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে এক্ষণে এদেশের মধ্যে যে প্রকার ঢপের গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে পূর্ব্বে রূপদাস নামক একব্যক্তির নামই বড় প্রসিদ্ধ ছিল (৮)। রূপের পর অঘোরদাস, দ্বারিকাদাস ও শ্যামবাউল প্রভৃতি অনেক লব্ধনামা ঢপো সময়ে সময়ে প্রাদুর্ভূত হইয়া আপন আপন গীতদ্বারা শ্রোতাদিগের মনোরঞ্জন করিয়াছেন। বহুকাল পরে চক্রদহের পূর্ব্বে বনগ্রাম মহকুমার অন্তর্গত গোপালনগরনিবাসী মোহনদাস বৈরাগী ঢপের নূতন পদ্ধতির সৃষ্টি করিলেন। তিনি তাঁহার পূর্ব্ববর্ত্তী "ঢপো"দিগের তুক্কো ব্যতীত ছুট নামে আর একপ্রকার গানের ছড়া দ্বারা রাধাকৃষ্ণ ও সহচরীদিগের ভাবপ্রকাশের নূতন পদ্ধতি প্রবর্ত্তিত করিলেন (৯)। এই ছুটের মধ্যে বৈষ্ণবদিগের কবিত্ব, শব্দানুপ্রাস ও রাগসুরপ্রকাশের বিলক্ষণ যত্নদৃষ্ট হইয়া থাকে। অনুপ্রাসযুক্ত ছুট রচনাবিষয়ে যেমন মোহন-দাসের নাম বিখ্যাত, সেইরূপ মধুসূদন কাণ নামে আর এক ব্যক্তির নাম বড় প্রসিদ্ধ। অধুনাতন ঢপো ও ঢপীরা অনেকেই মধুর ছুট গান করিয়া থাকেন, তাঁহার ছুটের সর্ব্বশেষে "সূদন" এই নামে ভণিতা আছে।

মধুকাণের গানের রচনাপ্রণালী দেখিলে বোধ হয় যে, কাণ অতিশয় অনুপ্রাসভক্ত ছিলেন; কিন্তু তাদৃশ শক্তি না থাকায় তিনি ঢপকে এক রকম বেঢপ করিয়া তুলিয়াছেন; তাঁহার অধিকাংশ গীতের মধ্যে কিছুমাত্র কবিত্ব দৃষ্ট হয় না,

(৮) "ঢপে রূপ কীর্ত্তনে স্বরূপ।
রামায়ণে রাম ও চণ্ডীতে হাম॥"

প্রবাদ আছে, জগন্নাথ স্বর্ণকারের পূর্ব্ববর্ত্তী প্রসিদ্ধ চণ্ডীর পালা-গায়ক বাঞ্ছারাম মালাকার অহঙ্কার করিয়া ঐ কথা বলিয়াছিল। তৎকালে কীর্ত্তনে স্বরূপদাস, ঢপে রূপদাস, রামায়ণগানে রামচন্দ্রহাজরা এবং চণ্ডীর গানে বাঞ্ছারামের তুল্য আর কেহ ছিল না।

(৯) যথা - কলঙ্কভঞ্জনের গীত।
মোহনদাসের ছুট।—বাগেশ্রী ঢিমা তেতালা।
"দেখো কৃষ্ণ যাই জলে, তব কষ্টে প্রাণ জ্বলে,
লজ্জা যদি পাই হে জলে ঝাঁপ দিব যমুনার জলে॥
গোকুল ভাসে মোর কুরবে, কিসে দাসীর কুল রবে,
জলাধারে জল কি রবে, জলধর প্রতিকূলে॥
দাসী দোষী এ গোকুলে, কলঙ্কিনী সবাই বলে,
ছিদ্র কুম্ভে আনতে বারি যাই হে হরি তোমার বলে।
যেদিন হরেছিলে দুকূল, সেদিন হারায়েছি দুকূল,
এখন পাইনে এ কূল ও কূল মনে রেখো যমুনার কূলে॥"

মোহনদাসের রচিত এই প্রকার গীত তাঁহার পুত্র যদুবর দাস নিজদলে প্রথম গান করেন। তৎপরে অন্যান্য দলেও গীত হয়। যদুবর সঙ্গীতবিদ্যায় বেশ পারদর্শী, একাধারে তাল মৃদঙ্গী ও রূপদী হইয়াছিলেন।

কবিত্ব যাহা থাকুক, অনুপ্রাসের অনুরোধে এত অধিক শব্দবিন্যাস আছে যে, তাহাতে পদে পদে হিরুক্তি ও বাক্য প্রয়োগ দোষ ঘটিয়া যায় এবং কোন কোন গানের অর্থ সঙ্গত করিতে পারা যায় না।

এক্ষণে কলিকাতা অঞ্চলে কি আসল কীর্ত্তন, কি ঢপ, কোন বিষয়ে তেমন সুকণ্ঠগায়ক দেখিতে পাওয়া যায় না। পুরুষকীর্ত্তনিয়ার প্রথা একপ্রকার উঠিয়া গিয়াছে বলিলে বোধ হয় অত্যুক্তি হয় না। কতকগুলি স্ত্রীলোক ঐ ব্যবসায় ধরিয়াছে। স্ত্রীলোক দ্বারা কীর্ত্তন গাহিবার রীতি যে এক্ষণে হইয়াছে এমন নহে, পূর্ব্ব হইতে উক্ত প্রথা চলিয়া আসিতেছে, তবে এক্ষণে উহার কিছু আধিক্য হইয়া উঠিয়াছে সন্দেহ নাই। অনুমান পঞ্চাশ বৎসর পূর্ব্বে সহচরী নামে এক বৈষ্ণবী আসর কীর্ত্তনবিষয়ে বড় খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। তাহার দলে কোকিলদাস (১০) নামে এক দোহার ছিল। প্রবাদ আছে যে, সে ব্যক্তি এমনি মধুর স্বরে গান করিত যে, নরকণ্ঠ হইতে তাদৃশ মিষ্ট স্বর নির্গত হওয়া সম্ভবপর নহে বলিয়া তৎকালের লোকে তাহার সুখ্যাতি করিত। ঐ কোকিলদাসই উক্ত সহচরীর অসামান্য খ্যাতির অন্যতম কারণ। সহচরী কীর্ত্তনীর অনেকদিন পরে, জগন্মোহিনী নামে কাণজাতীয় (১১) আর একটা স্ত্রীলোক ঢপের কীর্ত্তনে অসাধারণ যশস্বিনী হইয়াছিল। জগন্মোহিনীর ঢপ তৎকালীন লোকে অতিশয় আদর করিতেন। তাহার যেমন বাক্‌পরিপাট্য তেমনি স্বরসঙ্কার ছিল। সে এখনকার কীর্ত্তনীদিগের ন্যায় মোহনদাসের বা মধু কাণের পদ্য গদ্য ছুট গাহিত না, প্রাচীন কীর্ত্তনিয়াদিগের ন্যায় ছোট ছোট তুকো গাহিত। তাহার বাক্‌পটুতা শ্রবণ করিয়া অনেক ব্রাহ্মণপণ্ডিতও প্রশংসা করিয়াছেন। সে ঐ ঢপের মধ্যে শ্রীচৈতন্যদেবের যে নমস্কারসূত্র (১২) পাঠ করিত এবং মধ্যে মধ্যে যে সকল সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করিয়া ব্যাখ্যা করিত, তাহা দ্বারা তাহার ব্যাকরণ-সংস্কারের কতকটা পরিচয় পাওয়া যাইত। তাহার দলে পঞ্চানন নামে একজন কোকিলকণ্ঠ দোহার ছিল। তাহার গান শুনিলে তাহাকেও কোকিলদাস নাম দেওয়া অসঙ্গত বোধ হয় না। এই জগন্মোহিনীর পর বামা, শ্যামা, রমা, গুণদাসী, ঠাকুরদাসী প্রভৃতি অনেক মেয়ে কীর্ত্তনীর দল হইয়া গিয়াছে। কীর্ত্তন ও ঢপের দল এখনকার বেশ্যাদিগের অর্থোপার্জ্জনের অন্যতর উপায় হইয়া উঠিয়াছে।

ইহাদিগের সঙ্গীতশক্তি, স্বরসঙ্কার ও কীর্ত্তন করিবার আর কোন উপযোগিতা থাকুক আর নাই থাকুক, যৌবনের প্রথমে কিছুদিন কোন বৈরাগীর নিকট ঢপের কি কীর্ত্তনের কোন একটা পালা অভ্যাস করিয়া একটা দল খুলিয়া থাকে। ইহাদিগের যেমন শিক্ষা শিক্ষকও তদ্রূপ। এইরূপ কীর্ত্তনদলের গান ও বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া একটা প্রাচীন কথা স্মরণ হয়—"ছিল নাড়াবুনে সব হলো কীর্ত্তনে, কাস্তে ভেঙ্গে গড়ালে খোল করতাল।" ইহাদিগের গুণগ্রাম যেমন, সাজপোষাক ও বেশভূষাও তাহার অনুরূপ। ইহাদিগের পায়ে চারি কি ছয়গাছি মল, গায়ে খেমটা ওয়ালীদিগের ন্যায় উড়না, সর্ব্বাঙ্গে সঙ্গতিমত অলঙ্কার ও মস্তকে কবরীতে সোণারূপার ফুল। সঙ্গীতের সাজগোজও অদ্ভুত, কীর্ত্তনের খোল, পাঁচালির তবলা এবং যাত্রার বেহালা, কোন যন্ত্রের সুর কাহার সহিত একতান হয় না, প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন সুর উঠিয়া একটা অদ্ভুতপূর্ব্ব কিম্ভূত বিদ্যাবের বেসুর তানের উদ্ভব হয়, তদনন্তর যখন এই কিম্ভূত 'কমাকারধারিণী কীর্ত্তনী উঠিয়া কোন মহাজন নমস্কার পত্র সংস্কৃতভাষায় আবৃত্তি করেন, কি কোন গান ধরেন, তখন বোধ হয় যে, কণ্ঠীধারী অনন্ত হরিনাম কীর্ত্তনের এরূপ অবমাননা দেখিয়া বাগ্‌দেবী সব কোপপরবশ হইয়া আকাশ হইতে এই প্রকার কন্দর্পাকৃতি বর্ষণ করিতেছেন। যাহা হউক, যে হরিসংকীর্ত্তন একসময় এদেশীয় লোকের ইহপরকালের আনন্দের নিদান বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে এবং অসংখ্য পুণ্যকামী লোক যাহা শ্রবণ করিয়াছে, তাহার ঈদৃশ দশা উপস্থিত হওয়ায় বলিতে কীর্ত্তনের ঘোর অবনতি হইয়াছে বলিতে হইবে সন্দেহ নাই।

(১০) কোকিলদাসের প্রকৃত নাম হরিদাস। বিখ্যাত-গায়ক 'মিঞাহসমুখী' হরিদাসের মধুর কণ্ঠে মোহিত হইয়া 'কোকিলদাস' নাম প্রদান করেন।

(১১) কাণেরা কিন্নরবংশ বলিয়া পরিচয় দেয়।

(১২) ঢপের কীর্ত্তনে যে প্রস্তাব বা কৃষ্ণলীলাঘটিত গান হয়, গায়ক কি গায়িকা গদ্যে বক্তৃতা করিয়া তাহা প্রকাশ করে। বক্তৃতার শেষভাগে একটা ক্ষুদ্র পদ্য তান-লয়-সুরসংযোগে গাহিয়া উপসংহার করাই নির্দ্দিষ্ট নিয়ম। যথা—মাথুর পালায় শ্রীমতী রাধিকার উক্তি—"কৈ সখি কৃষ্ণতো এতদিনেও আর প্রত্যাগমন করিলেন না, আর কি আশায় জীবন ধারণ করি" ইত্যাদি, উপসংহারে—"ও সেই আসি বলে মাধব গেছে, ও তার আমার আশা বল কৈ আর আছে।"

এই শেষ গত টুকের নাম 'তুকো।' এই সময় খোলীরা ভয়ঙ্কর কাণ্ড করিবা সেই তুকোর সঙ্গে বাজাইয়া থাকে। খোলীরা ইহাকে "মান" বলে, কিন্তু শুনা যায় অনেকস্থলে এরূপ মান দেওয়ায় নর্ত্তকীর মান থাকা কঠিন হয়।

ঢপের কীর্ত্তনে গানের ভাগ অতি অল্প। উহার সমস্ত বৃত্তান্তই বক্তৃতা দ্বারা প্রকাশ পায়। বক্তৃতা শেষে তাল-মান স্বরসংযোগে একটী তুক গান করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ের উপসংহার হইয়া থাকে। এদেশীয় পূর্ব্বকালীন লোক যেমন সাত্ত্বিকভাবে পরমার্থ-রসানুশীলন মনে করিয়া হরিসংকীর্ত্তন শ্রবণ করিত, এখনকার লোক আর তদ্রূপ করে না। এখন যে সমস্ত লোক আপন আপন মাতাপিতা পরলোক-গমন করিলে তাঁহাদের উদ্দেশে বৃষোৎসর্গ করিয়া শ্রাদ্ধ করে, তাঁহারাই সেই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে কীর্ত্তন দিয়া থাকে, অথবা কখন কখন কোন কোন স্থানে দোলরাসাদি বিষ্ণূৎসবেও কীর্ত্তন-গান হইয়া থাকে।

নগরকীর্ত্তন ও সঙ্কীর্ত্তন একই প্রকার। যখন কতক-গুলি লোক একস্থানে একত্র হইয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিগুণ গান করে, তখন তাহাকে সঙ্কীর্ত্তন বা নামসঙ্কীর্ত্তন বলা যায়, যখন এরূপ সঙ্কীর্ত্তন কোন গ্রাম, নগর কি পল্লী প্রদক্ষিণ-পূর্ব্বক গীত ও কীর্ত্তিত হয়, তখন তাহাকে নগরকীর্ত্তন বলে। নামসঙ্কীর্ত্তনের প্রথা শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব্বে প্রচলিত থাকার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু নগরকীর্ত্তনের প্রথা বোধ হয়, উক্ত মহাত্মাই প্রবর্ত্তিত করেন। চৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায় ইহার আভাসও আছে (১৩)। মোসলমানদিগের অধিকারকালে যে ভারত-বর্ষের মধ্যে বৈষ্ণবধর্ম্মের বিলক্ষণ প্রাদুর্ভাব ছিল এবং তৎসম্প্রদায়ী লোকেরা সহস্র সহস্র বাধা অগ্রাহ্য করিয়া আপন আপন মত প্রচার ও ধর্ম্মের ঘোষণা করিতেন, প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইংরাজদিগের প্রথমাধিকারেও হরিসঙ্কীর্ত্তন ও নগরকীর্ত্তনের বিলক্ষণ সমাদর ছিল। মহানগরী কলিকাতা-নিবাসী রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের পুত্র রাজা রাজকৃষ্ণের হরিসঙ্কীর্ত্তন ও নগরকীর্ত্তনে বিলক্ষণ আমোদ ও উৎসাহ ছিল। তাঁহার নগরকীর্ত্তন-বিষয়ে পাথুরিয়াঘাটনিবাসী বাবু গোপীমোহন ঠাকুর ও কুমারটুলী নিবাসী গোবিন্দরাম মিত্রঘটিত বেশ কৌতুকাবহ আখ্যান আছে। ইদানীন্তন ভাগীরথীর উভয় তীরবর্ত্তী স্থানের মধ্যে চন্দন-নগরে নগরকীর্ত্তনের বিলক্ষণ অনুষ্ঠান আছে। বৈশাখ, কার্ত্তিক ও মাঘাদি পুণ্যাহ মাসে গ্রামের কল্যাণের নিমিত্ত এবং কোন স্থানে জ্বর, ওলাউঠাদি রোগ ও মারীভয় হইলে তন্নিবারণের জন্য নগরকীর্ত্তন হয়। আর ঐ সমস্ত পুণ্যাহ সময়ে উষাকালে বৈষ্ণব ভিক্ষুকগণ গৃহস্থের কল্যাণ-কামনায় দ্বারে দ্বারে কৃষ্ণাদি দেবতার শত নাম কি সহস্র নাম গান করিয়া যে হরিনাম সঙ্কীর্ত্তন করে, তাহাকে টহল বলে। টহলিয়ারা প্রতিদিন গৃহস্থের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করে না। সমস্ত মাস টহল দিয়া একদিন যথাসম্ভব গ্রহণ করে। নিদ্রাভঙ্গে উষার সময় টহলের গান বড় মিষ্ট লাগে।

(১৩) শ্রীচৈতন্য প্রভু সাঙ্গোপাঙ্গ সঙ্গে লইয়া নানাস্থানে কীর্ত্তন করিয়া বেড়াইতেন, বৈষ্ণবগ্রন্থে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে।

**কৃষ্ণকুমারী,** রাজপুতনার অন্তর্গত মিবারের অধিপতি রাণা ভীমসিংহের কন্যা। খৃঃ ১৭৭৮ (সং ১৮৩৪ অব্দে) ভীমসিংহ মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। অনহিল-বারের প্রাচীন রাজবংশীয় চোহানজাতীয় কন্যা, তাঁহার মহিষী। সেই মহিষীর গর্ভে কৃষ্ণকুমারী জন্মে। কৃষ্ণকুমারী অসামান্য রূপলাবণ্যবতী ছিলেন। সে রূপ যৌবনে বিকাস পাইয়া তাঁহাকে আরও শোভাময়ী করিয়াছিল। এই জন্য তিনি রাজস্থানে "ফুল্ল-নলিনী" বলিয়া অভিহিত হইতেন। কন্যা বিবাহ-যোগ্যা হইলে ভীমসিংহ জয়পুরের রাজা জগৎসিংহের সহিত তাহার বিবাহ দিবার সঙ্কল্প করেন। রাজা জগৎ সিংহও সে প্রস্তাবে সম্মত হইয়া ভীমসিংহের নিকট বহু মূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া দিলেন। নিজেও তিন সহস্র সৈন্য লইয়া জয়পুরের নিকট সাপুরে আসিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভীমসিংহও প্রত্যুপহার স্বরূপ বহুমূল্য দ্রব্যাদি তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এইরূপে বিবাহ স্থির হইয়া গেল।

কৃষ্ণ-কুমারীর রূপলাবণ্যের কথা রাজপুতনার সকলই অবগত হইয়াছিলেন। দেশের অন্যান্য নৃপতিগণের মনে তাহাকে লাভকরিবার বাসনাও ছিল, কিন্তু তাঁহারা মনোভাব প্রকাশ করিবার সুযোগ পান নাই। জয়পুরাধিপতি জগৎ-সিংহ বিবাহার্থ জয়পুর সন্নিকটে আসিলে ঈর্ষাপরবশ হইয়া মারবারের রাজা মানসিংহ কৃষ্ণকুমারীকে পাইবার জন্য ব্যগ্র হইলেন।—মারবারের ভূতপূর্ব্ব নৃপতির সহিত কৃষ্ণকুমারীর বিবাহ সম্বন্ধ ইতিপূর্ব্বে একবার স্থির হইয়াছিল, এক্ষণে তিনি এই রাজ্যের অধীশ্বর, অতএব ঐ কন্যা তাঁহারই প্রাপ্য, এইরূপ হেতুবাদ প্রদর্শন করিয়া ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান না করিলে তিনি জয়পুরাধিপতি জগৎসিংহের সহিত বিবাহে বিশেষরূপে বাধা দিবেন। মানসিংহকে কন্যা দিতে ভীমসিংহের আদৌ ইচ্ছা ছিল না।

মারবারের সর্দ্দারগণ নিজের স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশে মান-সিংহকে আরও উত্তেজিত করিয়া দিল। এদিকে চন্দাবৎ

নামক স্থানের সর্দারগণ অজিতসিংহকে উৎকোচদানে বশ করিয়া রাণাকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু ভীমসিংহ কোনমতেই মানসিংহের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। মহারাষ্ট্রনেতা সিন্ধিয়া জয়পুররাজ জগৎসিংহের নিকট অর্থ চাহিয়া পাঠাইলেন। তিনি তৎপ্রদানে অস্বীকার করিলে, জয়পুরাধিপতি ক্রোধান্বিত হইয়া বিবাহে বাধা দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি রাণা ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, জয়পুররাজের দূতকে বিদায় দিয়া মারবারপতি মানসিংহকে যেন কন্যাসম্প্রদান করেন। ভীমসিংহ বলহীন হইলেও সিন্ধিয়ার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। সিন্ধিয়া তখন আটহাজার সৈন্য লইয়া জয়পুরে উপস্থিত হইলেন। গিরিপথে মিবার ও জয়পুরের সৈন্য মিলিত হইয়া তাহাদের পথ রোধ করে, কিন্তু সিন্ধিয়া ঐ সমস্ত সৈন্য অতিক্রম করিয়া জয়পুরের নিকট গিয়া সসৈন্যে শিবির-সন্নিবেশ করিলেন। ভীমসিংহকে অগত্যা জয়পুরের দূতকে বিদায় দিতে হইল।

এদিকে জয়পুরের রাজা জগৎসিংহ ভগ্নমনোরথ ও অপমানিত হইয়া অসংখ্য-সৈন্যসংগ্রহ করিলেন। মারবারপতিই এই অনর্থের মূল জানিয়া, প্রথমে জগৎসিংহ সেই বিপুল-বাহিনী মানসিংহের বিপক্ষে মারবারে পরিচালিত করিলেন। কিন্তু শেষে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে পলায়নপর হইতে হইল। মানসিংহ পূর্বসঙ্কল্প তখনও পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি নবাব আমীর খাঁকে ভীমসিংহের নিকট প্রেরণ করিলেন। আমীর খাঁ উদয়পুরে সসৈন্যে গমন করিলে অজিতসিংহ তাঁহার সহায় হইলেন। আমীর খাঁ মারবাররাজ মানসিংহের সহিত কৃষ্ণকুমারীর বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। রাণা ভীমসিংহ তাহাতে অসম্মত হইলে তাঁহাকে তাঁহার বন্ধু বুঝাইয়া দিলেন, ইহা না করিলে কৃষ্ণকুমারীর জীবননাশ করাই তাঁহার পক্ষে শ্রেয়ঃ। মারবাররাজের করে কন্যাসমর্পণ করিতে সম্মত না হইলে মুসলমানসৈন্য তাঁহার রাজ্য উৎসন্ন করিবে, এই সকল ভাবিয়া অবশেষে রাণা ভীমসিংহ কন্যার প্রাণনাশেই কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

প্রথমে রাণা ভীমসিংহের পিতামহের ভ্রাতার বংশোৎপন্ন মহারাজ দৌলতসিংহের উপর কৃষ্ণকুমারীর প্রাণনাশের ভার অর্পিত হয়। কিন্তু দৌলতসিংহের অনিচ্ছা দেখিয়া কৃষ্ণকুমারীর ভ্রাতা যোয়ানদাসের উপর এই ভার অর্পিত হইল। যোয়ানদাসকে এই বলিয়া বুঝান হয় যে, রাজকুমারীর প্রাণনাশকার্য একটা সাধারণ ঘাতকের হস্তে সম্পন্ন হওয়া উচিত নহে। যখন প্রাণবধ ভিন্ন গতি নাই, তখন কোন আত্মীয়কেই এই কার্য করিতে হইবে। যোয়ানসিংহ অগত্যা স্বীকার করিলেন। তরবারি হস্তে কুমারীবধে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু কৃষ্ণকুমারীকে দেখিয়া তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, হস্ত হইতে তরবারি ভূমিতে পতিত হইল। কার্য্য সম্পন্ন হইল না, বলিয়া সন্তুষ্ট হইলেন; কিন্তু এমন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, বিষম সন্তপ্ত হইয়া তথা হইতে পলায়ন করিলেন। তখন মহিষী সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া কন্যার প্রাণভিক্ষা করিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। সে হৃদয়ভেদিস্বরে রাজপ্রাসাদ যেন বিদীর্ণ হইতে লাগিল। অস্ত্রদ্বারা হত্যা করার সঙ্কল্প তখন পরিত্যক্ত হইল। বিষপ্রয়োগের উদ্যোগ হইতে লাগিল। কিন্তু কে বিষ প্রদান করিবে? ভীমসিংহের ভগিনী চাঁদবাইকে বুঝাইয়া বলা হইল। চাঁদবাই বিষপাত্র লইয়া কৃষ্ণার হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন, "মা! তোমার পিতার সম্মান রক্ষা কর। তোমার বংশের মর্য্যাদা রক্ষা কর। রাণা মানের দায়ে যে ঘোর সঙ্কটে পড়িয়াছেন, তাহা হইতে তাঁহাকে উদ্ধার কর।" পিতা পাঠাইয়াছেন শুনিয়া, কৃষ্ণা প্রণাম করিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন। ভগবানের নিকট পিতার মঙ্গলকামনা করিয়া পাত্রস্থিত বিষপান করিলেন। কৃষ্ণার মাতা কাঁদিয়া উঠিলেন। কৃষ্ণা তখন মাতাকে বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন, "কেন কাঁদ মা! জীবন ত দুঃখময়। সে জীবন শেষ হইল, তাহাতে আর দুঃখ কি? তোমার কন্যা হইয়া আমি কি মৃত্যুকে ভয় করিব? জন্মিবার পরই আমাদিগকে বলিদান দেওয়া হইয়া থাকে। আমিত অনেকদিন বাঁচিয়াছি, আবার কি?" মাতার সহিত এইরূপ কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। কিন্তু হলাহল যেন কৃষ্ণার শরীরে আপন স্বভাব ভুলিয়া গেল। বিষে ফল হইল না এই সংবাদ পাঠান আমীর খাঁ ও রাজপুতকলঙ্ক অজিতের কর্ণগোচর হইলে, তাহারা কাসুম্বা নামক একপ্রকার পানীয় প্রস্তুত করাইলেন। কতকগুলি পুষ্প ও গাছগাছড়া হইতে প্রস্তুত একপ্রকার সরবতে অহিফেন মিশ্রিত করিয়া এই কাসুম্বা প্রস্তুত হয়। সেই সরবত কৃষ্ণার নিকট প্রেরিত হইল। তিনিও হাস্যমুখে গ্রহণ করিলেন ও তাহা পান করিয়া বলিলেন, "ভগবন্ আমার অদৃষ্টে এই বিবাহই লিখিয়াছিলেন।" অল্পক্ষণ পরেই চিরনিদ্রা আসিয়া তাঁহাকে অবসন্ন করিল। এ জন্মের মত কৃষ্ণা আর উঠিলেন না। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। কৃষ্ণার বয়স তখন ১৬ বৎসর মাত্র।

কৃষ্ণার হত্যার কথা অবিলম্বে উদয়পুরের চারিদিকে প্রচার হইল। নগরে হাহাকার পড়িয়া গেল। সকলেই রাণার উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি গালিবর্ষণ

করিতে লাগিলেন। এমন কি নৃশংস আমীর খাঁও ব্যথিত হইয়াছিলেন। অজিত সিংহ যখন এই সংবাদ তাঁহাকে প্রদান করেন, আমীর খাঁ বলিয়া উঠিলেন, এই কি তোমাদের রাজপুত বীরত্ব! এই বলিয়া তাঁহাকে সম্মুখ হইতে দূর করিয়া দিলেন। অবিলম্বে আমীর খাঁ উদয়পুর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

এই ঘটনার চারিদিবস পরে করাদরের সামন্ত সংগ্রামসিংহ উদয়পুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঘোটক হইতে অবতরণ করিয়াই একবারে রাণা ভীমসিংহের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "রাজকুমারী জীবিত, না মৃত?" অজিতসিংহ সংগ্রামকে উত্তর করিলেন, "মৃত কন্যার কথা তুলিয়া আর পিতাকে কষ্ট দিয়া কি হইবে?" সংগ্রামসিংহ তখন কটিদেশ হইতে নিজ তরবারি নিষ্কাষিত করিয়া কোষসহ রাণা ভীমসিংহের চরণে রাখিয়া বলিতে লাগিলেন, "আমার পূর্ব্বপুরুষেরা ত্রিংশৎ পুরুষ পর্য্যন্ত আপনার রাজ-সংসারের জন্য অসিধারণ করিয়াছে। আমার মনে যে কি হইতেছে, তাহা আমি কহিয়া বলিতে পারিতেছি না। এই তরবারি গ্রহণ করুন। আপনার সেবার জন্য ইহা আর ব্যবহৃত হইবে না।" তাহার পর অজিতসিংহের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, পাপিষ্ঠ! শত শত বৎসরের পবিত্র শিশোদিয়বংশে আজ তুই কালিমা লেপন করিলি। জন্মের মত শিসোদিয় বংশের মুখ নিম্ন হইল। এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। বাপ্পারাওবংশ শেষ হইয়া আসিয়াছে, সুস্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।" ভীমসিংহ হস্তদ্বারা মুখ আবৃত করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। সংগ্রামসিংহ আবার বলিলেন, "শিসোদিয়-বংশের কলঙ্কস্বরূপ রাজপুতকুলগ্লানি তুই আমাদিগকে ঘোর কলঙ্কে নিক্ষেপ করিলি। নির্ব্বংশ হ। যেন তোর নাম বিলুপ্ত হয়। নিজ স্বার্থের জন্য এত যত্ন? পাঠানেরা কি নগর আক্রমণ করিয়াছিল? না অন্তঃপুরের স্ত্রীলোকদিগের হরণের উদ্যোগ করিয়াছিল? আর যদি তাহাই হইত, তবে তাদের পূর্ব্বপুরুষ যেরূপ মরিয়াছিলেন, সেইরূপে মরিলি না কেন? আমাদের বংশ শেষ হইয়া আসিয়াছে।" রাণা অধোবদনে বসিয়া রহিলেন। এই ঘটনার ৮ বৎসর পরে সংগ্রামসিংহের মৃত্যু হয়। সে ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইয়াছে। কৃষ্ণার মাতা কন্যার শোকে আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া অল্পদিন পরেই গতায়ু হন। ভীমসিংহের ৯৫টী পুত্রকন্যার মধ্যে কেবল কৃষ্ণকুমারীর সহোদর ব্যতীত আর সকলেরই মৃত্যু হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে মেজর জেনেরল ম্যল্কম্ উদয়পুরে গিয়া কৃষ্ণার সহোদর যুবরাজ জোয়ান সিংহকে দেখিয়াছিলেন। সাহেব শুনিয়াছিলেন যে, এই যুবরাজের মূর্ত্তি কৃষ্ণার অনেকটা অনুরূপ। সাহেব যুবরাজের রূপের বিশেষ প্রশংসা করেন।

কৃষ্ণকুমারীর হত্যার একমাস পরে অজিতের স্ত্রী ও দুইটী পুত্র মরিয়া গেল। অজিত শেষে সংসার ছাড়িয়া ঈশ্বর নাম করিয়া তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

**কৃষ্ণকেলি** (স্ত্রী) কৃষ্ণস্য কেলিঃ ক্রীড়াদ্রব্যং চূড়া তদ্বৎ পুষ্পকলিকা যস্য বহুব্রী। স্বনামখ্যাত পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, কৃষ্ণকলি।

**কৃষ্ণকোহল** (পুং) কৃষ্ণকস্য কুৎসিতকর্ম্মণঃ উহং তর্ক-বিসম্বাদং লাতি গৃহ্লাতি কৃষ্ণকোহ-লা-ক। (আতোহনুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩।) দ্যূতক্রীড়ক, পাশক্রীড়ক, জুয়ারি।

**কৃষ্ণগঙ্গা** (স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণবেণী, কৃষ্ণানদী।

**কৃষ্ণগঞ্জ,** ১ নদীয়াজেলার একটী নগর ও থানা। মাতাভাঙ্গা নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°২৭ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪৭ ৫০" পূঃ। এই স্থান বাণিজ্যপ্রধান। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এই নগর পত্তন করেন। ২ বাঙ্গালার পূর্ণিয়াজেলার অন্তর্গত কৃষ্ণগঞ্জ উপবিভাগের প্রধান নগর, দার্জ্জিলিঙ্গ যাইবার বড় রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৬'২৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫৯'১৩" পূঃ। এখানে ডাকঘর, পুলিশ, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। ৩ বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত ছাই পরগণার মধ্যবর্ত্তী একটী নগর, অক্ষা° ২৫°৪১'১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬°৫৯'২০" পূঃ। ভাগলপুর নগর হইতে ১৬॥০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশই ব্যবসায়ী বণিকের বাস। বৃহৎ বাজার ও থানা আছে।

**কৃষ্ণগড়** রাজপুতানার অন্তর্গত একটী রাজ্য। অক্ষা° ২৬°১৭' হইতে ২৬°৫৯ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪°৪৭ হইতে ৭৫°১৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৭২৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ১০৫০০০। এই রাজ্যটী ইংরাজরাজের রাজপুতানায় এজেন্সীর কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে। কৃষ্ণগড় ইহার প্রধান নগর।

কৃষ্ণসিংহ হইতে এই রাজ্যের নাম কৃষ্ণগড় হইয়াছে। কৃষ্ণসিংহ যোধপুরের মহারাজ উদয়সিংহের দ্বিতীয় পুত্র। তিনি পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। তিনি ১৫৯৪ খৃঃ অব্দে সম্রাট্ অকবরশাহের নিকট হইতে নিজের নামে সনন্দ বাহির করিয়া লয়েন। সেই অবধি তাঁহার বংশেই রাজ্যটী চলিয়া আসিতেছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে যখন ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট পিণ্ডারী দস্যুদলকে দমন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন, তখন এই বংশের রাজা কল্যাণসিংহের সহিত একটী সন্ধি হয়। তাহাতে

রাজ্যরক্ষার ভার গবর্ণমেণ্ট নিজ হস্তে লইলেন। স্থির হইল, গবর্ণমেণ্টের অনুমতি ব্যতীত মহারাজ কাহারও সহিত রাজ্য-সম্বন্ধীয় পত্রাদি লিখিতে পারিবেন না। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে রাজার মনে ধারণা হইল যে, রাজ্যের আভ্যন্তরিক ব্যাপারে ইংরাজরাজ হস্তক্ষেপ করিতেছেন। এই ধারণায় তিনি দিল্লী যাত্রা করেন। কিন্তু বৃটীশগবর্ণমেণ্টের সে উদ্দেশ্য নাই এই কথা তাঁহাকে বুঝাইয়া বলাতে, তিনি ফিরিয়া আসেন। লোকে তাঁহাকে বায়ুগ্রস্ত বলিয়া অনুমান করে। রাজ্যমধ্যে তাঁহার দুইজন অনুচর প্রবল হইয়া উঠে। তাহাদিগকে দমন করিবার জন্য সৈন্য পাঠাইয়া নিজে আবার দিল্লী যাত্রা করেন। এদিকে রাজ্যমধ্যে বিশৃঙ্খলা বৃদ্ধি পাইলে বিদ্রোহিদল শেষে বৃটীশ অধিকারে আসিয়া লুঠ করিতে আরম্ভ করায়, বৃটীশ গবর্ণমেণ্টকে হস্তক্ষেপ করিতে হইল। বিদ্রোহিদলকে বলিয়া পাঠান হইল যে, তাহারা জানাইলে ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট মীমাংসা করিয়া দিবেন। মহারাজ কল্যাণসিংহকেও রাজ্যে ফিরিয়া যাইতে বলা হইল। তাঁহাকে আরও বলা হইল যে, যদি তিনি ফিরিয়া না যান, তবে বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট পূর্ব্ব সন্ধির রদ করিয়া বিদ্রোহী ঠাকুরদিগের সহিত নূতন সন্ধি করিবেন। মহারাজ ভয়ে ভয়ে কৃষ্ণগড়ে আসিয়া রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা দেখিয়া তাঁহার মন বিচলিত হইল। নিজ রাজ্য বৃটীশ গবর্ণমেণ্টকে পত্তনি দিতে চাহিলেন। গবর্ণমেণ্ট তাহাতে সম্মত হইলেন না। রাজা কৃষ্ণগড়ে না থাকিয়া আজমীরে গমন করিলেন। রাজ্যের প্রধান লোকেরা মিলিত হইয়া তাঁহার পুত্রকে রাজা করিলেন। শেষে ইংরাজের "পলিটীকাল এজেণ্ট" মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ মিটাইয়া দিলেন। কিন্তু কল্যাণ-সিংহ রাজকার্য্য পরিচালন করিতে অসমর্থ হইয়া ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে পুত্র মকহুমসিংহকে রাজ্যভার দিয়া বাৎসরিক ৩৬০০০৲ টাকা বৃত্তি লইয়া বৃটীশরাজ্যে বাস করিতে লাগিলেন। মহারাজ মকহুমসিংহ ধীরাজ পৃথ্বীসিংহ বাহাদুরকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। পৃথ্বীসিংহ ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রাজপদ লাভ করেন। ইঁহার পোষ্যপুত্র লইবার অধিকার আছে। ইনি বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট হইতে সম্মানার্থ ১৫টী তোপ পাইয়া থাকেন।

কৃষ্ণগড়ে শস্যাদি ভাল জন্মে না। পার্ব্বতীয় জমির মধ্যে মধ্যে উচ্চ পাহাড়, তাহাও বন-জঙ্গলে পরিবৃত। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যের ৩ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হয়। এই রাজ্যের উত্তরদিক্ দিয়া রাজপুতানা ষ্টেট রেলওয়ে গিয়াছে। রেলওয়ে হওয়ায় আমদানী রপ্তানির শুল্ক উঠিয়া যাওয়ায় রাজস্বের অনেক ক্ষতি হইয়াছে। গবর্ণমেণ্ট বাৎসরিক ২০ হাজার টাকা করিয়া দিয়া থাকেন। এই রাজাকে কর দিতে হয় না। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজের ৫৫০ অশ্বারোহী, ৩৫০০ পদাতিক, ৭৬টী কামান ও ১০০ গোলন্দাজ সেনা ছিল।

**কৃষ্ণগতরোগ** (পুং) নেত্ররোগবিশেষ। এই রোগের বিষয় সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—চক্ষুর কৃষ্ণগত সব্রণশুক্র, অব্রণশুক্র পাকাত্যয় ও অজকা এই চারিপ্রকার বিকার অর্থাৎ রোগ জন্মে। কৃষ্ণমণ্ডলে নিমগ্নরূপ সূচিবিদ্ধবৎ বোধ হইলে, এবং উহা উষ্ণস্রাবশীল ও অতিশয় বেদনাযুক্ত হইলে সব্রণশুক্র বলে। এই রোগ দৃষ্টির নিকটবর্ত্তী স্থানে না হইলে এবং যদি অবগাঢ় ও স্রাবহীন না হয় কিম্বা বেদনাহীন হয় ও যুগ্মশুক্র না হয়, তবে আরোগ্য হওয়ার আশা থাকে না।

কৃষ্ণমণ্ডলে শ্বেতবর্ণ, স্রাবশীল, অল্পবেদনাবিশিষ্ট ও অশ্রুযুক্ত জলদখণ্ডের ন্যায় শুক্র জন্মিলে অব্রণশুক্র বলে। অব্রণশুক্র গম্ভীর, বহল হইলে কষ্টসাধ্য। শুক্রমাংসাবৃত, বিচ্ছিন্নমধ্য, চঞ্চল, সিরালগ্ন, দৃষ্টিরোধক, ত্বক্‌দ্বয়ভেদী, মধ্য রক্তবর্ণ হইলে ও অন্তে অন্তে উত্থিত হইলে অসাধ্য, ইহার প্রতীকার হয় না। কৃষ্ণমণ্ডলে মুদ্গতুল্য শুক্র জন্মিয়া পীড়কা ও উষ্ণ অশ্রুপাত হইলেও অসাধ্য জানিবে। শুক্র তিত্তিরপক্ষীর পক্ষ সদৃশ হইলে কেহ কেহ অসাধ্য বলিয়া নির্দ্দেশ করেন। কৃষ্ণমণ্ডল শ্বেতবর্ণে আবৃত হইলে অক্ষি-পাকাত্যয় বলে। এই তীব্ররোগ নেত্রকোপ হইতে উৎপন্ন হয়। বেদনা ও লোহিতবর্ণ পিচ্ছিল অজা-পুরীষের সদৃশ আকার কৃষ্ণমণ্ডল ভেদ করিয়া জন্মিলে তাহাকে অজকা বলে। (সুশ্রুত, উত্তরতন্ত্র ৫ অঃ।)

**কৃষ্ণগতি** (পুং) কৃষ্ণা গতির্গতিস্থানং যস্য, বহুব্রী। অগ্নি। "বভুধে স তদা গত্বা কক্ষে কৃষ্ণগতির্যথা" মহা, অনু ৮৫ অঃ।

**কৃষ্ণগন্ধা** (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ উগ্রো গন্ধো যস্যাঃ বহুব্রী। শোভাঞ্জনবৃক্ষ। ইহা পরিসর্প, শোথ ও অর্শরোগে প্রযোজ্য। "কৃষ্ণগন্ধা পরীসর্পে শোথেষর্শঃসু চোচ্যতে।" চরক, সূত্র ১ অঃ।

**কৃষ্ণগন্ধিকা** (স্ত্রী) কৃষ্ণগন্ধা স্বার্থে কন্ ইত্বঞ্চ। শোভাঞ্জন।

**কৃষ্ণগর্ভ** (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণো গর্ভোঽভ্যন্তরদেশো যস্য বহুব্রী। ১ কট্‌ফলবৃক্ষ। (স্ত্রী) কৃষ্ণেন তন্নাম্না কেনচিৎ অসুরেণ নিষিক্তো গর্ভো যস্যাঃ বহুব্রী। কৃষ্ণ নামক অসুরের ভার্য্যা। "কৃষ্ণগর্ভা নিরহন্ ঋজিশ্বনা।" ঋক্ ১।১০১।১।

'কৃষ্ণগর্ভাঃ কৃষ্ণনামা কশ্চিদসুরঃ তেন নিষিক্তগর্ভাস্তদীয়া ভার্য্যাঃ' সায়ণ।

**কৃষ্ণগিরি** ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা। ১ নীলগিরি। ২ কৈলাসাচলের শিষ্য। ইনি রণোদ্দীপসিংহের আজ্ঞায় ১০১৫ অব্দে মোক্ষসিদ্ধি নামে বেদান্তগ্রন্থ রচনা করেন।

**কৃষ্ণগিরি,** মান্দ্রাজপ্রদেশের সালেমজেলার অন্তর্গত কৃষ্ণগিরি তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২°৩২´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৫´৪০´´ পূঃ। পুরাতন ও নূতন এই দুই ভাগে বিভক্ত, নূতন কৃষ্ণগিরির অপর নাম দৌলতাবাদ। উত্তরস্থানেই বেশ পাকা রাস্তা ও গৃহাদি আছে। উত্তরাংশে ৭০০ ফুট উচ্চ দুর্গশৈল শোভা পাইতেছে। এখানে ভগ্নপ্রাকার ও সৈন্যবারিকের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। এখানকার প্রাচীন দুর্গ দুর্ভেদ্য ছিল, কেহ সহজে জয় করিতে পারে নাই। ১৭৬৭ ও ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ সৈন্য কয়েকবার অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু সহজে কৃতকার্য্য হয় নাই।

**কৃষ্ণগুরু,** মণিভাবপ্রকাশ নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

**কৃষ্ণগুপ্ত,** একজন গুপ্তবংশীয় রাজা। গুপ্তরাজ আদিত্যসেনের ৮ম পূর্ব্বপুরুষ। কাহারও মতে, ইনি ৪৭৫ হইতে ৫০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন।

সিন্ধুনদের পশ্চিমপারে ইসমখার নামক স্থানে গুহার মধ্যে কৃষ্ণগুপ্তের খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

**কৃষ্ণগোধা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা। কীটবিশেষ।
"সূচীমুখঃ কৃষ্ণগোধা যশ্চ কাষায়বাসিকঃ" সুশ্রুত কল্প ৮ অঃ।

**কৃষ্ণগ্রীব** ( ত্রি ) কৃষ্ণা গ্রীবা যস্য বহুব্রী। ১ কৃষ্ণবর্ণ গলদেশবিশিষ্ট অজাদি। "কৃষ্ণগ্রীব আগ্নেয়ঃ" শুক্লযজুঃ ২৪।১। কৃষ্ণগ্রীব পশু অশ্বমেধ যজ্ঞে প্রয়োজন। ( পুং ) ২ নীলকণ্ঠ, মহাদেব।

**কৃষ্ণচক্রবর্ত্তী,** জ্যোতিঃসূত্র নামক সংস্কৃতগ্রন্থপ্রণেতা। এই জ্যোতিষে রাশি, লগ্ন, নক্ষত্রবিভাগ, গ্রহদৃষ্টি, গোচরশুদ্ধি, যাত্রিকলগ্ন ও ভূমিকম্পাদি নিরূপিত হইয়াছে।

**কৃষ্ণচঞ্চুক** ( পুং ) কৃষ্ণা চঞ্চুর্যস্য বহুব্রী। কৃষ্ণচণক, ছোলা।

**কৃষ্ণচতুর্দ্দশী** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণা কৃষ্ণপক্ষীয়া চতুর্দ্দশী। কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দ্দশী।

**কৃষ্ণচন্দন** ( ক্লী ) কৃষ্ণপ্রিয়ঃ চন্দনঃ শাকপার্থিববৎ কর্ম্মধা। ১ হরিচন্দন, শ্বেতচন্দন। ২ কৃষ্ণং চন্দনং চেতি কর্ম্মধা। কালিক, কালচন্দন।

**কৃষ্ণচন্দ্র** ( পুং ) ১ বাসুদেব। ২ নবদ্বীপপতি রঘুরামের পুত্র। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে ( ১৬৩২ শকে ) কৃষ্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাল্যবয়স্ক শঙ্করতরঙ্গের আগ্রহে কালিদাসসিদ্ধান্তের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। পারসী ও বাঙ্গালায় তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি কালোয়াৎ বিশ্রাম খাঁর নিকট সঙ্গীতশাস্ত্র এবং মুজঃফর-হুসেনের নিকট তীরচালনাও শিক্ষা করিয়াছিলেন। শুনা যায়, রঘুরাম মৃত্যুকালে স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামগোপালকে উত্তরাধিকারী করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। শেষে রামগোপাল ও কৃষ্ণচন্দ্র উভয়ে নবাবের নিকট চাকলাদারী পদ পাইবার দাবী করিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র কৌশলে নবাবকে রামগোপালের অত্যন্ত ধূমপানাশক্তির দোষ দেখাইয়া 'রাজা' উপাধি ও চাকলাদারী পদ লাভ করেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র যখন রাজত্ব পাইলেন, তখন রাজ্যের বাকী খাজনা এবং নজরাণা হিসাবে যথেষ্ট দেনা ছিল। রাজস্বের দেনা ১০ লক্ষ ও নজরাণার দেনা ১২ লক্ষ। এই সময়ে আলীবর্দ্দি খাঁ বাঙ্গালার নবাব। বর্গীরা তাঁহার রাজ্য লুণ্ঠন করে। প্রজার বিষম দুরবস্থা ঘটে। তিনি কৃষ্ণচন্দ্রকে অবরুদ্ধ করেন। এই বিপদ্ হইতে মুক্ত হইবার জন্য কেহই কোন উপায় করিতে পারিলেন না। রঘুনন্দনমিত্র নামে একজন কায়স্থ এই সময় নদীয়ারাজের দেওয়ান ছিলেন। তিনি কিছুদিনের জন্য রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট পূর্ণক্ষমতা চাহিয়া লইলেন এবং ক্ষমতা পাইয়া রাজজামাতা, রাজকুটুম্ব এবং রাজার পোষ্যবর্গের খরচ কমাইয়া দিলেন, এমন কি, কুটুম্ব, কর্ম্মচারী ও অন্যান্য প্রজার নিকট বাকি রাজস্ব বিস্তর আদায় করিতে লাগিলেন। ইহাতে তিনি সকলের অপ্রিয় হইয়া পড়িলেন, কিন্তু রাজার দেনা অনেক শোধ গেল।

কৃষ্ণচন্দ্র মুর্শিদাবাদে অবরুদ্ধ ছিলেন বটে, কিন্তু প্রতিদিন নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন। এই সুযোগে উভয়ের মধ্যে বন্ধুতা স্থাপিত হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে নবাবের নিকট আসিয়া উর্দ্দুতে মহাভারত অনুবাদ করাইয়া শুনাইতেন। এতটা বন্ধুতা ঘটিলেও হিসাবী নবাব বাকী রাজস্বের কথা ভুলেন নাই। শেষে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র নবাবকে লইয়া একদিন জলপথে যাত্রা করিলেন। নবাবের নৌকা পলাশীর নিকট পৌছিল। পলাশী পরগণা তখন শস্যশূন্য। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র অঙ্গুলি দেখাইয়া বলিলেন, আমার সমস্ত পরগণাই এইরূপ, কোনটা জলশূন্য, কোনটা শস্যশূন্য, কোনটা জঙ্গলপূর্ণ, কোনটা অনুর্ব্বরা কাজেই রাজস্ব আদায় করিতে পারি না। ভাগীরথীর পূর্ব্বতটের অবস্থাও দেখাইতে লাগিলেন। তদ্দৃষ্টে আলীবর্দ্দী খাজনা মাপ করিলেন।

কৃষ্ণচন্দ্র বর্গীর উপদ্রব হইতে নিরাপদে থাকিবার জন্য কৃষ্ণনগরের ৬ ক্রোশ অন্তরে ইচ্ছামতীর নিকট একস্থান মনোনীত করিয়া, তথাকার বনজঙ্গল কাটিয়া 'শিবনিবাস'

নামক নগরপত্তন করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি কৃষ্ণগঞ্জ, হরধাম ও আনন্দধাম প্রভৃতি কএকটী নগরও স্থাপন করেন।

নবাব সিরাজউদ্দৌলার সর্ব্বনাশ করিবার জন্য মীরজাফর প্রভৃতি যে অভিসন্ধি করেন, কৃষ্ণচন্দ্রও তাহাতে যোগদান করেন। তৎকালে তিনি কালীদর্শনচ্ছলে কালীঘাটে আসিয়া ক্লাইবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সিরাজের রাজচ্যুতি-সম্বন্ধে মন্ত্রণা করেন। কৃষ্ণচন্দ্র নবাবের রাজ্যবিপ্লবের প্রবর্ত্তক মন্ত্রী ও একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন, এ জন্য নবদ্বীপের কেহ কেহ তাহাকে 'নেমকহারাম' বলে।

যখন মীরকাসেমের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ হইবার উপক্রম হয়, তখন কাসিম কৃষ্ণচন্দ্রকে ইংরাজপক্ষ বলিয়া তাঁহাকে ও তৎপুত্র শিবচন্দ্রকে মুঙ্গেরের দুর্গে বন্দী করেন, সেবার তাঁহার প্রাণনাশেরই বিলক্ষণ সম্ভাবনা ছিল। কেহ কেহ বলেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সেই কারাগারে অনাহারে হত্যা দেন। সপ্তাহের শেষরাত্রে অন্নপূর্ণাদেবী তাঁহার মাতৃরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলেন, "কৃষ্ণচন্দ্র! তোমার কোন ভয় নাই, শীঘ্রই মুক্ত হইবে, কিন্তু চৈত্র শুক্লাষ্টমীতে অন্নপূর্ণা পূজা করিও।" তৎপরে তিনি কারামুক্ত হইলে যথা সময়ে মহাসমারোহে অন্নপূর্ণা পূজা করেন। কথিত আছে, তিনিই সর্ব্বপ্রথম বঙ্গদেশে জগদ্ধাত্রীপূজা প্রচার করেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আত্মগৌরব ও আত্মগরিমাবর্জ্জিত ছিলেন না। মধ্যে মধ্যে তিনি সুযোগ পাইলে, অন্যের জমিদারী ফাঁকি দিয়া নিজ অধিকারভুক্ত করিতেও ক্ষান্ত হইতেন না। তিনি একজন ঘোর তান্ত্রিক শাক্ত ও চৈতন্যদ্বেষী ছিলেন। শুনা যায়, সময়ে সময়ে তিনি নিজ ইষ্টদেবতার তুষ্টির জন্য নরবলি দিতেন। তিনি বিস্তর সৎকার্য্যও করিয়া গিয়াছেন। কাশীর প্রসিদ্ধ জ্ঞানবাপীর সোপান এবং শিবনিবাসে প্রায় ১৬ হাত উচ্চ বুড়া-শিবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার রাজ্যের সিকি অংশেরও অধিক ব্রাহ্মণদিগকে নিষ্কর দান করিয়া যান। এতদ্ভিন্ন তিনি অগ্নিহোত্রী ও বাজপেয়ী যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তিনি বড় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার সভায় বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, কবি ভারতচন্দ্ররায়, মুক্তারাম মুখো, গোপালভাঁড়, হরিরাম প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ সর্ব্বদাই উপস্থিত থাকিতেন। তৎকালে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বঙ্গসমাজে সর্ব্বাপেক্ষা মান্যগণ্য ছিলেন।

তাঁহার দুই পত্নী, প্রথমার গর্ভে শিবচন্দ্র, ভৈরবচন্দ্র, হরচন্দ্র, মহেশচন্দ্র, ঈশানচন্দ্র, এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে শম্ভুচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ৭৩ বৎসর বয়সে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পরলোক হয়। [অগ্রদ্বীপ, ভারতচন্দ্র, কবিরঞ্জন, গোপালভাঁড় নবদ্বীপ প্রভৃতি শব্দে অন্যান্য কথা দ্রষ্টব্য।]

কৃষ্ণচন্দ্রের রাজ্য নবদ্বীপ, অগ্রদ্বীপ, চক্রদ্বীপ (চাকদহ) ও কুশদ্বীপ (কুশদহ) এই চারিসমাজে বিভক্ত ছিল।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে 'কৃত্যরাজ' নামক ধর্ম্মশাস্ত্র, কাশীনাথ কর্ত্তৃক 'ভাব ভক্তিতরঙ্গিণী' (সংস্কৃত), রামানন্দ কর্ত্তৃক 'আহ্নিকাচাররাজ' (ধর্ম্মশাস্ত্র), ভারতচন্দ্র কর্ত্তৃক বাঙ্গালা 'অন্নদামঙ্গল' প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থ রচিত হয়।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আমলের কাগজপত্র পাঠে জানা যায়— কপিলমুনি ও গঙ্গাসাগর অবধি কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারভুক্ত ছিল, তাহারই অধিকারে কলিকাতায় প্রসিদ্ধ হলওয়েল প্রভৃতি সাহেব বাস করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে সেলামী লইয়া সাহেবদিগের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হইত।

৩ একজন প্রাচীন কবি। কবিচন্দ্রোদয়ে ইহার নামোদ্ধৃত হইয়াছে। ৪ শব্দসন্দর্ভ ও ভুবনেশ্বরীরহস্য প্রভৃতি গ্রন্থ-রচয়িতা। ৫ বর্দ্ধমানের ভদ্র-প্রণেতা। ৬ রাক্ষসকাব্য-টীকাকার। ৭ বিবাদভঙ্গার্ণবের সঙ্কলনকারিগণের মধ্যে একজন।

কৃষ্ণচন্দ্র (পুং) কৃষ্ণস্য চত্বরং পূর্ব্বং নিবাসঃ। ১ কৃষ্ণ-চত্বর (ভূতপূর্ব্ব চত্বর)। যে চত্বরে কৃষ্ণের সম্বন্ধ ছিল বর্ত্তমানে তাহা নষ্ট হইয়াছে এইরূপ সংবাদ।

কৃষ্ণচাঁদ, অচলদাস ক্ষত্রিয়ের পুত্র। অচলদাস নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন দিল্লীতে তাঁহার বাটী ছিল। তথায় সর্ব্বদাই প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ নানাস্থান হইতে আসিয়া উপস্থিত হইতেন। তাঁহাদিগের সহায়ে কৃষ্ণচাঁদ বাল্যকাল হইতেই বিদ্যানুরাগী হন। ইনি সংস্কৃত ও পারস্য ভাষা বেশ জানিতেন। ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে "হামেশা বাহার" নামে পারস্যভাষায় একখানি সুন্দর জীবনীগ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে বাদশাহ জাহাঙ্গীর হইতে মহম্মদ শাহের সময় পর্য্যন্ত প্রায় চুইশত কবির জীবনী আছে। আলমগীর তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধিতে পরিতুষ্ট হইয়া 'ইখ্লাস কেশ' বা ইখ্লাস কেশ' এই উপাধি প্রদান করেন। সম্রাট্ ফরুখ্-সিয়ারের সময়ে ৭০০০ সৈন্যের অধিনায়ক হন এবং "বাদশাহ নামা" নামে সম্রাট্ ফরুখ্সিয়ারের ইতিহাস রচনা করেন।

কৃষ্ণচূড়া (স্ত্রী) কৃষ্ণস্য চূড়েব পুষ্পচূড়া যস্য বহুব্রী। ১ গুঞ্জ। ২ স্বনামখ্যাত কণ্টকযুক্ত পুষ্পবৃক্ষ। ইহার পাতা বক গাছের পাতার ন্যায়, ফুল পীত ও রক্তবর্ণ। ছোট বড় দশটী দল আছে। পুষ্পবৃন্তটী একটু দীর্ঘ। ইহার দশটী দীর্ঘ কেশর আছে। ইহার ফল শিমের ন্যায় এবং ফলে অন্ন গন্ধ হয়। ইহার ফুল সকল ঋতুতেই প্রস্ফুটিত হয়; বর্ষাকালেই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহার মূল ও বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়।

**কৃষ্ণচূড়িকা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণা চূড়া অগ্রং যস্যাঃ। ততঃ কপ্-টাপ্ অত ইত্বঞ্চ। গুঞ্জা, কুঁচ। ( রাজনি° )।

**কৃষ্ণচূর্ণ** ( ক্লী ) কৃষ্ণস্য লোহস্য চূর্ণম্ ৬তৎ। লোহমল, মরিচা।

**কৃষ্ণচৈতন্য** ( পুং ) চৈতন্যদেবের নামান্তর। [ চৈতন্য দেখ। ]।

**কৃষ্ণচ্ছবি** ( পুং ) কৃষ্ণস্যেবচ্ছবির্যস্য বহুব্রী। কৃষ্ণের সদৃশকান্তি।

**কৃষ্ণজংহাঃ** [ স্ ] ( পুং ) পুনঃ পুনর্গম্যতে। জন্-যঙ্ কর্ম্মণি অসুন্ কৃত্বাভাবশ্ছান্দসঃ জংহা মার্গঃ ততঃ কর্ম্মধা। ১ কৃষ্ণমার্গ, কুপথ। কৃষ্ণো জংহা যস্য বহুব্রী। ( ত্রি ) ২ যিনি পথ মলিন করিয়া গমন করেন।

"তস্য পত্মন্দক্ষুষঃ কৃষ্ণজংহসঃ শুচিজন্মনঃ।" ঋক ১।১৪১।৭।

'কৃষ্ণজংহসঃ কৃষ্ণমার্গস্য' সায়ণ।

**কৃষ্ণজটা** (স্ত্রী) কৃষ্ণা জটা যস্যাঃ বহুব্রী। জটামাংসী। (রত্নমালা।)

**কৃষ্ণজন্মাষ্টমী** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণস্য জন্ম যস্যাং "অবর্জ্যোঽপি বহুব্রীহি জন্মাদ্যুত্তরপদে" বামন, তাদৃশী অষ্টমী। এই তিথিতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে জন্মাষ্টমী বলে। [ জন্মাষ্টমী দেখ। ]

**কৃষ্ণজীরক** ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ জীরক, কাল জীরে। ইহার পর্য্যায়—সুষবী, কারবী, পৃথ্বী, পৃথু, কালা, উপকুঞ্চিকা, সুশবী, কুঞ্চিকা, উপকুঞ্চি, কৃষ্ণা, জরণা, শালী, বহুগন্ধা, পৃথুকা, পৃথিবী, ভেষজ। ( Nigella Indica ) ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—রুক্ষ, কটু, উষ্ণ, দীপন, লঘুপাক, গ্রাহী, পিত্তবর্দ্ধক, গর্ভাশয়পবিষ্কারক, স্বরঘ্ন, পাচক, বলকারক, বায়ু, আধ্মান, গুল্ম, অতিসার ও ছর্দ্দিনাশক,। কৃষ্ণজীরক স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দুইপ্রকার।

**কৃষ্ণতর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য**, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক, ইনি তর্কসংগ্রহ ও সাহিত্যবিচার নামে ন্যায়গ্রন্থ রচনা করেন।

**কৃষ্ণর্জীরা** ( সংস্কৃতজ ) কেলে জীরা।

**কৃষ্ণজ্যোতির্বিবদ্**, তাজকতিলক নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

**কৃষ্ণঝাঁটী** ( দেশজ ) স্বনামখ্যাত ফুলগাছ।

**কৃষ্ণতণ্ডুলা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণঃ তণ্ডুলো যস্যাঃ বহুব্রী। কর্ণস্ফোটালতা।

**কৃষ্ণতাম্র** (ক্লী) কৃষ্ণং তাম্রং কর্ম্মধা। (বর্ণো বর্ণেন। পা ২।১।৬৯।) গোশীর্ষচন্দন। ( শব্দমালা )

**কৃষ্ণতাতাচার্য্য**, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক, সংস্কৃত ভাষায় ইহার কৃত অনেকগুলি দার্শনিক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা—

অব্যাপকবিষয়তাশূন্যত্ব, শব্দচন্দ্রিকা, পক্ষতাক্রোড়, পঞ্চভূতবাদার্থ, পরমুখচপেটিকা ( বেদান্ত, ) প্রমাণচিহ্ন, ব্রহ্মশব্দার্থবিচার ( বেদান্ত, ) বাদককল্পক, বাদকুতূহল, চটকোটিখণ্ডন, সজাতীয়বিশিষ্টান্তরাঘটিতত্ব, সংপ্রতিপক্ষবিচার প্রভৃতি।

**কৃষ্ণতার** ( পুং স্ত্রী ) কৃষ্ণতাম্যচ্ছতি কৃষ্ণ-ঋ-অণ্ যদ্বা কৃষ্ণা তারা অক্ষি কনীনিকা যস্য বহুব্রী। ১ কৃষ্ণসার। ২ সাধারণ হরিণ। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাং ঙীষ্।

**কৃষ্ণতারা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণবর্ণ চক্ষুর কনীনিকা।

**কৃষ্ণতীর্থ**, রামতীর্থের গুরু, জগন্নাথাশ্রমের সমসাময়িক। 'বিদ্বন্মনোরঞ্জনী' নাম্নী বেদান্তসারটীকা কৃষ্ণতীর্থরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

**কৃষ্ণত্রিবৃতা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণা ত্রিবৃতা কর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ ত্রিবৃতাবিশেষ, চলিতভাষায় কালতেউড়ী বলে।

ইহার পর্য্যায়—শ্যামা, পালিন্দী, কালমেষিকা, কালা, মসূরবিদলা অৰ্দ্ধচন্দ্রা, সুষেণিকা। চরকমতে, ইহার গুণ—কষায়, মধুর, রূক্ষ, বিপাক হইলে কটু, কফ ও পিত্ত প্রশমক এবং বায়ুপ্রকোপকারী। ( চরক, কল্পস্থান ৭ অঃ। )

**কৃষ্ণদত্ত**, ১ একজন সঙ্গীতশাস্ত্রকার, সঙ্গীতনারায়ণে কৃষ্ণদত্তের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ কর্ম্মকৌমুদী নামক ধর্ম্মশাস্ত্র-সংগ্রহকার। ৩ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইহার রচিত দ্রব্যগুণদীপিকা ও শতশ্লোকীটীকা উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত আছে। ৪ শাস্ত্রসংগ্রহ নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকার। ইনি আপন শাস্ত্রসংগ্রহে সাংখ্য নৈয়ায়িক, বৈশেষিক, মীমাংসা, শৈব, বৌদ্ধ, জৈন, চার্ব্বাক ও শাক্ত প্রভৃতি বহুবিধ মত নিরাকরণ করিয়া বৈষ্ণবশাস্ত্রের উৎকর্ষ প্রতিপাদন করিয়াছেন। ৫ মনোরমা নামে ন্যায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর টীকারচয়িতা। ৬ ব্রহ্মদত্তের পুত্র, চরণব্যূহভাষ্যপ্রণেতা। ৭ একজন প্রাচীন কবি, ইনি ৮০৯ সম্বতে (?) রাজা ধর্ম্মবর্ম্মার পরিতোষের জন্য 'সান্দ্রকুতূহল প্রহসন' এবং পরে 'রাধারহস্যকাব্য' রচনা করেন। ইহার পিতার নাম সদারাম ও মাতার নাম আনন্দদেবী। ৮ মহেশমিশ্রের পুত্র, ভট্টোজির শিষ্য, ইঁহার নামান্তর বনমালী মিশ্র, ইনি কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ রচনা করেন। ৯ একজন মৈথিলকবি, মৈথিল-কৃষ্ণদত্ত নামে পরিচিত। ইনি সংস্কৃত ভাষায় কুবলয়াশ্বীয় নাটক, পুরঞ্জনচরিত নাটক, চণ্ডীচরিত, চণ্ডীটীকা ও গীতগোবিন্দটীকা রচনা করেন। পুরঞ্জনচরিত উৎকলরাজ পুরুষোত্তমের সভায় অভিনীত হয়। ১০ ভিন্দার একজনরাজপুত রাজা। ইনি নিজে একজন হিন্দী সুকবি ও কাব্যামোদী। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে জন্ম।

**কৃষ্ণদন্ত** ( ত্রি ) কৃষ্ণা দন্তা বহুব্রী। ১ কালদাঁত। কৃষ্ণো দন্তঃ শিখরদেশোঽস্যাঃ বহুব্রী ( স্ত্রী ) ২ কাশ্মীরবৃক্ষ, গাম্ভারীবৃক্ষ।

**কৃষ্ণদর্শন** ( পুং ) শঙ্করাচার্য্যের একজন শিষ্য।

**কৃষ্ণদশন** ( ত্রি ) কৃষ্ণদন্তবিশিষ্ট। মদ্যাদি পান করিলে দাঁত কাল হয়।

**কৃষ্ণদাস**, ১ একজন সংস্কৃত অভিধান-রচয়িতা, অমরকোষ-টীকায় রমানাথ কর্ত্তৃক উদ্ধৃত। ২ একজন জ্যোতির্ব্বিদ্। ইঁহার কৃত 'অশ্বারূঢ়ী' নামে জ্যোতিগ্রন্থ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে পাওয়া যায়। ৩ কর্ণানন্দ নামক সংস্কৃতগ্রন্থকার। ৪ একজন গীতগোবিন্দটীকা ও মেঘদূতটীকারচয়িতা। ৫ একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক, ইঁহার কৃত নব্যাদিটিপ্পণী ও প্রসারিণী নামে তত্ত্ব-চিন্তামণিদীধিতিটীকা পাওয়া যায়। ৬ একজন গ্রন্থকার, অক্‌বর বাদশাহের অনুগ্রহে 'পারসীপ্রকাশ' বা পারসীকোষ রচনা করেন, এই গ্রন্থে পারসী শব্দের সংস্কৃত অর্থ দেওয়া আছে। গ্রন্থকার বিহারিকৃষ্ণদাস নামে খ্যাত। ৭ 'মিশ্র' উপাধিধারী, মগব্যক্তি" নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ৮ রামকৃষ্ণকাব্যের টীকাকার। ৯ স্মৃতিসংগ্রহ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি জাতিতে কায়স্থ ও বঙ্গদেশবাসী ছিলেন। ১০ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত জবুয়ানামক স্থানের একজন সর্দ্দার। প্রথমে ইঁহার পিতা ভনজী দিল্লীর বাদশাহের অধীনে চারিশত সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। এই সময়ে কৃষ্ণদাস যুবরাজ আলাউদ্দীনের সুদৃষ্টিতে পড়িয়াছিলেন। ঢাকার শাসনকর্ত্তা বিদ্রোহী হইলে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে জয় করিয়া ঢাকা পুনরুদ্ধার করেন। তাহাতে বাদশাহ সন্তুষ্ট হইয়া কৃষ্ণদাসকে হিন্দুস্থানে ৫ খানি ও মালবে ১০ খানি জেলা দান করেন। সুখনায়ক ও চন্দ্রভানু নামক দুইজন সর্দ্দার কর্ত্তৃক গুজরাটের শাসনকর্ত্তা নিহত হন। সুখনায়ক জবুয়ার ভীলপতি ছিলেন। কৃষ্ণদাস জবুয়াতে গিয়া কলে কৌশলে সুখনায়ক ও রাজপুতসর্দ্দার চন্দ্রভানুকে বিনাশ করেন। তাহাতে বাদশাহের নিকট তিনি জবুয়া জায়গীর পান। ১১ চমৎকারচন্দ্রিকা-রচয়িতা। ১২ প্রেতত্বনিরূপণ নামক গ্রন্থকার। ১৩ হর্ষের পুত্র, বিমলনাথপুরাণরচয়িতা। ১৪ রাজা রাজবল্লভের পুত্র। কেহ কেহ ইঁহাকে কৃষ্ণবল্লভও বলিয়া থাকেন। ধন্বন্তরীগোত্রীয় বেদগর্ভসেনগুপ্ত নামক জনৈক বৈদ্য যশোহরের ইটনা গ্রাম হইতে ঢাকা জিলায় রাজনগর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই বেদগর্ভ-সেনের বংশে রাজা রাজবল্লভের জন্ম। রাজবল্লভের ৭ পুত্র, তন্মধ্যে কৃষ্ণদাস দ্বিতীয়। ১৮০০ খৃঃ অব্দে মুহম্মদ আলি খাঁ রচিত "তারিখি মুজঃফরি" নামক পারস্যভাষায় লিখিত ইতিহাসে কৃষ্ণদাস 'কৃষ্ণবল্লভ' নামে উক্ত হইয়াছেন। রাজবল্লভের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রামদাস, তৃতীয় পুত্রের নাম গঙ্গাদাস। সুতরাং মধ্যমের নাম কৃষ্ণবল্লভ না হইয়া কৃষ্ণদাস হওয়াই অধিক সম্ভব। হোসেনকুলি খাঁর মৃত্যুর পর রাজা রাজবল্লভ নিবাইস মুহম্মদের দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। নিবাইস মুহম্মদের মৃত্যু হইলে ঘাসেটি-বেগমের সকল বিষয়ে পরামর্শদাতা ছিলেন। নবাব আলীবর্দ্দির মৃত্যুকাল নিকটবর্ত্তী দেখিয়া ঘাসেটিবেগম একরমউদ্দৌলাকে বাঙ্গালার মসনদে (সিংহাসনে) বসাইবার নিমিত্ত চেষ্টা করেন। এদিকে আলীবর্দ্দি আপন পোষ্যপুত্র সিরাজউদ্দৌলাকে সম্পত্তি ও রাজ্যের উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত করিয়া রাখিয়াছেন। ঘাসেটিবেগম তখন মুর্শিদাবাদ ছাড়িয়া দশসহস্র সৈন্যসহ একক্রোশ দক্ষিণে মতিঝিলের বাগানে ছাউনি করিলেন। যুদ্ধে জয় পরাজয় দুই আছে। এজন্য পূর্ব্বাহ্নে সাবধান হইবার অভিপ্রায়ে রাজা রাজবল্লভ আপন পুত্র কৃষ্ণদাসকে দিয়া সমস্ত সম্পত্তি কলিকাতায় পাঠাইয়া দিলেন। বাহিরে প্রকাশ কৃষ্ণদাস পুরুষোত্তমে গিয়াছেন। রাজা রাজবল্লভের অনুরোধে কাশিমবাজারের কুঠির অধ্যক্ষ ওয়াটস্‌সাহেব কৃষ্ণ-দাসকে কলিকাতায় আশ্রয় দিবার জন্য গবর্ণর ড্রেক সাহেবকে একখানি পত্র লিখিলেন। পত্র কলিকাতায় পৌছিল। ড্রেক সাহেব তখন বালেশ্বরে ছিলেন। তাঁহার অনুপস্থিতিতে অপর প্রধান ইংরাজ কর্ম্মচারিগণ পরামর্শ করিয়া কৃষ্ণদাসকে আশ্রয় দান করাই সাব্যস্ত করিয়া রাখিলেন। ইহার পর কৃষ্ণদাস আসিয়া পৌছিলে তাঁহাকে আমীরচাঁদ নিজগৃহে আশ্রয় দিলেন। সংবাদ সিরাজউদ্দৌলার কর্ণে গেল। তখনও আলবর্দ্দী খাঁ জীবিত। কিছুদিন পরে তাঁহার মৃত্যু হইলে সিরাজউদ্দৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মেদিনীপুরের রাজার ভ্রাতাকে কলিকাতায় ড্রেক সাহেবের নিকট পত্র দিয়া পাঠাইয়া দিলেন। কৃষ্ণদাসকে অবিলম্বে পত্রবাহকের হস্তে দিবার কথা পত্রে লেখা ছিল। কলিকাতায় ইংরাজগণ সে প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। সিরাজউদ্দৌলা ইহাতে অত্যন্ত অপমান বোধ করিলেন। সেই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য কলি-কাতায় গিয়া নগর আক্রমণ করিয়া কৃষ্ণদাস ও আমীরচাঁদকে সম্মুখে আনয়ন করিলেন ও ভদ্রতার সহিত তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিলেন। মীরজাফর নবাব হইয়া রাজা রাজবল্লভকে নিজ মন্ত্রিপদে ও তৎপূর্ব্বে কৃষ্ণদাসকে ঢাকার শাসনকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। তৎকালীন কোম্পানীর কাগজপত্রে কৃষ্ণদাস ঢাকার নবাব বলিয়া লিখিত হইয়াছেন। তাহার পর রাজা রাজবল্লভ মুঙ্গেরের সুবাদারী কার্য্যে নিযুক্ত হইলে মীরজাফর কৃষ্ণদাসকে 'রাজাবাহাদুর" উপাধিপ্রদান করিয়া মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করেন। মীরকাসিমের সময়ও তাঁহারা নবাব সরকারে চাকরি করিতেন। মীরকাসিম যখন মুঙ্গের হইতে পলায়ন করেন, তখন তিনি রাজবল্লভ, কৃষ্ণদাস ও অন্যান্য অবরুদ্ধ ব্যক্তিগণের গলদেশে বালুকাপূর্ণ থলি বান্ধিয়া মুঙ্গে-

বের নিকট নদীতে নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের প্রাণদণ্ড বিধান করেন। ১১৭০ বঙ্গাব্দে শ্রাবণ মাসে সোমবারে সন্ধ্যাকালে এই ঘটনা ঘটে। [ রাজবল্লভ দেখ।

**কৃষ্ণদাসকবিরাজ,** প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি, বর্দ্ধমানজেলার অন্তর্গত ঝামটপুর নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে বৈদ্যবংশে জন্মগ্রহণ করেন। জাতীয় ব্যবসা করিবার জন্য প্রথম বয়সে তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন এবং তৎকালে প্রথানুসারে কিছু সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন। কিন্তু শৈশব হইতেই তিনি ধর্ম্মপিপাসী হইয়া উঠেন। তাঁহার পিতা ও মাতা চৈতন্যমতাবলম্বী ছিলেন। তিনিও বাল্যকালে চৈতন্যের গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া একজন প্রগাঢ় চৈতন্যভক্ত হইয়া উঠেন। ক্রমে যখন তিনি যৌবনে পদার্পণ করিলেন, তখন তাঁহার ধর্ম্মানুরাগ ও বিষয়বিরাগ প্রবল হইল, সাধন-ভজনে দিবানিশি অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভ্রাতা গৃহকার্য্য দেখিতেন। কথিত আছে, একদিন স্বপ্নে নিত্যানন্দকে দেখিতে পান, নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাকে সংসারাশ্রম ত্যাগ করিতে অনুমতি করেন। কৃষ্ণদাস তৎপরদিনই বৃন্দাবন-অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

তাঁহার জন্মের পূর্ব্বে চৈতন্যদেব ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে চৈতন্যের প্রিয় শিষ্য রূপ ও রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সাক্ষাৎলাভ করেন ও তাঁহাদের শরণাপন্ন হন। পরে রঘুনাথদাসের নিকট দীক্ষিত হইয়া অবশিষ্ট জীবন প্রেমভক্তিশিক্ষা, শাস্ত্রালোচন, মহাপ্রভুর চরিত্রানুশীলন ও ভজনসাধনে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। নীলাচলে চৈতন্যমহাপ্রভুর শেষাবস্থায় তাঁহার নিকটে রঘুনাথদাস ও স্বরূপ থাকিতেন, তাঁহার মহাভাবের অবস্থায় তাঁহারা শরীররক্ষা ও সেবাশুশ্রূষা করিতেন। স্বরূপ মহাপ্রভুর মনের গুপ্তভাব সমস্ত জানিতেন। তিনি সেই সমস্ত রঘুনাথের কাছে প্রকাশ করেন। কৃষ্ণদাস নিজ দীক্ষাগুরু রঘুনাথের নিকট সেই সকল শুনিয়াছিলেন। ইতিপূর্ব্বে গোবিন্দদাস মহাপ্রভু বাল্যলীলাদি বিস্তৃত ভাবে লিখিয়া চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন, কিন্তু অন্তলীলা সম্বন্ধে বেশী কিছু লেখেন নাই, তাহাতে বৃন্দাবনবাসিগণ চৈতন্যের শেষলীলা জানিবার জন্য সকলে আগ্রহ প্রকাশ করিতেন; তাঁহাদের সন্তোষ ও চৈতন্যের জীবনীপূর্ণ করিবার নিমিত্ত রাধাকুণ্ডতীরে বৃদ্ধবয়সে কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত রচনা করেন। ১৫৭৩ শকে এই সুন্দর গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হয়। তৎপরে বৃদ্ধ কবিরাজ গ্রন্থখানি জীবগোস্বামীকে দেখিতে দিলেন। জীব দেখিলেন, চৈতন্যচরিতামৃত বঙ্গভাষায় সুললিত ছন্দে রচিত। ইহাতে বৈষ্ণব ধর্ম্মের গূঢ়রহস্য ও চৈতন্যোপদেশ বিবৃত আছে, এই মনোহর গ্রন্থ অবলীলাক্রমে সাধারণের আয়ত্ত হইবে, কিন্তু রূপসনাতনের সংস্কৃত গ্রন্থ আর তেমন আদৃত হইবে না, এই আশঙ্কা করিয়া জীব কৃষ্ণদাসের জীবনের ধন তাঁহার স্বহস্তের পুঁথিখানি যমুনাজলে নিক্ষেপ করিলেন। কৃষ্ণদাস মর্ম্মাহত হইয়া মথুরায় গমন করিলেন এবং আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া রাত্রিদিন খেদ করিতে লাগিলেন। তৎপরে একদিন শুনিলেন, তিনি যখন চৈতন্যচরিতামৃতের এক এক পরিচ্ছেদ লিখিতেন, তাঁহার প্রিয়শিষ্য মুকুন্দ তাহার এক এক খানি নকল করিয়া রাখিতেন, শিষ্য গুরুর নিকট সেই পুঁথিখানি উপস্থিত করিলেন। হারানিধি পাইয়া কৃষ্ণদাসের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তিনি সেই পুঁথিখানি আদ্যোপান্ত সংশোধন করিয়া গোপনে রাখিলেন।

এদিকে জীবগোস্বামী কৃষ্ণদাসের হস্তলিখিত পুঁথিখানি স্রোতে ফেলিয়া দিলে, তাহা ভাসিতে ভাসিতে মদনমোহনের ঘাটে আসিয়া ঠেকে, তখন জীব সেখানি তুলিয়া আনিয়া একটী কবরীমধ্যে গোস্বামীদের অপরাপর গ্রন্থের সহিত আবদ্ধ করিয়া রাখেন।

কবিকর্ণপুর বৃন্দাবনে আসিলে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে চৈতন্যচরিতামৃতের কথা বলেন, কর্ণপুর আবার তাহা জীবকে জানাইলে তখন জীবগোস্বামী কবিকর্ণপুরের অনুরোধে কবরী হইতে চৈতন্যচরিতামৃতখানি বাহির করিয়া তাহাতে আপন অনুমোদনসাক্ষর করিয়া দিলেন। পূর্ব্বে প্রতি পরিচ্ছেদের শেষে চৈতন্যচরিতামৃত লেখা ছিল, জীব তাহা কাটিয়া "কহে কৃষ্ণদাস" ভণিতা বসাইয়া দিলেন। তখন বৃন্দাবনবাসিগণ এই গ্রন্থখানি লিখিয়া লইলেন, এইরূপে ব্রজভূমে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। জীব এই গ্রন্থ বঙ্গদেশে পাঠাইতে অসম্মত ছিলেন। কৃষ্ণদাস মুকুন্দের নকল পুঁথিখানি তাঁহাদ্বারা গুপ্তভাবে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দেন। তাঁহার স্বহস্তলিখিত চৈতন্যচরিতামৃতের পুঁথিখানি অদ্যাবধি বৃন্দাবনে রাধাদামোদরের মন্দিরে দেবতার ন্যায় পূজিত হইয়া আসিতেছে।

চৈতন্যচরিতামৃতে কৃষ্ণদাসের সংস্কৃত শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি চৈতন্য-প্রবর্ত্তিত-বৈষ্ণব ধর্ম্মের যে সকল নিগূঢ় কথা সরল ও প্রাঞ্জল চলিত বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়াছেন, তাহা মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিলে তাঁহার রচনাপারিপাট্যের অশেষ প্রশংসা করিতে হয়, এইজন্য বঙ্গদেশে গোঁড়া বৈষ্ণবদিগের নিকট এই গ্রন্থখানি অন্য সকল গ্রন্থ অপেক্ষা মান্য ও ভক্তির বস্তু।

কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত ব্যতীত বৈষ্ণবাষ্টক, গোবিন্দলীলামৃত, কৃষ্ণকর্ণামৃতের সারঙ্গরঙ্গদা নামে টীকা প্রভৃতি কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

**কৃষ্ণদীক্ষিত,** ১ রঘুনাথ-ভূপালীয় নামক অলঙ্কার-রচয়িতা। ২ রূপাবতার নামক ব্যাকরণরচয়িতা। ৩ যজ্ঞেশ্বরের পুত্র, ঔর্দ্ধদেহিকপ্রয়োগ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। অপর নাম কৃষ্ণযজ্বা, মীমাংসা-পরিভাষা-রচয়িতা।

**কৃষ্ণদেব,** ১ উৎকলের খুর্দ্দারাজ দ্রব্যসিংহের পুত্র। শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীর মতে, ইনি ১৬৩৭ হইতে ১৬৪২ শক পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। মতান্তরে ইঁহার অপর নাম হরেকৃষ্ণদেব, ১৭১৫ খৃষ্টাব্দ ইঁহার রাজ্যাভিষেককাল। ( Stirling's Orissa. ) ২ রামাচার্য্যের পুত্র, ইনি তত্ত্বচূড়ামণি বা ধর্ম্মমীমাংসাসংগ্রহ নামে একখানি মীমাংসাগ্রন্থ রচনা করেন। ৩ মিথিলাবাসী প্রসিদ্ধ ভবদেবভট্টের পিতা। ৪ বৈষ্ণবানুষ্ঠানপদ্ধতি নামক গ্রন্থকার। ৫ প্রস্তারপত্তন নামে ছন্দোগ্রন্থরচয়িতা।

**কৃষ্ণদেবরায়,** ( কৃষ্ণরায়ালু নামে প্রসিদ্ধ )। বিজয়নগরের একজন প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দু রাজা। ইঁহার পিতা রাজা নরসিংহ ও মাতার নাম নাগলাদেবী বা নাগাম্বা। বিজয়নগরের রাজগণের প্রদত্ত অনুশাসন ও খোদিত লিপিপাঠে জানা যায়, কৃষ্ণদেবের মাতা রাজা নরসিংহের মহিষী ছিলেন না, একজন নর্ত্তকী ছিলেন মাত্র।

রাজা কৃষ্ণদেব ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যে অভিষিক্ত হন। ( Arch. Sur. Southern India, Vol. I. P. 107.) প্রথমে ইনি কাঞ্চীপুরের নিকট দ্রাবিড়রাজ্যে প্রবেশ করেন, পরে উম্মত্তূরের গঙ্গাবংশীয় রাজাকে পরাভব করিয়া তাঁহার অধিকৃত শিবসমুদ্র দুর্গ ও শ্রীরঙ্গপত্তন নগর আক্রমণ করেন। অনন্তর সমস্ত মহীশূর রাজ্য তাঁহার বশীভূত হয়। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে রাজা বীরভদ্রকে পরাস্ত করিয়া নেল্লূর ও সত্তর্গ উদয়গিরি জয় করেন, এবং তথা হইতে কৃষ্ণস্বামীমূর্ত্তি আনিয়া বিজয়নগরে বৃহৎ মন্দির নির্ম্মাণ করিয়া তন্মধ্যে প্রতিষ্ঠা করেন। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে উৎকল প্রতাপরুদ্র-গজপতিরাজকে পরাস্ত করেন, পরে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণ তীরস্থ কোণ্ডবীড়ু, কোণ্ডপল্লী ও রাজমহেন্দ্রী অধিকার করেন। উদয়গিরি জয়ের পর তিনি উড়িষ্যায় গিয়া তথাকার গজপতিরাজের কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎপরে দাক্ষিণাত্যের পূর্ব্বউপকূলস্থিত সমস্ত রাজ্য তাঁহার অধিকৃত হয়। ইনি যবনরাজের সীমানির্দ্দেশক বলিয়া তাঁহার প্রদত্ত অনুশাসনে উক্ত হইয়াছেন। ১৫২১ খৃষ্টাব্দে ইনি কোণ্ডবীড়ু নগরে একটী বৃহৎ দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তৎপরে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরে পিতামাতার পারত্রিক উদ্ধারের জন্য পাথরের সুবৃহৎ নরসিংহের মূর্ত্তি স্থাপন করেন। ইঁহার পাটরাণীর নাম তিরুমলদেবাম্বা।

কৃষ্ণদেবের প্রদত্ত তাম্রশাসনাদি পাঠে জানা যায়, ইনি বড় দেবদ্বিজভক্ত এবং ব্রাহ্মণদিগকে বিস্তর ব্রহ্মোত্তরদান করিয়াছিলেন। ২ দাক্ষিণাত্যের মধ্যস্থিত জয়পুরের রাজা। বিশ্বম্ভরদেবের পুত্র, লালাকৃষ্ণদেব নামে খ্যাত। ইনি বিজয়নগরাধিপ সীতারামের উৎপীড়নে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত হন। তৎপরে রাজা সীতারামের অনুগ্রহে কৃষ্ণদেবের ভ্রাতা বিক্রমদেব রাজা হন। এই সময় হইতে জয়পুর বিজয়নগরের করদ হইল।

**কৃষ্ণদেবস্মার্ত্তবাগীশ,** একজন বিখ্যাত বাঙ্গালী পণ্ডিত। বন্দ্যঘটীয় নারায়ণের পুত্র, ইনি সংস্কৃত ভাষায় কৃত্যতত্ত্ব বা প্রয়োগসার, তিথিসার, প্রায়শ্চিত্তকৌমুদী প্রভৃতি একখানি স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন।

**কৃষ্ণদেহ** ( ত্রি ) কৃষ্ণো দেহো যস্য বহুব্রী। ভ্রমর।

**কৃষ্ণদৈবজ্ঞ** ( পুং ) ১ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতিঃশাস্ত্রবিৎ। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্গ্রন্থকার। নৃসিংহের পিতা ও দিবাকরের পিতামহ। ২ বল্লাল-দৈবজ্ঞের পুত্র, রঙ্গনাথের ভ্রাতা, ইনি দিল্লীশ্বর জাহাঙ্গীরের অধীনে কার্য্য করিতেন। ইঁহার রচিত ছাদকনির্ণয়, পঞ্চপক্ষী, পরমেশ্বরীয়, প্রশ্নকৃষ্ণীয়, ( ভাস্করের ) লীলাবতীর বীজবিবৃতি-কল্পলতাবতার নামে টীকা, বীজাঙ্কুর নামে বীজগণিতের টীকা, শ্রীপতিটীকা, সিদ্ধান্তসার ও সূর্য্যসিদ্ধান্তোদাহরণ নামে কএকখানি জ্যোতির্গ্রন্থ প্রচলিত আছে।

**কৃষ্ণদ্বিবেদী,** কাব্যপ্রকাশের মধুরসা নামে টীকাকার।

**কৃষ্ণদ্বৈপায়ন** ( পুং ) দ্বীপে ভবঃ দ্বীপ-অণ্ নিপাতঃ। যদ্বা দ্বীপং অয়নং আশ্রয়ো যস্য ততোহণ্ ( প্রজ্ঞাদিত্বাৎ। পা ৮।৪।৩৮ ) ততঃ কর্ম্মধা। বেদব্যাস।

"ততস্তস্মিন্ প্রতিজ্ঞাতে তীর্থেণ কুরুনন্দন।
কৃষ্ণদ্বৈপায়নং কালী চিন্তয়ামাস বৈ মুনিম্।"

( ভারত ১।১০৪।১৩ )

যমুনাদ্বীপে বেদব্যাসের উৎপত্তি হয়, দ্বীপে জন্ম হইয়াছে বলিয়া ইঁহাকে দ্বৈপায়ন বলে।

এক কৈবর্ত্ত ধর্ম্মকামনায় সাধারণের পারাপারের নিমিত্ত যমুনা নদীতে একখানি নৌকা রাখিয়াছিল। তাহার কন্যা পিতার আদেশে ঐ নৌকায় একদিন উপস্থিত ছিল। দৈবক্রমে পরাশরমুনি নদী পার হইবার জন্য উপস্থিত হইলেন। নৌকা যখন মধ্য যমুনায় উপস্থিত, তখন কন্যার রূপে মুগ্ধ হইয়া মহর্ষি আপনার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। কৈবর্ত্তকুমারী আনতমুখী হইল। কোন উত্তর করিল না। মুনি মনের-

সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, "শোভনাঙ্গে! আমি তোমার রূপে মুগ্ধ হইয়াছি। তুমি আমার আশা বিফল করিও না।" ধীবরকন্তা বলিল, "মহাভাগ! এই নদী অনাবৃত স্থান, নৌকায় কোন প্রকার আবরণ নাই, শতসহস্র নৌকাযাত্রী এখনই হয়তো উপস্থিত হইবে। এইরূপ স্থানে কি প্রকারে আপনার অভিলাষ পূর্ণ হইতে পারে, বিশেষ আমার শরীরে যে দুর্গন্ধ আছে, তাহাতে আপনি নিশ্চয় আমার নিকট আসিতে পারিবেন না"—মহর্ষি যোগবলে কুজ্ঝটিকার সৃষ্টি করিলেন। দশদিক্ অন্ধকার হইল। কন্তা সুগন্ধা হইল। মহর্ষি আপনার অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। মহর্ষির আদেশে ধীবর-কুমারী সেই গর্ভ যমুনাদ্বীপে পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিল। তাহার কন্তাভাব কলঙ্কিত হইল না। দ্বীপমধ্যে সেই গর্ভে ব্যাসের উৎপত্তি হইল। (ভারত, আদি ১০৫ অঃ।) [ ব্যাস দেখ ]

**কৃষ্ণধত্তূর, কৃষ্ণধুস্তূর** ( পুং ) কৃষ্ণবর্ণো ধত্তূরঃ ধুস্তূরো বা কর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ ধুস্তূর, কনকধুতরা। পর্য্যায়—সিদ্ধ, কনক, সচিব, শিব, কৃষ্ণপুষ্প, বিষারাতি, ক্রূরধূর্ত্ত। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, শরীর-লাবণ্যকারী, ব্রণরোগ, ত্বক্, ইন্দ্রিয়ের শিথিলতা, কণ্ডু, অতিজ্বর ও ভ্রমনাশক। ( রাজনির্ঘণ্ট)। [ ধুতুরা দেখ ]

**কৃষ্ণধত্তূরক, কৃষ্ণধুস্তূরক** ( পুং ) কৃষ্ণধুস্তূর, কনকধুতরা।

**কৃষ্ণধন,** ( ক্লী ) কৃষ্ণং কুৎসিতং ধনং কর্ম্মধা। নিন্দিত ধন। দ্যূতাদি নিন্দিত কর্ম্ম করিয়া যে ধন উপার্জ্জিত হয়।

"পার্শ্বিকদ্যূতচৌর্য্যাপ্তং প্রতিরূপকসাহসৈঃ।

ছলেনোপার্জ্জিতং যচ্চ তৎকৃষ্ণং সমুদাহৃতম্।" ( বিষ্ণুসং )

অপাত্রকে পাত্র কল্পনা করিয়া দ্যূত, চৌর্য্য, প্রতিনিধি, সাহস, ছল প্রভৃতি ধর্ম্মনাশক উপায় দ্বারা অর্থোপার্জ্জন করিলে সেই ধনকে কৃষ্ণধন বলে।

**কৃষ্ণধীর,** বারভূমের অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। ভবিষ্য ব্রহ্ম-খণ্ডে লিখিত আছে, হরিভক্তিপরায়ণ কৃষ্ণধীরনামক ব্যক্তির নামানুসারে গ্রামের নামকরণ হয়। ( ভ-ব্রহ্ম° ৪৭।১৩। )

**কৃষ্ণধূর্জ্জটিদীক্ষিত,** কোঙ্গপুরীনিবাসী বেঙ্কটেশদীক্ষিতের পুত্র শেষীর গর্ভজাত। ৪৮৭৫ কল্যব্দে ( ১৬৯৬ শকে ) ইনি ত্রিক্রমপট্টনের ( উজ্জয়িনীর ) রাজা গজসিংহের পুত্র মহারাজ রাজসিংহের জন্ত তর্কসংগ্রহের 'সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়' নামে একখানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন।

**কৃষ্ণনগর,** ১ নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর উপবিভাগের প্রধান নগর। জলঙ্গীনদীর তীরে অক্ষা° ২৩° ২৩´ ৩১´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৩২´ ৩১´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। কৃষ্ণনগরের মিউনিসিপালিটির অধিকার প্রায় ৭ বর্গমাইল। তাহার মধ্যে প্রায় ৭০০০ গৃহ ও ২৬৭৫০ জন লোক, আদালত ও কলেজ আছে। কৃষ্ণনগর একটা ব্যবসায়প্রধান স্থান। এখানে অতি উৎকৃষ্ট দেশীয় মসলিন পাওয়া যায়। এখানকার কুম্ভকার দ্বারা গঠিত মাটির পুতুল বিশেষ বিখ্যাত।

**কৃষ্ণনাথ,** ১ একজন বিখ্যাত স্মৃতির টীকাকার। ইহাঁর রচিত অত্রিসংহিতাটীকা দক্ষসংহিতাটীকা, মনুস্মৃতিটীকা, ব্যাসস্মৃতি-টীকা, সংস্কারতত্ত্বটীকা, মানদীপিকাটীকা, স্মৃতিকৌমুদী-টীকা ও স্মৃতিসারটীকা পাওয়া যায়। ২ একজন সংস্কৃত কবি, ইনি আনন্দলতিকা, কালিকোপনিষদ্দীপিকা, চণ্ডিকার্চ্চন-ক্রম, প্রত্যঙ্গিরাতত্ত্ব প্রত্যঙ্গিরাসূক্তভাষ্য, মুদ্রালক্ষণ, যোগ-দর্শনটীকা, রামায়ণসার, বনদুর্গাতন্ত্র, বামনতন্ত্র, শিবার্চ্চনক্রম প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ৩ ন্যায়গ্রন্থ জাগদীশীর একজন টীকাকার। ৪ ভাবকল্পলতা নামে জ্যোতির্গ্রন্থের টীকাকার।

**কৃষ্ণনাথ,** কাশিমবাজারের সুপ্রখ্যাত কান্তবাবুর ( কৃষ্ণকান্ত নন্দীর ) প্রপৌত্র, হরিনাথের পুত্র। ১২৩৯ সালে ( ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ) হরিনাথের মৃত্যু হয়, তখন কৃষ্ণনাথ অপ্রাপ্তবয়স। রাজ্যের উত্তরাধিকারী তিনি বই আর কেহ ছিল না। ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে স্বর্ণময়ীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলে, ১৮৪১ অব্দে লর্ড অকলাণ্ড তাঁহাকে রাজাবাহাদুর উপাধি দান করেন। কৃষ্ণনাথ বিদ্যানু-রাগী ও বড় দয়ালু ছিলেন। ডেবিড হেয়ারের মৃত্যু হইলে তাঁহারই উদ্যোগে কলিকাতার মেডিকেল কলেজে এক সভা আহূত হয়। কৃষ্ণনাথ হেয়ার সাহেবের প্রতিমূর্ত্তি-স্থাপনের প্রধান উদ্যোগকর্ত্তা, সেইজন্ত টাকাও অনেক দিয়াছেন। তিনি একজন বিশ্বাসী কর্ম্মচারীকে এককালে লক্ষাধিক টাকা প্রদান করেন। শুনা যায় কাশিমবাজারে কোন চাকরকে এরূপ শাস্তি দিয়াছিলেন যে, পরে তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়। এই ঘটনার পর তিনি কলিকাতায় আসিয়া থাকেন। চাকরের মৃতদেহ পরীক্ষা করা হইলে তত্রত্য মাজিষ্ট্রেট রাজার নামে ওয়ারেন্ট বাহির করিয়া হুকুম দেন যে, কলিকাতা হইতে প্রতি থানায় ঘুরাইয়া তাঁহাকে মুর্শিদাবাদে আনা হইবে। এরূপ অপমান সহ্য করা অপেক্ষা মৃত্যুশ্রেয়ঃ বিবেচনা করিয়া তিনি বন্দুকের গুলি দ্বারা আত্মহত্যা করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ৩১এ অক্টোবর তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার বিধবা পত্নী মহারাণী স্বর্ণময়ী স্বর্গীয় স্বামীর বদান্যতা চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন।

**কৃষ্ণপক্ষ** ( পুং ) কর্ম্মধা। প্রতিপদ্ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত। যে পক্ষে চন্দ্রের ক্ষয় হয়। "তত্র পক্ষাবুভৌ মাসে শুক্লকৃষ্ণৌ ক্রমেণ তু"। তিথিতত্ত্ব।

**কৃষ্ণপণ্ডিত,** ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইঁহার পিতার নাম নরসিংহ। ইনি পদচন্দ্রিকা নামে একখানি ব্যাকরণ ও তাহার বৃত্তি, রাজা কল্যাণের আদেশে প্রাকৃতকৌমুদীটীকা এবং প্রাকৃতচন্দ্রিকা রচনা করেন। ২ সন্ধ্যাবন্দনভাষ্য ও মন্ত্রভাষ্যকার। ৩ জাতকপদ্ধত্যুদাহরণ নামক জ্যোতিগ্রন্থরচয়িতা। ৪ বিল্বমঙ্গলকৃত কৃষ্ণকর্ণামৃতের একজন টীকাকার। ৫ কর্পূরাদিস্তবটীকা-প্রণেতা, বৈদ্যকগ্রন্থকার নাগনাথ ও নারায়ণের পিতা।

**কৃষ্ণপতিশর্ম্মা** [ন], একজন টীকাকার। ইনি অন্বয়লাপিকা নামে কুমারসম্ভব ও রঘুবংশের টীকা রচনা করেন, উক্ত টীকায় ইনি মৌদ্গলশঙ্করাচার্য্যবংশোদ্ভূত বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন।

**কৃষ্ণপদী** (স্ত্রী) কৃষ্ণৌ পাদৌ যস্যাঃ অকারলোপঃ পদাদেশশ্চ। (কুম্ভপদীষু চ। পা ৮।৪।১৩২।) ততো ঙীষ্। কালচরণাবশিষ্টা স্ত্রী।

**কৃষ্ণপর্ণী** (স্ত্রী) কৃষ্ণং পর্ণং যস্যা বহুব্রী। কালতুলসী।

**কৃষ্ণপবি** (ত্রি) কৃষ্ণঃ পবিঃ পন্থা যস্য বহুব্রী। যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ। "বিভা অকঃ সম্ভ্রানঃ পৃথিব্যাং কৃষ্ণপবিরোষধীভি-র্ববক্ষে"। ঋক্ ৭।৮।২। 'কৃষ্ণপবিঃ কৃষ্ণমার্গঃ' সায়ণ।

**কৃষ্ণপাক** (পুং) পচ্যতে ইতি পাচ-ঘঞ্ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পাকঃ ফলং যস্য বহুব্রী। করমর্দ্দ, করমচা।

**কৃষ্ণপাকফল** (পুং) কৃষ্ণপাকরূপং ফলং যস্য বহুব্রী। করমর্দ্দ, করমচা।

**কৃষ্ণপিঙ্গল** (ত্রি) কর্ম্মধা। (বর্ণোবর্ণেন। পা ২।১।৬৯।) ১ কাল ও পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। (স্ত্রী) স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ দুর্গা।

**কৃষ্ণপিণ্ডীতক** (পুং) নিত্যকর্ম্মধা। বৃক্ষবিশেষ। পর্য্যায়—বরাহ, কৃষ্ণপিণ্ডীর।

**কৃষ্ণপিণ্ডীর** (পুং) কৃষ্ণঃ পিণ্ডীরঃ কর্ম্মধা। কৃষ্ণপিণ্ডীতক।

**কৃষ্ণপিপীলিকা** (স্ত্রী) কৃষ্ণা পিপীলী কর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ পিপীলিকা, কাল পিপড়া। ইহার পর্য্যায়—স্থূলা, বৃক্ষরুহা।

**কৃষ্ণপিপীলী** (স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। পিপীলিকাবিশেষ। এই পিপড়া বৃক্ষে আরোহণ করিয়া থাকে। চলিত ভাষায় কাঠপিপড়া।

**কৃষ্ণপুর,** ত্রিবাঙ্কুররাজ্যের করানাগপল্লী জেলার অন্তর্গত একটী নগর। অক্ষা° ৯° ৯´ উঃ, দ্রাঘিঃ° ৭৬° ৩৫´ পূঃ। এখানে রাজবাটী, প্রাচীন দুর্গ ও জজ আদালত আছে। এক সময় সমুদ্রবাণিজ্যের জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল।

**কৃষ্ণপুচ্ছ** (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পুচ্ছোঽস্য। রোহিত মৎস্য, রুই মাছ।

**কৃষ্ণপুষ্প** (পুং) কৃষ্ণং পুষ্পমস্য বহুব্রী। ১ কৃষ্ণধুস্তূরক, কালধুতুরা।

**কৃষ্ণপুষ্পী** (স্ত্রী) পিয়ঙ্গুবৃক্ষ।

**কৃষ্ণপ্রুৎ** (ত্রি) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং প্রাপ্তঃ কৃষ্ণ-প্র-আপ-ক্বিপ নিপাতনে সাধু। ১ কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত। ২ কৃষ্ণবর্ণপ্রাপক, যিনি অপরকে কৃষ্ণবর্ণ করেন।

"কৃষ্ণপ্রুতৌ বেবিজে অস্য সক্ষিতা উভা তরেতে অভি মাতরঃ শিশুং" ঋক্ ১।১৪০।৩। 'কৃষ্ণপ্রুতৌ অগ্নিসম্পর্কাৎ কৃষ্ণবর্ণতাং প্রাপ্নুবন্তৌ প্রাপয়ন্তৌ বা' সায়ণ।

**কৃষ্ণফল** (পুং) কৃষ্ণং ফলমস্য বহুব্রী। করমর্দ্দ।

**কৃষ্ণফলপাক** (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ ফলপাকো যস্য। করমর্দ্দ।

**কৃষ্ণফলা** (স্ত্রী) কৃষ্ণং ফলং যস্যাঃ বহুব্রী। ১ সোমরাজী। ২ কোলশিমী, আলকুশী, ছোট জাম। পর্য্যায়—সূক্ষ্মফলা, কৃষ্ণফলা, জম্বু, দীর্ঘপত্রা, মধ্যমা, কোলশিম্বি, পর্য্যঙ্কপটিকা।

**কৃষ্ণবলক্ষ** (পুং) কৃষ্ণঃ বলক্ষং কর্ম্মধা। (বর্ণোবর্ণেন। পা ২।১।৬৯) ১ নীলমিশ্রিত শ্বেতবর্ণ। (ত্রি) ২ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। "অক্ষিনে পার্শ্বসহিতে কৃষ্ণবলক্ষে আবিকে" কাত্যায়ন।

**কৃষ্ণবাবুই** (দেশজ) কালতুলসী। (Ocimum sanctum.)

**কৃষ্ণবার,** কাশ্মীরের একটী নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৩৩২ হাত উচ্চে অক্ষা° ৩৩° ১৮´ উঃ দ্রাঘি° ৭৫° ৪৮´´ পূঃ। হিমালয়ের দক্ষিণদিকের ঢালু প্রদেশে ইহা অবস্থিত। চন্দ্রভাগা নদীর বামপার্শ্বে এই স্থানের ভূমি অনেকটা সমতল। নদীর দুইপার্শ্বে পাহাড়, প্রায় ৬৬৭ হাত উচ্চ। অধিবাসীরা কতক হিন্দু ও কতক মুসলমান, সকলেই দরিদ্র। গৃহগুলিও অতি সামান্য ভাবে গঠিত। সামান্য পশমী দ্রব্য ও শাল প্রস্তুত করাই লোকের ব্যবসা। এই স্থান কাশ্মীররাজ গোলাবসিংহের অধিকারে ছিল। শিখদিগের দ্বারা পূর্ব্বতন রাজা বিতাড়িত হন। শিখদিগের অত্যাচারেই অধিবাসিগণ ধনহীন ও দুর্দ্দশাগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটী বাজার ও দুর্গ আছে।

**কৃষ্ণভট্ট,** ১ 'ঔষধপ্রকার' নামে বৈদ্যগ্রন্থ-প্রণেতা। ২ বিদ্যাধিরাজতীর্থের নামান্তর, ১৩৩১ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ৩ পূর্ব্ব ও অপরপক্ষীয়প্রয়োগ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৪ কর্ম্মতত্ত্বপ্রদীপিকা নামে স্মৃতিসংগ্রহকার। ৫ কবিরহস্য, কালচন্দ্রিকা, কালনির্ণয়দীপিকা ও সংরাজসুন্দর প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহকার। ৬ কিরণাবলীটীকা-রচয়িতা। ৭ কৃষ্ণভক্তিচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ৮ বৌধায়নীয় চাতুর্ম্মাস্যপ্রয়োগ ও শ্রাদ্ধপদ্ধতি-রচয়িতা। ৯ জীবৎপিতৃকর্ত্তব্যসঙ্গ্রহ নামে গ্রন্থপ্রণেতা। ১০ তর্কচন্দ্রিকা নাম্নী ন্যায়গ্রন্থকর্ত্তা। ১১ একজন ভাগবতপুরাণের টীকাকার। ১২ একজন মুক্তিবাদটীকাকার। ১৩ আপস্তম্বশ্রৌতপ্রায়শ্চিত্তের টীকাকার। ১৪ সময়ময়ূখরচয়িতা। ১৫ সিদ্ধান্তচিন্তামণি নামে বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ১৬ স্মৃতিসার-

সংগ্রহ নামক ধর্ম্মশাস্ত্র-সঙ্কলনকর্ত্তা। ১৭ রঘুনাথের পুত্র, নারায়ণের কনিষ্ঠভ্রাতা, কৃষ্ণভট্ট ও কৃষ্ণভট্ট আর্ডে নামে খ্যাত; কাশীবাসী একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক, ইনি কাশিকা বা গাদাধরীবিবৃতি, কেবলব্যতিরেকিগ্রন্থরহস্যটীকা, মঞ্জুষা বা নাগেশীশিশুবোধিনী, সিদ্ধান্তলক্ষণ, নির্ণয়সিন্ধুদীপিকা, বাক্যচন্দ্রিকা, কৃষ্ণভট্টীয়, বাধপূর্ব্বপক্ষগ্রন্থরহস্যবৃহট্টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮ হোসিঙ্গরামেশ্বরের পুত্র, শাস্ত্রোদ্ধার ও দুষ্টদমন নামক সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা। ১৯ পটবর্দ্ধনবংশীয় বিষ্ণুভট্টের পুত্র, গদাধরের ভ্রাতুষ্পুত্র। ইহার রচিত পদার্থচন্দ্রিকাবিলাস, পদার্থরত্নমঞ্জুষা ও মাথুরীটীকা পাওয়া যায়। পদার্থচন্দ্রিকায় ইনি মাধবসরস্বতীর মিতভাষিণী গ্রন্থের বিস্তর নিন্দা করিয়াছেন।

**কৃষ্ণভট্টমৌনী,** রঘুনাথভট্টের পুত্র ও গোবর্দ্ধনভট্টের পৌত্র, ইহার প্রকৃতনাম জয়কৃষ্ণ, কিন্তু নিজ গ্রন্থে অনেকস্থলে কেবল 'কৃষ্ণ' বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন। ইনি কারকবাদ, লঘুকৌমুদীটীকা, বিভক্ত্যর্থনির্ণয়, বৃত্তিদীপিকা, শব্দার্থতর্কামৃত, শব্দার্থসারমঞ্জরী, শুদ্ধিচন্দ্রিকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীর বৈদিকপ্রক্রিয়ার সুবোধিনী নাম্নী টীকা ও স্ফোটচন্দ্রিকা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

**কৃষ্ণভস্ম** [ ন্ ] ( ক্লী ) কৃষ্ণবর্ণভস্ম, পারদভস্ম। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—একটী ধান্য পরিমাণ পারদ লইয়া মারকদ্রব্যের সহিত একদিন পর্য্যন্ত মর্দ্দন করিবে। পরে বস্ত্রের একটী বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া তৈলকল্কদ্বারা লেপন করিবে। ঐ বর্ত্তিটী এরণ্ডতৈলে বার বার ভিজাইয়া দীপ জ্বালিবে। বর্ত্তিমধ্যে পারদ রাখিতে হইবে। একটী ঘৃতপূর্ণপাত্রের উপরে আস্তে আস্তে আঘাত করিলেই বর্ত্তি হইতে ক্ষরিত হইয়া পারদভস্ম ঘৃতপূর্ণ পাত্রে পতিত হইবে। ( রসচন্দ্রিকা। ) [ পারদ দেখ। ]

**কৃষ্ণভূম** ( ত্রি ) কৃষ্ণা ভূমির্মৃত্তিকা যত্র বহুব্রী সমাসে অচ্। কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাযুক্ত দেশ।

**কৃষ্ণভূমি** ( স্ত্রী ) কর্ম্মধা। স্থানবিশেষ, যে স্থানের মৃত্তিকা কৃষ্ণ।

**কৃষ্ণভূমিজা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণায়াং ভূমের্জায়তে কৃষ্ণভূমি-জন্ ড-টাপ্। ১ গোমূত্রিকা তৃণ। ( ত্রি ) ২ কৃষ্ণভূমিজাত।

**কৃষ্ণভেদা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণবর্ণেন ভেদশ্ছেদো যস্যাঃ বহুব্রী। কটুকা, কটকী। পর্য্যায়—কট্বী, কটুকা, তিক্তা, কটুম্ভরা, অশোকা, মৎস্যশকলা, চক্রাঙ্গী, শকুলাদনী, মৎস্যপিত্তা, কাণ্ডরুহা, রোহিণী, কটুরোহিণী।

**কৃষ্ণভেদিকা** ( স্ত্রী ) কটুকা, কট্‌কী।

**কৃষ্ণভেদী** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণবর্ণেন ভেদোহস্যাঃ বহুব্রী। কৃষ্ণভেদ গৌরাদিত্বাৎ বা ঙীষ্। কটুকী। [ কটুকী দেখ। ]

**কৃষ্ণভোগী** [ ন্ ] ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণসর্প।

**কৃষ্ণমণ্ডল** ( ক্লী ) কৃষ্ণঞ্চ তৎমণ্ডলঞ্চেতি কর্ম্মধা। চক্ষুর অবয়ব। "নেত্রায়ামত্রিভাগান্তু কৃষ্ণমণ্ডলমুচ্যতে।" সুশ্রুত।

**কৃষ্ণমৎস্য** ( পুং স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ মৎস্য, চলিত কথায় "কালবোস" বলে। এই মৎস্য এক একটি ৩ হাত পর্য্যন্ত হয়। এই মৎস্যে কাঁটা অধিক, কিন্তু ছোট ছোট কাঁটাই বেশী। সুশ্রুতের মতে এই মৎস্য নদীজাত বলিয়া, ইহার গুণ মধুর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, রক্তপিত্তকর, উষ্ণ, বৃষ্য, স্নিগ্ধ, এবং অল্পতেজস্কর। ( সুশ্রুত, সূত্র ৪৫ অঃ। )

**কৃষ্ণমল্লিকা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণা মল্লিকা ইব কর্ম্মধা। কৃষ্ণার্জ্জক, কালতুলসী।

**কৃষ্ণমালুক, কৃষ্ণমালক** ( পুং ) কৃষ্ণার্জ্জক, কালতুলসী।

**কৃষ্ণমিত্র আচার্য্য,** একজন বিখ্যাত নানাশাস্ত্রবিদ্ পণ্ডিত। রামসেবকের পুত্র ও দেবদত্তের পৌত্র। ইনি অনুমিতিপরামর্শ, প্রৌঢ়মনোরমার কল্পলতা নামে টীকা, কারকবাদ, কালমার্ত্তণ্ড, কাব্যপ্রকাশটীকা, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তমঞ্জুষার কুঞ্চিকা নামে টীকা, কুমারসম্ভবটীকা, কৃত্যপ্রদীপ, গাদাধরীটীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীধিতিপ্রকাশ, বৃহত্তর্কতরঙ্গিণী, তর্কপ্রতিবন্ধরহস্য, লঘুতর্কসুধা, তর্কসুধাপ্রকাশ, তিথিনির্ণয়মার্ত্তণ্ড, ত্রিংশচ্ছ্লোকীভাষ্য, নানার্থবাদটীকা, লঘুন্যায়সুধা, পদার্থখণ্ডনটিপ্পনীব্যাখ্যা, পদার্থপারিজাত, প্রেতপ্রদীপ, বাধবুদ্ধিপ্রতিবন্ধকতাবিচার, ভবানন্দীপ্রদীপ, ভাবপ্রদীপ, শব্দকৌস্তুভটীকা, রত্নার্ণব নামে সিদ্ধান্তকৌমুদীটীকা, রত্নাবলীবাদসুধাটীকা, বাদসংগ্রহ, বাদসুধাকর, বায়ুপ্রত্যক্ষতাবাদ, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তভূষণটীকা, শ্রাদ্ধপ্রদীপ, সামগ্রীবাদার্থ, সামগ্রীব্যাপ্তি, লঘুসামগ্রীব্যাপ্তি সিদ্ধান্তরহস্য সুবন্তবাদ, সুবন্তসংগ্রহ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

**কৃষ্ণমিশ্র,** ১ প্রবোধচন্দ্রোদয় নামক প্রসিদ্ধ দার্শনিক নাটককার। ইনি নাটকখানি চন্দেল্লরাজ কীর্ত্তিবর্ম্মার পরিতোষের জন্য রচনা করেন। [ কীর্ত্তিবর্ম্মা দেখ। ] ২ প্রায়শ্চিত্তমনোহর নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৩ বীরবিজয় নামক একখানি ঈহামৃগরচয়িতা। ৪ সর্ব্বতোভদ্রাদিচক্রাবলি নামক জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা। ৫ চিন্তামণি নামক ন্যায়গ্রন্থ-রচয়িতা ৬ বিষ্ণুর পুত্র ও নিত্যানন্দের প্রপৌত্র। কাত্যায়নশ্রাদ্ধসূত্রের শ্রাদ্ধকাশিকা নামে ভাষ্যরচয়িতা।—শ্রাদ্ধকাশিকায় কর্ক, হলায়ুধ, ও ধর্ম্মপ্রদীপ উদ্ধৃত হইয়াছে।

**কৃষ্ণমুখ** ( ত্রি ) কৃষ্ণং মুখং বদনং অগ্রং বা যস্য বহুব্রী। ১ কৃষ্ণবর্ণ মুখবিশিষ্ট। ২ কৃষ্ণবর্ণ অগ্রভাগবিশিষ্ট। "স্তনয়োঃ কৃষ্ণমুখতা রোমরাজ্যুদ্গমস্তথা।" সুশ্রুত। ( পুং স্ত্রী ) ৩ বানর

ভেদ। ৪ দানববিশেষ। "সহস্রপাৎ কৃষ্ণমুখঃ কৃষ্ণশ্চৈব মহোদরঃ।" হরিবংশ ২৪° অঃ।

**কৃষ্ণমুদ্গ** (পুং) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণমুগ, কালমুগ। পর্য্যায়—বাসন্ত, মাধব, সুরাষ্ট্রজ। ভাবপ্রকাশমতে—ইহার গুণ ত্রিদোষ ও দাহনাশক, মধুর, দীপন, লঘুপাক, পথ্য, বলকারক, বীর্য্যবৰ্দ্ধক ও অঙ্গপুষ্টিকারী। প্রাচীনকালে কেবল সুরাষ্ট্রদেশে বসন্তকালে কৃষ্ণমুগ উৎপন্ন হইত বলিয়া ইহার সুরাষ্ট্রজ ও বাসন্ত এই দুইটী নাম হইয়াছে। বর্ত্তমান সময়ে ভারতবর্ষের নানাস্থানে ও প্রায় সকল ঋতুতেই কৃষ্ণমুগ উৎপন্ন হয়।

**কৃষ্ণমূলা** (স্ত্রী) কৃষ্ণং মূলং যস্যাঃ বহুব্রী। সারিবাবিশেষ, শ্যামালতা। [সারিবা দেখ।]

**কৃষ্ণমৃগ** (পুং স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণসার, কালসার। "রুরূন্ কৃষ্ণমৃগাংশ্চৈব মেধ্যান্মৃগান্ বনেচরান্"। মহাভারত, বনপর্ব্ব, ৫৩ অঃ।

**কৃষ্ণমৃৎ, কৃষ্ণমৃত্তিকা** (স্ত্রী) কর্ম্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা, কালমাটি। পর্য্যায়—কৃষ্ণভূমি। রাজনির্ঘণ্টমতে ইহার গুণ—ক্ষতস্থানের দাহ ও রক্তনাশক, প্রদরনাশকারী, শ্লেষ্মঘ্ন ও পিত্তঘ্ন।

**কৃষ্ণমৃত্তিকা** (পুং) কৃষ্ণা মৃত্তিকা ভূমির্যত্র বহুব্রী। ১ কৃষ্ণভূমি। (হেমচন্দ্র)। (ত্রি) ২ কালমাটিযুক্ত।

**কৃষ্ণযজুর্ব্বেদ**, যজুর্ব্বেদ দুইভাগে বিভক্ত কৃষ্ণ ও শুক্ল। কৃষ্ণযজুর অপর নাম তৈত্তিরীয়। [যজুর্ব্বেদ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

**কৃষ্ণযাম** (ত্রি) কৃষ্ণো যামো গমনমার্গো যস্য বহুব্রী। যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণবর্ত্মা। "বৃশ্চদ্বনং কৃষ্ণযামং রুশন্তম্" ঋক্ ৬।৬।১।'কৃষ্ণযামং কৃষ্ণবর্ত্মানং' সায়ণ।

**কৃষ্ণযোনি** (ত্রি) কৃষ্ণা মলিনা নিকৃষ্টা যোনিরুৎপত্তির্যস্য বহুব্রী। নিকৃষ্টজাতীয়, ছোটলোক।

"যঃ ত্রাতেজ্ঞঃ কৃষ্ণযোনীঃ পুরন্দরো দাসী বৈরয়দ্বি"

ঋক ২।২০।৭। 'কৃষ্ণযোনীর্নিকৃষ্টজাতীঃ।' সায়ণ।

**কৃষ্ণরক্ত** (পুং) কৃষ্ণো রক্তঃ কর্ম্মধা। (বর্ণো বর্ণেন। পা ২।১।৬৯।) ১ নীলমিশ্রিত লোহিতবর্ণ, বেগুনীরঙ্। (ত্রি) ২ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট।

**কৃষ্ণরস** (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণীভূতো রসঃ কর্ম্মধা। কাল পারদভস্ম। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—লৌহপাত্রে কিম্বা তাম্রপাত্রে ১ পল শোধিত গন্ধক রাখিয়া অল্প অগ্নিতে জ্বাল দিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে তাহাতে ৩ পল সংশোধিত পারদ দিয়া লৌহনির্ম্মিত হাতা দিয়া বার বার চালনা করিবে, অনন্তর গোময়ের উপর কদলীপত্র রাখিয়া তাহার উপরেও চালনা করিবে। এই প্রকারে গন্ধকের সহিত পারদ মিশাইয়া ব্যবহার করিবে। (আত্রেয়সংহিতা।)

**কৃষ্ণরাজ**, দক্ষিণাপথের একজন পরাক্রান্ত রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা। ইহার অপর নাম শুভতুঙ্গ ও বৈরমেঘ। ৭৫৩ হইতে ৭৫৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। প্রসিদ্ধ জৈনগুরু অকলঙ্ক ও নিষ্কলঙ্ক ইঁহার দুইপুত্র। ২ রাষ্ট্রকূটরাজ অমোঘবর্ষের পুত্র, অপর নাম অকালবর্ষ। ইনি কলচুরি-রাজবংশীয় কোক্কলের কন্যা মহাদেবীকে বিবাহ করেন। ৮৭৫ হইতে ৯১১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে রাজত্বকাল। মতান্তরে ৯৪৫ হইতে ৫৭ খৃষ্টাব্দ রাজত্ব করেন। ৩ রাষ্ট্রকূটরাজ জগত্তুঙ্গের পুত্র। ৪ ওরঙ্গলের একজন গণপতি রাজা। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা প্রতাপরুদ্রের মৃত্যু হইলে ইনি রাজা হন। এই সময়ে আলাউদ্দীন ওরঙ্গল আক্রমণ করেন। ৫ একজন মহারাষ্ট্রীয় রাজা। গোবিন্দের পুত্র ও রাঘবের পৌত্র, ইনি বর্ণাশ্রমধর্ম্মদীপ নামে একখানি সংস্কৃত ধর্ম্মশাস্ত্র রচনা করেন।

**কৃষ্ণরাজ উদৈয়ার** (সার্ব্বভৌম)—মহিসূরের চামরাজ উদৈয়ারের পুত্র। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে চামরাজের মৃত্যু হইলে টিপু-সুলতান্ রাজবাটী লুট করিয়া রাজমহিলাদিগকে বন্দী করিয়া রাখেন। এই সময়ে তাঁহাদের সহিত চামরাজের একটী দুই বৎসরের শিশু ছিল, টিপু তাহা জানিতেন না। জানিলে বোধ হয়, তাহারও প্রাণ থাকিত না। সেই শিশুর নাম কৃষ্ণরাজ। টিপুর মৃত্যুর পরদিন পূর্ণিয়া নামে এক ব্রাহ্মণমন্ত্রী তাঁহাকে লইয়া ইংরাজ সেনাপতি হেরিসের তাম্বুতে উপস্থিত হন এবং রাজপুত্রই মহিসূররাজ্যের একমাত্র উত্তরাধিকারী বলিয়া পরিচয় দেন। ইংরাজ-সেনাপতি তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে সেই তিন বর্ষীয় রাজকুমারকে রাজপদে ও পূর্ণিয়াকে তাঁহার মন্ত্রিপদে বরণ করেন। তৎপরে রাজকুমার, 'মহারাজ কৃষ্ণরাজ উদৈয়ার' নামে পরিচিত হন। মন্ত্রী পূর্ণিয়া শ্রীরঙ্গপত্তন পরিবর্ত্তন করিয়া মহিসূরে রাজধানী স্থাপন করেন এবং টিপুসুলতানের বাটী ভাঙ্গিয়া তাহার মালমসলায় কৃষ্ণরাজের সুবৃহৎ রাজভবন নির্ম্মাণ করাইলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণরাজ সাবালক হইয়া স্বয়ং রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন। ইনি বৃটীশ গবর্ণমেন্ট কর্ত্তৃক K. G. C. S. I. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ৭০ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি পরলোক গমন করেন। ইহার সময় মন্ত্রিবর পূর্ণিয়ার সুশাসন-গুণে মহিসূররাজ্যের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়; কৃষ্ণরাজের নামে তাঁহার আশ্রিত পণ্ডিতমণ্ডলী কর্ত্তৃক কএকখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। যথা—কৃষ্ণাষ্টক, গণপতি-

স্তোত্র, গণেশনবরত্নমালিকা, গ্রহণদর্পণ (জ্যোতিষ), চামুণ্ডালঘুনির্ঘণ্ট, চামুণ্ডানক্ষত্রমালিকা, দেবতানাম-কুসুমমঞ্জরী, রামকৃষ্ণস্তোত্র, শকপুরুষবিবরণ, শিবনক্ষত্র-মালিকা, শিবমঙ্গলাষ্টক, শ্রীতত্ত্বনিধি, সংখ্যারত্নকোশ, সূর্য্য-চন্দ্রস্তোত্র, সৌগান্ধিকাপরিণয় ইত্যাদি।

**কৃষ্ণরাম,** ১ একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক, অনুমানমণিদীধিতি-প্রসারিণী নামে নব্যন্যায়ের টীকা রচয়িতা। ২ একজন স্মার্ত্ত পণ্ডিত, ইনি উৎসর্গনির্ণয়, দানোদ্যোত, প্রায়শ্চিত্তকুতূহল প্রভৃতি সংস্কৃত-গ্রন্থ রচনা করেন। ৩ একজন স্মার্ত্তপণ্ডিত ও বিখ্যাত টীকাকার, ইনি কল্পকালপ্রকাশিকা নামে ধর্ম্মশাস্ত্র, ছন্দঃসুধাকর, বৃত্তদীপিকা ও বৃত্তমুক্তাবলী নামে ছন্দোগ্রন্থ এবং ছন্দঃকৌস্তভটীকা, ছন্দোদীপিকাটীকা, ছন্দোমঞ্জরীটীকা, ভর্ত্তৃহরিশতটীকা, রামার্য্যাটীকা, বৃত্তমুক্তাবলীটীকা, বৃত্তরত্নাকরটীকা প্রভৃতি রচনা করেন। ৪ শিশুহিতা নামে জ্যোতিঃ-সংগ্রহরচয়িতা, ১৭৯৮ শকে শিশুহিতা রচিত হয়। ৫ একজন গ্রন্থকার, ইনি শতরঞ্জিনীনামে সংস্কৃত ভাষায় একখানি দাবাখেলার পুস্তক রচনা করেন। ৬ একজন নব্য সংস্কৃত কবি। ইনি সারশতক, মুক্তকমুক্তাবলী ও সুরপুরবিলাসকাব্য প্রণয়ন করেন।

**কৃষ্ণরাম (বসু)** দয়ারামের পুত্র। ইঁহাদের আদিনিবাস হুগলিজেলার অন্তর্গত তড়া। ১৬৫৫ শকে (খৃঃ ১৭৩৩ অব্দের) ১১ই পৌষে কৃষ্ণরামের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা দয়ারাম পারিবারিক মনস্তাপ পাইয়া তড়া পরিত্যাগ করিয়া বালিতে আসিয়া দিনকতক বাস করেন। কৃষ্ণরামের বয়স তখন ১৪।১৫ বৎসর। পিতা ম্রিয়মাণ থাকেন, তাঁহাকে অন্যমনস্ক ও শান্ত করিবার জন্য কৃষ্ণরাম সেই বয়সে পুরাণের গল্প শুনাইতেন। কখনও বা শাস্ত্রের শ্লোক ও ভাল ভাল কথা শুনাইতেন। এই সময় একজন ব্রহ্মচারী কৃষ্ণরামকে দেখিয়া বলেন যে, বালকের শরীরের লক্ষণ বড় ভাল, বালক যে একজন বড় লোক হইবেন, তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। তিনি কৃষ্ণরামকে শিষ্য করিতে চাহিলে দয়ারাম তাহাতে সম্মত হইলেন। কৃষ্ণরাম সন্ন্যাসীর মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। এই ঘটনার কিছুকাল পরে তাঁহারা কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। কৃষ্ণরাম পিতার নিকট হইতে কিছু টাকা লইয়া নিজে ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। ইহাতে বেশ লাভও হইতে লাগিল। একবার তিনি মফঃস্বলের লবণ একচেটিয়া করেন ও তাহা বিক্রয় করিয়া ৪০ হাজার টাকা লাভ করেন। এই টাকা লইয়া ব্যবসা বাড়াইয়া প্রভূত ধনোপার্জ্জন করিয়া লইলেন। তাহার পর ব্যবসা বন্ধ করিয়া তাঁহার চাকরি করিতে ইচ্ছা হইল। ২০০০ টাকা বেতনে তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হুগলির দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। এই জন্য ইঁহার নাম দেওয়ান কৃষ্ণরাম হইয়াছে। দুই বৎসর পরে চাকরি ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় বাগ্‌বাজারে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি যশোর, বীরভূম ও হুগলিজেলায় অনেকগুলি জমিদারী ক্রয় করেন। খৃঃ ১৮১১ অব্দে ৭৮ বৎসর বয়সে কৃষ্ণরামের মৃত্যু হয়। কৃষ্ণরাম দাতা বলিয়া বঙ্গদেশে বিখ্যাত। তাঁহার দানও অসামান্য ছিল। কথিত আছে, একবার একলক্ষ টাকার চাউল খরিদ করিয়াছিলেন। তাহার পর দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। মনে করিলে তাহা বিক্রয় করিয়া সেই সময় তিনি বিলক্ষণ লাভ করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহা না করিয়া তিনি সেই চাউল লইয়া অন্নসত্র খুলিলেন। তাঁহার এই আত্মত্যাগে চারিদিকে যশ ঘোষিত হইল।

বাটীতে দুর্গোৎসব-উপলক্ষে অনেক দান করিতেন। কথিত আছে, প্রতিমা-বিসর্জ্জন করিয়া গৃহে ফিরিবার সময় যে কেহ পূর্ণ ঘট দেখাইতে পারিত, তাহাকে তিনি টাকা দিতেন। এই জন্য গঙ্গাতীর হইতে ফিরিবার সময় পথের দুই পার্শ্বে শত শত লোক পূর্ণকলস লইয়া বসিয়া থাকিত।

ধর্ম্মপরায়ণ কৃষ্ণরামের অনেক কীর্ত্তি আছে। শ্রীরামপুরের নিকট মাহেশের রথ তাঁহারই কীর্ত্তি। যশোরের মদনগোপালী ও বীরভূমে রাধাবল্লভজী স্থাপন করিয়া সেবার জন্য যথেষ্ট পরিমাণ ভূমি ও সেবায়েত ব্রাহ্মণের বৃত্তি করিয়া দিয়াছিলেন। কাশীর নানাস্থানে শিবস্থাপন করেন। ভাগলপুরজেলার জাহাঙ্গিরা নামক স্থানে গঙ্গাগর্ভে একটী পাহাড়ের উপর মহাদেবের সুবৃহৎ মন্দির স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তড়া হইতে মগ্‌রাবাটী পর্য্যন্ত একটী রাস্তা করিয়া দেন, তাহা কৃষ্ণজাঙ্গাল বলিয়া বিখ্যাত। গয়ার রামশিলা-পাহাড়ের সোপান করিয়া দিয়াছেন, তাঁহারই অর্থব্যয়ে ও যত্নে যাত্রিগণের সুবিধার জন্য কটক হইতে পুরী পর্য্যন্ত প্রায় ২০ ক্রোশ পথের দুইধারে আম্রবৃক্ষশ্রেণী রোপিত হয়। জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রার জন্য তিনখানি রথ করিয়া দেন ও তাহার ব্যয়াদির জন্য পুরীর নিকট যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দিয়া রাখিয়াছেন। যাত্রার সুবিধার জন্য পুরীর বাহিরে একটী বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করান। তাঁহার দুই পুত্র মদনগোপাল ও গুরুপ্রসাদ।

**কৃষ্ণরামদাস,** একজন বাঙ্গালী কবি। ইঁহার নিবাস নিমতা, ইনি জাতিতে কায়স্থ। ইঁহার পিতার নাম ভগবতীদাস, ইঁহার রচিত দুইখানি বাঙ্গালা পুস্তক আছে। একখানির নাম

কালিকামঙ্গল, অপরখানির নাম রায়মঙ্গল। রায়মঙ্গলখানি খাসপুর পরগণায় বড়িশা গ্রামে ১৬০৮ শকাব্দে রচিত হয়। একদিন কবি ঐ গ্রামে কোন কার্য্যোপলক্ষ্যে গমন করেন, সেদিন সোমবার ভাদ্রমাস। এক গোপের গোশালাতে তাঁহার বাসা হয়। তিনি শেষ রাত্রে স্বপ্ন দেখেন, যে বাঘে চড়িয়া এক জন লোক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং পরিচয় দিলেন যে "আমি দক্ষিণরায়। মাধবাচার্য্য আমার মঙ্গল-গীত রচনা করিয়াছে—কিন্তু সে গীত আমার মনোনীত হয় নাই। সে আমার মাহাত্ম্য জানে না। তাহার গায়নেরা ফাকুটী নাকুটি আর রঙ্গী ভঙ্গী করিয়া মউল্যা মলঙ্গীদিগকে ভুলাইয়া রাখে। অতএব তুমি 'রায়মঙ্গল' গান রচনা কর, যে তোমার গান না শুনিবে, আমার বাঘ তাহাকে সবংশে নিধন করিবে।" এই স্বপ্ন দেখিয়া কৃষ্ণরাম রায়-মঙ্গল লিখিলেন।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল বিদ্যাসুন্দরের গল্প লইয়া লিখিত, কিন্তু ইহাতে বর্দ্ধমানের নামও নাই, গন্ধও নাই। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর লিখিত হইবার অনেক পূর্ব্বে কবি কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল লিখিত হইয়াছিল। পুস্তক দুইখানি পড়িলে অনেক সময় বোধ হয়, ভারতচন্দ্র কৃষ্ণ রামের সুরেই সুর বাঁধিয়াছেন। ভারতচন্দ্র তাঁহার পূর্ব্ব-বর্ত্তী কোন বিদ্যাসুন্দর-লেখকের নাম করেন নাই। কিন্তু বিদ্যাসুন্দর লইয়া ভারতচন্দ্রেরও পর যে বঙ্গদেশীয় কবি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি স্বীয় গ্রন্থে কৃষ্ণরামের বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। এই বঙ্গদেশীয় কবির নাম প্রাণরাম। তিনি বলেন—

"বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম বিকাশ।
বিরচিলা কৃষ্ণরাম নিমতা যার বাস ॥
তাঁহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাঁই ঠাঁই।
রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা নাই ॥
পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে।
রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥"

কবিকৃষ্ণরামের জন্মভূমি নিমতা, ইষ্টারণ বেঙ্গল ষ্টেট্ রেলওয়ের বেলঘরিয়া ষ্টেশনের অর্দ্ধক্রোশ দূরে, তাঁহার ভিটা অদ্যাবধি বর্ত্তমান আছে, কিন্তু তাঁহার বংশে কেহই নাই।

**কৃষ্ণরামরায়,** বর্দ্ধমানের একজন রাজা। কপূরবংশীয় ক্ষত্রিয় ধনশ্যামের উত্তরাধিকারী। ইনি নিজের নামে দিল্লীর বাদ-শাহের নিকট হইতে সনন্দ আনাইয়া ছিলেন। সম্ভবতঃ ইহা হইতে রাজা উপাধি এই বংশে প্রথম আসিয়া থাকিবে। ১৬৯৬ খৃঃ অব্দে ইনি প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া বর্দ্ধমানের নিকটবর্ত্তী চেতুয়ারাজ শোভাসিংহের রাজধানী আক্রমণ করেন। তালুকদার শোভাসিংহ রাজা কৃষ্ণরায়ের অত্যাচা-চরণে বিরক্ত হইয়া বিদ্রোহাচরণ করেন ও আফগান যোদ্ধা রহিম খাঁর সাহায্যে গুপ্তভাবে রাজবাটী আক্রমণ করিয়া রাজা কৃষ্ণরামের প্রাণ বিনাশ করেন। রাজপরিবারস্থ সকলেই কারারুদ্ধ হন। কেবল রাজপুত্র জগৎরাম ঢাকায় পলায়ন করিয়া রক্ষা পান। ক্ষিতীশবংশাবলীতে লিখিত আছে, কৃষ্ণ-রামের পুত্র জগৎ স্ত্রীলোকের বেশে বর্দ্ধমান হইতে পলাইয়া আসিয়া কৃষ্ণনগরাধিপ রামকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

**কৃষ্ণরায়,** ১ দক্ষিণাপথের চেররাজ্যে একজন গঙ্গাবংশীয় রাজা, বীররায়ের পুত্র। ২ প্রসিদ্ধ বিজয়নগরের রাজা। [ কৃষ্ণদেবরায় দেখ। ] ৩ জাম্বুবতীকল্যাণ নামক সংস্কৃত-নাটক রচয়িতা। ৪ সিদ্ধান্তসংগ্রহনামক জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা।

**কৃষ্ণরুহ্,** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণা সতী রোহতি কৃষ্ণ-রুহ্-ক-টাপ্। জতুকালতা।

**কৃষ্ণরূপ্য** ( ত্রি ) কৃষ্ণস্য ভূতপূর্ব্বঃ কৃষ্ণ-রূপ্য। ( ষষ্ঠ্যা রূপ্য চ পা ৫।৩।৫৪। ) কৃষ্ণের সম্বন্ধি কোন পদার্থ, যাহাতে কৃষ্ণের সম্বন্ধ ছিল কিন্তু এখন নাই, কৃষ্ণচর।

**কৃষ্ণল** (পুং) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং লাতি। ১ গুঞ্জাবৃক্ষ। (শব্দচিন্তামণির মতে বৃক্ষ বুঝাইলে কৃষ্ণল শব্দ পুংলিঙ্গ, কিন্তু অমরকোষে বৃক্ষ বুঝাইতেও কৃষ্ণলা শব্দ নির্দ্দিষ্ট আছে। )

( ক্লী ) ২ গুঞ্জাফল, কুঁচ। "যে কৃষ্ণলে সমধৃতে বিজ্ঞেয়ো-রৌপ্যমাষকঃ।" মনু ৮।১৩৫।

**কৃষ্ণলক** (পুং) কৃষ্ণোঽর্দ্ধোঽস্তি কৃষ্ণ-লচ্ স্বার্থে কন্। ১ গুঞ্জা। ২ পরিমাণবিশেষ, একমাষার পাঁচভাগের এক ভাগ। "দশার্দ্ধগুঞ্জং প্রবদন্তি মাষং" লীলাবতী। পাঁচগুঞ্জায় এক মাষ হয়। "পঞ্চকৃষ্ণলকো মাষঃ" মনু ৮।১৩৫।

**কৃষ্ণলবণ** ( ক্লী ) কৃষ্ণং লবণং কর্ম্মধা। সৌবর্চ্চলবণ, কালা-নুণ। পর্য্যায়—রুচক, অক্ষ, সৌবর্চ্চল।

**কৃষ্ণলা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণ অস্ত্যর্থে লচ্ টাপ্। ১ গুঞ্জা। ২ শ্বেতগুঞ্জা। ৩ পরিমাণবিশেষ, চলিত কথায় 'রত্তি' বলে। পর্য্যায়—সাম্মুঠা, গুঞ্জা, রক্তিকা, কাকণন্তিকা, কাকাদনী, কাকতিক্তা, কাকজঙ্ঘা ও শিখণ্ডনী। ( রত্নমা° )।

**কৃষ্ণলোহ** ( ক্লী ) নিত্যকর্ম্মধা। অয়স্কান্ত, চলিত কথায় কান্ত-লোহ বলে। "ত্রপুসীসতাম্ররজতকৃষ্ণলোহসুবর্ণানি লোহ-মলশ্চেতি।" সুশ্রুত সূত্রস্থান ৩৬ অঃ।

**কৃষ্ণলোহিত** ( পুং ) কৃষ্ণঃ সন্ লোহিতঃ কর্ম্মধা। (বর্ণো বর্ণেন। পা ২।১।৬৯। ) কৃষ্ণরক্ত, ধূম্রবর্ণ, যেগুণে রঙ্।

**কৃষ্ণলৌহ** ( ক্লী ) অয়স্কান্ত।

**কৃষ্ণবক্ত্র** (পুং) কৃষ্ণং বক্তং যস্য বহুব্রী। বানর। কৃষ্ণবক্ত্র-শব্দ জাতিবাচক হইলেও সংযোগোপধ বলিয়া স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ হইবে। (স্ত্রী) বানরী।

**কৃষ্ণবর্ণ** (পুং) কৃষ্ণোবর্ণোঽস্য বহুব্রী। ১ রাহু। কৃষ্ণোঽশুদ্ধো বর্ণঃ। ২ শূদ্র। কর্ম্মধা। ৩ কালবর্ণ। (ত্রি) ৪ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। "কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা কৃষ্ণং" ভাগবত।

**কৃষ্ণবর্ত্মনি** (ত্রি) কৃষ্ণো বর্ত্মনির্মার্গো যস্য বহুব্রী। কৃষ্ণমার্গ, যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ, অগ্নি।

"পাবকং কৃষ্ণবর্ত্মনিং বিহায়সম্" ঋক্ ৮।২৩।১৯

'কৃষ্ণবর্ত্মনিং বর্ত্মনিমার্গঃ কৃষ্ণমার্গং' সায়ণ।

**কৃষ্ণবর্ত্মা** [ন্] (পুং) কৃষ্ণং বর্ত্ম ধূমপ্রসাররূপগতিস্থানং যস্য বহুব্রী। ১ অগ্নি। "হবিষা কৃষ্ণবর্ত্মেব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে।" (মনু ২।৯৪।) ২ চিত্রকবৃক্ষ। ৩ রাহুগ্রহ। কৃষ্ণং অপকৃষ্টং বর্ত্ম আচরণং যস্য বহুব্রী (ত্রি) ৪ কুৎসিত কর্ম্মকারক। কৃষ্ণ এব বর্ত্ম (ক্লী) ৫ কৃষ্ণস্বরূপ গতি।

"কৃষ্ণবর্ত্মনি গুণান্ গণয়ন্তী জীবনেষু লঘয়ন্ত্যনুরাগম্।

আগতা বত জরেব তিমানী সেব্যতাং স্ববতবাঙ্গী" উদ্ভট।

**কৃষ্ণবর্ম্মা,** ১ দেবগিরির একজন কাদম্বরাজ। ইহার ভগিনীকে গঙ্গাবংশীয় ২য় মাধবরাজ বিবাহ করেন। ২ দাক্ষিণাপথের গঙ্গাবংশীয় রাজা, বিষ্ণুগোপবর্ম্মার পুত্র, দলবনপুরে অভিষিক্ত হন।

**কৃষ্ণবর্বর** (পুং) নিত্যকর্ম্মধা। বর্বরবৃক্ষবিশেষ। কালতুলসী।

**কৃষ্ণবল্লিকা** (স্ত্রী) কৃষ্ণা বল্লিকা কর্ম্মধা। মালবদেশোৎপন্ন জতুকালতা। (রাজনি°।)

**কৃষ্ণবল্লী** (স্ত্রী) কৃষ্ণা বল্লী কর্ম্মধা। ১ কৃষ্ণতুলসী। ২ কণ্টি। (শব্দচিন্তামণি।) ৩ শারিবাবিশেষ, শ্যামালতা। (রাজনি°।)

**কৃষ্ণবানর** (পুং) নিত্যকর্ম্মধা। ১ বানরবিশেষ, কালবানর। পর্য্যায়—গোলাঙ্গুল, গৌরাস্য, কপি, কৃষ্ণমুখ। (রাজনি°।) স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ঙীষ্।

**কৃষ্ণবিষাণা** (স্ত্রী) বিষাণমস্যা অস্তি বিষাণ-অর্শআদিত্বাদচ্ বিষাণা বিষাণযুক্তা কৃষ্ণস্য কৃষ্ণসারমৃগস্য বিষাণা ৬তৎ। যজ্ঞে দীক্ষিত যজমানের কণ্ডূয়ন জন্য কৃষ্ণসারের শৃঙ্গনির্ম্মিত দ্রব্যবিশেষ। কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

"কৃষ্ণবিষাণাং ত্রিবলিং পঞ্চবলিং বোত্তানাং দশায়াং বধ্নীত।"

তিনটী কিম্বা পাঁচটী গ্রন্থিযুক্ত কৃষ্ণবিষাণা উদ্ধমুখী করিয়া বস্ত্রের প্রান্তদেশে বন্ধন করিবে। পরিশিষ্টকার মতে কৃষ্ণবিষাণাটী এক প্রাদেশ প্রমাণ ও দক্ষিণাবর্ত্তে বন্ধন করিতে হয়।

'ত্রিবলিঃ পঞ্চবলির্দক্ষিণাবৃদ্ধবর্তি। সব্যাবৃদ্ধিত্যেকে।' (কর্ক)

"তয়া কণ্ডূয়নং" (কাত্যায়নশ্রৌ° ৩০ সূত্র)। 'দীক্ষিতেন কর্ত্তব্যম্' (কর্ক)

তিনটী অথবা পাঁচটী গ্রন্থিযুক্তা কৃষ্ণবিষাণা দক্ষিণাবর্ত্তে বন্ধন করিতে হয়। কেহ কেহ বামাবর্ত্তে বন্ধন করিবার বিধানও করিয়াছেন। যজ্ঞে দীক্ষিত (যজমান) সেই কৃষ্ণবিষাণা দ্বারা কণ্ডূয়ন করিবে।

কৃষ্ণো মৃগো বিষাণং যোনিরস্যাঃ বহুব্রী। ২ দীক্ষিত যজমানের ধারণীয় কৃষ্ণসার মৃগচর্ম্ম।

"যজ্ঞোসি কৃষ্ণঃ স যজ্ঞস্তৎকৃষ্ণাজিনং যা সা যোনিঃ সা কৃষ্ণবিষাণা।" শতপথব্রাহ্মণ ৩।২।১।২৮।

এই স্থলে যজ্ঞশব্দের অর্থ কৃষ্ণসারমৃগ এবং কৃষ্ণবিষাণা শব্দে কৃষ্ণাজিনের উল্লেখ করা হইয়াছে, কৃষ্ণমৃগ চর্ম্মের উৎপত্তিস্থান বলিয়া কৃষ্ণাজিনকে কৃষ্ণবিষাণা বলে।

**কৃষ্ণবীজ** (ক্লী) কৃষ্ণং বীজং যস্য বহুব্রী। ১ কালিঙ্গ, তরমুজ। পর্য্যায়—কালিন্দ, সুবর্ত্তুল। ইহার গুণ—গ্রাহী, শুক্রহানিকারক, শীতল, গুরুপাক, উষ্ণ, ক্ষারযুক্ত, পিত্তবর্দ্ধক এবং বায়ু ও শ্লেষ্মনাশক। (ভাবপ্রকাশ) [তরমুজ দেখ।] কৃষ্ণং উগ্রং বীজং যস্য বহুব্রী। (পুং) ২ রক্তশিগ্রুবৃক্ষ। লাল সজনে গাছ।

**কৃষ্ণবৃন্তা,** (স্ত্রী) কৃষ্ণং বৃন্তং যস্য বহুব্রী। ১ পাটলীবৃক্ষ, পারুল। পর্য্যায়—পাটলি, পাটলা, মোঘা, মধুদূতী, ফলেরুহা, কুবেরাক্ষী, কালস্থালী, অলিবল্লভা, তাম্রপুষ্পী। (ভাবপ্রকাশ) ২ মাষপর্ণী, মাষাণী। পর্য্যায়—সিংহপুচ্ছী, ঋষিপ্রোক্তা, মাষপর্ণা, মহাসহা, কাম্বোজী পাণ্ডুলোমশপর্ণিনী। ৩ গাম্ভারীবৃক্ষ, গামার। পর্য্যায়—গাম্ভারী ভদ্রপর্ণী, শ্রীপর্ণী, মধুপর্ণিকা, কাশ্মরী, কাশ্মীরী, হীরা, পীতরোহিণী, মধুরসা, মহাকুসুমিকা। (ভাবপ্রকাশ।)

**কৃষ্ণবৃন্তিকা** (স্ত্রী) কৃষ্ণবৃন্তা-কন্ অত ইত্বং। ১ গাম্ভারীবৃক্ষ। ২ পেটিকাবৃক্ষ, পেটারী। ৩ মাষপর্ণী।

**কৃষ্ণবেণা** (স্ত্রী) দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ নদীবিশেষ। এই নদী হইতে দেবহ্রদ ও জাতিস্মরহ্রদ নামে দুইটী হ্রদ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার বর্ত্তমান নাম কৃষ্ণা। ভারত, বনপর্ব্ব ৮৫।

"সুবেণাং কৃষ্ণবেণাঞ্চ ইরাবাঞ্চ মহানদীং" ভারত বন ১৮৮।

**কৃষ্ণবেণী** (স্ত্রী) কৃষ্ণবেণা নদী। সহ্যপর্ব্বতের পাদদেশ হইতে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে।

"গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণবেণ্যাদিকাস্তথা।" বিষ্ণু° ২।৩।১২

এই নদীই মহাভারতে কৃষ্ণবেণা এবং হরিবংশে কৃষ্ণবেণা নামে উল্লিখিত হইয়াছে। "যমুনা চৈব কাবেরী কৃষ্ণবেণা তথৈব চ।" (হরিবংশ ২৩৬। ৪২।) [কৃষ্ণানদী দেখ।]

কৃষ্ণবেত্র (স্ত্রী) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং বেত্রং কর্ম্মধা। ১ কালবেত। ২ কালিয়ালতা।

কৃষ্ণবেল্লূর, দক্ষিণাপথের একটী জনপদ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।১৯) [বেল্লূর দেখ।]

কৃষ্ণব্যথিঃ [স] (ত্রি) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং ব্যথিঃ পীড়কং কণ্টকাদিকং প্রাপ্তং যেন বহুব্রী। "কৃষ্ণব্যথিরস্বদয়দ্ভূম।" (ঋক্ ২।৪।৭।) 'কৃষ্ণব্যথিঃ কৃষ্ণবর্ণং প্রাপ্তা দগ্ধা ব্যথকরা কণ্টকাদয়ঃ যেন।' সায়ণ।

কৃষ্ণব্রীহি (পুং) নিত্যকর্ম্মধা। ধান্যবিশেষ, চলিতভাষায় কোনস্থানে কালধান ও কোনস্থানে আউসকেলে বলে। ইহার গুণ—কষায় রস ও লঘুপাক। "কৃষ্ণব্রীহীণাং নখনির্ভিন্নানাং।" কাত্যায়নশ্রৌ" ১০।৩।১৪।

কৃষ্ণশ (স্ত্রী) কৃষ্ণদশ পৃষোদরাদিত্বাদ্দকারলোপে সাধু। কৃষ্ণবর্ণদশাযুক্ত বস্ত্র। "বাসং কৃষ্ণশং কদ্রু অকৃষ্ণং কৃষ্ণদশং বা তদাখ্যং।" কাত্যায়ন ২২।৪।১২।

কৃষ্ণশকুনি (পুং স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। কাক।

'স্ত্রীশূদ্রশব-কৃষ্ণশকুনি-শুনকাদর্শনম্।" পারস্করগৃহ।

কৃষ্ণশণ (পুং) শণবৃক্ষবিশেষ, যাহার পুষ্প কৃষ্ণবর্ণ।

কৃষ্ণশঙ্করশর্ম্মা, একজন রাজা, কবি রাজশেখরের সমসাময়িক।

কৃষ্ণশর্ম্মা, পদমঞ্জরীনামক সংস্কৃত পদ্যরচয়িতা। এই গ্রন্থে কৃষ্ণ ও গোপীগণের প্রশংসাবাদ আছে।

কৃষ্ণশার (পুং) কৃষ্ণশ্চ শারঃ শবলশ্চ। কৃষ্ণসারমৃগ। 'কৃষ্ণশারে দদচ্চক্ষুঃ" শাকুন্তল।

কৃষ্ণশালি (পুং) কর্ম্মধা। কালধান। পর্য্যায়—কালশালি, শ্যামশালি, সিতেতর। ইহার গুণ—ত্রিদোষ ও দাহনাশক, মধুর, পুষ্টি ও বীর্য্যবর্দ্ধক, বর্ণকান্তি ও বলকারক। (রাজনির্ঘণ্ট।)

কৃষ্ণশিগ্রু (পুং) কর্ম্মধা। কৃষ্ণশোভাঞ্জন, কালসজনা।

কৃষ্ণশিম্বিকা (স্ত্রী) কৃষ্ণা কৃষ্ণবর্ণা শিম্বিকা, কুৎসিতা। শিম্বিকা বা। কর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ শিম্বী, কালশিম। তৎপর্য্যায়—কাকাণ্ডী।

কৃষ্ণশৃঙ্গ (পুং স্ত্রী) কৃষ্ণং শৃঙ্গমস্য। মহিষ।

কৃষ্ণশেষ, স্ফোটতত্ত্ব-নামক সংস্কৃত-গ্রন্থকার।

কৃষ্ণসখ (পুং) কৃষ্ণস্য সখা টচ্। (রাজাহঃসখিভ্যষ্টচ্। পা ৫।৪।৯১।) ৬তৎ ১ মধ্যমপাণ্ডব, অর্জ্জুন। ২ অর্জ্জুনবৃক্ষ। (স্ত্রী) ৩ কৃষ্ণজীরা।

কৃষ্ণসমুদ্ভবা (স্ত্রী) কৃষ্ণা সতী সমুদ্ভবতি সং-ভূ-অচ্। ১ কৃষ্ণ-গঙ্গা, কৃষ্ণনদী। কৃষ্ণঃ সমুদ্ভবো যস্য বহুব্রী। ২ কৃষ্ণপুত্র কামদেব প্রভৃতি।

কৃষ্ণসর্প (পুং স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ সর্প, কেউটিয়া। [কেউটিয়া দেখ।] "আশীবিষৈঃ কৃষ্ণসর্পৈঃ সুপ্তং চৈনমদংশয়ৎ।" ভারত আদি ৬১ অঃ। কৃষ্ণসর্প শব্দ সংযোগোপধ বলিয়া স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ হইবে। (স্ত্রী) ২ বসন্তকালীয় শস্য-বিশেষ। "বসন্তে কৃষ্ণসর্পাখ্যা গোনসী চ প্রদৃশ্যতে।" সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ৩০ অঃ।

কৃষ্ণসর্ষপ (পুং স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। কালসর্ষপ। রাইসরিষা। (রাজনি°। পর্য্যায়—ক্ষব, ক্ষতাভিজনক, কৃমিকং। ইহার গুণ—অতিশয় কটু। (ভাবপ্রকাশ)।

কৃষ্ণসার (পুং) কৃষ্ণশ্চ সারঃ শবলশ্চ কর্ম্মধা। ১ হরিণভেদ, কালসার।

"কৃষ্ণসারস্তু চরতি মৃগো যত্র স্বভাবতঃ।
স জ্ঞেয়ো যজ্ঞীয়ো দেশো ম্লেচ্ছদেশস্ততঃ পরং।" মনু ২।২৩।

পর্য্যায়—কৃষ্ণশার। কৃষ্ণসারঙ্গ। (রাজবল্লভ)। কৃষ্ণমৃগ, কালসার, কালা-হরিণ প্রভৃতি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। এই হরিণ চট্টগ্রামে শ্রীহট্টের পর্ব্বতে অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। মলয় ও সুমাত্রাদ্বীপে ইহাদের দল আছে। মলয়বাসীরা ইহাদিগকে "রুষো ইতাম্" বলিয়া থাকে। অন্যান্য হরিণ অপেক্ষা কৃষ্ণসারের আকৃতি কিছু বড়। রং অনেকটা কাল। জন্মিবার দুইবৎসরের মধ্যে ইহাদের চিবুকে ও গলদেশে লম্বা লম্বা লোম দেখা দেয়। অন্যান্য হরিণের সেরূপ দেখা যায় না। অশ্বের সহিত ইহাদের কতক সাদৃশ্য আছে বলিয়া গ্রীকপণ্ডিত আরিস্ততল ইহাকে 'হিপিলেফাস্' নামে অভিহিত করিয়াছেন। কাণের কাছে ও লাঙ্গুলে অন্যান্য হরিণ অপেক্ষা লোম কিছু অধিক। কৃষ্ণসারের পুরুষজাতির শৃঙ্গ থাকে, স্ত্রীজাতির থাকে না। মাদি-কৃষ্ণসারের গলায় লোম অপেক্ষাকৃত ছোট। সময়ে সময়ে অন্যান্য হরিণের মত ইহারা দলবদ্ধ হইয়া বেড়ায়; আবার কোন কোন সময়ে বয়সকাল অনুসারে ইহারা জোড়া জোড়া থাকে। স্থানবিশেষে ইহাদের আকৃতিবৈলক্ষণ্য হয়। যেখানে প্রচুর আহারীয় পায়, অথচ ব্যাঘ্রাদির ভয় নাই, সেখানে ইহাদের আকৃতি অপেক্ষাকৃত বড় হয়। যেখানে আহারের সামগ্রী প্রচুর নহে, অথচ হিংস্র জন্তুর ভয়, সেখানে ইহাদের আকার প্রায়ই ছোট হইয়া থাকে। বোর্ণিও ও যবদ্বীপেও কৃষ্ণসার দেখা যায়। বৈদ্যকমতে ইহার মাংসের গুণ—গ্রাহী, রুচিকর, বলকর ও জ্বরনাশক। ২ মুহিবৃক্ষ। ৩ শিংশপাবৃক্ষ। ৪ খদিরবৃক্ষ।

কৃষ্ণসারঙ্গ (পুং) কৃষ্ণঃ সারঙ্গো মৃগঃ কর্ম্মধা। ১ হরিণভেদ, কৃষ্ণসার। "কৃষ্ণসারঙ্গং মেধ্যমভাবে লোহিতসারঙ্গম্"

( কাত্যায়নশ্রৌ°। ৭।০।২১। ) 'কৃষ্ণঃ শ্যামঃ সারঙ্গঃ সারঙ্গ-বর্ণাম্বুবিন্ধঃ' কর্কাচার্য্য।

**কৃষ্ণসারথি** ( পুং ) কৃষ্ণঃ সারথির্যস্য বহুব্রী। ১ মধ্যমপাণ্ডব, অর্জ্জুন। ভারতীয় মহাযুদ্ধে অর্জ্জুনের প্রার্থনা অনুসারে কৃষ্ণ তাঁহার সারথ্য স্বীকার করেন। ২ অর্জ্জুনবৃক্ষ।

**কৃষ্ণসারা** ( স্ত্রী ) শিংশপাবৃক্ষ, শিশুগাছ।

**কৃষ্ণসারিবা** ( স্ত্রী ) শ্যামালতা। ( সুশ্রুত। )

**কৃষ্ণসিংহ**, কৃষ্ণগড়ের একজন কচ্ছবহ রাজা, সূর্য্যসিংহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, ইনি সূর্য্যসিংহ কর্ত্তৃক ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে নিহত হন। বাদশাহ জাহাঙ্গীর কৃষ্ণসিংহের ভগিনীকে বিবাহ করেন, তাঁহার গর্ভে সম্রাট্ শাহজহানের জন্ম হয়।

**কৃষ্ণসীতা** ( ত্রি ) কৃষ্ণমার্গ, যাহার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ। "মুমুক্ষ্বো মনবে মানবস্যতে রঘুদ্রুবঃ কৃষ্ণসীতাস উ জুবঃ।" ঋক্ ১।১৪০।৪। 'কৃষ্ণসীতাসঃ কৃষ্ণমার্গাঃ'। সায়ণ।

**কৃষ্ণসুন্দর** ( পুং ) কৃষ্ণবর্ণোঽপি সুন্দরঃ। যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়াও সুন্দর, শ্রীকৃষ্ণ।

**কৃষ্ণস্কন্ধ** ( পুং ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ স্কন্ধো যস্য বহুব্রী। তমালবৃক্ষ।

**কৃষ্ণস্বসা** ( স্ ) ( স্ত্রী ) কৃষ্ণস্য স্বসা ভগিনী ৬তৎ। দুর্গা। ( ভবানী কৃষ্ণমৈনাকস্বসা মেনাদ্রিজেশ্বরা। হেম ২।১০৮ )

**কৃষ্ণা** (স্ত্রী) কৃষেন কৃষ্ণত্বং ততষ্টাপ্। ১ দ্রৌপদী, পঞ্চপাণ্ডবমহিষী। "কৃষ্ণেত্যেবাব্রুবন্ কৃষ্ণাভূঃ সাপি বর্ণতঃ।
তথা তন্মিথুনং যজ্ঞে দ্রুপদস্য মহামখে।" ভারত আদি ১৬৮।৪৪। [ দ্রৌপদী দেখ। ] ২ পুরাণোক্ত এক নদী। [ কৃষ্ণানদী দেখ। ]
৩ নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। ৪ দ্রাক্ষা, কিস্মিস্। ৫ নীল পুনর্ণবা। ৬ কৃষ্ণজীবক, কেলেজীরে। ৭ গাম্ভারী। ৮ কটুকী। ৯ সারিবা। ১০ রাজসর্ষপ। ১১ শ্যামা পক্ষী। ১২ পর্পটী, উত্তরদেশে পপরী বলে। (ভাবপ্রকাশ।) ১৩ কাকোলী। ১৪ সোমরাজী। ১৫ বিষযুক্তজলৌকা, জোঁকবিশেষ। ইহার আকৃতি অঞ্জনচূর্ণের ন্যায়, শরীরে স্থূল শিরাও লক্ষিত হয়। ( সুশ্রুত। ) ১৬ মান্দ্রাজপ্রদেশের অন্তর্গত একটী জেলা। অক্ষা° ১৫°৩৫´ ও ১৭°১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯°১৪´ ও ৮১°৩৪´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোদাবরীজেলা, পূর্ব্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে নেল্লুর, পশ্চিমে নিজামের রাজ্য ও কর্ণুল। গণ্টুর ও মসলি-পত্তন এই দুইটী কালেক্টরি বিভাগ লইয়া ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণা নামে এই স্বতন্ত্র জেলা স্থাপিত হইয়াছে। জেলার রাজস্ববিভাগ এখন মসলিপত্তনে ও বিচারবিভাগ গণ্টুরে আছে। জেলার ভূপরিমাণ ৮০৩৬ বর্গমাইল। জনসংখ্যা ১৪৫২৩৭৩ হইবে। কৃষ্ণাজেলা সাধারণতঃ সমতল। মধ্যে মধ্যে বিনুকুণ্ডা, কোণ্ডবীড়ু, কোণ্ডাপল্লী, জমলবৈদুর্গ নামক কএকটী ছোট ছোট পাহাড় আছে। কৃষ্ণানদী ইহার মধ্যে প্রবাহিত। এতদ্ব্যতীত মুন্নেয়েরু, পালেরু, নল্লুলেরু নামক আরও কয়েকটী ছোট নদী আছে। কোলার নামক একটী হ্রদও ইহার মধ্যে অবস্থিত, উহা দৈর্ঘ্যে ১০॥ ক্রোশ ও প্রস্থে ৭ ক্রোশ। এই জেলায় লৌহ ও তাম্রের খনি ছিল। তাম্রও প্রস্তুত করা হইত। কিন্তু এক্ষণে আর সে সকল নাই। হীরকের খনি আছে। অন্যান্য প্রস্তর এখনও পাওয়া যায়। বড় বন অধিক নাই। যাহা আছে, তাহাতে ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, কৃষ্ণসার, চিত্রমৃগ প্রভৃতি দেখা যায়। বিষধর সর্পও অনেক আছে।

এই জেলার অন্তর্গত ধরণীকোটা ও অমরাবতী নগর অতি প্রাচীন। হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের সময়েও ইহাদের সমৃদ্ধি ছিল। এখানকার নগরে পূর্ব্বে চালুক্যবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন, তাহার পর গণপতিবংশ আসেন। খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীতে রেড্ডিরাজগণ তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া বিনুকুণ্ডা, কোণ্ডবীড়ু ও কোণ্ডাপল্লী নামক স্থানে দুর্গ নির্ম্মাণ করেন। কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিজয়নগর-রাজবংশীয় দেবরায় এই প্রদেশ অধিকার করিয়া নূতন রাজ্য স্থাপন করেন। তাহাদিগকেও অধিকদিন রাজ্য-ভোগ করিতে হয় নাই। খৃষ্টাব্দ ১৪৬১ হইতে ১৪৮১ অব্দের মধ্যে বাহ্মণী-রাজ্যের রাজা ২য় মুহম্মদ ইহা নিজ অধিকার-ভুক্ত করিয়া লন। অল্পদিন পরেই বাহ্মণীরাজ্যের উচ্ছেদ হইলে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডার রাজা কুলিকুতুব শাহ এই জেলার মস্‌লিপত্তন-বিভাগ অধিকার করিয়া লইলেন। বাকি অংশ তখন নরসিংহদেবরায়ের অধিকারে ছিল। [ কৃষ্ণদেবরায় দেখ। ] ১৬০০ খৃষ্টাব্দে কুতুবের প্রপৌত্র তাহাও অধিকার করিয়া লন, কিন্তু ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব তখনকার রাজা তনিশাকে পদচ্যুত করিয়া রাজ্যটি নিজ অধিকারভুক্ত করেন। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা মস্‌লিপত্তনে কুঠি নির্ম্মাণ করিয়া বাণিজ্য ব্যবসা করিতে থাকেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ফরাসিরা ইংরাজের নিকট হইতে অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ৯ বৎসর পরে কর্ণেল ফোর্ড সসৈন্যে আসিয়া তাহাদিগকে তাড়াইয়া আবার ইংরাজাধিকার স্থাপন করেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর বাদসাহ ইংরাজদিগকে একটী সনন্দ দেন। পর বৎসর নিজামের সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজের অধিকার ক্রমে দৃঢ় হইয়া উঠে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-কোম্পানী এ প্রদেশের সকল ভার নিজে গ্রহণ করেন।

তৈলঙ্গী ভাষা এদেশে অধিক প্রচলিত। অধিবাসীরা অধিকাংশই দরিদ্র। অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধিশালী লোকের বাড়ী-

গুলি ইষ্টকনির্ম্মিত। অবশিষ্ট সমস্ত মৃত্তিকাগঠিত। লোক-সংখ্যা প্রায় ১৪৫২৩৭৪। তন্মধ্যে ১৩৭৩০৪৯ হিন্দু, ৭৮৯৩৭ মুসলমান। মসলিপত্তন, গণ্টূর, বেজবাড়া, জগ্গয্যপেট, চিরালা, বাপটলা, বিনুকুণ্ডা, দাচেপল্লি ও গুদিবদা এই কএকটী প্রধান নগর।

কৃষ্ণানদী যে স্থানে সমুদ্রে পড়িয়াছে, সেখানে একটি বদ্বীপ হইয়াছে, ইহার পার্শ্ববর্ত্তী অধিবাসিগণ অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধিসম্পন্ন। চাউল ইহাদের প্রধান আহার্য্য। অন্যান্যস্থানের মধ্যবিত্ত অধিবাসীরাই চাউল ব্যবহার করে। কৃষ্ণাজেলায় ধান্য যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত গম, বুটা, রাগি, দাল, পাট, শোণ, তূলা, তামাক, তিল, সরিসা, লঙ্কা, হলুদ, নীল প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। ফলও নানাবিধ জন্মিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়মাসে যে শস্য বপন করা যায় ও ভাদ্রআশ্বিন মাসে কাটিয়া দেওয়া হয়, তাহাকে এ প্রদেশে 'পুনশা' (অর্থাৎ আশু), শ্রাবণভাদ্রে যাহা বপন করা হয় ও অগ্রহায়ণপৌষে তুলিয়া লওয়া হয়, তাহাকে 'পেদ্দা' (অর্থাৎ হৈমন্তিক) ও যে শস্য অগ্রহায়ণপৌষ মাসে বোনা হয় ও ফাল্গুনচৈত্র মাসে তুলিয়া লওয়া হয়, তাহাকে "পৈরা" (অর্থাৎ নাবি) বলিয়া থাকে। যে জমিতে ধান্য উৎপন্ন হয় তাহাকে "বেগর" বলিয়া থাকে। দ্বীপের নিকটস্থ প্রদেশ কৃষ্ণানদীর জলেই আবাদ হয়। এক্ষণে বেজবাড়া নামক স্থানে একটী আনিকট প্রস্তুত করিয়া খাল কাটাইয়া কৃষ্ণার জল চারিদিকে দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গোদাবরীর জলেও অনেক স্থানে চাষ হইয়া থাকে। এখানে মজুরির মূল্য অনেক কম।

কৃষ্ণাজেলায় কার্পাসবস্ত্র বয়ন করাই অনেকের উপজীবিকা। অনেক স্থানে সূতা ঘরে ঘরে প্রস্তুত হয়, জগ্গয্যপেট ও অন্যান্য স্থানে রেসমও প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাঁসাপিতলের বাসনাদিও নানাস্থানে প্রস্তুত হয়। এখান হইতে নীল ও তূলা অধিক রপ্তানি হইয়া থাকে। মসলিপত্তনে ভাল বন্দর নাই বলিয়া কোকনদ দিয়া দ্রব্যাদি রপ্তানি হয়।

মসলিপত্তন হইতে হায়দ্রাবাদ, পলনাদ হইতে গণ্টূর ও বেজবাড়া, তথা হইতে ভদ্রাচল, নেল্লূর হইতে পওগলা এবং তথা হইতে হায়দ্রাবাদ পর্য্যন্ত কএকটী বড় বড় রাস্তা আছে। বেজবাড়া হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত জলপথে যাওয়া যায়।

কথিত আছে, ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে এ প্রদেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। ১৮৩২।৩৩ খৃঃ যে দুর্ভিক্ষ হয়, তাহাতে প্রায় লক্ষাধিক লোকের মৃত্যু হইয়াছিল। দুই বৎসর বর্ষা হয় নাই। দ্রব্যাদি দুর্ম্মূল্য হইয়া উঠে। সে সময়ে পূর্ত্তকার্য্য আরম্ভ হয়, কিন্তু লোক খাটিতে অক্ষম বলিয়া স্থানান্তরে চলিয়া যায়। ১৭৬২, ১৮৪৩ ও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে প্রবল ঝড় হওয়ায় সমুদ্রের জল আসিয়া মসলিপত্তন প্লাবিত করে। সেই সময়ে এক একবারে ২০।৩০ হাজার লোকের মৃত্যু হইয়াছিল।

মুসলমানদিগের আমলে এ প্রদেশে জমিদারী প্রথা প্রচলিত ছিল। গ্রামের খাজানা আদায়ের ভার জমিদারের উপর অর্পিত হয়। একজন জমিদার হইলে তাহার পুরুষানুক্রমে ভোগদখল করিতে পারিত, ক্রমে এই জমিদারদিগের ক্ষমতা বাড়িয়া উঠে। শেষে তাঁহারা খাজানা দেওয়া এক প্রকার বন্ধ করিয়াছিলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে যখন কর্ণেল ফোর্ড মসলিপত্তন অধিকার করেন, তখন নিজাম বলিয়াছিলেন যে, সরকারপ্রদেশ হইতে তিনি কিছুই পান না, সুতরাং ইংরাজদিগকে অর্পণ করিতে তাঁহার কোন ক্ষতিই নাই। যখন কৃষ্ণাজেলা ইংরাজের অধিকারে আসিল, তখন হাবেলি ও জমিদারী নামক দুই প্রকার জমির বন্দোবস্ত ছিল। গবর্ণমেণ্ট যে সকল জমি নিজে বিলি করিতেন, তাহাকে হাবেলি বলিত। ইহা কালেক্টরের অধীন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে জমিদারদিগের সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। হাবেলি বন্দোবস্তে খাজনা আদায়ের বেশ সুবিধা ছিল। কিন্তু তাহাতে জমিদারেরা যথাসময়ে খাজনা দিতে না পারায়, অনেক জমিদারী নিলামে বিক্রয় হইতে লাগিল এবং গবর্ণমেণ্ট নিজে কিনিয়া লইয়া খাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে জমিদারীপ্রথা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। এখন সমস্তই প্রায় 'রায়ৎবারী' বন্দোবস্ত চলিতেছে। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেণ্ট কোন্ জমিতে কত উৎপন্ন হয়, তাহার তদারক আরম্ভ করিলেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এই তদন্ত শেষ হয়। তদন্তের পর ৩০ বৎসরের জন্য খাজনার নিরিখ বাঁধিয়া দেওয়া হইল। কৃষ্ণাজেলায় এখন ১১টী তালুক ও দুইটী মাত্র জমিদারী আছে। একজন কালেক্টর ও ৪ জন সহকারী সমস্ত কার্য্য নির্ব্বাহ করেন। এই জেলায় ২টী জেল, কয়েকটী দেশীয় ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

**কৃষ্ণাগুরু** (ক্লী) কৃষ্ণং অগুরু কর্ম্মধা। কাল অগুরু, কালবর্ণ সুগন্ধিকাষ্ঠবিশেষ। পর্য্যায়—শৃঙ্গার, বিশ্বরূপক, শীর্ষ, কালাগুরু, কেশ্য, বসুক, কৃষ্ণকাষ্ঠ, ধূপার্হ, বল্লর, মিশ্রবর্ণ, গন্ধ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, লেপনে শীতল, পানে পিত্তনাশক। কাহারও মতে ত্রিদোষঘ্ন। (রাজনির্ঘণ্ট।)
[অগুরু দেখ।]

**কৃষ্ণাচল** (পুং) কৃষ্ণস্য প্রিয়োঽচলঃ। মধ্যলো°। ১ রৈবতক

পর্ব্বত। এই পর্ব্বতের নিকট দ্বারকাপুরী এবং এই পর্ব্বত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াস্থান। কৃষ্ণোঽচলঃ কর্ম্মধা। ২ নীলগিরি।

**কৃষ্ণাচার্য্য,** নৃসিংহাচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র, ইনি সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ ছিলেন, রামরাজের আদেশে সূত্রবৃত্তি প্রকাশ করেন, ইঁহার পুত্র নৃসিংহাচার্য্য ও রামচন্দ্রাচার্য্য। (প্রক্রিয়াকৌমুদীপ্রসাদ।) ২ অপর নাম বিদ্যানিধিতীর্থ, ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ৩ সত্যবরতীর্থ নামে পরে বিখ্যাত হন, মৃত্যুকাল ১৭৯৮ খৃঃ।

**কৃষ্ণাজিন** (ক্লী) কৃষ্ণস্য কৃষ্ণসারমৃগস্য অজিনম্। ৬তৎ। ১ কৃষ্ণসার মৃগের চর্ম্ম। "কৃষ্ণাজিনং চোলূখলমূষলে" শতপথ-ব্রাহ্মণ ১।১।১।২২। কৃষ্ণাজিনং প্রিয়ং যস্য বহুব্রী। ১ এক-জন ঋষির নাম। (পা ৬।২।১৬৫ সি° কৌ°)

**কৃষ্ণাজিনী** [ন্] (ত্রি) কৃষ্ণাজিনমস্ত্যাস্ত অস্ত্যর্থে ইনি (অত ইনিঠনৌ। ৫।২।১১৫।) কৃষ্ণাজিনবিশিষ্ট।

**কৃষ্ণাঞ্জন** (ক্লী) স্রোতোঞ্জন, যমুনার স্রোতে ও সৌবীরদেশে এই অঞ্জন উৎপন্ন হইত। চলিত কথায় কালসুর্ম্মা বলে।

**কৃষ্ণাঞ্জনী** (স্ত্রী) অজ্যতেঽনয়া অঞ্জ করণে লুট্ ততো ঙীপ্ কৃষ্ণা কৃষ্ণবর্ণা অঞ্জনী কর্ম্মধা। কালাঞ্জনীবৃক্ষ, চলিত কথায় কালীকর্পাসিকিনী। (রাজনি°)

**কৃষ্ণাঞ্জি** [বৈ] (ত্রি) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং অঞ্জি পুণ্ড্রং তিলকং যস্য বহুব্রী। মৃগবিশেষ, যাহার শরীরে কৃষ্ণবর্ণ তিলক আছে। "কৃষ্ণাঞ্জিরয়াঞ্জির্মহাঞ্জিস্ত উষস্যাঃ।" বাজসনেয়সংহিতা ২৪।৪। 'কৃষ্ণাঞ্জিঃ কৃষ্ণপুণ্ড্রঃ' মহীধর।

**কৃষ্ণাত্রেয়** (পুং) কৃষ্ণ আত্রেয়ঃ কর্ম্মধা। ঋষিবিশেষ।

**কৃষ্ণাধ্বা** [ন্] (পুং) কৃষ্ণোঽধ্বা গমনপথো যস্য বহুব্রী। অগ্নি। "কৃষ্ণাধ্বা তপূ রণ্বশ্চিকেত দ্যৌরিব স্ময়মানো নভোভিঃ" (ঋক্ ২।৪।৬।) 'কৃষ্ণাধ্বা কৃষ্ণবর্ত্মা' সায়ণ।

**কৃষ্ণাদিগণ** (পুং) পিপ্পলী প্রভৃতি ভৈষজ্যদ্রব্য।

**কৃষ্ণাদ্যতৈল** (ক্লী) চক্রদত্তোক্ত তৈলবিশেষ। পিপ্পলী, বিড়ঙ্গ, যষ্টিমধু, সৈন্ধব, শুণ্ঠ এই সকল দ্রব্য ছাগীর দুগ্ধে সিদ্ধ করিয়া তৈল পাক করিবে। এই তৈল নস্যের ন্যায় ব্যবহার করিলে শিরঃপীড়া, অক্ষিশূল, মন্দদৃষ্টি প্রভৃতি রোগের প্রতীকার হয়। (চক্রদত্ত)

**কৃষ্ণানদী** (স্ত্রী) কর্ম্মধারয়ে বাহুলকাৎ পুংবদ্ভাবঃ। কৃষ্ণগঙ্গা। পর্য্যায়—কৃষ্ণসমুদ্ভবা, কৃষ্ণবেণ্যা, কৃষ্ণবেন্না, কৃষ্ণবেণী।
"সদা নিরাময়াং কৃষ্ণাং মন্দগাং মন্দবাহিনীম্।" ভারত ৬।৯।৩৩।

দক্ষিণাপথের পূর্ব্ব হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটী প্রকাণ্ড নদী। ইহার দৈর্ঘ্য ৪০০ ক্রোশ হইবে। পশ্চিমঘাট (সহ্য) পর্ব্বতের মহাবলেশ্বরের নিকট অক্ষা° ১৮°১´ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩°৪১´ পূঃ আরবসাগর হইতে ২০ ক্রোশ দূরে ইহার উৎপত্তিস্থান। এই স্থানে একটী উচ্চ পাহাড়ের তলদেশে একটী মহাদেবের মন্দির আছে। মন্দিরের অভ্যন্তরে একটী জলাশয় আছে। গোমুখ আকারের একটী প্রস্রবণ হইতে নিয়তই জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে। ইহাই কৃষ্ণানদীর উৎপত্তিস্থান বলিয়া কথিত হয়। কৃষ্ণাদেবী এই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। স্থানটী ঘন বৃক্ষপত্রাদিতে আবৃত। ইহা একটি মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। স্কন্দপুরাণীয় কৃষ্ণা-মাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে যে, এখানে স্নান করিলে গঙ্গাস্নানের ফল লাভ হয়, এই জন্য এ নদী কৃষ্ণগঙ্গা নামেও অভিহিত। নানাদেশ হইতে যাত্রিগণ এই তীর্থে আসিয়া থাকে। এই স্থান হইতে বাহির হইয়া কৃষ্ণানদী দক্ষিণদিকে সাতারা ও ও বেলগাম হইয়া কলাদগিতে আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার পর হায়দ্রাবাদের নিজামের রাজ্যে প্রবেশ করিলে, য়েলা, বণা, ইদ্‌গঙ্গা, ঘাটপ্রভা ও মালপ্রভা নামক ছোট ছোট নদী আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। নিজামের রাজ্যে কৃষ্ণার জলপ্রপাত আছে, উহা একটী দেখিবার জিনিস। প্রায় দেড়ক্রোশ পরিমাণ স্থানে কৃষ্ণা ২৭০ হাত নিম্নে পড়িয়াছে। বন্যায় সময় ইহার শোভা বড়ই চমৎকার। উচ্চ হইতে পাহাড়ের উপর জল পড়িতে থাকে, আর তাহা হইতে উচ্চে ছিটা উঠিয়া যখন জলকণা কুজ্ঝটিকার আকার ধারণ করে, তখনকার সে অপূর্ব্ব শোভা দেখিলে বিমোহিত হইতে হয়। তাহার পর কতকদূর আসিয়া ভীমা ও তুঙ্গ-ভদ্রা কৃষ্ণার সহিত মিলিত হইয়াছে। তাহার পর পূর্ব্বঘাট পর্ব্বতের নিকট দিয়া দক্ষিণমুখী হইয়া সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে. মুখের নিকট যে বদ্বীপ হইয়াছে, তাহাও এক্ষণে কৃষ্ণা-জেলা বলিয়া কথিত।

কৃষ্ণানদীতে পোতচালনের বিশেষ সুবিধা নাই। স্রোত অত্যন্ত অধিক, তাহাতে আবার নদীতল প্রস্তরময়; জলবেগে কাষ্ঠের নৌকা প্রভৃতি চূর্ণ হইয়া যাওয়ার বিশেষ ভয় আছে। বংশনির্ম্মিত বড় চোপড়ার উপর চামড়া দিয়া আবৃত করিয়া একপ্রকার গোল গোল নৌকা প্রস্তুত হয়। তাহাতেই লোকে পারাপার হয়। রায়চূরের নিকট গ্রেট-ইণ্ডিয়ান-পেনিনসূল রেলওয়ের লৌহনির্ম্মিত একটী সেতু হইয়াছে। সাতা-রায় লৌহনির্ম্মিত একটী খাল প্রস্তুত করা হইয়াছে। বেজবাড়ার নিকট দুইটী খাল বাহির হইয়া অনেক ভূমিকে জলসিক্ত করিতেছে।

বৈদ্যকমতে ইহার জল—স্বচ্ছ, রুচিকর, দীপন ও পাচক।

**কৃষ্ণানন্দ,** ১ তত্ত্ববোধিনী নামে তন্ত্রসংগ্রহকর্ত্তা, এই গ্রন্থে শাক্ত-দিগের কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য নিরূপিত হইয়াছে। ২ তন্ত্রসার-রচয়িতা

ইহার সুবিখ্যাত গ্রন্থে তান্ত্রিকদিগের অনুষ্ঠেয় বিধি নিরূপিত হইয়াছে। ৩ মানসোল্লাস নামক গ্রন্থকার। ৪ বৈদিকসর্ব্বস্ব নাম সংস্কৃতগ্রন্থকার, এই গ্রন্থ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। ৫ সহৃদয়ানন্দ নামক সংস্কৃতকাব্যরচয়িতা। ৬ সিদ্ধান্তসিদ্ধাঞ্জন নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ৭ একজন দার্শনিক, ইনিও একখানি সাংখ্যকারিকা রচনা করেন। (?) ৮ বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যকার। ৯ বালকৃষ্ণানন্দ নামে পরিচিত একজন দ্রাবিড় পণ্ডিত, পূর্ণানন্দ, শ্রীধরাচার্য্য প্রভৃতির শিষ্য, ইনি ঈশ, কেন, কঠ, ছান্দোগ্য, তৈত্তিরীয় প্রভৃতি উপনিষদের ব্যাখ্যা, ভিক্ষুসূত্রভাষ্যের বার্ত্তিক ও প্রণবার্থনির্ণয় নামে সংস্কৃতগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। [ বালকৃষ্ণ দেখ।]

**কৃষ্ণানন্দবিদ্যাসাগর,** নদীয়াজেলায় মহেশপুরের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, কৃষ্ণলীলামৃতব্যাকরণপ্রণেতা, এই গ্রন্থে নানাবিধ ছন্দে উৎকৃষ্ট কবিতায় ব্যাকরণের সূত্র অথচ তাহাতে কৃষ্ণগুণানুবাদ বর্ণিত আছে।

**কৃষ্ণানন্দব্যাসদেব রাগসাগর,** রাগকল্পদ্রুম নামক সুবৃহৎ সঙ্গীতকোষপ্রণেতা। কৃষ্ণানন্দ নিজে একজন ওস্তাদ ও সুগায়ক ছিলেন, তিনি রাজা রাধাকান্তদেবের শব্দকল্পদ্রুমের দেখাদেখি সেইরূপ বৃহদাকারের একখানি নানা রাগরাগিণী-মিশ্রিত বিভিন্ন দেশীয় গীতাবলী সংগ্রহ করিয়া একত্র প্রকাশ করিবার ইচ্ছা করেন, তদনুসারে বাঙ্গালা, হিন্দী, কর্ণাটী, মরাঠি, তৈলঙ্গী, গুজরাটী, উড়িয়া, পারস্য, আরব্য, সংস্কৃত, ইংরাজী ও পেগুয়ান (?) ভাষা হইতে নানা সুরের প্রাচীন ও তৎকালীন প্রচলিত উৎকৃষ্ট গান সংগ্রহ করিয়া ৩ খণ্ডে বিভক্ত সুবৃহৎ রাগকল্পদ্রুম" প্রকাশ করেন। এই অপূর্ব্ব সঙ্গীত-ভাণ্ডারখানি ১৯০০ সম্বত (১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে) সম্পূর্ণ হয়। প্রায় ৩০ বর্ষ হইল কৃষ্ণানন্দের পরলোক হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, তিনি যে যে ভাষায় গানসংগ্রহ করিয়াছেন, সেই সেই ভাষা কিছু কিছু জানিতেন। রাজা রাধাকান্তদেব তাঁহাকে অতিশয় সম্মান করিতেন, রাজার বাটীতে সঙ্গীত-সংগ্রামস্থলে কৃষ্ণানন্দ মধ্যস্থ হইতেন।

**কৃষ্ণাভা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণাসতী আভাতি কৃষ্ণা-আ-ভা, ততষ্টাপ্। কালাঞ্জনীবৃক্ষ, কালীকর্পাসিকিনী।

**কৃষ্ণাভ্র** ( ক্লী ) ১ কাল অভ্র। ( পুং ) ২ কালমেঘ।

**কৃষ্ণামিষ** ( ক্লী ) কৃষ্ণং কৃষ্ণেবর্ণেন বা আমিষতি স্পর্দ্ধতে বর্ণেন কৃষ্ণ আমিষ-ক। কালবর্ণ লৌহ।

**কৃষ্ণায়ঃ** [ স্ ] ( ক্লী ) কর্ম্মধা। কালবর্ণ লৌহ।

চামীকরোগ্রপ্রিয়ঙ্গুদন্তীকৃষ্ণায়স্তাম্রচূর্ণাস্তাবপেৎ"

সুশ্রুত চি° ১২অঃ

**কৃষ্ণায়স** ( ক্লী ) অয় এব আয়সং স্বার্থে অণ্ কৃষ্ণং আয়সং কর্ম্মধা কৃষ্ণবর্ণ লৌহ, কাল লোহা।

**কৃষ্ণার্চ্চিঃ** [ স ] (পুং) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং অর্চ্চির্যস্য বহুব্রী। আগ্ন।

**কৃষ্ণার্জক** (পুং) কৃষ্ণবর্ণ তুলসী। পর্য্যায়—কালমাল, মালুক, কৃষ্ণমালুক, কৃষ্ণমল্লিকা, গরম্ন. বনবর্ব্বর, বর্ব্বরা, জাত, কৃষ্ণবল্লী, করালক। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফবাত জন্য পীড়ানিবারক, নেত্ররোগনাশক, রুচিকর ও সুপ্রসবকারক। ( রাজনির্ঘণ্ট )।

**কৃষ্ণালু** ( পুং ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণ আলুঃ কর্ম্মধা। কাল আলু।

**কৃষ্ণাবতার** ( পুং ) অবতারভেদ। [কৃষ্ণ দেখ। [

**কৃষ্ণাবাস** ( পুং ) আবসত্যাস্মিন্ আ-বস অধিকরণে ঘঞ্ কৃষ্ণস্যাবাসঃ ৬তৎ। ১ অশ্বত্থ বৃক্ষ। ২ দ্বারকাপুরী।

**কৃষ্ণাষ্টমী** ( স্ত্রী ) গৌণভাদ্রের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী; কৃষ্ণের জন্মদিন, জন্মাষ্টমী। [ জন্মাষ্টমী দেখ। ]

**কৃষ্ণাহ্বা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণা আহ্বা নাম যস্যাঃ বহুব্রী। পিপ্পলী।

**কৃষ্ণিকা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণোভূম্যাহস্ত্যাস্যাঃ। কৃষ্ণ-ঠন্ ( অতইনিঠনৌ। পা ৫।২।২১। টাপ্। ১ রাজিকা, চলিতভাষায় রাইসরিষা। ২ শ্যামাপক্ষী। অপর নাম—বরাহী, শকুনী, কুমারী, শ্যামা, দুর্গা, দেবী, চণ্ডিকা, উমা, পোতকী, পণ্ডবিকা মিতপাক্ষণী, ব্রহ্মপুত্রী, ধনুর্দ্ধরী, পাম্বমাতা। ( বসন্তরাজশাকুন। )

**কৃষ্ণিমা** [ ন্ ] ( পুং ) কৃষ্ণস্য ভাবঃ কৃষ্ণ ভাবে ইমনিচ্ ( বর্ণদৃঢ়াদিভ্য ষ্যঞ্চ। পা ৫।১।১২৩। ) কৃষ্ণত্ব।

**কৃষ্ণিয়** ( পুং ) বেদোক্ত এক ব্যক্তি, ইহার পিতার নাম কৃষ্ণ। "অবসাতে স্তুবতে কৃষ্ণিয়ায়" ঋক্ ১। ১১৬। ২৩। 'কৃষ্ণিয়ায় কৃষ্ণোনাম কশ্চিৎ তস্য পুত্রায়' সায়ণ।

**কৃষ্ণীকরণ** ( পুং ) ক্ষতস্থান কাল করিবার জন্য যে প্রয়োগ করা হয়। "বিভীতকভল্লাতকপিণ্ডীতকস্নেহাঃ কৃষ্ণীকরণে" সুশ্রুত চি° ৩১ অঃ।

**কৃষ্ণেক্ষু** ( পুং ) কৃষ্ণঃ ইক্ষুঃ কর্ম্মধা। ইক্ষুভেদ, কাজলি আক্। পর্য্যায়—শ্যামেক্ষু, কোকিলেক্ষু, কোকিলাক্ষ, কান্তারক। ইহার গুণ—স্বাভাবিক তিক্ত, পাকে মধুর, স্বাদ, হৃদ্য, কটুরসযুক্ত, ত্রিদোষঘ্ন, কান্তিপ্রদ, বীর্য্যবর্দ্ধক। (রাজনির্ঘণ্ট)। ইহার মূলের গুণ—শীতল, মূত্রকারক, পিত্তনাশক, মেধা ও দাহ কৃচ্ছ্রের শান্তিকারক। (আত্রেয়সংহিতা।)

**কৃষ্ণেয়ক** ( ক্লী ) পদ্মপুষ্প।

**কৃষ্ণৈত** ( ত্রি ) কৃষ্ণাধিক এতঃ কর্ব্বুরঃ কর্ম্মধা। ১ কর্ব্বুরবর্ণবিশিষ্ট। যাহাতে কৃষ্ণবর্ণের আধিক্য আছে। কৃষ্ণ এতঃ হরিণঃ কর্ম্মধা। ২ কৃষ্ণবর্ণ হরিণ।

"ইন্দ্রাগ্নৈ্য ত্রয়ঃ কৃষ্ণৈতাঃ" তৈত্তিরীয়সংহিতা। ৫।৬।১৮।

**কৃষ্ণোদর** ( পুং স্ত্রী ) কৃষ্ণং উদরং যস্য বহুব্রী। দর্ব্বীকর-জাতীয় সর্পবিশেষ। "কৃষ্ণসর্পো মহাসর্পঃ কৃষ্ণোদরঃ" (সুশ্রুত)

**কৃষ্ণোডুম্বরিকা** ( স্ত্রী ) কৃষ্ণস্য কাকস্য প্রিয়া উডুম্বরিকা। যদ্বা কৃষ্ণা উডুম্বরিকা কর্ম্মধা। কাকোডুম্বরিকা, কাকডুমর।

**কৃষ্য** ( ত্রি ) কৃষ্‌ কর্ম্মণি অর্হার্থে ক্যপ্‌। কর্ষণের উপযুক্তক্ষেত্র। "কৃষ্যাং দহন্নপি নমু ক্ষিতিমিন্ধনেদ্ধঃ।" রঘু।

**কৃসর** ( পুং ) ডুকৃঞ্‌ করণে কৃ-সরন্‌কিচ্চ ( কৃধূমাদিভ্যঃ কিৎ। উণ্‌ ৩।৭৩ ) বাহুলকাৎ যত্বং। তিলদুগ্ধ মিশ্রিত অন্ন। তিলযাউ। "তিলতণ্ডুলসম্পর্কঃ কৃসরঃ সোহভিধীয়তে।" ছান্দোগপরিশি"।

**কৢপ্ত** ( ত্রি ) কৢপ-ক্ত। ১ রচিত। ২ নিয়ত। "কৢপ্তেন সোপান-পথেন" রঘু। ৩ ছিন্ন। "কৢপ্তকেশনখশ্মশ্রুঃ" মনু।

**কৢপ্তকীলা** (স্ত্রী) কৢপ্তঃ কীলয়তি কৢপ্ত-কীল অণ্‌। (কম্মণ্যণ্‌। পা ৩।২।১) ততো বাহুলকাৎ স্ত্রিয়াং টাপ্‌। ব্যবস্থাপত্র, পট্টোলিকা, পাতি।

**কৢপ্তধূপ** ( পুং ) কৢপ্তো ধূপো যেন বহুব্রী। সিহ্লক, শিলারস।

**কৢপ্তি** ( স্ত্রী ) কৢপ ভাবে ক্তিন্‌। ১ রচনা, কল্পনা। ২ অবধারণ। ৩ নিয়ম। "তেষাং কৢপ্তিমন্বিতরে কল্পন্তে।" শতপথব্রাহ্মণ ১২।১।১।৭।

**কৢপ্তিক** (ত্রি) কৢপ্তঃ মূল্যদানেন সত্বং দেয়ত্বেনাস্ত্যস্য কৢপ্তি-ঠন্‌। ক্রীত।

**কে** ( কিম্‌ শব্দজ, সর্ব্ব ) ১ কোন্‌ ব্যক্তি, কোন্‌ মনুষ্য। ২ প্রথমার বহুবচনান্ত কিম্‌ শব্দের পদ।

**কেঅা** ( কেতকশব্দজ ) ১ কেতকীপুষ্পের বৃক্ষ। ২ কেয়াফুল।

**কেউ** ( কিং শব্দজ ) কোন অনিশ্চিত ব্যক্তি।

**কেউঞ্ঝর** ( কুঞ্জর ) উড়িষ্যার একটী করদ রাজ্য। অক্ষা° ২১° ১´ ও ২২° ৯´ ৩০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১০´ ও ৮৬°২৪´৩৫´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই রাজ্যের উত্তরসীমা সিংহভূম জেলা, দক্ষিণে কটক জেলা ও ঢেঙ্কানল রাজ্য, পূর্ব্বে ময়ূরভঞ্জ রাজ্য ও বালেশ্বর জেলা, পশ্চিমে ঢেঙ্কানল, ও পাল লহরা ও বোনাইরাজ্য। ইহা দুই অংশে বিভক্ত, এক অংশ পার্ব্বতীয় উচ্চভূমি ও অপর অংশ উপত্যকাময়। পার্ব্বতীয় উচ্চভূমি যদিও দুর্গম বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে মধ্যে অধিত্যকাও আছে, এইরূপ অধিত্যকায় চাষবাসও হয়। প্রধান গিরিশৃঙ্গ থাকবাণী ৩০০২ হাত, গন্ধমাদন ২৩১৮ হাত, তোমাক ১৭১৮ হাত এবং বোলৎ ১২১২ হাত উচ্চ। ইহার ভূপরিমাণ ৩০৯৬ বর্গমাইল। উড়িষ্যার করদরাজ্যগুলির পরিমাণা-নুসারে ইহা দ্বিতীয় বলিয়া গণ্য।

এখানে প্রায় লক্ষাধিক হিন্দু ও প্রায় চুয়াল্লিশ হাজার অসভ্য-জাতির বাস। অধিবাসীর মধ্যে খণ্ডাইত, ভূইয়া ও পাণ জাতির সংখ্যাই অধিক, গোণ্ড, কোল, সাঁওতাল ও শবর-জাতিও কম নহে। এখানে গবর্ণমেণ্টের হাতিখেদা আছে, বর্ষে বর্ষে অনেক হাতি ধরা হয়। মহারাজের যত্নে স্থানে স্থানে অনেকগুলি বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এখানকার প্রধান নদী বৈতরণী। ইহার রাজধানী কেউঞ্ঝর, উহা মেদিনীপুর ও সম্বলপুর রাস্তার ধারে অবস্থিত, অক্ষা° ২১° ৩৭´ ৩৫´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩৭´ ১১´´ পূঃ।

দুইশত বর্ষপূর্ব্বে এই রাজ্য ময়ূরভঞ্জরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। [ ময়ূরভঞ্জ দেখ ] কোন বিষয়ে মীমাংসা করিতে হইলে এখানকার প্রজাদিগকে অনেক কষ্টে দুর্গমবন অতিক্রম করিয়া ময়ূরভঞ্জের রাজার কাছে যাইতে হইত। তাহাতে অনেক আপদ্‌ বিপদ্‌ ঘটিত। সেইজন্য কেউঞ্ঝরের প্রধান ভূঁইয়াগণ দলবদ্ধ হইয়া তাঁহাদের ইচ্ছামত ময়ূরভঞ্জরাজের ভ্রাতাকে আপনাদিগের অধিপতি বলিয়া গ্রহণ করেন। তখন হইতে কেউঞ্ঝর একটী স্বতন্ত্র স্বাধীনরাজ্য বলিয়া পরিগণিত হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর, কেউঞ্ঝরের রাজা জনার্দ্দনভঞ্জের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এক সন্ধি হয়, তাহাতে এখানকার মধ্যে তিনি ইংরাজরাজের করদ হইলেন এবং প্রতিবর্ষে পেস্‌কাশ স্বরূপ ১২০০০ কাহন কড়ি দিতে স্বীকৃত হন; তদবধি কেউঞ্ঝররাজ্য করদ বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কোলবিদ্রোহের সময় কেউঞ্ঝররাজ বৃটীশ-গবর্ণমেণ্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তজ্জন্য তিনি 'মহারাজ' উপাধি লাভ করেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাঁহার কোন প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকায়, মহারাজের রক্ষিতা ফুলবাই নামক বেশ্যার পুত্র ধনুর্জ্জয় বৃটীশরাজের সাহায্যে 'মহারাজ ধনুর্জ্জয়নারায়ণভঞ্জদেব" নাম-গ্রহণপূর্ব্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন।

[ ধনুর্জ্জয়নারায়ণ দেখ। ]

**কেউটিয়া,** একপ্রকার বিষধর সর্প। এদেশে গোখুরা ও কেউটিয়া এই দুই প্রকার সর্পই সর্ব্বাপেক্ষা বিষধর। কেহ বলেন, কেউটিয়ার অধিক বিষ, কাহারও মতে গোখুরার অধিক বিষ। কোন কোন স্থানে কেউটিয়াকে আলাশ বলে। এই সাপ আকৃতিতে প্রায় গোখুরার মত। তবে গোখুরা অপেক্ষা অধিক কাল। গোখুরার মত ফণা আছে, কিন্তু মাথা পদ্ম গোখুরার মত পরিষ্কার নহে। কেউটিয়া সাপ তিন প্রকার। কালীকেউটিয়া, শাঁখামুটী কেউটিয়া ও গেঁড়োভাঙ্গা কেউটিয়া। কালীকেউটিয়ার অপর নাম কৃষ্ণসর্প বা কালসাপ, এই

সর্পের বিষে ঔষধ প্রস্তুত হয়; ইহার বর্ণ অপেক্ষাকৃত অধিক কাল। শাঁখামুটী কেউটিয়াব গায়ে সাদা ও কাল দাগ আছে। গেঁড়ভাঙ্গা কেউটিয়া অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল; অন্যান্য কেউটিয়ার চক্ষু যেরূপ রক্তবর্ণ, ইহাদের সেরূপ নহে। এদেশে কেউটিয়া সাপ অধিকাংশ মাঠে ও খাল বিলে থাকে। পুরাতন ভগ্নবাটীতেও অনেক সময় ইহাদিগকে দেখা যায়। কেউটিয়া সাপের স্ত্রী, পুরুষ ও ক্লীবজাতি আছে। পুরুষজাতির শরীর অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ, স্থূল ও গোল; ফণা বড় ও গোল। চক্ষু লাল উপরদিকে উঠান। স্ত্রীজাতির অপেক্ষাকৃত ছোট, সরু ও চেপ্টা; ফণাও লম্বা, সরু ও ছোট। স্বজাতি না পাইলে ইহারা ঢোঁড়া, ডাড়শ প্রভৃতি সর্পের সহিতও সঙ্গম করে। এককালে ১৬ হইতে ৫০টী পর্য্যন্ত ডিম পাড়ে। যতদিন না ডিম ফুটে, ততদিন সর্পী ডিম কোলে করিয়া গর্ত্তের ভিতর বসিয়া থাকে। সর্প সময় সময় নিকটে থাকে। ডিম ফুটিয়া সন্তুই বাহির হইলে স্ত্রীপুরুষ উভয়েই তাহা খাইয়া ফেলে।

**কেউয়াহরণী** (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Mimosa heterophylla)

**কেউটীয়ামুথা** (দেশজ) কৈবর্ত্তমুস্তক। (Cyperus rotundus)

**কেওড়া,** ১ এক প্রকার সুগন্ধি আরক। ইহা কেয়া (কেতকী) ফুল হইতে প্রস্তুত হয়। ইহা জলের সহিত অল্পমাত্রা মিশ্রিত করিলে জল বেশ সুগন্ধ হয়।

২ এক প্রকার বৃক্ষ, ভারতের পশ্চিমাংশে গঙ্গার মুখের নিকট ও বেঙ্গুনে এই বৃক্ষ অধিক জন্মে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে ফুল হয়। ইহার কাঠ সেগুন প্রভৃতি কাষ্ঠের মত দৃঢ় নয়, তথাপি ইহাতে চৌকি ও দ্রব্যাদি আবদ্ধ করিবার বাক্স প্রস্তুত হয়। ব্রহ্মদেশে এই বৃক্ষকে কম্বল বা থমনিয়া কহে।

**কেউবা** (কাকশব্দের অপভ্রংশ) কাক।

**কেওত** (কৈবর্ত্তশব্দের অপভ্রংশ) [ কৈবর্ত্ত দেখ। ]

**কেওনথল** (কেউনথল) পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটী পার্ব্বতীয় রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৫′ ৩০″ হইতে ৩১° ৬′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১০′ হইতে ৭৭° ২৫′ পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১১৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার। বার্ষিক কর ষাটহাজার টাকার অধিক। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে অহিফেণ ও শস্য প্রধান।

কেওনথলের অধিপতিগণের পূর্ব্বে 'রাণা' উপাধি ছিল, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বৃটীশগবর্ণমেণ্ট রাণা মহেন্দ্রসেন কর্ত্তৃক উপকৃত হইয়া তাঁহাকে রাজা উপাধি প্রদান করেন। গুর্খা-যুদ্ধাবসানে কেওনথলরাজ্যের কিয়দংশ পাতিয়ালার রাজাকে বিক্রয় করা হয়, তজ্জন্য এখানকার রাজাকে স্বতন্ত্র কর দিতে হয় না।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কেওনথলরাজ প্রথম সনন্দ পান। এই বর্ষে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির নিকট স্বতন্ত্র সনন্দে এখানকার রাজাকে থেওগ, কোথি, ঘুন্দ ও থৈবি এই কয়টী ক্ষুদ্র ভূভাগের উপর পুরুষানুক্রমে আধিপত্য করিবার ক্ষমতা দেওয়া হয়। উক্ত চারি স্থানের সামন্তগণ কেওনথলরাজকে কর দিয়া আসিতেছেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে কেওনথলরাজ পুনার নামে পার্ব্বতীয় জনপদ পুরুষানুক্রমে ভোগদখলের জন্য আর একখানি সনন্দ প্রাপ্ত হন।

কেওনথলরাজের অধীনে কএকজন করদ সামন্ত রাজা আছে। তন্মধ্যে কোঠ নামক স্থানের রাণা (বার্ষিক আয় ৬০০০৲), থেওগের ঠাকুর (৩৩০০৲), মধনের ঠাকুর (১১০০৲ ঘুন্দের ঠাকুর (১০০০৲) ও রতেশ নামক স্থানের ঠাকুরে-রাই (১০০০৲) প্রধান।

**কেওরা** (দেশজ) নীচজাতিবিশেষ। [ কাওরা দেখ। ]

**কেঁই** (দেশজ) তেঁতুলবীজ।

**কেঁইবীচি** (দেশজ) কাঁইবীচি, তেঁতুলের বীজ।

**কেঁউ** (দেশজ) ১ এক প্রকার গাছ। (Costus Speciosus) ২ তেঁদু গাছ (Diospyros Melanoxylon.)

**কেঁউকেঁউ** (দেশজ) ১ কুকুরের কাতর শব্দ। ২ কাতর শব্দ।

**কেঁএ** (দেশজ) ১ একগুঁয়ে। ২ মুর্শিদাবাদের জৈনধর্ম্মাবলম্বী। ওস্-ওয়াল মহাজন। ৩ কাল টেপারী গাছ। (Solanum nigram)

**কেঁকলাস** (কৃকলাস শব্দজ) কৃকলাস।

**কেঁচকীল** (দেশজ) বালকের খেলার ভাটা।

**কেঁচা** (দেশজ) বৃহৎ বরশা। বাঁশের ডগায় লোহার ফলা।

**কেঁচো** (কিঞ্চুলুক শব্দের অপভ্রংশ)

**কেঁদ** (দেশজ) কেন্দুগাছ (Diospyros Melanoxylon.)

**কেঁদো** (দেশজ) ১ স্থূল, মোটা। ২ নেকড়াবাঘ।

**কেঁদোবাঘ** [ কেঁদো দেখ। ]

**কেঁরেয়াশিম** (দেশজ) একজাতীয় শিম (Dolichos lignosus.)

**কেকয়** (পুং) ১ জনপদবিশেষ। কূর্ম্মবিভাগে উত্তরদিকে কেকয় জনপদ উক্ত হইয়াছে।

রামায়ণে লিখিত আছে, ভরতকে আনিবার জন্য যে দূত যায় সে বাহ্লীক, সুদামাপর্ব্বত, বিষ্ণুপদ, বিপাশা ও শাল্মলী নদী দর্শন করিয়া কেকয়রাজের রাজধানী গিরিব্রজ বা রাজগৃহে উপস্থিত হইয়াছিল। যথা—

"মধ্যেন বাহ্লীকান্ সুদামানাক পর্ব্বতম্।
বিষ্ণোঃ পদং প্রেক্ষমাণা বিপাশাঞ্চাপি শাল্মলীম্॥

নদীবাপীস্তড়াগানি পল্বলানি সরাংসি চ।

গিরিব্রজং পুরবরং শীঘ্রমাসেদুরঞ্জসা ॥" অযোধ্যাকাণ্ড ৬৮অঃ।

আবার যখন ভরত মাতুলালয় হইতে অযোধ্যাভিমুখে আগমন করেন, তাহার বর্ণনাকালে বাল্মীকি লিখিয়াছেন—

"স প্রাঙ্মুখো রাজগৃহাদাভিনির্যায় বীর্য্যবান্।

ততঃ সুদামাং দ্যুতিমান্ সন্তীর্য্যাবেক্ষ্য তাং নদীম্ ॥

হ্লাদিনীং দূরপারাঞ্চ প্রত্যোকস্রোতস্তরঙ্গিণীম্।

শতদ্রুমতরচ্ছ্রীমান্নদীমিক্ষ্বাকুনন্দনঃ ॥" অযোধ্যাকাণ্ড ৭১।১২।

ভরত পূর্ব্বাভিমুখে রাজগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া সুদাম' নদী দেখিয়া তাহা উত্তীর্ণ হইলেন, পরে তিনি অতি বিস্তৃতা তরঙ্গসমাকুলা পশ্চিমবাহিনী হ্লাদিনী নদী পার হইয়া শতদ্রু নদীর পরপারে গমন করিলেন। উক্ত বিবরণ পাঠে বলা যাইতে পারে, কেকয়ের রাজধানী গিরিব্রজ শতদ্রু নদীর পশ্চিমে এবং বিপাশা ও শাল্মলী নদীর পরেই অবস্থিত। শতদ্রুর বর্ত্তমান নাম শতলজ এবং বিপাশা বিয়স নামে প্রসিদ্ধ, উভয় নদীই কাশ্মীররাজ্যে ও পঞ্জাবে প্রবাহিত। বর্ত্তমান কাশ্মীররাজ্যের সীমান্ত পীরপঞ্জাল গিরির দক্ষিণে রাজৌরী নামে একটী ক্ষুদ্ররাজ্য এবং তন্মধ্যে রাজৌরী নামে একটী অতি প্রাচীন নগর আছে, কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিণীতে রাজপুরী নামে একটী জনপদ ও তদন্তর্গত গিরিপরিবেষ্টিত একটী সুদৃঢ় নগরের উল্লেখ আছে। যথা—

"স তু পৃথ্বীং গিরিং দুর্গং দৃষ্ট্বা তদনুহৃণোত্থতঃ।

অপ্রবিষ্টো রাজপুরীং তন্মূলে সমুপাবিশৎ ॥" ৭।১১৫৫।

এই রাজপুরী নগরীই বর্ত্তমান রাজৌরী, ইহার বর্ত্তমান অবস্থানদৃষ্টে ইহাকেই রামায়ণোক্ত কেকয়ের রাজধানী রাজগৃহ বা গিরিব্রজ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। [রাজগৃহ দেখ।]

মহাভারতে বনপর্ব্বে ১২৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে, (রামায়ণোক্ত) বিষ্ণুপদতীর্থের পর বিপাশানদী, তৎপরেই কাশ্মীরমণ্ডল। এতদ্দ্বারা বোধ হয় বর্ত্তমান রাজৌরীর চতুর্দ্দিকস্থ কাশ্মীর পর্য্যন্ত পর্ব্বতময় জনপদ পূর্ব্বকালে কেকয় বলিয়া পরিগণিত ছিল। রামায়ণে শত শত জনপদের উল্লেখ থাকিলেও "কাশ্মীর" শব্দের এককালে উল্লেখ নাই, ইহাতেও অনুমিত হয়, বাল্মীকির সময় কাশ্মীর জনপদ অথবা তাহার কিয়দংশ "কেকয়" নামে প্রসিদ্ধ ছিল। রামায়ণে ভরতের মাতামহ কেকয়রাজ অশ্বপতি ও তৎপুত্র যুধাজিতের উল্লেখ আছে।

কেকয়ানাং রাজা কেকয়-অণ্ তস্য লোপঃ। ২ সূর্য্যবংশীয় রাজবিশেষ, দশরথের শ্বশুর। (রামায়ণ ১।১৩।২৩।)

**কেকয়ী** (স্ত্রী) কেকয়স্য অপত্যং স্ত্রী কেকয়-অণ্-ঙীষ্। কেকয়রাজকন্যা, দশরথের মধ্যমা পত্নী, ভরতের মাতা।

**কেকর** (ত্রি) কে মূর্দ্ধ্নি নেত্রতারাং করোতুং শীলমস্য কৃ-অচ্ অলুক্‌সমাস। ১ বক্রাক্ষি, চলিত কথায় টেরা।

"পিত্রা বিবদমানশ্চ কেকরো মদ্যপস্তথা।" মনু।

(স্ত্রী) ২ বক্রচক্ষু। পূর্ব্বজন্মে তরক্ষু মারিলে চক্ষু টেরা হয়।

"তরক্ষৌ নিহতে চৈব জায়তে কেকরেক্ষণঃ।" শাতাতপ।

(পুং) ৩ বিশ্বসারতন্ত্রোক্ত চার অক্ষর মন্ত্রবিশেষ। [মন্ত্র দেখ।]

**কেকরী,** রাজপুতানার আজমীর-মেরবারের অন্তর্গত একটী নগর। আ[illegible]র হইতে ২৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। পূর্ব্বে এখানে [illegible] বাণিজ্য চলিত। এখন অবনতি হইয়াছে। এখানে ভাল জল নাই। একটী ডাকঘর ও একটী ঔষধালয় আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০০ হইবে।

**কেকল** (পুং) নর্ত্তক। [কেলক দেখ।]

**কেকা** (স্ত্রী) কে মূর্দ্ধ্নি কায়তে কে-কৈ-ড অলুক্‌সং। ময়ূরের স্বর।

"ষড়্‌জসংবাদিনীঃ কেকাঃ।" রঘু ১।৩৯।

**কেকাবল** (পুং স্ত্রী) কেকা অস্ত্যর্থে বাহুলকাৎ বলচ্। ময়ূর। স্ত্রীলিঙ্গে জাতি বলিয়া ঙীষ্ হইবে।

**কেকিক** (পুং স্ত্রী) কেকা অস্ত্যর্থে ঠন্ (ব্রীহ্যাদিভ্যশ্চ। পা ৫।২।১১৬।) ময়ূর।

**কেকী** [ন্] (পুং স্ত্রী) কেকা অস্ত্যর্থে ইনি (ব্রীহ্যাদিভ্যশ্চ। পা ৫।২।১১৬।) ময়ূর।

**কেকেয়ী** (স্ত্রী) কেকয়স্য অপত্যং স্ত্রী। কেকয়-অণ্ অয় স্থানে এয় আদেশশ্চ বাহুলকাৎ ততো ঙীষ্। কেকয়রাজকন্যা, দশরথের পত্নী। [কৈকেয়ী দেখ।]

**কেঙ্গরু,** চতুষ্পদ জন্তুবিশেষ। সচরাচর সকল প্রাণীর যেরূপ উদর থাকে, ইহাদেরও তাহা আছে। এ ছাড়া ইহাদের উদরের বাহিরে একটী থলি আছে, তাহার ভিতর ইহারা শাবক রাখিয়া চরিয়া বেড়ায়। এজন্য ইহাদিগকে দ্বিগর্ভ (Marsupiata) বলিয়া থাকে। দীর্ঘপ্রস্থে এই জন্তু বিড়ালের মত। ওজনে এক একটা দেড় মণ দুই মণ হইবে। কেঙ্গরুর মাংস ও মুখের আকৃতি অনেকটা হরিণের মত। লাঙ্গুল দীর্ঘ। গায়ে লোম ঘন, ছোট ও নরম। শরীরের সম্মুখভাগ অল্পায়তন। পশ্চাৎদিক্ ক্রমশঃ স্থূল হইয়া আসিয়াছে। সম্মুখের পদদ্বয় ছোট, পশ্চাতের পদদ্বয় অনেক বড়। সম্মুখের পদে পাঁচটী ও পশ্চাতের পদদ্বয়ে চারিটী করিয়া নখর সমেত অঙ্গুলি আছে। নখরগুলি বক্র, কঠিন ও ধারাল। যখন গাছের উপর থাকে, তখন দীর্ঘলাঙ্গুল গাছের শাখায় বাঁধিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রা যায়। লাঙ্গুল ও পশ্চাৎদিকের দুইটী পায়ের উপর ভর দিয়া ইহারা সোজা হইয়া বসিয়া থাকে। কখন কখন

পশ্চাতের দুইটী পা দিয়া যোজা হইয়া চলিয়া যায়। দেখিতে শান্তমূর্ত্তি যত্ন করিলে পোষ মানে। যখন দৌড়িতে থাকে, তখন অতি দ্রুতগামী শিকারী-কুকুরও ইহাদের অনুসরণ করিয়া ধরিতে পারে না, তখন পথে ৫।৬ হাত উচ্চ কোন বাধা পড়িলে স্বচ্ছন্দে তাহা ডিঙ্গাইয়া চলিয়া যায়। শিকারী কুকুর যদি দৌড়িবার সময় নিকটস্থ হইয়া ধরিবার উপক্রম করে, তবে পশ্চাতের পা দিয়া তাহাকে এরূপ আঘাত করে যে নখর দ্বারা কুকুরের উদর চিরিয়া যায়। ইহারা অধিকাংশই উদ্ভিজভোজী, কোন কোন জাতি মাংসও খাইয়া থাকে। আবার রোমন্থন করিতেও দেখা যায়। তলপেটের উপর দুইটী পায়ের মধ্যস্থলে একটী থলি আছে। শাবকটী তাহার ভিতর থাকিয়া স্তন্য পান করে ও নিদ্রা যায়। একটু বড় হইলে শাবকগুলি থলির মধ্য হইতে মুখ বাড়াইয়া সম্মুখস্থ উদ্ভিদাদি ভক্ষণ করে। মাতা যখন চরিতে থাকে, তখন শিশু কখনও বা ইতস্ততঃ বেড়াইয়া বেড়ায়। হঠাৎ ভয় পাইলে দৌড়িয়া গিয়া ঐ থলিতে প্রবেশ করে। যখন দলবদ্ধ হইয়া চরিয়া বেড়ায়, তখন তাহাদের একজন দূরে থাকিয়া প্রহরীর কার্য্য করে। প্রহরীর সঙ্কেত পাইলেই দলস্থ সকলে বনমধ্যে পলায়ন করে।

অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একপ্রকার কেঙ্গেরু আছে, তাহাদিগকে কেঙ্গেরু ইন্দুর (Kangaroo rat) বলে। দেখিতে অনেকটা শশকের মত। বর্ণ অনেকটা হরিণের ন্যায়।

ইহাদের বহুবিধ জাতি আছে। সর্ব্বাপেক্ষা বড়গুলি মুখ হইতে লেজের শেষ পর্য্যন্ত ৪ হাত দীর্ঘ। উর্দ্ধে ১॥ হাত বা ২৫ হইবে। সম্মুখের পদে ভর দিয়া দাঁড়াইলে মনুষ্যাপেক্ষা বড় দেখায়। কথিত আছে, ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ১১এ জুন মাসে প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী ইহাদিগকে প্রথম আবিষ্কার করেন। নবগিণিতে ও নবজীলণ্ডে ইহাদের অধিক বাস। ইংলণ্ডে কয়েকটী আনিয়া রাখা হইয়াছে। তাহাদের ছানাও হইয়াছে। কিন্তু সেখানে ইহারা যে অধিক বাড়িবে, তাহা বোধ হয় না। মনুষ্য ইহাদের মাংসাহার করিয়া ইহাদের বংশের ক্রমশঃ হ্রাস করিতেছে।

কেচন, কেচিৎ (অব্য) কিম্‌শব্দের পুংলিঙ্গ প্রথমার বহুবচনে রূপ হয় কে অনিশ্চিতার্থে চিৎ চন প্রত্যয়। কোন কোন ব্যক্তি। পাণিনি মতে কে একটী পৃথক্ পদ ও চিৎ চন পৃথক পদ পরে সমাস হইয়া কেচিৎ কেচন প্রভৃতি পদসিদ্ধ হয়।

কেচুক (স্ত্রী) কচু স্বার্থে কন্ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। কচু।

কেচুয়াভোলা (দেশজ) একজাতীয় মাছ। (Lutianus Chinensis.)

কেণিকা (স্ত্রী) বস্ত্রনির্ম্মিত গৃহ, চলিত ভাষায় তাঁবু বলে।

কেণা (দেশজ) ক্রয়।

কেত (পুং) কিত নিবাসে আধারে ঘঞ্। ১ গৃহ, ভবন।
"অজকুলিশাখকুকেতুকেতৈঃ" ভাগবত ১।১৬।১৬। ভাবে ঘঞ্। ২ বসতি। "পক্ষিগণা বিশন্তি কেতার্থমিবাস্তসক্ষম্।"
ভারত—কর্ণ।

৩ বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। ৪ সংকল্প। "দেবাসো অস্য কেতমায়ন্।" (ঋক্ ৪।২৬।২।) 'কেতং সংকল্পং" সায়ণ। ৫ মন্ত্রণা। "অবিষ্টনা পৈজবনস্য কেতম্।" (ঋক্ ৭।১৮।২৫।) 'কেতং মন্ত্রণং' সায়ণ (ত্রি) ৬ প্রজ্ঞাতা, যিনি ভালরূপ জানেন। 'প্রকেতোহসিরুদ্রেভ্যঃ।" তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ১।১৭।১০। (পুং) ৭ ধ্বজ। ৮ অন্ন। "কেতপূঃ কেতং নঃ পুনাতু।" (বাজসনেয়সংহিতা ১১।৭) 'কেতং অন্নং' মহীধর।

কেতক (পুং) কিত-ণ্বুল্। ১ কেতকী বৃক্ষ।
"বিলাসিনী বিভ্রমদন্তপত্রমাপাণ্ডুরং কেতকবর্হমন্যঃ।"
রঘু° ৬।১৭।

(স্ত্রী) ১ কেতকীপুষ্প, কেয়াফুল।

কেতকাদাস, বঙ্গভাষার একজন প্রাচীন কবি, মনসার ভাসানপ্রণেতা। [ক্ষেমানন্দ দেখ।]

কেতকী (স্ত্রী) কেতক গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় কেয়া বলে।

"গন্ধাঢ্যাসৌ ভুবনবিদিতা কেতকী স্বর্ণবর্ণা।" (ভ্রমরাষ্টক)।

ইহার পর্য্যায়—সূচীপুষ্প, হলীন, জম্বুল, কেতক, সূচিকাপুষ্প, জম্বুক, ক্রকচচ্ছদ, তীক্ষ্ণপুষ্পা, বিফলা, ধূলিপুষ্পিকা, মেধ্যা, কণ্টদলা, শিবদ্বিষ্টা, নৃপপ্রিয়া, ক্রকচা, দীর্ঘপত্রা, স্থিরগন্ধা, গন্ধপুষ্পা, ইন্দুকলিকা, দলপুষ্পা, পাংশুলা। হিন্দি কেওড়া, গগনফুল পারস্য 'গুল ই-কিবিয়া।" (Pandanus Odoratissimus.) কেয়াগাছ অধিক বড় হয় না। ইহার পত্রগুলি দীর্ঘ, লম্বা, শ্বেতবর্ণ, কোমল ও চিক্কণ। পাতার মধ্যে ফুল থাকে। ফুল শ্বেতবর্ণ ও সুগন্ধি। ইহা হইতে আতর ও কেওড়ার জল তৈয়ার হয়। খয়েরের সহিত এই ফুল মিশ্রিত করিয়া কেয়াখয়ের প্রস্তুত হয়। বর্ষাকালে যখন এ ফুল ফুটিয়া উঠে, তখন নিকটস্থ স্থানে ইহার সুগন্ধ বিস্তৃত হয়। ইহার পাতা হইতে মাদুর, চুপড়ি ও সাহেবদিগের টুপি হয়। ইহা হইতে কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। দুর্ভিক্ষের সময় দরিদ্রলোককে এই পত্রের কচি কচি অংশ খাইতেও দেখা গিয়াছে। এই বৃক্ষের কাণ্ড অত্যন্ত নরম বলিয়া ইহাতে বোতলের কাক বা ছিপি প্রস্তুত হয়। মরিচদ্বীপে এই পত্র হইতে অল্প পরিমাণ কাফি চিনি প্রভৃতি

লইয়া যাইবার মোড়ক করা হয়। তামিলেরা এই পত্র হইতে মোটা রকমের ছাতা প্রস্তুত করিয়া থাকে, উহাকে ঐ ভাষায় 'তালে-ইলে কেদয়ি' বলিয়া থাকে। গঞ্জাম প্রদেশে লোকের বিশ্বাস যে এই পুষ্পের মধ্যে বিষধর সর্প লুকাইয়া থাকে। কেতকীফুলে শিবপূজা হয় না। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কফনাশক, কটু ও লঘুপাক। ইহার ফুলের গুণ—বর্ণকর এবং কেশের দুর্গন্ধনাশক। স্বর্ণবর্ণ কেতকীর গুণ—কামবর্দ্ধক, বৃংহণ ও সৌখ্যকারী। কেতকী-মূলের গুণ—অতিশয়, শীতল, কটু, পিত্তকফনাশক, রসায়ন, বর্ণ ও শরীরের দার্ঢ্যকারক। ( রাজনির্ঘণ্ট )। ভাবপ্রকাশ-মতে, ইহার গুণ—কটু, স্বাদু, লঘুপাক ও তিক্ত। স্বর্ণবর্ণ কেতকীর রস উষ্ণ, কিন্তু তিক্ত নহে এবং চক্ষুর উপকারী।

**কেতন** ( ক্লী ) কিত ল্যুট্। ১ নিমন্ত্রণ। ২ ধ্বজ, নিশান। ৩ চিহ্ন। ৪ গৃহ। ৫ স্থান। কৃত্য।

**কেতপূ** ( ত্রি ) কেতং অন্নং পুনাতি, কেত-পূ ক্বিপ্। অন্ন-পবিত্রকারক। "দিব্যোগন্ধর্ব্বঃ কেতপূঃ কেতং নঃ পুনাতু।" ( বাজসনেয়সংহিতা ৯। ১। ) 'কেতপূঃ কেতশব্দে নাম্নচ্যতে কেতমন্নং পুনাতি কেতপূঃ অন্নস্য পাবয়িতা' মহীধর।

**কেতলকার্ত্তি** ( পুং ) মেঘমালা নামক গ্রন্থরচয়িতা।

**কেতবেদাঃ** [ স্ ] ( ত্রি ) যিনি পরের ধন জানেন।

"অবস্মনা ভরতে কেতবেদা" ( ঋক্ ১।১০৪।৩। ) 'কেত বেদাঃ কেতং জ্ঞাতং বেদঃ পরেষাং ধনং যেন স তাদৃশঃ' সায়ণ।

**কেতাব** ( আরব্য কিতাব ) পুস্তক।

**কেতু** ( পুং ) চায়-তু ধাতোঃ ক্যাদেশশ্চ ( চায়ঃ কিঃ। উণ্ ১।৭৪। ) ১ গমনাগমন প্রভৃতি ক্রিয়া। "পূর্ব্বে অর্ধে রজসো অপ্স্যস্য গবাং জনিত্র্যকৃত প্র কেতুং" ( ঋক্ ১। ১১৪। ৫। ) 'কেতুং গমনাগমনাদিরূপং কর্ম্ম' সায়ণ। ২ প্রজ্ঞা। ৩ দীপ্তি। ৪ পতাকা। ৫ চিহ্ন। ৬ নবগ্রহান্তর্গত গ্রহবিশেষ। রাহুর শরীর।

ফলিতজ্যোতিষমতে, কেতুর গোচরফল—জন্মরাশি হইতে একাদশ, তৃতীয়, দশম কিম্বা ষষ্ঠ রাশিতে কেতু থাকিলে মনুষ্যের সম্মান, ভোগ, রাজপূজা, সুখ ও অর্থলাভ হয় এবং আজ্ঞাকারী পুরুষ ও স্ত্রী হইতে সুখভোগ ও পুণ্যসঞ্চয় হয়।

অষ্টোত্তরী মতে কেতুর দশা নির্ণীত নাই। বিংশোত্তরী মতে কেতুর দশার ভোগকাল ৭ বৎসর। কেতুর দশার পরে শুক্রের দশা ও পূর্ব্বে বুধের দশা। মঘা, মূলা বা অশ্বিনী-নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে কেতুর দশা হইবে।

কেতুর দশাফল—লগ্নগত কেতুর দশায় ভার্য্যা ও পুত্র-বিনাশ, রাজভয়, কষ্ট, বিদ্যা, বন্ধু ও ধনপ্রাপ্তি, মিত্রবিচ্ছেদ, রোগ, অগ্নি ও শত্রুভয়, যান হইতে পতন, বিষ জল ও শস্ত্র-ভয়, বিদেশ গমন ও কলহভয় হয়। কেন্দ্রস্থ কেতুর দশায় ক্রিয়ার বৈকল্য, রাজ্য, অর্থ, সুত ও ভার্য্যার নাশ এবং বিপদ্ হয়। লগ্নকেন্দ্রগত কেতুর দশায় মহদ্ভয়, জ্বর, অতীসার, মেহ ও স্নানকাদিবিসূচিকা হয়। দ্বিতীয় লগ্নগত কেতুর দশার ফল—ধনক্ষয়, বাক্পারুষ্য, মনোদুঃখ, কুৎসিতান্ন ও মনঃপীড়া। তৃতীয়স্থানস্থিত কেতুর দশার ফল—মহৎ সুখ, মনোবৈকল্য ও ভ্রাতৃদ্বেষ। চতুর্থ স্থানে সুখক্ষয়, ভার্য্যা ও পুত্রাদির বিরোধ ও ধান্যবৃদ্ধি। পঞ্চমস্থ কেতুর দশাফল সুতক্ষয়, বুদ্ধিভ্রান্তি, রাজকোপ ও ধনক্ষয়। ষষ্ঠ কেতুর দশাফল মহাভয়, চোরাগ্নি ও বিষভয়। সপ্তমস্থ কেতুর দশায় মহদ্ভয়, ভার্য্যা, পুত্র ও অর্থনাশ, মূত্রকৃচ্ছ্র ও মনঃ-পীড়া। অষ্টম কেতুর দশার ফল মহদ্ভয়, পিতৃবিয়োগ, শ্বাস, কাস, গ্রহণী ও ক্ষয়রোগ। নবমকেতুর দশার ফল—পিতৃবিয়োগ, গুরুজনের বিপদ্, দুঃখ ও শুভকর্ম্মের বিনাশ। দশমকেতুর দশার ফল প্রথমে সুখ, পরে মানহানি, মনোজাড্য, অপকীর্ত্তি ও মনঃপীড়া। একাদশ কেতুর দশার ফল নিজের সুখ, ভ্রাতৃবর্গের সুখ, যজ্ঞবৃদ্ধি ও ভাগ্যবৃদ্ধি। ব্যয়গত কেতুর দশাফল—কষ্ট, স্থানচ্যুতি, প্রবাস, রাজপীড়া ও চক্ষুনাশ। কেতুর দশার আদিতে দুঃখ, মধ্যে মহদ্ভয় ও অন্তে রাজপীড়া ও দেহজাড্য হয়। জন্মকালীন কেতু শুভ-গ্রহ কর্ত্তৃক দৃষ্ট হইলে তাহার দশায় সৌখ্য, রাজ্যলাভ, গৃহশান্তি ও রাজসম্মান এবং পাপগ্রহ কর্ত্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে দুঃখ, জ্বরাতীসার, মেহ, ত্বগ্দোষ ও রাজপীড়া হয়। কেতুর দশার প্রথম ০।৪।১৭ দিনে কেতুর অন্তর্দ্দশা। তৎপরে ১।২।০ শুক্রের, ০।৪।৬ রবির, ০।৭।০ চন্দ্রের, ০।৪।২৭ মঙ্গলের, ১।০।১৮ রাহুর, ০।১১।৬ বৃহস্পতির, ১।১।৯ শনির এবং ০।১১।২৭ বুধের অন্তর্দ্দশা। [ দশা দেখ। ]

কেতুর অন্তর্দ্দশার ফল।—চতুর্থ কেতুর অন্তর্দ্দশায় মান-ভঙ্গ, মহাদ্বেষ; নৃপ, চৌর ও অগ্নিপীড়া। ত্রিকোণ-রাশিস্থিত কেতুর অন্তর্দ্দশায় মনস্তাপ, বিবিধ আপদ্, পুত্রনাশ, পিতৃমাতৃবিয়োগ, এবং ভৃত্য ও বন্ধুর সহিত বিরোধ ঘটে। এই ফল পাপগ্রহের দশার অন্তর্দ্দশায় জানিবে। শুভ গ্রহের দশার অন্তর্দ্দশায় কৃষি, গো ও ভূমিলাভ, বিদ্যা, বন্ধুসমাগম প্রভৃতি। ষষ্ঠ, অষ্টম ও ব্যয়গত কেতুর পাপ-গ্রহের দশার অন্তর্দ্দশায় মরণ, বিদেশগমন, প্রমেহ, মূত্ররোগ ও গুল্ম প্রভৃতি হয়, পরে কিঞ্চিৎ সুখও হয়। শুভগ্রহের দশার অন্তর্দ্দশায় স্ত্রীপুত্রবৃদ্ধি ও ধান্যবস্ত্র প্রভৃতির লাভ। তৃতীয় ও লাভগত কেতুর পাপগ্রহের দশার অন্তর্দ্দশায় পাপ-কর্ম্ম, বন্ধুবিচ্ছেদ প্রভৃতি। শুভগ্রহের দশার অন্তর্দ্দশায়

ধনলাভ ও বন্ধু সম্মান প্রভৃতি। অন্তর্দশায় পাপযুক্ত হইলে মন্দফল ও শুভযুক্ত হইলে শুভফল হয়। পাপগ্রহের দৃষ্টি বা শুভ গ্রহের দৃষ্টি থাকিলেও এইরূপ জানিবে। (সর্ব্বার্থচিন্তামণি।)

কাহারও মতে কেতু একটী গ্রহ, আবার কাহারও মতে কেতু গ্রহই নয়, উৎপাতবিশেষ। বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন—

'কেতুর উদয় অস্ত গণিতদ্বারা জানিতে পারা যায় না, কারণ কেতু তিনপ্রকার দিব্য, আন্তরীক্ষ এবং ভৌম। বিবিধপ্রকার কেতু বলিয়াই ইহার উদয় কিম্বা অস্তের স্থিরতা নাই। খদ্যোত, পিশাচ, চন্দ্রকান্ত প্রভৃতি মণি, মরকত প্রভৃতি রত্ন, কিম্বা কাষ্ঠবিশেষের তেজ ভিন্ন অগ্নিশূন্য স্থানে যে তেজরূপ পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই কেতুর রূপ। ধ্বজ, শস্ত্র, গৃহ, বৃক্ষ, অশ্ব, হস্তী ও অন্য চতুষ্পদ জন্তুতে যে কেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে আন্তরীক্ষ, নক্ষত্রস্থ কেতুকে দিব্য এবং ইহা ভিন্ন অপর কেতুকে ভৌম বলে। (১)

গর্গ প্রভৃতি জ্যোতির্ব্বিদ্‌গণ ১০০০ হাজার কেতু নিরূপণ করিয়াছেন, কিন্তু পরাশর প্রভৃতির মতে ১০১টী কেতু আছে। নারদ বলেন, যে কেতু বাস্তবিক একটী, তাহারই অবস্থাভেদে নানারূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (২)

কেতুর ফল।—যে কেতু যতদিন বা যত মাস পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয়, তত মাস বা তত বৎসর পর্য্যন্ত সেই কেতুর ফলদান কাল। যেদিন প্রথম কেতু দৃষ্ট হয়, সেইদিন হইতে পনর দিন পরে কেতুর শুভ বা অশুভ ফল হইতে থাকে এবং নিয়মিত কাল পর্য্যন্ত ফল হয়।

শুভাশুভকেতুর লক্ষণ।—যে কেতু ক্ষুদ্র, প্রসন্ন, স্নিগ্ধ, অবক্র ও শ্বেতবর্ণ, অল্পকাল মধ্যেই যাহার অস্ত হয় উদয়মাত্রই যাহাকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে শুভকেতু বলে। ইহার বিপরীতলক্ষণবিশিষ্ট কেতুকে ধূমকেতু বলে, ইহা অতিশয় অমঙ্গলজনক। ইন্দ্রায়ুধ সদৃশ অথবা দুইটী কিম্বা তিনটী শিখাবিশিষ্ট কেতুও অহিতকর। ইহার অতিশয় পাপফল প্রদান করে। হার, মণি ও সুবর্ণ সদৃশবর্ণবিশিষ্ট শিখাযুক্ত কিরণ নামক ২৫টী কেতু সূর্য্য হইতে উৎপন্ন, ইহাদিগকে পূর্ব্ব ও পশ্চিমদিকে দেখিতে পাওয়া যায়। কিরণহেতু উদিত হইলে রাজকলহ হইয়া থাকে। শুক-পাখীর ন্যায় নীল ও পীতবর্ণ অথবা অগ্নি, বন্ধুজীবক, লাক্ষা বা রক্তের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট শিখাযুক্ত ২৫টী কেতু অগ্নি হইতে উৎপন্ন। ইহাদিগকে অগ্নিকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অগ্নিভয়। কৃষ্ণবর্ণ, অস্নিগ্ধ ও অস্পষ্ট শিখাবিশিষ্ট ২৫টী কেতু মৃত্যুসুত নামে অভিহিত। দক্ষিণ-দিকেই ইহাদের উদয় হয়। এই কেতু উদিত হইলে অনেক লোকের মৃত্যু হয়। দর্পণের ন্যায় বর্ত্তুলাকার রশ্মিযুক্ত শিখা-শূন্য জল ও তৈলের ন্যায় কান্তিবিশিষ্ট ২২ কেতু ভূপুত্র নামে অভিহিত, ঈশানকোণে ইহাদের উদয় হয়। ফল দুর্ভিক্ষ। চন্দ্রকিরণ, হিম, রৌপ্য, কুমুদ বা কুন্দকুসুমের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, শিখাযুক্ত তিনটী কেতু চন্দ্র হইতে উৎপন্ন। উত্তরদিকে ইহাদের উদয় হয়। ফল সুভিক্ষ। তিনটী শিখাবিশিষ্ট, সিত, পীত ও রক্তবর্ণ ব্রহ্মদণ্ড নামক কেতুর উদয়ের কোন দিক্‌নির্ণয় নাই, সকল দিকেই ইহার উদয় হইতে পারে। ফল সর্ব্বক্ষয়। শুক্রসুতকেতু ৮৪টী, ইহারা স্নিগ্ধ, ইহাদের তারকা অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ ও শুক্রবর্ণ। ইহাদিগকে উত্তর ও ঈশানকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অনিষ্ট। শনি হইতে উৎপন্ন কেতু ৬০টী। ইহারা স্নিগ্ধ প্রভাযুক্ত, দুইটী শিখাবিশিষ্ট এবং কনক নামে অভিহিত, সকল দিকেই ইহাদের উদয় হয়। ফল অনিষ্ট। বৃহস্পতি হইতে উৎপন্ন কেতু ৬৫টী। ইহারা শিখাশূন্য, শ্বেতবর্ণ তারকাযুক্ত এবং বিকচা নামে অভিহিত। দক্ষিণদিকে ইহাদের উদয় হয়। ফল অনিষ্ট। বুধ হইতে উৎপন্ন কেতু ৫০টী। ইহারা সূক্ষ্ম দীর্ঘ শ্বেতবর্ণ ও অস্পষ্টরূপ উদিত হয়, ইহাদের উদয়ে কোন দিক্ নির্ণয় নাই। ফল অনিষ্ট। মঙ্গল হইতে কৌঙ্কুম নামক ৬০টী কেতু উৎপন্ন হয়। ইহারা অগ্নি ও রক্তসদৃশ লোহিতবর্ণবিশিষ্ট। ইহা-দের তিনটী শিখা আছে। উদয়ে কোন দিক্ নির্ণয় নাই। ফল অমঙ্গল। রাহু হইতে তামসকীলক নামক ৩৩টী কেতু উৎপন্ন হয়। ইহাদিগকে সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডলের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়। [ফল সূর্য্যাচারে দ্রষ্টব্য।] বিশ্বরূপ নামক ১২০টী কেতু অগ্নি হইতে উৎপন্ন। ইহাদের অনেক শিখা আছে, ফল ঘোর অগ্নিভয়। বায়ু হইতে অরুণ নামক কৃষ্ণ লোহিতবর্ণ, রূক্ষ, তারকাশূন্য চামরের ন্যায় ৭৭টী কেতু উৎপন্ন হয়, ইহাদিগকে সকল দিকেই দেখিতে পাওয়া যায়।

(১) "দর্শনমস্তময়ো বা গণিতবিধিনা শক্যতে জ্ঞাতুম্।
দিব্যান্তরীক্ষভৌমা স্ত্রিবিধাঃ স্যুঃ কেতবো যস্মাৎ॥
অহুতাশেঽনলরূপং যস্মিংস্তৎকেতুরূপমেবোক্তম্।
খদ্যোতপিশাচালয়মণিরত্নাদীন্ পরিত্যাজ্য॥
ধ্বজশস্ত্রভবনতরুতুরগকুঞ্জরাদ্যেষ্বথান্তরীক্ষাস্তে।
দিব্যা নক্ষত্রস্থা ভৌমাঃ স্যুরতোঽন্যথা শিখিনঃ॥" বৃহৎসংহিতা ১১ অঃ।

(২) "শতমেকাধিকমেকে সহস্রমপরে বদন্তি কেতূনাম্।
বহুরূপমেকমেব প্রাহ মুনির্নারদঃ কেতুম্॥ বৃহৎসংহিতা ১১ অঃ।

ফল অনিষ্ট। তারাপুঞ্জাকার গণক নামক ৮টী কেতু প্রজাপতি হইতে এবং চতুরস্র নামক ২০৪টী কেতু ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন ইহাদিগকে অগ্নিকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অনিষ্ট। বংশগুল্মের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, চন্দ্রের ন্যায় প্রভাযুক্ত, কঙ্ক নামক ৩২টী কেতু বরুণ হইতে উৎপন্ন। ইহাদের উদয়ের কোন দিক্‌নির্ণয় নাই। ফল অমঙ্গল। কবন্ধ শরীরের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, তারকাশূন্য, শিখাযুক্ত, কবন্ধনামক ৯৬টী কেতু কালপুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদের উদয়ে কেবল পুণ্ড্রদেশের মঙ্গল এবং অপর দেশের অমঙ্গল হয়। ইহাদের উদয়ে দিক্‌নির্ণয় নাই। ইহা ব্যতীত শুক্লবর্ণ তারকাযুক্ত নয়টী কেতু বিদিক্ হইতে উৎপন্ন। যে সমস্ত কেতুর কথা বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে কতকগুলি দৃশ্য ও কতকগুলির অদৃশ্য। উত্তরদিকে আরক্ত, স্নিগ্ধমূর্ত্তি ও অতিশয় বৃহৎ যে কেতুটী পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হইবে, তাহার নাম বসা-কেতু। যেদিন ইহার উদয় হয়, সেইদিন হইতেই মরক আরম্ভ হয় এবং রাজ্যে অতিশয় দুর্ভিক্ষ ঘটে। পূর্ব্বোক্ত বসাকেতুর ন্যায় লক্ষণযুক্ত কেবল ঔজ্জ্বল্যবিহীন কেতুকে অস্থিকেতু বলে, ইহার উদয়ে দুর্ভিক্ষ হয়। বসাকেতুর সদৃশ যে কেতু পূর্ব্বদিকে দৃষ্ট হইবে, তাহাকে শস্ত্রকেতু বলে, ইহার উদয়ে কলহ ও দুর্ভিক্ষ হয়। অমাবস্যা তিথিতে পূর্ব্বদিকে ধূম্রবর্ণ যে কেতু দৃষ্ট হইবে, তাহার নাম কপাল-কেতু। ইহা আকাশের অর্দ্ধভাগ পর্য্যন্ত বিচরণ করে। ইহার উদয়ে দুর্ভিক্ষ, মরক, অনাবৃষ্টি ও রোগ হয়। পূর্ব্ব-দিকে অগ্নিবীথিতে রৌদ্র নামক কেতু দৃষ্ট হয়। ইহা শূলের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, কপিশ, রুক্ষ, তাম্রবর্ণ প্রভা-বিশিষ্ট এবং তিনটী শিখাযুক্ত। ইহা আকাশমণ্ডলের তিনভাগ পর্য্যন্ত সঞ্চরণ করিতে পারে। ইহার ফল কপাল-কেতুর সমান। পশ্চিমদিকে চলকেতুর উদয় হয়। দক্ষিণাগ্র একাঙ্গুল উচ্ছ্রিত ইহার একটী শিখা থাকে। চলকেতু উঠিয়াই উত্তরদিকে গমন করিতে আরম্ভ করে এবং ইহার শিখাটীও ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ইহা সপ্তর্ষিমণ্ডল, ধ্রুবনক্ষত্র ও অভিজিৎকে স্পর্শ করিয়া পুনর্ব্বার প্রত্যাগমন করে এবং দক্ষিণদিকেই ইহার অস্ত হয়। এই কেতুর উদয় হইলে প্রয়াগ হইতে অবন্তীপুরী পর্য্যন্ত পুণ্যারণ্য নামক স্থানটী ও উত্তরদিকে দেবিকা নদী পর্য্যন্ত স্থান বিনষ্ট হয়। মধ্যদেশে ভয়ানক উৎপাত ঘটে, অপর অপর দেশে দুর্ভিক্ষ এবং রোগ হইয়া থাকে। এই কেতু যে দিনে দেখা দেয়, তাহার ১৫ দিন পরে ১০ মাস পর্য্যন্তই এইরূপ অশুভ ফল হইয়া থাকে। শ্বেতকেতু পূর্ব্বদিকে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার শিখার অগ্রভাগ দক্ষিণদিকে অবনত থাকে এবং পশ্চিমদিকেও যুগের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট অপর একটী কেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম ককেতু। ইহারা উভয়েই এক সময়ে উদিত হয় এবং সাতদিন পরে অদৃষ্ট হয়। ফল সুভিক্ষ ও মঙ্গল। কিন্তু সাতদিন পরেও যদি ককেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে ঘোরতর শস্ত্রযুদ্ধে সমস্ত লোকের অমঙ্গল হয়। অপর একটী কেতুর নাম শ্বেত, ইহা দেখিতে জটার ন্যায় ও কৃষ্ণবর্ণ, আকাশের তৃতীয় ভাগ পর্য্যন্ত গমন করিয়া বামভাগে প্রত্যাগমন করে ও অস্তমিত হয়। ইহার উদয়ে ভয়ানক মরক হয় এবং একতৃতীয়াংশ প্রজামাত্র রক্ষা পায়। রশ্মিকেতুর শিখা ঈষদ্ ধূম্রবর্ণ। এই কেতু কৃত্তিকা নক্ষত্রের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার ফল শ্বেতের সমান। ধ্রুবকেতু দেখিতে স্থূল, সূক্ষ্ম ও মধ্যাকৃতি। ইহার গতির ও উদয়ের নিশ্চয় নাই। এই কেতু দিব্য, আন্তরীক্ষ ও ভৌমভেদে তিনপ্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। কখন কখন নানাবিধ আকারও লক্ষিত হয়। ইহার ফল শুভ, কিন্তু যে রাজার সেনাকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অচিরেই মৃত্যু হয় এবং যে দেশ শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে, সেই দেশের গৃহে, বৃক্ষে ও পর্ব্বতে দেখিতে পাওয়া যায়। এইপ্রকারে যে গৃহস্থের কুলা, ঝাঁটা, হাতা প্রভৃতি গৃহ সামগ্রী কিম্বা গৃহতরু প্রভৃতিতে এই কেতু দেখা যায়, তাহার বিনাশ হয়। কুমুদকেতু শ্বেতবর্ণ পূর্ব্বাগ্র পশ্চিমদিকে একরাত্রমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার দর্শনের পর ১০ বৎসর পর্যান্ত সুভিক্ষ হয়। মণিকেতু—রাত্রিতে ১ প্রহরকাল পর্য্যন্ত পশ্চিমদিকে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার একটী সূক্ষ্মতারা ও শুক্লশিখা আছে, শিখাটী দেখিতে ঠিক স্তন হইতে পতিত দুগ্ধধারার ন্যায়। ইহার উদয় দিন হইতে ৪১ মাস পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। জলকেতু—স্নিগ্ধ উন্নত-শিখাবিশিষ্ট ও পশ্চিমদিকে দেখা যায়। ইহার উদয়ে ৯ মাস পর্যান্ত সুভিক্ষ ও প্রজার মঙ্গল হয়। ভবকেতু—একটী সূক্ষ্ম তারকাবিশিষ্ট, সিংহ লাঙ্গুলের ন্যায় শিখাদ্বারা বেষ্টিত পূর্ব্ব-দিকে একরাত্র মাত্র দেখা যায়। ইহা স্নিগ্ধ হইলে যত মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তত মাস সুভিক্ষ হয় এবং রুক্ষ হইলে প্রাণান্তিক রোগ হয়।

পদ্মকেতু—মৃণালের ন্যায় শ্বেতবর্ণ পশ্চিমদিকে একরাত্র মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে; ইহার উদয়ে ৭ বৎসর পর্যান্ত সুভিক্ষ হয়। আবর্ত্তকেতু অরুণযুক্ত ও স্নিগ্ধ, অর্দ্ধরাত্র সময়ে পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হয়। এই কেতু যতক্ষণ দেখা যায়,

তত বৎসর পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয় ও জগৎ নিত্য যজ্ঞোৎসবে আনন্দিত থাকে। সম্বর্ত্তকেতু—অতিশয় ভয়ানক, ধূম্র ও তাম্রবর্ণ শিখাযুক্ত, সন্ধ্যাকালে পশ্চিমদিকে দেখা দেয়। এই কেতু নভোমণ্ডলের ত্রিভাগ অতিক্রম করিয়া যত মুহূর্ত্ত অবস্থিতি করে, তত বৎসর পর্য্যন্ত শস্ত্রযুদ্ধে ভূপতিগণের বিনাশ হয়। সম্বর্ত্তকেতু যে নক্ষত্রে উদিত হয় কিম্বা যে সমস্ত নক্ষত্র আশ্রয় করে, সেই সব নক্ষত্র ও তদাশ্রিত দেশ পীড়িত হয়। অশ্বিনী নক্ষত্র অশুভ কেতুর সহিত যুক্ত বা ধূপিত হইলে অশ্মকদেশীয় নরপতির বিনাশ হয়। এই প্রকার ভরণীনক্ষত্রে কিরাতরাজ, কৃত্তিকা নক্ষত্রে কলিঙ্গেশ্বর এবং রোহিণী নক্ষত্রে শূরসেনাধিপতির বিনাশ হয়। পূর্ব্বফল্গুনী নক্ষত্রে উশীনরেশ্বর, উত্তরফল্গুনীতে উজ্জয়িনীপতি, হস্তায় দণ্ডকারণ্যের রাজা, অশ্লেষায় অসিকাধিপতি, চিত্রা-নক্ষত্রে কুরুক্ষেত্রেশ্বর, স্বাতীনক্ষত্রে কাশ্মীর ও কাম্বোজের অধিপতি, বিশাখানক্ষত্রে ইক্ষ্বাকুরাজ ও অলকানগরীর অধীশ্বর, অনুরাধানক্ষত্রে পুণ্ড্রাধিপতি এবং জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে সার্ব্বভৌম কোন একটী নরপতি অথবা কান্যকুব্জাধিপতির বিনাশ হয়। এই প্রকার মূলায় মদ্রকপতি, পূর্ব্বাষাঢ়ায় কাশীরাজ, উত্তরাষাঢ়ায় যৌধেয়ক, আর্জ্জুনায়ন, শিবি ও চৈদ্য নৃপতির বিনাশ হয় এবং শ্রবণা হইতে ৬টী নক্ষত্রে যথাক্রমে কৈকয়নাথ, পঞ্চনদাধিপতি সিংহলাধিপ, বঙ্গেশ্বর, নৈমিষরাজ ও কিরাতাধিপতি এই ছয়টী রাজার বিনাশ হয়। কেতুর শিখা উল্কা দ্বারা অভিহিত হইলে এবং উদয়মাত্রেই দৃষ্ট হইলে সকল প্রকার কেতুই শুভফল প্রদান করে, কিন্তু এই প্রকার কেতু ও চোল, বঙ্গ, সিত ও হূণদেশের অমঙ্গলকারী। কেতুর শিখা যেদিকে বক্রভাবে অবস্থিতি করে কিংবা যেদিকে গমন করিতে উদ্যত হয়, সেই দিক্-অবস্থিত দেশসমূহ এবং যে নক্ষত্র স্পর্শ করে, সেই নক্ষত্র-কথিত দিক্সমূহ, রাজা বিপুল পরাক্রমে জয় করিয়া ভোগ করেন।'

( ভট্টোৎপলবিরচিত সংহিতাবৃত্তি কেতুচারাধ্যায় )। কেতূৎপাত ঘটিলে শান্তির জন্য রাজা পৃথিবী দান করিবেন এবং অপর গৃহস্থগণেরও প্রভূত ধন দান করা বিধেয়। হঠাৎ উদয়ে বা অস্তকালে কেতু দেখিতে পাইলে রাজার পিত্তজ্বরে মৃত্যু হয়। ( মথুরানাথকৃত সময়ামৃত )।

পাশ্চাত্য য়ুরোপীয় জ্যোতির্ব্বিদ্‌গণের মতে—কেতু একটী গ্রহই নহে। চন্দ্রকক্ষ ও ক্রান্তিরেখা উভয়ে যে দুই বিন্দুতে সংমিলিত হইয়াছে, সেই দুইটীর যেটী হইতে চন্দ্র ঊর্দ্ধগ হয়, তাহাকে ঊর্দ্ধগপাত এবং যে বিন্দু হইতে অধোগ হয়, তাহাকে অধোগপাত বলা যায়। ভারতবর্ষীয় কোন কোন সিদ্ধান্তবেত্তারা এই অধোগপাত স্থানের নাম কেতু এবং ঊর্দ্ধগপাতের নাম রাহু দিয়াছেন। চন্দ্র যেরূপ পৃথিবীর উপগ্রহস্বরূপ তাহাকে ভ্রমণ করাতে তাহার কক্ষ ক্রান্তিরেখার দুইস্থলে সংযুক্ত হয়, সেইরূপ বুধশুক্রাদি গ্রহেরা সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করাতে তাহাদের স্ব স্ব কক্ষ ক্রান্তিতে সম্পাত হয়। তাহাদের প্রত্যেকের দুই দুই সংক্রামিত স্থানকে ঊর্দ্ধ বা অধঃ অনুসারে সেই সেই গ্রহের রাহু বা কেতু বলা অসঙ্গত নহে। জ্যোতির্গণ যেমন জড়পদার্থ বলিয়া গ্রহ ও তারকা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। রাহু ও কেতু জড়পদার্থ নহে, আকাশমার্গের নির্ণীত চিহ্নমাত্র। গ্রহাদিগের সহিত তাহাদের এই সাদৃশ্য যে, গ্রহে যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন পরিমিত গতি আছে, নানাকারণে ক্রান্তি ও কক্ষ সকলের অল্প অল্প ব্যতিক্রমে ঐ সকল সম্পাতস্থান কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সরিতে থাকে। ইহাকে পাতগতি বলে। এই গতি অনুসারে রাহু-কেতু নামক চিহ্নস্থলে কক্ষ তির্য্যগ্‌ভাবে যে কোণে ঝুঁকিয়া থাকে, তাহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ হ্রাস বৃদ্ধি হয়।

চন্দ্রের দুই পাত স্থানের অর্থাৎ রাহুকেতুর যে গতি তাহা চন্দ্রের এক একবার ভূপ্রদক্ষিণ সময়ের অধিকাংশই প্রতিসরণ, অগ্রসরণ তদপেক্ষা অতি অল্প। কোন নক্ষত্র লক্ষ্য করিয়া রাহুকেতুর স্থান নির্ণীত করিয়া গণনা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, উক্ত গতি দ্বারা ক্রমশঃ ঐ স্থানচ্যুত হইয়া পুনর্ব্বার ঐ স্থানে উপস্থিত হইতে ৬৭৯৩ দিন ৯ ঘণ্টা ২৩ মিনিট ৯-৩ সেকেণ্ডকাল অতিবাহিত হয়। সেই জন্য ঐ সময় গতে পূর্ণিমা ও অমাবস্যাদি পুনরায় পূর্ব্বে যে যে দিনে হইয়াছিল, সেই সেই দিনেই হইয়া থাকে।

[ গ্রহণ, পাত, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি শব্দ দেখ। )

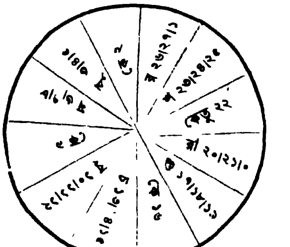
**কেতুকুণ্ডলী** ( স্ত্রী ) চক্রবিশেষ, ইহা দ্বারা জন্ম প্রভৃতি এক এক বৎসরের অধিপতি গ্রহ জানিতে পারা যায়। প্রজাপতিদাস-রচিত পঞ্চস্বরা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

"অর্কো বুধঃ কুজো জীবঃ সোমঃ শুক্রস্তথৈব চ।
রাহুঃ শনৈশ্চরশ্চৈব জ্ঞাতব্যা কেতুকুণ্ডলী॥
অর্কসৌম্যান্তরে কেতুঃ কুজ-জীবান্তরেঽপি চ।
সোমশুক্রান্তরে কেতুঃ রাহুসৌরান্তরেঽপি চ॥
দস্রাদুত্তরভাদ্রান্ত-অষ্টাবিংশতি ঋক্ষকম্।
ত্রীণি ত্রীণি চ রব্যাদৌ একৈকংকেতুষু স্মৃতম্॥
জন্মর্ক্ষাৎ প্রতিনক্ষত্রং জন্মাব্দে প্রকীর্ত্তিতাঃ।"

১২টী প্রকোষ্ঠ অঙ্কিত করিয়া প্রথম প্রকোষ্ঠে রবি, ২য় প্রকোষ্ঠে কেতু, তৃতীয়ে বুধ, চতুর্থে মঙ্গল, পঞ্চমে কেতু, ষষ্ঠে বৃহস্পতি, সপ্তমে চন্দ্র, অষ্টমে কেতু, নবমে শুক্র,

দশমে রাহু, একাদশে কেতু এবং দ্বাদশ প্রকোষ্ঠে শনিগ্রহকে স্থাপন করিবে। পরে রবির প্রকোষ্ঠে (প্রথমপ্রকোষ্ঠে) ২৬ উত্তরভাদ্র, ২৭ রেবতী, ১ অশ্বিনী এই তিন নক্ষত্র ও দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে কেবল ২ ভরণীনক্ষত্র স্থাপন করিবে। এই প্রকারে যথাক্রমে কেতুর প্রকোষ্ঠে এক একটী ও অপর গ্রহের প্রকোষ্ঠে তিন তিনটী নক্ষত্র স্থাপন করিবে।

কেতুকুণ্ডলীচক্র।



যদি কোন বালকের ২৬।২৭।১, ইহার কোন নক্ষত্রে জন্ম হয়, তবে তাহার প্রথমবর্ষ রবির, ২য় কেতুর, ৩য় বুধের, ৪র্থ মঙ্গলের, ৫ম কেতুর, ৬ষ্ঠ বৃহস্পতির, ৭ম চন্দ্রের, ৮ম কেতুর, ৯ম শুক্রের, ১০ম রাহুর, ১১শ কেতুর এবং ১২শ শনির বর্ষ জানিবে। এই প্রকার যদি ২ নক্ষত্রে জন্ম হয়, তবে প্রথমবর্ষ কেতুর, দ্বিতীয়বর্ষ বুধের এবং তৃতীয় প্রভৃতি বর্ষ যথাক্রমে মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহের জানিবে। এই রূপেই তৃতীয় প্রভৃতি প্রকোষ্ঠও জানিবে। রবি প্রভৃতি বর্ষাধিপতির ফল কেতুপতাকাচক্রের ন্যায় জানিবে। এই চক্রে কেতুর প্রকোষ্ঠ অধিক বলিয়া ইহাকে কেতুকুণ্ডলী বলে।

**কেতুগ্রহ** (পুং) নবগ্রহান্তর্গত একটী গ্রহ। [কেতু দেখ।]

**কেতুতারা** (স্ত্রী) কেতুঃ শিখা তদ্যুক্তা তারা, মধ্যলো°। ধূমকেতু। একটী নক্ষত্রবিশেষ, ইহার ধূম্রবর্ণ একটী শিখা আছে। ইহার উদয় হইলে নানাবিধ উৎপাত হয়।

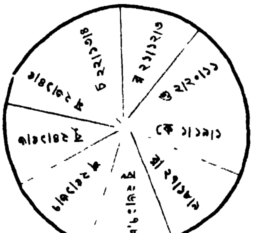
**কেতুধর্ম্মা** [ন্] (পুং) একজন রাজা, ত্রিগর্ত্তের অধিপতি সূর্য্যবর্ম্মার অনুজ।

**কেতুপতাকা** (স্ত্রী) কেতোঃ পতাকা ইব। চক্রবিশেষ। ইহাদ্বারা জন্মবর্ষ হইতে প্রত্যেক বর্ষের অধিপতি গ্রহ জানিতে পারা যায়। পঞ্চস্বরায় এইরূপ লিখিত আছে—

"অর্কেন্দুকুজসৌম্যার্কে গুরবঃ স্থুর্যথাক্রমম্।
রাহুঃ সর্পো ভৃগুশ্চেতি পতাকপ্রভবা গ্রহাঃ॥
বামং কেতুপতাকায়াং কৃত্তিকাদিপরিভ্রমাৎ।
জন্মর্ক্ষং খেচরে যত্র জন্মাজ্জাতঃ ক্রমাৎ॥
আদিত্যসৌরয়োর্ব্বেধো বেধশ্চন্দ্রসুরেজ্যয়োঃ।
কুজরাহ্বোজ্ঞভৃগ্বোশ্চ কেতুঃ কিঞ্চিন্নবিধ্যতি॥"

কেতুপতাকায় রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, শনি, বৃহস্পতি, রাহু, কেতু ও শুক্র যথাক্রমে স্থাপন করিবে। পরে রবি প্রভৃতি প্রত্যেক গ্রহে যথানিয়মে কৃত্তিকা প্রভৃতি তিন তিন নক্ষত্র স্থাপন করিবে। যে নক্ষত্রে জন্ম হয়, সেই নক্ষত্র কেতুপতাকায় যে গ্রহে আছে, প্রথমবর্ষের অধিপতি সেই গ্রহ এবং দ্বিতীয়বর্ষের অধিপতি তাহার পরের গ্রহ। কেতুপতাকায় রবির সহিত শনির, সোমের সহিত বৃহস্পতির, মঙ্গলের সহিত রাহুর এবং বুধের সহিত শুক্রের বেধ আছে। কিন্তু কেতুর সহিত কোন গ্রহের বেধ নাই।

কেতুপতাকা-চক্র।



অধিপতি গ্রহানুসারে বর্ষের ফল।—রবি যে বৎসরের অধিপতি সে বৎসরে কোন লাভ হয় না, শিরঃপীড়া, জ্বররোগ, গৃহদাহ এবং পদে পদে বিঘ্ন হয়। চন্দ্রের বৎসরে রৌপ্য এবং সুবর্ণ-আভরণ লাভ এবং কৃষিকার্য্য করিলে বিশেষ ফল হয়। মঙ্গলের বৎসরে মৃত্যুভয়, গৃহদাহ, ধনহানি, চোরের ভয় এবং রাজভয় হয়। বুধের বৎসরের ফল উৎকৃষ্ট শয্যালাভ, রৌপ্য প্রভৃতি ধনপ্রাপ্তি, দান ও মানসিক পুণ্যকর্ম্ম। শনির বৎসরের ফল দাহ, বন্ধন, নানাবিধ পীড়া, ধনহানি, প্রহার এবং আত্মীয় স্বজনের সহিত কলহ। বৃহস্পতির বর্ষের ফল—নানাবিধ সম্পত্তি, কৃষ্ণলোহিত ছত্রপ্রাপ্তি এবং বহুবিধ সম্মান। রাহুর বর্ষের ফল—বন্ধন, নৌকাবিপ্লব অর্থাৎ জলে নৌকা ডুবিয়া যাওয়া, হস্তে, পদে ও সর্ব্ব শরীরে ব্রণ এবং সর্ব্বদা অশান্তি। কেতুগ্রহেরও এই ফল। শুক্রের বর্ষের ফল—বিপুল সম্পত্তিলাভ, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি বাহন প্রাপ্তি এবং উৎসাহ।

"খযুগ্মং শূন্যবাণৌ চ বসুযুগ্মঞ্চ ষট্‌শরৌ।
রামাগ্নী রামষট্‌কে চ বিংশঞ্চ সপ্ততিস্তথা॥
বিংশমেতেঽব্দদিবসাঃ কেতাবর্কাদিষু ক্রমাৎ।
শুভানাং শোভনা জ্ঞেয়া অশুভানামশোভনাঃ॥

শুভানামশুভানাঞ্চ যৎফলং বৎসরে কৃতম্।
তৎসর্ব্বং নির্দ্দিশেৎ সর্ব্বং তেষামন্তর্দ্দিনেষপি ॥"

প্রত্যেক গ্রহের বৎসরের মধ্যেই অপর গ্রহগণের অন্তর্দ্দিন আছে, তদনুসারে ফলাফল ঠিক করিতে হয়। বৎসর নয়ভাগে বিভক্ত করিতে হয়। প্রথমভাগ ২০ দিন, দ্বিতীয় ৫০ দিন, তৃতীয় ২৮ দিন, চতুর্থ ৫৬ দিন, পঞ্চম ৩৩ দিন, ষষ্ঠ ৬৩ দিন, সপ্তম ২০ দিন, অষ্টম ৭০ দিন ও নবমভাগ ২০ দিন। বৎসরের অধিপতি গ্রহের অন্তর্দ্দিন প্রথমভাগ অর্থাৎ বৎসরের প্রথম কুড়িদিন, সেই গ্রহের যে ফল উক্ত হইয়াছে, তাহা এই কুড়িদিনেই জানিবে। পতাকার স্থাপনানুসারে বর্ষাধিপতি গ্রহের পরবর্ত্তী গ্রহ দ্বিতীয়ভাগের এবং তৎপরবর্ত্তী গ্রহ তৃতীয়ভাগের এই প্রকার সকল গ্রহের অন্তর্দিন জানিবে। শুভ কিম্বা অশুভগ্রহের ফল যাহা উক্ত হইয়াছে, অন্তর্দিনেও সেই ফলই জানিবে।

**কেতুভ** ( পুং ) কেতুগ্রহস্যেব ভা দীপ্তিরস্য বহুব্রী। মেঘ।

**কেতুমতী** ( স্ত্রী ) ১ সুমালী রাক্ষসের স্ত্রী। অকম্পন, ধূম্রাক্ষ প্রভৃতির মাতা। ২ ছন্দোবিশেষ, অর্দ্ধসমবৃত্ত।

"অসমে সজৌ সগুরুযুক্তা কেতুমতী সমে ভরনগাদ্গঃ।" বৃত্তরত্না°।

যাহার প্রথম চরণ ও তৃতীয় চরণে প্রথমে দুইটী হ্রস্ব, একটী গুরু, তৎপরে একটী হ্রস্ব, একটী গুরু এবং তৎপর তিনটী হ্রস্ব ও দুইটী গুরু হয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থচরণে প্রথম, চতুর্থ, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ অক্ষর গুরু হয়, তাহাকে কেতুমতী বলে।

**কেতুমান্** [ মৎ] (ত্রি) কেতুরস্ত্যস্য কেতু-মতুপ্। ১ চিহ্নযুক্ত। ২ প্রজ্ঞাযুক্ত। 'কেতুমদ্ দুন্দুভির্বাবদীতি" ( ঋক্ ৬।৪৭।৩১ ) 'কেতুমৎ প্রজ্ঞানবৎ' সায়ণ। ( পুং ) ৩ কাশীরাজ দিবোদাসের বংশীয় একজন রাজা। ( হরিবংশ ২ অঃ।) ৪ শ্রীকৃষ্ণের পত্নী সুনন্দার নিবাসগৃহ।

"সুনন্দায়া নিবাসোঽসৌ প্রশস্তঃ সর্ব্বদৈবতৈঃ।
মহিষ্যা বাসুদেবস্য কেতুমানিতি বিশ্রুতঃ।" হরিবংশ।

৫ ধন্বন্তরির পুত্র। ৬ দানববিশেষ। ( ভাগবত ৯।১৭।৫ )

**কেতুমাল** ( পুং ) ১ অগ্নীধ্ররাজার একপুত্র। ২ জম্বুদ্বীপান্তর্গত ৯টী বর্ষের একটী বর্ষ। এই বর্ষটি নিষধাচলের পশ্চিমদিকে অবস্থিত। এই বর্ষে বিশাল, কম্বল, কৃষ্ণ, জয়ন্ত, হরিপর্ব্বত, অশোক ও বর্দ্ধমান নামক সাতটী কুলপর্ব্বত আছে। এই বর্ষে বহু জন্তুর বাসই অধিক। সুবপ্রা প্রভৃতি অনেক নদী ও নদ আছে। দেববিগণ, সিদ্ধগণ ও চারণগণ ঐ সমস্ত নদীর জলে স্নান করিতে ভাল বাসেন। (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ)

**কেতুমালী** [ ন্] ( পুং ) শম্বরদৈত্যের একজন সেনাপতি।

**কেতুযষ্টি** ( স্ত্রী ) পতাকার দণ্ড, নিশানদাণ্ডা।

**কেতুরত্ন** ( ক্লী ) বৈদূর্য্যমণি, হিন্দীতে লহসুনিয়া বলে।

**কেতুবার্য্য** ( পুং ) একজন দানব। ( হরিবংশ ৩ অঃ। )

**কেতুবসন** ( পুং ) পতাকা।

**কেতুবৃক্ষ** ( পুং ) মেরুর চতুর্দ্দিকস্থ মন্দির প্রভৃতি পর্ব্বতের চিহ্নস্বরূপ বৃক্ষ। মন্দরপর্ব্বতে কদম্ব, গন্ধমাদনে জম্বু, বিপুলে বট এবং সুপার্শ্বপর্ব্বতে পিপুল কেতুবৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

"বিষ্কম্ভশৈলাঃ কিল মন্দরোঽস্য সুগন্ধশৈলো বিপুলঃ সুপার্শ্বঃ।
তেষু ক্রমাৎ সন্তি চ কেতুবৃক্ষাঃ কদম্ব-জম্বুবট-পিপ্পলাখ্যাঃ ॥"
সিদ্ধান্তশিরোমণি।

বিষ্ণুপুরাণের মতে মেরুর পূর্ব্বদিকে মন্দরপর্ব্বত, তাহাতে কদম্বকেতুবৃক্ষ এবং দক্ষিণদিক্স্থিত গন্ধমাদনে জম্বু, পশ্চিমস্থ বিপুল পর্ব্বতে পিপ্পল এবং উত্তরদিক্স্থ সুপার্শ্বপর্ব্বতে বটবৃক্ষই কেতুবৃক্ষ বলিয়া পরিচিত।

"বিষ্কম্ভাবচিতা মেরোর্যোজনায়ুতমুচ্ছ্রিতাঃ।
পূর্ব্বেণ মন্দরোনাম দক্ষিণে গন্ধমাদনঃ ॥
বিপুলঃ পশ্চিমে ভাগে সুপার্শ্বশ্চোত্তরে স্মৃতঃ।
কদম্বস্তেষু জম্বুশ্চ পিপ্পলো বট এব চ ॥
একাদশশতায়ামাঃ পাদপা গিরিকেতবঃ।" বিষ্ণুপুরাণ।

**কেতুশৃঙ্গ** ( পুং ) পৌরববংশীয় একজন রাজা।
( ভারত আদি ১ অঃ। )

**কেদর** ( পুং ) কে দৃণাতি কৈ দীর্য্যতে বা কে-দৃ অচ্ অথবা অপ্, ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ টেরক। ( শব্দচিন্তামণি )

**কেদার** ( পুং ) কে শিরসি দারোঽস্য কেন জলেন বা দারোঽস্য বহুব্রী। নিপাতনে সাধু। ১ হিমালয়ের অন্তর্গত একটী পর্ব্বত ও একটী মহাপুণ্যভূমি। ( হিমবৎখণ্ড ৮।১০ )

কাশীখণ্ডের মতে—

'যে ব্যক্তি কেদার দর্শন করিবে বলিয়া স্থির করেন, তখনই তাঁহার আজন্ম-সঞ্চিত পাপ বিনষ্ট হয়। গমন নিশ্চয় করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেই জন্মদ্বয়ার্জ্জিত পাপ শরীর হইতে দূরীভূত হয়। পথের মধ্যভাগে উপস্থিত হইলে তিন জন্মের পাপ নষ্ট হয়। সায়ংকালে কেদার নাম তিনবার উচ্চারণ করিলে গৃহে বসিয়াই কেদারযাত্রার ফল লাভ করিতে পারে। কেদারপর্ব্বত অবলোকন এবং তথাকার জলপান করিলে জন্মজন্মান্তরের পাপ বিনষ্ট হয়। সেইস্থানে হরপাপ নামক একটী হ্রদ আছে। তাহাতে স্নান করিয়া কেদারেশ্বরের পূজা করিলে কোটিজন্মার্জ্জিত পাপ বিনষ্ট হয়। যিনি হরপাপ হ্রদের তীরে শ্রাদ্ধ করেন, তাহার সপ্ত পুরুষ স্বর্গে গমন করে। হিমাচলে আরোহণ করিয়া কেদার অবলোকন করিলে কাশীদর্শনের সপ্তগুণ ফল হয়।" (কাশীখণ্ড)

২ কামরূপ একটী পবিত্রতীর্থ। (কামরূপ দেখ।) ৩ নর্ম্মদাতীরস্থ একটী তীর্থ, পুরাণে মতঙ্গ-কেদার নামে বর্ণিত। [ বায়ুপুরাণে রেবামাহাত্ম্য। ]

"মতঙ্গশ্চ কেদারস্তত্রৈব কুরুনন্দন।" (ভারত, বন, ৮৪ অঃ।)

(ক্লী) ৪ কেদারপর্ব্বতস্থ শিবলিঙ্গ। ৫ কাশীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ।

(কাশীশব্দে ৮৫ পৃষ্ঠায় কাশীস্থ কেদারের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

৬ বদরিকাশ্রমের নিকটবর্ত্তী একটী ক্ষেত্র।

"কেদারাখ্যে মহাক্ষেত্রে দেবী যা মার্গদায়িনী" দেবীগীতা।

৬ জল নিবারণের নিমিত্ত চারিপার্শ্বে সেতুবন্ধযুক্ত ক্ষেত্র। ৮ আলবাল। ৯ ক্ষেত্রের আলি।

"তড়াগোদকং ছিদ্রান্নির্গত্য কুল্যাত্মনা কেদারান্
প্রবিশ্য তদ্বদেব চতুষ্কোণাকারং ভবতি।" বেদান্তপরিভাষা।

(পুং) ১০ অন্ধি নামে ধর্ম্মশাস্ত্রকার। শ্রীধরস্বামী ইঁহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**কেদারক** (পুং) ষষ্টিকধান্যবিশেষ, ষাটধান।

ইহার গুণ—মধুর, বাত ও পিত্তনাশক, পুষ্টিকর, এবং কফ ও শুক্রবৃদ্ধিকারক। (সুশ্রুত, সূত্রস্থান ৪৬ অঃ)

**কেদারকটুকা** (স্ত্রী) কেদারস্থ ক্ষেত্রস্থ কটুকেব। কটুকা, কটুকী। (রাজনি°)।

**কেদারকান্ত,** উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের গড়বাল-প্রদেশের একটী গিরিশৃঙ্গ। অক্ষা° ৩১০১´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮০১৪´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ৮৩৬০ হাত উচ্চ। হিমালয়ে যমুনা ও তমসা (টনস্) নদীর যেখানে উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার ঠিক মধ্যস্থলে ইহা অবস্থিত। ইহার ঢালু অল্পে অল্পে চারিদিকে বিস্তৃত, সুতরাং ইহাতে উঠিবার বেশ সুবিধা আছে। নিম্নভাগে ঘসিমের ভাগ অধিক। উপরিভাগ অভ্রযুক্ত। ভূমি হইতে ৬৬৬৬ হাত উচ্চ পর্য্যন্ত ইহাতে বৃক্ষাদি দেখা যায়। তাহার উপরিভাগে ঘাস ও ছোট ছোট গুল্মমাত্র জন্মে। শীতকালে শিখরদেশে বরফ জমিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে তাহা গলিয়া যায়। কএকমাস বরফ দেখা যায় না। পূর্ব্বে ইহা একটী জরিপ কার্য্যের কেন্দ্রস্থান রূপে ব্যবহৃত হইত। স্কন্দপুরাণে হিমবৎখণ্ডে ইহাই "কেদারশৈল" নামে উক্ত হইয়াছে।

**কেদারখণ্ড** (পুং) ১ স্কন্দপুরাণের একটী অংশ, যাহাতে কেদারমাহাত্ম্য বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ২ বাঁধ, চলিত কথায় জাঙ্গাল বলে।

**কেদারগঙ্গা,** উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে গড়বাল-প্রদেশের একটী নদী। উহার উৎপত্তিস্থান অক্ষা° ৩০°৪৪´১৫´´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৯°৫´ পূঃ। এই স্রোতস্বিনী উত্তরপশ্চিমদিকে ৫।৬ ক্রোশপথ আসিয়া গঙ্গোত্তরীর নিম্নভাগে অক্ষা° ৩০°৫৯´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫৯´ পূঃ স্থানে ভাগিরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। বরফ গলিয়া গেলে উহার জল অধিক পরিমাণে ও প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়। অন্য সময় তত জল থাকে না।

**কেদারজ** (ত্রি) কেদারাৎ জায়তে কেদার-জন-ড। ১ ক্ষেত্রজাত ধান্য প্রভৃতি। (ক্লী) ২ পদ্মকাষ্ঠ।

**কেদারজল** (ক্লী) ক্ষেত্রের জল। ইহার গুণ—মধুর, গুরুপাক, দোষকারক। ক্ষেত্রবদ্ধ জল মুক্ত হইলে অতিশয় দোষকারক। (রাজনির্ঘণ্ট।)

**কেদারনট,** কেদারা ও নটরাগের যোগে উৎপন্ন একটী রাগ। ইহাতে ঋষভ ও ধৈবতবর্জ্জিত পাঁচটী মাত্র স্বরগ্রাম আছে।

নি সা ০ গ ০ ম প ০। (সঙ্গীতপারিজাত)।

**কেদারনাথ,** হিমালয়প্রদেশস্থ গড়বালের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ পুণ্যভূমি। অক্ষা° ৩০°৪৪´.৫´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৯°৬´৩০´ পূঃ। মহাপথ নামক তুষারশৃঙ্গের নিম্নে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৩৩৩ হাত উচ্চে অবস্থিত।

এই স্থানে কেদারনাথ নামক শিবলিঙ্গ আছেন, তজ্জন্যই হিন্দুর নিকট এই স্থান অতীব পুণ্যভূমি ও কেদারনাথ নামে বিখ্যাত। (কেদার দেখ।)

অতি প্রাচীনকাল হইতে কেদার একটী মহাপুণ্যস্থান বলিয়া খ্যাত। মহাভারতে, মাৎস্যে (২২।১১), কূর্ম্মপুরাণে (৩১।২।১১), স্কন্দপুরাণে ও নন্দীপুরাণে কেদারনাথ মহাপুণ্য স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

এখনকার কেদারনাথ শিবের নামানুসারে সমস্ত গড়বালপ্রদেশ প্রাচীনকালে কেদারভূমি বলিয়া বিখ্যাত ছিল, তাহা গড়বালরাজ অনেকমল্ল প্রভৃতি রাজগণের প্রদত্ত প্রাচীন অনুশাসনপত্র-পাঠে জানিতে পারা যায়। [ গড়বাল দেখ। ]

স্কন্দপুরাণে কেদারখণ্ডে লিখিত আছে, এই স্থান মহাদেবের অতিপ্রিয়, এখানকার ধূলি স্পর্শ করিলেও মহাপুণ্য হয়। যে মহাপাপ করিয়াছে, কেদারনাথদর্শনে তাহার কিছুমাত্র পাপ থাকে না। তীর্থযাত্রী এখানে আগমন করিয়া কেদার, তুঙ্গনাথ, রুদ্রালয়, মধ্যমেশ্বর ও কল্পেশ্বর এই পঞ্চকেদার দর্শন করিবেন।

পুণ্যধাম কেদারনাথের মন্দির ভিন্ন এখানে আরও অনেকগুলি তীর্থ আছে, তন্মধ্যে স্বর্গারোহিণী, ভৃগুপতন, রেতকুণ্ড, হংসকুণ্ড, সিন্ধুসাগর, ত্রিবেণীতীর্থ, মহাপথ, মন্দাকিনীনদীর নিকটস্থ শিবকুণ্ড প্রভৃতিই প্রধান। কেদারখণ্ডে এই সকল তীর্থের বিস্তৃত মাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ

আছে। মহাপথ নামক পুণ্যস্থানে ভৈরবঝম্প নামক একটী গিরিশৃঙ্গ আছে, পূর্ব্বে অনেক মুমুক্ষু তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া দেবের প্রসাদ-লাভাশায় এই মহোচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে ঝম্প-প্রদান করিতেন। নন্দীপুরাণে কেদারকল্পে লিখিত আছে, এখানে আসিয়া ঝম্পপ্রদান করিলে মহাদেব তৎক্ষণাৎ মোক্ষপ্রদান করেন।

পূর্ব্বে বিস্তরলোক এখানে আসিয়া ঝাঁপ দিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিত, এখন বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের শাসনগুণে বড় একটা কেহ ঝাঁপ দিতে পারে না।

বৈশাখমাসে অক্ষয়তৃতীয়া হইতে কার্ত্তিক-সংক্রান্তি পর্য্যন্ত এই ছয় মাসকাল এখানে তীর্থযাত্রিগণ আগমন করেন। অৰ্দ্ধমার্গশীর্ষ উপক্রান্তির দিন এখানে মহাসমারোহ। কেদারখণ্ডে লিখিত আছে, ঐদিন দেবদেবীগণ এখানে উপস্থিত হন। অনেকে বলিয়া থাকেন, সেই দিবস উচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে নানাজাতীয় কুসুমসৌরভ ও সেই সঙ্গে সুমধুরধ্বনি আসিয়া আগন্তুকগণের কর্ণকুহর পবিত্র করে।

কেদারনাথের প্রাচীনমন্দির ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বর্ত্তমান মন্দির অধিকদিনের পুরাতন নহে। মন্দিরের চারিদিকে তীর্থযাত্রিগণের বসবাসের জন্য দেশীয়রাজগণের ব্যয়ে নির্ম্মিত বিস্তর গৃহরাজী বিরাজ করিতেছে।

কেদারের প্রধান মহান্তের উপাধি রাবল, তিনি দাক্ষিণাত্যের জঙ্গমশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, তিনি এখানকার পৌরোহিত্য করেন না, গুপ্তকাশী ও উখিমঠে সর্ব্বদাই থাকেন। তাঁহার চেলাগণ সর্ব্বদা কেদারনাথে থাকিয়া কার্য্য করেন। এখানকার প্রধান প্রধান পাণ্ডারাও দাক্ষিণাত্যের নাম্বুরি শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বর্ষে বর্ষে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী কেদারনাথ দর্শনে গিয়া থাকেন। [ গড়বাল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

**কেদারভট্ট** ( পুং ) ১ বৃত্তরত্নাকর নামক সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থ রচয়িতা, পব্বেকের পুত্র। মল্লিনাথ, শিবরাম, পদ্মনাভ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কেদারভট্টের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ২ একজন অলঙ্কারপ্রণেতা।

**কেদারমল্ল,** রাজা মদনপালের উপাধি। [ মদনপাল দেখ। ]

**কেদাররায়,** সন্দীপের নিকট শ্রীপুরের রাজা। ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজত্ব করিতেন। এই সময়ে মোগলগণ যখন বাঙ্গালা দেশ অধিকার করেন, তখন সন্দীপ কেদাররায়ের অধিকৃত ছিল। কিন্তু মোগলেরা তাহা বলপূর্ব্বক অধিকার করেন। তখন পর্ত্তুগীজগণ এ প্রদেশে বাণিজ্য করিতে আসিত। তাঁহারাও সুবিধাক্রমে উহার কতক অধিকার করিয়া লয়। আরাকানের রাজা পর্ত্তুগীজদিগকে তাড়াইবার জন্য একদল নৌসেনা পাঠাইয়া দেন। কেদাররায়ও শ্রীপুর হইতে একশত কোশা নৌকা পাঠাইয়া ছিলেন। মিলিত নৌসেনা জয়লাভ করিলে পর্ত্তুগীজগণ সন্ধি করিয়া শ্রীপুরে আপনাদের ভগ্নতরীগুলি মেরামত করিতে যান। সেই সময় মোগল-সেনাপতি মন্দরায় তাঁহাদিগকে আক্রমণ করেন। এই সময় কেদাররায়ের পরাক্রম খর্ব্ব হয়।

**কেদারা** ( স্ত্রী ) রাগিণীবিশেষ, কেদারী। [ কেদারী দেখ ]

**কেদারী** ( স্ত্রী ) ঋষভ ও ধৈবত-বৰ্জ্জিত ওড়ব রাগিণী। ইহার গ্রহ অংশ মার্গী, মূর্চ্ছনা ও নি-ত্রয়যুক্ত।

নি স গ ম ন নি।

ইহার ধ্যান—"জটাং দধানা সিতচন্দ্রমৌলিঃ
নাগোত্তরীয়া ধৃতযোগপট্টা।
গঙ্গাধরধ্যাননমগ্নচিত্তা
কেদারিকা দীপকরাগিণীয়ম্।" ( সঙ্গীতদর্পণ )

জটাধারিণী কেদারী রাগিণী যোগপট্ট ও নাগোত্তরীয় ধারণ করিয়া একান্ত মনে শিবের ধ্যান করেন, ইঁহার মস্তক শুক্লপক্ষীয় শশধর দ্বারা পরিশোভিত।

রাগবিবোধকার সোমেশ্বরের মতে এই রাগিণী সম্পূর্ণ জাত। ইহা সায়ংকালে বীরও শৃঙ্গাররসে গেয়।

**কেদারেশ্বর** ( পুং ) ১ কাশীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। ( কাশীখণ্ড ) ২ একাম্রকাননের অন্তর্গত একটী প্রাচীন শিবমন্দির। কপিলসংহিতায় ইহার মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

**কেদিবারি,** যে কএকটী মুখে সিন্ধুনদী সমুদ্রে পড়িয়াছে, কেদিবারি তাহারই একটী। অক্ষা° ২৪° ২´ উঃ, দ্রাঘি° ৬৭°২১´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব্বে সিন্ধুমুখে প্রবেশের ইহাই প্রধান-পথ ছিল। তখন ১০।১২ হাত জল থাকিত। এখন হাজামরো নামক শাখায় অধিক জল থাকায় তাহাই প্রধান মোহানা বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

**কেন** ( কিম্‌শব্দের পুংলিঙ্গে ও ক্লীবলিঙ্গে তৃতীয়ার একবচন-নিষ্পন্ন পদ। ) ১ কিহেতু। ২ কাহাদ্বারা। ৩ উপনিষদ্-বিশেষ। ৪ কোন ব্যক্তি। ( দেশজ ) ৫ প্রত্যুত্তরবোধক।

**কেন,** উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রবাহিত একটী নদী। ইহার আর একটী নাম কয়ান। সংস্কৃতে "কর্ণাবতি" ও গ্রীকেরা 'কৈন্ন' বলিত। এই নদী ভূপালরাজ্যের মধ্যে বিন্ধ্যাচল পর্ব্বতের উত্তর-পশ্চিম ভাগের ঢালুপ্রদেশ হইতে বাহির হইয়াছে। উৎপত্তি-স্থান অক্ষা° ২৩° ২৪´ উঃ দ্রাঘি° ৮০°১৩ পূঃ, তথা হইতে ১৭।১৮ ক্রোশ গিয়া পিপাড়িয়া-ঘাট নামক স্থানের নিকট বন্দইর নামক গিরিমালার উপর হইতে এই নদীর জল একেবারে অনেক নিম্নে পতিত হওয়ায় তথায় একটি

জলপপাত হইয়াছে। তাহার পর পশ্চিমমুখে গমন কারলে পাটনা ও সুনার নদী আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। বান্দা জেলায় বিলহড়কা গ্রামে কোইল, গবইন ও চন্দ্রাবাল নামক ছোট ছোট নদী ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই মিলিত নদী চিল্লা নামক গ্রামে যমুনায় মিলিত হইয়াছে। এই স্থানের অক্ষা° ২৫° ৪৭´ উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৩৩´ পূঃ। নদীর দৈর্ঘ্য উৎপত্তিস্থান হইতে ১১৫ ক্রোশ। ইহার কোথাও বেশী স্রোত কোথাও বা পাহাড়, এই জন্য ইহাতে নৌকায় গমনপক্ষে সুবিধা নাই। বর্ষাকালে যমুনা হইতে বান্দা পর্য্যন্ত ১৭।১৮ কোশ পথে ছোট ছোট নৌকা চলিয়া থাকে। এই নদীতে অধিক মাছ পাওয়া যায়। ইহার জলে অনেক মূল্যবান্ প্রস্তরখণ্ড বাহির হইয়া থাকে। লোকে বলে যে, উহার জল স্বাস্থ্যকর নহে। সম্প্রতি ইহা হইতে একটি খাল বাহির করা হইয়াছে।

**কেনর্ত্তা** (স্ত্রী) কে সুখার্থং নাতঃ বা ভাপ্ অলুক্। কামলীলা।

**কেননা** (দেশজ) হেতু, কারণ।

**কেনরে** (দেশজ) কারণ, হেতু।

**কেনার** (পুং) কে মূৰ্দ্ধিনারঃ, অলুক্সঃ। ১ কুম্ভিনরক। ২ মস্তক। ৩ কপোল। ৪ সন্ধি।

**কেনিপ** (পুং) কে মুখে নিপতন্তি কে-নি-পত-ড, অলুক্স°। মেধাবী। (নিঘণ্টু ৩।১৫।) "ওজঃ কৃষ্ণ সংগৃভা ... অপ ... যথা কেনিপানামিনো বৃধে।" (ঋক্ ...) 'কেনিপানাং মেধাবিনামস্মাকং কেনিপ ইত্যেতন্ মেধাবিনামসু পাঠাৎ, সায়ন। নিঘণ্টুতে কেনিপ ... আকেনিপ পাঠও দৃষ্ট হয়।

**কেনিপাত** (পুং) কে জলে নিপাত্যতেঽনেন নি-পত-ণিচ্ করণে অচ্। অরিত্র, নৌকার হাল।

**কেনিপাতক** (পুং) কেনিপাত স্বার্থে কন্। অরিত্র, হাল।

**কেনোপনিষদ্** (স্ত্রী) কেনোপনিষদ্।

**কেন্দড়া** (দেশজ) জলাভূমিজাত এক প্রকার গাছড়া। (Commelina nudiflora)

**কেন্দু** (পুং) ঈষৎ ইন্দুঃ কোঃ কাদেশঃ। তিন্দুকবৃক্ষ। চলিত ভাষায় কেঁদ বলে। (Diospyros melanoxylon)

**কেন্দুক** (পুং) কেন্দু সংজ্ঞায়াং কন্। ১ গাবরবৃক্ষ, গাব গাছ। ২ তালবিশেষ।

"লঘুদ্বয়ং বিরামান্তং তালে কেন্দুকসংজ্ঞকে।" সঙ্গীতদামোদর।

**কেন্দুয়া** (দেশজ) ক্ষুদ্র ব্যাঘ্রবিশেষ, নেকড়িয়া বাঘ।

**কেন্দুলী,** বঙ্গদেশের বীরভূম জেলার অন্তর্গত অজয়নদীতীরবর্ত্তী একটী গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ২৩° ৩৮´ ৩০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ২৮´ ১৫´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-কবি জয়দেব এইখানে জন্মগ্রহণ করেন। কবির স্মরণার্থ প্রতি বৎসর সংক্রান্তিতে এখানে একটী প্রকাণ্ড মেলা হয়; তাহাতে প্রায় ৫০ সহস্র লোক সমবেত হইয়া থাকে।

**কেন্দুবাল** (পুং) কে জলে ইন্দোরিব অর্দ্ধেন্দোরিব বালশ্চলনমস্য বহুব্রী। অরিত্র, নৌকার হাল।

'অরিত্রশব্দঃ কেন্দুবালবাচকঃ।' মহীধর।

**কেন্দুবিল্ব** (পুং) বীরভূম জেলার অন্তর্গত বর্ত্তমান কেন্দুলী নামক গ্রাম। বিখ্যাত জয়দেব কবির জন্মভূমি। [ জয়দেব দেখ ]

**কেন্দ্র** (ক্লী, গ্রীক্ Kentron) ১ বৃত্তক্ষেত্রের মধ্যস্থান।

"বৃত্তস্য মধ্যং কিল কেন্দ্রমুক্তং কেন্দ্রং গ্রহোচ্চান্তরমুচ্যতেঽতঃ।
যতোঽস্তরে তাবতি তুঙ্গদেশান্নীচোচ্চবৃত্তস্য সদৈব কেন্দ্রম্॥"

সি° শি° গোলাধ্যায়।

১ লগ্নবিশেষ। লগ্ন ও এই লগ্ন হইতে ১ম, ৪র্থ, ৭ম ও ১০ম রাশির নাম কেন্দ্র, এই কেন্দ্রস্থানে গ্রহ থাকিয়া যে আকর্ষণ করে, তাহা প্রবল (বৃহৎসংহিতা।)

"কেন্দ্রং চতুষ্টয়ং কণ্টকঞ্চ লগ্নাস্তদশমচতুর্থানাং সংজ্ঞা।" জাতক।

**কেন্দ্রকা** (স্ত্রী) কেন্দু।

**কেন্দ্রমুখবল** (ক্লী) যে বলে বস্তু সকল কেন্দ্রাভিমুখ হইতে অন্তরিত হয়।

**কেন্দ্রস্রোতঃ** [স°] (ক্লী) মেরুর নিকট হইতে আগত স্রোতঃ।

**কেন্দ্রাপসারিণী** (স্ত্রী) শক্তিবিশেষ, যে শক্তিপ্রভাবে দ্রব্যকে কেন্দ্র ত্যাগ করিয়া যাইতে হয়।

**কেন্দ্রাপাড়া,** উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক জেলার একটী উপবিভাগ। ইহার প্রধান নগর কেন্দ্রাপাড়া, উহা মহানদীর শাখা চিত্রোৎপলা নদীর তীরে অক্ষা° ২০° ২৯´ ৫৫´´ উঃ ও দ্রাঘি° ৮৬° ২৭´ ৩৫´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব্বে কুজঙ্গের রাজা এ প্রদেশ সর্ব্বদাই লুঠপাট করিতেন বলিয়া মহারাষ্ট্রগণ এই স্থানে একজন ফৌজদার রাখিয়াছিলেন। এখানে একটী মিউনিসিপালিটী; কয়েকটী আদালত, ডাকঘর, ও ডাক্-বাঙ্গলা আছে। উড়িষ্যার খালসমূহের মধ্যে কেন্দ্রাপাড়া নামক খালের একটী স্বতন্ত্র বিভাগ আছে।

**কেন্দ্রাভিকর্ষণীশক্তি** (স্ত্রী) যে শক্তির প্রভাবে দ্রব্য কেন্দ্রের অভিমুখে যায়।

**কেন্দ্রাভিমুখবল** (ক্লী) যে বলে বস্তু সকল কেন্দ্রাভিমুখে আকৃষ্ট হয়।

**কেন্নো** (দেশজ) এক প্রকার ছোট পোকা, স্থানবিশেষে কেঁদরাই কহে।

কেপি (ত্রি) কুৎসিত কর্মকারী। "ন যে শেকুর্যজ্ঞিয়াং নাবমারুহ মীর্ম্মৈব তে গুবিশন্ত কেপয়ঃ" (ঋক্ ১০।৪৪।৬) 'কেপয়ঃ কুৎসিতপুরকর্ম্মাণঃ পাপকর্ম্মাণো জনাঃ' সায়ণ।

কেমদ্রুম (পুং) জন্মকালীন গ্রহযোগবিশেষ।

"কেমদ্রুমসংজ্ঞিতোঽন্যঃ।" জ্যোতিস্তত্ত্ব।

জন্মকালে যে সকল গ্রহ যে লগ্নে থাকিলে সুনফা, অনফা ও দুরধুরা যোগ হয়, তাহার অন্য লগ্নে গ্রহ থাকিলে কেমদ্রুমযোগ হইয়া থাকে।

"ভৃতকং দুঃখিনমধনং জাতং কেমদ্রুমে বিদ্যাৎ" জ্যোতিস্ত°।

কেমদ্রুমযোগে জাত ব্যক্তি দরিদ্র ও দুঃখী হয় এবং তাহাকে পরের দাসত্ব করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিতে হয়।

"নৃপতের্বংশজাতোঽপি কেমদ্রুমভবো নরঃ।

মলিনো দুঃখিতো নীচো নিঃস্বো দাসো ভবেৎ খলঃ॥"

কেমদ্রুম জাতব্যক্তি রাজবংশজাত হইলেও তাহাকে মলিন, দুঃখিত, দরিদ্র পরের বেতনগ্রাহী হইতে হয়।

"চন্দ্রে কেন্দ্রগতেঽথবা গ্রহযুতে সর্ব্বৈশ্চ দৃষ্টে বিধৌ

সর্ব্বৈঃ কণ্টকসংজ্ঞিতৈর্গ্রহযুতৈঃ কেমদ্রুমো নেষ্যতে।"

চন্দ্র কেন্দ্রগত, অপর গ্রহযুক্ত কিম্বা অপর গ্রহ সকল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কেমদ্রুম যোগ হয় না।

কেমন (দেশজ) কি প্রকার, কিরূপ।

কেমুক (পুং) কে শিরসি অময়তি কে-অম-উক। ১ বৃক্ষবিশেষ, বঙ্গভাষায় কেঁউগাছ ও হিন্দীতে কেমুয়া বলে। পর্য্যায়—পেচুক, পেচুনী, পেচু, পেচিকা, দলসারিণী, কেচুক। (রত্নমালা)। ইহার মূলের গুণ—কফনাশক, পিত্তঘ্ন, রোচক ও অগ্নিদীপনকারক। (রাজনি°।) ভাবপ্রকাশমতে ইহার মূলের গুণ—কটু, পাকে তিক্ত, গ্রাহী, শীতল, লঘু, পাচন, হৃদ্য, জ্বর, কুষ্ঠ, কাস ও প্রমেহনাশক, বাতল এবং কটু। ২ রাঢ়দেশের অন্তর্গত একটী গ্রাম, বুধেশ্বর শিবলিঙ্গের জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ। (দিগ্বিজয়প্রকাশ)।

কেম্পদেব, মহিসূরের একজন প্রবল রাজা। ইনি মদুরার নায়ককে পরাস্ত করিয়া এরোদ নামক স্থান জয় করেন। বেদনোরের শিবাপ্পা নায়কও ইঁহার নিকট পরাস্ত হন। ইনি দোড্ডদেবরাজ উপাধি গ্রহণ করেন। রাজ্যকাল ১৬২৯—১৬৭২ খৃঃ।

কেয়ছবি (দেশজ) এক প্রকার মাছ (Cyprious Kulilaus)

কেয়দেবপণ্ডিত, একজন বৈদ্যকগ্রন্থকার, ইঁহার পিতার নাম সারঙ্গ, পিতামহের নাম পদ্মনাভ। ইনি মণিরত্নাকর ও পথ্যাপথ্যবিবেক নামে বৈদ্যগ্রন্থ রচনা করেন।

কেয়াকাঁদি (কেয়া কেতকশব্দের অপভ্রংশ, কাঁদি দেশজ।) কেতকীপুষ্পের গোছা, কেয়াফুলের ছড়া। ইহাতে অনেক রেণু থাকে, ইহার গায়ে হাত দিলে ধূলির ন্যায় পদার্থ উঠে। কোন বঙ্গকবি বলিয়াছেন—

"হাত দিলে ধূলা উড়ে যেন কেয়াকাঁদি।"

কেয়াল (দেশজ) ১ পরিষ্কার। ২ বিক্রেয়।

কেয়ূর (ক্লী) কে বাহুশিরসি যাতি কে যা-উর কিচ্চ-অলুক্‌সং। ১ বাহুভূষণ, তাড়, অঙ্গদ।

"পাদানাং ভূষণানাঞ্চ কেয়ূরাণাঞ্চ সর্ব্বশঃ।" ভারত ৫।৬৭।২১।

(পুং) রতিবন্ধবিশেষ।

"স্ত্রীজঙ্ঘেচৈব সংপীড্য দোর্ভ্যামালিঙ্গ্য সুন্দরীম্।

কামরেৎ স্থাপনং কামী বন্ধঃ কেয়ূরসংজ্ঞিতঃ॥" স্মরদীপিকা।

রতিমঞ্জরীতে প্রকারান্তর কেয়ূরবন্ধ নির্ণীত হইয়াছে—

"স্ত্রীণাং জঙ্ঘাস্তরাবিষ্টো গাঢ়মালিঙ্গ্য সুন্দরীম্।

কাময়েদ্বিপুলং কামী বন্ধঃ কেয়ূরসংজ্ঞিতঃ।" রতিমঞ্জরী।

কেয়ূরক (পুং) ১ একজন গন্ধর্ব। বাণভট্ট ইহাকে গন্ধর্ব্বকুমারী কাদম্বরীর অনুচর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেয়ূর স্বার্থে কন্ (ক্লী) ২ অঙ্গদ, তাড়।

কেয়ূরবন্ধ (পুং) বধ্যতেঽত্র বন্ধ-ঘঞ্, ততঃ কেয়ূরস্য বন্ধঃ ৬তৎ। অঙ্গদপরিধানের স্থান।

কেয়ূরবল (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত দেবতাভেদ। (ললিতবিস্তর)

কেয়ূরী [ন্] (ত্রি) কেয়ূরমস্যাস্তি কেয়ূর-ইনি। অঙ্গদ।

"কেয়ূরিণং মহাভাগমাসনে সর্ব্বকাঞ্চনে।

মণিবিদ্রুমবৈদূর্য্যজালাস্তরিতরূপকে॥" মার্কণ্ডেয় ২৩। ১০১।

কেরক (পুং) বহুবচনান্ত) ১ জনপদবিশেষ।

"একপদাংশ্চ পুরুষান্ কেরকান্ বনবাসিনঃ।"

(ভারত, সভা ২০অঃ)

২ উক্ত স্থানবাসী।

কেরট্টদীপ, একজন প্রাচীন কবি। শ্রীধরদাসের সূক্তিকর্ণামৃতে ইঁহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কেরল (পুং) ১ ক্ষত্রিয়বিশেষ। ইহারা সূর্য্যবংশীয় সগর রাজকর্তৃক ধর্ম্মচ্যুত হইয়াছিল। (হরিবংশ)

২ দক্ষিণাপথের অন্তর্গত একটী অতি প্রাচীন জনপদ। রামায়ণ (৪।৪১ অঃ), মহাভারত (৬।৯ অঃ) ব্রহ্মাণ্ডপু° ৪৮।৫০, মার্কণ্ডেয় ৫৭।৪৮, মৎস্য ১১৩।৪৬, বামন ১৩।৪৬, ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতিগ্রন্থে এই জনপদের উল্লেখ আছে। বর্ত্তমান গোকর্ণ হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত সমুদ্রতীরবর্ত্তী বিস্তীর্ণ জনপদ কেরল নামে বিখ্যাত ছিল। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে—

"সুব্রহ্মণ্যং সমারভ্য যাবদ্দেবো জনার্দ্দনঃ।

তাবৎ কেরলদেশঃ স্যাৎ তন্মধ্যে সিদ্ধকেরলঃ॥"

রামেশ্বরাৎ বাঙ্কটেশাৎ হংসকেরলনামকঃ।
অনন্তশৈলমারভ্য যাবৎ স্তাদবায়ং পরে॥
তাবৎ সর্ব্বেশনামাতু কেরলঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।"

সুব্রহ্মণ্য ( দক্ষিণ কানাড়ার সীমান্ত ) হইতে জনার্দ্দন পর্য্যন্ত কেরলদেশ, ইহার মধ্যে সিদ্ধকেরল, আবার রামেশ্বর হইতে বেঙ্কটাদ্রি পর্য্যন্ত হংসকেরল এবং অনন্তশৈল হইতে অবায় পর্য্যন্ত সমুদয় স্থান কেরল নামে কীর্ত্তিত হইয়া থাকে।

এখানকার প্রাচীন রাজাদিগের প্রদত্ত অনুশাসন দৃষ্টে জানা যায়—মলয়বার, চেররাজ্য, কোইম্বাতুর ও সালেম ভূভাগ এই সমুদায় স্থান লইয়া পূর্ব্বকালে কেরলরাজ্য বিস্তৃত ছিল। [ মলয়বার, চের প্রভৃতি শব্দ দেখ। ] এখন কেরল বলিতে গেলে সমুদ্রতীরবর্ত্তী কেবল মলয়বার উপকূল বুঝায়। কাহারও মতে, পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি যে পরলিয়া (Paralia) নামে জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা 'করলিয়া" ( Karalia ) হইবে, করলিয়া কেরল শব্দেরই রূপান্তর। Wilson's Introduction to the Mackenzie Collection, p. 56. ) আবার কাহারও মতে, প্রাচীন গ্রীকগণ কর্ত্তৃক এই কেরল 'লিমারিক" বা 'ডিমারিক" নামে উক্ত হইয়াছে। ( Col. Yules Glossary, p. 41 )

( খৃঃ পূঃ ৩য় ) শতাব্দীর অশোকরাজের অনুশাসনে কেরলপুত্র নামে এখানকার একজন রাজার নাম আছে। প্লিনি 'কেলোবোত্রস্" ( Celobotras ), টলেমি 'কেরবোথ্রস" ( Kerabothrus ), ও পেরিপ্লাস্ 'কেপ্রোবোথ্রস Ceprobothrus) নামে বর্ণনা করিয়াছেন। মলয়ালম্ ভাষায় লিখিত কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, ক্ষত্রিয়বৈরি পরশুরাম সমুদ্র হইতে কেরল জনপদ উদ্ধার করিয়া এখানে আর্য্যব্রাহ্মণ আনাইয়া স্থাপন করেন। তাঁহার বহুকাল পরে আর্য্যপুর হইতে আগত আর্য্য পেরুমাল নামে একজন রাজা, কেরলরাজ্য—১ তুলুব ( গোকর্ণ হইতে পেরুম্বপুর ) ২ মূষিক ( পেরুমপুর হইতে পদ্রপট্টন ), ৩ কেরল ( পদ্রপট্টন হইতে কন্নেত্তি ) এবং ৪ কূপ ( কন্নেত্তি হইতে কুমারী অন্ত-( রীপ ) এই চারিভাগে বিভক্ত করেন। ( মলয়বার শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

৪ গড়বালের অন্তর্গত একটী গিরিশৃঙ্গ, কালীনদীর নিকট, এখানে দেবীমূর্ত্তি আছে।

**কেরলচিন্তামণি,** একখানি জ্যোতিষের নাম।

**কেরলজাতক,** একখানি জাতকগ্রন্থ।

**কেরলতন্ত্র,** একখানি প্রাচীন তন্ত্র। সুন্দরদেব এই তন্ত্রের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**কেরলপুরাণ,** কেরল বা বর্ত্তমান মলয়বারের তীর্থসমূহের বিবরণমূলক একখানি উপপুরাণ।

**কেরলাচার্য্য,** দিব্যচূড়ামণি নামক জ্যোতিগ্রন্থপ্রণেতা।

**কেরলীবসবরাজ,** মহিসুরের একজন যুবরাজ। ইনি শিবতত্ত্বরত্নাকর নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

**কেরলী** ( স্ত্রী ) জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশেষ, এই শাস্ত্র কেরলদেশে প্রকাশিত হয় বলিয়া ইহার নাম কেরলী হইয়াছে। গর্গসংহিতায় এইরূপ বর্ণিত আছে—

"বর্গবর্ণপ্রমাণঞ্চ সম্বরং তাড়িতং মিথঃ।
পিণ্ডসংখ্যা ভবেৎ তস্য যথা ভাগৈস্তু কল্পনা॥"

অ ক চ ট ত প য শ এই আটটী বর্গ। অ বর্গের সংখ্যা ১ ইহার বর্ণসংখ্যা ১৬, যথা, অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ ঌ ৡ এ ঐ ও ঔ অং অঃ। কবর্গের সংখ্যা ২, ইহার বর্ণসংখ্যা ৫, যথা—ক খ গ ঘ ঙ। চবর্গের সংখ্যা, ২, বর্ণসংখ্যা ৫, যথা—চ ছ জ ঝ ঞ। টবর্গের সংখ্যা ৪, ট ঠ ড ঢ ণ। তবর্গের সংখ্যা ৫, ত থ দ ধ ন। পবর্গের সংখ্যা ৬, প ফ ব ভ ম। যবর্গের সংখ্যা ৭, য র ল ব। শবর্গের সংখ্যা ৮, শ ষ স হ। যেমন দাড়িমফলের নাম প্রশ্ন করিলে দকারের বর্গসংখ্যা ৫ এবং বর্ণসংখ্যা ৩ উভয় মিলিয়া সংখ্যা হইল ৮, এইরূপ ডকারের বর্গসংখ্যা ও বর্ণসংখ্যা মিলিত হইয়া ৭ এবং মকারে বর্গ ও বর্ণসংখ্যা ১১, সকল একত্র করিলে সংখ্যা হইল ২৬। দাড়িম শব্দে আ ই অ এই তিনটী স্বর আছে। আকারের বর্গসংখ্যা ,১ বর্ণসংখ্যা ২ মিলিত হইয়া ৩, এই প্রকার ইকারের ৪, অকারের ২, একত্র মিলিত হইয়া স্বরের বর্গ ও বর্ণসংখ্যা হইল ৯। পূর্ব্বের ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা ২৬ যোগ দিলে মোট সংখ্যা হইল ৩৫, ইহাকে পিণ্ডসংখ্যা বলে। গণক প্রশ্নকর্ত্তাকে অথবা অপর কোন ব্যক্তিকে একটী ফলের নাম করিতে বলিবে। সেই ব্যক্তি যে ফলের নাম করিবে পূর্ব্বপ্রদর্শিত নিয়মানুসারে তাহার পিণ্ডসংখ্যা স্থির করিয়া প্রক্রিয়া করিবে, তাহা হইলে ফলাফল জানিতে পারা যায়। কেহ কেহ বলেন যে, স্বরসংখ্যা গ্রহণ না করিয়া কেবল ব্যঞ্জনসংখ্যা লইয়াই গণনা করিতে হয়। তাহাদের মতে বর্গ ৪টী।

"কাদ্যাদ্গাদয়োঽঙ্কাঃ স্যুঃ পান্তাঃ পঞ্চ তথা মতাঃ।
যাদয়োঽষ্টৌ ঙনাং শূন্যং গণকৈঃ পরিকীর্ত্তিতম্॥"

কবর্গ, টবর্গ, পবর্গ ও যবর্গ। ককারে সংখ্যা ১, খকারের সংখ্যা ২, গকারের সংখ্যা ৩, এই প্রকারে কবর্গে ১০টী সংখ্যা জানিবে। টকারের সংখ্যা ১, ঠকারের ২, ডকারের ৩, এই প্রকারে টবর্গে ও ১০ সংখ্যা জানিবে। এই

প্রকার পকারের সংখ্যা ১, ফকারের ২, বকারে ৩, এই প্রকারে পবর্গে ৫টী সংখ্যা জানিবে। য বর্গের সংখ্যা ৮ কিন্তু ঙ ও নকারের সংখ্যা নাই, ইহাদের স্থানে শূন্য গ্রহণ করিতে হয়।

প্রশ্ন শব্দে যতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহার এই প্রকার সংখ্যা গ্রহণ করিয়া গণনা করিতে হয়। কিন্তু পূর্ব্বের ন্যায় এই মতে অঙ্কের যোগ করিতে হয় না। অঙ্ক যথাস্থানে রাখিয়া দিতে হইবে। যেমন প্রশ্ন-শব্দ পাতাল হইলে প পবর্গের প্রথম বর্ণ বলিয়া তাহার সংখ্যা ১, ত টবর্গে ৬ষ্ঠ বলিয়া তাহার সংখ্যা ৬ এবং ল য বর্গে ৩য় বলিয়া তাহার সংখ্যা ৩, সকল অঙ্কেরই বামা গতি হইয়া থাকে। অতএব পাতাল শব্দের পিণ্ডসংখ্যা হইলে ৩৬১। এইরূপে প্রশ্ন শব্দের পিণ্ডসংখ্যা লইয়া গণনা করিতে হয়। ( কেরলজাতক, কেরলচিন্তামণি, গর্গাচার্য্যকৃত কেরলপাশাবলী, কেরলপ্রশ্ন, কেরলসিদ্ধান্ত, কেরলীয়দ্বাদশভাব প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ) ৩ কেরলদেশীয়া স্ত্রী। "কর্ণাটীনাং ভূবিতযুবলীকেরলী-হারলীলাঃ।" ( রাজেন্দ্রকর্ণপূর ৬। )

কেরবাল ( দেশজ ) নৌকার হাল।

কেরামত ( পারস্তশব্দজ ) শক্তি, ক্ষমতা।

কেরায়া ( ক্রেয়শব্দজ ) ভাড়া, যানাদি বাহকের মূল্য।

কেরোসিন তৈল, একপ্রকার খনিজ তৈল। ( গ্রীক্ কেরস্ শব্দে মোম, জ্বালাইবার জন্য মোমের প্রয়োজন এজন্য কেরোসিন অর্থে জ্বালাইবার দ্রব্য। এখন কেরোসিন অর্থে সাধারণ জ্বালানী দ্রব্য বুঝায় না, তৈলবিশেষই বুঝায়। হিন্দিতে ইহাকে মাটি-কা-তৈল বলিয়া থাকে। মাটি হইতে পেট্রোলিয়ম্ নামক একপ্রকার তৈল বাহির হইয়া থাকে। কেরোসিন তাহা হইতে প্রস্তুত হয়। এদেশে নানাস্থান হইতে পেট্রোলিয়ম্ বাহির হইয়াছে। ব্রহ্মদেশেও নানাস্থানে খনি বাহির হইয়াছে। পৃথিবীর অপর অপর স্থানেও যে খনি বাহির হইয়াছে, তাহাতে অল্লাধিক পরিমাণে তৈল পাওয়া গিয়াছে। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার ইউনাইটেড্ ষ্টেট্‌সে ওহিওপ্রদেশে একটা কূপ খননকালে তাহার ভিতর হইতে প্রতিদিন সহস্র সহস্র মণ তৈল উঠিতে থাকে, সেই সময় ঐ প্রদেশে তৈলের জন্ম একপ্রকার নূতন রকমের জ্বর দেখা দেয়। আবার সেই সময় হইতে ব্যবসায়ে নূতন একটা লাভকর উপায় পাইয়া লোকে চারিদিকে শত শত কূপ খনন করিতে আরম্ভ করিল।

আমেরিকায় নানাভাবে পেট্রোলিয়ম্ পাওয়া যায়। সেই পেট্রোলিয়ম্‌কে চোয়াইয়া সুপরিষ্কৃত কেরোসিন-তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখন এদেশে যে কেরোসিন তৈল ব্যবহার হয়, তাহার অধিকাংশই আমেরিকা হইতে আসিয়া থাকে। প্রথম প্রথম আবিষ্কারের সময় জ্বালাইবার ভালরূপ দীপাধার ছিল না বলিয়া অনেক দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে। কি কি দ্রব্যে এই তৈলের উৎপত্তি হয়, তাহা এখনও বিশেষ জানা যায় নাই। সারউইলিয়ম্ লোগান সাহেব বলেন যে, সামুদ্রিক জন্তু ভূমধ্যে প্রোথিত থাকায় এই তৈল জন্মিয়া থাকে। বাতরোগে এবং হঠাৎ কোনস্থান কাটিয়া রক্ত বাহির হইলে এই তৈলে বিশেষ উপকার হয়। নালী ঘা ও দদ্রুরোগেও ইহা উপকারী।

কেলক ( পুং ) নর্ত্তক, যাহারা খড়্গাদি ধারণ করিয়া নৃত্য করে; পর্য্যায়—প্লবক।

কেলাস ( পুং ) কেলা বিলাসঃ সীদত্যস্মিন্ কেলা-সদ্ আধারে ড বাহুলকাৎ। ১ স্ফটিক। ২ কৈলাস।

কেলি ( পুং স্ত্রী ) কেল-ইন্। ১ পরিহাস। পর্য্যায়—দ্রব, ক্রীড়া, লীলা, নর্ম্ম। ২ সাহিত্যদর্পণমতে নায়িকার অলঙ্কারবিশেষ।

"বিহারে সহ কান্তেন ক্রীড়িতং কেলিরুচ্যতে।"

নায়কের সহিত বিহার সময়ে নায়িকার ক্রীড়ার নাম কেলি। "গোপালানন্দনাৎ কেলীন্।" ( মুগ্ধবোধ )।

৩ মধুবর্ণন নামক সংস্কৃত কাব্যকার।

স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঙীষ্ হয়। ৪ পৃথিবী।

কেলিক ( পুং ) কেলিঃ প্রয়োজনমস্য ঠন্। অশোকবৃক্ষ।

কেলিকদম্ব ( পুং ) কেলেঃ ক্রীড়ার্থং কদম্বং ৬তৎ। কেলি-কদম্ [ কদম্ব দেখ। ]

কেলিকলা ( স্ত্রী ) কেলিরূপা কলা। শাকপার্থিবাদিত্বাৎ সাধু। ১ কেলিরূপকলা, রতিক্রীড়া। ২ সরস্বতীর বীণা।

কেলিকিল ( পুং ) কেলিনা কিলতি কিল ক্রীড়ায়াং কঃ। ১ শিবের কুষ্মাণ্ডক নামক অনুচর। ২ নাট্যশাস্ত্রে নায়কের বয়স্য, বিদূষক। পর্য্যায়—বিদূষক, বাসন্তিক, বৈহাসিক, প্রহাসী, প্রীতিদ। ৩ ( স্ত্রী ) কামপত্নী রতি। ( ত্রি ) ৪ পরিহাসকারক। "স তু কেলিকিলো বিপ্রো ভেদশীলশ্চ নারদঃ।" হরিবংশ।

কেলিকিলাবতী ( স্ত্রী ) কামপত্নী।

কেলিকীর্ণ ( পুং স্ত্রী ) কেলিনিমিত্তকৈঃ পাংশুভিঃ কীর্ণঃ। উষ্ট্র।

কেলিকুঞ্চিকা ( স্ত্রী ) কেলীনাং কুঞ্চিকেব। শ্যালিকা, শালী।

কেলিকোষ ( পুং ) কেলীনাং কোষ ইব। নট।

কেলিগৃহ ( ক্লী ) কেলের্গৃহং ৬তৎ। ১ কেলিমন্দির। ২ রত্যাদিগৃহ।

কেলিনাগর ( পুং ) কেলেঃ প্রধানো নাগরঃ মধ্যলো°। বিলাসী, ভোগাসক্ত। ( জটাধর )।

কেলিপ্রিয়, বিহারিপ্রতাপ নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা।

**কেলিমুখ** ( পুং ) কেলিঃ মুখং প্রধানমস্য বহুব্রী। পরিহাস।

**কেলিমণ্ডপ** ( পুং ) কেলিগৃহ।

**কেলিমন্দির** ( ক্লী ) কেলিগৃহ।

**কেলিরৈবতক** ( ক্লী ) হল্লীশ-লক্ষণযুক্ত নাটকবিশেষ। সাহিত্যদর্পণে ইহার উদাহরণ উদ্ধৃত আছে।

**কেলিবৃক্ষ** ( পুং ) কেলিকদম্বৃক্ষ।

**কেলিশয়ন** ( ক্লী ) সুখময় শয্যা। রতিক্রীড়ার্থ শয্যা।

**কেলিশুষি** ( স্ত্রী ) কেলিনা শুষ্যতি শুষ-কি। পৃথিবী।

**কেলিসচিব** ( পুং ) কেলৌ সচিবঃ সহায়ঃ ৭তৎ। ক্রীড়া, কৌতুকবিষয়ের মন্ত্রী, বিদূষক প্রভৃতি।

**কেলিসদন** ( ক্লী ) কেলিগৃহ।

**কেলিস্থলী** ( স্ত্রী ) ক্রীড়াভূমি।

**কেলীপিক** ( পুং ) ক্রীড়াকোকিল।

**কেলীবনী** ( স্ত্রী ) আনন্দকানন, সুখ-উপবন।

**কেলু** ( পুং ) নির্দ্দিষ্ট সংখ্যা।

**কেলোদ**, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটী নগর। সাতপুরা গিরির পাদদেশে, ছিন্দবারের রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২১'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫৫' পূঃ। এখানে উৎকৃষ্ট পিত্তল ও তামার বাসনাদি প্রস্তুত হয় এবং সেই সকল দ্রব্য অমরাবতী ও রায়পুরে বিস্তর রপ্তানী হইয়া থাকে। এ ছাড়া কাচের নানাপ্রকার অলঙ্কারও এখানে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, বর্ত্তমান মালগুজারগণের ১৪শ পূর্ব্বপুরুষ এই নগর স্থাপন করেন, সেই সময়ে নিকটবর্ত্তী গৌলিসামন্ত নগরের পার্শ্বে জাটঘরে এক সুবৃহৎ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। এখানে প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

**কেলোমেল** ( ইংরাজী, গ্রীক='কেলস্' সুন্দর ও 'মেলাস্' কাল হইতে উৎপন্ন। ) একপ্রকার পারদ। এ দেশের রসকর্পূর হইতে কিছু স্বতন্ত্র। রসকর্পূরের ইংরাজী নাম বাইক্লোরাইড্ অব মার্কারি ( Bichloride of Mercury ), কেলোমেলে শুদ্ধ ক্লোরাইড অব মার্কারি ( Chloride of Mercury), ইহা পারা হইতে প্রস্তুত হয়। ( Hg2cl বা Hgcl ) রং সাদা, ওজনে ভারী, স্বাদহীন। ইহা জলে বা স্পিরিটে মিশ্রিত হয় না। অধিক উত্তাপে অথবা বোতলে ইথারে রাখিয়া নাড়িলে এককালে উড়িয়া যায়। ইহা প্রদাহনাশক, অতিবিরেচক, পিত্তনিঃসারক। অল্পমাত্রায় ইহা ধাতুপরিবর্ত্তক, লালা-নিঃসারক ও কৃমিনাশক। অত্যন্ত জ্বলায় ও জ্বরে ইহার প্রয়োগ করা যায়। পূর্ব্বে যেমন ইহার ব্যবহার ছিল, এখন আর তেমন নাই। ওলাউঠা, মেধা, পিত্তঘটিত পীড়া, আমাশয়, উদরী, স্নায়বিক বেদনা, ধনুষ্টঙ্কার, শিরঃপীড়া, কোন প্রকার বধিরতা প্রভৃতি রোগে কেলোমেলে বিশেষ উপকার হয়। চর্ম্মরোগ কিছুতে ভাল না হইলে ইহাতে উপকার দর্শে। উপদংশ রোগেও ইহা ব্যবহার করা যায়। ধাতুপরিবর্ত্তনের জন্য ১ বা ২ গ্রেণ, অতিবিরেচনের জন্য দুই হইতে ৬ গ্রেণ পর্য্যন্ত দেওয়া হয়। জাপ্‌রা লইবার প্রয়োজন হইলে ২০ হইতে ৩০ গ্রেণ পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

**কেল্ঝর**, মধ্যপ্রদেশের বর্দ্ধাজেলার অন্তর্গত একটী নগর, বর্দ্ধানগরের ৮ ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২০°৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫১' পূঃ। নগরটী অতি প্রাচীন। এখানে প্রবাদ আছে যে, এই স্থানই মহাভারতোক্ত বকরাক্ষসের উপদ্রুত একচক্রানগরী, কিন্তু এই প্রবাদটী প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। [ একচক্রা দেখ। ] এখানে একটী সুরম্য দুর্গের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, দুর্গের প্রাকারে এক সুবৃহৎ গণেশমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রতিবর্ষে মাঘমাসের শুক্লা পঞ্চমীর দিন গণনাথের মহোৎসব উপলক্ষে মেলা হইয়া থাকে।

**কেল্‌টিক**, এক প্রাচীন জাতি। সেল্ট ও কেল্ট এই দুই নামেই অভিহিত। কেহ বলেন, যুরোপের মধ্য ও পশ্চিমভাগের অধিবাসীরা এই নামে অভিহিত হইত। ভাষা বিচার করিয়া আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদ্‌গণ ইহাদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। এক ভাগ য়ুরোপের পশ্চিমে থাকিত। অপরভাগ সিমব্রাই, ইহাদের আদিবাস এসিয়াখণ্ডে, তথা হইতে জর্ম্মণী প্রভৃতি রাজ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাদের মধ্যে যাহারা এসিয়া হইতে জর্ম্মণী প্রভৃতি দেশে গিয়াছে, তাহাদিগকে কেল্ট বলে।

**কেল্‌সি**, বোম্বাই-প্রদেশের রত্নগিরি জেলার একটী বন্দর। রত্নগিরি নগর হইতে ৩২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩°৬' পূঃ। এখানে প্রতিবর্ষে ২০ হইতে ৫০ হাজার টাকার মাল আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে।

**কেল্যান** ( দেশজ ) যে গাভীর অনেক বাছুর।

**কেবট** ( পুং ) কে জলার্থমবটঃ। জলাধারগর্ত্ত, কূপ। ( নিঘণ্ট, ) "মাকীং সংসারি কেবটে" ( ঋক্ ৬।৫৪।৭ ) 'কেবটে কূপে' সায়ণ

**কেবর্ত্ত** ( পুং স্ত্রী ) কে জলে বর্ত্ততে বৃত্-অচ্ অলুক্‌সমাস। কৈবর্ত্তজাতি, জালিয়া। [ কৈবর্ত্ত দেখ। ]

"নদ্যায় কেবর্ত্তম্" ( বাজসনেয়সংহিতা ৩০।১৬ )

**কেবল** ( ত্রি ) কেব সেবনে কল প্রত্যয়ঃ যদ্বা কে শিরসি বলরতি বল-অচ্, অলুক্‌সমাস। ১ একমাত্র, অসাধারণ, অদ্বিতীয়। ২। স্ত্রীলিঙ্গে সংজ্ঞা ও বেদবিষয়ে কেবল শব্দের উত্তর ঙীপ্ হয়। ( কেবল মামক-ভাগধেয়-পাপাপরসমানার্য্যকৃত-

সুমঙ্গলাভেষজাচ্চ। পা ৪।১।৩০। এভ্যো নবভ্যো নিত্যং ঙীপ্ স্যাৎ সংজ্ঞাচ্ছন্দসোঃ। সিদ্ধান্তকৌমুদী। )

"অথোত ইন্দ্রঃ কেবলীর্বিশো বলিহৃতস্করৎ" ( ঋক্ ১০।১৭৩।৫। )

'কেবলীরসাধারণীঃ' সায়ণ। লৌকিক বিষয়ে সংজ্ঞা না বুঝাইলে কেবল শব্দের উত্তর আপ্ প্রত্যয় হইবে।

"সা স্ব কাননভুবং ন কেবলাম্" রঘু।

(ক্লী) ২ নির্ণীত, নিশ্চিত। ৩ জ্ঞানবিশেষ ভ্রান্তিশূন্য বিশুদ্ধজ্ঞান।

"অবিপর্য্যয়াদ্বিশুদ্ধং কেবলমুৎপদ্যতে জ্ঞানং।" ( সাঙ্খ্যকা° )

৪ শুদ্ধ, পবিত্র। "ন কেবলানাং পয়সাং প্রসূতিমবেহি" রঘু ২। অসহায় অর্থেও ক্লীবলিঙ্গ ( সংক্ষিপ্তসার-উণাদি বৃত্তি। )

"ন কেবলং যো মহতোঽপভাষতে
শৃণোতি তস্মাদপি যঃ স পাপভাক্।" ( কুমার ৫।৮৩ )

৫ অবধারণ। "ন কেবলং সদ্মনি মাগধীপতেঃ"। (রঘু)

( পুং ) ৬ কুহন। ( মেদিনী )।

কেবলজ্ঞানী [ ন্ ] ( পুং ) কেবলং শুদ্ধং জ্ঞানমস্যাস্ত। কেবল-জ্ঞান-ইনি। ১ শুদ্ধজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞানী। ২ অর্হদ্বিশেষ।

কেবলদ্রব্য ( ক্লী ) মরিচ। ( শব্দচন্দ্রিকা )

কেবলব্যতিরেকি [ ন্ ] ( ক্লী ) অনুমানবিশেষ। যাহার সপক্ষ নাই, কেবল ব্যতিরেকব্যাপ্তি দ্বারা যে অনুমান করা হয়

কেবলরাম, ১ রেখাপ্রদীপ নামক গণিতশাস্ত্ররচয়িতা। ২ এক-জন ব্রজভাষায় প্রসিদ্ধ কবি, ভক্তমালায় ইহার প্রশংসাবাদ আছে। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধকবি গোকুলনিবাসী কৃষ্ণদাস পয়অহারীর শিষ্য। কৃষ্ণানন্দব্যাসদেব ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কেবলী ( স্ত্রী ) কেবল-ঙীষ্। ১ জ্ঞান। ২ গ্রন্থবিশেষ। ( হেমচন্দ্র না° ৩।৬৪২ )।

কেবলী [ ন্ ] ( পুং ) কেবলং শুদ্ধজ্ঞানমস্ত্যস্য। জিনবিশেষ।

কেবলাঘ (ত্রি) কেবলপাপবিশিষ্ট। 'কেবলাঘো ভবতি কেব-লাদী" (ঋক্ ১০।১১৭।৬ ) 'কেবলাঘো কেবলপাপবান্' সায়ণ।

কেবলাত্মা [ ন্ ] ( পুং ) কেবলঃ পুণ্যপাপরহিত আত্মা কর্ম্মধা। ১ ঈশ্বর, যাঁহার পুণ্য পাপ নাই। ( ত্রি ) ২ শুদ্ধস্বভাব।

"নমস্ত্রিমূর্ত্তয়ে তুভ্যং প্রাক্সৃষ্টেঃ কেবলাত্মনে।" কুমার ২।৪।

কেবলাদী [ ন্ ] ( ত্রি ) কেবলাঘ। ( ঋক্ ১০।১১৭।৬ )

কেবলান্বয়ি [ ন্ ] ( ক্লী ) ১ অনুমানবিশেষ। অনুমান তিন প্রকার—কেবলান্বয়ি, কেবলব্যতিরেকি এবং অন্বয়ব্যতিরেকি। যাহার বিপক্ষ নাই, কেবল অন্বয়ব্যাপ্তিদ্বারা অনুমান হয়, তাহাকে কেবলান্বয়ি অনুমান বলে। প্রমেয়ত্ব, কেবলান্বয়ি, তৎসাধ্যক অনুমিতিও কেবলান্বয়ি।

"তচ্চানুমানং ত্রিবিধং কেবলান্বয়ি-কেবলব্যতিরেকি-অন্বয়ব্যতিরেকি চ" ( অনুমানচিন্তামণি। )

( ত্রি ) ২ পদার্থবিশেষ, যাহাদের সর্ব্বত্রই সত্তা আছে, কোথাও অভাব নাই। প্রমেয়ত্ব, অভিধেয়ত্ব, জ্ঞেয়ত্ব প্রভৃতি স্বরূপ সম্বন্ধে কোথায়ও ইহাতে অভাব নাই। কাহারও মতে কতকগুলি অত্যন্তাভাবও কেবলান্বয়ি। সোন্দরমত-সিদ্ধ ব্যধিকরণ ধর্ম্মাবচ্ছিন্ন অভাব কেবলান্বয়ী।

কেবাল ( পুং ) কিংশুক।

কেবিকা ( স্ত্রী ) কেব গতিচালনয়োঃ ণ্বুল্ টাপ্ অত ইত্বং। পুষ্পবিশেষ। পর্য্যায়—কবিকা, কেবী, ভৃঙ্গারী, নৃপবল্লভা, ভৃঙ্গমারী, মহাগন্ধা, রাজকন্যা, অতিবাহিনী। ইহার গুণ—মধুরত্ব, শীতল, দাহ, পিত্ত, ভ্রম, বাতশ্লেষ্মরোগ ও ছর্দ্দিবিনাশক। ( রাজনি° )।

কেবী ( স্ত্রী ) কেবিকাপুষ্প। ( রাজনি° )

কেবু, কেবুক ( ক্লী ) কেচুক, কচু।

কেশ ( পুং ) ক্লিশ্যতে ক্লিশ্নাতি বা ক্লিশ-অচ্ লগোপশ্চ। কস্য জলস্য ঈশো বা। ১ বরুণ। ২ হ্রীবের, বালা। ৩ দৈত্যবিশেষ। ৪ বিষ্ণু। ( হেম। ) কাশতে কাশ-অচ্ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ৫ সূর্য্য ও অগ্নি প্রভৃতির রশ্মি। [ কেশী দেখ ] ৬ পরব্রহ্মের শক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র। [ কেশব দেখ ]। কে শিরসি শেতে শী-ড। ৭ মজ্জাজাত উপধাতুবিশেষ, চুল। পর্য্যায়—চিকুর, কুন্তল, বাল, কচ, শিরোরুহ, শিরসিজ, মূর্দ্ধজ, অস্র, বৃজিন। গর্ভস্থ, বালকের অষ্টম মাসে কেশ হয়। সন্তানের কেশ পিতা হইতে জন্মে এবং সর্ব্বদাই বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কেশোৎপত্তি কি প্রকারে হয় তাহা ভাবপ্রকাশে এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে—"ততোঽস্থ্যগ্নিনা পুনঃ পচ্যমানং পঞ্চ-হেন রাত্রাৎ সার্দ্ধং দণ্ডক বাবদস্থিষেব তিষ্ঠতি। ততঃ পচ্য-মানাৎ তস্মাদ্মলো নির্গচ্ছতি। স চ ব্যানবায়ুনা প্রেরিতং সিরাভির্মার্গেণাগত্যাঙ্গুলিষু নখাঃ তনৌ লোমানি চ ভবন্তি।" ভুক্তদ্রব্য তৎপরে অস্থিকোষ্ঠস্থিত অগ্নিদ্বারা পক্ক হইতে থাকে। পঞ্চ অহোরাত্রের পর সার্দ্ধ দণ্ড পর্য্যন্ত অস্থিকোষ্ঠেই অব-স্থিতি করে। তাহার পর মল নির্গত হয়। ঐ মল ব্যান-বায়ুদ্বারা পরিচালিত হইয়া সিরাপথে গমন করিয়া অঙ্গুলীতে নখরূপে ও শরীরে লোমরূপে পরিণত হয়।

সুশ্রুতের মতে কেশ শুক্ল হইবার কারণ—

"ক্রোধশোকশ্রমকৃতঃ শরীরোষ্মা শিরোগতঃ।
পিত্তঞ্চ কেশান্ পচতি পলিতং তেন জায়তে॥"

ক্রোধ, শোক ও অধিক শ্রমে শারীরিক উষ্মা মস্তকে

প্রবিষ্ট হয়, উষ্মা-উত্তপ্ত পিত্ত কেশপক্ব করে, তাহাতে চুল পাকে। (সুশ্রুত।) রোগবিশেষে চুল উঠিয়া গেলে পুনর্ব্বার উৎপন্ন করিবার উপায়—

"মধুকেন্দীবরমূর্ব্বা তিলাজ্যগোক্ষীরভৃঙ্গলেপেন।
অচিরাদ্ভবন্তি ঘনকেশাঃ দৃঢ়মূলায়তা ঋজবঃ॥"

মউয়া, ইন্দীবর, মুরগা, তিল, ঘৃত, গোদুগ্ধ ও ভৃঙ্গরাজমিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে কেশ ঘন, দৃঢ়মূল, আয়ত ও সবল হয়।

"ত্রিফলাচূর্ণসংযুক্তং লৌহচূর্ণং বিনিক্ষিপেৎ।
ঈষৎপক্বে নারিকেলে ভৃঙ্গরাজসমন্বিতে॥
মাসমেকন্ত নিক্ষিপ্য সম্যগ্ গর্ভাৎ সমুদ্ধরেৎ।
ততঃ শিরো মুণ্ডয়িত্বা লেপং দদ্যাদ্ভিষগ্ বরঃ॥
সংবেষ্ট্য কদলীপত্রৈর্মোচয়েৎ সপ্তমে দিনে।
ক্ষালয়েৎ ত্রিফলাক্বাথৈঃ ক্ষীরমাংসরসাশিনঃ॥
কপালরঞ্জনঞ্চৈব কৃষ্ণীকরণমুত্তমম্॥" (চক্রপাণি)

কেশ সাদা হইলে কাল করিবার উপায়।—অল্প পাকা নারিকেলে ত্রিফলাচূর্ণ, লৌহচূর্ণ ও ভৃঙ্গরাজের রস পূর্ণ করিয়া রাখিয়া দিবে। একমাস পর্য্যন্ত ঐ অবস্থায় থাকিবে। পরে মাথা মুড়াইয়া তাহার উপর নারিকেলস্থ প্রলেপ দিয়া কলাপাতা ঢাকা রাখিবে। ছয়দিন পর্য্যন্ত ঐ ভাবেই থাকিবে। সপ্তম দিনে আবরণ খুলিয়া ত্রিফলার কাথ দিয়া মস্তক ধৌত করিবে। ইহাতে দগ্ধমাংস প্রভৃতি আহার করিতে হয়। এইরূপ করিলে শুক্লকেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহার নাম কপালরঞ্জন।

'বালাঃ স্যুস্তৎপরাঃ পাশো রচনাভার উচ্চয়ঃ।
হস্তঃ পক্ষঃ কলাপশ্চ কেশভূয়ত্ববাচকাঃ।' হেমচন্দ্র।

কেশ শব্দের পরবর্ত্তী পাশ, রচনা, ভার, উচ্চয়, হস্ত, পক্ষ ও কলাপশব্দ সমূহবাচী।

"কেশপাশালিবৃন্দেন সুবেশা হরিণেক্ষণা।" সাহিত্যদর্পণ।

**কেশক** (ত্রি) কেশেষু প্রসিতঃ তৎপরঃ কন্। (প্রাক্কেভ্যঃ প্রসিতে। পা ৫।২।৬৬) কেশরচনাতৎপর।

**কেশকর্ম্ম** (স্ত্রী) কেশানাং কর্ম্ম রচনাদি ৬তৎ। ১ কেশ রচনাদি করণ, কেশসংস্কার।

"সাহং ব্রুবাণা সৈরিন্ধ্রী কুশলা কেশকর্ম্মণি।"
ভারত বিরাট ৩ অঃ।

২ কেশান্ত কর্ম্মসংস্কারবিশেষ।

**কেশকলাপ** (পুং) কেশানাং কলাপঃ ৬তৎ। কেশসমূহ, চুলের খোপা।

**কেশকার** (পুং) কেশং কেশাকারং করোতি কেশ-কৃ-অণ্ (কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) ১ কেশসংস্কারক। ২ ইক্ষুবিশেষ, হিন্দীতে কুশিয়ারি বলে। ইহার গুণ—শীতল, গুরুপাক, রক্তপিত্ত ও ক্ষয়নাশক। (ভাবপ্রকাশ।)

**কেশকারী** [ন্] (ত্রি) কেশং কেশরচনাং করোতি কেশ-কৃ-ণিনি। কেশরচনাকারক। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীষ্ হয়।

**কেশকীট** (পুং) কেশস্য কীটঃ ৬তৎ। উকুণ। কফ, রক্ত ও কৃমির প্রকোপ হইলে মাথায় উকুণ জন্মে।

"কফাসৃক্কৃমিকোপেন নৃণাং বিদ্যাদরুংষিকাং।" (সুশ্রুত)

**কেশগর্ভ** (পুং) কেশোগর্ভোহস্য বহুব্রী। কবরী, খোপা।

**কেশগর্ভক** (পুং) কেশো গর্ভেহস্য বহুব্রী কপ্। ১ কবরী, খোপা। ২ শ্যোনাকবৃক্ষ। ৩ ছাগল। ৪ উৎকুণ, উকুণ।

**কেশগ্রহ** (পুং) কেশানাং গ্রহঃ ৬তৎ। ১ বলপূর্ব্বক চুলে গ্রহণ করা। ২ সুরতব্যাপারে কেশগ্রহণ।

"কেশগ্রহাৎ প্রহারাংশ্চ শিরস্যেতান্ বিবর্জয়েৎ।" মনু ৪।৮৩।

**কেশগ্রহণ** (ক্লী) কেশস্য গ্রহণং ৬তৎ। চুলধরা।

"শম্ভোঃ কেশগ্রহণমকরোৎ" মেঘদূত ৫১।

**কেশগ্রাহম্** (অব্য) কেশান্ গৃহীত্বা কেশ-গ্রহ-ণমুল। (যাদেহ ধ্রুবে। পা ৩।৪।৫৪।) কেশগ্রহণানন্তর, কেশগ্রহণ করিয়া।

**কেশঘ্ন** (ক্লী) কেশান্ হন্তি কেশ-হন্ টক্। ইন্দ্রলুপ্তরোগ, টাকপড়া।

**কেশচৈত্য**, নেপালের বাগ্মতী নদীতীরস্থ শিবপুরী-পর্ব্বতস্থ একটী বৌদ্ধপীঠ।

**কেশচ্ছিদ্** (পুং) কেশান্ ছিনত্তি কেশ-ছিদ্-ক্বিপ্। ১ নাপিত। (ত্রি) ২ কেশচ্ছেদক।

**কেশজাহ** (ক্লী) কেশস্য মূলং কর্ণং জাহচ্ (তস্য পাকমূলে কুণব্জাহচৌ। পা ৫।২।২৪) কর্ণমূল।

**কেশট** (পুং) কো ব্রহ্মা ঈশো মহাদেবঃ তৌ অটতঃ প্রণয়ে লীনৌ ভবতো যত্র। যদ্বা কেশো জলেশোহটতি জানাতি যং কেশ-অট, শকন্ধ্বাদিবৎ সাধু। ১ বিষ্ণু। কেশেষু তৃণাদিষু অটতি চরতি। ২ ছাগ। কেশেষু মূর্দ্ধজেষু চরতি। ৩ উকুণ। ৪ ভ্রাতা। ৫ কামদেবের শোষণ নামক বাণ। ৬ শ্যোনাকবৃক্ষ। ৭ একজন প্রাচীন কবি, সূক্তিকর্ণামৃতে ইঁহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ১০ শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটী নগর।

**কেশধর** (ত্রি) কেশেন ধরতি কেশ-ধৃ-অচ্। ১ কেশগ্রাহক, কেশধারী। (পুং, বহুবচনান্ত) ২ জনপদবিশেষ ও সেই জনপদবাসী। বৃহৎসংহিতায় কূর্ম্মবিভাগের উত্তরদিকে এই জনপদের উল্লেখ আছে।

"কেশধর-চিপিট-নাসিক-দাসেরক-বাটধানাঃ।"

মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৫৮।৪৩) কেশধারী নামে বর্ণিত হইয়াছে।

**কেশধারিণী** ( স্ত্রী ) দুর্গপুষ্পী, কেশপুষ্টা।

**কেশধৃৎ** ( পুং ) কেশমিব ধরতি কেশ-ধৃ-ক্বিপ্। ভূতকেশ নামক তৃণবিশেষ। ( শব্দচিন্তামণি )।

**কেশনাম [ ন্ ]** ( পুং ) কেশস্য নামেব নাম যস্য বহুব্রী। বালা।

**কেশপক্ষ** ( পুং ) কেশানাং পক্ষঃ ৬তৎ। কোন মতে কেশ প্রভৃতি শব্দের পরে সমূহার্থে পাশাদি প্রত্যয় হয়। কেশসমূহ, খোপা।

"কেশপক্ষে পরামৃষ্টা পাপেন হতবুদ্ধিনা।" মহাভারত, বন।

**কেশপর্ণী** ( স্ত্রী ) অপামার্গ, আপাঙ্।

**কেশপাশ** ( পুং ) কেশানাং পাশঃ সমূহঃ পাশঃ প্রত্যয়ো বা। কেশসমূহ, খোপা। "করেণ রুদ্ধোঽসি চ কেশপাশঃ" ( কুমার )।

**কেশপাশী** ( স্ত্রী ) শিখা, চূড়া, টীকি।

**কেশপীঠ** ( পুং পীঠস্থানবিশেষ। (বাধাতন্ত্র ৮ ) [ প্রয়াগ দেখ ]

**কেশপুষ্টা** ( স্ত্রী ) দুর্গপুষ্পী।

**কেশপ্রসাধনী** ( স্ত্রী ) কেশঃ প্রসাধ্যতে সংক্রিয়তেঽনয়াত্র সাধ-করণে ল্যুট্ ঙীপ্ ৬তৎ। কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

"কেশপ্রসাধনী কেশ্যা রজোজন্তুমলাপহা" ( সুশ্রুত )

**কেশবন্ধ** ( পুং ) কবরী, খোপা।

"কেশবন্ধ উপানীয় বাহুভ্যাং পরিষস্বজে" ভাগবত ৮।১২।২৪।

**কেশভূ** ( স্ত্রী ) কেশানাং ভূরুৎপত্তিস্থানং। মস্তক।

**কেশভূমি** ( স্ত্রী ) মস্তক।

"দারুণা কণ্ডুরা রূক্ষা কেশভূমিঃ প্রজায়তে।" ( সুশ্রুত সূত্র° )

**কেশমথনী** ( স্ত্রী ) কেশো মথ্যতেঽনয়া মথ করণে ল্যুট্ ঙীপ্ পশ্চাৎ ৬তৎ। শমীবৃক্ষ, শাঁইগাছ।

**কেশমার্জক** (ক্লী) কেশান্ মার্ষ্টি মৃজ-ণ্বুল্। কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

**কেশমার্জন** (ক্লী) কেশো মৃজ্যতেঽনেন মৃজ করণে ল্যুট্ ৬তৎ। ১ কঙ্কতিকা। ভাবে ল্যুট্। ২ কেশসংস্কার, চুল আচড়ান।

**কেশমার্জনী** ( স্ত্রী ) কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

**কেশমুষ্টি** ( পুং ) কেশানাং মুষ্টিরিব। ১ বিষমুষ্টিবৃক্ষ, কুঁচলে, হিন্দীতে বিষদোড়ি বলে। ২ মহানিম্ববৃক্ষ। ( রাজনি° )

**কেশমৃত্যু** ( পুং ) চমর পশু। ( কেচিৎ )।

**কেশযন্ত্র** (ক্লী) পাকযন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্রদ্বারা উপবিষ শোধন করিতে হয়। রসচন্দ্রিকার মতে—ধান্য এবং মৃদ্ভৃণ-পরিপূর্ণ স্থালীর উপরে নারিকেলের মালা রাখিয়া দুগ্ধদ্বারা বিষ মর্দ্দন করিবে, ইহাকে কেশযন্ত্র বলে। ( রসচন্দ্রিকা )

**কেশর, কেসর** ( পুং ক্লীং ) কে জলে শিরসি বা শীর্যাতি শৄ-অচ, কেসরমিতি সৄ-অচ্ অলুক্। যদ্বা কেশঃ কেশাকারপদার্থোঽ-স্ত্যস্য কেশ অস্ত্যর্থে র। ১ কিঞ্জল্ক, চুমরি। ১ নাগকেশর।

"মদনমহীপতিকনকদণ্ডরুচিকেশরকুসুমবিকাশে" গীতগো° ১।৩১।

৩ বকুলবৃক্ষ। "পুনঃ পুনঃ কেশরদামকাঞ্চীম্।" কুমার ৩।৫৫।

৪ পুন্নাগবৃক্ষ। "কর্ণিকারৈরশোকৈশ্চ কেশরৈরতিমুক্তকৈঃ।" ভারত ১।১২৫।৩

৫ সিংহজটা। "মৃগপতিরিব স্কন্ধাবলম্বিতকেশরমালঃ" কাদম্বরী।

৬ হিঙ্গুবৃক্ষ। ৭ কুঙ্কুম। ৮ নীপ, কেলিকদম্ব।

"নীপং দৃষ্ট্বা হরিতকপিশং কেশরৈরর্দ্ধরূঢ়ৈঃ" ( মেঘদূত ২২। )

৯ বিষভেদ। "শুক্লার্দ্রং যৎ কেশরং স্যাৎ" ( বৈদিক )

**কেশরঙ্গ** ( পুং ) ১ কেশরাজ, কেশুরে। ২ ভীমরাজ।

**কেশরচনা** ( স্ত্রী ) কেশানাং রচনা, ৬তৎ। ১ কেশবিন্যাস।

"কুর্ব্বন্তি কেশরচনামপরাস্তরুণ্যঃ।" ( রত্নাবলী ) ২ কেশসমূহ।

**কেশরঞ্জন** ( পুং ) কেশান্ রঞ্জয়তি রঞ্জ ণিচ্-ল্যু। ১ ভৃঙ্গরাজ, ভীমরাজ। ২ কেশরাজ। ( কেচিৎ )

**কেশরাজ** ( পুং ) কেশো রাজতেঽনেন রাজ করণে ঘঞ্। শাকবিশেষ, কেশুরে; হিন্দীতে ভেগরিয়া বলে। পর্য্যায়—ভৃঙ্গরাজ, ভৃঙ্গ, পতঙ্গ, মার্কর, নাগমার, পবক, ভৃঙ্গসোদর, কেশরঞ্জন, কেশ্য, কুন্তলবর্দ্ধন, অঙ্গারক, একরজ, কররজ, ভৃঙ্গরাজ, ভৃঙ্গার, অঙ্গাগর, ভৃঙ্গরজস্, মকর। ( Verbesina Calendulacea. )। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, রূক্ষ, উষ্ণ, কফবাতঘ্ন, কেশের ও ত্বকের উপকারী, কৃমি, শ্বাস, কাস, শোথ ও আময়নাশক। দন্তের হিতকর, রসায়ন, বলকারক, কুষ্ঠরোগ, নেত্ররোগ ও শিরোরোগের প্রতিকারক। মতান্তরে ইহার গুণ অগ্নিবৃদ্ধিকারী, কেশ ও চক্ষুর হিতকারক, পাণ্ডু ও কফনাশক, রসায়ন। (রাজবল্লভ)।

**কেশ(স)রাম্ল** (পুং) কেশরে তদবচ্ছেদে অম্লো রসো যস্য বহুব্রী। ১ মাতুলুঙ্গকবৃক্ষ। ২ দাড়িম্ব, দালিম।

**কেশরিয়া**, ১ বাঙ্গালা প্রদেশের চম্পারণ জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম ও থানা। এই গ্রামের একক্রোশ দক্ষিণে সত্তর ঘাটের উপর প্রায় ৯৩২॥ হাত উচ্চ দেড়হাজার বৎসরের অধিক প্রাচীন মৃত্তিকার একটী বৌদ্ধস্তূপ পড়িয়া আছে। সাধারণে ঐ স্তূপটিকে "রাজা বেণ-কা-দেওরা" বলে। ইহার অনতিদূরে ঐ রাজার নামে একটী বৃহৎ পুষ্করিণীও আছে। ২ বোম্বাই প্রদেশের মলয়বারের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য।

**কেশ(স)রী [ ন্ ]** ( পুং ) কেশরাঃ সন্ত্যস্য কেশর-ইনি। ( অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১৫ )। ১ সিংহ।

"স পাটলায়াং গবিতস্থিবাংসং ধনুর্দ্ধরঃ কেশরিণং দদর্শ।" (রঘু)

২ ঘোটক। ৩ পুন্নাগবৃক্ষ। ৪ নাগকেশরবৃক্ষ। ৫ বীজপূরক-বৃক্ষ। ৬ বানরবিশেষ, হনুমানের পিতা।

"পিতা হনুমতঃ শ্রীমান্ কেশরী প্রত্যদৃশ্যত" রামায়ণ।

৭ উড়িষ্যার প্রাচীন রাজবংশ। [ উৎকল দেখ ]

**কেশরা** (স্ত্রী) ১ বকজাতিবিশেষ। (চরক)। ২ পুন্নাগবৃক্ষ।

**কেশরীনৃসিংহ,** উড়িষ্যার কেশরীবংশীয় একজন রাজা। [উৎকল দেখ।]

**কেশরীপৃথ্বীপতি,** মহিস্থরের একজন গঙ্গাবংশীয় রাজা।

**কেশ(স)রিসুত** (পুং) কেশরিণঃ সুতঃ ৬তৎ। হনুমান্। কেশরীর পত্নী অঞ্জনার গর্ভে পবনের ঔরসে হনুমানের জন্ম।

**কেশরুহা** (স্ত্রী) কেশ ইব রোহতি, রুহ-কঃ। (ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫) ভদ্রদন্তিকাবৃক্ষ, ভদ্রদন্তী।

**কেশরূপা** (স্ত্রী) কেশস্যেব রূপমস্যাঃ বহুব্রী। বন্দাক, পরগাছা।

**কেশলুঞ্চ, কেশলুঞ্চক** (পুং) কেশান্ লুঞ্চতি অপনয়তি লুঞ্চ-অণ্. ণক্ বা। ১ জৈনাচার্য্যবিশেষ। "আঃ পাপ, পাষণ্ডাপসদ! চণ্ডালবেশ! কেশলুঞ্চক" (প্রবোধচন্দ্রোদয়)। ২ কেশমুণ্ডনকারী।

**কেশব** (পুং) কো ব্রহ্মা ঈশো রুদ্রস্তৌ সাতঃ প্রলয়ে উপাধিরূপং মূর্ত্তিং পসিত্বাজা তিষ্ঠন্তো যত্র। কেশ-বা-ড। ১ পরমাত্মা। কেশং কেশিনামানমসুরং বাতি হন্তি, কেশ-বা-ক। ২ বিষ্ণু। কেশীনামক দৈত্যকে নিধন করায় কেশব নাম হইয়াছে।

"যস্মাত্বয়া হতঃ কেশী তস্মান্মচ্ছাসনং শৃণু।
কেশবো নাম নাম্না ত্বং খ্যাতো লোকে ভবিষ্যসি॥"
(হরিবংশ ৮০।৬৬।)

যদ্বা কে জলে শববদ্-ভাতি। বিষ্ণু, প্রলয়কালে ক্ষীরোদসমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার নাম কেশব। অথবা কশ্চ অশ্চ ঈশশ্চ কেশা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ তে নিয়মাত্বয়া সন্ত্যত্র, কিম্বা কশ্চ ঈশশ্চ কেশৌ পুত্রপৌত্রত্বেন ভবতোঽস্য (কেশাদ্বোঽন্যতরস্যাং। পা ৫।২।১০৯।) ব প্রত্যয়। এই প্রকারে বিষ্ণুবোধক কেশব শব্দের নানাবিধ ব্যুৎপত্তি নির্ণীত হইয়াছে। মহাভারতমতে—কেশাঃ সূর্য্যাদিরশ্ময়ঃ তে সন্ত্যত্র কেশ অস্ত্যর্থে ব প্রত্যয়ঃ।

"অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজ্ঞিতাঃ।
সর্ব্বজ্ঞাঃ কেশবং তস্মাৎ প্রাহুর্মাং দ্বিজসত্তমাঃ॥" মহাভারত।

কেশাঃ প্রশস্তাঃ সন্ত্যস্য কেশ-ব। (ত্রি) ২ প্রশস্তকেশযুক্ত, যাহার চুল ভাল। ৪ বিষ্ণুমূর্ত্তিবিশেষ। ৫ পুন্নাগবৃক্ষ। (মেদিনী)। ৬ জলস্থিত শব।

"কেশবং পতিতং দৃষ্ট্বা দ্রোণো হর্ষমুপাগতঃ।
বদন্তি পাণ্ডবাঃ সর্ব্বে হা হা কেশব কেশব।" বিদগ্ধমুখমণ্ডন।

৭ একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ, কৈশবী ব্যাকরণকার। ৮ একজন প্রাচীন কবি, শ্রীধরদাস ইঁহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৯ কল্পদ্রুনামমালা ও লঘুনিঘণ্টুসার নামক সংস্কৃত অভিধানরচয়িতা, মল্লিনাথ ও হেমাদ্রি কর্ত্তৃক উদ্ধৃত। ১০ কেশবার্ণব নামক ধর্ম্মশাস্ত্রকার। ১১ ন্যায়তরঙ্গিণী নামক সংস্কৃতগ্রন্থকার। ৮৩ পুণাস্তম্ভবাসী লোগাক্ষিকুলসম্ভূত অনন্তের পুত্র। ইনি আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, নৃসিংহচম্পু এবং রাজা উমাপতি দলপতির অনুরোধে প্রহ্লাদচম্পু প্রভৃতি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন। ১৪ দিবাকরের পুত্র ও নৃসিংহের খুল্লতাত। ইনি ১৫৬৪ শকে 'জ্যোতিষমণিমালা' নামে সংস্কৃতগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৫ রসিকসঞ্জীবনী নামক সংস্কৃত অলঙ্কারপ্রণেতা, ইঁহার পিতার নাম হরিবংশ ও গুরুর নাম বিট্‌ঠলেশ্বর। ১৬ একজন প্রাচীন কর্ণাটদেশীয় পণ্ডিত, খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে ইনি সর্ব্বপ্রথম কর্ণাটীভাষায় একখানি সুন্দর ব্যাকরণ রচনা করেন। [কেশবভট্ট দেখ।]

১৭ কেশবীপদ্ধতিরচয়িতা। বিশ্বনাথ কেশবীপদ্ধতির টীকা করিয়াছেন। [কেশবদৈবজ্ঞ দেখ।]

**কেশবকবীন্দ্র,** ত্রিহুতের একজন পণ্ডিত, ইনি সংখ্যাশিবসাগরনিবন্ধ নামে সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন।

**কেশবকীর্ত্তিন্যাস** (পুং) বিষ্ণুপূজার অঙ্গন্যাসবিশেষ। তন্ত্রসারে ইহার বিধান লিখিত আছে—

"কেশবাদিরয়ং ন্যাসো ন্যাসমাত্রেণ দেহিনাম্।
অচ্যুতত্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ॥" গৌতমীয়।

"মাতৃকার্ণং সমুচ্চার্য্য কেশবায় ইতি স্মরেৎ।
কীর্ত্ত্যৈ চ নমসা যুক্তমিত্যাদি ন্যাসমাচরেৎ।
কেশবায় ততঃ কীর্ত্ত্যৈ কান্ত্যৈ নারায়ণায় চ॥" অগস্ত্যসংহিতা।

কেশবকীর্ত্তিন্যাস করিলে মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়, ইহাতে সংশয় নাই। প্রথমে মাতৃকাবর্ণ অকার প্রভৃতির একটী উচ্চারণ করিয়া "কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ন্যাসের নিয়মানুসারে ন্যাস করিবে। ন্যাসপ্রণালী যথা—"অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ।" ইহা উচ্চারণ করিয়া ললাটে ন্যাস করিবে। এই প্রকার মুখে—আং নারায়ণায় কান্ত্যৈ নমঃ, দক্ষিণ চক্ষুতে ইং মাধবায় তুষ্ট্যৈ নমঃ, বামচক্ষুতে ঈং গোবিন্দায় পুষ্ট্যৈ নমঃ, দক্ষিণ কর্ণে উং বিষ্ণবে ধৃত্যৈ, (সর্ব্ব মন্ত্রের শেষে "নমঃ" উচ্চারণ করিতে হইবে।) বামকর্ণে ঊং মধুসূদনায় শান্ত্যৈ, দক্ষিণ নাসাপুটে ঋং ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ, বামনাসাপুটে ৠং বামনায় দয়ায়ৈ, দক্ষিণগণ্ডে ৯ং শ্রীধরায় মেধায়ৈ, বামগণ্ডে ৡং হৃষীকেশায় হর্ষায়ৈ, ওষ্ঠে এং পদ্মনাভায় শ্রদ্ধায়ৈ, অধরে ঐং দামোদরায় লজ্জায়ৈ, ঊর্দ্ধদন্তপংক্তিতে ওং বাসুদেবায় লক্ষ্ম্যৈ, অধো-দন্তপংক্তিতে ঔং সংকর্ষণায় সরস্বত্যৈ, মস্তকে অং প্রদ্যুম্নায় প্রীত্যৈ, মুখে অঃ অনিরুদ্ধায় রত্যৈ, দক্ষিণবাহু-করমূল ও সন্ধ্যগ্রে কং

চক্রিণে জয়ায়ৈ, খং গদিনে দুর্গায়ৈ, গং শার্ঙ্গিণে প্রভায়ৈ, ঘং খড়্গিনে সত্যায়ৈ, ঙং শঙ্খিনে চণ্ডায়ৈ। বামবাহু ও করমূলসন্ধ্যগ্র চং হলিনে বাণ্যৈ, ছং মুষলিনে বিলাসিন্যৈ, জং শূলিনে বিজয়ায়ৈ, ঝং পাশিনে বিরজায়ৈ, ঞং অঙ্কুশিনে বিশ্বায়ৈ। দক্ষিণপাদমূল ও সন্ধ্যগ্রে টং মুকুন্দায় বিনোদায়ৈ, ঠং নন্দজায় সুনন্দায়ৈ, ডং নন্দিনে স্মৃত্যৈ ঢং নরায় ঋদ্ধ্যৈ, ণং নরকজিতে সমৃদ্ধ্যৈ, বামপাদমূল ও সন্ধ্যগ্রে তং হরয়ে শুদ্ধ্যৈ, থং কৃষ্ণায় বুদ্ধ্যৈ, দং সত্যায় ভুক্ত্যৈ, ধং সাত্বতায় মত্যৈ, নং সৌরায় ক্ষমায়ৈ, দক্ষিণপার্শ্বে পং শূরায় রমায়ৈ, বামপার্শ্বে ফং জনার্দনায় উমায়ৈ, পৃষ্ঠে বং ভূধরায় ক্লেদিন্যৈ, নাভিতে ভং বিশ্বমূর্ত্তয়ে ক্লিন্নায়ৈ, উদরে মং বৈকুণ্ঠায় বসুদায়ৈ, হৃদয়ে যং ত্বগাত্মনে পুরুষোত্তমায় বসুধায়ৈ; দক্ষিণস্কন্ধে রং অসৃগাত্মনে বলিনে পরায়ৈ। ককুদে লং মাংসাত্মনে বলানুজায় পরায়ণায়ৈ। বামস্কন্ধে বং মেদাত্মনে বালায় সূক্ষ্মায়ৈ, হৃদয়াদি দক্ষিণ করে শং অস্থ্যাত্মনে বৃষঘ্নায় সন্ধ্যায়ৈ, হৃদয়াদি বামকরে ষং মজ্জাত্মনে বৃষায় প্রজ্ঞায়ৈ, হৃদয়াদি দক্ষপাদে সং শুক্রাত্মনে হংসায় প্রভায়ৈ, হৃদয়াদি বামপাদে হং প্রাণাত্মনে বরাহায় নিশায়ৈ, হৃদয়াদি উদরে লং জীবাত্মনে বিমলায় অমোঘায়ৈ, হৃদয়াদি মুখে ক্ষং ক্রোধাত্মনে নৃসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ।

"এবং পঞ্চাশন্ন্যাসং লক্ষ্মীবীজপুরঃসরম্।
ভুক্ত্বা মহালক্ষ্মীঃ প্রাপ্যান্তে হরিতাং ব্রজেৎ॥"

এই কেশবকীর্ত্ত্যাদিন্যাস লক্ষ্মীবীজযোগে করিলে শ্রী, বিদ্যা ও সর্ব্বসম্পত্তি লাভ হয় এবং চরমে মুক্তি হয়। লক্ষ্মীবীজযোগ-প্রণালী—"শ্রীং অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ" এইরূপে সকল মন্ত্রের পূর্ব্বে "শ্রীং" যোগ করিতে হয়। (তন্ত্রসার)

**কেশবচন্দ্রসেন,** বঙ্গের ব্রাহ্মধর্ম্মপ্রচারক বিখ্যাত বাগ্মী। ২৪ পরগণার অন্তর্গত হুগলির অপরপারে গঙ্গাতীরে গরিফা গ্রামের বিখ্যাত বৈদ্য সেনবংশে ইঁহার জন্ম। ইঁহার পিতামহ রামকমলসেন দশটাকা বেতনের কম্পোজিটারি কার্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া শেষে টাকশালের ও বেঙ্গলব্যাঙ্কের দেওয়ান ও পরে এসিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারির কার্য্য পর্য্যন্তও করিয়াছিলেন, সাহিত্যে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তাঁহার সঙ্কলিত বাঙ্গালা ও ইংরাজী অভিধান তৎকালে বড়ই আদরের বস্তু। রামকমলসেনের চারিপুত্র। দ্বিতীয়পুত্র প্যারীমোহনসেন কেশবের পিতা। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ১৯এ নবেম্বর কলিকাতায় কেশবের জন্ম হয়। কেশবচন্দ্র প্যারীমোহনের দ্বিতীয়পুত্র। পিতামহ রামকমলসেন কেশবকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, এই সন্তান আমার গদিতে বসিবার উপযুক্ত হইবে। তিনি বালক কেশবকে বড় ভালবাসিতেন। শিশু কেশব বাদ্য দেখিয়া ঠাকুরদাদার নিকট বাদ্যের নকল করিয়াছিলেন বলিয়া সেই অবধি রামকমল কেশবকে "বাদ্য" বলিয়া ডাকিতেন। রামকমল একজন পরম বৈষ্ণব ছিলেন। দেবসেবা কর্ম্ম কাজ সারিয়া অপরাহ্ণে স্বহস্তে হবিষ্যান্ন পাক করিয়া আহার করিতেন। কেশব বাল্যকালে প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করিয়া তিলকসেবা ও পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া শুদ্ধাচারে থাকিতেন। বাল্যেই তাঁহার ধর্ম্মপ্রবৃত্তি উত্তেজিত হয়। তাঁহার বয়স যখন দশবৎসর মাত্র, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল।

কেশবের প্রথম বিদ্যাশিক্ষা পাঠশালায়, তথা হইতে হিন্দুকালেজ, পরে মেট্রোপলিটান, শেষে প্রেসিডেন্সিকালেজে গিয়া ইতিহাস, সাহিত্য, ন্যায়, মনোবিজ্ঞান ও প্রাণিবৃত্তান্ত বিষয়ে উপদেশ লাভ করেন।

কেশব বড় সুশ্রী, প্রিয়দর্শন ও প্রিয়ম্বদ ছিলেন, সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিত। তিনিও সঙ্গিগণের উপর একটু কর্তৃত্ব দেখাইতেন। বালকদিগকে লইয়া গৃহকোণে পৈত্রিক বাসভবনে লেফ্টাবাবুর কত ইত্যাদির অভিনয় করিতেন। নিজে চাপকান সাজিতেন, নিজেই ছবিপট আঁকিতেন, আবার নিজেই বঙ্গভূমি প্রস্তুত করিতেন। কথিত আছে, উক্তগ্রামে কেশবচন্দ্র একবার বাজীকর সাহেব সাজিয়া অনেক তামাসা দেখাইয়াছিলেন। তাহাতে এমনি ইংরাজী কথাবার্ত্তা কহেন যে, কএকজন সাহেব তাঁহাকে ইটালির লোক মনে করিয়াছিল।

বাল্য হইতেই তাঁহার মনে ধর্ম্মভাব উদ্দীপিত হয়। বাল্য হইতেই তিনি আত্মাভিমানী, গম্ভীরপ্রকৃতি ও নির্জ্জনপ্রিয় ছিলেন। স্বাধীন-প্রকৃতি কেশব বৈষ্ণবধর্ম্মে লালিত পালিত হইয়াও নিজে ধর্ম্মবিষয়ে স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে শিখিয়াছিলেন। নির্জ্জনে বসিয়া ধর্ম্মবিষয়ে চিন্তা করিতে ভালবাসিতেন। ক্রমে তাঁহার ধর্ম্মজ্ঞান বাড়িতে লাগিল। চতুর্দ্দশবর্ষে মৎস্যাহার পরিত্যাগ করিলেন।

নিজে যাহা শিখিতেন, নিজে যাহা বুঝিতেন, তাহা পরকে বুঝাইবার চেষ্টা কেশবের বাল্যকাল হইতেই ছিল। বিদ্যা ও জ্ঞানের যাহাতে বিস্তার হয়, সেজন্য অল্পবয়স হইতেই যত্নবান্ ছিলেন। ১৭ বৎসর বয়সে (১৮৫৫ খৃঃ) তিনি কলিকাতায় কলুটোলায় একটী নৈশবিদ্যালয় স্থাপন করেন। তথায় বন্ধুগণের সাহায্যে নিজে দরিদ্র বালক ও শ্রমজীবিদিগকে শিক্ষা দিতেন। বর্ষশেষে পারিতোষিক বিতরণ উপলক্ষে তথায় বিশেষ ধুমধাম হইত।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ২৭এ এপ্রেল বালীগ্রামের বৈদ্যবংশীয় চন্দ্রকুমার মজুমদার মহাশয়ের কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। বিবাহে খুব সমারোহ হইয়াছিল। এই বিবাহে তখন তাঁহার কিরূপ আনন্দ হইয়াছিল, তাহা জানা নাই। কিন্তু সেই সময় হইতে তাঁহার মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হয়। তিন চারি বৎসর ক্রমাগত একাকী ধর্ম্মচিন্তায় রত ছিলেন। তিনি বলিতেন, 'ঈশ্বরের গৃহে কঠোর নৈতিক শাসনাধীনে আমার দাম্পত্য-প্রেমোৎসব অতিবাহিত হয়।' সত্যধর্ম্ম আবিষ্কার করিবার জন্য নানাবিধ ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। বিশপ কটনের গৃহস্থ পাদ্রি বারণ সাহেবের নিকট বাইবেল পাঠ করিয়া খৃষ্টানধর্ম্মের মর্ম্ম অবগত হন। এই সময় (১৮৫৬ খৃ.) তাঁহার বিদ্যালয়ের পারিতোষিক দান উপলক্ষে বিখ্যাত ইংরাজবাগ্মী জর্জ টমসন উপস্থিত হইয়া বক্তৃতা করেন। সেই বক্তৃতা শুনিয়া কেশবের মনে বক্তা হইবার ইচ্ছা হয়। অমনি কঠোর অভ্যাস আরম্ভ করিলেন। শুনা যায় এই সময় তিনি কখন গৃহে দ্বার রুদ্ধ করিয়া আপনা আপনি বক্তৃতা অভ্যাস করিতেন। কখনও বা গভীর নিশীথে ছাদের উপর গিয়া বক্তৃতার উচ্ছ্বাস প্রকাশ করিতেন। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে তিনি গুডউইল ফ্রেটার্নিটি ও বৃটীশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটী নামে দুইটী সভা স্থাপন করেন। প্রথমটার উদ্দেশ্য ধর্ম্মালোচন, কলুটোলায় নিজ বাটীতে প্রতি সপ্তাহে ইহার অধিবেশন হইত। বৃটীশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটীর উদ্দেশ্য বিজ্ঞান ও সাহিত্যের আলোচনা। হিন্দুকালেজের বৃহৎ গৃহে ইহার অধিবেশন হইত।

রেভারেণ্ড ডল সাহেব সেই সময় রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী খৃষ্টান প্রতিপন্ন করিবার জন্য তৎপ্রণীত যাশুর নীতি (Precepts of Jesus) নামক গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া প্রচার করেন। কেশবচন্দ্র উহা পাঠ করিয়া ঐরূপ একেশ্বরবাদী খৃষ্টান হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কেশব রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী খৃষ্টান বলিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা করেন। গোপালচন্দ্র মল্লিক নামক এক ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার প্রতিবাদ করিয়া রাজা রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি কেশবকে রামমোহনের মত বুঝাইয়া দিবার জন্য তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার তখনকার সম্পাদক নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে অনুরোধ করেন। নবীন বাবুর অনুরোধে কেশব রাজা রামমোহনের বহুতর পুস্তক, কাগজ পত্র ও 'তোফতুল্ মোহেদিন' নামক পুস্তকের বঙ্গানুবাদ পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে, স্বর্গীয় রামমোহন রায় একেশ্বরবাদী খৃষ্টান ছিলেন না, প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন। তখন হইতে ব্রাহ্মধর্ম্মের উপর কেশবের শ্রদ্ধা জন্মে এবং ব্রাহ্মধর্ম্মে দীক্ষিত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করায় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাকে মুদ্রিত ব্রাহ্মপত্রিকা পাঠ করাইয়া দীক্ষিত করিলেন। আদি-ব্রাহ্মসমাজের রেজিষ্টরী বহিতে তাঁহার নাম লিপিবদ্ধ হইল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। যে কাগজে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, 'ব্রাহ্মধর্ম্মই যথার্থ ধর্ম্ম, আমি সেই ধর্ম্ম অবলম্বন করিলাম।' সে কাগজখানি হারাইয়া গিয়াছে। আদি ব্রাহ্মসমাজের প্রধান আচার্য্য দেবেন্দ্রনাথঠাকুর তখন সিমলা পর্ব্বতে ছিলেন। কিছুদিন পরে (খৃঃ ১৮৫৫ অব্দ) তিনি প্রত্যাগত হইলে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নবীন ব্রাহ্ম কেশবচন্দ্রকে তাঁহার নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন। ক্রমে ক্রমে কেশবের সহিত দেবেন্দ্রনাথের দিন দিন ঘনিষ্ঠতা ও আত্মীয়তা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

এদিকে তাঁহার পৈত্রিক ভবনে তাঁহাদের গুরুঠাকুর তাঁহাকে দীক্ষিত করিবার জন্য বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মন্ত্র-গ্রহণের সকল আয়োজনও হইল। কেশব দিবসে বাটী আসিলেন না, রাত্রিতে আসিয়া দেখেন, মাতা দুঃখিত হইয়াছেন। কেশব ব্রাহ্মসমাজের কএকখানি পুস্তক মাতার হস্তে দিলেন। তাঁহার মাতা সেই কাগজ গুরুদেবের নিকট লইয়া গিয়া বলিলেন, দেখুন, কেশব কি ধর্ম্ম পাইয়াছে।" গুরুদেব তাহা পাঠ করিয়া বলিলেন, "এ ধর্ম্মও খুব ভাল দেখিতেছি, পালন করিতে পারিলে হয়!" কেশবের মাতা তাহাতে শান্ত হন। বাড়ীর অপরাপর লোক বলিয়াছিল—"ওর মাইত ছেলেকে নষ্ট করিল। মন্ত্র গ্রহণ না করায় ও পিরালী দেবেন্দ্রনাথঠাকুরের সহিত ঘনিষ্ঠতা হওয়ায় বাটীর সকলেই কেশবের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন।

এই সময়ে বিধবাবিবাহ নামক নাটকের অভিনয়ের উদ্যোগ হয়। বিধবাবিবাহের দিকে লোকের মন আকৃষ্ট হইবে ভাবিয়া কেশব উৎসাহের সহিত সিন্দুরিয়াপটির গোপালমল্লিকের বাটীতে উক্ত গ্রন্থ অভিনয় করেন। এই বাটীতেই ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রেল তারিখে তিনি দেবেন্দ্রনাথের সাহায্যে এক ব্রাহ্মবিদ্যালয় স্থাপন করেন। কেশবচন্দ্র ইংরাজীতে ও দেবেন্দ্রনাথ বাঙ্গালাতে প্রতি সপ্তাহে ধর্ম্মবিষয়ক বক্তৃতা করিতেন। কিছুদিন পরে আদি-ব্রাহ্মসমাজের বাটীর দ্বিতল গৃহে এই বিদ্যালয় উঠিয়া যায়।

এদিকে তাঁহার বাটীর অভিভাবকগণ কেশবকে কোন মতে সংসারী করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সকলের

তাড়নায় ভারত গবর্ণমেণ্টের ফাইনানসিয়াল-ডিপার্টমেণ্টে ২৫৲ টাকা বেতনে একটী কর্ম্মে নিযুক্ত হইলেন। দুই সপ্তাহ যাইতে না যাইতে কার্য্যাধ্যক্ষ সাহেব কাজের সময় সংবাদপত্র পড়িতে দেখিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর, ৩০৲ টাকা মাহিনায় বেঙ্গল-ব্যাঙ্কে আর একটী চাকরি হইল। কেশবের ইংরাজী হস্তাক্ষর দেখিয়া সেখানকার বড় সাহেব সন্তুষ্ট হইয়া ৫৭৲ টাকা বেতনের একটী কর্ম্মে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি "বঙ্গীয় যুবা, ইহা তোমারই জন্য" নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। উক্ত বড়সাহেব তাহা পাঠ করিয়া বড়ই তুষ্ট হন। ব্যাঙ্কে থাকিলে অবশ্য তাহার উন্নতি হইত। কিন্তু তিনি অসুস্থতার ভাণ করিয়া ছুটি লইয়া কৃষ্ণনগরে গমন করিলেন। সেখানে ধর্ম্মসম্বন্ধে ডাইসন সাহেবের সহিত কেশবের ঘোরতর-তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল। তাহাতে ডাইসনকে পরাজয় মানিতে হয়। নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ইহাতে কেশবের প্রতি বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ করেন। কৃষ্ণনগর হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত জলপথে গঙ্গাদ্বীপ ভ্রমণ করিয়া আসেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি বেঙ্গলব্যাঙ্কের কর্ম্ম একেবারে পরিত্যাগ করিলেন। সাহেব একশত টাকা বেতন দিতে চাহিলেও আর চাকরি করিলেন না। এই সময় তিনি ইণ্ডিয়ান মিরার ( Indian Mirror ) নামক ইংরাজী সংবাদপত্র প্রকাশ করেন।

কেশবের ধর্ম্মানুরাগদর্শনে দেবেন্দ্রনাথ বড় প্রীত হইলেন। তিনি ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১৩ই এপ্রেল, কেশবকে কলিকাতা সমাজের আচার্য্যপদে বরণ করিয়া 'ব্রহ্মানন্দ' উপাধি ও একখানি সনন্দ দান করিলেন। ইহার পূর্ব্ব দিবস কেশব মাতার নিকট প্রস্তাব করেন যে, পরদিবস সস্ত্রীক সমাজে যাইবেন। মাতা সম্মত হইলেন, কিন্তু বাটীর অপর সকলে বাধা দিবার চেষ্টা করিলে কেশব সহধর্ম্মিণীকে বলিয়াছিলেন, "হয় আমার সহিত এস, না হয় গুরুজনের পশ্চাতে গমন কর, এই সময়।" পত্নী দ্বিরুক্তি না করিয়া তাঁহার সহিত চলিয়া আসিলেন। এই ঘটনার পর উভয়ে কিছুকাল দেবেন্দ্রনাথের বাটীতে বাস করিতে লাগিলেন, ঠাকুরবাবু তাঁহাদিগকে সন্তানের মত যত্ন করিতেন। তাহার পর কেশব নিজবাটীর নিকট একটী বাটী ভাড়া করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভূমিষ্ঠ হন। সেই সময় তাঁহার পৈত্রিক ধনসম্পত্তিও হস্তগত হয়। আবার তিনি নিজগৃহে ফিরিয়া আসেন। পুত্রের জাতকর্ম্ম ব্রাহ্মধর্ম্মানুসারে হইবার অনুষ্ঠান দেখিয়া বাটীর কর্ত্তা ও অপর সকলে বাটী ত্যাগ করিয়া বাগানে চলিয়া যান। কেশবের মাতা তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন নাই। ক্রমে আবার সকলে বাটী আসিলেন। কেশবের আচরণ সকলের সহিয়া গেল। এই সময় বাটীতে 'সঙ্গত-সভা' নামক একটী সভা করিয়া তাহাতে ব্রাহ্মধর্ম্মের কর্ম্মকাণ্ড শিক্ষা দেওয়া হইত। ধর্ম্মমত ও জীবন এক করিবার জন্য এই সভার প্রতিষ্ঠা। সভাগণ আপনাদিগকে আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্ম বলিতেন।

বাঙ্গালীদিগের মধ্যে অনেক ভদ্রলোক তখন ব্রাহ্মধর্ম্মে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। অনেকে নামে ব্রাহ্ম, কিন্তু কার্য্যে হিন্দু থাকিতেন বলিয়া কেশবচন্দ্র এই সময় "ব্রাহ্মধর্ম্মের অনুষ্ঠান" নামক পুস্তক প্রচার করিলেন। তদনুসারে ব্রাহ্মণকে উপবীত পরিত্যাগ করিতে হয়। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথকেও পৈতা ফেলিতে হইল। 'সঙ্গত-সভা' হইতে "ধর্ম্মসাধন" নামে একখানি পত্রিকা বাহির হইত। বামাবোধিনী পত্রিকাও এখানকার সভাগণের উদ্যোগে প্রকাশ হইতে আরম্ভ হয়।

কেশবের যত্নে ব্রাহ্মধর্ম্মের বিস্তারে খৃষ্টান পাদরিদিগের ধর্ম্মপ্রচার অনেকটা কমিয়া গেল।

এই সময় কেশবের নাম দেশবিখ্যাত হইয়া উঠিল প্রথমে তিনি হুগলি, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে বক্তৃতা করিয়া, ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ৯ই ফেব্রুয়ারি মান্দ্রাজ যাত্রা করেন। তথায় তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা হয়। নানাস্থানে ব্রাহ্মধর্ম্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া, তথা হইতে বোম্বাই যাত্রা করেন। বোম্বাই টাউন-হলে তাঁহার মৌখিক বক্তৃতা শুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হন। বোম্বাই প্রদেশের গবর্ণর সার বার্টল্ ফ্রিয়ার তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া নিজ বাটীতে লইয়া যান। বোম্বাই হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া তিনি নবোৎসাহে স্বকার্য্যসাধনে অগ্রসর হইলেন।

পূর্ব্ব হইতেই দেবেন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার মতভেদ হইতে আরম্ভ হয়। কেশব উন্নতিশীল, দেবেন্দ্রনাথ স্থিতিশীল, তিনি সমাজরক্ষা করিয়া চলিতে চাহেন, কেশব নবপ্রতিষ্ঠিত অনুষ্ঠান মতে পূর্ণভাবে চলিতে তৎপর। সুতরাং কেশবের সহিত দেবেন্দ্রনাথের বিচ্ছেদ ঘটিল। তিনি দেবেন্দ্রনাথের সহিত আদিব্রাহ্মসমাজও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে, এই ঘটনা ঘটে। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ১১ই নবেম্বর, কেশবচন্দ্র "ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ" নামক নূতন সমাজ স্থাপন করিলেন। তাহাতে তাঁহার মতাবলম্বী ব্রাহ্মগণও যোগদান

করিলেন। প্রার্থনা কার্য্যাদি কেশবের বাটীতেই হইত। সমাজের জন্ত তখন স্বতন্ত্র বাটী হয় নাই।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে, তিনি ভ্রাতৃগণের অনুরোধে দিন কএকের জন্ত টাকশালের দেওয়ানি কার্য্য করিয়াছিলেন। এই বৎসর ৬ই মে তারিখে কলিকাতার মেডিকেল কালেজের গৃহে "যীশুখৃষ্ট, ইউরোপ ও এসিয়া" বিষয়ে বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতায় কেশবের সুখ্যাতি চারিদিকে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িল। লর্ড লরেন্স তখন ভারতের গবর্ণর জেনারল। তাঁহার সেক্রেটরি কেশবচন্দ্রকে লিখিলেন যে, গবর্ণর জেনেরেল কলিকাতায় গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। সেই সময় মিস মেরি-কার্পেণ্টার এদেশে আসেন। লর্ড লরেন্স কলিকাতায় আসিলে মেরিকার্পেণ্টার গবর্ণমেণ্ট হাউসে কেশবকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। লর্ড লরেন্সের সহিত কেশবের সাক্ষাৎ হয়। উভয়ের মধ্যে ক্রমে মিত্রতা জন্মিল। বড় লাট তাঁহাকে দেশীয় উচ্চরাজপুরুষ ও রাজগণের সঙ্গে পরিচিত করিয়া দিয়া তাঁহাদের সহিত সমান আসন প্রদান করিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৮এ সেপ্টেম্বর, কেশব কলিকাতার টাউনহলে 'মহাপুরুষ' ( Great men ) সম্বন্ধে একটী বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতায় তিনি দেশীয় বিদেশীয় পৃথিবীর যাবতীয় ধর্ম্মপ্রবর্ত্তক-মহাজনগণের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন।

অল্পদিন পরেই ঢাকা, ফরিদপুর ও ময়মনসিংহ অঞ্চলে ধর্ম্মপ্রচার করিতে গমন করেন। এই সময়ে ব্রাহ্মধর্ম্মের বিস্তার দেখিয়া হিন্দুসন্তানগণ স্থানে স্থানে হরিসভা ও হিন্দুধর্ম্মরক্ষিণী সভা স্থাপন করিতে লাগিলেন। পর বৎসর কেশব উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গমন করিলেন। তথায় নানাস্থানে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইল। পঞ্জাবের গবর্ণর ম্যাক্-লাউড সাহেব তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজবাটীতে আনিয়া একটি ভোজ দেন। পঞ্জাব হইতে ফিরিয়া আসিয়া আদি-ব্রাহ্মসমাজের একযোগে মহোৎসব করেন। এই উপলক্ষে "বিবেক ও বৈরাগ্য" বিষয়ে একটী বাঙ্গালা প্রবন্ধ পাঠ করেন। ইহাই তাঁহার প্রথম বাঙ্গালা বক্তৃতা।

পর বৎসরের উৎসব আদিসমাজের সহিত একযোগে হয় নাই। তিনি স্বতন্ত্রভাবে খোল করতাল বাজাইয়া চৈতন্তদেবের স্তায় নগরভ্রমণ করিয়া ধর্ম্মপ্রচার করেন। এই উপলক্ষে ২৪এ জানুয়ারি সিন্দুরিয়াপটির গোপালমল্লিকের বাটীতে "নবজীবনের বিশ্বাস" বিষয়ে একটী বক্তৃতা হয়। সেখানে তাঁহার বক্তৃতা শুনিতে সস্ত্রীক বড়লাট ও ছোটলাট প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন। এই উৎসবের পর মার্চমাসে তিনি কিছু কাল সপরিবার মুঙ্গেরে গিয়া বাস করেন।

ইতিপূর্ব্বে বাঁকিপুরে লর্ড লরেন্সের সহিত সাক্ষাৎ হইলে কেশবচন্দ্র ব্রাহ্মবিবাহবিধি পাশ করাইবার জন্ত অনুরোধ করেন। লরেন্স সাহেব তাঁহাকে সিমলা যাইতে অনুরোধ করিয়া যান। তদনুসারে কেশব সপরিবারে সিমলায় গিয়া থাকেন। বড়লাট তাঁহাকে থাকিবার বাটী ও দৈনিক ব্যয়ের জন্ত পাঁচশত টাকা দিয়াছিলেন। সিমলাশৈলে এক মাসকাল থাকিয়া কএকটী বক্তৃতা করিয়া ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিলেন। উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে অবস্থানকালীন কথা উঠে যে "কেশববাবু অবতার হইয়াছেন।" ক্রমে লোকের ভ্রম অপনীত হইল।

এই সময়ে কেশব নিজ নামে তিন হাজার টাকা মূল্যে কলিকাতা মেছুয়াবাজার ষ্ট্রিটে ঝামাপুকুরে কএক কাঠা ভূমি ক্রয় করিয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করেন। ভিক্ষালব্ধ অর্থে মন্দির নির্ম্মিত হইল। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট, ব্রাহ্মমন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত হয়। তদুপলক্ষে বিশেষ উৎসব হইয়াছিল। সেই সময় অনেকগুলি শিক্ষিত লোক ব্রাহ্মধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে হঠাৎ জনরবে প্রকাশ হইল যে, কেশবচন্দ্র ইংলণ্ড যাইবেন। অবিলম্বে কলিকাতায় টাউনহলে "ইংলণ্ড ও ভারত" সম্বন্ধে একটী বক্তৃতা করিয়া সকলের নিকট অর্থ ভিক্ষা করিলেন। বক্তৃতাস্থলে পাঁচশত টাকা উঠিয়াছিল, আর নিজে আটশত টাকার সংস্থান করেন। ১৫ই ফেব্রুয়ারি তিনি হিন্দুপরিচ্ছদে নিরামিষভোজী হইয়া বিলাতযাত্রা করিলেন। লর্ড লরেন্স তখন বিলাতে। তিনি বিলাতের প্রধান বড়লোকদিগের সহিত কেশবের পরিচয় করিয়া দিলেন। ইংলণ্ডের লোক কেশবের যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। ১২ই এপ্রেল, তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত হানোভার-স্কোয়ার গৃহে এক মহাসভা আহূত হয়। তাহার পর বড়লোকের বাড়ী, সাধারণ গির্জ্জায় ও লণ্ডনের নানা স্থানে তাঁহার বক্তৃতা হয়। ১১ই জুন ইংলণ্ডের অন্তান্ত নগর পরিদর্শনে যাত্রা করেন। ব্রিষ্টলে কুমারী কার্পেণ্টারের ভবনে গিয়া রাজা রামমোহন রায়ের সমাধিস্থান দর্শন করিয়া আসেন। তথা হইতে সেক্সপীয়রের জন্মস্থান ষ্ট্রাটফোর্ড, তাহার পর লিষ্টার ও বার্ম্মিংহামে গমন করেন। বক্তৃতা করিবার জন্ত চারিদিক্ হইতে অনুরোধ হইতে লাগিল। তিনি তাহা প্রতিপালন করিয়া বিষম পীড়াগ্রস্ত হইলেন। রেভারেণ্ড হার্ফোর্ডের গৃহে তিনি তখন অতিথি। হার্ফোর্ড-পত্নী জননীর স্তায় তাঁহার সেবা করেন। আরোগ্যলাভ করিয়া লণ্ডনে ফিরিয়া আসিলেন। তাহার পর এডিনবরা,

গ্লাসগো, লিডস্, অক্সফোর্ড প্রভৃতি নগর পরিদর্শন করিয়া আসেন। এই সময় গ্লাডষ্টোন, ডিন ষ্টানলী, জন ষ্টুয়ার্টমিল, নিউম্যান, কাইয়েল প্রভৃতির সহিত তাঁহার আলাপ হয়। ভারতেশ্বরী মহারাণী ভিক্টোরিয়া অস্বরণ্ নামক প্রাসাদে রাজকুমারী লুইসাকে সঙ্গে লইয়া কেশবচন্দ্রকে দেখা দেন এবং নিজের ছবি ও স্বামীর জীবনচরিত দুইখণ্ড পুস্তক উপহার দেন। কেশবচন্দ্র মহারাণীর গৃহে নিমন্ত্রিত ভোজন করিয়া মহারাণীকে আপনার সহধর্ম্মিণীর ছবি দিয়া বিদায় গ্রহণ করেন। ১২ সেপ্টেম্বর তাঁহাকে বিদায় দিবার জন্য হানোভারস্কোয়ারে আবার একটী সভা হয়। স্বদেশে প্রত্যাগমনকালে বোম্বাই নগরে এবং হাবড়ার ষ্টেসনে অনেকেই তাঁহার অভ্যর্থনা করেন।

কেশবচন্দ্র এদেশে আসিয়া প্রথমে ভারতসংস্কারকসভা স্থাপন করিলেন। সুলভ সাহিত্যপ্রচার, দান, শ্রমজীবীদিগের শিক্ষা, স্ত্রীবিদ্যালয় ও মদ্যপাননিবারণ উক্ত সভার এই পাঁচটী উদ্দেশ্য। এই সময়ে এক পয়সা মূল্যে "সুলভ সমাচার" প্রকাশিত হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি হইতে—"ইণ্ডিয়ান-মিরার" দৈনিক প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৮৭২ খৃঃ, ভারত আশ্রম স্থাপিত হয়। এখানে তিনি এক পরিবার-ভুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেন। যুবকদিগের জন্য "ব্রাহ্ম-নিকেতন" তাহার পরে স্থাপিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৯এ মার্চ্চ, ব্রাহ্মবিবাহ-আইন বিধিবদ্ধ হয়। তাহাতে কন্যার বয়স অন্ততঃ ১৪ ও পাত্রের বয়স অন্ততঃ ১৮ বৎসরে বিবাহ দেওয়া ধার্য্য হয়। এই সময়ে কেশব কলুটোলার বাটীর ছাদের উপর একটী কুঠী নির্ম্মাণ করিয়া সেখানে স্বহস্তে রন্ধন করিয়া ভক্তিসাধন শিক্ষা দিতেন। ১৭৯৪ শকের মধ্যভাগে এই কার্য্যে ব্রতী হন। পর বৎসর পীড়িত হওয়ায় তাহা ছাড়িয়া দেন। দেশের প্রধান প্রধান লোকদিগের নিকট অর্থ-ভিক্ষা করিয়া ১৭৯৮ শকে (খৃঃ ১৮৭৬) ৫ই, বৈশাখ আল-বার্ট হল প্রতিষ্ঠা করিলেন। ৮ই জ্যৈষ্ঠ মোড়পুকুরগ্রামে "সাধনকানন" স্থাপন করিয়া সপরিবারে বন্ধুগণ সঙ্গে বৃক্ষতলে উপাসনা, কুটীরে রন্ধন ও বাড়ী বাড়ী সঙ্কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। ১৭৯৯ শকে (খৃঃ ১৮৭৭) ২৮এ কার্ত্তিক সারকুলার রোডের ধারে কমলকুটীরে আসিয়া বাস করেন।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ কোচবিহার-মহারাজের সহিত তাঁহার কন্যার বিবাহ দেওয়া হয়। সমাজস্থ অনেকেরই এ বিবাহে মত ছিল না। কিন্তু কেশবচন্দ্র বলেন যে, তিনি ঈশ্বরের প্রত্যাদেশে এই কার্য্য সম্পন্ন করেন। এই ব্যাপার লইয়া দেশে একটী ষড়যন্ত্রদল গঠিত হইল। তাঁহারা "সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ" নামে একটী স্বতন্ত্র সমাজ স্থাপন করি-লেন। "তিনি অর্থলোভে মুগ্ধ হইয়া এই বিবাহ দিয়াছেন, ইহাতে ধর্ম্ম অপেক্ষা অর্থের দিকে অধিক দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিয়াছেন" ইত্যাদি চারিদিকে তাহার নিন্দাবাদ হইতে থাকে। সেই সময় আত্মসমর্থন করিবার জন্য "আমি কি প্রত্যাদিষ্ট মহাজন" এই বিষয়ে কলিকাতার টাউনহলে একটী বক্তৃতা করেন।

১৮০১ শকে ১২ই মাঘ, তাঁহার প্রচারিত ও প্রবর্ত্তিত ব্রাহ্মধর্ম্মের নাম নববিধান রাখিলেন। তাঁহার মতে, ব্রাহ্মধর্ম্ম অপেক্ষা নববিধান শব্দ দ্বারাই ধর্ম্মের ভাব বেশ প্রকাশ হইতে পারে। ইহার গূঢ় অর্থ মনুষ্যের সঙ্গে ঈশ্বরের ব্যবহার। তাঁহার চরিত্রলেখক চিরঞ্জীবশর্ম্মা বলেন, "ইদানীং আদেশবাদ সাধুভক্তি, হিন্দুধর্ম্মের আধ্যাত্মিক ভাবের সাধন যেরূপ বৃদ্ধি হইয়াছিল, যেরূপ উদার ভাবে ভগবানের তেত্রিশকোটী নামের গূঢ় অর্থ মাতৃস্তব বাঙ্গলা আবৃত্ত, ব্রহ্মের অষ্টোত্তরশত নাম, যোগ বৈরাগ্য ভক্তির বাহ্য অনুষ্ঠান, নিত্য উপাসনার সহিত তিনি ব্যবহার করি-তেন, তাহাতে পুরাতন ব্রাহ্মধর্ম্মের সহিত ইহা আর একীভূত থাকিতে পারিল না। কলিকাতার নিকট দক্ষিণেশ্বরে "রামকৃষ্ণ" নামে এক পরমহংস থাকিতেন, তাঁহার নিকট হইতে কেশব-চন্দ্র ঈশ্বরে মাতৃভাব আরোপ করিতে শিখিয়াছিলেন।"

তিনি বিলাত হইতে স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া যতদিন জীবিত ছিলেন ততদিন কেবল ধর্ম্মপ্রচার ও ধর্ম্মবিস্তার কার্য্যেই কালাতিপাত করেন। চৈতন্যসম্প্রদায়ী গৌড়বৈষ্ণব-দিগের অনুকরণে খোল করতাল লইয়া উচ্চৈঃস্বরে নগর-কীর্ত্তনের প্রথা ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের মধ্যে কেশবচন্দ্রই সর্ব্বাগ্রে প্রবর্ত্তিত করেন। এখনও ব্রাহ্মধর্ম্মের অপরাপর সম্প্রদায়িগণ তাঁহারই অনুকরণ করিয়া কীর্ত্তনের সুরে খোল করতালের সহিত ব্রহ্মনাম সংকীর্ত্তন করিয়া থাকেন। বোধ হয়, কেশব-বাবুর নববিধানের তাৎপর্য্য এই যে "কি তৌরিৎ জবুর, এঞ্জিল, কোরাণ্, কি অবস্তা ও বেদপুরাণ" ঈশ্বর উপাসনা সম্বন্ধে যে গ্রন্থে যত তত্ত্ব ও যে সম্প্রদায়ীর মধ্যে যত প্রকার সাধন ভজন বিদ্যমান আছে, তাহার কিছুই অশ্রদ্ধেয় ও অনাস্থার বিষয় নহে। তৎসমুদয়ের সারসঙ্কলনই প্রকৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম। তিনি এই নববিধান প্রচার করায় পর অনেকের নিকট আচার্য্য ও কাহার কাহারও নিকট অবতার বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিলেন এবং নিজেও কি ভাবে কি উদ্দেশে বলা যায় না, বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রকার বেশ ধারণপূর্ব্বক স্বমতানুযায়ী লোকদিগকে মোহিত ও বিমুগ্ধ করিতেন। কখনও

খোল করতাল লইয়া পথে পথে উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিয়া দশা প্রাপ্ত হইতেন, কখনও কষায়াম্বর পরিধানপূর্ব্বক ব্রহ্মচারীর বেশে উপদেষ্টৃদিগকে উপদেশ করিতেন, কখন বা কেবল সামান্য চীর ও কৌপিনপরিধায়ী হইয়া একতারী হস্তে লইয়া বেদীর উপর হইতে ব্রহ্মগীত আলাপপূর্ব্বক ভক্তবৃন্দের মনোরঞ্জন করিতেন। তৎকালীন কেশববাবুর বিবেক ও বৈরাগ্যের বিষয় অনুধাবন করিলে বাস্তবিকই চমৎকৃত হইতে হয়। বঙ্গদেশের মধ্যে কেশবচন্দ্র যে একজন অসাধারণ ও ক্ষণজন্মা পুরুষ ছিলেন, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তবে মানবদেহ পরিগ্রহ করিয়া যখন কোনকালে ও কোন যুগে কোন মহাত্মাই শত্রুমিত্র ও সপক্ষবিপক্ষবর্জ্জিত হইতে পারেন নাই, তখন কেশবই যে একেবারে বিপক্ষশূন্য সর্ব্ববাদীসিদ্ধ পবিত্র পুরুষ হইবেন, তাহার সম্ভাবনা কি? এইরূপে কিছুদিন জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করিয়া বাগ্মীপ্রবর কেশবচন্দ্র ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ৮ই জানুয়ারী ৪৬ বর্ষ বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার অন্তিমকালে যে সকল ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই তাঁহার অসাধারণ তেজস্বিতা ও তিতিক্ষার পরিচয় পাইয়া বিমুগ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে বঙ্গবাসী কি স্বধর্ম্মী কি বিধর্ম্মী সকলেই তাঁহার জন্য শোকপ্রকাশ করিয়াছিলেন। যিনি একবার তাঁহাকে ভাল করিয়া দেখিয়াছেন, যিনি একবার তাঁহার মধুর কথা শুনিয়াছেন, তিনি তাঁহার গাম্ভীর্য্য, তাঁহার উদারভাব আর সেই রমণীয় মূর্ত্তি কখনও ভুলিতে পারেন নাই।

**কেশবজীবানন্দ,** একজন স্মার্ত্ত পণ্ডিত, শ্রাদ্ধকারিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-প্রণেতা।

**কেশবদত্ত,** শ্রীমদ্ভাগবতের প্রশ্নমঞ্জুষানামক টীকাকার।

**কেশবদাস** ১ (কেশূদাস) জয়মল্লের পুত্র ও রাজা গিরিধরের পিতা। (পাদশাহনামা)। ২ কাশ্মীরনিবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, প্রায় ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে ব্রজধামে আগমন করেন, ইনি কৃষ্ণচৈতন্যের নিকটে তর্কে পরাস্ত হন। ইহাঁর রচিত অনেক হিন্দী কবিতা আছে।

**কেশবদাসখুসালী,** অপর নাম রামরায়। জীবনরামের পুত্র ও লক্ষ্মীনাথের ভ্রাতা। ইনি অহল্যাকামধেনু নামে একখানি সংস্কৃত ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহ এবং শ্রীধরস্বামীর ভাগবতার্থদীপিকার টিপ্পনী রচনা করেন।

**কেশবদাস সনাঢ্য মিশ্র,** বুন্দেলখণ্ডের একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি টেহরী নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তথা হইতে উর্চ্ছার রাজা মধুকর শাহের সভায় আগমন করেন। তথায় রাজকর্ত্তৃক সম্মানিত হন। রাজা মধুকরের পুত্র ইন্দ্রজিৎ রাজা হইবার পর, তিনি কেশবদাসের পাণ্ডিত্যে ও কবিত্বে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার বসবাস ও ভরণপোষণের জন্য উর্চ্ছারাজ্যের মধ্যে ২১ খানি গ্রাম দান করেন। হিন্দীভাষায় কবিগণমধ্যে ইনি সর্ব্বপ্রথমে 'কবিপ্রিয়া' নামক নিজ গ্রন্থে কাব্যের দশাঙ্গ প্রকাশ করেন। রাজা মধুকর শাহের পরিতোষের জন্য ইনি হিন্দী ভাষায় "বিজ্ঞান-গীতা", প্রবীন রাই-পাতুরীর জন্য "কবিপ্রিয়া" এবং রাজা ইন্দ্রজিতের নাম দিয়া "রামচন্দ্রিকা" ও পরে "রসিক-প্রিয়া" প্রকাশ করেন। এতদ্ভিন্ন কেশব হিন্দী-সাহিত্য ও অলঙ্কারসম্বন্ধে কএকখানি পুস্তকও লিখিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থাবলির মধ্যে নারায়ণ, ফাঙ্কা রায়, সর্দ্দার ও হরিরায় নামে কয়েক ব্যক্তি কবিপ্রিয়ার হিন্দীটীকা; জানকী প্রসাদ ও ধনীরাম রামচন্দ্রিকার হিন্দীটীকা এবং ঈশুফ খাঁ, যাকুব খাঁ সর্দ্দার, সুরতিমিশ্র ও হরিজন রসিক-প্রিয়ার হিন্দী টীকা লিখিয়াছেন। কেশবদাস ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

**কেশবদীক্ষিত,** প্রয়োগরত্ন ও কেশবদাক্ষতীয় নামক সংস্কৃত ধর্ম্মশাস্ত্রকার। ইহার পিতার নাম সদাশিব।

**কেশবদেব,** ১ মূলতানের একজন রাজা। ইহার পুত্রের নাম তারাচাঁদ। এই রাজার চরিত্র অবলম্বন করিয়া বৈদ্যনাথ নামে একজন মৈথিল পণ্ডিত কেশবচরিত্র নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যরচনা করিয়াছেন। ২ একজন বৈয়াকরণ, ইনি ব্যাকরণ-দুর্ঘটোদঘাত নামে গোয়ীচন্দ্রকৃত সংক্ষিপ্তসার-টীকার একখানি টিপ্পনী লিখিয়াছেন।

**কেশবদৈবজ্ঞ,** একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ্। দক্ষিণাপথের নন্দীগ্রামবাসী কমলাকরের পুত্র এবং অনন্ত দৈবজ্ঞের পিতা। কেশবের রচিত অনেকগুলি জ্যোতিষ আছে, তন্মধ্যে গ্রহকৌতুক, মুহূর্ত্তমার্ত্তণ্ড, সিদ্ধান্তলঘুখমনিকা ও তাজককল্পপদ্ধতি টীকা পাওয়া যায়। গ্রহকৌতুক পাঠে জানা যায়, ইনি ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ভরদ্বাজগোত্রীয় রাণিগের পুত্র একজন কেশব দৈবজ্ঞের নাম পাওয়া যায়। তিনিও কএকখানি ফলিত জ্যোতিষ রচনা করেন, গণেশদৈবজ্ঞ তাহার টীকা লিখিয়াছেন। [ কেশবার্ক দেখ। ]

**কেশবনাথ,** গোদাপরিণয় নামক সংস্কৃত নাটক রচয়িতা।

**কেশবনায়ক,** কোণ্ডপনায়কের পুত্র, একজন রাজা এবং বৈজয়ন্তী নামে বিষ্ণুস্মৃতিটীকাকার নন্দপণ্ডিতের প্রতিপালক।

**কেশপণ্ডিত,** প্রসিদ্ধ চম্পূকাব্যরচয়িতা লৌগাক্ষিকুলোদ্ভব অনন্তের পুত্র। [ কেশব দেখ। ]

**কেশবতী,** নেপালস্থ এক নদী। নেপালী বৌদ্ধদিগের

স্বয়ম্ভুপুরাণে লিখিত আছে, মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্বের মৃত্যুর পর ক্রকুচ্ছন্দ নেপালে আগমন করেন। এখানে তিনি চাতুর্ব্বর্ণ্য লোকদিগকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। যেখানে তাঁহাদের কেশরাশি বাতাসে উড়িয়া পড়িয়াছিল, সেইখানে একটী নদী হয়, সেই নদীর নাম কেশবতী। ইহা নেপালক্ষেত্রের পূর্ব্বসীমা। এই নদীর বর্ত্তমান নাম 'বিষণ্মতী।'

**কেশবপনীয়** (পুং) অতিরাত্র যাগবিশেষ। কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে লিখিত আছে—

"তদন্তে কেশবপনীয়োঽতিরাত্রঃ পৌর্ণমাসী সুত্যঃ।"

পশুবন্ধের অবসানে কেশবপনীয় নামক অতিরাত্র-যাগ করিতে হয়, এই যজ্ঞ জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে করিবে: শতপথব্রাহ্মণে 'কেশবপনীয়' যাগের এইরূপ বিধি নিরূপিত হইয়াছে—

'পশুবন্ধদ্বয়ের পর কেশবপনীয় নামক অতিরাত্র-যজ্ঞ করিতে হয়। অভিষেচনীয় সোমযজ্ঞ করিয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত কেশ মুণ্ডন করিবে না। এই ব্রত উদ্‌যাপনের জন্য পৌর্ণমাসী সুত্যা সোমযাগ করিতে হয়, তাহাকেই কেশবপনীয় অতিরাত্র বলে। বীর্য্যময় জলরস সর্ব্বপ্রথমে কেশ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। কেশমুণ্ডন করিলে এই বীর্য্যসম্পদ্ বিনষ্ট হয় এবং তাহাকে বলহীন হইতে হয়। অতএব সংবৎসর কেশ বপন করিবে না। সংবৎসরে এই ব্রত আচরণ করিতে হয় বলিয়া সংবৎসর কেশমুণ্ডন করা অনুচিত। এই ব্রতের উদ্‌যাপনের জন্য যে যাগ করিতে হয়, তাহাই কেশবপনীয়। ইহাতে প্রাতে ২১টী মধ্যাহ্নে ১৭টী ও অপরাহ্ণে ১৫টী সবন করিতে হয়।......এই যজ্ঞের অবসানে কেশবপন করিতে হয়। কেশমুণ্ডন করিবে না। কেশমুণ্ডন না করিলে বীর্য্যরূপ জল-রস সঞ্চিত হয় এবং তাহাদ্বারা ঐ ব্যক্তি অভিষিক্ত হয়। বীর্য্য প্রথমে কেশ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে বলিয়া কেশবপন করিলে তাহা বিনষ্ট হয় এবং যজমানকে হীনবীর্য্য হইতে হয়, অতএব, যজ্ঞের অবসানে মুণ্ডনরূপ বপন না করিয়া কেশকর্ত্তন করিবে। কেশ-কর্ত্তন করিলে বীর্য্য নষ্ট হয় না, তাহাতেই থাকে, এই কারণ মুণ্ডন করিবে না, বপন করিবে। এই প্রকারে ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রতের প্রতিষ্ঠা নাই, যাবজ্জীবনই অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রতে যজমানের সর্ব্বদাই উপানহ্ (জুতা) ব্যবহার করা উচিত, কোনস্থানেই উপানহ্ পরিত্যাগ করিবে না, অবরোহণকালেও জুতা ব্যবহার করিবে। কোনস্থানে গমন করিতে হইলে রথ কিম্বা অন্য কোন যানে আরোহণ করা কর্ত্তব্য।' (শতপথব্রাহ্মণ)

**কেশবপুর,** বঙ্গদেশের যশোরজেলার অন্তর্গত একটী নগর। অক্ষা° ২২°৫৪´ ৪৫´´ উঃ দ্রাঘি° ৮৯°১৫´৪০´´ পূঃ। যশোর নগর হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণে হরিহর নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থানটী বাণিজ্য-প্রধান। এখানে বিস্তর চিনির আড়ং আছে। ইহার নিকট নদীর অপরপারে শ্রীপুর নামক উপনগরেও বিস্তর চিনির কারখানা আছে। চাউল, পিত্তল ও মৃত্তিকার দ্রব্যাদি বা বস্ত্রাদিও অধিক আমদানী হয়। এ ছাড়া দুইটী বড় বাজার আছে।

**কেশবপ্রিয়া** (স্ত্রী) কেশবস্য প্রিয়া ৬তৎ। ১ রাধিকা। ২ গোরোচনা।

**কেশববিশ্বরূপ,** দক্ষিণাপথে তুঙ্গভদ্রাতটবাসী একজন বিখ্যাত তান্ত্রিক। ইনি আগমতত্ত্বসারসংগ্রহ নামে একখানি তন্ত্রশাস্ত্র রচনা করেন।

**কেশবভট্ট** ১ একজন গ্রন্থকার, ইনি সাংখ্যার্থতত্ত্ব-প্রদীপিকা নামে সাংখ্যদর্শনসম্বন্ধীয় একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ইঁহার পিতার নাম সদানন্দ। ২ হিরণ্যকেশী-সূত্রীয় অন্ত্যেষ্টি-প্রয়োগ রচয়িতা। ৩ ভট্টকেশব নামে খ্যাত, ইনি সংস্কৃত ভাষায় আচারদীপ, কৃত্যপ্রদীপ, প্রায়শ্চিত্তপ্রদীপ ও শুদ্ধি-প্রদীপ নামে স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন। ৪ আনন্দলহরীর একজন টীকাকার। ৫ গোস্বামী উপাধিধারী একজন বৈষ্ণব-গ্রন্থকার, ইনি ক্রমদীপিকা নামে কৃষ্ণপূজাবিষয়ক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাহার উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। ৬ একজন বিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত। ইনি সংস্কৃতভাষায় ন্যায়চন্দ্রিকা নামে একখানি ন্যায়গ্রন্থ ও পদার্থচন্দ্রিকা নামে বৈশেষিক-তত্ত্ব লিখিয়াছেন। ৭ প্রস্তাবমুক্তাবলী নামে সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা। ৮ রামশতক-প্রণেতা। ৯ অনন্তভট্টের পুত্র, ইনি তর্কভাষায় তর্কদীপিকা নামে একখানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। ১০ নিম্বার্কসম্প্রদায়ভুক্ত একজন কাশ্মীরী পণ্ডিত, ইনি শ্রীমঙ্গলের পুত্র ও শ্রীনিবাসের শিষ্য, ইঁহার রচিত তত্ত্বপ্রকাশিকা নামে ভগবদ্গীতাটীকা, ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের তত্ত্ব-প্রকাশিকাবেদস্তুতিটীকা এবং নিম্বার্কমতানুসারে বেদান্ত-সূত্রের বেদান্ত-কৌস্তুভ-প্রভানামে ভাষ্য প্রভৃতি পাওয়া যায়। ১১ (ভট্টাচার্য্য) পদ্যাবলীধৃত একজন প্রাচীন কবি।

**কেশবভারতী,** চৈতন্যদেবের একজন গুরু। [চৈতন্যদেব দেখ।]

**কেশবমিশ্র,** ১ একজন প্রাচীন জ্যোতির্ব্বিদ্। বিশ্বনাথ ও কেশবার্ককৃত জাতকপদ্ধতিগ্রন্থে ইঁহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ একজন প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক। ইনি ধর্ম্মচন্দ্রের পুত্র রাজা মাণিক্যচন্দ্রের আদেশে সংস্কৃত ভাষায় অলঙ্কার-শেখর প্রভৃতি কএকখানি অলঙ্কারগ্রন্থ রচনা করেন।

৩ ছন্দোগপরিশিষ্টরচয়িতা। ৪ তর্ক-পরিভাষাপ্রণেতা, একজন নৈয়ায়িক। ৫ প্রসিদ্ধ ধর্ম্মশাস্ত্রবিদ্ বাচস্পতিমিশ্রের প্রশিষ্য, ইনি দ্বৈত-পরিশিষ্ট রচনা করেন। ৬ ধর্ম্মভাষা নামে স্মৃতিসংগ্রহকার।

**কেশবরায়,** একজন হিন্দীকবি। প্রায় ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

**কেশবর্দ্ধিনা** ( স্ত্রী ) কেশান্ বর্দ্ধয়তি কেশ-বৃধ্-ণিচ্-ণিনি স্ত্রিয়াং ঙীপ্। সহদেবীলতা, একপ্রকার বালা। ( রাজনির্ঘণ্ট )। "উতস্য কেশদৃংহণী রথোহকেশবর্দ্ধনীঃ।" অথর্ব্ববেদ ৬।২১।৩

**কেশবশর্ম্মা** [ ন্ ] একজন পণ্ডিত। ইনি স্মৃতিসার ও ভাষারত্ন নামে বৈশেষিকতত্ত্ব রচনা করেন।

**কেশবশেষ,** বেদান্তসূত্রার্থচন্দ্রিকা নামে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকার।

**কেশবসেনদেব,** সেনবংশীয় একজন রাজা, মহারাজ বল্লালসেনদেবের পৌত্র ও লক্ষ্মণসেনদেবের পুত্র। হরিমিশ্ররচিত প্রাচীন কুলাচার্য্যকারিকায় লিখিত আছে, রাজা কেশব যবনের ভয়ে গৌড়রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব্ববঙ্গে পলায়ন করেন এবং যবনের ভয়ে সর্ব্বদা ব্যস্ত থাকায় পিতামহপ্রতিষ্ঠিত কুলবিধিসংস্কারে যত্ন করেন নাই। [ কুলীন শব্দে ৩১৮ পৃঃ দেখ। ] এড়ুমিশ্র নামক প্রাচীন কুলাচার্য্যের মতে কেশব একজন রাজার সভায় আসিয়া উপস্থিত হন। সেখানে শেষোক্ত রাজা প্রসঙ্গক্রমে কেশবকে তাঁহার পিতামহপ্রবর্ত্তিত কুলবিধির কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহার সহচর এড়ুমিশ্র কুলকাহিনী বর্ণনা করেন। মহারাজ কেশবসেনের সমসাময়িক শ্রীধরদাসের সদুক্তিকর্ণামৃতে ইঁহার রচিত সংস্কৃত কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে বিজ্ঞবর প্রিন্সেপ সাহেব বঙ্গের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় কেশবসেনের নাম দিয়া একখানি তাম্রশাসনের প্রতিলিপি পাঠ ও প্রকাশ করেন। এই তাম্রশাসনের শেষভাগে যেখানে প্রদাতা রাজার নাম আছে, সেই স্থলে যেন পূর্ব্বনাম তুলিয়া নূতন নাম-বসান ভাবের লেখা আছে। তাঁহাতে প্রিন্সিপ সাহেব অনুমান করেন যে, রাজা কেশবসেনের পূর্ব্বে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাধবসেন রাজত্ব করিতেন, মাধবের সময়ে সেই তাম্রশাসন খোদিত হইয়াছিল, অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার নাম মুছিয়া কেশবের নাম বসান হয়। ( Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol VII Pt I. P. 42. ) কিন্তু এই যুক্তি প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। সম্প্রতি ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত কোটালীপাড় হইতে আর একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে।* এই তাম্রশাসনবর্ণিত প্রশস্তির শ্লোকগুলি দুই একস্থান ভিন্ন প্রিন্সেপ সাহেব কর্ত্তৃক এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় প্রকাশিত প্রথমোক্ত তাম্রশাসনের শ্লোকের সহিত সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। তিনি যে পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বিশুদ্ধ না হওয়ায় ঐতিহাসিকতত্ত্বনিরূপণে বিষম গোল উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার প্রকাশিত পাঠের ( মহারাজ লক্ষ্মণসেনের বর্ণনার পর ) ১০ম শ্লোকে আছে—

"এতস্মাৎ কথমন্থথা রিপুবধূবৈধব্যবদ্ধব্রতো
বিখ্যাতঃ ক্ষিতিপালমৌলিরভবং শ্রীবিশ্বকেশ্যো নৃপঃ ॥১০

( I. A. S. Bengal, Vol VII Pt. I P. 44, )

উক্ত পাঠও ঠিক হয় নাই। তাঁহার প্রকাশিত প্রতিলিপিতে, সোসাইটীতে প্রদত্ত ৩য় বর্ষাঙ্কিত মূল তাম্রশাসনে এবং বিশ্বকোষকার্য্যালয় হইতে সংগৃহীত নবাবিষ্কৃত ১৯ শ বর্ষাঙ্কিত তাম্রশাসনের ৯ম শ্লোকে উহার প্রকৃত পাঠ এইরূপ আছে—

"এতস্মাৎ কথমন্থথা রিপুবধূবৈধব্যবদ্ধব্রতো।
বিখ্যাতঃক্ষিতিপালমৌলিরভবং শ্রীবিশ্বরূপো নৃপঃ ॥"

ইহার পর যেখানে যেখানে প্রিন্সেপ সাহেব অস্পষ্ট কেশবসেন পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার দুই স্থানে মূল তাম্রশাসনে "বিশ্বরূপ" পাঠ আছে। যাহা হউক, দুইখানি তাম্রশাসনেই গৌড়েশ্বর লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরূপের নাম পাওয়া যাইতেছে।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায় যে, রাজা লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন যবনের ভয়ে সর্ব্বদাই সশঙ্কিত ছিলেন, সেইজন্য তিনি বঙ্গসমাজের কোন হিতকর কার্য্য করিতে পারেন নাই। আবার উক্ত দুইখানি তাম্রশাসনে স্পষ্ট ঘোষিত হইয়াছে যে, লক্ষ্মণপুত্র রাজা বিশ্বরূপ প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন, তিনি ১২০০ শত খানি গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন।

এরূপস্থলে হরিমিশ্রবর্ণিত যবনভীত কেশবসেন ও তাম্রশাসন-বর্ণিত প্রবল পরাক্রান্ত বিশ্বরূপ উভয়ে একব্যক্তি কি না, তৎপক্ষে ঘোর সন্দেহ হইতেছে। ( বিশ্বরূপ দেখ। )

**কেশবস্বামী,** ১ একজন বৈয়াকরণ। মাধবীয় ধাতুবৃত্তি, দিনকর ও হেমাদ্রি প্রভৃতির গ্রন্থে কেশবস্বামীর মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ একজন ধর্ম্মশাস্ত্রবিৎ প্রাচীন পণ্ডিত। ইনি

* বিশ্বকোষ কুলীনশব্দ ৩২৮ পৃষ্ঠা দেখ। উক্ত পৃষ্ঠায় যেখানে 'কেশবসেনদেবপাদবিজয়িনঃ' মুদ্রিত হইয়াছে, তথায় 'বিশ্বরূপসেনদেবপাদবিজয়িনঃ' এইরূপ প্রকৃত পাঠ হইবে। [ অপরপত্রে বিশ্বরূপসেনদেবের প্রদত্ত তাম্রশাসনের অবিকল প্রতিলিপি দেখ। ]

অগ্নিষ্টোমপদ্ধতি, বৌধায়নীয় নক্ষত্রেষ্টিপ্রয়োগ, বৌধায়নগৃহপদ্ধতি, প্রয়োগসার নামে বৌধায়নশ্রৌতসূত্রের ভাষ্য, পঞ্চকাঠকপ্রয়োগবৃত্তি ও আপস্তম্বসাবিত্র্যাদি-প্রয়োগবৃত্তি প্রভৃতি রচনা করেন। ত্রিকাণ্ডমণ্ডন কর্তৃক ইঁহার সাবিত্র্যাদি প্রয়োগবৃত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। এতদ্দ্বারা বোধ হয়, ইনি খৃষ্টীয় দ্বাদশশতাব্দীর পূর্ব্বে বিদ্যমান ছিলেন।

**কেশবাচার্য্য,** হারিতগোত্রীয় একজন মহাপণ্ডিত। কাহারও মতে, ইনি রামানুজস্বামীর পিতা।

**কেশবার্ক বা কেশবাদিত্য,** একজন বিখ্যাত জ্যোতির্ব্বিদ্। ইনি রাণিগের পুত্র, প্রিয়াদিত্যের পৌত্র, জয়াদিত্য ও কৃষ্ণ দৈবজ্ঞের ভ্রাতা এবং প্রসিদ্ধ গণেশ দৈবজ্ঞের পিতা। ইঁহার রচিত এই কয়খানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়—

জাতকপদ্ধতি, বৃহৎকেশবী, তাজিকপদ্ধতি, তাজিকভূষণ, নাবপ্রদীপ, ব্রহ্মতুল্যগণিতসার, মুহূর্ত্তকল্পদ্রুম, মুহূর্ত্ততত্ত্ব, বর্ষপদ্ধতি, বর্ষফল, বিবাহবৃন্দাবন, শ্রীপতিপদ্ধতি, বড়্‌বিধযোগফল, সন্তানদীপিকা ও কৃষ্ণক্রীড়িতকাব্য।

**কেশবাদিত্য** (পুং), কাশীস্থ আদিকেশবের উত্তরদিকে অবস্থিত একটী সূর্য্যমূর্ত্তি। কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে—

'দিবাকর আকাশমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে, আদিকেশব একান্তমনে ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন। কেশবের পূজা সমাপ্ত হইলে, দিবাকর তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "প্রভো! সকল জগৎই তোমা হইতে উৎপন্ন হয় এবং প্রলয়ে তোমাতেই লীন হয়, তুমিই সকলের আরাধ্য ঈশ্বর। তুমি কাহার আরাধনা করিতেছ, তাহা জানিতে আমার নিতান্ত কৌতূহল হইয়াছে, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে বল।" কেশব আদিত্যকে সঙ্কেত করিয়া বলিলেন, "আদিত্য! আমি দেবাদিদেব মহাদেবের উপাসনা করিতেছি। ইনিই ত্রিভুবনের সৃষ্টিকর্ত্তা ও সকলের আরাধ্য। যে ব্যক্তি মোহবশে ত্রিলোচনকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যদেবের আরাধনা করে, সে লোচন থাকিতেও লোচনবিহীন। যিনি শিবকে মৃত্যুঞ্জয়রূপে উপাসনা করেন, তাঁহার মৃত্যুভয় থাকে না।" দিবাকর আদিকেশবের বাক্য শুনিয়া কাশীতে শিবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তদবধি ইনি আদিকেশবের উত্তরে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাকেই কেশবাদিত্য বলে। যে ব্যক্তি কাশী যাইয়া কেশবাদিত্য দর্শন করেন, তাঁহার দিব্যজ্ঞান হয়। পাদোদকতীর্থে স্নান করিয়া কেশবাদিত্যের অর্চনা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে পাদোদকতীর্থে স্নান ও কেশবাদিত্য দর্শন নিতান্তই প্রশস্ত। (কাশীখণ্ড)

২ স্মৃতিচন্দ্রিকা নামক সংস্কৃত ধর্ম্মশাস্ত্র-সংগ্রহকার। নলোদয়টীকা-রচয়িতা।

**কেশবাবন্দর,** ত্রিপুরাজেলাস্থ একটী পুরাতন গণ্ডগ্রাম, অগ্রতোলা হইতে ২ যোজন দূরে অবস্থিত। কালীসুখদা দেবমূর্ত্তির জন্য প্রসিদ্ধ। (দেশাবলী)

**কেশবায়ুধ** (স্ত্রী) কেশবস্যায়ুধং ৬তৎ। ১ বিষ্ণুর অস্ত্র। কেশবায়ুধং তদাকারোঽস্ত্যস্য কেশবায়ুধ—অর্শআদিত্বাদচ্। (পুং) ২ আম্রবৃক্ষ।

**কেশবালয়** (পুং) কেশবস্য আলয়ঃ ৬তৎ। ১ অশ্বত্থবৃক্ষ। ২ বিষ্ণুমন্দির।

**কেশবাবাস** (পুং) কেশবস্যাবাসঃ ৭ তৎ। অশ্বত্থবৃক্ষ। ২ বিষ্ণুমন্দির।

**কেশবিন্যাস** (পুং) কেশস্য বিন্যাসঃ ৬তৎ। কবরী।

**কেশবেন্দ্রস্বামী,** হরিসাধনচন্দ্রিকানামে সংস্কৃত ভক্তিগ্রন্থপ্রণেতা।

**কেশবেশ** (পুং) কেশস্য বেশঃ বন্ধনরূপবেণ্যাদিভির্ব্বিন্যাসঃ, ৬তৎ। ১ চুলের খোপা। ২ কেশরচনাবিশেষ।

"যথাকুলধর্ম্মং কেশবেশান্ কারয়েৎ" (আশ্বগৃহ্য ১।১৭।১৭)

**কেশসীমন্তকৃজ্জ্বর** (পুং) সীমন্তং করোতি সীমন্ত কৃ-কিপ্। কেশানাং সীমন্তকৃৎ ৬তৎ ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ। জ্বরবিশেষ।

"অসাধ্যো বলবান্ যশ্চ কেশসীমন্তকৃজ্জ্বরঃ" ভাবপ্রকাশ।

**কেশহন্তৃফলা** (স্ত্রী) কেশহন্তৃ ফলমস্যাঃ বহুব্রী, ততঃ টাপ্। শমীবৃক্ষ। (শব্দচন্দ্রিকা)।

**কেশহন্ত্রী** (স্ত্রী) কেশান্ হন্তি হন্-তৃচ্-ঙীপ্। শমীবৃক্ষ, শাঁই।

**কেশহস্ত** (পুং) কেশানাং হস্তঃ সমূহঃ ৬তৎ। কেশসমূহ।

"কেশহস্তেন ললনা জগামাথ বিরাজতী" ভারত বন, ৪৮ অঃ।

**কেশাকেশি** (স্ত্রী) কেশেষু কেশেষু গৃহীত্বা প্রবৃত্তং যুদ্ধং। (তত্রতেনেদমিতি সরূপে। পা ২। ২। ২৭) পূর্ব্বপদস্যাকার ইচ্চ। কেশে কেশে গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ, চুলাচুলি।

"কেশাকেশ্যভবদ্‌যুদ্ধং রক্ষসাং বানরৈঃ সহ।"

(ভারত বন, ২৮৩।৩৭)

কাহারও মতে "কেশাকেশি" তিষ্ঠদ্গু প্রভৃতির অন্তর্গত বলিয়া অব্যয়। কেহ কেহ ইহাকে ক্রিয়াবিশেষণ স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে ইহার উত্তর ক্লীবলিঙ্গে দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচন ভিন্ন অন্য বিভক্তি হয় না।

**কেশাদা** (স্ত্রী) কেশান্ অত্তি কেশ-অদ্-অণ্ বাহুলকাৎ টাপ্। উপসং। কৃমিজাতিবিশেষ। (চরক।)

**কেশান্ত** (পুং) কেশান্ অন্ত্যতি ছেদনাৎ হন্তি কেশ-অন্তি-অণ্। ১ কেশচ্ছেদনরূপ সংস্কারবিশেষ, ইহার অপর নাম

গোদানকর্ম্ম। ব্রাহ্মণের ষোড়শবর্ষে এই সংস্কার করিতে হয় এবং ক্ষত্রিয়ের ২২ বৎসর ও বৈশ্যের ২৪ বৎসরে কেশান্ত হয়।

"কেশান্তঃ ষোড়শে বর্ষে ব্রাহ্মণস্য বিধীয়তে।
রাজন্যবন্ধোর্দ্বাবিংশে বৈশ্যস্য দ্ব্যধিকে ততঃ।" মনু।

২ কেশের অগ্রভাগ। "কেশান্তমস্তকুসুমং তদীয়ম্।" (কুমার)

**কেশান্তিক** (ত্রি) কেশান্তঃ কেশপর্য্যন্তঃ পরিমাণমস্য। কেশান্ত-ঠন্ বাহুলকাৎ সাধুঃ। কেশান্ত পর্য্যন্ত পরিমাণবিশিষ্ট।

"কেশান্তিকো ব্রাহ্মণস্য দণ্ডঃ কার্য্যঃ প্রমাণতঃ।" (মনু ২।৪৬)

**কেশার** (পুং) কীটবিশেষ, টাক্‌পোকা।

**কেশারুকা** (স্ত্রী) কশেরুকা।

**কেশারুহা** (স্ত্রী) কেশা আরোহন্ত্যনয়া কেশ-রুহ্-ঘঞর্থে ক। সহদেবী লতা।

**কেশার্হা** (স্ত্রী) কেশং কেশবর্ণং অর্হতি কেশ-অর্হ-অণ্ (কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১। ) উপস°। মহানীলীবৃক্ষ, বড় নীলগাছ।

**কেশি** (পুং) দানববিশেষ।

**কেশিক** (ত্রি) প্রশস্তঃ কেশঃ অস্ত্যস্য কেশ-ঠন্। ১ প্রশস্ত কেশযুক্ত। (পুং বহু) ২ জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৮।৪৫)

**কেশিকা** (স্ত্রী) কেশীব কায়তে কৈ-ক। শতাবরীবৃক্ষ, শতমূল।

**কেশিধ্বজ** (পুং) নিমিবংশীয় একজন রাজা, কৃতধ্বজের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩।১২।)

**কেশিনিসূদন** (পুং) কেশিনং নিসূদয়তি নি-সূদ-ল্যু। কৃষ্ণ। কৃষ্ণ কর্ত্তৃক কেশিসংহারের কথা হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—কংসরাজ কৃষ্ণের বধকামনায় কেশি দৈত্যকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন। কেশী কংসের আদেশে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া বৃন্দাবনবাসীর প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল। অল্প দিনমধ্যেই বৃন্দাবন জনপ্রাণিবিহীন শ্মশানতুল্য হইয়া উঠিল। একদা কেশীদৈত্য শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধানে গোপাল-ভবনে উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। কেশী অনেক সময় যুদ্ধ করিয়া পরে নিহত হইল। (হরিবংশ ৮১ অঃ।)

**কেশিনী** (স্ত্রী) কেশাস্তদাকারা জটাঃ সন্ত্যস্যাঃ, কেশ-ইনি-ঙীপ্। ১ জটামাংসী। ২ চোরপুষ্পী, চোরকাঁচকী। ৩ প্রশস্ত-কেশযুক্ত স্ত্রী। ৪ দময়ন্তীর দূতী। নল ছদ্মবেশে উপস্থিত হইলে এই দূতী নলের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। (ভারতবন ৭৪ অঃ)।

৫ একটী অপ্সরা, কশ্যপপত্নী প্রধারগর্ভে ইহার জন্ম হয়। (মহাভারত আদিপর্ব্ব ৬৫ অঃ।) ৬ পার্ব্বতীর একটী সহচরী। (ভারত বন ৩৩০ অঃ)

৭ অজমীঢ় নৃপতির অন্যতমা পত্নী। ৮ সুহোত্র নৃপতির পত্নী। ৯ সগররাজার অন্যতমপত্নী। ১০ রাবণের মাতা।

**কেশিপুর**, একটী প্রাচীন নগর। (যোগিনীতন্ত্র ২৪)

**কেশী [ন্]** (ত্রি) কেশ-প্রাশস্ত্যে ভূম্নি বা ইনি। ১ প্রশস্ত বহুকেশযুক্ত। ২ কেশের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণযুক্ত। স্ত্রিয়াং ঙীপ্।

"তমগ্রুবঃ কেশিনীঃ সংহি রেভিরে" (ঋক্ ১।১৪০।৮)

'কেশস্থানীয়োর্দ্ধ্বভাবি কার্য্যোপেতাঃ কেশিনীঃ' (সায়ণ।)

৩ কেশিবিদ্যাপ্রকাশক গৃহপতি স্বামিবিশেষ। (শতপথ-ব্রাহ্মণ।) ৪ একটী দৈত্য, দ্বাপরযুগে কৃষ্ণ ইঁহাকে সংহার করিয়াছিলেন। [ কেশিনিসূদন দেখ।

**কেশী** (স্ত্রী) কেশ গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। ১ নীলীবৃক্ষ। ২ ভূমি কেশবৃক্ষ, ভূইকেশ। ৩ অজলোমা, শুয়াশিখী। ৪ গন্ধ-মাংসী, এক প্রকার জটামাংসী। ৫ স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ, ইহার পত্র খর্জ্জূরপত্রের ন্যায় এবং শিখারক্তবর্ণ।

**কেশোচ্চয়** (পুং) কেশানাং উচ্চয়ঃ ৬তৎ সমাস। কেশসমূহ।

**কেশ্য** (ক্লী) কেশায় হিতঃ কেশ যৎ। ১ কৃষ্ণাগুরু, কালাগুরু। (ত্রি) ২ কেশহিতকারক। ৩ কেশের কৃষ্ণতাপাদক পদার্থ। ৩ কেশপ্রসাদনী, কাকুই। "কেশ্য' রক্তোজন্তুমলাপহা" সুশ্রুত। ৫ ভৃঙ্গরাজ।

**কেসর** (ক্লী) কে জলে সরতি সৃ-অচ্। [ কেশর দেখ।]

**কেসরক্ষেত্র**, কানাড়াপ্রদেশের সৌন্দীর অন্তর্গত একটী পুণ্যস্থান, অপর নাম বালুকাক্ষেত্র।

**কেসরবর** (ক্লী) কেসরেণ কিঞ্জল্কেন বৃণাতি বৃ-অচ্। কুঙ্কুম।

**কেসরাচল** (পুং) কেসরস্থিতোঽচলঃ। সুমেরুপর্ব্বত। পৃথিবী-রূপ পদ্মের কর্ণিকাস্থানীয় বলিয়া ইঁহাকে কেশরাচল বলে।

"ভূপদ্মস্যাস্য শৈলোঽসৌ কর্ণিকাসংস্থিতঃ স্থিতঃ।" (বিষ্ণুপুরাণ।)

**কেসরাম্ল** (পুং) কে জলনিমিত্তকঃ সরঃ অম্লো রসোঽস্য। ১ বীজপুর, টাবালেবু। ২ দাড়িম্ব, দাড়িম।

**কেসরিকা** (স্ত্রী) সহদেবীলতা, এক প্রকার বলা।

**কেসরিসুত** (পুং) হনুমান্।

**কেসরী** (পুং) ১ সিংহ। ২ ঘোটক। "ধনুর্দ্ধরং কেসরিণং দদর্শ" (রঘু)। ৩ পুন্নাগবৃক্ষ। ৪ নাগকেসরবৃক্ষ। ৫ রক্তশিগ্রু, রক্ত সজনে। ৬ বানরভেদ, হনুমানের পিতা। (রামায়ণ)।

**কৈ** (অপভ্রংশ, কিম্ শব্দজ) কোথায়।

**কৈংশুক** (ক্লী) কিংশুকস্যেদং কিংশুক-অণ্। কিংশুক পুষ্প।

"ক্ষৌদ্রোপেতং কৈংশুকঞ্চাপি পুষ্পম্" (সুশ্রুত, উত্তর ১০ অঃ।)

**কৈকয়** (পুং) কেকয় স্বার্থে অণ্ বাহুলকাৎ ন য়াদেরিয়াদেশঃ। কেকয় জনপদ। [ কেকয় দেখ। ]

**কৈকয়ী** (স্ত্রী) কৈকয়স্যাপত্যং স্ত্রী, কৈকয়-অণ ঙীপ্ কেকয়-রাজকন্যা, কৈকয়ী।

**কৈকস** (পুং) কীকসমস্থিসারত্বমা অস্ত্যস্য কীকস-অণ্ (প্রজ্ঞা-দিত্বাৎ) পা ৫।৪।৩৮। রাক্ষস।

**কৈকসী** (স্ত্রী) কৈকস-ঙীন (শার্ঙ্গরবাদ্যঞোঙীন্। পা ৪।১।৭৩) সুমালিরাক্ষসের কন্যা, রাবণের মাতা। ( রামায়ণ লিঙ্গপু° )

**কৈকাদী,** দাক্ষিণাত্যের নীচ ও দরিদ্র জাতিবিশেষ। এই জাতির বাস বোম্বাই প্রদেশেই অধিক। ইহারা একস্থানে স্থির হইয়া কিছুকাল বাস করে না। বোম্বাই প্রদেশে মারাঠা ও কুচিকর এই দুই শ্রেণী আছে, কিন্তু পরস্পর মধ্যে আদান প্রদান ও আহারাদি প্রচলিত নাই। ইহারা কৃষ্ণকায় দুর্ব্বল ও অত্যন্ত অপরিষ্কার। পুরুষেরা মাথায় চূড়া বাঁধে ও গোঁপ দাড়ি রাখে। সামান্য কুটীরে বা মাটীর ঘরে বাস করে। সকলেই মাছ খায়, মহিষ, ছাগ, হরিণ শূকর প্রভৃতির মাংস খাইতেও আপত্তি নাই। মাদক-দ্রব্য সেবনে অনেকেই পটু। ইহাদের মধ্যে অনেকেই চোর, সুবিধা পাইলেই কাহারও কোন দ্রব্য চুরি করিয়া স্থানান্তরে চলিয়া যায়, এইজন্য ইহাদের উপর সর্ব্বদাই পুলিসের দৃষ্টি আছে। কেহ কেহ বাঁশের চুবড়ি ও পাখীর খাঁচা তৈয়ার করে, আবার কেহ সাপ খেলাইয়া বেড়ায়। অনেকেই মুটে মজুরের কাজ করে, ইহাদের স্ত্রীপুত্রেরাও ঐ সকল কর্ম্মে সাহায্য করিয়া থাকে।

কৈকাদিরা হিন্দু, সকল হিন্দুদেবদেবী মানিয়া চলে। দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব গোস্বামীরা ইহাদের গুরু। গুরুর প্রতি ইহাদের বেশ ভক্তি শ্রদ্ধা আছে। ইহারা সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে পঞ্চম দিবসে ষষ্ঠীদেবীর উদ্দেশে ছাগ বলি দেয়। দ্বাদশদিনে ব্রাহ্মণ আসিয়া নবপ্রসূত শিশুর নামকরণ করেন। ইহারা ১৪ হইতে ১৬ বর্ষ মধ্যে কন্যার এবং ৩০ বর্ষ বয়সের মধ্যে পুত্রের বিবাহ দেয়। বিবাহের পাঁচ-দিন পূর্ব্বে গাত্রহরিদ্রা হয়। বর ঘোড়ায় চড়িয়া বিবাহ করিতে যায়। কন্যার বাটীতে উপস্থিত হইবার পূর্ব্বে স্থানভেদে নানাবিধ অনুষ্ঠান প্রচলিত আছে। দেশস্থ-ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করিয়া বরকন্যার মাথায় ধান দিয়া আশীর্ব্বাদ করিলে বিবাহ সিদ্ধ হয়। বঙ্গদেশের মত ইহাদের মধ্যেও বিবাহের পর গাঁটছড়া বাঁধার প্রথা আছে। কন্যার পিতা ঐ গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। তৎপরে কন্যাকর্ত্তা বরকে সম্বোধন করিয়া বলে, 'এতদিন সে আমার ছিল, আজ হইতে তোমার হইল।' কন্যার বাটিতে আর আর অনুষ্ঠানাদির শেষে বরকন্যা ঘোড়ায় চড়িয়া বরের বাটীতে আসে। বিজয়পুর প্রভৃতি কোন কোন জেলায় বরকর্ত্তাকেই পাত্রীর সন্ধান করিতে হয়। কোন কোন স্থানে বিবাহের পর বরকে শ্বশুরগৃহে থাকিয়া কাজকর্ম্ম করিতে হয়, তিনটী সন্তান না হইলে আর তাহার অব্যাহতি নাই। যদি কেহ আপন ইচ্ছায় বা পত্নীর ইচ্ছায় শ্বশুরবাড়ী হইতে চলিয়া আসে, তাহা হইলে তাহাকে শ্বশুর শাশুড়ীর খোরাক বা তাহার খরচ যোগাইতে হয়। কন্যা ঋতুমতী হইলে তাহাকে পাঁচদিন স্বতন্ত্র গৃহে রাখা হয় ও ভাল সামগ্রী খাইতে দেওয়া হয়। পঞ্চমদিবসে তাহাকে নূতন সাটী পরাইয়া তাহার কোলে পাঁচখানি হলুদ, সুপারি, খেজুর ও নেবু দেওয়া হয়। কাহারও মৃত্যু হইলে গোর দেয়, কোথাও শবদাহ করে, এবং পাঁচ, নয় বা বারদিন অশৌচ গ্রহণ করে, কিন্তু কেহ শ্রাদ্ধাদি করে না। তবে ত্রয়োদশ দিবসে একটী ছাগ মারিয়া বন্ধুবান্ধবকে ভোজন করান হয়।

**কৈকেয়** (পুং) কেকয়স্যাপত্যং কেকয়-অণ্ যাদেরিয়াদেশঃ। (কেকয়মিত্রয়ুপ্রলয়ানাং যাদেরিয়ঃ। পা ৭।৩।২) ১ কেকয়রাজপুত্র। (ক্লীং) ২ সংস্কৃতের অপভ্রংশ ভাষাবিশেষ।

"কৈকেয়ং শৌরসেনঞ্চ পাঞ্চালমিতি চ ত্রিধা।
পৈশাচো নাগরা যস্মাত্তেনাপ্যন্যা ন লক্ষিতাঃ॥"

মার্কণ্ডেয়কবীন্দ্রকৃত প্রাকৃতসর্ব্বস্ব।

**কৈকেয়ী** (স্ত্রী) কেকয়স্যাপত্যং স্ত্রী কেকয়-অণ্ যাদেরিয়া-দেশঃ ততো ঙীপ্। কেকয়রাজকন্যা, দশরথের প্রিয়তমা পত্নী। ইঁহার পুত্রের নাম ভরত। ইনি মন্থরার কুমন্ত্রণায় দশরথকে সত্যপাশে বদ্ধ করিয়া রামচন্দ্রকে বনবাসী করেন। ( রামায়ণ )

**কৈকোবাদ,** দিল্লীর একজন বাদশাহ। ইহার অপর নাম মুইজউদ্দীন্। ইনি সুলতান ঘয়াস উদ্দীন্ বল্বনের নাতি, ও নাসির-উদ্দীন্ বঘরা খাঁর পুত্র। ১২৮৬ খৃষ্টাব্দে ঘয়াস-উদ্দীন্ বল্বনের মৃত্যুর পর ইনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতা নাসীর-উদ্দীন্ বঘরা খাঁ তখন বঙ্গদেশে ছিলেন। বল্বনের মৃত্যুকালে বঘরা খাঁ নিকটে ছিলেন না বলিয়া তিনি মামুদের পুত্র কৈ-খসরুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যান। খসরুর পিতার উপর রাজ্যের ফৌজদারের আক্রোশ থাকাতে তিনি এরূপ দৌরাত্ম্য আরম্ভ করিলেন যে, কৈ-খসরুকে অগত্যা সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া মুলতানে পলায়ন করিতে হইল। কৈকোবাদ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। যুবা বাদশাহ দেখিতে বড়ই সুশ্রী ছিলেন। ভদ্রতা নম্রতা প্রভৃতি বিবিধ গুণ ছিল। সেই বয়সেই তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধির সুখ্যাতি হয়। পিতার শাসনে থাকিয়া এই সকল সদ্‌গুণ লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু নিজে প্রভুত্ব পাইয়া সে ভাব ফিরিল, তিনি কাহাকেও মানিতেন না। অল্প দিনমধ্যে ঘোর বিলাসী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার কর্ম্মচারিগণও তাহার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া সকলেই আমোদ প্রমোদে কাল কাটাইতে লাগিলেন।

কৈকোবাদের নাজিম্-উদ্দীন্ নামক একজন উচ্চ কর্ম্মচারী সম্রাটের ভাবগতিক দেখিয়া নিজেই সিংহাসন অধিকার করিবার কল্পনা করিতে লাগিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি প্রধান অমাত্য কৈ-খসরুকে অনুচর দিয়া বিনাশ করিলেন। রাজার প্রধান কর্ম্মচারীরা ক্রমে ক্রমে হত হইতে লাগিল, কিন্তু কে হত্যাকাণ্ড করিতেছে, তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না। অন্যান্য অমাত্য অন্তর্হিত হইলে নাজিম্ উদ্দীন্ ভাবিলেন, মোগলসেনাগণ কৈকোবাদের পক্ষ অবলম্বন করিতে পারে, অতএব তাহাদিগকে অগ্রে বিনাশ করা উচিত। এই ভাবিয়া কৈকোবাদকে বুঝাইলেন যে, এই মোগলসেনাদিগকে আদৌ বিশ্বাস করা উচিত নহে। কোন্ দিন ইহারা নিজ দলের সহিত মিলিত হইয়া সিংহাসন অধিকার করিবে। তখনই স্থির হইল যে, এক সময়ে তাহাদিগকে সমবেত করিয়া বিনাশ করা হইবে। পাছে সেনাপতিগণ প্রতিবন্ধক হয়, এইজন্য পূর্ব্বেই তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষেপ করা হইল।

কৈকোবাদের পিতা বগ্‌রা খাঁ বঙ্গদেশে থাকিয়া পুত্রের এই শোচনীয় অবস্থার বিষয় অবগত হইয়া পুত্রকে সাবধান করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। তাহাতে কোন ফল হইল না দেখিয়া নিজে সসৈন্যে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কৈকোবাদও সসৈন্যে পিতার সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করিলেন। বগ্‌রা খাঁ দেখিলেন যে, পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিবার মত সৈন্য তাঁহার নাই। তিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। পুত্র অসম্মতি প্রকাশ করিলে শেষে বগ্‌রা খাঁ তাঁহাকে একখানি স্নেহময় পত্র লিখিয়া একবার পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিতে চাহিলেন। পত্রপাঠে কৈকোবাদের কঠিন মন গলিয়া গেল। পিতাপুত্রে সাক্ষাৎ হইল। উভয়ে প্রেমাশ্রু বিসর্জ্জন করিতে লাগিলেন। কবি খসরু "কিরান্ উস সাদিন্" বা শুভসংযোগ নামক নিজ কাব্যে উক্ত পিতাপুত্রের মিলন অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

যাহা হউক, পিতার উপদেশে কৈকোবাদ নিজের অবস্থা বুঝিতে পারিয়া নাজিম্ উদ্দীন্‌কে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিলেন। কিছুদিন কৈকোবাদ নিজ কুপ্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। কিন্তু পরে আবার বিলাসে মত্ত হইয়া পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হইলেন। রাজ্যের মধ্যে তখন দুইটী চক্রান্ত আরম্ভ হইল। খিলজিজাতীয় মল্লিক জলাল্ উদ্দীন ফিরোজ এক দলের নেতা। এই দলে খিলজি জাতীয় যত লোক মিলিত হইল। এদিকে মোগলগণ কৈকোবাদের তিন বৎসরের পুত্রকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কৈকোবাদের মৃত্যু হয় নাই, তখনই মোগলেরা শিশুকে সিংহাসনে বসাইতে চাহিল। রাজ্যে গোলযোগের সীমা নাই। উভয় পক্ষে পরস্পরে দলস্থ লোকজনকে বিনাশ করিতে লাগিল। এই সময়ে কৈকোবাদ একাকী মৃতপ্রায় প্রাসাদে পড়িয়া আছেন। অনুচর কে কোথায় পলায়ন করিয়াছে। জলাল্ উদ্দীনের অনুচরগণ সুবিধা পাইয়া লাঠির আঘাতে অসহায় বাদশাহের মস্তক চূর্ণ করিল ও তাঁহার মৃতদেহ বিছানায় জড়াইয়া জানালা দিয়া নদীতে ফেলিয়া দিল। শিশু রাজকুমারও অল্পদিন পরে নিহত হইলেন। ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। জলাল্ উদ্দীন ফিরোজ তখন সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন।

**কৈঙ্করায়ণ** (ত্রি) কিঙ্করস্যাপত্যং কিঙ্কর-ফক্। (নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯।) কিঙ্করবংশীয়, কিঙ্করপুত্র।

**কৈঙ্কলায়ন** (ত্রি) কিঙ্কল নড়াদিত্বাৎ ফক্। সাত্বতবংশীয় কিঙ্কল নামক নরপতির বংশোৎপন্ন।

**কৈট** (ত্রি) কাটস্যেদং কীট অণ্। কীটসম্বন্ধী।
"কৈটঞ্চ লোপাঞ্জনসংযোগৈঃ।" (সুশ্রুত উত্তর ৪ অঃ।)

**কৈটজ** (পুং) কুটজ এব কুটজ স্বার্থে অণ্ পৃষোদরাদিত্বাৎ উকারস্যৈকারঃ। কুটজবৃক্ষ, কুরুচিগাছ। [কুটজ দেখ]।

**কৈটভ** (পুং) কীট ইব ভাতি কীট-ভা-ড, ততঃ স্বার্থে অণ্।
"উৎপন্নঃ কীটবদ্ভাতি মহামায়াকরে যতঃ।
অতস্তং কৈটভাখ্যন্তু স্বয়ং দেবী তথাকরোৎ।" কালিকাপু°।

দৈত্যবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণু যখন একার্ণবে শুইয়াছিলেন, সেই সময় তাঁহার কর্ণমূল হইতে দুইটী বলবান্ অসুর উৎপন্ন হয়। তাহারই একটীর নাম কৈটভ। ইহারা বিষ্ণুর নাভিকমলস্থিত কমলযোনিকে বধ করিতে উদ্যত হইলে ব্রহ্মার স্তবে তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু ইঁহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন। লিখিত আছে, পাঁচহাজার বৎসর উহাদের সহিত বিষ্ণুর বাহুযুদ্ধ হয়, কিন্তু অসুরদ্বয় কিছুতেই পরাস্ত হইল না। শেষে বেগতিক দেখিয়া মহামায়া তাহাদের ঘাড় চাপিয়া বসিলেন। তাহারা বিষ্ণুকে বর প্রার্থনা করিতে বলিল। বিষ্ণু সুযোগ পাইয়া তাহাদিগকে তাঁহার বধ্য হইতে বলিলেন। অসুরদ্বয় বীরত্বের পরিচয় দিয়া তাহাই স্বীকার করিলে, বিষ্ণু তাহাদিগকে সংহার করিলেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ-চণ্ডী।) হরিবংশের মতে ব্রহ্মা দুইটী মৃত্তিকাময় পুতুল প্রস্তুত করেন, পরে ব্রহ্মার আদেশে তাহাদের মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিলে দুইটী প্রকাণ্ড অসুর হয়, তাহারই একটীর নাম কৈটভ। (হরিবংশ ৫২ অঃ)

**কৈটভজিৎ** (পুং) কৈটভং স্বনামখ্যাতমসুরং জিতবান্

কৈটভ-জি ভূতে ক্বিপ্‌ তুগাগমশ্চ। [ কৈটভ দেখ। ] কৈটভহন্‌, কৈটভারি প্রভৃতি শব্দও এই প্রকার।

**কৈটভা** ( স্ত্রী ) কূটা গুণাত্তৎকার্য্যাং সৃষ্ট্যাদিকং কৈটং কূট-অণ্‌ পৃষোদরাদিত্বাৎ উকারস্যৈকারঃ তেন ভাতি প্রকাশতে ভা-ক্বিপ্‌। দুর্গা। ( ত্রিকাণ্ডশেষ )।

**কৈটভা** ( স্ত্রী ) কৈটং কার্য্যজাতং তেন ভাতি কৈটভা-ড-ঙীপ্‌। ১ দুর্গা। ২ মহাকালী, যোগনিদ্রা। মধুকৈটভের বধকালে ব্রহ্মা ইঁহার স্তব করিয়াছিলেন। ( মার্কণ্ডেয় চণ্ডী )

**কৈটভেশ্বরী** ( স্ত্রী ) কৈটভস্য কৈটভপুরস্য ঈশ্বরী অধিষ্ঠাত্রী। পক্ষে কৈটভস্য তমসঃ ঈশ্বরী নিয়ন্ত্রী। দুর্গা, ইনি কৈটভনাশের পর তাহার পুরী অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া কৈটভেশ্বরী নাম হইয়াছে।

"কৈটভং নিহতং দৃষ্ট্বা গৃহীতা তৎপুরী যতঃ।
তেন সা গীয়তে দেবীপুরাণে কৈটভেশ্বরী॥" (দেবীপুরাণ ৪৫ অঃ)

**কৈটর্য্য** ( পুং ) কিট ত্রাসে ঘঞ্‌, কেটং বাতি অতিরিক্তত্বাৎ কেট-বা-ক। ততঃ স্বার্থে ষ্যঞ্‌। ১ কট্‌ফল। ২ নিম্ব। ৩ মহানিম্ব। ৪ মদনবৃক্ষ, চলিত কথায় ময়না বলে। ( রাজনি° )।

**কৈড়র্য্য** ( পুং ) কৈটর্য্য পৃষোদরাদিত্বাৎ টকারস্য ডকারঃ। ১ কট্‌ফল। ২ করঞ্জ, করম্‌চা। ৩ পূতিকরঞ্জ বৃক্ষ, নাটাগাছ। ৪ কটভী বৃক্ষ। ( রাজনি° )

**কৈতক** ( ক্লী ) কেতক্যা ইদং কেতকী-অণ্‌। ( তস্যেদম্‌। পা ৪।২।১২০ ) ১ কেতকীপুষ্প। "কৈতকং তিক্তকটুকং" রাজবল্লভ। ( ত্রি ) ২ কেতকসম্বন্ধীয়।

**কৈতব** ( ক্লী ) কিতবস্য ভাবঃ কর্ম্ম বা কিতব-অণ্‌। ১ শঠতা। ২ দ্যূতক্রীড়া। ৩ বৈদূর্য্যমণি, হিন্দীতে লহসুনীয়া বলে। ( রাজনি° )। ( পুং ) স্বার্থে অণ্‌। ৪ কিতব। ৫ শঠ। ৬ দ্যূতকারক। ৭ ধস্তূর।

**কৈতবপ্রয়োগ** ( পুং ) কৈতবস্য প্রয়োগঃ ৬তৎ। কূট ব্যবহার, ছলনা।

**কৈতবক** ( ক্লী ) কৈতব স্বার্থে কন্‌। [ কৈতব দেখ ]

**কৈতবায়ন** ( ত্রি ) কিতব-ফঞ্‌। ( অশ্বাদিভ্যঃ ফঞ্‌। পা ৪।১।১১০ ) কিতববংশীয়।

**কৈতবায়নি** ( ত্রি ) কিতবস্যাপত্যং কিতব ফিঞ্‌। ( তিকাদিভ্যঃ ফিঞ্‌। পা ৪।১।১৫৪ ) কিতবাপত্য।

**কৈতবেয়** ( পুং ) কিতবায়া অপত্যং কিতবা-ঢক্‌। ( স্ত্রীভ্যো ঢক্‌। পা ৪।১।১২০ ) অংশুমান্‌ নৃপতির পুত্র, উলূক নামক একজন ক্ষত্রিয়। ( হরিবংশ ৯৯ অঃ )

**কৈতব্য** ( পুং ) কিতবায়া অপত্যং কিতবা বাহুলকাৎ ণ্য। অংশুমান্‌ নৃপতির পুত্র উলূক।

**কৈতায়ন** ( ত্রি ) কিত-ফঞ্‌ (অশ্বাদিভ্য ফঞ্‌। পা ৪।১।১১০।) কিতবংশীয়।

**কৈত্তি,** নীলগিরি নামক পর্ব্বতের উপরিস্থ একটী নগর। অক্ষা° ১১°২১´৩০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৪৬´৩০´´ পূঃ। উক্তকামন্দ হইতে ৬ মাইল। কৈত্তি উপত্যকা ও নীলগিরি পর্ব্বতের উপর সর্ব্বপ্রথম এই সহরেই ইংরাজ আসিয়া বাস করেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেণ্টের কুঠী স্থাপিত হয়। এই উপত্যকায় যব, গম ও আলু উৎপন্ন হয় ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড এলফিন্‌ষ্টোন এখানে জমী ভাড়া লইয়া একটী সুন্দর বাটী নির্ম্মাণ করেন। এই বাটী এখন বাসেল মিসনের অধিকারে আছে।

**কৈথল,** পঞ্জাবের অন্তর্গত কর্ণাল জেলার পশ্চিম তহশীল। ও তাহার প্রধান নগর। নগরটি অক্ষা° ২৯°৪৮´৭´´ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°২৬´২৬´´ পূঃ। এই নগর হিন্দুপ্রধান। একটি কৃত্রিম হ্রদের তীরে অবস্থিত। হ্রদটি প্রায় ইহার অর্দ্ধাংশ ঘেরিয়া আছে। দেখিতে অতি শোভাময়। এই হ্রদে বৃহৎ সোপানাবলী পরিব্যাপ্ত ঘাট আছে। কর্ণাল হইতে ৪০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। প্রবাদ এই, যুধিষ্ঠির এই হ্রদ ও নগরের প্রতিষ্ঠাতা। কেহ কেহ হনুমান্‌কে প্রতিষ্ঠাতা বলেন। ইহার সংস্কৃত নাম কপিস্থল বা কপিষ্ঠল। ইহাতে অকবর-নির্ম্মিত দুর্গ আছে। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে শিখ সর্দ্দার ভাই দেশুসিং এই স্থান অধিকার করেন। তাঁহার বংশধরেরা "কৈথলের ভাই" বলিয়া খ্যাত এবং শতদ্রুর তীরবর্ত্তী দেশীয় সামন্তগণের মধ্যে অতি প্রতিষ্ঠান্বিত। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য ইংরাজের অধীন হয়, মধ্যে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে থানেশ্বর জেলার অন্তর্ভূত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে আবার কর্ণালের অন্তর্গত করিয়া দেওয়া হয়। হ্রদের তীরে ভাইদিগের দুর্গ ও বৃহৎ প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। সহরের সম্মুখে একটি বৃহৎ মৃত্তিকার প্রাচীর আছে। এখানে কম্বল, সোরা-পরিষ্কার, গালার গহনা এবং খেলানা প্রস্তুত হইয়া থাকে। নগরটির দৃশ্য অতি সুন্দর ও মনোরম।

**কৈদ্‌** ( আরব্য ) কয়েদ, কারাবদ্ধ।

**কৈদার** ( ক্লী ) কেদারাণাং ক্ষেত্রাণাং সমূহঃ কেদার-অণ্‌। ১ ক্ষেত্রসমূহ। ( অমরটীকা ভরত। ) ২ পদ্মকাষ্ঠ। ৩ কেদারস্থিত জল "কেদারং গোরমুদিষ্টং কৈদারং তজ্জলং স্মৃতম্‌।" ( ভাবপ্রকাশ ) [ কেদারজল দেখ। ] ( পুং ) ৪ শালী ধান্য, আমনধান। ( রাজনি° ) ৫ ষষ্টিক ধান্যবিশেষ। ইহার গুণ—মধুর, বৃষ্য বলকারক, পিত্তঘ্ন, ঈষৎকষায়, অল্পমল, গুরুপাক, কফবর্দ্ধক এবং শুক্রবৃদ্ধিকারক।

( সুশ্রুত, সূত্র ৪৫ অঃ )

**কৈদারক** ( ক্লী ) কেদারাণাং সমূহঃ কেদার-বুঞ ( কেদারাদ্‌-যঞ্‌ চ পা ৪।২।৪০ ) কেদারসমূহ।

**কৈদারিকা** ( ক্লী ) কেদারাণাং সমূহঃ কেদার-ঠঞ্‌ ( ঞঠ্‌ কবচিনশ্চ। পা ৪।২।৪১। ) কেদারসমূহ।

**কৈদার্য্য** ( ক্লী ) কেদারাণাং সমূহঃ কেদার-যঞ্‌। ( কেদারাদ্‌-যঞ্‌ চ। পা ৪।২।৪০ ) কেদারসমূহ।

**কৈদেব,** একজন বৈদ্য, সংস্কৃতভাষায় একখানি দ্রব্যতত্ত্বপ্রণেতা।

**কৈন্দর্ভ** ( ক্লী ) কিন্দর্ভস্য গোত্রাপত্যং কিন্দর্ভ-অঞ্‌ (অনৃষ্যানন্তর্য্যে বিদাদিভ্যোঽঞ্‌। পা ৪।১।১০৪। ) কিন্দর্ভবংশীয়।

**কৈন্দাস** ( ত্রি ) কিন্দাসস্য গোত্রাপত্যং কিন্দাস-অঞ্‌ ( অনৃষ্যানন্তর্য্যে বিদাদিভ্যোঽঞ্‌। পা ৪।১।১০৪। ) কিদাসবংশীয়।

**কৈন্দাসায়ন** ( পুং স্ত্রীং ) কিন্দাসস্য যুবাপত্যং কিন্দাস-ফক্‌ ( হরিতাদিভ্যোঽঞঃ। পা ৪।১।১০০। ) 'ইহ গোত্রাধিকারেঽপি সামর্থ্যাদ্‌ যুবাপত্যে প্রত্যয়ঃ, সিদ্ধান্তকৌমুদী। কিন্দিতদাসের যুবা সন্তান।

**কৈন্নর** ( ত্রি ) কিন্নরঃ তন্নামবর্ষং অভিজনঃ পিত্রাদিক্রমেণ নিবাসস্থানং অস্য কিন্নর-অঞ্‌ ( সিন্ধুতক্ষশিলাদিভ্যোঽণ্ঞৌ। পা ৪।৩।৯৩। ) ১ যে ব্যক্তি বংশপরম্পরাক্রমে কিন্নরবর্ষে বাস করে। ( ত্রি ) কিন্নরস্যেদং কিন্নর-অণ্‌। ( তস্যেদম্‌। পা ৪।৩।১২০ ) ২ কিম্পুরুষসম্বন্ধীয়।

**কৈফিঅৎ** ( পারসী ) কারণ, হেতু।

**কৈভোল** ( দেশজ ) এক প্রকার মৎস্য, ইহাকে প্রায় কৈভোলা বলে।

**কৈমুতিক** ( পুং ) কিমুত ইত্যর্থমাগতঃ কিমুত ঠক্‌। ন্যায়বিশেষ। [ ন্যায় দেখ। ]

**কৈয়ট** ( কৈয়াট ) প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ, ভাষ্যপ্রদীপ নামে মহাভাষ্যের টীকা রচয়িতা। জৈয়টের পুত্র ও মহেশ্বরের শিষ্য।

কাশ্মীরের পণ্ডিতেরা বলেন, যে কৈয়ট কাশ্মীরের পাম্‌পুর নগরে বাস করিতেন। ( কাহারও মতে কাশ্মীরের যেচ্‌ গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। ) তিনি অতি দরিদ্র ছিলেন। অতি কষ্টে সংসার চালাইতেন। এরূপ অবস্থায়ও ব্যাকরণ ও মহাভাষ্যপাঠই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। মহাভাষ্যে তাঁহার এমন প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল যে, স্বয়ং বররুচিও যে সকল স্থানে সন্দেহ করিয়া কুণ্ডল বসাইয়া গিয়াছেন, তিনি অনায়াসে সেই সকল স্থান পুথি না দেখিয়া ছাত্রদিগকে বুঝাইয়া দিতে পারিতেন। কোন সময়ে দক্ষিণদেশ হইতে কৃষ্ণভট্ট নামে একজন পণ্ডিত কাশ্মীরে আসিয়া কৈয়টের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। গিয়া দেখেন, কৈয়ট সামান্য চাকরের ন্যায় দৈহিক পরিশ্রম করিতেছেন, অথচ ছাত্রদিগকে ভাষ্যার্থ বুঝাইয়া দিতেছেন। তিনি কৈয়টের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও নিতান্ত দুরবস্থা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তখন বিদেশী পণ্ডিত কাশ্মীররাজের নিকট গিয়া কৈয়টের নামে একখানি গ্রামের শাসন ও জীবিকার উপযুক্ত ধান্যসংগ্রহ করিয়া কৈয়টের নিকট উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তেজস্বী কৈয়ট রাজপ্রদত্ত শাসনভূমি গ্রহণ করিলেন না, শেষে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া পদব্রজে কাশীধামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে পণ্ডিতসভায় বিচারে সকলকেই পরাজয় করিলেন। এই কাশীধামে সভাপণ্ডিত অনুরোধে তিনি সুপ্রসিদ্ধ "ভাষ্যপ্রদীপ" রচনা করেন।

( G. Buhler's Sanskrit Mss in Kashmir &c. P 72)

ভাষ্যপ্রদীপে ভর্তৃহরির বাক্যপদীয়, হরিসত্ত ও কাশিকাবৃত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। সর্ব্বদর্শনসংগ্রহে ও মাধবীয় ধাতুবৃত্তিগ্রন্থে মাধবাচার্য্য, রঘুবংশের টীকায় মল্লিনাথ এবং শ্রীনিবাস দীক্ষিত প্রভৃতি কৈয়টের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, কৈয়ট খৃষ্টীয় দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন।

**কৈর,** গুজরাটরাজ্যের অন্তর্গত ইংরাজাধিকৃত একটী জেলা। এই প্রদেশ অক্ষাং ২২°২৬´ ও ২৩° ৬´ উঃ, দ্রাঘিং ৭২° ৩০´ এবং ৭৩°২১´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ১৬০৯ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে আহ্মদাবাদ জেলা, গুইকোয়ারের অধিকৃত প্রদেশের কতকাংশ এবং রেবাকান্তার অন্তর্গত বালাসিনোর নামক ক্ষুদ্ররাজ্য, পশ্চিমে আহ্মদাবাদ জেলা ও কাম্বেরাজ্য, পূর্ব্বে ও দক্ষিণে মহীনদী।

এই প্রদেশে উত্তরভাগের একাংশে পার্ব্বত্যস্থান আছে। দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্ব্বভাগে উচ্চস্থান হইতে মহানদীর স্রোতঃপতনে গভীর গর্ত্তাদিও যথেষ্ট। এই জেলার মধ্যস্থানে নদ্যাদি নাই বলিয়া প্রায় সমস্ত জেলা দক্ষিণপূর্ব্বে ঢালু। উত্তর ও উত্তরপূর্ব্ব মধ্যে মধ্যে উর্ব্বর ধান্যক্ষেত্র এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদির জঙ্গলে পরিপূর্ণ;—মধ্যাংশ অতি উর্ব্বরা এবং বহুপরিমাণে আবাদ হইয়া থাকে। এই উর্ব্বরা ভূমি ক্রমশঃ পশ্চিমমুখে কাম্বে উপসাগরের তীরবর্ত্তী লবণবৎ কঠিন ও শ্বেত ভূমিতে গিয়া মিশিয়াছে। এই জেলার দক্ষিণে দক্ষিণপূর্ব্বে প্রায় ৬ মাইল মহানদী বিস্তৃত। নদীর মধ্যে মধ্যে গভীর গর্ত্ত ও তীরে বহুদূর বিস্তৃত বালির চর আছে; গ্রীষ্মকালে জল অল্প থাকায় ইহা হইতে খালাদি কাটিয়া চাষবাসের সুবিধা করিবার উপায় নাই। পশ্চিমে শুভ্রমতী নদীর জলেই অনেকটা উপকার হয়, প্রায় ১৪ মাইল পর্য্যন্ত শুভ্রমতীর সাহায্য পাওয়া যায়। খারী নামক একটী ক্ষুদ্রনদীর জলেই

বেশী উপকার হয়, ইহা হইতে অনেকগুলি খাল কাটা হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন কূপ, পুষ্করিণী প্রভৃতি হইতে যথেষ্ট জল পাওয়া যায়।

কপদ্বঞ্জ নামক স্থানে পূর্ব্বে লৌহ পাওয়া যাইত। ঐ স্থান হইতে ১৫ মাইল দূরে মাজম নদীর গর্ভে নানাবিধ মূল্যবান্ প্রস্তর পাওয়া যায়। নরিয়াদ্ রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ২৪ মাইল দূরে লসুন্দ্রা নামক স্থানে উষ্ণপ্রস্রবণ আছে। এই প্রস্রবণের জল ১২।১৩ মুখে ছড়াইয়া পড়ে। ঐ জলের সর্ব্বাপেক্ষা অ্যা.ক উষ্ণতা ১১৫°। জল গন্ধকযুক্ত বলিয়া চর্ম্মরোগে ব্যবহৃত হয়।

মহীনদীর তীরে পূর্ব্বে বাঘ ও চিতা বড় বেশী ছিল, এখন অল্পই শুনা যায়। এখানে বন্য জন্তুর মধ্যে হায়েনা, শৃগাল, খেঁকশিয়াল, বন্য শূকর, হরিণ ও খরগোসই প্রধান। এই জেলায় হিন্দুর সংখ্যাই বেশী, তন্মধ্যে লেবা ও কডবা কুণবী জাতিই অধিক। ইহারাই এই দেশের প্রধান কৃষিব্যবসায়ী। [ কুড়মি দেখ। ] ইহাদের মধ্যে অনেকেই বংশানুক্রমে বিনা রাজস্বে জমি ভোগ করে। এই জমি তাহাদের আদি পুরুষেরা এদেশে বাস করিবার সময়ে সম্মানের চিহ্নস্বরূপ পাইয়াছিল। ঠাকুর উপাধিধারী রাজপুতেরাই এখানকার জমিদার। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে দের জাতি পূর্ব্বে বস্ত্র-ব্যবসায় করিত, কিন্তু কলের কাপড়ের প্রচলন হওয়ায় তাহাদের অন্ন জোটা ভার হইয়াছে। মুসলমানদিগের উচ্চশ্রেণীর মধ্যে সৈয়দ, শেখ, পাঠান ও মোগল আছে, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে মোল্লা, তৈ, ঘাচি প্রভৃতিরা মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী হিন্দুজাতির সন্তান। তাহাদিগকে আহ্মদাবাদের মুসলমান রাজারা মুসলমান করেন। মুসলমানের উচ্চশ্রেণীতে কৃষিব্যবসায় এবং নিম্নশ্রেণীর মধ্যে তাঁতি ও কলুর ব্যবসায়ই অধিক।

এদেশে বজ্‌রা প্রধান খাদ্য। দক্ষিণ ভারতের সর্ব্বোৎকৃষ্ট তামাক এই জেলায় উৎপন্ন হয়। এদেশের শুষ্কভূমির তামাকের পাতা সরস ভূমির তামাকের পাতার অপেক্ষা আকারে প্রায় অর্দ্ধেক, কিন্তু শুষ্ক ভূমির পাতা বেশী মসৃণ হয় বলিয়া সরস ভূমির তামাকের অপেক্ষা দ্বিগুণ মূল্যে বিক্রীত হয়। তামাক দুই প্রকার জন্মে—কালিও ও জর্দ্দো। কালিও হুকায় সাজিয়া ও নস্যরূপে খাইবার জন্য আর জর্দ্দো চুরুটে ও চিবাইয়া খাইবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

বোম্বাইয়ের জমির রাজস্বের যেমন বন্দোবস্ত, এখানেও সেইরূপ, কেবল ৫৫৯ খানি গবর্ণমেন্টের খাস দখলী গ্রামের মধ্যে ৯০ খানিতে নরিবাদারী বন্দোবস্ত চলিত আছে এই বন্দোবস্তের বিশেষ এই যে, জমিদার ও প্রজা দুইজনেই গবর্ণমেন্ট-খাজনা দিতে সমান দায়ী। নরিবাদীরা জমিদারগণ পটিদার নামে খ্যাত। পটিদারেরা কুণবিজাতীয় ও স্বশ্রেণীতে অধিক সম্মানার্হ। মহীনদীতীরে কতকগুলি গ্রামে মেহবাসি বন্দোবস্ত প্রচলিত, এই বন্দোবস্তে খাজনা একবারে চুকাইয়া দিতে হয়।

এ জেলা হইতে শস্যাদি, তামাক, মাখন, তৈল ও মহুয়া-গাছের পাতা রপ্তানি হয়। কপদ্বঞ্জনামক স্থানে সাবান প্রস্তুত হয়। নরিয়াদ্ নামক স্থানে সূতার ও কাপড়ের কল হইয়াছে। এখানকার বড় বড় সহরে ভাবসার অথবা ছিপিয়া নামক হিন্দুজাতি কেলিকো নামক কাপড় ছোপাইয়া থাকে। বেণিয়া ও শ্রাবক-শ্রেণীর লোকেরা তেজারতির কার্য্য করে।

এই জেলায় নরিয়াদ্, কপদ্বঞ্জ, কৈর, মুহম্মদাবাদ ও দকোর এই পাঁচটি প্রধান নগর। জেলাটি ৭ ভাগে বিভক্ত। এতদ্দেশীয়েরা এই জেলাকে খেড়া বলে।

**কৈর** ( খেড়া ) কৈর-জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪৪ ৩০´´ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৪৪´৩০´´ পূঃ এবং মুহম্মাদাবাদ রেল-ওয়ে ষ্টেশনের ৫ মাইল দক্ষিণপূর্ব্বে অবস্থিত। দেশীয় প্রবাদানুসারে এই নগর পাণ্ডবগণের সময়েও বিদ্যমান ছিল। এখান হইতে অনেকগুলি প্রাচীন তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, এই নগর খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে বেশ বিখ্যাত ছিল। বলভী-রাজগণের সময়ে ইহার শোভাসমৃদ্ধি বেশ ছিল। ১৮শ শতাব্দীর প্রথমে ইহা বাবিবংশের হস্তে যায়। শেষে ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে দামাজীগুইকোয়ারের অধীনে আসে এবং ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে আনন্দরাও গুইকোয়ার কর্ত্তৃক ইংরাজদিগকে প্রদত্ত হয়। এই স্থান সীমান্তবর্ত্তী নগর বলিয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে গোলন্দাজ, অশ্বারোহী ও পদাতিসৈন্যের আড্ডা ছিল, তৎপরে সেই আড্ডা দীসা নামক স্থানে উঠিয়া গিয়াছে।

**কৈরণক** ( ত্রি ) কিরণেন নির্বৃত্তং কিরণ-বুঞ্‌ ( বুঞ্‌-ছণকঠ-কুমুদাদিভ্যঃ। পা ৪।২।৮০।) কিরণ নির্বৃত্ত, কিরণ জন্য। কিরণ শব্দ অরোহণাদি গণান্তর্গত।

**কৈরলেয়** ( পুং ) কেরলানাং রাজা বাহলকাৎ কেরল-ঢক্‌। কেরলদেশাধিপতি, কেরলদেশের রাজা।

**কৈরব** (ক্লী) কে জলে রৌতি কু-অচ্‌ কেরবঃ হংসঃ তস্য প্রিয়ং কেরব-অণ্‌। ১ কুমুদ। ২ শ্বেতবর্ণ উৎপল, সাদা শুঁদি।

"পুরাণ-পূর্ণচন্দ্রেণ শ্রুতিজ্যোৎস্নাঃ প্রকাশিতাঃ।

নৃবুদ্ধিঃ কৈরবাণাঞ্চ কৃতমেতৎপ্রকাশনম্।" ভারত ১।১।৮৬।

(পুং) কুৎসিতো রবো যস্য কুরবঃ স্বার্থে অণ্‌। ৩ শত্রু। ৪ কিতব।

**কৈরবিণী** ( স্ত্রী ) কৈরব পুষ্করাদিত্বাদ্ ইনি। ১ কুমুদিনী। ২ কুমুদের ঝাড়।

**কৈরবিণীখণ্ড** (পুং) কৈরবিণী সমূহার্থে খণ্ড। কুমুদলতাসমূহ।

**কৈরবিণীফল** ( ক্লী ) কৈরবিণ্যাঃ ফলং ৬তৎ। কুমুদিনীর বীজ।

**কৈরবী** [ ন্ ] ( পুং ) কৈরবং প্রিয়ত্বেন প্রকাশ্যত্বেন বা অস্ত্যস্য, কৈরব-ইনি। চন্দ্র।

**কৈরবী** ( স্ত্রী ) কৈরবস্য প্রিয়া কৈরব-অণ্-ঙীপ্। ১ চন্দ্রিকা। ২ মেথিকা, মেথি।

**কৈরাটক** ( পুং ) কিরং পর্য্যন্তভূমিং অটতি অট্-ণ্বুল্ কিরাটক স্বার্থে অণ্। স্থাবর বিষভেদ।

**কৈরাত** (পুং) কিরাত ইব শূরঃ ইবার্থে অণ্। ১ বলবান্ পুরুষ। ইহার পর্য্যায়—দোগ্রহ, ক্ষাম। কিরাতে পর্য্যন্তদেশে ভবঃ কিরাত-অণ্। ২ ভূনিম্ব, চিরতা। ( রাজনি° ) শব্দ-চন্দ্রিকার মতে ভূনিম্বার্থে ক্লীবলিঙ্গ। ( ক্লী ) ৩ শবর চন্দন। ( রাজনি° )। ( ত্রি ) কিরাতস্যেদং কিরাত-অণ্। ৪ কিরাত-সম্বন্ধীয়। ( পুং ) কৈরাতঃ কিরাতসম্বন্ধী বেশোঽস্ত্যস্য, কৈরাত অর্শ আদ্যচ্। ৫ কিরাতবেশধারী মহাদেব।

**কৈরাতক** ( ক্লী ) কৈরাত স্বার্থে কন্। ১ শবর চন্দন, গন্ধ, চন্দন কাঠ। ( ত্রি ) ২ কিরাতসম্বন্ধীয়।

"কৈরাতকীনামযুতং দাসীনাম্" ( মহাভারত। )

**কৈরাতিকা** ( স্ত্রী ) কৈরাত স্বার্থে কন্ টাপ্ ইত্বঞ্চ। কিরাত-সম্বন্ধিনী। "কৈরাতিকা কুমারিকা সকা খনতি ভেষজম্" ( অথর্ব্ব ১০।৪।১৪। )

**কৈরাল** ( ক্লী ) কিরং পর্য্যন্তভূমিং অলতি পর্য্যাপ্নোতি কির-অল-অণ্। ( কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১ ) ততঃ স্বার্থে অণ্। ১ বিড়ঙ্গ। ( স্ত্রী ) গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। ২ বিড়ঙ্গ।

**কৈর্ম্মেদুর** ( ক্লী ) ১ একটী দেশের নাম। কৈর্ম্মেদুরমভিজনোঽস্য কৈর্ম্মেদুর-অঞ্। ( সিন্ধুতক্ষশিলাদিভ্যোঽণঞৌ। পা ৪।৩।৯৩ ) ( ত্রি ) ২ কৈর্ম্মেদুরনিবাসী।

**কৈলকিল** ( পুং ) 'কেলকিলানগরী তত্র ভবঃ' ( শ্রীধর ) কেলকিলা-অণ্। কেলকিলানগরবাসী যবন নরপতি।

ডাক্তার ভাউদাজীর মতে বাকাটকের সেনরাজগণই পুরাণে কৈলকিল যবন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণমতে, এই বংশীয় প্রথম রাজা বিন্ধ্যশক্তি, তৎপরে পুরঞ্জয়, রামচন্দ্র, ধর্ম্ম, বরাঙ্গ, কৃতনন্দন, সুধিনন্দি, নন্দিযশাঃ ও শিশুকপ্রবীর, এই ৯ জন ১০৬ বর্ষ রাজত্ব করেন। তৎপরে এই বংশে ১৩ জন রাজা হয়। ( বিষ্ণুপু° ৪।২৪ অঃ। ) প্রত্নতত্ত্ববিদ্ কানিংহাম সাহেব শেষোক্ত তের জনের মধ্যে শিলালিপি হইতে কয়েক জনের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা…প্রবরসেন, রুদ্রসেন, পৃথিবীসেন, রুদ্রসেন (২য়,) প্রবরসেন (২য়), দেবসেন। তাঁহার মতে বিন্ধ্যশক্তি ২৯৪ খৃষ্টাব্দে ও শেষোক্ত দেবসেন ৫২৫ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন। (Cunningham's Arch. Sur. Reports. Vol. XVII. p. 87. ) কিন্তু বাকটকের সেনরাজগণ আপনাদিগকে বিষ্ণুবৃদ্ধ ঋষির বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই বাকটকরাজগণের যবনজাতি সম্বন্ধে ঘোর সন্দেহ আছে।

**কৈলা** ( দেশজ ) গোবৎস, বাছুর।

**কৈলাত** ( ত্রি ) কিলাতস্য গোত্রাপত্যং কিলাত-বিদাদিত্বাৎ অঞ্। ( অনৃষ্যানন্তর্য্যে বিদাদিভ্যোঽঞ্। পা ৪।১।১০৪। ) কিলাতবংশীয়।

**কৈলাস** ( পুং ) কে জলে লাসো লসনং দীপ্তিরস্য অলুক্‌স° কেলসঃ স্ফটিকঃ তদ্বেব শুভ্রঃ কেলস-অণ্ যদ্বা কেলীনাং সমূহঃ কৈলং তেন আস্যতেঽত্র আস আধারে ঘঞ্। স্বনামপ্রসিদ্ধ পর্ব্বত, মহাদেব ও যক্ষাধিপতি কুবেরের বাসস্থান। বৃহৎসংহিতায় কূর্ম্মবিভাগে উত্তরদিকে কৈলাসপর্ব্বত নির্ণীত আছে। কৈলাসপর্ব্বত শুভ্র, দূর হইতে মেঘের ন্যায় দেখা যায়। এই স্থানে কিন্নর ও গন্ধর্ব্বগণ দেবকন্যাগণের সহিত মিলিত হইয়া গানবাদ্য করিয়া দেবদেবের প্রীতি সম্পাদন করে। ( হরিবংশ ২০২ অঃ )

মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে,—'নানা রত্নময় শৃঙ্গযুক্ত হিমশৈলের পৃষ্ঠে কৈলাসপর্ব্বত, ইহা শিবের বাসস্থান। ইহার দক্ষিণে এলাশ্রম, উত্তরে সৌগন্ধিক পর্ব্বত, দক্ষিণপূর্ব্বকোণে শিবগিরি, পশ্চিম-উত্তরে ককুদ্মান্ এবং পশ্চিমে অরুণ নামক পর্ব্বত অবস্থিত। কৈলাসপর্ব্বতের পাদদেশ হইতে শীতল জলপরিপূর্ণ মন্দোদকনামক একটি সরোবর উৎপন্ন হইয়াছে। প্রসন্নসলিলা ভাগীরথী সেই সরোবর হইতে প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার তীরে মনোরম ও পবিত্র একটী নন্দনবন আছে। যক্ষাধিপতি কুবের যক্ষগণ ও অপ্সরোগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সর্ব্বদা এই পর্ব্বতে বাস করেন। ( মৎস্যপু° ২১৪ অঃ )

বর্ত্তমান তিব্বতদেশে মানসরোবরের নিকট ও কাশ্মীর রাজ্যের উত্তরপূর্ব্বে কৈলাসপর্ব্বত অবস্থিত, এই পর্ব্বত হইতেই সিন্ধু, শতদ্রু ও ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন হইয়াছে। বর্ত্তমান কৈলাসের অপর নাম গাঙ্‌রি, সিন্ধুনদের উৎপত্তিস্থান হইতে শারকসদম পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ইহার দক্ষিণে লাধক, বলতি, রুদখো, এবং উত্তরে রথোদ্, কুত্রা, শিখর ও হূণজা-নাগর। এই শৈলে ১০ হাজার হইতে ১২ হাজার হাত উচ্চে ৬টী গিরিপথ আছে। ভোট জাতি ইহাকে 'তিসি' বলে। তাহাদের মতে ইহাই পৃথিবীর মধ্যে সর্ব্বোচ্চ।

বিষ্ণাদপুরাণ, বরাহপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে কৈলাসের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। পুরাণাদিতে ইহার অপর নাম গণপর্ব্বত ও রজতাদ্রি আছে। এখনও অনেক সন্ন্যাসী তুষারমালা ভেদ করিয়া কৈলাসপর্ব্বতে গমন করেন।

**কৈলাসনাথ** (পুং) কৈলাসস্য নাথঃ ৬তৎ। ১ শিব। ২ কুবের। "কৈলাসনাথং তরসা জিগীষুঃ" (রঘু ৫।২৮) কৈলাসপতি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

**কৈলাসযাত্রা** (স্ত্রী) কৈলাসযাত্রামধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ কৈলাসযাত্রা-অণ্ আখ্যায়িকায়াং তস্য লুক্। হরিবংশের ২৬৪ অধ্যায় হইতে ২৮১ অধ্যায় পর্য্যন্ত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের কৈলাসযাত্রা সবিস্তারে বর্ণিত আছে। উপসংহারে অনুক্রমণিকা অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, "কৈলাসযাত্রা কৃষ্ণস্য পৌণ্ড্রকস্য বধস্তথা", কিন্তু এদেশীয় পুস্তকে নাই।

**কৈলাসাচার্য্য,** কৌলগজমর্দ্দন নামক সংস্কৃত তান্ত্রিক গ্রন্থকার।

**কৈলাসৌকাঃ** [স্] (পুং) কৈলাস ওকো যস্য বহুব্রী। ১ শিব। ২ কুবের।

**কৈলিঞ্জ** (ত্রি) কিলিঞ্জস্যেদম্ কিলিঞ্জ-অণ্। কিলিঞ্জসম্বন্ধীয়, সূক্ষ্মকাষ্ঠনির্ম্মিত। "স্বেদনার্থে হিতা নাড়ী কৈলিঞ্জী হস্তি-শুণ্ডিকা" (সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ৩২ অঃ)

**কৈবর্ত্ত** (পুং স্ত্রী) কে জলে বর্ত্ততে বৃত্-অচ্ অলুক্স°, ততঃ স্বার্থে অণ্। যদ্বা কুৎসিতা বৃত্তিঃ কিং বৃত্তিঃ সা অস্ত্যস্য কিং-বৃত্তি-অচ্ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ।

বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ, চলিত ভাষায় কেওত, কেবত বা ক্যাওট নামে প্রসিদ্ধ। বর্ত্তমান কৈবর্ত্তজাতির মধ্যে প্রধানতঃ দুইটী পৃথক্ শ্রেণী দেখা যায়, একশ্রেণী হালিক কৈবর্ত্ত ও অপর শ্রেণী জালিক কৈবর্ত্ত নামে অভিহিত। হালিক কৈবর্ত্তেরা বলিয়া থাকেন যে, তাঁহাদের সহিত জালিক কৈবর্ত্তের কোন সংস্রব নাই, তাঁহারা জালিক ও অপর শূদ্রজাতি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতি। তাঁহারা আপনাদিগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন জন্য ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ও বৃহৎব্যাস হইতে কৈবর্ত্তজাতিসম্বন্ধীয় বচন উদ্ধৃত করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

"ক্ষত্রবীর্য্যেণ বৈশ্যায়াং কৈবর্ত্তঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।
কলৌ তীবরসংসর্গাৎ ধীবরঃ পতিতো ভুবি॥"*

ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে যে জাতি জন্মে, তাহাকে কৈবর্ত্ত (ধীবর) বলে। কলিকালে তীবরসংসর্গে ধীবর (কৈবর্ত্ত) পতিত হইয়াছে।

কৈবর্ত্তজাতি কর্ত্তৃক উদ্ধৃত মেদিনীপুরের বৃহৎব্যাসসংহিতার (৩য় খণ্ড ২০ অঃ) পুথিতে আছে—

"কৈবর্ত্তা দ্বিবিধাঃ প্রোক্তা হালিকা জালিকা যুগে।
হলবাহা হালিকাশ্চ জালিকা মৎস্যজীবিনঃ।
ক্ষত্রবীর্য্যাত্তু বৈশ্যায়াং কৈবর্ত্তাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ॥ ৩১॥
কর্ম্মানুসারতস্তে বৈ উত্তমাধমকা ভুবি।
বভূবুর্হলবাহস্থাঃ ভোজ্যান্না উত্তমাঃ স্মৃতাঃ॥ ৩২॥
মৎস্যজীবিকয়া কেচিদন্ত্যজাঃ পতিতা দ্বিজ।
অভোজ্যান্নাশ্চ পৃথিব্যাং নীচকর্ম্মানুসারতঃ॥ ৩৩॥
হালিকৈঃ সহ তে সর্ব্বে বিচরন্তস্ততৈর্দ্বিজ।
কৃষিকর্ম্মপ্রবৃত্তাশ্চ তৃষাবাৎস্বর্ণা তদা॥ ৩৪॥
কৈবর্ত্তাখ্যাতিমাপুস্তে শূদ্রত্বঞ্চ সহাচরাৎ।
যৎ সংসর্গী হি বর্ত্ততে লোকাঃ স্যাত্তদ্বিধা ক্রমম্॥ ৩৫॥
সংসর্গজৌ দোষগুণৌ ভবেতাং হি যুগে যুগে।
অতো জাত্যা হি কৈবর্ত্তখ্যাতিং প্রাপুশ্চ তে যুগে॥" ৩৬॥

কৈবর্ত্ত দুইপ্রকার হালিক ও জালিক, যাহারা হল-চালন করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে, তাহাদিগকে হালিক ও মৎস্যজীবিকে জালিক বলে। ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে কৈবর্ত্তজাতির উৎপত্তি হয়। ইহারা কর্ম্মানুসারে উত্তম ও অধম হইয়াছে। হালিক কৈবর্ত্ত ভোজ্যান্ন ও উত্তম; মৎস্য-জীবী জালিকগণ অন্ত্যজ ও পতিত এবং নীচকর্ম্মানুসারে পৃথিবীতে অভোজ্যান্ন হইয়াছে। ইহারা হালিকগণের সহিত কৃষিকর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া কৈবর্ত্তখ্যাতি ও তাহাদের সংসর্গে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রত্যেক যুগেই সংসর্গ জন্য দোষ বা গুণ হইয়া থাকে। অতএব তাহারাও কৈবর্ত্তখ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছে।

আবার উক্ত পুথির ৪র্থ খণ্ডে ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

"ক্ষত্রবীর্য্যেণ বৈশ্যায়াং পুত্রৌ দ্বৌ দ্বৌ বভূবতুঃ।
কৈবর্ত্তাখ্যাবভবতাং তৌ জাত্যা মধ্যমাধমৌ॥ ৪৫॥
তয়োরেকো হালিকোহভূজ্জালিকশ্চাপরোহভবৎ।
হালিকঃ কৃষিকর্ম্মা চ জালিকো মৎস্যজীবকঃ॥ ৪৬॥
স জালিকস্তীবরস্য সংসর্গাদ্ধীবরোহভবৎ।
নীচবৃত্ত্যাধমঃ সোহভূৎ পতিতত্বেন হেতুনা॥" ৪৭॥

* কেহ কেহ পদ্মপুরাণীয় জাতিমালা নাম দিয়া ঐরূপ বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু মূল পদ্মপুরাণের ৫।৬ খানি পুথির কোন খণ্ডে ঐরূপ জাতিমালার অনুসন্ধান পাইলাম না। ভার্গবরাম, পরশুরাম প্রভৃতির নামে কএকখানি জাতিমালা পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে—

"স্বর্ণকারাচ্চ কৈবর্ত্তো মোদক্যাং জায়তে ততঃ।"

সেকরার ঔরসে আর ময়রার মেয়ের গর্ভে এই কৈবর্ত্তের জন্ম। কিন্তু পূর্ব্বোক্ত জাতিমালা দুইখানিও সমস্ত মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিলে নিতান্ত প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয় না। (জাতি দেখ।]

বৈশ্যার গর্ভে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে কৈবর্ত্ত নামক দুইটী পুত্র জন্মে, তাহারা মধ্যম ও অধম। ইহাদের মধ্যে একজন হালিক ও একজন জালিক। হালিক কৃষিকর্ম্ম করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। জালিক মৎস্যজীবী। জালিক ধীবরের সংসর্গে ধীবর ও নীচ কার্য্যানুসারে অধম এবং সেই কারণেই পতিত হইয়াছে।

উপরোক্ত বচন প্রকৃত হইলে স্বীকার করিতে হইবে, ক্ষত্রিয়ের ঔরসে ও বৈশ্যার গর্ভে কৈবর্ত্তজাতির উৎপত্তি। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এইরূপ অনুলোম সঙ্করজাতি 'মাহিষ্য' নামে বর্ণিত হইয়াছে, এই জন্যই বোধ হয়, এখনকার বঙ্গদেশের স্থানবিশেষে হালিক কৈবর্ত্তগণ আপনাদিগকে 'মাহিষ্যজাতি' ও বৈশ্যধর্ম্মী বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। কিন্তু এখন কথা হইতেছে ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ও বৃহৎব্যাসের উক্ত বচনগুলি প্রকৃত কি না? প্রথমতঃ ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে অতি নীচ জাতির বর্ণনার স্থলেই কৈবর্ত্তজাতির কথা এবং তৎপরে জোলা প্রভৃতি নীচ মুসলমান তাঁতির উল্লেখ আছে। 'জোলা' শব্দটী ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ব্যতীত কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে নাই। মুসলমানজাতি এদেশে আসিলে মুসলমান ও হিন্দুতাঁতির সম্মিলনে এই জোলাজাতির উৎপত্তি। এরূপস্থলে ব্রহ্মবৈবর্ত্তের যে অধ্যায়ে জাতিনির্ণয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা প্রাচীন পুরাণের অংশ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। সুতরাং অপ্রাচীন বোধে ইহা দ্বারা প্রাচীন কৈবর্ত্তজাতির প্রকৃততত্ত্ব নির্ণীত হইতে পারে না। [ জোলা ও ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ শব্দ দেখ। ]

দ্বিতীয়তঃ কাশীস্থ সংস্কৃত বিদ্যালয় ও বঙ্গদেশের নানাস্থানে যে বৃহৎ ব্যাসসংহিতার পুথি আছে, (১) তাহার সহিত মেদিনীপুরের বৃহৎ ব্যাসসংহিতার পুথির কিছুই মিল নাই। মেদিনীপুরের পুথি পাঠ করিলেই বোধ হয়, যেন কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে অপ্রাচীনকালে ব্রহ্মবৈবর্ত্ত দৃষ্টে রচিত হইয়াছে। সুতরাং যখন মেদিনীপুরের বৃহৎ ব্যাসের পুথির প্রাচীনত্ব ও মৌলিকত্ব সম্বন্ধে ঘোর সন্দেহ থাকিয়া যাইতেছে, এরূপ স্থলে এই একখানি পুথির উপর নির্ভর করিয়া নিঃসন্দেহে কৈবর্ত্তজাতির উৎপত্তি স্থির হইতে পারে না।

এখন দেখা যাউক, প্রাচীন পুস্তকে কৈবর্ত্ত কি ভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

শুক্ল যজুর্ব্বেদে অপর নীচ জাতির সহিত "কৈবর্ত্ত" শব্দের সর্ব্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—"অবরায় কৈবর্ত্তং" ( বাজসনেয় ৩০।১৬ ) ভাষ্যকার এস্থলে কৈবর্ত্ত শব্দের নৌকাজীবী অর্থ লিখিয়াছেন। [ কৈবর্ত্ত দেখ। ]

মনুসংহিতায় দুই স্থলে ( ৮।২৬০,১০।৩৪ ) কৈবর্ত্ত শব্দ আছে। প্রথমস্থলে ভাষ্যকার মেধাতিথি কৈবর্ত্ত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, "কৈবর্ত্তা দাশাস্তড়াগখননাদিজীবিনস্তত্র তত্র গচ্ছন্তি কাম্মাকীনং কর্ম্মোপযুজ্যতে।"

কৈবর্ত্ত অর্থে দাস, ইহারা তড়াগ খনন প্রভৃতি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করে। তাহারাও "কোথায় আমাদের উপযুক্ত কর্ম্ম পাইব" এরূপ ভাবিয়া সেই সেই স্থানে যায়।

দ্বিতীয় স্থানে মনু লিখিয়াছেন—

"নিষাদো মার্গবং সূতে দাসং নৌকর্ম্মজীবিনম্।

কৈবর্ত্তমিতি যং প্রাহুরার্য্যাবর্ত্তনিবাসিনঃ॥" ১০।৩৪।

নিষাদের ঔরসে আয়োগবীর গর্ভে নৌকর্ম্মজীবী মার্গবের উৎপত্তি হয়। ইহার অপর নাম দাস; আর্য্যাবর্ত্তবাসিগণ যাহাকে কৈবর্ত্ত বলেন।

এখানেও মেধাতিথি লিখিয়াছেন, "প্রতিলোমপ্রকরণাদ্‌ যঃ শূদ্রায়াং ব্রাহ্মণাজ্জাতো নিষাদঃ পূর্ব্বমুক্তঃ স ইহ গৃহ্যতে অপি তু দস্যুবং প্রতিলোম এব মার্গবং নাম প্রতিলোমং সূতে আয়োগব্যামেব যস্তেমে অপরে নামনী দাসঃ কৈবর্ত্ত ইতি আর্য্যাবর্ত্তপ্রসিদ্ধঃ। তস্ত বৃত্তির্নৌকর্ম্মণা নৌবাহনেন জীবতি।"

প্রতিলোম প্রকরণ বলিয়া ব্রাহ্মণের ঔরসে শূদ্রার গর্ভজাত পূর্ব্বকথিত নিষাদ এই স্থলে গৃহীত হইল না। কিন্তু দস্যুর ন্যায় প্রতিলোমে আয়োগবীর গর্ভজাত প্রতিলোম মার্গব জাতি যাহারা দাস বা কৈবর্ত্ত নামে আর্য্যাবর্ত্তে প্রসিদ্ধ, তাহাদেরই জীবিকা নৌকর্ম্ম অর্থাৎ তাহারা নৌকা বাহন করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে।

কাহারও মতে, মনুপ্রোক্ত দাস নামক আর্য্যাবর্ত্তপ্রসিদ্ধ কৈবর্ত্ত গৌণ কৈবর্ত্ত, মূল কৈবর্ত্তজাতি নহে। কিন্তু ৮ম অধ্যায়ের মনুবচন ও তাহার মেধাতিথিভাষ্য পাঠ করিলে এই সন্দেহ থাকে না। বিশেষতঃ এখনও কৈবর্ত্ত জাতির মধ্যে অনেকে "দাস কৈবর্ত্ত" বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি বিস্তর প্রাচীন গ্রন্থে কেবল নৌকর্ম্মজীবী কৈবর্ত্তেরই উল্লেখ আছে (২)। অমর, হেমচন্দ্র, হলায়ুধ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অভিধানরচয়িতাগণ কৈবর্ত্ত শব্দের মুখ্যার্থ ধীবরই লিখিয়াছেন। পূর্ব্বে ধীবরেরা

(১) Rájá R. Mitra's Notices of Sanskrit Mss Vol. VII. p. 199. ইহাতেও অপর একখানি বৃহৎ ব্যাসের সূচি দেওয়া আছে।

(২) যথা—রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে—

"নাবাং শতানাং পঞ্চানাং কৈবর্ত্তানাং শতং শতম্।

সন্নদ্ধানাং তথা যূনাং তিষ্ঠন্ত্বিত্যভ্যচোদয়ৎ॥" অযোধ্যা ৮৪।৮।

মহাভারত অনুশাসন পর্ব্বে—

"শ্রমেণ মহতা যুক্তাঃ কৈবর্ত্তা মৎস্যজীবিনঃ।" ৫১।৫।

এতদ্ভিন্ন শান্তিশতক ৩।১৬, হিতোপদেশ, কথাসরিৎসাগর ২৫।৪৯। প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থে মৎস্যজীবী কৈবর্ত্তের উল্লেখ আছে।

নৌকর্ম্মজীবী ছিল, তাহা সুপ্রসিদ্ধ বেদব্যাসের জীবনী পাঠ করিলেই জানা যায়। মূল ভবিষ্যপুরাণের মতেও (নৌকর্ম্মজীবী) কৈবর্ত্তকন্যার গর্ভে ব্যাস জন্মগ্রহণ করেন।

"জাতো ব্যাসস্তু কৈবর্ত্ত্যাঃ শ্বপাক্যশ্চ পরাশরঃ।"

ভবিষ্যপুরাণ ৪১।২২

মহাভারতাদি প্রাচীনগ্রন্থ পাঠ করিলে জানিতে পারা-যায়—যে পূর্ব্বকালে নৌচালন ও জাল দিয়া মাছ ধরাই কৈবর্ত্তের উপজীবিকা ছিল। যথা—মহাভারতে

"ততস্তে বহুভির্যোধৈঃ কৈবর্ত্তা মৎস্যকাঙ্ক্ষিণঃ।

গঙ্গাযমুনয়োর্বারি জলৈরভ্যাকিরংস্ততঃ।

জালং সুবিততং তেষাং নবসূত্রকৃতং তথা।" অনুশাসন ৫০।৩।

এই জন্যই বোধ হয় জটাধর প্রভৃতির প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানে কৈবর্ত্তের অপর নাম জালিক লিখিত হইয়াছে।

অত্রিসংহিতায় আছে—

"রজকশ্চর্ম্মকারশ্চ নটো বরুড় এব চ।

কৈবর্ত্তমেদভিল্লাশ্চ সপ্তৈতে চান্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ॥" ১৯৫।

অঙ্গিরঃ স্মৃতি (৩ শ্লোঃ), আপস্তম্বসংহিতা (৫৪ শ্লোঃ) এবং রুদ্রযামলোক্ত জাতিমালায়ও ঠিক এই বচনটী আছে। এতদ্দ্বারা বোধ হয়, অত্রি, অঙ্গিরা, আপস্তম্ব প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রকারদিগের সময়ে কেবল অন্ত্যজ কৈবর্ত্ত ছিল।

অত্রিসংহিতায় আর এক স্থলে আছে—

"চর্ম্মারো রজকো বৈণো ধীবরো নটকস্তথা।

এতান্ স্পৃষ্ট্বা দ্বিজো মোহাদাচমেৎ প্রযতোঽপি সন্॥" ১৮২।

অত্রিসংহিতার উভয় বচন পাঠ করিলে কৈবর্ত্ত ও ধীবর একজাতি বলিয়া বোধ হয়। (অন্ত্যজজাতিপ্রতিপাদ্য অত্রি প্রভৃতির শ্লোকের সহিত মনুসংহিতার বিরোধ নাই।)

রামায়ণ, মহাভারত ও প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রগুলিপাঠে বোধ হয় যে, পূর্ব্বকাল হইতে ধীবর বা জালিক কৈবর্ত্তই ছিল। কিন্তু কোন প্রাচীন গ্রন্থে হালিক কৈবর্ত্তের উল্লেখ নাই। বোধহয় প্রাচীন কৈবর্ত্তজাতির মধ্যে কেহ কেহ কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া হালিক বা হলবাহ কৈবর্ত্ত নামে প্রসিদ্ধ হয় অথবা অপর কোন জাতি কৈবর্ত্তপ্রধান স্থানে হলচালনা কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়া হালিক কৈবর্ত্ত নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। বাঙ্গালা-বিভাগের হালিক কৈবর্ত্তের শারীরিক গঠন ও প্রকৃতি পরিদর্শন করিলে তাহাদের শরীরে অনেকটা আর্য্যরক্ত প্রবাহিত বলিয়া বোধ হয়, আবার জালিক কৈবর্ত্তদিগকে দ্রাবিড়শাখাসম্ভূত অসভ্যজাতি বলিয়া বোধ হয়। বর্ত্তমান সময়ে বঙ্গের হালিক ও জালিক কৈবর্ত্তের মধ্যে পরস্পর কোন সংস্রব নাই; এমন কি হালিক কৈবর্ত্তের বর্ত্তমান সামাজিক অবস্থা পরিদর্শন করিলে তাহাদিগকে নিকৃষ্ট অন্ত্যজ কৈবর্ত্ত বলিয়া বোধ হয় না। আবার হালিক কৈবর্ত্তের মধ্যে দাস নামক এক শ্রেণী আছে, তাহারা বাসস্থানভেদে 'দাস' ও 'শৈলপুত্র' নামে অভিহিত। হালিকদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ নাই বটে, কিন্তু এক পুরোহিত দ্বারা যজন প্রচলিত আছে। কৈবর্ত্ত বা অপর জাতি ইহাদের অন্ন ভিন্ন জলাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। হালিক কৈবর্ত্তের গৃহে ইহারা দাসত্ব করে। এই জাতির সংস্রবে কি হালিকেরা হালিক কৈবর্ত্ত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে? উক্ত দাসশ্রেণীর মধ্যে যাহারা কুণ্ড-গোলক তাহাদের জল অব্যবহার্য্য।

পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে, হালিক কৈবর্ত্তগণ মাহিষ্যজাতি বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিতেছেন, এবং আপনাদিগের পক্ষ সমর্থনের জন্য কুল্লুকভট্টোদ্ধৃত উশনার নিম্নলিখিত বচনটি দেখাইয়া থাকেন—

"নৃত্যগীতনক্ষত্রজীবনং শস্যরক্ষা চ মাহিষ্যাণাম্।" ১০।৬।

মাহিষ্যজাতির নৃত্য, গীত, নক্ষত্রগণনা ও শস্যরক্ষাই উপজীবিকা। তাহাদের মতে 'শস্যরক্ষা' শব্দই হালিক কৈবর্ত্তের সমর্থক। যাঁহারা হলবাহন বা কৃষিকর্ম্ম করেন, তাহাদিগকে 'হালিক' বলা যায়। কিন্তু কেবল শস্যরক্ষা বলিলে শস্যোৎপাদন বা কৃষিকর্ম্ম বুঝায় না। স্কন্দপুরাণে সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে—

"বৈশ্যায়াং ক্ষত্রিয়াজ্জাতো মাহিষ্যশ্চানুলোমজঃ।

অষ্টাধিকারনিরতশ্চতুঃষষ্ট্যঙ্গকোবিদঃ॥

"ব্রতবন্ধাদিকাস্তস্য ক্রিয়াঃস্যু সকলা বিশঃ।

জ্যোতিষং শাকুনং শাস্ত্রং স্বরশাস্ত্রঞ্চ জীবিকা॥"

সহ্যাদ্রিখণ্ডে পূর্ব্বভাগে ২৬ অঃ। ৪৪-৪৬ শ্লোঃ।

বৈশ্যার গর্ভে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে মাহিষ্যের জন্ম। ইহারা অনুলোমজ, অষ্টাধিকারনিরত ও চতুঃষষ্টিকলাভিজ্ঞ, ইহাদের ব্রতবন্ধাদি সকল ক্রিয়াই বৈশ্যের ন্যায়। জ্যোতিঃশাস্ত্র, শাকুনশাস্ত্র ও স্বরশাস্ত্রই ইহাদের জীবিকা।

হালিক কৈবর্ত্তের জাতীয় ইতিহাস আলোচনা করিলে তাঁহাদিগকে উপরোক্ত লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া বোধ হয় না। এরূপস্থলে, বিশেষতঃ যখন কোন প্রাচীন গ্রন্থে হালিক কৈবর্ত্তের বিবরণ পাওয়া যাইতেছে না, তখন মাহিষ্য ও হালিক কৈবর্ত্ত এক জাতি কি না, তাহার কিছুই ঠিক হইতেছে না।

১৮৯১ খৃষ্টাব্দের লোক-গণনাকালে হালিক কৈবর্ত্ত-সমিতি হইতে আদমসুমারির তত্ত্বাবধায়কের নিকট যে মুদ্রিত ইংরাজী আবেদন-পত্রিকা যায়, তাহার ১২ পৃষ্ঠায়

যে ভাবে লিখিত আছে, তাহাতে বোধ হয়, ( অশ্বমেধপর্ব্বে ৮৩ অধ্যায়ে ) অর্জ্জুন দক্ষিণসমুদ্রতীরবাসী যে মাহিষক জাতির সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারাই যেন বর্ত্তমান হালিক কৈবর্ত্তের আদিপুরুষ।

কিন্তু মহাভারতে কর্ণপর্ব্বে ( ৪৪ অঃ ) মাহিষক ম্লেচ্ছ-জাতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং হরিবংশে লিখিত আছে, এই মাহিষক প্রভৃতি জাতি বশিষ্ঠঋষির আদেশে সগর রাজা কর্ত্তৃক ধর্ম্মচ্যুত হইয়াছিল। ( হরিবংশ ১৪ অঃ ) সুতরাং সমুদ্রতীরবাসী এই মাহিষক জাতিই বর্ত্তমান হালিক কৈবর্ত্ত কিনা, তাহা ঠিক বলা যায় না।

বঙ্গের হালিক কৈবর্ত্তদিগের অবস্থা অনেকটা উন্নত। বঙ্গ প্রদেশের অন্তর্গত মেদিনীপুর, তমলুক, বালিসিতা, তুর্কা, সুজামুঠা, কুতবপুর প্রভৃতি স্থানে অতি প্রাচীন কাল হইতে হালিক কৈবর্ত্তগণ রাজত্ব করিতেছেন। গৌড়রাজ্যে যখন আদিশূরের অভ্যুদয় হয় নাই, তাহারও অনেক পূর্ব্ব হইতে হালিকেরা এ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন, তন্মধ্যে তমলুক, ময়নাগড় ও বেতালের রাজবংশ সর্ব্বাধিক প্রাচীন। ডাড়ব্যার কমিসনর সাহেবের রিপোর্টে জানা যায় যে, তমলুকের কৈবর্ত্তরাজবংশের ৫৮শ পুরুষ পর্য্যন্ত স্বাধীন ছিলেন, শেষ স্বাধীন রাজা ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন হইতে দূরীভূত হন। তাঁহার বংশধরগণই বর্ত্তমান তমলুক-গড়ের অধিপতি। [ তাম্রলিপ্ত, মেদিনীপুর, ময়নাগড় প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য ]

গোত্র।—হালিক কৈবর্ত্তের মধ্যে প্রধানতঃ এই কয়টী গোত্র দেখা যায়—শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, বাৎস্য, সাবর্ণ্য, ভরদ্বাজ, মৌদগল্য, পলাসর ( পরাশর ? ), নাগেশ্বর, বিলাস, বশিষ্ঠ, ব্যাস ও আলম্বান। বঙ্গ ও উৎকলের হালিক কৈবর্ত্তগণ আদি, মধ্য ও অন্ত্য এই তিন থাকে বিভক্ত। বিবাহাদি সময়ে এই শ্রেণী সকলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া চলিয়া থাকে। বল্লাল-প্রবর্ত্তিত কোন প্রথা ইহাদিগের নিকট আদৃত নহে। শাস্ত্রপ্রণাই পূজা করিয়া থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন পদবীর নাম মর্য্যাদানুসারে লিখিত হইতেছে।—

আদিগৃহ—সামন্ত, সাঁতরা, ভূঞ্যা, ভূপাল্য, জানা, মানা, ও আদক।

মধ্যগৃহ—সিংহ, ব্যাঘ্র, মহাপাত্র, হাতী, দাস, ধর, কর, মাইতি, মহাপা, রায়, হাজরা, মণ্ডল, বর, দিণ্ডা, পাল, বেলই, গিরি, গায়েন, বিষয়ী, করণ ও ভুক্ত।

অন্ত্যগৃহ—কপট, কাজলী, কুইলা, কাপ, কাজী, কলশা, কোটাল, কুইতি, কান্ত, খাটুয়া, খোসকী, খাঁ, খড়া, খামরাই, গান্তত, গাব্ব, গজ, গোল, গোমটা, ঘররী, ঘরা, ঘটি, ঘটা, চিডরী, চিয়াড়, চরণ, চাউলা, ঝুকী, ঝাপ, ডাণ্ডয়া, ডগরা, তুন, দন্ড, দণ্ডপট্ট, দেয়, দুয়া, দোলপতি, দোয়ারী, ধারা, ধাবক, নিজকা, নায়ক, পড্যা, পাড়ই, পট্টনায়ক, পাখোয়া, পালরী, পাত্র, মহাপাত্র, পাজা, পটোলা, পাঠা, প্রামাণিক, ফদিকর, বৈতালিক, বেরা, বড়য়াল, বুলা, বলদা, বাকড়া, বায়ন, বেতাল, বাদ্দি, বেজ, বিষাল, বাস্থলী, বেণ্যা, বুনাস, বারিক, ভক্ত, মিস্ত্রা, মল্লিক, ময়ী, মূল, মৈশল, মগীশ, মান, মেট্যা, মাত্তা, মাকুড়, মমান, মুস্তান, রাজ, রাহুত, সবরী, সিংটল, সাহুট্যা, সেনাপতি, সোণা, শরণ, সায়ু, সিংহলী, সস্তা-মল, শস্যা, সেনী, সাত্তকী, হুতর, হাইত, হাঁড়, হাবাড়, হুইৎ, আচড়াই, আগোয়ান, ওঝ প্রভৃতি।

হালিক কৈবর্ত্তসমাজ।—পূর্ব্ববঙ্গে চাঁদপ্রতাপ, যশোরে ভূষণা, নদীয়া, রাজসাহী, পশ্চিম পাবনা, পূর্ব্ব পাবনা ও পশ্চিম ময়মনসিংহ এই কয়েক সমাজ প্রচলিত। এক সমাজের লোক সমাজান্তরে যাইলে অপদস্থ হইয়া থাকে। চাঁদপ্রতাপের সমাজে আটঘর সামাজিক, এই ছাড়া দুই তিন ঘর উক্ত আটঘরের সমশ্রেণীস্থ কুলীন বলিয়া গণ্য। ভূষণাতে তিনঘর সামাজিক, এ ছাড়া তাহার আশ্রয়ে ২১৩ ঘর কুলীন বলিয়া পরিচিত। এইরূপ রাজসাহী ও পূর্ব্ব পাবনাতেও বিশেষ বিশেষ ঘর আছে। ইহাদের মধ্যে কোন উপাধি দ্বারা কুলীন মৌলিক নির্ণয় করিবার উপায় নাই, একই উপাধি বিভিন্ন বংশে পরিচিত, কেবল বংশ দ্বারা কৌলীন্যের পরিচয়, উপাধি দ্বারা নহে। পূর্ব্বে ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক কুলীনবংশের পৃথক্ পৃথক্ সঙ্কেত ছিল। কালক্রমে কেবল অমুকের সন্তান অথবা অমুক গ্রামবাসী বলায় এইরূপ আভাসে কুল জানা যায়। মেদিনীপুরের স্থানবিশেষে প্রাচীন সমাজের ভাব এখনও আছে। ইহাদের মধ্যেও উত্তর রাঢ়ী ও দক্ষিণ রাঢ়ী এই দুইশ্রেণী দৃষ্ট হয়। কুলীন, মৌলিক প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর মধ্যে সগোত্রে আদানপ্রদান চলে না, তবে নিম্নশ্রেণীর মধ্যে এ নিয়ম সর্ব্বদা রক্ষিত হয় না।

বিবাহ—হালিক কৈবর্ত্তের বিবাহ উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত। প্রথমে তৈলহরিদ্রাবিতরণ, সঙ্কল্প, অধিবাস ( মহাদি দ্রব্যস্পর্শন ), গৌর্য্যাদি ষোড়শমাতৃকপূজা, বসোধারার পূজা, আয়ুষ্যমন্ত্র, আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ, সমন্ত্রক বর-আহ্বান, তদেবমতে মন্ত্রাদি দ্বারা বিবাহ ও পাণিগ্রহণ, লাজহোমাদি, পরদিন জলসেক, তৃতীয় দিবসে বরবিদায় ও বধূর শ্বশুরগৃহপ্রবেশ, অক্ষসূত্র-পরিত্যাগ, নববধূর গৃহপ্রবেশ, কৌলিকমাঙ্গলিক পূজা ও ব্রাহ্মণভোজন এবং চতুর্থ দিবসে

পাকস্পর্শ। কন্যা ঋতুমতী হইবার পূর্ব্বেই বিবাহ দেওয়ার নিয়ম।

জালিক কৈবর্ত্ত।—ভারতবর্ষের নানা স্থানে জালিক কৈবর্ত্তের বাস আছে। বঙ্গ ও বেহারের বিষয় এখানে লেখ্য।

নানাস্থানে কৈবর্ত্ত জাতি সম্বন্ধে নানাবিধ প্রবাদ আছে। কেহ বলেন, পূর্ব্বে কেওত নামে এক প্রবল জাতি ছিল, তাহারা বল্লালসেনের অনুগ্রহে জলাচরণীয় শূদ্র ও কৈবর্ত্ত নামে পরিগৃহীত হয়, কৈবর্ত্ত হইয়া তাহারা মৎস্যজীবিকা পরিত্যাগ করে। *

মুর্শিদাবাদ জেলায় কৈবর্ত্তজাতির মধ্যে পাঁচশত বাহাত্তর ঘর, চৌদ্দপাড়া রাঢ়ী বিন্দু, রাঢ়ী, বাগ্ড়ি, বারেন্দ্র ও দক্ষিণী প্রভৃতি শ্রেণীভেদ আছে। হুগলী জেলায় তুতিয়া ও জালিয়া বা মালা কৈবর্ত্ত; যশোরে মালা ও রাজবংশী, চব্বিশপরগণার দাস কৈবর্ত্ত; মধ্য বাঙ্গালায় তুতিয়া ও চাষা কৈবর্ত্ত; মালদহে হালিক ও জালিক; মেদিনীপুরে হালিক বা হেলে কৈবর্ত্ত; নোয়াখালি জেলায় ভুলুয়াই, সন্দীপে, করলাই, দাঁতরাই, পাতুয়া, ফিরুতি, বাখরগঞ্জে হালিয়াদাস বা পরাশর দাস ও চন্দ্রদ্বীপী; উড়িষ্যায় ওড়, বারহাজারী ও রাঢ়ী নামক শ্রেণী বাস করে। মেদিনীপুরে হালিক কৈবর্ত্তের মধ্যে লালচাটাই, একসিদে, দোসিদে ও মাকুন্দ; বাখরগঞ্জে কালা-বায়, কালিয়া বালাই, যাদবরায়, ভুবনকুরি, মাঝি, সমাদ্দার, চন্দনাই রায় মজুমদার, বাঙ্গাল ও চন্দ্রদ্বীপীদের মধ্যে কাবার, মণ্ডল, মাঝি, পাথর, সিকদার ও বাজাল প্রভৃতি নামে ভাব বা মেল আছে।

জালিক কৈবর্ত্তেরা অন্ত্যজ। বর্ণব্রাহ্মণে ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহাদের জল শুদ্ধ নয়। ইহাদের অধিকাংশই বৈষ্ণব। ইহারা সকল দেবদেবী মানে। পৌষসংক্রান্তিতে বুড়াবুড়ির পূজা করে। বিবাহপ্রণালী স্থানভেদে অপরাপর নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মত। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই। উড়ে কৈবর্ত্তেরা বাল্যকালেই কন্যার বিবাহ দিতে ভালবাসে, তবে কোন গতিকে কন্যা ঋতুমতী হইবার পর বিবাহিত হইলেও দোষ বলিয়া গণ্য নয়। বঙ্গদেশে বাল্যবিবাহ আদরণীয়।

বঙ্গে কৈবর্ত্তজাতি ত্রিশ দিন, মেদিনীপুর অঞ্চলে ১৫ দিন ও উড়িষ্যায় ১৫ দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করে।

বেহারে কৈবর্ত্তদিগকে 'কবৎ' বলে। মৎস্য ধরা ও কৃষিকার্য্য ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। উৎকৃষ্টজাতির নিকট ইহারা চাকরিও করিয়া থাকে। এই চাকরি অনুসারে সমাজে ইহাদের সম্মান হইয়া থাকে। ইহাদিগের ৫টী শ্রেণী আছে। যথা—অযোধ্যাবাসী, বহিয়াবক, বহিওত বা খিরিহার, গর্ত্তাইত, গোর্ব্বেইত বা সথোর, ঘামোত ও মাছুয়া। অযোধ্যাবাসীরা অযোধ্যা হইতে আইসে। ইহাদের অধিকাংশই কৃষকের কার্য্য করে। খিরিহার বা খুতপারী শ্রেণী উত্তরপশ্চিম হইতে আসিয়াছে; তথায় ইহারা পূর্ব্বে নৌকা বাহিত ও মৎস্য ধরিত। প্রভুর উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিল বলিয়া ইহাদের এইরূপ নাম হইয়াছে। দ্বারভাঙ্গার রাজার বাটীতে পূর্ব্বে কুড়মিজাতির লোক কাজ করিত। কেহ কেহ বিশ্বাসঘাতকতার কার্য্য করে বলিয়া রাজা তাহাদিগকে তাড়াইয়া উত্তরপশ্চিমের কেওত জাতীয় লোক নিযুক্ত করেন। যে যেরূপ কার্য্য করিত, তদনুসারে তাহার নামকরণ হইয়াছে। রাজার নিকট যে থাকিত, তাহার নাম খবাস, ভাণ্ডারের কর্ম্মচারী ভাণ্ডারী, বন্ধনের কর্ম্মচারী দেয়াদার, বস্ত্রাদির তত্ত্বাবধায়ক কাপর, জিরাত অর্থাৎ রাজার নিজের জমির কৃষিকার্য্যের তত্ত্বাবধায়ক কামৎ নামে অভিহিত। পরে কৃষকেরা গর্ত্তাইত আর খাস কর্ম্মচারীরা বহিয়াবক নামে স্বতন্ত্ররূপে শ্রেণীবদ্ধ হইল। যাহারা পূর্ব্ব হইতে ধীবর ও নৌকার ব্যবসা করিত, তাহারা মাছুয়াশ্রেণীভুক্ত রহিয়া গেল।

বর্ত্তমান বেহারী কৈবর্ত্তদিগের মধ্যে জমোরিয়া, বিশ্বাস, হাজরা, ইৎবার, কাপর, মহথা, মরর, মুখিয়া, ভাণ্ডারী, চৌধুরী, দেয়াদার, জান্দার, কামৎ, খবাস, মহতো, মন্ধর ইত্যাদি উপাধি আছে।

বেহারের কৈবর্ত্তদিগের মধ্যে বাল্যবিবাহই প্রচলিত। ৫ হইতে ১০ বৎসর বালকের ও ৩ হইতে ১০ বৎসর কাল বালিকাগণের বিবাহের সময়। বর অপেক্ষা কন্যার বয়স অধিক হউক তাহাতে বড় ক্ষতি নাই, কিন্তু উর্দ্ধে উচ্চ না হইলেই হইল। বর অপেক্ষা কন্যা যদি দীর্ঘ হয় অথবা উভয়ে মাথায় সমান হয়, তবে সে বিবাহে মঙ্গল নাই। বিবাহের পূর্ব্বে উভয়ের মাপ লওয়া হয়। বর অপেক্ষা কন্যা দেখিতে ছোট না হইলে বিবাহ হয় না। বিবাহসম্বন্ধ স্থির হইলে বরের পক্ষীয় লোক কন্যাকে দেখিতে যায়। পরে তিলক উপলক্ষে কন্যাকর্ত্তা বরের বাটী বস্ত্র অর্থ প্রভৃতি পাঠাইয়া দেন। অপরলোকের কর্ম্মচারী অপেক্ষা দ্বারভাঙ্গার মহারাজের কর্ম্মচারীর মর্য্যাদা অধিক। চাকরিতে যে ছোট কর্ম্ম করে, তাহাদের মর্য্যাদা তদপেক্ষা অনেক কম। তিলক হইয়া গেলে মৈথিল ব্রাহ্মণেরা একটী শুভ দিন স্থির করিয়া দেন। বিবাহের পূর্ব্বদিন বর ও কন্যা উভয়ের বাটীতে

* গোপালভট্টরচিত বল্লালচরিতের পুঁথিতেও এই কথা আছে।

"মটকোড়বা" হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে বাটীর স্ত্রীলোকেরা সদলে গান করিতে করিতে গ্রামের বাহিরে জল সহিতে যায়। তথায় বর বা কন্যাকে স্নান করাইয়া তথা হইতে মৃত্তিকা আনিয়া বাটীতে একটী চুলা প্রস্তুত করিয়া গৃহদেবতার পূজা উপলক্ষে ঘি পোড়ান হয় ও খই ভাজা হয়। বিবাহের সময় এই খই প্রয়োজন হয়। সেই সময় একটী ছাগলও বলি দেয়। বিবাহের দিন কন্যার বাটীর স্ত্রীলোকেরা আপনাদিগের মধ্যে একজনের মস্তকে এক ঘড়া জল লইয়া দলবদ্ধ হইয়া বরের বাটীতে গিয়া গান গায়, তাহাদিগকে গালি দেয় ও ঠাট্টা বিদ্রূপ করে। বরপক্ষ তাহাদিগকে পাণ ও টাকা দিলে তবে তাহারা নিরস্ত হইয়া চলিয়া আসে। পরে কন্যার ভাইজ সম্পর্কীয় কোন স্ত্রীলোক আসিয়া বরের গলায় চাদর দিয়া তাহাকে কন্যার বাটীতে লইয়া যায়। সেখানে মণ্ডপের চারিদিকে পরিভ্রমণ করাইতে করাইতে খই ছড়ান হয়। তাহার পর বর ও কন্যাকে বসাইয়া পুরোহিত সিন্দুর দান করেন ও উভয়পক্ষের পূর্ব্ব পুরুষের নাম আম্রপত্রে লিখিয়া তাহা বরকন্যার হস্তে বান্ধিয়া দেন। একটী গৃহে পরমান্ন প্রস্তুত থাকে। তথায় বর ও কন্যার গাত্র হইতে এক এক বিন্দু রক্ত লইয়া সেই রক্ত পরমান্নে মিশ্রিত করিয়া উভয়কে খাইতে দেওয়া হয়।

বিধবারা সাঙ্গা করিতে পারে। বিবাহভঙ্গের নিয়ম নাই। স্বজাতির মধ্যে ব্যভিচার ঘটিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত আছে। ভিন্নজাতির সহিত ঘটিলে বাটী হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয়।

ভগবতীই ইহাদের আরাধ্য দেবতা। কেহ কেহ বিষহরিরও পূজা করে। বন্দি, গোয়াইয়া, নরসিংহ ও কালীর উপাসনাও চলিত আছে। বেহারে কৈবর্ত্তদিগের জল শুদ্ধ। দাক্ষিণাত্যে কৈবর্ত্তকে 'ভোই' বলে। [ ভোই দেখ। ]

**কৈবর্ত্তক** (পুং) কৈবর্ত্ত স্বার্থে কন্। কৈবর্ত্ত।

"শৈলূষাশ্চ সহস্ত্রীভির্যান্তি কৈবর্ত্তকাস্তথা।" ( রামায়ণ ২।৮৩।১৫)

**কৈবর্ত্তমুস্ত** (ক্লী) মুস্তকবিশেষ, কেউটা মুথা। (শব্দরত্ন)।

**কৈবর্ত্তমুস্তক** (ক্লী) কৈবর্ত্তমুস্ত স্বার্থে কন্। মুস্তাভেদ, কেউটা-মুথা। (ভরত)

**কৈবর্ত্তিকা** (স্ত্রী) কৈবর্ত্তী জলস্থাইব স্বার্থে কন্ হ্রস্বশ্চ। মালবদেশপ্রসিদ্ধ একপ্রকার লতা। পর্য্যায়—সুরজা, লতা, বল্লী, দন্তাকহা, রঞ্জিনী, বহুরজা, সুভগা। ইহার গুণ—লঘু, বৃষ্য, কষায়, কফ, কাশ, শ্বাস ও মন্দাগ্নিদোষনাশক। (রাজনি°)

**কৈবর্ত্তিমুস্তক** (ক্লী) কৈবর্ত্ত্যাঃ কৈবর্ত্তপত্ন্যাঃ প্রিয়ং মুস্তকং ৬তৎ। বিকল্পে হ্রস্বঃ (ঙ্যাপোঃ। পা ৬।৩।৬৩) কৈবর্ত্তীমুস্তক।

**কৈবর্ত্তী** (স্ত্রী) কে জলে বর্ত্ততে বৃত-অচ্ অলুক্‌স° স্বার্থে অণ্ ততো ঙীপ্। ১ কৈবর্ত্তীমুস্ত, কেসুর। (বৈদ্যক)। ২ কৈবর্ত্তপত্নী।

**কৈবর্ত্তিমুস্ত, কৈবর্ত্তমুস্তক** (ক্লী) কৈবর্ত্তীনাং কৈবর্ত্তপত্নীনাং প্রিয়ং মুস্তং ৬তৎ (ঙ্যাপোঃ—। পা ৬।৩।৬৩।) বিকল্পপক্ষে হ্রস্বাভাবঃ। মুস্তাভেদ, কেউটামুথা, দেশবিশেষে কেসুরিয়ামুথা বলিয়া থাকে। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুটন্নট, দশপুর, বানেয়, পরিপেলব, প্লব, গোপুর, গোবর্দ্ধন, দাশপুর, দাশপুর, পারিপেল, প্যারিপেল, কৈবর্ত্তমুস্তক, কৈবর্ত্তিমুস্তক, বনসম্ভব, দাস্ত, শীতপুষ্প, জীর্ণবুধ্ন, বক্র, সিতপুষ্প। (জটাধর) ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ বায়ু, ব্রণ, দাহ, আমশূল ও রক্তদোষনাশক। (রাজনির্ঘণ্ট)। হিম, তিক্ত, কষায়, কান্তিপ্রদ, পিত্ত, বিসর্প, কুষ্ঠ, কণ্ডু ও বিষনাশক। (ভাবপ্রকাশ)।

**কৈবল** (ক্লী) কেবলতে বল অচ্ অলুক্ স° স্বার্থে অণ্। বিড়ঙ্গ।

**কৈবল্য** (ক্লী) কেবলস্য ঔপাধিক সুখদুঃখাদির হিতস্য চিৎস্বরূপস্য ভাবঃ কেবল ষ্যঞ্। ১ মুক্তিবিশেষ, নির্ব্বাণ। (মুক্তিঃ কৈবল্যং। অমর)। বিবেকসাক্ষাৎকার হইলে অহঙ্কার বিনষ্ট হয়; আমি কর্ত্তা, সুখী বা দুঃখী এরূপ জ্ঞানের উদয় হয় না। অহঙ্কারের নিবৃত্তি হইলে অহঙ্কারের কার্য্য রাগ, দ্বেষ, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম প্রভৃতির উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা থাকে না। প্রারব্ধ কর্ম্ম অর্থাৎ যাহাতে শরীর ধারণ হইয়াছে, ক্রমে তাহার শেষ হইয়া যায়, অবিদ্যারূপ সহকারি কারণ নাই বলিয়া আর সংস্কার হয় না, সংস্কার অভাবে পুনর্ব্বার জন্ম হয় না। বর্ত্তমান শরীরপাত হইলে আত্মা চিৎস্বরূপে অবস্থান করেন, এই অবস্থাকেই কৈবল্য বলে। পাতঞ্জলসূত্রে কৈবল্যপাদে কৈবল্য বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে—

"বিশেষদর্শিন আত্মভাবভাবনা নিবৃত্তিঃ।" ( যো° সূ° ৪।২৪।)

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে চিত্ত ও আত্মার ভেদ সাক্ষাৎকার হইলে যে সময়ে চিত্ত আপনার ও পুরুষের বিশেষ দর্শন করে, তখন কর্তৃত্ব, জ্ঞাতৃত্ব ও ভোক্তৃত্বাদিজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া আত্মার সহিত একতা প্রাপ্ত হয়। "আমি কর্ত্তা, আমি জ্ঞাতা ও আমি ভোক্তা" ইত্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হইলে আর তাহার কোন কর্ম্মের চেষ্টা থাকে না। চিত্ত আত্মার স্বরূপ জানিতে পারিলেই আত্মাকার প্রাপ্ত হইয়া কৈবল্যপদলাভ হয়।

"তদাবিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাগভারং চিত্তম্" ( যো° সূ° ৪।২৫) চিত্তের কর্তৃত্বাদি অভিমানের নিবৃত্তি হইলেই কর্ম্ম নিবৃত্তি হইয়া যায়। তাহাতে বিবেকজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, বিবেকজ্ঞানই মুক্তির প্রথম সূত্র।

"তচ্ছিদ্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ" (যোগসূ° ৪।২৬)

যখন যোগিগণ সমাধি আশ্রয় করেন, তখন তাঁহাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্ষীণ হইলেও যে সকল অন্তরায় অর্থাৎ ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, আলস্য, প্রমাদ, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলব্ধ ভূমিকত্ব ও অনবস্থিতত্ব এই নয় প্রকার বিঘ্ন উপস্থিত হয়। ইহার মধ্যে আবার প্রত্যয়ান্তর অর্থাৎ আমি ও আমার ইত্যাদি জ্ঞানস্বরূপ বিঘ্ন সমুৎপন্ন হইয়া সমাধির ব্যাঘাত করে। অতএব চিত্তবৃত্তির উচ্ছেদ সাধন করিয়া সেই সকল বিঘ্ন নিবারণ করিবে।

"হানমেষাং ক্লেশবদুক্তম্।" যোগসূ° ৪।২৭।

পাতঞ্জলের দ্বিতীয় পাদের, দশম ও একাদশসূত্রে অবিদ্যাদি বিনাশের যেরূপ উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া সংস্কারের ক্ষয় করিবে। সংস্কার ক্ষীণ হইলেই "আমি আমার" ইত্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হয়। যেমন বীজ সকল অগ্নিদগ্ধ হইলে তাহা হইতে আর অঙ্কুরোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না, সেই প্রকার জ্ঞানাগ্নিস্পর্শে অবিদ্যাদি ক্লেশ সকল নাশ হইলে আর চিত্তক্ষেত্রে সংস্কার জন্মিতে পারে না এবং তাহা হইলেই "আমি আমার" ইত্যাদি প্রত্যয়ান্তর সকল নিবৃত্ত হয়।

"প্রসংখ্যানে প্যকুসীদস্য সর্ব্বথা বিবেকখ্যাতের্ধর্ম্মমেঘঃ সমাধিঃ। (যোগসূ° ৪।২৮)

বহুবিধ বিষয়ের তত্ত্বসকল পৃথক্ পৃথক্‌রূপে ভাবনা করিয়াও যিনি সকল রূপ ফলকামনা করেন না, তাঁহারই পূর্ব্বোক্ত বিঘ্ন সকল তিরোহিত হইয়া বিবেকের উৎপত্তি হয়। বিবেকের উৎপত্তি হইলেই সেই বিবেক হইতে সমাধি সিদ্ধ হয়। এই সমাধি সর্ব্বদা পরম পুরুষার্থসাধনরূপ ধর্ম্মবারি সেচন করে। এই নিমিত্ত ইহাকে ধর্ম্মমেঘ বলে। এই ধর্ম্ম তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করে।

"ততঃ ক্লেশনিবৃত্তিঃ।" (যোগসূ° ৪।২৯)

পূর্ব্বোক্ত ধর্ম্মমেঘ হইতে অবিদ্যাদি ক্লেশ সকল নিবারিত হয় এবং তাহাতেই সংসারভ্রমণের কারণীভূত শুভাশুভ ফল সকল ক্ষীণ হয় ও বাসনা নিবৃত্ত হইয়া যায়।

"তদা সর্ব্বাবরণমলাপেতস্য জ্ঞানস্যানন্ত্যাৎ জ্ঞেয়মল্পং।" (যোগসূ° ৪।৩০)

অবিদ্যাদি ক্লেশ ও শুভাশুভ কর্ম্মফল চিত্তের আবরণকারী মলস্বরূপ। যাহার চিত্ত হইতে ঐ সকল মল নিবারিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি সমুদয় জ্ঞেয় বস্তু জানিতে পারে। চিত্তের আবরণ-মল বিনষ্ট হইলেই সর্ব্ববিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। তখন আকাশ প্রভৃতি মহৎ পদার্থও অনায়াসে জানিতে পারা যায়। তখন আর কোন বিষয় অপরিজ্ঞাত থাকে না।

"ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তির্গুণানাম্।" (৪।৩১)

হৃদয়াকাশে ধর্ম্মমেঘ উদিত হইলে সেই মেঘবর্ষণে ক্লেশকর্ম্মরূপ চিত্তমল ধৌত হইয়া যায়। তাহাতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় কৃতার্থ হয়, অর্থাৎ পুরুষার্থভোগ ও মোক্ষসাধন কর্ম্ম সকল সমাপ্ত হয় এবং ঐ সকল গুণের ক্রমপরিণাম হয় না।

"ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামোঽপরান্তনির্গ্রাহ্যঃ ক্রমঃ।" ৪।৩২।

ক্ষণ হইতে পল, পল হইতে দণ্ড এবং দণ্ড হইতে প্রহর ইত্যাদিরূপে কালের পরিণাম হইয়া থাকে। আর পঞ্চভূত হইতে যে সকল বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহারাও উত্তরোত্তর পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া নানাপ্রকার বস্তু উৎপাদন করে, ইহাকেই ক্রমপরিণাম বলে। এই সকল পরিণামের শেষ কেহ জানিতে পারে না। কারণ, পরিণামের সীমা নাই। মৃত্তিকা হইতে উদ্ভিদাদি বস্তু সকল জন্মে এবং ঐ সকল উদ্ভিদাদি আবার মৃত্তিকারূপে পরিণত হয়। এইরূপে পদার্থ সকলের উত্তরোত্তর নানাপ্রকার পরিণামের কেহ ইয়ত্তা করিতে পারে না।

"পুরুষার্থশূন্যানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যস্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি।" (যোগসূ° ৪।৩৩)

গুণ সকল ভোগ ও অপবর্গ লক্ষণ পুরুষার্থ-শূন্য হইলে ক্ষণকালের নিমিত্তও কোনরূপ বিকার উপস্থিত হয় না। অথচ চিৎশক্তির বৃত্তি সারূপ্য নিবৃত্ত হয়। আত্মার চিৎস্বরূপে যে অবস্থিতি হয়, তাহার নাম কৈবল্য। [ মুক্তি ও বিবেক দেখ। ] বেদান্তমতে পরমাত্মাতে জীবাত্মার লীন হওয়ার নাম কৈবল্য। ন্যায়মতে সকল অদৃষ্ট বিনষ্ট হইলে আত্মার আর দুঃখ উৎপত্তি বা জন্ম হয় না। নৈয়ায়িকেরা শরীর পাতের পর এই আত্মার অবস্থাকেই কৈবল্য বলেন। (ন্যায় ১।১।২।) ২ মুক্তি। [ মুক্তি দেখ। ] (ত্রি) কৈবল্যং স্বরূপত্বেনাস্ত্যস্য অর্শাদিত্বাদচ্। ৩ কৈবল্যস্বরূপ।

"জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্তানাং নিরূপাখ্যা নিরঞ্জনা।
কৈবল্যা যা গতির্ব্রহ্মসদনে সা গতির্ভবান্॥"(ভারত অনু ১৬অঃ)

'কৈবল্যা মোক্ষাখ্যা গতিঃ' (নীলকণ্ঠ)। (ক্লী) কেবল এব কেবল স্বার্থে ষ্যঞ্। ৪ অদ্বিতীয়।

"কৈবল্যং নির্গুণং বিশ্বমনাদিমজমক্ষরম্।" (ভারত অনু ৬৩ অঃ)

৫ কৃষ্ণযজুর্ব্বেদান্তর্গত একখানি উপনিষদ্।

**কৈবল্যানন্দ**, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি প্রণবার্থপ্রকাশিকাব্যাখ্যান ও মহিম্নস্তবটীকা রচনা করেন।

**কৈবল্যানন্দ সরস্বতী,** ভগবদ্গীতাসারপ্রণেতা।

**কৈবল্যাশ্রম,** গোবিন্দাশ্রমের শিষ্য, ইনি ত্রিপুরাবরিবস্যা নামে তান্ত্রিক গ্রন্থ এবং সৌভাগ্যবর্দ্ধিনী নামে আনন্দলহরী-টীকা রচনা করেন।

**কৈশব** (ত্রি) কেশবস্যেদং কেশব-অণ্ বৃদ্ধিশ্চ। কেশবসম্বন্ধীয়। "শ্রীবৎসলক্ষণং বক্ষঃ কৌস্তুভেনৈব কৈশবম্" ( রঘু ১০।২৯ )

**কৈশিক** ( ক্লী ) কেশানাং সমূহঃ ঠক্। ১ কেশসমূহ। ( পুং ) কেশেষু কেশবিন্যাসেষু সাধুঃ কেশ-ঠক্। ২ শৃঙ্গাররস। ৩ নৃপবিশেষ। ( হরিবংশ ৯৬ অঃ )

**কৈশিকী** ( স্ত্রী ) কৈশিক স্ত্রিয়াং ঙীপ্। নাটকীয় একটি বৃত্তি। ( সরস্বতীকণ্ঠাভরণ )। সাহিত্যদর্পণকার ইঁহাকে 'কৈশিক' নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ( সাহিত্যদর্পণ ৬ অঃ )

**কৈশিকতা** ( স্ত্রী) কোন সদৃশ সূক্ষ্ম ছিদ্রবিশিষ্ট নলে যে ব্যাপারটি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে কৈশিকতা কহে। ( Capillarity. )

**কৈশিকাকর্ষণ,** জড়পদার্থের যে শক্তিদ্বারা সূক্ষ্ম ছিদ্রবিশিষ্ট নলে জলাদি উন্নত হইয়া উঠে। ( Capillary-attraction. )

**কৈশিকানাড়ী,** কেশের ন্যায় সূক্ষ্মনাড়ী, এই নাড়ী দিয়া প্রথমে শিরায় রক্ত সঞ্চালিত হয়। ( Capillary. )

**কৈশিকাবনতি,** কৈশিকনলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ অবনত হইয়া পড়িলে তাহাকে কৈশিকাবনতি কহে। ( Capillary depression )

**কৈশিকোন্নতি,** কৈশিক নলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ উন্নত হইয়া উঠিলে তাহাকে কৈশিকোন্নতি কহে। ( Capillary elevation )

**কৈশিক্যোজ** ( পুং ) [ কৌশিক্যোজ দেখ। ]

**কৈশিন** ( ত্রি ) কেশিন ইদং কেশিন্-অণ্ বৃদ্ধিশ্চ। ১ কেশি-সম্বন্ধীয়। ( পুং স্ত্রী ) কেশিনোঽপত্যং কেশিন্-অণ্ ( গাথি-বিদথিকেশিগণিপণিনশ্চ। পা ৬।৪।১৬৫ ) টিলোপাভাবঃ। ২ কেশীর পুত্র।

**কৈশিন্য** ( পুং স্ত্রী ) কেশিনোঽপত্যং কেশিন্-ণ্য। ( কুর্ব্বাদিভ্যো ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১ ) কেশীর পুত্র।

**কৈশোর** ( ক্লী ) কিশোরস্য ভাবঃ কর্ম্ম বা কিশোর-অঞ্ (প্রাণভৃজ্জাতিবয়োবচনোদ্গাত্রাদিভ্যোঽঞ্। পা ৫।১।১২৯।) নবীন বয়স, বাল্যাবস্থা, দশম বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত। "কৌমারং পঞ্চমাব্দান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি। কৈশোরমাপঞ্চদশাদ্যৌবনন্তু ততঃ পরম্।" ( শ্রীধর" )

**কৈশোরক** ( ক্লী ) কৈশোর স্বার্থে কন্। কৈশোরাবস্থা। "কৈশোরকং মানয়ন্ বৈ সহ তাভির্মুমোদহ।" ( হরিবংশ ৭৭ অঃ )

**কৈশোরি** ( পুং স্ত্রীং ) কিশোরস্যাপত্যং কিশোর-ইঞ্। কিশোরা-পত্য। কিশোরিশব্দ কুর্ব্বাদিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে ণ্য প্রত্যয় হয়।

**কৈশোরিকেয়** ( পুং স্ত্রীং) কিশোরিকায়া অপত্যং কিশোরিকা-ঢক্ ( শুভ্রাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩ ) কিশোরিকার অপত্য।

**কৈশোর্য্য** ( পুং স্ত্রী ) কিশোরী-ণ্য। ( কুর্ব্বাদিভ্যো ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১ ) কিশোরীর অপত্য।

**কৈশ্য** ( ক্লী ) কেশানাং সমূহঃ কেশ-যঞ্ ( কেশাশ্বাভ্যাং যঞ্ছাবন্যতরস্যাং। পা ৪।২।৪৮ ) কেশসমূহ।

**কৈষ্কিন্ধ** ( ত্রি ) কিষ্কিন্ধা নগরী অভিজনোঽস্য কিষ্কিন্ধা-অণ্। ( সিন্ধুতক্ষশিলাদিভ্যোঽণঞৌ। পা ৪।৩।৯৩ ) কিষ্কিন্ধানিবাসী, যাহারা বংশক্রমে কিষ্কিন্ধায় বাস করে।

**কো** ( কূপ শব্দের অপভ্রংশ ) ১ কূপ। ২ কুয়াসা।

**কোঁআড়** ( দেশজ ) এক প্রকার জলচর পক্ষী। ( Tantalus falcinellus. )

**কোঁআড়া** ( দেশজ ) কুজ্ঝটিকা, কুয়াসা।

**কোঁআমুড়** ( দেশজ ) এক প্রকার সুদৃশ্য লতানিয়া গাছ। ( Callicarpa lanceolaria )

**কোঁইট্** ( দেশজ ) কোট, প্রতিজ্ঞা।

**কোঁক** ( কুক্ষিশব্দজ ) ১ পার্শ্ব, উদরের একভাগ। ২ বেগ।

**কোঁকড়** ( দেশজ ) কুঞ্চিত।

**কোঁকড়্সোকড়** ( দেশজ ) জড়সড়, গুটিয়ে থাকা।

**কোঁকড়ান** ( দেশজ ) কুঞ্চিত, বক্র হওয়া, কুষ্ঠিত।

**কোঁকানি** ( দেশজ ) পীড়িতের কাতরতাব্যঞ্জকধ্বনি, কাকু।

**কোঁখ** ( কুক্ষিশব্দজ ) পেট।

**কোঁচ** ( দেশজ ) ১ মাছ ধরিবার অস্ত্রবিশেষ। ২ জাতি-বিশেষ। [ কোচ দেখ। ] "সিঙ্গা ডাকে দ্রুত আয় আয় কোঁচ-বধূ।" শিবায়ন ৪২।

**কোঁচড়** ( দেশজ ) ক্রোড়দেশস্থ বস্ত্রাংশ।

**কোঁচন** ( দেশজ ) ভাঁজকরণ।

**কোঁচনী** কোচজাতীয় রমণী।

**কোঁচবক** ( দেশজ ) বকজাতিবিশেষ। ( Ardea jacnlator. )

**কোঁচবেহার** [ কোচবিহার দেখ ]

**কোঁচা** ( দেশজ ) বস্ত্রের কুঞ্চিত অগ্রভাগ।

**কোঁচনী** ( স্ত্রী ) কোঁচ-স্ত্রী। "বিকল হইয়া ছুটে সকল কোঁচিনী।" শিবায়ন।

**কোঁড়** ( দেশজ ) করীর, বাঁশের নূতন চারা, স্থানভেদে কড়ারি বলে।

**কোঁড়ক** ( দেশজ ) অভিজ্জ গাছ, বেতের ছাতি।

কোঁড়া ( কুণ্ডলশব্দের অপভ্রংশ ) ১ কুণ্ডল। ২ অলঙ্কারের মধ্যে যে ছিদ্রে সূতা পরাণ হয়।

কোঁতা ( দেশজ ) কাতর শব্দ।

কোঁৎকা ( দেশজ ) বড় লাঠি।

কোঁৎ ( দেশজ ) ১ কাতর শব্দ ; ২ বেগ।
"ছড় নাড়ি গেল শূলে গড় করি হাড়ে।
কর দিয়া কাঁকালে কামিলা কোঁৎ পাড়ে॥" শিবায়ন।

কোঁথা ( দেশজ ) কোঁতানি, অসুস্থ অবস্থায় কাতর শব্দ।

কোঁথানি ( দেশজ ) কোঁথা।

কোঁদল ( কোন্দল-শব্দজ ) কন্দল, ঝগড়া।

কোঁদলীয়া ( বি ) যে কোঁদল করে, ঝগড়াটে।

কোঁপা ( কুম্প শব্দজ ) বক্রহস্ত, যাহার হাত বাঁকা।

কোঁয়রকীল ( দেশজ ) খয়েরের ন্যায় কাল নির্য্যাস।

কোঁস্ত ( দেশজ ) সম্মার্জ্জনী, ছোটর্ঝাটা।

কোআরী, দাক্ষিণাত্যে, পুণাজেলার একটি নগর। ইহার নিকট গিরিসঙ্কট আছে। পূর্ব্বে মহারাষ্ট্রদিগের অধীনে ছিল। যখন বাজিরাও পেশবার সহিত যুদ্ধ হয়, তখন ( ১৮১৮ খৃঃ ১১ই মার্চ্চ ) ইংরাজেরা এই স্থান আক্রমণ করেন। গঙ্গা নামক নিকটস্থ একটি দুর্গের বারুদখানায় অগ্নি লাগায় একটা ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড ঘটে। তাহার পর দুর্গস্থ মহারাষ্ট্রসেনাগণ ইংরাজের নিকট আত্মসমর্পণ করিলে ( ১৭ই মার্চ্চ ) ইংরাজের অধিকৃত হয়।

২ বেহারের সারণ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা, ইহাকে কল্যাণপুর-কোআরী বলিয়া থাকে। ইহার উত্তরে, দক্ষিণে ও পশ্চিমে গোরক্ষপুরজেলা, পূর্ব্বদিকে সিপা পরগণা, হুসেপুর, বড়গাঁও, বাথুয়া ও ভাগিপতি গীরগঞ্জ এই কয়েকটি ইহার প্রধান নগর। হুসেপুরে একটি পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। মীরগঞ্জে অহিফেণের গুদাম আছে। এক্ষণে ইহা হাতবার মহারাজের জমিদারীর অন্তর্গত।

কোইনা, নদীবিশেষ, সিংহভূম হইতে উৎপন্ন। কোয়েল নদীতে গিয়া মিলিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১৮ ক্রোশ। সারন্দা বিভাগ মধ্যেই ইহার স্রোত প্রবাহিত।

কোইরি, কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। ছোটনাগপুর ও বেহার এই জাতির বাস। স্থানবিশেষে 'মুরাও' বা 'মুলাও' নামে খ্যাত। কুড়্‌মিজাতির সহিত ইহাদের অনেকটা সাদৃশ্য আছে। কোন কোন মানবতত্ত্ববিদের মতে আদিম কোল জাতি হইতে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছে এবং বহুদিন হইতে হিন্দুজাতির সংস্রবে হিন্দুধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া এখন গোঁড়া হিন্দু হইয়া পড়িয়াছে। কোইরিয়া নিজে বলিয়া থাকে, 'বিশ্বেশ্বর বারাণসীর উদ্যানরক্ষার্থ ও মূলা চাষ দিবার জন্য এই জাতির সৃষ্টি করেন।' ইহাদের মধ্যে ১৫টি প্রধান শ্রেণী আছে। যথা—বড়্‌কিডাঙ্গি, ছোট্‌কিডাঙ্গি, বনপার, জরুহার, কনৌজিয়া, মগহিয়া, তির্হুতিয়া, চিরমাইত, কুমারা, গোইন্তা, ধার, রেউতিয়া, পৌরিয়া, বরাকর ও পলমোহা। কোইরিরা বলিয়া থাকে, 'আদি কোইরি মহাদেবের ও পার্ব্বতীর পুত্র, যৎকালে তিনি দেবদেবীর আদেশে বাগান রক্ষায় নিযুক্ত হন, সেই সময় নানাজাতীয় রমণী সেই উদ্যানে ফুল তুলিতে যায়, তাহারা নির্জ্জনে কোইরির রূপ দেখিয়া ফুলশরে পীড়িত হয়। কোইরি তাহাদের ইচ্ছা পূর্ণ করিলে তাহাদের প্রত্যেকের গর্ভে এক একটি সন্তান জন্মে, সেই সন্তান হইতেই শ্রেণীভেদ হইল।'

ছোটনাগপুরের কোইরিগণ কচ্ছপ ( কাশ্যপ? ) ও নাগ গোত্র বলিয়া কখন কচ্ছপ বা সর্পের হিংসা করে না, বরং ভক্তি করিয়া থাকে।

উপরোক্ত শ্রেণীগুলির মধ্যে বড়্‌কিডাঙ্গি ভিন্ন অপর সকলে বিধবাবিবাহ দেয়, এই জন্যই বড়্‌কিডাঙ্গি শ্রেণী কোইরি-সমাজে শ্রেষ্ঠ ও অধিক সম্মানিত।

ইহাদের ১০ বর্ষের মধ্যে কন্যার বিবাহ দিবার রীতি আছে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে সম্পত্তিশালী কোইরিগণ ২।৩ বর্ষ, এমন কি দাঁত উঠিবার পরই কন্যার বিবাহ দেয়।

বিবাহের পূর্ব্বে ইহাদের মধ্যে 'সগুণ্‌ বান্ধনা" বা বাগ্‌দান প্রথা প্রচলিত আছে। বরপক্ষীয়গণ বাজনা বাজাইয়া ব্রাহ্মণ ও একখানি কাপড় সঙ্গে লইয়া পাত্রী দেখিতে যায়। পাত্রের গৃহে তাহার আত্মীয় কুটুম্বেরা আসিয়াও মিলিত হয়। বরকর্ত্তা ও কন্যাকর্ত্তা উভয়ে এক একখানি নূতন কাপড় ভূমে বিছাইয়া দেয়, তৎপরে ব্রাহ্মণ বরকর্ত্তার নিকট হইতে ধান লইয়া পাত্রীর হাতে দিয়া আশীর্ব্বাদ করিলে, পাত্রী সেই ধান ভাবী শ্বশুরের পাতিত কাপড়ে ফেলিয়া দেয়। এইরূপে দ্বিতীয়বারে পাত্রীর গৃহ হইতে ধান আনিয়া আশীর্ব্বাদ করিলে তাহাও পাত্রী পিতার কাপড়ে নিক্ষেপ করে, এইরূপে বর ও কন্যাকর্ত্তা উভয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়। ইহার আটদিন পরে বিবাহ হয়। উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দ্বারা যথাচার বিবাহ-কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বরপক্ষীয়ের কিছু অধিক খরচ করিতে হয় বটে, কিন্তু বর শ্বশুরবাড়ীর মেয়ে-মহলে গিয়া নানা অছিলায় তাহার অধিক পোষাইয়া লয়।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বড়্‌কিডাঙ্গি ভিন্ন অপরশ্রেণীর বিধবারা সাঙ্গা করিতে পারে। এরূপ

বিবাহে ধূমধাম নাই, ইহাতে বিধবারাই যোগ দেয়। এরূপ বিবাহে বিবাহের রাত্রে পুরুষ সেই নূতন সঙ্গিনীকে একখানি নূতন কাপড় দেয় ও সে রাত্রের কন্যার বাটীর লোকের জলপানের খরচও তাহাকে দিতে হয়। সাঙ্গা হইবার পর উপস্থিত বিধবারা "হরিবোল" দিয়া থাকে। সেই রাত্রেই পুনর্ব্বিবাহিতা রমণী আবার নবপতির গৃহে আসে। দেবরের সঙ্গে এরূপ বিবাহ হওয়াই নিয়ম। কিন্তু পঞ্চায়তের অনুমতি লইয়া বিধবা অন্যকেও সাঙ্গা করিতে পারে। মানভূমে এ নিয়ম নাই। সেখানে পঞ্চায়তের অনুমতি লইয়া কোন পুরুষ ওরূপ বিধবাকে রক্ষিত বেশ্যার ন্যায় নিজগৃহে রাখিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে শৈব ও শাক্তই অধিক, বৈষ্ণব অল্প। মানভূমে বর্ণব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। মরঙ্গবুরু বড়পাহাড়ী, সোখা, পরমেশ্বরী, মহাবীর ও হনুমান্ ইহাদের প্রধান উপাস্য। প্রত্যেক গৃহে একখণ্ড মাটীর ঢিপির উপর তুলসীমঞ্চ থাকে। ইহারা জন্মাষ্টমী, শিবরাত্রি এবং "কড়ম" ও "জিত্তাপরব" নামক নীচজাতির উৎসবে যোগ দান করিয়া থাকে। বৃষ্টি না হইলে সকলে মরঙ্গবুরুর পূজা করে।

বেহারের কোইরিগণ অনেকটা উন্নত, মৈথিল ব্রাহ্মণেরা এবং স্থানবিশেষে কনৌজিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। ইহারা সময়ে সময়ে বন্দি, গোরাইয়া, সোখা, রামঠাকুর, কুর্ণাল ও ধর্ম্মরাজ প্রভৃতি গ্রামদেবতার পূজা করে। আরাজেলায় কেহ কেহ পাঁচপীরেরও পূজা দেয়। ইহাদের মধ্যে অতি অল্পলোক কবীরপন্থী, নানকশাহী ও দরিয়াদাস-সম্প্রদায়-ভুক্ত।

প্রসবের পর কোইরি-রমণী ১২ দিন অশুচি থাকে, তৎপরে প্রসূতি দুইবার স্নান করিয়া ও গৃহে গোবরজল ছড়া দিয়া শুদ্ধ হয়।

ইহারা দক্ষিণমুখী রাখিয়া শবদাহ করে। ১৩শ দিনে শ্রাদ্ধ হয়। সামাজিক অবস্থা অনেকটা ভাল। ইহারা কুড়্মি ও গোয়ালার সমান মর্য্যাদা পায়। ইহাদের জল শুদ্ধ। স্থানবিশেষে ইহাদের আচার-ব্যবহার অতি নিকৃষ্ট। চম্পারণ-জেলার কোইরিরা মুর্গী খায়, আবার ভাগলপুরজেলায় কেহ কেহ মেটো ইন্দুর খাইতেও আপত্তি করে না।

কুড়্মিজাতির ন্যায় কৃষিই ইহাদের উপজীবিকা বটে, কিন্তু ইহারা তামাক, অহিফেণ প্রভৃতি চাষে যেমন দক্ষ, এমন অপর জাতি দেখা যায় না। ইহারা কাহারও দাসত্ব স্বীকার করিতে চায় না।

ইহারা চাষ, বাজারে ফুলফল ও শাকসব্জী-বিক্রয় করিয়া সংসারযাত্রা নির্ব্বাহ করে।



**কোইল,** উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে আলিগড় জেলার অন্তর্গত একটী তহসীল। ইহার ক্ষেত্রফল ৩৫৬ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশই শস্যশালী। ইহার ভিতর নানাস্থানে গঙ্গার খাল বিস্তার হইয়াছে ও রেল গিয়াছে। প্রধান নগর কোইল। এখানে একটী মিউনিসিপালিটী আছে।

**কোইলপটম্,** মান্দ্রাজ বিভাগের ত্রিনবল্লীজেলার মধ্যে তেঙ্করাই তালুকের অন্তর্গত একটী নগর। অক্ষা° ৮° ৩৩´ ৩০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০´। লোকসংখ্যা ১১,১৯৭। সমুদ্রতীরে অবস্থিত একটী বন্দরও আছে। উভয় জাতি এখানে নানাবিধ ব্যবসা চালাইয়া থাকে। এখানে লবণ প্রস্তুত হয়। কোরকোই নামকস্থানে পূর্ব্বে বিলক্ষণ বাণিজ্য চলিত। কিন্তু সমুদ্র সরিয়া যাওয়ায় তথাকার সমস্ত বাণিজ্য কোইলপটমে উঠিয়া আসে। এখন কোইলপটমের ভগ্নদশা, এখানকার কারবার তুতকুড়িতে উঠিয়া গিয়াছে। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী মার্কোপোলো 'কেইল্' নামে এই নগরের উল্লেখ করিয়াছেন।

**কোকৎনুর,** দক্ষিণদেশে বেলগামের অন্তর্গত একটী ক্ষুদ্রগ্রাম। এমনি নগরের ৬ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২২৫০। ইহার পূর্ব্বদিকে পাপনাশিনী নদীতীরে যেল্লাম্মা-দেবের মন্দির আছে। পৌষমাসে এখানে একটী বড় মেলা হইয়া থাকে। মেলার সময় চারি পাঁচহাজার লোক সমবেত হয়। তখন এই স্থান শিরশাঙ্গীর দেশাইয়ের অধিকারের অন্তর্গত। এই দেশাইয়ের পূর্ব্বপুরুষ ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম্ আদিলশাহকে যুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম তাঁহাকে কোকৎনুর পরগণা প্রদান করেন।

**কোইল্‌বা,** (কৈলবা) রাজপুতনার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। সামন্তবীর পুত্তের নামে এই স্থান প্রসিদ্ধ। রাণা উদয়সিংহের রাজত্বকালে দিল্লীশ্বর আক্‌বর চিতোর আক্রমণ করেন। তৎকালে কৈলবার সামন্ত ষোড়শবর্ষীয় পুত্ত যে অদ্ভুত বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তাহা তাঁহার শত্রুমিত্র সকলের কাছেই বিস্ময়কর। রাজস্থান-ইতিবৃত্তলেখক মহাত্মা টড্ লিখিয়াছেন, "যখন সূর্য্যদ্বারে সালুম্ব্রাপতি নিহত হইলেন, তখন সেই দ্বারের রক্ষাভার কৈলবার পুত্তের উপর অর্পিত হইল। তখন তাঁহার বয়স ষোড়শবর্ষ মাত্র। গত সমরে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, তাঁহার বীরজননী তাঁহারই লালন পালন করিবার জন্য জীবনধারণ করিয়া ছিলেন। বীরজননী পুত্রকে গৈরিকবাস পাইয়া চিতোরের জন্য জীবন উৎসর্গ করিতে নিযুক্ত করেন। পাছে পুত্রবধূর জন্য তনয় ভগ্নোৎসাহ হইয়া পড়ে, এই জন্য তিনি নববধূকেও রণসাজে সাজাইয়া বর্শা হাতে দিয়া দুর্গশৈলে আরোহণ করিলেন।

চিতোরের বীরপুত্রগণ দেখিলেন, সেই বালিকাও চিতোরের জন্য প্রাণ উৎসর্গ করিল। তখন আর কাহারও জীবনের মায়া রহিল না। সকলে মিলিয়া ভীষণ জহরব্রতের আয়োজন করিলেন। জন্মভূমির জন্য (পুত্ত ও জয়মলের ন্যায়) সকলে জীবন উৎসর্গ করিলেন। (Tod's Rajasthan, Vol. I. p. 327.)

তৎপরে সম্রাট্ অকবর চিতোর জয় করিয়া দিল্লীতে ফিরিয়া আসিলে (তিনি শত্রু হইলেও) উক্ত বীরবর পুত্ত ও জয়মলের বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া উভয়ের প্রস্তরমূর্ত্তি নির্ম্মাণ করাইয়া দিল্লীর সিংহদ্বারে স্থাপন করাইয়াছিলেন।

উক্ত ঘটনার প্রায় শতবর্ষ পরে (১৬৬৩ খৃঃ ১ জুলাই) প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী বার্ণিয়ারের দিল্লী-প্রবেশকালে জৈলবার ও মৈরতার সামন্তের মূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে ভয় ও ভক্তির সঞ্চার হইয়াছিল।

**কোক** (পুং স্ত্রী) কোকতে আদত্তে কুক-অচ্। চক্রবাক। "বিরহবিধুরকোকদ্বন্দ্ববন্ধুর্বিঘট্টন্" (সাহিত্যদর্পণ ৮) (পুং) ২ খর্জ্জুরবৃক্ষ, খেজুরগাছ। ৩ ভেক। (মেদিনী) ৪ বিষ্ণু। (ত্রিকাণ্ড) ৫ বৃক, নেকড়ে বাঘ।

"বনে যুথপরিভ্রষ্টা মৃগী কোকৈরিবার্দ্দিতা।" (রামায়ণ ৬।২৬।৯) ৬ জ্যেষ্ঠী, টিকটিকী।

**কোকড়** (পুং স্ত্রী) কোকং কোকধ্বনিং লাতি গৃহ্লাতি কোক-লা-ক। লস্য ড়ত্বং। মৃগবিশেষ, চমরমৃগ। ইহার গাত্র ধূম্রবর্ণ, পুচ্ছ চামরের ন্যায় লোমযুক্ত। ইহার মাংসের গুণ—শ্বাস, বায়ু, ও কফনাশক এবং পিত্তদাহকারী। (রাজনির্ঘণ্ট) [চমরী দেখ।]

**কোকদন্তা** (স্ত্রী) হস্তরঞ্জক, মেদাপাতা। [নখরঞ্জক দেখ।]

**কোকদেব** (পুং স্ত্রী) কোকশ্চক্রবাকঃ সইব দাব্যতি, কোক-দিব-অচ্। ১ কপোত, পায়রা। ২ বনকপোত, ঘুঘু। ৩ কোকশাস্ত্র নামক রতিশাস্ত্রপ্রণেতা।

**কোকনদ** (ক্লী) কোকান্ চক্রবাকান্ নদতি আত্মবিকাসেন কোক-নদ-অচ্ অন্তর্ভূত ণিজর্থঃ। ১ রক্তকুমুদ, রাঙ্গাসুঁদী। ২ রক্তপদ্ম।

"তবলোচনং ধারয়তি কোকনদরূপম্।" (গীতগোবিন্দ ১০।৫)

**কোকনদচ্ছবি** (পুং) কোকনদস্য রক্তোৎপলস্য ছবিরিব ছবির্দীপ্তির্যস্য। ১ রক্তবর্ণ। (ত্রি) ২ রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

**কোকনাদ,** অনেকে বলেন, কাকি-নাদ (কাকের শব্দ বা কাকের দেশ এই অর্থে ইহার নামকরণ হইয়াছে।) মান্দ্রাজ প্রদেশের গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটী নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১৬°৫৭´ উঃ, দ্রাঘি° ৮২°১৩´ পূঃ। গোদাবরী জেলার ইহাই প্রধান নগর। এখানে মাজিষ্ট্রেটের আদালত, জেল, ডাকঘর, টেলিগ্রাফের আফিস ও বিদ্যালয় আছে। বন্দর বলিয়া এখানে গবর্ণমেন্টের সামুদ্রিক শুল্ক আদায়ের কার্য্যালয় আছে। জগন্নাথপুর নামক গ্রাম পূর্ব্বে ওলন্দাজদিগের অধিকারে ছিল। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়। এখন ইহা কোকনাদ মিউনিসিপালিটীর অধিকারভুক্ত হইয়াছে। তুলা, চাউল, চিনি, তিসি ইত্যাদি এখান হইতে প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হয়। আমদানীর মধ্যে লোহ, তাম্র, থলি ও মদ্য প্রধান। ইংরাজ, ফরাসী প্রভৃতি নানাজাতি এখানে ব্যবসা করেন। জাহাজ থাকিবার পক্ষে ইহার নিকটস্থ সমুদ্রভাগ বড় উপযোগী ও নিরাপদ্। তবে ইহার জল ক্রমে কমিয়া আসিতেছে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এখানে সমুদ্রকূলে একটী আলোকগৃহ প্রস্তুত হয়। কিন্তু মধ্যে চড়া পড়িয়া যাওয়ায় তাহাতে প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না দেখিয়া ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে আবার একটী প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাতে ৪০।৪৪টী গৃহ আছে, জগন্নাথপুর লইয়া ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ত্রিশ হাজার হইবে। তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক। কোকনাদ কলিকাতা হইতে ২৭৩ ক্রোশ দক্ষিণে ও মান্দ্রাজ হইতে ১৬৭ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

**কোকলহাট,** গয়াজেলার অন্তর্গত সাকরি নামক উপত্যকার নিকট একটী জলপ্রপাত। ৬০ হাত উপর হইতে জলরাশি নিম্নে পতিত হওয়ায় অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করে। মাঘ মাসে এখানে একটী বড় মেলা হয়।

**কোকবন্ধু** (পুং) কোকয়োর্ব্বন্ধুঃ দুঃখনাশকঃ মেলনহেতুত্বাৎ ৬তৎ। সূর্য্য।

**কোকযাতু** (পুং) কোকৈঃ পরিকরভূতৈর্যাত্যয়তি, হিনস্তি যাতি গচ্ছতি, কোকরূপী যাতি বা কোক-যা বাহুলকাৎ তুক্। রাক্ষসবিশেষ, যাহারা চক্রবাক্ বেষ্টিত হইয়া গমন করে—কিম্বা হিংসা করে, অথবা যাহারা চক্রবাকের রূপধারণ করিয়া হিংসা করে।

"উলুকযাতুং শুশুলূকযাতুং জহিশ্বযাতু মুতকোকযাতুং।" (ঋক্ ৭।১০৪।২২) 'কোকযাতুং কোকশ্চক্রবাকস্তদ্রূপেন বর্ত্তমানং রাক্ষসং' সায়ণ।

**কোকরক** (পুং) দেশভেদ।
"বকাঃ কোকরকাঃ প্রোষ্ঠাঃ সমবেগবশাস্তথা" ভারত ৬।৯ অঃ।

**কোকরন্দা,** কুকুরশোঁকা।

**কোকল** (কোকিলশব্দজ) কোকিল।

**কোকলা** (দেশজ) একজাতীয় ঘুঘু।

**কোকবরাদী** (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ। (Salvia parviflora)

**কোকবাচ** (পুং স্ত্রী) কোকস্য বাচেব বাচা বাক্ রবো যস্য। কোকড় মৃগ, কহুণার।

**কোকশিম** ( দেশজ ) একপ্রকার বৃক্ষ, কুকুরে ইহার গন্ধ লইতে ভালবাসে। [ কুকুশিম দেখ। ]

**কোকসম্ভব,** অমরুশতকের একজন টীকাকার।

**কোকাগ্র** ( পুং ) কোকঃ মঞ্জরীবৃক্ষঃ তদ্বদগ্রমস্য। বহুব্রী। সমষ্ঠিল বৃক্ষ। ( রাজনি° ) হিন্দীভাষায় কোঁকুয়া বলে।

**কোকামুখ** ( ক্লী ) ভারত প্রসিদ্ধ তীর্থবিশেষ।

"কোকমুখমুপস্পৃশ্য ব্রহ্মচারী যত ব্রতঃ।
জাতিস্মরত্বমাপ্নোতি দৃষ্টমেতৎ পুরাতনৈঃ॥" ( ভারত ৩।৮৪ অঃ )

ব্রহ্মচর্য্য ব্রত অবলম্বন করিয়া কোকমুখতীর্থে স্নান করিলে জাতিস্মর হয়।

**কোকাহ** ( পুং ) কোক ইব আহন্তি আ-হন-ড। শ্বেতবর্ণ ঘোটক। ( হেমচন্দ্র )।

**কোকিল** ( পুং স্ত্রী ) কুক আদানে ইলচ্ ( সলিকল্যনিমহিভড়িভণ্ডিশণ্ডিপিণ্ডিতুণ্ডিকুকিভূভ্যইলচ্। উণ্ ১। ৫৫ ) স্বনামখ্যাত পক্ষী, পিক।

"ভাস্করোদয়কালোঽয়ং গতা ভগবতী নিশা।
অসৌ স কৃষ্ণবিগহঃ কোকিলস্তাত! কূজতি।"

( রামায়ণ ২।৫২।২ )

পর্য্যায়—বনপ্রিয়, পরভৃত, পিক, পরপুষ্ট, কাল, বসন্তদূত, তাম্রাক্ষ, গন্ধর্ব্ব, মধুগায়ন, বাসন্ত, কলকণ্ঠ, কামাহ্ব, কাকলীরব, কুহুরব, অন্যপুষ্ট, মত্ত, মদনপাঠক, কাকপুচ্ছ, কলঘোষ, অলিম্বক, কামজাল, পঞ্চমাস্য, মধুস্বর, কুহুকণ্ঠ, ঘোষয়িত্নু, কলধ্বনি, গাতৃ, অলিমক, অলিপক, অন্যভৃত, অচলদ্বিট্, মধুবন, কামতাল, কুহুমুখ, মধুকণ্ঠ, কাকপুষ্ট, ধ্বাঙ্ক্ষপুষ্ট, মধুঘোষ, বসন্ত। হিন্দিতে "কোইল" তৈলঙ্গ "কোকিলপিকা", তামিল "কোণ্ডিচোয়া" ও ব্রজবুলিতে "কোহেলা" বলিয়া থাকে। ( Eudynamys Orientalis ) ইংরাজীতে ( Cuckoo ) ককু কহে। ইহার ডাক হইতেই ইহার নামকরণ হইয়াছে। কোকিলের কু-উ স্বরকে বঙ্গভাষায় কুহুরব বলিয়া থাকে। হিন্দুস্থানীরা এই স্বর কু-ইল বলিয়া বুঝেন। কেহ কেহ বলেন কুহুরব ব্যতীত "হো হুই হো" বা "হো ই ও" এইরূপ একটী ডাক আছে। কোকিলের কুহুরব লইয়া অনেক কবিতা রচিত হইয়াছে। য়ুরোপের ককু ও ভারতের কোকিল প্রায় একজাতীয়। ককু অন্যপক্ষীর বাসায় নিজের ডিম পাড়িয়া আসে। এদেশের কোকিল কাকের বাসায় ডিম পাড়ে। ছাতারিয়ার বাসায়ও কোকিলকে ডিম পাড়িতে দেখা যায়। অপরে উহাদের বৎসগুলি প্রতিপালন করে বলিয়া সংস্কৃতে উহাদের নাম পরভৃত বা অন্যপুষ্ট হইয়াছে। এসিয়াখণ্ডে ভারত, সিংহল, মলয় ও চীনে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। বসন্তকালে কোকিলের ডাক শুনা যায়। এই জন্ত ইহাকে বসন্তের সহচর বলে। এদেশে শস্য সংগ্রহ হইয়া গেলে কোকিলের ডাক আরম্ভ হয়। এই জন্যই হিন্দুস্থানে প্রবাদ আছে "কোইল কেলি সিবন্দী দোলী।" শস্য সংগ্রহ হইবার সময় বিবাদ বিসম্বাদ নিবারণের জন্যই হউক বা রাজার খাজনা আদায়ের জন্যই হউক সিপাহীরা উপস্থিত থাকে। প্রবাদের অর্থ কোকিল ডাকিলেই সিপাহীরা চলিয়া যায়। য়ুরোপেও ককু না ডাকিলে আঙ্গুর পাড়া হইত না। ইংলণ্ডে এখনও ককুর প্রথম ডাক শুনিলে মজুরেরা একদিন কর্ম্ম হইতে অবসর লইয়া 'ককু এল' নামক মদ্য পান করে। এখনও অনেকের সংস্কার যে কোকিল ডাকিবার সময় হাতে পয়সা থাকা ভাল নয়। বর্ষাকালে কোকিলের গলা ভাঙ্গিয়া যায় অর্থাৎ বিকৃত হয়। কোকিল দেখিতে কাল, ময়নার মত। কাক অপেক্ষা আকৃতিতে ছোট, চক্ষু রক্তবর্ণ। ককু বা কোকিলের আরও ভিন্ন ভিন্ন জাতি আছে। যথা —Cuculus Canorus বা য়ুরোপের ককু, Cuculus Himalayanus বা হিমালয়ের কোকিল, Cuculus poliocephalus বা ছোট কোকিল, Coculus Sonneratii বা পাটল রেখাযুক্ত কোকিল, Coculns micropterus বা ভারতীয় কোকিল, Coculus striatus বা পাহাড়ীয়া কোকিল, Hierococcyx varius or Nisicolor or Sparverioides বা রাজকোকিল, Polyphasia nigra বা শোকোদ্দীপক কোকিল ইত্যাদি।

কোকিলের মাংসের গুণ—শ্লেষ্মবৃদ্ধিকারক ও পিত্তনাশক। ( হারীত ১।১১ ) ( পুং ) ২ জলন্ত অঙ্গার। ( পুং ) ৩ একপ্রকার ইন্দুর। ইহার বিষে শরীরে উগ্রগ্রন্থি জন্মে এবং অতিশয় জ্বর ও দাহ হয়। ভেক ও নীলবৃক্ষের কাথে ঘৃত পাক করিয়া ব্যবহার করিলে ইহার প্রতীকার হয়। ( সুশ্রুত কল্পস্থান ) ৪ ছন্দোবিশেষ।

**কোকিলক** ( ক্লী ) কোকিল সংজ্ঞার্থে কন্। জলন্ত অঙ্গার।

**কোকিলনয়ন** ( পুং ) কোকিলস্য নয়নমিব রক্তপুষ্পমস্য বহুব্রী। কোকিলাক্ষবৃক্ষ, কুলেকাঁটা, স্থলবিশেষে তালমাখনা।

**কোকিলা,** রসালু নামক রাজার মহিষী। রাবলপিণ্ডীর পাঁচক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে খরের-মূর্ত্তি নামক স্থানে রসালু থাকিতেন। অনুমান খৃষ্টীয় শতাব্দীর দুইশত বৎসর পূর্ব্বে তিনি রাজত্ব করিতেন। সেই সময় পঞ্জাবের আটক নামক স্থানের নিকট থইয়াবাদে হুদি বা উদি নামক এক রাজা ছিলেন। রসালু যখন বাসস্থান ছাড়িয়া কুলনা-কোহতে অবস্থান করেন, তখন রাজা হুদি তাহার পত্নী রাণী কোকি

লার প্রণয়ে আসক্ত হন। তিনি খয়েরমূর্তির ভবনে গিয়া রাণী কোকিলার সহিত প্রেমালাপ করেন। কথিত আছে, রাণীর একটী শুকপাখী ছিল। সে রাণীর এইরূপ অসদাচরণ দেখিয়া অনেক নিবারণ করিল। রাণী তাহার কথা শুনিলেন না দেখিয়া পাখী বলিল, "আমাকে ছাড়িয়া দাও।" রাণী ছাড়িয়া দিলেন। পাখী বাহির হইয়া জুলনা কোহণে গিয়া প্রত্যুষে রসালুর বাটীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জাগাইয়া বলিল, "তোমার বাটীতে চোর আসিয়াছে।" রসালু পাখীর কথা শুনিয়া সত্বর বাটীতে আসিলেন। এখানে সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া রাণী কোকিলাকে পরিত্যাগ করিলেন। পরিত্যক্ত কোকিলা পরে অপর একজনের প্রেমে আসক্তা হন। তাঁহার ফলে তেউ, ঘেড়, সেউ নামক তিনটী সন্তান হয়। অনেকে অনুমান করেন এই যে, তিন জন হইতেই তুবান, ঘেবি ও স্যাল জাতি উদ্ভূত হইয়াছে। ( Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. V )

কোকিলাক্ষ ( পুং ) কোকিলস্যাক্ষীব পুষ্পমস্য বহুব্রী কোকিলাক্ষা সমাসে টচ্। ( অক্ষ্ণোঽদর্শনাৎ। পা ৫।৪।৩৬ ) ১ কৃষ্ণেক্ষু, কাজলী আক্। ( রাজনি° ) ২ কণ্টকযুক্ত নীল পুষ্পবিশেষ। বঙ্গভাষায় কুলিয়াখাড়া, কুলেকাঁটা, কুলক, শূলমর্দ্দন প্রভৃতি, হিন্দীতে তালমাখনা বলে। সংস্কৃত পর্য্যায়—ইক্ষুগন্ধা, কাণ্ডেক্ষু, ইক্ষুর, ক্ষুর, শৃগালী, শৃঙ্খলী, শূরক, শৃগালঘণ্টী, বজ্রাস্থি, শৃঙ্খলা, বজ্রকণ্টক, ইক্ষুরক, বজ্র, শৃঙ্খলীকা, পিকেক্ষণা, পিচ্ছিলা। ( রাজনির্ঘণ্ট ) শ্বেত কোকিলাক্ষের সংস্কৃত পর্য্যায়—বীরতরু, ত্রিক্ষুর, ক্ষুরক, শুক্রপুষ্প, কুলাহক। রক্তকোকিলাক্ষের সংস্কৃত পর্য্যায়—ছত্রক, অতিচ্ছত্র। ইহার গুণ—আমবাত ও বাতরক্তরোগনাশক। ( রাজবল্লভ। ) মধুর, শীত, পিত্ত ও অতীসারনাশক, শুক্র, কফ ও বলবৃদ্ধিকারক এবং রুচিকর। ( রাজনির্ঘণ্ট )

কোকিলাক্ষক ( পুং ) কোকিলাক্ষ স্বার্থে কন্। কোকিলাক্ষবৃক্ষ। ( অমরটীকা স্বামী )

"কোকিলাক্ষকনির্য্যূহঃ পীতস্তচ্ছাকভোজিনা।
কৃপাভ্যাস ইব ক্রোধং বাতরক্তং নিয়চ্ছতি॥"

( বাভট চিকিৎসাস্থান ২২ অঃ)

কোকিলাবাস ( পুং ) কোকিলস্য আবাসঃ ৬তৎ। আম্রবৃক্ষ।

কোকিলাসন ( ক্লী ) রুদ্রযামলোক্ত আসনবিশেষ। বায়ুসঞ্চার নিরোধ করিয়া হস্তদ্বয় ঊর্দ্ধ করিবে। তাহার অগ্রে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বদ্ধ করিয়া স্থির চিত্তে উপবেশন করিবে, পদ্মাসন করিয়া জানুর উপরে অবস্থিতি করিতে হয়। ইহাকে কোকিলাসন বলে। [ আসন দেখ। ]

কোকিলেক্ষু ( পুং ) কোকিল ইব ইক্ষুঃ কৃষ্ণবর্ণত্বাৎ। কৃষ্ণেক্ষু, কাজলি আক্।

কোকিলেষ্টা ( স্ত্রী ) মহাজম্বু, বড় জাম।

কোকিলোৎসব ( পুং ) কোকিলানামুৎসবোঽত্র বহুব্রী। আম্রবৃক্ষ। ( রাজনি° )

কোকুয়াখণ্ড, উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক জেলার একটী পরগণা। ইহার ক্ষেত্রফল ২০৬ বর্গ মাইল মাত্র। টাঙ্গি ও হরিষণ্ডা ইহার প্রধান নগর।

কোকুর, কাশ্মীর রাজ্যে একটী প্রস্রবণ। পীরপঞ্জাল পর্ব্বতের উত্তরদিকের নিম্নভাগে অক্ষা° ৩৩° ৩০´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ১৯´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রস্রবণ ছয় মুখে বাহির হইয়া একটী ছোট নদীর আকারে বহিয়া অবশেষে বারেং নদীতে মিলিত হইয়াছে। এই প্রস্রবণের জল বড়ই স্বাস্থ্যকর।

কোকোয়াবাঁশ ( দেশজ ) একপ্রকার বাঁশ।

কোক্কিলি—কলিঙ্গদেশের চালুক্যবংশীয় একজন রাজা। রাজমহেন্দ্রীতে ইহার রাজধানী ছিল। ইনি ৬ মাসমাত্র রাজত্ব করেন।

কোঞা ( দেশজ ) একপ্রকার বৃক্ষের নাম।

কোঙ্ক ( পুং ) [ বহু ] জনপদবিশেষ।

"চংক্রমাণঃ কোঙ্কবেঙ্কটকান্" ( ভাগবত ৫।৬।৮। )

কোঙ্কণ ( পুং ) [ বহু ] জনপদবিশেষ, কোকণ। কূর্ম্মবিভাগে দক্ষিণদিকে এই দেশ নিরূপিত হইয়াছে। "শিবিকাকর্ণিকারকোঙ্কণাভীরাঃ" ( বৃহৎসং ১৪ অঃ )

"অথাপরে জনপদা দক্ষিণা ভরতর্ষভ।
কোকুট্টকাস্তথা চোলাঃ কোঙ্কণা মলবানরাঃ।" (ভারত ৬।৯।৫৯)

পূর্ব্বকালে ইহা একটী বিস্তৃত জনপদ বলিয়া গণ্য হইত।

"কেরলাশ্চ তুলঙ্গাশ্চ তথা সৌরাষ্ট্রবাসিনঃ।
কোঙ্কণাঃ করহাটাশ্চ করণাটাশ্চ বর্ব্বরাঃ।
ইত্যেতে সপ্তদেশা বৈ কোঙ্কণাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ॥"

সহ্যাদ্রিখণ্ডে উত্তরার্দ্ধে ৬। ৪৮।

কেরল, তুলব, সৌরাষ্ট্র, কোঙ্কণ, করহাট, কর্ণাট ও বর্ব্বর এই সাতটীই কোঙ্কণ নামে অভিহিত। ইহার অপর নাম সপ্তকোঙ্কণ।

"সহ্যাদ্রি মস্তকে ভাগে যোজনং বৈ চতুর্দ্দবেৎ।
যোজনং শতবিস্তীর্ণং কোঙ্কণমিতি নামতঃ।
দেশশ্চ কেবলং নষ্টং চাণ্ডালং জনসেবিতম্॥" ২।২।১৮।

সহ্যাদ্রির শিখরদেশে ১০৪ যোজন বিস্তৃত কোঙ্কণ নামক দেশ, এই দেশে কেবল চাণ্ডাল জাতি বাস করে।

[ কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ দেখ। ]

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে লিখিত আছে—

"অপাভাঙ্গং সমারভ্য কোটিদেশস্ত মধ্যগে।
সমুদ্রপ্রান্তদেশো হি কোঙ্কণঃ পরিকীর্ত্তিতঃ॥"

অভাঙ্গ হইতে কোটিদেশের মধ্যে সমুদ্রপ্রান্তবর্ত্তী জনপদ কোঙ্কণ নামে অভিহিত।

দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম অংশে অবস্থিত। আরব সাগর ও পশ্চিমঘাট নামক পর্ব্বত শ্রেণীর অন্তর্গত ভূভাগ এই নামে অভিহিত। অধিবাসীরা ইহাকে 'কোকণ' বলিয়া থাকে। সাধারণতঃ সমুদ্রতটের এই প্রদেশে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বায়ু আসিয়া জলবৃষ্টি আনয়ন করে। যতটুকু স্থানে এইরূপ হয়, তাহাকেই কোকণ বলিয়া থাকে। পার্শ্ববর্ত্তী যে স্থানে তাহা হয় না, তাহাকে অধিবাসীরা 'দেশ' বলিয়া অভিহিত করে।

কোঙ্কণ প্রদেশ পশ্চিমঘাট ( সহ্যাদ্রি ) শ্রেণী হইতে ক্রমে ঢালু হইয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার ভিতর দিয়া কএকটী সামান্য সামান্য নদীও প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে। ইহার মধ্যে অনেক বন্দর আছে, একস্থলে এত বন্দর আর কোথাও নাই। উপকূল ও সরলরেখার মত বলিয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত দৃষ্টি চলে। ইহাতে অধিবাসীদিগের জাহাজ লুট করিবার বিশেষ সুবিধা হইত। এখানে প্রতিদিন দুইপ্রকার বায়ু বহে, প্রাচ্যবায়ু ভূভাগ হইতে সমুদ্রের দিকে ও পাশ্চাত্য বায়ু সমুদ্রের দিক্ হইতে ভূমির দিকে চলাচল হইতে থাকে। প্রাচ্য বায়ুর বেগ সমুদ্রে ২০ ক্রোশ পর্য্যন্ত অনুভূত হয়।

কোঙ্কণের দৈর্ঘ্য ১১০ ক্রোশ, প্রস্থ ১৭।১৮ ক্রোশ হইবে। অধিকাংশই পার্ব্বত্য। মধ্যে মধ্যে জঙ্গলও দৃষ্ট হয়। পর্ব্বতগুলি প্রায় ১০৩২ হাত হইতে ২৬৬৬ হাত পর্য্যন্ত উচ্চ। গিরিপথগুলি দুরারোহ, শকটাদি তাহাতে গমন করিতে পারে না। অধিত্যকা-ভূমির স্থানে স্থানে পাহাড়ের শাখা বাহির হইয়া আসিয়াছে।

এখন কোঙ্কণপ্রদেশ দুইভাগে বিভক্ত। একভাগকে উত্তর কোঙ্কণ ও অপরকে দক্ষিণ কোঙ্কণ বলিয়া থাকে। উভয়ই বিজয়পুরের অন্তর্গত ছিল। এখানে সকল প্রকার শস্য জন্মে। তন্মধ্যে পাট ও নারিকেল অতি উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে।

পূর্ব্বে এখানকার লোকেরা জাহাজ লুট করিয়া জীবিকা-নির্ব্বাহ করিত। অষ্টাদশ শতাব্দিতেও যে সকল জাহাজ ঐ পথে আসিত, তাহাদিগকে কিছু কর দিয়া ছাড় লইতে হইত। না দিলেই জাহাজ লুট হইত। কোঙ্কণের অধিকাংশই অংগ্রিয়া বংশের অধিকারে ছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব ও ওয়াটসন্ সাহেব আসিয়া তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। তাহার পর ইহার অধিকাংশ মহারাষ্ট্রপতি পেশবা অধিকার করিয়া লন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ইংরাজের অধিকারে আইসে। ইংরাজেরাই ইহাকে উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে বিভক্ত করেন। উত্তরভাগে পাহাড়ের উপর অনেকগুলি দুর্গ আছে। তন্মধ্যে বেসিন, আরনালা, কেলরি মহিম, সিরিগম, তইরাপুর, চিওচন, ধনু ও ওমরগাঁ প্রধান। গম্ভীরগড়, সেগওয়াত, আসিবা, ভূপৎগড ও পুবভুল নামক গিরিশৃঙ্গে যে সকল দুর্গ ছিল, সেগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে। পূর্ব্বে গোতোরা, তুকযুক, গোক, বিকটগড় বা পাইব মহল, মল্লংগড় ও অস্থবনামক কএকটী দুর্গ মধ্য প্রদেশে অবস্থিত। ইংরাজেরা অকর্ম্মণ্য বলিয়া দুর্গের অনেকগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন। সীমান্তপ্রদেশে সহ্যাদ্রির উপর বইরামগড়, গোরক্ষগড়, কোতলগড়, সিদগড় নামক কয়েকটী দুর্গ আছে। দুরারোহ বলিয়া এই গুলিতে আরোহণ করিবার জন্য পথ প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

ইংরাজের আমলে কানাড়া, রত্নগিরি, কোলাবা, বোম্বাই ও থানা বিভাগ ইহার অন্তর্গত হইয়াছে। এখন কোঙ্কণের সীমা এইরূপ—উত্তরদিকে গুজরাট, পূর্ব্বে ও দক্ষিণে মান্দ্রাজ-প্রদেশ, পশ্চিমে সাগর।

**কোঙ্কণক** ( পুং [ বহু ] কোঙ্কণ স্বার্থে কন্। কোঙ্কণ জনপদ।

"কুণ্ডলাংশ্চ তথা বঙ্গান্ শাবান্ কোঙ্কণকাংস্তথা।"

হরিবংশ ১৪ অঃ।

**কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ**, দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণ শ্রেণীবিশেষ। চিৎপাবন নামে খ্যাত। মহারাঠী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ইহারাই প্রধান। মহারাষ্ট্ররাজ পেশবা এই শ্রেণীভুক্ত ছিলেন, তাঁহার অভ্যুদয়ে এই জাতি ও প্রবল হইয়া উঠে। কোঙ্কণ ও পুণাঞ্চলায় ইহাদের প্রধানতঃ বাস। পেশবার অধিকারকালে ইহারা ভারতের নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন। মহারাষ্ট্রে স্থানবিশেষে চিৎপাবন, চিৎপোল ও চিপলুনা নামে অভিহিত।

চিৎপাবন বা চিৎপোল নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে সহ্যাদ্রি খণ্ডে লিখিত আছে—

'ইহার পর শ্রাদ্ধ ও যজ্ঞোপলক্ষে সমস্ত ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণের নিমন্ত্রণ করা হয়, কিন্তু কেহই আসিলেন না দেখিয়া ভার্গব মনে মনে চটিয়া গেলেন, তিনি ভাবিতে লাগিলেন, "আমি নূতন ক্ষেত্রটী নির্ম্মাণ করিয়াছি, আমি একজন নূতন কর্ত্তা, ব্রাহ্মণগণের না আসিবার কারণ কি? তাহাদের উদ্দেশ্যই বা কি? যাহা হউক আমি নূতন ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিব।"

ভার্গব মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া পরদিন স্নান করিতে সাগরে গমন করিলেন। তথায় চিতাস্থানে হঠাৎ কতকগুলি লোক আসিতেছে দেখিয়া, তিনি তাহাদের জাতি, ধর্ম্ম ও বাসস্থানের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাঁহার জিজ্ঞাসার বিশেষ কারণ আছে, ইহাও তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন। কৈবর্ত্তগণ বলিল, "রাম! তুমি আমাদের জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ? আমারা জাতিতে কৈবর্ত্ত, সিন্ধুতীরে আমাদের বাসস্থান, ব্যাধের ন্যায় হিংসাই আমাদের ধর্ম্ম।" পরশুরাম তাহাদের ৬০ কুলের বিবরণ শুনিয়া তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিলেন। সকল কুলই পবিত্র হইল। তাহারা চিতাস্থানে পবিত্র হইল বলিয়া তাহাদের চিত্তপাবন নাম হইল। পরশুরাম তাহাদিগকে বলিলেন, "আমি বিশেষ উদ্দেশ্যে তোমাদিগকে ব্রাহ্মণ করিলাম। যখন ডাকিবে, তখনই আমার দেখা পাইবে।" রাম নূতন ব্রাহ্মণগণকে আপনার ভবনে লইয়া আসিয়া তাহাদের গোত্রভেদ করিয়াছিলেন। সর্ব্বসমেত তাহাদের মধ্যে ১৪টী গোত্র হইল। ইহারা সকলেই গৌরবর্ণ ও সুশ্রী। বহুদিন পরে পরশুরামের পরীক্ষার জন্য তাহারা তাঁহার স্মরণ করিল। পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞা অনুসারে রাম আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, কোন কার্য্য নাই, তথাপি তাঁহাকে ডাকা হইয়াছে। জগদ্‌গুরু পরশুরামের রাগ হইল। তিনি তাহাদিগকে শাপ দিলেন, সেই শাপে চিত্তপাবন ব্রাহ্মণেরা কুৎসিত ও দরিদ্র হইল। সহ্যাদ্রির তলে চিত্তপোলন নামক গ্রামে চিত্তপাবন ব্রাহ্মণগণ স্থাপিত হইল (১)।

কিন্তু কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা নিজে বলিয়া থাকেন যে, তাহাদের চিত্ত পবিত্র ও তাঁহারা পরের চিত্ত পবিত্র করেন বলিয়া তাঁহাদের "চিৎপাবন" নাম হইয়াছে। সহ্যাদ্রিখণ্ডের অপর স্থানে এই ব্রাহ্মণশ্রেণী চিৎপুণ্যাত্মা নামেও বর্ণিত হইয়াছেন (২)। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা বালাজী বিশ্বনাথের অভ্যুদয়ে ইঁহারা কোঙ্কণস্থ বা সপ্তকোঙ্কণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচিত হন। ইঁহারা পরশুরাম-শৈলের নিকটস্থ চিপ্‌লুন গ্রামে প্রতিষ্ঠিত পরশুরামের মূর্ত্তি পূজা করেন, এইজন্য এবং পূর্ব্বোক্ত প্রবাদের উপর বিশ্বাস করিয়া অনেকে এই ব্রাহ্মণশ্রেণীকে পরশুরামের সৃষ্টি বলিয়া থাকেন।* আবার চিৎপাবনেরা বলিয়া থাকেন, তাহাদের পূর্ব্বপুরুষ নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত অম্বা যোগাই নামক স্থান হইতে পুণা জেলায় আগমন করেন। তাঁহারা পূর্ব্ব দেশস্থ-ব্রাহ্মণ ছিলেন। পরশুরাম যে চোদ্দজন ব্রাহ্মণকে আর্য্যাবর্ত্ত হইতে আনয়ন করেন, তন্মধ্যে তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষও একজন। কাহারও মতে, ইঁহাদের পূর্ব্বপুরুষ ভাগীরথী হইয়া সমুদ্রস্রোতে ভাসিয়া কোঙ্কণে আসিয়া

(১) "শ্রাদ্ধার্থং চৈব যজ্ঞার্থং মাস্তু বঃ সর্ব্বব্রাহ্মণাঃ।
নাগতা ঋষয়ঃ সর্ব্বে ক্রুদ্ধোঽভূদ্ভার্গবো মুনিঃ ॥ ৩১ ॥
ময়া নূতনকর্ত্তা বৈ ক্ষেত্রং নূতননির্ম্মিতম্।
নাগতা ব্রাহ্মণাঃ সর্ব্বে কারণং কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৩২ ॥
ব্রাহ্মণা নূতনাঃ কার্য্যা এবং চিন্তানুগ্রহম্।
সূর্য্যোদয়ে তু স্নানার্থং গতঃ সাগরদর্শনে ॥ ৩৩ ॥
চিতাস্থানে তু সহসা আগতাংশ্চ দদর্শ সঃ।
কা জাতিঃ কশ্চ ধর্ম্মশ্চ ক স্থানে চৈব বাসনম্ ॥ ৩৪ ॥
কথয়ধ্বং চ সংস্থাপ্য কারণং তস্য বিদ্যতে।
কৈবর্ত্তকা ঊচুঃ।
জাতিং পৃচ্ছসি হে রাম। জাতিঃ কৈবর্ত্তকীতি চ ॥ ৩৫ ॥
সিন্ধুতীরে কৃতো বাসো ব্যাধধর্ম্মবিশারদাঃ।
তেষাং ষষ্টিকুলং জ্ঞাত্বা পবিত্রমকরোত্তদা ॥ ৩৬ ॥
ব্রাহ্মণ্যঞ্চ ততো দত্তা সর্ব্ববিদ্যাসুলক্ষণম্।
চিতাস্থানে পবিত্রত্বাচ্চিত্তপাবনসংজ্ঞকাঃ ॥ ৩৭
সর্ব্বকালে স্মরন্তেবং কার্য্যার্থে চাগতোঽস্ম্যহম্।
এবং হি চাশিষস্তেষাং দত্ত্বা তু ভার্গবো মুনিঃ ॥ ৩৮
আনীতা আলয়ে শ্রেষ্ঠত্রৈলোক্যাধিপতিঃ প্রভুঃ।
এতাংশ্চ নূতনান্ বিপ্রান্ দদ্যাদ্গোত্রাণি নামতঃ ॥ ৩৯
চতুর্দ্দশগোত্রকুলাঃ স্থাপিতাশ্চাতুরস্রকে।
সর্ব্বে চ গৌরবর্ণাশ্চ সুনেত্রাশ্চ সুরূপকাঃ ॥ ৪০ ॥
সর্ব্ববিদ্যাসুকুশলাশ্চ ভার্গবস্য প্রসাদতঃ।
গতা বহুদিনা দেবী। স্বকার্য্যকৃতবান্ স্থিতঃ ॥ ৪১ ॥
কুর্চোত্তঃ চৈবমাদায় স্বামিবুদ্ধিপরীক্ষণাৎ।
অকার্য্যং কুরুতে কার্য্যং স্মরতে ভার্গবং মুনিম্ ॥ ৪২ ॥
আগতস্তৎক্ষণাদেব পূর্ব্বোক্তস্য চ কারণাৎ।
তত্রৈব দৃশ্যতে কৃত্যং ক্রোধিতশ্চ চ জগদ্গুরুঃ ॥ ৪৩ ॥
শাপিতাস্তেন যে বিপ্রা নিন্দ্যাশ্চৈব কুচিংসকাঃ;
শাপং চ প্রাপ্য তে তস্য কুৎসিতাশ্চ দরিদ্রিণঃ ॥ ৪৪ ॥
সেবা সর্ব্বত্র কর্ত্তার ইদং নিশ্চয়ভাষণম্।
ইতিহাসকথা দেবি তবাগ্রে কথিতা ময়া ॥ ৪৫ ॥
চিৎপাবনস্য চোৎপত্তির্ব্রিদং চৈব তু কারণম্।
সহ্যাদ্রেশ্চ তলে গ্রামশ্চিত্তপোলন নামতঃ ॥" ৪৬
সহ্যাদ্রিখণ্ড = উত্তরার্দ্ধে ১ম অঃ।

(২) "করহাট মহারাষ্ট্র-তৈলঙ্গানাং বিক্রমনাম্।
গুর্জ্জরাণাং কান্যকুব্জচিত্তপুণ্যাত্মনাং তথা ॥" উত্তরার্দ্ধে ৬।৫৯।

* Asiatic Researches, Vol. IX. 239. Taylor's Oriental Manuscripts, III 705. Moor's Hindu Pantheon, 351. Grant Duff's Marathas, Vol. I; Wilk's History of the South of India, Vol. I P 157-158; Ancient Remains of Western India, 12, Burton's Goa and the Blue Mountains 14-15; Journal of the Royal Asiatic Society, Bombay, XVII. 371; Bombay Gazetteer, Vol XVIII, Pt. I; Sherring's Tribes and Castes.

পড়েন। অনেকেই বলিয়া থাকেন, ব্রাহ্মণবীর পেশবার অভ্যুত্থানের পূর্ব্বে কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণের অবস্থা বড় ভাল ছিল না, অনেকেই ইহাদিগকে শূদ্রবৎ ঘৃণা করিত। আবার কেহ কেহ ইহাদের শ্বেতবর্ণ, কটা চক্ষু ও সুন্দর আকৃতি দেখিয়া জনশ্রুতির প্রবাদের উপর বিশ্বাস করিয়া বলেন যে, ইহারা পারসিক সন্তান, খোসরু পারবিজের বংশে জন্মে। সহ্যাদ্রিখণ্ডের মতে, কোঙ্কণজ ব্রাহ্মণ চাণ্ডালসেবিত দুষ্টদেশসমুদ্ভব, আচারহীন, সর্ব্বকার্য্যে বর্জ্জনীয় ও দুর্জ্জন (১)।

যাহা হউক, বর্ত্তমান সময়ে ইহাদের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহারা বিদ্বান্, বুদ্ধিমান্, মেধাবী, দূরদর্শী, চতুর, স্বার্থপর, আত্মাভিমানী এবং শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে বিশেষ পটু। মহাধনবান্ হইতে ভিক্ষুজীবী নিতান্ত দরিদ্র পর্য্যন্ত ইঁহাদের মধ্যে আছে।

কেহ ঋগ্বেদের সাকলশাখাভুক্ত ও কেহ কৃষ্ণযজুর্ব্বেদী। ঋগ্বেদীরা আশ্বলায়নসূত্র অনুসারে এবং কৃষ্ণ যজুর্ব্বেদীরা হিরণ্যকেশীর সূত্র-অনুসারে শ্রৌত ও গৃহ্য কর্ম্ম করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে অত্রি, কপি, কাশ্যপ, কৌণ্ডিন্য, কৌশিক, গর্গ, জামদগ্ন্য, নিত্যুন্দন, ভরদ্বাজ, বৎস, বাভ্রব্য, বাসিষ্ঠ, বিষ্ণুবৃদ্ধ ও শাণ্ডিল্য গোত্র আছে।

উপাধি—অভ্যঙ্কর, আগাশী, আঠবলে, বাল, বাপৎ, ভাগবত, ভাট, ভাবে, ভিদে, চিত্তলে, দামলে, ডুগলে, গাদগিল্, গদ্রে, যোগ, জোষী, কর্বে, কুণ্ঠে, লেলে, লিমরে, লোক্তে, মেহেন্দলে, মোদক, নেনে, ওক, পট্টবর্দ্ধন, ফড়কে, রাণদে, সাঠে, ব্যাস ইত্যাদি। স্বগোত্রে বা একপ্রবরে বিবাহ হয় না। ইহাদের আচার ব্যবহারাদি দেশস্থ ব্রাহ্মণ হইতে অনেক ভিন্ন। ইহাদের মাতৃভাষা কোঙ্কণী ও মারাঠী, তবে স্থানভেদে কেহ কেহ কানাড়ী বা তৈলঙ্গী ভাষাতেও কথা কয়।

কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা যাগযজ্ঞ ভিন্ন মাংস খায় না, অধিকাংশলোকই নিরামিষভোজী। ইঁহাদের মধ্যে মদ্যপান নিষিদ্ধ বটে, কিন্তু ইংরাজী সভ্যতাগুণে এখন বড় লোকের ভিতর অনেকেই মদ খাইতে শিখিয়াছেন। ইঁহারা ভাত ডাল খান। ঘোল খাইতে বড় ভালবাসেন, ঘোল না হইলে একপ্রকার চলে না। সন্ধ্যা আহ্নিক ও শয়নকালে অধিকাংশ লোকে চেলী বা তসর কাপড় ব্যবহার করেন।

পূর্ব্বে ইঁহাদের মধ্যে দেশীয় পোষাকের উপরই টান ছিল, এখন বেশী ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়া বড়লোকের ঘরে ইংরাজী পোষাকের অনুকরণ চলিতেছে। পূর্ব্বে ইঁহাদের ব্রাহ্মণীদের দেবদ্বিজের উপরই বড় নিষ্ঠা ছিল, গহনা পোষাকের উপর বড় একটা লক্ষ্য ছিল না, কিন্তু এখন সেকাল গিয়াছে, এখন গহনা আর সাজসজ্জার উপরই নিষ্ঠা বাড়িয়াছে। ইঁহাদের সকল রমণীই আঙ্গিয়া ব্যবহার করে না, বড় ঘরের কামিনীগণ আবার শাল জড়াইয়া বাহির হন। সকলই অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে, স্বভাব চরিত্রও চমৎকার। বিদ্যা বুদ্ধি ও শাসন করিবার ক্ষমতা ইঁহাদের মতন দাক্ষিণাত্যের আর কোন জাতির নাই। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে নিজাম দেখিয়াছিলেন যে, রাজকীয় সকলপ্রকার কর্ম্মচারীর পদ কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা অধিকার করিয়াছেন। ইংরাজরাজত্বে ইঁহাদের সেই শতবর্ষব্যাপী সাধারণ ক্ষমতা নষ্ট হইয়াছে। এখনও কি রাজকীয় কি সাধারণ এমন কি ভিক্ষাবৃত্তি পর্য্যন্ত এমন কোন কাজ বাকি নাই, যাহা কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা করেন না। শত শত পণ্ডিত এই ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে বর্ত্তমানকালে প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ্ বাপুদেব শাস্ত্রীর নাম উল্লেখযোগ্য।

চিৎপাবনেরা নিজ শ্রেণীর ব্রাহ্মণকেই পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। পুরোহিত যে কেবল শান্তিস্বস্ত্যয়ন আর পূজাদি করিয়া নিশ্চিন্ত হইবেন, তাহা নয়। তাঁহাকে যজমান-গৃহিণীগণের ফরমাজ খাটিতে হয়, ঘটকালি করিতে হয়, সময়ে সময়ে আবার বাজারসরকারও হইতে হয়। আবার সময়ে সময়ে তাঁহারা দালালীও করিয়া থাকেন। এতগুলি কার্য্য ছাড়া পুরোহিতের কিছু বেদান্ত জানা চাই, কারণ সময়ে সময়ে যজমানদিগকে শঙ্করাচার্য্যের মতানুসারে কিছু উপদেশ দিতে হয়।

জন্ম ও জাতকর্ম্মাদি।—প্রসববেদনা উপস্থিত হইবামাত্র প্রসূতিকে আতুড়ঘরে লইয়া যাওয়া হয়। ইহাদের আতুড়ঘর বেশ কাগজ দিয়া আটা সাঁটা ও গরম। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পর মা ও ছেলেকে গরম জলে স্নান করান হয়। মার মাথার শিয়রে একটী গোরুর মাথা রাখা হয়। তৎপরে পিতা অথবা

---

(১) "দেশশ্চ কেবলং নষ্টঃ চাণ্ডালং জনসেবিতম্ ॥ ১৮ ॥
তত্রৈব বাসকারী চ পঙ্‌ক্তয়ো ব্রাহ্মণাঃ খলু,
শ্রাদ্ধে বা দৌষ্টিকর্ম্মে বা মাঙ্গল্যে বা শুভকর্ম্মসু ॥ ১৯
আগতাঃ পঙ্‌ক্তয়ো বিপ্রাঃ কার্য্যনাশো ন সংশয়ঃ।
বর্জ্জয়েৎ সর্ব্বকার্য্যেষু সর্ব্বধর্ম্মবিবর্জ্জিতম্ ॥ ২০
চাণ্ডালং ব্রাহ্মণাশ্চৈব ন গ্রাহ্যং তস্য বৈ জলম্।
ইতি কোঙ্কণজা বিপ্রা দুষ্টদেশে সমুদ্ভবাঃ ॥ ২১
দুষ্টেষাচারহীনাস্তে সর্ব্বকার্য্যেষু বর্জ্জয়েৎ।" সহ্যাদ্রিখণ্ড—উত্তরার্দ্ধে ২ অঃ
"কর্ণাটা নির্দ্দয়াশ্চৈব কোঙ্কণাশ্চৈব দুর্জ্জনাঃ।" উত্তরার্দ্ধ ৩।৩৫।

সহ্যাদ্রিখণ্ডে কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণদিগের ঐরূপ নিন্দাবাদ থাকায় তাহারা সহ্যাদ্রিখণ্ডের পুঁথি দেখিতে পাইলেই পোড়াইয়া ফেলেন। মধ্যে মধ্যে ঐ পুঁথি নাশ করিবার জন্য কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা তারকেশ্বর পর্যন্ত লোক পাঠাইয়া থাকেন।

তিনি অসুস্থ থাকিলে অপর কোন গুরুজন স্নানাদি করিয়া সন্তানের জাতকর্ম্ম সম্পন্ন করেন। এই সময়ে পুণ্যাহবাচন, মাতৃকাপূজা, নান্দীশ্রাদ্ধ ও শান্তিপাঠ হয়। পঞ্চম ও ষষ্ঠদিনে ষষ্ঠীপূজা হইয়া থাকে। অনেকে আবার পঞ্চমদিবসে বন্ধুবান্ধব ও ভিক্ষুদিগকে ভোজন করাইয়া থাকেন। ষষ্ঠ কাল-রাত্রি। গৃহস্থ রমণীগণ সারারাত্রি জাগিয়া আমোদ-প্রমোদ গীত ও শান্তিপাঠ করিয়া থাকেন। ১০ম দিবসে প্রসূতি আঁতুড়-ঘর হইতে বাহির হইয়া স্নান করিয়া শুদ্ধ হন। দ্বাদশ দিবসে শিশুর কর্ণবেধ হয়। পুত্রসন্তান জন্মিলে চতুর্থমাসে সূর্য্যা-বলোকন, পঞ্চমাসে ভূম্যপ্রবেশন, এবং ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম বা দ্বাদশ মাসে অন্নপ্রাশন হইয়া থাকে। তৎপরে জন্মতিথি উপলক্ষে কুলদেবতা, জন্মনক্ষত্রদেবতা, অশ্বত্থামা, বলি, বিভী-ষণ, ভানু, হনুমান্, পরশুরাম, কৃপাচার্য্য, মার্কণ্ডেয়, প্রজাপতি, প্রহ্লাদ, ষষ্ঠী, গণেশ ও ব্যাসদেবের পূজা দিতে হয়। চতুর্থ ভিন্ন প্রথম হইতে পঞ্চমবর্ষের মধ্যে বালকের চূড়াকরণ, সপ্তম হইতে দশমবর্ষের মধ্যে যজ্ঞোপবীত, তৎপরে ১২ দিনের পর সমাবর্ত্তন হইয়া থাকে।

চিৎপাবনেরা কন্যার ছয় হইতে দশ ও পুত্রের দশ হইতে কুড়িবর্ষের মধ্যে বিবাহ দেন। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মবিবাহ-প্রথা প্রচলিত। বিবাহকালে বর যৌতুক ভিন্ন বরকন্যা উভয়ে অনেক উপঢৌকন পাইয়া থাকে। ইহাদের বড় ঘরের বরকন্যার জন্মকোষ্ঠী মিলাইয়া বিবাহ দেওয়া হয়। আর্য্যাবর্ত্তের উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের মত বিবাহের অনুষ্ঠানাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। অবস্থানুসারে বিবাহের দুই হইতে ২০ দিন পূর্ব্বে বিবাহমণ্ডপ নির্ম্মিত হয়। বঙ্গদেশের মত সেখানেও বিবাহে খুব ধুমধাম হইয়া থাকে।

বিবাহের পর বর যখন শ্বশুরবাড়ীর গ্রাম পার হন, তখন সীমান্তপূজা নামে একটি ক্রিয়া হইয়া থাকে। বরকন্যার এক গ্রামে বাস হইলে বিবাহের পূর্ব্বাহে বা পরদিনে গ্রামস্থ মন্দিরে বা বরের গৃহে সীমান্তপূজা হয়। বরের গৃহে সীমান্তপূজাকালে প্রথমে কন্যাপক্ষীয় একজন বয়োজ্যেষ্ঠা সধবা রমণী একটি চুবড়িতে নারিকেল, চাউল, ঘোল, দধি, দুগ্ধ, মধু, গুড়, চিনি, হলুদ, সিন্দুর, ফুল, চন্দন এবং ৩টী থলিয়ার মধ্যে পান সুপারি জড়াইয়া দুইখানি উত্তরীয়, দুইটী পাগড়ি, ফুলের ছড়া প্রভৃতি কতকগুলি দ্রব্য এবং একখানি বড় চৌকির উপর বনাত চাপা দিয়া কতকগুলি তামার পয়সা ছড়াইয়া রাখে। পুরোহিতের সাহায্যে দ্রব্যগুলি লইয়া সধবা এবং কন্যাপক্ষীয় পুরুষ ও রমণীগণ বরের বাটীতে আসেন। সেই সময়ে বরের বাটীতে বাজনা বাজিতে থাকে। বরকর্ত্তা পুরুষদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া বহির্বাটীতে ও বরের মাতা কন্যার মাতা প্রভৃতিকে সাদরসম্ভাষণপূর্ব্বক অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া সকলকে বসাইয়া থাকেন।

তাহার পর কন্যার পুরোহিত আনীত সেই উচ্চ চৌকির পার্শ্বে দুইখানি ছোট চৌকি রাখিয়া তাহার উপর বনাত পাতিয়া দেন। বর সেই উচ্চ চৌকির উপর এবং কন্যার পিতামাতা উভয় পার্শ্বস্থ ছোট চৌকির উপর উপবেশন করেন। কন্যার পিতা প্রথমে গণনাথের পূজা করেন। এই সময়ে কুল-পুরোহিতকে একটী পাগড়ী দিতে হয়। তাহার পর বরের পূজা। কন্যার মাতা অগ্রে গরম জল দিয়া বরের দক্ষিণ পদ, পরে বাম পদ ধৌত করেন। কন্যার পিতা বরের পা মুছাইয়া তাহার কপালে চন্দন ও ধান দিয়া থাকেন। পরে তিনি বরকে নূতন একটি পাগ্ড়ি পরিতে দেন। বর নিজের পাগ্ড়িটী রাখিয়া শ্বশুরপ্রদত্ত পাগ্ড়ি পরেন। তখন কন্যার পিতা বরের হাতে একখানি পেটি দেন, বর সেখানি স্কন্ধে রাখিয়া দেয়। এই সময় বরের ভগিনী পশ্চাৎ হইতে বরের পাগ্ড়িতে ফুলের মালা জড়াইয়া দেয়। তাহার পর কন্যার পিতা বরকে পঞ্চামৃত খাইতে দেন। এই সময়ে চারিদিক্ হইতে পুষ্পবৃষ্টি ও ধান্যবৃষ্টি হইতে থাকে। বারবার কুলপুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকেন। ইহার পর কন্যার মাতা বরের ভগিনীর পা ধুইয়া দেন, পরে তাঁহাকে অন্তঃপুরে গিয়া বরের মাতা ও অপরাপর মহিলা-গণের পা ধুইয়া তাঁহাদের কোঁচড়ের কাপড়ে নারিকেল, চাউল ও চিনি দিতে হয়। অন্তঃপুরে যখন ঐ সকল ক্রিয়া হইতে থাকে, সেই সময় বাহিরে কন্যার আত্মীয় কুটুম্বগণ অভ্যাগত লোকদিগের কপালে চন্দনের টিপ ও তাহাদিগকে পানসুপারি ও নারিকেল দিয়া অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। তাহার পর কন্যাপক্ষীয় সকলে স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যান।

সেই দিন সন্ধ্যাকালে কন্যার পিতা ছাড়া আর সব আত্মীয় কুটুম্বগণ নানাপ্রকার খাদ্য দ্রব্য সঙ্গে লইয়া বরের বাটীতে যায়। প্রথমে বর সমবয়স্ক বালকগণের সঙ্গে সেই খাদ্য খায়, তাহার পর বরপক্ষীয় ও কন্যাপক্ষীয় আত্মীয় কুটুম্বেরা আহারাদি করে।

এদিকে কন্যা পীতবস্ত্র * পরিয়া হরগৌরীর সম্মুখে একটি ছোট চৌকিতে বসিয়া প্রার্থনা করে—

"গৌরি গৌরি সৌভাগ্যদে।
দারি যেতিল্ ত্যাল্ আয়ুষ্ দে ॥" (১)

* এই পীতবস্ত্রকে বধূবস্ত্র বলে।

(১) অর্থাৎ—"হে গৌরি! হে গৌরি! আমায় সৌভাগ্য দাও। যে আমার দ্বারে আসিতেছে, তাহাকে দীর্ঘায়ু দাও।"

পরে কন্যার পিতা পুরোহিতকে সঙ্গে করিয়া বরাহ্বান করিতে যান। তিনি বরের বাড়ীতে গিয়া বরের এবং তাহার পুরোহিতের হাতে এক একটি নারিকেল দিয়া কন্যার বাটীতে আসিবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন।

বিবাহের পূর্ব্বে সন্ধ্যাকালে বর প্রথমে শ্বশুরপ্রদত্ত নূতন পাগ্‌ড়ি ও উত্তরীয় পরিধান করে, তাঁহার ভগিনী এক ছড়া ফুলের মালা সেই পাগ্‌ড়িতে জড়াইয়া দেয়। এ সময়ে পুরোহিত মন্ত্রাদি পাঠ করিতে থাকেন। বর প্রথমে ইষ্ট-দেব, তৎপরে গুরুজনদিগকে নমস্কার করিয়া বাহিরে আসিয়া ঘোড়ায় আরোহণ করে। এই সময় তোপ ও বাজনা বাজিতে থাকে। বরের সঙ্গে তাহার মাতা, ভগিনী ও আত্মীয় কুটুম্বগণ বিবাহ দিতে যান। পথে অনিষ্ট নিবারণের জন্য নারিকেল বিতরণ হইয়া থাকে। বর কন্যার বাড়ীতে পৌঁছিলে, তাহার মাথায় ভাত ছোয়াইয়া তাহা দূরে ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই সময় কন্যাপক্ষীয় একজন সধবারমণী এক গাড়ু জল আনিয়া বরের ঘোড়ার পায়ে ঢালিয়া দেন। বর নামিলে সধবারমণীগণ সম্মুখে আলো ধরিয়া বরণ করেন। তৎপরে কন্যার ভাই বরের ডান কাণ মলিয়া দেয়, সেই জন্য সে একটি পাগ্‌ড়ি উপহার পায়। তখন কন্যাকর্ত্তা বরকে বিবাহমণ্ডপে আনিয়া যথারীতি মধুপর্ক প্রদান করেন। [ মধুপর্ক দেখ। ] মধুপর্কের পর পুরোহিত ইষ্টদেবকে স্মরণ করিয়া শুভকার্য্য সম্পন্ন করিবার জন্য অভ্যাগত ব্যক্তিবর্গের অনুমতি গ্রহণ করেন। তখন একজন সধবারমণী আসিয়া পুরোহিতের, বরকন্যার ও কন্যার পিতামাতার কপালে চন্দন লেপন করেন।

এইখানে পুরোহিত কুলবিধি অনুসারে কতকগুলি কার্য্য সম্পন্ন করেন। তৎপরে লগ্নকঙ্কণ, সভাপূজন, গৃহপ্রবেশ এবং বিবাহহোমের পর সপ্তপদী গমন হইয়া থাকে। [ লগ্নকঙ্কণ প্রভৃতি শব্দ দেখ ]। স্ত্রী আচার এবং তৎপরে বরকন্যার আহারের পর কড়িখেলা হয়। এই সময়ে বরকে কন্যার পায়ে দধিকে ও পরস্পর চুম্বন করিতে বলা হয়। উভয়পক্ষেই ঠাট্টা বিদ্রূপ চলিতে থাকে। ইতিমধ্যে বরের আত্মীয় রমণীগণ কিছু রুষ্ট হইয়া বরের বাটীতে চলিয়া আসেন। তখন আবার কন্যাপক্ষীয় রমণীগণ চাঙ্গারি ভরিয়া নানাপ্রকার মিষ্টান্ন, কলাই, ময়দা, দধি, গুড়, নারি-কেল প্রভৃতি লইয়া গিয়া বরের আত্মীয়গণকে প্রদান করেন এবং তাঁহাদিগকে তাঁহাদের গৃহে আসিয়া আহার করিতে অনুরোধ করেন। এ সময়ে বরের শ্যালক ও শ্বশুর একটি ঘোড়া সাজাইয়া বরের দ্বারে আনিয়া, তাহাকে নানা-প্রকার প্রলোভন দেখান। তখন বরপক্ষীয় রমণীগণ ঠাণ্ডা হইয়া আবার হাসিতে হাসিতে বরকে লইয়া কন্যার বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হন। তৎপরে সকলের ভোজ হয়। ইহার পর বাহিরে পুরুষগণের মধ্যে ও অন্তঃপুরে রমণীগুলীর মধ্যে 'উখান' নামে একটু ফষ্টি নষ্টি হইয়া থাকে। ইহাতে বর ও কন্যাপক্ষীয়েরা মরাঠীভাষায় ছড়া কাটাকাটি করে। এই রঙ্গরহস্যের পর বরপক্ষীয়গণ অলঙ্কার দিয়া নববধূর মুখ দেখেন। তাহার পর স্নানোৎসব। কন্যার মাতা বরের মাতাকে ও অপর জ্ঞাতি রমণীদিগকে সযত্নে ডাকিয়া আনিয়া বাটীর পশ্চাতে স্নানতলায় লইয়া গিয়া স্নান করাইয়া দেন। সেখানে ছোট ছোট ঘণ্টা ঝোলান থাকে, স্নানের সময় দাড় ধরিয়া সেই ঘণ্টা বাজান হয়।

বিবাহের দিন হইতে পাঁচদিন পর্য্যন্ত এইরূপ নানা প্রকার আমোদ আহ্লাদে কাটিয়া যায়। পঞ্চমদিবসে বর বিদায়ের ঘটা। বরকন্যা মূল্যবান্ বেশভূষা করে। বর ঘোড়ায় চড়িয়া কন্যাকে আপন সম্মুখে বসাইয়া গৃহাভি-মুখে যাত্রা করে। সঙ্গে আত্মীয় নরনারীগণ, বাদ্যকরগণ ও দাসদাসী গমন করিয়া থাকে। বর গৃহের সম্মুখে উপস্থিত হইলে পুরনারীগণ তাহাদিগকে বরণ করিয়া গৃহে লইয়া যায়। মধ্যে কতকগুলি কৌলিক আচারের পর বর কন্যাকে সম্বোধন করিয়া বলে—"আমার ভগিনী আপনার কন্যাটীকে চায়।' কন্যা তখন প্রতিজ্ঞা করে যে "আমাদের সাত পুত্রের পর যে কন্যা হইবে তাহাকে ননদের পুত্রের সহিত বিবাহ দিব।" তাহার পর কন্যার নূতন নামকরণ হয়। বর কন্যার কাণে কাণে তাহার নূতন নামটী শুনাইয়া থাকে। ইহার পর ভোজ, সমারাধান ও দেবদেবকোত্থাপন প্রভৃতি উৎসব হয়।

স্ত্রী প্রথম ঋতুমতী হইলে শুভদিনে গর্ভাধান হয়। এই উৎসবে ইহাদের রমণীগুলীর মধ্যেও হলুদ ছড়াছড়ি হইয়া থাকে, ইহার নাম 'হলুদ কুঙ্কু।'

গর্ভবতী হইলে যথাকালে পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন ও 'অনবলোভন' (সাধভক্ষণ) হয়।

চিৎপাবনের মধ্যে কাহারও মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে তাহাকে তুলসীপত্রের উপর শয়ন করাইয়া বেদ ও ভগবদ্গীতা শুনান হয় এবং পুরোহিত 'নারায়ণ, নারায়ণ' শব্দ করিতে থাকেন। মৃত্যু হইলে তাহার আত্মীয় কুটুম্বের কাছে সংবাদ দেওয়া হয়। তাঁহারা আসিয়া সকলে মৃত-দেহ লইয়া শ্মশানে সৎকার করিতে যান। মৃত ব্যক্তি অগ্নিহোত্রী হইলে রক্ষিত অগ্নি হইতে একপাত্রে একখানি জলন্ত অঙ্গার তুলিয়া লইয়া যাওয়া হয়। চিৎপাবনদিগের

বিশ্বাস—ত্রিপাদে, নক্ষত্রপঞ্চকে, ধনিষ্ঠার দ্বিতীয়ার্দ্ধে অথবা অশ্বিনীর প্রথমার্দ্ধে মৃত্যু হইলে নিতান্ত অশুভ ঘটে। এই অশুভ নিবারণের জন্য অনেক শান্তি স্বস্ত্যয়ন করা হইয়া থাকে।

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া যথারীতি শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে সম্পন্ন হয়। [ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া দেখ। ]

সাধারণ ব্রাহ্মণের মত ইঁহারাও দশদিন অশৌচ গ্রহণ করেন। এই দশদিন তাঁহারা কোন ভাল জিনিস ব্যবহার করেন না; পাণ, চিনি এমন কি দুগ্ধ পর্য্যন্ত এই দশ দিন গ্রহণ নিষিদ্ধ। এই কয়দিন তাঁহারা গরুড়পুরাণ শ্রবণ করেন। সন্ধ্যাকালে তারা না দেখিলে আহার করেন না। ইহার মধ্যে অস্থিচয়ন। বাঙ্গালায় এ প্রথা নাই বটে, কিন্তু দাক্ষিণাত্যে এখনও প্রচলিত আছে। তৃতীয় দিবসে মৃতব্যক্তির শ্রাদ্ধাধিকারী যে বেশে শবদাহ করিতে গিয়াছিলেন, সেই বেশে কার্ত্ত ( কর্ত্তা ? ) নামক নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া শ্মশানে গমন করেন। প্রথমে স্নান করিয়া একখানি নূতন ধোয়া কাপড় পড়েন। ( সেখানি উত্তরীয় ও যজ্ঞসূত্রের সঙ্গে টানিয়া বাঁধিতে হয়। ) পরে চিতার অঙ্গারের উপর অল্প গোমূত্র ছিটাইয়া দেন ও যে অস্থিগুলি পোড়ে নাই, অঙ্গার হইতে সেগুলি পৃথক্ করিয়া এক পার্শ্বে সঞ্চয় করেন। এইরূপে সমস্ত সংগ্রহ করিয়া একটি ঝুড়িতে তুলিয়া রাখেন, পরে সেগুলি ও সেখানকার অঙ্গার সমস্ত লইয়া নিকটস্থ নদী বা পুষ্করিণীতে ফেলিয়া আসেন। যেখানে মৃত ব্যক্তির পা থাকিত, তাহার উপর বসিয়া একটি তিনকোণা বেদী করিতে হয়; শ্রাদ্ধাধিকারী এই বেদীর তিনকোণে ৩টা ও মাঝে একটা জলপূর্ণ মাটীর কলসী স্থাপন করেন। কলসীর ভিতর কএকটী তিল দিতে হয়। কলসীগুলির নিকট অশ্মনামক শিলা রাখা হয়। কলসী চারিটার পার্শ্বে চারিটী হরিদ্রাবর্ণের নিশান ও প্রত্যেক কলসীর মুখে এক একটী পিণ্ড স্থাপিত হয়। ময়দা মাখিয়া তাহাতে ৮টী ডেলা তৈয়ার করিয়া তাহাকে ছাতা ও পিষ্টকের আকারে পরিণত করিয়া কলসীর নিকট রাখা হয়। তাঁহাদের বিশ্বাস এইরূপ—মধ্যম কলসীর জল ও পিষ্টক মৃতের ক্ষুধা দূর করিবে, ময়দার ছাতাতে রৌদ্র হইতে ও পাদুকা স্বর্গের পথে কাঁটা খোচা হইতে তাঁহার চরণকে রক্ষা করিবে। পার্শ্ববর্ত্তী কলসীগুলি ও তৎসহ পিষ্টকাদি রুদ্র, যম ও পূর্ব্বপুরুষগণের জন্য থাকে। শ্রাদ্ধাধিকারী তাহার-পর পিণ্ডসহ কলসীগুলিতে তিল ও জল ছিটাইয়া কজ্জল ও ঘৃতসহ স্পর্শ করেন। তাহার পর চাদরের এক অংশ জলে ডুবাইয়া তাহা হইতে এক এক ছিটা জল এক একটী পিণ্ড দিতে থাকেন। তাহার পর আঘ্রাণ লইয়া সেই শিলা ছাড়া আর সমস্ত দ্রব্যই জলে ফেলিয়া দেন। তাহার পর দশদিন ধরিয়া এইরূপ করিতে থাকেন। এইরূপ করিলে নাকি মৃতব্যক্তি নবশরীর ধারণ করেন। প্রথমদিনে তাহার মস্তক, ২য় দিনে চক্ষু, কর্ণ ও নাসিকা, ৩য় দিনে ঘাড়, পিঠ ও হাত, ৪র্থ দিনে কোমর হইতে নিম্নাংশ, ৫ম দিনে দুই পা, ৬ষ্ঠ দিনে জীবন, ৭ম দিনে অস্থি, মজ্জা, ৮ম দিনে কেশ ও দন্ত, ৯ম দিনে শরীরে বলসঞ্চয় এবং ১০ম দিনে নূতন দেহে ক্ষুধা-তৃষ্ণা বোধ হইতে থাকে। দশম দিবসে শ্রাদ্ধাধিকারী একটি ত্রিকোণাকার বেদী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে গোবর জল দিয়া তাহার উপর হরিদ্রাগুঁড়া ছড়াইয়া দেন। তাহার পর পাঁচটি ঘাসের উপর পাঁচটি জলপূর্ণ মাটীর পাত্র রাখা হয়। তিনটি এক সারিতে ও অপর দুইটি পার্শ্বে রাখিয়া তাহাতে তিল দিয়া তদুপরি ময়দার পিষ্টক ও চাউলের পিণ্ড রাখিয়া দেন। তৎপরে হরিদ্বর্ণের নিশান পুতিয়া ও সেইখানে শিলা রাখিয়া পূজা করেন। ধূপ ধুনা ও প্রদীপ জালিয়া মৃতকে উপকরণগুলি নিবেদন করিয়া দেওয়া হয়। সেই সময় যদি একটা কাক আসিয়া দক্ষিণদিকের পিণ্ডটী লইয়া যায়, তবে বুঝিতে হইবে যে, মৃতব্যক্তির মৃত্যু সুখের হইয়াছে। কাক না আসিলে বুঝিতে হইবে, তাহার মনে কষ্ট আছে। শ্রাদ্ধকারী তখন ঐ শিলাকে প্রণাম করিয়া মৃত ব্যক্তিকে উদ্দেশ করিয়া বলেন, "আপনি নিশ্চিন্ত হউন, আপনার পরিবারবর্গ ও ঠাকুরের রীতিমত তত্ত্বাবধান করা হইবে, আর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া যদি যথারীতি সম্পন্ন না হইয়া থাকে, তবে তাহার সংশোধন করা যাইবে।" এই কথা বলিয়া দুই ঘণ্টাকাল অপেক্ষা করিয়া দেখা হয়। ইতি মধ্যে যদি কাক আসিয়া পিণ্ড লইয়া গেলত উত্তম, নহিলে শ্রাদ্ধকারী নিজে একটী ঘাস দিয়া পিণ্ড স্পর্শ করেন। তাহার পর শিলা লইয়া তাহাতে তিল-তৈল মাখান হয়। উদ্দেশ্য যে, ইহাতে মৃতের ক্ষুধাতৃষ্ণা নিবারিত হইবে। তাহার পর মৃতের উদ্দেশ্যে পিণ্ড ও জল দিয়া, শিলাটী লইয়া পশ্চাৎ-দিকে জল ফেলিয়া দেওয়া হয়। দশমদিবসের কার্য্য এইরূপে সম্পন্ন হয়। একাদশ দিবসে বাটীর সমস্ত স্থান গোবরজল দিয়া ধৌত করিয়া বাটীর সকলে স্নান করেন। তাহার পর বেদীতে পুরোহিত অগ্নি জালিয়া তাহাতে গোমূত্র, গোবর, দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত দগ্ধ করিয়া হোম করেন। তাহাতে অশৌচান্ত হইয়া বাটী শুদ্ধ হয়। শ্রাদ্ধাধিকারী ও অপর অপর সকলে তখন পঞ্চগব্য আহার করেন। পরে হোমের ছাই লইয়া ফোঁটা কাটিয়া হোমাগ্নিতে চাউল ছড়াইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হন। অগ্নি আপনা-

পনি নিবিয়া যায়। একাদশ দিবসে শান্তিক্রিয়া সম্পন্ন হয়। মৃত্যুকালে যদি ত্রিপাদ বা পঞ্চক নামক নক্ষত্রদোষ জন্মে, এই শান্তিতে তাহার খণ্ডন হইয়া যায়।

যথারীতি শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন হয়। তৎপরে প্রতিভাদ্র পদে মহাপক্ষের দিন পিতৃউদ্দেশে তর্পণ করা হইয়া থাকে।

**কোঙ্কণাবতী** ( স্ত্রী ) পরশুরামের মাতা।

**কোঙ্কণাসুত** ( পুং ) কোঙ্কণদেশোদ্ভবা কোঙ্কণ-অণ্ তস্ত লুক্ ততস্ত্রিয়ামাপ্। কোঙ্কণা রেণুকা তস্যাঃ সুতঃ ৬তৎ। পরশুরাম। ( শব্দমালা )।

**কোঙ্কণী,** কোঙ্কণে প্রচলিত ভাষাভেদ। মরাঠীভাষার সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে, এই জন্ত ভাষাবিদ্‌গণ এই ভাষাকে মরাঠীভাষার ভগিনী বলিয়া থাকেন। আর্য্য ও দ্রাবিড়ভাষার মিশ্রণে এই ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা তিন প্রকার। তুলু ও কণাড়ীভাষার অনেক শব্দ এই কোঙ্কণীভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। গোয়া হইতে উপি নামক স্থানের উত্তরাবধি আসল কোঙ্কণী প্রচলিত। কোঙ্কণী ভাষায় অনেক প্রাচীন গ্রন্থ আছে, ঐ সকল গ্রন্থের অধিকাংশই গোয়ার পর্ত্তুগীজগণের অভ্যুদয়কালে যেসুট খৃষ্টান কর্ত্তৃক রচিত হয়। প্রায় ত্রিশহাজার লোক কোঙ্কণীভাষায় কথা কয়।

**কোঙ্কার** ( পুং ) কোং ইত্যাকারাব্যক্তশব্দং করোতি, কোং-কৃ-অণ্। কাকের শব্দ।

**কোঙ্গণিবর্ম্মা,** ১ দক্ষিণাপথের কোঙ্গুরাজ্যের গঙ্গাবংশীয় প্রথম রাজা। ইনি কাণ্বায়ন গোত্রীয় ছিলেন। ইহার অপর নাম মাধব। স্কন্দপুরে ইনি অভিষিক্ত হন।

২ ( কোঙ্গণি মহাধিরায় নামে খ্যাত। ) ইনি গঙ্গাবংশীয় কোঙ্গুরাজ বিষ্ণুগোপবর্ম্মার দৌহিত্র। ৩ ( অপর নাম নবকাম। ) কোঙ্গুরাজ্যের একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা, গজপতি ভূবিক্রমের পুত্র। ইনি অনেক জনপদ জয় করিয়া সেখানকার রাজগণকে করদ করিয়াছিলেন।

**কোঙ্গু,** দক্ষিণাপথের একটী বিস্তৃত প্রাচীনরাজ্য, তৎপূর্ব্ব নাম চের। গঙ্গাবংশীয় রাজগণ 'চের' নামের পরিবর্ত্তে 'কোঙ্গু' নাম প্রদান করেন। প্রথমে চেররাজ্যের উত্তরাংশই কোঙ্গু নামে প্রসিদ্ধ ছিল। তামিল ভাষায় লিখিত 'কোঙ্গু দেশ রাজক্কল্' নামক গ্রন্থে কোঙ্গুরাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস বর্ণিত আছে। [ কেরল ও চের দেখ। ]

**কোচ** ( পুং ) কুচ-ণ ( অলিতি কসাভ্যো ণঃ। পা ৩।১।১৪০। ) ১ সঙ্কোচক, যে ব্যক্তি সঙ্কুচিত করে। ভাবে ঘঞ্। ২ সঙ্কোচ। "এতৈরেব স্বং কোচাত্তৈঃ স্বপনাদসাদাঃ তুষ্টে মহৎপূর্ব্বযুক্তে ভবন্তি" ( সুশ্রুত, নিদান ৫ অঃ। ) ৩ জাতিবিশেষ, কোঁচ। যোগিনীতন্ত্রে "কুবাচ" নামে বর্ণিত। [ কামরূপ দেখ। ] ব্রহ্মবৈবর্ত্তের মতে—মাংসচ্ছেদির গর্ভে তীবরের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি।

"মাংসচ্ছেত্ত্র্যাং তীবরেণ কোঁচশ্চ পরিকীর্ত্তিতঃ।" ব্রহ্মখ° ১০।১০৪

বাঙ্গালার উত্তরপূর্ব্ব প্রদেশে ইহাদের বাস। পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদ্‌গণ ইহাদিগকে অনার্য্য জাতি বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে আবার এই জাতিতে মঙ্গোলীয় রক্ত মিশ্রিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই জাতীয় লোকেরা আর এখন আপনাদিগকে কোঁচ বলিয়া পরিচয় দেয় না। কোচবিহার, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ী প্রভৃতি স্থানে ইহারা আপনাদিগকে রাজবংশী বা ভঙ্গক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। পরশুরামের ক্রোধে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত যে সকল ক্ষত্রিয় পলায়ন করিয়াছিল, ইহারা তাহাদিগেরই মধ্যে এক সম্প্রদায়, এই বলিয়া আপনাদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপন্ন করিতে চাহে। ইহাদের এক শ্রেণী এমন কি রাজা দশরথের বংশ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। ইহারা সকলেই কাশ্যপ গোত্র এবং বাঙ্গালীদিগের স্তায় হিন্দুধর্ম্মানুসারে ক্রিয়াকলাপ করে। ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে, ইহারা পূর্ব্বে অনার্য্য ছিল, শেষে ক্রমে হিন্দুদিগের অনুকরণে ইহারা হিন্দুধর্ম্মের আচার-ব্যবহার অবলম্বন করিয়া হিন্দু বলিয়া পরিচিত হইবার চেষ্টা করিতেছে। আপাততঃ ইহারা একটীমাত্র গোত্র গ্রহণ করিয়াছে বটে, কিন্তু ভবিষ্যতে যখন দেখিবে যে, হিন্দুরা স্বগোত্রে বিবাহ করে না, তখন ধীরে ধীরে অনেকে গোত্রান্তর গ্রহণ করিতে পারে। অনেকে বলেন যে, ইহাদের আদিবাস দ্রাবিড়দেশে। রাজবংশী স্ত্রীলোকেরা যে ভাবে বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া পথে ঘাটে বাহির হয়, তাহা দ্রাবিড়গণের অনুরূপ, ইহারা মাথায় অবগুণ্ঠন দেয় না। খাঁটি বাঙ্গালী হইলে কোন মতেই অবগুণ্ঠনহীনা হইতে পারিত না। ইহাদের অলঙ্কারাদিও দাক্ষিণাত্যবাসীদের স্তায়। এই সকল কারণে অনুমিত হয় যে, যখন আর্য্যেরা বাঙ্গালায় প্রবেশ করেন, সেই সময়ে গাঙ্গ প্রদেশে যে সকল দ্রাবিড় জাতি বাস করিত, তাহারা দূরীভূত হইয়া বাঙ্গালার উত্তর ও উত্তরপূর্ব্বাঞ্চলের বনময় ভাগে আশ্রয় লয়।

কোচ জাতির মধ্যে অনেকগুলি শ্রেণীবিভাগ আছে। প্রত্যেক শ্রেণীতে বিশেষ একটা পার্থক্য নাই, তবে যে শ্রেণী যতটা হিন্দুর আচার শুদ্ধভাবে পালন করিতে পারে, সেই

শ্রেণীই বেশী সম্মানাহ। এই হিসাবে রাজবংশীদিগের মধ্যে যাহারা সর্ব্বাংশে শ্রেষ্ঠ, তাহারা আপনাদিগকে শিববংশী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। হাজো নামক একজন কোচ-সর্দ্দারের কন্যা হীরার গর্ভে আর ভগবান্ শিবের ঔরসে এই বংশের আদিপুরুষের জন্ম হয়। [ কামরূপ ও কোচবেহার দেখ। ] শিববংশী কোচেরা আপনাদিগকে ভঙ্গক্ষত্রিয়, পতিত ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রসঙ্কোচ ও সূর্য্যবংশী বলিয়াও পরিচয় দেয়। শিববংশীর পর পলিয়া নামক শ্রেণীই গণ্য। পরশুরামের ভয়ে পলায়ন হইতেই ইহারা আপনাদিগকে 'পলিয়া' বলিয়া পরিচয় দেয়। ডাঃ বুকানন সাহেব অনুমান করেন যে, পূর্ব্বে দিনাজপুর ও রঙ্গপুরে যাহারা পানিকোচ নামে খ্যাত ছিল, তাহারাই একালে পলিয়া হইয়াছে। পলিয়ারা আবার সাধু ও বাবু এই দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। যাহাদিগের সহিত কোচবেহার রাজবংশের এবং জলপাইগুড়ীর রায়কত-বংশের সংস্রব আছে, তাহারাই বাবুপলিয়া বা কেবল রাজবংশী বলিয়া পরিচয় দেয়। সাধু পলিয়ারা বাবু পলিয়াগণ অপেক্ষা কিছু শুদ্ধাচারী। বাবু পলিয়ারা শূকর, পক্ষী, কুম্ভীর ও গোধাজাতীয় জীবমাংস ভক্ষণ করে এবং বেশী পরিমাণে মদ্যপান করে। কিন্তু সাধু পলিয়াদিগের মধ্যে উহার কোনটীই গ্রাহ্য নহে। দিনাজপুরে এক শ্রেণীর কোচ "দেশী" নামে খ্যাত। ইহারা আপনাদিগকে পলিয়াগণ অপেক্ষা উচ্চশ্রেণী বলিয়া জ্ঞান করে। দেশী কোচেরা পলিয়া কোচের পুরুষের হস্ত হইতে অন্ন, জল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু পলিয়া-কামিনীর হস্তে গ্রহণ করে না। এই দুই শ্রেণীতে বিবাহও চলে না। দেশীরা গাভী দ্বারা লাঙ্গল বা ঘানি টানায় না বলিয়া পলিয়া অপেক্ষা আপনাদিগকে উচ্চশ্রেণীস্থ বলে। জলপাইগুড়ীতে কোচেরা রাজবংশী বলিয়াই খ্যাত, কিন্তু তিনটী শ্রেণী আছে। দোভাষী, মোদাসী ও জালুয়া। দোভাষী কোচেরা শূকর ও পক্ষিমাংস খায় ও মদ্যপান করে। মোদাসীরা পক্ষিমাংস খায় না। জালুয়ারা মৎস্য ধরে ও তাহা বিক্রয় করে। দার্জ্জিলিঙ্গ তরায়ে যে কোচেরা থাকে, তাহাদেরও এরূপ ৩টী শ্রেণী আছে, তোঙ্গিয়া—ইহারা হিমালয়বাসী মঙ্গোলীয় জাতির ন্যায় কাঠের পাঁজার উপর বাসগৃহ বাঁধিয়া থাকে। খোপিয়া—ইহারা জমীর উপর নীচু নীচু ছোট ছোট ঘর বাঁধে। গোত্রিয়া—ইহারা গোরু বাছুর প্রভৃতি পশু লইয়া এক ঘরে থাকে। আজকাল তাহাদিগের মধ্যেও পার্থক্য নাই, তাহারাও ক্রমে সাধু ও বাবু পলিয়াগণের ন্যায় আহারাদি অবলম্বন করিয়া তত্তৎ নামে পরিচয় দিতেছে। কাণ্টাই রাজবংশী নামে আর এক শ্রেণীর কোচ দেখা যায়, তাহারা নানাস্থানে ছড়াইয়া আছে। ইহারা গোমস্তাগিরি, চাষ-বাস ও চিকিৎসা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে তীয়ার বা দলই নামে শ্রেণী আছে, তাহারা মৎস্য ধরিয়া থাকে। তীয়ারেরা জাল দিয়া মাছ ধরে না, ঘুণির মত ধজি নামে এক প্রকার খাঁচা-কলে মাছ ধরে।

বেশভূষা—নিম্নশ্রেণীর লোকেরা নেংটী পরিধান করে। তদপেক্ষা ঈষদুচ্চশ্রেণীর পুরুষেরা তেহাতা ধুতি ও স্ত্রীলোকেরা পৎনি বা তোলা নামক সাড়ী পরে। অন্যদেশের স্ত্রীলোকেরা যেরূপ কোমরে কাপড় দেয়, ইহারা সেইরূপ বক্ষের উপর বেড় দিয়া পরিধান করে। সাড়ী হাঁটু পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। ইহারা মাথায় অবগুণ্ঠন দেয় না। রাস্তায় বাহির হইবার সময় ঐ পৎনির উপর বক্ষস্থলে আর এক খণ্ড জড়াইয়া দেয়। উচ্চ-শ্রেণীর লোকেরা হিন্দুদিগের ন্যায় বেশভূষা করে। স্ত্রীলোকেরা বামহস্তে শঙ্খ পরিধান করে। বালিকারা পুঁতির ও শাঁকৃতির মালা গলায় দেয়।

জন্মোৎসব—রাজবংশীরা জন্মকালে স্বতন্ত্র সূতিকাগৃহ নির্ম্মাণ করে না। ইহাদের জন্মাশৌচ ৩১ দিন থাকে। এই কাল পর্য্যন্ত কেহ সূতিকাগৃহে প্রবেশ করিলে তাহাকে স্নান করিতে হয়। ভূতোপদ্রব নিবারণ জন্য ইহারা সূতিকাগৃহের জানালা, দরজা ও দেওয়ালে কাঁটাগাছের ডাল পালা রাখিয়া দেয়। সন্তান জন্মিলে কোন নিকট আত্মীয়া বৃদ্ধা বাঁশের চেয়াড়ি দিয়া নাড়ীচ্ছেদ করে। বালক বা বালিকা এই বৃদ্ধাকে আজীবন "নাড়ী কাটা মা" বলিয়া থাকে। ত্রয়োদশ দিনে ক্ষৌরী হয় ও পুরোহিত শান্তিজল প্রদান করেন। নিম্নশ্রেণীর কোচেরা দশদিনে সন্তানের নামকরণ করে, কিন্তু উচ্চশ্রেণীর মধ্যে দৈবজ্ঞের ব্যবস্থানুসারে ৩য়, ৭ম, ১০ম বা ৩০শ দিনে নামকরণ হয়।

অন্নপ্রাশন—৭ম, ৯ম, ১১শ মাসে 'ভাত ছোয়া' বা অন্ন-প্রাশন হয়। উচ্চশ্রেণীর লোকেরা ঐ সময়ে আভ্যুদয়িক নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করে। অধিকারী বা পুরোহিতেরা এই সকল কার্য্য করায়। অন্নপ্রাশনে কোন সধবা স্ত্রীলোক বালককে কুলা, প্রদীপ ও মঙ্গলভাঁড় লইয়া বরণ করে। পিতামহীই প্রথম গ্রাস অন্ন মুখে দেয়।

৬ষ্ঠ, ১২শ, ১৮শ মাসে বাটীর বাহিরে বালকবালিকা উভয়েরই মস্তক মুণ্ডিত করা হয়। মুণ্ডনস্থানের চতুর্দ্দিকে শোলার ঘোড়া ও ছোট ছোট নিশান সাজাইয়া দেয়। মুণ্ডনের পর গর্ভজ কেশরাশি "বুড়ী মাকেথামী" নামক দেবীর মন্দিরে দিতে হয়, কারণ তিনি প্রথমজাত চুলের

অধিষ্ঠাত্রী। কেহ কেহ এগুলি পুড়িয়াও ফেলে। কোচ-বেহারের মহারাজ হইতে সামান্য দীন ব্যক্তি পর্য্যন্ত এই সংস্কার যত্নের সহিত পালন করে।

তৎপরে বিবাহের পূর্ব্বে কোন এক সময়ে হিন্দু-আচারী কোচেরা চূড়াকরণ করিয়া থাকে।

ঢাকা জেলার উত্তরাংশে ভাওয়ালের জঙ্গলে কোচ-মন্দই নামে উহাদিগের এক শাখা দেখা যায়। বহুকাল পূর্ব্বে বোধ হয় তাহারা স্বদেশ ত্যাগ করিয়া আসিয়া এই অঞ্চলের গারোদিগের সহিত মিলিত হইয়াছিল। মন্দই শব্দ গারো-ভাষায় মনুষ্যবাচক, কোচমন্দই অর্থে কোচজাতীয় মনুষ্য। বোধ হয়, গারোরা স্বজাতি হইতে ইহাদিগকে পৃথক্ রাখিবার জন্যই এইরূপ নামকরণ করিয়াছে।

বিবাহপ্রণালী—অল্পদিন হইল ইহাদের মধ্যে কন্যার চার বৎসর হইতে দশ বৎসর বয়সেই বিবাহ দিবার নিয়ম হইয়াছে, কিন্তু কতদূর মানিয়া চলে তাহা বলা যায় না। রঙ্গপুর, কোচবেহার প্রভৃতি স্থানের রাজবংশীরা বিধবাবিবাহ অনুমোদন করে না, কিন্তু তরাই প্রদেশের কোচদিগের বিধবার বিবাহে আপত্তি নাই। তবে বিধবা পূর্ব্বস্বামীর গুরুতর সম্পর্কীয় কোন ব্যক্তিকে বিবাহ করিতে পারে না। তাহাদের মধ্যে যে বিধবা সংসারে সর্ব্বময় কর্ত্রী বা প্রধান গৃহিণী তাহারাও নিষিদ্ধ ব্যক্তিগণ ব্যতীত একজন লোককে নিজে মনোনীত করিয়া লইয়া তাহারই সহিত স্বামী স্ত্রীর ন্যায় থাকে, তাহাকে আর বিবাহ করিতে হয় না। ইহাদের মধ্যে পত্নীপরিত্যাগপ্রথা আছে। যে সকল দোষে পত্নী পরিত্যাগ করা যায়, সেই সকল দোষ ঘটিলে স্বামী পঞ্চায়তের নিকট পত্নীত্যাগ করিবার কথা জানায়। পঞ্চায়তে পুরোহিত ও নাপিত উপস্থিত থাকে। স্বামী পঞ্চায়ত বসিলে স্ত্রীর দোষ ব্যক্ত করে এবং তাহার পর স্ত্রীর বক্তব্য শুনে, কিন্তু প্রায়ই স্ত্রীর দোষ সাব্যস্ত করিয়া তাহার মস্তক মুণ্ডনের ব্যবস্থা হয়। নাপিত তৎক্ষণাৎ তাহার চুল গোড়া ঘেসিয়া কাটিয়া দেয়। তৎপরে স্বামী তাহাকে স্বজাতি হইতে দূর করিয়া দেয়।

বিধবাবিবাহ লইয়া ইহাদের মধ্যে কতকটা কৌলীন্য-প্রথা আছে দেখা যায়। যাহাদের বংশে কখন বিধবা-বিবাহ হয় নাই, তাহারাই কুলীন, ইহাদিগকে স্বজাতীয়েরা মহৎ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই মহাবংশীয় কন্যা গ্রহণ করিতে হইলে অপরকে কন্যাপণ দিতে হয়। মহতেরা কন্যার বিবাহ যেখানে ইচ্ছা সেইখানে দিতে পারে, সমান ঘরে যে দিতেই হইবে তাহার কোন আঁটা আঁটি নাই

ঘটকেরা পাত্রপক্ষ হইতে নিযুক্ত হইয়া পাত্রী স্থির করিতে যায়। পাত্রীর বাটীতে ৩ দিবস থাকিয়া বিবাহ সম্বন্ধে কথা বার্ত্তা স্থির করিয়া আসে। পাত্রীর বাটীতে ঘটকের অবস্থান কালে যদি ঘরে বা পরিহিত কাপড়ে হঠাৎ আগুন লাগে বা জলের কলসী কি ভাতের হাড়ী হঠাৎ ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা হইলে সে পাত্রপাত্রীর বিবাহ হয় না, কারণ এগুলি তাহাদের মতে বিষম কুলক্ষণ। কন্যাপণ ২০৲।২৫৲ টাকাতেই স্থির হয়। পাত্রী সুন্দরী ও পাত্রপক্ষ ধনী হইলে ৮০৲।৯০৲ পর্য্যন্ত দিতে হয়। পাত্র অধিক বয়স্ক হইলেও বেশী পণ দিতে হয়, প্রায় ১০০৲ টাকার কমে হয় না। কন্যার পিতা ইচ্ছা করিলে এক পয়সাও পণ না লইতে পারে। তৎপরে ঘটক ফিরিয়া আসিলে পাত্রের আত্মীয়েরা কন্যার আত্মীয়দিগকে দধির ভেট পাঠাইয়া দেয়। এই ভেট পৌছিলে পর কন্যাপণ দেওয়া হইয়া থাকে। সকলেই এই সমস্ত টাকা চুকাইয়া দিতে পারে না, অৰ্দ্ধেক দেয়, তৎপরে শুভদিনে বর কন্যার বাড়ীতে সন্ধ্যাকালে উপস্থিত হয়। বর পৌছিলে চারিটী সধবা স্ত্রী বরকে পাল্কী হইতে নামাইয়া লইয়া যায়। এই চারিজন স্ত্রীকে বরাতী বলে। বরাতীরা বরকে এক উচ্চাসনে বসাইয়া পাণ তামাক খাইতে দেয়। পাত্রীর বাড়ীর উঠানে আটচালা বাঁধিয়া তন্মধ্যে কলাতলা করে। এই কলাতলা আমাদের দেশের মত নহে। ইহা এইরূপে সাজায়—

কন্যাসন

কলাগাছ + + কলাগাছ

পূর্ণ কলসীO O পূর্ণ কলসী

+ কলাগাছ

O পূর্ণ কলসী

কলাগাছ + + কলাগাছ

পূর্ণ কলসীO O পূর্ণকলসী

বরাসন

পূর্ণ কলসীO O পূর্ণ কলসী

চালনী • • কুলা

বরের পায়ের বুড়া আঙ্গুল হইতে কাণ পর্য্যন্ত যতটা দীর্ঘ, একটী কলাগাছ হইতে আর একটী কলাগাছ ঠিক ততদূরে স্থাপন করে। কলাতলার প্রত্যেক কলাগাছের নিম্নে এক একটী পূর্ণ কলসী রাখে এবং বরাসনের বামদিকে চালনী ও একটী পূর্ণ কলসী, আর দক্ষিণদিকে কুলা ও পূর্ণকলসী রাখিয়া থাকে। এই সমস্ত লইয়া কলাতলাকে ইহারা মারুয়া বলে।

তৎপরে বরাতীরা আগে বর ও পশ্চাতে কন্যাকে লইয়া মরুয়ার নিকট যায় এবং দুইজনে পাঁচবার মরুয়া প্রদক্ষিণ

করে। এক একবার প্রদক্ষিণ করিয়া বরকন্যা পরস্পর পরস্পরের প্রতি সোনার কড়ি ও আতপ চাউল নিক্ষেপ করে। কন্যা যখন যায়, তখন বরাতীরা উভয়ের কাপড় এমন ভাবে আড়াল দেয় যে, বরের গায়ে দু'একটা চাউল বা সোনার কড়ি লাগিতে পারে, বেশী না লাগে, কিন্তু বর যখন যাবে, তখন কাপড়খানি একেবারে নামাইয়া লয়।

তৎপরে চালুনী ও কুলার মধ্যে কাপড় বিছাইয়া বরকন্যাকে বসায়। কন্যা বরের দক্ষিণে, উভয়ে আসনপীড়ী হইয়া বসে। তৎপরে কন্যার বাম হস্ত বরের দক্ষিণ হস্তে কুশ দিয়া বাঁধিয়া দেয়, ইহাই কন্যাদান। এই সময়ে এক টাকা কি দেড়টাকা কন্যার হস্তে দিয়া থাকে, ইহাই বরের কন্যাদানের দক্ষিণা। এই সময়ে পুরোহিত মন্ত্র পড়িয়া থাকে। তৎপরে কন্যার পিতা বরকে একটী ঘটী গাড়ু, একখানি নূতন কাপড় ও সঙ্গতি মত গহনাদি দান করে। এই সময়ে স্বামিপ্রদক্ষিণ ও শুভদৃষ্টি হয়। প্রদক্ষিণের সময় কন্যাকে পিড়ায় করিয়া ঘুরাণ হয়। নাপিত কন্যার মাথায় ছাতি ধরে। কন্যার পিতা মন্ত্রপূত জল বরকন্যার মস্তকে ছিটাইয়া দেয়। পিতা না থাকিলে যে এই কার্য্য করে, তাহাকে কন্যা আজীবন 'পানি ছিটা বাপ" বলে।

তৎপরে বরকন্যাকে কড়ি খেলিতে দেয়। এক চুপড়ী কড়ি হইতে কন্যা এক মুঠা তুলিয়া লইয়া বরের হাতে দেয়। বর সেগুলি মাটিতে ফেলিয়া দেয়। বরাতীরা তৎপরে গণিয়া দেখে, কতকগুলি চিত বা কতকগুলি উপড় হইয়া পড়িয়াছে। চিতের সংখ্যা বেশী হইলেই ইহারা বুঝিয়া থাকে যে, স্বামী স্ত্রীর বশীভূত হইবে, আর উপুড়ের সংখ্যা বেশী হইলে স্ত্রী স্বামীর বশীভূত থাকে। তৎপরে বরকন্যা পরস্পরকে দধি ও গুড় বাতাসা খাইতে দেয়। খাওয়া হইলে বর বরযাত্রিগণের নিকট বাহির বাটীতে ফিরিয়া আসে এবং কন্যা বরাতীদিগের সহিত যায়। আহারাদির আমোদে রাত্রি কাটিয়া যায়। পরদিন সকালে বরকন্যা বরের বাটীতে ফিরিয়া আসে। বরাতীরাও সঙ্গে আসে এবং বাসিবিবাহের সময়েও ইহারাই সকল কার্য্য করে।

বিবাহের দিন বর আসিবার পূর্ব্বেই কন্যার গাত্রহরিদ্রার সহিত দুইজন বরাতী পাত্রীর কপালে ও মাথায় সিন্দূর দিয়া থাকে। বর কেবল কপালে টিপ দিয়া থাকে। দার্জ্জিলিঙ্গে বরের মাসী দেয় এবং কন্যাদান হইবামাত্র কুলা ও চালুনী হইতে দূর্ব্বা ছড়াইয়া দেয়।

জলপাইগুড়ী রাজবংশীরা মকবাতে ৪টী মাত্র কলাগাছ রাখে যে কলাগাছের স্থানে গন্‌গণে কয়লার আগুন রাখে। বরকন্যা মরুয়া প্রদক্ষিণ করে না এবং সোনার কড়ি বা আতপ চাউল লইয়া মারামারি করে না। তৎপরিবর্ত্তে তাহারা অগ্নিকুণ্ডের উভয়তীরে দাঁড়াইয়া ফুল লইয়া মারামারি করে। তৎপরে সাতবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে হয়। কন্যার পিতা তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বরের জানু স্পর্শ করিয়া কন্যাদান করে।

ইহাদের মধ্যে একপ্রকার গান্ধর্ব্ববিবাহ আছে। এই বিবাহ কিন্তু পাত্রপাত্রীদের উভয়ের পিতামাতা বা তাহার আত্মীয় কর্ত্তৃক নির্ব্বাচিত হয়। কেবল বিবাহের সময়ে চালুনীতে কাপড় ও শঙ্খ স্থাপন করে ও মাল্যবদল হয়। নবযৌবনসম্পন্না পতিপ্রিয়া সধবা কামিনীরাই ঐ চালুনী বরপক্ষ হইতে লইয়া কন্যার পক্ষে স্থাপন করিয়া থাকে। এইরূপ বিবাহ উচ্চশ্রেণীর মধ্যে দেখা যায়। ইহাতে পুরোহিতের প্রয়োজন নাই।

গর্ভাধান—ইহাকে কোচেরা 'দোকাপড়" উৎসব বলে। নব সধবারা ঋতুমতীর বক্ষস্থলে বেড়িয়া আগ্রান নামক বস্ত্র বাঁধিয়া দেয়। এই দিন হইতে সে যুবতী বলিয়া গণ্য হয়।

দীক্ষা—জন্মমাত্র ইহাদের বালকের কর্ণে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অধিকারী দ্বারা হরিনাম শুনাইয়া রাখে, পরে পরিণত বয়সে গুরুমন্ত্রে দীক্ষিত করে। বংশের অধিকারী পুরোহিতই দীক্ষাগুরু হন। স্নানের পর আহারের পূর্ব্বে গুরুমন্ত্র জপ করা নিয়ম।

দেবতাদি—রঙ্গপুরে ও কোচবেহারের কোচেরা প্রায় বৈষ্ণব ও শৈব। দার্জ্জিলিঙ্গে তান্ত্রিকমতের শক্তিই অধিক। গ্রাম্য ও গৃহদেবতার মধ্যে কোচেরা কালী, বিষহরী বা মনসা, গ্রামী (গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী তিষ্ঠ বুড়ী, হনুমান্, বিন্দুর তুলসী) হৃষীকৃষ্ণ, পেথানী, যোগিনী, হুদুমদেব, বাস্তুদেবতা, বলীভদ্রঠাকুর ও কোয়াকুরী প্রধান। যখন অনাবৃষ্টি হয়, তখন কোচরমণীগণ কাদায় বা গোবরে হুদুমদেবের দুটি প্রতিমা নির্ম্মাণ করিয়া রাত্রে মাঠে লইয়া যায় এবং সেখানে উলঙ্গ হইয়া অশ্লীল গান গাহিয়া প্রতিমার চতুর্দ্দিকে নাচিতে থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, এরূপ করিলে বৃষ্টি হয়। বৈশাখমাসে প্রতিদিন দুইবার করিয়া প্রতি গৃহস্থের বাটীতে বাস্তুপূজা হয়। নবগৃহারম্ভে ও প্রবেশকালেও বাস্তুপূজা হইয়া থাকে। বাড়ীতে একটী বাঁশ পুতিয়া তাহার গোড়ায় এক তাল মৃত্তিকা গোময়লিপ্ত করিয়া বাস্তুদেবতার প্রতিমা নির্ম্মাণ করে, ইহাকে অন্নভোগ দিয়া গৃহস্থেরা সেই প্রসাদ ভোজন করে। জ্যৈষ্ঠমাসে সত্যনারায়ণের পূজা দেয়। দুটী বলদ জুতিয়া লাঙ্গলের উপর বলীভদ্র (বলীবর্দ্দ) ঠাকুরের পূজা হয় এবং সকলে বলদ দুটীর সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করে। কোচজাতির বিশ্বাস এই, দেবতার কৃপায় তাল.মন্দ

জন্মে। সন্তান জন্মিলে ৭ম দিনে ও অন্নপ্রাশনের সময় ষষ্ঠী-পূজা হয়। মালীরা সোলার হংসের উপর সোলার দেবী-মূর্ত্তি প্রস্তুত করে, ইহাই ইহাদের ষষ্ঠীর প্রতিমা। পৌষ-মাসে কেবল স্ত্রীলোকেরা বাড়ীর উঠান ঘটপাতিয়া কোয়া-কুরী পূজা করে। পেথানী ও যোগিনী কেবল স্ত্রীপূজ্য। সন্ন্যাসী দেবতা বালকগণের পূজ্য।

রঙ্গপুরে কামরূপী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। এই ব্রাহ্মণেরা বর্ণব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। দার্জ্জিলিঙ্গ ও জলপাই-গুড়াতে কোচদিগের স্বজাতি কোন ব্যক্তিই পূজা করে।

কোচেরা শবদাহ করে। কুষ্ঠরোগী শিশু ও সর্পদষ্ট ব্যক্তি মরিলে সকলে পুঁতিয়া ফেলে। দাহ বা সমাধিস্থানে কেহ কেহ সাদা মসলিনের চন্দ্রাতপ বা পতাকা বা তুলসী রোপণ করিয়া থাকে। দার্জ্জিলিঙ্গের কোচেরা ১৩শ দিনে, জলপাইগুড়াতে ১১ দিনে ও রঙ্গপুরে ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ করে। এই সময়ে তাহারা ভিজা কাপড়ে নিরামিষ, (আতপান্ন) আহার করে। পাণ, লবণ, মসুর দাইল, মসলা প্রভৃতি ব্যবহার করে না। প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা নবমীতে নদীতে ঊর্দ্ধতন ৩ পুরুষের তর্পণ ও পিণ্ডদান করিয়া থাকে।

"কোচোঽভিজনোঽস্য কোচ-অণ্, বহুষু চ অণো লুক্।
(পুং বহু) ৮ কোচদেশবাসী। ৫ দেশবিশেষ। [কোচ-বেহার দেখ।] (ইং Couch) গদীপাতা লম্বা কাষ্ঠাসনবিশেষ।

**কোচবেদিয়া,** কোচবেহার অঞ্চলের বেদিয়া জাতির এক-শ্রেণী। ইহারা এখন নানাস্থানে ছড়াইয়া আছে। পূর্ব্বে ইহাদের বাস কোচবিহারে ছিল। [বেদিয়া দেখ।]

**কোচবিহার,** (কোচবিহার, কুচবিহার, কোঁচনীপাড়া) একটী দেশীয় রাজ্য। এখন রাজশাহী কোচবেহার কমিসনরের এলাকার অধীন। অক্ষা° ২৫°৫৭´ ৪০´´ হইতে ২৬° ২৩´ ২০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪৭´ ৪০´´ ও ৮৯° ৫৪´ ৩৫´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার ক্ষেত্রফল ১৩০৭ বর্গমাইল। এই রাজ্যের উত্তরদিকে জলপাইগুড়ী জেলার পশ্চিমদ্বার, পূর্ব্বে আসামের গোয়াল-পাড়া জেলার অন্তর্গত পূর্ব্বদ্বার, রঙ্গপুর, গদাধর ও স্বর্ণকোষী-নদী, দক্ষিণে রঙ্গপুর, পশ্চিমে জলপাইগুড়ী ও রঙ্গপুর। কোচবেহার সমতল ও ত্রিকোণাকার। ভূমি অধিকাংশই উর্ব্বরা ও শস্যশালী। আসামের নিকট স্থানে স্থানে জঙ্গল দেখিতে পাওয়া যায়। ভূমি সমতল হইলেও উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্ব্বদিক্ কিছু ঢালু বা নিম্ন। সেই জন্য অপরদিকের ভূমির জল এই দিক্ দিয়াই নিকাস হয়। বৎসরের সকল সময়েই ভূমির ৭।৮ হাত নিয়ে জল থাকে। ভূমির ২।৩ হাত নীচেই বালি পাওয়া যায়।

ভূতত্ত্ববিদ্গণের মতে, হিমালয় পর্য্যন্ত সমুদ্র ছিল। সমুদ্রের তরঙ্গ গিয়া পর্ব্বতে আঘাত লাগায় বালুকণা উৎপন্ন হইয়া ঐ প্রদেশে বিস্তৃত হয়। নদীর পলি পড়িয়া তাহার উপর উর্ব্বরা ভূমি হইয়াছে। বঙ্গদেশে যেরূপ সকলে একত্র মিলিত হইয়া একটী গ্রামে বাস করে ও চাসের ভূমি স্বতন্ত্র রাখে, কোচবেহারের লোক সেরূপ করে না। যেখানে যাহার ক্ষেত্র সেইখানেই তাহার বাস। জোত-দার ও ক্ষেত্রপতির বাটীর নিকট প্রায়ই একটী করিয়া বাঁশ ঝাড় ও কলাবাগান দেখিতে পাওয়া যায়। তবে এদেশের মত গ্রাম নাই, এমত নহে।

কোচবেহার রাজ্যে কালজানি, গদাধর, তিস্তা, তরষা, ধবলা বা দবলা ও রৈধক নামক ছয়টী নদী প্রধান। এই সকল নদীতে একশত মণ ভার লইয়া নৌকা বারমাস গমনা-য়াত করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত আরও সামান্য কুড়িটী নদী আছে, তাহারা বর্ষাকালে প্রবাহিত হয়, অন্য সময় সামান্য জল থাকে। এই নদীগুলি বালুভূমি পাইয়া যেদিক্ দিয়া ইচ্ছা সেইদিকেই প্রবাহিত হয়। এই জন্যই কোচবেহারের নদীগুলি প্রায়ই স্থান পরিবর্ত্তন করে। প্রধান নদীগুলিতে স্রোত বিলক্ষণ, কিন্তু তাহাতে কোন কল চালাই-বার প্রয়োজন সাধিত হয় না। শতকরা ২ জন লোক জেলে বা মাঝির কর্ম্ম করে। পাট ও তামাকের রপ্তানি নৌকাপথে অধিক হয়।

দেশে ব্যাঘ্র, বন্য মহিষ, গণ্ডার ও ভল্লুক অনেক। হরিণ নানাপ্রকার। শীকারের উপযোগী পক্ষী অল্প।

গোরু, বাছুর, মহিষ, ছাগল, শূকর, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি সমস্তই কোচবিহারে দেখা যায়।

গ্রামের সংখ্যা ১২০০ ও গৃহের সংখ্যা ৮১, ৮২০টী হইবে। মেখলিগঞ্জ, মাতাভাঙ্গা, লালবাজার, দিনহাটা, কোচবেহার, তুফানগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে পুলিসের থানা আছে।

কোচবেহারের অধিকাংশ অধিবাসীই রাজবংশী বা কোচ-জাতীয়, অর্দ্ধ হিন্দু, প্রাচীন অধিবাসীর সংখ্যা অধিক। মুসল-মানও অনেক আছে। দেশে বিবাহবন্ধন তাদৃশ দৃঢ় নহে বলিয়া জারজ সন্তানদিগের সংখ্যা অধিক। বঙ্গদেশ ও তরাই হইতে অনেক লোক কোচবেহারে গিয়া বাস করিতেছে।

প্রাচীন অধিবাসীদিগের সংখ্যা ৮৬৫ জন হইবে, তাহাদের মধ্যে ২২৬ জন আসামের গারো পর্ব্বত হইতে আসিয়াছে। তাহারা জঙ্গল হইতে কাঠ আহরণ করে। কাছাড়ী, মেচ, ও মোরঙ্গ জাতীয় পরিবার দেখা যায়। মেচ ও মোরঙ্গজাতি কৃষিকর্ম্ম করে। মেচগণ বেহারার কার্য্যও করে। জেলেরা

নামক জাতির নির্দ্দিষ্ট বাসস্থান নাই, বেদিয়াদিগের মত ঘুরিয়া বেড়ায়। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বৈদ্য, মাড়োয়ারী, ক্ষত্রিয় ও সোয়াল, কায়স্থ, কোলিতা, বণিক্ বা গন্ধবণিক্, নাপিত, কুমার, জেলিয়া, তিলি, কামার, বারুই, মালী, কৈবর্ত্ত, কোইরি, গবেরি, গোয়ালা, কুড়মি, তাঁতি, ছুতার, বৈষ্ণব, স্বর্ণকার, থৈয়েন, রাজবংশী, কোচ, শুঁড়ি, দোপা, কাহার, ধনুক, ধ্বজ, যুগী, চণ্ডাল, মাঝি, নালুয়া, দারী, গবোল, বস্ত, শুনিয়া, চামার, বা মুচি, শীকারী, বাজারী, বাদ্দী, ডোম, হাড়ি, মেহ্তর, ভূইমালী, জল্লাদ, বেদিয়া এই সকল জাতি দেখা যায়।

কৃষি—অন্যান্য স্থানের ন্যায় এখানেও দুইবার ধান্য হয়। আশু বা বিতারি ও হৈমন্তিক বা আমন। বিতারির মধ্যে কতক পূর্ব্বে ও কতক পরে বোনা হয়। উহা মাঘ ফাল্গুনমাসে বুনিয়া জ্যৈষ্ঠমাসে কাটা হয়। আমন জ্যৈষ্ঠমাসে বুনিয়া ভাদ্র বা আশ্বিনমাসে কাটে। কোচবেহারের একটু বিশেষ প্রথা এই যে, ধান পাকিলে গাছের গোড়া হইতে কাটিয়া লওয়া হয় না। প্রথম শিষগুলি কাটিয়া লওয়া হয়, গাছগুলি অমনি থাকে। সেখানকার কৃষকেরা বলে গাছ কিছুদিন ভূমিতে থাকিলে বেশ শক্ত হয়, তাহা ঘর ছাওয়ার পক্ষে উত্তম। এ ছাড়া পশ্বাদি কাঁচা খড় অতি আনন্দে খাইতে পারে। জলাভূমিতে যে সময় বিতারি ধান বোনা হয়, সেই সময়েই আমন ধানের বীজ ছড়াইয়া দেওয়া হয়। সেই শস্য অগ্রহায়ণ বা পৌষ মাসে কাটিয়া লওয়া হয়। তাহাকে ঐ দেশে বাস বা বোয়া কহে। ইহা হইতে যে মোটা চাউল প্রস্তুত হয়, তাহা সামান্য চাষী লোকেরা ব্যবহার করে। বিতারি বা আউশধান ২৭ প্রকার ও আমন ৭৬ প্রকার জন্মিয়া থাকে। বীজ বপনের তলুয়া ও নেওয়চা নামক দুই প্রকার প্রথা আছে। চৈত্র বা বৈশাখে জমিতে উত্তমরূপে চাষ দিয়া যে শস্য বোনা হয়, তাহাকে তলুয়া বলে। নেওয়চা আষাঢ়মাসে বৃষ্টি হইলে বোনা হয়।

এখানে চাউলই অধিক জন্মে। গম, মসুরি, খেসারি, সরিষা প্রভৃতি মন্দ হয় না। রাজ্যের পশ্চিমভাগে পাট যথেষ্ট জন্মে। সরিষার কচিপাতা অনেকে আহার করে। তামাকের চাষও অনেক দেখা যায়। কোচবেহারে বড় বড় বৃক্ষ বড় নাই, বাঁস প্রচুর থাকায় তাহাতেই লোকের রন্ধনকার্য্য ও ঘর প্রস্তুত সকলই হয়। অন্যান্য বৃক্ষ অল্প দিন হইল রোপিত হইয়াছে। কোচবেহারে ১০০৯ বর্গ মাইল ভূমি আবাদ হয়। ৯৬ বর্গমাইল জলকর। বাকি ১৯৫ বর্গমাইল জঙ্গল।

জমির অধিকারভেদে জোতদার, চুকানিদার, অধিয়ার, দরচুকানিদার প্রভৃতি বিভাগ আছে। জোতদারগণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জমির বন্দোবস্ত হয়। কোচবেহারের সমস্ত জমি রাজার অধিকারভুক্ত।

কৃষিকার্য্যের জন্য এদেশী লাঙ্গল, মই, বিড়া প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। ওজনে ও জমির পরিমাণে এদেশী মণ, বিশ, বিঘা, কাটা ইত্যাদি শব্দই প্রচলিত। মজুর বলিয়া একটা স্বতন্ত্র শ্রেণীর লোক নাই, তবে প্রত্যেকেই আপনাপন জমির সমস্ত কার্য্য করে। তাহাতে স্ত্রীলোক বালকবালিকা অবধি নিযুক্ত থাকে। ব্রহ্মত্র, মোকরীর পেটভাতা, বক্‌সিস, দেবত্র, পীরত্র, জায়গীর প্রভৃতি নামে অনেক জমির বন্দোবস্ত আছে, এই সকল জমির খাজনা দিতে হয় না।

দেশে খাল নাই। যেখানে জলের অভাব, সেখানে কূপখননের ব্যয় ৬৲ ৭৲ টাকা। ভাল রকম প্রস্তুত করিতে ৭০।৮০৲ টাকা পড়ে। দেশে অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি প্রায় দেখা যায় না। এই জন্য দুর্ভিক্ষও প্রায় হয় না। ১৮২২ ও ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে বন্যায় অনেক শস্য নষ্ট হয় ও গোরুবাছুর মারা পড়ে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিনিবন্ধন স্থানে স্থানে দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে পঙ্গপালে তামাক ও সরিষা নষ্ট করে, ধান্যের বিশেষ ক্ষতি করে নাই। আসাম ধূবড়ি হইতে জলপাইগুড়ী, কোচবেহার হইতে বক্‌সা ও রঙ্গপুর এই তিনটী প্রধান রাস্তা কোচবেহারের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

কোচবেহারের অধিকাংশ লোকই কৃষিজীবী। তবে অন্যান্য ব্যবসাও আছে। এড়ি ও মেখলিনামক বস্ত্র এই দেশে প্রস্তুত হয়। এরণ্ডগাছের গুটীপোকা যে রেসম উৎপন্ন করে, তাহা হইতে এণ্ডি বা এঁড়ি প্রস্তুত হয়। মেখলি পাট হইতে প্রস্তুত হয়, ইহার কাপড় মোটা, তাহাতে পর্দ্দা হয়।

ইতিহাস।—কোচবেহারের প্রাচীনতম ইতিহাস গাঢ়তমসাচ্ছন্ন। পূর্ব্বকালে ইহার কতকাংশ কামরূপ ও কতকাংশ প্রাচীন গৌড় বা পৌণ্ড্ররাজ্যের অন্তর্গত ছিল। পূর্ব্বে এ অঞ্চলে পৃথুরাজ, ধর্ম্মপাল, নীলধ্বজ প্রভৃতি রাজা রাজত্ব করিতেন। বর্ত্তমান কোচবেহারের অন্তর্গত লালবাজার নামক নগরে নীলধ্বজের রাজধানী কামতাপুরের ভগ্নাবশেষে পড়িয়া আছে। [ কামতাপুর ও কামরূপ দেখ। ]

মিন্‌হাজের তবকাৎ-ই-নাসিরী নামক পারস্যগ্রন্থপাঠে জানা যায়—বখ্‌তিয়ার খিলজীর তিব্বত অভিযানকালে এ অঞ্চলে কুঁচ, মেচ ও তিহারু জাতির বাস ছিল। কুঁচ (কোচ) ও মেচজাতির মধ্যে আলিমেচ নামে এক সর্দ্দার ছিলেন, তিনি মুসলমান ধর্ম্মগ্রহণ করেন ও বখ্‌তিয়ার খিলজীকে

পার্ব্বতীর পথ দেখাইয়া লইয়া যান। বখ্‌তিয়ারের প্রত্যাগমনকালে কামরূপের রাজা সেতু ভাঙ্গিয়া দেন, তাহাতে বখ্‌তিয়ার ঘোর বিপদাপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রাণরক্ষার আশা ছিল না, কিন্তু উক্ত কোচসর্দ্দারের যত্নে বহু ক্লেশে দেবকোটে পৌঁছিতে পারিয়াছিলেন। কামরূপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বোধ হয়, তৎকালে এই অঞ্চল কামরূপরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তৎপরে কিছুদিন মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে কোচজাতির অভ্যুদয় হয়। যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

"কৌচাখ্যানে চ দেশে চ যোনিগর্ত্তসমীপতঃ।
সাধ্বী সতী ব্রাহ্মিকা চি রেবতী জলবিস্মৃতা।
ম্লেচ্ছদেহোদ্ভবা যা তু যোগিনী সুন্দরী মতা।
ভিক্ষাচারপ্রসঙ্গেন গচ্ছামি চ দিবানিশম্॥
অতস্তয়া রতির্যাতা মম কামিনী সর্ব্বদা।
তস্যাঃ পুত্রো বিশুসিংহো মদৌরসসমুদ্ভবঃ॥" ১৩ পটল।

কৌচনগরে যোনিগর্ত্তের নিকট সাধ্বী রেবতীনামক একটী স্ত্রীলোক বাস করিত, ঐ সুন্দরী ম্লেচ্ছের ঔরস-জাতা হইলেও সর্ব্বদা যোগ করিত। আমিও (শিব) ভিক্ষা করিবার জন্য সর্ব্বদাই উহার নিকটে যাইতাম। এইরূপ ঘটনায় ঐ কামিনীর সহিত আমার ভালবাসা হইয়াছিল। আমার ঔরসে কৌচ রমণীর গর্ভে বিশুসিংহ নামক একটী পুত্র জন্মে। (১)

(১) যোগিনীতন্ত্রে ১৩শ পটলে মহাদেবের কোচনীপাড়ায় গমন ও বিশুর মাতা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

ঈশ্বর উবাচ।

"নগেন্দ্রতনয়ে বালে শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে।
তৎ সাধ্বীচরিতং কিঞ্চিৎ কথয়ামি শুচিস্মিতে॥
রসক্রীড়া কৃতা সার্দ্ধমেকাম্রকাননে মুদা।
বেদাঙ্গসম্ভবা সাধ্বী যোগিনী সা সুখী মতা॥
নাভূত্তস্যাঃ সুতৃপ্তির্মে মৎক্রিয়ায়াং নগাত্মজে।
মামাপ্তুং ৎকটং তপ্তং তয়া মে ক্ষেত্রকামদঃ॥
একাম্রগহনে দেবি পর্ব্বতে তীর্থসঙ্কুলে।
তত্রৈকো ব্রাহ্মণো যাতো ভিক্ষার্থং তামুবাচ হ॥
ন দত্তমুত্তরং তস্মৈ ভিক্ষা তিষ্ঠতু দূরতঃ।
ততঃ শশাপ বিপ্রস্তাং ম্লেচ্ছতাং যাহি দুর্ম্মদে॥
ইত্যুক্ত্বা স যযৌ বিপ্রো ম্লেচ্ছত্বমাপ যোগিনী।
অতোঽর্থিনং সমর্থশ্চেৎ যাচিতং ন দদাতি চেৎ॥
স দুর্গতিমবাপ্নোতি সমর্থো বিনয়ং চরেৎ।
তস্যাস্তু তপসা দেবী ক্রীতোঽহমভয়ং সদা॥
অতস্তয়া রতির্যাতা মম কামিনী সর্ব্বদা।
তস্যাঃ পুত্রো বিশুসিংহো মদৌরসমুদ্ভবঃ॥
একেন জিতবান্ কামান্ সৌমারান্ গৌড়পঞ্চমান্।
বিনির্জ্জিত্য নৃপান্ সর্ব্বান্ একঃ শ্রীমান্ মহামতিঃ॥

আকবর-নামায় লিখিত আছে—"প্রায় পাঁচশত বর্ষ পূর্ব্বে একজন রমণী শিবসদনে পুত্রকামনা করেন। তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইয়াছিল। সেই পুত্রের নাম বিশা (বিশু)। এই বিশা ক্রমে কোচবেহারের রাজা হইয়াছিল।"

তস্যাপি বহবঃ পুত্রাঃ পৃথ্বীপালপালকাঃ।
কুবাচো ধার্ম্মিকাঃ সর্ব্বে রাজানো যুদ্ধদুর্ম্মদাঃ॥
তেঽপি ত্বং স বিশুসিংহো যোগমাশ্রিত্য বিহ্বলে।
তিষ্ঠত্যব্যক্তরূপেণ পট্ট আকল্পমম্বিকে॥
কালাৎ সা মাধবী দেবী মদ্দেহে লীনতাং গতা।
যথা জায়া নন্দিমাতা তথেয়ং যোগিনী মতা॥
যথা পুত্রো ভৃঙ্গরীটস্তথা বিশুর্মমাত্মজঃ।
বিশুসিংহোঽপি কল্পান্তে পরাং সিদ্ধিমবাপ্স্যতি
তদ্বংশজাস্তু রাজানঃ সর্ব্বে কৈলাসবাসিনঃ।
ভবিষ্যন্তি মহাত্মানো গণেশাঃ সম্প্রপালনঃ॥
রূপযৌবনসম্পন্নৈর্দেবকন্যাগণৈঃ সহ।
বিচরন্তি সদা দেবি ক্রীড়ন্তে ভৈরবা যথা॥
যদা যদা ব্রহ্মশাপঃ কামাখ্যায়াং ভবেৎ পুনঃ।
তদা তদাবতীর্য্যাসৌ স্বস্য কামস্য পালকঃ॥
তথা তদ্বংশজাঃ সর্ব্বে ভবেয়ুঃ কামপালকাঃ।
কল্পান্তমেব দেবেশি যাবচ্ছাপো বিমুচ্যতে॥
তাবদেব মহামায়ে তদ্বীর্য্যে কীর্ত্তিতং ধ্রুবম্।
কল্পমেবং মহেশানি কলৌ বর্ষশতত্রয়ং।
বর্ষাণাং পরমেশানি ভুক্তিশাপং পরাত্মিকা॥"

প্রাণেশ্বরি নগেন্দ্রনন্দিনি! আমি সেই সাধ্বীর বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে সাধ্বী রমণী একাম্রকাননে হর্ষের সহিত কেলি করিয়াছিল, সেই বেদাঙ্গসম্ভবা দেবী সর্ব্বদাই যোগ করিত। আমার অনুষ্ঠানে তাহার পরিতৃপ্তি না হওয়ায় আমাকে পাইবার জন্য কঠোর তপস্যা করিয়াছিল। একাম্রকানন অনেক তীর্থ ও পর্ব্বতময়, এই স্থানে বসিয়া তপস্যা করিলে বাসনা পূর্ণ হয়। দৈবক্রমে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহার নিকট ভিক্ষা চাহিল। ভিক্ষা দূরে থাকুক, রমণী তাঁহাকে উত্তর পর্য্যন্তও দিল না। ব্রাহ্মণ রাগিয়া উঠিলেন এবং "দুর্ম্মদে! তুই ম্লেচ্ছত্ব প্রাপ্ত হইবি" বলিয়া শাপ দিয়া ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেন। যোগিনী ম্লেচ্ছত্ব প্রাপ্ত হইল। যে ব্যক্তি দিতে পারিয়াও ভিক্ষুককে ভিক্ষা না দেয়, তাহার দুর্গতির এক শেষ হয়, ঐশ্বর্য্যশালী হইলেও বিনয়ী হওয়া উচিত। সেই রমণী তপস্যা করিয়া আমাকে কিনিয়া রাখিয়াছিল, এই কারণেই সেই রমণীর প্রতি আমার ভালবাসা হইয়াছিল। আমার ঔরসে ঐ কামিনীর গর্ভে বিশুসিংহ নামক একটী পুত্র জন্মে। বিশু অল্পদিনমধ্যে কামরূপ, সৌমার ও পঞ্চগৌড়ের রাজগণকে পরাজয় করিয়া অদ্বিতীয় সমৃদ্ধশালী হইয়া উঠেন। বিশুর কতকগুলি পুত্র হইয়াছিল। কোচ জাতি ধার্ম্মিক, তাহারা রাজা পৃথিবীপালক ও যুদ্ধবিশারদ। বিশুসিংহ যোগ অবলম্বন করিয়া কল্পান্ত পর্য্যন্ত সেই স্থানেই অবস্থান করিবে। কিছুদিন পরে মাধবী দেবী আমার শরীরেই লয় প্রাপ্ত হইয়াছে। নন্দীর মার ন্যায় এই যোগিনী আমার জায়া এবং নন্দীর ন্যায় বিশু আমার

রাজা প্রাণনারায়ণের সময়ে রচিত কবিরত্নের 'রাজখণ্ডে" এবং মুন্সি যদুনাথ ঘোষ কর্তৃক প্রায় পঞ্চাশবর্ষ পূর্ব্বে রচিত 'রাজোপাখ্যান' নামক কোচবিহারের ইতিহাসে প্রথম কোচরাজ বিশুসিংহের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিস্তর লিখিত আছে। তাহারই সংক্ষেপ ভাবার্থ এই—

'১৪৮১ কল্যব্দে চিক্না পাহাড়ে কোচের ঘরে হীরা জন্মগ্রহণ করেন। হাড়িয়া মেচ্ ( হরিদাস ) নামক একব্যক্তির সহিত হীরা ও তাঁহার ভগিনী জীরার বিবাহ হয়। যথাকালে চন্দন ও মদন নামে জীরার পুত্র জন্মে। কিন্তু হীরার তখনও কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। তিনি সর্ব্বদাই মনে মনে মহাদেবকে ডাকিতেন—মহাদেব ভিক্ষুবেশে দেখা দিয়া তাঁহার মনস্কামনা পূর্ণ করেন। প্রথম শিশুসিংহ এবং তৎপরে ১৪২২ শকে মহাদেবের ঔরসে হীরার গর্ভে বিশ্বসিংহের জন্ম হয়। ১৪৩২ শকে, বিশু কোচবালকের সঙ্গে খেলা করিবার সময় এক ভগবতী মূর্ত্তি গড়িয়া পূজা করেন। বলিদানের সময় বিশু একজন কোচবালকের মাথা কাটিয়া দেবীর উদ্দেশে উৎসর্গ করেন। এই ভীষণ কাণ্ড দেখিয়া কোচবালকেরা তাহাদিগকে ফেলিয়া যে যেদিকে পারিল, পলাইয়া গেল। তুর্কবংশীয় আটগ্রামের কোতোয়াল সেই ভয়ঙ্কর নরবলির সংবাদ পাইলেন। তিনি অবিলম্বে শিশু ও বিশুর মাথা আনিতে হুকুম দিলেন। এদিকে তাঁহারা বনমধ্যে গিয়া আত্মরক্ষা করেন। সেইদিন শেষ রজনীতে বনমধ্যে বৃক্ষতলে বিশু স্বপ্নে শুনিলেন—যেন দেবী তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন, ম্লেচ্ছযুদ্ধে তাঁহার জয় ও পরে তিনিই রাজা হইবেন। পরদিন দুই ভাই চন্দন ও মদনের সহিত মিলিত হইয়া কোতোয়ালের লোকজনকে আক্রমণ করেন। এই ক্ষুদ্র যুদ্ধে মদন ও কোতোয়াল নিহত হয়। ১৪৩২ শকে বিশু নিজ বাহুবলে বৈমাত্র ভ্রাতা চন্দনকে রাজ্যে অভিষেক করেন। কিন্তু নিজ হাতে কোচের শাসনভার রাখিলেন। এই অভিষেক দিন হইতেই কোচবেহারের ১ম 'রাজশাক' আরম্ভ হয়। ইহারই কিছু পূর্ব্বে রাজ কামতেশ্বরের মৃত্যু হওয়ায় কামপীঠ অরাজক হইয়াছিল। বিশু অনায়াসে সসৈন্যে কামপীঠ অধিকার করিয়া কোচবেহার রাজ্য বিস্তার করিলেন।' (১)

ইংরাজ ঐতিহাসিকের মতে—"হাজো নামে একজন পরাক্রান্ত কোচসর্দার ছিলেন, রঙ্গপুর ও কামরূপ জেলা পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারে ছিল। এই ব্যক্তির হীরা ও জীরা নামে দুই কন্যা জন্মে। নীচজাতীয় হেরিয়া মেচের সঙ্গে হীরার বিবাহ হয়। জীরার সঙ্গে কাহার বিবাহ হইয়াছিল জানা যায় না। কিন্তু জীরার গর্ভে ( জলপাইগুড়ীর বর্ত্তমান রায়কত বংশের আদিপুরুষ) শিশু ও হীরার গর্ভে বিশু জন্মগ্রহণ করেন। এই বিশু মাতামহের উত্তরাধিকারী হন।"
( Hunter's Statistical Account of Bengal, X 403. )

যাহা হউক, বিশু হইতে কোচরাজবংশ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। রাজখণ্ড ও রাজোপাখ্যানের মতে বিশুসিংহ ১৪৪৫ শকে ২২ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সিংহাসনে আরোহণ করেন, তাঁহার সহোদর শিশু রায়কত অর্থাৎ সর্ব্বপ্রধান মন্ত্রী হইয়া তাঁহার শিরে রাজচ্ছত্র ধারণ করেন। [ জলপাইগুড়ী শব্দে রায়কতের বিবরণ দেখ। ] কামপীঠের পূর্ব্বতন যবনবিজেতা হিন্দুরাজের ৩টী কন্যা ছিল। এই তিন কন্যার সহিত শিশু, বিশু ও চন্দনের বিবাহ হয়। বিশু রাজা হইবার পর সৌমাররাজ্য, বিজনী বিদ্যাগ্রাম ও বিজয়পুর অধিকার করেন। ইহার পর শিশুসিংহ বৈকুণ্ঠপুরে সুন্দর ভবন নির্ম্মাণ করাইয়া তথায় গিয়া বাস করিতে থাকেন।

পূর্ব্বে কোলিতাজাতিই কোচবেহারে গুরু ও পুরোহিতের কার্য্য করিতেন। রাজা বিশুসিংহ মৈথিল ব্রাহ্মণ ও শ্রীহট্ট হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাদের উপর গুরু ও পুরোহিতের ভার অর্পণ করেন। ইনি চিক্না-পাহাড় পরিত্যাগ করিয়া কোচবেহারের সমতলক্ষেত্রে রাজধানী স্থাপন করেন। ও তাহার নাম 'হিঙ্গুলাবাস" রাখেন। ১৪৭৬ শকে (১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে) তিনি রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বাণপ্রস্থ আশ্রয় করেন। রাজখণ্ড ও রাজোপাখ্যানমতে তাঁহার তিনটী পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠের নাম নৃসিংহ, মধ্যম নরনারায়ণ ও কনিষ্ঠ চিলারায় বা শুক্লধ্বজ। বিশুসিংহের সংসারাশ্রম পরিত্যাগের পর তাঁহার মধ্যমপুত্র নরনারায়ণই রাজা হন। রাজখণ্ডে বর্ণিত আছে, জ্যেষ্ঠপুত্র নৃসিংহ নরনারায়ণের বিবাহকালে নববধূকে আশীর্ব্বাদ করেন যে, তিনি রাজরাণী হইবেন।

প্রিয়পুত্র। বিশুসিংহও কল্পান্তে মুক্ত হইবে। তাহার বংশজাত সকল মহাত্মাই সমৃদ্ধিশালী, শেষে কৈলাসবাসী হইবে। ইহারা ভৈরবের ন্যায় রূপযৌবনসম্পন্না দেবকন্যাগণের সহিত বিহার ও ক্রীড়া করে। যে যে সময়ে কামাখ্যার ব্রহ্মশাপ উপস্থিত হইবে, আমিও সেই সেই সময়ে অবতীর্ণ হইয়া কামরূপের প্রতিপালন করিব। এই বংশজাত সকলেই কামরূপের প্রতিপালক, কল্পান্তে শাপমুক্ত হইবে, সেই পর্য্যন্তই এই নিয়ম চলিবে। কলিতে ৩ শত বর্ষে ১ কল্প, তত বৎসর পর্য্যন্তই শাপের ভোগ হইবে।

(১) রাজোপাখ্যানগ্রন্থে উক্ত বিবরণ যোগিনীতন্ত্রের মতানুযায়ী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু যোগিনীতন্ত্রের ২ খানি পুথিতে ঐরূপ বিবরণ নাই। পুথিতে বিশুসিংহ ভিন্ন আর কাহারও নাম দৃষ্ট হইল না।

কিন্তু বিশুর পর যখন নৃসিংহের অভিষেকের সমস্ত আয়োজন হইল, সেই সময়ে নরনারায়ণের পত্নী সখীগণের সঙ্গে রাজসভায় আসিয়া সর্ব্বসমক্ষে নৃসিংহকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন, আপনি আমার বিবাহের পর আশীর্ব্বাদ করিয়া বলিয়া ছিলেন, 'তুমি রাজরাণী হইবে'। কিন্তু এখন আপনি রাজা হইতেছেন। আমি কিরূপে রাজরাণী হইব? আপনার কথা বোধ হয় মিথ্যা।" নৃসিংহ সস্নেহে বলিলেন, "মা! তুমি ঠিক কথা বলিয়াছ। তুমিই রাজরাণী হইবে।" তৎক্ষণাৎ তিনি নরনারায়ণকে অভিষেক করিবার আদেশ করিলেন। চারিদিকে জয়ধ্বনি হইল। বৈকুণ্ঠপুর হইতে সমাগত রায়কত রাজচ্ছত্র ধরিলেন, নরনারায়ণ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। সেই দিন হইতে নৃসিংহ সংসারবিরাগী।

কিন্তু রাজা নরনারায়ণের সমসাময়িক পণ্ডিত রামসরস্বতীর গ্রন্থে লিখিত আছে, বিশ্বসিংহের পুত্র হয় নাই, তাঁহার কন্যার গর্ভে নরনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ নরনারায়ণের অপর নাম মল্লদেব বা মল্লনারায়ণ। [ কামরূপ দেখ ]

রাজা নরনারায়ণ হইতে সর্ব্বপ্রথম কোচবেহারে 'নারায়ণী' মুদ্রা প্রচলিত হইল। তিনি ভ্রাতা শুক্লধ্বজের সহিত সৌমার ও কামরূপ অধিকার করেন। কথিত আছে, শুক্লধ্বজের বীরত্বেই নরনারায়ণ নানাস্থান জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শুক্লধ্বজ বীরমদে মত্ত হইয়া ভাবিলেন যে, তাঁহা হইতেই যখন রাজ্যরক্ষা ও বিভিন্ন জনপদ কোচবেহারের অধিকারভুক্ত হইতেছে, তখন কেন তিনি নিজে না রাজা হইবেন। তিনি রাজা নরনারায়ণের প্রাণবধের সঙ্কল্প করিয়া অসি হস্তে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু রাজার নিকট আসিলে পর তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, হাতের তরবারি স্খলিত হইল (১)। তিনি ভ্রাতার হাত ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। ক্রমে রাজা নরনারায়ণ শুক্লধ্বজের নিকট তাঁহার অবস্থা পরিবর্ত্তনের কারণ জানিতে পারিলেন। তখনই তিনি শুক্লধ্বজকে কামরূপের রাজা করিলেন।

রাজা নরনারায়ণই কামাখ্যা দেবীর মন্দির প্রভৃতি কামরূপ জেলার মধ্যে শত শত মন্দির নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। অদ্যাপি হাজোর মন্দিরে নরনারায়ণ ও শুক্লধ্বজের প্রস্তরমূর্ত্তি বিরাজ করিতেছে। [ কামরূপ দেখ। ]

মহারাজ নরনারায়ণ ৩৩ বর্ষ রাজত্ব করিয়া ৭৮ম রাজশাকে ( ১৫০৯ শকে ) দেহত্যাগ করেন। তৎপরে রায়কত ও মন্ত্রিগণ তৎপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণকে রাজা করিলেন। আসামবুরঞ্জী মতে, ১৫০৬ শকে লক্ষ্মীনারায়ণ রাজা হন।

আবুল-ফজলের অক্বর-নামায় লিখিত আছে, "বালগোঁসাই ( নরনারায়ণ ) প্রথমে বিবাহ করেন নাই, এজন্য প্রথমে তাঁহার পুত্রসন্তান জন্মে নাই, তিনি ভ্রাতুষ্পুত্র পাটকুমারকে যুবরাজ স্থির করিয়াছেন। তৎপরে তিনি ভ্রাতা শুক্লগোঁসাইয়ের অনুরোধে বৃদ্ধবয়সে বিবাহ করেন। এই বিবাহের ফল লছমীনারায়ণ। রাজার মৃত্যু হইলে লছমীনারায়ণ রাজা হইলেন। এই সময় উক্ত পাটকুমার রাঙ্গালাভাঙ্গায় বিদ্রোহী হইলেন। লছমীনারায়ণ ঘোর বিপদে পড়িয়া অক্বরের অধীনতা স্বীকার করিলেন, এবং বাঙ্গালার সুবাদার মানসিংহকে তাঁহার সাহায্যার্থে অনুরোধ করিয়া পত্র লিখিলেন। মানসিংহ আনন্দপুরে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনেক আমোদ উৎসবের পর মানসিংহ কোচরাজের এক কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া প্রত্যাগমন করেন।"

রাজখণ্ড ও রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ মুকুন্দসার্ব্বভৌম নামে এক ব্রাহ্মণের অসম্মান করিয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মণ দিল্লীশ্বর জাহাঙ্গীরের নিকট গিয়া অভিযোগ করেন, তাই দিল্লীশ্বর গৌড়ের সুবাদারকে লক্ষ্মীনারায়ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিতে অনুমতি করেন। মুসলমানের উৎপাতে কোচরাজ্য ধ্বংসপ্রায় হইল। মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁহার বজ্রনারায়ণ ও ভীমনারায়ণ নামে দুই পুত্র সঙ্গে লইয়া দিল্লীযাত্রা করেন। সেখানে বাদশাহ তাঁহাদের অসাধারণ সামর্থ্যের পরিচয় পাইয়া লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং উভয়ে সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। প্রত্যাগমনকালে কোচরাজ দিল্লী হইতে ভাল ভাল কারিকর সঙ্গে আনিয়া ছিলেন। তাহারা ১৮টী রাজকুমারের জন্য আঠারকোটা নির্ম্মাণ করে।

মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ দিল্লীতে গিয়াছেন কি না তাহা কোন মুসলমান ইতিহাসে লিখিত হয় নাই। অক্বরনামায় লিখিত আছে, "প্রায় ১০০৫ হিজরী অব্দে ( ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে ) কোচাধিপতি লছমী-নারায়ণ বাদশাহের ( অক্বরের ) অধীনতা স্বীকার করেন।"

( অক্বরনামা ৩য় খণ্ড লক্ষ্ণৌনগরে মুদ্রিত। )

আইন্-ই-অক্বরীতে লিখিত আছে—কোচরাজের ১০০০অশ্বারোহী ও একলক্ষ পদাতি সৈন্য ছিল।

রাজোপাখ্যানের মতে—১৫৪৩ শকে লক্ষ্মীনারায়ণের

( ১ ) রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, শুক্লধ্বজ দেখিয়াছিলেন যেন দশভুজা রাজা নরনারায়ণকে রক্ষা করিতেছেন। সেই জন্য তিনি এত অনুতপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার পর ভ্রাতার মুখে দশভুজার কথা শুনিয়াই রাজা নরনারায়ণ দুর্গাপূজা প্রচলন করেন।

মৃত্যু হয় ও তৎপুত্র বীরনারায়ণ রাজা হন। তিনি আঠার-কোটায় রাজধানী স্থাপন করেন। একজন মণ্ডল "মণ্ডলা-বাস" নামে মনোরম মন্দিরশোভিত রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া রাজাকে প্রদান করিয়াছিল। বীরনারায়ণের অভি-ষেককালে রায়কত উপস্থিত হন নাই, তৎপরিবর্ত্তে তাঁহার ভ্রাতা নাজিরদেব মহীনারায়ণ কুমার রাজচ্ছত্র ধারণ করেন। এই জন্য তাঁহাকে ছত্রনাজির উপাধি দেওয়া হয়। এই সময়ে ভুটানের দেবরাজ কর বন্ধ করেন।

মহারাজ বীরনারায়ণ অতিবিলাসী, কামুক, বিদ্যোৎ-সাহী ও ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন। রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, তিনি অনেক বিবাহ করিয়াছিলেন। একজনের গর্ভে এক অনুপমা সুন্দরী কন্যা জন্মে। রাজা কখন তাহাকে দেখেন নাই। সেই বালিকা যখন ষোড়শী হইল, ঘটনাক্রমে একদিন বীরনারায়ণের দৃষ্টিতে পড়িল। তাঁহার রূপে রাজা মোহিত হইলেন এবং তাহার নিকট আপনার কু অভিপ্রায় জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজকুমারী ঘৃণায় লজ্জায় আর মুখ দেখাইলেন না, নদীস্রোতে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন হইতে সেই স্রোতস্বিনীর "কুমারী নদী" নাম হইল। রাজা এই দারুণ সমাচারে শোকসন্তপ্ত ও অতিশয় লজ্জিত হইলেন। তাহার সুখ, হর্ষ, উৎসাহ, কৌতুক কোথায় অন্তর্হিত হইল। অল্পদিন পরে ১৫ ৮ শকে ইহ সংসার পরি-ত্যাগ করিলেন। ছত্র-নাজির মহীনারায়ণ বীরনারায়ণের পুত্র প্রাণনারায়ণকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। প্রাণ-নারায়ণ স্মৃতি, ব্যাকরণ ও সংগীতশাস্ত্রে বেশ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন, তিনি বিক্রমাদিত্যের অনুকরণ করিয়া "পঞ্চরত্নসভা" স্থাপন করেন। তাঁহারই উৎসাহে ও যত্নে কবিরত্ন 'রাজখণ্ড" নামে কোচরাজের বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। মহারাজ প্রাণনারায়ণের যত্নে প্রসিদ্ধ জল্পীশ, বাণেশ্বর ও সণ্ডেশ্বর দেবের ইষ্টক-মন্দির এবং গোঁসাই মরাইয়ে কামতেশ্বরী দেবীর মন্দির ও সুদৃঢ় প্রাচীরনির্ম্মিত হয়। তিনি ৩৯ বর্ষ রাজত্বের পর মৃত্যুশয্যায় শয়ন করেন। তাঁহার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া ছত্রনাজির মহীনারায়ণ রাজ্য-লাভাশায় চারিপুত্র ও সৈন্যদল সঙ্গে লইয়া রাজধানী প্রবেশ করেন। প্রথমে তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, তিনি আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই কোচরাজ্য প্রদান করিবেন, কিন্তু দেখিলেন, তাঁহার চারিপুত্রই সিংহাসনলাভের আশায় একপ্রকার উত্তেজিত। সুতরাং ইচ্ছা না থাকিলেও তিনি প্রাণনারা-য়ণের পুত্রের মস্তকেই রাজচ্ছত্র ধারণ করিলেন। ১৫৮৭ শকে মোদনারায়ণ অভিষিক্ত হইলেন। এই সময়ে ছত্রনাজির মহীনারায়ণই রাজ্যের সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মোদনারায়ণ দেখিলেন যে, তিনি নামে মাত্র রাজা, রাজ্য-ভোগ তাঁহার পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র। তখন তিনি অনেক চেষ্টায় ছত্রনাজিরের পক্ষীয় কতকগুলি প্রধান সৈন্যকে স্বদলে আনিয়া ছত্রনাজিরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। ছত্রনাজির পরাস্ত হইয়া সন্ন্যাসিবেশে পলায়ন করিলেন। বৈকুণ্ঠপুরের পথে রায়কতদিগের পক্ষীয় কর্ম্মচারীর হস্তে তিনি নিহত হন।

১৬০২ শকে মোদনারায়ণ অপুত্রক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। এই সময়ে মহীনারায়ণের পুত্র দর্পনারায়ণ ভুটিয়া-দিগের সাহায্যে কোচরাজ্য আক্রমণ করেন। জগদেব ও ভুজদেব রায়কত আসিয়া বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে কোচ-বেহার উদ্ধার করিয়া প্রাণনারায়ণের তৃতীয়পুত্র বাসুদেব নারায়ণকে রাজ্যে অভিষেক করিলেন। এই সময়ে দর্প-নারায়ণের মৃত্যু হয়।

ইহার ১ বর্ষ পরে জগৎনারায়ণ প্রভৃতি মহীনারায়ণের অপর পুত্রগণ পুনরায় ভুটিয়াসৈন্য সংগ্রহ করিয়া রাজধানী আক্রমণ করেন, ইহাতে মহারাজ বাসুদেব নিহত হন। রাণীরা বাসুদেবের ভ্রাতুষ্পুত্র মাননারায়ণের শিশুপুত্র মহেন্দ্র-নারায়ণকে লইয়া স্থানান্তরে পলায়ন করেন। এ সময়ে মহীনারায়ণের অপর পুত্র রাজা হইবার আয়োজন করেন। ইতিমধ্যে রায়কতবীর জগদেব ও ভুজদেব আসিয়া তাঁহার সকল চেষ্টা নিষ্ফল করিলেন। জগৎনারায়ণ রাজধানী একপ্রকার শ্মশানে পরিণত করিয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন।

আবার রায়কতের যত্নে ১৬০৪ শকে শিশু মহেন্দ্রনারা-য়ণ * অভিষিক্ত হইলেন। এই সময় তাঁহার বয়স পাঁচ বর্ষ মাত্র। ইহার পরও জগৎনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতা যজ্ঞনারায়ণ উভয়ে মিলিয়া অনেক উপদ্রব করেন। কিছুদিন পরে রাজা মহেন্দ্রনারায়ণ জগৎনারায়ণের মৃত্যুসংবাদ পাইলেন। এই সময়ে কোচবেহারে অন্তর্বিপ্লব উপস্থিত হয়। কোচরাজ যজ্ঞনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রদিগকে রাজ-ধানীতে আনাইয়া যজ্ঞনারায়ণকে ছত্রনাজির ও সৈন্যাধ্যক্ষ পদ প্রদান করেন। এই সময়ে কোচবেহারের অন্তর্গত কাকিণা, টেপা, মন্থনা, কাটপুর, কাজির হাট, বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্ব্বভাগ পরগণা মুসলমানেরা অধিকার করেন। পাটগ্রামে মুসলমানসৈন্যের সহিত যজ্ঞনারায়ণের এক

---

* মহারাজ প্রাণনারায়ণের জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম বিষ্ণুনারায়ণ, তিনি মাননারায়ণ নামে একপুত্র রাখিয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হন। মহেন্দ্রনারায়ণ এই মাননারায়ণের পুত্র।

ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। মুসলমানেরা এখানে অনেক কোচসৈন্যের মুণ্ডপাত করেন, সেই যুদ্ধ হইতে এই স্থানের অপর নাম "মুণ্ডমালা" হইয়াছে। পূর্ব্বভাগের সীমায় বিস্তর তুর্কসৈন্য নিহত হয়, এখনও সেই স্থান "তুর্ক-কাটা" নামে প্রসিদ্ধ।

১৬১৩ শকে বজ্রনারায়ণের অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। এই সময়ে রাজার অনিচ্ছায় দর্পনারায়ণের পুত্র শান্তনারায়ণ ছত্রনাজির হইলেন। ১১ বর্ষ মাত্র রাজত্বের পর মহারাজ মহেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইল। নানা গোলযোগের পর ১৬১৬ শকে জগৎনারায়ণের পুত্র রূপনারায়ণ রাজা হইলেন। হণ্টর প্রভৃতি ইংরাজ ঐতিহাসিকের মতে, রাজা মহেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যুর পর ভগীদেব ও জগদেব রায়কত কোচবেহারের সিংহাসন অধিকারে চেষ্টা করেন, কিন্তু মোগলসৈন্যের সাহায্যে রূপনারায়ণ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (W. W. Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol, X p. 414.) কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকের কথার উপর রায়কতবংশ বিশ্বাসস্থাপন করেন না। রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, মহেন্দ্রনারায়ণের জীবদ্দশায় জগদেবের মৃত্যু হয় এবং ভুজদেব রায়কত পীড়িত হন। এরূপ স্থলে জগদেব ও ভুজদেব কর্তৃক কোচবেহার আক্রমণ অসম্ভব। তাঁহারা মনে করিলে বহু পূর্ব্বে মহেন্দ্রনারায়ণকে রাজা না দিয়া নিজেরাই কোচরাজ্য অধিকার করিতে পারিতেন।

রাজা রূপনারায়ণ তরসা নদীর পূর্ব্বকূলে গুড়িয়াহাটী গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন, এখন তাহারই নাম (কোচ)-বেহার। রাজা রূপনারায়ণের সহিত ঢাকার নবাব জবরদস্ত খাঁর এক সন্ধি হয়, তাহাতে তিনি বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্ব্বভাগ এই করখানি চাকলা ফিরিয়া পান। কিন্তু রাজাকে ছত্রনাজির শান্তনারায়ণের নাম দিয়া ঢাকার সুবেদারের নিকট কর পাঠাইতে হইত। তিনি রাজধানীতে মদনমোহন দেবের ও পাটদেওরা দেবীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৬৩৬ শকে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র উপেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। টেপার জমিদার মহাদেব রায় রাজার খাসনবিস হন। রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ বন্ধুতাসূত্রে দিনাজপুররাজ-প্রাণনাথের সহিত পাগড়ি বদল করিয়াছিলেন। তিনি আপন প্রিয় নর্ত্তকী লালাবাইয়ের নামে লালবাজার স্থাপন করেন, এই স্থানেই প্রাচীন কামতাপুর ছিল। যথাকালে রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের সন্তানাদি না হওয়ায়, তিনি দেওয়ান দেব সত্যনারায়ণের * পুত্র দীননারায়ণকে দত্তক গ্রহণ করেন।

* সত্যনারায়ণ দর্পনারায়ণের পুত্র ও শান্তনারায়ণের ভ্রাতা।

তিনি দীননারায়ণের উপর বড়ই অনুগ্রহ করিতেন; একদিন নাজির রুদ্রনারায়ণদেব দীননারায়ণকে পরামর্শ দিলেন, "তোমায় রাজা বড় ভালবাসেন। এই সময়ে তাঁহার নিকট একখানি সনন্দ লিখাইয়া লও যে, তাঁহার মৃত্যুর পর তুমিই রাজা হইবে। এরূপ না করিলে তোমার রাজা হইবার আশা নাই।" সেই মত দীননারায়ণ রাজার নিকট সনন্দ চাহিলেন। রাজা তাঁহার কথা অগ্রাহ্য করিলেন। তখন দীননারায়ণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রঙ্গপুরে আসিয়া মুহম্মদআলী খাঁ নামক ফৌজদারের সাহায্যে কোচবেহার আক্রমণ করেন। এই সময়ে গৌরীপ্রসাদ বক্সীর কৌশলে কোচরাজ্য শত্রুহস্ত হইতে অনেক কষ্টে উদ্ধার হয়। রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ বক্সীর উপর খুব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে খাসনবিস পদ প্রদান করেন; তৎপরে রাজা গাদি খাঁ নামক স্থানের গোস্বামীর নিকট দীক্ষিত হন। এই সময় তাঁহার ছোট রাণীর গর্ভে দেবেন্দ্রনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। ১৬৮৫ শকে চলিয়াবাড়ী নামক স্থানে রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হয়। বড় রাণীর যত্নে চারিবর্ষীয় কুমার দেবেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে নাজির রুদ্রনারায়ণ সৈন্যদিগের বেতন খরচার ভাণ করিয়া রাজ্যের অধিকাংশ আত্মসাৎ করেন। রাজগুরু রামানন্দ গোস্বামীর নিকট বৃত্তিশর্ম্মা নামে এক ব্রাহ্মণ থাকিত। একদিন বালকরাজ দেবেন্দ্র খেলা করিতেছেন। এমন সময় দুষ্ট রতিশর্ম্মা অকস্মাৎ আসিয়া তাহার মাথা দুই খণ্ড করিয়া ফেলে। অল্প সময়ের মধ্যে এই অভাবনীয় রাজহত্যাকাণ্ড চারিদিকে প্রচারিত হইল। রাজ্যময় হাহাকার পড়িয়া গেল। ভুটানের দেবরাজ এই সংবাদ শুনিয়া রামানন্দ গোঁসাইকে উক্ত হত্যাকাণ্ডের মূল ভাবিয়া তাঁহাকে নিজরাজ্যে লইয়া গিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদ করেন। অনেক কাণ্ডের পর দেওয়ানদেব খড়্গনারায়ণের * পুত্র গোপাল অপর নাম ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। ভুটিয়ারা জয়েশ্বর, মন্দুস ও জলস নামক স্থান জয় করে। দেবরাজ পেনলতুমা নামক একজন প্রতিনিধিকে কোচরাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন। ২৬০ রাজশাকে দেবরাজ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণের সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদনুসারে দেওয়ানদেব রামনারায়ণ সসৈন্যে বিজয়পুর আক্রমণ করেন। দেবরাজ তাহাতে অতিশয় উপকৃত হন। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রামনারায়ণ বিস্তর জিনিস লুটিয়া আনেন, কিন্তু তিনি অতি অল্প জিনিস ভিন্ন রাজাকে কিছুই দেন নাই। রাজার পাত্র-

* খড়্গনারায়ণ রাজা রূপনারায়ণের পুত্র ও রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের কনিষ্ঠ।

মিত্রগণ রাজার কাণে বার বার ঐ কথা তুলিয়া রাজার মন ভাঙ্গাইলেন। তৎপরে সকলে ষড়যন্ত্র করিয়া দেওয়ান দেবের প্রাণবধ করিলেন। পেন্‌সতুমা ভুটানরাজের নিকট এই দারুণ সংবাদ পাঠাইলেন। দেবরাজ হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাইয়া কোচরাজের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং কৌশলক্রমে তাঁহাকে ও তাঁহার পাত্রমিত্রগণকে নিজ রাজ্যে লইয়া গিয়া বন্দী করেন। পুরমহিলারা ঐ সংবাদ পাইয়া রাজার শিশু পুত্র ধরেন্দ্রনারায়ণকে অন্তঃপুরে লুকাইয়া রাখিলেন।

১৬৯৩ শকে ভুটিয়ারা রামনারায়ণের আশ্রিত রাজেন্দ্রনারায়ণকে অভিষেক করিলেন। রাজ্যরক্ষার্থ পেন্‌সতুমা কোচবেহারে রহিলেন। ক্রমে এখানে ভুটিয়া আধিপত্য বাড়িতে লাগিল। পরবর্ষে মহাসমারোহে রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণের বিবাহ হয়, এই বিবাহে দেবরাজ তাঁহাকে বিস্তর ভেট দিয়াছিলেন। বিবাহের পর পঞ্চমদিবসে মহারাজ রাজেন্দ্র ইহলীলা সাঙ্গ করিলেন। তাঁহার সময়ে কোচবেহারের নারায়ণীমুদ্রা পুষ্পচিহ্নিত হইয়াছিল।

কুমার বৈকুণ্ঠনারায়ণ পেন্‌সতুমার সহিত যোগ দিয়া রাজা হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময়ে কাশীনাথ লাহিড়ীর যত্নে কুমার ধরেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। পেন্‌সতুমা নিজের ক্ষমতা খাটিল না দেখিয়া দেবরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেবরাজ কোচবেহারের আভ্যন্তরিক অবস্থা জানিতে পারিয়া কোচরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য বক্সাদ্বার হইতে ৩৮৩০ জন ভুটিয়াসৈন্য পাঠাইলেন। চেচাখাতা নামক স্থানে নাজিরদেব তাহাদিগকে পরাস্ত করেন। পুনরায় দেবরাজ সমস্ত কোচবেহার বিধ্বস্ত করিবার জন্য জিম্পে নামক সেনাপতির অধীনে ১৮ দ্বার হইতে ১৭৮০০ জন সৈন্য পাঠাইলেন। বক্সাদ্বার, লক্ষ্মীপুরদ্বার ও চলসিবাড়ীদ্বার দিয়া ভুটিয়া-সেনানায়ক সংবামিনাপুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এবার কোচসৈন্য পরাস্ত হইল। ভুটিয়া-সেনাপতি জিম্পে রামনারায়ণের পুত্র বীরেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করিয়া চেচাখাতা নামক স্থানে আনিয়া রাখিলেন। সেখানকার জলবায়ু অসহ্য হওয়ায় অল্পদিন মধ্যেই রাজা বীরেন্দ্রনারায়ণ কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই সময়ে ভুটিয়ারা চিতাখাদহ, বালাডাঙ্গা, নবাবাবি, নড়াঘাট, লক্ষ্মীপুর প্রভৃতি স্থানে দুর্গ নির্মাণ করেন। ভুটিয়া-সেনাপতি জিম্পে দলবল লইয়া কোচবেহার নগরে রঙ্গমন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। যাহা হউক সমস্ত কোচবেহাররাজ্য ভুটিয়াদের করতলগত হইল। বীরেন্দ্র নারায়ণের (১) মৃত্যুর পর নাজিরদেব খগেন্দ্রনারায়ণ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার ধরেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। ভুটিয়ারা তাহার বিরোধী হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিল। নাজির পরাস্ত হইলেন, ভুটিয়ারা রাজা ধৈর্য্যেন্দ্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতুষ্পুত্র নক্ষেন্দ্রকে সিংহাসনে অভিষেক করিল। নাজিরদেব পলাইয়া আসিয়া ইংরাজকোম্পানীর আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। কাহারও মতে এই সময়ে বৈকুণ্ঠপুরের দর্পদেব রায়কত ভুটিয়াদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা তদ্দূর বিশ্বাসযোগ্য নহে। †

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ৫ই এপ্রেল, ইংরাজের সহিত রাজা ধরেন্দ্রনারায়ণের এক সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজ বাহাদুর পঞ্চাশ হাজার টাকা লইয়া কোচরাজের সাহায্য করিতে সম্মত হন। তৎপরে নাজিরদেবের সহিত ইংরাজসৈন্য কোচবেহারে প্রবেশ করিল। ভুটিয়াসেনাপতি জিম্পে অসাধারণ সামর্থ্য দেখাইয়া যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন।

ইংরাজসেনানায়ক পর্লিং চেচাখাতায় উপস্থিত হইয়া বিজয়ঘোষণা করিলেন। ভুটানে দেবরাজের নিকট কোম্পানীর পত্র গেল, "হয় দেবরাজ মহারাজ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণ ও তাঁহার লোকজনকে মুক্তি দিউন, নচেৎ যুদ্ধ অনিবার্য্য। দেবরাজ ভীত হইয়া সসম্মানে মহারাজ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণকে চেচাখাতা অবধি পৌঁছিয়া দিলেন। নাজিরদেব পথে মহারাজকে অভ্যর্থনা করিতে আসেন। প্রথম সাক্ষাৎকালে মহারাজ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণ বলিয়াছিলেন, "নাজির! কোম্পানীর হাতে কেন রাজত্ব দিলে? যে রাজা বিদেশীকে কর দেয়, তাহার রাজছত্র ধারণ করিবার ফল কি? আমি পূর্ব্বজন্মের পাপে দেবরাজের হাতে বন্দী ছিলাম। স্বাধীনতা বিক্রয় অপেক্ষা বিশ্বসিংহের বংশলোপ হউক।" মহারাজ কোচবেহারনগরে উপস্থিত হইলে, রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিরা সকলেই তাঁহাকেই রাজ্যগ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু তিনি অস্বীকার করিয়া বলেন, "ধরেন্দ্রনারায়ণই রাজা, তাহাকেই রাজত্ব করিতে দাও।" ইহার পর ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণ রাজ্যের কাহারও সঙ্গে বড় একটা দেখা করিতেন না, সর্ব্বদাই দেবার আরাধনায় অতিবাহিত করিতেন। কিছু দিন পরে রাজা ধরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইল। এই সময়ে (১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে) অনিচ্ছাসত্ত্বেও সকলের অনুরোধে মহারাজ

(১) হণ্টর প্রভৃতি ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ "রাজেন্দ্র" নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু মুন্সী যদুনাথ প্রভৃতি লিখিত দেশীয় ইতিহাসে "বীরেন্দ্র" নামই আছে।

† ১২৯২ সালে ডাকহরকরা প্রেসে মুদ্রিত রায়কতবংশ ৮৮ পৃষ্ঠা দেখ।

ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণ পুনরায় সিংহাসন গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি শাসন কার্য্য বড় একটা দেখিতেন না। সর্ব্বদা দানধ্যানেই কাটাইতেন। ১৭০০ শকে মহারাজ ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিধানপূর্ব্বক পদব্রজে তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইলেন। তীর্থযাত্রাকালে দিনাজপুরে দ্বীপিচর্ম্মধারী মহারাজ ধৈর্য্যেন্দ্রের সহিত রাজা বৈদ্যনাথের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তিনি কোচরাজকে বিস্তর উপহার প্রদান করিতে উদ্যত হইলে মহারাজ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণ তাহার কিছুই গ্রহণ না করিয়া বলিয়াছিলেন, "দীন দরিদ্রকে প্রদান করুন।" তৎপরে তিনি পদব্রজে কাশী প্রভৃতি নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার ঐরূপ বৈরাগ্যভাব দেখিয়া কোচেরা তাহাকে পাগলা-রাজা বলিত। ১৭০২ শকে হরেন্দ্রনারায়ণ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। রাজা কোন কার্য্য দেখিতেন না বলিয়া রাণীর হাতেই সকল ভার ছিল। রাণীর প্রিয়পাত্র সর্ব্বানন্দ গোঁসাই ও খাসনবিস্ সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবের সঙ্গে যোগাযোগে নাজিরদেবের পদমর্য্যাদা হরণ করিতে চেষ্টা পান; শেষে তাঁহারাই বন্দী হন। ১৭০৫ শকে রাজা ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইলে কুমার হরেন্দ্রনারায়ণ অনেক কষ্টে রাজা হন। রাণী রাজার ইচ্ছাপত্র দেখাইলা ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের অনুমতিক্রমে বালকরাজার হইয়া রাজকার্য্য দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু নাজিরদেবের অত্যাচার ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। সর্ব্বানন্দ ও খাসনবিস্ তখনও রঙ্গপুরে বন্দী। তাঁহারা গুডল্যাড সাহেবকে জানাইলেন যে, নাজিরদেব নিজেই রাজ্য শাসন করিবার চেষ্টায় আছেন, এরূপ স্থলে নাজিরদেবের উপর সাহেবের চক্ষু রাখা কর্ত্তব্য। তৎকালে সাহেবের বাবু নাজিরদেবের কাছে ঘুস্ খাইয়া নাজিরের পক্ষ হইয়াও অনেক কথা সাহেবকে জানাইলেন। বাবুর কথায় বিশ্বাস করিয়া সাহেব কিছুই করিলেন না। এদিকে নাজিরদেব রাজপক্ষীয়কর্ম্মচারীদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন এবং রাজা ও রাজমাতাকে বন্দী করিয়া নিজে সিংহাসন অধিকার করিলেন। অন্য সময়ে অভিষেককালে নাজিরদেব অভিষিক্ত রাজার মস্তকে ছত্রধারণ করিতেন। এবার তিনি স্বয়ং নিজ শিরে রাজছত্র ধরিলেন। এই সংবাদ রঙ্গপুরে গুডল্যাড সাহেবের কর্ণে গেল। তিনি অবিলম্বে খাসনবিস্ ও সর্ব্বানন্দ গোঁসাইকে মুক্তি দিয়া বেহারে পাঠাইলেন। তখন নাজিরদেব ভয়ে সমস্ত ধনরত্ন লইয়া বলরামপুরে পলাইয়া আসিলেন। কিন্তু শীঘ্রই তিনি সাহেবের লোকের হস্তে বন্দী হইলেন। সর্ব্বানন্দ গোঁসাই ও দেওয়ানদেব সুন্দরনারায়ণের উপর রাজস্ব আদায়ের ভার অর্পিত হইল। রাণীর উপর রাজ্যশাসনের ভার থাকায় দুষ্ট রাজকর্ম্মচারীগণ আপনাদের উদরপূরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। ১৭১০ শকে, ঘটনাক্রমে নাজিরদেব কারাগার হইতে কিরূপে পলায়ন করেন। তাঁহার ভ্রাতা ভগবন্তনারায়ণ প্রভৃতি কএকজন নাগেশ্বরীর ও পৈরাডাঙ্গার সন্ন্যাসীদের সহিত যোগ দিয়া রাজবিদ্রোহী হইলেন। তাহারা রাজবাটী আক্রমণ করিয়া রাণীমা ও বালক রাজাকে বন্দী করিয়া বলরামপুরে লইয়া আসিল। এখানে নাজিরদেব রাজমাতা ও বালক রাজার প্রতি কঠোর উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। সর্ব্বানন্দ গোঁসাই রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবকে কোচবেহারের দুরবস্থার কথা জানাইলেন। অবিলম্বে কালেক্টর সাহেব বলরামপুরে একদল সিপাহী পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে একটী সামান্য যুদ্ধ হয়। রাজমাতা ও রাজা মুক্ত হইলেন। বিদ্রোহীগণ বন্দী হইয়া রঙ্গপুরে নীত হইলেন। নাজিরদেব নিরুদ্দেশ রহিলেন। এই সময়ে কোচবেহার-রাজ্যের সমুদয় অবস্থা পর্য্যবেক্ষণের নিমিত্ত দুইজন কমিশনর নিযুক্ত হইলেন। তাঁহাদের নিকট নাজিরদেব ধরা দিলেন। কোচবেহার, মোগলহাট ও রঙ্গপুরে প্রায় ছয়মাস অনুসন্ধান চলিল। এই সময়ে নাজিরদেব বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্ব্বভাগ পরগণা নিজ পিতৃসম্পত্তি বলিয়া দাবী করেন, এ ছাড়া কোচবেহারের ।/০ অংশ দাবী করেন। অনেক কষ্টে নাজিরদেব কোচবেহার সরকার হইতে মাসিক ৫০০৲ ও বলরামপুরের চতুঃপার্শ্বস্থিত দুই ক্রোশ ভূমি দখলে পাইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই রাজা কোম্পানী বাহাদুরকে জানাইলেন যে 'যখন সন্ধি অনুসারে বৃটিশরাজ তাঁহার রাজ্যরক্ষা করিতে বাধ্য, তখন বৃথা কতকগুলি সৈন্য রাখিয়া তাহার ব্যয় বহন করা তাঁহার পক্ষে যুক্তিসিদ্ধ নয়। সুতরাং নাজিরদেবের আর রাজসরকারে কোন দাবী দাওয়া থাকিতে পারে না।'

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের সহিত ক্রমান্বয়ে বৈকুণ্ঠপুরের দর্পদেব রায়কতের দুইটী পৌত্রীর বিবাহ হয়।

তাহার সময়ে আক্তিসাহেব কোচবেহারের কমিসনর হইয়া যান। তিনি রাজার বিপক্ষ দলের সহিত মিলিত হইয়া রাজা ও প্রজার উপর বড়ই অত্যাচার করেন। ক্রমে আক্তির অত্যাচারের কথা কলিকাতার কৌন্সিলে পৌঁছে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রাজার হস্তে সম্পূর্ণ রাজ্যভার অর্পণ করিবার আদেশ আসিল। তৎপরে মহারাজ মহাসমারোহে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহার সুযোগ্য খাসনবিস কাশীনাথ লাহিড়ীর যত্নে কোচরাজ্যে অনেক উন্নতি সাধিত হয়। রাজা বিচক্ষণ বাঙ্গালীদিগকে প্রধান প্রধান কর্ম্মচারীর ভার অর্পণ করেন। এই সময়ে নারায়ণীমুদ্রা-প্রচলন বন্ধ হইয়া যায়।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ সাগরদীঘি নামে বৃহৎ সরোবর খনন করাইয়া তাহার তীরে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে তিনি ভিতাগুড়ী নামক স্থানে রাজধানী পত্তন করেন। এই সময়ে দেওয়ানদেবের উপর রাজার কুদৃষ্টি পড়ে। অত্যাচরণের জন্ত দেওয়ানদেবের ঘুক্কার রাজাদেশে নিহত হয়। দেওয়ানদেব ভীত হইয়া রঙ্গপুরের কালেক্টার সাহেবের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে নর্ম্মান মাক্লিয়ড সাহেব কোচ-বেহারের একটা বন্দোবস্ত করিতে আসেন। রাজা তাহার উপর বিরক্ত হন। সাহেব ইংরাজী নিয়ম চালাইতে গিয়াছিলেন, কিন্তু রাজা সাহেবের বন্দোবস্তে সম্মত হন নাই। অবশেষে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট পুনরায় সাবেক বন্দোবস্তই বজায় রাখিলেন। ইহার পর রাজা ধলিয়াবাড়ী নামক স্থানে রাজপ্রাসাদ নির্ম্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্ব্ব হইতে তাঁহার রাজকার্য্যে বিতৃষ্ণা জন্মে, কেবল দান ধ্যান ও ধর্ম্মশাস্ত্রালাপ করিয়া অতিবাহিত করিতেন। (১) ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কুমার শিবেন্দ্রনারায়ণ ও রাজেন্দ্রনারায়ণের উপর শাসনভার দিয়া রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া কাশীধামে গমন করেন। ৫৬ বর্ষ রাজত্বের পর কাশীধামে মণিকর্ণিকার ঘাটে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে (১৬ই জ্যৈষ্ঠ) ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

১৭৬১ শকে (৩০এ জ্যৈষ্ঠ) তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শিবেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণের অধিকারকালে কোচবেহারের রাজকার্য্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। দেওয়ানী ও ফৌজদারী কার্য্য সুশৃঙ্খলে চালাইবার জন্ত তিনিই প্রথম নায়েব-অহিলকার ও সদর আমীনের পদ সৃষ্টি করেন। তাঁহার যত্নে রাজকীয় বিচারালয় স্থাপিত হয়। এ ছাড়া তিনি ধর্ম্মসভা ও সাধারণের জন্ত ধর্ম্মশালা প্রভৃতি স্থাপন করিয়া দেশের মঙ্গল সাধন করেন। পূর্ব্বে বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের প্রাপ্য বিস্তর কর বাকি পড়িয়াছিল। রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণ সেই সমস্ত টাকা পরিশোধ করিয়া যান। তাঁহার পুত্র সন্তান না হওয়ায় তিনি তাঁহার চতুর্থ ভ্রাতা রাজেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার নরেন্দ্র বা নেন্দ্রনারায়ণকে দত্তক গ্রহণ করেন। (১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে) রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণ পিতার ন্তায় কাশীধামে জীবন বিসর্জ্জন করেন। তাঁহার দত্তকপুত্র বালক নরেন্দ্রনারায়ণ অভিষিক্ত হন। তিনি কৃষ্ণনগরের কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। তাঁহার নাবালক অবস্থায় তাঁহার জন্মদাতা রাজেন্দ্রনারায়ণ সরবরাহকার বা রাজ্যের কার্য্যাধ্যক্ষ ছিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ সাবালক হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ২২শ বর্ষ বয়ক্রমকালে তিনি দশমাসের পুত্র নৃপেন্দ্রনারায়ণকে রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। প্রথমে তাঁহার তিন রাণী রাজ্যশাসনভার পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ ঘটায় রাজকুমারের নাবালক অবস্থায় বৃটিশ গবর্ণমেণ্ট স্বয়ং শাসনকার্য্য দেখিতে লাগিলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৯শে ফেব্রুয়ারী নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপবাহাদুর অভিষিক্ত হইলেন এবং হটন সাহেব ২০০০৲ টাকা বেতনে কমিসনর নিযুক্ত হইলেন। এই কমিসনর সাহেবের যত্নে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ৭ই সেপ্টেম্বর কোচবেহার হইতে কঠোর দাসত্ব প্রথা উঠিয়া যায়।

রাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ পাটনা কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। ইনি ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর দরবারে উপস্থিত ছিলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ্চ, ইনি বাগ্মীপ্রবর কেশবচন্দ্রসেনের জ্যেষ্ঠাকন্তাকে বিবাহ করেন। কোচবেহারে এই বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হয়। কেশবচন্দ্র প্রসিদ্ধ ব্রাহ্ম, আর কোচরাজপরিবার নিষ্ঠাবান্ হিন্দুধর্ম্মী। কেশবচন্দ্রের ব্রাহ্মমতে বিবাহদিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু রাজপরিবারগণের ইচ্ছায় ব্রাহ্মণ দ্বারা হিন্দুমতে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয় *। বিবাহের পর তিনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ২৩এ ফেব্রুয়ারী বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট কর্ত্তৃক "মহারাজা" ও পরে G. C. I. E. (Knight Grand Commander of the Indian Empire) উপাধি প্রাপ্ত হন। এতদ্ভিন্ন ভূপবাহাদুর বেঙ্গল অশ্বারোহী সৈন্তের অবৈতনিক লেফ্‌টেনেণ্ট কর্ণেল পদ এবং প্রিন্স্ অব-ওয়েলসের অবৈতনিক মুসাহেব (Aid-de-Camp) পদ লাভ করিয়াছেন। কোচবেহারের মহারাজ বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট কর্ত্তৃক সম্মানার্থ ১৩টী তোপ পাইয়া থাকেন।

বাণিজ্য—দেশের অধিবাসীরা বাণিজ্য ব্যবসায়ে বড় লিপ্ত নহে। মাড়োয়ারীরাই বাণিজ্য করিয়া থাকে। কোচবেহার, বলরামপুর, চওড়া, গোবরাছড়া, দীবানগঞ্জ, চাংড়াবান্ধা ও লাউকুটী নগর বাণিজ্যের প্রধান স্থান। রপ্তানির মধ্যে তামাক, পাট, সরিষা ও সরিষার তৈল, এঁড়ি ও মেথলী কাপড় এবং চাউলই অধিক। বাহির হইতে চিনি, গুড়, ভুষা মাল, মসলা, নারিকেল, সুপারি, লোণা মাছ, পুতি, পলা, লবণ, পিত্তলকাঁসার বাসন ও বিলাতী কাপড় অধিক

(১) এই সময় যদুনাথ ঘোষ নামে রাজার একজন মুন্সী রাজোপাখ্যান নামে কোচবেহারের ইতিহাস প্রণয়ন করেন। রাজা মুন্সীর গ্রন্থ শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হন এবং তাহাকে পারিতোষিক স্বরূপ পঞ্চগ্রামের লাখরাজী সনন্দ প্রদান করেন।

* Report on the Administration of Bengal, 1877-78.

পরিমাণে আমদানী হয়। দেশের স্থানে স্থানে হাট বসে, তাহাতেই লোকের ক্রয় বিক্রয় সম্পন্ন হয়। চৈত্রমাসে গদাধর নদীর দক্ষিণভাগে কোচবেহার নগর হইতে ৫।৬ ক্রোশ দূরে একটী বড় রকম মেলা হয়। তাহাকে গদাধরমেলা বলে। ইহা তিনদিন মাত্র থাকে।

পূর্ব্বে কোচবেহারীরা আপনারা আপনাদিগের অভাব মোচন করিতে পারিত বলিয়া অর্থ সঞ্চয় করিতে জানিত না। এখন অবস্থা উন্নত হওয়ায় টাকা সঞ্চয় করিতে শিখিতেছে। অধিকদিন নয় দেশের মধ্যে এক শিল্পবিদ্যালয় হইয়াছে। রাজার দানে অন্যান্য কয়েকটী বিদ্যালয় চলিতেছে।

শাসন—দেশের রাজকার্য্য রাজার কর্ম্মচারিগণদ্বারাই সম্পন্ন হয়। দেওয়ানী ও ফৌজদারী দুইটী বিভাগ আছে। ফৌজদারী বিভাগের কর্ম্মচারীদিগের নাম অহিলকার, নায়েব অহিলকার ও জজ। দেওয়ানী বিভাগে সদর আমিন, অহিলকার ও আপীল শুনিবার জন্য জজ এই কয়েকজন কর্ম্মচারীই প্রধান। এই সকল কর্ম্মচারীদিগের অধিকাংশই বাঙ্গালী। ইহারা কোচবিহারে গিয়া বাস করিয়াছেন। আপীলের বিচার প্রায় রাজবংশের লোকই করিয়া থাকে। রাজ্যের মধ্যে একটি জেল ও ৬টী থানা আছে। ছোট অপরাধের বিচার নায়েব অহিলকারই করিয়া থাকেন। রাজসভায় শেষ বিচার হয়। রাজা বা সরবরাহকার ঐ সভায় সভাপতি, একজন দেওয়ান ও মুন্সি তাঁহার সহায়তা করিয়া থাকেন।

রাজার নিজের জমিকে খালসা বলে। খালসা ভূমির খাজনা দেওয়ান আদায় করেন। খালসা জমি ইজারা বিলি হইয়া থাকে। রাজার আত্মীয়বর্গই প্রায় ইজারা লইয়া থাকেন। খালসা ব্যতীত খানগি ও খাসবাস নামক আর দুই প্রকার জমি দেখা যায়।

কোচবেহারের রাজা রাজ্যের অধিকারী ও দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা। তাঁহার রাজ্যশাসন, কর ও ব্যবস্থা স্থাপনের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে। রাজা শিশু ছিলেন বলিয়া ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজে রাজ্যের তত্ত্বাবধানের ভার লয়েন। ভুটানযুদ্ধের পর ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে দার্জ্জিলিঙ্গ, জলপাইগুড়ী, গোয়ালপাড়া, গারো পর্ব্বত ও কোচবেহার লইয়া একটী কমিসনরী বিভাগ হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে আসাম স্বতন্ত্র বিভাগ হওয়াতে রাজশাহী ও কোচবেহার একটী স্বতন্ত্র কমিসনরের অধীন হইল। এখন কোচবেহারের রাজার রাজ্য তত্ত্বাবধারণের জন্য একজন ইংরাজ সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট আছেন। ইংরাজ তত্ত্বাবধানে অনেক পরিবর্ত্তন হইয়াছে। খাজনা আদায়ের নূতন বন্দোবস্ত এবং ইংরাজী আইন অনেকটা প্রচলিত হইয়াছে। ইংরাজের আমলে স্কুলের সংখ্যা অনেক বাড়িয়াছে। ভাল ভাল রাস্তা ও নদীর উপর সেতু ডাকঘর ও টেলিগ্রাফের বন্দোবস্ত হইয়াছে।

কর—১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে যে সন্ধি হয়, তাহাতে কোচবেহারের রাজা ইংরাজগবর্ণমেন্টকে খাজনার অর্দ্ধেক দিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু বাৎসরিক একটা নির্দ্দিষ্ট টাকা স্থির করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রতি বর্ষে গবর্ণমেন্টকে ৬৭৭০০।৵০ লালবন্দি দেওয়া হইতেছে।

প্রাকৃতিক অবস্থা—কোচবেহার বঙ্গের অন্যান্য স্থানের ন্যায় উষ্ণ নহে। ভূমি সেঁতসেঁতে। মেলেরিয়া জ্বর প্রবল। পূর্ব্বদিকের বায়ুই অধিক বহে। বৈশাখ হইতে কার্ত্তিকমাস পর্য্যন্ত বৃষ্টি হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালেও অত্যন্ত গরম বোধ হয় না। পীড়ার মধ্যে রক্তামাশয়, জ্বর, প্লীহা, উপদংশ ও গলগণ্ড রোগই অধিক দেখা যায়। কোন কোন নদীর জল পান করিলেই গলগণ্ড উপস্থিত হয়। কবিরাজী চিকিৎসা দেশে অধিক প্রচলিত। কবিরাজী ঔষধের গাছগাছড়াও দেশে অনেক প্রকার পাওয়া যায়। লোকসংখ্যা ৫৭৮৮৬৮। রাজ্যের সর্ব্বপ্রকার আয় ১৯৪১২৭৮।

**কোচহাজো,** আসামের অন্তর্গত বর্ত্তমান গোয়ালপাড়া জেলার কিয়দংশের প্রাচীন নাম। বামভাগে ব্রহ্মপুত্রতীর ও করীবাড়ী পরগণার মধ্যবর্ত্তী হাতশিলা হইতে দক্ষিণভাগে ভিতরবন্দপরগণার উত্তরাংশ পর্য্যন্ত এবং পূর্ব্বসীমা কামরূপ জেলা। ধুবড়ী ও রাঙ্গামাটী নগর ইহার অন্তর্গত ছিল। পূর্ব্বতন ইংরাজ ভ্রমণকারীগণ অজো ( Azo ) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ( Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol. XLI. pt I p 56 )

**কোচীন,** মান্দ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজের অধীন একটী দেশীয় মিত্ররাজ্য। আগে কোচীন নামে নগর ইহার রাজধানী ছিল। কিন্তু ১০১৫ খৃষ্টাব্দে যখন ওলন্দাজেরা ইহা আক্রমণ করে, সেই সময় হইতে ইহা মলয়বার জেলার মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হয়। কোচীনরাজ্যের পশ্চিমে আরবসাগর, পূর্ব্বে ও দক্ষিণে মলয়বার জেলা, উত্তরে বোম্বাই প্রেসিডেন্সী। ইহা ৭ ভাগে বিভক্ত—কোচীন, কন্নুর, মুকুন্দপুরম্, ত্রিচুড়, তল্লপল্লী, চিত্তুর কোড্ডঙ্গলূর।

এখানে কেবল হ্রদ ও খাড়ি, উহাতে পশ্চিমঘাটপর্ব্বতবাহিনী নদী সকল আসিয়া পড়িয়াছে। নদীতে জলের হ্রাস বৃদ্ধি অনুসারে হ্রদাদির জলেরও হ্রাসবৃদ্ধি হয়। আলবাই নদী যে, খাড়িতে পড়িয়াছে, তাহা যখন শুকাইয়া যায়,

তখন স্থানে স্থানে ৬ ইঞ্চির বেশী জল থাকে না, আবার যখন পুরিয়া উঠে, তখন কানায় কানায় হয়। এই রাজ্যে তিনটী বন্দর আছে—কোচীন, কোদঙ্গলুর ও চত্তবাই। কোচীন হইতে কোদঙ্গলুর পর্য্যন্ত জলপথে সকল সময়েই যাত্রীর নৌকা ও মালামালের নৌকা অনায়াসে যাতায়াত করে। কোচীন হইতে আলেপ্পি পর্য্যন্ত এইরূপ। বর্ষাকালে সকল স্থানেই তলা-চেপ্‌টা নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। ঐ সময়ে সামান্য মাল আমদানী রপ্তানির জন্য ডোঙ্গা ও সালতিই ব্যবহৃত হয়। এখানে নারিকেল অপর্য্যাপ্ত ফলে। যেখানে সেখানে নিবিড় নারিকেলবন দেখা যায়। বাঁধ-বাঁধা স্থানে ধান্যক্ষেত্র যথেষ্ট।

কোচীনের প্রধান নদী পোনানি, তত্ত্বমঙ্গলম্, করুবন্নুর, শলকুড়ি। আলবাই বা পেরিয়ার নদী এ রাজ্যে অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

বাহাদুরী কাষ্ঠও এখানকার এক প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে সেগুণগাছ খুব বড় হয়, কিন্তু ত্রিবাঙ্কুড়ের সেগুণের মত বহুকালস্থায়ী নহে। শেষোক্ত কারণে এই কাষ্ঠ জাহাজের জন্য বড় বেশী ব্যবহৃত হয় না। পিওন বা পুন গাছে ভাল মাস্তুল হয়। পূর্ব্বে এখানে লৌহ ও স্বর্ণের খনিতে কাজ চলিত, কিন্তু আজকাল বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এখানে নানাবিধ উদ্ভিদ্, রঙের গাছ ও গঁদের গাছ পাওয়া যায়। দারুচিনির গাছও যথেষ্ট আছে। বন্য জন্তুর মধ্যে হাতী, বাইসন, ভালুক, বাঘ, চিতা, শাম্বর হরিণ ও অন্যান্য হরিণ, চিতা, হায়না, নেকড়ে, খেঁকশিয়ালী ও বানর যথেষ্ট। এদেশে প্রায় ৫০ রকম ধান জন্মে। ভাল জমিতে বৎসরে ৩ বার ধান হয়। দেশের যেখানে যেখানে হাল্কা মাটি সেই খানেই নারিকেল জন্মে। নারিকেলের দড়ি, তৈল, ছোপড়া ও ঝুনা নারিকেল যথেষ্ট হয়। এই সকল দ্রব্য এত হয় যে, তাহা বিদেশেও রপ্তানি হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন তূলা, কাফি, নীল, পাণ, সুপারি, শণ, ইক্ষু, আদা ও লঙ্কা জন্মে।

কোচীন ও কন্ননূর তালুকে ধাতুপাত্রে খোদাই, কাষ্ঠে ও হাতীর দাঁতে খোদাই অতি সুন্দর হয়। গবর্ণমেণ্টের কারখানায় লবণ হয়। নারিকেল, লঙ্কা, দারুচিনি ও বাহাদুরী কাষ্ঠ দেশ বিদেশে চালান যায়।

রেলরাস্তা ভিন্ন খাল কাটাইয়া ব্যবসার যথেষ্ট সুবিধা করা হইয়াছে।

এর্ণকোলম্ ও ত্রিচুড় নগরে রাজার সাহায্যে পাঠাগার স্থাপিত হইয়াছে। খৃষ্টান সম্প্রদায়ের সাহায্যে অনেকগুলি ছাপাখানা আছে। এখানে "কোচীনের সরকারী গেজেট" নামে একখানি ইংরাজী সংবাদপত্র বাহির হয়। ব্রাহ্মণ তীর্থভ্রমণকারীর জন্য সকল দেবালয়ে আতিথিসেবার বন্দোবস্ত আছে। স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালনার্থ নানাস্থানে রাজার বিস্তর দান আছে। প্রতিবৎসর প্রত্যেক দেবালয়ে দশদিন-ব্যাপী উৎসব হইয়া থাকে। কোদঙ্গলুরের উৎসবই প্রধান।

দেশের জলবায়ুর অবস্থা কিছু সেঁতসেঁতে হইলেও অস্বাস্থ্যকর নহে। গ্রীষ্মের বিশেষ প্রাদুর্ভাব দেখা যায় না। উপর্য্যুপরি ৩।৪ দিন বেশী গরম পড়িলেই অমনি একদিন বৃষ্টি হয়।

ইতিহাস—প্রাচীন কেরল, ত্রিবাঙ্কুড় ও মলয়বার প্রভৃতি যখন প্রাচীন কেরল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তখন (খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে) চেরুম পেরুমল নামে একব্যক্তি এই সকল প্রদেশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তিনিই শেষে স্বাধীন হইয়া রাজচ্ছত্র গ্রহণ করেন। কোচীনের বর্ত্তমান মহারাজ তাঁহারই বংশধর। কেহ কেহ বলেন যে, কোচীনরাজ চেরুম পেরুমলের ভ্রাতার বংশধর। ভারতে পর্ত্তুগীজদিগের প্রথম প্রবেশকালে কালিকট প্রদেশে জমোরিণ-উপাধিধারী যে রাজা রাজত্ব করিতেন, সেকালে কোচীনরাজ তাঁহারই প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। কোচীন ও কালিকটের মধ্যে সর্ব্বদাই যুদ্ধ হইত। নিকটবর্ত্তী প্রদেশগুলির অধিকার লইয়া উভয়রাজ্যে সর্ব্বদাই বিবাদ চলিত। কখন কোচীনরাজ ও কখন কালিকটরাজ প্রাধান্য লাভ করিতেন। এইরূপ বিবাদ মহিসুরের টিপুসুলতানের রাজ্যকাল পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছিল। কেবল মধ্যে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ইহার কতকাংশ পর্ত্তুগীজগণের অধিকৃত হয়।

পর্ত্তুগীজ অধিকার—খৃষ্টীয় ১৫০০ অব্দের ২৪ ডিসেম্বর পিড্রো অলবরজ্ ডি ক্যাবরাল নামক পর্ত্তুগীজ নবাবিষ্কৃত আমেরিকায় স্বনামে ব্রজিল রাজ্যের নামকরণ করিয়া কোচীনের নিকট সদলে উপস্থিত হন। ভাস্কো-ডি-গামা যাহা করিতে পারেন নাই, তিনি তাহাই করিতে চেষ্টা পাইলেন। অবশেষে বহুচেষ্টার পর কালিকটের তথনকার জমোরিণের সহিত নানাবিধ বন্দোবস্ত করিয়া তিনি কালিকটে একটী পর্ত্তুগীজকুঠী স্থাপন করেন। কতকগুলি পর্ত্তুগীজের হস্তে এই কুঠীর ভার দিয়া ক্যাবরাল স্বীয় নৌসেনাদল লইয়া স্বদেশে চলিয়া গেলেন। তাঁহার গমনের পরই জমোরিণ পর্ত্তুগীজ কুঠীধ্বংস ও তন্মধ্যস্থ পর্ত্তুগীজগণকে বিনাশ করিলেন। সংবাদক্রমে পর্ত্তুগালে পঁহুছিল। ভাস্কো-ডি গামা সৈন্য লইয়া অধিনায়ক হইয়া ভারতাভিমুখে আসিলেন। তাঁহার সহিত ২০ খানি জাহাজ

আসিল। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে তিনি কালিকটে পঁহুছিয়াই একবারে নগর অবরোধ করিলেন. বন্দরে মিশররাজের যে সকল জাহাজ ও অন্যান্য বিদেশীয় জাহাজ ছিল, তাহা নষ্ট করিলেন। বিদেশীয় বণিক্‌গণের যথেষ্ট ক্ষতি ও মিশরাদি রাজগণের সহিত জমোরিণের বিবাদের সূত্রপাত দেখিয়া জমোরিণ ডি-গামার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু ডি-গামা নিহত পর্ত্তুগীজগণের হত্যাকারিগণকে না পাইলে সন্ধি করিবেন না বলিলেন। তিন দিন যুদ্ধ স্থগিত রহিল। তৎপরে ডি-গামা বিনাকারণে ৫০ জন মালাবারী নাবিককে ফাঁসী দিয়া কালিকট নগর গোলায় উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রায় অর্দ্ধেক নগর ধ্বংস হইল, তবু জমোরিণ আত্মসমর্পণ করিলেন না। শেষে ডি-গামা জমোরিণের প্রতিদ্বন্দ্বী কোচীনরাজের সহিত মিত্রতা করিয়া জমোরিণের উচ্ছেদ কল্পনা করিলেন। তিনি কোচীনরাজকে পর্ত্তুগালের সৈন্যবলাদি ও তাহাদের বিক্রমের কথা বলিয়া ভয় দেখাইয়া কোচীনের খাঁড়ির মুখে কুঠীস্থাপন করিবার অনুমতি লইলেন। এই কুঠী হইতেই কোচীনে য়ুরোপীয় অধিকারের সূত্রপাত হইল। তৎপরে ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে ২রা সেপ্টেম্বর আল্‌ফন্‌সো-ডি-আল্‌বুকার্ক পর্ত্তুগীজ অধিনায়ক হইয়া কোচীনের কুঠীতে উপনীত হন। তিনি আসিয়া কোচীনরাজের সহিত জমোরণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে কোচীনরাজের জয় হয়। এই সুযোগে আলবুকার্ক কোচীনের কুঠীতে পর্ত্তুগীজসৈন্য স্থাপনের অধিকার পাইলেন। ইহা হইতেই কোচীনরাজের সর্ব্বনাশের সূত্রপাত হইল। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে গোয়া, কন্নুর, মলক্কা, দ্বীপপুঞ্জ ও পারস্য উপসাগরের নিকটস্থ ক্ষুদ্রদ্বীপপুঞ্জ আলবুকার্কের অধীন হয়। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পর্ত্তুগীজরাজ ভাস্কো-ডি-গামাকে ভারতীয় অধিকারের প্রতিনিধিপদ প্রদান করিয়া পাঠাইলেন। তিনি ১৫২৫ খৃষ্টাব্দের শেষে এদেশে আসিয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হন। কোচীননগরে ফ্রান্সিস্কান গির্জ্জায় তাঁহার দেহ সমাহিত হয়। ডি-গামার পর হেনরিক মেনেজেজ প্রতিনিধি হইয়া কোচীন হইতে গোয়ায় পর্ত্তুগীজ-রাজধানী স্থাপন করেন।

ওলন্দাজ অধিকার—ওলন্দাজেরা এই সময়ে সিংহলদ্বীপে প্রবল হইতেছিল। তাহাদের ব্যবসায়ের ক্ষতি হইতেছে দেখিয়া তাহারা ভারতের মধ্যে স্থানাধিকার করিতে চেষ্টা পাইতে লাগিল এবং পর্ত্তুগীজদিগকে বাধা দিবার জন্য করমণ্ডল উপকূলে নিগাপত্তন কুইলন ও কোদঙ্গলুর অধিকার করিয়া মালাবার উপকূলে (১৬৬২ খৃষ্টাব্দে) কোচীননগর অবরোধ করিল। উভয়পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ হইল। রাণী প্রাসাদে অতি ভয়ানক যুদ্ধ হওয়ার পর ওলন্দাজেরা পলাইতে বাধ্য হয়, কিন্তু কয়েকমাস পরেই আবার তাহারা অধিকসংখ্যক সৈন্য লইয়া কোচীন আক্রমণ করে এবং ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে তাহারা নগর পর্য্যন্ত অধিকার করে। তাহাদের অধীনে কোচীনের যথেষ্ট উন্নতি হয়; শেষে প্রায় একশতাব্দী পরে কালিকটের জমোরিণ আবার কোচীন অধিকার করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু ত্রিবাঙ্কুররাজ তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া কোচীনের কিয়দংশ অধিকার করেন।

মুসলমান অধিকার—১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে মহিসুররাজ হায়দর-আলী এই প্রদেশ স্বীয় অধিকারমধ্যে আনয়ন করিয়া এবং কোচীনরাজকে মিত্ররাজ বলিয়া স্বপদে স্থাপিত করেন। তৎপরে টিপু ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইহার যথেষ্ট ক্ষতি করেন, বীরপলাই পর্য্যন্ত জনপদাদি উচ্ছেদ করেন, কিন্তু শ্রীরঙ্গপত্তনের রক্ষা হেতু এই সময় তাঁহাকে ফিরিতে হয় বলিয়া এককালে সর্ব্বনাশ করিতে পারেন নাই। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান নামেমাত্র টিপুর অধীনে ছিল।

ইংরাজাধিকার—১৭৯১ খৃষ্টাব্দে টিপুর ভয়ে কোচীনরাজ ইংরাজের সাহায্যপ্রার্থী হন। লর্ড ওয়েলেস্‌লি তখন গবর্ণর। তিনি এই সুযোগে কোচীনরাজের সহিত বন্ধুতা করিয়া তাঁহাকে মিত্ররাজ বলিয়া গণ্য করিয়া লয়েন। লক্ষটাকা রাজকর স্থির হয়। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতালাভের আশায় ত্রিবাঙ্কুররাজ রেসিডেন্টকে খুন করিবার কল্পনা করেন। ষড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়িলে রাজার সহিত আবার নূতন সন্ধি হয়। এই সন্ধি অনুসারে রাজা ইংরাজগবর্ণমেন্টের অজ্ঞাতে কোন বিদেশীয় রাজার সহিত কোনরূপ কথাবার্ত্তাদি কহিতে পারিবেন না বা কোন য়ুরোপীয়কে নিজকর্ম্মে নিযুক্ত করিতে পারিবেন না। রাজকর কমিয়া ২০০০০০৲ স্থির হয়।

রাজ্যের বন্দোবস্ত—এখন কোচীনরাজ্য ৭ ভাগে বিভক্ত—কোচীন, কন্নুর, মকুন্দপুরম্, ত্রিচূড়, তলপল্লী, চিত্তুর ও কোদঙ্গলুর। এই ৭টী বিভাগ ৭টী তহসীল নামে খ্যাত ও এক একজন তহসীলদারের অধীন। তহসীলদারেরাই পুলিস, কালেক্টর ও ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্য্য করেন। রাজকর সম্বন্ধে তহসীলদারেরা রাজ্যের প্রধান দেওয়ানের অধীন এবং শাসনকার্য্য সম্বন্ধে দেওয়ান-পেস্কারের অধীন। দেওয়ান-পেস্কার দেওয়ানের অধীন। দেওয়ানী বিচারাদি কয়েকজন মুন্সেফের হস্তে ন্যস্ত আছে। কোচীনরাজ প্রজার সকলপ্রকার দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা। এর্ণাকোল্লম্ ইহার রাজধানী, কিন্তু ত্রিপুণোরা নামক স্থানে রাজা বাস করেন। ইহার আয়

পায় ১২৩৬৪২০৲ টাকা। (১৮৮১ খৃষ্টাব্দে) রবিবর্ম্মার পুত্র রামবর্ম্মা রাজা ছিলেন। তিনি ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ ও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। তিনি ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে বৃটীশগবর্ণমেণ্ট হইতে K. C. S. I. উপাধি ও সম্মানার্থ ১৭টি তোপ পাইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ২৩এ জুলাই, বীরকেরলবর্ম্মা রাজ্যাভিষিক্ত হন। ইনিই বর্ত্তমান রাজা।

কোচীনের লোকসংখ্যা ৭২২৯০৬।

**কোচীনচীন** বা আনাম—পূর্ব্ব উপদ্বীপের পূর্ব্ববিভাগ। মলয়বাসীরা ইহাকে 'কুচি' এবং ভারতের অন্তর্গত কোচীনকেও 'কুচি' বলিয়া থাকে পূর্ব্বউপদ্বীপের কুচিকে স্বতন্ত্র বুঝাইবার জন্য উহাকে কুচি-চীনা বা কুচি-চাইনা বলে। পর্ত্তুগীজেরা এই জন্য ইহাকে কোচি চায়না, ওলন্দাজ ও ইংরাজেরা ইহা হইতে কোচীন-চায়না নামকরণ করিয়াছেন। আনামবাসীরা কুউ-চোঁ ও চীনেরা কিউ চিং বলিয়া থাকে। থানহোয়া প্রদেশের যেখানে হিউ নগর অবস্থিত সেই প্রদেশ পূর্ব্বে এই নামে অভিহিত হইত। গ্রীক্ ভৌগোলিক টলেমি "সিন্‌হোয়া" নামক যে দেশের কথা লিখিয়াছেন, তাহাতে এই স্থানকেই বুঝায়।

ইহার পূর্ব্বদিকে সমুদ্র। পূর্ব্বকালে ভারতরাজ্য এই সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মহাভারতের সময় এই স্থান কিরাতরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখনও এই প্রদেশ 'গঙ্গাহীন ভারত' বা 'গঙ্গার বাহিরের ভারত' নামে কথিত হইয়া থাকে। অক্ষা° ৮°৪০´ হইতে ২৩° উঃ ও দ্রাঘি° ১০২° হইতে ১০৯° পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উত্তর দক্ষিণ হইতে দৈর্ঘ্য ৪৯০ ক্রোশ ও পূর্ব্বপশ্চিম হইতে প্রস্থ কোথাও ১৫০ কোথাও বা ৫০ ক্রোশ। কম্বোজের দক্ষিণ-ভাগে ত্যাম্পা নামক রাজ্য ও চীনসমুদ্রের কয়েকটী দ্বীপ, এই কোচীনচীনের অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তরে চীনরাজ্য, পূর্ব্বদিকে টঙ্কিনরাজ্য ও চীনসমুদ্র, দক্ষিণে চীনসমুদ্র ও পশ্চিমে লেয়স ও শ্যাম রাজ্য। আসল কোচীন-চীন অক্ষা° ১১° হইতে ১৮° পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

সমুদ্রকূলের সহিত সমান্তরালভাবে একটী পর্ব্বতশ্রেণী এই দেশের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। টঙ্কিন প্রদেশের উত্তরভাগ সমতল। সংকা নামক নদী ইহার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। কম্বোজপ্রদেশের মধ্যে কাম্বোডিয়া নদী প্রবাহিত। মেকং বা কম্বোডিয়া নদীই কোচীনচীনের সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ নদী। ইহা চীনদেশীয় পর্ব্বত হইতে বাহির হইয়া লেয়স ও কম্বোজের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া কয়েকটী মুখে চীনসাগরে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৮০০ ক্রোশ হইবে। সেই-গঙ্ বা দোনাই নদীর মেকং নদীর সহিত সংস্রব আছে। ইহা পূর্ব্বদিকে প্রবাহিত। সংকা নদীর দৈর্ঘ্য ২০০ ক্রোশ হইবে। হিউ নদী আসল কোচীনচীনের মধ্য দিয়া গিয়াছে, ইহার পার্শ্বস্থ উপত্যকাভূমির শোভা অতি সুন্দর।

কম্বোজের আব্‌হাওয়া অনেকটা বঙ্গদেশের মত। টঙ্কিনে কখন সহসা গরম হইয়া উঠে, কখন গরম হইতে সহসা ঠাণ্ডা হইয়া পড়ে। আসল কোচীন-চীনে বর্ষাকালে অত্যন্ত বৃষ্টি হওয়ায় আশ্বিনকার্ত্তিক মাসে বন্যা হইয়া সমস্ত দেশ প্লাবিত করে।

কোচীন-চীনে ধান্য যথেষ্ট জন্মে। এতদ্ব্যতীত আলু, মটর, ফুটি, ভুট্টা, তামাক, কার্পাস, নীল, চা ও ইক্ষু হইয়া থাকে। রেসমও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। অগুরু, আবলুস, নাগকেশর, চন্দন, বার্ণিস গাছ প্রভৃতি বহুবিধ কাষ্ঠ কোচীনচীনের পর্ব্বতে জন্মিয়া থাকে। নিম্নভূমিতে তাল ও বাঁশ যথেষ্ট হয়। দেশে অনেক প্রকার খনিজ ধাতু পাওয়া যায়। কিন্তু খনি হইতে বাহির করিবার চেষ্টা বড় অধিক হয় না। টঙ্কিনে স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্র ও কয়লা বাহির করা হয়। গ্রাম্য পশুর মধ্যে গো, মহিষ, শূকর, ছাগল, বিড়াল ও কুকুর দেখা যায়। হংস ও পারাবত সকল স্থানেই আছে।

বন্য পশুর মধ্যে ব্যাঘ্র, হস্তী, চিতা, নেকড়ে, বন্যবরাহ, গণ্ডার, বানর ও হনুমান্ পার্ব্বতীয় জঙ্গলে অনেক দেখা যায়। সর্প ও অন্যান্য সরীসৃপের অভাব নাই। ময়ূর, চিল, ভারুই, তিত্তির, ক্ষুদ্র তোতা প্রভৃতি নানাপ্রকার পক্ষী আছে। মৎস্যও প্রচুর।

অধিবাসীদিগের আকৃতি অনেকটা মঙ্গোলীয় শ্রেণীর মত। ইহাদের কথা প্রায় এক অক্ষরে। ইহাদের সকলেই খর্ব্বাকৃতি, গঠন দৃঢ় ও বলিষ্ঠ। আকৃতি গোল, মুখের হাঁ প্রায়ই বড়, ওষ্ঠ ফুটন্ত, চুল কাল। বর্ণ সুন্দর, লাল ও হরিদ্রামিশ্রিত। দাড়ি বড় কমই হয়। সাধারণতঃ লোকের মুখ প্রায়ই হাস্যযুক্ত। উচ্চশ্রেণীর লোকের প্রকৃতি গম্ভীর, পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের রং ফর্সা, দেখিতেও অধিকতর সুশ্রী। স্ত্রীলোক ও পুরুষদিগের পরিধেয় বস্ত্র প্রায় একই রকম। কার্পাস অথবা রেসমের পায়জামা, তাহার উপর একটী করিয়া ঢিলা বড় জামা। স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই চুল কাটে না। বেণী করিয়া পশ্চাৎ দিকে জড়াইয়া রাখে। পুরুষেরা কৃষ্ণবর্ণের ও স্ত্রীলোকেরা নীলবর্ণের পাগড়ি ব্যবহার

করে। অনেক সময় মাথায় রুমাল বাঁধিয়া রাখে। সকলেই সুপারি ব্যবহার করে। অনেকে তামাকও খায়। পূর্ব্বে এখানকার অধিবাসীরা হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিল। [ কম্বোজ দেখ। ] চীনের সমীপবর্ত্তী বলিয়া ইহারা চীনের আচারব্যবহার ও ধর্ম্ম অনেকটা অবলম্বন করিয়াছে। কন্‌ফুচি, তাউ ও বৌদ্ধধর্ম্মই এখানে প্রচলিত। পূর্ব্বপুরুষগণের পূজা সকলেই করিয়া থাকে। অনেক বিবেচনা করিয়া গোরস্থান ঠিক করিতে হয়। ইহাদের বিশ্বাস যে, স্থাননিরূপণের উপর পরিবারের সৌভাগ্য নির্ভর করে।

দেশের লোকের অন্নই প্রধান খাদ্য। লোণামাছের গুঁড়া করিয়া তাহার চাটনি প্রস্তুত হয়। তাহাকে 'বালাচিয়াম' বলে। তাহাই অধিবাসীদের বড় উপাদেয় খাদ্য। জীবজন্তুদের মধ্যে তাহাদের অখাদ্য কিছুই নাই। চা খাওয়া অনেকেরই অভ্যাস। চাউল হইতে একপ্রকার মদ্য প্রস্তুত করিয়া পান করে। সাধারণ লোকে বাঁশ-ছাওয়া বাড়িতেই থাকে। বড় বড় লোকের ইষ্টকনির্ম্মিত বাটী আছে।

স্ত্রীলোকেরা পুরুষের অধীন নহে। তাহারা নিজে নিজের বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্য চালাইয়া থাকে। যাহার সন্তান সন্ততি অধিক তাহারই গৌরব বেশী। যাহারা দরিদ্র ও আপন সন্তান পালন করিতে অক্ষম, তাহারা সন্তান বিক্রয় করিয়া ফেলে। বাটীর কর্ত্তার সম্মতি ভিন্ন কাহারও বিবাহ হয় না। ধনবানেরা বিবাহিত স্ত্রী ছাড়া অপর স্ত্রী রাখিতে পারেন। বিবাহভঙ্গের ব্যবস্থাও প্রচলিত আছে। ব্যভিচারের বিশেষ দণ্ড আছে; তবে অবিবাহিত স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে ইহা বিশেষ কলঙ্কের কথা নহে। টাকা পরিশোধ করিতে না পারিলে উত্তমর্ণ অধমর্ণের সম্পত্তি, স্ত্রী ও অন্য পরিবার আটক করিতে পারেন।

টঙ্কিন ও কোচীন-চীনে এক জাতির লোকই বাস করিয়া থাকে। শ্যামী বা মলয়জাতির আচার ব্যবহার কতকটা ইহাদিগের মত। ইহারা ত্বক্‌চ্ছেদ করে।

পার্ব্বত্যপ্রদেশে অসভ্য জাতির বাস আছে। কম্বোজের ভাষা স্বতন্ত্র। পণ্ডিতগণের মধ্যে ও আদালতে চীন-ভাষাই ব্যবহৃত হয়।

শাসনকার্য্য অনেকটা চীনরাজ্যের মত। [ চীন দেখ। ] রাজার ক্ষমতা যথেষ্ট, তথাপি তাঁহাকেও আইন মানিতে হয়। রাজার একটী সভা আছে, মান্দেরিন বা মন্ত্রিগণ তাহার সভ্য। কর্ম্মচারিগণ ফৌজদারী বা সৈনিক ও দেওয়ানী এই দুই ভাগে বিভক্ত। সৈনিক বিভাগের সম্মান অধিক। রাজ্যে কএকটী বিভাগ আছে। এক এক ভাগে এক একটী প্রধান নগর। তথায় একজন শাসনকর্ত্তা ও দুইজন করিয়া মন্ত্রী থাকেন। অপরাধীকে ভূমির দিকে মুখ করিয়া শোয়াইয়া পা দুইটী অপেক্ষাকৃত উচ্চস্থানে বাঁধিয়া তাহার উপর বংশদ্বারা প্রহার করা এদেশের প্রথা। ইহাকে "বাস্তিনেদো" বলে। এ প্রথা তুরুষ্ক প্রভৃতি দেশেও আছে।

হুয়ে বা হুয়া নগর কোচীন-চীনের রাজধানী। (২১৬ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে) চীনের আনাম (অন্নম্) অধিকার করে। অধিবাসীরা স্বাধীনতালাভের জন্য ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া ১৪২৮ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতালাভ করিয়াছেন। এখনও আনামের অধিপতি চীনের অধীনতা স্বীকার করেন। কিন্তু তাহা নাম মাত্র। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসীরা এদেশে আসিয়া প্রভুত্ব বিস্তার করেন, তাঁহারই অনুগত গিয়ালংকে কোচীন-চীনের সিংহাসনে বসান। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরাজ ষোড়শ লুইর সহিত একটী সন্ধি হয়, তাহাতে এই নির্দ্দিষ্ট হয় যে, ফরাসীরাজ সেনা দিয়া সাহায্য করিবেন, আর গিয়ালং ফরাসীকে রাজ্য দান করিবেন। কিন্তু ফ্রান্সের গৃহবিবাদে সে কথা রক্ষা হয় নাই।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীসাহায্যে গিয়ালং রাজা হইলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কম্বোজ অধিকার করেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে গিয়ালংএর মৃত্যু হয়। মিসনরীগণ দেশের অনেক লোককে খৃষ্টান করেন। দেশের লোক তাহাতে বিরক্ত হইয়া দেশীয় খৃষ্টান ও রোমন-কাথলিক মিসনরীদিগকে হত্যা করিয়া তাহাদের গির্জ্জা-ঘর ও আশ্রমাদি নষ্ট করে। প্রতিশোধ লইবার জন্য ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয় ও ফরাসী-সৈন্য গিয়া তুরান ও সেইগঙ্গ প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে টু-ডক নামক রাজার সহিত ফরাসীদিগের একটী সন্ধি হয়। তাহাতে বিয়েনহোয়া, গিয়াদিন ও দিনতুয়াং বিভাগ ফরাসীদিগকে অর্পিত হয়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ঐ সকল প্রদেশের ফরাসীগবর্ণর আড্‌মিরাল গ্রাণ্ডিয়ের-ডিন্‌লং চান্দই ও হাত্তিয়ান নামক বিভাগ অধিকার করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আর একটী সন্ধি হয়, তাহাতে সমুদয় দেশটী ফ্রান্সের কর্ত্তৃত্বাধীনে আইসে। এই সন্ধিতেই টঙ্কিন ফরাসীদিগকে অর্পিত হয়। চীনেরা আপত্তি করেন। আপত্তিতে বিশেষ ফল হয় নাই। হিউনগর এখন ফরাসী-সেনা দ্বারা রক্ষিত। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দেও ফরাসীরা এখানে সৈন্য পাঠাইয়া দেন। এখনও অনেক স্থান ফরাসীর বশ্যতা স্বীকার করে নাই। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এপ্রেলমাসে ফরাসী-মন্ত্রসভা যে আদেশ প্রচার করেন, তাহাতে স্থির হয় যে, এই সকল রাজ্য একজন গবর্ণর জেনেরলের অধীনে থাকিবে। তাহার অধীনে দুইজন রেসিডেণ্ট জেনেরল থাকিবেন।

একজন [illegible] জন্য—তিনি ছয়ে নগরে অবস্থিত করিবেন। অপর কার্য্যের জন্য তিনি পোয়নগরে থাকিবেন। এতদ্ব্যতীত ঐ নগরে একজন প্রধান রেসিডেন্ট ও একজন কোর্টনচীনের তত্ত্বাবধায়ক থাকিবে। সেই অবধি [illegible] কর্ত্তৃত্ব চলিতেছে।

বাদা ডুডকের মৃত্যুর পর ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ৩০এ জানুয়ারি তৎপুত্র [illegible] হন। তখন তাঁহার বয়স দশবৎসর মাত্র। রাজকার্য্য [illegible] রাজবংশীয় [illegible] ডাকের উপর ভার অর্পিত হয়। রাজ্য প্রায় ১১০০ ফরাসী [illegible] আছে।

**কোজাগর** (পুং, কোজাগর্ত্তি ইতি লক্ষ্মী উক্তিবত্র কালে পৃষোদরাদিবৎ সাধু।) আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা। এই দিন নিশীথ সময়ে লক্ষ্মী বলেন যে, "আজি নারিকেল জলপান করিয়া কে জাগিয়া আছে, আমি তাহাকে সম্পত্তি প্রদান করিব।" এই কারণে ঐ তিথিকে কোজাগর বলে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কোজাগর বিধান এইরূপ লিখিত হইয়াছে। আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার দিন [illegible] সহিত [illegible] করিতে করিতে বালুকার্ণব হইতে আসিয়া উপস্থিত হন। অতএব এইদিন গৃহের নিকটবর্ত্তী [illegible] সকল পরিষ্কার ও সুশোভিত করিবে এবং পুষ্প, অন্ন, [illegible], ফল, তণ্ডুল, সর্ষপ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া [illegible] ভূষিত করিবে। এইদিন সকলেই উপবাস করিয়া থাকিবে। স্ত্রী, বালক, [illegible] ও বৃদ্ধ ইহারা নিতান্ত কাতর হইলে দেবতাদিগের অর্চ্চনা করিয়া খাইতে পারে। পুষ্প, [illegible] প্রভৃতি বিবিধ উপহারে [illegible] পূজা করিবে। [illegible] দধি, ঘৃত ও তণ্ডুলদ্বারা [illegible]বাহনের পূজা করিবে। এই প্রকারে যথোক্তবিধানে পূর্ণেন্দু, স্কন্দ, [illegible], নন্দীশ্বরমুনি, গোমাতার সহিত সুরভি, [illegible] সহিত ছাগল, উদ্রবানের সহিত এবং [illegible] সহিত বিনায়ক ও রেবন্তের পূজা করিবে। ইহার পর মাংস, [illegible] ও খিচুড়ী দ্বারা নিকুম্ভের যথাসম্ভব অর্চ্চনা করিবে।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, আশ্বিনমাসের পূর্ণিমা রাত্রিতে অক্ষক্রীড়া করিয়া জাগরণ করিবে, রাত্রিতে লক্ষ্মীপূজা করিবে এবং ইন্দ্রেরও পূজা করিতে হয়। নারিকেল ও চিড়া দ্বারা পিতৃলোক ও দেবতার অর্চ্চনা করিবে। [illegible] বন্ধুগণকেও তাহাই খাওয়াইবে, স্বয়ংও নারিকেল চিড়া খাইয়া থাকিবে। যে দিন প্রদোষ ও নিশীথ উভয়ব্যাপিনী পৌর্ণমাসী তিথি, সেইদিন কোজাগরকৃত্য করিতে হয়। পূর্ব্বদিন নিশীথব্যাপিনী ও পরদিন প্রদোষব্যাপিনী হইলে পরদিন এবং পরদিন প্রদোষ না পাইলে পূর্ব্বদিনেই কোজাগর কর্ত্তব্য। (তিথিতত্ত্ব)

**কোট** (পুং) কুট ভাবে ঘঞ্। ১ কৌটিল্য। কুটাতে প্রত্যাঘাতে শত্রুবর্গ কুট আধারে ঘঞ্। ২ দুর্গ, গড়, কেল্লা।

**কোটক** (পুং স্ত্রী) জাতিবিশেষ, ঘরামী। ব্রহ্মবৈবর্ত্তের মতে কুম্ভকারীর গর্ভে অট্টালিকাকারের ঔরসে ইহাদের প্রথম উৎপত্তি হয়।

**কোটগড়,** মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত নগর। কোট ও গড় নামক দুইটী স্বতন্ত্র স্থান হইতে কোটগড় নাম হইয়াছে। বিলাসপুরের অতি নিকটেই অবস্থিত। গড় নামক স্থানে একটী চতুষ্কোণ দুর্গ রহিয়াছে। ঐ দুর্গ ৩০।৩২ হাত উচ্চ মৃত্তিকার প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। এই দুর্গের পূর্ব্ব ও পশ্চিমে দুইটী ফটক আছে। পশ্চিমের ফটকের খিলানটী এখনও ভাঙ্গিয়া যায় নাই। খিলানের উপর পুরাতন অক্ষরে কি লেখা আছে। অক্ষরগুলি খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর অক্ষরের মত। ইহাতে বোধ হয়, পূর্ব্বে ইহা একটি বিশিষ্টস্থান ছিল। কেহ কেহ বলেন, দুর্গটি পাঁচশত বৎসর পূর্ব্বে জয়সিংহ নামক স্থানীয় একজন সামন্ত কর্তৃক নির্ম্মিত হয়। দুর্গটি অতি ক্ষুদ্র। পরিখাতেই ইহার অধিকাংশ ভূমি আবদ্ধ হইয়া আছে। দুর্গের পার্শ্বে একটি পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উত্তরদিকেই কোট নামক স্থান।

**কোটগড়,** কোটগুরু বা গুরুকোট, একটি জেলা ও তাহার প্রধান গ্রাম। ইহা সিমলা হইতে ২৭ ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে শতদ্রুনদীতীরে ভারত হইতে তিব্বত যাইবার পথে পাহাড়ের উপর অবস্থিত। জেলার মধ্যে ৪১টী গ্রাম আছে। পর্ব্বত হইতে শতদ্রু পর্য্যন্ত ঢালু ভূমিতে নানাবিধ শস্য জন্মিয়া থাকে। অধিকাংশ অধিবাসীই কুলুজাতীয়। সামন্তগণ রাজপুতজাতীয়। এইখানে একটী সাধু থাকিতেন, তাঁহার গোরস্থান নানাবিধ পতাকায় শোভিত। এখানে অন্যান্য দেবদেবীর মন্দির আছে। তাহাতে পূর্ব্বে পূর্ব্বে নরবলি হইত। ইংরাজের আমলে তাহা বন্ধ হইয়াছে। এখনও কএকটি স্থানে বলির জন্য ছাগসংগ্রহ করা থাকে। স্ত্রী-[illegible] এখনও প্রচলিত আছে। কন্যাসন্তান জন্মিলেই তাহাকে হত্যা করা হয়। স্থানে স্থানে [illegible] [illegible] দেয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এইরূপ একটী ঘটনা প্রকাশ পায়। বিবাহের সময় বরকে ৭০ হইতে ২০০ টাকা পর্য্যন্ত [illegible] বিবাহ করিতে হয়। [illegible] ভ্রাতায় মিলিয়া একটী কন্যাকে বিবাহ করে। [illegible] যোগাড় করিতে না পারিলে বহুজনে চাঁদা

করিয়া একটী রমণীকে বিবাহ করিতে পারে। এরূপ ইংরাজের অধিকার ছাড়াইয়া গেলে অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। শুদ্ধ অর্থাভাবেই যে এমন করে, তাহা নহে। কএক ভ্রাতার সম্পত্তি একত্র থাকিবে, কখন পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটিবে না, সেই জন্য এই বিবাহে বেশী যত্ন। পর্ব্বতের চূড়া, গুহা, বন ও প্রস্রবণমাত্রেই এক একটী অধিষ্ঠাত্রী দেবতার আবাস। তথায় পূজা ও বলিদানাদি হইয়া থাকে। অধিবাসীরা বলিদানের পর গাছের ডাল লইয়া নৃত্য করে।

**কোটগার,** জাতিবিশেষ। বোম্বাই-বিভাগের অন্তর্গত ধারবার প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা গ্রাম বা নগরের বাহিরেই থাকে। ভাষা কর্ণাটী। দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ও বলিষ্ঠ। সামান্য কুটীরে ইহাদের বাস। কাঙ্গনিদানার রুটী ও মণ্ড তাহাদের নিত্য আহার। ভিক্ষা করিয়া যাহা উপার্জ্জন করে, তাহাতেই কষ্টে দিনপাত হয়। মদ মাংস পাইলে আর আমোদ ধরে না। পরিধেয় বস্ত্রের উপর চাদর ও পাগড়ি ব্যবহার করে। বিবাহের সময় তাহারা পুরোহিতকে ডাকে না। যাদুবিদ্যা ও গণকের উপর বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। পীড়া অথবা কোন অমঙ্গল ঘটিলে কুটনাশনহল্লি নামক স্থানে গিয়া লিঙ্গায়ত পুরোহিতের নিকট উপস্থিত হয়। তিনি একটী নেবু পড়িয়া খাইতে দেন ও একটু ভস্ম লইয়া গায়ে মাখিতে দেন। তাহাতে পীড়ার উপশম ও দুঃখ দূর হয়। বিবাহের সময় বরকন্যাকে একখানি কম্বলের উপর বসাইয়া উপস্থিত কোটগারগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠেন "ধরি এরিতু মে" অর্থাৎ বিবাহ সম্পন্ন হইল। তাহার পর বর ও কন্যার উপর ধান দিয়া আশীর্ব্বাদ করা হয়। মৃত্যু হইলে গোর দেওয়া হয়। বিবাদ সম্বন্ধে আপনাদের মধ্যে একজন মধ্যস্থ হইয়া মিটাইয়া দেয়।

**কোটচক্র** (ক্লী) কোটস্য চক্রং ৬তৎ। দুর্গের শুভাশুভজ্ঞাপনার্থ অষ্টবিধ চক্র। "কোটচক্রমষ্টবিধং চতুরস্রাদিভেদতঃ।" (নরপতিজয়চর্য্যা) [ চক্র দেখ। ]

**কোটনা** (কুট্টনী শব্দজ) রমণদূত, যে ব্যক্তি নায়ক নায়িকার গুপ্তভাবে সম্মিলন করিয়া দেয়।

**কোটনাপনা** (দেশজ) কোটনার ভাণ করা, কোটনার ভাবপ্রকাশ করা।

**কোটনামি** (দেশজ) কোটনার ন্যায় ব্যবহার করা।

**কোটপাহাড়িয়া** (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র গাছ।

**কোটমালে,** সিংহলদ্বীপের মধ্যবর্ত্তী রামবোদীর নিকটে একটী সুন্দর উপত্যকা। ইহার উপর চমৎকার উৎস আছে, এখানকার লোকের বিশ্বাস সেই জলে স্নান করিলে কুমারী তিন মাসের মধ্যে পতি লাভ করে এবং সৌভাগ্যশালিনী ও বহুপুত্রবতী হয়।

**কোটর** (পুং ক্লী) কোটং কৌটিল্যং রাতি কোট-রা-ক। ১ বৃক্ষস্য গহ্বর, খোড়ল। পর্য্যায়—নিষ্কুহ, নিগুঁঢ, প্রান্তর, তরুবিবর। (জটাধর।)

"মহাহঙ্কারবিটপইন্দ্রিয়াঙ্কুরকোটরঃ।" ভারত আশ্ব ৪৭ অঃ।

কোটোঽস্ত্য অস্য কোট অস্ত্যর্থে র (পা ৪।২।৮০।) (ত্রি) দুর্গসন্নিহিত দেশাদি।

**কোটরাদি** (পুং) গণপাঠোক্ত একটী গণ। কোটর, মিশ্রক, সিধ্রক, পুরগ, শারিক এই কয়েকটী শব্দ কোটরাদিগণের অন্তর্গত। বনশব্দ পরে থাকিলে এই সকল শব্দের স্বর দীর্ঘ হয়।

**কোটরাবণ** (ক্লী) কোটরান্বিতানাং তরূণাং বনং ৬তৎ। পূর্ব্বস্বরদীর্ঘঃ। (বনগির্য্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংশুলুকাদীনাং। পা ৬।৩।১১৭) (বনঃ পুরগামিশ্রকাসিধ্রকাশারিকাকোটরাগ্রেভ্যঃ। পা ৮।৪।৪।) নত্বং। কোটরবিশিষ্ট বৃক্ষযুক্ত বন।

**কোটরি** বা কোতরি, ১ সিন্ধুপ্রদেশের করাচি জেলার মধ্যে একটী তালুক। ইহা সেহবানের ডিপুটি কালেক্টরের অধীন। ইহার পরিমাণ ৬৮৪ বর্গ মাইল। (দুই তিনটী গ্রাম লইয়া তপ্পা হয়।) ইহাতে ৩টী তপ্পা ও ১৬টী গ্রাম আছে।

২ কোটরি তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ২২´ উঃ ও দ্রাঘি° ৬৮°২০´ পূঃ মধ্য সিন্ধুনদের দক্ষিণদিকে হায়দ্রাবাদের অন্তর্গত গিড়বন্দরের অপরপারে অবস্থিত। সময়ে সময়ে বারণ পর্ব্বত হইতে জলরাশি আসিয়া নগর প্লাবিত করে বলিয়া নগরের উত্তরদিকে খাল কাটিয়া অতিরিক্ত জল বাহির করিয়া দিবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। নদীপথে ষ্টীমার, নৌকা প্রভৃতি অনায়াসে যাতায়াত করে। রেলপথও এখান দিয়া গিয়াছে। এখানে আদালত, স্কুল, ডাকঘর, জেল, ডাকবাঙ্গালা, দাতব্যশালা এবং একটী দুর্গও আছে। আইন-ই অকবরীতে ইহা সুবা মাল্লবের অন্তর্গত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তখন ৯টি মহল ইহার অন্তর্গত ছিল।

**কোটরী** (স্ত্রী) কোটং কৌটিল্যং বীণাতি গচ্ছতি রী গতৌ ক্বিপ্। ২ নগ্না, বিবস্ত্রা স্ত্রী। (অমর।) কোটং কুটিলস্বভাবং রাক্ষসাদিকং রীণাতি হন্তি কোটরী-ক্বিপ্। চণ্ডিকা। (অমরটীকা।)

**কোটরীয়াপেচা** (দেশজ) একপ্রকার পেচা, ইহারা বৃক্ষ কোটরে বাস করে।

**কোটবী** (স্ত্রী) কোটং কৌটিল্যং নির্লজ্জতাং বাতি গচ্ছতি কোট-বা-ক (আতোঽনুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) ততো গৌরাদি-

স্বাৎ ভীষ্। ১ বিবস্ত্রা স্ত্রী। (অমরটী)। কোটং দুর্গং দুর্গনামানমসুরং বাতি নাশয়তি দুর্গ বা ক। ২ দুর্গা। (ধরণী)

**কোটা,** রাজপুতানার অন্তর্গত একটী দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৪° ৩০´ ও ২৫° ৫১´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪০´ হইতে ৭৬° ৫৯´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা হরবতীর কিয়দংশ।

ইহার প্রধান নগর কোটা; উহা অক্ষা° ২৫° ১০´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫২´ পূঃ মধ্যে চম্বলনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত।

এই রাজ্যের উত্তর ও উত্তরপশ্চিমসীমা চম্বলনদী, পূর্ব্বে গোয়ালিয়র রাজ্য, চাপরার তোঙ্কজেলা এবং ঝালাবারের কিয়দংশ, দক্ষিণে মুকুন্দদ্বারগিরি ও ঝালাবার রাজ্য, এবং পশ্চিমে উদয়পুররাজ্য। পরিমাণ ৩৭৯৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৫১৭২৭৫। এখানে উর্দ্দু ও হিন্দীভাষা প্রচলিত।

ইতিহাস।—রাও দেবসিংহ (১৩৪২ খৃষ্টাব্দে) মিনা জাতির নিকট হইতে বুন্দ উপত্যকা গ্রহণ করিয়া বুন্দীরাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র সমরসিংহ রাজা হন। সমরসিংহের ৩য় পুত্র জয়ৎসিংহ একদিন কেতুনপ্রদেশে যাত্রাকালে পথিমধ্যে গিরিসঙ্কটবাসী ভীলদিগের প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হন। এখানে ভীলদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের বহির্দুর্গ অধিকার করেন। কোটীয়া নামক এক শ্রেণীর ভীল হইতে এই স্থানের নাম কোটা হয়। জয়ৎসিংহ আপনার বিজয়চিহ্ন চিরস্থায়ী করিবার জন্ম রণদেব ভৈরবের উদ্দেশে একটী সুবৃহৎ পাথরের হস্তিমূর্ত্তি স্থাপন করেন। সেই পাথরের মূর্ত্তিটী কোটারাজধানীর চরঝোপুরা নামক স্থানের দুর্গতোরণের নিকট বিরাজিত।

জয়ৎসিংহের পুত্র সুরজনদেবই এই ভীলপ্রদেশের নাম কোটা রাখেন এবং রাজধানীর চারিপার্শ্বে প্রাকার নির্ম্মাণ করাইয়া দেন। সুরজনের পুত্র ধীরদেব এখানে ১২টী বড় বড় সরোবর খনন করাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে বর্ত্তমান কিশোরসাগর নামে পরিচিত সরোবরটী প্রধান। ধীরসিংহের পুত্র কণ্ডুল, তৎপুত্র ভোনঙ্গ। ভোনজসিংহের অধিকারকালে ধাকুড় ও কাসির খাঁ নামে দুইজন পাঠান আসিয়া কোটা আক্রমণ করেন। ভোনঙ্গ আফিঙ্গের নেশায় সর্ব্বদাই ভরপুর থাকিতেন, কাজেই রাজ্যরক্ষা করিতে পারিলেন না। শেষে তিনি বুন্দীরাজ্যে নির্ব্বাসিত হইলেন। তাঁহার বীররমণী সসৈন্যে কেতুন প্রদেশে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে ভোনঙ্গের নেশা ছুটিল। তিনি নিজপত্নীর নিকট সাদুনয়ে বলিয়া পাঠাইলেন যে, আর তিনি নেশা করিবেন না। তখন বীরবালা পতিকে সমাদরে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তিনি দেখিলেন যে পাঠানের হস্ত হইতে কোটা উদ্ধার করিবার সৈন্যবল তাঁহার নাই, অথচ যেরূপে হউক রাজ্য উদ্ধার করিয়া স্বামীকে সিংহাসনে বসাইতে হইবে। রাজপুতবালা নূতন উপায় স্থির করিয়া কোটারাজ্যে কাসির খাঁকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, কোটারাজ্যের পূর্ব্বতন অধীশ্বর রাজপুতমহিলাদিগকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত হোলিখেলা করিবেন। পাঠানবীরগণের মন টলিল। তাঁহারা পরমানন্দে ভোনঙ্গমহিষীকে আহ্বান করিলেন। এদিকে রাজপুতবালা তিন শত হরজাতীয় সুশ্রী যুবককে স্ত্রীবেশে সাজাইয়া সঙ্গে লইয়া কোটা রাজধানীতে আসিলেন। হোলিখেলা আরম্ভ হইল। স্ত্রীবেশধারী ভোনঙ্গ কাসির খাঁর মাথায় আবীর দিতে গেলেন, কাসির খাঁ আবীর লইবার জন্ম যখন মাথা নোয়াইবেন, অমনি ভোনঙ্গ ঘাঘরার ভিতর হইতে অসি লইয়া তাহার মাথা দ্বিখণ্ড করিলেন। অপর রাজপুতযুবকগণও ভোনঙ্গের অনুরূপ কার্য্য করিল। অল্প সময়ের মধ্যে রমণীর কৌশলে কোটারাজ্য পুনরুদ্ধার হইল। ভোনঙ্গের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ডুঙ্গড়সিংহ অধিপতি হন। এই সময়ে রাও সূর্য্যমল্ল ডুঙ্গড়কে শাসন করিয়া কোটারাজ্য বুন্দীর অন্তর্ভূক্ত করেন। [বুন্দী দেখ]

কোটা কিছুদিন বুন্দীর অধীনে ছিল। তৎপরে ১৬৩৬ সম্বতে (১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে) বুন্দীরাজ রাও রতন মধুসিংহ ও হরিসিংহ নামক দুই পুত্রকে সঙ্গে লইয়া বুর্হাণপুরযুদ্ধে দিল্লীশ্বরের সাহায্য করেন। এই যুদ্ধে পিতাপুত্রের অসীম বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া দিল্লীশ্বর রাও রতনকে বুর্হাণপুরের শাসনকর্ত্তৃত্ব ও তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মধুসিংহকে বর্ত্তমান কোটারাজ্যের সনন্দ প্রদান করিলেন। এই সময় হইতে হরবতীরাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। (১) পূর্ব্বে কোটারাজ্য অধিক বিস্তৃত ছিল না, কিন্তু যখন ১৪শ বর্ষীয় বীর মধুসিংহ দিল্লীশ্বরের নিকট 'রাজা' উপাধি ও সনন্দ প্রাপ্ত হন, তখন কোটার সীমা অনেকটা বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহার পূর্ব্বসীমায় গোড়জাতির অধীনে মঙ্গরোলী ও রাঠোর-রাজপুতের অধীনে নাহরগড়, উত্তরে চম্বলনদীতীরবর্ত্তী সুলতানপুর ও দক্ষিণে গগরৌণ ও ঘাটোলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ইহার মধ্যে ৩৬০ খানি নগর ও বিস্তর উর্ব্বরা জমী ছিল। রাজা মধুসিংহের মৃত্যুর কিছু পূর্ব্বে মালব ও হরবতীর সীমান্ত পর্য্যন্ত তাঁহার অধীনস্থ হইয়াছিল। তিনি ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ৫টী উপযুক্ত পুত্র রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মুকুন্দসিংহ কোটার

(১) রাজস্থানের ইতিবৃত্তলেখক টডসাহেব লিখিয়াছেন—জাহাঙ্গীরই মধুসিংহকে কোটারাজ্য প্রদান করেন, কিন্তু আমরা ঐ সময়ে অক্‌বরকে দিল্লীর সিংহাসনে দেখিতে পাই।

মহারাও ও অপর চারিজন প্রধান সামন্তপদ প্রাপ্ত হন। মালব ও হয়বতীর মধ্যবর্ত্তী মুকুন্দদ্বার নামক প্রসিদ্ধ গিরিপথ রাজা মুকুন্দসিংহের নির্ম্মিত। এই পথে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানায়ক মনসনসাহেব রণে ভঙ্গ দিয়া সসৈন্যে পলায়ন করিয়াছিলেন।

যখন দুর্বৃত্ত অরঙ্গজেব পিতৃহত্যার সঙ্কল্প করেন, তখন রাজা মুকুন্দসিংহ অনুজগণের সহিত প্রাণপণে শাহজাহানের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। সেই জন্য ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে উজ্জয়িনীর নিকটবর্ত্তী রণক্ষেত্রে অরঙ্গজেবের বিপক্ষে যুদ্ধকালে তিনি প্রাণ বিসর্জ্জন করেন। তৎপরে মুকুন্দের পুত্র জগৎসিংহ কোটার রাজা ও দিল্লীশ্বরের নিকট দুই হাজারী মন্‌সব্‌দার পদ প্রাপ্ত হন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা জগৎসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র সন্তানাদি না থাকায় রাজা মধুসিংহের পৌত্র ও কুনিরামের পুত্র পায়েম সিংহ রাজা হন। কিন্তু তাঁহার ঘৃণ্য কার্য্যের জন্য তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পঞ্চায়তসমাজ তাঁহাকে তাঁহার পৈত্রিক সামন্তরাজ্য কোইলায় পাঠাইয়া দেন। তথায় এখনও তাহার বংশধরেরা বাস করিতেছেন।

পায়েমসিংহের পর রাজা মধুসিংহের পঞ্চম পুত্র বীরবর কিশোরসিংহ অভিষিক্ত হইলেন। ইনি সম্রাট্ অরঙ্গজেবের হইয়া দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করেন। তাঁহার গৃহে ৫০টী অস্ত্রাঘাতের চিহ্ন ছিল। তিনি ১৭৪২ সম্বতে আর্কটগড় অধিকারকালে নিহত হন। কিশোরসিংহের দ্বিতীয় পুত্র রামসিংহ রাজা হইলেন। জ্যেষ্ঠপুত্র বিষ্ণুসিংহেরই রাজা হইবার কথা, কিন্তু তিনি পিতার সহিত যুদ্ধ করিতে যান নাই বলিয়া, রাজপদ হইতে বঞ্চিত হইলেন।

রাজা মানসিংহের মনে বড় একটা আশা ছিল যে, তিনি বুন্দীরাজকে শাসন করিবেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। তিনি অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলে ভীমসিংহ রাজা হন। ভীমসিংহ অতিশয় চতুর ও বুদ্ধিমান্ ছিলেন। সেই সময়ে ফররুখসিয়ার দিল্লীর সম্রাট্, দুই জন সৈয়দ রাজ্যে সর্ব্বময় কর্ত্তা। রাজা ভীমসিংহ সেই সৈয়দের পক্ষ অবলম্বন করিয়া পঞ্চহাজারী মন্‌সব্‌দার হইলেন। এই সময়ে কোটা রাজ্য প্রথম শ্রেণীর রাজারূপে গণ্য হয়। রাজা ভীমসিংহ অসৎ উপায়ে বুন্দীপতি বুধসিংহের প্রাণনাশের চেষ্টা, পরে বুন্দীরাজের নাকাড়া ও সুপ্রসিদ্ধ রণশঙ্খ লুট্ করেন এবং দুর্বৃত্ত সৈয়দদ্বয়ের নীচ কর্ম্মের সাহায্যকারী হইয়া তাঁহাদের নিকট কোটা হইতে আহীরবার পর্য্যন্ত সমগ্র পারিপাত্র প্রদেশের শাসনসনন্দ গ্রহণ করেন। হয়বতীরাজ্যের দক্ষিণসীমায় চক্রসেন নামে এক ভীলরাজ পুরুষানুক্রমে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। রাজা ভীমসিংহ অকস্মাৎ তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া অন্যায়রূপে ভীলবংশ ধ্বংস করেন।

দাক্ষিণাত্যে নিজাম-রাজ্যপ্রতিষ্ঠাতা সুবিখ্যাত খিজির খাঁ (পরে নিজাম-উল্ মুলক্) যখন দিল্লীর অধীনতা অগ্রাহ্য করিয়া দাক্ষিণাত্য-অভিমুখে আগমন করেন, সেই সময় ভীমসিংহ ও নরবরের রাজা গজসিংহের প্রতি খিজির খাঁর গতিরোধ করিবার আদেশ হয়। সেই যুদ্ধে (১৭২০ খৃষ্টাব্দে) গোলাঘাতে হস্তীর সহিত রাজা গজসিংহ ও ভীমসিংহ নিহত হন। হরজাতির আদিবাসভূমি গোলকুণ্ড হায়দরাবাদের অধীন হয়।

রাজা ভীমসিংহের ৩টী পুত্র—অর্জ্জুন, শ্যাম দুর্জ্জনশাল। প্রথমে অর্জ্জুনসিংহই কোটার "মহারাও" পদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু চারিবর্ষ পরে তাঁহার মৃত্যু হইলে রাজসিংহাসন লইয়া শ্যামসিংহ ও দুর্জ্জনশাল উভয় ভ্রাতায় ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে শ্যামসিংহ নিহত হইলে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে দুর্জ্জনশাল নির্ব্বিঘ্নে কোটার সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি দিল্লীশ্বরের নিকট খেলাৎ পাইয়াছিলেন এবং তাঁহারই অনুরোধে বাদশাহ মুহম্মদ শাহ আদেশ প্রচার করেন যে, "হরজাতি যমুনাতীরে যে যে অংশে বাস করেন, সেই সেই অংশে কোন মুসলমান আর গোহত্যা করিতে পারিবেন না।" ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে হরজাতির সহিত মহারাষ্ট্রগণের সম্মিলন হয়। কিন্তু অম্বররাজ ঈশ্বরসিংহ সেই মিত্রতাসূত্র বিচ্ছিন্ন করাইয়া ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রনেতা ও জাঠপতি সূর্য্যমল্লের সাহায্যে কোটারাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময়ে কোটার ফৌজদার বা সেনাপতি ঝালাজাতীয় বীর হিম্মতসিংহের বীরত্বে ও কৌশলে ঈশ্বরসিংহ পরাস্ত এবং পেশবা বাজীরাও সন্ধিসূত্রে বদ্ধ হন। এই সূত্রে পেশবা বাজীরাও নাহরগড় নামক দুর্গ জয় করিয়া তাহা কোটরাজ দুর্জ্জনশালকে অর্পণ করেন। রাজা দুর্জ্জনশাল পৈত্রিক বিবাদ বিসম্বাদ ভুলিয়া হোলকরের সাহায্যে বুধসিংহের পুত্র উমেদসিংহকে বুন্দীরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এই উপলক্ষে উমেদসিংহকে ও রাজা দুর্জ্জনশালকেও হোলকরের করদ হইতে হইয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজা দুর্জ্জনশালের মৃত্যু হয়। তাঁহার রাজত্বকালে মৃগয়া-সহচরী রাজপুতমহিলাগণ বন্দুক চালাইতে শিখিয়াছিলেন।

কোটার পূর্ব্বরাজ রামসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র বিষ্ণুসিংহের ছত্রশাল নামে এক প্রপৌত্র ছিল। দুর্জ্জন এই ছত্রশালকে দত্তকস্বরূপ গ্রহণ করেন। দুর্জ্জনশালের মৃত্যুর পর হিম্মত

সিংহের যত্নে ছত্রশালের জন্মদাতা অজিতসিংহই প্রথমে অভিষিক্ত হন। আড়াই বর্ষ পরে বৃদ্ধ অজিতসিংহের মৃত্যু হইলে ছত্রশালই রাজা হইলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অম্বরপতি মাধোসিংহ অসংখ্য সৈন্য লইয়া কোটারাজ্য আক্রমণ করেন। এখন হিম্মতসিংহের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র ফৌজদার জালিমসিংহের অদ্ভুত কৌশলে কোটারাজের মুষ্টি-মেয় হংসৈন্য অম্বরপতির অসংখ্য সৈন্য বিধ্বস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অল্পকাল পরেই ছত্রশাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মধ্যম সহোদর গোমানসিংহ রাজ্যাভিষিক্ত হন। এই সময়ে কোটারাজ্যের উদ্ধারকর্ত্তা রাজনীতিজ্ঞ জালিমসিংহের উপর সকল প্রভুত্ব ছিল। রাজা গোমানসিংহের তাহা ভাল লাগিল না, তিনি জালিমসিংহকে খর্ব্ব করিবার জন্য ফৌজদারপদ ও জালিমের অধিকৃত নন্দতা প্রদেশ জালিমসিংহের মাতুল ভূপৎসিংহকে প্রদান করেন। জালিমসিংহ অপমানে ক্ষোভে মেবারে গমন করেন। মহারাণা সেই অসাধারণ যোদ্ধা ও রাজনৈতিকের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে "রাজরাণা" উপাধি প্রদান করেন। [ মেবার দেখ। ] কিছু দিন পরে মহারাষ্ট্রসমরে আহত হইয়া জালিম পুনরায় কোটায় ফিরিয়া আসেন। এবার রাজা গোমানসিংহ আপনার অন্যায়াচরণ বুঝিতে পারিয়া জালিমকে পুনরায় পূর্ব্বপদে নিযুক্ত করিলেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে রাজা গোমানসিংহ তাঁহার দশবর্ষের পুত্র উমেদ-সিংহকে জালিমের কোলে দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। উমেদসিংহ রাজা ও জালিমসিংহ বালক-রাজার অভিভাবক হইলেন। জালিমের কূটরাজনীতিতে নবনার প্রভৃতি কএকটী রাজ্য কোটার অধিকারভুক্ত হইল। জালিমসিংহ রাজ্যের প্রকৃত মিত্র হইলেও তাঁহার অভ্যুদয়ে প্রধান প্রধান সামন্তের হিংসা হইল। বিপক্ষদল জালিমের প্রাণহরণের জন্য ১৮ বার ষড়যন্ত্র করিয়াছিল, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার কোন অনিষ্ট হয় নাই, সামন্তগণ ষড়যন্ত্র করিয়া কিছুই করিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু এই সময়ে রাজঅন্তঃপুরে মহিলাগণের মধ্যে ঘোর ষড়যন্ত্র চলিতেছিল। একদিন কনিষ্ঠ রাজকুমারের মাতা জালিমসিংহকে রাজঅন্তঃপুরে আহ্বান করেন। জালিমসিংহ আসিয়া রাণীর আদেশের জন্য তাঁহার পার্শ্ববর্ত্তী কক্ষে অব-স্থান করিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ কতকগুলি রাজপুত-রমণী মুক্ত অসি হস্তে আসিয়া জালিমসিংহকে ঘেরিয়া ফেলি-লেন। তাঁহারা স্থির করিয়াছিলেন যে, জালিমসিংহের নিকট গূঢ় রাজনৈতিক কথা বাহির করিয়া তাঁহার প্রাণবিনাশ করিবেন। জালিমসিংহ জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া এক একটী প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন, এমন সময় হঠাৎ মহা-রাজ্ঞীর অতি বলশালী প্রধানা সহচরী * আসিয়া সেই দারুণ বিপদ্ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করেন।

এখন জালিমসিংহ শাসনকর্ত্তা ও বিধানকর্ত্তা, প্রকৃত পক্ষে রাজ্যের অধীশ্বর বলিলেও চলে। রাজা উমেদ-সিংহ জালিমের খেলার পুতুল মাত্র। জালিমসিংহ এত বড় উচ্চপদ পাইয়াও তাঁহার দুঃসময়ের উপকারী মেবারের মহারাণাকে ভুলিতে পারেন নাই। তিনি কোটারাজ্যের স্বার্থত্যাগ করিয়াও মেবারের মঙ্গলসাধনে বিশেষ তৎপর ছিলেন। তিনি রাজনৈতিক উচ্চাকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে গিয়া কোটারাজ্যের সর্ব্বনাশ ও অতিরিক্ত কর স্থাপন করিয়া কৃষক-দিগকে ক্রীতদাসরূপে পরিণত করেন। কিছুদিন পরে তাঁহার চৈতন্য হইল। তিনি রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া কোটা-রাজ্যের দক্ষিণপ্রান্তে এক দুর্ভেদ্য স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখানে তিনি দেশীয় ও ইংরাজী প্রণালীতে এক এক দল নূতন সৈন্য সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে তিনি করদ গ্রামের পাটেলদিগের পূর্ব্বক্ষমতা হ্রাস করিয়া তাহাদিগকে সামান্য আয়ে নিযুক্ত করেন ও নিজে নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া প্রত্যেক গ্রাম চকবন্দী করিলেন। এই সময় নূতন পাটেল বহাল করিবার আদেশ প্রচার করায় পূর্ব্বতন পাটেলগণ স্ব স্ব পদে নিযুক্ত হইবার আশায় রাজরাণাকে প্রায় দশ লক্ষ টাকা নজর দিয়াছিল। তিনি সমস্ত পাটেলের মধ্যে চারিজন শিক্ষিত চতুর পাটেলকে নিজের কাছে রাখেন এবং এক সমিতি করিয়া তাহাদিগকে সদস্যপদে বরণ করেন। রাজস্ব, বিচার ও শান্তিরক্ষা-বিষয়ক কার্য্য তাঁহাদের হস্তে অর্পিত হইল। এদিকে নবনিযোজিত পাটেলগণ নানাপ্রকারে কৃষকগণের সর্ব্বনাশ করিতে লাগিল। তাঁহাদের অত্যাচার ও উৎকোচ গ্রহণের কথা জালিমসিংহের কর্ণগোচর হইল। তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দে একদিন সমস্ত পাটেলকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। বিচারের পর তাঁহাদের গুরুতর অর্থদণ্ড হয়। কেবল এক ব্যক্তি সাত লক্ষ টাকা স্থানান্তর করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

এদিকে রাজরাণা দেখিলেন, রাজভাণ্ডার পূর্ণ হইতেছে বটে, কিন্তু তিনি প্রজাদিগের ঘোর অনিষ্ট সাধন করিয়া-ছেন। তখন সুচতুর জালিমসিংহ কোটারাজ্যের যেখানে যত বনজঙ্গলময় ও পতিত জমি পড়িয়াছিল, সর্ব্বত্রই

* ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেব লিখিয়াছেন যে, ঐ রমণী জালিম-সিংহের রূপে মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

চাষ করাইতে লাগিলেন। অল্প সময়ের মধ্যে কোটারাজ্য বহু শস্যশালী হইয়া উঠিল। কর্ণেল টড লিখিয়াছেন, যে ১৮২১ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের নিজের ব্যক্তিগত সম্পত্তি-স্বরূপ ক্ষেত্রে চারিহাজার হাল ও তাহাতে ১৬ হাজার বলদ নিযুক্ত ছিল।

শেষে জালিমসিংহ এক নিয়ম করিলেন, যে কোন বিধবা পুনরায় বিবাহ করিবে, তাহাকে কর দিতে হইবে। যে কোন সন্ন্যাসী ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা অর্থোপার্জন করিবে, তিনিও কর দিতে বাধ্য। শেষে জালিমের পুত্র মাধবসিংহ এই জঘন্য কর উঠাইয়া দেন।

অনেকে বলিতে পারেন, কোটারাজ্যের উদ্ধারকর্ত্তা জালিমসিংহ এইরূপ কঠোর নিয়ম করিয়া প্রজাদিগের সর্ব্বনাশ করিতেছিলেন কেন? অবশ্য তাহার কারণ আছে, তিনি রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়া দেখেন, রাজধনাগার শূন্য, রাজার ৩২ লক্ষ টাকা ঋণ। বৈদেশিক আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার কোন সৈন্য সামন্ত নাই, অধিকাংশ দুর্গ ভগ্ন। এই জন্যই তাঁহাকে বিস্তর অর্থ সংগ্রহ করিয়া দুর্গসংস্কার, চারি সহস্র অশ্বারোহী সৈন্যের দল বিংশতি সহস্র শিক্ষিত সৈন্য ও ১০০ কামান সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল।

১৮০৩।৪ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের সহিত বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হয়। এই সময় জেনরল মন্‌সন্ একদল বৃটীশ সৈন্যসহ হোলকারের প্রতিকূলে অগ্রসর হন। কোটারাজ্যের মধ্য দিয়া যখন সেনাপতি মন্‌সন্ গমন করেন, জালিমসিংহ তাঁহার সৈন্যদলের আহারীয় সরবরাহ ও অনুচর যোগাইয়া বিশেষ সাহায্য করেন। সেনাপতি মন্‌সন্ হোল-কারের হস্তে পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিবার পর হোল-কার জালিমের উপর বিরক্ত হইয়া কোটা আক্রমণের উদ্যোগ করেন। কিন্তু সুচতুর জালিমের কৌশলে বিনা রক্তপাতে হোলকার স্বদেশে ফিরিতে বাধ্য হন। জালিমের সঙ্গে থাকিয়া মহারাও উমেদসিংহও অনেক গুণে বিভূষিত হইয়াছিলেন তিনি একজন উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী, বন্দুক-চালনে বিশেষ পারদর্শী ও মৃগয়াপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার বয়োবৃদ্ধি অনুসারে ধর্ম্মানুরাগও প্রবল হয়। এই ধর্ম্মানুরাগের বশবর্ত্তী হইয়া তিনি পিতৃনিয়োজিত জালিমসিংহকে সমধিক সম্মান করিতেন। কখনও তিনি জালিমের মত ভিন্ন কোন কার্য্য করিতেন না। জালিমসিংহও খুব রাজভক্তি দেখাইতেন।

এই সময়ে বৃটীশজাতির সহিত পিণ্ডারীদিগের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। জালিমসিংহ পিণ্ডারী যুদ্ধে বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের যথেষ্ট সাহায্য করেন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ২৬এ ডিসেম্বর কোটারাজের সহিত বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের এক সন্ধি হয়। সেই সন্ধি অনুসারে বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের নিকট কোটারাজ চিরদিনের জন্য মিত্ররাজ বলিয়া গৃহীত হইলেন এবং বংশানুক্রমে পূর্ণ শাসনক্ষমতা পাইলেন। সেই সন্ধিপত্রে আরও লেখা থাকে যে, তাঁহার রাজ্যে কখন বৃটীশের দেওয়ানী এবং ফৌজদারী শাসনশক্তি বিস্তৃত হইবে না। পর বর্ষ ২০এ ফেব্রুয়ারী আবার এক সন্ধি হয়। তাহাতে জালিমসিংহ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রাদিক্রমে বংশ-ধরগণের উপর কোটরাজের শাসনক্ষমতা প্রদত্ত হইল।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে মহারাও উমেদসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার তিন পুত্র—কিশোরসিংহ, বিষ্ণুসিংহ ও পৃথ্বীসিংহ।

রাজরাণা জালিমেরও দুই পুত্র ছিল—মাধবসিংহ ও গোবর্দ্ধন দাস। জালিমসিংহ মাধবসিংহকে ফৌজদার ও গোবর্দ্ধনকে কর্ম্মবিভাগের 'প্রধান' পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

মহারাও উমেদসিংহের মৃত্যুর পর কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধন দাস যাহাতে জালিমসিংহের বংশপরম্পরায় রাজ্য-শাসন ক্ষমতা না থাকে, তাহার বিশেষ চেষ্টা করেন। মহারাওর মৃত্যুসংবাদ পাইবামাত্র জালিমসিংহ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু কোন রাজকুমার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি-লেন না। কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধনের উত্তেজনায় যুবরাজ কিশোরসিংহও জালিমসিংহের বিপক্ষ হইলেন, রাজ্যশাসন-ক্ষমতা উদ্ধার করিবার জন্য সকলেই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই। বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের এজেণ্ট টড সাহেবের যত্নে জালিমসিংহের স্বত্বই বজায় রহিল। কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধনদাসকে মহারাওর নিকট হইতে অপসারিত করিয়া হরবর্ত্তীরাজ্য হইতে গোবর্দ্ধনকে নির্ব্বা-সিত করা হইল। তৎপরে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ১৭ই আগষ্ট, মহারাও কিশোরসিংহ অভিষিক্ত হইলেন, জালিমের সহিত পুনরায় সদ্ভাব হইল। এই অভিষেক উপলক্ষে কিশোরসিংহ জালিমপুত্র মাধবসিংহকে খেলাৎসহ বংশানুক্রমে কোটার ফৌজদার পদের সনন্দ প্রদান করেন।

বৃদ্ধ জালিমসিংহ মৃত্যুর পূর্ব্বে দুইটী কার্য্য করিয়া সাধারণের কৃতজ্ঞতাভাজন হন। ১ম, তাঁহার কোন উত্তরাধিকারী যদি রাজ্যের কোন কর্ম্মচারীকে পদচ্যুত করেন, তাহা হইলে সেই কর্ম্মচারীকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিতে হইবে। পূর্ব্ব কার্য্যের জন্য সেই কর্ম্মচারী জবাব-দিহি হইবে না। ২য়, কোটারাজ্যে যে দণ্ডকর প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এককালে রহিত হইবে।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে, গোবর্দ্ধনদাসের সহিত জয়ুরায় অধী-

খরের এক জারজ কন্যার বিবাহ স্থির হয়, সেই উপলক্ষে গোবর্দ্ধন মালবে আসিতে অনুমতি পাইলেন। তিনি উক্ত নগরে আসিতে আসিতে চারিদিকে হরজাতীয় বীরবৃন্দকে উত্তেজিত করিয়া এক ঘোর ষড়যন্ত্র উপস্থিত করিলেন। জালিমসিংহের পক্ষীয় পুরাতন সেনানায়ক সৈয়দ আলী মহারাও কিশোরসিংহের সহিত যোগদান করিলেন। অল্প দিনমধ্যে একচক্ষু জালিমসিংহের সহিত কোটারাজের যুদ্ধ বাঁধিল। স্বজাতির রক্তে কোটারাজ্য প্লাবিত হইল। শেষে ইংরাজসৈন্যের সাহায্যে জালিমসিংহ একেবারে রাজসৈন্যের উচ্ছেদসাধন করিলেন। এই যুদ্ধে কুমার পৃথ্বীসিংহ শত্রুহস্তে নিহত হন। তৎপরে অসহায় মহারাও কিশোরসিংহ জালিমসিংহের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। মাধবসিংহের সহিত মহারাওর মিত্রতা স্থাপিত হইল। ৮৬ বর্ষে রাজরাণা জালিমসিংহ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তাঁহার ন্যায় বুদ্ধিমান্ চতুর রাজনীতিজ্ঞ ও অসাধারণ মেধাবী ব্যক্তি এ পর্য্যন্ত রাজস্থানে আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মধুসিংহ উপযুক্ত না হইলেও সন্ধিসূত্রানুসারে কোটার প্রধান মন্ত্রী ও শাসনকর্ত্তা হইলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মহারাও কিশোরসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র রামসিংহ রাজা হন। এই সময়ে মধুসিং কালগ্রাসে পতিত হইলে তাঁহার পুত্র মদনসিংহ পিতৃপদ অধিকার করেন। কোটার অধিপতি নব মন্ত্রীর শাসনকর্তৃত্বে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে উভয় পক্ষে যুদ্ধ ঘটিবার উপক্রম হইল। এবার বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট জালিমসিংহের সহিত যে সন্ধি করেন, সেই সন্ধি ভঙ্গ করিয়া কোটারাজের হাতেই রাজ্যের পূর্ণ শাসন-ক্ষমতা অর্পণ করেন এবং জালিমসিংহ পিণ্ডারীদিগের দমন করিবার জন্য বৃটীশ গবর্ণমেণ্টকে যে সাহায্য করেন, তজ্জন্য ইংরাজরাজ কোটার অন্তর্গত ১৭ খানি পরগণাভুক্ত নূতন ঝালাবার রাজ্য মদনসিংহকে প্রদান করিলেন। এই ঝালাবার রাজ্য কোটা হইতে স্বতন্ত্র হওয়ায় কোটারাজের দেয় আলীজার টাকা কম কমিয়া যায়। এই সময় হইতে কোটা ও ঝালাবার দুই স্বতন্ত্র রাজ্য হয়।

কোটারাজ্য তত্ত্বাবধানের জন্য একজন ইংরাজ পলিটিকাল এজেণ্ট নিযুক্ত হইলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহের সময় এখানকার সৈন্যগণ এজেণ্ট ও তাঁহার পুত্রদ্বয়কে বিনাশ করেন। সেই সময়ে মহারাও এজেণ্টকে সাহায্য করেন নাই বলিয়া বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট তাঁহার ১৭ তোপের স্থানে ১৩টী তোপ বন্দোবস্ত করেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৭এ মার্চ মহারাও রামসিংহের মৃত্যু হয় এবং তৎপুত্র ভীমসিংহ অপর নাম ছত্রসিংহ অভিষিক্ত হন। তখন ছত্র নাবালক থাকায় রাজ্যের প্রধান কর্ম্মচারীদিগের উপরই রাজ্যশাসনের ভার থাকে, কিন্তু তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব উদরপূরণ করিবার চেষ্টা করায় অল্প দিনমধ্যে রাজকোষ শূন্য ও রাজসংসারে ঋণ হইল। এই সময়ে বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট হস্তক্ষেপ করিয়া ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জয়পুরের প্রধান মন্ত্রী নবাব ফয়জ আলি খাঁ বাহাদুরের উপর এজেণ্টের মতানুসারে রাজ্যশাসন করিবার ক্ষমতা দেন। উক্ত বিজ্ঞ ও সুচতুর কর্ম্মচারীর যত্নে রাজ্যের অনেক উন্নতি হয়। তিনি রাজকীয় বিভাগে নানাপ্রকার নূতন নিয়ম প্রচলন করেন। সমস্ত কোটারাজ্য ৮ নিজামতে বিভক্ত করিয়া তন্মধ্যে আবার দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিভাগ স্থাপন করেন এবং প্রতি বিভাগে এক একজন প্রধান কর্ম্মচারী নিযুক্ত করেন। এই সকল কর্ম্মচারীদিগের ক্ষমতার অতিরিক্ত বিষয়ের বিচারার্থ রাজধানীতে দেওয়ানী, ফৌজদারী ও রাজস্ব আদালত স্থাপিত হয়। মহারাও ছত্রসিংহের সময় পুনরায় বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট কর্ত্তৃক ১৭টী তোপ ধার্য্য হয়। মহারাও ছত্রসিংহের পর উমেদসিংহ মহারাও হইলেন, ইনিই বর্ত্তমান কোটারাজ্যের অধিপতি ও দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা। ইহার বার্ষিক রাজস্ব আদায় ২৫০০০০০৲ টাকা।

**কোটা** (কোষ্ঠশব্দজ) অট্টালিকা, ইষ্টকনির্ম্মিত গৃহ।

**কোটাল** (দেশজ, কোতোয়াল শব্দের অপভ্রংশ) নগরপাল, প্রধান চৌকিদার। [কোতোয়াল দেখ।]

**কোটালীয়া** (দেশজ) চৌকিদার।

"দেখ দেখ কোটালীয়া করিছে প্রহার।
হায়! বিধি চাঁদে কৈলা রাহুর আহার॥" ভারত—বিদ্যাসু°

**কোটালু** (দেশজ) কোষ্ঠপাল।

**কোটালী** (দেশজ) ১ যে স্থানে কোটালগণ অবস্থিতি করে, থানা। (স্ত্রী) ২ একটী গ্রাম, বর্ত্তমান নাম কোটালীপাড়। (দিগ্বিজয়প্রকাশ)

**কোটালীপাড়,** বাঙ্গালাবিভাগের ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত একটী পরগণা। ইহার মধ্যে ১২টী গ্রাম ও ১৪ কিস্মত আছে। দশশালা বন্দোবস্ত কালে ইহার সদর-জমা ২২০০৲ টাকা ধার্য্য হয়। পাশ্চাত্য বৈদিকগণের চৌদ্দটী সমাজের মধ্যে একটী। ইহার মধ্যে ঘর্ঘর নামে একটী নদী প্রবাহিত। ইহার ভূতত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিলে বোধ হয়, ৫।৬ শতবর্ষ পূর্ব্বে এই স্থান নদীময় ছিল। মনসামঙ্গলে বিজয়গুপ্তের বাটীর বর্ণনায় আছে,

"পশ্চিমে ঘর্ঘরনদ পূর্বে ঘণ্টেশ্বর।

মধ্যে ফুল্লশ্রী গ্রাম পণ্ডিতনগর॥"

সম্প্রতি কোটালীপাড়ার পশ্চিমাংশে ঘর্ঘর নদের দেখা-মাত্র আছে। ঘর্ঘর নদের পার হইতে ফুল্লশ্রীগ্রাম প্রায় ৪॥০ ক্রোশ পূর্ব্বে। ইহাতে অনুমিত হয়, তৎকালে কোটালীপাড ঘর্ঘরনদের গর্ভশায়ী ছিল। মহাবিষুবসংক্রান্তি দিনে ইহার পাড়ে একটী মেলা হয়। অনেক স্ত্রীলোক আসিয়া স্নান করে। প্রবাদ আছে, এক সন্ন্যাসী বর দিয়াছিলেন যে, অপুত্রক স্ত্রীলোক মহাবিষুবসংক্রান্তিতে এখানে স্নান করিলে ও গঙ্গাপূজা করিলে, তাহার সন্তান হইবে।

**কোটি** (স্ত্রী) কোটতে ছিদ্যতেঽনয়া কুট-ইন্ (সর্ব্বধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১২৭।) বাহুলকাৎ গুণঃ। ১ খড়্গাদির প্রান্ত, ধার। ২ অগ্রভাগ। ৩ ধনুকের অগ্রভাগ। ৪ উৎকর্ষ। ৫ শতলক্ষ সংখ্যা, ১০০০০০০০, ক্রোর।

"একং দশং শতঞ্চৈব সহস্রমযুতং তথা।

লক্ষঞ্চ নিযুতঞ্চৈব কোটিরর্ব্বুদমেব চ॥" (অঙ্কশাস্ত্র)

৬ কোটিসংখ্যাবিশিষ্ট। ৭ পৃক্কা, পিড়িঙ্ শাক। ৮ সংশয়ের আলম্বন। ৯ পূর্ব্বপক্ষ। কোটি-ঙীপ্ বিকল্পে কোটী শব্দও এই অর্থে জানিবে। ১০ ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের ভূমি ও কর্ণ ভিন্ন রেখা।

"ইষ্টোবাহোর্যঃ স্যাৎ তৎস্পর্দ্ধিন্যাং দিশীতরাহুঃ।

ত্র্যস্রে চতুরস্রে বা সা কোটিঃ কীর্ত্তিতা তজ্জ্ঞৈঃ॥" (লীলাবতী)

১১ রাশিচক্রের তৃতীয় অংশ।

"অযুগ্মে পদে যাতমেষ্যস্তু যুগ্মে

ভুজোবাহুহীনং ত্রিভং কোটিরুক্তা॥" (সিদ্ধান্তশিরো°)

১২ ছায়া নিরূপণের জন্য কল্পিত ক্ষেত্রের অবয়ব রেখাবিশেষ।

"দিক্ সূত্রসম্পাতগতস্য শঙ্কো

শ্ছায়াগ্রপূর্ব্বাপরসূত্রমধ্যম্।

দোর্দোঃ প্রভাবর্গবিয়োগমূলং

কোটির্নরাৎ প্রাগপরা ততঃ স্যাৎ॥" (সিদ্ধান্তশিরো°)

১৩ চন্দ্রের শৃঙ্গোন্নতি জানিবার জন্য কল্পিত ক্ষেত্রের অবয়ববিশেষ।

"যোধোনরো দিনকৃতঃ স বিধোরুদগ্র-

শঙ্কুস্থিতো মম মতা খলু সৈব কোটিঃ॥" (সিদ্ধান্তশিরো°)

১৪ উদয়াস্ত সূত্রদ্বারা কল্পিত ক্ষেত্রের অবয়ব।

"সূত্রাদ্দিবা শঙ্কুতলং যমংশং

যাম্যাং গতং হি দ্যুনিশং কুজোর্দ্ধে।

অধশ্চ সৌম্যাং নিশিসৌম্যমস্মাৎ

সদ্যুক্তিযুক্তং নৃতলং নিরুক্তম্।

দৃগ্জ্যাঃ প্রশ্রুতিঃ চাপ হয়োস্তু কোটিঃ

পূর্ব্বাপরাং বর্গবিয়োগমূলম্॥" (সিদ্ধান্তশিরো°)

**কোটিক** (পুং) কোটাঃ বহুসংখ্যয়া শায়তি প্রকাশতে কোটি-কৈ-ক। ইন্দ্রগোপনামক কীট, টাকপাকা। দেশ-বিশেষে ছোটকেন্না বলে।

**কোটিকাস্য** (পুং) কোটিকাস্যের আত্মজ। শিবিবংশীয় একজন রাজা, ইঁহার পিতার নাম সুরথ। (ভারত বন ২০৪ অঃ)

**কোটিজিৎ** (পুং) কোটিং কবিকোটিং, পক্ষে কোটিমিতং দ্রব্যং বা জিতবান্ জি-ভূতে কিপ্। রঘুবংশাদি কাব্য-প্রণেতা কালিদাস। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

**কোটিজ্যা** (স্ত্রী) গ্রহের স্পষ্টসাধনের জন্য, ধনুকের ন্যায় ক্ষেত্রবিশেষ।

"যুগ্মে তু গম্যাদ্বাহুজ্যা কোটিজ্যা তু গতাদ্ভবেৎ॥" সূর্য্যসিদ্ধান্ত

ছ গ ঘ ঙ জ

অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ক চ খ হইল ভুজ, ক ছ গ ঘ জ হইল ভুজের কোটি, ইহার মধ্যে ক ঝ কিম্বা ঝ গ, ক গ কিম্বা গ ছ এই অংশের নাম কোটিজ্যা।

**কোটিতীর্থ** (ক্লী) কোটিস্তীর্থান্যত্র বহুব্রী। ১ মহাকালের নিকটবর্ত্তী অবন্তি দেশস্থ প্রসিদ্ধ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে স্নান করিলে রাজসূয় ও অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ হয়।

"মহাকালং ততো গচ্ছেৎ নিয়তো নিয়তাশনঃ।

কোটিতীর্থমুপস্পৃশ্য হয়মেধফলং লভেৎ॥" ভারত বন ৮২ অঃ

[উজ্জয়িনী দেখ।]

২ পঞ্চনদের মধ্যবর্ত্তী একটী তীর্থ। এখানে স্নান করিলেও অশ্বমেধের ফল হয়। (ভারতবন ৮২ অঃ।)

ভারতের নানাস্থানে কোটিতীর্থ নামে অনেক তীর্থ আছে।

**কোটিনগর** (ক্লী) বাণরাজার রাজধানী। (শব্দরত্নাবলী)। চিত্রগুপ্ত এইখানে চণ্ডিকার আরাধনা করেন।

(ভারত-শান্তিপর্ব্ব)

**কোটিপাত্র** (পুং) কোটিরগ্রং পাত্রং পত্রাকারং যস্য যদ্বা কোটিরগ্রং পাত্রে জলাংশেহস্য জলক্ষেপণাৎ। কেনিপাতক। (হেমচন্দ্র) কেরোয়াল।

**কোটিপাল** (পুং) কোট্টপাল।

**কোটিফল** (ক্লী) কোটীনাং ফলং ৬তৎ। ত্রিভুজ চতুর্ভুজ প্রভৃতি ক্ষেত্রের অবয়ব কোটির ফল।

"স্বেনাহতে পরিধিনা ভুজকোটিগীবে
ভাংশৈর্হতে চ ভুজকোটিফলাহ্বয়ে স্তঃ।" (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

**কোটিফলী,** গোদাবরী নদীর মুখে বামকূলে স্থিত বিশাখপত্তনের অন্তর্গত একটী প্রসিদ্ধ তীর্থ। করিঙ্গবন্দরের নিকট। ধবলেশ্বর হইতে রাহাদারী বোটে এখানে যাওয়া যায়। এখানকার লোকের বিশ্বাস—এখানে গোদাবরীতে স্নান করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিলে কোটিগুণ ফললাভ হয়। প্রতি দ্বাদশ বর্ষে বৃহস্পতি সিংহরাশিতে গমন করিলে কোটিফলীতে পুষ্করযোগ হয়। ইহার ৩॥০ ক্রোশ পূর্ব্বে দক্ষারাম নামে একটী প্রসিদ্ধ স্মার্ত্ততীর্থ আছে।

গৌতমীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—ইন্দ্র অহল্যাগমন জন্য পাপ হইতে মুক্ত হইয়া কোটিফলীতে কোটীশ্বরের প্রতিষ্ঠা করেন। চন্দ্র গুরুপত্নী গমনরূপ পাপনাশের জন্য এখানে ছায়াসোমেশ্বর স্থাপন এবং কশ্যপ ঋষি এখানে জনার্দ্দন স্বামীর প্রতিষ্ঠা করেন। এই তীর্থের অপর নাম মাতৃগমনাপহারী।

ছায়াসোমেশ্বরের মন্দির এখনও আছে, দেখিলেই প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহা অপেক্ষা কোটিলিঙ্গ ও জনার্দ্দনস্বামীর মন্দির ছোট। মন্দিরের বহির্ভাগে একটী ছোট গোপুর এবং গোপুরের সম্মুখে সোমকুণ্ড নামে একটী বৃহৎ সরোবর আছে।

**কোটিমান্** [ৎ] (ত্রি) কোটিরস্ত্যস্য। যাহার কোটি আছে, কোটিবিশিষ্ট।

**কোটির** (পুং) কোটিং উৎকর্ষং রাতি রা-ক। ১ ইন্দ্র। ২ নকুল। ৩ ইন্দ্রলুপ্তককীট।

**কোটি (টী) বর্ষ** (ক্লী) কোটিসংখ্যকানি অস্ত্রাণি উপস্থিতান্ শত্রূন্ প্রতি বর্ষত্যত্র। কোটি-বৃষ-অপ্। ১ বাণরাজার রাজধানী, কোটিনগরের নামান্তর। (স্ত্রী) কোটিভিরগ্রৈর্বর্ষতি বৃষ-অণ্। ২ পৃক্কা, পিড়িঙ্গশাক।

**কোটি (টী) শ** (পুং) কোট্যা অগ্রেণ শ্যতি নাশয়তি চূর্ণীকরোতি শো-ক। ১ লোষ্ট্রভেদক অস্ত্র, মই, ডেলাভাঙ্গা মুগুর। পর্য্যায়—লোষ্টভেদন, লোষ্টঘ্ন, লোষ্টভেদী, চূর্ণদণ্ড, লোষ্ট্রভঙ্গার্থমুদ্গর, লোষ্ট্রম্ন। (জটাধর।) ২ কোটিরস্তাস্তীতি কোটি—লোমাদিত্বাৎ শ। (ত্রি) ২ কোটিযুক্ত। (পুং) ৩ বাসুকিবংশীয় নাগবিশেষ। (ভারত আদিপর্ব্ব ৫৭ অঃ)

**কোটিশঃ** [স্] (অব্য) কোটি বারার্থে শস্। কোটি কোটি।

"গাঃ কোটিশঃ স্পর্শয়তা ঘটোধ্নীঃ" (রঘু ২ সর্গ)

**কোটী** (স্ত্রী) কুট-ইন্ (সর্ব্বধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ঙীপ্। ১ পৃক্কাশাক, পিড়িঙ্গ। ২ কোটি শব্দের সমানার্থ। [কোটি দেখ।]

"প্রত্যোদৈশ্চাপিকোটীভির্হুঙ্কারৈঃ সাধুবাহিতঃ"
(ভারত দ্রোণ ৮৯ অঃ)

**কোটীর** (পুং) কোটীভিরগ্রৈরীরয়তি পীড়য়তি কোটি-ঈর্-অণ্। ১ কিরীট। ২ জটা। (ত্রিকাণ্ডশেষ।)

"কোটীরবন্ধনধনুর্গুণযোগপট্টা" (নৈষধ)

**কোটীলা,** রাজপুতানার পূর্ব্ব অংশে ইন্দোরের নিকটবর্ত্তী একটি গ্রাম। এই স্থানের নিকট পাহাড়ের উপর এই নগরে একটী দুর্গ আছে, তাহা হইতেই ইহার নাম হইয়াছে। এই দুর্গটী সুদৃঢ়। ইহার পূর্ব্বদিকে দাহার নামক হ্রদ আছে। হ্রদটী পাহাড়ের উপত্যকায় অবস্থিত। পূর্ব্বে ইহার চারিদিকে মৃত্তিকানির্ম্মিত প্রাকার ছিল। এখনও তাহার কতক কতক চিহ্ন দেখা যায়। শত্রু আসিলে লোকে গ্রাম ছাড়িয়া পাহাড়ে উঠিত। এখানে খাজাদাবংশীয় বাহাদুর খাঁসাহেবের রাজধানী ছিল। ইনি তৈমুর প্রেরিত দূতের সহিত এইখানে সাক্ষাৎ করেন। ১৩৯০ খৃষ্টাব্দে যখন মুহম্মদ ফিরোজ তোগলক এই স্থান আক্রমণ করেন, তখন বাহাদুর নাহরে পলায়ন করেন। ১৪২১ খৃষ্টাব্দে খিজির খাঁ সৈয়দ কোটীলার দুর্গ আক্রমণ করিয়া শেষ ধ্বংস করেন। দুর্গটী এখনও খানিক খানিক আছে। নগরের ভিতর জুম্মা মসজিদ্ নামক একটী সুরম্য হর্ম্ম্য আছে। ইহা ফিরোজতোগলকের পুত্র মহম্মদ শাহ নির্ম্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। সম্পূর্ণ করিবার পূর্ব্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার চারিদিকে ছাদ ও মধ্যে গুম্বেজ; সমস্তই পাথরে নির্ম্মিত। মসজিদের ভিতর লাল পাথরের একটী গোরস্থান আছে, তাহার অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

**কোটীশ্বর** (পুং) ক্রোরপতি।

**কোটুর,** একটী গ্রাম। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বেলগাম্ জেলায় প্রসাদগড় তালুকের অন্তর্গত সৌন্দত্তি নগর হইতে ১০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অক্ষা° ১৬° ১´ ও দ্রাঘি° ৭৫°.´ এখানে অবস্থিত। এখানে পরমানন্দ দেবের মন্দির আছে। এই মন্দিরের দক্ষিণদিকে একখানি প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে। শিলালিপিতে পরাহত রাজার বৃত্তান্ত বর্ণিত।

**কোটেশ্বর** (পুং) দাক্ষিণাত্যে কানাড়া উপকূলে কোণ্ডপুরের উত্তরে অবস্থিত একটী প্রাচীন শিবস্থান। কোটেশ্বরমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—এখানকার শিবলিঙ্গ দর্শনে সর্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয়।

**কোট্ট** (পুং) কুট-ঘঞ্ নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ দুর্গ, গড়। ২ পুরবিশেষ। (ক্লী) ৩ রাজধানীবিশেষ। (হেমচন্দ্র)

**কোট্টপাল** (পুং) কোট্টং পুরং দুর্গং বা পালয়তি রক্ষতি কোট্ট-পা-ণিচ্-অণ্। পুররক্ষক, কোটাল।

"পুরকোট্টপালপুরুষাঃ" ( পঞ্চতন্ত্র )

**কোট্টবা** ( স্ত্রী ) কোট্টং বাতি কোট্ট-বা-ক গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। ১ বিবস্ত্রা স্ত্রী। ২ মুক্তকেশী নারী। ৩ বাণাসুরের মাতা। হরিবংশে বর্ণিত আছে, বাণযুদ্ধ সময়ে বাণমাতা কোট্টবী নিজ তনয়ের প্রাণরক্ষার্থে নগ্না হইয়া সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। কৃষ্ণ তাঁহাকে বস্ত্র পরিধান করিতে অনুরোধ করেন। তিনি কিছুতেই বস্ত্র পরিধান করেন নাই। ( হরিবংশ ১৮৫ অঃ। ) ৪ দুর্গা।

**কোট্টবীপুর** ( ক্লী ) কোট্টব্যাঃ পুরং ৬তৎ। বাণপুর।

**কোট্টার** ( পুং ) কুট্ট-আরক পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। যদ্বা কোট্টং কোটং দুর্গমিত্যর্থঃ ঋচ্ছতি গচ্ছতি কোট্ট-অণ্ ( কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১। ) ১ কূপ। ২ নাগর। ৩ পুষ্করিণীতট, পুকুরের পাড়। ( মেদিনী ) ৪ দুর্গপুর। ( অমরটী° ভরত। )

**কোটার্দ্ধ** ( পুং ) অর্দ্ধক্রোর, ৫০ লক্ষ।

**কোট্যুদ্ধার** ( পুং ) চতুর্ভুজ বা ত্রিভুজ ক্ষেত্রের কোটি বাহির করা।

**কোঠ** ( পুং ) কুঠি অচ্ নিপাতনাৎ নকারলোপঃ। চক্রাকার কুষ্ঠরোগ। পর্য্যায়—মণ্ডলক। ( অমর ) দুশ্চর্ম্মা, ত্বগ্‌দোষ, চর্ম্মদূষিকা। ( রাজনির্ঘ° ) [ কুষ্ঠ দেখ। ]

**কোঠর** ( পুং ) কুঠ্যতে ছিদ্যতেঽসৌ কুঠ-অর্। অঙ্কোঠবৃক্ষ, ধলা আকঁড়া।

**কোঠরপুষ্পিকা** (স্ত্রী) কোঠরস্য পুষ্পমিব পুষ্পং যস্যাঃ বহুব্রী। টাপ্-ক প্রত্যয়ঃ অকারস্য ইত্বঞ্চ। কোঠরপুষ্পী।

**কোঠরপুষ্পা** ( স্ত্রী ) কোঠরস্য পুষ্পমিব পুষ্পং যস্যাঃ বহুব্রী। ততো ঙীপ্। বৃদ্ধদারক। ( রাজনির্ঘ° )

**কোঠা** ( দেশজ ) ইষ্টকনির্ম্মিত গৃহ।

**কোড়গ** ( কোড়গ বা কোড়গু অর্থে উচ্চপর্ব্বত। ইংরাজেরা বলেন কুর্গ। ) দাক্ষিণাত্যের একটি জেলা। অক্ষা° ১১°৫৮´ ও ১২°৫০´ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫°২৪´ ও ৭৬°১৩´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ ১৫৮০ বর্গমাইল। কোড়গ জেলার পশ্চিমে পশ্চিমঘাট। এই পর্ব্বতশ্রেণী একটু বাঁকিয়া কোড়গের উত্তর ও দক্ষিণসীমারূপে রহিয়াছে। ইহার পূর্ব্ব ও উত্তরদিকে মহিসুররাজ্য। কুমারধারী ও হৈমবতী নামক দুইটি নদী উত্তরদিকে প্রবাহিত হইয়া মাইসুর হইতে ইহাকে পৃথক্ করিয়াছে। পূর্ব্বদিকের কতক অংশে কাবেরী নদী প্রবাহিত। ইহার প্রধান নগর মের্কারা, অক্ষা° ৭৫°৪৬´ উঃ ও ১২°২৬´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই রাজ্যটি পর্ব্বতে সমাকীর্ণ। পর্ব্বতের উপর ঘন নিবিড় বন। স্থানে স্থানে শ্যামল তৃণপূর্ণ প্রকাণ্ড সমতলভূমি ও মধ্যে মধ্যে শস্যপূর্ণ উপত্যকা। পশ্চিমে ঘাটপর্ব্বত শ্রেণী প্রায় ২০ ক্রোশ ব্যাপিয়া আছে, উহা ভূমি হইতে ৩৮১৯ হাত উচ্চ। এই পর্ব্বত হইতে মধ্যে মধ্যে ছোটপাহাড় আসিয়া দেশমধ্যে বিস্তৃত হইয়াছে। ইহারই একটি অধিত্যকার উপর ২৩৩ হাত উচ্চে, প্রধান নগর মের্কারা অবস্থিত। ইহারও মধ্যে মধ্যে পাহাড় ও গভীর উপত্যকাভূমি থাকায় অল্প স্থানেই শস্য জন্মিয়া থাকে। কোড়গ প্রদেশের মধ্যে কাবেরী নদী ও তাহার উপনদী লক্ষ্মণতীর্থ ও হেমবতী প্রধান। বারপোল ও অন্যান্য কয়েকটী ক্ষুদ্র নদীও আছে। কোন নদীতেই জাহাজ চলে না। বৃষ্টি, বায়ু ও সূর্য্যের তাপে এবং গাছের পল্লব পচিয়া পার্ব্বতীয়ভূমি নব আকার ধারণ করিয়া ক্রমে উর্ব্বরা হইয়া দাঁড়াইতেছে। গৃহাদিনির্ম্মাণের জন্য পর্ব্বত হইতে পাথর কাটিয়া আনা হয়। অন্য কোন মূল্যবান্ ধাতুর খনি নাই।

কোড়গ প্রদেশের বন হইতে যথেষ্ট ধনাগম হয়। পশ্চিমঘাট প্রদেশের পার্ব্বতীয় বনকে ঐ দেশে মেলকাড় বলে। এই স্থানে পুন নামক বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। এক একটী গাছ প্রায় ৬৩ হাত উচ্চ হয়। ইহা হইতে জাহাজের মাস্তল প্রভৃতি হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত শিশু, কাঁঠাল, শিরো বা শালোবার প্রভৃতি গাছ হইতে বহুবিধ কাষ্ঠ হয়। বনভূমি নানাবিধ লতা পাতা ও পুষ্পে শোভিত। পূর্ব্বদিকে যে সকল অরণ্য ও ছোট ছোট পাহাড় আছে, তাহাকে কনিবকাড় বলে। এই বনে সেগুন ও চন্দন গাছ অধিক হইয়া থাকে। এখানে উৎকৃষ্ট বাঁশ হয়। এক একগাছি বাঁশ প্রায় ৬০।৬৫ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে বড় বড় বাঁশের বন আছে। এখানকার সেগুন ও চন্দনকাঠ গবর্ণমেণ্টের একচেটিয়া। আরও কয়েক প্রকার গাছ জন্মে, সেখানে তাহাদিগকে মালতী, হোনি বা কিনো, দিন্দুল, হেদ্দেমরা কহে।

বনভূমি বহুবিধ বন্যপশুতে সমাকীর্ণ। দেশীয় লোক অধিকাংশই শিকারী, তাহারা স্বচ্ছন্দে বন হইতে নানা প্রকার বৃক্ষনির্য্যাস, আঁসের সূতা ও রঞ্জন আনিয়া থাকে। বনে বাঘ, ভল্লুক, হস্তী, চিতা, মহিষ, শাম্বরমৃগ, বন্যমেষ ও বন্যবরাহ প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে গবর্ণমেণ্ট এক একটি বাঘ মারিতে ৫৲ টাকা ও চিতা মারিতে পারিলে ৩৲ টাকা পুরস্কার দিয়া থাকেন। বাঘ অনেক আছে। হস্তীর সংখ্যা কিছু কমিয়া গিয়াছে।

কোড়গদেশে কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থান একটি প্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য। স্কন্দপুরাণে কাবেরীমাহাত্ম্যে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে

মহিসুরের উত্তরপশ্চিম দিকে কদম্ব নামে এক রাজা ছিলেন। তাহা হইতেই কোড়গ জাতির জন্ম। দক্ষিণ কোড়গে একটী শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, নবম শতাব্দীতে চেরবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। মুসলমান ঐতিহাসিক ফেরিস্তা (১৬শ শতাব্দীতে) লিখিয়াছেন যে, কোড়গ ঐ সময়ে স্বাধীন ছিল। তখন কোড়গরাজ্য ১২টী কোম্বস্ বা জেলায় বিভক্ত ছিল। তাহার পর হালেরি-পলিগারগণ আসিয়া এখানে রাজ্য স্থাপন করেন। হালেরি জাতি কোড়গ অধিবাসী হইতে স্বতন্ত্র। ইহারা লিঙ্গায়ত শৈব। কোড়গের অধিবাসীরা ভূতপ্রেত ও পূর্ব্বপুরুষগণের উপাসনা করিত। পলিগারগণ নিষ্ঠুর হইলেও সকলের শ্রদ্ধাভাজন ছিল। ১৬৩৩ হইতে ১৮০৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কোড়গে যে সকল রাজা হইয়াছিলেন, 'রাজেন্দ্রনামা' নামক পুস্তকে তাঁহাদের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। দোড্ড বীর রাজেন্দ্র নামক রাজার আজ্ঞায় ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ইহা কর্ণাটী ভাষায় রচিত হয়।

কোড়গের অধিবাসীরা বীরত্বের জন্য বিখ্যাত। হায়দ্রাবাদের হাইদার আলী দাক্ষিণাত্যের সমস্ত রাজ্য জয় করিয়া কোড়গদেশ আক্রমণ করেন বটে, কিন্তু তাঁহার বিষম আক্রমণে কোড়গের রাজসেনা বিধ্বস্ত হইলেও তাহারা পরাজয় স্বীকার করে নাই। অবশেষে একবার হায়দারআলী আসিয়া রাজাকে পরাজয় করিয়া রাজবংশের সকলকে বন্দী করিয়া লইয়া যান। তৎপরে হায়দারআলীর পুত্র টিপু সুলতান রাজ্যটিকে ছারখার করিবার জন্য কোড়গের ৮৫০০০ অধিবাসীকে শ্রীরঙ্গপত্তনে উঠাইয়া দিয়া মুসলমানদিগকে জমি দান করেন ও আদেশ দিলেন, যেখানে যত কোড়গ আছে দেখিতে পাইলেই বিনাশ করা হইবে। মহিসুরে বন্দীদিগের মধ্যে কোড়গের রাজবংশীয় বীররাজেন্দ্র নামে এক রাজপুত্র ছিলেন। তিনি কোন ক্রমে মহিসুর হইতে পলায়ন করিয়া স্বরাজ্যের পর্ব্বতোপরি নিজের স্বাধীনতার নিশান তুলিয়া সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অল্পকালমধ্যেই অনেক কোড়গবাসী তাঁহার সহায় হইল। তিনি মুসলমানদিগকে দূর করিয়া কোড়গে নিজ রাজ্য স্থাপন করিলেন। তাহার পর সময়ে সময়ে অপ্রত্যক্ষ ভাবে টিপুর সৈন্য আসিয়া তাঁহাকে উত্যক্ত করিতে লাগিল। শেষে ভারতের গবর্ণরজেনেরল লর্ড কর্ণওয়ালিস কোড়গরক্ষা করিতে স্বীকার করায় যুদ্ধ নিবৃত্ত হইল। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপুর মৃত্যু হইলে রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হওয়ায় বহির্বিবাদের শান্তি হইল বটে, কিন্তু অন্তর্বিবাদে দেশটী ছারখার হইতে লাগিল। বীররাজেন্দ্র ও তাঁহার পরবর্ত্তী রাজগণ রাজ্যমধ্যে ঘোরতর নিষ্ঠুরাচরণ করিতে লাগিলেন। মহিসুরের ইংরাজ রেসিডেন্ট অনেক প্রতিবাদ করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। লর্ড বেণ্টিক শেষে যুদ্ধের উদ্যোগ করিলেন। ৬০০০ বৃটীশ-সেনা চারিটী দলে কোড়গ আক্রমণ করিলেন। রাজা নিষ্ঠুর হইলেও কোড়গের সেনাদল ইংরাজের দুইটী সেনাদলের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। ইংরাজের অপর দুইটী সেনাদল সেই অবসরে মের্কারা নগর আক্রমণ করিয়া অধিকার করিল। পলিটিকাল এজেন্ট কর্ণেল ফ্রেজরের হস্তে রাজা আত্মসমর্পণ করিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ৭ই মে কর্ণেল ফ্রেজর ঘোষণা করিলেন যে, দেশের সর্ব্বসাধারণের ঐকান্তিক ইচ্ছায় বা ঐক্য মতে কোড়গরাজ্য কোম্পানীর শাসনাধীন হইল। অধিবাসীদিগের ধর্ম্ম ও সমাজসম্বন্ধীয় আচার অনুষ্ঠানের যথেষ্ট সম্মান করা হইবে, আর তাহাদিগের সুখ স্বচ্ছন্দ ও শান্তি যাহাতে বৃদ্ধি হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে গবর্ণমেন্ট প্রতিশ্রুত রহিলেন।

রাজা ৬০০০৲ টাকা বৃত্তি লইয়া কাশীবাসী হইলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সেখানে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার কন্যা খৃষ্ট ধর্ম্মাবলম্বন করেন। মহারাণী ভিক্টোরিয়া স্বয়ং তাঁহার ধর্ম্মমাতা হইলে তাঁহার নাম হইল রাজকুমারী ভিক্টোরিয়া গৌড়াম্মা। রাজকুমারী একজন ইংরাজ-সৈনিক কর্ম্মচারীকে বিবাহ করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। রাজার একটী পুত্র ও অন্যান্য পরিবারবর্গ এখনও কাশীতে আছেন। তাঁহারা কোড়গের রাজস্ব হইতে সামান্য বৃত্তি পাইয়া থাকেন। কোড়গ রাজ্য ইংরাজাধিকারে দিন দিন উন্নতিলাভ করিতেছে।

অধিবাসীর মধ্যে য়ুরোপীয়, মার্কিন, অষ্ট্রেলিক, ফিরিঙ্গী, কোড়গ, মান্দ্রাজী, মহিসুরী, মহারাষ্ট্রী, বাঙ্গালা, সিন্ধুদেশীয়, আরবদেশীয়, কান্দাগারী আর অন্যান্য দেশীয় লোক আছে। ইহাদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই শতকরা ৯৫ ভাগ।

নগরের মধ্যে মের্কারা বা মহাদেবপেট প্রধান। রেওয়ানী ও সৈনিক বিভাগের ইহাই প্রধান স্থান। এতদ্ব্যতীত বীররাজেন্দ্রপেট, মাদে ফ্রেজরপেট নামক কয়েকটি নগর আছে। কোড়গরাজ্যে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্ত্তি আছে ও স্থানে স্থানে প্রস্তরস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কোথায় দুই একটি, কোথাও সারি সারি স্তূপ রহিয়াছে। অনেকগুলি স্তূপ খুলিয়া দেখা হইয়াছে যে, ইহার মধ্যে ২॥০ হাত উচ্চ এক একটি প্রস্তরখণ্ড লম্বভাবে

আছে। তাহার উপর ছাদের মত একখানি বড় পাথর দেওয়া। এইরূপ ছাদের মধ্যে মৃৎপাত্রে অস্থি, ভস্ম, বর্ষার লৌহমূল ও মালা প্রভৃতি সংরক্ষিত। কোন্ জাতি এই স্তূপ নির্ম্মাণ করিয়াছে, তাহা এখনও জানা যায় নাই। এ ছাড়া খোদিত প্রস্তরমূর্ত্তি অনেক দেখা যায়। তাহাকে কোল্লে-কল্লু বলিয়া থাকে। যুদ্ধে নিহত বীরপুরুষদিগের স্মরণার্থ কোল্লেকেল্লু নির্ম্মিত হইত। এখানে কদঙ্গ নামে আর এক প্রকার মৃত্তিকাস্তূপ দেখা যায়। উহা পর্ব্বতের উপর দিয়া নিম্নভূমি পর্য্যন্ত দেশের চারিদিকে বিস্তৃত। কোথাও ২৫।২৬ হাত উচ্চ। বোধ হয় পরিখা বা গড়ের প্রয়োজন সাধন করিবার জন্য অথবা দেশের বিভিন্ন ভাগে সীমানির্দ্দেশ করিবার জন্য ইহা নির্ম্মিত হইয়া থাকিবে।

উপত্যকাভূমিতে নদীতীরে জঙ্গলের মধ্যে যেখানে কর্ষণোপযোগী ভূমি আছে, তাহাতেই চাষ হয়। ভূমিতে অনেক রকম ধান্য জন্মিয়া থাকে। তন্মধ্যে দোদ্দাবাট্টা নামক চাউলই অধিক জন্মে। জ্যৈষ্ঠমাসের শেষে বীজ বোনে। আষাঢ় শ্রাবণ মাসে তাহা তুলিয়া রোপণ করে। পৌষ মাসে ধান কাটা হইয়া থাকে। একমণ বীজে ৫০ মণ ধান হয়। এ ছাড়া রাগী, ইক্ষু, তামাক ও কার্পাসের চাষ ও যথেষ্ট। সকল লোকের বাড়ীর প্রাঙ্গণে কদলী জন্মিয়া থাকে। সাহেবেরা আসিয়া কাফি ও এলাচের চাষ আরম্ভ করিয়াছেন। পশ্চিমঘাটের পার্ব্বতীয় জঙ্গলের জমি তিন লক্ষ টাকায় ১০ বৎসরের জন্য জমা দেওয়া হয়। কার্ত্তিক মাসে জলৌকা ও সর্পের জন্য এলাচ সংগ্রহ করা বড় কঠিন। অনেক বিলাতী বৃক্ষ স্থানে স্থানে রোপিত হইয়া সুফল প্রদান করিতেছে।

এ দেশে অন্যান্য দ্রব্য বড় একটা প্রস্তুত হয় না। এখানকার ছুরি ও কোমরবন্ধ অতি উৎকৃষ্ট। স্থানে স্থানে হাট বসে, তাহাতেই অধিবাসীদিগের প্রয়োজন সাধিত হয়। মঙ্গলুর, তেল্লিচেরি, কন্নুর, বঙ্গলুর এই গুলি রপ্তানি-প্রধান আড্ডা।

এই স্থানের জমি বিশেষ উষ্ণ নহে, বরং ঠাণ্ডা। তাপমান-যন্ত্রে অত্যন্ত গ্রীষ্মের সময় ৮২° ডিগ্রি উঠে। সমুদ্রবাষ্প হইতে মেঘ জন্মে, সেই মেঘ পশ্চিমঘাট পর্য্যন্ত সিক্ত করে। বারমাসই প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় উপত্যকাভূমির জঙ্গলগুলি কোয়াসায় আবৃত হয়। বর্ষাকালে প্রচুর বৃষ্টি হয়, সঙ্গে সঙ্গে প্রবল বায়ু বহিতে থাকে। কখন কখন কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া সূর্য্যের মুখ দেখা যায় না। এক মাসে ৪।৫ হাত জল পড়িয়া জমে। কিন্তু কাফি চাষের জন্য বন কাটিয়া ফেলাতে, এখন আর পূর্ব্বের মত বৃষ্টির জল জমিতে পায় না। আব-হাওয়া সেঁৎসেঁতে হইলেও সাহেবদিগের ও অধিবাসীদিগের পক্ষে বেশ স্বাস্থ্যকর। কিন্তু ভারতের সমতল ভূমির অধিবাসীদিগের পক্ষে সুবিধাজনক নহে। গ্রীষ্মকালে উপত্যকা ভূমিতে মেলেরিয়া জ্বর দেখা দেয়। ওলাউঠা প্রায় হয় না। বসন্তরোগ এখানে বড়ই প্রবল; গোবীজের টীকাতেও কোন ফল হয় না।

ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের আমলে এই রাজ্য মহিসূরের প্রধান কমিশনের অধীন হইয়াছে। কোড়গে একজন সুপারিণ্টেণ্ডেণ্ট, তাহার অধীনে একজন য়ুরোপীয় ও একজন কোড়গ-সহকারী আছেন। রাজ্যটী ছয় তালুকে বিভক্ত। এক একটী তালুকে এক এক জন সুবেদার থাকেন। তালুকগুলি ২০টী করিয়া নাদ বা হোবলিতে বিভক্ত, পরপট্টগার নামক কর্ম্মচারী নাদের তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন।

জমি তিন প্রকার। কোড়গেরা পুরুষানুক্রমে জম্মা নামক সেঁতা জমি ভোগ করে। এই জমির ১০০ ভটির খাজনা বাৎসরিক ৫৲ টাকা, যাহারা এই জমি ভোগ করে, তাহাদিগকে সেনা বা পুলিসে কাজ করিতে হয়। (আমাদের ৬ বিঘায় তাহাদের ১০০ ভটি।) সকু নামক ভাল জমির ১০০ ভটির খাজনা ১৲ টাকা। কাফি চাষের জমির ৩ বিঘার খাজনা ২৲ টাকা।

মের্কারায় ইংরাজের সেনানিবাস আছে। এখানে গুরুতর অপরাধের সংখ্যা বড়ই কম। অধিবাসী প্রায়ই বুদ্ধিমান্, বিদ্যাশিক্ষার জন্য তাহাদের বিশেষ আগ্রহ। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে মের্কারায় প্রথমে একটী বোর্ডিং স্কুল হয়। তাহার পর অনেকগুলি বিদ্যালয় হইয়াছে।

২ কোড়গের অধিবাসী জাতিবিশেষ। এই জাতি কোথা হইতে আসিয়াছে তাহা বলা যায় না। ইহারা পার্ব্বতীয় ও পরস্পর সহানুভূতি আছে। ইহাদের মধ্যে উচ্চশ্রেণীর কোড়গদিগকে অম্মাকোড়গ বলে। তাহাদের সংখ্যা তিন শতের অধিক হইবে না। কোড়গেরা দৃঢ়কায়, প্রশস্তবক্ষ, উর্দ্ধে প্রায় ৪ হাত হইবে। আকৃতি প্রকৃতিতে তাহাদের মনুষ্যত্ব বীরত্ব আছে বলিয়া বুঝা যায়। তাহারা 'কুপস' পরিধান করে। 'কুপস' চাপকানের মত হাটু পর্য্যন্ত বিস্তৃত লম্বা জামা। লাল বা নীল রঙ্গের কোমর বন্ধে হাতীর দাঁতের ;বাট ও রূপার শিকলে বাঁধা একখানি দা থাকে। মস্তকে একটী লাল রুমাল বা একটী করিয়া পাগড়ি বাঁধা থাকে। গলায় মালা, কাণে দুল, হাতে সোণার বা রূপার বাজু বা তাবিজ। কোড়গ-স্ত্রীলোকেরা পরমা সুন্দরী,

তাহাদের অঙ্গসৌষ্ঠবও অতি চমৎকার। কোমরের উপরি-ভাগে কাঁচুলি, নিম্নদিকে পা পর্য্যন্ত বিস্তৃত সাড়ী। উহা অঙ্গের উপর দিয়া ঘুরিয়া আসিয়া পশ্চাদ্দিকে বাঁধা থাকে। স্ত্রীলোকেরা গৃহস্থের সকল কর্ম্মই করিয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে কৃষিকর্ম্মে পুরুষদিগকেও সাহায্য করে। পুরুষদিগের যখন অন্য কর্ম্ম না থাকে, তখন তাহারা বনে বনে শীকার করিয়া বেড়ায়। পূর্ব্বে কেহ চাকরি ভালবাসিত না। এখন গবর্ণমেণ্টের একটী চাকরি করিতে পারিলেই আপনাকে কৃতার্থ মনে করে। ১৬ বৎসর বয়সের পর তাহাদের বিবাহ হয়। পূর্ব্বে পূর্ব্বে এক স্ত্রীলোকের একাধিক স্বামী গ্রহণের প্রথা ছিল, এখন আর বড় দেখা যায় না। তবে বিবাহের সময় কন্যাকে বরের ভ্রাতাদিগের অধীনতা স্বীকার করিতে হয়। গ্রামের টক বা বয়োজ্যেষ্ঠগণ আবশ্যক হইলে বিবাহ-বিচ্ছেদের ব্যবস্থা করিয়া দেন।

**কোড়া** ( দেশজ ) চাবুক।

**কোণ** ( পুং ) কুণতি বাদয়ত্যনেন কুণতি বাদয়তি বা কুণ শব্দে করণে ঘঞ্‌ কর্ত্তরি অচ্‌ বা। ১ বীণাদিবাদন, বীণাদি যন্ত্র বাজাইবার কাটী। ২ অস্ত্রের অগ্রভাগ। পর্য্যায়—পালি, অশ্রি, কোটি। "কণককোণৈরভিহন্যমানঃ।" ( কাদম্বরী ) ৩ বিদিক্‌, অগ্নি, নৈর্ঋত প্রভৃতি। ৪ গৃহাদির একদেশ।
"স্বগৃহস্যাঙ্গনে তেন চত্বারঃ স্বর্ণপূরিতাঃ।
কুম্ভাশ্চতুর্ষু কোণেষু নিগূঢ়াঃ স্থাপিতা ভুবি॥" কথাসরিৎ।
৫ লগুড়। ৬ মঙ্গলগ্রহ। ৭ শনি। ( বিশ্ব )। ৮ যে স্থানে দুইটী সরলরেখা বক্রভাবে পরস্পর মিলিত হয়।
"বিন্দুত্রিকোণ বসুকোণ-দশারযুগ্মম্‌।" ( তন্ত্রসার )

**কোণকুণ** ( পুং ) কোণে মস্তকদেশে কুণতি চলতি কুণ-ক। ১ উকুণ। ২ মৎকুণ, ছারপোকা, হিন্দীতে খট্‌মল।

**কোণটানা** ( দেশজ ) এক কোণে সরাইয়া যে রেখা টানা হয়।

**কোণস্পৃগ্‌বৃত্ত** ( ক্লী ) যে বৃত্ত কোণস্পর্শ করিয়াছে।

**কোণা** ( কোণশব্দজ ) ১ কোণ। ২ হুগলী জেলার অন্তর্গত ভাগীরথী-তীরবর্ত্তী একটী গ্রাম।

**কোণাকুণি** ( দেশজ ) কোণে কোণে মিলাইয়া।

**কোণাঘাত** ( পুং ) ১ যে স্থলে এক লক্ষ ঢাক ও দশসহস্র ভেরী এককালে বাজান হয়, সেই বাদ্যকে কোণাঘাত বলে।

**কোণাচ** ( দেশজ ) বক্র, কোণাকুণি।

**কোণারক** [ কোণার্ক দেখ। ]

**কোণার্ক** ( পুং ) উড়িষ্যার পুরী জেলার অন্তর্গত একটী প্রাচীন গ্রাম ও সূর্য্যক্ষেত্র। জগন্নাথপুরী হইতে ৯॥০ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে সমুদ্রতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯°৫৩´ ২৫´´ উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৮´ ১৬´´ পূঃ। সাধারণে 'কোণারক' বা 'কণারক' বলিয়া থাকে।

ব্রহ্মপুরাণে "কোণাদিত্য", সাম্বপুরাণে "মিত্রবন", কপিল-সংহিতায় "অর্কক্ষেত্র" বা "মৈত্রেয়বন", পুরুষোত্তম-পদ্ধতিতে "কোণার্ক" এবং উৎকলের মাদলাপঞ্জীতে "পদ্মক্ষেত্র" নামে বর্ণিত হইয়াছে।

সাম্বপুরাণে লিখিত আছে—

"কোন সময়ে দেবর্ষি নারদ দ্বারকাপুরীতে আগমন করেন, এখানে সকল যদু-কুমারই পাদ্য-অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার যথেষ্ট পূজা করিয়াছিলেন, কেবল জাম্ববতীসুত সাম্ব নারদের তেমন সম্মান করেন নাই, তাহাতে দেবর্ষি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে জানাইয়া বলেন যে, তোমার পুত্র সাম্ব অতিশয় রূপগর্ব্বিত, তোমার ষোল হাজার পত্নীই সাম্বের রূপে বিভোর। শ্রীকৃষ্ণ বলেন, 'এমন কি হইতে পারে? আমার পত্নীগণ আমার পুত্রের প্রতি অনুরাগিণী? নারদ উত্তর করেন, যে আমি একদিন তোমাকে দেখাইব। এই কথা বলিয়া নারদ চলিয়া যান। একদিন শ্রীকৃষ্ণ রৈবতক-গিরিতে স্ত্রীগণে পরিবৃত হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময় নারদ দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া সাম্বকে কহিলেন, 'এখনি তোমার পিতার নিকট যাও, আমার সংবাদ দাও, বিলম্ব করিও না।' সাম্ব নারদের বাক্যে তাড়াতাড়ি পিতার নিকট সংবাদ দিতে গেলেন। সে সময়ে কৃষ্ণপত্নীগণ মদ্যপানে বিভোর হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন। সহসা মদনো-পম সাম্বের মূর্ত্তি দেখিয়া ক্ষীণবুদ্ধি রমণীগণের কামেচ্ছা হইল। এদিকে সাম্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নারদও আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই যেমন কূলে উঠিতে যাইবেন, তৎকালে কৃষ্ণ দেখিতে পাইলেন, সেই সকল রমণীগণের শুক্রবাস ভেদ করিয়া পদ্মপত্রে মদ ঝরি-তেছে। বাসুদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই রমণীদিগকে শাপ দিলেন—'নিশ্চয়ই তোমরা দস্যুহস্তে পতিত হইবে, তোমাদের স্বর্গলাভ হইবে না।' তৎপরে সাম্বকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'তোমারই দারুণরূপে রমণীগণ কাম-মুগ্ধ হইয়াছে, এইজন্য তুমিও কুষ্ঠরোগ ভোগ করিবে।' তখন সাম্ব নারদের উপদেশক্রমে এই মিত্রবনে আসিয়া সূর্য্য-দেবের তপস্যা করেন।" ( সাম্বপুরাণ )

কপিল-সংহিতায় লিখিত আছে—"কিছুদিন তপস্যা করি-বার পর সূর্য্যদেব সাম্বকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। পরদিন প্রভাতকালে সাম্ব চন্দ্রভাগানদীতে স্নান করিতে আসিলেন। এখানে তিনি জলমধ্যে পদ্মপত্রের উপর সূর্য্যপ্রতিমা দেখিতে

পাইলেন। আজ আর সাম্বের আমোদ দেখে কে? মহাহর্ষে স্নান করিয়া সেই প্রতিমা আনিয়া স্থাপন করিলেন। তাঁহার পূজা করিবামাত্র সাম্ব সকল রোগমুক্ত হইলেন।" ( কপিল-সংহিতা ৬।২৩-৩৭ শ্লোঃ )

সাম্বপুরাণের মতে—

"মূর্ত্তির্যা দ্বাদশী ভানোর্মিত্রো মিত্রসংজ্ঞিতা।
লোকানাং সা হিতার্থায় স্থিতা চন্দ্রসরিত্তটে॥
বায়ুভক্ষস্তপস্তেপে স্থিতো মৈত্রেণ চক্ষুষা।
অনুগৃহ্নন্ সদা ভক্তান্ বরৈর্নানাবিধৈস্তসঃ॥
এবমাদ্যমিদং স্থানং পশ্চাৎ সাম্বেন নির্ম্মিতম্।
তত্র মিত্রস্থিতো যস্মাত্তস্মান্ মিত্রবনং স্মৃতম্॥"

( সাম্বপুরাণ ৪।২০-২২ )

সূর্য্যদেবের দ্বাদশী মূর্ত্তির নাম মিত্র, তিনি লোকের মঙ্গলের জন্য চন্দ্রনদী-তীরে থাকিয়া কেবল বায়ু আহার করিয়া কঠোর তপস্যা করেন, তিনি নানাবিধ বর প্রদান করেন, ভক্তদিগকে অনুগ্রহ করেন। ইহাই সূর্য্যদেবের আদিস্থান ছিল, সাম্ব পশ্চাৎ নির্ম্মাণ করেন। সেখানে মিত্র ছিলেন বলিয়া তাহা মিত্রবন নামে খ্যাত হইয়াছে।

কপিল-সংহিতা-মতে—

"মৈত্রেয়াখ্যবনং নাম মৈত্রেয়স্তপসার্জ্জিতম্।
যত্র গত্বা নরঃ শীঘ্রং মহদ্রোগাদ্বিমুচ্যতে॥" ৬।৩৭।

মৈত্রেয় নামক বন মৈত্রেয়ের তপস্যার গুণে লব্ধ, যেখানে মানব গমন করিলে সত্বর মহারোগ হইতে মুক্ত হয়।

সাম্বপুরাণের ২৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

"সাম্ব চন্দ্রভাগানদীতে স্নান করিতে গিয়া জলস্রোতে সূর্য্যের প্রভাময়ী প্রতিমা দেখিতে পান। সেই প্রতিমা মিত্রবনে আনিয়া যথাবিধানে স্থাপন করেন। পরে তিনি ভগবান্ রবিকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করেন, 'প্রভো! আপনার এই মঙ্গলময়ী আকৃতি কে নির্ম্মাণ করিয়াছে? প্রতিমা উত্তর দিলেন, 'পূর্ব্বকালে দেবতাগণের অসহ্য আমার এক তেজোমূর্ত্তি ছিল। দেবগণ সকলের সহ্য রূপ প্রার্থনা করেন। প্রথমে মহাতপা বিশ্বকর্ম্মা শাকদ্বীপে আমার শান্তমূর্ত্তি নির্ম্মাণ করিলেন, পরে হিমবৎপৃষ্ঠে কল্পবৃক্ষ হইতে পুনরায় এই মূর্ত্তি নির্ম্মিত হয়। তোমারই উদ্ধারার্থ আমি চন্দ্রভাগা নদীতে অবতরণ করিয়াছি।' তৎপরে সাম্ব নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'আপনার অনুগ্রহেই আমি ভাস্করদেবের প্রত্যক্ষ দর্শনলাভ করিয়াছি, এখন এই দেবপ্রতিমার কে পরিচর্য্যা করিবে?' নারদ বলিলেন, 'আজকাল অধিকাংশ ব্রাহ্মণ দেবল ও লোভমোহিত, এরূপ ব্রাহ্মণ সূর্য্যপূজায় উপযুক্ত নয়।' সাম্ব বিষম বিপদে পড়িলেন, কাহার উপর দেব-সেবার ভার অর্পণ করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। কি করেন? আবার প্রতিমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'প্রভো! কোন্ ব্রাহ্মণ আপনার পরিচর্য্যা করিবে?' সূর্য্যদেব এই উত্তর করিলেন—

"ন যোগ্যাঃ পরিচর্য্যায়াং জম্বুদ্বীপে মমানঘ॥ ২৭
মম পূজাপরান্ কৃত্বা শাকদ্বীপাদিহানয়।
মগশ্চ মামগাশ্চৈব মানসা মন্দগাস্তথা।
তন্মগান্ মম পূজার্থং শাকদ্বীপাদিহানয়॥" ৩৮

জম্বুদ্বীপে আমার পরিচর্য্যা করিবার উপযুক্ত লোক নাই। শাকদ্বীপ হইতে আমার পূজাপরায়ণ ব্যক্তিদিগকে আনয়ন কর। শাকদ্বীপে মগ, মামগ, মানস ও মন্দগ নামে চারি জাতির বাস। তন্মধ্যে আমার পূজার জন্য মগ ব্রাহ্মণদিগকে এখানে আনয়ন কর। (১)

সূর্য্যের আদেশে সাম্ব গরুড়ে চড়িয়া শাকদ্বীপে গমন করেন এবং তথা হইতে স্ত্রীপুত্র সঙ্গে বেদবাদী ১৮টী মগ-ব্রাহ্মণকে আনয়ন করিলেন।

সেই মগ-ব্রাহ্মণেরাই দেবের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইলেন।"

কপিল-সংহিতায় লিখিত আছে, "সাম্ব প্রাসাদনির্ম্মাণ-পূর্ব্বক তাহাতে সূর্য্যপ্রতিমা স্থাপন করিয়া দ্বারকায় পুনরাগমন করেন।"

ব্রহ্মপুরাণ ( ২৬ অঃ ), সাম্বপুরাণ ও কপিলসংহিতায় এই রবিক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

সাম্বপুরাণের ( ৪২ অঃ ) মতে—

"সর্ব্বপাপহরং পুণ্যং সর্ব্বতীর্থময়ং শুভম্॥ ৪৪
প্রত্যূষে চৈব মুণ্ডীরং যে পশ্যন্তি নরাঃ সকৃৎ॥
ন কদাচিত্ত্বয়ং শোকো রোগস্তেষাং প্রপদ্যতে।"

(১) "মগা ব্রাহ্মণভূয়িষ্ঠা মামগাঃ ক্ষত্রিয়াস্তথা। ৩০
বৈশ্যাস্তু মানসা জ্ঞেয়াঃ শূদ্রাস্তেষাস্তু মন্দগাঃ।
ন তেষাং সঙ্করঃ কশ্চিদ্বর্ণাশ্রমকৃতঃ ক্বচিৎ। ৩১
তেজসশ্চামদীয়স্ত নির্ম্মিতা বৈ পুরা ময়া। ৩২
তেভ্যো বেদাশ্চ চত্বারঃ সরহস্যা মযেরিতাঃ।" সাম্বপুরাণ ২৫ অঃ।

মগগণ ব্রাহ্মণ, মামগেরা ক্ষত্রিয়, মানসেরা বৈশ্য ও মন্দগেরা শূদ্র। এ ছাড়া তাহাদের মধ্যে কোন সঙ্করবর্ণ বা আশ্রম-বিভাগ নাই। পূর্ব্বকালে আমার ( সূর্য্যের ) তেজঃ হইতে তাহারা নির্ম্মিত হইয়াছে। আমি তাহাদিগকে সরহস্য চারিবেদ দিয়াছি।

(২) "অষ্টাদশকুলানীহ মগানাং বেদবাদিনাম্।
যান্তি চ যথা সার্দ্ধং যত্র সন্নিহিতো রবিঃ। ৪৬
আরোপ্য গরুড়ে সাম্বস্ত্বিতঃ পুনরভ্যগাৎ।
সপুত্রদারসংযুক্তো পুজাবজ্ঞায় চাবতঃ।" ৪৭ সাম্বপুরাণ ২৫ অঃ।

এই পুণ্যস্থান সর্ব্বপাপহর, পুণ্যপ্রদ, সর্ব্বতীর্থময় ও মঙ্গলপ্রদ। প্রাতঃকালে এখানে যে ব্যক্তি সূর্য্যের মূর্ত্তির দর্শন করে, তাহার আর কখন রোগ, শোক ও ভয় থাকে না।

কপিলসংহিতায় লিখিত আছে—

"মৈত্রেয়াখ্যবনে রম্যে যে ত্যজন্তি কলেবরম্।
পাপানি চ পরিত্যজ্য জ্যোতির্লোকং ব্র-ন্তি তে॥
রবিক্ষেত্রে নরা যে চ রবিবারে সমাহিতাঃ।
ভক্ত্যা পশ্যন্তি চ রবিং তে গচ্ছন্তি রবেগৃহম্॥" ইত্যাদি।

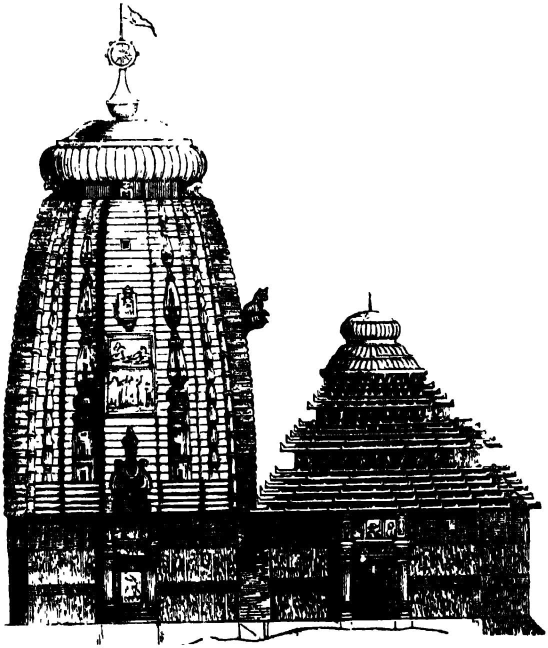
রমণীয় মৈত্রেয়বনে যে দেহ পরিত্যাগ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া জ্যোতির্লোকে গমন করে। রবিবারে এই রবিক্ষেত্রে যে সমাহিতচিত্তে ভক্তিভাবে রবির প্রতিমা দর্শন করে, সে সূর্য্যলোক প্রাপ্ত হয়।

রঘুনন্দনের পুরুষোত্তম-পদ্ধতিতে পুরাণোদ্ধৃত এই বচনটী আছে—

"বিরজা ক্ষেত্রমেকাম্রং কোণার্কং পুরুষোত্তমম্।
সিদ্ধিস্থানং মুমুক্ষূণাং মতাঃ সোপানপংক্তয়ঃ॥"

যাহারা মুক্তি চায়, তাহাদের পক্ষে এই বিরজা, একাম্র, কোণার্ক ও পুরুষোত্তমক্ষেত্র, সিদ্ধিস্থানে যাইতে সিঁড়ির পৈঠা বলিয়া জানিবে।

এই কোণার্কক্ষেত্রে আরও অনেকগুলি প্রাচীন তীর্থ



কোণার্কের মন্দির।

ছিল, তন্মধ্যে কপিলসংহিতায় মঙ্গলতীর্থ, শান্তলীতাওতীর্থ, সূর্য্যগঙ্গা, চন্দ্রভাগা, রামেশ্বর, অর্কবট এই কয়টার উল্লেখ আছে। কপিলসংহিতার মতে এখানকার সকল তীর্থগুলিই পুণ্যপ্রদ, বিশেষতঃ :াগরতীর্থ সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। (৩)

পূর্ব্বকালে অতি পুণ্যস্থান বলিয়া দূরদেশান্তর হইতে শত শত তীর্থযাত্রী যেখানে আগমন করিত, যাহার সমুচ্চ মন্দিরচূড়া সাগরযাত্রিগণের অতিদূর হইতে নয়নমন আকর্ষণ করিত, আজ সেই পবিত্র স্থানের তীর্থসমূহ এক প্রকার বিলুপ্ত, সমুচ্চ দেউলগুলি বিধ্বস্ত, জনাকীর্ণ পুণ্যভূমি এখন হিংস্রজন্তু দ্বারা অধিকৃত! তবে এই নির্জ্জন পুণ্যক্ষেত্রের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এখনও যাহা আছে, তাহাও বড় অল্প নয়। তাহাতেই কি পুরাবিদ্, কি শিল্পী, কি স্থপতি, কি স্বধর্ম্মী, কি বিধর্ম্মী, একবার দেখিলে ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন না। প্রাচীন শিল্প-নৈপুণ্যে সকলেরই

(৩) "সর্ব্বতীর্থবরস্ত্বাসৌ সাগরঃ সরিতাং পতিঃ।
রামেশ্বরস্তু তত্রৈব বেলায়াং নদীপতেঃ।" কপিলসংহিতা ৬।৩৯।

মন আকৃষ্ট হয়। এখনও কোণার্কে সূর্য্যদেবের যে প্রাচীন ভগ্নমন্দির আছে, তাহার নির্ম্মাণপ্রণালী ও অবস্থিতি পরিদর্শন করিলে শ্রীক্ষেত্রের সুবৃহৎ মন্দিরও সামান্য বলিয়া বোধ হয়। যদি কোথাও বঙ্গীয় শিল্প-নৈপুণ্যের উজ্জ্বল উদাহরণ থাকে, তাহা এই রবিক্ষেত্র। সূর্য্যদেবের যে মন্দির দেখিয়া পাশ্চাত্য প্রধান প্রধান শিল্পিগণ বিস্মিত হইয়াছেন, সেই মন্দির ১২০০ ও ১২০৪ শকে উৎকলরাজকর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয়। এই মন্দির দেখিয়া প্রায় ৩ শত বর্ষ পূর্ব্বে আবুল-ফজল লিখিয়াছেন, "জগন্নাথের নিকটেই সূর্য্যমন্দির, এই মন্দিরটী নির্ম্মাণ করিতে উড়িষ্যারাজ্যের ১২ বর্ষের সমস্ত রাজস্ব ব্যয় হইয়াছিল। এমন কেহ নাই, যিনি এই বিরাট কীর্ত্তি দেখিয়া চমৎকৃত না হইবেন। ইহার চারিপাশের দেয়াল ১৫০ হাত উচ্চ ও ১৯ হাত পুরু। তোরণ-দ্বারের সম্মুখে ৫০ হাত উচ্চ একটী কালপাথরের থাম আছে, ইহার ৯ ধাপ উপরে উঠিলে পাথরের উপর খোদিত সূর্য্য ও নক্ষত্রমালা দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরের গায়ে চারিপার্শ্বে নানাজাতীয় উপাসকের মূর্ত্তি আছে, কেহ বসিয়া আছে, কেহ মাথায় হাত দিয়া দাঁড়াইয়া আছে, কেহ কাঁদিতেছে, কেহ হাসিতেছে, কেহ যেন সচেতন, কেহ যেন অচেতন, কেহ গান গাহিতেছে, কেহ নাচিতেছে, কত জীবজন্তু, যাহা কল্পনায় আসে না, এমনও কত মূর্ত্তি রহিয়াছে। এই মহামন্দিরের নিকট আরও ২৮টী মন্দির আছে। লোকে বলে সকল মন্দিরেই অনৈসর্গিক কাণ্ড ঘটিয়া থাকে।"

আইন-ই-অকবরীতে ৩ শত বর্ষ পূর্ব্বে যে সকল কথা লিখিত হইয়াছে, এখন তাহাও সমস্ত লুপ্তপ্রায়, কেবল প্রধান মন্দিরটী এখনও সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই। গ্রামবাসীরা বলিয়া থাকে, এই মন্দিরের চূড়ায় পূর্ব্বে কুম্ভর-পাথর নামে একখানি প্রকাণ্ড পাথর ছিল, এই পাথরের আকর্ষণী-শক্তিপ্রভাবে কতশত অর্ণবযান এখানে ঠেকিয়া বিপর্য্যস্ত হইয়াছে। ঘটনাক্রমে একজন মুসলমান আসিয়া মন্দির নষ্ট করিয়া সেই অপূর্ব্ব পাথর লইয়া চলিয়া যায়। তৎপরে এখানকার পাণ্ডারা এই পুণ্যভূমি পরিত্যাগ করিয়া দেবমূর্ত্তি লইয়া পুরীতে গমন করেন। তথায় সূর্য্যমন্দিরে সেই দেবপ্রতিমা বিরাজ করিতেছেন। তৎপরে মহারাষ্ট্রগণ এখানকার প্রাচীরাদি ভগ্ন করিয়া শ্রীক্ষেত্রের কতকগুলি মন্দির নির্ম্মাণ করিবার জন্য লইয়া যায়।

সকলি ত গিয়াছে, তবু যাহা আছে, তাহাই হিন্দু শিল্পীর একান্ত আদরের ও গৌরবের জিনিস। অনেকে বলিয়া থাকেন, হিন্দু শিল্পী জাঁকজমকে পটু বটে, কিন্তু শারীরবিজ্ঞানে অজ্ঞ বলিয়া প্রকৃত দেহের তেমন সৌন্দর্য্য পরিস্ফুট করিতে জানে না। আমরা বলি, যাঁহারা এই কথা বলেন, তাঁহারা একবার কোণার্কের ভগ্নমন্দিরটী দেখিয়া আসুন—এখানে সজীব প্রতিমূর্ত্তির অভাব নাই, কি মানব, কি পশু, সকলেরই অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নিখুঁত কারু এখানে দেখিতে পাইবেন। রাজচক্রবর্ত্তী হইতে কুটীরবাসী ভিক্ষু পর্য্যন্ত সকলের অবস্থা, সকলের হাবভাব, সকলের বাহ্য আচারব্যবহার, কত কৌশলে, কত ভাবিয়া চিন্তিয়া যে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা ভাবিতে গেলেও প্রাচীন হিন্দু-শিল্পিগণের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়।

সাম্বপুরাণে ৪১শ অধ্যায়ে সাম্বকর্ত্তৃক সূর্য্যপ্রতিমা-প্রতিষ্ঠার পর নানাজাতি, মানব, দেব, ঋষি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, দিক্‌পাল, লোকপাল, উরগ, গুহ্যক প্রভৃতির আগমনের কথা লিখিত আছে, এখানে সেই সকল মূর্ত্তি অঙ্কিত বা খোদিত দেখা যায়। নবগ্রহ, উপগ্রহ ও তারাগণের এমন মূর্ত্তি বোধ হয় ভারতের আর কোন স্থানে আছে কি না সন্দেহ।

এই রবিক্ষেত্রের উপরোক্ত কালপাথরের বৃহৎ স্তম্ভ কালকাতার চিত্রশালিকায় আনাইয়া রাখিবার কথা হইয়াছিল, মধ্যে বিস্তর টাকাও অনর্থক ব্যয় হইল, কিন্তু কার্য্যসিদ্ধি হয় নাই।*

**কোণি** (ত্রি) কুণ-ইন্ (সর্ব্বধাতুভ্য ইন্। উণ ৪।১১৭) বাহুলকাৎ গুণঃ। কুণি, কোঁণা, নখের কুণি।

**কোণী** (ত্রি) ১ কুণিযুক্ত। ২ কোণা। ৩ কোণযুক্ত।

**কোণুই** (কফোণিশব্দের অপভ্রংশ) কফোণি।

"সুবেড়া কাপড়পরা, কোণুইতক শঙ্খভরা।" গঙ্গাভক্তিত°।

**কোণের আচার্য্য**, হয়গ্রীবদণ্ডক নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

**কোণেরী**, খেটবোধ নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্ররচয়িতা।

**কোণ্ডপল্লী** (কোণ্ডাপল্লী) দাক্ষিণাত্যের মসলিপত্তন তালুকের অন্তর্গত একটী প্রাচীন নগর। মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে কোণ্ডপল্লী নামে একটী সরকার ছিল, ইহা তাহারই প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬°৩৭´ উঃ, দ্রাঘি° ৮০°৩৩´ পূঃ। পূর্ব্বে ইহা হিন্দুরাজার অধিকারে ছিল। ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে বাহ্মণীরাজ মুহম্মদশাহ এই স্থান অধিকার করেন। তৎ-

* কোণার্ক ক্ষেত্রের বর্ত্তমান অবস্থা যাঁহারা সবিশেষ জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের এই গ্রন্থগুলি পাঠ্য—

Asiatic Researches, Vol. XV. 326-333 ; Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. XIX. 85-91 ; Hunter's Orissa, Vol. II ; Raja Rajendra Lal Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II. ও কোণার্কমাহাত্ম্য।

পরে ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান আলিখাঁ এইখানে পুনরায় হিন্দুদিগকে পরাস্ত করিয়া সমস্ত কৃষ্ণা জেলা অধিকার করেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ইংরাজাধিকৃত হয়।

**কোণ্ডভট্ট,** ১ একজন বিখ্যাত-সংস্কৃত শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। রঙ্গোজী ভট্টের পুত্র ও ভট্টোজীদীক্ষিতের ভ্রাতুষ্পুত্র, ইনি তর্করত্ন, ন্যায়পদার্থদীপিকা, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তভূষণ, বৈয়াকরণ-সিদ্ধান্তভূষণসার, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তদীপিকা, স্ফোটবাদ এবং রাজা বীরভদ্রের আদেশে তর্কপ্রদীপ রচনা করেন। ২ ব্রজরাজ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

**কোণ্ডবীড়ু,** কৃষ্ণাজেলার অন্তর্গত কৃষ্ণানদীর দক্ষিণধারে গুণ্টুরের চারিক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত একটী সুদৃঢ় গিরিদুর্গ ও প্রাচীন নগর, অক্ষা° ১৬°১৩´ উঃ, দ্রাঘি° ৮০°১৮´ পূঃ। ১৩২১ খৃষ্টাব্দে মুসলমান হস্তে ওরঙ্গলের গণপতিরাজ পরাস্ত হইলে দাক্ষিণাত্যের পূর্ব্ব-উপকূলস্থ রেড্ডি উপাধিধারী মণ্ডলেশ্বরগণ প্রাধান্য লাভ করেন, তন্মধ্যে কোণ্ডবীড়ুর রেড্ডিবীরগণ প্রধান। তাঁহাদের সময়ে কোণ্ডবীড়ু একটী স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দোন্ত-অল্লা-রেড্ডিই সর্ব্বপ্রথম রাজ্য-স্থাপন করেন। তাহার পর প্রলয়বেমরেড্ডি কোণ্ডবীড়ুতে পুস্তকোট নির্ম্মাণ করেন। ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমান হস্তে রেড্ডিরাজ রাচকে-পরাস্ত হইলে এই স্থান গজপতিরাজের অধিকারভুক্ত হয়। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরাধিপ কৃষ্ণদেবরায় বীরভদ্র গজপতিকে পরাস্ত করিয়া ১৫২১ খৃষ্টাব্দে এখানে একটী সুবৃহৎ দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বিজয়নগরপতি সদাশিবরায়ের রাজত্বকালে কাণ্ডনবোলি রামরাজের পৌত্র বিঠলদেব এখানকার শাসনকর্ত্তা ছিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে এখানকার সুবেদারের বিশ্বাসঘাতকতায় কোণ্ডবীড় গোল-কুণ্ডাধিপ ইব্রাহিম কুতবশাহের অধীন হয়।

**কোতোয়াল** (পারস্য 'কোৎবাল্' শব্দজ) ১ নগরপাল, নগরের রক্ষাকার্য্য যাহার অধীনে থাকে, বাঙ্গালাভাষায় সচরাচর কোটাল বলে। মুসলমান আমলে ও ইংরাজ-রাজত্বের প্রারম্ভে কোতোয়ালেরাই এখানকার কোন নগরের প্রধান পুলীশ-কর্ম্মচারীর ন্যায় কার্য্য করিত, তাহাদের ক্ষমতা যথেষ্ট ছিল। স্থানবিশেষে দুই তিনখানি গ্রামের রক্ষককেও কোতোয়াল বলে, তাহাদিগকে নিকটবর্ত্তী থানায় গ্রামের অত্যাচারাদির সংবাদ জানাইতে হয়। দাক্ষিণাত্যে কোড়গপ্রদেশে যে রাজকর্ম্মচারী ব্যক্তিগণের আবশ্যক দ্রব্যাদি সরবরাহ করে, তাহাকেও কোতোয়াল বলে, তাহারা এখানকার দারোগার কার্য্য করে। বোম্বাইপ্রদেশে বাজারের তত্ত্বাবধায়কও কোতোয়াল নামে অভিহিত।

**কোতুনচ্গি,** ধারবারের অন্তর্গত একটী গণ্ডগ্রাম। গদগনগর হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্ব্বে অবস্থিত। এখানে একটী ভগ্ন-দুর্গ ও সোমদেবের মন্দির আছে। ঐ মন্দিরে ১০৩৪ ও ১০৬৪ শকে খোদিত দুইখানি শিলালিপি আছে।

**কোত্বাল্** (পারস্য) [কোতোয়াল দেখ।]

**কোত্বালী** (পারস্য) কোতোয়ালের কার্য্য বা তাহার কার্য্যালয়।

**কোত্রা** (দেশজ) নিকৃষ্ট গুড়।

**কোতল্** (পারস্য) খালী পাল্কী।

**কোতা** (ক্ষুদ্র শব্দজ) কোথা।

**কোতাও** (দেশজ) কোন অনির্দ্দিষ্ট স্থান।

**কোত্রঙ্গ,** হুগলীজেলাস্থ ভাগীরথী-তীরবর্ত্তী একটী গণ্ডগ্রাম।

"কোন্নগর কোতরঙ্গ এড়াইয়া যায়।" কবিকঙ্কণ।

**কোথ** (পুং) কুথ্যতে পূতিভবং গম্যতে অনেন কুথ-ঘঞ্। ১ নেত্ররোগবিশেষ, চলিত কথায় কেথে বা কথো বলে। কুথাতি গুদং ক্লিশোতি কুথ কর্ত্তরি অচ্। ২ ভগন্দর-রোগ। মাংসলুব্ধ ব্যক্তি অন্নের সহিত অস্থি ভক্ষণ করিলে অন্ন জীর্ণ হয় না, পুরীষের সহিত গুহ্যদেশে উপস্থিত হইয়া বক্রভাবে অবস্থিতি করে, বাহির হয় না, ক্রমে ক্ষত জন্মে। তাহাতেই ভগন্দর হয়। (ত্রি) ৩ গলিত। (পুং) ৪ গলন।

"তস্মিন্ ক্ষতে পূয় রুধিরাবকীর্ণমাংসকোথে।" (সুশ্রুত)

**কোথা** (ক্ষুদ্রশব্দজ) কুত্র, কোন খানে।

**কোথায়** (দেশজ) কোনস্থানে, কোনখানে।

**কোদ,** বোম্বাই প্রদেশের ধারবার জেলার দক্ষিণপশ্চিম-সীমাস্থ একটী উপবিভাগ। ইহার উত্তরে হাঙ্গল ও করজগি, পূর্ব্বে রাণীবেন্নুর, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মহিসুররাজ্য। পরিমাণ ৬০০ বর্গমাইল, গ্রাম-সংখ্যা ২০৪, লোকসংখ্যা ৮০৩৪৫ এবং বার্ষিক রাজস্ব আদায় ১৮৬৬৩০ টাকা।

এই উপবিভাগ ছোট ছোট পাহাড়ে ও সরোবরে সমাকীর্ণ। এক একটী সরোবর দৈর্ঘ্যে প্রায় এক ক্রোশ দেড়-ক্রোশ হইবে, আনগুণ্ডী রাজাদিগের সময়ে এই সকল পুকুর কাটা হয়। এই স্থানের অধিকাংশ সজল, ইক্ষু ও পাণের বরজে পূর্ণ। এখানকার মাটী লাল, পশ্চিমাংশে অল্প সরস কালমাটী আছে।

ছোট ছোট পাহাড়গুলি ঝোপ ও তৃণময়। তাহাতে কোন হিংস্রজন্তু নাই, তবে সময়ে সময়ে ঝোপে বাঘ আসিয়া থাকে। উহার মধ্যে বায়াবলি পাহাড়টীই বড়, ইহার উচ্চতা

৪০০ হাত। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে এখানকার জলবায়ু কতক স্বাস্থ্যকর বটে, কিন্তু শীতকালে জ্বরাদির খুব প্রাদুর্ভাব হয়। পাঁচবর্ষ অন্তর একবার করিয়া ভয়ঙ্কর ওলাউঠা দেখা দেয়, সেই সময়ে বিস্তর লোক কালের আতিথ্য স্বীকার করে।

তুঙ্গভদ্রা, বরদা ও কুমুদ্বতী নদীই প্রধান। তুঙ্গভদ্রা দক্ষিণপূর্ব্বে ও কুমুদ্বতী নদী মহিসুরের মদক হ্রদ হইতে বাহির হইয়া এই বিভাগের পূর্ব্বাংশে প্রবাহিত।

এখানে লঙ্কা, বাজরা, জোয়ারী, ধান, গম, খেঁসারি মুগ, রাইসরিষা, তিল, ইক্ষু প্রভৃতি বেশ জন্মে। ২ কোদ বিভাগের একটী প্রধান গ্রাম। এখানে প্রতিমাসে প্রায় দুই হাজার লঙ্কা ও চাউলের ব্যবসা হয়। এখানকার হনুমান মন্দিরে একখানি প্রাচীন কর্ণাটী ভাষায় লিখিত শিলালিপি আছে।

**কোদণ্ড** (ক্লী) কু-শব্দ-বিচ্ কোঃ শব্দায়মানো দণ্ডো যস্য, বহুব্রী। ১ ধনুক।

"বিস্ফূর্জ্জচ্চণ্ডকোদণ্ডো রথেন ত্রাসদস্যুঘান' (ভাগবত ৩।২১।৫০)

(পুং) কোদণ্ডং ধনুঃ তত্তুল্য আকারো বিদ্যতেঽস্য বহুব্রী। অর্শ আদিত্বাদচ্। ২ ভ্রূ। ৩ জনপদবিশেষ। ৪ ধনুরাশি।

**কোদধান** (দেশজ) ধান্যবিশেষ, কোদ্রব।

**কোদার** (পুং) ঈষদুদারঃ কোঃ কাদেশঃ। ধান্যবিশেষ।

"ন প্রাশ্নংসর্ব্বথামাষবরকোদারকোদ্রবং" (কাত্যায়ন ১৬.৮)

**কোদমগি**, বোম্বাই প্রদেশের ধারবার জেলার অন্তর্গত একটী গ্রাম। কোদগ্রামের সাড়ে পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বরদা বসপ্পা ও সিদ্ধরামেশ্বর দেবের মন্দির আছে। প্রথম মন্দিরে ১০৮০ শকে ও শেষোক্ত মন্দিরে ১০০২ শকের খোদিত শিলালিপি রহিয়াছে।

**কোদল**, (কোড়ল) বংশগাছের মধ্যবর্ত্তী ছালের আঁশকে কটকে কোদল বলে, ইহাতে অতি কঠিন ও দীর্ঘকালস্থায়ী দড়ি প্রস্তুত হয়। এই দড়িতে নৌকা বাঁধিবার কাছি হইয়া থাকে। উড়িষ্যায় আটগড়ে কোড়ল নামক আঁশ বিক্রয়ের জন্য সংগৃহীত হয়।

**কোদাল** (কুদ্দালশব্দজ) মৃত্তিকা খনন করিবার অস্ত্রবিশেষ।

**কোদালিয়া** (দেশজ) ১ একপ্রকার ছোট গাছ। (Hedysarum triflorum) এই গাছে বেগুনিয়া ফুল হয়। ২ খনক, যে কোদাল দিয়া খনন করে। ৩ একপ্রকার মেঘ।

**কোড়ু**, নাগপুরের গিরিবাসী দুর্দ্দান্ত অসভ্য জাতি। কেহ কেহ ইহাদিগকে কন্দজাতির শাখা বলিয়া মনে করেন।

**কোড়ুঙ্গলুর** (কোড়ুঙ্গলুর য়ুরোপীয়েরা ক্র্যাঙ্গানোর বলিয়া থাকে।) কোচীনরাজ্যের অন্তর্গত একটী নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১০°১৩´৫০´´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°১৪´ ৫০´´ পূঃ। কোচীন নগর হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ৫২ খৃষ্টাব্দে এইখানেই প্রথম সেণ্টটমাস আগমন করেন। ৩৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে চেরুমন্ পেরুমলের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে য়িহুদী ও ৯ম শতাব্দী হইতে খৃষ্টান সম্প্রদায় এখানে বাস করিতেছেন। এই নগরে ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে পর্ত্তুগীজেরা একটী দুর্গ নির্ম্মাণ করেন, উহা (১৬৬১ খৃষ্টাব্দে) ওলন্দাজদিগের হস্তগত হয়। ওলন্দাজেরা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে দেশীয় কোচীনরাজকে দুর্গ অর্পণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের অধীন হয়, কিন্তু কোচীনরাজ পুনরায় অধিকার করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে টিপু আবার উহা অধিকার করিয়া ত্রিবাঙ্কুড়ের মহারাজকে বিক্রয় করেন। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় টিপুর অধিকারভুক্ত হয়। এই নগর প্রাচীন তাম্রশাসনে মুযিরি, প্লিনি কর্ত্তৃক Muziris primum emporium Indiæ নামে বর্ণিত।

**কোদৈকনল** (অর্থাৎ বনলতা) মান্দ্রাজ প্রদেশের মদুরা জেলার অন্তর্গত পালিনিগিরিস্থ একটী গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ১০°১৩´ ১২´´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩১´ ৩৮´´ পূঃ, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮০৬ হাত উচ্চ। এখানে গিরিনিবাস আছে, নিকটস্থ স্থানের সম্পত্তিশালী লোকেরা গ্রীষ্মকালে এখানে হাওয়া খাইতে আসেন।

**কোদ্রব** (পুং) কু-বিচ কোঃসন্ দ্রবতি দ্রু-অচ্ ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ। যদ্বা বাযুনা দ্রবতি পৃষোদরাদিবদ্ পূর্ব্বস্য ওকারঃ। কুধান্যভেদ, কোদোধান। পর্য্যায়—কোরদূষ, কূদ্রব, কুদ্দাল, মদনাগ্রক, কোদ্রব, কোরদূষক, কোদ্দার, কোদাল। ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, ব্রণরোগীর পথ্যকারক, কফ ও পিত্তনাশক, রূক্ষ, মোহকারক, নূতন অবস্থায় গুরুপাক। (রাজনির্ঘণ্ট)

**কোন** (কিম্ শব্দজ) কেহ, কেউ, অনির্দ্দিষ্ট।

**কোনা** [বৈদিক] 'কনেঃ কান্তিকর্ম্মণ ইদং রূপম্। পচাদ্যচ্, অকারস্য ব্যত্যয়েন ওকারঃ। প্রথমৈকবচনস্যাকারঃ।' অভিলাষী। যথা—"আনোভর ভুবিতং যস্য কোনো।" সামসংহিতা ১।৪।১।৩।৪। 'কোনা…কাময়মানঃ।' ইতি সায়ণ।

**কোনালক** (পুং স্ত্রী) কোনে জলোনে আনতি অপর্য্যাপ্তোক্তি অন-ণ্বুল্। রক্তপুচ্ছ, শ্বেতোদর জলচর পক্ষিবিশেষ। (সুশ্রুত)

**কোনালি** (ত্রি) ওষধি লতাভেদ। (সুশ্রুত চি ১০ অঃ)

**কোস্তল** (পুং) কুন্তল জনপদের অধিবাসী। (হরিবংশ।)

**কোন্দল** (দেশজ) বিবাদ, কলহ।

**কোন্দলিয়া** (দেশজ) কলহপ্রিয়, ঝগ্ড়াটে।

কোন্নগর, বাঙ্গালায় হুগলী জেলার অন্তর্গত একটী গণ্ডগ্রাম। এখানে মিউনিসিপালিটী ও রেলষ্টেসন আছে।

"কোন্নগর কোতরঙ্গ এড়াইয়া যায়।

কুচিনান ধনপতি দেখিবারে পায়।" কবিকঙ্কণ।

কোণ্‌শির (পুং) ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ, ব্রাহ্মণশাপে বৃষলত্ব। প্রাপ্ত হইয়াছে। (ভারত অনুশাসন ৩৫ অঃ।)

কোপ (পুং) কুপ্যন্তে-কুপ ভাবে ঘঞ্। ১ ক্রোধ, রাগ। ২ প্রণয়কোপ, শৃঙ্গার রসের অঙ্গবিশেষ।

"মানঃ কোপঃ স তু দ্বেধা প্রণয়েৰ্ষ্যা-সমুদ্ভবঃ" (সাহিত্যদর্পণ ৩১)

৩ ধাতুবৈষম্যকারী বিকারবিশেষ।

"তত্র এতে স্বভাবত এব দোষাণাং সঞ্চয়প্রচয়প্রকোপ হেতবঃ"। (সুশ্রুত)

কোপকাপ (দেশজ) ১ আঘাত। ২ ক্রোধ।

কোপক্রম (স্ত্রী) উপক্রমাতে কর্ম্মণি ঘঞ্ কস্ত ব্রাহ্মণঃ উপক্রমং ৬তৎ। ১ ব্রহ্মাসৃষ্টি। (ত্রি) কোপস্য উপক্রমোহস্ত বহুব্রী। ২ কোপযুক্ত।

কোপন (ত্রি) কুপ তাচ্ছিল্যে যুচ্। ১ কোপশীল, ক্রুদ্ধস্বভাব। ('চণ্ডস্ত্বত্যন্তকোপনঃ।' অমর।) ২ অসুরবিশেষ। "শরভঃ শলভশ্চৈব কুপনঃ কোপনক্রথঃ।' (হরিবংশ ৪২ অঃ) (স্ত্রী) কুপ-ণিচ্ ভাবে ল্যুট্। ৩ কোপনিষ্পাদন। ৪ দোষবিকারের কারণ ব্যাপারবিশেষ।

"স্বদোষকোপনাদ্রোগং লভতে মরণান্তিকম্।

অপি যোদ্ধং ধনাদীনি পরীভ্রানি যাবন্তি।"

(মহাভারত অনুগীতা ১৪।১৭।)

কুপ-ণিচ্ কর্ত্তরি ল্যুট্ (ত্রি) ৫ কোপসাধক, কোপের কারণ। "কোপনং কফবাতানাং চূর্ণায়াং চাবিকং দধি।" (সুশ্রুত)

কোপনক (পুং) কোপনঃ কোপশীলইব কায়তি কৈ-ক। ১ চোরক নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনির্ঘণ্ট) স্বার্থে কন্ (ত্রি) কোপশীল।

কোপনা (স্ত্রী) কুপ্যতি কুপ-তাচ্ছীল্যে যুচ্-টাপ্। কোপবতী। পর্য্যায়—ভামিনী চণ্ডী, ভীমা।

"কয়াসি কামিন্ সুরতাপরাধাৎ।

পাদানতঃ কোপনয়া বধূতঃ।" (কুমার ৩৮)

কোপনীয় (ত্রি) কুপ-কর্ম্মণি অনীয়র্। যাহার প্রতি ক্রোধ করা হয়, কোপের বিষয়ীভূত।

কোপয়িষ্ণু (ত্রি) কুপ-ণিচ্ বাহুলকাৎ ইষ্ণুচ্। কোপকারক।

"বৈরায়ৈব ভবাত্তুবং কত্রিয়ান্ কোপয়িষ্ণুভিঃ।"

(ভারত অনু ১৭৯ অঃ।)

কোপরগাঁও, ১ বোম্বাই প্রদেশের আহ্মদনগর জেলার অন্তর্গত একটী উপবিভাগ। ইহার উত্তরসীমা নাসিক উপবিভাগ, পূর্ব্বে নিজামরাজ্য, দক্ষিণপূর্ব্বে নেবাস, দক্ষিণে রাহুরি ও সঙ্গমনের, পশ্চিমে সঙ্গমনের ও সিন্নর উপবিভাগ। পরিমাণ ৫১১ বর্গমাইল।

এখানে মাটী কাল, পাহাড় নাই, গোদাবরীতট ভিন্ন তেমন গাছও দেখা যায় না। গোদাবরী, গোদাবরীর শাখা পুষ্ট, অগস্তি, নরন্দি, কোল, জাম ও কাট নদী প্রবাহিত। এখানে জোয়ারী, বাজরা, কুলথ, মুগ, তিল, তিসী, ইক্ষু, গাঁজা, তামাক ও মক্কা বেশ জন্মে। ইহার উপর দিয়া দৌন্দ ও মন্মাদ ষ্টেট-রেলওয়ে গিয়াছে। মন্দাপুর, কোপরগাঁও ও রাহাটা এই তিনটী প্রধান নগর।

২ কোপরগাঁও উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৯° ৫৪´ উঃ দ্রাঘি° ৭৪° ৩৩´ পূঃ। গোদাবরী নদীর উত্তরকূলে মালগাঁও রাস্তার ধারে অবস্থিত। এই নগর পেশবা রঘুনাথ রাওর অতি প্রিয়স্থান। তাঁহার রাজভবনে এখন গবর্ণমেণ্টের স্থানীয় প্রধান কার্য্যালয় হইয়াছে। এই নগরের দেড়ক্রোশ দূরে হিঙ্গনী নামক স্থানে রঘুনাথের অতি সুন্দর সমাধি-মন্দির আছে। এখানকার ক্ষুদ্র দ্বীপের মধ্যে প্রাচীন রাজপ্রাসাদের নিকট কচেশ্বর ও শুক্রেশ্বর দেবের মন্দির আছে। কচ ও শুক্রের মূর্ত্তি প্রস্তরময় ও পাশাপাশি অবস্থিত। অনেকে ঐ দুই মূর্ত্তির পূজা দিতে যায়। [কচ ও শুক্র দেখ।]

কোপবতী (স্ত্রী) কোপ অস্ত্যর্থে মতুপ্ মস্ত বঃ স্ত্রিয়াং ঙীষ্। কোপযুক্ত স্ত্রী।

কোপবান্ [ৎ] (পুং) কোপযুক্ত।

কোপলতা (স্ত্রী) কর্ণস্ফোটালতা, কাণফাটা।

কোপা (দেশজ) ১ কাঠের দ্রব্যবিশেষ। মজুরেরা যাহা দ্বারা ছাত পেটে। ২ কুপিত।

কোপান (দেশজ) ১ কোপ উৎপাদন। ২ আঘাত করণ।

কোপানি (দেশজ) রাগ, কোপ।

কোপাল (ত্রি) কোপযুক্ত।

কোপিত (ত্রি) কুপ-ণিচ্-ক্ত। যাহার কোন কারণে ক্রোধ হইয়াছে।

কোপী [ন্] (পুং স্ত্রী) অবজ্ঞ কুপ্যতি কুপ-আবশ্যকে ণিনি। (আবশ্যকাধমর্ণ্যয়োর্ণিনিঃ। পা ৩।৩।১৭০) ১ জলপারাবত। (ত্রি) ২ কোপবিশিষ্ট, যাহার প্রতি নিয়তই কোপ হইয়া থাকে। ৩ কোপউৎপাদক, যে কোপ জন্মায়।

"সিদ্ধার্থকঃ শোণিতপিত্তকোপী।" (সুশ্রুত)

কোপ্পকেশরী, কুলোত্তুঙ্গ চোলের নামান্তর।

[কুলোত্তুঙ্গ দেখ।]

**কোম্রচোর,** ব্রহ্মপুত্রনদের উত্তরকূলবাসী অসভ্যজাতি। ইহারা অকা প্রভৃতি জাতির সহিত বাস করে। [ অকা দেখ। ]

**কোমতি,** দাক্ষিণাত্যের ব্যবসায়ী জাতিবিশেষ। কর্ণাট ও তৈলঙ্গ এই জাতির আদি বাসভূমি। ইহারা আপনাদিগকে প্রকৃত বৈশ্য বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণেরা তাহা স্বীকার করেন না।

কোমতিরা বলে যে, এক সময়ে তাহাদের মধ্যে ৬০০ গোত্র ছিল, এখন কেবল ১০১টী মাত্র আছে। অবশিষ্ট লোপ-সম্বন্ধে এইরূপ গল্প করিয়া থাকে—

নাগবর্দ্ধি-বংশে কণিকা নামে এক পরমাসুন্দরী কোমতি-কুমারী জন্মে। এক নীচজাতীয় রাজা কণিকার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে চায়। দারুণ সঙ্কটে পড়িয়া কণিকা রাজার প্রস্তাবে সম্মত হন, ও রাজাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, বিবাহের পূর্ব্বে তাঁহাকে কুলদেবতার পূজা করিতে হইবে। তদনুসারে তাঁহার আত্মীয়-কুটুম্বেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবোদ্দেশে অগ্নিকুণ্ড জ্বালিয়া কণিকা অগ্নি-প্রদক্ষিণ করিয়া সেই জলন্ত কুণ্ডে ঝাঁপ দিলেন, তাঁহার ১০১ ঘর আত্মীয়-কুটুম্ব তাঁহার অনুগামী হইলেন। বাকি ৪৯৯ ঘর নীচজাতির সহিত মিলিত হইয়া জাতি হারাইলেন।'

এখন যে ১০১ বিভিন্নবংশীয় কোমতি আছে, তাহারা সকলেই কণিকাকে দেবী ভাবিয়া পূজা করে। ১০১ কুলের মধ্যে বুচনকুল, চেন্দল, ধনকুল, শুঁড়কুল, মাসটকুল, ত্রিধনকুল, পগড়িকুল ও পেড়কুল—বোম্বাই-প্রদেশের নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা পরস্পরে এক সঙ্গে আহারাদি করে, কিন্তু কন্যা আদান-প্রদান করিতে চায় না। ইহাদের পুরুষের নামের শেষে 'অপ্পা' অর্থাৎ পিতা, স্ত্রীলোকের নামের শেষে "অম্মা" অর্থাৎ মাতা শব্দ ব্যবহৃত হয়।

কোমতিরা দেখিতে কদাকার ও কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদের শরীর কৃশ ও লম্বা, মাথায় টিকী ও গোঁফ রাখে, কিন্তু কখনও দাড়ি রাখে না। সাজ-সজ্জা দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণদিগের ন্যায়। অবস্থা নিতান্ত মন্দ নয়। সকলেই ব্যবসা করে। যাহাদের অবস্থা তত ভাল নয়, তাহাদেরও এক একখানি ছোট খাট মুদির দোকান থাকে। তাহাদের স্ত্রী-পুত্রেরাও দোকানে বসিয়া ক্রয়-বিক্রয়ে সাহায্য করে। কেহ মহাজনী, কেহ বা চাকরিও করিয়া থাকে। কি পুরুষ, কি রমণী সকলেই পরিশ্রমী, ক্লেশসহিষ্ণু, মিতব্যয়ী ও চতুর; ইহারা বলে যে, রেলপথ হইয়াই তাহাদের সর্ব্বনাশ করিয়াছে।

কোমতিরা সকল হিন্দু দেবদেবীই মানে। কণিকাদেবী, বালাজী, নগরেশ্বর, নরসোবা, রাজেশ্বর ও বীরভদ্র এই কয়টী ইহাদের কুলদেবতা। তৈলঙ্গের নানা স্থানে ঐ সকল কুলদেবতার মন্দির আছে। দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। ইহারা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর কোন জাতির হাতে অন্নগ্রহণ করে না। কাশী, নাসিক, পণ্ঢরপুর ও তুলজাপুর ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান।

ইহাদের প্রধান গুরু শঙ্করাচার্য্যস্বামী ও কুলগুরু ভাস্করাচার্য্য। এ ছাড়া একজন মোক্ষগুরুও থাকে। গুরুসেবা ও গুরুর পাদোদকপান ইহারা পরমার্থ বলিয়া জানে।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ লিঙ্গধারী। লিঙ্গায়ত ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে লিঙ্গায়ত বলিয়া স্বীকার করেন না। জঙ্গমেরা পিতার অনুমতিক্রমে পুত্রকে লিঙ্গ চিহ্নিত করেন। [ জঙ্গম দেখ। ] লিঙ্গধারীরা যজ্ঞসূত্র লয় না। তাহাদের মৃত্যু হইলে জঙ্গমেরা লইতে আসে, কিন্তু অনেক সময়ে সূত্রধারী কোমতিরা তাহার শবদাহ করিয়া যথারীতি শ্রাদ্ধ করে।

ইহাদের মধ্যে যজ্ঞসূত্রগ্রহণের কোন নির্দ্দিষ্ট নিয়ম নাই, পিতা মনে করিলেই পুত্রের গলায় একগাছি পৈতা দিতে পারেন। পৈতা হইলে বালক প্রথমে তাহার ভগিনীর গৃহে গিয়া ভাগিনেয়ীর নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করে, তৎপরে ভগিনী ও ভগিনীপতি হাতে জল দিয়া তাহাকে বিদায় দেয়। এখন বিবাহের সময় পৈতা হয়। অনেক খরচ বলিয়া অন্য সময়ে পৈতা হয় না। ইহাদের মধ্যে বিবাহের নিয়ম বড়ই অদ্ভুত। মামা-ভাগিনেয়ীতে বিবাহ এই কোমতিজাতির মধ্যেই আছে। ভগিনীর কন্যা যতই কুৎসিত হউক না কেন, তাহাকে বিবাহ করিতেই হইবে, নহিলে ভাল কুলকার্য্য হয় না। ইহাদিগকে কঠোর বিবাহ-পণ দিতে হয়। রীতিমত পণ না পাইলে বরকর্ত্তার মন উঠে না। ইহাদের বিবাহ ও জাতকর্ম্মাদি দেশস্থ-ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন হয়। বালকের ত্রয়োদশ ও বালিকার দ্বাদশ দিনে নামকরণ হয়।

বিবাহে পাঁচজন এয়ো-রমণীই প্রধান, তাহাদের যথারীতি আদর-অভ্যর্থনা করিতে হয়, আর তাহারাও বিবাহের সমস্ত মাঙ্গল্যকর্ম্ম করিয়া থাকে। কুলপ্রথানুসারে সম্প্রদানের পর বরের মাতুল ও কন্যার মাতুল যথাক্রমে বর ও কন্যাকে কাঁধে করিয়া নাচিতে থাকে ও পরস্পর কুঙ্কুম নিক্ষেপ করে। ইহাকে "ধেন্ধানাচ বিনে" অর্থাৎ রণ-নৃত্য বলে। বরকন্যা ঘোড়ায় চড়িয়া বরগৃহে আসেন।

কন্যা প্রথম ঋতুমতী হইলে পুষ্পোৎসবের ধুম পড়িয়া যায়। কন্যাকে লইয়া তাহার পিতা মাতা আত্মীয় কুটুম্বগণ হলুদগোলা লইয়া নৃত্যগীত ও বাদ্য করিতে করিতে বরের গৃহে

গমন করে। এখানে হলুদছড়াছড়ির ঘটা পড়িয়া যায়। বর-পক্ষীয় রমণীগণ স্থানভেদে কুলাচার অনুসারে কন্যার আদর, অভ্যর্থনা ও পূজা করিয়া আবার পিতৃগৃহে পাঠাইয়া দেয়। বঙ্গদেশের মত এখানেও প্রথম ঋতুমতী তিন দিন ভীরঘরে থাকে। চতুর্থ দিবসে স্নান করে। এই দিন বর মহাসমারোহে শ্বশুরালয়ে গিয়া গর্ভাধানক্রিয়া সম্পন্ন করে। কন্যা গর্ভবতী হইলে তৃতীয় মাসে "চোরচোলি" অর্থাৎ বস্ত্রদান ও সপ্তম মাসে "ডোহ্‌লে জেবন" অর্থাৎ সাধভক্ষণ উৎসব হয়। সধবা রমণীরা প্রত্যহ আসিয়া গর্ভবতীকে মিষ্ট গান শুনাইয়া থাকে। প্রসব হইলে সে গৃহে আর অপর গর্ভবতী থাকিতে পায় না। তাহাকে অবিলম্বে স্থানান্তর করা হয়। সন্তান প্রসূত হইলে পঞ্চম দিবসেও কোন বিবাহিতা রমণীকে গৃহে রাখা হয় না, তাহাদিগকে স্বামীর কাছে অথবা নিকটস্থ আত্মীয় কুটুম্বের বাটীতে সে দিন ও সে রাত্রির জন্য পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

ইহারা দশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে। দ্বাদশ দিনে শ্রাদ্ধ হয়। শ্রাদ্ধাদি অথবা কোন গুরুতর কার্য্যে আবশ্যক হইলে ইহারা শঙ্করাচার্য্যের সহকারী ভাস্করাচার্য্যের উপদেশ লইয়া সেই মত কার্য্য করে। ভাস্করাচার্য্য শুক্ল যজুর্ব্বেদী আপস্তম্ব ব্রাহ্মণ, মহিসুর, বেলারি ও নিজামরাজের স্থানে স্থানে তাঁহার মঠ আছে।

কোন দোষ করিলে তাহার অর্থদণ্ড হয়, সেই অর্থ গুরুর প্রাপ্য।

**কোমর** (পারসী) মধ্য, কটি।

**কোমর্ কষাই** (পারসী) বার্ত্তাবহের পথ খরচ।

**কামর্‌বন্দ** (পারসী) কটিবন্ধ।

**কোমরী** (পারসী কোমর শব্দজ) কটিসম্বন্ধীয়।

**কোমরী বাত** (দেশজ) ১ বাতপীড়াবিশেষ। ২ একপ্রকার তোতাপাখী।

**কোমল** (ক্লী) কু-কলচ্ বাহুলকাৎ মুট্‌চ। যদ্বা কম্-কলচ্। পৃষোদরাদিবৎ অকারস্যৌকারঃ। ১ জল (ত্রি) ২ মৃদু, অকঠিন, নরম। পর্য্যায়—সুকুমার, মৃদু, মৃদুল, পেলব। (স্ত্রী) ৩ ক্ষীরিকা। (ত্রি) ৪ মনোহর।
"নিশাচ শয্যাশ্চ শশাঙ্ককোমলা।" (নৈষধ ১ সর্গ)
৫ সূক্ষ্ম অথচ মিষ্ট স্বর। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

**কোমলক** (ত্রি) কোমল স্বার্থে কন্। ১ কোমল শব্দের সমান অর্থ। সংজ্ঞায়াং কন্। (ক্লী) ২ মৃণাল, পদ্মের ডাঁটা। (ত্রি) ৩ মোলায়।

**কোমলতা** (স্ত্রী) কোমলস্য ভাবঃ কোমল তল্। ১ মার্দ্দব, মৃদুতা। ২ সৌকুমার্য্য, মনোহরতা। ৩ মাধুর্য্য, লালিত্য।

**কোমলপত্রক** (পুং) কোমলং পত্রমস্য বহুব্রী। শিগ্রু, সজনে।

**কোমলবল্কল** (পুং) লবলী বৃক্ষ।

**কোমলবল্কলা** (স্ত্রী) কোমলং বল্কলং যস্য বহুব্রী। লবলী।

**কোমলা** (স্ত্রী) কোমল টাপ্। ১ ক্ষীরিকা বৃক্ষ। আল-ঙ্কারিক মতসিদ্ধ বৃত্তিবিশেষ।

**কোমলাসন** (ক্লী) মৃগচর্ম্মনির্ম্মিত আসন। [আসন দেখ।]

**কোমাসিকা** (স্ত্রী) ঈষৎ উষ্মা অতসী বৃক্ষঃ স ইব আস্তে, আস ধুল্ টাপ্ অত ইত্বং। জালিকা, ফলের জালী।

**কোম্পানি, কোম্পানী,** (ইংরাজী Company) ১ বহুসংখ্যক লোক মিলিত হইয়া কোন কারবার করিলে তাহাদের সমষ্টিকে কোম্পানি বলে। সাধারণতঃ ব্যবসায়-বাণিজ্যেই এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। এদেশে যৌথ কারবার অনেক আছে। পূর্ব্বে তাহাকে কোম্পানি বলিত না। এখন অনেক কারবারের নামে কোম্পানি বা কোং অথবা এণ্ড কো শব্দ ব্যবহৃত হয়।

২ পূর্ব্বে ইংরাজরাজকে কোম্পানি, ইংরাজের টাকাকে কোম্পানির টাকা ও ইংরাজের এ দেশীয় সেনাকে কোম্পানির সেনা বলিত। কোম্পানির নোট, কোম্পানির চাকরী, কোম্পানির লোক এখনও এরূপ কথা ব্যবহৃত হয়। কিন্তু কোম্পানির রাজত্ব এখন আর নাই। এই রাজত্ব ভারতবর্ষে প্রায় শত বৎসর ধরিয়া চলিয়াছিল।

পূর্ব্বে ভারতকে য়ুরোপীয় জাতিবর্গ ইষ্টইণ্ডিয়া ও আমেরিকাকে ওয়েষ্টইণ্ডিয়া বলিতেন। য়ুরোপীয়েরা জানিত হিন্দ বা ইণ্ডিয়া বলিয়া একটা ধনশালী দেশ পৃথিবীতে আছে, কিন্তু কোথায় সেই দেশ, তাহা কেহ জানিত না। এই দেশ আবিষ্কার করিতে বাহির হইয়া স্পেনের কলম্বস্ আমেরিকা আবিষ্কার করিয়া বসেন। আপনার ভ্রম অবগত হইয়া তিনি উহাকে ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ বা পশ্চিম-ভারত বলিয়া অভিহিত করেন। কলম্বস্ আবিষ্কার করেন বলিয়া আমেরিকার নাম কলম্বিয়া হইল। পর্ত্তুগীজ পোতাধ্যক্ষ ভাস্কো-ডি-গামা ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে প্রথম ভারতে উপস্থিত হন। সেই অবধি পর্ত্তুগীজেরা এদেশে বাণিজ্য করিতেন, কিন্তু তাহাদের ব্যবসায় জন্য তখন কোন নির্দ্দিষ্ট কোম্পানি ছিল না। ব্যবসায় লাভ রাজকোষেই অর্পিত হইত।

ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্য ইংরাজেরাই প্রথম "ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি" নামে একটী কোম্পানি করেন। এই কোম্পানি ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। তাহার পর ফরাসীরা এই নামে অনেকগুলি কোম্পানি করেন। ১মটী ১৬০৪, ২য়টী ১৬১১, ৩য়টী ১৬১৪, ৪র্থ ১৬৪২ এবং ৫ম ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত

হয়। ওলন্দাজদিগের ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি ১মটী ১৬০২ খৃষ্টাব্দে ও ২য়টী ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে; দিনেমারদিগের ১মটী ১৬১২ ও ২য়টী ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। সুইসদিগেরও এই নামে কোম্পানি ছিল। তাহারা চীনে বাণিজ্য করিত। অষ্ট্রিয়াতে 'ওষ্টেণ্ড ইষ্টইণ্ডিয়া' কোম্পানি নামে একটী কোম্পানি হয়। তাহা অল্প দিন পরেই উঠিয়া যায়। অন্যান্য দেশীয় কোম্পানির সহিত আমাদের অধিক সম্বন্ধ নাই। ইংরাজদিগের ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি লইয়াই আমাদের কথা।

পর্ত্তুগীজগণ ভারতের বাণিজ্য করিয়া বিলক্ষণ লাভবান্ হইতে লাগিলেন দেখিয়া ওলন্দাজেরা সেই চেষ্টা করেন। ১৪৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডরাজ ৭ম হেনরি জনক্যাবট ও তাহার ৩ পুত্রকে দুই খানি জাহাজ লইয়া ভারত আবিষ্কার করিতে পাঠান। তাঁহারা নিউফাউণ্ডলাণ্ড প্রভৃতি আমেরিকার নানাস্থান আবিষ্কার করিয়া ফিরিয়া যান। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে সার-হিউ-উইলোবি আর একবার চেষ্টা করেন। তিনিও ভারতে আসিতে পারেন নাই। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে ষ্টিফেন নামক একজন ইংরাজ প্রথমে ভারত দেখিয়া তাহার বিবরণ ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দেন, তাহা দেখিয়া সেখানকার লোকেরা ভারতে আসিবার চেষ্টা করে। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে রাল্‌ফ্ ফিচ্, জেমস্ নিউবেরি ও লিডস্ নামক ৩ জন বণিক ভারতে উপস্থিত হন। কিন্তু পর্ত্তুগীজেরা ঈর্ষা-পরবশ হইয়া তাহাদিগকে গোয়ানগরে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। শেষে নিউবেরি গোয়াতে একটী দোকান করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করেন। লিডস্ দিল্লীর সম্রাটের নিকট চাকরী পাইলেন। ফিচ্ সাহেব বঙ্গ, পেগু, শ্যাম, সিংহল ও মলক্কাদ্বীপ প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান।

পর্ত্তুগীজদিগের পরই ওলন্দাজেরা পূর্ব্বদেশে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করেন। ওলন্দাজেরা ইংরাজদিগকে মরিচ বিক্রয় করিতেন। পূর্ব্বে মরিচ ৩৲ টাকা সের বিক্রয় হইত কিন্তু ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তাহারা দর চড়াইয়া ৬৲ হইতে ৮৲ টাকা সের বিক্রয় করিতে লাগিলেন। ইংরাজ বণিকেরা বিরক্ত হইয়া ফাউণ্ডারস্‌হল নামক বাটীতে ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ সেপ্টেম্বর একটী সভা করিয়া ভারতে ব্যবসায় করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কোম্পানির ১২৫ জন অংশীদার স্থির হইল। রাণী এলিজেবেথ তখন ইংলণ্ডের সিংহাসনে অধিষ্ঠিতা। উন্নতি-সাধন হইবে এই যুক্তি দেখাইয়া কোম্পানির লোকেরা রাণীর নিকট একখানি আবেদন করিলেন। রাণী প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সার জন মিলডেনহল নামক সাহেবকে দিল্লীর সম্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সম্রাটের নিকট ভারতে বাণিজ্য কারবার অনুমতি প্রার্থনা করাই দূতপ্রেরণের প্রধান উদ্দেশ্য।

এদিকে কোম্পানি স্থির হইয়া তিন লক্ষটাকা মূলধন ও হাজার টাকা করিয়া অংশ স্থির হইল। ২৫এ সেপ্টেম্বর, ১৬০০৲ টাকা দিয়া "সুসান" নামক একখানি জাহাজ, পরে ২৬এ তারিখে "হেক্টর ও এসেন্স" নামক আরও দুইখানি জাহাজ ক্রয় করা হইল। এই সকল উদ্যোগ হইতেছে, এমন সময় রাজস্ব-বিষয়ক প্রধান রাজকর্ম্মচারী বরলে সাহেব কোম্পানিকে এই বলিয়া একখানি পত্র লিখিলেন যে, তাঁহাদের বাণিজ্যকার্য্যে সার এডওয়ার্ড মিচেল বোরণ সাহেবকে তত্ত্বাবধায়করূপে লইতে হইবে। কোম্পানি তাহাতে সম্মত হইলেন না। কোম্পানির প্রধান আপত্তি যে, ব্যবসায় কার্য্যে ভদ্রলোককে লইলে চলিবে না। তাহারা বলিলেন, কারবারী লোকের সমিতি কারবারী লোক লইয়াই গঠিত হইবে। ভদ্রলোক ভাল নাবিক হইতে পারেন, ভাল হিসাব-পত্র জানিতে পারেন, কিন্তু ভদ্রবংশজাত লোকের যিনি ভাল সমাজে মিশিয়া থাকেন, ব্যবসায় কোন কার্য্য তাঁহাকে দিয়া হইবে না। এরূপ লোক হইলে অনেক অংশীদার মহা বিরক্ত হইবেন। তখনও তাহাদের লেখাপড়া মঞ্জুর হয় নাই। তথাপি কোম্পানি সাহসে ভর করিয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। কোম্পানির ১২৫ জন অংশীদার হইল। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের ৩১এ ডিসেম্বর, কোম্পানিকে রাজ্ঞীর সম্মতিপত্র দেওয়া হইল। এই সম্মতিপত্রকে 'চার্টার' ( Charter ) বলে। এই "চার্টার"খানি অতি দীর্ঘ। ইহার নাম দেওয়া হইল "The Governor and Company of the Merchants of London, trading into the East India." অর্থাৎ ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্য লণ্ডনের বণিকসমিতি ও তাহার অধ্যক্ষ। এই অনুমতিপত্রে বলা হয় যে, স্বদেশের নাবিকবিদ্যার বৃদ্ধির জন্য ও বাণিজ্যের উন্নতির জন্য যথোপযুক্ত জাহাজ ও নৌকা লইয়া ভারত, এসিয়া ও আফ্রিকাখণ্ডেও যে কোন দ্বীপ বা বন্দর আবিষ্কৃত হইবে, ব্যবসার উপযোগী হইলে তথায় বাণিজ্য করিতে পারিবে। কোম্পানির কার্য্য তত্ত্বাবধান করিবার জন্য উপস্থিত এক বৎসরের জন্য একজন গবর্ণর ও ২৪ জন সভ্য থাকিবেন। ছয়মাস বা এক বৎসরান্তর তাহারা নূতন সভ্য নিয়োগ ও সভ্যের পরিবর্ত্তন করিতে পারিবেন। তখন ১৫ বৎসরের জন্য এই চার্টার দেওয়া হইল। তাহার পর আবেদন করিলে আরও সময় বৃদ্ধি করা হইবে। কোম্পানির লোক ব্যতীত অন্য কেহ পূর্ব্বোক্ত স্থানের বাণিজ্য করিতে পারিবেন না। যদি কেহ এরূপ কার্য্য

করেন, তবে তাহারা রাজার ক্রোধের পাত্র হইবেন, তাহাদের দ্রব্যসামগ্রী ও জাহাজ-আদি বাজেয়াপ্ত করা হইবে, এবং কর্ম্মচারীদিগকে কারাবদ্ধ করা হইবে। এতদ্ব্যতীত অপরাধীদিগকে কোম্পানির ক্ষতিপূরণ স্বরূপ দশ হাজার টাকা দিতে হইবে। এই কোম্পানির সম্মতি না লইয়া কাহাকেও নূতন অনুমতিপত্র দেওয়া হইবে না। কোম্পানি কারবারের জন্য তিন লক্ষ টাকার মুদ্রা লইয়া যাইতে পারিবেন। ইত্যাদি অনেক কথা আছে

কোম্পানিকে সনন্দপত্র দেওয়ার পরে বুদ্ধিমতী রাণী এলিজেবেথের আজ্ঞায় একখানি পত্র লেখা হইল। পত্রের শিরোনামা লেখা হইল না। কোম্পানির লোক তাহা লিখিয়া দিতে পারিবে বলিয়া সে স্থান খালি রহিল। যে যে দেশে বণিকেরা যাইবে, সেই স্থানের রাজার নাম লিখিয়া সেই পত্র তাঁহাকে দিবেন। পত্রখানি এইরূপ—"ঈশ্বরানুগ্রহে অধিষ্ঠিত ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও আয়র্লণ্ডের রাণী এলিজেবেথ—দেশীয় মহাপরাক্রমশালী রাজাকে সাদর সম্ভাষণ জানাইতেছেন। ঈশ্বর নিজ অসীম করুণাবলে বিধান করিয়াছেন যে, এক দেশের উৎপন্ন দ্রব্য সেই দেশের অভাব পূরণ করিয়া উদ্বৃত্তাংশ অন্য যে দেশের অভাব আছে, তথায় বিতরণ করিয়া ঈশ্বরের মহিমা প্রচার করিবে। তাহাতে এক দেশের সহিত অন্য দেশের সভ্যতা-বন্ধন দৃঢ় হইবে। এই সকল বিবেচনা করিয়া ও আপনি বিদেশীয়দিগের প্রতি বিশেষ যত্ন করিয়া থাকেন জানিয়া, আপনার যে সুখ্যাতি আছে, তাহা শ্রবণে আশ্বাসিত হইয়া এই বণিকদলকে আপনার রাজ্যে ব্যবসায় বাণিজ্য করিবার অনুমতি দিয়াছি। ইহারা আপনার দেশে থাকিয়া, দেশের ভাষা শিখিয়া, আপনার প্রজাগণের সহিত কথাবার্ত্তা কহিয়া উভয় রাজ্যের সখ্য-বন্ধন করিবে।" ইত্যাদি—

এইরূপ পত্রাদি লইয়া ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে একদল বণিক যাত্রা করেন। তাঁহারা ভারতে না গিয়া সুমাত্রা, যব, মলক্কা প্রভৃতি দ্বীপের সহিত বাণিজ্য স্থাপন করিয়া চলিয়া গেলেন। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় অভিযান হয়। তৃতীয় ও চতুর্থ অভিযানে কোন বিশেষ ফল হয় নাই। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিডলটনের কর্ত্তৃত্বাধীনে পঞ্চম অভিযান হইল। তৃতীয় অভিযানে কাপ্তেন হকিন্স ছিলেন। তিনি ১ম ইংলণ্ডরাজ জেমস্ ও ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির দূতরূপে সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের নিকট আগ্রায় আগমন করেন। সম্রাট্ তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করেন। তিনি তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ইংরাজের প্রতিনিধি হইয়া তাঁহার সভায় থাকিতে অনুরোধ করেন, বাৎসরিক ৩২ হাজার টাকা বেতন বরাদ্দ করিয়া দেন। কিন্তু জেসুইট পাদ্রিরা তাঁহার বিরুদ্ধে সম্রাট্কে উত্তেজিত করিয়া বলেন যে, ইনি তাঁহাকে বিষপ্রয়োগ করিবেন। তাহাতে সম্রাট্ তাঁহার সহিত চতুরতা অবলম্বন করেন। সম্রাট্ তাঁহাকে বলেন যে, "আপনি বিবাহ করিয়া এইখানে থাকুন, তাহা হইলে আর বিষ খাওয়াইবার ভয় থাকিবে না।" জাহাঙ্গীর তাঁহার জন্য খৃষ্টানধর্ম্মাবলম্বী একটী আরমাণী রমণী আনিয়া দিলেন। হকিন্স রমণীকে বিবাহ করিলেন। কিন্তু জাহাঙ্গীর তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন না, ইংরাজদিগকে বাণিজ্যের অধিকারও দিলেন না। হকিন্সকে যে বেতন দিবার কথা ছিল, তাহাও দিলেন না। হকিন্স কোন মতে পলায়ন করিয়া সস্ত্রীক জাহাজে উঠিলেন। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিডলটন্ কাম্বে নগরে উপনীত হইয়া তথায় পর্ত্তুগীজদিগের সহিত যুদ্ধ করেন ও কাম্বে নগরে বাণিজ্যাধিকার লাভ করেন। ৭ম অভিযানে কাপ্তেন হিপন আসিয়া মসলিপত্তন ও শ্যামদেশে কুঠি স্থাপন করেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের শাসনকর্ত্তার সহিত কোম্পানির এক সন্ধি হয়, তদনুসারে ইংরাজ কোম্পানি সুরাট, কাম্বে, আহ্মদাবাদ ও গোগো নামক স্থানে বাণিজ্য করিবার অনুমতি পান। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন বেষ্টের নৌসেনা সুরাটের নিকট তাপ্তী নদীর মুখে আসিলে পর্ত্তুগীজগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করেন। চারিবার যুদ্ধ হয়। তাহাতে পর্ত্তুগীজগণ সম্পূর্ণরূপে পরাজয় স্বীকার করে। জয়লাভ করিয়া ইংরাজেরা গগরা, আহ্মদাবাদ ও কাম্বেনগরে কুঠি স্থাপন করিলেন। সুরাট হইতে আজমীরে বাণিজ্য চলিতে লাগিল। সর্ব্বপ্রথম সুরাটে ইংরাজদিগের কুঠি হইল। সেই সময় ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমস্ সার টমাস্-রো সাহেবকে সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের নিকট প্রেরণ করেন। এইবার জাহাঙ্গীর কোম্পানিকে ভারতে বাণিজ্য করিবার অনুমতি দিলেন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে আগ্রা ও পাটনায় কুঠি স্থাপিত হয়। ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে ভারতের পূর্ব্ব-উপকূলে মসলিপত্তনের নিকট অমরগাঁও নগরে একটী কুঠি হইল। ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডের রাজার নিকট হইতে সনন্দ লইয়া ইংরাজেরা মসলিপত্তনে বাণিজ্য স্থাপন করিলেন। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে দিল্লীর সম্রাট্ ইংরাজ কোম্পানিকে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিবার সনন্দ দান করেন। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিস ডে সাহেব চন্দ্রগিরির রাজার নিকট হইতে চেন্নপত্তন বা মান্দ্রাজ নামক স্থান ক্রয় করিয়া তথায় একটী

দুর্গ নির্ম্মাণ করিলেন এবং তাহার নাম ফোর্ট সেণ্ট জর্জ্জ রাখিলেন। সমরগাঁও হইতে কুঠি উঠাইয়া এইখানে আনা হইল। পূর্ব্বোক্ত সনন্দ অনুসারে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের অন্তর্গত হুগলিতে এবং ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে বালেশ্বরে কোম্পানির কুঠি স্থাপিত হয়। তিন বৎসর পরে হোপওয়েল জাহাজের ডাক্তার বাউটন সাহেব সম্রাট্ শাহজহানের কন্যার চিকিৎসা করিয়া বাদশাহের নিকট হইতে কোম্পানির জন্য কএকটী অধিকার লাভ করেন। পর বৎসর তিনি বঙ্গের শাসনকর্ত্তার নিকট হইতেও সেইরূপ অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে কাসিমবাজারে কোম্পানির কুঠি স্থাপিত হয়। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ বিবাহসূত্রে বোম্বাই নগর প্রাপ্ত হন। ইংলণ্ডের রাজা ২য় চার্লস্ তাহা কোম্পানিকে দান করেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে সুরাটের কুঠি বোম্বাইয়ে উঠিয়া আসে।

১৬৮১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ ও মান্দ্রাজের বাণিজ্য স্বতন্ত্র করা হয়। বাঙ্গালায় তখন হুগলি, কাসিমবাজার, পাটনা, বালেশ্বর, মালদহ ও ঢাকায় কুঠি হইয়াছিল। কিন্তু ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার নবাব সায়েস্তা খাঁ তাহাদের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। সেই সময় হুগলির কুঠি ছাড়িয়া ইংরাজেরা সুতানুটী বা কলিকাতায় কুঠি স্থাপন করেন। [ কলিকাতা দেখ। ] এই সময় মহারাষ্ট্রগণও নানারূপ অত্যাচার করিতে থাকে। কোম্পানির কুঠির উপর এইরূপ বারবার অত্যাচার হওয়াতে সেই বৎসর বিলাতে কোম্পানির একটী সভা হয়, তাহাতে স্থির হয় যে, কোম্পানির শুদ্ধ ব্যবসায় করাই উদ্দেশ্য নহে; সঙ্গে সঙ্গে রাজত্ব বাড়াইতে হইবে; বহুবিধ বিপত্তি সত্ত্বেও কোম্পানির অধিকার দৃঢ় করিতে হইবে এবং ভারতে একটা পরাক্রান্ত জাতি হইতে হইবে। তাহার পর হইতেই এদেশে শুদ্ধ বণিকরূপে নহে, একটী প্রবল পরাক্রান্ত জাতিরূপে ইংরাজ কোম্পানি দেখা দিলেন। ইহার পর হইতে কোম্পানির বাণিজ্য ভারতের ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। [ ভারতবর্ষ দেখ। ] ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কোম্পানি উঠিয়া যায়।

প্রথম সনন্দের পর বিশ বৎসর অন্তর সনন্দের উপর নূতন করিয়া অনুমতি লওয়া হইত। নূতন অনুমতিপত্র দিবার সময় কোম্পানির কার্য্যাবলী তদন্ত করা হইত। আরও দুই একটী কোম্পানি হইয়াছিল। তাহারাও ইহার সহিত মিলিত হইয়া যায়। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে পার্লেমেণ্টের তদন্তে কোম্পানির ভারতের একচেটিয়া ব্যবসার অধিকার বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে চার্টার এক্ট ( Charter Act ) অনুসারে চীনের ব্যবসায় অধিকার বন্ধ হয় ও ভারতবাসীদিগকে কোম্পানির চাকরী দিবার অনুমতি করা হয়। ইতিপূর্ব্বে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে রেগুলেটিং এক্ট ( Regulating Act ) অনুসারে বঙ্গের শাসনকর্ত্তা ভারতের গবর্ণর জেনেরল মনোনীত হন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে পিট সাহেবের ইণ্ডিয়া-বিলেও অনেকগুলি নূতন বন্দোবস্ত হইয়াছিল। শেষে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ভারতে সিপাহীবিদ্রোহের পর ভারত ইংলণ্ডরাজের অধীনস্থ হইল। গবর্ণরজেনেরলের নাম ভাইসরয় বা রাজপ্রতিনিধি হইল। [ সিপাহীবিদ্রোহ দেখ। ]

প্রথমে এই বন্দোবস্ত হইল যে, কোম্পানির অংশীদারেরা ভারতের রাজস্ব হইতে শতকরা ১০।০ টাকা করিয়া লভ্যাংশ পাইবে এবং কোম্পানির কর্ম্মচারিগণ রাজার অধীনে চাকরী পাইবেন। লেডনহল ষ্ট্রীটে কোম্পানির ইষ্টইণ্ডিয়া হাউস নামে যে বাটী ছিল, তাহা বিক্রয় হইয়া গেল। কোম্পানির যে প্রকাণ্ড পুস্তকালয় ছিল, তাহা রাজার অধীন হইল। এখন ভারতের শাসন-পরিদর্শন করিবার ভার সেক্রেটরি-অব-ষ্টেটের ( Sectetary of State ) হস্তে ন্যস্ত হইয়াছে। কোম্পানির এখন স্মৃতিমাত্র আছে, আর কিছুই নাই। [ ভারতবর্ষ, বঙ্গ, মান্দ্রাজ, কলিকাতা, উপনিবেশ প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

**কোম্য** [ বৈ ] ( ত্রি ) কম-কর্ম্মণি ণ্যৎ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। কাম্য। "ঊর্দ্ধা নঃ সন্তুঃ কোম্যাঃ।" ঋক্ ১১।১৭১।৩।

'কোম্যাঃ কাম্যানি' সায়ণ।

**কোযটি** ( পুং ) কং জলং যষ্টিরিবাস্য বহুব্রী। পৃষোদরাদিবৎ অকারস্যোকারঃ। জলকুক্কুট, কোড়াপাখী। ইহাদিগকে জলাশয়ে বা জলময় স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

"প্রতুদান্ জালপাদাংশ্চ কোযষ্টিনখবিষ্কিরান্।" মনু ৫।১৩।

**কোযষ্টিক** ( পুং ) কোযষ্টি স্বার্থে কন্। কোড়াপাখী।

**কোয়া**, যে সময়ে ( ত্রিবাঙ্কুড়ের ইতিহাসানুসারে ) ভাস্কর রবিবর্ম্মা বা ( কেরলবিবেশমাত্ম্য মতে ) বাণ পেরুমল বৌদ্ধগণের সহিত মক্কা যাত্রা করেন, তাহার কিছুদিন পরে ( গুণ্ডার্টের অভিধানানুসারে খৃঃ ৩৫ ও ডাঃ বুর্ণেলের মতে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে ) তলি নামক স্থানে জমোরিণের প্রাসাদের নিকটে একটী বর্দ্ধিষ্ণু বণিক একটী গ্রাম স্থাপন করেন। এই বণিক মক্কার আরব বণিকদিগের সহিত বাণিজ্য ব্যবসায়ে যথেষ্ট ধনবান্ হইয়াছিলেন। তৎপরে যখন পুন্তরাকোন জমোরীণ পদে অধিষ্ঠিত হন, সেই সময়ে কোয়া নামে একজন ধনবান্ বিদেশী বণিক সেই গ্রামে বাস করিতেন। তাঁহারই নামানুসারে গ্রামটীর "কোইকোটু" নাম হয়। এই কোইকোটু শব্দের অপভ্রংশে, "কালিকট" নাম হইয়াছে।

কোয়া পরিশেষে আমরীর রাজ্য বৃদ্ধি করিবার জন্ত যথেষ্ট সাহায্য করেন। অতি অল্প দিন পরেই পর্ত্তুগীজেরা এদেশে আসে।

**কোর** (পুং) কুল-সংস্থানে অচ্ গুণঃ লত্ব রঃ। ১ শরীরের সন্ধিবিশেষ। সুশ্রুত-মতে অষ্টপ্রকার শরীর-সন্ধির মধ্যে একপ্রকার। "তেষামঙ্গুলীমণিবন্ধগুল্ফজানুকূর্পরেষু কোরাঃ সন্ধয়ঃ" (সুশ্রুত, শারীর ৫ অঃ।) অঙ্গুলি, মণিবন্ধ, গুল্ফ, জানু ও কূর্পর এই সকল স্থানের সন্ধিকে কোরসন্ধি বলে।

কুল্-ভাবে ঘঞ্ লত্ব রঃ। ২ সংস্থান, শরীরাবয়ব।

**কোরক** (পুং ক্লী) কুল সংস্থানে ণ্বুল লত্ব রঃ। ১ মুকুল, কুঁড়ি। 'কলিকা কোরকং পুমান্' এই অমরবাক্যে কোরক শব্দ পুংলিঙ্গ নির্ণীত হইলেও 'কোরকোঽস্ত্রী কুট্মলে স্যাৎ' মেদিনীর বচনানুসারে কোরক শব্দ উভয় লিঙ্গ। মাঘকাব্যেও ক্লীবলিঙ্গে কোরক শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

"সমুপাহরন্ বিচকার কোরকাণি" (মাঘ)

কোরক শব্দের পুংলিঙ্গে বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, এই কারণে অমর পুংলিঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন। ২ কক্কোল, কাকলা। ৩ মৃণাল। ৪ চোরক নামক গন্ধদ্রব্য।

**কোরক্** (আরবী) ক্রোক, কাহারও সম্পত্তি বা মাল আটকান।

**কোরক্দার** (পারসী) যে ক্রোক করে, দেনার জন্ত যে অধমর্ণের সম্পত্তি আটকাইয়া রাখে।

**কোরকার** (ত্রি) কোরং অবয়বং করোতি কোর কৃ-অণ্। ১ অবয়বসংস্থানকারক, নির্ম্মাতা। ২ ঘোরঘের।

**কোরকিত** (ত্রি) কোরকং জাতমস্য তারকাদিত্বাদিতচ্। যাহার কোরক জন্মিয়াছে, মুকুলিত।

**কোরকী** (আরবী কোরক্ শব্দজ) যাহা ক্রোকে আবদ্ধ আছে।

**কোরগর,** মঙ্গলুরের নিকটবর্ত্তী দক্ষিণকানাড়াবাসী অসভ্য জাতি। ইহাদের ৩টী শ্রেণী আছে—অন্দিকোরগর, বস্ত্র-কোরগর ও সপ্পকোরগর। ইহাদের মধ্যে কুমরর ও মুন্দ-রর নামে আরও দুটী শ্রেণী পূর্ব্বে ছিল, তাহা লোপ হইয়াছে। অন্দিকোরগরের সংখ্যা বড় অল্প, ইহাদের গলায় একটী ভাঁড় ঝুলান থাকে। সপ্পকোরগরেরা বস্ত্রের পরিবর্ত্তে বৃক্ষপত্র পরিধান করে। তিন শ্রেণীর মধ্যেই আদান প্রদান হয়। বিবাহের সময় বরকন্তা স্নান করিয়া এক মাদুরে বসে, পরে তাহাদের উপর চাউল ছড়াইয়া দেয়। পবিত্র স্থানে ইহারা শব প্রোথিত করে ও কবরে চারি ঢেলা অন্ন দিয়া থাকে। ইহারা রবি সোমাদি বারকে যথাক্রমে ঐত, তোম, অঙ্গার, গুর্ব্ব, তভ ও তুক্র বলে। উপস্থিত বয়োজ্যেষ্ঠই ইহাদের পুরোহিত। কশর্কন নামক গাছের তলায় ইহারা দেবাদির পূজা এবং কলাপাতায় হলুদ দেওয়া অন্ন দেবতাকে নিবেদন করে। কোমরের নীচে গাছের পাতা পরিয়া স্ত্রীলোকেরা লজ্জা নিবারণ করে। ইহারা বলে একজন হাবসী অনন্তপুর হইতে একদল সেনা সংগ্রহ করে, এই সেনাদলে ইহারাই প্রধান ছিল। ইহারা যুদ্ধে প্রথমে জয়ী হয়, কিন্তু শেষে হারিয়া গিয়া বনে আশ্রয় লইয়াছে।

**কোরগাঁও,** বোম্বাই প্রদেশের সাতারা জেলার মধ্যস্থলের একটী উপবিভাগ। ইহার উত্তরে খণ্ডাল ও ফল্টন, পূর্ব্বে ফল্টন ও খত্তব, দক্ষিণে করাড় এবং পশ্চিমে সাতারা ও বাই। ইহার পরিমাণ প্রায় ৩৪০ বর্গমাইল।

ইহার প্রায় চতুর্দ্দিকেই পর্ব্বতমালা, কেবল দক্ষিণপশ্চিমে কৃষ্ণানদী। উত্তর ও উত্তরপূর্ব্বের পর্ব্বতগুলিই বেশী উচ্চ। দক্ষিণের ভূমি সমতল। পশ্চিমাংশের উপত্যকায় সুন্দর সুন্দর আম্রবৃক্ষের কুঞ্জ ও কুমথি গ্রামের উদ্যানাবলী বিরাজিত। পূর্ব্বাংশ প্রায়ই অনুর্ব্বরা। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। দক্ষিণাংশে গ্রীষ্মের প্রাদুর্ভাব বেশী। কৃষ্ণাই প্রধান নদী, তদ্ভিন্ন বাসনা নামে আর একটী ক্ষুদ্র নদী আছে। এই বাসনা নদী হইতে কোরগাঁওর দশমাইল উত্তরে একটী সুন্দর খাল কাটা হইয়াছে, তাহার নাম রেবাড়ি খাল। ইহাও কোরগাঁয়ের ভিতর দিয়া প্রবাহিত। কৃষ্ণা ও বাসনার তীরে জোয়ারী, ছোলা ও তুর জন্মে। ভাল করিয়া জল সেঁচিয়া চাষ দিলে ইক্ষু, তরকারী ও অন্যান্য ফল মূলও হয়। পর্ব্বতাংশে মোটা বাজরা ও জোয়ারী ভিন্ন আর কিছু জন্মে না।

সদরথানা কোরগাঁও, অক্ষা° ১৭°৪৯´ উ° এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১২´ পূ°। সহরের মধ্যে একটী উত্তরদক্ষিণে ও অপরটী পূর্ব্বপশ্চিমে বিস্তৃত দীর্ঘ রাজপথ আছে। সাতারা রোড নামক রাস্তার মধ্যে সহর হইতে তিনপোয়া পথ দক্ষিণে বাসনা নদীতে একটী সুন্দর প্রস্তরসেতু আছে। মানগঙ্গা নামক একটী ক্ষুদ্র নদীতীরে এই কোরগাঁও সহর অবস্থিত। মানগঙ্গার তীরে যথেষ্ট আম্রবন আছে। এই সকল আম্রকুঞ্জ স্বাভাবিক সেনানিবাসরূপে অতি স্বচ্ছন্দে ব্যব-হৃত হইতে পারে। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে মহারাষ্ট্রীদিগের সহিত ইংরাজদিগের এক যুদ্ধ হয়। জেনেরল স্মিথ পেশবা বাজীরাওর অনুসরণে নিযুক্ত হন। স্মিথ স্বদলে পণ্ঢরপুরের নিকটবর্ত্তী হইলে বাজীরাও সেখান হইতে জুনারে পলায়ন করেন। শেষে ভীমানদীতীরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ৫ই জানু-য়ারীতে কোরগাঁয়ে উভয়পক্ষে এক বৃহৎ যুদ্ধ হয়। পেশবা পরাজিত হইয়া সাতারা অভিমুখে পলায়ন করেন।

**কোরকুশ** (দেশজ) একপ্রকার সুগন্ধি ঘাস। (Andropogon Nardus)

**কোরঙ্গী** (স্ত্রী) কুরতি কোরঙ্গীত্যাখ্যাং গচ্ছতি কুর-অঙ্গচ্ গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। ১ ছোট এলাচ। ২ পিপুল। (রাজনি॰)

**কোরচর,** বোম্বাইপ্রদেশের এক শ্রেণীর অসভ্যজাতি। ইহারা দেখিতে প্রায়ই কোর্ব্বিদিগের ন্যায়। ইহাদের ভাষা তামিল। ইহাদের গৃহদেবতার নাম দুর্গাম্মা। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপরিষ্কার মৃত্তিকার কুটীরে বাস করে, কুটীরের ছাদ ঢালু করে না। ইহাদের প্রধান খাদ্য—কঙ্নির রুটি, দাইল ও শাকসবজী। ইহারা ভেড়া, ছাগল, শীকারলব্ধ পক্ষিমাংস ও মৎস্য আহার করে। দেশী ও বিদেশীয় মদ্য পাইলে পান করে। বেশভূষার মধ্যে মাথায় রুমাল, ছোট জামা, ফতুয়া, ছোট ধুতি ও ছোট উড়ানী। স্ত্রীলোকেরা ফতুয়ার ন্যায় এক প্রকার "আঙ্গিয়া" গায়ে দেয়। ইহারা মহারাষ্ট্রদিগের সমশ্রেণীতেই গণ্য, তাহাদের সহিত একত্র পানাহার করে, কিন্তু তাহাদের সহিত বিবাহাদি হয় না। ইহারা মজুরী এবং শীকার করিয়া থাকে। সকলেই প্রায় কঠিন পরিশ্রমী। স্ত্রীলোকেরা অপরকে উল্কা পরাইয়াও কিছু উপার্জ্জন করে। ইহারা হিন্দু দেবদেবীর পূজা করে এবং হিন্দু পর্ব্বগুলি মানিয়া চলে। নিত্য ও নৈমিত্তিক কার্য্যে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে। কাহারও মৃত্যু হইলে গোর দেয়। পঞ্চায়তেরা ইহাদের ঘরাও বিবাদ মিটাইয়া থাকে। কেহ লেখাপড়া শেখে না।

**কোরচরু,** কর্ণাটবাসী অসভ্যজাতি। ইহারা পর্ব্বতে ও বনে বাস করে। সাধারণতঃ কোর্চ্চা নামে খ্যাত। কোর্চ্চারা বাঁশের ঝুড়ি, চাঙ্গারি, ডালা, চেটাই ইত্যাদি প্রস্তুত ও বিক্রয় করে। ইহারা বাজারে বাজারে সুপারিও বেচিয়া বেড়ায়।

**কোরটোর** (দেশজ) বক্র।

**কোরণহল্লা,** বোম্বাই প্রদেশে ধারবার জেলার একটী গ্রাম। ইহা সুন্দরগি নগর হইতে ৬ মাইল দক্ষিণে গড়গের নিকট তুঙ্গভদ্রার বামতীরে অবস্থিত। এই গ্রামে তুঙ্গভদ্রার একটী পুরাতন বাঁধ আছে, ইহা নুড়ি পাথরে গাঁথা। বাঁধটী জলমধ্যস্থ পর্ব্বতের উপর নির্ম্মিত। ভাঁটার সময় ইহা প্রায় ১৩।১৪ হাত জলের উপর জাগিয়া থাকে, ইহার উপরিভাগও ১৪ হাত প্রশস্ত। বাঁধে বড় পাথর যে নাই, তাহা নহে, এক একখানি ৮ হাত লম্বা ২ হাত পুরু ও ১৫ হাত চওড়া হইবে। উপরিভাগে মধ্যে মধ্যে ১১ হাত লম্বা পাথরও অনেক আছে। ইহার মধ্যস্থলে আজকাল ১৩০।২০০ হাত চওড়া একটা ভাঙ্গন হইয়াছে, তাহাতে বাঁধ এখন অব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। বিজয়নগরের রাজারা এই বাঁধটী নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন। মান্দ্রাজের দিকে এই বাঁধটীর নিকট 'মদলকাট্টা' নামে গ্রাম আছে, তাহার অর্থ "প্রথম বাঁধ"। বোধ হয় বিজয়নগরের রাজারা যতগুলি বাঁধ করাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে এইটীই প্রথম।

**কোরণ্ড** (কুরণ্ড শব্দজ) বৃদ্ধিশীল অণ্ডকোষ, কুরণ্ড।

**কোরদূষ** (পুং) কোরং সংস্থানং দূষয়তি কোর-দুষ-ণিচ্ অণ্। (কম্মণ্যণ্। ৩।২।১) লঘু রক্তং। কোদ্রব, কোদোধান।

ইহার গুণ—কষায়, মধুর, লঘু, বাতল, কফঘ্ন, পিত্তনাশক, গ্রাহী ও শীতস্পর্শ। (চরক।)

**কোরদূষক** (পুং) কোরদূষ স্বার্থে কন্। কোদ্রব, কোদোধান। [কোরদূষ দেখ।]

"ঈদৃশো ভবিতা লোকে যুগান্তে পর্য্যুপস্থিতে।
বস্ত্রাণাং প্রবরা শালী ধান্যানাং কোরদূষকঃ॥"

(মহাভারত ৩।১৯০।২৮।

**কোরফা** (যাবনিক) যাহারা প্রজাদিগের নিকট হইতে জমি লইয়া চাষ করে, তাহাদিগকে কোরফা প্রজা কহে। যাহাদিগের জমির উপর সত্ব থাকে না।

**কোরব** (কোড়ব), দক্ষিণাত্যবাসী উৎসন্নপ্রায় অসভ্য জাতিবিশেষ। ইহাদের বাসস্থানের স্থিরতা নাই, দাক্ষিণাত্যের প্রায় সকল দেশেই ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে বজন্ত্রী বা গাও কোরব বা সোণাই কোলবুরু, চাষী কোরব বা কসবি কোরবা বা কুঞ্চিকোরবা, কোলকোরব এবং সোলি কোরব নামে কয়েকটী শ্রেণী বিভাগ আছে। য়েরুকল কোরব বা কুঞ্চি-কোরবেরা এক স্থানে বাস করে না, ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ায়। জাল পাতিয়া পাখী ধরে। গাভী ভিন্ন প্রায় সকল পশুর মাংসই খায়। শব দাহ করে। গোদাবরীতীরে পখল হ্রদের নিকট একদল অপেক্ষাকৃত বন্য কোরব জাতির বাস আছে। কানাড়াপ্রদেশে ইহাদিগকে কোর-বর্ণ ও কোর্ম্মা-বণদু বলে। ইহাদের কল্ল-কোরমার (ব্যবসায়ী চোর), বণগ কোরমার (গীতবাদ্যকার) এবং দক্কিকোরমার (বাঁশের ঝুড়ি-প্রস্তুতকর ও ব্যাধ) এই তিনটী শ্রেণী আছে। মহিসূরের কোরবগণের নিজের স্বতন্ত্র ভাষা আছে। আরও দক্ষিণে য়েরুকল কোরবর জাতির অন্তর্গত বলিয়া গণ্য। ইহারা শীকারলব্ধ পশুপক্ষীর মাংস আহার করে। জঙ্গলের ফলমূলাদিও খায়। অনেকেই ভাগ্যগণার ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছে। কেহ কেহ কাঠের চিরুণিও করে। ইহাদের বাঁধা ঘর নাই, তিনটী খুঁটির উপর খেজুর পাতার চেটাই ঢাকিয়া আবশ্যকমত ঘর করিয়া লয়, আবার চলিয়া

যাইবার সময় চেটাই ও খুঁটি গুটাইয়া গাধার পিঠে বোঝাই দিয়া লইয়া যায়। ইহারা শূকর প্রতিপালন করে ও তাহার মাংস খায়।

দক্ষিণ আর্কটে উপ্‌-কোরবর নামে এক জাতি আছে, তাহাদের ভাষা তামিল ও তেলগুর মধ্যবর্ত্তী একপ্রকার অপভ্রংশ ভাষা। ইহাদের অনেকের একটী গৃহদেবতা আছে। ভ্রমণের সময় এই দেবতা তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। এই জাতিমধ্যে বহুবিবাহপ্রথা আছে। কর্ত্তৃপক্ষেরাই বিবাহ স্থির করে। প্রায় রবিবারেই বিবাহ হয়, পূর্ব্বদিন শনিবারে দেবপূজা হয়। হলুদমাখা চাউল বরকন্যার মাথায় বাঁধিয়া দিয়া কন্যার গলায় 'পরিণয়সূত্র' বাঁধিয়া দিলেই বিবাহ হইয়া গেল। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি নিকট সম্বন্ধে বিবাহ হয় না। বিধবা-বিবাহ নাই। বেশ্যা নাই বলিলেই চলে। কোন বংশের প্রথম দুই কন্যা সেই কন্যাদ্বয়ের মাতুল পুত্রের সহিত বিবাহিত হইয়া থাকে, ইহাই ইহাদের জাতীয় রীতি। কন্যাপণ দিতে হয়। মাতুল-পুত্রের সহিত বিবাহের সময়, কিন্তু মাতুলকে প্রতি ভাগিনেয়ীর জন্য ৪২৲ টাকা দিতে হয়, আর যদি মাতুলের পুত্র না থাকে, তবে ভাগিনেয়ীগণের বিবাহকালে কন্যাপণ ১০৲ টাকার মধ্যে প্রত্যেক ভাগিনেয়ীতে ২৪৲ টাকা করিয়া মাতুল পাইয়া থাকেন। নেল্লূর প্রদেশে যের্কেল কোরবরেরা কন্যাদিগকে বন্ধক দিয়া থাকে। মহাজন ইচ্ছা করিলে বন্ধকী কন্যাগুলিকে নিজে বিবাহ করিতে বা পুত্রদিগের সহিত বিবাহ দিতে পারেন বা তাড়াইয়া দিতেও পারেন। যদি কোন যের্কেল জেলে যায়, তাহা হইলে যদি তাহার স্ত্রী স্বজাতীয় অন্য পুরুষে উপরত হয় এবং তৎকালে যদি কোন সন্তান হয়, তবে স্বামীর মুক্তির পর সেই সন্তানাদি লইয়া স্বামী গৃহে ফিরিয়া আসে। ইহাতে ইহাদের সামাজিক নিন্দা হয় না। চিঙ্গলপুতে উপ্‌-কোরবরেরা স্ত্রী বন্ধক দিয়া থাকে। তাঞ্জোরে স্ত্রী বন্ধক দিলে বন্ধকাবস্থায় যে সন্তানাদি হয়, তাহার মধ্যে পুত্রগুলি মহাজনের ও কন্যাগুলি বন্ধক-দাতার সম্পত্তি হয়। মদুরায় ৬০ টাকায় স্ত্রী বিক্রীত হইয়া থাকে। বিক্রীত স্ত্রী আর ফিরাইয়া পাওয়া যায় না। দেনা দিলে বান্ধকী স্ত্রীকন্যা ফিরাইয়া পাওয়া যায়। ইহারা একান্নবর্ত্তী ও বংশগত উপাধিধারী হইয়া থাকে। ইহাদের সকল বিবাদ পঞ্চায়তে মীমাংসা করে। আর্কটে স্ত্রীকন্যা বন্ধক দিবার রীতি নাই। ইহাদের গৃহদেবতার নাম শঙ্ক-লাম্মা। ইহারা পশুপালনও করে। অন্ন ও রাগির আটার ভেলা জলে সিদ্ধ করিয়া খায়, দাইল ও তরকারিমাত্রেই তেঁতুল দেয়। মদ্যপানেও আপত্তি নাই। পুরুষেরা কাণে, আঙ্গুলে ও মণিবন্ধে পিতলের কড়া, আর স্ত্রীলোকেরা উহার উপর পিতলের অনন্ত এবং নাকছাবি (মুগটি) পরে। স্ত্রীলোকেরা নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর ন্যায় "আঙ্গিয়া" ও ধুতি, আর পুরুষে আড়াই হাত লেংটী পরে। ইহাদের একটী অসাধারণ ক্ষমতা আছে, ইহারা পাখী ধরিবার সময় নিজেরাই নানাবিধ পাখীর ডাকের অনুকরণ করিতে থাকে এবং পাখীরাও স্বজাতীয়ের আহ্বান বোধে জালে আসিয়া পড়ে। ইহারা লুকাইয়া গিয়া মহিষকে পর্য্যন্ত শীকার করিতে পারে। ইহাদের বৎসরে চারিটী উৎসবের সময় আছে, জ্যৈষ্ঠ মাসে 'উপাদি' পর্ব্ব, ভাদ্র মাসে নাগপঞ্চমী পর্ব্ব, আশ্বিন মাসে দশেরা পর্ব্ব ও কার্ত্তিকে দেওয়ালী পর্ব্ব। প্রতি মঙ্গলবারে ইহারা গৃহদেবতা শঙ্কলাম্মার মৃন্ময়ী প্রতিমার পূজা করে, নারিকেল ও কলা উৎসর্গ করে, ধূপধূনা জ্বালায় ও আরতি করে। ইহারা স্বধর্ম্মপরায়ণ। ইহাদের ব্রাহ্মণ বা শৈব গুরু নাই। কোরবমাত্রেই ডাইনা, ভূতের উপদ্রব ইত্যাদি বিশ্বাস করে এবং রোগ হইলে দৈবজ্ঞের নিকট গণাইয়া গৃহদেবতার নিকট মানসিক করে যে, আরোগ্য হইলে রৌপ্যের চক্ষু ও গোঁফ দিবে। কখন কখন রোগদাতা ভূতেরা স্বপ্নে আহার প্রার্থনা করে। তখন ইহারা তিন ডেলা অন্ন লইয়া ৩টী স্বতন্ত্র মৃৎপাত্রে রাখে এবং তাহাতে একটু জল দেয়, অন্নের ডেলা তিনটীতে গর্ত্ত করিয়া তৈল ও পলিতা দিয়া জ্বালিয়া দেয়, পরে হলুদ, মুড়ি, ছোলা, নেবু ও কলা দিয়া প্রত্যেকটী রোগীর মুখের নিকট ঘুরাইয়া বনে ফেলিয়া দিয়া আসে।

পুত্রকন্যা জন্মিলে তাহার নাড়ীচ্ছেদ করিয়া রেড়ীর তৈল কণ্ঠমুখে দেয় ও শিশুকে উষ্ণ জলে স্নান করাইয়া থাকে। প্রসূতি স্নান করে না এবং ৫ দিন পর্য্যন্ত পক্ষিমাংস আহার করে। একাদশদিনে প্রসূতি স্নান করে। তৃতীয় মাসে শিশুর মস্তক মুণ্ডন হয়। বিবাহের জন্য শুভদিনের আবশ্যক নাই, রবিবার হইলেই চলে। বিবাহের পূর্ব্বদিন শনিবারে শঙ্কলাম্মার পূজা হয়, কিন্তু সেদিন মাংসরন্ধন হয় না। বেদির উপর বসাইয়া বরকন্যার মাথায় হলুদ মাখা চাউল ছড়াইয়া দেয় এবং বরকন্যা হলুদ মাখিয়া স্নান করে। উভয়ে উভয়ের হাতের কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে শৃঙ্খলবৎ আটকাইয়া ধরিয়া থাকে। ৫টী সধবা স্ত্রী বিবাহগীতি গাইয়া বরের মণিবন্ধে ও কন্যার গলায় হলুদে ছোপান 'মঙ্গলসূত্র' বাঁধিয়া দেয়। তৎপরে বরকন্যা ঐরূপে হাত ধরিয়াই গৃহ মধ্যে গিয়া এক পাত্র জলের মধ্যে হস্ত ডুবাইয়া পরস্পর ছাড়িয়া দেয়। তৎপরে বরকন্যা একত্র আহার করে। ৪র্থ দিনে

উভয় পক্ষের আত্মীয়-স্বজনে মহাসমারোহে ভোজ নিষ্পন্ন হয়। তৎপরে স্ত্রী প্রথম ঋতুমতী হইলে আত্মীয় স্বজনে মদ্যাদি পান করিয়া স্বামিস্ত্রীকে একত্র অবস্থান করিতে দেয়। ইহাদের মধ্যে পত্নী ব্যাভিচারিণী হইলেও পরিত্যাগ করিবার রীতি নাই। কোথাও কোথাও বিধবাবিবাহ আছে।

**কোরবর,** মাহসুর প্রদেশে ও বোম্বাইয়ের আরও দু একস্থলে কোরব জাতীয় লোককেই কোরবর বা কোরমান বলে। [ কোরব দেখ। ]

**কোরা** ( হিন্দী ) নূতন, টাট্‌কা, পরিষ্কার, অরঞ্জিত, অধৌত। ইহাতে বাঙ্গালায় হইয়াছে "আন্‌কোরা" অর্থাৎ অতি টাট্‌কা, অতি নূতন।

**কোরাণ** ( আরবী ) আরবী ভাষায় কোরান্ শব্দের অর্থ গ্রন্থ বা পুস্তক বা পাঠ বুঝায়, ক্রিয়াপদে পাঠ করাও বুঝাইয়া থাকে। এই কোরাণ গ্রন্থ বর্ত্তমান মুসলমান জাতির ধর্ম্মপুস্তক। ইহা ফোরকান্ ও মসহফ্ নামেও উক্ত হয়। এই কোরাণপ্রবর্ত্তিত ধর্ম্মের নাম ইস্‌লাম ধর্ম্ম। জগদীশ্বর "একমেবাদ্বিতীয়ম্" অর্থাৎ এক ও অদ্বিতীয় এই তত্ত্ব প্রকাশ করাই কোরাণগ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু ইহাতে ঈশ্বরের উপাসনা, ধ্যান, ধারণা ও যোগতপস্যাদি নানাপ্রকার তত্ত্বের ও মনুষ্যের আচার-ব্যবহার, রীতি নীতি প্রভৃতি ও ভূত ভবিষ্যৎ কালের বহুবিধ উপদেশপূর্ণ কথা আছে। ইস্‌লামধর্ম্মাবলম্বী পণ্ডিতগণ উক্ত কোরাণ গ্রন্থের অধ্যায়, শ্লোক, শব্দ ও অক্ষর বা বর্ণ পর্য্যন্ত সংখ্যাভুক্ত করিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। কোরাণ আদৌ ৩০ ত্রিশটী পারা অর্থাৎ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ১১৪ ( সুরা ) অর্থাৎ পরিচ্ছেদ ও ৬৬৬৬টী শ্লোক, ৭৯৪৩৬টী ( কলমা ) শব্দ, এবং ৩২৩৭৪১টী অক্ষর বা বর্ণ আছে। তন্মধ্যে আলেফ্ ৪৮৮৭২। বে ১১৪২৮। তে ১০১৯৯। সে ২০২৭৬। জিম ৩২৯৩। হে ৩৯৯৩। খে ২৪১৬। দাল ৫৬৭২। জাল ৪৬৯৭। রে ১১৭৯৩। জে ১৫৯০। সিন ৫৮৯১। ষিণ ২২৫৩। সাদ ১২০১৩। জাদ ২৬১৭। তোয়্ ১২৭৪। জোয় ৮৪২। আএন্ ৯২২০। গাএন্ ২২১৮। ফে ৮৪৯৯। কাফ ৬৮১৩। (ছোট) কাফ্ ৯৫৮০। লাম ১৩০৪৩২। মিম ২৬১৩৫। নুন্ ২৬৫৬৮। ওয়াও ২৫৫৩৬। (ছোট) হে ১০০৭০। লা ৪৭২০। ইয়া ২৫৯১৯।

আরবদেশান্তর্গত মক্কা নামক স্থানে কোরেশবংশজাত মহম্মদ ( মুহম্মদ ) নামক এক মহাত্মা এই কোরাণগ্রন্থ প্রকাশ ও প্রচার করেন। মুসলমানেরা কহেন যে, মহম্মদ স্বয়ং এই গ্রন্থের প্রণেতা নহেন, তিনি কোন স্বর্গীয় দূতমুখে ঈশ্বরের নিকট হইতে এই ধর্ম্মগ্রন্থ প্রাপ্ত হয়েন। ৫০২ শকে বা ৫৭০ খৃষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর দিবসে মক্কানগরে মহম্মদের জন্ম হয়।

ইহার পিতার নাম আবদুল্লা এবং মাতার নাম জহ্‌রিত, পিতামহের নাম আবদুল মতালেব। মহম্মদের পূর্ব্বপুরুষেরা সম্ভ্রান্ত এবং রাজবংশোদ্ভব। মক্কাস্থিত প্রসিদ্ধ কাবা নামক দেবালয় বহুদিন হইতে ইঁহাদিগের কর্ত্তৃত্বাধীনে ছিল। প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ যদিও বাল্যকালে লেখাপড়া কিছু শিক্ষা করেন নাই, কিন্তু তিনি তখন হইতেই বিশেষ বুদ্ধিজীবী ও ধর্ম্মজিজ্ঞাসু ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, তৎকালে আরব প্রভৃতি স্থানে যে সকল ধর্ম্মের অনুষ্ঠান ও আচরণ হইয়া থাকে, তাহা নিতান্ত কুৎসিৎ, কদর্য্য ও আতঙ্কজনক। তখন আরবাদি স্থানে কেবল পৌত্তলিকতা, পশুহিংসা ও নরবলি প্রভৃতি কদাচার প্রবলরূপে প্রচলিত ছিল। গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে যে, একদা মহম্মদের পিতামহ আবদুল মতালেবকে কাবা নামক দেবালয়ে নরবলি দিবার উদ্যোগ হয়। কিন্তু তিনি একশত উষ্ট্র বলি প্রদান করিয়া উক্ত দায় হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। স্বদেশের এইরূপ দুর্দ্দশা দেখিয়া মহম্মদ সর্ব্বদাই কোন বিশুদ্ধ ধর্ম্ম প্রচার করিবার জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেন এবং নির্জ্জনে তাঁহার উপাসনা করিতেন। মহম্মদ তাঁহার ৪০ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় স্বীয় মনোমত নিভৃত স্থানে তাঁহার জন্মভূমির নিকটস্থ হিরার নামক পর্ব্বতগুহায় গিয়া একাগ্রচিত্তে ধ্যান-ধারণা করিতেন। একদা ধ্যানমগ্নাবস্থায় তিনি দেখিলেন যে, এক প্রশান্তমূর্ত্তি পবিত্র পুরুষ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আদেশ করিলেন, "পাঠ কর।" মহম্মদ উত্তর করিলেন, "আমি মূর্খ, পড়িতে জানি না, কিরূপে পাঠ করিব।" তাহাতে সেই পুরুষ পুনর্ব্বার কহিলেন, "পাঠ কর।" মহম্মদ কহিলেন "পাঠ জানি না, কি প্রকারে পাঠ করিব।" তখন সেই স্বর্গীয় পুরুষ তৃতীয় বার মহম্মদকে "পাঠ কর" বলিয়া কোরাণের "একরা ব এস্‌ম রব্বেকা" হইতে "মালমইয়ালম্" পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া আপনি অন্তর্হিত হইলেন। এই প্রকার আশ্চর্য্য ঘটনায় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া মহম্মদ নিকেতনে প্রত্যাগত হইয়া নিজ পত্নী খদিজাকে আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। খদিজাও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তাঁহার ভ্রাতা ওরাকার নিকট মহম্মদকে লইয়া সমস্ত ঘটনার পরিচয় দিলেন এবং বিবি খদিজার ভ্রাতা বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, "সাবধান! যে মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া মহম্মদকে উপদেশ করিয়াছেন, ইনি স্বর্গীয় দূত, ইহার নাম জবরিল, ইনি কালে কালে প্যাগম্বরদিগকে এইরূপ

ধর্ম্মের উপদেশ দেন।" ইহার পর ছয়মাস পর্য্যন্ত উক্ত স্বর্গীয় দূত আর মহম্মদের নিকট আবির্ভূত হন নাই। তাহার পর সময় সময় মহাপুরুষ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে মহম্মদের নিকট উপস্থিত হইয়া ক্রমে সমস্ত ধর্ম্মের উপদেশ দেন। কথিত আছে যে, মহম্মদ ঐরূপে ত্রয়োদশ বৎসরের মধ্যে সমগ্র কোরাণের উপদেশ প্রাপ্ত হন। ঐ সমস্ত উপদেশ তিনি সময়ে সময়ে আপন শিষ্য ও উপদেষ্টাগণকে বলিতেন এবং তাঁহারা সেই সমস্ত উপদেশ খর্জ্জুরপত্রে, প্রস্তরে বা মেষাস্থি-ফলকে লিখিয়া লইতেন, এইরূপ সমস্ত উপদেশ লিখিত হইয়া তাঁহার কোন এক বনিতার নিকট রক্ষিত হয় এবং তাঁহার মরণোত্তর দুই বৎসর পরে তাঁহার শিষ্য ও মিত্র আবুবকর দ্বারা পুস্তকাকারে পরিণত হয় এবং হিজরার ৩০ বৎসর পরে খলিফ ওমার কর্ত্তৃক সংশোধিত হয়। মহম্মদ সর্ব্বপ্রথমে তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী খদিজা বিবিকে স্বীয় ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন। তদনন্তর তাঁহার আত্মীয় আবুবকর ও আলি নামে একটী বালক তাঁহার মতাবলম্বী হইলেন। ক্রমে আরবের আরও অনেক লোক তাঁহার প্রবর্ত্তিত ধর্ম্মাবলম্বী হইতে লাগিল। মহম্মদকর্ত্তৃক অলকোরাণ ফোর্কান্ প্রচারিত হইবার পূর্ব্বে আরবাদিতে আরও বহুবিধ মতের প্রচার ছিল এবং সেই সেই ধর্ম্মাবলম্বীরা তত্তৎধর্ম্মপ্রবর্ত্তকদিগকে সিদ্ধপুরুষ ও অপ্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া বিশ্বাস করিত। কোরাণেও তাঁহাদিগের উল্লেখ আছে এবং তাঁহাদিগকে যথাসম্ভব ভক্তি-শ্রদ্ধা করিবার আদেশ আছে। আরবাদি দেশীয় পূর্ব্বকালীন লোকের মধ্যে কাহারও কাহারও মতে অষ্টাদশ সহস্র সিদ্ধপুরুষ, কাহারও মতে ৩১৩ জন প্যাগম্বর নির্দ্দিষ্ট আছে, এবং ১০৪খানি ধর্ম্মপুস্তক প্রচারের কথা আছে। কিন্তু মুসা, দায়ুদ ও ইসা অর্থাৎ যীশুখৃষ্ট প্রণীত জবুর তৌরিত ও ইঞ্জিল্ অর্থাৎ বাইবেল নামক ধর্ম্মপুস্তকের প্রাচীন ও নবীন টেষ্টামেণ্ট পুস্তক, তন্মধ্যে বড় প্রসিদ্ধ ও প্রবল। মহম্মদ-প্রচারিত কোরাণ-মতাবলম্বীরা নির্দ্দেশ করেন, পূর্ব্বোক্ত ধর্ম্মাবলম্বী-দিগকে বিপথগামী দেখিয়া তাহাদিগের উদ্ধারের জন্য ঈশ্বর মহম্মদ দ্বারা অলকোরাণ ফোর্কান্ প্রেরণ করেন। যদিও কালে কালেও সকল সময়ে জগদীশ্বর জীব-নিস্তারের জন্য এক একজন প্যাগম্বর অর্থাৎ ধর্ম্ম-প্রচারক প্রেরণ করেন, কিন্তু মহম্মদের আর একটী নাম মহম্মদ-মস্তফা অর্থাৎ শেষ প্যাগম্বর। কোরাণের পূর্ব্বে আরব-অঞ্চলে আর যে সকল ধর্ম্ম-পুস্তক প্রকাশিত ও প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কোরাণের ন্যায় অপর কোন পুস্তকে ঈশ্বরের একত্ব ও অদ্বিতীয়ত্ব পরিষ্কাররূপে বর্ণিত ও উপদিষ্ট হয় নাই বলিয়া কোরাণীরা ব্যক্ত করিয়া থাকেন। প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ এক হস্তে কোরাণ ও অন্য হস্তে শাণিত অসি লইয়া কোরাণ-ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্রন্থাদি পাঠে জানা যায় যে, সর্ব্বত্র মহম্মদকে কোরাণ-প্রচার জন্য সে প্রকার করিতে হয় নাই, অনেকে ধর্ম্মপুস্তকের বিশুদ্ধ উপদেশে আকৃষ্ট হইয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক কোরাণের মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। কোরাণের মধ্যে বিস্তর গভীর জ্ঞানগর্ভ উপদেশ ও গভীর তত্ত্বের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। সম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা প্রভৃতি যে সমস্ত সাধন সর্ব্বদেশপ্রচলিত ও সকল প্রকার বিশুদ্ধ ধর্ম্মে অনু-মোদিত, অল্‌কোরাণ ফোর্‌কান্ হইতে সে সমস্ত সাধনেরই উপদেশ পাওয়া যায়। তবে যে সমস্ত লোক আরবাদি দেশ-প্রচলিত প্রাচীন পৌত্তলিক ধর্ম্ম লইয়া কালযাপন ও স্বার্থ-সাধন করিতেন, কোরাণ-প্রচার তাঁহাদিগের স্বার্থের ব্যাঘাত হওয়ায় তাঁহারাই প্রথমতঃ মক্কাতে মহম্মদের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করেন এবং যখন সেই অত্যাচারীর দল ভয়ানক প্রবল হইয়া উঠিল, যখন মহম্মদকে শান্তিরক্ষার জন্য মক্কা হইতে মদিনাতে প্রস্থান করিতে হইয়াছিল। যে দিন মহম্মদ মক্কা হইতে মদিনা প্রস্থান করেন, ঐ দিন হইতে হিজরী নামে মুসলমানদিগের একটী সনের গণনা হইয়া থাকে। মদিনার লোকেরা পূর্ব্ব হইতে মহম্মদের বিষয় অবগত ছিল, অনেকে তাঁহার মতাবলম্বী হইয়াছিল, তিনি তথায় যাইবামাত্র তাঁহারা তাঁহাকে মহাসমাদরপূর্ব্বক অভ্যর্থনা করিল। মহম্মদ সেই স্থানে থাকিয়া ক্রমে ভূমণ্ডলের প্রধান প্রধান স্থানে নানা কৌশলে স্বীয় মত প্রচার করিতে লাগিলেন। এক সময় য়ুরোপের পশ্চিমপ্রান্তে স্পেন দেশ পর্য্যন্ত কোরাণের মত প্রচলিত হইয়াছিল এবং তথায় বড় বড় মসজিদে উচ্চৈঃস্বরে কোরাণের কলমা পঠিত হইত।

মুসলমানেরা বলেন যে, ২৭শ রমজান রাত্রিতে স্বর্গ হইতে কোরাণ প্রেরিত হয়। সেই জন্য ইহার একটী নাম 'লইলৎ-উল্ কদর' অর্থাৎ নিশার শক্তি। উক্ত রাত্রিকাল ধার্ম্মিক মুসলমানেরা অতি পবিত্রভাবে যাপন করেন।

কোরাণের বিস্তর টীকা আছে, তন্মধ্যে অল্‌বৈজাবী, মালিকি, হানিফি, সফী ও হনবলীর টীকাই প্রধান। টীকাকারগণের মধ্যে হানিফি ৮০ হিজরী সনে কুফা নগরে জন্মগ্রহণ করেন, ১৫০ হিজরীতে বোগদাদের কারাগৃহে তাঁহার মৃত্যু হয়। সফ ১১৫০ হিজরী সনে পালেস্তিনের ঘজা নগরে জন্মগ্রহণ করেন, এবং মিসরদেশে ২০৪ হিজরীতে দেহ পরিত্যাগ করেন। মালিকি ৯৫ হিজরী সনে মদিনা-নগরে আবির্ভূত হন এবং তথায় জীবনের শেষ দশা অবধি

অতিবাহিত করেন। টীকা ভিন্ন পারসী, তুর্কী, হিন্দুস্থানী, তামিল, ব্রহ্ম, মলয়, বাঙ্গালা, ইংরাজী, লাটীন, ইতালীয় জর্ম্মান, ফরাসী, স্পেনিস্ প্রভৃতি নানা ভাষায় কোরাণ অনুবাদিত হইয়াছে। ধার্ম্মিক মুসলমানেরা অনুবাদের উপর আদৌ নির্ভর করেন না। মুসলমানেরা আজ প্রায় তের শত বর্ষ ধরিয়া সেই মূল গ্রন্থই সমানভাবে ভক্তি ও আদর করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা অশুচি অবস্থায় কখনও কোরাণ স্পর্শ করেন না, অপরাপর কোন গ্রন্থ কোরাণের উপর রাখেন না। বাল্যকাল হইতে নিষ্ঠাবান্ মুসলমান-সন্তান কোরাণপাঠ অভ্যাস করে। [ মহম্মদ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

কোরাণবিষয়ে একটী অপূর্ব্ব কৌতুকাবহ আখ্যান প্রচলিত আছে। দিল্লীশ্বর অকবর বাদশাহের সময়ে তাঁহার অন্যতম মন্ত্রী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ফৈজী মনে করিলেন যে, কলে-কৌশলে মহম্মদপ্রচারিত কোরাণের মত পরিবর্ত্তন করিতে পারিলে ভাল হয়। এই মন্ত্রণা করিয়া বিশেষ ভজন-গর্ভ গভীর তত্ত্বের আদেশ ও উপদেশপূর্ণ একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া কোন অরণ্যমধ্যে এক বৃক্ষের কোটরে যত্নপূর্ব্বক রাখিয়া আসিলেন এবং একদিন প্রসঙ্গক্রমে অকবর বাদশাহকে বলিলেন, "জাহাঁপনা! গতকল্য রাত্রিতে আমি স্বপ্নে অদ্ভুত ঘটনা সন্দর্শন করিয়াছি। একজন স্বর্গীয় দূত উপস্থিত হইয়া আমাকে কহিলেন, যে, 'আমি ঈশ্বরের দূত, আমার নাম জবরিল, অকবর বাদশা দ্বারা ধর্ম্মপুস্তক প্রচারিত করিবার জন্য জগদীশ্বর আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, আমি সেই পুস্তক অমুক অরণ্যে বৃক্ষের কোটরমধ্যে রাখিয়া যাইতেছি, তুমি আকবরকে বলিয়া তাহার আবিষ্কার করিবে। উক্ত গ্রন্থের বিশেষ চিহ্ন এই দেখিতে পাইবে যে, উহাতে নোক্তা * ( বিন্দু ) যুক্ত কোন কথা নাই অর্থাৎ উহা নির্দ্দোষ।" অকবর ফৈজীর কথানুসারে শুভদিন দেখিয়া যথোচিত মঙ্গলাচরণপূর্ব্বক আপনার সমস্ত আত্মীয় ও অমাত্যবর্গকে সঙ্গে লইয়া কোরাণ আনিতে যাত্রা করিলেন এবং নির্দ্দিষ্ট বৃক্ষ-কোটর হইতে অতি ভক্তিভাবে উক্ত গ্রন্থ স্বহস্তে বাহির করিয়া মস্তকে স্পর্শ করাইলেন এবং বক্ষঃস্থলে ধারণপূর্ব্বক রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। যথাসময়ে মোল্লা ও মৌলানাদিগকে ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিতে দিলেন এবং মধুর উপদেশ সকল শ্রবণ করিয়া সকলেরই অনির্ব্বচনীয় শ্রদ্ধা ও ভক্তির উদয় হইল, কিন্তু স্থানে স্থানে বর্ত্তমান কোরাণের বিপরীত অনেক মত সন্দর্শন করিয়া কাহারও কাহারও মনে সংশয় উপস্থিত হইল। কিন্তু অকবরের অচলা ভক্তি সন্দর্শন করিয়া কেহ কিছুই প্রকাশ করিতে সাহস করেন নাই, এখন সকলের মনে হইল যে, এ সমস্তই ফৈজীর কৌশল। একদিন উর্ফি উক্ত গ্রন্থের আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া কোনস্থানেই কিছু ভ্রমপ্রমাদ ধরিতে পারিলেন না। অনন্তর পুস্তকের শিরোভাগ সন্দর্শন করিয়া দেখিলেন যে, তাহাতে বিসমোল্লা শব্দ লিখিত আছে; দেখিয়া তাঁহার মনে হইল যে ফৈজী ( বেনুক্তী ) অর্থাৎ বিন্দুহীন বলিয়া পরিচয় দিয়াছে, কিন্তু ( বে ) অক্ষরের নীচে বিন্দু আছে। অকবরকে এই দোষ দেখাইয়া গ্রন্থখানি অপ্রচলিত করিয়া দিলেন। তদবধি "বিসমোল্লায় গলদ" এই কথা হইয়াছে।

* পারসী ভাষায় নোক্তা শব্দে চিহ্ন, ছিদ্র বা দোষ উভয়ই বুঝায়।

**কোরাণী** ( আরবী, 'কোরাণ' শব্দজ ) কোরাণজ্ঞ, যে কোরাণ জানে।

**কোরি,** সিন্ধুনদীর মোহানার নিকটস্থ পূর্ব্বশাখার নাম। ইহার অপর নাম সঙ্কর ( সঙ্কীর্ণ )। কিছু ঊর্দ্ধতন প্রদেশে ইহাকে কড়ন বা ফর্ণ বলে। স্থানে স্থানে 'লাকপৎ' নদীও বলে। ইহাদ্বারাই কচ্ছ ও সিন্ধুপ্রদেশ বিভক্ত হইয়াছে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই নদীর সহিত সিন্ধুর যোগ ছিল এবং পূর্ব্ব-মুখে সাগর-প্রবেশের ইহাই প্রধান মুখ ছিল, কিন্তু ঐ বৎসর ভূমিকম্পে কচ্ছনগর উৎসন্ন হইয়া গেলে অল্লাবাঁধ নামে একটী বাঁধ দিয়া সিন্ধু হইতে ইহাকে স্বতন্ত্র করা হইয়াছে। ইহা এখন সাগরের খাড়িরূপে অবস্থিত। জুকুনগরের উত্তরে ইহা সাগরে মিশিয়াছে, মোহানা খুব বিস্তৃত।

**কোরিঞ্চি,** সুমাত্রাদ্বীপের নিকটবর্ত্তী মেনাঙ্কাবু দ্বীপের অধিবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের অক্ষর সংখ্যা ২৯টী মাত্র, দেখিলেই বোধ হয় যেন আড়ভাবে কয়েকটী আঁচড় কাটিয়া রাখিয়াছে।

**কোরিয়া,** ১ ছোটনাগপুরের মধ্যবর্ত্তী একটী করদরাজ্য। পরিমাণ ১৬৩১ বর্গমাইল। এখানকার রাজা আপনাকে চৌহান রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেন। এই রাজ্যে অধিকাংশ গোঁড় ও চেরুজাতির বাস। এখানে কয়লা ও লৌহ উৎপন্ন হয়।

২ এসিয়ার একটী বিস্তৃত রাজ্য, চীনের উত্তরপূর্ব্বে অবস্থিত। ইহার উত্তরে মাঞ্চুরিয়া ও রুষরাজ্য, পূর্ব্বে পীত-সাগর ও পশ্চিমে জাপান-সাগর। উত্তরপূর্ব্বে ৬০০ এবং পূর্ব্ব-পশ্চিমে ১৩৫ মাইল। অক্ষা° ৩৩° হইতে ৪৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ১২৪° হইতে ১৩০° পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৮৫০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১০৫১৮৯৩৭।

চীনেরা এই দেশকে 'কওলি', এবং অধিবাসীরা 'চোওহ-সিন্' বা 'চুসন্' বলে। ইহার প্রধান নগর হোনিয়ং বা সোউল্। এই দেশের উত্তরাংশে কেবল যব জন্মে। দক্ষিণাংশ খুব

উর্ব্বরা। সেখানে ধান, গম, কাঙনি, শণ, তুলা, মটর, তামাক প্রভৃতি জন্মে। এখানকার পাহাড়ে স্থানে স্থানে সোণা, লোহা, দস্তা ও কয়লা পাওয়া যায়। এখানে বড় বড় বাঘ, চিতা, নেকড়ে, কাল বাঘ, হরিণ ও শৃগাল বিস্তর আছে। এখানকার ব্যাঘ্রচর্ম্ম নানাদেশে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

শণ, তুলা, ঘাস, রেশম, চীনের বাস, নানাবিধ যুদ্ধাস্ত্র এবং উত্তম কাগজের ব্যবসা হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ৫৯৭০০৫০৲ টাকার মাল আমদানী ও ২১৭১৪৯০৲ টাকার মাল রপ্তানি হইয়াছে।

ইহার প্রধান বন্দর সোউল, বেঙ্কুয়ান্, ফুসন্, যুএন্সন্। সোউল বন্দরে রাজধানী, ইহার লোকসংখ্যা ২২০০০০০।

কোরিয়ার অধিবাসীরা পূর্ব্বকালে তাহাদের পূর্ব্বাংশে বাস করিত। উত্যক্ত হইয়া এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। মোগলবীর কবলা খাঁ এই দেশ আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি সিওর যোরিটোমোর হস্তে পরাজিত হন।

১৫৯০ ও ১৬১০ খৃষ্টাব্দে প্রায় দেড় লক্ষ ক্যাথলিক খৃষ্টান কোরিয়ার বিরুদ্ধে ধর্ম্মযুদ্ধ ঘোষণা করেন। তাঁহারা রাজ্যের প্রায় দশ আনা অংশ অধিকার করিয়াছিলেন, কিন্তু চীন-সম্রাট্ টেকসমা তাঁহাদিগকে অসহায় অবস্থায় ফেলিয়া যাওয়ায় চীনসৈন্যের আক্রমণে উৎপীড়িত হইয়া তাঁহারা পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করিতে বাধ্য হন।

কোরিয়ার রাজা চীন-সম্রাট্‌কে সামান্য কর দিয়া থাকেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজাজ্ঞা প্রচারিত হয় যে, রাজ্যের কোন স্থানে খৃষ্টানদিগকে বাস করিতে দেওয়া হইবে না, দেখিতে পাইলেই তাড়াইয়া দেওয়া হইবে। বর্ত্তমান রাজার নাম লি-হি। এখানে চীনের রাজনীতি প্রচলিত। অধিবাসীরা সকলেই প্রায় বৌদ্ধমতাবলম্বী। কেহ কেহ কন্‌ফুচির মতও পালন করে।

কোরিয়ার অধিবাসীকে কোরিয়ান্ বলে। কোরিয়ান্-দিগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বেশ হৃষ্টপুষ্ট, মুখ চৌরস, নয়ন বাঁকা, গণ্ডস্থল চওড়া, দাড়ি কম। দেখিলেই বোধ হয়, চীন ও জাপানীদিগের সংমিশ্রণে গড়া। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে একজন চীন-পরিব্রাজক ধর্ম্মপ্রচার করিতে যায়, তাঁহারই নিকট কোরিয়ানরা বৌদ্ধধর্ম্ম প্রথম গ্রহণ করিয়াছিল।

ইহাদের ভাষা জাপানীদিগের ন্যায়, ভাষার স্বরসাদৃশ্য ব্রহ্ম-চীনভাষার মত। এই ভাষায় বিস্তর গ্রন্থ আছে।

**কোরেশ**, হেজাজবাসী এক আরবজাতি। ইসমাইলের বংশে অল-আরব-উল্ মসতরেবা নামে এক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়, এই সম্প্রদায় হইতে কোরেশ জাতির উৎপত্তি। সুবিখ্যাত ধর্ম্মবীর মহম্মদ এই জাতিতে জন্মগ্রহণ করেন। ভারতের সিন্ধুপ্রদেশে অনেক কোরেশী বাস করেন। তাঁহারা সিরীয়া, ইরাণ ও ইরাক্ হইতে এদেশে আসিয়াছেন, আপনাদিগকে আলী, অব্বাস, আবুবকর প্রভৃতি বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকগুলি জাতীয় উপাধি আছে, কেহ কাজী, কেহ কেরাণী, কেহবা কৃষিকর্ম্ম দ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ করে।

**কোরোয়া**, ছোটনাগপুর অঞ্চলের অসভ্য জাতিবিশেষ। পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদের মতে, কোলজাতি হইতে সমুদ্ভূত। দেখিতে কৃষ্ণকায়, চেপ্টা মুখ ও বলবান্। সকলে বিনাইয়া মাথায় চূড়া বাঁধে। ইহাদের মধ্যে কএকটী শাখা আছে, যথা—পাহাড়িয়া বা বোর কোরোয়া, বিরিজিয়া কোরোয়া, বিরহোর কোরোয়া, কোরক কোরোয়া, কোরিয়া মুণ্ড, দণ্ডকোরোয়া বা দিহ কোরোয়া, আগারিয়া কোরোয়া। ইহাদের মধ্যে কেবল আগারিয়া কোরোয়ারা হিন্দীভাষায় কথা কয়, আর সকলের ভাষা কোল জাতির মত। পাহাড়ে যাহারা থাকে, তাহারা ছাগ, শূকর, মুরগী, ও গো-মহিষাদি খায়, কিন্তু সাপ, বেঙ কিম্বা টিক্‌টিকী খায় না। কেবল বিরহোর কোরোয়ারা বানর ধরিয়া খায়। বনবাসী কোরোয়ারা অনেক রকম ঔষধির গুণাগুণ জানে ও তাহাতে কঠিন রোগ আরাম করিতে পারে।

ইহারা নিজ জাতির মধ্য হইতে তিন প্রকার যাজক নিযুক্ত করে, তন্মধ্যে 'পহ্‌নবৈগা' প্রধান পুরোহিত বা গুরু, তৎপরে 'পুজার' ও তৃতীয় 'দেবর'। এ ছাড়া ওঝা, ডাইন প্রভৃতিও আছে। সকলেই সূর্য্যোপাসক। সূর্য্যের উদ্দেশে ইহারা শাদা মুরগী বলি দেয়। সমতল ক্ষেত্রের কোরোয়ারা কালীভক্ত। হঠাৎ কোন বিপদ্ আপদ্ ঘটিলে পহনবৈগা দুগ্ধ দিয়া কালীপূজা করেন।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে এক সপ্তাহ বা ১০ দিন পর্য্যন্ত প্রসূতির অরুচি থাকে। কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্ব্বে মাতা স্বপ্ন দেখে, যেন তাহার শাশুড়ী আসিয়া তাহার গর্ভে জন্ম লইয়াছেন। আবার পুত্রের জন্মকালে শ্বশুরকে স্বপ্নে দেখে। জন্মের একমাস পরে পিতামহের নামে পুত্রের ও পিতামহীর নামে কন্যার নামকরণ হয়।

ইহাদের মধ্যেও গোত্র আছে। এক গোত্রে বিবাহ হয় না। বিবাহের সময় বর কন্যাকর্ত্তাকে এক কলসী মউয়া মদ, ৫টী টাকা ও একটী খাসী (ছাগ) দিয়া থাকে। বর কন্যার মাথায় সিন্দূর দিলেই বিবাহ সিদ্ধ হয়। বিবাহে সকলেই একটু একটু দারু পান করিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পত্নী-পরিত্যাগপ্রথা প্রচলিত আছে। যে বিধবা বিবাহ করে, তাহাকে ইহারা 'বিয়াহুর' এবং যে যুবক পিতামাতার অনুমতি না লইয়া বিবাহ করে, তাহাকে 'ধুক্' বলে। অবিবাহিত যুবকদিগের জন্য প্রত্যেক গ্রামে এক একটী স্বতন্ত্র গৃহ থাকে, সেই আড্ডার নাম 'ধমকুড়িয়া'। ধমকুড়িয়ার সম্মুখে নাচের মাঠ থাকে, অবিবাহিত কুমারীরা সেইখানে গিয়া নাচ গান করে। যুবকের চক্ষে ধরিলে, মনে মনে মিল হইলে বিবাহের বাধা থাকে না।

সাধারণ লোকেরা গোর দেয়, তবে ইহাদের কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে নদী-তীরে লইয়া গিয়া শবদাহ করে।

**কোকু**, মহাদেবপর্ব্বতবাসী কোল জাতির শাখাবিশেষ। ইহাদের ভাষা গোঁড় জাতি হইতে ভিন্ন।

**কোর্গো**, খড়কের দুই মাইল উত্তরবর্ত্তী দ্বীপ। এইখানে বিখ্যাত জলদস্যু মীরমোহনের প্রধান আড্ডা ছিল।

**কোর্ণিগল্লি** বা কুরুণাই-গল্ল, সিংহলদ্বীপের একটী নগর। ১৩১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৪৭ অব্দ পর্য্যন্ত এখানে সিংহলরাজগণের রাজধানী ছিল। এই সময়ের মধ্যে ভুবনেকবাহু (২য়), পণ্ডিত পরাক্রমবাহু (৪র্থ), বন্নি ভুবনেকবাহু (৩য়) এবং বিজয়বাহু (৫ম) রাজা হন। ইহাদের হস্তে রাজ্য হতশ্রী হইয়া পড়িয়াছিল।

**কোর্দাদসাল**, পারসি-ধর্ম্মপ্রবর্ত্তক জরদস্তের জন্মদিনের উৎসব।

**কোর্দ্রব** (পুং) কোদো ধান।

**কোর্বান্** (পারসী) বলিদান।

আল্লার (ঈশ্বরের) অর্চ্চনায় মুসলমানেরা কোন কোন বৈধদিনে যে পশুবধ করে, তাহাকে কোর্বান্ কহে। স্বাধীন নিষ্ঠাবান্ মুসলমান মাত্রেই কোর্বান্ করিতে বাধ্য। কোন একজন অক্ষম হইলে সাতজন একত্র হইয়া একার্য্য করিতে পারে। ইহার পর দীনদরিদ্রদিগকে ঐ সকল পশুমাংস স্বপাক করিয়া খাওয়াইবে ও গৃহস্থ কিঞ্চিৎমাত্র প্রসাদ গ্রহণ করিবে। মুসলমানের মতে কোর্বান্ কেবল ঈশ্বর-চিন্তায় পশুভাববিনাশজ্ঞাপক মাত্র।

**কোর্বা**, ছোটনাগপুরপ্রদেশবাসী এক অসভ্য জাতি। এই জাতি আগরিয়া, দণ্ড, ডিহ ও পাহাড়িয়া এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। পশুপাখী ও ফলের নামে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গোত্র আছে, যেমন আম, ধান, বাঘ, সাঁপ, পাখুয়া, মুড়ি ইত্যাদি। যাহাদের মুড়ি গোত্র, তাহারা বলে, তাহাদের পূর্ব্বপুরুষেরা চারিটী মড়ার মাথায় চুলি করিয়া, তাহাতেই অন্নপাক করিয়া খাইত।

কোর্বারা বলে, তাহারাই এ অঞ্চলের আদিম নিবাসী, তাই স্থানীয় উপদেবতাগণের পূজা করিতে এখনও কেবল তাহাদের পুরোহিতই নিযুক্ত হয়।

আবার পাহাড়িয়া কোর্বারা বলে, সরগুজায় যে লোক সর্ব্বপ্রথম ধান বুনিতে আসে, সে অপরাপর জীবজন্তুকে ভয় দেখাইবার জন্য একটী মূর্ত্তি গড়িয়া ক্ষেত্রের মাঝখানে রাখিয়া দেয়। সে ব্যক্তি এখানকার ভূতকে বড় ভক্তি করিত। ভূত-মহাশয় ভক্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহার শস্য রক্ষা করিবার জন্য সেই মূর্ত্তিতে জীবন দিলেন। সেই মূর্ত্তিই কোর্বাজাতির আদিপুরুষ।

কোর্বাদিগের আচারব্যবহার আবার অনেকটা কোরোয়াজাতির ন্যায়। [কোরোয়া দেখ।] কেহ বলেন, কোরোয়া জাতি কোলেরিয়া জাতিসম্ভূত (১) আবার কাহারও মতে কোর্বারা আদিম দ্রাবিড় জাতি হইতে উৎপন্ন (২)। কিন্তু উভয় জাতির হাব-ভাব, রীতি-নীতি ও বিশ্বাস পর্য্যালোচনা করিলে এক জাতি বলিয়াই বোধ হয়। কোর্বা পুরুষেরা সকলেই সাহসী, পরিশ্রমী, বলিষ্ঠ ও পরিপুষ্ট। কিন্তু স্ত্রীগণ গুরুতর পরিশ্রমের ভারে দিন দিন শ্রীহীন ও কুৎসিত হইয়া পড়িতেছে। ক্ষেত্রকার্য্য ও গৃহকার্য্য সমস্তই স্ত্রীলোককে দেখিতে হয়। পুরুষেরা হাতে তীর-ধনু লইয়া শীকার খুঁজিয়া বেড়ায়, যদি তাহার অদৃষ্টে শীকার না জোটে, তবে রমণীরা বনে বনে খুঁজিয়া বেড়ায়, বন্য কন্দ-মূলাদি খুঁড়িয়া তোলে, বড় বড় গাছ কাটে, জল তোলে। এত করিয়াও যদি শীকার না পায়, তবে তাহাদের দুঃখের সীমা থাকে না। কোর্বারা অসাধারণ তীরন্দাজ। তীর-চালনে বড় পটু। ইহাদের ধনুক অত্যন্ত দৃঢ় ও তীরের আগায় এক একটী ৯ ইঞ্চি বড় ফলা থাকে। ইহারা নিজে লৌহ গলাইয়া তাহাতে অতি তীক্ষ্ণ তরবারি প্রস্তুত করে।

ইহারা বন-জঙ্গল কাটিয়া সেই জমিতে চাষ দেয়। এইরূপ নূতন জমি খুঁজিতে গিয়া, ২।৩ বর্ষ অন্তর গৃহ-পরিবর্ত্তন করিতে হয়। বন হইতে মধু, মৌচাক, আরারুট, লাক্ষা, রজন, গম, প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াও বিক্রয় করে।

ইহারা প্রধানতঃ পূর্ব্বপুরুষগণের প্রেতোদ্দেশে পূজা করে। যশপুরে কেহ কেহ খুড়িয়ারাণী ও কালীদেবীর পূজা দেয়। পাহনবৈগারা পৌরোহিত্য করে।

**কোর্বি** (কোড়াব) দাক্ষিণাত্যবাসী এক নীচজাতি। এই জাতি ৮ শ্রেণীতে বিভক্ত—সনাড়ি, ঘণ্টেচোর, কৈকাড়ি, অড়বি বা কাল কৈকাড়ি, কুঞ্চি, পাত্রড়, খুলি এবং মোদি।

সানাই বাজায় বলিয়া সনাড়ি নাম হইয়াছে। সনাড়িয়া

অপর শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করে, তাই অন্য শ্রেণীর সহিত আদান-প্রদান করে না, কোন কোন স্থানে ইহারা কৈকাড়ি ও কুঞ্চি কোর্বির সঙ্গে একত্র আহার করে। সনাড়ীয়া ছোট খাট, কাল, নেহাত অপরিষ্কার নয়, মাথায় ছোট ছোট চুল, দেখিলে অসভ্য বলিয়া বোধ হয় না।

ঘণ্টেচোর শ্রেণীর সংখ্যা অতি অল্প, চৌর্য্যবৃত্তি ইহাদের ব্যবসা। এই শ্রেণী বড় একটা দেখা যায় না।

কৈকাড়ি শ্রেণী দেখিলেই নিতান্ত অসভ্য বলিয়া বোধ হয়। ভিক্ষা, মজুরি ও কাপাস ডাঁটার চুবড়ী করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে।

অড়বি বা কাল কৈকাড়িরা বিষম চোর। দিনের বেলা কয়েক গাছা ঝাঁটা ও চুবড়ি মাথায় লইয়া বিক্রয়ের ভাণ করিয়া বেড়ায়। কাহার বাড়ীতে ভাল ভাল জিনিস পত্র আছে, কাহার বাড়ীতে পুরুষ বেশী নাই ইত্যাদি সন্ধান করিয়া ফেরে। রাত্রি হইলে সেই সেই বাড়ীতে গিয়া যাহা পায় চুরি করিয়া আনে। অড়্বিদের মেয়েরাও ঘাগী চোর, দিনে ভিক্ষার ছলে গলি-গলি ফেরে, একটু দূরেই জমাদারণী অর্থাৎ তাহাদের কর্ত্রী চাবির গোছা লইয়া বেড়ায়। যখন দেখে, কোন বাড়ীতে কেহ নাই, চাবিবন্ধ, অমনি জমাদারণীকে সংবাদ দেয়। সে চাবি খুলিয়া দেয়, গৃহমধ্যে সকলে গিয়া যাহা পায় লইয়া আসে। অনেক সময় ইহারা দলবদ্ধ হইয়া কোন গৃহস্থের বাটীতে যায়, সুবিধা পাইলেই গৃহস্থকে আক্রমণ করিয়া তাহার যথাসর্ব্বস্ব হরণ করিয়া আনে। ইহাদের মধ্যে কোন কোন বুড়ী অদৃষ্ট-গণনার ভাণ করিয়া অনেকের ঘরে প্রবেশ করে। মধ্যাহ্নকাল, হয়ত বাড়ীতে কর্ত্তৃপক্ষ কেহ নাই, অবলা সরলা একেলা ঘরে আছেন, বুড়ীর ফাঁদে পড়িয়া তিনিও হয়ত অদৃষ্ট-গণনা করিতে বলিলেন। সুবিধামত বুড়ী তাহার চক্ষু বাঁধিয়া ইড়বিড় বকিতে থাকে, এদিকে তাহার সঙ্গিনীরা গুপ্তভাবে ঘরে ঢুকিয়া সমস্ত চুরি করিয়া প্রস্থান করে। তৎপরে বুড়ী রমণীর চক্ষু খুলিয়া দিয়া ও অদৃষ্ট-গণনার পারিতোষিক লইয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া আসে।

কুঞ্চি কোর্বি শ্রেণী ময়ূরাদি নানাপ্রকার পাখী ধরিয়া বেড়ায় এবং তাহাই বেচিয়া দিনপাত করে। ইহাদের আকৃতি-প্রকৃতি অনেকটা সনাড়ি শ্রেণীর মত। বিজয়পুর প্রভৃতি স্থানে সনাড়ির সঙ্গে ইহাদের আদান-প্রদান চলে।

পাত্রড় শ্রেণী উত্তরআর্কটের অন্তর্গত ব্যাঙ্কটগিরিতে বাস করে, নাচ-গানই ইহাদের ব্যবসা।

ঘুলি শ্রেণীদের সকলেই ভ্রষ্টাচারী এবং ইহাদের স্ত্রীলোকেরা প্রায় সকলেই বেশ্যা।

কোর্বিদিগের প্রধান খাদ্য কাঙ্গনিদানার রুটী, ঘোল দিয়া কাঙ্গনির ভাত ও মটর কলাইএর ডাল। ইহারা শূকর-ছানা খায়। কিন্তু কখন গোরু খায় না। ইহাদের মধ্যে আবার যে কপালে 'নাম' অর্থাৎ তিলক কাটে, সে শনিবারে মারুতিদেবের সম্মানার্থ মাংস স্পর্শ করে না। প্রায় সকলেই সন্ধ্যাকালে একটু করিয়া মদ খায়।

পুরুষেরা চুলের ঝুঁটী ও গোঁফ-দাড়ি রাখে। বিবাহিতা স্ত্রীলোকেরা সীমান্তে সিন্দূর, কাচের চুড়ি ও কণ্ঠে 'মঙ্গলসূত্র' ব্যবহার করে।

মারুতি, কল্লোল্যাপ্পা, মলেধা, যল্লম্মা, বসপ্পা, মার্গব বা লক্ষ্মী—ইহারাই কোর্বি জাতির কুলদেবতা। সর্ব্বাপেক্ষা মারুতির প্রতি ইহাদের বড় ভক্তি। শনিবারে মারুতির পূজা হয়। বিজয়পুর জেলায় অনেকে পীর গাজিসাহেবকে ভক্তি করে, এই পীরের উদ্দেশে সেখানকার কোর্বিরা বৃহস্পতিবারে কেহ মাংসাহার করে না। সকল হিন্দু দেবদেবীকেও মানে। ইহারা নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত হবিগেব, সৌন্দত্তি, বেলগাঁওর অন্তর্গত পরসগড় ও কল্লোলি প্রভৃতি স্থানে তীর্থ করিতে যায়। ইহাদের ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র ধুইয়া দেয় এবং প্রসূতিও স্নান করে। পঞ্চম দিনে আঁতুড়-ঘর ও আর সমস্ত ঘর গোবর-জল ছড়া দিয়া পরিষ্কার করে। পো-পোয়াতি স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। এই দিন বান্ধবকে একপ্রকার চিনির পুলি খাইতে দেয়। সন্ধ্যাকালে জীবতী বা ষষ্ঠীদেবীর পূজা হয়। দ্বাদশ দিবসে ছেলেকে দোলায় শয়ন করাইয়া নামকরণ করে। এইদিন বন্ধুবান্ধবকে মাংসাহার করাইতে হয়। রাণবটীকব্যা দেবীর সম্মুখে ছেলের চূড়াকরণ করিয়া দেবীর পূজা দেয়।

ইহাদিগকেও কন্যাপণ দিতে হয়। পণ যাহা পায়, তাহার অর্দ্ধেক কন্যার পিতা ও অর্দ্ধেক কন্যার মাতুল ভাগ করিয়া লয়। ইহাদের শুক্রবারে গায়ে হলুদ ও সোমবারে বিবাহ হয়। বর কন্যার বাড়ীতে উপস্থিত হইলে গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। নিমন্ত্রিত বন্ধুবান্ধব ধান দিয়া আশীর্ব্বাদ করে ও কন্যার গলায় মঙ্গলসূত্র বাঁধিয়া দেয়; পরে সকলে চিনির পুলি ও অন্নাহার করে। বরকন্যা লইয়া ফিরিবার সময় গ্রামস্থ মারুতির মন্দিরে গিয়া পূজা দিতে হয়।

যাহার ঘরে মারুতি থাকে, কিম্বা প্রসবের দশদিন পরে যে রমণীর মৃত্যু হয়, তাহাকেই কেবল দাহ করে, আর সকলকে

গোর দেয়। কেবল পুত্র বা প্রধান-আত্মীয় ১০ দিন অশৌচ গ্রহণ করে, ১১শ দিনে বন্ধুবান্ধবের ভোজ দিয়া শুদ্ধ হয়।

বাল্য-বিবাহ, বহু-বিবাহ এবং বিধবা-বিবাহ এ সকলি ইহাদের প্রচলিত। কোন নারী ভ্রষ্টা হইলে তাহাকে সমাজচ্যুত করে। সে রমণী যদি অগ্নিপরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হয়, তবে তাহাকে পুনরায় গ্রহণ করে। ইহাদের অগ্নি পরীক্ষা এইরূপ—

চারিদিকে কাঙনি গাছের ঝাড় রাখিয়া তাহার মাঝখানে স্ত্রীলোক গিয়া দাঁড়ায়। সেই শুষ্ক ঝাড়ে আগুণ দেওয়া হয়। রমণী নির্ভয়ে তাহার মধ্যে থাকে। তাহার পর একখণ্ড সোণা তাতাইয়া তাহার জিহ্বায় ছেঁকা দেয়। এইরূপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তাহাকে আর কেহ নিন্দা করে না।

প্রতি গ্রামে ইহাদের এক একজন নায়ক থাকে, সেই ব্যক্তি কোর্বাদিগের বিবাদ-বিসম্বাদ মিটাইয়া দেয়।

**কোর্হালে,** বোম্বাই প্রদেশের আহ্মদনগর জেলার অন্তর্গত একটী প্রাচীন নগর। এখন এই নগরটী বিধ্বস্ত ও জনহীন বলিলেও চলে, কিন্তু এক সময়ে ইহার সমৃদ্ধি ছিল। নগরের চারিদিকে হোলকার সুদৃঢ় প্রাচীর দিয়াছিলেন, এখনও সেই প্রাচীর রহিয়াছে। মহারাষ্ট্রপতি পেশবা ৩০ খানি গ্রামের পরিবর্ত্তে হোলকারের নিকট হইতে এই নগর প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আহম্মদনগরের কোষাগার এইখানে ছিল। কোষাগার রক্ষার জন্য একজন থানাদার নিযুক্ত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে থানাদারের চাতুরী ধরা পড়ায় তিনি কর্ম্মচ্যুত হন এবং কোর্হালে নাসিকের সিন্নর উপবিভাগের অন্তর্ভূত হয়। নিমোনের কার্য্য-বিভাগ উঠিয়া গেলে, এই নগর কোপরগাঁও উপবিভাগের অন্তর্গত হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান হোলকারের কর্ত্তৃত্বাধীনে ছিল, তৎপরে বৃটীশ গবর্ণমেন্টের হাতে যায়।

**কোল** (পুং) কুল সংস্ত্যানে অচ্। ১ শূকর। ২ প্লব, ভেলা। ৩ ক্রোড়। ৪ শনিগ্রহ। ৫ চিত্র, চিতা। ৬ অঙ্কপালি। ৭ আলিঙ্গন। ৮ অঙ্গবিশেষ। ৯ পুরুবংশীয় আক্রীড় নামক রাজার পুত্র।

"করুষামাদথাক্রীড়াশ্চত্বারস্তস্য চাত্মজাঃ।
পাণ্ড্যশ্চ কেরলশ্চৈব কোলশ্চোলশ্চ পার্থিবঃ॥" (হরিবংশ ৩২অঃ)

(বহুব) ১০ জনপদবিশেষ, কোলরাজ্য। "তেষাং জনপদাঃস্ফীতাঃ পাণ্ড্যাঃ কোলাঃ সকেরলাঃ।" (হরিবংশ ৩২ অঃ)

(ক্লী) ১১ মরিচ। ১২ কক্কোলক। ১৩ চব্য, চই। ১৪ তোলক পরিমাণ। কুল-অচ্ গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্ কোলী তস্যাঃ ফলং অণ্-তস্য লুক্ ঙীষশ্চ (লুক্ তদ্ধিতলুকি পা ১।২।৪৯) ১৫ বদরী ফল, কুল। পর্য্যায়—কুবল, ফেনিল, সৌবীর, বদর, ঘোণ্টা, পিচ্ছিল, স্বাদুফল, কোকিল। (স্ত্রী) ১৬ কোলিবৃক্ষ।

**কোল,** ভারতের এক অসভ্য প্রাচীন জাতি। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

"লেটস্তীবরকন্যায়াং জনয়ামাস ষণ্ নরান্।
মালং মল্লং মাতরঞ্চ ভণ্ডং কোলং কলন্দরম্॥" ১০।১০১।

লেটের ঔরসে তীবরকন্যার গর্ভে ছয়জন মানব জন্মে, তন্মধ্যে কোল একজন।

কিন্তু বর্ত্তমান কোলজাতির বিবরণ পাঠ করিলে তাহাদের সহিত লেট বা তীবরের সঙ্গে যে কোনকালে সংস্রব ছিল বা এখন আছে, এরূপ বোধ হয় না।

অতি পূর্ব্বকাল হইতে এই জাতি ভারতবর্ষে বাস করিতেছে, স্কন্দপুরাণে কুমারিকাখণ্ড (৪৫ অঃ, ৫৩ অঃ), ও হিমবৎখণ্ড (৯।৯) পাঠ করিলে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য পুরাবিদ্গণ বলেন, এই জাতি আর্য্যজাতির পূর্ব্ববর্ত্তী ভারতের আদিম অধিবাসী, ঋগ্বেদে দস্যু, দাস প্রভৃতি নামে যে জাতি উক্ত হইয়াছে, তাহারাই কোলজাতির পূর্ব্বপুরুষ।

বর্ত্তমানকালে হো, মুণ্ডা, উরাঁওন্, ভূমিজ প্রভৃতি কয়েকটী জাতিই কোল নামে পরিচিত। তন্মধ্যে হো বা লড়্কা কোলকেই প্রকৃত কোল বলিয়া বোধ হয়।

লড়্কা কোল—ছোটনাগপুর ও সিংহভূম অঞ্চলেই অধিকাংশ বাস করে। হো, হোরে বা হোরো শব্দের অর্থ মনুষ্য। তাহারা অপর মনুষ্য হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে বলিয়া 'হো' নাম হইয়াছে। কিন্তু হোরা আপনাদিগকে 'লড়্কা' অর্থাৎ যোদ্ধা বলিয়াই সচরাচর পরিচয় দেয়। অতি পূর্ব্বকালে বোধ হয় মুণ্ডা, উরাঁওন ও হো এই তিন শ্রেণীই একত্র ও একপরিবারভুক্ত হইয়া বাস করিত। ছোটনাগপুরে কোলেরা সংস্কৃত 'মুণ্ডা' নাম গ্রহণ করিবার পূর্ব্বেই বোধ হয়, হোরা পৃথক্ হইয়াছিল। মুণ্ডা প্রভৃতি শ্রেণীর প্রাচীন আচার-ব্যবহার কতকটা ভ্রষ্ট হইলেও লড়্কা-কোলেরা প্রাচীন রীতি-নীতি বরাবর সমানভাবে পালন করিয়া আসিতেছে।

প্রথম কোলজাতি কোথা হইতে এ অঞ্চলে আগমন করে, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। হিমবৎখণ্ডে লিখিত আছে, কোল নামক ম্লেচ্ছ হিমালয়ে মৃগয়া করিয়া বেড়াইত। এতদ্দ্বারা বোধ হয়, যে পূর্ব্বকালে এক সময়ে হিমালয়ে কোল জাতির বাস ছিল।

তাহাদের আসিবার পূর্ব্বে ছোটনাগপুর ও সিংহভূম অঞ্চলে 'শরাবক' নামক জাতির বাস ছিল। জৈনদিগের প্রাচীন গ্রন্থে লিখিত আছে, মহাবীরস্বামী সন্ন্যাসিবেশে যখন তীর্থভ্রমণে বাহির হন, তখন বজ্রভূমি নামে এক ব্যক্তি কুকুর ও তীরধনু সঙ্গে লইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেন। অনেকে মনে করেন, এই বজ্রভূমিই বর্ত্তমান ভূমিজ নামক কোলসম্প্রদায় হইবে। শরাবক শব্দও জৈন শ্রাবক শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নয়। এখন মানভূম ও সিংহভূমের যেখানে যেখানে কোল জাতির বাস আছে, সেখানে যে জৈন-সম্প্রদায়ের বাস ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। [মানভূম, সিংহভূম, ভূমিজ প্রভৃতি শব্দ দেখ।] যেখানে কেবল কোলজাতি বাস করে, সিংহভূমের সেই অংশের নাম কোলহান।

লড়্কা কোলেরা বলে—প্রথম অত্তি-বোয়াম্ ও সিং-বোঙ্গা স্বয়ং জন্মগ্রহণ :করিলেন। তাঁহারা দুজনে মিলিয়া এই পৃথিবী, পাথর, জল, লতা, ঘাস, পরে পশু সৃষ্টি করেন। সকলই সৃষ্টি হইল, কিন্তু সবই ফাঁকা ফাঁকা। তখন তাঁহারা এক বালক ও এক বালিকা গড়িলেন। সিংবোঙ্গা পাহাড়ের গর্ত্তে দুইটীকে ছাড়িয়া দিলেন। এরূপে কিছুদিন গেল। সিংবোঙ্গা দেখিলেন যে, তাহাদের কাম-প্রবৃত্তি নাই, তবে সন্তান হয় কিরূপে। তখন উভয়কে ধানের মদ প্রস্তুত করিতে শিখাই-লেন। মদ খাইয়া উভয়ের কামেচ্ছা হইল। তখন হইতে বংশবৃদ্ধি হইতে চলিল। এইরূপে প্রথম নর-নারীর ১২টী পুত্র ও ১২টী কন্যা জন্মে। সিংবোঙ্গাঠাকুর মহিষ, ষাঁড়, ছাগ, মেষ, শূকরের ছানা, নানা পাখীর মাংস আর শাকসব্জি পৃথক্ পৃথক্ রাঁধিয়া ভোজ দেন। তিনি এক একটী ভাইবোন লইয়া এক এক মিথুন করিয়া এক একটী মিথুনকে এক জিনিস খাইতে বলেন। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাইবোন ষাঁড় ও মহিষের মাংস খাইল, তাহাদের হইতেই কোল ও ভূমিজ জাতির উৎপত্তি। যাহারা শাকসবজী লইল, তাহাদের হইতে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, এবং যাহারা ছাগ-মাংস খাইল, তাহাদের হইতে শূদ্রজাতি জন্মিল। সেই সময় এক মিথুন শূকরের মাংস খাইয়া সাঁওতাল হইল। কোলেরা আরও বলে, সাহেবেরাও তাহাদের ন্যায় প্রথম মিথুন হইতেই জন্মিয়াছে।

লড়াইয়ে কোলদিগকে দেখিতে তেমন মন্দ নয়। ভূমিজ, সাঁওতাল প্রভৃতি জাতির চেয়ে অনেকটা দেখিতে ভাল, চাঁপাফুল বা গোলাপ ফুলের মত রূপ না থাকুক, যেটুকু আছে, তাহা অরুচিকর নয়। এক একজন লোক চৌদ্দ পনর পোয়ারও অধিক লম্বা। মুখ, চোখ, নাক, বেশ মানান-সই। যে যে অঙ্গ সুঠাম হইলে রূপবান্ বলা যায়, ইহাদের রমণীর মধ্যে তাহার অভাব নাই। সকলেই মাথায় চুল রাখে, কেবল পুরুষেরা ব্রহ্মতালু কামায়।

কি বড় লোক, কি ছোট লোক, অধিকাংশই প্রায় উলঙ্গ, তাহাতে লজ্জা নাই। স্ত্রীলোকেরা তেমন জাঁকজমক সাজ ভালবাসে না। কোলহানের অনেক স্থানে কোলেরা 'বটই' নামে ছোট খাট কৌপীন পরে। তবে যে কাপড় পরে না, এমন নয়। বড় লেঙ্ টই ইহাদের জাতীয় পরিচ্ছদ। কোলেরা অপর কোন জাতির সহিত একত্র বাস করিতে চায় না, ইহারা অপর সকল জাতিকে বিশেষতঃ হিন্দুকে বড়ই ঘৃণা করে। পূর্ব্বে দলবদ্ধ হইয়া এক এক পল্লীতে বাস করিত, তখন অপর কোন জাতি সেই গ্রামে থাকিতে পারিত না। কেবল গোয়ালা, তাঁতি, কামার প্রভৃতি যে সকল লোক না রাখিলে তাহাদের অনেক বিষয়ে ক্ষতি হইবে ভাবিত, তাহাদিগকেই অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া একটু স্থান দেওয়া হইত। অপর কোন জাতির সংস্রব না থাকায় ইহারা জাতীয়ভাব পূর্ব্বাপর সমান রাখিতে পারিয়াছে। তবে এখন ইংরাজরাজত্বে যেখানে অপর জাতি আসিয়া কোলের সহিত বাস করিতেছে, সেখানে ইহারা ভাল করিয়া কাপড় পরিতে আরম্ভ করিয়াছে। যেখানে আদৌ লজ্জা ছিল না, এখন সেখানে লজ্জা প্রবেশ করিতেছে।

বাঙ্গালার যেমন রমণীরা চুল বাঁধে, ইহারা সেরূপ ভাবে চুল বাঁধেনা, চুল বিনাইয়া খোঁপা করিয়া ডান কাণের ধারে ফেলিয়া রাখে। তাহার উপর ভাল ভাল ফুল গুঁজিয়া দেয়। অলঙ্কারের মধ্যে গলায় কাল রুদ্রাক্ষের মালা, হাতে কঙ্কণ ও বালা, আর পায়ে পিতলের নূপুর পরিতে ভালবাসে। নূপুর পায়ে দেওয়া বড় সহজ ব্যাপার নয়। যুবতীরা কামারের দোকানে নূপুর পরিতে যায়। কামার প্রথমে পায়ের গোড়ালীতে একখানি ভিজা চামড়া পরাইয়া দেয়, পাছে ছাল উঠিয়া পড়ে। তাহার পর সবলে পা টিপিয়া নূপুর পরাইতে আরম্ভ করে। রমণী সহচরীর কাঁধে মাথা দিয়া পরিত্রাহি চীৎকার করিতে থাকে; তাহার চীৎকারে লোক জমা হয়। অনেক কষ্টে এক এক গাছি পায়ে ঢোকে। পরা হইলে যুবতীর দুই চক্ষে জল আর মুখে হাসি ধরে না।

লড়্কা: কোলেরা কখন কাহারও চাকরি করিতে চায় না, যাড়ে কাহারও মোট লয় না, সকলেই আপন আপন জমিতে চাষবাস করে। অনেকেরই ক্ষেত্রোৎপন্ন দ্রব্যাদি লইবার এক একখানি শকট আছে। শকট চালাইতে সকলেই পটু। ইহারা ধনুর্বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী। বালককালে

তীরচালনা শিক্ষা করে। বালকমাত্রেই প্রায় হাতে ধনু লইয়া মাঠে মাঠে গবাদি চরাইয়া বেড়ায়, আত্মরক্ষা করে। পাখী উড়িয়া যাইতেছে, সেই সময় তাহাকে শীকার করিতে পারিলেই আপনার তীরশিক্ষা সার্থক ভাবে। অনেকে আবার বাজপাখী পোষে। চৈত্রমাসে ইহারা মহাসমারোহে শীকারে বাহির হয়, এই সময়ে নিকটবর্ত্তী পল্লীর লোকেরা আসিয়াও সকলে যোগ দেয়।

জল পড়িলে আর গৃহে কাহারও মন সরে না, ক্ষেত্রের দিকে ধাবিত হয়। রমণীরা পুরুষদিগকে সাহায্য করে। কেবল হলবাহনকার্য্য স্ত্রীলোকেরা করিতে পায় না। লড়্কা কোলেরা নিজেরাই কৃষিকর্ম্মের অস্ত্রাদি প্রস্তুত করে। ইহারা ধান, গম, ছোলা, সরিষা, তিল, কাপাস, তামাক, তুলা প্রভৃতি চাষ দেয়। কাপড়ের প্রয়োজন হইলে তুলা দিয়া তাঁতির নিকট কাপড় লয়।

উঁহাদের ভূত ও ডাইনের উপর বড় ভয়। কাহারও কোন পীড়া হইলেই মনে করে, যে কোন ভূতের রাগ হইয়াছে, অথবা কোন ডাইনের দৃষ্টিতে রোগ আনাইয়াছে। ভূতের উপর সন্দেহ হইলে, অনেক যত্নে ভূতের শান্তি করা হয়। ইহাদের মধ্যে শোখা নামক কতকগুলি লোক আছে, তাহারাই ডাইনা ঝাড়াইয়া থাকে। ঝাড়াইতে একখানি পাথর ও এক পাল্লা চাই। (পাল্লা দেখিতে অর্দ্ধেক নারিকেলের খোলের মত।) পাল্লার উপর পাথরখানি দিয়া তাহার উপর (যাহানে ডাইনে দৃষ্টি দিয়াছে) তাহাকে বসাইয়া ঘুরাইতে আরম্ভ করে। তখন শোখা গ্রামের এক একজন লোকের নাম করিয়া মন্ত্রপাঠ করে, এক একটী নাম যেমন হয়, অমনি সেই সঙ্গে রোগীকে ধান ছুড়িয়া মারা হয়। এরূপ করিতে করিতে রোগী পাথর উল্টাইয়া ভূমিতে ঘুরিয়া পড়ে। যাহার নামের সময় পাথর উল্টায়, তাহাকেই সকলে ডাইন বলিয়া ধরে। সেই ডাইন পুরুষ বা স্ত্রী হউক, তাহার আর নিস্তার নাই। সকলে সেই ডাইন বাহির করিয়া তাহাকে ও তাহার সন্তানাদিকেও বধ করিয়া ফেলে। ইহাদের বিশ্বাস, ডাইনের বংশধরেরাও ডাইন হয়। এখন ইংরাজশাসনে বড় একটা ডাইনে মারা হয় না। তবে ডাইনেরা পূর্ব্বে জানিতে পারিলেই দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করে। সময়ে সময়ে কেহ কেহ ভয়ে আত্মহত্যা করিয়া ফেলে। শোখাদের মধ্যে কেহ কেহ ভূতসিদ্ধ থাকে, তাহারা ভূত নামাইয়া তাহা হইতে ডাইনের বা যাদুকরের নাম জানিয়া লয়। যদি যাদুকর হয়, তবে তাহাকে রোগীর কাছে আনিয়া বলা হয়, "যদি ভাল চাও, শীঘ্র তোমার যাদু বা ভূতকে উঠাইয়া লও।" এরূপ অবস্থায় যে যাদু নাও জানে, সেও মারের ভয়ে সকল কথাই স্বীকার করে ও বলে যে, "রোগীর কোন ভয় নাই আমা দ্বারা কোন অনিষ্ট হইবে না।" রোগী যদি ক্রমে ক্রমে ভাল হইয়া উঠে, তবেই মঙ্গল, নহিলে তাহাকে সকলে ঘোরতর প্রহার করিতে থাকে। কোন কোন সময় রোগীর সহিত তাহাকেও যমালয়ে যাইতে হয়।

কোলেরা সাহসী, পরিশ্রমী, উৎসাহী, নির্ভীক ও বিশ্বাসী। ইহারা বড় সত্যপ্রিয়, প্রাণ গেলেও মিথ্যা কহে না। যেমন সত্যবাদী আবার তেমনি অভিমানী। অতি সামান্য বিদ্রূপ বা নিন্দা কখনই সহ্য করিতে পারে না। যে নিন্দা করে, বা অবজ্ঞা করে, ভিন্ন জাতি হইলে সুবিধা পাইলেই তাহাকে মারিয়া ফেলে। অভিমানই কত। স্ত্রীলোকেরাও কথায় কথায় অভিমান। শুনা যায়, একজন তাহার কন্যাকে ভাল রাঁধিতে পারে নাই বলিয়া একটু নিন্দা করিয়াছিল। মানিনীর সে টুকুও সহ্য হইল না, সেই দিনেই সে কূপে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করে।

এই বীরজাতির মধ্যে এক এক পল্লীতে একজন করিয়া মণ্ডল থাকে। সময়ে সময়ে ভিন্ন ভিন্ন পল্লীর সহিত যুদ্ধ বাধে। উভয়পক্ষে অনেক লোকের মৃত্যু না হইলে সহজে সে বিবাদ মিটে না। যতই কেন বিবাদ হউক না, যখন শুনিতে পায়, বিজাতীয় কোন বিপক্ষদল তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে, তখন আর পরস্পর বিবাদ-বিসম্বাদ থাকে না। যেখানে যত কোল আছে, জাতীয় গৌরবরক্ষার্থ সকলে একত্র মিলিত হয়, এই জন্য সহজে কেহ ইহাদিগকে পরাজয় করিতে পারে না।

বিবাহের সময় পণ দিতে হয়। পণ বড় বেশী। সুতরাং পণের দায়ে অনেক কন্যার বিবাহ হয় না। যাহাদের বেশ সঙ্গতি আছে, তাহারাও রীতিমত পণ না পাইলে পুত্রের বিবাহ দেয় না। ইহারা জানে যে পণ অবশ্যই লইতে হইবে, ইহা কৌলিক রীতি ও সম্মানের চিহ্ন। এই কুপ্রথার কারণ কোলজাতির মধ্যে অনেক অনূঢ়া বৃদ্ধা দেখিতে পাওয়া যায়।

ছোট বেলায় বিবাহ না হইলে, কুমারী যৌবনে পদার্পণ করিবার পরে যুবকগণের মনহরণ করিবার চেষ্টা করে। কখন যুবকদিগের সহিত হাত ধরাধরি করিয়া নাচে, কখন ফুল তুলিয়া সাজায়, কখন মিষ্ট গান গাহিয়া থাকে। যাহার সহিত মনের মিল হয়, তাহাকে বিবাহ করিবার জন্য যুবক অনেক চেষ্টা করে, কিন্তু পোড়া পণের জ্বালায় সকল সময় তাহার আশা মেটে না। পুত্র হইলেই পিতা

আপনাকে ভাগ্যবান্ ও সম্পত্তিশালী মনে করে, সুতরাং পণের লোভ কি ছাড়িতে পারে ?

কোলপল্লীতে প্রায় দেখা যায়, যুবক-যুবতী পরস্পর কাঁধে হাত দিয়া মিষ্টালাপ করিতে করিতে যাইতেছে, পরস্পরের মন আসক্ত, বিবাহিত হইলে না জানি কতই তাহারা সুখী হয় ? কুমারীকে জিজ্ঞাসা কর, তাহার মনের ভাব কি ? সরলহৃদয়া সরলভাবে বলিবে, "আহা ! আমি কি করিব, পোড়া চোখ থেকেও অপরে দেখিতে পায় না।" যুবকের একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে যে, তাহার নাচের সঙ্গী অমুক কুমারীকে বিবাহ করিবে। সে সব ঠিক করিল, পিতার পায়ে ধরিয়া মনের কথা বলিল। পুত্রবৎসল পিতাও তাহাতে সম্মত হইল। কিন্তু পাঁচজন লোক একত্র হইয়া যত গোল বাঁধায়। তখন পিতামাতা ছেলেকে জিজ্ঞাসা করে, সেই কন্যার বয়স কত ? তাহাকে দেখিতে কেমন ? কোন্ সময়ে তাহার চক্ষে ভাল লাগিয়াছে ? পুত্রও ঠিক সেই সময়টী নির্দ্দেশ করে। কিন্তু তৎপরে যদি দুর্লক্ষণ না ঘটে, আর কন্যার পিতা পণ দিতে স্বীকৃত হন, তবেই বিবাহ হইবে। অনেক সময় সব ঠিকঠাক হইয়া শেষে পণের দায়ে বিবাহ ভাঙ্গিয়া যায়। পণ চুক্তি হইলে আর আমোদের সীমা নাই। তখন কন্যা সহচরী বন্ধুগণের সঙ্গে সকলে নাচিতে নাচিতে গাহিতে গাহিতে বরের গৃহ-মুখে যাত্রা করে। এদিকে নানা স্থান হইতে নিমন্ত্রিত বালক-বালিকা ও যুবক-যুবতী আসিয়া বরের সহগামী হয়। তাহারা সকলে দলবদ্ধ হইয়া কন্যাকে মধ্যপথে আহ্বান করিতে যায়। পথে উভয় দলে মিলিয়া নিকটে কোন উপবনে গমন করে। সেখানে ধুমধামে নাচ-গান হয়। বর কন্যার হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে থাকে। উভয়ে তালে-তালে নাচিতে নাচিতে এক একজন এক এক রমণীর কোলে উঠিয়া পড়ে। এইরূপে সকলে পল্লী-মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হয়। তার পর ভোজ, নাচ, গান ও অপর্য্যাপ্ত মদ চলিতে থাকে। বিবাহে আর কোন কুলাচার বা তন্ত্রমন্ত্র নাই। এক এক পাত্র মদ উভয়কে দেওয়া হয়, বর নিজ পাত্র হইতে খানিকটা মদ কন্যার পাত্রে এবং ঐরূপে কন্যা নিজ পাত্র হইতে বরের পাত্রে ঢালিয়া দেয়, তাহাই মহা আনন্দে উভয়ে পান করে, ইহাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ।

বিবাহের পর তিন দিন নব-দম্পতি একত্র থাকে। তার পর পত্নী গোপনে গোপনে পতি-গৃহ হইতে চলিয়া আসে। তাহার বন্ধুবান্ধবকে বলিয়া বেড়ায়, 'আমার অমন ভাতারে কাজ নাই, আর তাহাকে দেখিতেও চাই না।' পতি আবার তাহার আদরিণীকে খুঁজিতে যায়। দেখিতে পাইলেই ধরিয়া ফেলে। সেই সময় নববধূ মনের প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া কিছু রুক্ষভাব দেখায়। পতি দেখে যে, সহজে সে ফিরিবে না। তখন আর বিলম্ব না করিয়া তাহাকে গিয়া আলিঙ্গন করিয়া অথবা সামর্থ্য থাকিলে স্কন্ধে লইয়া নিজ গৃহে আসে। ইহাতে দম্পতি কিছুমাত্র লজ্জাবোধ করে না। অনেক সময় দেখা যায়, পতি নবীনা ভার্য্যাকে জনাকীর্ণ বাজারের মধ্য দিয়া টানিয়া আনিতেছে, কন্যা 'পরিত্রাহি' ডাক ছাড়িতেছে। কিন্তু তাহা দেখিয়া সকলেই হাসিতেছে। যদি নববধূর গায়ে বেশী শক্তি থাকে, তাহা হইলেই প্রতুল, অনেক ধস্তাধস্তি করিয়া শেষে যুবক ম্লানমুখে ঘরে ফিরিয়া আসে, আবার সময়মত পত্নীর মন ভুলাইয়া অতিযত্নে করিয়া গৃহে আনে।

গৃহে আসিয়াই কোলরমণী স্বামীর প্রকৃত অর্দ্ধাঙ্গিনী। সে জানে স্বামী ভিন্ন আর গতি নাই, পতি স্বর্গ, পতিই মোক্ষ। স্বামীও জানে পত্নীই তাহার গৃহলক্ষ্মী, তাহার সুখে সুখী, তাহার দুঃখে দুঃখী। তখন প্রাণে প্রাণে প্রকৃত মিলন হয়। সকল কার্য্যই উভয়ে পরামর্শ করিয়া করে। কোলরমণীরা স্বামীর অধীন নয়, স্বামী তাহাকে আপন জীবনসঙ্গিনী ভাবে। পতি-পত্নীর মধ্যে এমন বিশুদ্ধভাব বোধ হয়, জগতে আর কোন জাতির মধ্যে নাই। পত্নীর প্রতি একান্ত অনুরাগ ও সোহাগ দেখিয়া কেহ কেহ কোলজাতিকে স্ত্রৈণ মনে করে। কোলরমণীমাত্রেই পতিপরায়ণা, পতির জন্য সব করিতে পারে। পতি থাকিতে কেহই পরপুরুষ কামনা করে না। অসতী স্ত্রী কোলজাতির মধ্যে নাই বলিলেও চলে। তবে যদি ঘটনাক্রমে কাহারও কখন চরিত্রদোষ ঘটে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে সমাজচ্যুত ও পরিত্যাগ করা হয়। যে পুরুষ তাহাকে নষ্ট করে, সেই রমণীর স্বামীকে বিবাহের পণের টাকা দিতে বাধ্য।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে পিতামাতা ৮ দিন অশুচি থাকে। আর সকলে বাড়ী ছাড়িয়া চলিয়া যায়। কাজেই স্বামীকে স্ত্রীর জন্য রন্ধন করিতে হয়। ৮দিন পরে আবার সকলে গৃহে ফিরিয়া আসে। বন্ধু-বান্ধবের ভোজ ও নবজাত শিশুর নামকরণ হয়। পিতামহের নামেই শিশুর নাম রাখে। কখন কখন নামকরণ-কালে পূর্ব্বপুরুষগণের নাম করিতে করিতে এক পাত্র জলে এক একটী মটরকলাই ফেলা হয়। যে নাম করিবার সময় কলাই ভাসিয়া উঠে, সেই নামেই শিশুর নাম রাখা হয়।

মৃতের প্রতি সকলেরই প্রগাঢ় ভক্তি। ইহাদের কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে খুব ধূমধাম পড়িয়া যায়। গৃহের সম্মুখে ভাল ভাল আনানি কাঠের বোঝা

আনিয়া জমা করে, তাহার উপর শবাধার রাখে। মৃতদেহ অতিযত্নে জল দিয়া ধৌত করে, পরে বেশ করিয়া তেল-হলুদ মাখাইয়া শবাধারে রক্ষা করে। যে চলিল, তাহার নিজস্ব যাহা কিছু তাহাও সঙ্গে যাওয়া চাই, নহিলে তাহার মন ক্ষুণ্ণ হইতে পারে, এই ভাবিয়া কোলেরা মৃত ব্যক্তির টাকা-কড়ি কাপড়-অলঙ্কার ও চাষবাসের অস্ত্রশস্ত্র যাহা থাকে, দেহের পাশে থরে থরে সাজাইয়া রাখে। শবাধার কিছুক্ষণ বন্ধ থাকে। ঢাকনি খুলিয়া চারিপার্শ্বের কাঠে আগুন লাগাইয়া দেয়। মৃতব্যক্তির বাসগৃহের সম্মুখেই শবদাহ হয়। পরদিন আত্মীয়েরা জল দিয়া আগুন নিবাইয়া ফেলে ও সকলে তন্নতন্ন করিয়া অস্থিগুলি খুঁজিয়া বাহির করে। ছোট ছোট হাড় পুতিয়া ফেলে, কেবল কএকখানি বড় হাড় একটী মাটীর পাত্রে তুলিয়া রাখে। পরে সেই পাত্রটী মৃতের মাতা বা পত্নীর ঘরে কিছুদিন ঝুলান থাকে। যে কয়দিন থাকে, সে কয়দিন গৃহে খুব কান্নাকাটি হয়। ইতিমধ্যে শেষ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার মহা আয়োজন হইতে থাকে। ঘরের নিকটেই একটী খুব বড় গর্ত্ত করে। ২০।২৫ জনে মিলিয়া তুলিতে পারে, এমন একখানি প্রকাণ্ড পাথর সেই গর্ত্তের পাশে আনিয়া রাখে। গর্ত্তে অস্থি রক্ষা করিবার শুভলগ্ন স্থির হয়। নির্দ্দিষ্ট সময়ে চারি পাঁচ জন নিকট প্রতিবেশী ও আট জন বালিকা দ্বারে আসিয়া দাঁড়ায়। মৃতের মাতা বা স্ত্রী বারকোশে অস্থিগুলি রাখে, পরে তাহা অতিযত্নে বক্ষে বা মাথায় লইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বাহিরে আসে। প্রথমে অস্থিবাহিকা, তৎপরে দুই সারি বালিকা, প্রথম বালিকাদের কক্ষে ছিদ্রযুক্ত শূন্য কলসী থাকে। প্রতিবেশীগণ ঢাক ঘাড়ে করিয়া অগ্রসর হয়। বালিকারা নাচে, পুরুষেরা বাজায়। সেই নাচে সেই বাদ্যধ্বনি যেন শোকভরা, বিষাদ-মাখানো। যে পথে তাহারা যায়, সেই পথের ধারে যাহার যাহার গৃহ সেই বাজনার শব্দে নিজ নিজ দ্বারে আসিয়া দাঁড়ায়, প্রতি দ্বারের সম্মুখে একবার সেই বারকোশখানি নামান হয়; গৃহস্থ দীর্ঘনিশ্বাস ও অশ্রুসিক্তনয়নে মৃতের আবাহন করে। বন, উপবন, ক্ষেত্র, গৃহ, নাচের আখড়া, প্রভৃতি স্থানে যেখানে মৃত ব্যক্তি পূর্ব্বে যাতায়াত করিত, সেইখানেই অস্থিগুলি লইয়া যায়। মৃত যাহাকে কখন ভালবাসিয়াছে, যে একবার তাহাকে ভ্রাতৃভাবে ডাকিয়াছে, আজ সে অকপটভাবে দুই ফোঁটা চোখের জল ফেলিয়া শেষ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবে, সেই অস্থিগুলির সম্মুখে মস্তক অবনত করিয়া শেষ অভিবাদন করিবে। অবশেষে সকলে ফিরিয়া আসিয়া সেই গর্ত্তের নিকট উপস্থিত হয় প্রথমে চাউল ও খাদ্যাদি সেই কবরে রাখে, তাহার পর সমস্ত অস্থিগুলি ধীরে ধীরে নিক্ষেপ করিয়া সেই প্রকাণ্ড পাথরখানি কবরের মুখে চাপা দেয়। এইখানেই অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইল। কোলপল্লীতে স্থানে স্থানে এইরূপ বিস্তর পাথর আছে, দেখিলেই অনায়াসে জানিতে পারা যায় যে, সেখানে কাহারও সমাধি হইয়াছে।

উৎসব—বর্ষমধ্যে লড়্কা কোলদিগের সাতটী করিয়া পরব (পর্ব্ব) হয়। প্রথম ও প্রধান উৎসবের নাম মাঘপরব বা "দেশৌলি বোঙ্গা।" ধান কাটা হইয়া গিয়াছে, ঘরে ঘরে মরাই ভরা ধান, লক্ষ্মীদেবী প্রতিঘরে যেন বিরাজ করিতেছেন। ক্ষেত্রশূন্য, কৃষিজীবী কোলজাতিও এখন কায়িক পরিশ্রমশূন্য। এখন পূর্ণ অবকাশ, এ অবকাশে এ সুখের দিনে সকলেরই মন প্রফুল্ল। সকলেই জানে এমন দিন স্ত্রী-পুরুষের মনে মদন-আগুন জ্বলিয়া উঠে। চিরদিন খাটিয়া মরি। অন্য সময়ে অবকাশ কোথায়? যাহাকে মনে মনে ভালবাসি, যাহাকে দেখিলে কত সুখী হই, যে মন হরণ করিয়াছে, মনে মনে যাহার সহিত মিল হইয়াছে, সময় বা সুযোগ হয় না যে, দুই দণ্ড তাহাকে লইয়া আমোদ করি। কিন্তু এই মাঘ মাসে, এই পূর্ণিমা-রজনীতে, এমন পূর্ণ-অবকাশে, উপযুক্ত সুযোগ কেন বৃথা নষ্ট করিব? এই ভাবিয়া সকলেই মদনোৎসবে উন্মত্ত হইয়া উঠে। এ সময়ে পিতামাতা, ভাইবোন, আত্মীয়-কুটুম্ব, কেহ কাহাকেও দেখিয়া লজ্জাবোধ করে না। এ সময়ে দাস-দাসী আপনার কর্ত্তব্যকর্ম্ম ভুলিয়া যায়। প্রভু-ভৃত্য-সম্বন্ধ এ সময়ে কোথায় পলায়ন করে। সকলেই সুরাপানে ও প্রেয়সীর বদন-সুধাপানে বড়ই ব্যস্ত। যে জাতি কখন মন্দকথা ব্যবহার করে না, কিন্তু এই মাঘোৎসবে তাহাদেরও মুখ খুলিয়া যায়। পিতাও পুত্রকে অকথ্য ভাষায় সম্বোধন করে; পুত্রও পিতার সমক্ষে নব যুবতীকে গাঢ় আলিঙ্গন ও চুম্বন করিতে লজ্জাবোধ করে না। জ্যোৎস্নাময়ী রজনী আসিলে যেন সকলে স্বর্গ হাতে পায়। যুবক-যুবতী আখড়ায় উপস্থিত হইয়া মনের সাধে রাসক্রীড়া করিতে থাকে। বিবাহিত রমণী নিজের স্বামীকে লইয়া আমোদ করে, কিন্তু অবিবাহিত যুবক-যুবতী ক্ষণকালের জন্য কাণ্ডজ্ঞান ভুলিয়া যায়। লড়্কা কোলেরা স্থানে স্থানে মাঘ মাসের শুক্লপক্ষ জোর এই উৎসব করে। কিন্তু মুণ্ডারি নামক কোল-সম্প্রদায় কেবল মাঘী-পূর্ণিমার দিন এই পর্ব্বে যোগ দেয়। কোলজাতির মধ্যে এমন আমোদের দিন আর নাই।

কোলজাতির বিশ্বাস, এসময়ে ভূত-প্রেত আসিয়া থাকে।

এইজন্য বালক-বালিকা, যুবক-যুবতী হাতে লাঠি লইয়া নাচ, গান ও তর্জ্জন-গর্জ্জন করিয়া পল্লী পর্য্যটন করে। ইহারা জানে, এইরূপ করিলেই ভূত-প্রেত পলাইয়া যায়।

তৎপরে চৈত্রমাসে পুষ্পোৎসব। এই পর্ব্বকে লড়্কা-কোলেরা 'বহ্ বোঙ্গা,' ও মুণ্ডারিরা 'সরহুল' বলে। মধুমাসে চারিদিকে নানাজাতি ফুল ফোটে, বালিকারা সাজি ভরিয়া সেই সকল ফুল তুলিয়া আনে। ঘরদ্বার ফুলের মালা, ফুলের তোড়া ও ফুল দিয়া সাজায়। নিজে নিজেও সকলে ফুল-সাজে সাজিয়া দুই দিন ধরিয়া অনবরত নাচে। এ সময়ের নাচ নানাপ্রকার, ভাব-ভঙ্গিমাও চমৎকার, এত রকম নাচ অনেকেই দেখে নাই, সভ্যসমাজও বোধ হয় জানে না। নাচিতে নাচিতে যখন ক্লান্ত হইয়া পড়ে, অমনি এক ঘটী মদ পান করে। তাহাতে উৎসাহ বাড়ে বই কমে না। এই পর্ব্বে প্রতি গৃহস্থ একটী করিয়া মোরগ বলি দেয়। তখন গ্রামের পুরোহিত বা কর্ত্তা ব্যক্তি তাহাদের দেশৌলিঠাকুরের উদ্দেশে একটী মোরগ ও দুইটী মুরগী বলি দেয়। পলাস ফুল, চাউলগুঁড়ার রুটী ও তিল উৎসর্গ করিয়া ঠাকুরের পূজা দিয়া এই প্রার্থনা করে, "ঠাকুর আগামী বর্ষে যথাকালে যেন বৃষ্টি হয়, আমাদের পরিশ্রমের ধন শস্য যেন ভাল হয়, বিপদে-আপদে সকল সময় দৃষ্টি রাখিও।"

৩য়—জ্যৈষ্ঠমাসে ডমুরিয়া নামক পর্ব্ব। প্রথম ধান বুনিবার সময় এই পর্ব্ব হইয়া থাকে। বীজরক্ষার জন্য পূর্ব্ব-পুরুষ ও ভূতপ্রেতের পূজা দিতে হয়। ইহাতে কোলেরা একটী ছাগ ও একটী মোরগ বলি দেয়।

৪র্থ—আষাঢ় মাসে হরিবোঙ্গা বা হরিহর-উৎসব। এই পর্ব্বে দেশৌলি ও 'জাহিরবুড়ি'র উদ্দেশে পবিত্র উপবনে একটী মুরগী, এক কলসী মদ ও এক মুঠা চাউল দেওয়া হয়। অভিপ্রায় যে, তাহাদের আশীর্ব্বাদে শস্যরক্ষা হইবে। পরমাসে 'বহতৌলি বোঙ্গা' নামক উৎসব হয়। চাষীরা একটী মুরগী মারে। তাহার ডানা লইয়া একগাছি বাঁশের ডগায় বাঁধিয়া গোবর-গাদায় বা শস্যক্ষেত্রে পুতিয়া দেয়। তাহারা বলে, এই পরব না করিলে কখনই শস্য পাকে না। এই দিন আখড়ায় গিয়া স্ত্রীলোকেরা নৃত্য-গীত করে। ছোটনাগপুরে হিন্দুরাও এই পর্ব্বে যোগ দেয়।

তৎপরে ভাদ্র মাসে 'জুম নামা' নামক পর্ব্ব। এই সময় 'গোরা' ধান পাকে, সিংবোঙ্গা অর্থাৎ সূর্য্যদেবকে এই নূতন ধানের চাউল ও একটী শাদা মোরগ উৎসর্গ করা হয়। তাহারা নূতন চাউল সিংবোঙ্গা ঠাকুরকে না দিয়া কখন আহার করে না।

তৎপরে ক্ষেত্র হইতে ধানগাছ কাটিয়া আনিবার সময় 'কলম্ বোঙ্গা' নামক শেষ পরব হয়। এই পর্ব্বে দেশৌলিকে একটি মুরগী উৎসর্গ করিতে হয়।

এ ছাড়া 'পান' অর্থাৎ কেবল পুরোহিতের মধ্যে একটী উৎসব আছে, এই উৎসব নির্ব্বাহ জন্য তাহাকে 'দালিক তারি' অর্থাৎ খানিকটা নিষ্কর জমি দেওয়া আছে। এই পর্ব্বে মরঙ্গবুরুর উদ্দেশে দুই বর্ষ অন্তর একটী মুরগী, তিন বর্ষ অন্তর একটী ভেড়া এবং চারি বর্ষ অন্তর একটী মহিষ বলি দেওয়া হয়। [ মুণ্ডা, ভূমিজ প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

১৮২১ খৃষ্টাব্দে লড়্কা কোলের সহিত বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের এক ঘোরতর যুদ্ধ হয়, অনেক কষ্টে ইংরাজসেনা কোলদিগকে পরাস্ত করিয়াছিল। শেষ কোলদিগের সহিত এক সন্ধি হয়, তাহাতে কোলজাতি বৃটীশ গবর্ণমেণ্টকে কর দিতে স্বীকার করে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কোলহানের নিকটবর্ত্তী পুরহাটের চৌহানরাজের হইয়া লড়্কা কোলেরা বৃটীশরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে। কিন্তু শেষে পুরহাটের রাজা শাসিত হইলে, ইহারাও আবার শান্তমূর্ত্তি ধারণ করে। ধনুক, সড়কি, বিষাক্ত তীর ও কুঠার এইগুলি কোলদিগের যুদ্ধাস্ত্র। [ কোলহান দেখ। ]

কোল জাতির ভাষা স্বতন্ত্র। আর্য্যাবর্ত্ত কি দাক্ষিণাত্যের দ্রাবিড় ভাষার সহিত ইহাদের কোন সংস্রব নাই। ইহাদের মূল ভাষা-সম্বন্ধে এখনও গোলযোগ চলিতেছে। কেহ বলেন, গোঁড় জাতির ভাষার সহিত ইহাদের কতকটা সৌসাদৃশ্য আছে। আবার কেহ বলেন, কিছুই সাদৃশ্য নাই। [ গোঁড় দেখ। ]

বুদ্ধগয়ার নিকটে বিস্তৃত প্রস্তরমণ্ডল ও গয়া জেলার কোঁচ গ্রামস্থ একটী মন্দির কোলজাতিকর্তৃক গঠিত বলিয়া প্রবাদ আছে। ২ বেহারের গোঁড়ী জাতির একটী শাখা।

**কোলক** ( পুং ) কুল-বুন্। ১ অক্ষোট বৃক্ষ, আখ্‌রোট গাছ। ২ বহুবার বৃক্ষ, বহুয়ার গাছ। ( ক্লী. ) ৩ গন্ধদ্রব্য-বিশেষ, কাকলা। ৪ মরিচ। ৫ কক্কোল।

**কোলকন্দ** ( পুং ) কোলইব কন্দোহস্য বহুব্রী। মহাকন্দ, কাশ্মীরদেশে পুটালু। পর্য্যায়—ক্রিমিঘ্ন, পলাণ্ড, বজ্রপলাণ্ড, পুটালু, সুপুট, পুট-কন্দ। রাজনির্ঘণ্টের মতে, ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রিমিদোষনাশক, বমন ও ছর্দ্দিপ্রশমনকারী, বিষদোষনাশক।

**কোলকর্কটিকা** ( স্ত্রী ) কোলইব কর্কটিকা। মধুখর্জ্জুর।

**কোলকর্কটী** ( স্ত্রী ) মধুখর্জ্জুরিকা।

**কোলকুণ** ( পুং ) উকুন।

**কোলগাঁও,** বোম্বাইপ্রদেশের আহ্মদনগর জেলার শ্রীগোন্দে-তালুকের অন্তর্গত একটী নগর। এখানে হেমাড়পন্থীদের কন্থেশ্বর নামে একটী বৃহৎ নবরত্নমন্দির ও একটী ভগ্ন-শিবালয় আছে। মন্দিরটী প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার থামে ও গায়ে অনেক চিত্র-বিচিত্র ও দেব-মূর্ত্তি ছিল। কিন্তু নূতন চুণকাম করায় অনেক উঠিয়া গিয়াছে। এখানে প্রতি বুধবারে হাট বসে।

**কোলগিরি** ( পুং ) দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত একটী পর্ব্বত।

"কুন্তলং কোলগিরিঞ্চৈব সুরভীপটনং তথা" (ভারত ২।৩১)

কোলাচলাদি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রসিদ্ধ টীকাকার মল্লিকনাথ কোলাচলপর্ব্বতে বাস করিতেন বলিয়া কোলাচল শব্দটী মল্লিনাথের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত। ( বাচস্পত্য। ) [ কোল্লগিরি দেখ। ]

**কোলঘোণ্টা** ( স্ত্রী ) একপ্রকার বদরী।

**কোলদল** ( ক্লী ) কোলং বদরীফলং তদ্বদ্দলমস্য বহুব্রী। ১ নখী নামক গন্ধদ্রব্য। কোলস্য দলং ৬তৎ। ২ বদরীপত্র, কুলের পাতা।

**কোলদ্বয়** ( ক্লী ) কর্ষ, দুই তোলা।

**কোলনাসিকা** ( স্ত্রী ) কোলস্য শূকরস্য নাসিকা ইব। রক্তিনী-বৃক্ষ। কোনমতে কোলনাশিকা।

**কোলপুচ্ছ** ( পুং ) কোলস্য শূকরস্যেব পুচ্ছঃ। ১ কঙ্কপক্ষী। কোলস্য পুচ্ছ ৬তৎ। ২ শূকরের পুচ্ছ।

**কোলমজ্জা** [ ন্ ] ( পুং ) কোলাস্থিশস্য, কুলের আঁটীর শাঁস। ইহার গুণ—মধুর, পিত্ত, ছর্দ্দি ও পিত্তনাশক।

**কোলমূল** ( ক্লী ) কোলং বদরীফলমিব মূলং। পিপ্পলীমূল।

**কোলমূলা** ( স্ত্রী ) পিপ্পলীমূল। ( রাজনি° )

**কোলম্বক** ( পুং ) কুল-অম্বচ্, সংজ্ঞায়াং কন্। তন্ত্রী ভিন্ন বীণার সমুদায় অবয়ব। [ কোলাম্ব দেখ। ]

**কোলরুণ** ( দেশীয় নাম 'কোল্লিড়ম্,' অপভ্রংশ 'কোল্লড়ম্,' পর্ত্তুগীজেরা নাম দিয়াছে 'কোলরুন্।' ) মান্দ্রাজপ্রদেশস্থ কাবেরী নদীর প্রধান মোহানা। অক্ষা° ১০°৫৩´ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮°৫১´ পূঃ, শ্রীরঙ্গদ্বীপের প্রান্তসীমায় ত্রিচীনপল্লীর পাঁচ ক্রোশ পশ্চিমে প্রধান খাঁড়ি রাখিয়া উত্তর-পূর্ব্বদিকে প্রায় ৯৪ মাইল প্রবাহিত হইয়া ১১°২৫´ উঃ অক্ষাংশে এবং ৭৯° ৫২´ পূ° দ্রাঘিমাংশে আচবরম্ নামক স্থানে বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে।

পূর্ব্বকালে এই শাখানদী ছিল না। টলেমি এ অঞ্চলের অপরাপর নদীর উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে ডি-ব্যারস্ 'কোলরন্' নামে সমুদ্রকূলবর্ত্তী একটী স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। সময়ে সময়ে করমণ্ডল উপকূলে ভয়ানক জলপ্লাবন ঘটে, তাহাতে শত শত লোকের মৃত্যু হয়। 'কোল্লিড়ম্' শব্দের স্থানীয় অর্থ বধ্যভূমি। বোধ হয়, কোন সময়ে কাবেরীনদী জল-প্লাবনে আপনার গতি পরিবর্ত্তন করিয়া এই অঞ্চল দিয়া প্রবাহিত হয়, তাহাতে বোধ হয়, বিস্তর লোক মরে, সেই জন্য এই স্রোতের নাম 'কোল্লিড়ম্' হইয়া থাকিবে। পর্ত্তু-গীজেরা বোধ হয়, নিকটস্থ 'কোলরন্' নামক স্থান হইতে এই স্থানের নাম 'কোলরুন্' রাখিয়াছিলেন।

এখন কোলরুণ নদী বামধারে ত্রিশিরাপল্লী জেলা ও উত্তর আর্কট এবং দক্ষিণকূলে তঞ্জোররাজ্য রাখিয়া মধ্য-স্থলে সীমারূপে প্রবাহিত। নিকটবর্ত্তী স্থানে জলের সুবিধার জন্য কোলরুণ হইতে কতকগুলি আনিকাট ও খাল বাহির করা হইয়াছে। ইহাতে সকল সময়ে নৌকা চলে।

কাহারও মতে, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে তঞ্জোররাজ্যে নহর প্রস্তুতকালে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে।

**কোলবল্লিকা** ( স্ত্রী ) কোলবল্লী।

**কোলবল্লী** ( স্ত্রী ) কোলো বরাহস্তল্লোমসমা বল্লী। ১ গজ-পিপ্পলী। ২ শূকরপাদিকা। ৩ চব্য, চই। ( রাজনি° । )

**কোলব্রুক** ( মূলনাম 'হেন্‌রি টমাস কোলব্রুক।' ) একজন অতি প্রসিদ্ধ ইংরাজ পাণ্ডিত। ইহার পিতার নাম সার্ জর্জ্জ কোলব্রুক ও মাতার নাম মেরি। ইনি পিতার তৃতীয় পুত্র।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ১৫ই জুন, লণ্ডননগরে কোলব্রুক জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কখন সাধারণ বিদ্যালয়ে বিদ্যাশিক্ষা করেন নাই, ঘরে শিক্ষক রাখিয়া তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করি-তেন। দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ফ্রান্সে প্রেরিত হন, ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত তথায় অতিবাহিত করেন, এই সময়ে তাঁহার মনে ধর্ম্মানুরাগ প্রবল হয়। তিনি ধর্ম্মকার্য্যে নিযুক্ত হইবার চেষ্টা করেন কিন্তু ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই। তাঁহার পিতা ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানির একজন ডাইরেক্টর ( তত্ত্বাবধায়ক ) ছিলেন, তিনি আপন পুত্রকেও কোম্পানির কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া ভারতবর্ষে পাঠাইলেন। কোলব্রুক প্রথমে কলিকাতায় আসিয়া বোর্ড-অব-একাউণ্ট-কার্য্যালয়ে নিযুক্ত হন, তৎপরে ত্রিহুতের রাজস্ব-বিভাগে সহকারী কালেক্টর হইয়া গমন করেন। এই সময়ে তাঁহার পিতা তাঁহাকে দেশীয় ভাষা শিক্ষা করিতে উপদেশ দিতেন এবং তাঁহার নিকট হিন্দুধর্ম্ম-সম্বন্ধে কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া পত্র লেখেন। এইসূত্রে তাঁহার সংস্কৃত শিক্ষায় অনুরাগ জন্মে। কোম্পানীর কার্য্যে ব্যস্ত থাকায়, প্রথমে তাঁহার তৃষ্ণা মিটাইবার সুবিধা হয় নাই।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পূর্ণিয়ায় বদলী হইলেন। এই সময়ে অবকাশমত সংস্কৃত শিক্ষা করিতেন ও বঙ্গীয় কৃষকগণের অবস্থা দেখিয়া বেড়াইতেন। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে পূর্ণিয়া হইতে নাটোরে গমন করেন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সার উইলিয়ম জোন্স যে ব্রতে ব্রতী হইয়াছিলেন, আজ আবার কোলব্রুক সেই মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। ভারতবর্ষের প্রাচীন রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার ও শাস্ত্রীয় তত্ত্বসকল পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং প্রাচীনতম হিন্দুজাতির অসাধারণ অধ্যবসায় ও অপূর্ব্ব তত্ত্বজ্ঞান অবগত হইয়া তাহার মন ক্রমশঃ উত্তেজিত হইয়া গভীরতম তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ইনি এসিয়াটিক্ সোসাইটীর পত্রিকায় সর্ব্বপ্রথম 'সাধ্বী হিন্দু-বিধবার কর্ত্তব্যকর্ম্ম' সম্বন্ধে ইংরাজী ভাষায় অতি সুন্দর প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই সময়ে তিনি গবর্ণমেণ্টকর্ত্তৃক বাঙ্গালার উৎপন্ন দ্রব্যাদির পরিদর্শনে নিযুক্ত হন। এই বর্ষ তিনি লাম্বার্ট নামক কলিকাতার একজন বণিকের সাহায্যে বাঙ্গালার কৃষি ও বাণিজ্যের বর্ত্তমান অবস্থা * সম্বন্ধে একখানি পুস্তক মুদ্রিত করিয়া বন্ধুবান্ধবের নিকট প্রচার করেন। এই গ্রন্থে বঙ্গীয় কৃষির অবস্থা এবং ভারত ও ইংলণ্ডের স্বাধীন বাণিজ্যের অবস্থা কিরূপ দাঁড়াইয়াছে, অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করেন।

বড়লাট ওয়ারেণ হেষ্টিংসের সময়ে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে যে আইন হয়, তাহাতে লেখা থাকে যে, মৌলবী ও পণ্ডিতগণ আদালতে ধর্ম্মশাস্ত্র বা আইন ব্যাখ্যা করিবেন এবং মোকদ্দমার রায় দিবার কালে বিচারকের সাহায্য করিবেন। তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেণ হেষ্টিংসের তত্ত্বাবধানে ৯ জন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মিলিয়া সংস্কৃত ভাষায় একখানি বৃহৎ ধর্ম্মশাস্ত্র-সংগ্রহ প্রণয়ন করেন, তাহাই Code of Gentoo Law নামে ইংরাজীতে অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হয়। বিচারপতিগণ ঐ গ্রন্থ দৃষ্টেই আবশ্যকমত রায় দিতেন। কিন্তু সার উইলিয়ম জোন্স ঐ গ্রন্থ দৃষ্টে গবর্ণমেণ্টকে বলেন, যে গ্রন্থ সর্ব্বাঙ্গসুন্দর হয় নাই। গবর্ণমেণ্ট তাঁহাকে হিন্দুধর্ম্মশাস্ত্র সঙ্কলনের ভার দেন, কিন্তু অকালে মহাপণ্ডিত সার উইলিয়মের মৃত্যু হওয়ায় কোলব্রুকের উপর ঐ মহাকার্য্যের ভার অর্পিত হয়। এই সময়ে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন "বিবাদ-ভঙ্গার্ণব" নামে ধর্ম্মশাস্ত্র রচনা করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কোলব্রুক তাহাই ৩ খণ্ডে ইংরাজী ভাষায় A Digest of Hindu Law on Contracts and Successions, from the Original Sanskrit নামে প্রকাশ করেন। তৎকালে তিনি কাশীর নিকটবর্ত্তী মির্জাপুরের বিচারকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। কাশীর প্রধান প্রধান পণ্ডিতের সহিত হিন্দুধর্ম্ম-সম্বন্ধে অনেক পরামর্শ করিয়াছিলেন। কোলব্রুক সাহেব উক্ত গ্রন্থে যে সকল টীকাটিপ্পনী করিয়াছেন, তাহাতে হিন্দুধর্ম্মশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য দৃষ্ট হয়। বর্ত্তমান কালেও আইন-ব্যবসায়ী ব্যক্তিমাত্রেই অতি সম্মানের সহিত উক্ত গ্রন্থের মত উদ্ধৃত করিয়া থাকেন।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ সংস্থাপিত হইলে কোলব্রুক তাহার একজন অবৈতনিক সংস্কৃত অধ্যাপক হইয়াছিলেন। তিনি এই কলেজের ছাত্রদিগকে সময়ে সময়ে বাঙ্গালা, হিন্দী, সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় পরীক্ষা করিতেন। তৎপরে তিনি সদর-দেওয়ানী-আদালত ও নিজামত-আদালতের প্রধান বিচারপতি হইলেন। কিছুদিন তিনি বোর্ড অব রেবিনিউ (Board of Revenue)র প্রেসিডেণ্ট, বড় লাটের সুপ্রিম কৌন্সিলের মেম্বর এবং এসিয়াটিক সোসাইটীর ডাইরেক্টর হইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে অবস্থানকালে তিনি সময়ে সময়ে ভারতের জাতি-তত্ত্ব (১), হিন্দু ব্রাহ্মণদিগের ধর্ম্মানুষ্ঠান (২), সংস্কৃত ও প্রাকৃতভাষা (৩), বেদ তত্ত্ব (৪), জৈনমত-সমালোচন (৫), ভারত ও আরবীয় রাশিচক্রবিভাগ (৬), সংস্কৃত শিলালিপিযুক্ত প্রাচীন কীর্ত্তিস্তম্ভের বিবরণ (৭), সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছন্দোশাস্ত্র (৮), ভারতীয় জ্যোতির্বিদ্‌গণের মতানুসারে নক্ষত্রগণের গতিনির্ণয় (৯), ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদিগের শিক্ষা জন্য সংস্কৃত পাঠ (১০), সংস্কৃত ব্যাকরণ (১১), অমরকোষ ও

* "Remarks on the Present State of the Husbandry and Commerce of Bengal, by a Civil Servant of the company."

(১) "Examination of Indian Classes", (As. Res. vol. v.)

(২) "Essays on the Religious ceremonies of the Hindus and of the Brahmans especially,"—(in As Res. Vol. v. vii.)

(৩) "On the Sanskrit and Pracrit Languages" (vii.)

(৪) "On the Vedas. or Sacred Writings of the Hindus," (As. Res viii.)

(৫) "Observations on the Sect of Jains."

(৬) "On the Indian and Arabians Divisions of the Zodiac."

(৭) "On ancient Monuments containing Sanskrit Inscriptions"—(As. Res ix)

(৮) "On Sanskrit and Pracrit Prosody" (As. Res. x.)

(৯) "On the Notion of the Hindu Astronomers concerning the Precession of the Equinoxes and Motions of the Planets." (As. Res xii)

(১০) "A Collection of Compositions in Sanskrit for the use of the Stndents of the College of Fort William, including the Hitopadesa, with Introductory Remarks," 4to.

তাহার ইংরাজী অনুবাদ ( ১২ ), হিন্দুদায়ভাগ সম্বন্ধে দুইটী প্রবন্ধ (১৩), প্রভৃতি তত্ত্ব ইংরাজী ভাষায় প্রকাশ করেন।

পঞ্চাশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। বিলাতে গিয়াও তিনি ভারতের সংস্কৃত শাস্ত্র ভুলিতে পারেন নাই। সেখানে তিনি ১৮২২ খৃষ্টাব্দে রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটী স্থাপন করেন। বিলাতে অবস্থানকালেও এই সমস্ত গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন—হিন্দুদর্শন ( ১৪ ), ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্য্যের লীলাবতীর ইংরাজী অনুবাদ ( ১৫ ), বৈদেশিক শস্য আমদানীর কথা ( ১৬ ), প্রবন্ধমালা ( ১৭ ) ও সভাষ্য সাংখ্যকারিকার ইংরাজী অনুবাদ ( ১৮ )।

অধ্যাপক মোক্ষমূলরের মতে—"the Founder and father of true Sanskrit Scholarship in Europe" অর্থাৎ কোলব্রুকই য়ুরোপীয় জাতির মধ্যে প্রকৃত সংস্কৃত বিদ্যার প্রবর্ত্তক ও জন্মদাতা। বাস্তবিক কোলব্রুকের পূর্ব্বে তাঁহার ন্যায় য়ুরোপীয় কোন ব্যক্তি সংস্কৃত শাস্ত্রে গাঢ় প্রবেশ করিতে পারেন নাই। তাঁহার প্রবন্ধগুলি পাঠ করিলে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যদর্শনে ভারতবাসীকেও মুগ্ধ হইতে হয়।

প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ্ সারজন হর্সেলের পর কোলব্রুক্ সাহেব বিলাতের জ্যোতিষ-সভার নেতা ( President of the Astronomical Society ) হইয়াছিলেন।

জ্বররোগে শয্যাগত হইয়া পণ্ডিতবর কোলব্রুক ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ্চ ইহসংসার পরিত্যাগ করেন।

**কোলশিম্বি** ( স্ত্রী ) কোলাপাদাকারা শিম্বিরস্যাঃ বহুব্রীঃ। লতাবিশেষ, আলকুশী। পর্য্যায়—কৃষ্ণফলা, খট্বা, শূকরপাদিকা, কাকাণ্ডোলা, দধিপুষ্পা, কাকাণ্ডী, পর্য্যঙ্কপাদিকা। ইহার গুণ—বায়ুনাশক, গুরুপাক, উষ্ণ, কফ ও পিত্তবর্দ্ধক [ আলকুশী দেখ। ]

(১১) "Grammar of the Sanskrit Language," 1805.

(১২) "Amera Cosha, or Dictionary of the Sanskrit Language, by Amera Sinha, with an English Interpretation and annotation," 4to, Calcutta, 1808.

(১৩) "Two Treatises on the Hindu Law of Inheritance, translated from the Sanskrit." 4to, 1810.

(১৪) "On the Philosophy of the Hindus" (Trans. Roy. A. S. I. vol. ii.)

(১৫) "Algebra with Arithmetic and Mensuration, from the Sanskrit of Brahmagupta and Bhascara," 4to, London 1817.

(১৬) "On the Import of Coloniai Corn," 8vo. Lond. 1818.

(১৭) "Miscellaneous Essays or reprints of previous published papers and prefaces," 2 Vols. 8vo. London 1837.

(১৮) "Sankhya-Karika or Memorial Verses on the Sankhya Philosophy, also the Bhashya" &c. 4to, Oxford 1837

**কোলশিম্বী** ( স্ত্রী ) কোলশিম্বি ঙীষ্। কোলাশিম্বি।

**কোলপ** ( স্ত্রী ) ১ কোলিবৃক্ষ, কুলগাছ। ২ পিপ্পলী। ৩ চই।

**কোলহান,** বাঙ্গালা প্রদেশের সিংহভূম জেলার অন্তর্গত বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের একটী খাসমহল। পরিমাণ ১৯০৫ বর্গমাইল, ৮৮৩ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

কোলহানে সর্ব্বত্রই হো নামক কোলজাতি বাস করে, এই জন্য কেহ কেহ ইহাকে 'হোদেশম্' বলে। এখানে ৫ হইতে ২০ খানি গ্রাম লইয়া এক একটী পীরহি ( পীর বা পরগণা )। প্রত্যেক গ্রামে একজন মণ্ডল বা প্রধান থাকে। রাজস্ব-আদায় ও অপরাধীর অনুসন্ধান করিয়া দিতে এই মণ্ডলেরা বাধ্য। তাহাদের উপর প্রত্যেক পীরে এক একজন মাঝি ( মাণিক ? ) থাকে। মণ্ডলেরা ঐ মাঝির নিকট অপরাধীকে হাজির করে বা রাজস্ব আদায় করিয়া দেয়। গবর্ণমেণ্ট মাঝির নিকট সকল বিষয় বুঝিয়া লন। রাজস্ব আদায় করে বলিয়া মাঝি দশ ভাগের এক ভাগ ও মণ্ডল ছয় ভাগের এক ভাগ কমিসন লইয়া থাকে।

কোলহানের সামাজিক বা জমিসম্বন্ধীয় গোলযোগ মাঝি ও মণ্ডলেরাই মিটাইয়া থাকে। [ কোল দেখ। ]

**কোলহার,** বোম্বাই প্রদেশের আহ্মদনগর জেলার অন্তর্গত একটী বিস্তৃত বাণিজ্যপ্রধান নগর। প্রবরা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে প্রতিবর্ষে পৌষমাসে ১৫ দিন ধরিয়া মেলা হয়।

**কোলা** ( স্ত্রী ) কুল-অজাদিত্বাৎ পঃ ততষ্টাপ্। ১ কোলি বৃক্ষ। ২ পিপ্পলী। ৩ চব্য। ৪ কোলাপুর।

**কোলাকোলি** ( দেশজ ) পরস্পর আলিঙ্গন।

**কোলাঞ্চ** ( পুং ) [ বহু ] দেশবিশেষ। আদিশূর ঐ দেশ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ গৌড়দেশে আনয়ন করেন। [ কান্যকুব্জ ]

**কোলাতি** ( কোলহাতি, কোল্হাটি, অপর নাম ডোম্বারি। ) দাক্ষিণাত্যের বাজিকর সঙ্করজাতিবিশেষ। ইহারা বলে, কোলা নামে একজন নট ছিল, তেলির ঔরসে ক্ষত্রিয় কন্যার গর্ভে তাহার জন্ম। সেই কোলানটই ইহাদের আদিপুরুষ। পুণা, সাতারা বেলগাঁও, শোলাপুর, আহ্মদনগর প্রভৃতি জেলায় এই জাতি দেখা যায়। পুণা জেলায় ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে—দুকর বা পোত্রা কোলহাতি ও পাল বা কাম কোলহাতি। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে আহার-ব্যবহার ও বিবাহে আদান-প্রদান প্রচলিত নাই। ইহারা যেমন সঙ্করজাতি, ইহাদের ভাষাও তেমনি সঙ্কর—কর্ণাটী, মরাঠি, গুজরাটী ও হিন্দুস্থানী মিশ্রিত। ইহারা খড়োঘর বা খোলার ঘরে বাস করে। দুকর কোল্হাতিরা শূকর ও গোমাংস

খায়। অপর কোলহাতিরা মত্ত ও সকল প্রকার মাংস খায় বটে, কিন্তু শূকর ও গোমাংস খায় না।

পূণা ও সাতারা জেলার কোলহাতিরা দেখিতে মন্দ নয়, কাহারও কাহারও রঙ বেশ ফর্সা, চক্ষু ও চুল কাল। বিশেষতঃ ইহাদের স্ত্রীলোকেরা অনেকটা সুশ্রী ও হাবভাব-বিশিষ্ট। শোলাপুর প্রভৃতি স্থানের কোলহাতিরা দেখিতে কাল, তবে চালাক, চতুর ও পরিশ্রমী। কোলহাতি-রমণীরা অধিকাংশই বেশ্যা. অনেকেই নাচ গান করে ও নেকড়ার পুতুল করিয়া বেচে।

ইহাদের গৃহস্থ রমণীদের তেমন বড় একটা অলঙ্কার থাকে না। কিন্তু যাহারা বেশ্যাবৃত্তি করে; তাহাদের অলঙ্কার ও সাজ-গোজের অভাব নাই, তাহারা বেশ্যাসুলভ বাহার দিতে কিছু ভালবাসে। ইহাদের গুণের মধ্যে অপরেরা কন্যাচুরি কাজটা কিছু ভয়ানক। কন্যা চুরি করিয়া আনিয়া যথাকালে তাহাকে বেশ্যাবৃত্তি শিক্ষা দেয়।

এই জাতি বহুদিন একস্থানে থাকে না। অনেকেরই ছোট ঘোড়া ও খচ্চর থাকে, তাহাদের পিঠে আবশ্যক মত জিনিষ পত্রের বোঝা দিয়া নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। পথে-ঘাটে তাঁবু খাটাইয়া তাহাতেও বাস করে, সঙ্গে এক প্রকার মাদুর থাকে, তাহাতে বসাও যায়, আবার সময়ে সময়ে তাঁবু হয়। ভ্রমণকালে দড়িবাজী করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। কেহ কাহারও চাকরি করে না, চাকরি করিলে সমাজচ্যুত হয় অথবা অর্থদণ্ড দিতে হয়।

ইহারা সকল হিন্দু দেবদেবী ও মুসলমান পীরের ভক্তি-শ্রদ্ধা করে। বীরদেব ও মারী (অর্থাৎ ওলাউঠা) দেবী এই জাতির প্রধান উপাস্য। ইহারা প্রধানতঃ শৈব। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত। ডাইন, যাদু ও মন্ত্রতন্ত্রে সকলেরই বিশ্বাস আছে। উৎসবের সময় মদ আর মাংসই প্রধান খাদ্য। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে প্রসূতি ৪ দিন অশুচি অবস্থায় আঁতুড় ঘরে থাকে, পঞ্চম দিনে ষষ্ঠীপূজা এবং প্রসূতি স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। কোথাও ১৩ দিনে কোথাও বা জন্মের ৫ সপ্তাহ পরে ব্রাহ্মণ আসিয়া শিশুর নামকরণ করেন। আহ্মদনগর প্রভৃতি জেলায় শিশু একটু বড় হইলে যোষী ব্রাহ্মণ আসিয়া বালকের কপালে সিন্দূরের টিপ দিয়া পৈতা দেন। স্থানে স্থানে ষষ্ঠীপূজা, নামকরণ ও পৈতার দিনে এক একটী মহিষ-বলি হয়।

ইহারা ২৫ বর্ষের পূর্ব্বে পুত্রের ও ঋতুমতী হইবার পূর্ব্বে কন্যার বিবাহ দেয়। পাঁচদিন বিবাহ উৎসব হয়। বরের পিতা প্রথমে এক ঠোঙা চিনি দিয়া কন্যার মুখ দেখিয়া যায়। তাহার সঙ্গে যাহারা যায়, কন্যাকর্ত্তা তাহাদিগকে মদ খাইতে দেয়। বিবাহের প্রথম দিন ঢোল বাজাইয়া দেবকপূজা, দ্বিতীয় দিনে গায়ে হলুদ, ৩য় ও ৪র্থ দিনে কেবল ভোজ ও একটু একটু মদ্যপান, পঞ্চম দিনে বিবাহ। বর বিবাহ করিতে আসিলে বরকন্যাকে আটচালায় বসাইয়া গাঁটছড়া বাঁধিয়া দিলেই বিবাহ সিদ্ধ হয়। কোলাপুর জেলায় বর-কন্যাকে মুখামুখী করিয়া একখানি চৌকির উপর দাঁড় করায়। ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করিয়া উভয়কে ধান দিয়া আশীর্ব্বাদ করেন, ইহা হইলেই পতি পত্নী সম্বন্ধ দৃঢ় হইল। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

কন্যার প্রথম ঋতু হইলে সে পাঁচদিন এক স্থানে বসিয়া থাকে। ষষ্ঠদিনে স্নান করে ও তাহার কোলে খেজুর, হলুদ, নারিকেল টুক্‌রা ও মুটকি (গমের পিঠা) প্রত্যেক পাঁচখানি করিয়া দেওয়া হয়। এই সময়ে কন্যা ইচ্ছা করিলে বেশ্যা হইতে পারে অথবা স্বামীর শোভা বৃদ্ধি করিতে পারে। বেশ্যা হইবার ইচ্ছা থাকিলে আত্মীয় কুটুম্বের ভোজ দিতে হয় এবং সকলের সমক্ষে 'বেশ্যা হইব' এই কথা জানাইতে হয়। বেশ্যার পুত্র এক স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত হয়। তাহাদের সহিত পিতার ঔরসজাত পুত্রের বিবাহ হয় না।

ইহারা মৃত ব্যক্তির গোর দেয়। গোর দেওয়ার পর ৩য় দিনে গোরস্থানে মৃতের স্মরণার্থ একটী স্তূপ নির্ম্মাণ করে ও বন্ধুবান্ধবকে ভোজন করাইয়া শুদ্ধ হয়। ছয়মাস পরে আবার একটী ভোজ দিতে হয়।

ইহাদের পঞ্চায়ত আছে, সামাজিক কলহ বিবাদ পঞ্চায়তে নিষ্পত্তি হয়।

**কোলানি** (দেশজ) অভ্যর্থনা।

**কোলাপুর** (কোল্হাপুর)—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটী দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ১৬° ৫৮´ ও ১৭° ১১´ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৭৫´ ও ৭৪° ২৪´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার প্রধান নগর কোলাপুর, অক্ষা ১৬°৪২´ উঃ ও দ্রাঘি ৭৪° ১৬´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। কোলাপুর রাজ্যের উত্তর পূর্ব্বদিকে সাতারা, পূর্ব্ব ও দক্ষিণদিকে বেলগাঁও জেলা, পশ্চিমে সাবন্ত-বাড়ী ও রত্নগিরি। ইহার উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণ পূর্ব্বসীমা দৈর্ঘ্যে ৩৮ ক্রোশ ও প্রস্থে প্রায় ৩১ ক্রোশ হইবে। পশ্চিম-দিকের ঘাটপর্ব্বত হইতে ইহার ভূমি ক্রমশঃ ঢালু হইয়া পূর্ব্বদিকে সমতল হইয়া গিয়াছে। এই জন্য অনেকগুলি নদী পর্ব্বত হইতে বাহির হইয়া কোলাপুর দিয়া কৃষ্ণানদীতে মিলিত হইয়াছে। এই গুলির মধ্যে উর্ণা নদীই প্রধান।

ভূমি অধিকাংশ পর্ব্বতময়। স্থানে স্থানে উর্ব্বরা ভূমিও আছে। অধিবাসীরা অধিকাংশ মরাঠা, রামোশি ও ভীল।

পূর্ব্বে চালুক্য রাজদিগের অধীনে সিলহার-বংশীয় রাজগণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। পরে মরাঠাদিগের অধিকৃত হয়। মহারাষ্ট্রীয় শিবজীর পুত্র রাজারাম হইতেই বর্ত্তমান রাজবংশের উৎপত্তি। শম্ভুজীর পুত্র শাহজী যখন দিল্লীতে বন্দী হইয়া যান, তখন রাজারাম রাজত্ব করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র শিবাজী সিংহাসনে আরোহণ করেন কিছুদিন পরে শাহজী কারামুক্ত হইয়া আসিলে শিবজী তাঁহাকে রাজ্য ছাড়িয়া দিতে আপত্তি করেন। উভয়ে বিবাদ চলিতে লাগিল। ইতিমধ্যে শিবজীর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র শম্ভুজীর সহিত শাহজীর সিংহাসন লইয়া বিবাদ চলিতে থাকে। কিছুদিন পরে এইরূপ মীমাংসা হইল যে, শম্ভুজী নিজের জন্য কেবল কোলাপুর ও তদন্তর্গত প্রদেশগুলি রাখিয়া শাহজীকে মহারাষ্ট্র রাজ্যের অপর সমস্ত ছাড়িয়া দিবেন। মহারাষ্ট্ররাজ্য এইরূপে দুই ভাগে বিভক্ত হইলে শাহজী রাজা হইয়া কোলাপুরে রাজ্য স্থাপন করিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে শম্ভুজীর মৃত্যু হয়। শম্ভুজী নিঃসন্তান বলিয়া তাহার বিধবা শিবজী নামে এক দত্তক-পুত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহার নামে নিজে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। পূর্ব্ব হইতে রাজ্য মধ্যে স্থল ও জলপথে দস্যুদিগের উৎপাত বড়ই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। রাজা নিজেই কতকগুলি বোম্বেটিয়া জাহাজ রাখিতেন। সমুদ্র-পথে বিদেশ হইতে জাহাজ আসিলে ইহারা তাহা লুট করিত। এই দস্যুদল দমন করিবার জন্য ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইয়ে ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। তাহাতে মালবানের দুর্গ ইংরাজেরা অধিকার করিয়া লন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই জানুয়ারী সন্ধি স্থাপিত হইলে কোলা-পুরের রাজাকে দুর্গটী ফিরিয়া দেওয়া হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে সার আর্থর ওয়েলেস্‌লি যখন দাক্ষিণাত্যের বন্দোবস্ত করেন, তখন কোলাপুররাজ শিবজী তাঁহাকে বলেন, যে পেসবা তাঁহার রাজ্যের কতকাংশ অধিকার করিয়া আছেন। ওয়েলেস্‌লি বলেন, যে ইংরাজগবর্ণমেণ্ট মধ্যস্থ হইয়া মিটাইয়া দিবেন। কিন্তু কোলাপুররাজ সেই অছিলায় পেসবার রাজ্য আক্রমণ করেন। ওয়েলেসলি সেই সূত্রে বোম্বেটিয়াদিগকে দমনের বিশেষ চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। অনেকবার চেষ্টা হইল, দস্যুরা আর করিবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, কিন্তু তথাপি নিবৃত্ত হইল না। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কোলাপুরের রাজা শিবজীর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র শম্ভুজী সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই শম্ভুজী আপ্পা সাহেব নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইংরাজেরা যখন পেসবার সহিত যুদ্ধ করেন, আপ্পা সাহেব তখন ইংরাজ-দিগের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। তজ্জন্য ইংরাজেরা তাঁহাকে চিকোরি ও মুনোলি নামক দুটী জেলা দান করেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে তিনি হত হন। তাঁহার পুত্র আব্বাসিংহ সিংহাসন অধিকার করিলেন। কিন্তু এক বৎসর পর তিনিও হত হন। রাণী ইয়াবাইর গর্ভের তাঁহার একটী শিশু সন্তান ছিল, লোকে তাঁহাকে দেওয়ান বলিত। আব্বাসিংহের ভ্রাতা বাবা সাহেব গদি অধিকার করিয়া বসিলেন। অল্পদিন পরেই আব্বাসিংহের শিশুসন্তানের মৃত্যু হওয়ায় বাবা-সাহেব রাজা হইলেন। নিজ রাজ্যে অত্যাচার ও পার্শ্বস্থ সামন্তগণের উপর আক্রমণ করাতে ইংরাজ কোম্পানিকে রাজার বিরুদ্ধে সৈন্য পাঠাইতে হয়। রাজা বশ্যতা স্বীকার করিলে একটী সন্ধি হয়। কিন্তু ইংরাজ-সৈন্য রাজ্য ছাড়িয়া আসিবামাত্র বাবা-সাহেব আবার সৈন্যসংগ্রহ করিয়া নিকটস্থ সামন্ত ও সর্দ্দারগণের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। আবার ইংরাজসেনা প্রেরিত হইল। আবার রাজা বশ্যতাস্বীকার করিলেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে একটী ও ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে আর একটী সন্ধি হইল। তাহাতে তাঁহার কার্য্য পরীক্ষা করিবার জন্য একদল ইংরাজসৈন্য কোলাপুরে রহিল। ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট নিজের একজন লোককে মন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। কিন্তু মন্ত্রী রাজাকে পুনরায় অত্যাচার করিতে পরামর্শ দেওয়ায় আবার অত্যাচার আরম্ভ হইল। শেষে ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট মন্ত্রীকে তাড়াইয়া দিয়া সুবন্দোবস্ত করিয়া সৈন্য উঠাইয়া লইয়া আসেন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে বাবা সাহেবের মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই স্ত্রীর গর্ভে দুইটী ছোট ছোট পুত্র সন্তান ছিল। তাহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ শিবজীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হইল। ইহাকেও লোকে বাবাসাহেব বলিত। বাল্যাবস্থায় ইহার মাতা কিছুকাল রাজকার্য্য চালাইয়া ছিলেন। পরে পূর্ব্বোক্ত দেওয়ানের মাতা ও আব্বাসিংহের পত্নী ইয়াবাইয়ের উপর ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট সমস্ত ভার অর্পণ করেন। কিন্তু তাঁহাদের শাসনে অনেক গোলযোগ উপস্থিত হওয়ায় ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট নিজ তত্ত্বাবধানে কৃষ্ণ-পণ্ডিতকে মন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া রাজার নাবালক পর্য্যন্ত রাজ-কার্য্য চালাইতে থাকেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইয়াবাইয়ের কর্ম্মচারীরা বিদ্রোহী হইল। ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট সেনা পাঠাইয়া বিদ্রোহ দমন করেন।

শেষে ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট নিজেই রাজ্য-শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দুর্গগুলি ভূমিসাৎ করা হয়। রাজার সৈন্যাদি যাহা ছিল, তাহাদিগকেও জবাব দেওয়া হইল।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে রাজা শিবজীকে রাজ্যভার দেওয়া হয়। সন্ধি হইল যে, তিনি ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্য্য করিবেন না। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা আগষ্ট রাজা শিবজীর মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র সন্তান হয় নাই। মৃত্যুর পূর্ব্বে তিনি নাগোজিরাও-পতনবার নামক একটী বালককে দত্তক গ্রহণ করেন। শিবজীর মৃত্যুর পর এই বালক রাজারাম নাম গ্রহণ করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

রাজারাম ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড ভ্রমণ করিতে যান। পথে ইটালীর অন্তর্গত ফ্লরেন্সনগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পর পঞ্চম শিবজী সিংহাসনে আরোহণ করেন। গবর্ণমেণ্ট তাহার জন্য একজন ইংরাজ-শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজকুমার প্রিন্স অব ওয়েল্সের অভ্যর্থনা করিবার জন্য বোম্বাই গমন করেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লির দরবারে কে সি এস আই উপাধি প্রাপ্ত হন। ইঁহার নাম এখন মহারাজ সার শিবজীরাও ভঁসলে ছত্রপতিমহারাজ দাম-আল্‌কা-ক্কদ কে সি এস আই। ইঁহার সম্মানার্থ ১৯টী তোপ হয়। রাজ্যে একজন পলিটিকাল্ এজেণ্ট আছেন।

বাড়বা, দাতোবাদ, জুচাল, কুরন্তী, কাগাল ( ২ অংশ ), কাপসি, তোরগল ও বিশালগড় নামক স্থানে এক একজন সামন্ত আছেন, ইঁহারা সকলেই কোলাপুরের রাজাকে কর দিয়া থাকেন।

**কোলাম্ব** ( দেশীয় প্রাচীন নাম 'কোল্লম্', ইংরাজেরা কুইলন Quilon ) বলেন। ত্রিবাঙ্কুড়রাজ্যের কুইলন্ তালুকের অন্তর্গত একটী অতি প্রাচীন নগর ও বন্দর।

পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি 'Elangkon Emporium', পুরাতন সিরীয়ভাষায় লিখিত একখানি গ্রন্থে কৌলম্ ( Kaulam ) (১), ৮৫১ খৃষ্টাব্দে আরবজাতি কর্ত্তৃক কৌলম্মলয় (২), ১১৬৬ খৃষ্টাব্দে পালেস্তিন্ নিবাসী একজন ভ্রমণকারী কর্ত্তৃক 'চুলম্' (৩), ১২৮০–১২৯৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মার্কপোলো কর্ত্তৃক 'কুউলন্' বা 'কোইলম্' (৪), সময়ে সময়ে মুসলমান ঐতিহাসিকেরা 'কুলম্' বা 'কৌলম্' (৫) এবং খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে খৃষ্টান মিসনরী কর্ত্তৃক 'কলম্বিও' ও 'কলম্বো' (৬), নামে বর্ণিত হইয়াছে।

কিন্তু সংস্কৃত গ্রন্থে ও প্রাচীন তাম্রশাসনে কোলম্ব বা কোলাম্ব নামেই বর্ণিত আছে। কবি লক্ষ্মীদাস রচিত 'শুকসন্দেশ' নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

"লোকত্রয্যামখিলভমুভ্লোচনৈকাবলম্বে
কোলাম্বেঽস্মিন্ ক চ ন ভবতঃ কোঽপি মা ভূদ্বিলম্বঃ।
অন্নীয়স্যামপি পরিচিতাবন্মদেশাতিশায়ি-
স্নাশ্চর্য্যাণামহমহমিকা কস্য কর্ষেন্ন চেতঃ॥"

পূর্ব্ব-সন্দেশ ৫৩ শ্লোক।

ইহার নাম 'কোলাম্ব' কেন হইল? এ সম্বন্ধে কেহ এখন নিশ্চয় করিতে পারেন নাই। স্কন্দপুরাণে কুমারিকাখণ্ডে ( ৪৫ অঃ ) ও সহ্যাদ্রিখণ্ডে ( ১৩৩।৬৯ ) কোলাম্বাদেবীর নাম পাওয়া যায়। কেরল অঞ্চলে এখনও অনেকে কোলাম্বাদেবীর পূজা করেন। বোধ হয়, এই কোলাম্বাদেবীর নাম হইতে কোন সময়ে 'কোলাম্ব' নগরের নামকরণ হইয়া থাকিবে।

৮২৫ খৃষ্টাব্দে ২৫এ আগষ্ট, ত্রিবাঙ্কুড়ের কোলাম্ব-অব্দ আরম্ভ হয় (৭)। কেহ অনুমান করেন, এই অব্দ হইতে 'কোলাম্ব' নগরের উৎপত্তি। কিন্তু ইহা সমীচিন বলিয়া বোধ হয় না। কোলাম্ব অতি প্রাচীনকাল হইতে জনাকীর্ণ নগর ও বাণিজ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ, টলেমি প্রভৃতি প্রাচীন ভৌগোলিক ও ভ্রমণকারীগণের গ্রন্থ পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। প্রাচীনকালে এখানে সিরীয়ক খৃষ্টানদিগের ধর্ম্মমন্দির স্থাপিত হয়। ৬৬০ খৃষ্টাব্দে খৃষ্টান ধর্ম্মাত্মা যেসুজবস্ ( Jesujabus, Nestorion Patriarch of Adiabene) এইখানে প্রাণত্যাগ করেন:

সিরীয়ভাষায় লিখিত আছে, ৮২৩ খৃষ্টাব্দে সিরীয়ার মিসনরীরা আসিয়া এখানকার চক্রবর্ত্তী-রাজের অনুমতি লইয়া এখানে গির্জ্জা নির্ম্মাণ করেন।

১০১৯ খৃষ্টাব্দে এই নগরটী পুনরায় নির্ম্মিত হয়। প্রবাদ এইরূপ—খৃষ্টধর্ম্ম-প্রচারক সেণ্টটমাস্ এখানেও একটী উপাসনা-মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে জোর্ডনস্ এখানকার প্রধানযাজক ( Bishop ) ছিলেন। উক্ত সময়ের

(১) Land's Anecdota Syriaca. p. 27.
(২) Relation des Voyages &c, par M Reinaud, I. 15.
(৩) Benjamin of Tudela, in Early Travellers in Palestine, 114-115.
(৪) Chinese Annals quoted by Panthier, Marco Polo, Bk. ch. 603; Yule's Marco Polo. Bk. III. ch. 22.
(৫) Elliot's Muhammadan Historians, Vols. I. p. 68, III, 32.

(৬) Odorici Raynaldi Ann Eccles. V 455; Friar Odoric in Cathey, p. 71.
(৭) Journal of the Royal As. Soc. Vol. XVI. p. 402.
আবার কেহ বলেন, ৮২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে কোলাম্ব-অব্দ প্রথম আরম্ভ। ( Yule's Glossary, p. 569. )
ডাক্তার হণ্টরের মতে, ১০১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রথম কোলম্ব-অব্দ আরম্ভ। ( W. W. Hunter's Imperial Gazetteer; Vol. XI. p. 339.)

অনেক পূর্ব্ব হইতে এখানে অনেক হিন্দু-দেবালয় ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে পর্ত্তুগীজেরা এখানে একটী কুঠি ও দুর্গ নির্ম্মাণ করেন। দেড়শত বর্ষ পরে ওলন্দাজেরা ঐ দুর্গ অধিকার করেন। সময়ে সময়ে এই নগর কোচীন, কলিকুটনন্ ও ত্রিবাঙ্কুড়ের অধীন হইয়াছিল। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে ত্রিবাঙ্কুড়ের রাজা নগর অবরোধ করেন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা বশীভূত হইলেন। ১৮০৩ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে কয়েকদল ইংরাজসেনা থাকিত। এখন কেবল একদল দেশীয় সৈন্ত আছে।

খৃষ্টীয় পূর্ব্বাব্দ হইতে এই বন্দর একটী প্রধান বাণিজ্য-স্থান বলিয়া বিখ্যাত। পূর্ব্বকালে এই বন্দরে সর্ব্বাপেক্ষা মরিচের আমদানী ও রপ্তানী হইত। এখানকার প্রাচীন হিন্দু ও বিদেশীয় বণিকেরা বঙ্গ, পেগু ও ভারত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে বাণিজ্য করিতে যাইতেন। ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে পাদ্রী জর্দনস্ (Friar Jordanus) লিখিয়াছেন, 'আমি যখন কোলাম্বে ছিলাম, এখানে বাহুড়ের ন্যায় শাখাযুক্ত দুইটী ইন্দুর দেখিয়াছিলাম।' (Mirabilia Descripta, p. 29.)

**কোলাম্বা** (কোলম্বা), দাক্ষিণাত্য-প্রসিদ্ধ একদেবী। স্কন্দ-পুরাণে কুমারিকাখণ্ডে বর্ণিত আছে যে, নন্দাদিত্যের নিকট গুপ্তক্ষেত্রে বিশ্বমাতা কোলাম্বাদেবী বিরাজ করেন।

"অপরা চাপি কোলাম্বা মহাশক্তিঃ সনাতনী।

কোলরূপী ধরাবিষ্টঃ কেশবস্তোজ্জহারগাম্।"

দেবর্ষি নারদ আরাধনা করিয়া ভদ্রাদিত্যের নিকট কোলাম্বাদেবীকে স্থাপন করেন। (কুমারিকা ৪৫ অঃ)

সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে, প্রিয়র্ষি-গোত্রীয় দক্ষিণাপথের রাজগণ এই কোলাম্বাদেবীর ভক্ত ছিলেন। (সহ্যাদ্রিখ০ পূর্ব্বার্দ্ধে ৩১।৩৯)

পুণাজেলার ভীমা উপত্যকায় কোটেলগড়ের ১ ক্রোশ দক্ষিণে কোলাম্বা নামে এক গিরিপথ আছে।

**কোলার,** বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সাতারা জেলার অন্তর্গত একটী নগর, বিজয়পুর হইতে ১৩ ক্রোশ দক্ষিণে অক্ষা° ১৬°২৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫°৪৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

২ মহিসুরের অন্তর্গত একটী নগর। অক্ষা° ১৩°৮৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ১৮" পূঃ মধ্যে বঙ্গালুরের উত্তর-পূর্ব্বে অবস্থিত। এখানে সোণা উঠিয়া থাকে; কিন্তু তাহা বাহির করিতে আয় অপেক্ষা ব্যয় অধিক বলিয়া ব্যবসা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এখানে প্রধানতঃ মরাঠা, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বক্কালিগ, বিদর ও বনিজিগ প্রভৃতি জাতির বাস। জৈন ও লিঙ্গায়ত সম্প্রদায় বড় অধিক নহে। এখানে নীল দুর্গের পাহাড়ে একটী সুদৃঢ় দুর্গ আছে। এই দুর্গ ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ১৯এ অক্টোবর ইংরাজের অধিকারে আইসে।

**কোলাবা** (কুলাবা, কোলাবা), বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কোঙ্কণ-বিভাগের অন্তর্গত একটী দ্বীপ ও তৎসংলগ্ন জেলা। অক্ষা° ১৭°৫ উঃ ৭ দ্রাঘি° ও ৭৩°১৮'৫০"৪২" হইতে ৭৩°৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরদিকে বোম্বাই হইতে পূর্ব্বদিকে ঠাণা জেলা, দক্ষিণে ঝিঞ্জিরা ও পশ্চিম দিকে আরবসাগর। পূর্ব্বে অনুর্ব্বর পার্ব্বতীয় ভূমি বলিয়া এই স্থানের তত আদর ছিল না। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয় শিবজী কোলাবা অধিকার করেন। এখান হইতে বোম্বেটিয়াগণ সমুদ্রপথে যে সকল জাহাজ যাইত, তাহা লুট করিত। শিবজীর মৃত্যুর পর এই স্থান হইতে অঙ্গ্রিয়াবংশে এইরূপ সামুদ্রিক দস্যুবৃত্তি চলিতে থাকে। দস্যুবৃত্তির ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়ায় য়ুরোপীয় জাহাজের এই প্রদেশে আগমন বড়ই বিপদসঙ্কুল হইয়া উঠিল। ব্যতিব্যস্ত হইয়া ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ নৌসেনার তিনখানি জাহাজ ও একদল পর্ত্তুগীজ সেনা আসিয়া অঙ্গ্রিয়াদুর্গ আক্রমণ করেন। কিন্তু তাঁহারা সকলেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে রঘুজী অঙ্গ্রিয়ার সহিত ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের যে সন্ধি হয়, তাহাতে তিনি ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ইংরাজেরাও তাঁহাকে অন্যান্য শত্রু হইতে রক্ষা করিতে স্বীকৃত হন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজীর মৃত্যু হয়। তাঁহার এক পত্নী তখন গর্ভবতী ছিলেন। কিছুদিন পরে একটী সন্তান হইল। অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় অঙ্গ্রিয়া-বংশের আর কেহ উত্তরাধিকারী রহিল না। কএকটী জারজ পুত্র রাজা হইবার চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহাদের আশা ফলবতী হয় নাই। রাজ্যটী ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট খাস করিয়া লইলেন। গবর্ণমেণ্ট অঙ্গ্রিয়ার বংশীয়দিগকে এখনও পেনসন দিয়া থাকেন। এই রাজ্যে সেগুন ও অন্যান্য কাষ্ঠ যথেষ্ট পাওয়া যায়।

**কোলাসুর** (পুং) ১ একজন অসুর। যোগিনীতন্ত্রে ১৭ পটলে বর্ণিত আছে যে—কোন সময় বিষ্ণু অন্যায় আচরণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতি ব্রহ্মশাপ হয়। ব্রহ্মশাপে বিষ্ণুর শরীরে পাপ আশ্রয় করে। তিনি সেই পাপে নিতান্ত কাতর হইয়া হিমালয়ের নিকট অষ্টাক্ষরী কালীমন্ত্র জপ করিয়া কালীর উপাসনা করেন। কালী সন্তুষ্ট হইলে বিষ্ণুর হৃদয় হইতে সেই পাপ অসুররূপ ধারণ করিয়া বাহির হয়। সেই অসুরই কোলা নামে বিখ্যাত। অসুর দিন দিন দুর্দ্ধর্ষ হইয়া উঠিল, ক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি বড় বড় দেবগণকেও তাঁহার নিকট

পরাজিত হইতে হইয়াছিল। কোলা সকল দেবতাগণকে পরাজিত করিয়া কোলাপুরে বাস করে। শেষে কালীই কোলাসুরকে মারিবার চেষ্টা করেন। তিনি বালিকামূর্ত্তি ধারণ করিয়া কোলার রাজধানীতে যাইয়া এই প্রকারে আত্মপরিচয় দেন যে, তিনি একটী মাতৃপিতৃহীন বালিকা, ক্ষুধায় নিতান্ত কাতর হইয়া কোলার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। কোলা অসহায় বালিকাকে অন্তঃপুরে লইয়া গেল। বালিকা আহার করিতে বসিলেন। কোলা সব খাদ্য আনিয়া দিতে লাগিলেন। কোলা যাহা কিছু দিতে লাগিলেন, বালিকা মুহূর্ত্তমধ্যেই তাহা উদরসাৎ করিতে লাগিলেন। কোলা যখন আর খাবার আনিয়া দিতে পারিল না, তখন বালিকা কোলার ধনাগার, ঘোড়া, হাতী, রথ ও সৈন্য খাইতে লাগিলেন, পরিশেষে বন্ধুবান্ধবের সহিত কোলাকে উদরসাৎ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

২ ছোটনাগপুর অঞ্চলের অসুরজাতির একটী শ্রেণী। প্রধানতঃ সরগুজা ও লোহারডাঙ্গায় অসুরজাতি বাস করে। ইহারা লোড়া ও অজারিয়া নামেও খ্যাত। অসুরজাতির মধ্যে পাঁচটী শ্রেণী ও ১৩টী গোত্র বা কুল আছে। শ্রেণীর নাম—কোলাসুর, লোড়াসুর বা লৌহাসুর, পাহাড়িয়াসুর, পিরজিয়া ও অগোরিয়া বা অংজোরিয়া কুলের নাম অইন্দ (বাইনমাছ), কচুয়া (কচ্ছপ), কৈঠার (চিচিঙ্গাশাক), কেকেটা, নাগ, মকরুয়ার (মাকড়সা), তিরক, তোয়া, রোটে (বেঙ), বরও (বরাহ), বাঁশরিয়ার (বাঁশ), বেলিয়ার (বেলফুল)। ইহাদের মধ্যে মাঝি ও পরজা এই দুই উপাধি দেখা যায়।

পুরাণে বিন্ধ্যাচলবাসী যে সকল অসুরের উল্লেখ আছে, ইহাদিগকে অনেকটা সেই জাতি বলিয়া বোধ হয়। মুণ্ডা নামক কোলশ্রেণীরা বলে, যে, সিংবোঙ্গা অসুরজাতিকে ধ্বংস করিয়াছিলেন। বাস্তবিক বর্ত্তমান অসুরজাতি পূর্ব্বে যে সকল স্থানে বাস করিত, এখন সেই সকল স্থান কোলেরা অধিকার করিয়াছে। মুণ্ডা হইতে উত্যক্ত হইয়া ইহারা পূর্ব্বস্থান পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহা অসুরেরাও সময়ে সময়ে বলিয়া থাকে। মানবতত্ত্ববিদ্‌গণের মতে, ইহারাও ভারতের অতি আদিম অধিবাসী। ইহারাও কোলদেবতা সিংবোঙ্গার পূজা করিয়া থাকে। পাহাড় ও ভূত প্রেতেরও সময়ে সময়ে পূজা দেয়। খনি হইতে লোহা তুলিয়া বিক্রয় করে। কেহ কেহ লোহার জিনিস গড়ে।

ইহাদের এক কুলে বা এক গোত্রে বিবাহ হয় না। প্রায় বয়স্থা হইলেই কন্যার বিবাহ হয়। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ ও পত্নী-ত্যাগ খুব প্রচলিত আছে। স্ত্রীলোকের স্বভাবচরিত্র তেমন ভাল নয়, অনেকেই নাচ-গান করিয়া অর্থ উপার্জ্জন করে। বাঙ্গালা-বিভাগের মধ্যে প্রায় তিনহাজার অসুরের বাস আছে। [ মুণ্ডা দেখ। ]

**কোলাহল** (পুং) কোল একীভূতাব্যক্তশব্দবিশেষ তং আহলতি কোল-হল অচ্। ১ অস্পষ্ট, অনেক লোকের উচ্চশব্দ, কল কলধ্বনি, গোল। পর্য্যায়—কলকল, কালকীল।

"ততো হলহলাশব্দঃ পুনঃ কোলাহল মহান্।
মহান্ রাক্ষসনাদস্তু পুনস্তুর্য্যরবো মহান্।" (রামায়ণ ৩।৩১৪)

**কোলি**, বোম্বাই প্রদেশের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। কোলিরা নিজে বলে, কুল অর্থাৎ বংশ-বিভাগ অনুসারে প্রধানতঃ যাহাদের শ্রেণী-বিভাগ হইয়াছে, তাহারাই কোলি। কুণ্‌বী অর্থে কুটুম্ব—অর্থাৎ এক পরিবার ধরিয়া যাহাদের শ্রেণী-বিভাগ তাহারাই কুণ্‌বী। এই কুণ্‌বীর সহিত পার্থক্য-নির্দ্দেশের জন্য ইহারা 'কোলি' নামে খ্যাত। দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণেরা বলেন, বেণরাজের বাহু-মন্থনে যে নিষাদজাতির উৎপত্তি হয়, সেই নিষাদজাতি হইতে উৎপন্ন যে কিরাতজাতির কথা পুরাণে দেখা যায়, ইহারা সেই কিরাতজাতি। কোলিরা বলে, তাহারা রামায়ণকার মহর্ষি বাল্মীকির বংশোদ্ভব। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, ইহারাও কোলজাতির একটি শাখা। ডাইওনিসিয়াস ও ইবন্‌খুরদাদ স্ব স্ব গ্রন্থে ইহাদের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। খুরদাদ ইহাদিগকে উত্তর মলবারবাসী বলিয়াও বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। স্থানভেদে ইহারা কোঙ্কণী কোলি, মরাঠী কোলি, বরোদা কোলি ও তলবড়া কোলি নামে কথিত।

শোলাপুরে কোলিদিগের বাস-সম্বন্ধে 'মালুতারণগ্রন্থ' নামক পুস্তকে দেখা যায় যে, পৈঠন হইতে রাজা শালিবাহন নিজ মন্ত্রী রামচন্দ্র উদাবন্ত সোণারের পরামর্শে ৪ জন কোলিসর্দ্দার ভিতির বনে বিদ্রোহদমনার্থ প্রেরণ করেন। কোলিসর্দ্দারেরা বিদ্রোহ দমন করিয়া সেই স্থানের বনভাগে বাস করিতে অনুমতি পায়। শালিবাহন ইহাদিগকে নৌকাবাহন ও শিবমন্দিরে পৌরোহিত্য করিয়া জীবিকা-নির্ব্বাহ করিতে আদেশ দেন। ইহার পরে আরও দুইজন সর্দ্দার এবং ঐ চারিজনের পিতামাতা আসিয়া বাস করে। প্রথম চারিজন সর্দ্দারের নাম অঙ্কনগ্রাব, অধত্রাব, নেহেত্রাব ও পরচন্দে। ইহাদের নাম হইতে এখানকার কোলিদিগের বংশোপাধি হইয়াছে।

গুজরাটেও কোলিজাতির বাস আছে। সেখানে নানাস্থানে ইহারা কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। অষ্টবীসি প্রদেশে ইহাদের সংখ্যা অধিক। বোম্বাই প্রদেশে পুণা, খন্দেশ,

আহ্মদনগর, শোলাপুর, বালাঘাট, কোঙ্কণ প্রভৃতি স্থানেও ইহাদের বাস আছে। অষ্ট্রবীসি প্রদেশে কতকাংশ আজিও কোলবন নামে বর্ণিত এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, কোলিজাতীয় লোকের আধিক্য বলিয়াই ঐ স্থান "কোলবন" নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

ইহারা নানাবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত—রাজকোলি, সর্দেসি কোলি, টংক্রি (টুকরি-নির্ম্মাতা) কোলি, ধোর কোলি, ডোঙ্গরি কোলি। এই কয় শ্রেণী প্রায়ই অষ্ট্রবীসি, পুন, দক্ষোরি ও নাসিক জেলায় বাস করে। ইহারা ভিন্দুদেবতা ভৈরব ও ভবানীর পূজা করে। রাজকোলির এক দল কোঙ্কণপ্রদেশে বাস করিয়া আপনাদিগকে মহাদেব কোলি, পানভরি (জলবাহক) কোলি, ধর (পশুপালক) কোলি, আহীর কোলি, মুর্ব্বীকোলি, মেট্টাকোলি, চাকিকোলি, পত্তনবাড়িয়া কোলি, খরেজ কোলি, খান্দর কোল, ভাবাডয়া কোলি, তলপাড়ি কোলি, চুণবল কোলি বা ঝুগড়িয়া, কিল-কত্তার কোলি, মলকোলি প্রভৃতি শ্রেণী আছে।

ইহাদের মধ্যে পান-ভরি বা জলবাহক কোলিরা অপেক্ষাকৃত সম্মানার্হ। ইহারা আপনাদিগকে মলহারী বা মল্হারপূজক বলিয়া পরিচয় দেয়। খান্দেশ, হায়দরাবাদ রাজ্যের সীমায়, বালাঘাটে, ইন্দোরে, নাসিক জেলার বোডেলে, নলদুর্গে, পন্ধরপুরে ও তাহার চতুষ্পার্শ্বে পুণার দক্ষিণস্থ পুরন্দর, সিংহগড়, তোর্ণ ও রাজগড় পর্ব্বতে বাস করে। ইহারা গ্রামে গ্রামে ও পান্থনিবাসে জলবাহকের এবং পন্ধরপুরের নিকট অনেকে গ্রামের দ্বাররক্ষকের ও চৌকিদারীর কার্য্য করে। খান্দেশ ও আহ্মদনগরে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গ্রামের মণ্ডল আছে। পুণার দক্ষিণস্থ কোলিরা বংশানুক্রমে পার্ব্বত্য দুর্গের রক্ষকতা করিয়া আসিতেছে। ইহাদিগের মাথায় জলের কলস বসাইবার জন্য একপ্রকার বিনান কাপড়ের বিড়া থাকে। ইহাদিগকে চুর্মলি ও বলে। কুণবীদিগের সহিত ইহাদের আহার-ব্যবহার চলে বলিয়া ইহারা কুমন্‌কোলি নামেও অভিহিত।

কোলিরা মহিষের পিঠে চড়াইয়া ভিস্তীর মশকের থলিতে করিয়া জল আহরণ করে এবং গ্রামে গ্রামে জল সরবরাহ করিয়া অধিবাসীদের নিকট বার্ষিক শস্য, শুষ্ক ঘাস বা অর্থ লইয়া থাকে। ইহারা কণকটু গোস্বামীগণের নিকট দীক্ষিত হয়। দীক্ষাগ্রহীতা স্নান করিয়া গুরুর পাদমূলে বসিয়া তাঁহার পা ধোয়াইয়া দেয় এবং ফুলের মালা ও সুগন্ধি তৈল প্রদান করে। গুরু তৎপরে ১০৮টি দানার তুলসীর মালা শিষ্যের কণ্ঠে পরাইয়া কর্ণে মন্ত্র দেন। তৎপরে তিনি ১০ টাকা বা চারি আনা মাত্র দক্ষিণা পান। কোলিদের মধ্যে যাহারা বার্কার বা পন্ধরপুরের বিঠোবার মন্দিরের কর্ম্মচারী, তাহারা প্রায় তুলসীমালা ধারণ করে ও মৎস্য-মাংস খায় না।

মহাদেবকোলিরা পুণার দক্ষিণপশ্চিমভাগে সহ্যাদ্রির উপত্যকায় বাস করে ও উত্তরে গোদাবরী হইতে ত্র্যম্বক পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহারা ২৪টি কুল বা বংশে বিভক্ত। এই ২৪টি কুলের প্রত্যেকে আবার নানাভাগে বিভক্ত হইয়া ২১৮টি শ্রেণী হইয়াছে। ইহাদের সমান কুলে স্ত্রীপুরুষে বিবাহ হয় না। ইহাদের মধ্যে (১) 'অম্বাসী' কুলে ৯ ভাগ, (২) 'ভগিবন্ত' (ভাগ্যবন্ত) কুলে ১৪ ভাগ, (৩) 'ভোঁস্‌লে' কুলে ১৬ ভাগ, (৪) 'চবান' কুলে ২ ভাগ, (৫) 'দৈজেকুলে' ১২ ভাগ, (৬) 'দলভি' কুলে ১৪ ভাগ, (৭) 'গাইকবাড়কুলে' ১২ ভাগ, (৮) 'গভলি' কুলে ২ ভাগ, (৯) 'জগতাপ' কুলে ১৩ ভাগ, (১০) 'কদম' কুলে ১৬ ভাগ, (১১) 'কেদার' কুলে ১৫ ভাগ, (১২) 'খবাড়' কুলে ১১ ভাগ, (১৩) 'ক্ষীরসাগর' কুলে ১৫ ভাগ, (১৪) 'নামদেব' কুলে ১৫ ভাগ, (১৫) 'পবার' কুলে ১৩ ভাগ, (১৬) 'সাগর' কুলে ১১ ভাগ, (১৭) 'পোলভ' কুলে ১২ ভাগ, (১৮) 'শেষ-খাত্তা শেষ' কুলে ১২ ভাগ, (১৯) 'শিব' কুলে ৯ ভাগ, (২০) 'শিরাধ' কুলে ২ ভাগ, (২১) 'সূর্য বংশ' কুলে ১৬ ভাগ (২২) 'উত্তারচ্চা' কুলে ১৩ ভাগ, (২৩) 'বনকপাল' কুলে ১৬ ভাগ এবং (২৪) 'বুধিবন্ত' (বুদ্ধিমন্ত) কুলে ১৭ ভাগ হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন কতকগুলি 'কুণবী' ইহাদের সহিত মিশিয়া গিয়া নূতন কুল ও নূতন শ্রেণী উৎপন্ন করিয়াছে।

কোলিদিগের মধ্যে যে সকল কুলনাম মহারাষ্ট্রদিগের উপাধির সহিত একরূপ, (অর্থাৎ চবান, দলভি, গাইকবাড, কদম, পোবর, ভোঁসলে প্রভৃতি), পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে, তাহারা অতিপূর্ব্বে বোধ হয় প্রায় একজাতি ছিল। আকারেও মরাঠা ও কোলিজাতীয় লোকে বিশেষ বিভিন্নতা নাই। পূর্ব্বে দাক্ষিণাত্যবাসী মরাঠা ও কোলি প্রভৃতি বীরজাতি যখন দস্যুতা করিয়া জীবনধারণ করিত, তখন ইহাদের শ্রেণীর নাম বংশগত বা জাতিগত ছিল না, সেই সময় বোধ হয়, ইহারা ভিন্নজাতি হইয়াও একশ্রেণীতে গণ্য ছিল। এরূপ প্রমাণ এখনও বর্ত্তমান। পুণার পকেটমারা দস্যু "উচ্‌লা" জাতীয় লোকের মধ্যে গাইকবাড় ও যাদব এই দুই শ্রেণী আছে। তাহাতে সকল জাতীয় লোকই ব্রাহ্মণ, বেণে, এমন কি মুসলমান পর্য্যন্ত আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, কোলিদিগের মধ্যে "সেখাজ শেষ" নামে যে কুল পাওয়া যায়, তাহার নাম উহাদের ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের নাম হইতেই গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু কেহ কেহ উচ্‌লাদিগের

ব্যাপার দেখিয়া বলেন যে, হয়ত পূর্ব্বকালে এইরূপে কোলিদিগের মধ্যে মুসলমান প্রবিষ্ট হইয়া 'সেখ' হইতে 'সেখাজ' নাম লইয়া এক স্বতন্ত্র কুল হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

যাহা হউক ইহাদের মধ্যে যে সকল কুণ্‌বী প্রবেশ করিয়া স্বতন্ত্র কুল হইয়াছে, তাহারা প্রায়ই এক একটী বিশেষ বিশেষ স্থানে বাস করে। মূলা নদীর উপকূলে আকোলের অন্তর্গত কোতুল নামক স্থানে বর্ম্মল, বার্ম্মান্তি, ভাগবত, দিব্দলে ও ঘোড়ে; রাজুরের পশ্চিমে প্রবরা নদীর উপকূলে ভণ্ডে, ঘনে, জড়ে, কারে, খদালে, সকে ও পিচব, (এই পিচরকুলেই রাজুরের দেশমুখবংশ উৎপন্ন); অকোলের উত্তর-পশ্চিমে যাদব, পোড়ে, সাবলে, ক্ষেত্রি ও থলপারে কুলের বাস।

মহাদেব-কোলিরা সাধারণতঃ দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ, খর্ব্বকায়, সরল দেহ, দৃঢ় ও স্থূলপেশীবিশিষ্ট, কিন্তু উৎসাহহীন। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা সাধারণতঃ সুরূপাও নয়, কুশ্রীও নয়, কিন্তু সর্ব্বাঙ্গসুন্দরীও যে নাই, তাহা নহে। প্রায় সকল রমণীই মধুরস্বভাবা, সুগঠিতা, লজ্জাশীলা, পতিপরায়ণা, সতী ও পরিষ্কার-পরিচ্ছন্না। ইহারা ভাঙ্গা মরাঠিভাষায় কথাবার্ত্তা কহে। তৃণাচ্ছাদিত কুটীরে ইহাদের সামান্য লোকে বাস করে। এই সকল কুটীর খুব বড় বড় হয়, প্রতি কুটীরে দুখানি বড় ঘর ও কএকখানি ছোট ঘর থাকে। একখানি বড় ঘর সদরের ঘররূপে, অপর বড় ঘরখান অন্দরের ঘররূপে ব্যবহৃত হয়। অন্দরের ঘরেই শস্যাদি উঠাইয়া রাখে। ধনীদিগের গৃহাদি কুণবীজাতীয় ধনিগৃহের মত। ধনীরা পশুপক্ষী প্রতিপালন করে ও তাহাদিগকে আপনাদের আবাসেই রাখে। মহাদেব কোলিরা শূকর ও গোমাংস ব্যতীত অপর সকল মাংসই খায়। ইহাদের সাধারণ খাদ্য বাজ্‌রিদানায় রুটি। ইহাদের মধ্যে স্ত্রীপুরুষ সকলেই প্রাতঃস্নান করিয়া থাকে। প্রত্যেক পরিবারে বয়োবৃদ্ধ প্রাতঃস্নান করিয়া চন্দন-পুষ্পাদিদ্বারা গৃহদেবতার পূজা করে ও প্রস্তুত খাদ্যাদি দ্বারা ভোগ দেয়। প্রত্যেকেই তুলসী-প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া থাকে। সকলেই সকালে একত্র এক পংক্তিতে বসিয়া আহার করে। উৎসবাদিতে দেবতাকে অন্ন, বড়ি ও ময়দার রুটি, লুচি ইত্যাদি ভোগ দেয়। পৌষ মাসের শুক্লাষষ্ঠীতে ইহারা খণ্ডোবা নামক দেবতার নিকট ছাগবলি দেয় ও সেই মাংস রন্ধন করিয়া অন্ন ও পিষ্টকাদির সহিত ভোগ দিয়া থাকে। ইহারা তামাক ও গাঁজা সেবন করে, সিদ্ধি ও দেশীয় মদও খুব খায়। স্ত্রীলোকেরা কোনরূপ মাদকদ্রব্য পান করে না, কেবল চূণের সহিত দোক্তা শুঁকাইয়া পাণের সহিত খাইয়া থাকে। পুরুষেরা শিখা ব্যতীত সমস্ত মস্তক মুণ্ডন করে এবং দাড়ি কামাইয়া থাকে। স্ত্রীলোকেরা চুল বাঁধে, খোঁপাকে ইহারা 'বুচাড়' বলে। সধবারা সিন্দুর পরে। পুরুষেরা স্নানের পর চন্দনের ফোঁটা কাটে। ইহাদের পোষাক কতকটা কুণবী ও কতকটা ব্রাহ্মণদিগের ন্যায়। গলায় লাল ও শাদা পুঁতির মালা পরে, তাহাকে 'মঙ্গলসূত্র' বলে। প্রায় সকলেই কর্ম্মঠ, বলিষ্ঠ ও শীঘ্রহস্ত হইলেও কুণবীদিগের ন্যায় পরিশ্রমী ও বুদ্ধিমান্ নহে। ইহারা কিছু অলস ও ভবিষ্যদ্দৃষ্টিহীন। কিন্তু স্বজাতিবৎসল, বিপদে সাহায্যকারী এবং সত্যবাদী। অতি সরল বলিয়া যাহা শিখাও তাহাই শিখে। বিদেশী ও শত্রুর প্রতি ইহারা বড় সন্দেহচিত্ত। তবে বিদেশীকে ইহারা বড় দয়া করে। ইহাদের স্ত্রীলোকের সাহস অপরিসীম। দেখা গিয়াছে, তাহারা পুরুষ-পরিচ্ছেদে আত্মগোপন করিয়া ইংরাজ পুলিসে পাহারাওয়ালার কার্য্য করিয়াছে।

সোণকোলিদিগের মধ্যে অনেকেই মৎস্য ধরে, আবার অনেকে নৌকাবাহন করে। ইহারা দেশীয় লোকের জাহাজেও কাজ করে, কিন্তু য়ুরোপীয়গণের সহিত একত্র কাজ করে না, তাহাতে ইহারা সমাজচ্যুত হয়। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা বামহস্তে কাচের চুড়ি পরে ও নদীতীর হইতে বাজারে মাছ আনিয়া দেয়। পুরুষেরা তাহা বিক্রয় করে। বিবাহের সময় ইহাদের স্ত্রীলোকেরা দক্ষিণহস্তের গহনা বা চুড়ি খুলিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। উদ্দেশ্য এই—কন্যার স্বামী মৎস্য ধরিতে গেলে জলদেবতা তাহাকে জলে রক্ষা করিবেন। মহুয়াফুলের মদ ব্যতীত ইহাদের পঞ্চায়ত বসে না। আঙ্গ্রিয়ার অধীনে ও কোলাবা প্রদেশে অনেক সোণকোলি সৈনিকের কার্য্য করিত। ইহাদের মধ্যে অনেক ধনী আছে। বোম্বাইয়ে ঠাণা, ভেবন্দী, কল্যাণ, বাসিন, দমন প্রভৃতি স্থানে পর্ত্তুগীজেরা বলপূর্ব্বক এই সোণকোলির অনেককে খৃষ্টান করিয়াছিল, কিন্তু ১৮২০-২ খৃষ্টাব্দে বিসূচিকার আক্রান্ত হইয়া অনেক খৃষ্টান আবার পূর্ব্বধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছে।

ঢোরকোলিরা অতিশয় মদ্যপায়ী, ইহারা স্বভাবমৃত পশুমাংসও আহার করে। ভীলদিগের সহিত ঘনিষ্ঠতা রাখে। অনেকে আবার ভীল বলিয়া পরিচয় দেয়।

আহীর কোলিরা খান্দেশে গীর্ণা ও তাপী নদী-তীরে বাস করে। ইহারা চৌকীদারীকর্ম্মে নিযুক্ত হয়।

মুক্রীকোলিরা উত্তরকোঙ্কণের প্রত্যেক গ্রামেই বাস করে। বোম্বাইয়ে ইহারা পাল্কীবেহারার কার্য্য করিয়া থাকে।

চাকি কোলিরা কাঠিবাড়ের অন্তর্গত জুনাগড় হইতে

বোম্বাইয়ে আসিয়া বাস করে। ইহারা চাষবাস ও মজুরী করিয়া থাকে। মেট্টা কোলিরা বোম্বাই প্রদেশে নাসিক-জেলায় ব্যবসা করিয়া থাকে।

তুলাব্যা কোলির সংখ্যা গুজরাটে বেশী। ইহাদের অপেক্ষা খরেজ, খন্তুর, ভারিয়া কোলির সংখ্যা অল্প। মহীকান্ঠা প্রভৃতি জেলায় শেষোক্ত কয়শ্রেণীর লোক বেশী, ইহারাও মজুরি ও চৌকিদারী করে। সেলোত্তা কোলিরা সামান্য তেজারতি করে।

পত্তনবাড়িয়া কোলিরা গুজরাটের মহীকান্ঠাজেলায় মজুরী ও চাষবাস করিয়া থাকে।

বোম্বাই দ্বীপবাসী কোলিরা চাষবাস, তাড়ি প্রস্তুত ও শীকার করিয়া পশুপক্ষী বিক্রয় করে।

তলপাড়ি কোলিরা নিরীহ কৃষক, কিন্তু চুন্‌বলজেলার চুন্‌বল কোলিরা বড় অশান্ত।

টংক্রি কোলিরা বোম্বাইয়ের নিকটে বাস করে। ইহারা একটী স্বতন্ত্র শ্রেণী, কি ইহাদের ব্যবসায় হইতে এই নাম হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। ইহারা বাঁশের ঝুড়ি, চুবড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত করে। কোলিজাতির অন্যান্য শ্রেণীতেও এই ব্যবসা আছে। বিভিন্ন শ্রেণীর সমব্যবসায়ী কোলিরা বোম্বাইয়ের একস্থানে অবস্থান করায় এইরূপ একটী শ্রেণীরূপে কল্পিত ও অভিহিত হইয়া পড়িয়াছে কিনা স্পষ্ট জানা যায় না।

ডোঙ্গরি কোলিরা পর্ব্বতবাসী। তাহারা পর্ব্বতকে 'ডুঙ্গর' বলে। কিলিকাটার কোলিরা মদকপুরে বাস করে, ইহারা নৌবাহনাদি করিয়া থাকে।

মঙ্গ কোলিরা কোন কোন জেলায় যুবতী স্ত্রীলোকগণকে দেবতার নামে অবিবাহিতা রাখিয়া থাকে।

ধোর কোলিরা পশুপালক ও নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির ব্যবসা করে।

কোলি জাতির অধিকাংশ চৌকিদার, পাটেল, গ্রামের মণ্ডল এবং কতকগুলি বংশানুক্রমে দেশমুখ অর্থাৎ গ্রাম্য-বিচারকের কাজ করিয়া থাকে। পূর্ব্বে কোলিরা কৃষকদিগের স্বত্বাদি রক্ষার জন্য 'নায়কবড়ি' নিযুক্ত হইত। নায়কবড়িরা স্বাধিকারের প্রত্যেক গ্রাম হইতে অর্দ্ধ মণ শস্য, একটি মোরগ, এক সের ঘৃত ও একটী টাকা পাইত।

সাধারণতঃ কোলিরা নির্ধন। ইহাদের উপর সরকারী বনবিভাগের পীড়াপীড়ি হওয়ায় ইহাদের আরও কষ্ট বাড়িয়াছে। ইহাদের চারণভূমি কমিয়া গিয়াছে, কাষ্ঠ-সংগ্রহের অভাব পড়িয়াছে এবং 'ঢালি' কৃষির জন্য পাতাও সংগ্রহ করিতে পায় না।

কোলিদিগের সহিত কুণবীদিগের সাংসারিক জীবন মিলে না। ইহারা প্রতিদিন তিনবার আহার করে, প্রাতে ৯টার সময় একবার, মধ্যাহ্নে একবার ও রাত্রে একবার। গ্রীষ্মকালে ইহাদের ক্ষেত্রের কাজ অল্প থাকে, সেই সময়ে ইহারা পুত্রাদি লইয়া বন শীকার করিতে যায়। বন্যশূকর-শীকার ইহাদের অতি প্রিয়। ইহারা বড় স্থির-লক্ষ্য। শনিবার ইহাদের গৃহদেবতার অধিষ্ঠিত বার, সেই জন্য শনিবারে কার্য্য করে না। এতদ্ভিন্ন মাঘ মাসের শুক্লা দ্বিতীয়ার দিনও কার্য্য করে না। ঐ দিনকে উহারা "ধর্ম্মরাজা চিবাই" বা ধর্ম্মরাজের দ্বিতীয় দিন বলিয়া থাকে। কোলিরা মরাঠা কুণবীদিগের অপেক্ষা নীচ শ্রেণীর জাতি বলিয়া গণ্য। কোলিরা বলে যে, তাহারাও পূর্ব্বকালে মরাঠা ছিল, শিবজীর পর হইতে ইহারা কিছু ঘৃণ্য হইয়া পড়িয়াছে। এই ব্যাপারের প্রমাণস্বরূপ তাহারা বলে যে, আহ্মদনগরের কোলিরা সোণারির ভৈরবের প্রতিমা, নিজামরাজ্যের কোলিরা তুলজাপুরের দেবীর মূর্ত্তি ও পুণার কোলিরা জেজুরির খণ্ডোবামূর্ত্তি প্রতিগৃহে রাখে। পূজার দিন ইহারা উপবাসী থাকে। এ ছাড়া প্রতি হিন্দুপর্ব্ব ও ব্রতাদির দিনও উপবাস করে। এতদ্ভিন্ন দরিয়াবাই, ঘোড়দেবী, ভটেবারর, হীরো, কলসু বাই, ম্হৈসবা, নবলাই প্রভৃতি দেবতার উপাসনা করে। মুসলমানপীরদিগকে সীরণি দিয়া থাকে। স্বজাতিমধ্যে বা স্ববংশে যে সকল ব্যক্তি মহৎ কার্য্যে অম্লানরূপে হত হইয়াছে, তাহাদিগের সমাধিস্থলকে ইহারা বড় ভক্তি করে। আজকাল ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণ দিয়া দেবপূজাদি করাইয়া থাকে। পূর্ব্বে লিঙ্গায়ত-যাবল গোস্বামীরা ইহাদের পৌরোহিত্য করিত, কিন্তু তৃতীয় পেশবা বালাজী বাজীরাওর (১৭৪০-৬১) রাজত্বের সময় এই প্রথা রহিত হইয়া যায়। ইহাদের মতে পুণার অন্তর্গত জেজুরি, নাসিক ও শোলাপুরের অন্তর্গত পন্ধরপুর প্রধান তীর্থ-স্থান। ১রা মাঘ ইহাদের একটী প্রধান উৎসবের দিন। শ্রাবণী সোমবার ও শিবরাত্রিতে ইহারা উপবাস করে। পশুপালক কোলিরা গাভীর মধ্যে একটীকে গৃহদেবতার নামে নির্দ্দিষ্ট করিয়া রাখে এবং উপবাসাদির দিন সেই গাভীর দুগ্ধ পরিবার মধ্যে কেহ পান করে না। তাহার দুগ্ধে ঘৃত প্রস্তুত করিয়া সন্ধ্যাকালে দেবগৃহে সেই ঘৃতে দীপ জ্বালিয়া দেয়। উপদেবতার উপদ্রবে বা কুলোকের চেষ্টায় পাছে এই ঘৃত নষ্ট হয় বলিয়া, ইহারা মন্থনদণ্ডের মাথায় এবং মাখনের ডেলার উপর 'ভূতখেত' (ভূতকেশ?) বৃক্ষের ডাল দিয়া রাখে। ইহারা সময়ে সময়ে পর্ব্বতের উপর

বা জলাশয়তীরে স্থানীয় উপদেবতার সন্তুষ্টির জন্য ঘৃত পোড়াইয়া থাকে এবং প্রার্থনা করে যে, তিনি অন্যান্য উপদেবতার হস্ত হইতে তাহাদে পশ্বাদির রক্ষা করিবেন।

ইহারা দেবদেবী ও উপদেবতার উপদ্রবকে বড় ভয় করে। ইহাদের মধ্যে অনেকে নাকি কুহকবিদ্যায় পারদর্শী। সাধারণে এই সকল লোককে কিছু ভয়-ভক্তি করে। ইহাদের বিশ্বাস যে, কি পুরুষ, কি স্ত্রী, কি শিশু, কিম্বা পশুর মধ্যে রোগ, দুঃখ, বিপদ-দুর্ঘটনা প্রভৃতি যাহা কিছু হউক না কেন, তাহা হয় কোন দেবতার ক্রোধে বা উপদেবতার উপদ্রবে ঘটিয়া থাকে। এরূপ হইলে, ইহারা কারণ নিরূপণার্থ দেবরুষীর নিকট গমন করে। সেকরা, কোলি, ঠাকুর, ক্ষার প্রভৃতি জাতীর লোকেই 'দেবরুষী' হইয়া থাকে। পীড়িতের আত্মীয় বন্ধুবান্ধবেরা একজন দেবরুষীকে ডাকিয়া আনিয়া পীড়িতকে দেখায়। ইহারা প্রথমতঃ একটী ডালিমের ফুল ও একটী মোরগ লইয়া রোগীর মস্তকের চতুর্দ্দিকে ঘুরায়। ইহাতে রোগ দূর না হইলে খুব জাঁকজমকে শান্তিকার্য্যের অনুষ্ঠান করে। প্রথম দিন দেবরুষী রোগীর অবস্থার পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসন্ধান লয়, দ্বিতীয় দিনে আসিয়া বলে যে, ভবানী বা হীরোবা বা খণ্ডোবা তোমাদের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, ভাল করিয়া তাঁহার সন্তোষকর পূজাদি দাও। পীড়িতের পরিবারেরা আয়োজনের নিমিত্ত সপ্তাহ বা পক্ষকাল সময় প্রার্থনা করে। দেবরুষী রোগীর অবস্থা বুঝিয়া অবসর দেয়। তৎপরে নির্দ্দিষ্ট দিনে ৩টী বা ৪টী ভেড়া আনিয়া রাখে এবং তৎপরে সোমবার সন্ধ্যাকালে ২।৩টা বলি দেয়। এই বলি ভৈরব ও খণ্ডোবা উদ্দেশে দেওয়া হয়। রাত্রে 'গোন্ধাল' নৃত্যগীতাদি হয়। আত্মীয়-স্বজনেরা সে দিবস নিমন্ত্রিত হয় ও সেই মাংসাদি আহার করে। পরদিন প্রাতঃকালে দেবরুষীর আদেশে নির্দ্দিষ্ট মুহূর্ত্তে শেষ ভেড়াটী হীরোবার উদ্দেশে বলি দেয়। এই সময় গ্রামের লোক দর্শকরূপে উপস্থিত হয়। স্ত্রীলোকদিগকে সে স্থানে থাকিতে দেয় না; বিশ্বাস যে, স্ত্রীলোকের ছায়ায় বলির দ্রব্য অপবিত্র হয়। গৃহদেবতার সম্মুখে দেবরুষী বসিয়া একটী অগ্নিকুণ্ড জ্বালে। এই অগ্নিতে ঐ মাংসের কতকটা চিহ্নিত অংশে নানাবিধ খাদ্য প্রস্তুত করা হয়। অবশিষ্ট মাংস অন্যত্র পাক হইতে থাকে। ইতিমধ্যে ঢাকঢোলের সহিত দেবরুষী সমস্ত শরীর দোলাইতে থাকে, শিখার গ্রন্থি খুলিয়া দেয়। শেষে যেন অবসন্নতার ভাণ করে। ইহাতে সকলে বুঝে, যে হীরোবাদেবতা তাহার উপর ভর করিয়াছেন। এই অবস্থা আসিলে বাদ্যাদি থামিয়া যায়, সকল দর্শক স্থিরভাবে চাহিয়া থাকে। তৎপরে দেবরুষী একহস্তে হীরোবার প্রতিমা ময়ূরপুচ্ছদ্বারা সাজাইয়া ও হাতে হলুদের গুঁড়া লইয়া অগ্নির চতুর্দ্দিকে ঘুরিতে থাকে ও মধ্যে মধ্যে সেই কটাহে ঐ হলুদের গুঁড়া নিক্ষেপ করিতে থাকে। তাহার পর দেবরুষী সেই উষ্ণতৈল কটাহ হইতে কোষ করিয়া তুলিয়া লইয়া আগুনে ঢালিয়া দেয়। অবশিষ্ট তৈলে মাংসাদি ভাজিয়া উপস্থিত সকলকে পরিবেশন করে। যদি দেবরুষীর হাতে তৈলের উষ্ণতা বেশী লাগে, তাহা হইলে বুঝা যায় যে, দেবতার রোষ শান্তি হয় নাই। এরূপস্থলে আবার প্রথম হইতে সমস্ত কার্য্য করিতে হয়।

কোলিরা দূরস্থ আত্মীয়, পলায়িত গাভী ও অপহৃত দ্রব্যের সংবাদ লইবার জন্য সর্ব্বদা দৈবজ্ঞের সাহায্য লয়। ইহারা বলে, শৃকলাসের লাঙ্গুলে অরঘ্ন-গুণ আছে। শুক্রবার রাত্রে ঐ জীব ধরিয়া শনিবার প্রাতঃকালে মারিয়া লাঙ্গুল গ্রহণ করে। এই লাঙ্গুলের এক এক টুকরা প্রত্যেক পরিবার রাখিয়া দেয়। যাত্রাকালে যদি কেহ সম্মুখে হরিণ, বিড়াল বা কাককে পথ কাটিয়া যাইতে দেখে, তাহা হইলে ফিরিয়া আসিয়া দুই একদিন ঘরে থাকিয়া তবে বাহির হয়। ইহা অপেক্ষা যদি আর কোন সামান্য দুর্লক্ষণ দেখে, তবে বামপায়ের পাদুকা দক্ষিণপায়ে দিয়া চলিয়া যায়। ইহারা জলাশয়-তীরে গিয়া হাতে তুলসী বা বিল্বপত্র, কাঙ্গানিদানা এবং হলুদ গুঁড়া লইয়া মহাদেবের নামে শপথ করে।

কোলিদের জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যুতে তিনটী উৎসব হয়। শিশু জন্মিলে নাড়ীকাটার পর ধাই সূতিকাগৃহে একটী গর্ত্ত খুঁড়িয়া রাখে। তৎপরে শিশুকে তেল-হলুদ মাখাইয়া গরম জলে শিশু ও প্রসূতিকে স্নান করাইয়া দেয়। প্রসূতিকে নববস্ত্র পরাইয়া খাটিয়ায় শুইতে দেয়। খাটিয়ার নিম্নে সরায় করিয়া আগুন রাখে। চতুর্থদিনে প্রসূতি সন্তানকে স্তন দিতে আরম্ভ করে। নবশিশু-দর্শনার্থীরা কএকবিন্দু গোমূত্র পায়ে দিয়া সূতিকাঘরে প্রবেশ করে। মনে করে, এরূপ করিলে কোন উপদেবতা তাহাদের সহিত সে ঘরে যাইতে পারে না। চতুর্থদিনে প্রাতে শিশু ও প্রসূতি স্নান করে; সেই দিন প্রসূতিকে ঘৃত বা তৈলপক্ব লুচি খাইতে দেয়। মধ্যাহ্নে আত্মীয় প্রতিবাসিনীরা শিশু দেখিতে আসে এবং সকলেই আপনার পঞ্চধূলি লইয়া শিশুর চারিদিকে ঘুরাইয়া অদ্ধেকটা বাতাসে ফুঁ দিয়া উড়াইয়া দেয়; তৎপরে তুড়ি দিয়া উপবেশন করে। যদি শিশু কাঁদিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে ধুনা প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য পুড়াইতে থাকে এবং ভৈরব ও ষষ্ঠীর নিকট তাহার মঙ্গল কামনা করে। পঞ্চমদিনে একজন বৃদ্ধা

সূতিকাগৃহে একখানি চৌকিতে সিন্দুর ও হলুদ মাখাইয়া রাখে। তাহার উপর একটী সুপারি, একটী নারিকেল ও নিকটে আর এক চৌকীতে ফুল-চন্দন রাখে। শেষে ষষ্ঠী-দেবীর পূজা হয়, এবং তাঁহাকে অন্ন, দাইল ও ব্যঞ্জনাদি ভোগ দেয়। পঞ্চমদিন হইতে প্রসূতিকে ঘৃতান্ন খাইতে দেয়। দশদিন প্রসূতি আঁতুড়-ঘরে থাকে। একাদশ দিনে গৃহাদিতে গোবর-জল ছড়া দেয় এবং প্রসূতি ও শিশু স্নানাদি করিয়া শুদ্ধ হয়। দ্বাদশদিনের সন্ধ্যাকালে শিশুর নামকরণ হয়। এই দিনে পুরোহিত আসেন। তাঁহাকে শিশুর জন্মদিন ও সময়ের কথা বলা হয়। তিনি "পঞ্চাঙ্গ" (পাঁজী) দেখিয়া বালকের কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া নাম স্থির করিয়া দেন। নামকরণকে 'বারসা' বলে। তৎপরে সকলে শিশুকে দোলায় শোয়াইয়া নবনামে আহ্বান করে। তার পর অভ্যাগতদিগের হাতে হাতে ছোলা-সিদ্ধ ও পান দেওয়া হয়। বালকের উপর বা প্রসূতির উপর উপদেবতার দৃষ্টি না পড়ে, এজন্য উভয়কে কাজল পরায় এবং শিশুর গলায় কালসূতায় বাঁধিয়া 'রক্তবাটুলের' ছটী কালবীজ ঝুলাইয়া দেয়।

পুরুষ ২৫ বৎসর বয়সের পূর্ব্বে এবং স্ত্রীলোক ১২ হইতে ১৬ বৎসরের মধ্যে বিবাহিত হয়। বরের পক্ষ হইতেই বিবাহপ্রস্তাব হয় এবং কন্যাপণ স্বরূপ ১৫০ হইতে ৩০০ টাকা দিতে হয়। এ ছাড়া কন্যাকে পুত্রবধূরূপে প্রার্থনা করিবার জন্য 'মাজনি' অর্থাৎ প্রার্থনা-শুল্ক বলিয়া প্রায় দুই মণ শস্য দিতে হয়। অনেক গরীব কোলি এতটা সংগ্রহ করিতে পারে না বলিয়া আজীবন অবিবাহিত থাকে। অবিবাহিত বালক মরিলে তাহাকে 'আটবর' (বিবাহযোগ্য ৮ম বর্ষীয়) নামে অভিহিত করে। কোন বিবাহ হইবার পূর্ব্বে এইরূপ 'আটবর'-গণের প্রেতাত্মার তুষ্টিসাধন করিতে হয়, নতুবা পাত্রী বন্ধ্যা হইবে। ইহাদের তুষ্টিসাধনের আয়োজন এইরূপ, একটী স্ত্রীলোক একখানি থালে হলুদ, সুপারি, জোয়ারি, ও একটী প্রদীপ লইয়া অগ্রসর হয় ও ইহার মাথার উপর চাঁদোয়া ধরে। এই স্ত্রীলোকের পশ্চাতে একব্যক্তির স্কন্ধে একজন বালক মুক্ত তরবারি লইয়া চীৎকার করিতে করিতে গমন করে। তৎপরে ইহারা একটী প্রতিষ্ঠিত পাথরের নিকট গিয়া তাহা সিন্দুরে ভূষিত করে ও সেই সকল দ্রব্য তাহার সম্মুখে রাখিয়া দেয়। এই প্রস্তরে আটবরগণের প্রেতাত্মার আবির্ভাব ও উপহার-দ্রব্যের গ্রহণ কল্পিত হয়

ইহাদের সমান দেবকে বা এক কুলে বিবাহ হয় না। মাতৃপক্ষের দেবকের সহিত কন্যার বা পাত্রের দেবক এক হইলে বাধা নাই। সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেলে বরের পিতা এক শুভদিনে একজন বৃদ্ধকে পাঠাইয়া এ বিবাহে কন্যার পিতার সম্মতি আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠায়। কন্যার পিতা সম্মতি দিলে উভয়ের পিতা মিলিত হইয়া এক দৈবজ্ঞের নিকট গিয়া এক একটী পান-সুপারি তাহার পঞ্চাঙ্গের উপর রাখিয়া প্রণাম করে। দৈবজ্ঞ পাত্রপাত্রীর নাম জানিয়া বিবাহ দিলে শুভ কি অশুভ হইবে তাহা বলিয়া দেন। যদি দৈবজ্ঞ বলেন এ সম্বন্ধে দোষ হইবে, তাহা হইলে ভাঙ্গিয়া যায়। অন্যথা উভয়ে বাড়ী ফিরিয়া যায় ও একজন তৃতীয় বৃদ্ধ ব্যক্তিদ্বারা কন্যাপণাদির কথা স্থির করে এবং কত বরযাত্রী আসিবে তাহাও এই সময়ে স্থির করিয়া লয়। তৎপরে এক শুভদিনে 'মাজনি' হয় অর্থাৎ পাত্রের পিতা যতটা শস্য দিবে বলিয়া স্বীকার করিয়াছে, তাহা লইয়া কন্যার পিতার কাছে উপস্থিত হয় এবং তাহাকে সেই শস্য উপহার দিয়া তাহার কন্যাকে বধূরূপে প্রার্থনা করে। বরের পিতা এই দিন আত্মীয়স্বজন লইয়া কন্যা দেখিতে যায় ও তাহাকে নববস্ত্র ও আঙ্গিয়া দান করে। সেখানে কন্যাপক্ষীয় জনকয়েক লোকও উপস্থিত থাকে। কন্যা নববস্ত্র পরিধান করিয়া গৃহদেবতাকে সুপারি দিয়া প্রণাম করিয়া ভাবী শ্বশুরের সম্মুখে আসিয়া বসে। বরের পিতা এই সময় তাহার কপালে সিন্দুর দেয়। কন্যা শ্বশুরকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া যায়। বরপক্ষীয়েরা কন্যার বাটীতে আহারাদি করে। তাহার পরে একদিন দৈবজ্ঞের নিকট গিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়া আসে। বিবাহের দিন প্রাতঃকালে বর-কন্যার উভয়ের বাড়ীতেই ৫ জন সধবা আসিয়া বাড়ীর ঠিক সম্মুখে ময়দার গুঁড়া দিয়া একটী চতুরস্র মণ্ডল চিহ্নিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে একজোড়া জাঁতা ও লোড়া রাখে। তারপর সধবারা একখানি কাপড়ে হলুদ ও আর একখানি কাপড়ে একটা সুপারি বাঁধিয়া জাঁতায় হলুদ-বাঁধা-কাপড় ও লোড়ায় সুপারি-বাঁধা-কাপড় বাঁধিয়া দিয়া ময়দা ভাঙে। এই ময়দায় লেবুর আকারে পাঁচটী ডেলা করে, ইহাকে 'উন্দাস' বলে। তৎপরে বর বা কন্যাকে হলুদ মাখাইয়া স্নান করাইয়া দেয় ও প্রত্যেক সধবা বর বা কন্যার হস্ত হইতে এক একটী উন্দাস লইয়া চলিয়া যায়। তৎপরে উভয় বাটীতে একজন পুরুষ আত্রশাখা এবং একজন স্ত্রীলোক এক থাল অন্ন-ব্যঞ্জনাদি লইয়া মারুতিদেবের মন্দিরে গমন করে। যাত্রাকালে ইহাদের মাথার উপর শ্বেতবস্ত্রের চাঁদোয়া ধরিয়া লইয়া যায়। যাইবার সময় শাখাবাহী পুরুষের বস্ত্রের সহিত অন্নবাহিনী রমণীর বস্ত্রপ্রান্ত লইয়া পুরোহিত গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। মারুতি-

মন্দিরে গিয়া তাহারা আম্রশাখা ও অন্নাদি রাখিয়া প্রণাম করে এবং নবদম্পতীর কুশল প্রার্থনা করে। তৎপরে দেবতাকে সুপারি ও পয়সা প্রণামী দিয়া আম্রশাখা লইয়া চলিয়া আসে। সকল বংশের লোকেই আম্রশাখা লয় না। ভিন্ন ভিন্ন গোত্রে ভিন্ন বৃক্ষের শাখা লইয়া থাকে, এই বৃক্ষশাখাই তাহাদের কুলচিহ্ন। চলিয়া আসিবার সময়ও তাহাদের মাথায় চাঁদোয়া থাকে। যাতায়াতের সময় সঙ্গে বাজনা বাজে। ইহারা আসিয়া আম্রশাখাটী সেই মণ্ডলমধ্যস্থ খোঁড়ার সহিত বাঁধিয়া রাখে। ইহাই তাহাদের বিবাহের অধিষ্ঠাতৃদেবতা। পুষ্প-চন্দনে দেবতার পূজা ও অন্ন-ব্যঞ্জনাদি দ্বারা ভোগ হয়। উভয় পক্ষের আত্মীয়-স্বজনেরা আহারাদি করে। সন্ধ্যাকালে বর টোপর মাথায় দিয়া অশ্বারোহণে সদলে কন্যার বাটীতে যাত্রা করে। বরের ভগিনী পশ্চাতে ঘোড়ায় বসিয়া বরের মাথার উপর পূর্ণঘট ধরিয়া থাকে। ঘটের উপর একটী নারিকেল থাকে। কন্যার গ্রামে উপস্থিত হইয়া সেই গ্রামের মারুতি-মন্দিরে বর সদলে অবতরণ করে। বরের অবিবাহিত ভ্রাতা বরের অশ্বারোহণে কন্যার বাটীতে যায়। এই সময়ে একজন সধবা বরপ্রদত্ত কন্যার কাপড় লইয়া কন্যার বাটীতে আসে। সে সধবা কন্যার বেশ পরিবর্ত্তন করিয়া কপালে সিন্দুর পরাইয়া দেয়। বরের ভ্রাতা সদলে ফিরিয়া আসে, ইহাদের সঙ্গে কন্যার পিতাও আসে। কন্যার পিতা বরকে এই সময় একটী পাগড়ি দেয়। বর এই পাগড়ি পরিয়া বাজনা ও বংশীধ্বনিসহ সদলে কন্যার বাটীতে উপস্থিত হয়। বর দ্বারে পৌঁছিলে কন্যার মাতা আসিয়া বরের চতুর্দ্দিকে একটী আলোক ঘুরাইয়া পা ধোয়াইয়া দেয়। তৎপরে বরকে লইয়া মণ্ডলমধ্যে সেই জাঁতা-মুসলের নিকট মাটির বেদীর কাছে চৌকিতে পূর্ব্বমুখে দাঁড় করাইয়া দেয়। কন্যাকে তাহার সম্মুখে পশ্চিমমুখে দাঁড়াইতে হয়। উভয়ের মধ্যে একখানি শ্বেতবস্ত্রের অন্তরাল দেওয়া থাকে। পুরোহিত বিবাহের মন্ত্রাদি পাড়তে থাকে, তৎপরে শুভক্ষণে বস্ত্র উঠাইয়া লইয়া, বাজনা বাজিয়া উঠে, এবং বর-কন্যা স্বামী-স্ত্রীরূপে গণ্য হয়। তৎপরে বেদীর নিকট একখানি মাদুরে বরের বামে কন্যাকে বসাইয়া উভয়ের বস্ত্রপ্রান্তে গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। তৎপরে বেদির উপর পুরোহিত হোম করেন। বর-কন্যা গৃহদেবতাকে নারিকেল প্রণামী দিয়া গুরুজনদিগকে প্রণাম করে। পরে তাহাদের গাঁটছড়া খুলিয়া দেয়। এই সময় পুরোহিত উভয়পক্ষ হইতে ২।০ টাকা করিয়া পায়। বর-কন্যা আহারাদি করিয়া কন্যার বাড়ীতেই থাকে। বরযাত্রীরা আহারাদির পর স্বতন্ত্র বাসায় আসে। পরদিন প্রাতঃকালে বর-কন্যা হলুদ মাখিয়া উষ্ণজলে স্নান করে। সন্ধ্যাকালে কন্যাদান হয়। কন্যাপক্ষীয়েরা, বাজনা বাজাইয়া বরযাত্রীদিগকে আলয়ে আহ্বান করিতে যায়। বরের পিতা এই সময়ে বধূকে নববস্ত্রাদি, কড়ক নামে ওড়না ও গহনাদি দেয়। তৎপরে বরের বামে কন্যাকে বসাইয়া বরের ভগিনী আবার উভয়ের বস্ত্রাঞ্চল বাঁধিয়া দেয় ও বধূর কোলে চাউল, ৫টী নারিকেল, ৫টী পাণ, ৫টী সুপারি, ৫টী খেজুর ও ৫ খানি হলুদ দিয়া থাকে। পুরোহিত আসিয়া উভয়ের কপালে সিন্দুর-ধান দিয়া আশীর্ব্বাদ করেন। তৎপরে উপস্থিত উভয়পক্ষীয় আত্মীয়েরা ঐরূপ সিন্দুর, চাউল ও ধান দিয়া আশীর্ব্বাদ করে এবং এক একটী পয়সা লইয়া উভয়ের চতুর্দ্দিকে ঘুরাইয়া একদিকে রাখে। তৎপরে কন্যাকর্ত্তার সাধ্য হইলে সকলকে ভোজন করায়, নতুবা কেবল কন্যা জামাতাকে ভোজন করাইয়া জামাতাকে একখানি ধুতি দেয়। বিবাহের পূর্ব্বে বরের যে টোপর ছিল, তাহার পরিবর্ত্তে আর একটী টোপর মাথায় দিয়া বর-কন্যা অশ্বারোহণে বরের বাড়ীতে ফিরিয়া আসে। বাড়ীতে আসিয়া বরকর্ত্তা সকলকে আহারাদি করায়। দুই ব্যক্তি বর-কন্যাকে স্কন্ধে লইয়া ঝেন্দা-নাচ (যুদ্ধ-নৃত্য) নাচিতে থাকে। এই নৃত্যের পর টোপর খুলিয়া লইলেই বিবাহ-কাণ্ড শেষ হইল।

বিধবা-বিবাহে বিধবারা স্বয়ং পতিনির্ব্বাচন করিয়া আত্মীয়-স্বজনের অনুমতি লয়। যদি তাহারা সম্মত হয়, তাহাহইলে পুরোহিত দিন স্থির করিয়া সেইদিন রাত্রিতে যখন বাটীর অন্য সকলে নিদ্রিত হয়, সেই সময়ে বিধবার বাড়ীতে গিয়া পাত্র-পাত্রীকে মণ্ডলমধ্যে বসাইয়া বিবাহ দেন। পাত্র দুএকটী পুরুষ-কুটুম্ব লইয়া আসে। পাত্রীর পক্ষেও দু একজন স্ত্রীলোক জাগিয়া থাকে। পুরোহিত সুপারিতে গণপতি ও পূর্ণকুম্ভে বরুণের পূজা করিয়া পাত্র-পাত্রীর বস্ত্রাঞ্চলে গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয়। বর-কন্যার কোলে ফলদান করে। তৎপরে পাত্র-পাত্রী প্রণাম করিলে পুরোহিত পাত্রীর কপালে সিন্দুর দেন। বিধবার বিবাহ হইলে সে তিনদিন কোন সধবা স্ত্রীলোককে মুখ দেখাইতে পায় না। এই বিবাহের পর যদি পাত্র-পাত্রীর মধ্যে কেহ পীড়িত হয়, তবে সে বৈদ্যের নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করে। বৈদ্যেরা প্রায়ই বলেন যে, তাহার পূর্ব্বস্বামী তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া এই অনিষ্ট ঘটাইয়াছে। ইহাতে বিধবা আত্মীয়স্বজনকে ভোজ দেয় ও পূর্ব্বস্বামীর একটী মূর্ত্তি আঁকিয়া তাম্রপুটে করিয়া গলায় রাখে বা গৃহদেবতার মধ্যে রাখিয়া দেয়।

কন্যা প্রথম ঋতুমতী হইলে তিনদিন অশৌচ থাকে। চতুর্থদিনে স্নান করে, পরে তাহার কোলে চাউল ও নারিকেল দেওয়া হয়।

ইহারা শবদাহ করে না, সমাহিত করে। অশৌচকাল ১০ দিন। মৃত্যুর আসন্নকালে পুত্র বা পত্নী পীড়িতের মুখে তুলসীপাতায় করিয়া কয়েক ফোঁটা জল দেয়। মরিবামাত্র স্ত্রীলোকেরা উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠে, আত্মীয়-স্বজনেরা আসিয়া শোকপ্রকাশ করে। বাড়ীর বাহিরে এই সময়ে মৃৎপাত্রে অন্ন ও একপাত্র উষ্ণজল প্রস্তুত করা হয়। তৎপরে শব ঘরের মধ্য হইতে বাহিরে আনে ও দাওয়ার দক্ষিণদিকে পা রাখিয়া শোয়াইয়া দেয়, পরে মাথায় ঘৃত মাখাইয়া পূর্ব্বোক্ত উষ্ণজলে স্নান করায় ও নূতন শ্বেতবস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া মাচায় তুলিয়া লয়। মৃতের পুত্র গলায় উত্তরীয় বাঁধে। তৎপরে আচ্ছাদনবস্ত্রে রক্তবর্ণ সুগন্ধিদ্রব্য ছড়াইয়া কাপড়ের এক-কোণে পূর্ব্বোক্ত অন্নের কিয়দংশ বাঁধিয়া দেয়। মৃতের পুত্র বাম হাতে অবশিষ্ট অন্ন ও দক্ষিণ হাতে জলন্ত কাঠ বা ঘুঁটের আগুন লইয়া শবের সহিত গমন করে। চারিজন নিকটআত্মীয় শব বহন করিয়া নদীতীরে সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হয়। এখানে আসিয়া মৃতের পুত্র অন্নভাণ্ড ও অগ্নিভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া তাহার কালি নিজের মুখে হাতের পৃষ্ঠভাগ দিয়া মাখে। পথিমধ্যে একস্থলে ৩ খণ্ড প্রস্তরের উপর শব নামাইয়া পশ্চাতের লোকেরা সম্মুখে গিয়া কাঁধ বদলাইয়া লয়। সমাধিস্থানে খাদ খনন করিয়া শবকে চিত করিয়া শোয়াইয়া দেয়। মৃতের পুত্র স্নান করিয়া এক কলস জল আনে ও কিছু জল শবের মুখে দিয়া অল্প মাটি ছড়াইয়া দেয়। অন্য লোকেরা খাদ পূর্ণ করিয়া ফেলে। তৎপরে মৃতের পুত্র জলের কলস লইয়া ৩ বার সমাধি প্রদক্ষিণ করে। প্রতিবারে ঘুরিবার সময়ে এক ব্যক্তি কলস ফুটা করিয়া দেয়, শেষবারে ভাঙ্গিয়া ফেলে ও পুত্র কলসের অবশিষ্ট অংশ নিজের পশ্চাতে ফেলিয়া হাতের পৃষ্ঠ দিয়া নিজ মুখে আঘাত করে। তৎপরে সকলে স্নান করিয়া বাড়ী আসে। শব বাহির হইয়া গেলে স্ত্রীলোকেরা সমস্ত বাটী গোময়জলে ধুইয়া ফেলে। যেখানে মৃত দেহত্যাগ করিয়াছে, সেখানে মেজের উপর একটী দীপ জ্বালিয়া দেয় ও চাউলের গুঁড়া ছড়াইয়া দেয়, সেই দীপ একটী ঝুড়ি চাপা থাকে। মৃতের পুত্র ফিরিয়া আসিয়া তাম্রপাত্রে জল লয় এবং অন্য শববাহকদের হাতে ঢালিয়া দেয়। তাহারা তাহা উহার পায়ে ছড়াইয়া দিয়া স্ব স্ব বাড়ী যায়। তৎপর দিন যেখানে চাউলের গুঁড়া ছড়াইয়া দিয়াছিল সেইখানে কোন জীবের পায়ের দাগ পড়িয়াছে কি না, তাহা লক্ষ্য করিয়া দেখে। যদি কোন জীবের পদচিহ্ন দেখিতে পায়, তাহা হইলে বুঝে যে, মৃত ব্যক্তি দেহত্যাগ করিয়া সূক্ষ্মশরীর ধারণ করিয়াছে। তৎপরে মৃত ব্যক্তির পরিবারেরা ভেরেণ্ডা ডাঁটার খোলে গোমূত্র ভরিয়া লয় ও মৃতের উদ্দেশে ৪খানি গোধূম-পিষ্টক লইয়া সমাধিক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হয়। পথে যেখানে কাঁধ-বদলান হইয়াছিল, সেইখানে দুখানা পিষ্টক ও অবশিষ্ট দুইখানি পিষ্টক ও গোমূত্র সমাধির উপর ফেলিয়া দেয়। একখানা পায়ের দিকে ও একখানা মাথার দিকে ফেলে। সমাধির উপরে কাঁটাগাছ দিয়া ঢাকিয়া দেয়, যেন শৃগালাদিতে খুঁড়িয়া শব বাহির করিতে না পারে। দশমদিনে মৃতের পুত্র পুরোহিতকে ও নাপিতকে সঙ্গে লইয়া সমাধিক্ষেত্রে গমন করে। সেখানে গিয়া মৃতের পুত্র স্নান করিয়া ক্ষৌরী হয়, তৎপরে আবার স্নান করিয়া আসিয়া ময়দার ১১টা ও অন্নের ১২টা পিণ্ড প্রস্তুত করে এবং হলুদ, তিল ও সিন্দূর দিয়া পিণ্ডপূজা করে এবং পিতার উদ্দেশে প্রণাম করিয়া পিতার তৃপ্তির জন্য কাককে আহ্বান করিয়া পিণ্ড খাইতে দেয়। কাক যদি পিণ্ডগ্রহণ করে, তবেই বুঝে যে, মৃত ব্যক্তির পুনর্জন্ম হইয়াছে; আর সে সুখে আছে। কাক না খাইলে বুঝে যে মৃতব্যক্তি প্রেতযোনিতে বিরক্ত ও উদ্বিগ্ন হইয়া রহিয়াছে। কাক না নামিলে আত্মীয়-স্বজনেরা মৃতের পরিবারাদির রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইবে বলিয়া মৃতব্যক্তির প্রেতাত্মাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করে এবং যাহাতে কাক পিণ্ড খায়, তাহার জন্য সর্ব্বতোভাবে চেষ্টা করিতে থাকে। যদি কোন রকমেই কাক পিণ্ড না লয়, তবে তাহারা পিণ্ড গাভীকে খাইতে দেয় বা নদীতে নিক্ষেপ করিয়া সকলে স্নানাদি করিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসে। সেদিন আবার বাড়ী গোময় জল দিয়া ধোয়া হয়। ত্রয়োদশদিনে অনাহূত স্বজাতিবর্গকে আহার করান হয়। যদি কেহ অপুত্রক মৃত হয়, তবে দশমদিনে না হইয়া মৃত্যুর পর প্রথম অমাবস্যায় দশ পিণ্ড দেওয়া হয়। সধবার মৃতদেহ সবুজ কাপড় ও আভিরণাদি দ্বারা সজ্জিত করিয়া, হাতে সবুজ রঙের গালার চুড়ী পরাইয়া, কপালে সিন্দুর দিয়া কোলে চাউল ও নারিকেল দিয়া প্রোথিত করে। বিধবার দেহ পুরুষের দেহের মত পুতিয়া ফেলে।

কোলিদিগের সামাজিক বিবাদ পঞ্চায়তকর্ত্তৃক মীমাংসিত হয়। পূর্ব্বে মহাদেব কোলিদিগের মধ্যে গোত্রাদি নামে পঞ্চায়ত ছিল। তাহাতে রগতআন বা সভাপতি, মেটাল বা সহকারী, মধুলা বা বয়ব্দার, চালিয়া বা চড়িদার, হাড়ক্যা

বা গবাস্থিবন্ধক ও মাড়ক্যা বা মৃৎপাত্রাপহারক নামে ছয়জন কর্ম্মকারক থাকিত। এই সকল পদ বংশগত ছিল। জুনায়ের প্রধান কোলি-নায়কের অধীনে ইহারা কার্য্য করিত। মগতভান শেষগোত্রীয়, মেটাল কেদারগোত্রীয়, সব্‌লা ক্ষীরসাগরগোত্রীয়, ঢালিয়া শেষগোত্রীয়, হাড়ক্যা শেষগোত্রীয় ও মাড়ক্যা শেষগোত্রীয়। সভাপতিই বিচারকর্ত্তা; সহকারী বিচারকার্য্যের সাহায্য করিত ও সভাপতির অনুপস্থিতিতে বিচার করিত। বরক-ন্দাজেরা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়াইয়া লোকের আচার-ব্যবহার দেখিয়া বেড়াইত এবং ভ্রষ্টাচারীকে ধরিয়া আনিয়া বিচারকর্ত্তার সম্মুখে উপস্থিত করিত। ছড়িদারেরা অম্বর বা জাম্বুল ( ? ) বৃক্ষের ডাল লইয়া বিচার অগ্রাহ্যকারীর দ্বারে রোপণ করিয়া দিত। গবাস্থিবন্ধকেরা মৃত গাভীর অস্থি লইয়া অপরাধীর দ্বারে বাঁধিয়া দিত, ইহার পর আর সে ব্যক্তি স্বজাতির সহানুভূতি পাইত না। মৃৎপাত্রাপহারকেরা অপরাধীর গৃহাদির পবিত্রতাবিধানে তত্ত্বাবধান করিত ও মৃত্পাত্রাদি লইয়া চলিয়া আসিত। যদি তাহাদের মাতার স্বামী তাহাদিগকে লইতে স্বীকার করিয়া ৪০৲। ৫০৲ টাকা খরচ করিয়া স্বজাতি মধ্যে বৃহৎ ভোজ দেয়, তাহাহইলে জারজ-সন্তানেরা ইহাদের সমাজে গৃহীত হইতে পারে। পূর্ব্বোক্ত সভাপতি বা নায়ক বা পেটলের অনুজ্ঞামতে অন্যজাতীয় স্ত্রীলোক কোলিজাতিতে গণ্য হইতে পারে। আহ্মদনগরে এরূপ পঞ্চায়তের কোন প্রতিনিধি নাই, কিন্তু তদনুরূপ কার্য্য হয়। এখানে অপরাধীকে তাহার অপরাধের জন্য নিজ গ্রামের প্রত্যেক বাড়ীতে কতকটা ঘৃত ভিক্ষা করিতে বলা হয়। যে তাহা না করে, তাহাকে জাতিচ্যুত করে।

ডুবলা কোলি নামে একশ্রেণী ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দাস-রূপে ক্রীত ও বিক্রীত হইত। এই শ্রেণীর কোলি বরোচ ও সুরাট জেলায় আছে। অনাবিল শ্রেণীর ব্রাহ্মণের নিকট ইহারা বংশানুক্রমে এখনও বিনাবেতনে দাসের কার্য্য করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে আবার "হালি" নামক উপবিভাগ আছে।

কোলি-পুরুষেরা নরলি পূর্ণিমা' নামক এক পূর্ণিমায় সমুদ্রকে পূজা করিয়া নারিকেল প্রদান করে। নূতন-নৌকা ভাসাইবার সময়ে স্ত্রীলোকেরা তাহার দাঁড়ের উপর নারি-কেল ভাঙ্গিয়া দেয়। স্ত্রীলোকেরা সমুদ্রপূজার দিন গৌরী-পূজা করে।

কোলিরা দেশীয়দিগের অধীনে ও নায়কদিগের অধীনে ডাকাতি করিত। পূর্ব্বে এইরূপ ডাকাতের দল অসংখ্য ছিল। শিবজীর প্রথম মরাঠী সৈন্য এইরূপ ডাকাতের দল হইতেই সংগৃহীত হইত। সে দিন ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দেও কৃষ্ণ সব্‌লা ও তৎপুত্র মারুতি সব্‌লা নামক কোলিসর্দ্দারের ডাকাইতের দল জেমরি, ধামরি, মিরুর প্রভৃতি স্থান একবারে উৎসন্ন-পায় করিয়াছিল। শেষে মেজর ড্যানিয়েল নামক এক ব্যক্তি পুণা হইতে অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া ইহাদিগকে বহু কষ্টে অনেকবার যুদ্ধের পর দমন করিতে পারিয়াছেন।

পুণার কোলিদিগের কুল মধ্যে কাবলে, মোস্ত ও বাঘলে নামে ৩টি অতিরিক্ত বংশ দেখা যায়। ইহারা কোলিদিগের দেবদেবী ব্যতীত কালকৈ ( কালিকা ? ) অঙ্কি ও জোকৈ নামক দেবতারও পূজা করে। ইহারা কাশীদর্শনেও আসে। ইহাদের মধ্যে বিবাহের সময় দৈবজ্ঞদ্বারা বিবাহের কথাবার্ত্তা ও দিন-স্থির হইলে ২।৩ দিন পরে বরের বাড়ীর স্ত্রীলোকেরা কন্যার বাড়ী গুড়, দাইল, সুপারি ও পাণ লইয়া যায়। ইহারা এই সকল দ্রব্য কন্যার বাড়ীর গৃহদেবতার সম্মুখে রাখিলে পর কন্যাপক্ষ হইতে তাহাদিগকে বংশমর্য্যাদানুসারে চিনি ও পাণ দিতে হয়। ইহাদের গাত্রহরিদ্রা ও বিবাহ বিভিন্ন দিনে হয়। গাত্রহরিদ্রার সময় মণ্ডপ মধ্যে বরের নিকট বরের ভগিনীও বসে। বরের ভগিনীকে 'করবলি' অর্থাৎ সম্মানপাত্রী বলা হয়। তৎপরে গম-ভাজাই হইলে আটচালার আর এক পার্শ্বে সারি সারি ৩ খানি চৌকি রাখে। এই তিন চৌকিতে বরের পিতা, বরের মাতা ও বর উপবেশন করে। এই সময়ে বরের পিতা ও মাতাকে 'বরমাব্‌প' ও 'বরম্যাব্‌লী' বলে। একজন স্ত্রীলোক ইহাদের সম্মুখে আলো জ্বালিয়া দেয়, এক থালায় কলিমাটির গুঁড়া, পাণ, সুপারি বাদাম ও ধান্য রাখে। এগুলি বরের সম্মুখে রাখিতে হয়। বরের মাতার ঠিক সম্মুখে আটচালার খুঁটিতে সিকায় করিয়া একটী নারিকেলসহ পূর্ণকুম্ভ ঝুলাইয়া রাখে। পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া সকলের কপালে কলির গুঁড়া ও ধান্য স্পর্শ করাইয়া পিতার ও মাতার বস্ত্রাঞ্চলে গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেন। একজন স্ত্রীলোক একখানি কুঠার, একটী দাইলের বড়ি, ও কএকখানি পাঁপর আনিয়া কুঠারখানির সহিত একত্র বাঁধিয়া বরের পিতার হাতে দেয়। বরের পিতা তাহা কাঁধে ফেলিয়া আট-চালা হইতে বাহিরে আসে, পশ্চাতে বরের মা সেই প্রজ্বলিত প্রদীপটী থালায় লইয়া গমন করে। পরে বরের পিতা সেই কুঠার দিয়া অম্বর-গাছে একটী ডাল কাটে। সেই ডালটি আটচালার মধ্যে রোপিত হয়। পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া এই ডালটীকে হলুদ ও কলি দিয়া সাজাইয়া দেয়, বরের পিতাও পুরোহিতের সঙ্গে হলুদাদি দেয়। পরে ভোজনাদি হয়।

সন্ধ্যাকালে বরের বাড়ী হইতে পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা কন্যার জন্ত গহনাদি, নারিকেল, সুপারি, ৫টী পাণ, খেজুর, বাদাম এবং এক থালায় প্রজ্বলিত প্রদীপ ও এক বাটীতে বাটাহলুদ লইয়া বাজনা বাজাইয়া কন্যার বাড়ী যায়। স্ত্রীলোকেরা অন্দরে গিয়া বসে। পরে কন্যাকে এই আনীত হলুদ মাখাইয়া মঙ্গলসূত্র পরাইয়া মণ্ডলমধ্যে আনিয়া বসায়। বরপক্ষীয় পুরুষেরা তাহাকে কোন ফলাদি দান করে। ইহাকে 'অতিভরণ' বলে। বরপক্ষীয়েরা চিনি ও সুপারি খাইয়া চলিয়া আসে। তৎপর দিন প্রাতঃকালে বরের বাটীতে আটচালায় একটী চতুরস্র মণ্ডল করিয়া তাহার চারিকোণে চারিটী পূর্ণকুম্ভ স্থাপন করে। তন্মধ্যে বর পিঁড়ায় বসে। বরের ভগিনী বরের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া হাত চিত করিয়া বরের মাথার উপর ধরিয়া থাকে। ৪ কি ৫টী সধবা স্ত্রীলোক গান গাহিতে গাহিতে তাহাদিগকে প্রদক্ষিণ করে ও পূর্ণকুম্ভ হইতে জল বরের ভগিনীর হাতের উপর দিয়া বরের মাথায় ঢালিতে থাকে। চারি কলসীর জল ফুরাইলে বর কাপড় ছাড়িয়া গৃহে গমন করে। গৃহমধ্যে ৫টী চতুরস্র মণ্ডল আঁকিয়া রাখে। পিঁড়ার উপরে বর বসে। তামার ভাজা-খোলায় ফুলের মালা জড়াইয়া বরের সম্মুখে রাখে। এক বোঝা শণ ও পাণ একটা কাটীতে বাঁধিয়া ৫ জন স্ত্রীলোক ধরিয়া গান গাইতে থাকে ও সেই কাটী তৈলে ডুবাইয়া জ্বালিয়া লয় এবং একবার ভূমিতে, একবার ভাজনা-খোলায়, একবার গৃহদেবতার নামে কতকগুলি দ্রব্যে ও শেষে বরের মাথায় ঠেকাইয়া লয়। তৎপরে বর আর একটী মণ্ডলে বসিয়া ক্ষৌরী হইবার জন্ত প্রস্তুত হয়। নাপিত আসিয়া স্ত্রীলোকদিগকে বরের কপালে ফুলির গুঁড়া মাখাইয়া ধান দিয়া আশীর্ব্বাদ করিতে বলে। স্ত্রীলোকেরা তাহা করিলে পর নাপিত তাহার মাথা কামাইয়া দেয়। পরে উক্ত ৪ জন সধবা বরের মাথার চারিদিকে একটী পয়সা ঘুরাইয়া পূর্ণকলসী ৪টী লইয়া গান গাইতে গাইতে জল আনিতে যায়। ইতিমধ্যে একজন স্ত্রীলোক বেদীর উপর একটী চতুরস্র আলিপনা দেয়। সধবারা জল আনিয়া সেই আলিপনার ৪ কোণে এবং একটী জাঁতা আলিপনার মাঝে রাখে। পূর্ণকুম্ভগুলির গলা বেড়িয়া লালসূতা বাঁধিয়া দেয়। স্ত্রীলোকেরা গান গাইতে থাকে। বর স্বীয় ভগিনীর সঙ্গে আসিয়া পাঁচ বার আলিপনা প্রদক্ষিণ করে। তৎপরে জাঁতার উপর বসে। পুনরায় বরকে স্নান করাইয়া দেয়। ক্ষৌরী ব্যতীত কন্যার বাড়ীতেও ঠিক এইরূপ সবই হয়। তৎপরে বর পোষাক পরিয়া অশ্বারোহণে বিবাহ করিতে যায়। পুণার বরযাত্রীরা মারুতি-মন্দিরে বসে না, কন্যার বাড়ীর নিকটবর্ত্তী হইলে পুরোহিতকে পাঠাইয়া কন্যাপক্ষকে সতর্ক হইতে বলে। পরে কন্যার ভ্রাতা নারিকেল হস্তে সকলকে অভ্যর্থনা করে এবং শেষে বরের নিকট উপস্থিত হইয়া কাণ মলিয়া দেয় এবং পরস্পর কোলাকুলি করে। কন্যার দরজায় সূতা দিয়া প্রবেশ-পথ আটকান থাকে। বর ছুরী দিয়া সেই সূতা কাটিয়া প্রবেশ করে। কন্যার পিতা আসিয়া বরের পায়ে তৈল ও জল প্রদান করিয়া বেদীর উপর লইয়া গিয়া বসায়। তাহার পরে একটী মণ্ডলের মধ্যে কাঁসার থালে বরকে দাঁড়াইতে হয়। বরের সম্মুখে আর একখানি কাঁসার থালা থাকে। একজন দৈবজ্ঞ জলঘড়ি দেখেন। (একটী পূর্ণজলপাত্রে একটী মধ্যবিধ আকারের বাটি ভাসাইয়া দেয়। বাটির তলায় সূক্ষ্ম ছিদ্র থাকে। এই ছিদ্র দিয়া জল ভরিয়া যে মুহূর্ত্তে বাটি ডুবিবে, সেই মুহূর্ত্তেই শুভক্ষণ।) কন্যাকে আনিয়া ঐখানে দাঁড় করাইয়া দেয়। উভয়পক্ষীয় আত্মীয়েরা ধান্যহস্তে চারিদিকে ঘেরিয়া দাঁড়ায়। পুরোহিত মন্ত্র পড়িতে থাকে। তৎপরে জল-ঘড়িতে শুভক্ষণ উদয় হইলে প্রথমে পুরোহিত, পরে আত্মীয়েরা ধান্য দিয়া আশীর্ব্বাদ করে। আত্মীয়েরা হাততালি দিয়া শুভকামনা করে। পরে বর-কন্যা পরস্পর সুপারি আদান-প্রদান করিয়া আহারাদি করে। পরদিন বর-কন্যা সুপারি লইয়া জোড়-বিজোড় খেলা করে ও বর-কন্যা বরের বাড়ী যায়। বরের ভগিনী দ্বার বন্ধ করিয়া দাঁড়ায়। বর ভিতরে যাইতে চাহে। ভগিনী বলে—তোমার কন্যার সহিত যদি আমার পুত্রের বিবাহ দাও, তবে আসিতে দিব।'—বর স্বীকার করিলে প্রবেশ করিতে দেয়। তৎপরে বর কন্যা পরস্পর পরস্পরের নাম ধরিয়া ডাকে। তৎপরে ভোজ হইয়া বিবাহ-ব্যাপার শেষ হয়।

পুণাজেলায় কোলিরা শবদাহ করে। অন্যান্য ব্যাপার আহ্মদনগরের ন্যায়। শোলাপুরে কোলিদিগের বিবাহ-ব্যাপারে আবার কিছু ভিন্নতা দেখা যায়। স্থানভেদে এইরূপ পার্থক্য ঘটে, নতুবা মোটের উপর প্রায়ই একরূপ।

**কোলি** (পুং স্ত্রী) কুল-ইন্ (সর্ব্বধাতুভ্যইন্। উণ্ ৪।১১৭)। ১ বদরীবৃক্ষ, কুলগাছ। পর্য্যায়—কর্কন্ধু, বদরী, কর্কন্ধু, বদর, কোলী, কোলা, কুবলী, কোল।

"জাতীপত্রং কোলপত্রং তথা চৈব মনঃশিলা।
এভিশ্চৈব কৃতা বর্ত্তির্বদয়ামৌ মহেশ্বর॥
ধূমপানং কাসহরং নাত্র কার্য্যা বিচারণা।"

(গরুড়পু° ১৬৪ অধ্যায়)

**কোলি** (বা ব্যাঘ্রপুর) একটী প্রসিদ্ধ স্থান, গোরাখের অন্তর্গত গোরক্ষপুরের নিকট বস্তিনগরের ৩৷৷০ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে কুনাও বা কুনাই নদীর তীরে অবস্থিত। এইখানে নদী পূর্ব্বদিকে বাঁকিয়া গিয়াছে। সেইখানেই 'বরাছেত্র' বা বরাহক্ষেত্র। নদীর গতিতে এইখানে একটী হ্রদের মত হইয়াছে। আরও একটী হ্রদের মত খাত আছে, তাহাতে জল নাই। অনুমান হয়, এই দুইটী মিলিত হইয়া পূর্ব্বে একটী হ্রদ ছিল। ইহা উত্তরপূর্ব্ব ও দক্ষিণপশ্চিমে প্রায় অর্দ্ধক্রোশ, উত্তরপশ্চিমে ও দক্ষিণপূর্ব্বে প্রায় অর্দ্ধপোয়া হইবে। ইহার উত্তর ও পশ্চিম দিকে জঙ্গলে আবৃত পার্ব্বতীয় ভূমি আছে। তাহার ভিতর দুই তিনখানি গ্রাম আছে। ইহারই উত্তর ও পশ্চিমদিকে পূর্ব্বকালে ব্যাঘ্রপুর ছিল। এখন তাহার ভগ্নাবশেষ মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ভগ্ন ইষ্টক ও খোলা চড়াইয়া আছে। এখনও স্থানে স্থানে জঙ্গল কাটিলে ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

এইখানে একটী পুষ্করিণী আছে, তাহা বরাহক্ষেত্র নামে অভিহিত। পুষ্করিণীর পার্শ্বে বরাহ-অবতারের মন্দির। পুষ্করিণীটী নদীর ঠিক পার্শ্বভাগেই অবস্থিত। নদীর সহিত ইহার যোগ থাকা অসম্ভব নহে। পুষ্করিণীটী অত্যন্ত গভীর। এখানকার লোকেরা বলে, সরোবরটী অতলস্পর্শ। তাহার উপরিভাগ গোলাকার, তিন দিকে উচ্চ পাড়, পশ্চিমদিকে উচ্চপাড় নাই, কেবল জমি ঢালু হইয়া ঘাটের মত হইয়া গিয়াছে। পুষ্করিণীর উপরিভাগ হইতে একটী নালা গিয়া নদীতে পড়িয়াছে। এই পুষ্করিণীর উত্তর-পাড়ে একটী পুরাতন বাটীর চিহ্নস্বরূপ ইষ্টকরাশি, এইখানে ছাদশূন্য চতুষ্কোণ একটী ভগ্নমন্দির আছে। তাহাতে একটী লিঙ্গমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। চতুষ্কোণ প্রস্তরখণ্ড, তাহার মধ্যস্থলে কাটা। স্তূপের উপরিভাগে এইরূপ প্রস্তরখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। পুষ্করিণীর দক্ষিণদিকে সারি সারি বৃক্ষশ্রেণী। তাহার ভিতর একটী ইষ্টকনির্ম্মিত আধুনিক মন্দির আছে।

নদী যেখানে দক্ষিণমুখী হইয়াছে, তথায় অতি উচ্চ চতুষ্কোণ মৃত্তিকানির্ম্মিত দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা এক্ষণে বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। কথিত আছে, বস্তির রাজা লাল-সাহেব ইহা নির্ম্মাণ করেন। তথা হইতে পশ্চিমমুখে কিয়দ্দূর গমন করিলে একটী গ্রাম, তাহার নিকট একটী উপবন ও কএকটী সরোবর। তথায় চুণকামকরা ৩টী স্তম্ভ-গৃহ আছে। বোধ হয় সেগুলি সতীস্তম্ভ হইবে। পুরাতন ব্যাঘ্রপুরের সম্ভবতঃ এই স্থানে উপবন ছিল।

বুদ্ধদেবের মাতা মায়াদেবীর পিতা রাজা সুপ্রবুদ্ধের বাস এই কোলি বা ব্যাঘ্রপুরেই ছিল। মায়াদেবী পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছিলেন। পথিমধ্যে প্রসববেদনা হওয়ায় লুম্বিনীকাননে শালবৃক্ষমূলে বুদ্ধদেবের জন্ম হইল। এই স্থান কপিলবাস্তু ও কোলির মধ্যস্থানে অবস্থিত।

মহাবস্তুবদানে যে কোল ঋষির উল্লেখ আছে, বোধ হয় তাঁহার নামেই এই স্থানের নামকরণ হইয়া থাকিবে। [কৌলির দেখ।] এই স্থান বরাহক্ষেত্রের অন্তর্গত। পূর্ব্বে এই স্থানে যে একটী উপবন ও সরোবর-শোভিত একটী সুন্দর নগর ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। প্রজাগণের জলের অভাব না হয়, এই জন্য কুনাও বা কুয়ানি নদীর ধারে বাঁধ দিয়া, খালের প্রয়োজন সাধিত হইয়াছিল।

এই স্থান হইতে ৫ ক্রোশ পশ্চিমদিকে ভুইলাদি বা কপিলবাস্তু, এখান হইতে ২৷৷০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে বুদ্ধপাড়া, এবং শরকুঁইয়া নামক স্থান এখান হইতে দক্ষিণপশ্চিমদিকে ৪৷৷০ ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত। সম্ভবতঃ এই শরকুঁইয়াকেই হিউএনসিয়াং 'শরকূপ' নামে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার বর্ণনা অনুসারে হিসাব করিয়া দেখিলে কোলি বা বরাহক্ষেত্রকে 'শরকূপ' বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত নহে।

দেশের লোক বলিয়া থাকে যে, বিষ্ণু এই স্থানে বরাহ-অবতাররূপে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া ইহার নাম বরাহক্ষেত্র হইয়াছে। এই জন্য এইখানে প্রতিবৎসর চৈত্র ও কার্ত্তিক মাসে দুইবার মেলা হয়। মেলায় অনেক যাত্রী আসে।

**কোলিকছু,** (তামিল ভাষায় 'কোলি' শব্দের অর্থ কুক্কুট ও 'কোহু' শব্দের অর্থ কোট বা গড়। দেশীয়েরা কেহ কেহ 'কোলিকুকুত' ও 'কোলিকোট্ট', ইংরাজ ও বিদেশীয়গণ, 'কালিকট' বলেন।*) ১ মান্দ্রাজপ্রদেশের মলবারবিভাগের একটী তালুক। পরিমাণ ৩৩৬ বর্গমাইল। একটি সহর ও ৩৮ খানি গ্রাম এই তালুকের অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ। এখানে ৩টি দেওয়ানী ও ৪টি ফৌজদারী আদালত আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১১°১৫´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪৯´ পূঃ মধ্যে, বেপুরের ৩ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ও মাপিল্লা নামক সঙ্কর, মুসলমানজাতির সংখ্যাই অধিক।

অতি পূর্ব্বকাল হইতে এই বন্দর একটি প্রধান বাণিজ্য-স্থান বলিয়া বিখ্যাত। প্রসিদ্ধভ্রমণকারী ইবন্-বতুতা প্রভৃতির

* আবার কাহারও মতে কোলিকোড়্ হইতে কালিকট শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। (Sewell's Dynasties of Southern India. p. 57. [কোলা দেখ।]

গ্রন্থপাঠে জানা যায়—চীন, যব, সিংহল, পারস্য, মিসর ও হাবসীদেশ প্রভৃতি নানাস্থান হইতে বণিকেরা এখানে বাণিজ্য করিতে আসিতেন। খৃষ্টীয় নবমশতাব্দীতে ইস্‌লাম-ধর্ম্মাবলম্বী কএকজন বণিক এখানে বাণিজ্য করিতে আসেন। তাঁহাদের উপর এখানকার রাজা চেরমান-পেরুমালের শুভদৃষ্টি পড়ে। এই রাজা তুর্কিস্থানের রাজকন্যাকে বিবাহ করিবার আশায় মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া আরব-অভিমুখে যাত্রা করেন। প্রবাদ এইরূপ—প্রাতঃকালে এখানকার তালিমন্দির হইতে যতদূর কুক্কুটের ধ্বনি শুনা গিয়াছিল, ততটা স্থান তিনি মনবিক্রম সামরীকে (১) দিয়া যান। তদবধি বহুদিন সামরী-রাজগণ এখানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছেন। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে পর্ত্তুগীজ-পরিব্রাজক কোবিলহাম্ য়ুরোপীয়-দিগের মধ্যে সর্ব্বপ্রথম এখানে আগমন করেন। তৎপরে ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ ভাস্কো-ডি-গামা কালিকটে উপস্থিত হন। তখনকার সামরীরাজ প্রথমে পর্ত্তুগীজ পোতাধ্যক্ষকে এখানে কুঠি নির্ম্মাণ করিতে দেন নাই, শেষে বাধ্য হইয়া ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে পর্ত্তুগীজদিগকে কুঠি নির্ম্মাণের অধিকার দিলেন। ইহার পর ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানি, ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ফরাসী ও ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে দিনেমারেরা এখানে কুঠি স্থাপন করেন।

১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানায়ক কাপ্তেন কিড এই নগর লুটপাট করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলী মলবার আক্রমণ করিলে সামরীরাজ রাজভবনে আগুন দিয়া সপরিবারে পুড়িয়া মরেন। ১৭৭৩ ও ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে মহি-সুরের সৈন্যগণ এই নগর আক্রমণ করিয়া ইহার যথেষ্ট ক্ষতি করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে বৃটীশসেনা আসিয়া বন্দরটী দখল করিয়া বসেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীদিগকে এই নগর ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বর্ত্তমান সময়ে কোলিকচ্ছ ইংরাজ-গবর্ণমেণ্টের অধিকারে থাকিলেও ইহার মধ্যে মধ্যে কোন কোন স্থান ফরাসীদিগের অধিকারে আছে।

বহুদিন হইতে এই স্থান 'কালিকো' নামক ছিট কাপড়ের জন্য প্রসিদ্ধ, কিন্তু এখন আর তাহা প্রস্তুত হয় না। তবে, কালিকট-চেক নামে নানাপ্রকার ছিটকাপড় প্রস্তুত হয়। সামরী-রাজগণ এখন বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের বৃত্তিভোগী। কোলি-কচ্ছ তালুকের মধ্যে সামরী-রাজগণের অনেক কীর্ত্তি আছে। বর্ত্তমান কালিকট নগরে সামরী-রাজপ্রাসাদ ও তালি' মন্দির উল্লেখযোগ্য।

সামরী-রাজবংশে বিবাহপ্রথা নাই। শৈশবে রাজকুমারী-দিগের তালিবন্ধন হয়, পরে বয়স্থা হইলে তাহারা 'গুণদোষ-কারণ' সম্বন্ধ (২) স্থির করিয়া কোন একটী নম্বুদিরী ব্রাহ্মণের সহিত সহবাস করেন। তাঁহাদের গর্ভজাত পুত্র বাল্যকালে মাতৃভবনে স্ত্রীধনে প্রতিপালিত হয়। ১৪ বর্ষ হইলে পুত্র মাতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র বাটীতে পুরুষগৃহে বাস করিতে থাকে। স্ত্রীধনেই তাহার ভরণপোষণ নির্ব্বাহ হয়, কিন্তু কুমারী মহলে আর আসিতে পারে না। কুমারীরা দেবালয় দর্শন ভিন্ন অন্য সময়ে বহির্ভাগে আসে না। অনেকেই সুশিক্ষিতা, কেহ কেহ সংস্কৃতও ভাল জানেন। ইহাদের মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠা রমণীই "রাণী"-পদ প্রাপ্ত হন। তিনিই রাজকুমার-দিগের ভরণপোষণের বৃত্তি দিয়া থাকেন। রাণী এক হইলেও এখন তিন রাণীবংশ হইয়াছে—'নূতন কোবিলবাসী পুদিয়া' 'পশ্চিম কোবিলবাসী পত্তিন্‌হয়ী', এবং 'পূর্ব্ব কোবিলবাসী কীশকী।' এই তিন রাণীবংশ হইতে সর্ব্বজ্যেষ্ঠ কুমার 'মনবিক্রম সামরী-প্রাসাদে' শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে সামরী-(জামরী) পদে অভিষিক্ত হইয়া থাকেন।

**কোলিতা,** ১ জাতিবিশেষ। ( কোলিতা তাসা, ওড়তাসা। ) ছোটনাগপুরের করদরাজ্যের দক্ষিণভাগে ইহাদের বাস। কথিত আছে, রামচন্দ্রের সময় মিথিলা হইতে এদেশে আগমন করে। ইহারা গৌরবর্ণ। ইহাদের গঠন ও আকৃতি পরিপাটী। ইহাদের কন্যাগণের যৌবনাবস্থার পূর্ব্বে বিবাহ হয় না। ইহারা কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। ইহারা তাসা বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। 'তাসা' শব্দ আমাদের চাসা শব্দের অপভ্রংশ।

২ আসামের একটি জাতি; কায়স্থ বলিয়াও পরিচয় দেয়। ইহাদিগকে কুলতাও বলিয়া থাকে। ইহারা এককালে বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তাহাতে এসিয়াখণ্ডে ইহাদের সমকক্ষ অতি অল্প লোকই ছিল। ( Asiatic Researches. Vol. XVI. ) এই বংশীয় রাজগণ আসামে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিলেন।

(১) সামরী শব্দের অপভ্রংশে য়ুরোপীয়ের নিকট জমোরিন্ (Zamorin) নাম হইয়াছে। 'সামুদ্রী' (সমুদ্রপতি) শব্দের মলয়ালম্‌ভাষায় উচ্চারণে তাম্মতিরি বা 'তামুরি' হয়। এই তামুরী বা সামুরী হইতে 'সামুরী' বা 'সামরী' নাম হইয়াছে।

(২) কেরলপ্রদেশে অনেক স্থানে এই 'গুণদোষকারণ' সম্বন্ধ প্রচলিত আছে। কন্যা বয়স্থা হইলে গৃহস্বামিনীর অনুমতি লইয়া কোন মনের মত পুরুষকে নিয়োগ করিতে পারে, কিম্বা কর্ত্তা মাতার সহিত পরামর্শ করিয়া কোন নম্বুদিরী ব্রাহ্মণ অথবা স্বজাতীয় উৎকৃষ্টবংশের কোন যুবার সহিত শুভ লগ্নে সম্বন্ধ স্থির করেন, কন্যাও তাহাতে মত দেয়। এইরূপ সম্বন্ধের নাম 'গুণদোষকারণ'। [ নায়ার শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

পূর্ব্বে কোচবেহার প্রভৃতি স্থানে ইহারাই পৌরোহিত্য করিত। রাজা বিশুসিংহের সময় হইতে সেই প্রথা অনেকটা উঠিয়া যায়। [ কামরূপ দেখ। ]

কোলিসর্প (পুং) ক্ষত্রিয়বিশেষ, সগররাজ ইহাদিগকে ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছিলেন। (হরিবংশ)

"কোলিসর্পা মাহিষকাস্তাস্তাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বৃষলত্বং পরিগতা ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ।" (ভারত, অনু ৩৬)

কোলী (স্ত্রী) কোলতি পীনত্বেন জায়তে বর্দ্ধতে বা কুল-অচ্, গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। যদ্বা কোলি বা ঙীষ্। কোলিবৃক্ষ, কুলগাছ।

কোলুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটী গ্রাম। কয়জগি হইতে দেড়ক্রোশ পশ্চিমে। এখানে বাসবয়দেবের একটী প্রাচীন মন্দির আছে। উহার গঠনপ্রণালী বিচিত্র। মন্দিরে ১২টী স্তম্ভ ও মন্দির মধ্যে দুই খানি খোদিত লিপি আছে। কথিত আছে যথানাচার্য্য নামক এক রাজা ব্রাহ্মণবধের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ বিংশ বর্ষকাল হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত নানাস্থানে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বেড়ান। এই মন্দির তাহারই মধ্যে একটী।

কোলুক (স্ত্রী) কোলুতের নামান্তর। [ কুলুত দেখ ]

কোল্যা (স্ত্রী) কোলমর্হতি, কোল-যৎ। পিপ্পলী।

কোল্লগিরি (পুং) ভারতবর্ষস্থ একটী পর্ব্বত। বৃহৎসংহিতায় কূর্ম্মবিভাগে দক্ষিণদিকে ইহা নিরূপিত হইয়াছে। ইহার বর্ত্তমান নাম কোল্লমলয়।

কোল্লমলয়, মান্দ্রাজপ্রদেশের সালম বিভাগের অন্তর্গত একটী পর্ব্বত। অক্ষা° ১১°১০´৩০´´ হইতে ১১°২৮´ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২০´৩০´´ হইতে ৭৮°৩১´´ ৩০´´ পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উচ্চতা ১৬৫০ হইতে ২৩৫০ হাত পর্য্যন্ত, ইহার উচ্চশৃঙ্গটী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩১৩০ হাত উচ্চ হইবে। এখানে মলয়ালী নামক পাহাড়ীদিগের বাস।

কোল্স্যা (দেশজ) নিকট।

কোবত্তুর, (কোইম্বাতুর বা কোএম্বাতোর নামে বিদেশীয়ের নিকট প্রচলিত। কেহ বলেন, ইহা 'কোয়ম্বত্তুর' শব্দের অপভ্রংশ।) মান্দ্রাজ প্রদেশের দক্ষিণাংশে একটী বিস্তৃত জেলা ইহার পরিমাণ প্রায় ৭৪৩২ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা প্রায় আঠার লক্ষ হইবে। ইহার উত্তরাংশে গিরিজঙ্গলময় কোল্লিগাল, তাহার পশ্চিমে নীলগিরি, দক্ষিণপশ্চিমপ্রান্তে উৎকৃষ্ট বন ও হস্তীসমাকীর্ণ অন্নমলয় বা হস্তীগিরি। এখানে কৃষ্ণবানরভোজী কাদের নামক অসভ্য জাতির বাস।

এই জেলার অবস্থা দিন দিন ভাল হইতেছে। এখানে কোরণ্ডম্ নামে দুই প্রকার উৎকৃষ্ট খনিজ পদার্থ উৎপন্ন হয়। মরকত-মণিও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়।

এখানকার লোকেরা বলে, পঞ্চপাণ্ডব বনবাসকালে এই কোবত্তুর জঙ্গলে আসিয়া কিছুকাল বাস করেন। এই জেলার অন্তর্গত ধারাপুরকে স্থানীয় লোক প্রাচীন 'বিরাটপুর' বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহারা বলে, এখানেই পঞ্চপাণ্ডব ১ বৎসরকাল অজ্ঞাতবাস করেন। কিন্তু বিরাটরাজ্য এখানে নয়। [ বিরাট দেখ। ] এই জেলায় নানাস্থানে পাথরের পুরাতন সমাধিস্থান আছে। দেশীয়েরা তাহাকে 'পাণ্ডবকুলি' বলে। এইরূপ পাথরের সমাধি হরিকাণ্ডনেল্লুরের নিকট 'বালিরাজার ছাউনি' নামে বিখ্যাত।

অতি পূর্ব্বকাল হইতে এই অঞ্চল চের বা কেরলরাজগণের অধিকারে ছিল। ৮৭৮ খৃষ্টাব্দে চোলরাজগণ পূর্ব্ব রাজাকে পরাস্ত করিয়া কোঙ্গু, কোঙ্গু, কর্ণাট ও তলকাড় অধিকার করেন। ১০৮০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান বল্লালবংশীয় রাজা বিনয়াদিত্যের অধিকারভুক্ত হয়। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরাধিপ হরিহর এই স্থান অধিকার করেন। ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর উৎসন্ন হইলে কোবত্তুর মদুরার অধীন হয়। ১৬২৩ হইতে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মহিসূররাজ চিক্কদেব এই স্থান জয় করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ শাসনাধীন হয়।

এই জেলার প্রধান নগর কোবত্তুর, বিদেশীর নিকট কোইম্বাতোর। অক্ষা° ১০°৫৯´৪১´´ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°৫৯´৪৬´´ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। যেখানে রাজভবন আছে, সেই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯০০ হাত উচ্চ। এখানকার আবহাওয়া স্বাস্থ্যকর বলিয়া এই সহরে রাজকীয় সকল প্রধান কার্য্যালয় আছে। ঔষধালয়, চিকিৎসাগার, টেলিগ্রাফ ও ডাকঘর এবং ছোট বড় সকল প্রকার দেশীয় ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে। সহরের ২ ক্রোশ দূরে পেরুর নামক স্থানে মেলচিদম্বরতীর্থ। এই তীর্থের উপর এখানকার হিন্দুগণের প্রগাঢ় ভক্তি। তাঁহারা বলেন, এখানকার দেবতা জাগ্রৎ, এমন কি টিপুসুলতানও দেবসম্পত্তি বা দেবালয়ের উপর হস্তক্ষেপ করিতে সাহস করেন নাই। এখানকার প্রাচীন মূলমন্দিরটী চেররাজ কর্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপর বৃহৎ গোপুর, নিকটেই বৃহৎ ধ্বজস্তম্ভ। স্তম্ভের শিল্পকার্য্য অতি চমৎকার; ইহার পশ্চিম গায়ে লিঙ্গের উপর স্তনদানে রত সুন্দর গাভিমূর্ত্তি, দক্ষিণ গায়ে ত্রিশূলাকৃতি, পূর্ব্বগায়ে বিনায়ক ও উত্তর গায়ে সুন্দরদেবের মূর্ত্তি। জ্যৈষ্ঠমাসে সুন্দরদেব ঐ মূর্ত্তিতে ভূমিখনন করিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত মাসে তাঁহার উৎসব হয়। গোপুর ছাড়াইয়া দ্বিতীয় প্রাকারে পাথরের কনকসভামণ্ডপ। এই

সভামণ্ডপের প্রত্যেক স্তম্ভে পৌরাণিক দেবদেবীমূর্ত্তি পারিপাট্যের সহিত খোদিত আছে। এখানে নটরাজার গৃহ—দশভুজ নটরূপী মহাদেব একপাদে দণ্ডায়মান। মূলমন্দিরটী মরকত নীলরঙের পাথরের নির্ম্মিত, ইহার চারিদিকেই হিন্দুরাজদিগের অনুশাসন খোদিত। এখানকার মহাদেব লিঙ্গরূপী। নিকটেই দেবীর মন্দির, দেবীর নাম মরকতবল্লী। এখানে ১২ মাসেই এক একটী উৎসব হইয়া থাকে। কোবতুরে যে কোন হিন্দু বা ইংরাজ বড় লোক গিয়া থাকেন, মেলচিদম্বর না দেখিয়া আসেন না।

কোবতুর জেলায় আরও কএকটী তীর্থ ও পুণ্যস্থান আছে। ভবানীসগরে কাবেরী ও ভবানীসঙ্গমের মধ্যস্থলে সঙ্গমেশ্বর, পল্লনাদ তালুকে পাপনাশী ও কোরুর সহরে পশুপতীশ্বর স্বামীর মন্দির উল্লেখযোগ্য।

**কোবলয়** ( কুবলয় ) আরাকানের একজন পরাক্রান্ত মগরাজা। ৫২১ মগ অব্দে ( ১১৫৮ খৃষ্টাব্দে ) সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি শ্যাম, ব্রহ্ম ও চীনের কিয়দংশ, অধিকার করিয়াছিলেন। ইহার পাঁচটী শ্বেত হস্তী ছিল। ইনিই মহতী নামে প্রসিদ্ধ দেবমন্দির স্থাপন করেন। ৫৩০ মগ-অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

**কোবলীপত্র** ( দেশজ ) কবুলিয়ত, স্বীকারপত্র।

**কোবিদ** ( ত্রি ) কুৎ, শব্দে বিচ্ কোর্বেদঃ তং বেত্তি বিদ্-ক। ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫। ) পণ্ডিত।

"ইতি রাজ্ঞ উপাদিশ্য বিপ্রা জাতক-কোবিদাঃ।
লব্ধোপাচিতয়ঃ সর্ব্বে প্রতিজগ্মুঃ স্বকান্ গৃহান্॥"

ভাগবত ১।১২।২৯।

**কোবিদার** ( পুং ) কুং ভূমিং বিদৃণাতি কু-বি-দৄ-অণ্ ( কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১ ) উপপদসং, পৃষো°। ১ রক্তকাঞ্চন বৃক্ষ। হিন্দীতে কাচনার বলে। পর্য্যায়—চমরিক, কুদ্দাল, যুগপত্রক, যুগপত্র, কাঞ্চনাল, কাঞ্চনার, তাম্রপুষ্প, কুদার, রক্তকাঞ্চন, চম্প, বিদল, কান্তপুষ্প, করক, কান্তার, যমলচ্ছদ, গণ্ডারি, শোণপুষ্পক। এই গাছে সুন্দর সুগন্ধি ফুল হইয়া থাকে। ভারতের নানা স্থানে বনজঙ্গলে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কাষ্ঠ অতি সারবান্; তবে ১০ ইঞ্চির অধিক চওড়া তক্তা হয় না। গঞ্জাম ও জয়পুর প্রদেশে এই বৃক্ষ অধিক জন্মে। সেখানকার লোকেরা রন্ধনাদির জন্য ইহার কাষ্ঠ ব্যবহার করে। ব্রহ্ম ও আন্দামান প্রদেশে এ বৃক্ষ যথেষ্ট জন্মে। যখন ইহার ফুল ফোটে, অতি চমৎকার শোভা হয়। সুগন্ধ চারিদিকে বিস্তৃত হয়। ইহার কুঁড়িগুলি অনেকে উপাদেয় বলিয়া আহার করিয়া থাকে। তাহারা মৎস্য বা মাংসের সহিত বেশ সুস্বাদু হয়। লাহোরের বাজারে বিক্রয় হইতেও দেখা যায়। ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Bauhinia purpuraceus or Bauhinia candida ইহা Bauhinia variegata বিভাগের অন্তর্গত। বৈদ্যকমতে, ইহার গুণ—কষায়, ব্রণশোধক, সংগ্রাহী, দীপন, কফঘ্ন, বাতঘ্ন, মূত্রকৃচ্ছ্রনাশক। ইহার পুষ্পের গুণ—ধারক, রুচিকারক, রক্তপিত্তরোগে সুপথ্য। ( রাজবল্লভ )

"কোবিদারকলিকাভিকোমলা তক্রসিদ্ধতিলতৈলপাচিতা।
হিঙ্গুবাসকশুবাসবাসিতা বেসবারপুলিতাভিলোভদা॥"

( পাকশাস্ত্র )

কঃ অনির্ব্বচনীয়ো দারুঃ সমাসে নিপাতনাৎ সাধুঃ। 'কোঽপ্যয়ং দারুরিত্যাহুরজানন্তো যতো জনাঃ। কোবিদার ইতি খ্যাতস্ততঃ স মহাতরুঃ।' (হরিবংশ) [ কাঞ্চন দেখ। ]

২ পারিজাত।

"মন্দারঃ কোবিদারশ্চ পারিজাতশ্চ নামভিঃ।" ( হরিবংশ )

**কোবিরাজ কেশরীবর্ম্মা** ( কুলোত্তুঙ্গ, বীর, রাজেন্দ্র, কোপ্পকেশরিবর্ম্মা প্রভৃতি নামেও অভিহিত। ) একজন প্রসিদ্ধ চোলরাজ। ইনি ১০৪০ খৃষ্টাব্দে লোকমহাদেবীকে বিবাহ করেন। ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন। পাণ্ড্যরাজ বীরপাণ্ড্য ও ভুজভদ্রার নিকট চালুক্যরাজ সোমেশ্বরদেবকে পরাস্ত করিয়া দক্ষিণাপথের বহুদূর রাজ্যবিস্তার করেন।

চোল-ইতিহাসে ইনি ১ম কুলোত্তুঙ্গ নামে বর্ণিত হইয়াছেন। শিলালিপিপাঠে জানা যায়, ইনি অনুজ পরৈকোণ্ডান চোলকে মণ্ডলরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। কোন সময়ে সিংহলরাজ মিহিন্দু কুলোত্তুঙ্গের নিকট পরাস্ত হন। তাহার কিছুদিন পরে সিংহলরাজ বিজয়বাহুর সহিত চোলসৈন্যের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। বিজয়বাহু অনেক কষ্টে মাতৃভূমি শত্রুকর হইতে উদ্ধার করেন বটে, কিন্তু তৎপরে কোন সময়ে রাজদরবারে শ্যামদূতকে চোলদূত অপেক্ষা অধিক সম্মান প্রদান করায় রাজা কুলোত্তুঙ্গ অত্যন্ত রুষ্ট হন, তিনি সর্ব্বসমক্ষে সিংহলদূতের নাক কাণ কাটিয়া সসৈন্যে সিংহল আক্রমণ করেন। সেই যুদ্ধে সিংহলীরা পরাস্ত হয় ও রাজা বিজয়বাহু পলায়ন করেন। কাহারও মতে, ইহার শারদধর নামে এক ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার সাধারণ নাম চুরঙ্গ। উৎকলের কেশরীবংশের অধঃপতনে উৎকলের সামন্তেরা তাঁহাকেই কর্ণাট হইতে আহ্বান করেন। উৎকলের ইতিহাসে তিনি 'চোরগঙ্গ' নামে খ্যাত।

প্রবাদ আছে যে, রাজা কুলোত্তুঙ্গ বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন।

**কোবিলখণ্ডী** ( সাধারণে কোইলতি বা কুইলাত বলে। )

মলবারের একটী নগর। অক্ষা° ১১°১৬´ ২৫´´ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪৪´ ১১´´ পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ১১ হাজার। তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু। এই নগর মাপিল্লাদিগের একটী প্রধান বাণিজ্যস্থান। এই বন্দরে সর্ব্বপ্রথম ভাস্কো-ডা-গামা সদৈন্য অবতরণ করেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজ কোম্পানীর একখানি জাহাজ চড়ায় লাগিয়া নষ্ট হয়। এখানে মালিক ইবন্ দিনারের প্রতিষ্ঠিত একটী প্রসিদ্ধ মসজিদ আছে।

কোষ (পুং ক্লী) কুশ্যতে সংশ্লিষ্যতে অনেন কুশ-ঘঞ্, করণে অচ্ বা। ১ অণ্ড। ২ অকৃত্যোপযুক্ত খাঁটি সুবর্ণ ও রজত। কুট্‌মল, কুঁড়। "তিবশ্চকাংশ্রমরান্তিকানয়োঃ

সুক্তাবদাৎ পঙ্কজকোশ সংশ্রিতম্ (রঘু° ৩৮)

৪ খড়্গাপিধান, খাপ। ৫ সমূহ। ৬ দিব্যবিশেষ। ইহার অপর নাম কোষপান। [ কোষপান দেখ। ]

কোশকার (পুং) কোশং করোতি স্বকৃপত্রাদিতিরাত্মানমাচ্ছাদয়তি কোশ-কৃ-অণ্। ১ ইক্ষু, আক। ২ খড়্গাদির আবরণকারী। কোশং বেষ্টনং তন্তুভিঃ করোতি কোশ-কৃ-অণ্। ৩ কীটবিশেষ, গুটিপোকা।

"সংবেষ্টমানং বহুভির্মোহাৎ তন্তুভিরাত্মজৈঃ।

কোশকারবিবাত্মানং বেষ্টয়ন্নাববুধ্যতে॥"

(মহাভারত শান্তি°)

কোশকৃৎ (ত্রি) কোশং খড়্গাদ্যাবরণং বেষ্টনং বা করোতি কৃ-ক্বিপ্ তুক্। ১ ইক্ষুভেদ।

"নৈপালো দীর্ঘপত্রশ্চ নীলপারোঽথ কোশকৃৎ।" (সুশ্রুত)

২ কোশকার।

কোশচঞ্চু (পুং) কোশঃ চঞ্চো যস্য বহুব্রী। সারসপক্ষী।

কোশদেবী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। ( Momordica umbellata )

কোশনায়ক (পুং) কোষাধ্যক্ষ, কোষপাল।

কোশপাল (পুং) কোশং রাজ্যাঙ্গধনসঞ্চয়ং পালয়তি কোশ-পালি-অণ্। অর্থরক্ষক। ধর্ম্মশাস্ত্রমতে—ধাতু, বস্ত্র, চর্ম্ম ও রত্নের লক্ষণাভিজ্ঞ ও সারপদার্থের সংগ্রাহক; পবিত্র, নিপুণ, অপ্রমত্ত, আয়ব্যয়জ্ঞ, লোকজ্ঞ ও কৃতাকৃতজ্ঞ ব্যক্তিকে কোশপাল পদে নিযুক্ত করিবে। (হেমাদ্রি—পরিশিষ্টখণ্ড।)

কোশপেটক (পুং ক্লী) অর্থ রাখিবার পেটক।

কোশফল (ক্লী) কোশে ফলমস্য বহুব্রী। কক্কোল।

কোশফলা (স্ত্রী) কোশে ফলং যস্যাঃ বহুব্রী। ১ মহাকোশাতকী। ২ ত্রপুষী, শশা।

কোশয়ী (স্ত্রী) কুশ বাহুলকাৎ অয়ি, ততো ঙীষ্। স্বর্ণপূর্ণ কোশ। "প্রত্যেক ইন্দ্র রাধসস্ত ইন্দ্র বশকোশয়ীরশ্ব বাজিনো২ব্যাং।" (ঋক্ ৬।৪৭।২২।) 'দশকোশয়ীঃ সুবর্ণপূর্ণান্ দশসংখ্যাকান্ কোশান্।' সায়ণ।

কোশল (পুং) কুশ-কলচ্ (বৃষাদিভ্যশ্চিৎ। উণ্ ১।১০৮) বাহুলকাদ্গুণঃ। কাশীর উত্তর পশ্চিম স্থিত সরযূতীরবর্ত্তী সমস্ত ভূভাগ। ইহা উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। এই শব্দটী তালব্য, মূর্দ্ধন্য ও দন্ত্যসকারযুক্ত ব্যবহৃত হয়। [ কোসল দেখ। ]

কোশলা (স্ত্রী) কুশ প্লুষামহে কল্ (বৃষাদিভ্যশ্চিৎ। উণ্ ১।১০৮।) বাহুলকাদ্গুণঃ ততঃ টাপ্। অযোধ্যা-নগরী, রামের রাজধানী। [ অযোধ্যা দেখ। ]

কোশলাত্মজা (স্ত্রী) কোশলস্য কোশলরাজস্য আত্মজা ৬তৎ। কৌশল্যা দশরথের প্রধানা মহিষী, রামের মাতা।

কোশলিক (ক্লী) কুশলায় কর্ম্মণে হিতঃ সনকাদিত্বাৎ ঠক্ দীর্ঘশ্চ বা, কুশল-ঠক্ বাহুলকাদুত্তস্য ওকারঃ। উৎকোচ, ঘুষ। (প্রাভৃতং ঢৌকনং লঞ্চোৎকোচঃ কোশলিকামিষে। হেম° ৩।৪০১)

কোন কোন পুস্তকে কৌশলিক এরূপ পাঠান্তর আছে, ইহাই সঙ্গত, বৃদ্ধি না হইবার বিশেষ কোন কারণ নাই।

কোশবতী (স্ত্রী) কোশো বিদ্যতে ২স্য কোশ-মতুপ্ মস্য বঃ। কোষাতকী, ঝিঙে।

"জীমূতকৈঃ কোশবতীকটুকৈশ্চ দন্তী দ্রবন্তী ত্রিবৃতায়ু চৈব॥"

(সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ১৮ অঃ।)

কোশবান্ [ ৎ ] (ত্রি) কোশোঽস্যাস্ত কোশ-মতুপ্ মস্য বঃ। কোশযুক্ত। "ধর্ম্মাত্মা কোশবাংশ্চাপি দেবরাজইবাপরঃ।"

(ভা°রা° সু ২০ অঃ)

কোশবাসী [ ন্ ] (পুং) কোশে বসতি বস-ণিনি ৭তৎ। ১ শম্বুক, শামুক। ২ তন্তুকীট। ৩ স্ফটিকবিশেষ। [ কোশস্থ দেখ ]

"কোশবাসিনাং পাদিনাঞ্চ তথৈব।" (সুশ্রুত সূত্র, ৫৬ অঃ।)

কোশবৃদ্ধি (পুং) কোশস্য মুষ্কস্য বৃদ্ধির্যত্র বহুব্রী। ১ কুরণ্ডক-বৃক্ষ। (স্ত্রী) কোশস্য বৃদ্ধিঃ ৬তৎ। ২ রোগবিশেষ, অণ্ডকোষবৃদ্ধি। ৩ ধনসঞ্চয়, বৃদ্ধি।

কোশবেশ্ম [ ন্ ] (ক্লী) কোষাগার, ধনাগার।

কোশশায়িকা (স্ত্রী) কোশে পিধানমধ্যে শেতে শী-ণ্বুল্, ৭তৎ। ক্ষুরিকা। (জটাধর)

কোশকৃৎ (পুং) কোশং করোতি কৃ ক্বিপ্ নিপাতনাৎ স্থূট্। কোষকারক জন্তুবিশেষ, গুটিপোকা।

"ত্যজেৎ কোশকৃদেবেহ" (ভাগবত ৭।৪।১১।)

কোশস্থ (পুং) কোশে তিষ্ঠতি স্থা-ক, ৭তৎ। শঙ্খ প্রভৃতি কতকগুলি জন্তু। সুশ্রুতমতে আনূপবর্গ পঞ্চবিধ—কুলচর,

গ্রন্থ, কোশস্থ, পাদী ও মৎস্য। ইহাদের মধ্যে শঙ্খ, শঙ্খনখ, শুক্তি, শম্বুক, জলূক প্রভৃতি কোশস্থ প্রাণী। ইহাদের মাংস রসে ও পাকে মধুর, বায়ুনাশক, শীতল, স্নিগ্ধকর, পিত্তের হিতকর, মলবৃদ্ধিকর এবং শ্লেষ্মবর্দ্ধক। ( সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ)

**কোশা,** ১ নদীবিশেষ। ( ভারত ভীষ্ম ৯মঃ ) ২ বৃহৎ নৌকা। পূর্ব্বে বাঙ্গালীরা এই নৌকায় করিয়া জলযুদ্ধ করিতেন। ৩ পূজার বাসনভেদ, ইহাতে জল রাখিয়া পূজা করে।

৪ রাজপুতনার মুসলমান জাতিবিশেষ। রাজপুতনার মরুভূমির নিকট সেহরাই নামে এক জাতি আছে। উহারা পূর্ব্বে হিন্দু ছিল, এখন মুসলমান হইয়াছে। কোশা বা খোশা জাতি সেই সেহরাই জাতির শ্রেণীমাত্র। ইহারা দস্যুবৃত্তি করিয়া জীবন যাপন করিত। কতক বা উষ্ট্রোপরি, কতক অশ্বোপরি আরূঢ় হইয়া বড়শা, ঢাল, তরবারি ও বন্দুক প্রভৃতি অস্ত্রাদি লইয়া লুঠ করিতে বাহির হইত। সময় সময় যোধপুর পর্য্যন্ত লুঠ করিয়া যাইত। মরুভূমির দক্ষিণ অংশে নবকোট, মিটি, বুলিয়ারি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। এখন ইহারা দস্যুবৃত্তি করে না বটে, কিন্তু কৃষকদিগের নিকট হইতে 'করি' আদায় করিয়া থাকে। প্রত্যেক লাঙ্গলের জন্য কৃষককে একটী করিয়া টাকা ও পাঁচ 'পলি' শস্য দিতে হয়। ইহাকেই 'করি' বলে। কোশাগণ কখন কখন উদয়পুর যোধপুর প্রভৃতি রাজসংসারে চাকরি স্বীকার করে। রাজপুতেরা ইহাদিগকে বিশ্বাসঘাতক ও ভীরু বলিয়া জানে।

৫ আফগানজাতির একটী শ্রেণী। ডেরাগাজি খাঁর দক্ষিণদিকে, কতক পর্ব্বতে, কতক বা সমতল ভূমিতে বাস করে। ইহাদের সর্দ্দার কোরা খাঁ ও গোলাম-হায়দার ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া মূলরাজের সহিত যুদ্ধ করেন। কোরা খাঁ ৪০০ শত অশ্বারোহীর সহিত মেজর এডওয়ার্ডসের সাহায্য করিতে যান। ইংরাজ-গবর্ণমেণ্ট এই জন্য তাঁহাকে বাৎসরিক ১০০০৲ টাকার আয়ের একটী জায়গীর দান করেন।

**কোশাগার** ( ক্লী ) কোশস্য আগারং ৬তৎ। ধনাগার।

"কোশাগারমায়ুধাগারমশ্বশালাং হস্তিশালাং চ রুদ্ধঃ।"

( ভারত বন ১৭১। ) কোশগৃহ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

**কোশাম্র** ( ক্লী ) কোশ ইবাম্লমস্য বহুব্রী। ইংকট, গুকড়া।

**কোশাতক** ( পুং ) কোশমতিত কোশ-অত-কুন্। ১ যজুঃবেদের একটী শাখার নাম, কঠ। ২ কেশ, চুল।

**কোশাতকী** ( স্ত্রী ) কোশমতিত কোশ-অত-কুন্ গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। ( ষিদ্ গৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪১ ) ১ পটোলী। ২ ঘোষা, ক্ষুদে ধোঁধল। ৩ ফললতাবিশেষ। ভিংপোলা, হিন্দীতে ঝিমনী এবং উড়ে ভাষায় জনী বলে। পর্য্যায়—কৃতচ্ছিদ্রা, জালিনী, কৃতবেধনা, ক্ষেড়, সুতিক্তা, ঘণ্টালী, মৃদঙ্গফলিনী, কর্কশচ্ছদা। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—শিশির, কটু, কষায়, বাতল, পিত্তনাশক, কফক্ষয়কারক, মলাধ্মান-বিশোধক। ৫ মহাকোশাতকী, হস্তিঘোষা। ইহার গুণ—শীত, মধুর, কফ ও বায়ুবর্দ্ধক, পিত্তঘ্ন, দীপন, শ্বাস, জ্বর, কাস ও কৃমিনাশক।

**কোশাতকী** [ ন্ ] ( পুং ) কোশাতকোঽস্যাস্তি কোশাতক-ইনি ( অতইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১৫। ) ১ ব্যবসা। ২ বণিক্। ৩ বাড়বাগ্নি।

**কোশাধ্যক্ষ** (পুং) ১ ধনাগারের কর্ত্তা। ২ ধনদাতা। ৩ কুবের।

**কোশাম্র** ( পুং ) কোশে আম্র ইব। ১ ফলবৃক্ষবিশেষ, কোশাম, দেশবিশেষে কেওড়া বলে। [ কেওড়া দেখ। ] পর্য্যায়—কোষাম্র, কৃমিবৃক্ষ, সুকোশক, ঘনস্কন্ধ, বনাম্র, জন্তুপাদপ, ক্ষুদ্রাম্র, রক্তাম্র, লাক্ষাবৃক্ষ, সুরক্তক। ইহার গুণ—কুষ্ঠ, রক্তপিত্ত, শোথ, ব্রণ ও কফনাশক। ইহার ফলের গুণ—গ্রাহী, বাতঘ্ন, অম্ল, উষ্ণ, গুরু ও পিত্তবর্দ্ধক। ( ভাবপ্রকাশ) রাজনির্ঘণ্ট মতে ইহার ফলের গুণ—কফার্ত্তিপ্রদ, দাহকারক, শোথনাশক। ফল পাকিলে মধুর ও অম্লরস হয়। ইহার ফলের সহিত লবণ যোগ করিলে তাহার গুণ—দীপন, রুচিকর, পুষ্টিকর ও বলকারী। ইহার তৈলের গুণ—সারক, কৃমি, কুষ্ঠ ও ব্রণনাশক, অম্ল-মধুর, বল্য, পথ্য, রোচন ও পাচন। সুশ্রুতের মতে এই তৈল ক্ষতস্থানে মাখাইলে কুষ্ঠরোগ ভাল হয়। ( সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ৯ অঃ )

**কোশাম্বী** ( স্ত্রী ) একটী নগর। [ কৌশাম্বী দেখ। ]

**কোশিকা** ( স্ত্রী ) কোশী, কোশা অপেক্ষা ছোট জলপাত্র।

**কোশিলা** ( স্ত্রী ) কোশঃ কোশইব পদার্থো বা অস্ত্যাঃ অস্তি কোশ-পিচ্ছাদিত্বাৎ ইলচ্, ততষ্টাপ্। মুদ্গপর্ণী, মুগানী। ( রাজনি° ) ২ নদীবিশেষ।

**কোশী** ( স্ত্রী ) কুশ সংশ্লেষে অচ্ গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। ১ উপানৎ, জুতা। ( পুং ) ২ আমগাছ। পর্য্যায়—পাদুকা, পাদবিরজাঃ, পাদরথী। ৩ শুকা, ধান্যাদির অগ্রভাগ, শীষ। ৪ কোশিকা, চলিত কথায় কুশী বলে।

**কোশী** [ ন্ ] ( ত্রি ) কোশোঽস্ত্যস্য কোশ-ইনি। ১ কোশযুক্ত। ( পুং ) ২ আম্রবৃক্ষ।

**কোষ্ঠ** [ বৈ ] কোশো হৃদয়কোশঃ তত্র বর্ত্ততে কোশ-বাহুলকাৎ ব। হৃদয়স্থ মাংসপিণ্ড।

"শিন্তীনি কোশাভ্যাং" ( বাজসনেয় ৩২।৮ ) 'কোশাভ্যাং হৃদয়কোশঃ তৎস্থাভ্যাং মাংসপিণ্ডাভ্যাং।' মহীধর।

**কোষ** ( পুং ক্লী ) কুষ্যন্তে আকৃষ্যন্তে ফলপুষ্পোৎপাদকমধুময়-পরাগাদয়ো যস্মিন্। কুষ-অধিকরণে ঘঞ্। ১ কুট্মল, কুঁড়ি। ২ খড়্গপিধান, খাপ।

"কস্তাং বিপন্নঃ খড়্গো গবো কোষে সমর্পিতঃ।
হেমৎসরুনাপৃষ্ট্যা নৈষধো ভারসাধনঃ॥" ( মহাভা° ৪।৪০।১৩)

৩ অর্থসমূহ। "তমধ্বরে বিশ্বজিতি ক্ষিতীশং নিঃশেষ-বিশ্রাণিতকোষজাতম্।" ( রঘু ৫।১। ) ৪ দিবা।

"কোষং চক্রতু রক্ষোঽস্তং সখড্গো নৃপডামরৌ।"
( রাজতরঙ্গিণী ৫।৩৩৫ )

৫ অণ্ড, ডিম। ৬ আবর্ত্তিত বা আকরোত্থত স্বর্ণ রৌপ্য [ কোশ দেখ। ] ৭ পাত্র। ৮ জাতি, জায়ফল। ৯ শব্দাদি-সংগ্রহ, অভিধান। যথা অমরকোষ, মেদিনীকোষ। ১০ ভাণ্ডা-গার, ভাণ্ডার। ১১ পানপাত্র, চষক। ১২ যোনি। ১৩ শিম্বা। ১৪ কাঁটাল প্রভৃতি ফলের মধ্যস্থ পদার্থ, কোয়া। ( ধরণী। ) ১৫ পূর্ব্বে শব্দান্তরযুক্ত হইলে গোলক-বাচক। যথা সূত্রকোষ, নেত্রকোষ। ( অমরটীকায় ক্ষীর-স্বামী। ) ১৬ ধন। ( জটাধর ) "কোষো বলকাপহৃতং তত্রাপি স্বপুরে ততঃ।" ( মার্কণ্ডেয় চণ্ডী )

১৭ ত্বক প্রভৃতির আবরক।

"শরীরকোষাদ্ যত্তস্যাঃ পার্ব্বত্যানিঃসৃতাম্বিকা।" ( চণ্ডী )

১৮ কোষের ন্যায় আবরণকারী বেদান্তপ্রসিদ্ধ পঞ্চপদার্থ। বেদান্তিগণ অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় এই পাঁচটী কোষ কল্পনা করেন। বিবেকচূড়ামণিতে পঞ্চ-কোষের এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে—

"দেহোঽয়মন্নভবনোঽন্নময়স্তু কোষশ্চান্নেন জীবতি বিনশ্যতি তদ্বিহীনঃ।"

দেহ অন্ন হইতে উৎপন্ন, অন্নদ্বারাই জীবিত থাকে এবং অন্নের অভাবে বিনষ্ট হয়, এই কারণে দেহকে অন্নময় কোষ বলে।

"কর্ম্মেন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চভিরঞ্চিতোঽয়ং
প্রাণো ভবেৎ প্রাণময়স্তু কোষঃ।
যেনাত্মবান্ অন্নময়োঽন্নপূর্ণঃ
প্রবর্ত্ততেঽসৌ সকল ক্রিয়াসু।"

বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চকর্ম্মেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই পঞ্চ প্রাণকে প্রাণময় কোষ বলে। এই প্রাণময় কোষযুক্ত হইয়া অন্নময় কোষ দেহ সকল ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হয়।

"জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি চ মনশ্চ মনোময়ঃ স্যাৎ
কোষো মমাহমিতি বস্তুবিকল্পহেতুঃ।
সংজ্ঞাদিভেদকলনাকলিতো বলীয়ান্
তৎপূর্বকোষমভিপূর্য্য বিজৃম্ভতে যঃ॥"

জাজ্বল্যমানো বহুবাসনেন্ধনৈ-
র্মনোময়াগ্নির্দহতি প্রপঞ্চম্।
নহ্যস্ত্যবিদ্যা মনসোঽতিরিক্তা
মনো হ্যবিদ্যা ভববন্ধহেতুঃ॥
তস্মিন্ বিনষ্টে সকলং বিনষ্টং
বিজৃম্ভিতেঽস্মিন্ সকলং বিজৃম্ভতে।
স্বপ্নেঽর্থশূন্যে সৃজতি স্বশক্ত্যা
ভোক্ত্রাদি বিশ্বং মনএব সর্ব্বম্॥
তথৈব জাগ্রত্যপি নোবিশেষ-
স্তৎ সর্ব্বমেতন্মনসো বিজৃম্ভণম্।
সুষুপ্তিকালে মনসি প্রলীনে
নৈবাস্তি কিঞ্চিৎ সকলপ্রসিদ্ধেঃ॥"

শ্রোত্র, ত্বক, চক্ষু, জিহ্বা এবং ঘ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত মনকে মনোময়কোষ বলে। এই মনোময় কোষই আমি আমার প্রভৃতি বিকল্পজ্ঞানের কারণ, এই মনোময় অগ্নিই বহু বাসনারূপ ইন্ধন দ্বারা অতিশয় প্রজ্বলিত হইয়া এই প্রপঞ্চকে দগ্ধ করে। মনের অতিরিক্ত অবিদ্যা নাই, মনই অবিদ্যা এবং সংসাররূপ বন্ধের একমাত্র কারণ। মন বিনষ্ট হইলেই সকল বিনষ্ট হয় এবং মন কার্য্য করিতে থাকিলে সকল পদার্থেরই অস্তিত্ব থাকে। স্বপ্ন অবস্থায় কোন বাহ্য পদার্থের সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না। কিন্তু মন আপনার শক্তিতে ভোক্তা ভোগ্য প্রভৃতি সকল সৃষ্টি করে। মন অতিরিক্ত কিছুই বাস্তবিক নহে। এই প্রকার স্বপ্ন অবস্থার দৃষ্টান্তে জাগ্রদবস্থায়ও জগৎপ্রপঞ্চ মনোময় বুঝিতে হইবে। সকলই মনের বিজৃম্ভণ মাত্র। যেমন সুষুপ্তিকালে মন বিলীন হইলে কিছুই থাকে না, ইহা সকলেই বুঝিতে পারে, সেই প্রকার মন নষ্ট হইলে কোন অবস্থায় কিছু থাকে না।

"বুদ্ধির্বুদ্ধীন্দ্রিয়ৈঃ সার্দ্ধং সবৃত্তিঃ কর্তৃলক্ষণঃ।
বিজ্ঞানময়কোষঃ স্যাৎ পুংসঃ সংসারকারণম্।"

শ্রবণ, ত্বক, চক্ষু, জিহ্বা ও ঘ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ বলে। এই বিজ্ঞানময়-কোষই কর্তারূপ কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, সুখ ও দুঃখ প্রভৃতি অভিমানবিশিষ্ট পুরুষের সংসারের কারণ। সত্ত্ব-গুণপ্রধান অজ্ঞান, পরমাত্মার আবরক বলিয়া ইহাকে আনন্দময়কোষ বলে।

**কোষক** ( পুং ) কোষ-স্বার্থে কন্। ১ অণ্ড। ২ অণ্ডকোষ।

**কোষ(শ)কার** ( পুং ) কোষং করোতি কৃ-অণ্। ...

ছাদয়তি কোষ-কৃ-অণ্ (কর্ম্মণ্যণ্। ৩।২।১) ১ ইক্ষু। (শব্দরত্নাবলী) ২ ইক্ষুবিশেষ, কুশিয়ারি। ইহার গুণ—গুরু, শীতল, রক্তপিত্ত ও ক্ষয়নাশক। কোষং খণ্ডেষ্টৈনং স্বমুখনিঃসৃত-লালারূপসূত্রৈঃ করোতি কোষ-কৃ অণ্। ২ কীটবিশেষ, গুটিপোকা। "কৃমিরিব কোষকারস্থ বধ্যতে স্বপরিগ্রহাৎ॥"

(ভারত ১২।৩২৮।২৯)

৩ জনপদবিশেষ, যেখানে পূর্ব্বে খুব গুটিপোকা উৎপন্ন হইত। রামায়ণে উত্তরবর্ত্তী জনপদের উল্লেখস্থলে লিখিত আছে—

"মাগধাংশ্চ মহাগ্রামান্ পুণ্ড্রান্ বঙ্গাংস্তথৈব চ।

ভূমিঞ্চ কোশকারাণাং ভূমিঞ্চ রজতাকরাম্॥" কিষ্কিন্ধ্যা ৪০।২৩।

এই কোশকার ভূমি আসামরাজ্যের উত্তরস্থিত চীনদেশ বলিয়া অনুমতি হয়। সম্ভবতঃ এই স্থানকেই পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি 'সেরিকে' ( Seriko ) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

কোষং অর্থসাহিত্যশব্দসংযোজনরূপং গ্রন্থবিশেষং করোতি। ৪ অভিধানকর্ত্তা।

**কোষকাব্য** (ক্লী) পরস্পর নিরপেক্ষ শ্লোকসমূহ।

"কোষঃ শ্লোকসমূহস্তু স্যাদন্যোন্যানপেক্ষকঃ।"

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পরিচ্ছেদ।)

যথা অমরুশতক প্রভৃতি।

**কোষচঞ্চু** (পুং) কোষঃ পদ্মকোষ ইব চঞ্চুর্যস্য বহুব্রী। সারসপক্ষী। (শব্দমালা)।

**কোষপান** (ক্লী) পরীক্ষাবিশেষার্থং কোষস্য হস্তকোষপরিমিতস্য জলস্য দিব্যপ্রতিমাদিস্নাপিতস্য পানং যত্র। পাপী কি নিষ্পাপ জানিবার জন্য তিন গণ্ডূষ জলপানরূপ পরীক্ষা-বিশেষ। বীরমিত্রোদয় নামক স্মৃতিসংগ্রহে কোষপান বিধি এইরূপ লিখিত আছে—

"পূর্ব্বাহ্ণে সোপবাসস্য স্নাতস্যার্দ্রপটস্য চ।

সশূকস্যাব্যসনিনঃ কোষপানং বিধীয়তে।

ইষ্ট্বৈঃ প্রধানস্য দেবব্রাহ্মণসন্নিধৌ॥"

যে ব্যক্তির পরীক্ষা হইবে তিনি পূর্ব্বাহ্ণে উপবাস করিয়া থাকিবেন। পরে পরীক্ষার সময়ে স্নান করিয়া আর্দ্রবস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক দেব ও ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে কোষপান করিবেন। যিনি দিব্য করিতে অভিলাষী, শ্রদ্ধাযুক্ত, ব্যসন-শূন্য এবং মিথ্যা দিব্য করিতে অনিষ্ট আশঙ্কা করেন, তাঁহাকেই কোষপান করাইবে।

কোষপানে অনধিকারী—

"মদ্যপস্ত্রীব্যসনিনাং কিতবানাং তথৈব চ।

কোষঃ প্রাজ্ঞৈর্ন দাতব্যো যে চ নাস্তিকবৃত্তয়ঃ॥

মহাপরাধে নির্ধর্মে কৃতঘ্নে ক্লীবকুৎসিতে।

নাস্তিকব্রাত্যদাসেষু কোষপানং বিবর্জয়েৎ॥"

মদ্যপায়ী, ব্যসনাসক্ত, কিতব, নাস্তিক আচারী, মহা-পাতকী, আশ্রমধর্মবর্জ্জিত, কৃতঘ্ন, ক্লীব, প্রাণ্ডুরোগাক্রান্ত, দাস, নাস্তিক এবং ব্রাত্য ইহারা কোষপানে অনধিকারী।

"উগ্রান্ দেবান্ সমভ্যর্চ্চ্য তৎ স্নানোদকং প্রসৃতিত্রয়ং পিবেৎ ইদং ময়ানকৃতমিতি ব্যাহরন্ দেবতাভিমুখঃ।" (বিষ্ণুস্মৃতি)

কোন একটী উগ্রদেবতার অর্চ্চনা করিয়া তাঁহার স্নানো-দক তিন গণ্ডূষ পান করিবে। জল হাতে লইয়া বলিতে হইবে যে, যে জন্য পরীক্ষা হইতেছে সেই কার্য্য আমা দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় নাই। তৎপরে পান করিতে হয়।

যাহার পরীক্ষা করা হইবে, তাহার মস্তকে ব্যবহারপত্র রাখিয়া অপর অপর দিব্যের সাধারণ বিধির অনুষ্ঠান করিবে। পরে তাহাকে দেবতায়তনের নিকটবর্ত্তী মণ্ডলে পূর্ব্বমুখী করিয়া বসাইয়া ধর্ম্মশাস্ত্র মতে মিথ্যাদিব্য করিলে যে সমস্ত অনিষ্ট হয়, তাহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবে। প্রাড্বিবাক উপবাসী থাকিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা দুর্গা প্রভৃতি উগ্রদেবতার কোন একটীকে পূজা করিবে। সেই স্নানীয় জল দিব্যস্থানে স্থাপন করিবে। জলবিধান অনুসারে, "ত্বোয়! ত্বং প্রাণি-নাং প্রাণঃ" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পূর্ব্বস্থাপিত জল হইতে তিন গণ্ডূষ জল সেই ব্যক্তিকে পান করাইবে। সে "সত্যানৃত-বিভাগস্ত" ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই জল পান করিবে।

"ভক্তো যো যস্য দেবস্য পায়য়েত্তস্য তজ্জলম্।

সমভাবে তু দেবনামাদিত্যস্য তু পায়য়েৎ॥

দুর্গায়াঃ পায়য়েচ্চৌরান্ যে চ শস্ত্রোপজীবিনঃ।

ভাস্করস্য তু যত্তোয়ং ব্রাহ্মণং তন্ন পায়য়েৎ॥" (ব্রহ্মা)

যে ব্যক্তি যে দেবতার ভক্ত তাহাকে সেই দেবতার স্নানীয় জলপান করাইবে। যাহার সকল দেবতাতেই সমানভাব, তাহাকে সূর্য্যের স্নানীয় জল পান করাইবে। চৌর এবং শস্ত্রোপজীবীদিগকে দুর্গার স্নানীয় জল পান করান উচিত। ব্রাহ্মণকে সূর্য্যের স্নানীয় জলপান করাইবে না।

অল্প অপরাধে সমস্ত উগ্রদেবতার অস্ত্র ধুইয়া সেই জল পান করাইবে।

"অল্পেঽপরাধে দেবাং স্নাপয়িত্বা দুধোদকম্।

পাদ্যো বিকারে চাস্ত্রো নিয়মঃ ভক্তিতস্তথা।" (কাত্যায়ন)

অল্প অপরাধে দেবতার আয়ুধের জল পান করা-ইবে। যে ব্যক্তি জল পান করে, তাহার কোনরূপ বিকার উপস্থিত হইলে তাহাকে পাপী জানিবে এবং পাপানুসারে তাহার দণ্ডবিধান করিবে। যদি কোষপান করিয়া আত্মার

কোনরূপ বিকার উপস্থিত না হয়, তবে তাহাকে নিষ্পাপ জানিবে।

"অথ দৈববিসংবাদে ত্রিসপ্তাহাত্তু দাপয়েৎ।
অভিযুক্তং প্রযত্নেন তদর্থং দণ্ডমেবচ।
তস্যৈকস্য ন সর্ব্বস্য জনস্য যদি তদ্ভবেৎ॥"

যে ব্যক্তি কোষপান করে, তিন সপ্তাহ মধ্যে তাহার কোনরূপ দৈবিক ব্যাধি উপস্থিত হইলে, তাহাকে পাপী বলিয়া নিশ্চয় করিবে এবং যত্নপূর্ব্বক তাহার দণ্ড করিবে। যদি সেই গ্রামের বা নিকটবর্ত্তী সকলেরই দৈবিক ব্যাধি উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে পাপী বলিয়া নিশ্চয় করা যায় না।

"জ্বরাতীসারবিস্ফোটাঃ শূলাস্থিপরিপীড়নম্।
নেত্ররুগ্ গলরোগশ্চ তথোন্মাদঃ প্রজায়তে॥
শিরোরুগ্‌ভুজভঙ্গশ্চ দৈবিকা ব্যাধয়ো নৃণাম্॥"

পাপী ব্যক্তি কোষপান করিলে তাহার জ্বর, অতীসার, বিস্ফোটক, শূল, অস্থিপীড়া, নেত্ররোগ, কপালপীড়া, উন্মাদ, শিরোভঙ্গ, উরুভঙ্গ এবং ভুজভঙ্গ এই সমস্ত দৈবিক ব্যাধির কোন একটী উপস্থিত হয়। বিষ্ণুস্মৃতির মতে—দুই সপ্তাহ বা তিন সপ্তাহ মধ্যে পরীক্ষিতব্য ব্যক্তির দৈবরোগ, অগ্নিভয়, জ্ঞাতিমরণ বা রাজদণ্ড হইলে তাহাকে পাপী বলিয়া নিশ্চয় করিবে। কিন্তু ব্রহ্মার মতে তিন রাত্রি, সাত রাত্রি বা দুই সপ্তাহ মধ্যে পরীক্ষিতব্যের কোনরূপ বিকার উপস্থিত না হইলেই তাহার নিষ্পাপ প্রমাণ হয়। বীরমিত্রোদয়কার বলেন যে, দুই সপ্তাহের পর তিন সপ্তাহের মধ্যে বিকার উপস্থিত হইলে তাহাকে পাপী জানিবে। সংপ্রতি হিন্দুরাজগণের অভাবে কোষপান-বিধি প্রচলিত নাই।

**কোষফল** (ক্লী) কোষে ফলমস্য বহুব্রী। ১ কক্কোল, কাঁকলা, কর্পূরতুল্য গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (পুং) ২ ঘোষালতা।

**কোষফলা** (স্ত্রী) কোষফল অজাদিত্বাৎ টাপ্। পীতঘোষা।

**কোষলা** (স্ত্রী) [ কোশলা দেখ। ]

**কোষবৃদ্ধি** (স্ত্রী) ১ কুরণ্ড। ২ অর্থসঞ্চয়, বৃদ্ধি।

**কোষশায়িকা** (স্ত্রী) কোষে পিধানে শেতে শীঙ্‌ণ্বুল্ কোষ-শী কর্ত্তরি ণ্বুল্ টাপ্। ছুরিকা।

**কোষাতক** (পুং) [ কোশাতক দেখ। ]

**কোষাতকী** (স্ত্রী) [ কোশাতকী দেখ। ]

**কোষাম্র** (ক্লী) [ কোশাম্র দেখ। ]

**কোষী** [ন্] (পুং) [ কোশী দেখ। ]

**কোষী** (স্ত্রী) [ কোশী দেখ।

**কোষীফলা** (স্ত্রী) পীতঘোষা।

**কোষ্‌খসা** (দেশজ) অণ্ডকোষচ্ছেদ।

**কোষ্টা**, ১ (মাহারা)। ছোটনাগপুরবাসী জাতিবিশেষ। তাঁতে কাপড় বোনা ও চাষবাসই ইহাদের উপজীবিকা। ইহারা নিজে 'মাহারা' বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু বাহিরের লোক কোষ্টা বলিয়া থাকে। সম্ভবতঃ মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর, রাইজ্ঞা ও ছত্রিশগড় অঞ্চল হইতে আসিয়া থাকিবে। ইহাদের মধ্যে নানা শ্রেণী আছে—বাঘল, বাগুটিয়া, তান্ত, ভতপাহাড়ী, চৌধুরী, চোর, গোহি, ষাঁড়া, কূর্ম, মাণিক, নাগ, সানা ইত্যাদি। ইহারা দাস উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকে। এক বংশের এক একটী করিয়া প্রাণী গৃহদেবতার স্বরূপ থাকে। ইহাদের মধ্যে কুমারী অবস্থায় কন্যার বিবাহ দেওয়া পুণ্যের কার্য্য। সম্পন্নলোকই সেরূপ বিবাহ দিতে পারে। দরিদ্র লোকের কন্যাগণের প্রায় যৌবনাবস্থায় বিবাহ হইয়া থাকে। সীমন্তে সিন্দূরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিধবাদিগের সাঙ্গা করিবার প্রথা আছে। স্বামীর ভ্রাতা থাকিলে তাহার সহিত সাঙ্গা করাই প্রসিদ্ধ। বিবাহ-বিচ্ছেদ হইয়া থাকে। পুরুষেরা পঞ্চায়তদিগের নিকট জানাইলে তাহারা বিবাহ ভঙ্গ করিয়া দেয়।

দুল্লাদেবই ইহাদের উপাস্য দেবতা। ইহারা বলে, বিবাহ করিতে যাইবার সময় তিনি বীরের ন্যায় নিহত হন। সেই অবধি তিনি দেবতা বলিয়া পূজিত। কোষ্টাদিগের মধ্যে অনেকেই কবীরপন্থী। ইহাদের ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই বিবাহে গ্রামের নাপিত অন্যান্য কর্ম্ম করে, আর গৃহস্বামী মন্ত্রপাঠ করে। মৃত্যু হইলে কবীরপন্থীদিগের গোর হয় অপর কাহারও বা গোর, কাহারও বা শবদাহ হয়। অপরাপর বিষয়ে ইহাদের ব্যবহার অন্যান্য হিন্দুর মত। কোষ্টারা ব্রাহ্মণ, রাজপুত প্রভৃতির অন্নাদি আহার করে। কিন্তু গোঁড় প্রভৃতির সহিত অন্ন বা রাঁধা জিনিস আহার করে না।

২ পাট। প্রধানতঃ ময়মনসিংহ জেলায় পাটকে কোষ্টা বলে।

**কোষ্টি**, দাক্ষিণাত্যের তন্তুবায় জাতি। বোম্বাই প্রদেশে এই জাতীয় লোকের সংখ্যা পঞ্চাশ হাজারের বেশী। স্থানভেদে কোষ্টিদের শ্রেণীভেদ আছে, যেমন মরাঠা কোষ্টি, কানাড়া কোষ্টি এবং লিঙ্গায়ত কোষ্টি বা নীলকণ্ঠ লিঙ্গায়ত।

পুণার মরাঠা কোষ্টিরা বলে, যে তাহারা পূর্ব্বে ব্রাহ্মণ ছিল। কোন সময় জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথস্বামী তাহাদের নিকট বস্ত্র চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা জিনদেবকে বস্ত্র দেয় নাই। সেই জন্য পার্শ্বনাথ তাহাদের অভিশাপ দেন যে, তোমরা তাঁতির কাজ করিবে, কোনকালে উন্নতিলাভ করিতে পারিবে না।

মরাঠা কোষ্টিদের মধ্যে দেবাঙ্গলবে, হাটগর, জুনরে ও

খাত্তাবন এই কয়টী শাখা আছে। ইহাদের মধ্যে এইরূপ উপাধি দেখা যায়—ঐকাড়ে, কলসে, কলটাবনে, কাম্বলে, কুদল, কুর্কুটে, কুহর্কর, খাড়পে, খানে, খার্বে, গলান্দে, গুরুসলে, গুল্‌বনে, গোম্বসে, ঘাটে, ঘোড়কে, চক্রে, চিপাড়ে, চোব্‌দে, জবরে, ঝাড়ে, ঢোলে, তরকে, তরলকর, তরবদে, তৎপরুক, তাবরে, তাম্বে, তিপরে, দণ্ডবতে, দহয়ে, দিণ্ডে, দিদে, দিবতে, দুগম্, দোইকোড়ে, ধগে, ধবলশাঁখ, ধীমতে, সোমানে, পদে, পন্দারে, পাথলে, পান্দকর, পারখে, ভালকে, বড্‌দে, বহিরাৎ, বাবদ, বিদে, বোত্রে, বোম্বদে, ভাক্রে, ভাগবত, ভালেসিং, ভণ্ডারে, মিবরে, মকৃবতে, মস্তরকর, মালগে, মালবন্দে, মাস্তাল, মুথবতে, বজারে, রহাত্তড়ে, রাসিন্‌কর, লকারে, লড়, বয়াদে, বাহল, বেদোদে, শীলবন্ত, সেবালে, সোপাড়ে, মহদে, কয়কে, হলে। এক উপাধি হইলে পরস্পর বিবাহ হয় না। কিন্তু ভিন্ন উপাধি হইলে পরস্পর আদান প্রদান হইয়া থাকে। ইহাদের মাতৃভাষা মরাঠী।

কানাড়া কোষ্টিদের মধ্যে কুরুণাবল ও পত্তনাবল এই দুই ভাগ আছে। ইহাদের মাতৃভাষা কর্ণাটী। তবে বোম্বাই-প্রদেশের নানাস্থানে ইহারা অশুদ্ধ মরাঠী ভাষায় কথা কয়।

লিঙ্গায়ত বা নীলকণ্ঠ কোষ্টিরা বিলেজাদর ও পড়সল-গিজাদর এই দুই থাকে বিভক্ত, উভয়ের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান বা আহার ব্যবহার নাই। ইহাদের আবার ৬০টী কুল বা গোত্র আছে। তন্মধ্যে জিরাণি, বল্লি, বসরি, যেনস, হিত্ত, হোং, সর, কদিগ্যা, বড়ি, ধর্ম্ম, শুঁড় প্রভৃতি গোত্র সচরাচর প্রচলিত। একফুল বা একগোত্রে বিবাহ হয় না।

কোষ্টিজাতি দেখিতে প্রধানতঃ কাল, গড়ন মাঝারি, তেমন বলবান্ নহে, তবে সকলেই প্রায় পরিশ্রমী, সাজ-গোজ দাক্ষিণাত্যের উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত।

ইহারা রেসম ও তুলার সূতা করিয়া কাপড় বুনিয়া থাকে। প্রায় সকলের গৃহেই তাঁত ও টানাপোড়েন থাকে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা সূতা কাটিয়া স্বামীর সাহায্য করে। আজ-কাল বিলাতী বস্ত্রের আমদানীতে ইহাদের ব্যবসায় বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। বোধ হয়, এই জন্যই অনেকে জাতীয় ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকার্য্য ও ভিক্ষাবৃত্তি আরম্ভ করিয়াছে।

ইহারা সচরাচর ১০ হইতে ২৫ বর্ষের মধ্যে পুত্রের ও ৫ হইতে ১১ বর্ষের মধ্যে কন্যার বিবাহ দেয়। কন্যাদান, অধ্যাধান, এবং বরকর্ত্তৃক কন্যার কুলদেবতাহরণ এই কয়টী বিবাহের প্রধান অঙ্গ। ইহাদের বিবাহের এক অধিষ্ঠাত্রী দেবী আছেন, তাঁহার নাম 'জুপনে' অর্থাৎ পঞ্চপল্লব। কন্যাদানকালে বরকন্যা এক একটী বাঁশের চুবড়ীর উপর মুখামুখী হইয়া দাঁড়ায়। বিবাহের অপরাপর কাণ্ড কুণবী ও অনেকটা কোলিজাতির মত।

ইহারা ধর্ম্মানুরাগী ও স্বজাতিপ্রিয়, সকল হিন্দুদেবদেবী মানে ও ব্রত-উপবাসাদি করে।

মরাঠা কোষ্টিরা দেবীভক্ত ও কানাড়া কোষ্টিরা শিব-ভক্ত। দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে দেবদেবীর মন্দির আছে, ইহারাও স্ব স্ব অভীষ্ট দেবের দর্শন ও পূজা করিবার জন্য নানাস্থানে গিয়া থাকে।

নীলকণ্ঠদিগের আচার ব্যবহার অপরাপর লিঙ্গায়তের মত। ইহারা শাকান্নভোজী। কেহ মদ-মাংস খায় না বটে, তবে পিয়াজ ও রশুন না হইলে ইহাদের ব্যঞ্জন প্রস্তুত হয় না। সকল কোষ্টিই উৎসবের সময় একপ্রকার পুলি খায়।

মরাঠা কোষ্টিদের মধ্যে দেবঙ্গ ও হাটগরদিগের এক একজন মন্ত্রগুরু আছে, কিন্তু জুনরোঁদিগের কোন গুরু নাই।

নীলকণ্ঠ লিঙ্গায়তের মধ্যে আশ্বিনমাসে 'দশরা' ও 'দেও-য়ালী', ফাল্গুনমাসে 'হোলি', শ্রাবণমাসে নাগপঞ্চমী, ভাদ্র-মাসে গণেশচতুর্থী ও চৈত্রমাসে নববর্ষের প্রথমদিন উপলক্ষে "সেরা" উৎসব হইয়া থাকে। নিতান্ত দরিদ্র হইলেও বিবাহের পর পুরুষমাত্রেই 'লিঙ্গ' ও স্ত্রীলোকমাত্রেই 'মঙ্গল-সূত্র' ধারণ করে। নীলকণ্ঠ ও শ্রীশৈলের মল্লিকার্জ্জুনলিঙ্গ ইহাদের প্রধান উপাস্য। ইহাদের এক একজন লিঙ্গায়ত গুরু থাকেন, ইহাদের নিকট সেই গুরু 'নীলকণ্ঠস্বামী' নামে অভিহিত। তিনি আজীবন বিবাহ করেন না, মৃত্যু হইলে তাঁহার প্রধান ও প্রিয় শিষ্যই 'নীলকণ্ঠস্বামী'পদ প্রাপ্ত হন। ইহাদের আচার-ব্যবহার সমস্তই প্রধান লিঙ্গায়তদিগের ন্যায়। [ লিঙ্গায়ত দেখ। ] স্ত্রীর মধ্যে ইহাদের সন্তান জন্মিলে ৫ দিন অশুচি মনে করে।

লিঙ্গায়ত কোষ্টির মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইলে জঙ্গমেরা কিছু অর্থ লইয়া মৃত ব্যক্তিকে গোর দেয়। মরাঠা কোষ্টিরা শবদাহ ও ১০ দিন কালাশৌচ গ্রহণ করে।

**কোষ্ঠ** (পুং) কুষ থন্ ( উষিকুষিগর্ত্তিভ্যা থন্। উণ্ ২।৪ ) ১ গৃহ-মধ্য। ২ উদর মধ্য। ৩ কুশূল, শস্যের গোলা।

"কচ্চিৎ কোষশ্চ কোষ্ঠশ্চ বাহনং বারমায়ুধম্।
আয়শ্চ কৃতকল্যাণৈস্তবভক্তৈরনুষ্ঠিতঃ॥" (ভারত ২।৫।৩৮।

৪ উদর-মধ্যস্থিত মলভাণ্ড।

"স্থানান্যামাগ্নিপক্কানাং মূত্রস্য রুধিরস্য চ।
হৃদুণ্ডকঃ ফুস্‌ফুসশ্চ কোষ্ঠ ইত্যভিধীয়তে॥" (সুশ্রুত চিকিৎ ২অঃ)

৫ উদর। "পতিং চার্চ্চোপতিষ্ঠেত ধ্যায়েৎ কোষ্ঠগতঞ্চ তম্।"
(ভাগবত ৬।১৮।৫৩।)

৬ নাভির উপরিস্থিত মণিপুর-পদ্ম।

"সংপীড্য বায়ুং পাষ্ণিভ্যাং বায়ুমুৎসারয়ন্ শনৈঃ।
নাভ্যাং কোষ্ঠেষ্বস্থাপ্য হৃদুরঃকণ্ঠশির্ষণি।" (ভাগবত ৪।২৩।১৪)

৭ অকথহাদি চক্রের চতুঃপার্শ্বস্থ চারিটী রেখাযুক্ত স্থান, কোঠ। [অকথহ দেখ।] (ক্লী) ৮ প্রকার।

"পঞ্চারামং নবদ্বারমেকপালং ত্রিকোষ্ঠকম্।
ষট্‌কুলং পঞ্চবিপণং পঞ্চপ্রকৃতি স্ত্রীধবম্॥"(ভাগ ৪।২৮।৫৮)

'ত্রীণি কোষ্ঠানি প্রাকারা যস্মিন্।' শ্রীধর। (ত্রি) ৯ আত্মীয়।

**কোষ্ঠপাল** (পুং) নগরপাল।

**কোষ্ঠবদ্ধ** (ক্লী) মলনিঃসরণ না হওয়া।

**কোষ্ঠভেদ** (পুং) মলভেদ।

**কোষ্ঠশুদ্ধি** (স্ত্রী) কোষ্ঠস্য মলভাণ্ডস্য শুদ্ধিঃ ৬তৎ। মলভাণ্ড উত্তমরূপে পরিষ্কার থাকা, উত্তমরূপ মলনির্গম।

**কোষ্ঠা** (কোষ্ঠশব্দজ) ১ শস্যের গোলা, কুশূল। ২ ঘর। ৩ টানা। ৪ গাড়ীর এক অংশ। ৫ কোষ, উদর। ৫ মল, বিষ্ঠা।

**কোষ্ঠাগার** (ক্লী) কোষ্ঠমগারমিব। ধান্যাদি রাখিবার গৃহ, গোলা।

"কোষ্ঠাগারস্তু তে নিত্যং স্ফীতং ধান্যৈঃ সুসংবৃতম্।
সদাস্তু সৎসু সংস্তুতং ধনধান্যপরো ভব।"(ভারত ১।১১৯)

**কোষ্ঠাগারিক** (ত্রি) কোষ্ঠাগারে ভবঃ তত্র নিযুক্তো বা কোষ্ঠাগার-ঠন্। ১ কোষ্ঠাগারে উৎপন্ন। "অত্যর্থং স্রবতি রক্তে কোষ্ঠাগারিকাগারিমৃৎপিণ্ড।" (সুশ্রুত, শারীর ১০ অঃ) ২ যাহাকে কোষ্ঠাগারে নিযুক্ত করা হইয়াছে।

**কোষ্ঠাগারী** [ন্] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহার দংশনে বিষবেগ দৃষ্ট হয় এবং সান্নিপাতিক জন্য বেদনা ও তীব্র যাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কল্প ৮ অঃ)

**কোষ্ঠাগ্নি** (পুং) পাচকাগ্নি।

**কোষ্ঠাশ্রিত** (পুং) অন্ত্রাধ্মান, পেটফাঁপা।

**কোষ্ঠিক** (ক্লী) মৃত্তিকানির্ম্মিত মুষা, মাটীর মুষা।

**কোষ্ঠিকা** (স্ত্রী) মৃত্তিকানির্ম্মিত মুচি।

**কোষ্ঠিকাযন্ত্র** (ক্লী) যন্ত্রবিশেষ, কামারের হাপর। আত্রেয়-সংহিতার মতে—এই যন্ত্রটী ১৬ আঙ্গুল বিস্তৃত ও ১ হাত আয়ত প্রস্তুত করিতে হয়। বংশ, খদির ও বদরীকাষ্ঠ দ্বারা ইহার অঙ্গ প্রস্তুত করিতে হইবে।

**কোষ্ঠী** (স্ত্রী) ১ জন্মপত্রিকা। যাহাতে জন্মকালীন গ্রহনক্ষত্র-স্থিতি ও সঞ্চার অনুসারে যাবজ্জীবনের শুভাশুভ লিখিত থাকে।

কোষ্ঠীগণনা করিতে হইলে সর্ব্বপ্রথমে জন্ম সময়ের নির্ণয় করিতে হয়, সময় স্থির না হইলে কোষ্ঠীগণনা করা যাইতে পারে না। ঘড়ী প্রভৃতি যন্ত্রদ্বারা অনেক সময়েই সূক্ষ্মরূপে সময় নির্ণয় হয় না, এই জন্য আর্য্যঋষিগণ দ্বাদশাঙ্গুল শঙ্কুচ্ছায়া দ্বারা জন্ম সময় স্থির করিতেন। [শঙ্কু ও ঘটিকা দেখ।] অনেকে আবার শঙ্কুর পরিবর্ত্তে আরও কএকটী উপায় নির্দ্দেশ করিয়াছেন; সময়ের সন্দেহ হইলে তদনুসারে জন্ম সময় স্থির করিয়া লইতে হয়।

সূতিকাগৃহ ও জনসংখ্যানুসারে লগ্ন-নির্ণয়।—জন্মলগ্ন মেষ, সিংহ বা ধনু হইলে সূতিকাগৃহ বাড়ীর চতুঃসীমার পূর্ব্বদিকে এবং সূতিকাগৃহে পাঁচজন উপসূতিকা ছিল, অর্থাৎ সূতিকাগৃহ পূর্ব্বদিকে হইলে এবং সূতিকাঘরে পাঁচজন উপসূতিকা থাকিলে মেষ, সিংহ বা ধনুলগ্নে জন্ম হইয়াছে, জানিতে হইবে। এই প্রকার দক্ষিণদিকে সূতিকাগৃহে এবং চারিজন উপসূতিকা থাকিলে কন্যা, বৃষ বা মকর; পশ্চিমদিকে সূতিকাগৃহ ও দুই জন উপসূতিকা থাকিলে মিথুন, তুলা বা কুম্ভ এবং পশ্চিম-দিকে সূতিকাঘর ও দুইজন উপসূতিকা থাকিলে মীন, বৃশ্চিক অথবা কর্কটলগ্ন জন্মলগ্ন হয়। বৃহজ্জাতকে অন্যপ্রকার লগ্ন-নির্ণয়ের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।—জন্মকালে সূতিকাগৃহের পূর্ব্বদিকে মেষ ও বৃষ, অগ্নিকোণে মিথুন, দক্ষিণদিকে কর্কট ও সিংহ, নৈঋ‌র্তকোণে কন্যা, পশ্চিমদিকে তুলা ও বৃশ্চিক, বায়ুকোণে ধনু, উত্তরদিকে মকর ও কুম্ভ, ঈশানকোণে মীন-রাশি সংস্থাপন করিবে। যে দিকে জাতবালকের শয্যা এবং তাহার মস্তক যে দিকে রাখিয়া শয়ন করাইয়াছিল, সেইদিকে যে লগ্ন পড়িয়াছে, সেই লগ্নই জন্মলগ্ন। প্রসবকালে বালকের মস্তক পূর্ব্বদিকে থাকিলে মেষ, সিংহ বা ধনু লগ্ন জন্মলগ্ন হয়। এইপ্রকার মস্তক দক্ষিণদিকে থাকিলে কন্যা, বৃষ বা মকর, পশ্চিমদিকে থাকিলে কুম্ভ, তুলা বা মিথুন, এবং উত্তরদিকে থাকিলে মীন, বৃশ্চিক অথবা কর্কট জন্মলগ্ন হয়। কোন্ স্থানে দিবা কিম্বা রাত্রিকালে স্ত্রীলোকের প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে একটী তৈলপূর্ণ প্রদীপে শলিতা জ্বালাইয়া রাখে, ইহাদ্বারা লগ্নের ভুক্ত ও ভোগ্য অংশ জানা যাইতে পারে। জন্মকালে যে রাশিতে চন্দ্র থাকে, সেই রাশির ত্রিংশভাগের প্রথম দুই কিম্বা তিন অংশের মধ্যে চন্দ্র থাকিলে জন্মকালে প্রদীপের তৈল পরিপূর্ণ থাকে, আর যদি রাশির শেষ অংশে জন্ম হয়, তাহা হইলে প্রদীপের তৈল থাকে না। যদি রাশির মধ্যে অর্থাৎ ঐ রাশির ১৫ অংশে চন্দ্র থাকে, তবে প্রদীপের তৈল অর্দ্ধপরিমাণ থাকে, এইরূপ প্রদীপের তৈল যত পরিমাণে থাকে কিম্বা দগ্ধ হয়, ঐ রাশির তত অংশে চন্দ্রের অবস্থিতি জানিবে।

যে লগ্নে জন্ম হইয়াছে, সেই লগ্নের ত্রিশভাগের প্রথম দুই কিম্বা তিন অংশের মধ্যে জন্ম হইলে শলিতার দুই বা তিন অংশ দগ্ধ হয়। সেই লগ্নে ১৫ ভাগে জন্ম হইলে শলিতার অর্দ্ধেক পরিমাণ দগ্ধ হয় এবং শেষভাগে জন্ম হইলে সম্পূর্ণরূপে পুড়িয়া যায়। এইরূপ শলিতার যত অংশ দগ্ধ হয়, লগ্নের তত পরিমাণ অংশে জন্ম জানিবে। যন্ত্রাদি দ্বারাও প্রদর্শিত উপায়ে অতি সূক্ষ্মরূপে জন্মসময় স্থির করিয়া কোষ্ঠী-গণনা করিতে হয়।

ক্ষেত্র, হোরা, দ্রেক্কাণ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ, ত্রিংশাংশ এই ছয়প্রকার ভাগের নাম ষড়্বর্গ। মেষ ও বৃশ্চিক এই দুই রাশি মঙ্গলের ক্ষেত্র। বৃষ ও তুলা শুক্রের ক্ষেত্র। মিথুন এবং কন্যা বুধের ক্ষেত্র, কর্কটরাশি চন্দ্রের ক্ষেত্র, ধনু ও মীন, বৃহস্পতির ক্ষেত্র, মকর ও কুম্ভরাশি শনির ক্ষেত্র, সিংহরাশি সূর্য্যের ক্ষেত্র।

রাশির অর্দ্ধাংশের নাম হোরা। মেষ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ, ইহাদের প্রথম অর্দ্ধ সূর্য্যের হোরা এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধ চন্দ্রের হোরা। বৃষ, কর্কট, কন্যা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন ইহাদের প্রথম অর্দ্ধ চন্দ্রের হোরা এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধ সূর্য্যের হোরা।

রাশির তিনভাগের এক এক ভাগকে দ্রেক্কাণ বলে। যে গ্রহ যে রাশির অধীশ্বর তিনিই সেই রাশির প্রথম দ্রেক্কাণের অধিপতি, সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধীশ্বর গ্রহ দ্বিতীয় দ্রেক্কাণের অধিপতি এবং তাহার নবমরাশির অধীশ্বর গ্রহ তৃতীয় দ্রেক্কাণের অধিপতি। যথা—মেষের প্রথম দ্রেক্কাণের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় দ্রেক্কাণের অধিপতি সূর্য্য এবং তৃতীয় দ্রেক্কাণের অধিপতি শনি; এইপ্রকার অপর রাশিরও জানিবে। রাশির নয়ভাগের এক একভাগকে নবাংশ বলে। মেষ, সিংহ, ধনু এই তিন রাশির প্রথম অংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় অংশের শুক্র, তৃতীয় অংশের বুধ, চতুর্থ অংশের চন্দ্র, পঞ্চম অংশের রবি, ষষ্ঠ অংশের বুধ, সপ্তম অংশের শুক্র, অষ্টমাংশের মঙ্গল এবং নবম অংশের অধিপতি বৃহস্পতি জানিবে। মকর, বৃষ ও কন্যা এই তিনরাশির ১ম ২য় ও অংশের অধিপতি শনি, ৩য় অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, ৪র্থ অংশের অধিপতি মঙ্গল, ৫ম অংশের অধিপতি শুক্র, ৬ষ্ঠ অংশের অধিপতি বুধ, ৭ম অংশের অধিপতি চন্দ্র, ৮ম অংশের অধিপতি রবি এবং নবম অংশের অধিপতি বুধ। তুলা, কুম্ভ, মিথুন এই তিন রাশির প্রথম অংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয় অংশের অধিপতি মঙ্গল, তৃতীয় অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, চতুর্থ ও পঞ্চম অংশের অধিপতি শনি, ৬ষ্ঠ অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, সপ্তম অংশের অধিপতি মঙ্গল, অষ্টম অংশের অধিপতি শুক্র এবং নবম অংশের অধিপতি বুধ। কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই তিনরাশির ১ম অংশের অধিপতি চন্দ্র, ২য় অংশের অধিপতি রবি, ৩য় অংশের বুধ, ৪র্থ অংশের শুক্র, ৫ম অংশের মঙ্গল, ৬ষ্ঠ অংশের বৃহস্পতি, ৭ম ও ৮ম অংশের অধিপতি শনি, ৯ম অংশের অধিপতি বৃহস্পতি।

রাশিকে ১২ ভাগ করিলে তাহার এক এক অংশকে দ্বাদশাংশ বলে। যে রাশির অধিপতি যে গ্রহ, সেই গ্রহই সেই রাশির ১ম দ্বাদশাংশের অধিপতি এবং তৎপরবর্ত্তী রাশির অধিপতি গ্রহ দ্বিতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি। এই প্রকারে পর পর রাশির অধিপতি গ্রহ পর পর অংশের অধিপতি জানিবে। যেমন মেষরাশির প্রথমাংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয়ের শুক্র, তৃতীয়ের বুং, চতুর্থের চন্দ্র, পঞ্চমের রবি, ষষ্ঠের বুধ, সপ্তমের শুক্র, অষ্টমের মঙ্গল, নবমের বৃহস্পতি, দশম ও একাদশের শনি এবং দ্বাদশাংশের অধিপতি বৃহস্পতি। এই প্রকার বৃষরাশির ১ম দ্বাদশাংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয়ের বুধ ইত্যাদি জানিবে।

রাশির ত্রিশভাগের প্রত্যেক ভাগকে ত্রিংশাংশ বলে। মেষ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ এই ছয় রাশির প্রথম পাঁচ অংশের অধিপতি মঙ্গল, তৎপরে পাঁচ অংশের অধিপতি শনি, তৎপরবর্ত্তী ৮ অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, তৎপরবর্ত্তী সাত অংশের অধিপতি বুধ এবং তৎপরে পাঁচ অংশের অধিপতি শুক্র। বৃষ, কর্কট, কন্যা, বৃশ্চিব, মকর ও মীন এই ছয় রাশির প্রথম পাঁচ অংশের অধিপতি শুক্র, তৎপরবর্ত্তী পাঁচভাগের অধিপতি বুধ, তৎপরে আটভাগের অধিপতি বৃহস্পতি, তৎপরে সাতভাগের অধিপতি শনি ও তৎপরবর্ত্তী পাঁচভাগের অধিপতি মঙ্গল। জাতব্যক্তির ষড়্বর্গ এইপ্রকারে স্থির করিয়া তদনুসারে ফল স্থির করিতে হয়। [ ষড়্বর্গ দেখ। ]

পঞ্চস্বরামতে শিশুর রিষ্ট—যদি রাহুগ্রহ কর্কটরাশিতে থাকিয়া চন্দ্রের সহিত মিলিত হয়, কিম্বা সিংহ রাশিতে সূর্য্যের সহিত অবস্থিতি করে এবং জন্মলগ্নে যদি শনি ও মঙ্গলের দৃষ্টি থাকে, তবে ১৫ দিন মধ্যে জাত বালকের মৃত্যু হয়। জন্মলগ্নের নবম স্থানে শনি, ষষ্ঠ স্থানে চন্দ্র ও সপ্তম স্থানে মঙ্গল থাকিলে মাতার সহিত বালকের মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি, অষ্টম স্থানে চন্দ্র ও তৃতীয় স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে বালকের মৃত্যু ঘটে। জন্মলগ্নের নবম স্থানে রবি, সপ্তমে শনি, একাদশ স্থানে বৃহস্পতি কিম্বা শুক্র থাকিলে এক মাস মধ্যে বালকের মৃত্যু হয়। জন্মলগ্নে শনি ও মঙ্গল, দ্বাদশ

স্থানে বুধ ও পঞ্চম স্থানে চন্দ্র থাকিলে বালকের এক মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি ও মঙ্গল, অষ্টম স্থানে চন্দ্র, ষষ্ঠ স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে বালকের জীবন নিষ্ফল হয়। কোন কোন জ্যোতির্ব্বিদের মতে ৮ম স্থানে বৃহস্পতি থাকিলেও এইরূপ ফল হইয়া থাকে। রবি ও চন্দ্র ষষ্ঠ স্থানে থাকিলে বালকের অচিরেই মৃত্যু ঘটে। অষ্টম স্থানে পাপগ্রহ ও দ্বাদশ স্থানে বুধ থাকিলে বালকের শীঘ্রই মৃত্যু হয়। ষষ্ঠ কিম্বা অষ্টম স্থানে চন্দ্র ও সপ্তম স্থানে শনি থাকিলে পিতামাতার সহিত বালকের মৃত্যু হয়। লগ্নে রবি, শুক্র ও শনি এবং দ্বাদশরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে বালক পাঁচ মাস বাঁচে। লগ্নে সূর্য্য, সপ্তম স্থানে মঙ্গল, চতুর্থ, সপ্তম কিম্বা দশম স্থানে শনি থাকিলে একমাসের মধ্যেই বালকের মৃত্যু ঘটে। লগ্নে চন্দ্র ও শনি, দ্বাদশ স্থানে রবি ও মঙ্গল, এবং জন্মলগ্নে শুভ গ্রহের দৃষ্টি না থাকিলে বালকের বিনাশ হয়। লগ্নে মঙ্গল, দ্বাদশ স্থানে শনি ও চতুর্থ স্থানে রাহু থাকিলে ৮ মাসের মধ্যে বালকের মৃত্যু হয়। ইহা ব্যতীত বৃহজ্জাতক, কোষ্ঠীসারাবলী, দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থেও নানা প্রকার রিষ্টের কথা লিখিত আছে। [ রিষ্ট দেখ। ]

রাজমার্ত্তণ্ডের মতে—অশ্বিনী, মঘা ও মূলা নক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড এবং রেবতী, অশ্লেষা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ পাঁচ দণ্ড গণ্ডনামে প্রসিদ্ধ। জ্যেষ্ঠা ও মূলা নক্ষত্রে দিবসে গণ্ড, মঘা ও অশ্লেষা নক্ষত্রে রাত্রিতে গণ্ড এবং রেবতী ও অশ্বিনী নক্ষত্রে উভয় সন্ধ্যায় গণ্ড হইয়া থাকে। যে বালক বা বালিকার গণ্ডযোগে জন্ম হয়, তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। অথবা ৬ মাস অতীত না হইলে পিতা বালকের মুখ দেখিবেন না। কোন কোন জ্যোতির্ব্বিদের মতে—গণ্ডযোগের দোষশান্তির জন্য দান এবং হোম প্রভৃতি করিয়া বালকের দর্শনে অশুভ হয় না। কোষ্ঠীসারাবলীর মতে অশ্বিনীর ৩ দণ্ড, মঘার ৪ দণ্ড, মূলার ৯ দণ্ড, রেবতীর ২ দণ্ড, জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের ১১ দণ্ড ও অশ্লেষার ৮ দণ্ড গণ্ডনামে খ্যাত। [ গণ্ড, পিতৃারিষ্ট ও রিষ্টভঙ্গ-যোগ প্রভৃতি দেখ। ]

পঞ্চস্বরা মতে—বালকের জন্মমাত্র অগ্রে যোগজ রিষ্ট-সমুদায় বিচার করিয়া দেখিবে, কিন্তু চতুর্বিংশতি বৎসর অতীত না হইলে আয়ুর্গণনা করিবে না, কারণ চতুর্বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত রিষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকে। পতাকীচক্র নিরূপণ করিয়াও রিষ্ট বিচার করিতে হয়। [ পতাকী দেখ। ]

[ লগ্ন, রাশি, তিথি, নক্ষত্র, মাস, পক্ষ, যোগ প্রভৃতির ফল তত্তৎ শব্দে এবং জন্মকালে মেষ প্রভৃতি রাশিস্থিত রবি প্রভৃতি গ্রহগণের ফল "গ্রহ" শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

একটী রাশিচক্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে জন্মকালীন গ্রহগণ স্থাপন করিবে। পরে গ্রহগণের স্ফুট করিয়া শয়নাদি দ্বাদশ ভাব গণনা করিবে। সঙ্কেতকৌমুদীর মতে—শয়ন প্রভৃতি দ্বাদশ ভাব গণনা করার নিয়ম—জন্মকালে যে যে গ্রহ যে নক্ষত্রে অবস্থিতি করেন, সেই গ্রহকে সেই নক্ষত্র দ্বারা পূরণ করিবে এবং ঐ গ্রহ অধিষ্ঠিত-রাশির যে নবাংশে অবস্থিত সেই নবাংশ-পরিমিত অঙ্ক দ্বারা পূর্ব্বলব্ধ অঙ্ককে পুনর্ব্বার পূরণ করিবে। পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্ম-নক্ষত্র ঐ অঙ্কে যোগ করিয়া জন্মলগ্নসংখ্যক অঙ্ক ও উদয়াবধি জাতদণ্ড তাহাতে যোগ করিবে, ঐ সমস্ত অঙ্ককে ১২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক অনুসারে দ্বাদশভাব বুঝিতে হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে শয়ন, ২ থাকিলে উপবেশন, ৩ থাকিলে নেত্রপাণি, ৪ প্রকাশন, ৫ গমনেচ্ছা, ৬ গমন, ৭ সভাবসতি, ৮ আগমন, ৯ ভোজন, ১০ নৃত্যলিপ্সা, ১১ কৌতুক ও ১২ অবশিষ্ট থাকিলে নিদ্রা ভাব জানিবে। রবির ১৬ বিশাখা, চন্দ্রের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্ব্বাষাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্ব্বফল্গুনী, শুক্রের ৮ পুষ্যা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ ভরণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা নক্ষত্র জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত। এ বিষয়ে জ্যোতির্বিদগণের নানাপ্রকার মতভেদ লক্ষিত হয়। তাহার মধ্যে সঙ্কেতকৌমুদীর মতটী ভাল বলিয়া বোধ হওয়ায় এই স্থানে লিখিত হইল।

প্রথমে শুভ ও অশুভ গ্রহগণের বলাবল নির্ণয় করা আবশ্যক। গ্রহগণ স্বকীয় উচ্চস্থানে থাকিলে অতিশয় বলবান্ হয়।

ভাবফল—জন্মকালে রবি শয়নভাবে থাকিলে জাতব্যক্তির মন্দাগ্নি, পিত্তশূল, গোদ ও গুহ্যদেশে রোগ হয়। উপবেশনভাবে থাকিলে জাতব্যক্তি শিল্প-কর্ম্মকারী, শ্যামবর্ণ, উত্তম বিদ্যারহিত, দুঃখযুক্ত ও পরসেবা-নিরত হয়। রবি নেত্রপাণি-ভাবে থাকিয়া লগ্নের পঞ্চম, নবম, দশম বা সপ্তম স্থানে থাকিলে সর্ব্ব সুখযুক্ত হয়, ইহা ব্যতীত অপর স্থানে থাকিলে ক্রূরপ্রকৃতি ও জলদোষরোগযুক্ত হয়। এই প্রকার রবির ৩য় ভাবের ফল চক্ষুরোগ, অতিশয় ক্রোধ, পরদ্বেষ, পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান ও ধন। ৪র্থ ভাবের ফল দানশক্তি, ভোজনশক্তি, সম্মান, রাজতুল্য পুত্রলাভ ও বিপুল ধন। ৫ম ভাবের ফল নিদ্রাভিলাষ, ক্রোধ, ক্রূরপ্রকৃতি, কুবুদ্ধি, দাম্ভিকতা, কৃপণতা ও পরদারে অভিরুচি। ৬ষ্ঠ ভাবের ফল প্রথমা স্ত্রী ও প্রথম পুত্রের বিনাশ, বিদেশবাস ও পাদরোগ। ৭ম ভাবের ফল দয়া,

সম্মান, বিদ্যা ও বিনয়। ৮ম ভাবের ফল মূর্খতা, মিথ্যাকথা, কুৎসিত বিদ্যা, নির্দ্দয়তা ও পরনিন্দা। ৯ম ভাবের ফল দাম্ভিকতা, মাংসলোভ, সদাচার ও পাণ্ডিত্য। ১০ম ভাবের ফল কর্ণরোগ, নানাবিদ্যা, রাজপূজা ও পাণ্ডিত্য। ১১শ ভাবের ফল উৎসাহ, দানশক্তি, ভোজনশক্তি ও শিল্পকর্ম্মের অনুষ্ঠান। ১২শ ভাবের ফল অধিক নিদ্রা, ব্যাধি, প্রবাস, চক্ষু, রক্তবর্ণ, ক্রোধ ও পরনিন্দা।

[ অপর অপর গ্রহের ভাবফল, 'ভাবফল' শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

অপর জ্যোতির্বিদ্‌গণ গ্রহগণের ১ লজ্জিত, ২ গর্ব্বিত, ৩ ক্ষুধিত, ৪ তৃষিত, ৫ মুদিত, ৬ ক্ষোভিত এই ছয়টী ভাব নির্দ্দেশ করিয়াছেন।

যে গ্রহ রবি কিম্বা মঙ্গল অথবা শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থিতি করেন কিম্বা যে গ্রহ লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে রাহুর সহিত মিলিত হইয়া অবস্থিতি করেন, তাহাকে লজ্জিত বলে। যে গ্রহ স্বীয় তুঙ্গস্থানে অথবা স্বীয় মূলত্রিকোণে অবস্থান করেন, তাহাকে গর্ব্বিত বলে।

শত্রুর সহিত মিলিত হইয়া যে গ্রহ রিপুর গৃহে অবস্থিতি করেন এবং রিপুকর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহাকে ক্ষুধিত বলে। যে গ্রহ শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থান করেন, তাহাকেও ক্ষুধিত বলে।

জলরাশিতে অর্থাৎ কর্কট, বৃশ্চিক বা মীনরাশিতে যে গ্রহ অবস্থিতি করে এবং তাহার প্রতি যদি রিপুগ্রহের দৃষ্টি থাকে ও শুভ গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তবে তাহাকে তৃষিত বলে।

যে গ্রহ মিত্রের সহিত মিত্রের গৃহে অবস্থান করে এবং তাহার প্রতি মিত্রগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে তাহাকে মুদিত বলে। যে গ্রহ বৃহস্পতির সহিত এক রাশিতে অবস্থিত, তাহাকেও মুদিত বলে।

যে গ্রহ রবির সহিত এক রাশিতে বাস করে এবং তাহাতে যদি পাপগ্রহ বা শত্রুগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তবে তাহাকে ক্ষোভিত বলে।

ফল—যাহার লগ্ন হইতে দশমস্থানে লজ্জিত, তৃষিত, ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ অবস্থান করে, সেই ব্যক্তি দুঃখভাগী হয়। লগ্নের পঞ্চমস্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকিলে তাহার সমস্ত সন্তান বিনষ্ট হয়, কেবল একটীমাত্র জীবিত থাকে। লগ্ন হইতে ৭ম স্থানে ক্ষুধিত অথচ ক্ষোভিত কোন গ্রহ থাকিলে তাহার স্ত্রীর বিনাশ হয়।

দৈবজ্ঞবল্লভার মতে গ্রহগণের ১০টী ভাব উক্ত হইয়াছে। ১ দীপ্ত, ২ দীন, ৩ সুস্থ, ৪ মুদিত, ৫ সুপ্ত, ৬ প্রপীড়িত, ৭ মুষিত, ৮ হীনবীর্য্য, ৯ প্রবৃদ্ধবীর্য্য, ১০ অধিক বীর্য্য। স্বীয় উচ্চস্থানে অবস্থিত গ্রহ দীপ্ত ও নীচস্থানে স্থিত গ্রহ দীন, স্বীয় গৃহস্থ গ্রহ সুস্থ, স্বীয় শত্রুগৃহস্থ গ্রহ সুপ্ত, গ্রহযুদ্ধে পরাজিত গ্রহ প্রপীড়িত, অস্তগত গ্রহ মুষিত। যে গ্রহ স্বীয় নীচ গৃহাভিমুখে গমন করে, তাহাকে পরিহীনবীর্য্য বলে, যে গ্রহ স্বীয় উচ্চ গৃহাভিমুখে গমন করে, তাহাকে প্রবৃদ্ধবীর্য্য এবং শুভগ্রহের ষড়্‌বর্গে অবস্থিত গ্রহকে অধিকবীর্য্য বলে।

ফল—গ্রহগণের দীপ্তভাবে উত্তম কার্য্যসিদ্ধি, দীনভাবে দীনতা, সুস্থভাবে ধন, লক্ষ্মী, কীর্ত্তি ও সুখলাভ, মুদিত ভাবে আমোদ ও বাঞ্ছিত ফলপ্রাপ্তি, সুপ্তভাবে বিপদ, পীড়িতভাবে শত্রুপীড়া, মুষিতভাবে অর্থক্ষয়, হীনবীর্য্যে বীর্য্যহানি, প্রবৃদ্ধবীর্য্যে হাতী, ঘোড়া, রত্ন ও ভূমিলাভ, এবং অধিকবীর্য্যভাবে রাজসদৃশ সম্পদ প্রাপ্তি হয়। সারাবলী প্রভৃতি অপরাপরগ্রন্থে অন্যপ্রকার ভাবের উল্লেখ আছে। এ দেশীয় জ্যোতির্ব্বিদ্‌গণ তাহার আদর করেন না।

যে লগ্নে জন্ম হয়, তাহাকে প্রথম স্থান ধরিয়া গণনা করিতে হয়। দীপিকাকার শ্রীনিবাস ঐ সকল স্থানকে তন্বাদি ভাব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে প্রথমস্থান অর্থাৎ জন্মলগ্নকে তনুভাব বা তনুস্থান, দ্বিতীয়কে ধনস্থান, তৃতীয় সহোদরস্থান, চতুর্থ বন্ধুস্থান, পঞ্চম পুত্রস্থান, ষষ্ঠ রিপুস্থান, সপ্তম ভার্য্যাস্থান, অষ্টম মৃত্যুস্থান, নবম ধর্ম্মস্থান, দশম কর্ম্মস্থান, একাদশ আয়স্থান ও দ্বাদশ ব্যয়স্থান।

প্রথমস্থানে শক্তি, শরীর ভালমন্দ ও মঙ্গল চিন্তা করিবে। এই প্রকার দ্বিতীয়স্থানে ধন ও কুটুম্বের বিষয় চিন্তা করিবে। তৃতীয়স্থানে বিক্রম, সহোদর ও যুদ্ধের বিষয়, চতুর্থস্থানে বন্ধু, বাহন, সুখ ও গৃহের বিষয়, পঞ্চমস্থানে বুদ্ধি, মন্ত্রণা ও পুত্রের বিষয়, ষষ্ঠস্থানে ক্ষত ও শত্রুর বিষয়, ৭ম স্থানে কাম, স্ত্রী ও পথের বিষয় চিন্তা করিবে। অষ্টমস্থানে আয়ুঃ, অপবাদ বা পাপের বিষয়, নবমস্থানে তপস্যা, দশমস্থানে সম্মান, আজ্ঞা ও কর্ম্মের বিষয়, একাদশস্থানে প্রাপ্তি ও আয় এবং দ্বাদশ স্থানে মন্ত্রী ও ব্যয় চিন্তা করিবে।

প্রথমস্থান হইতে দ্বাদশস্থান পর্য্যন্ত যে সমস্ত চিন্তা উক্ত হইয়াছে, ঐ সমস্ত ফলাফল নির্ণয় করিবার সময় সেই সেই ভাবাপন্ন রাশির ও তাহার অধিপতি গ্রহের বর্ণ ও আকৃতির খর্ব্বতা, দীর্ঘতা প্রভৃতি স্থির করিয়া গ্রহ এবং রাশির বলাবল বুঝিয়া এবং ফলদানে কতদূর সমর্থ, তাহা বিবেচনা করিয়া ফলের নির্ণয় করিতে হইবে। সেই সেই স্থানস্থিত গ্রহগণ যদি শুভগ্রহ বা স্থানের অধিপতি গ্রহকর্তৃক যুক্ত বা দৃষ্ট হয়, তবে ফলের আধিক্য হয়। কিন্তু যদি তাহারা পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, এবং স্থানের

অধিপতি গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তবে ফলের হানি হয়। তনু প্রভৃতি যে দ্বাদশভাব উক্ত হইয়াছে, তৎতৎভাবাপন্ন গ্রহসমূহের স্ফুটগণনা ব্যতীত তাহার ফলাফল স্থির করা যায় না। এই কারণ স্ফুট করিয়া ভাবফল বিবেচনা করিতে হয়। ইহা ব্যতীত দশা, অন্তর্দ্দশা ও প্রত্যর্দ্দশা এবং তাহার ফলাফলও কোষ্ঠীতে লিখিবার নিয়ম আছে। [ রবি প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

যোগিনী, বার্ষিকী, নাক্ষত্রিকী, লাগ্নিকী, মুকুন্দা, বিংশোত্তরী ত্রিংশোত্তরী, পতাকী, হরগৌরী ও দিনদশা এই ১০টী দশা জ্যোতিঃশাস্ত্রে নিরূপিত আছে। কলিকালে কেবল নাক্ষত্রিকী দশানুসারেই ফল হইয়া থাকে, এই কারণে কোষ্ঠীতে নাক্ষত্রিকী দশাই লিখিত হইয়া থাকে। এই নাক্ষত্রিকী দশা অষ্টোত্তরী, বিংশোত্তরী ও ত্রিংশোত্তরী এই তিন মতেই গণনা করা হয়। অষ্টোত্তরীমতে কেতুর দশা ধরা হয় না, বিংশোত্তরী ও ত্রিংশোত্তরী মতে কেতুরও দশা আছে। [ দশা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ] কোষ্ঠীতে একটী জাতচক্র অঙ্কিত করিতে হয়। তাহার প্রণালী—জাতকের একটী প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার মস্তক প্রভৃতি প্রত্যেক অঙ্গে ২৭টী নক্ষত্র স্থাপন করিবে। জন্মকালে যে নক্ষত্রে রবি থাকিবে, সেই নক্ষত্র হইতে তিনটী নক্ষত্র মস্তকে, তৎপরবর্ত্তী তিনটী মুখে স্থাপন করিতে হয়। এই প্রকারে স্কন্ধে ২, বাহুতে ২, করতলে ২, বক্ষঃস্থলে ৫, নাভিতে ১, গুহ্যদেশে ১, জানুতে ৬ ও পাদতলে ৪ নক্ষত্র স্থাপন করিবে। এইরূপে নক্ষত্র স্থাপন করিলে যে অঙ্গে জন্মনক্ষত্র পড়িবে, তদনুসারে আয়ুঃ ও অপর ফলাফল জানিতে পারা যায়।

জন্মনক্ষত্র জাতচক্রে চরণে পড়িলে অল্পায়ুঃ, জানুতে ভ্রমণ, গুহ্যদেশে পারদারিক, নাভিতে অল্পধন, হৃদয়ে প্রচুর ধনলাভ, হস্তে চোর, বাহুতে দুঃখ, স্কন্ধে ভোগ, মুখে ধার্ম্মিক ও মস্তকে পড়িলে রাজা হয়। যাহার জন্মনক্ষত্র জাতকচক্রের মস্তকে দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তি একশত বৎসর জীবিত থাকিবে। এই প্রকারে স্কন্ধে ৯০ বৎসর, হৃদয়ে ৮৫ বৎসর, হস্তে ৭০ বৎসর, বাহু ও গুহ্যদেশে ৬৬ বৎসর এবং জানুতে দৃষ্ট হইলে ৫০ বৎসর জীবিত থাকে। জাতকাভরণকার ঢুণ্ঢিরাজ জাতচক্রকে তিস্তচক্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ফলেরও ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত প্রত্যেক গ্রহের অষ্টবর্গ ও মহাষ্টবর্গ গণনা করিয়া কোষ্ঠীতে লিখিতে হয়। [ তাহার প্রণালী মহাষ্টবর্গ শব্দে দ্রষ্টব্য। ] গ্রহগণের স্থিতি অনুসারে জারজযোগ, রাজযোগ, নাভসযোগ, চন্দ্রপ্রভাযোগ, ক্ষেত্রসিংহাসনযোগ, নিশাশঙ্কাযোগ, ধনবান্‌যোগ, জীবযোগ, চতুঃসাগরীযোগ, সিংহাসনযোগ, কনকদণ্ডযোগ, রাজহংসযোগ দারিদ্র্যযোগ, তীর্থমরণযোগ, বংশনাশযোগ, দুন্দযোগ, ফণিমুখযোগ, কাকযোগ, ব্যাঘ্রতুণ্ডযোগ, হুতাশনযোগ, কেমদ্রুমযোগ, ললাটীযোগ ও শ্রীযোগ প্রভৃতি কতকগুলি যোগ হইয়া থাকে। [ তাহার ফলাফল যোগশব্দে ও আয়ুর্গণনার প্রণালী পরমায়ুঃ শব্দে দ্রষ্টব্য। ] কেতুপাতকী, কেতুকুণ্ডলী ও শুক্রকুণ্ডলী এই তিন মতেই যদি পাপগ্রহের বৎসর হয়, তবে সেই বৎসরকে ত্রিপাপ বৎসর বলে, ইহা জানিবার জন্য কোষ্ঠীতে একটী ত্রিপাপচক্র অঙ্কিত করিতে হয়। [ ত্রিপাপ দেখ। ]

পূর্ব্বোক্ত গণনা অনুসারে বর্ষের অধিপতি রবি প্রভৃতি গ্রহগণের ফল খনার বচনে এইরূপ উক্ত আছে—

"রবির বৎসর শূন্যফল। শিরঃশূল গায়ে জ্বর ॥
ঘরপোড়ে মানুষ মরে। অনেক বিঘ্ন রবি করে ॥
বুধের বৎসর যবে হয়। ভ্রমণ-মরণ তাহার হয় ॥
ছেদ-পীড়া স্ত্রীপুত্র। রোগ-মরণ খায়ে পাত্র ॥
শোক বৃদ্ধি থাকে অর্থে। ধন-সর্ব্বস্ব নাশে বুধে ॥
শনি মঙ্গল ভূমিসুত। তোমায় বৎসর যমের দূত ॥
ঘর পোড়ে দস্যুতে মারে। যথাসর্ব্বস্ব রাজায় হরে ॥
রাহুর বৎসর ডাঁড়ুকা পায়ে। নানা দুঃখ অবশ্য পায়ে ॥
হাতে পায়ে নাই গোটা। স্থানভ্রষ্ট নাইকো পোটা ॥
শনির বৎসর শুক্রভোগ। বন্ধুবিচ্ছেদ করায় রোগ ॥
শিলার স্তম্ভ খসে পড়ে। যত অর্জ্জে সব হরে ॥" ( খনা )

ত্রিপাপ বৎসরে যদি সপ্তশূন্য হয়, তাহা হইলে সেই বৎসরেই মৃত্যু হয়। এই কারণে কোষ্ঠীতে একটী সপ্তশূন্যচক্র অঙ্কিত করিতে হয়, ঐ চক্র হইতে অনায়াসেই সপ্তশূন্যের বৎসর বাছিয়া লওয়া যাইতে পারে। [ সপ্তশূন্য দেখ। ]

খনার মতে আয়ুর্গণনা—

"একে ঊন শাকে দুণ। তিথিনক্ষত্র দিয়া গুণ ॥
অষ্টোত্তর শতে হরিলে রহে যে। আয়ুঃ প্রমাণ জানিবে সে ॥
শাকের দ্বিগুণ একে ঊন। তিথিনক্ষত্র বারে গুণ ॥
বসু শতে হরিয়া চাই। আয়ুঃ প্রমাণ সেই সে পাই ॥
কিসের তিথি কিসের বার। জন্মনক্ষত্র কর সার ॥
কি কর শ্বশুর মতিহীন। পলকে জীবন বারদিন ॥

খনার মতে জন্মকালীন গ্রহ অনুসারে কএকটী যোগ।—

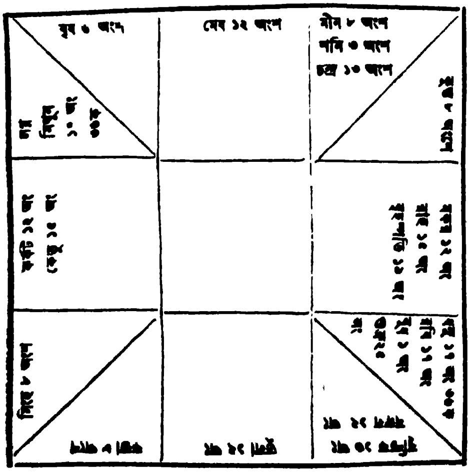
"লগনে রোহিত শশিসুত যায়। তার কায়া শৃগালে খায় ॥
সাতে কুজা থাকে যবে। বাঁশের আগে শুকায় তবে ॥
বাপে-পুত্রে দেখে লগ্ন। তাহার কুঠি না কর ভগ্ন ॥
যবে হয় তাহার দশা। তাহার জীবনে না কর আশা ॥
চান্দে গুরু দেখ এক সদ। কুবে জীয়া অতি বড় রদ ॥

ইহা ছাড়ি সাতে পায়। সে নর গজস্কন্ধে যায়॥
মকরে কুজা ধবল সঙ্গে। নিত্য ক্রীড়ায় যায় রঙ্গে॥
ইষ্টকুটুম্বে করায় ভোগ। সোম কুঠি নৃপতিযোগ॥
সাতে শনি লগ্নে পাপ। পীড়ে জননী মরে বাপ॥
রাশি লগ্ন সাগরে বান্ধ। জলে বসিয়া পাতিল ফান্দ॥
লগ্নে থাকে আঁকা-বাঁকা। অগ্নি-জলে করিয়া শঙ্কা॥
যার মঙ্গল সাতে দেখে। মেঘের নাদে পাড়ে তাকে॥
যবে শুভে না দেখে সাতে। কি করিবে বাপে পুতে॥
লগ্নে কুজা লগ্নে সুজা। লগ্নে থাকে ভাগ্যভসুজা॥
রাকা দিবে শুকা চায়। অষ্ট দিনে যম-ঘরে যায়॥
চাইর সাগরে রাজর মেলা। তবে কুঠি না কর হেলা॥
মেষে কর্কটে থাকে জীয়া। ঘরে থাকে লক্ষ্মী বসিয়া॥
গঙ্গাসাগর পুছে বাত। অবশ্য দেখে জগন্নাথ॥
তিন পাপ থাকে এক ঠাই। কর্ম্মঘরে মঙ্গল পাই॥
শুভ গ্রহে দেখে পাপ। তারে না দেখে তাহার বাপ॥
ঘোঁড়ার কাছে ঘোড়ার বাসা। ধনপুত্র তাতে করিবে আশা॥
শুকা থাকে ধন বিনাশ। রাহু থাকে বৈরিনাশ॥
ঘোঁড়ার ঘরে ঘোড়ার মিল। গলায় দড়ি অবশ্য মরণ॥"

জন্মকালীন গ্রহগণের স্ফুট করিয়া তত্ত্ব প্রভৃতি দ্বাদশ ভাব স্থির করিতে হয়। [ ভাবসাধন দেখ। ]

গ্রহস্ফুট ও ভাবসাধন করিয়া যে প্রকারে জন্মকুণ্ডলী অঙ্কিত করিতে হয়, তাহার উদাহরণস্বরূপ একটী চক্র দেওয়া গেল।

১৮০০ শকাব্দ ১৭ই পৌষ দিবা অপরাহ্ন ৫ ঘণ্টা ১ মিনিট যাহার জন্মসময়, তাহার জন্মকুণ্ডলী—




জন্মকালে মিথুনের ১৭ অংশ ৩৬ কলা লগ্ন তনুভাব, তাহার পর হইতে কর্কটে ১২ অংশ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় ধনভাব। তৎপরে সিংহের ৮ অংশ পর্য্যন্ত তৃতীয় সহোদরভাব। এই প্রকারে কন্যার ৮ অংশ পর্য্যন্ত চতুর্থ বন্ধুভাব। তুলার ১২ অংশ পর্য্যন্ত পঞ্চম পুত্রভাব। বৃশ্চিকের ১৬ অংশ পর্য্যন্ত ষষ্ঠ রিপুভাব। ধনুর ১৯ অংশ ৩৬ কলা পর্য্যন্ত সপ্তম জায়াভাব। মকরের ১২ অংশ পর্য্যন্ত অষ্টম নিধনভাব। কুম্ভের ৮ অংশ পর্য্যন্ত নবম ধর্ম্মভাব, মীনের ৮ অংশ পর্য্যন্ত দশম কর্ম্মভাব, মেষের ১২ অংশ পর্য্যন্ত ১১শ আয়ভাব, বৃষের ৬ অংশ পর্য্যন্ত ১২শ ব্যয়ভাব।

জন্মকালে রবি ধনুরাশির ১০ অংশে অবস্থিত। এই প্রকার চন্দ্র মীনরাশির ১৩ অংশে, মঙ্গল বৃশ্চিকরাশির ১২ অংশে, বুধ ধনুরাশির ১ অংশে, বৃহস্পতি মকররাশির ১৯ অংশে, শুক্র ধনুরাশির ২৫ অংশে, শনি মীনরাশির ৩ অংশে, রাহু মকররাশির ১৫ অংশে এবং কেতু কর্কটরাশির ১৫ অংশে অবস্থিত। এই সকল গ্রহ-স্থিতি-অনুসারে ভাবফল বিচার করিতে হয়।

বহুকাল হইতেই এই দেশে কোষ্ঠী লিখিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। ভৃগুসংহিতায় রাম-কৃষ্ণ প্রভৃতির কোষ্ঠীও দেখিতে পাওয়া যায়। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস যে, গ্রহগণ দেবতা, মানব জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত কোন না কোন একটী গ্রহের অধিকারে অবস্থান করেন, গ্রহগণই মানবের শুভাশুভ ফলের কারণ; গ্রহ মন্দ হইলে স্ত্রী, পুত্র, রাজ্য, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সকলই বিনষ্ট হইতে পারে, আবার শুভগ্রহগণ মানবের সকল প্রকার সুখের কারণ, এমন কি তাঁহারা সসাগরা পৃথিবীর আধিপত্যও দিতে পারেন।

ভারতবাসী হিন্দুদিগের ন্যায় মুসলমান, য়িহুদী প্রভৃতি জাতির মধ্যেও বহুকাল হইতে জন্মকোষ্ঠীর আদর চলিয়া আসিতেছে। য়ুরোপীয়দিগের মধ্যেও কেহ কেহ জন্মকোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া থাকেন। অধুনা কোন কোন বৈজ্ঞানিক জন্মকোষ্ঠীতে আদৌ বিশ্বাস করেন না। তাঁহারা বলেন, গ্রহগণের অবস্থান জাতকগ্রন্থে যেরূপ নির্ণীত হইয়াছে, তাহা ঠিক নয়, সুতরাং তাহার উপর নির্ভর করিয়া মানবের শুভাশুভ কিছুতেই ঠিক করা যাইতে পারে না। [ জাতক ও জ্যোতিষ শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ। ]

য়ুরোপীয়েরা যেরূপে জন্মকোষ্ঠী প্রস্তুত করেন, তাহাতেও ১২টী প্রকোষ্ঠ থাকে। তবে এদেশে সচরাচর যেমন কয়টী ঘর অঙ্কিত হয়, ঠিক সেরূপ নয়।

ভারতবর্ষে বহুদিন হইতে, জন্মকোষ্ঠীর আদর। এমন কি

কাহারও কোষ্ঠী না থাকিলে বা যথাসময়ে না হইলে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধারও হইয়া থাকে।

বরাহমিহির বৃহজ্জাতকে নষ্টজাতক উদ্ধার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—

যাহার জন্মকালের নিশ্চয় নাই, প্রশ্নলগ্ন দ্বারা তাহার জন্মসময় ঠিক করিতে হইবে। যদি লগ্নের প্রথম হোরায় প্রশ্ন হয়, তবে উত্তরায়ণে অর্থাৎ মাঘাদি ছয়মাসের মধ্যে, আর যদি দ্বিতীয় হোরায় প্রশ্ন হয়, তবে শ্রাবণাদি ছয় মাসের মধ্যে জন্ম নিশ্চয় করিবে। প্রশ্নলগ্নকে তিন ভাগ করিয়া কোন্ দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইয়াছে ঠিক করিবে, প্রথম দ্রেক্কাণে বৃহস্পতি প্রশ্নলগ্নে, দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে প্রশ্নলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে এবং তৃতীয় দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে জন্মকালে প্রশ্নলগ্ন হইতে নবম স্থানে বৃহস্পতি ছিলেন জানিবে। প্রশ্ন-লগ্ন হইতে যে স্থানে বৃহস্পতি বর্ত্তমান আছেন, সেই স্থান পর্য্যন্ত গণিয়া যে রাশি হইবে, তত সংখ্যক বৎসর প্রশ্নকর্ত্তার বয়স অতীত হইয়াছে।

যদি লগ্নের প্রথম দ্বাদশাংশে প্রশ্ন হয়, তবে জন্মলগ্নে বৃহস্পতি ছিলেন। এইরূপ দ্বিতীয় দ্বাদশাংশে দ্বিতীয় স্থানে এবং তৃতীয়াদি দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে তৃতীয়াদি স্থানে বৃহস্পতি ছিলেন জানিবে। প্রশ্নকর্ত্তার আকার দেখিয়া অনুমানদ্বারা বয়স স্থির করিবে। পূর্ব্বানুসারে বৃহস্পতির স্থিতি নির্ণয় করিয়া সেই রাশি হইতে বর্ত্তমানে বৃহস্পতি যে স্থানে আছেন, সেই পর্য্যন্ত গণিয়া যত সংখ্যা হইবে, প্রশ্নকর্ত্তার তত বয়স জানিবে। কিন্তু প্রশ্নকর্ত্তার বয়স যদি ১২ হইতে ২৪ বর্ষের মধ্যে আছে অনুমান হয়, তাহা হইলে নিরূপিত অঙ্কে ১২ যোগ করিয়া বয়স নির্ণয় করিবে। ২৪ বৎসরের অধিক ৩৬ বৎসরের মধ্যে বয়স অনুমিত হইলে ২৪ যোগ করিবে। এইরূপ যত অধিক বয়স হইবে ১২ যোগ করিয়া লইবে। ১২০ বর্ষের অধিক বয়স হইলে আর গণিবে না। যদি প্রশ্ন-লগ্নে রবি থাকে, বা রবির দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হয়, তবে গ্রীষ্ম-ঋতুতে জন্ম স্থির করিবে। এইরূপ শনিতে শিশির, শুক্রে বসন্ত, মঙ্গলে গ্রীষ্ম, চন্দ্রে বর্ষা, বুধে শরৎ, বৃহস্পতিতে হেমন্ত ঋতু জানিবে। দুই বা তাহার অধিক গ্রহ লগ্নে থাকিলে যে গ্রহ বলবান্ তাহা দ্বারা ঋতু নির্ণয় করিবে। লগ্নে যদি একটীও গ্রহ না থাকে, তবে দ্রেক্কাণ অনুসারে ঋতু ঠিক করিবে।

যদি অয়ন ও ঋতু পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, অর্থাৎ প্রথম হোরায় প্রশ্ন হওয়ায় উত্তরায়ণ, কিন্তু প্রশ্নলগ্নে বুধ থাকায় শরৎ বোধ হয়, এরূপ স্থলে পরিবর্ত্তন করিয়া লইবে। অর্থাৎ চন্দ্র, বুধ ও বৃহস্পতিস্থলে যথাক্রমে শুক্র, মঙ্গল ও শনি গ্রহণ করিবে। যাহাতে অয়ন ও ঋতুর বিরোধ না হয় এই মত করিয়া লইবে।

ঋতুর পর মাস ঠিক করিবে। লগ্নের প্রথম দ্রেক্কাণে ঋতুর প্রথমমাস, দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে দ্বিতীয়মাস, তৃতীয় দ্রেক্কাণে ঋতুর প্রথমমাস ধরিয়া লইবে। মাস ও তিথি গণনায় সর্ব্বত্র সৌরমান গ্রহণ করিবে। প্রত্যেক লগ্নে ১৮০০ কলা, তাহার এক দ্রেক্কাণে ৬০০ কলা হয়। যদি প্রথম ৩০০ কলার মধ্যে প্রশ্ন হয়, তবে ঋতুর প্রথমমাসে, যদি ৩০০ কলার পরে ৬০০ কলার মধ্যে প্রশ্ন হয়, তবে ঋতুর দ্বিতীয়মাসে জন্ম ধরিয়া লইবে। উক্ত তিন শত কলায় দশ দশ কলায় এক এক তিথি জানিবে। প্রথম ১০ কলায় প্রশ্ন হইলে প্রতিপদ, তৎপরের ১০ কলায় দ্বিতীয়া, এইরূপে যথাক্রমে তিথি নির্ণয় করিবে।

মণিত্থের মতে—প্রশ্নকালে যে লগ্ন হইবে, সেই লগ্ন যদি দিবাসংজ্ঞক হয়, তবে রাত্রিকালে ও রাত্রিসংজ্ঞক লগ্নে প্রশ্ন হইলে দিবাভাগে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে নিশ্চয় করিবে।

অন্য প্রকার নিয়মও আছে, যথা—কৃত্তিকা ও রোহিণী-নক্ষত্রে কার্ত্তিক মাস, মৃগশিরা ও আর্দ্রায় অগ্রহায়ণ মাস, পুনর্ব্বসু ও পুষ্যাতে পৌষ, অশ্লেষা ও মঘায় মাঘ, পূর্ব্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী ও হস্তায় ফাল্গুন, চিত্রা ও স্বাতী নক্ষত্রে চৈত্র, বিশাখা ও অনুরাধায় বৈশাখ, জ্যেষ্ঠা ও মূলায় জ্যৈষ্ঠ, পূর্ব্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ায় আষাঢ়, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠায় শ্রাবণ, শতভিষা, পূর্ব্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদে ভাদ্র, রেবতী ও অশ্বিনীনক্ষত্রে আশ্বিন মাস জানিবে।

মেষের নবম নবাংশ অবধি বৃষের সপ্তম নবাংশ পর্য্যন্ত যে কোন রাশির নবাংশে উক্ত নবাংশস্থিত চন্দ্র হইলে কার্ত্তিক, বৃষের অষ্টম নবাংশ হইতে মিথুনের ষষ্ঠনবাংশ পর্য্যন্ত অগ্রহায়ণ, মিথুনের সপ্তম নবাংশ হইতে কর্কটের পঞ্চমনবাংশ পর্য্যন্ত পৌষ, কর্কটের ষষ্ঠ নবাংশ হইতে সিংহের চতুর্থ নবাংশ পর্য্যন্ত মাঘ, সিংহের পঞ্চমনবাংশ হইতে কন্যার সপ্তম নবাংশ পর্য্যন্ত ফাল্গুন, কন্যার অষ্টম নবাংশ হইতে তুলার ষষ্ঠ নবাংশ অবধি চৈত্র, তুলার সপ্তম নবাংশ হইতে বৃশ্চিকের পঞ্চম নবাংশ পর্য্যন্ত বৈশাখ, বৃশ্চিকের ষষ্ঠ নবাংশ হইতে ধনুর চতুর্থ নবাংশ পর্য্যন্ত জ্যৈষ্ঠ, ধনুর পঞ্চমনবাংশ হইতে মকরের তৃতীয় নবাংশ পর্য্যন্ত আষাঢ়, মকরের চতুর্থ নবাংশ হইতে কুম্ভের দ্বিতীয় নবাংশ পর্য্যন্ত শ্রাবণ, কুম্ভের তৃতীয় নবাংশ হইতে মীনের পঞ্চম নবাংশ পর্য্যন্ত ভাদ্র, মীনের ষষ্ঠ নবাংশ হইতে মেষের অষ্টম নবাংশ পর্য্যন্ত আশ্বিন মাস। এই গণনায় শুক্ল প্রতিপদ হইতে মাস গ্রহণ করিবে। বরমেশ্বর

বলেন—প্রশ্নকালে চন্দ্র যে রাশিতে অবস্থিত হইবে, তত সংখ্যক নবাংশ সেই রাশির যে নক্ষত্রের যে পাদ সম্ভব হইবে, সেই নক্ষত্রে যে মাস হইবে, প্রশ্নকর্তার জন্ম সেই মাস জানিবে। যেমন প্রশ্নকালে মেষের পঞ্চম নবাংশ পাইলে নবাংশচক্রে সিংহে চন্দ্রের স্থিতি এবং সিংহের পঞ্চম পাদে পূর্ব্বফল্গুনীর প্রথমপাদ হয়, ইহাতে পূর্ব্বফল্গুনীনক্ষত্রে ফাল্গুনমাস হওয়ায়, তাহাই প্রশ্নকর্তার জন্মমাস হইল।

প্রশ্নলগ্ন, তৎপঞ্চম ও তাহার নবম এই তিন রাশির মধ্যে যে রাশি অধিক বলবান্, সেই রাশি প্রশ্নকর্তার জন্ম-রাশি। অথবা প্রশ্নকালে প্রশ্নকর্ত্তা যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া থাকিবে, সেইমত কালপুরুষের অঙ্গবিভাগে যে রাশি হইবে, প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম সেই রাশিতে বুঝিবে। কিম্বা প্রশ্নকালে লগ্ন হইতে যে রাশিতে চন্দ্র থাকিবে, সেই চন্দ্রগত রাশি রাশিগণনায় ততসংখ্যক রাশি জন্মরাশি হইবে। যেমন—যদি মীন লগ্নে প্রশ্ন হয়, তবে মীন রাশি। এইরূপ দুই তিন প্রকার গণনা করিলে যদি একরাশি না হয়, তবে তৎকালে যে কোন জীব দেখিবে বা যাহার স্বর শুনিবে, সেই প্রাণী অনুসারে জন্মরাশি ঠিক করিবে। অর্থাৎ মহিষাদি স্থলে বৃষরাশি, ছাগাদির স্থলে মেষরাশি ইত্যাদি।

প্রশ্নলগ্নে যে গ্রহ থাকে, সেই গ্রহের স্ফুটরাশ্যাদিকে অংশ করিয়া তাহার অংশের সহিত যোগ করিবে, এই অঙ্ক-সমষ্টিকে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত শঙ্কুর ছায়ার অঙ্গুলিসংখ্যা দ্বারা পূরণ করিয়া যাহা হইবে, তাহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিবে, যাহা বাকি থাকে, মেষ হইতে ততসংখ্যক রাশি প্রশ্নকর্ত্তার জন্মলগ্ন। লগ্নে দুই, তিন বা অধিক গ্রহ থাকিলে যে গ্রহ বলবান্, তাহাকেই ধরিবে। অথবা প্রশ্নকালে যে নবাংশ থাকিবে, সেই রাশি প্রশ্নকর্ত্তার জন্মলগ্ন হইবে।

নক্ষত্রাদি প্রশ্নকালীন লগ্নস্ফুটের রাশ্যাদিকে কলা করিয়া কলার সঙ্গে যোগ দিবে। সেই যুক্তাঙ্ককে রাশিগুণক দ্বারা গুণ করিবে। প্রশ্নলগ্নে গ্রহ থাকিলে রাশিগুণক দিয়া গুণ না করিয়া গ্রহগুণক দিয়া গুণ করিবে। রাশিগুণক এইরূপ—মেষের ৭, বৃষের ১০, মিথুনের ৮, কর্কটের ৪, সিংহের ১০, কন্যার ৫, তুলার ৭, বৃশ্চিকের ৮, ধনুর ৯, মকরের ৫, কুম্ভের ১১, মীনের ১২। গ্রহগুণক এইরূপ—রবির, চন্দ্রের, বুধের ও শনির ৫, মঙ্গলের ৮, বৃহস্পতির ১০, শুক্রের ৭। যদি লগ্নে দুই বা অধিক গ্রহ থাকে, তাহা হইলে যে যে গ্রহ লগ্নে থাকে, তাহাদের গুণকাঙ্ক যোগ করিয়া যাহা যোগফল হইবে, তাহা দিয়া গুণ করিবে।

ভট্টোৎপলের মতে প্রথম দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হইলে ৯ যোগ, দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে ৯ বিয়োগ, তৃতীয় দ্রেক্কাণে যোগ বিয়োগ কিছুই করিতে হয় না। গৃহীত অঙ্ককে ২৭ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা ভাগশেষ হইবে, তদ্দ্বারা ১ হইলে অশ্বিনী, ২ হইলে ভরণী, এইরূপ নক্ষত্রনির্ণয় করিবে। এইরূপে যে নক্ষত্র হইবে, তাহাই জন্মনক্ষত্র।

প্রশ্নকর্ত্তা যদি নিজের জন্য প্রশ্ন না করিয়া পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র বা শত্রুর জন্মকাল-সম্বন্ধে প্রশ্ন করে, তাহা হইলে পত্নীর নষ্টজাতকের প্রশ্নকালে প্রশ্নলগ্নের সপ্তম রাশি, ভ্রাতার তৃতীয় রাশি, পুত্রের পঞ্চম রাশি ও শত্রুর ষষ্ঠ রাশি এবং সেই সেই রাশিস্থ গ্রহ লইয়া পূর্ব্ববৎ কার্য্য করিবে।

আমাদের দেশে ডাকপুরুষ বা খনার মতে এইরূপে নষ্টকোষ্ঠীর উদ্ধার হইয়া থাকে।—

"যে যে লগ্নে প্রশ্ন করে। হোরা গণিয়া মাস ধরে॥
প্রথম হোরায় প্রশ্ন হয়। মাঘাদি ছয় মাস কয়॥
প্রশ্ন লগ্নের দ্বিতীয় হোরা। শ্রাবণাদি ছয় মাস সারা॥
লগ্নে বা দ্রেক্কাণে যদি। শনিগ্রহ করে স্থিতি॥
পৌষ মাঘ দুই মাস। ডাক বলে ঋতু আস॥
লগ্নে দ্রেক্কাণে থাকে শুক্র। ফাল্গুন চৈত্র দুই মাস লেখা॥
যদি থাকে কুজগ্রহ। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কহ॥
চাঁদ থাকিলে আষাঢ় শ্রাবণ। বুধে ভাদ্র আশ্বিন গণন॥
জীবে লগ্নে দুই ভাবে। কার্ত্তিক অগ্রহায়ণ দুই মাসে॥
রবিগ্রহ লগ্নে বুঝি। মাঘ ফাল্গুন তাহে ভজি॥
নষ্টকোষ্ঠীর বিচার সার। লগ্নে কিম্বা দ্রেক্কাণে হয়॥
তাহে যদি চন্দ্র থাকে। ফাল্গুন চৈত্র কবে তাকে॥
প্রথম হোরায় প্রশ্ন জান। শেষ হোরায় মাস আন॥
শ্রাবণাদি ছয় মাস জানি। লগ্নে দ্রেক্কাণে শুক্র মানি॥
আষাঢ় শ্রাবণ মাসে বলে। ডাক বলে নাই চলে॥
উত্তরায়ণে জন্ম জাত্তা। লগ্ন দ্রেক্কাণে বুধ গণ্য॥
বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কয়। ঋতুক্রম অতি নিশ্চয়॥
দক্ষিণায়নে জন্ম বুঝি। দ্রেক্কাণে লগ্নে বুধ খুজি॥
ভাদ্র আশ্বিনে জন্ম তার। উত্তরায়ণে কহি সার॥
লগ্ন দ্রেক্কাণে থাকে জীব। পৌষ মাঘ কহে শিব।
দক্ষিণায়ন যদি বুঝি। কার্ত্তিক অগ্রহায়ণ তাহে খুজি॥
দুই মাস করিয়া ধরি। যে মাসে জন্ম নির্ণয় করি॥
যেই দ্রেক্কাণে প্রশ্ন হয়। সেই দ্রেক্কাণে অর্দ্ধেক লয়॥
পূর্ব্বার্দ্ধে পর মাস। অপরার্দ্ধে শেষ মাস॥
মাসে রাশ্রে যত পাবে। পাঁচ পূরিলে যত হবে॥
পাঁচ ঘুচিলে যত রয়। আধা তিথি যজী কয়॥
মাসে রাশ্রে দেখি হয়। তবে তিথি শুক্ল হয়॥

তার উর্দ্ধে কৃষ্ণপক্ষ। বলে ষষ্ঠী ফল ঐক্য ॥"
"মাস-মধস্তা তিথিযুতা। ভ (২৭) দিয়া হরয়ে পূতা ॥
আদ্ধারে দশ আলোতে এগার। ইহা দিয়া নক্ষত্র সারো ॥
তিথি মাসক্ষ করিয়া বস। সিক্তে রুদ্র অগিতে দশ ॥
সাত্তাইসে হরিলে পাকে যে। রাশিনক্ষত্র হয় সে ॥
যথা থাকে তিমিরবিনাশী। সপ্তদ্বাদশে উদয়স্থিতি নিশি ॥
সপ্তদশ চতুর্ব্বিংশতি জান। কহে খনা জন্মলগ্ন বেদ প্রমাণ ॥
যেই ঘরে রবিস্থান। অমাবস্যাতিথি জান ॥
অমা আদি বার ঠাঁই। দুই তিন করিয়া গণিয়া যাই ॥
যেই ঘরে তিথির থানা। সেই রাশি বলে খনা ॥"

**কোষ্ঠীগণক** (পুং) জ্যোতির্ব্বিদ্, যিনি কোষ্ঠী গণনা করিয়া থাকেন।

**কোষ্ঠীগণনা** (স্ত্রী) জন্মকালীন গ্রহগণের স্ফুট ও লগ্নাদি গণিতানুসারে স্থির করা।

**কোষ্ঠেক্ষু** (পুং) শ্বেতেক্ষু, শাদা আক্।

**কোষ্ণ** (ক্লী) ঈষদুষ্ণং কু-উষ্ণ কোঃ কাদেশঃ। ১ ঈষদুষ্ণ, (ত্রি) ২ ঈষদুষ্ণবিশিষ্ট।
"তুষং কোষ্ণেন কুণ্ডোঘ্নী মেধ্যেনাবভৃথাদপি।". (রঘু° ১।৮৪)

**কোসল** (পুং) ভারতবর্ষের কয়েকটী বিস্তৃত প্রাচীন জনপদ।
রামায়ণে যে কোশল রাজ্যের উল্লেখ আছে, তাহাতে বর্ত্তমান অযোধ্যাপ্রদেশকেই বুঝাইত।

"কোশলো নাম মুদিতঃ স্ফীতো জনপদো মহান্।
নিবিষ্টঃ সরযূতীরে প্রভূতধনধান্যবান্ ॥
অযোধ্যা নাম নগরী তত্রাসীল্লোকবিশ্রুতা। (আদি° ৫।৬)

রামায়ণে আর কোন কোসলরাজ্যের উল্লেখ নাই। মহাভারতে উক্ত কোসল ভিন্ন আর একটী পূর্ব্ব-কোসলের উল্লেখ আছে—

"দক্ষিণা যে চ পাঞ্চালাঃ পূর্ব্বাঃ কুন্তিষু কোসলাঃ।"সভা° ১৩অঃ।

মহাভারতে ও কালিদাসের রঘুবংশে প্রথমোক্ত কোশল বা অযোধ্যারাজ্য "উত্তরকোশল" নামে বর্ণিত হইয়াছে—

"ততো গোপালকক্ষঞ্চ সোত্তরামপি কোশলান্।" সভা° ২৯অঃ।
"কাকুৎস্থমন্বং যত্ত উত্তরেজ্ঞাঃ
শ্লাঘ্যং দধত্যুত্তরকোশলেন্দ্রাঃ।" রঘু ৬।৭১।

মহাভারতে ও রঘুবংশে উত্তরকোশলের উল্লেখ দেখিয়া বোধ হয়, যে তৎকালে দক্ষিণকোশল নামেও একটী স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল, কিন্তু মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে "দক্ষিণ কোশল" শব্দের স্পষ্ট উল্লেখ নাই। মহাভারতে যে 'পূর্ব্ব কোশলের" উল্লেখ আছে, উহাই দক্ষিণকোশল বলিয়া বোধ হয়। সভাপর্ব্বে ৩০ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

"কোসলাধিপতিঞ্চৈব তথা বেণ্বাতটাধিপম্।
কান্তারকাংশ্চ সমরে তথা প্রাক্কোশলান্ নৃপান্ ॥"

(সহদেব দক্ষিণদিকে গিয়া অবন্তি প্রভৃতি দেশীয় বীরবৃন্দকে জয় করিয়া) কোসলাপতি, বেণ্বানদীতীরবর্ত্তী নরপতি, কান্তারক এবং কোসলরাজ্যের রাজাদিগকে সমরে পরাজয় করিলেন।

সহদেব যে কোসল জয় করেন, তাহাই দক্ষিণ-কোসল। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের খোদিত শিলালিপিতে (১) মহাকান্তার* ও কেরলরাজের সহিত কোসলাধিপ মহেন্দ্রের উল্লেখ আছে। এই দক্ষিণ-কোসল গুপ্তবংশীয় রাজগণের প্রদত্ত শিলালিপিতে 'মহাকোসল' নামে বর্ণিত হইয়াছে।

সভাপর্ব্বের মতে সহদেব নর্ম্মদা ও অবন্তিরাজ্য অতিক্রম করিয়া দক্ষিণ কোসলে গিয়াছিলেন, তাহার পরই বেণ্বাতট। এই বেণ্বানদীর বর্ত্তমান নাম বেণগঙ্গা, ইহা মধ্যপ্রদেশে নাগপুরের পূর্ব্বাংশে উৎপন্ন হইয়া আঁকিয়া বাঁকিয়া গোদাবরী নদীতে পতিত হইয়াছে। (বেণগঙ্গা দেখ।) ইহাতে অনুমান হয়, নর্ম্মদানদীর দক্ষিণপূর্ব্বে ও বর্ত্তমান বেণগঙ্গার উত্তরে দক্ষিণ-কোসলরাজ্য অবস্থিত ছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে সুপ্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএন্‌সিয়ং কোসলরাজ্যে আগমন করেন, তিনি লিখিয়াছেন—'কলিঙ্গরাজ্য হইতে ১৮০০ লি (প্রায় দেড়শত ক্রোশ) উত্তরপশ্চিমে গমন করিলে কোসল জনপদ। এই জনপদের পরিমাণ ৫০০০ লি (অর্থাৎ ৪১৬৷৷০ ক্রোশ) ইহার প্রান্তসীমায় চারিদিকে পাহাড়, গিরিশৃঙ্গ, বন ও জঙ্গল। ইহার রাজধানী প্রায় ৪০. লি (প্রায় ৩৷০ ক্রোশ) হইবে। ইহার ভূমি উর্ব্বরা ও প্রভূত শস্যশালিনী।' 'ইহার ৯০০ লি (প্রায় ৭৫ ক্রোশ) দক্ষিণে অন্ধ্ররাজ্য।' সি-যু-কি ১০)

প্রত্নতত্ত্ববিদ্ কানিংহামের মতে—মহানদী ও ইহার শাখার উত্তরবর্ত্তী সমুদায় উপত্যকাভূমিই মহাকোসল বা দক্ষিণকোসল; উত্তরে নর্ম্মদানদীর উৎপত্তিস্থান অমরকণ্টক হইতে দক্ষিণে কাঙ্কের অবধি এবং পূর্ব্বে হাসদা ও জোঁক নদী হইতে পশ্চিম বেণগঙ্গার উপত্যকা ভূমি পর্য্যন্ত বিস্তৃত। সময়ে সময়ে মণ্ডল বালাঘাট, বেণগঙ্গাতট মহানদীর মধ্য

(১) Fleet's Inscriptionum Indicarum, vol iii. P. 7

* এই মহাকান্তার ও সভাপর্ব্ববর্ণিত কান্তারক রাজ্য এক বলিয়া বোধ হয়। প্রত্নতত্ত্ববিদ্ কানিংহাম সাহেব এই মহাকান্তারকে বর্ত্তমান বস্তারভূমি বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, vol xv pp, 112) কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। (মহাকান্তার ও বনবাসী দেখ।)

বিভাগ, সম্বলপুর ও শোণপুর অবধি ছিল। 'Cunningham's Arch. Sur. Reports, vol. XVII. P. 63)

এখন যাহাকে আমরা গোণ্ডবন ও ছত্রিশগড় বলি, মহাভারতের সময় তাহাই দক্ষিণকোসল নামে বিখ্যাত ছিল। গুপ্তরাজগণের অধিকারকালে এই রাজ্য আরও অনেকটা বিস্তৃত ছিল বলিয়া 'মহাকোসল, নামে বর্ণিত হইয়াছে। মহা কোসলাধিপ ভবগুপ্তের সময়কার খোদিত শিলালিপি পাঠে জানা যায়, উৎকল ও কলিঙ্গ পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। উৎকলের কেশরীরাজ তাঁহার করদ ছিলেন। চীনপরিব্রাজক বর্ণিত রাজধানী ঠিক কোনখানে ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলিবার উপায় নাই। কাহারও মতে, প্রাচীর-বেষ্টিত বর্ত্তমান চান্দা নামক নগরে সেই রাজধানী ছিল। আবার কাহারও মতে, বর্ত্তমান বৈরগড় বা ভাণ্ডক নামক স্থান হওয়াই অধিক সম্ভব। (Journ. Roy. As. Soc N. S. Vol. VI. p. 260).

পুরাণের মতে—কোসলে ৭ জন রাজা রাজত্ব করিবেন। বিষ্ণুপুরাণের মতে, দেবরক্ষিত নামে একজন পরাক্রান্ত রাজা কোশল, ওড্র, পুণ্ড্রক ও তাম্রলিপ্তের উপর রাজত্ব করিবেন। (বিষ্ণুপু° ৪।২৪ অঃ) বায়ু ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে, দৈবরক্ষিত অর্থাৎ দেবরক্ষিতবংশীয় রাজগণ উক্ত স্থানসমূহে রাজত্ব করিবেন।

চীনপরিব্রাজক হিউনএন্‌সিয়ং লিখিয়াছেন যে, এখানে (খৃষ্টীয় ১ম পূর্ব্বাব্দে) সদবহ (সাতবাহন?) নামে একজন ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিতেন, নাগার্জ্জুন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে অনেক উপদেশ দেন। চীনপণ্ডিত ইৎসিং লিখিয়াছেন, নাগার্জ্জুন 'সুহৃদ্‌লেখ' নামে একখানি উপদেশপূর্ণ কাব্য লিখিয়া দক্ষিণকোসলের রাজা সদবহকে উৎসর্গ করেন। রাজা সদবহ এখানে অনেক সঙ্ঘারাম নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে একটী সঙ্ঘারামে সদবহের আদেশে ব্রাহ্মণেরা থাকিতেন। সেই ব্রাহ্মণেরাই পরে বৌদ্ধদিগকে তাড়াইবার জন্ম বৌদ্ধসঙ্ঘারামগুলি ধ্বংস করেন।

চীনপরিব্রাজকের সময়ে এখানে একজন বৌদ্ধ ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিতেন। তৎপরে এই বিস্তৃত জনপদ হৈহয়বংশীয় হিন্দুরাজগণের অধিকারভুক্ত হয়। [ ছত্রিশগড় দেখ। ]

(ত্রি) অভিজনোঽস্য তেষাং রাজা বা কোসল-অঞ্‌ বহুত্বে তস্য লুক্‌। ২ পিতাপিতামহাদিক্রমে যাহারা কোশল দেশে বাস করে। ৩ কোসলদেশের রাজগণ।

**কোহড়** (পুং) শিবাদিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে অণ্‌ প্রত্যয় হয়।

**কোহনীয়** (পুং) একজন ঋষির নাম।

"উপযাত্তারার্য্যমিতি কোহনীয়াঃ"। (গোভি° গৃহ্য°)

**কোহরী** (দেশজ) একপ্রকার মৎস্যের নাম।

**কোহল** (পুং) কোহয়তি বিস্মাপয়তি কুহ বাহুলকাৎ কলচ্‌ গুণশ্চ। ১ বাদ্যবিশেষ। মদ্যবিশেষ। ইহার গুণ—ত্রিদোষকর, ভেদী, বৃষ্য ও মুখপ্রিয়। (সুশ্রুত সূত্র° ৪৫ অঃ) ৩ নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতা। একজন সঙ্গীতজ্ঞ গন্ধর্ব্ব। ইনি সোমেশ্বরের নিকট সঙ্গীতশিক্ষা করেন। (সঙ্গীতশাস্ত্র) ইঁহার রচিত 'তাললক্ষণ' নামে সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থ পাওয়া যায়।

**কোহাত** বা কোহাট, পঞ্জাবের একটী জেলা। অক্ষা ৩২° ৪৭´ ও ৩৩° ৫৩´ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৩৪´ ও ৭২°১৭´ পূঃ মধ্য পেশোয়ারের দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ইহা একটী উপত্যকা-ভূমি প্রায় ১৮।০ ক্রোশ দীর্ঘ। প্রস্থে কোন স্থানে ২ ক্রোশ কোথাও বা ৩ ক্রোশ হইবে। এখানে যাইতে হইলে সঙ্কীর্ণ গিরিপথ দিয়া যাইতে হয়।

কোহাতের মধ্যে সমতল ভূমি ও হঙ্গু নামক উপত্যকায় নানাবিধ শস্য জন্মিয়া থাকে। এখানে গম, জোয়ারি ও বুট প্রচুর জন্মে। জোয়ারির ময়দার রুটী এখানকার অধিবাসীদিগের প্রধান আহারীয়। মধ্যে মধ্যে নদীর জল জমিতে আসায় ধান্য উত্তমরূপ জন্মে। পাথুরে কয়লাও স্থানে স্থানে উৎপন্ন হয়। উত্তরদিকের পর্ব্বতে গন্ধক পাওয়া যায়। বাহাদুর খেল নামক উপত্যকায় লবণের খনি আছে। এইখানে একটী দুর্গ নির্ম্মিত হইয়াছে। তেরিতয় নামক উপত্যকার নিকট ৩০ ক্রোশ দীর্ঘ ও অর্দ্ধপোয়া প্রশস্ত একটী লবণের পাহাড় আছে। এই পাহাড়গুলি দেখিতে ঈষৎ নীলআভাযুক্ত ধূসর বর্ণ, প্রায় ১১২ হাত উচ্চ।

কোহাতের পর্ব্বত হইতে 'মোমিয়াই' নামক কৃষ্ণবর্ণ গঁদের মত চটচটিয়া পদার্থ পাওয়া যায়। উহা হইতে এদেশে ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কোহাতের উত্তরপশ্চিম দিকে বরকজাই জাতির বাস। ইহারা প্রয়োজন হইলে ২০ হাজার ঘোড়া সমবেত করিতে পারে। সমিলজাই, হঙ্গু, মিরজাই, সেখান, মিশতি ও রাবিয়াখেল বরকজাই জাতির অন্তর্ভূত। বরকজাই পর্ব্বতে তেরা নামক একটী সুন্দর সুশীতল উপত্যকা আছে। গ্রীষ্মকালে এখানে পশ্বাদি চরাইতে আসে। হঙ্গু নামক উপত্যকা ১০ ক্রোশ দীর্ঘ ও প্রায় দেড় ক্রোশ প্রশস্ত। ইহাতে ৭টী গড়বন্দী গ্রাম আছে। পূর্ব্বে এক একটী গ্রামে শাসন বন্দোবস্ত স্বতন্ত্র ছিল। এখন উহা ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীন।

অন্যান্য অধিবাসীদিগের মধ্যে খটক ও বঙ্গশ পাঠানই প্রধান। সমস্ত অধিবাসীদিগের তুলনায় ইহাদের সংখ্যা দশ আনা হইবে। বঙ্গশ-পাঠানগণ কোহাতের পশ্চিমদিকে ও খটক পূর্ব্বদিকে সিন্ধুতীর পর্য্যন্ত স্থানে স্থানে বাস করিয়া থাকে। খটকগণ দেখিতে দীর্ঘকায়, সুশ্রী ও বীরপ্রকৃতি। শিখ, ব্রাহ্মণ, আহীর, জাঠ ও ক্ষত্রিয়জাতীয় অনেক লোক কোহাতের বর্ত্তমান অধিবাসী।

কোহাতের পূর্ব্ব-ইতিহাস জানা যায় নাই। তবে এই মাত্র জানা যায় যে, ইহা পূর্ব্বে কাবুলের করপ্রদ-রাজ্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট ইহা অধিকার করিয়া লন। ইংরাজগবর্ণমেণ্ট খাজনা আদায়ের ভার হুসুরখাঁর উপর দিয়া রাখেন। কিন্তু তিনি কোন আত্মীয়কর্ত্তৃক নিহত হওয়ায় এই ভার তাঁহার পুত্রের উপর দেওয়া হয়। মিরজাই পর্ব্বতের অধিবাসিগণ কোহাতের ইংরাজ শাসনাধীনে থাকিবার-প্রার্থনা করায় ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে তাহাও কোহাতের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ কোহাত নামক জেলার প্রধান নগর। নগরের চারিধার প্রাচীরবেষ্টিত। ইহাতে একটী বাজার ও একটী মসজিদ আছে।

**কোহিত** ( পুং ) একজন ঋষির নাম। শিবাদিগণান্তর্গত বলিয়া অপত্যার্থে অণ্ হয়।

**কোহাড়া** ( দেশজ ) কুয়াসা।

**কোহাশা** ( দেশজ ) একজাতীয় বাজপাখী।

**কোহি,** একপ্রকার বাজপাখী, ইহার চক্ষু ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। এই পাখী সিন্ধুপ্রদেশেই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

**কোহিনূর** ( পারস্য 'কোহ্' শব্দের অর্থ পর্ব্বত ও 'নূর' শব্দের অর্থ আলোক=আলোকগিরি। ) জগদ্বিখ্যাত ও ইতিহাস-প্রসিদ্ধ একখানি হীরক।

এই সুবৃহৎ সমুজ্জ্বল হীরাখানি কতকাল হইল পাওয়া গিয়াছে জানিবার উপায় নাই। কেহ বলেন, প্রায় পাঁচহাজার বৎসর পূর্ব্বে মসলিপত্তনের নিকট গোদাবরীগর্ভে এই হীরাখানি পাওয়া যায়, তৎপরে অঙ্গরাজ কর্ণের নিকট ছিল। আবার কেহ বলেন, কৃষ্ণ যে কৌস্তভ-মণি ব্যবহার করিতেন, এখানি সেই মণি। কাহারও মতে উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্য এইখানি ব্যবহার করিতেন। যিনি যাহাই বলুন, কিন্তু কোহিনূর কোন সময় প্রথম আবিষ্কৃত হইল ও পূর্ব্বকালে কাহার অধিকারে ছিল, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই।

মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা যায়, পূর্ব্বে এই হীরাখানি মালবের হিন্দুরাজের ছিল, আলাউদ্দীন খিলজী মালবের রাজা হইলে, হীরাখানিও তাঁহার হইল। সম্রাট্ বাবর আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন—'হুমায়ুন আগ্রাদুর্গ অবরোধ কালে গোয়ালিয়রের রাজা বিক্রমাদিত্য এই দুর্গরক্ষা করিতেছিলেন, শেষে যখন রাজা দেখিলেন যে, দুর্গরক্ষা হইল না, তখন তিনি স্ত্রীপুত্র লইয়া তাঁহাদের প্রাণরক্ষা করিবার জন্য পলায়নের চেষ্টা করেন। এই সময় মুসলমান-সৈন্য তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে আইসে। কিন্তু হুমায়ুন সেই প্রাচীন রাজবংশকে যথেষ্ট সম্মান দেখাইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন। গোয়ালিয়ররাজ অনুগৃহীত হইয়া হুমায়ুনকে বিস্তর মণিরত্ন উপহার দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ( এই জগদ্বিখ্যাত) হীরাখানি ছিল।' গোয়ালিয়রের রাজা মালবের মুসলমান-অধিপতির নিকট হইতে কিরূপে এই মহারত্ন লাভ করিয়াছিলেন, তাহা কোন ইতিহাসে লিখিত নাই। রাজস্থানের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায়, ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন খিলজী মেবারের কুম্ভরাণার হস্তে পরাজিত হন, ঐ সময়ে গোয়ালিয়রের রাজা কীর্ত্তিসিংহ কুম্ভরাণাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। [ কুম্ভরাণা দেখ। ] ফেরিস্তায় লিখিত আছে, 'এই ভয়ানক যুদ্ধে আলাউদ্দীনের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। শেষে উভয় পক্ষে গোলযোগ মিটিয়া যায়।' বোধ হয় সেই সময়ে এই মহামূল্য হীরকখানিও কুম্ভরাণার হস্তগত হয়। বাবরের জীবনীতে লিখিত আছে, ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে রাণা সঙ্গ মালবরাজ মামুদকে মুক্তি দিবার কালে মালবের রাজমুকুট ও স্বর্ণমেখলা নিজের জন্য রাখিয়াছিলেন। এইরূপ স্থলে মালবরাজের মহামূল্য হীরাখানিও কোন সময়ে মেবারের রাণার হস্তগত হইতে পারে। রাণা সঙ্গের এক কনিষ্ঠ পুত্রের নাম বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ, তিনি বাবরকে অনেক মণিরত্ন দিয়াছিলেন। এই বিক্রমজিৎই কি গোয়ালিয়রের রাজা ছিলেন? হুমায়ুন ইহারই নিকট কি মহারত্ন কোহিনূর লাভ করিয়াছিলেন?

তৎপরে এই মহারত্ন বহুদিন দিল্লীর মোগল-বাদশাহগণের হস্তগত ছিল। বাদশাহ মুহম্মদ শাহের সময় নাদিরশাহ ভারত আক্রমণ করেন। তখন মোগলসাম্রাজ্যের পরাক্রম-সূর্য্য অনেকটা নিস্তেজ হইতেছিল। সুতরাং দিল্লীশ্বর নাদির শাহের গতিরোধ না করিয়া তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন ও বিস্তর মণিমাণিক্য প্রদান করিয়া তাঁহার তুষ্টি বিধান করিলেন। প্রথমে তিনি কোহিনূরটী দেন নাই। নাদিরশাহ একজন রমণীর মুখে কোহিনূরের পরিচয় পাইয়া দিল্লীশ্বরের নিকট এই মহারত্ন চাহিয়া পাঠাইলেন। দিল্লীশ্বর অনিচ্ছায় অনেক কষ্টে নাদিরশাহকে হীরাখানি অর্পণ করিলেন। নাদিরশাহ এই হীরার নাম রাখিলেন 'কো-হি-নূর'। নাদিরশাহের পর কোহিনূর তাঁহার পুত্রের হাতে যায়

তৎপরে কাবুলরাজ আহ্মদশাহ উত্তরাধিকারসূত্রে মহারত্নটী লাভ করেন। আহ্মদশাহের দুই পুত্র শাহসুজা ও মাহ্মুদ। পিতার অবর্ত্তমানে শাহসুজা কাবুলের সিংহাসনের প্রকৃত অধিকারী; কিন্তু মাহ্মুদ জোর করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। শাহসুজা কোহিনূর সঙ্গে লইয়া কাশ্মীররাজ্যে পলায়ন করেন। কাশ্মীর তখন পাঠানের অধিকারে ও আতা মুহম্মদ ইহার শাসনকর্ত্তা। তিনি কোনক্রমে শাহসুজাকে বন্দী করিয়া রাখেন। কিছুদিন পরে রণজিতসিংহের সেনাপতি মাখমচাঁদ কাশ্মীর আক্রমণ করিতে যান। সেই সময়ে শাহসুজার পত্নী বফুবেগম মাখমচাঁদকে বলিয়া পাঠান যে, যদি তিনি শাহসুজার বন্দীত্ব মোচন করিতে পারেন, তাহা হইলে শাহসুজা সুপ্রসিদ্ধ কোহিনুর মণি শিখরাজকে অর্পণ করিবেন। শিখসেনাপতি কাশ্মীর জয় করিয়া শাহসুজার বন্দীত্ব মোচন করিলেন। শাহসুজা সস্ত্রীক লাহোরে শিখরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহ অতীব সমাদরে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিলেন। তৎপরে কোহিনুর দিবার কথা। কিন্তু শাহসুজা ও বফুবেগম জগতের মহারত্ন কোহিনুর ছাড়িয়া দিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। শিখ ইতিহাস-লেখক ম্যাগ্রিগর সাহেব লিখিয়াছেন—'শাহসুজা তখন রণজিতের সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন, কিন্তু শিখরাজ সেই হীরাখানি পাইবার জন্ত শাহসুজার প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করেন নাই। বিতাড়িত কাবুলরাজ গভীর অন্ধকারময় কারাগারেও নিক্ষিপ্ত হন নাই, তবে সামান্ত নজরবন্দী হইয়াছিলেন মাত্র। ( Macgregor's History of the Sikhs, vol. I. p. 281. )

কাপ্তেন কানিংহাম সাহেব লিখিয়াছেন—'শেষে মহারাজ রণজিৎসিংহের তাঁহার সহিত দেখা হইল, উভয়ে পাগড়ি বদল করিয়া মিত্রতাপাশে বদ্ধ হইলেন। শাহসুজা নিজেই হীরাখানি প্রদান করিলেন। আপন ভরণপোষণের জন্ত পঞ্জাবরাজ্যে জায়গীর পাইলেন এবং শিখরাজও প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি কাবুলরাজ্য উদ্ধারের জন্ত তাঁহাকে সাহায্য করিবেন।' ( Captain Cunningham's History of the Sikhs, 1849, p. 162. ) অনেকেই লিখিয়াছেন—মহারাজ রণজিৎসিংহ শাহসুজার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক কোহিনুর অধিকার করেন। এ কথা ঠিক নয়। পঞ্জাবকেশরী শাহসুজাকে ২০০০০্ টাকা আয়ের জায়গীর দিয়া এই মহারত্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ( Shah Shoojah's Autobiography, Chap. XXV. )

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ১লা জুন, শিখরাজ কোহিনুর হাতে পাইয়াছিলেন। ইহারস্ উজ্জ্বল দীপ্তিদর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তিনি শাহসুজাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, "এটা কেমন জিনিস।" উত্তর পাইলেন, "যে সকল শত্রু দমন করিতে পারিয়াছে, তাহারই ভাগ্যে এই মহাবস্তু লাভ হয়, যিনি পান, তিনি মহাসৌভাগ্যশালী হন।" সেই সময় হইতে পঞ্জাবকেশরী সর্ব্বদাই নিজ বাহুতে কোহিনুর ধারণ করিতেন। কেহ কেহ বলিত, এ হীরা যাহার হাতে থাকে, তাহারই শেষে দুর্দ্দশা ঘটে, সুতরাং এ মণি ধারণ করা ভাল নয়। রণজিৎসিংহও একবার এই মহামণিটী পুরীর জগন্নাথদেবের শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু সে ইচ্ছা পূর্ণ না হইতে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তখন দলীপসিংহ শিশু, রণজিতের প্রিয়মহিষী মহারাণী ঝিন্দন আপন অঞ্চলের নিধি দলীপসিংহের বাহুতে এই মহানিধি পরাইতেন। কিন্তু হতভাগ্য মহারাজ দলীপসিংহের উপর পঞ্জাবলক্ষ্মী চঞ্চলা হইলেন। ইংরাজ কোম্পানী কলে-কৌশলে পঞ্জাবের উপর আধিপত্য বিস্তার করিলেন। [ ঝিন্দন, পঞ্জাব, শিখ প্রভৃতি শব্দ দেখ। ] তখনকার বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জ বালকরাজ দলীপসিংহে রঅভিভাবক হইলেন। তিনি যত দিন ছিলেন, ততদিন প্রকৃত অভিভাবকের মতই কার্য্য করিয়াছিলেন। তাঁহার পর লর্ড ডালহৌসি বড়লাট হইয়া আসিলেন। তিনি পঞ্জাবরাজের অভিভাবক হইলেও ন্যায়সঙ্গত কার্য্য করেন নাই।* তিনি পঞ্জাবের রাজকোষাগারে হস্তক্ষেপ করেন, সেই সঙ্গে কোহিনুরও কোম্পানী-বাহাদুরের হস্তগত হইল। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২৯এ মার্চ্চ, এই মহারত্ন ইংলণ্ডেশ্বরীর নিকট প্রেরিত হয়। এখন কোহিনুর মহারাণী ভিক্টোরিয়ার অঙ্গশোভা বর্দ্ধন করিতেছে।

কোহিনুর কত রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি, কত রাজার অধঃপতন দেখিল, কে বলিবে? এই মহারত্ন যে কেবল এ হাতে ওহাতে গিয়াছে, কেবল তাহাই নয়, সঙ্গে সঙ্গে ইহার অনেক পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে।

প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী টেভার্নিয়ার বাদশাহ অরঙ্গজেবের সভায় আসিয়া কোহিনুর দর্শন করিয়া বর্ণনা করেন,—"এই হীরাখানি ওজনে ৩১৯ রতি ( 279 $\frac{9}{16}$ carats )। পূর্ব্বে যখন এই হীরাখানি কাটা হয় নাই, তখন ইহা ওজনে ৯০৭ রতি ( 793 carats ) ছিল।" কিন্তু মোগলসম্রাট্ বাবরের জীবনীতে লিখিত আছে—"ইহা ওজনে ৮

* Captain cunningham's History of the Sikhs, p. 294-300; Punjab Papers 1849; Major Evans Bell's Retrospects and Prospects of the Indian Policy, p. 178-9; W. M. Torrens' Empire in Asia, p. 352-3 প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

মিস্কল অর্থাৎ ৩২০ রত্তি। ইহার মূল্য সমস্ত জগতের অর্দ্ধ দিনের খরচ।" যখন রণজিৎসিংহের নিকট ছিল, তখন ইহা ওজনে বেশী কমে নাই। কিন্তু মহারাণীর হাতে গিয়া কোহিনূর দিন দিন খর্ব্বতা প্রাপ্ত হইতেছে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ৩রা জুন তারিখে কোহিনূর মহারাণীর নিকট পৌঁছে। তৎপরবর্ষে হাইড পার্কের মহামেলায় কোহিনূরের ১৪ লক্ষ টাকা মূল্য স্থির হয়। তখন ওজনে ১৮৬ ১/১৬ ক্যারাট ছিল। মহারাণীর ইচ্ছা মত আমষ্টার্ডাম হইতে একজন ওলন্দাজ আসিয়া ৩৮ দিন ১২ ঘণ্টা খাটিয়া অধিক জ্যোতিঃ বাহির করিবার জন্ম তিন ভাগে কাটিলেন। কাটাইতে ব্যয় হইল আশী হাজার টাকা, তাহার পর আবার গোলাপফুলের মত করিয়া কাটান হইয়াছে। এখন অনেক কমিয়া গিয়া কোহিনূর ওজনে ১০৬ ১/১৬ ক্যারাট হইয়াছে। বৃহৎ কোহিনূরের অনেক অংশ নষ্ট হওয়ায় সেই পূর্ব্বজ্যোতিও অনেকাংশে কমিয়াছে। এখন কোহিনূরের অপেক্ষা বড় হীরা পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু এত মূল্যবান্ নয়। যদি কোহিনূর কাটা না হইত, তাহা হইলে বলিতে পারিতাম, কি আকারে কি মূল্যে কোহিনূরের অপেক্ষা বৃহৎ হীরা আর জগতে নাই। [ হীরক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

**কোহিস্তান,** ভারতের উত্তরপশ্চিমসীমান্তে অবস্থিত পার্ব্বতীয় প্রদেশের সাধারণ নাম। ২ কাশ্মীরপ্রান্তে ঘিলগিটের নিকটস্থ একটী উপত্যকা। ইহাকে আবাসিনের কোহিস্তান বলে। উহার জল গিয়া সিন্ধুনদে পতিত হয়। রোজা বামুন, কারমিন ও হুমান নামক জাতি এখানকার অধিবাসী। ৩ সিন্ধুপ্রদেশের অন্তর্গত একটী তালুক। ইহা করাচির কালেক্টরির অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তর ও পূর্ব্বদিকের কতক অংশে সেহবান বিভাগ। পূর্ব্বদিকে বাকি অংশে জেরক নামক জেলা ও একটী পর্ব্বতশ্রেণী আছে। এই পর্ব্বতের কোন অংশ স্থানবিশেষে কারো, সুরজানো, সখক, এব্রি, হোথিবান, রাণী কারা, সিরান ও ধারণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দক্ষিণে কাদোজি পর্ব্বত ও করাচি। পশ্চিম হবব নদী ও খিরথর নামক পর্ব্বতশ্রেণী। তালুকটী উত্তরদক্ষিণে ৬০ ক্রোশ ও পূর্ব্বপশ্চিমে ২০।২৫ ক্রোশ হইবে। ইহার পরিমাণ প্রায় ৫০৫৮ বর্গ মাইল। তালুকটীর অধিকাংশই পর্ব্বতময়। দক্ষিণদিকে পর্ব্বতশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে সমতলভূমি আছে। বৃষ্টির পর এইখানে প্রচুর তৃণাদি জন্মে। সেই সময় চারিদিক্ হইতে পশ্বাদি আসিয়া এইখানে চরিয়া থাকে।

কোহিস্তানে হবব, বারণ ও মলির নামে তিনটী নদী আছে। হবব নদী খিলাতের নিকট হইতে বাহির হইয়া ৫০ ক্রোশ পথ বহিয়া আরব সাগরে মিলিত হইয়াছে। বৃষ্টির পর সময় সময় ইহাতে বন্যা হয়। কিন্তু অল্পক্ষণ মধ্যেই জল কমিয়া যায়। বারণ নদী খিরথর পর্ব্বতে উঠিয়া ৪৪ ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া সিন্ধুতে পড়িয়াছে। যেখানে বারণ নদী বাহির হইয়াছে, সেই খানেই গজ নামে আর একটী নদী উঠিয়াছে। সেইখানে অতি উচ্চ পাহাড় ভাঙ্গিয়া যেন দুইটী মুখ হইয়াছে, দেখিলে মনে হয়, বুঝি কোন দৈত্য আসিয়া পাহাড়ের মধ্য হইতে দুই খণ্ড কাটিয়া লইয়াছে। এ স্থানের শোভা অতি চমৎকার। দেখিলে মন বিস্ময়রসে আপ্লুত হয়। মলির নদী কোহিস্তানের পশ্চিমদিকের পর্ব্বত হইতে উঠিয়া ২০ ক্রোশ পথ বহিয়া করাচির নিকট আরবসাগরে মিলিত হইয়াছে।

কোহিস্তানে হায়েনা, চিতাবাঘ, নেকড়ে ও মেষ ইত্যাদি নানা জন্তু দেখা যায়। শকুনি, দাঁড়কাক, চিলে পরপন্ পায়রা, টিটির ও ভারুই পাখী অধিক দেখা যায়।

কোহিস্তানে ন্যূনাধিক ছয় হাজার লোকের বাস। তন্মধ্যে মুসলমানই অধিক, হিন্দু অল্প। অধিবাসীরা অধিকাংশই ভ্রমণশীল। সমুদায় কোহিস্তান মধ্যে কেবল ৬টী গ্রামে লোকের স্থায়ী বাস আছে। বলুচ, নুমরিয়া, জোকিয়া, বিন্দু ও নোহানি নামক জাতি কোহিস্তানে বাস করে। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য অনেক জাতি আছে।

বলুচগণ কোহিস্তানের উত্তরদিকে, নুমরিয়াগণ মধ্যস্থলে ও জোকিয়াগণ দক্ষিণদিকে বাস করে। নুমরিয়াদিগের ২৪টা বিভাগ আছে। জোকিয়াগণ রাজপুতবংশোদ্ভব। ইহারা মেষ ও ছাগল চরাইয়া দিনযাপন করে। গবোল বলুচগণ কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। পরের মেষাদি চুরি করিতে কোহিস্তানের অধিবাসীরা বড় পটু।

কোহিস্তানের দক্ষিণপূর্ব্বদিকে লখমান নামকস্থানে নোয়ার পিতা লামেকের গোরস্থান আছে। এখানে একটী পাহাড়ের উপর হইতে নিম্নে পাদদেশ পর্য্যন্ত একটী শ্বেতরেখা দেখা যায়। এখানকার লোক বলে—এই রেখা অনন্ত, ইহার নিম্নভাগে এক প্রকার শব্দ শোনা যায়। এই স্থান সম্বন্ধে বহুবিধ গল্প প্রচলিত।

সুখেত, মান্দী ও কুলুর অধিবাসিগণ দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ, রং অপেক্ষাকৃত ময়লা। স্ত্রীলোকগণ সুশ্রী, কিন্তু ২০।২৫ বৎসর বয়সে তাহাদের কোমলতা থাকে না। স্ত্রী ও পুরুষের পরিচ্ছদের ইতর-বিশেষ নাই, জামা ও পায়জামা, পশমি কাপড়ের কানঢাকা টুপি ও ঘাসের জুতা ইহাদের পরিধেয়। স্ত্রীলোকেরা টুপির পরিবর্ত্তে রঙ্গিন্ রুমাল মাথায়

বাঁধিয়া থাকে। উহারা মাথার চুলে বেণী বাঁধিয়া তাহার শেষভাগে রঙ্গিন্‌নেকড়া বা ফিতা বাঁধিয়া রাখে। কুলু অঞ্চলের স্ত্রীলোকেরা বড় অলঙ্কারপ্রিয়। ঝিনুকের নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া পরিধান করে। পুরুষের মধ্যে বহুবিবাহ আছে, কিন্তু স্ত্রীলোকের মধ্যে দেখা যায় না।

চাম্বা পর্ব্বতে গড্ডি নামক জাতির বাস; ইহারা খর্ব্বকায় অথচ বলবান্। ইহারা অন্যান্যজাতি অপেক্ষা পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকে। গাড্ডিরা আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া জানে। ইহাদের মধ্যে অনেকে রোঝার ব্যবসা করে ও ভূত ছাড়াইয়া থাকে। ইহাদের ভূত ছাড়াইবার প্রণালী বড় চমৎকার। কোন জীব-জন্তু মরিলেই তাহাকে ভূতে মারিয়াছে বলিয়া লোকের ধারণা। কোন্ ভূতে মারিয়াছে, রোঝা আসিয়া তাহা নির্ণয় করে। রোঝার যাহার উপর রাগ আছে, এরূপ একটী বৃদ্ধ স্ত্রীলোককে দেখিয়া বাছিয়া লয়। লোকেরা তাহার চারিদিকে ঘিরিয়া বসে। রোঝা ঐ বৃদ্ধার চারিদিকে ঘুরিয়া নাচিতে থাকে। মধ্যে মধ্যে ঐ বৃদ্ধার দিকে ফিরিয়া প্রণাম করে। সেই সময় চারিদিকে দর্শকগণও মাথা নোয়াইয়া নমস্কার করে। এইরূপ করিলেই সেই স্ত্রীলোক ডাইনী বলিয়া স্থির হয় ও সেই মারিয়াছে বলিয়া প্রমাণ হইয়া যায়। পূর্ব্বে পূর্ব্বে সেই বৃদ্ধার প্রাণবিনাশ করা হইত। কিন্তু দেশটী ইংরাজের অধিকারে আসিয়া অবধি ডাইনের প্রাণবিনাশ প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। এখন তাহারা ডাইনকে জাতিচ্যুত করিয়া আহারাদিও বন্ধ করিয়া দেয়। ইহার পরে ডাইনীর যদি কোন আত্মীয় বন্ধু রোঝাকে মেষ বা ছাগল দিয়া তুষ্ট করিতে পারে, তবে তিনি দোষ আর একজনের ঘাড়ে চাপাইয়া দেন। আবার সে ব্যক্তি কিছু উপহার দিলে অপর একজনের স্কন্ধে দোষ পড়ে।

লাহুলি নামক আর এক প্রকার জাতি কোহিস্তানে লাহুল প্রদেশে বাস করে। ইহারা খর্ব্বাকৃতি, বলিষ্ঠ, কিন্তু দেখিতে যেমন কুৎসিত, আচার-ব্যবহারও সেইরূপ অপরিষ্কার। পশমি অঙ্গরাখা ও পায়জামার উপরি একখানি চাদর অঙ্গের উপর দিয়া কোমরে বগলস দিয়া আঁটিয়া রাখে। স্ত্রীলোকেরা ঝুঁটী বাঁধিয়া তাহাতে নানাবিধ রঙ্গের নেকড়া বা ফিতা বাঁধে। মাথার টুপির ধারে কড়ি বা কাচের মালা ঝুলাইয়া দেয়। পুরুষ ও স্ত্রীলোক উভয়েরই গলদেশে ঝিনুকের পাত, অম্বর, ফেরোজা ইত্যাদি পরিধান করে। তাহাদের বিশ্বাস যে, এই সকল দ্রব্য সঙ্গে থাকিলে ডাইনী খাইতে পারে না। সকলেরই গলদেশে অগ্নি-প্রজ্বালনের উপযোগী চকমকি ইত্যাদি একটী থলিয়াতে ঝুলান থাকে। লাহুল-প্রদেশে শীত অত্যন্ত বলিয়া লাহুলিরা শীতের সময় কুলু অঞ্চলে গিয়া ছয়মাস কাল তথায় অবস্থিতি করে। এই সময় সুরাপান ও নৃত্যগীতে অতিবাহিত করে। উৎসবের সময় বাজি পোড়ান হয়। স্ত্রীলোকেরা নৃত্য করিতে থাকে ও সাধ্যমত মদ্যপান করে। শেষে মাতাল হইয়া নৃত্য করিতে অক্ষম হইলে নিবৃত্ত হয়। নৃত্যের সময় বৃদ্ধাগণ নানারঙ্গের বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া উৎসবে যোগ দেন। এখানকার স্ত্রীলোকের চক্ষের বড় সৌন্দর্য্য। সেই আঁখি-ঠারে অনেক পুরুষ উন্মত্ত হইয়া থাকে।

কোহিস্তানের বিবিধজাতি মধ্যে প্রায়ই পরস্পর বিবাদ ঘটে। অতি সামান্য কারণেই এই সকল বিবাদ হয়। একজাতীয় লোকের মাথার টুপি যদি অপরজাতীয় লোক হাত দিয়া ফেলিয়া দেয়, তবে অপরাধীর প্রাণনাশ না হইলে আর বিবাদের নিষ্পত্তি হয় না। এইরূপে এক-জাতীয় একজনের প্রাণবিনাশ হইলে, সেইজাতীয় সকল লোকে একেবারে খেপিয়া উঠে। তখন উভয় জাতিতে বিবাদ আরম্ভ হয়। বহুকাল ধরিয়া এই বিবাদ চলিতে থাকে। এখন ইংরাজ গবর্ণমেণ্টকে অনেক সময় কোন জাতির দলপতিকে কারারুদ্ধ করিয়া অথবা অন্যজাতির লোককে উষ্ট্র, টাকা অথবা ছাগ-মেষ দেওয়াইয়া বিবাদ মিটাইতে হয়।

এখন কোহিস্তানে একজন কোতোয়াল, কএকজন অশ্বারোহী ও কাঁড়িদার আছে, তাহারাই শান্তিরক্ষা করিয়া থাকে।

**কোহীগাছ** (দেশজ) এক প্রকার গাছ। (Bridelia Scandens)

**কোহোড়া** (দেশজ) কাঁঠাল।

**কৌঝি** (দেশজ) এক প্রকার গাছ। (Sterculia urens.)

**কৌকাক্ষ** (ত্রি) কোকাক্ষ-অণ্। কোকাক্ষের বংশীয় মানব অথবা শিষ্য।

**কৌকিল** (পুং) কোকিলস্যাপত্যং কোকিল অণ্ (অণ্-কুক্ কোকিলাৎ স্মৃতঃ। পা ৪।১।১৩০ ভাষ্য) কোকিল শাবক।

**কৌকিলী** (স্ত্রী) কোকিল ঙীষ্। কোকিলের মাদি ছানা। "যে সৌত্রামণ্যো কৌকিলী চরক সৌত্রামণী চ" (শাট্যায়ন শ্রৌতসূত্র ৫।৩)

**কৌকুট্টক** (পুং) [বহু] জনপদবিশেষ।

"অথাপরে জনপদাঃ কৌকুট্টকাস্তথাকোলাঃ।" মহা ভীষ্ম ৯।

**কৌকুন্তক** (পুং) জনপদবিশেষ।

**কৌকুর** (পুং) [বহু] কুকুরাণাং দেশঃ কুকুর-অণ্। ১ দেশ-বিশেষ। বর্ত্তমান রাজপুতানার মধ্যে ছিল।

"অম্বষ্ঠা কৌকুরাস্তার্ক্ষ্যা বস্ত্রপাঃ পহ্লবৈঃ সহ।" (ভারত ২।২১).

কুকুরা যাদবভেদাএব কুকুর-স্বার্থে অণ্। ২ যাদব-বংশীয় রাজা।

"শ্রুত্বা বিনষ্টান বাষ্ণেয়ান্ সভোজান্ধককৌকুরান্।"

( ভারত-ভীষ্ম ৫ )

**কৌকুস্ত** ( পুং ) একজন ঋষি। ( শতপথব্রা° ৪।৬।১।১৩)

**কৌকৃত্য** ( ক্লী ) কুৎসিতং কৃত্যং স্বার্থে অণ্। ১ অনুতাপ। ২ মন্দকার্য্য।

**কৌকুট** ( ত্রি ) ১ অণ্ড। ২ পুরীষ।

**কৌকুটিক** ( পুং ) কুকুটবন্দস্তেন বিচরতি যদ্বা কুকুটীং মায়াং কাপট্যাদিকং পাদবিক্ষেপস্থানঞ্চ পশ্যতি। কুকুট-ঠক্ ( সংজ্ঞায়াং ললাটকুকুট্যৌ পশ্যতি। পা ৪।৪।৪৬ ) ১ দাম্ভিক। ২ জীব-হত্যার ভয়ে যে ব্যক্তি অন্যদিকে না চাহিয়া অতি সাবধানে পাদনিক্ষেপ করেন, সন্ন্যাসীবিশেষ। ৩ নিকটবর্ত্তী স্থান দেখাই যাহার স্বভাব।

**কৌকুটিকন্দল** ( পুং ) কুকুটস্যায়ং কুকুট-ইঞ্ কৌকুটিঃ স ইব কন্দলঃ। ভাণ্ডপুষ্প, বোড়াসাপ।

**কৌকুটিকন্দলী** ( স্ত্রী ) কৌকুটিকন্দল-ঙীষ্। বোড়াসপী।

**কৌক্ষ** ( ত্রি ) কুক্ষি ইদমর্থে অণ্। কুক্ষিবদ্ধ, অসি ভিন্ন অপর পদার্থ।

**কৌক্ষক** ( ত্রি ) কুক্ষৌ দেশভেদে ভবঃ কুক্ষি-বুঞ্ ( ধুমাদি-ভ্যশ্চ। পা ৪।২।১২৭ ) কুক্ষিদেশোৎপন্ন।

**কৌক্ষেয়** ( ত্রি ) কুক্ষৌ ভবঃ কুক্ষি ঢঞ্ ( দৃতি-কুক্ষি কলশি-বস্ত্যস্ত্যহে ঢঞ্। পা ৪।৩।৫৬।) কুক্ষিবদ্ধ, যাহা কুক্ষিদেশে রাখা হয়। "অসিং কৌক্ষেয়মুত্তমা চকারাপনসং মুখং"

( ভট্টি ৪।৩১ )

**কৌক্ষেয়ক** ( পুং ) কুক্ষৌ কোষে তিষ্ঠতি কুক্ষি ঢকঞ্ (কুল-কুক্ষগ্রীবাভ্যঃশ্বাস্যলঙ্কারেষু। পা ৪। ২।৯৬ ) কুক্ষিবদ্ধ খড়্গ।

"বস্তাশেষজনাদ্ভুতায় সমরে কৌক্ষেয়কঃ খেলতি।"

বঙ্গের সেনরাজ বিশ্বরূপ-প্রদত্ত তাম্রশাসন।

**কৌঙ্ক** ( পুং ) কুঙ্কএব স্বার্থে অণ্। কোঙ্কণ দেশ, কোঁকণ।

[ কোঙ্কণ দেখ। ]

**কৌঙ্কণ** ( পুং) [ বহু ] কোঙ্কণ এর স্বার্থে অণ্ ১ কোঙ্কদেশ। "কৌঙ্কণা মালবানবা।" ( ভারত ৬।৯ ) ২ কোঙ্কণ-দেশাধিপতি।

**কৌঙ্কিণ** ( পুং ) [ বহু ] কোঙ্কণ-স্বার্থে অণ্ পৃষোদরাদিত্বা-দকারস্য ইকারঃ। কোঙ্কদেশ।

**কৌঙ্কুম** ( ত্রি ) কুঙ্কুমসম্বন্ধীয়।

**কৌচবার** ( পুং স্ত্রী ) কুচবারস্যাপত্যং কুচবার-অঞ্। কুচ-বারের পুত্র বা কন্যা।

**কৌজপ** ( ত্রি ) কুজপস্যেদং কুজপ-অণ্। কুজপসম্বন্ধী, যাহার কুজপের সহিত সম্বন্ধ আছে। "কর্ত্তিকৌজপৌ। কৃত কৃতস্যেদং কুজপস্যেদমিত্যণ্প্রস্তাবেত্তৌ" (পা ৬।২।৩৭ সি° কৌ°।)

**কৌঞ্চ** ( পুং ) ক্রুঞ্চ এব স্বার্থে অণ্ পৃষোদরাদিত্বাদ্রলোপঃ। ক্রৌঞ্চ পর্ব্বত।

**কৌঞ্জর** ( ত্রি ) কুঞ্জর-ইদমর্থে অণ্। কুঞ্জরসম্বন্ধী। স্ত্রিয়াং ঙীষ্। "আপন্নং কৌঞ্জরীং যোনিমাত্মস্মৃতিবিনাশিনীম্।"

( ভাগবত ৮।৪।১২।)

**কৌঞ্জায়ন** ( পুং ) কুঞ্জস্য যুষপত্যং কুঞ্জ-ফঞ্ (গোত্রে কুঞ্জাদি-ভ্যশ্চ ফঞ্। পা ৪।১।৯৮ ) কুঞ্জের বংশোৎপন্ন সন্তান।

**কৌঞ্জায়নী** ( স্ত্রী ) কুঞ্জস্যাপত্যং স্ত্রী কুঞ্জ ফঞ্ (গোত্রে কুঞ্জাদি-ভ্যশ্চ। পা ৪।১।৯৮ ) কুঞ্জের বংশোৎপন্ন স্ত্রী।

**কৌঞ্জায়ন্য** ( পুং ) কৌঞ্জায়ন-স্বর্থে-ঞ্য। ( ব্রাতচ্ ফঞোর-স্ত্রিয়াং। পা ৫।৩।১১৩) কুঞ্জ নামক ব্রাহ্মণের বংশোৎপন্ন পুরুষ।

**কৌঞ্জি** ( পুং ) কুঞ্জস্য ঋষেরনন্তরাপত্যঃ কুঞ্জ-ইঞ্। কুঞ্জনামক ঋষির পুত্র।

**কৌঞ্জী** ( স্ত্রী ) কুঞ্জস্য ঋষেরপত্যং স্ত্রী কুঞ্জ-ইঞ্ ততঃ স্ত্রিয়াং ঙীষ্। কুঞ্জনামক ঋষির কন্যা।

**কৌট** ( পুং ) কুটে গিরিশৃঙ্গে ভবঃ কুট-অণ্ ( তত্র ভবঃ। পা ৪।৩।৫৩) ১ কুটজবৃক্ষ। কুটে মায়ায়াং ভবঃ কূট-অণ্। ২ কপট-সাক্ষী। কুট্যাং বশীকৃতমায়ায়াং ভব কূট-অণ। ৩ স্বাধীন, স্বতন্ত্র। ৪ মিথ্যা কথন। ৫ কূটসাক্ষ্য।

**কৌটিকিক** ( ত্রি ) কূটমেব স্বার্থে কন্ কূটকং মাংসং পণ্যমস্য কূটক-ঠঞ্। মাংসবিক্রেতা, কষাই।

**কৌটজ** ( পুং ) কোটে জায়তে কোট-জন-ড। ( অন্যেভ্যো-হপি দৃশ্যতে।) কুটজবৃক্ষ। ( অমরটীকা রায়মুকুট )।

**কৌটজভারিক** ( ত্রি ) কুটজস্য ভারং হরতি বহতি আব-হতি বা কুটজ-ভার-ঠঞ্। [ পা ৫।১।৫০ ) ১ যে কুটজভারা বহন করে। ২ যে কুটজভার হরণ করে। ৩ যে ব্যক্তি কুটজ-ভার উৎপাদন করে।

**কৌটজক** ( ত্রি ) কুটজং ভারভূতং হরতি-বহতি আবহতি বা কুটজ ঠঞ্। ( বংশাদিভ্য ইত্যস্য ব্যাখ্যান্তরং ভার-ভূতেভ্যো বংশাদিভ্য ইতি। পা ৫।১।৫০ সি° কৌ° ) ১ যে কুটজভার হরণ করে। ২ যে কুটজভার বহন করে। যে কুটজভার আবহন করে।

**কৌটতক্ষ** ( পুং ) কোটঃ স্বাধীনঃ তক্ষা কর্ম্মধা° ততষ্টচ, ( গ্রামকোটাভ্যাং তক্ষ্ণঃ। পা ৫।৪।৯৫ ) স্বাধীন সূত্রধর।

**কৌটভী** ( স্ত্রী ) কৈটভী।

**কৌটল্য** ( পুং ) কুটো ঘটঃ লাতি কুটলাঃ কুলধান্যাস্তেষাং

অপত্যং বাহুলকাৎ যঞ্। যদ্বা কূট-কলচ্, স্বার্থে ষ্যঞ্। বাৎস্যায়ন মুনি। ( হেমচন্দ্র )

**কৌটবী** ( স্ত্রী ) কোট্টবী।

**কৌটসাক্ষী** [ ন্ ] ( পুং ) কূটএব কৌটঃ স্বার্থে অণ্ তাদৃশঃ সাক্ষী কর্ম্মধা। মিথ্যাসাক্ষী।

**কৌটসাক্ষ্য** ( ক্লী ) কৌটসাক্ষিণো ভাবঃ কর্ম্ম বা কৌট-সাক্ষিন্ ষ্যঞ্। মিথ্যাসাক্ষ্য। মনুর মতে—মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে সুরাপানের সমান অনুপাতক হয়। পরে যদি জানিতে পারা যায় যে, কৌটসাক্ষ্য গ্রহণে কোন বিবাদ মীমাংসা করা হইয়াছে, তবে তাহা পূর্ব্বের ন্যায় অকৃত অর্থাৎ পুনর্ব্বার বিচারণীয়। লোভে মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান কারণে সহস্র পণ, মোহে প্রথম সাহস, ভয়ে মধ্যম সাহস, মিত্রতা ও অনুরোধে প্রথম সাহসের চতুর্গুণ, স্ত্রীকামনায় প্রথম সাহসের দশগুণ, ক্রোধে তিন গুণ, অজ্ঞানে ২ শত পণ এবং মূর্খতা-দোষে মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান করিলে এক শত পণ দণ্ড করা উচিত।

**কৌটা** ( দেশজ ) ১ কাষ্ঠাদিনির্ম্মিত ক্ষুদ্রপাত্র। ২ ঘর, বাড়ী।

**কৌটায়ন** ( পুং স্ত্রী ) কূটস্য গোত্রাপত্যং কূট ফঞ্ ( অশ্বাদিভ্যঃ ফঞ্। পা ৪।১।১১০ ) কূটবংশীয় সন্তান।

**কৌটি** ( পুং স্ত্রী ) কূটস্য অপত্যং কূট-ইঞ্ মিথ্যাবাদীর পুত্র। স্ত্রীলিঙ্গে ( ক্রৌড্যাদিভ্যশ্চ পা ৪।১।৮০। ) এই সূত্রানুসারে ষ্যঙ্ প্রত্যয় হইয়া কৌট্যা পদ হয়।

**কৌটিক** ( ত্রি ) কূটেন মৃগাদিবন্ধনযন্ত্রেণ চরতি কূট-ঠক্ ( চরতি। পা ৪।৪।৮ ) ১ মাংসবিক্রেতা, কষাই। পর্য্যায়—বৈতংসিক, মাংসিক। ২ ব্যাধ।

**কৌটিলিক** ( ত্রি ) কুটিলিকয়া হরতি মৃগান্ অঙ্গারান্ বা কুটিলিকা-অণ্ ( অণ্ কুটিলিকায়াঃ। পা ৪।৪।১৮ ) ১ ব্যাধ। ২ লোহকার।

**কৌটিল্য** ( ক্লী ) কুটিলস্য ভাবঃ কুটিল-ষ্যঞ্। ১ কুটিলতা, ক্রূরতা। "কৌটিল্যং কচনিচয়ে করচরণাধরতলেষু রাগস্তে।" ( কাব্যপ্রকাশ )

( পুং ) ২ চাণক্য। ইহার ক্রোধানলে নন্দ নৃপতি বিনষ্ট ও ইহারই চক্রান্তে মুরাপুত্র চন্দ্রগুপ্ত সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনি কুটিলতার মূলস্বরূপ বলিয়া 'কৌটিল্য' নামে বিখ্যাত। [ চাণক্য দেখ। ]

"কৌটিল্যঃ কুটিলমতিঃ স এষ যেন
ক্রোধাগ্নৌ প্রসভ মদাহি নন্দবংশঃ।" ( মুদ্রারাক্ষস )

কৌটিল্যপ্রণীত একখানি সংস্কৃত নীতিশাস্ত্র আছে, ক্ষীর-স্বামী, মল্লিনাথ, হেমচন্দ্র প্রভৃতি তাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**কৌটীগব** ( ত্রি ) কোটীগব্যস্য ছাত্রাদিঃ কোটিগব্য-অণ্ অপত্য-প্রত্যয়স্য লোপঃ ( কণ্বাদিভ্যো গোত্রে। পা ৪।২।১১১ ) কোটী-গব্যের ছাত্র প্রভৃতি।

**কৌটীগব্য** ( পুং স্ত্রী ) কুটীগো ঋষিবিশেষস্য গোত্রাপত্যং। কুটীগোনামক ঋষিবংশীয় সন্তান।

**কৌটীয়** ( ত্রি ) কূট-ছণ্ ( বুঞ্ছণকঠজিলসেনির ঢঞ্ণ্য… কুমদাদিভ্যঃ। পা ৪।২।৮০ ) কূট-সন্নিকৃষ্ট দেশ, কূটের নিকট-বর্ত্তী স্থান।

**কৌটীর** ( ত্রি ) কুটীরস্য অবয়বো বিকারো বা কুটীর-অণ্ ( বিল্বাদিভ্যোঽণ্। পা ৪।৩।১৩৬ ) ১ কুটীরের অবয়ব। ২ কুটীরের বিকার।

**কৌটীর্য্য** ( ত্রি ) কুটীরঃ কেবলএব স্বার্থে ষ্যঞ্। ১ কেবল, অসহায়। কৌটীবীর্য্যা যস্যাঃ বহুব্রী। ( স্ত্রী ) ২ দুর্গা।

"কৌটীর্য্যাং মদিরাং চণ্ডামিলাং মলয়বাসিনীম্" (হরিবংশ ১৭৮)

**কৌটুম্ব** ( ত্রি ) কুটুম্বং তদ্ভরণং প্রয়োজনমস্য বহুব্রী। কুটুম্ব-ভরণোপযোগিদ্রব্য। "অন্যথা কৌটুম্বং" ( আশ্ব° গৃহ্য' ১।৬।১০ )

**কৌটুম্বিক** ( ত্রি ) কুটুম্বে তদ্ভরণে ব্যাপৃতঃ কুটুম্ব-ঠক্। ১ যে ব্যক্তি কুটুম্ব পালনে ব্যাপৃত থাকে।

"কৌটুম্বিকঃ ক্ষুধার্ত্তি বৈ জনায়।" ( ভাগবত ৫।১৩।৮। )

কুটুম্বে ভবঃ কুটুম্ব-ঠক্। ২ কুটুম্বসম্বন্ধীয়।

"কৌটুম্বিকা দারাপত্যাদয়ো নাম্না।" ( ভাগবত ৫।১৪।৩)

**কৌট্যা** ( স্ত্রী ) কূটস্যাপত্যং স্ত্রী কূট-ষ্যা ( কুর্ব্বাদিভ্যো ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১ ) ১ কূটবংশীয় কন্যা। ( ত্রি ) কূট-ষ্য ( পা ৪।২।৮০ ) ২ কূটসন্নিকৃষ্ট দেশাদি।

**কৌঠার** ( পুং ) কুঠারস্য তন্নামকস্য ঋষেরপত্যং কুঠার-অণ্ ( শিবাদিভ্যোঽণ্। পা ৪।১।১১২ ) কুঠার নামক ঋষির পুত্র।

**কৌঠারী** ( ত্রি ) কৌঠার ঙীপ্। কুঠার নামক ঋষির কন্যা।

**কৌঠারিকেয়** ( ত্রি ) অল্পা কুঠারী কুঠারিকা তস্যা ইদং কুঠারিকা-ঢক্ ( শুভ্রাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩ ) ক্ষুদ্রকুঠার-সম্বন্ধীয়।

**কৌঠুম** ( পুং ) কৌথুমশাখা।

**কৌড়বিক** ( ত্রি ) কুড়বস্য বাপঃ কুড়ব-ঠঞ্ ( তস্য বাপঃ। পা ৫।১।৪৫ ) ১ কুড়ব পরিমিত বীজবপনের উপযুক্ত ক্ষেত্র। কুড়বং তৎপরিমিতমন্নং সম্ভবতি পচতি অবহরতি বা কুড়ব-ঠঞ্ ( সম্ভবত্যবহরতি পচতি। পা ৫।১।৫২ ) ২ যাহাতে এক কুড়ব পরিমিত অন্ন থাকিতে পারে। ৩ যে এক কুড়ব পরিমিত অন্নপাক করে। ৪ যে ব্যক্তি এক কুড়ব পরিমিত অন্ন অবহরণ করে। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হইয়া কৌড়বিকী শব্দ হয়। কুড়বঃ পরিমাণমস্য কুড়ব-ঠঞ্। ৫ কুড়ব-পরিমিত।

**কৌড়ি** ( দেশজ ) কড়ি। [ কপর্দ্দক দেখ। ] পূর্ব্বে বাঙ্গালা, চাটগাঁ ও উড়িষ্যা প্রভৃতি নানাস্থানে কড়ির অধিক প্রচলন ছিল, নবাবেরাও করস্বরূপ কড়ি গ্রহণ করিতেন।

**কৌড়েয়ক** ( ত্রি ) কুড্যায়াং জাতঃ কুড্যা-ঢকঞ্ ( কল্যাদিভ্যো ঢকঞ্। পা ৪।৩।৯৫) কুড্যাশব্দস্য যলোপশ্চ। ( কুড্যায়া যলোপশ্চ। গণপাঠ ) কুড্যাজাত।

**কৌণকুৎস্য** ( পুং ) ঋষিবিশেষ।

"ভরদ্বাজঃ কৌণকুৎস আর্ষ্টিষেণোহথ গেতমঃ।"

( ভারত আদি ৮ অঃ )।

**কৌণপ** ( পুং ) কুণপস্ত্রিধাতুকং শরীরং শবং বা ভক্ষয়িতুং শীলমস্য কুণপ-অণ্। যদ্বাকুণপঃ ভক্ষ্যত্বেন অস্ত্যস্য কুণপ-অণ্। ১ রাক্ষস। "ন কৌণপাঃ শৃঙ্গিণো বা ন চ দেবাসুরব্রজাঃ।"

( ভারত আদি ১৭০ অঃ। )

২ বাসুকিবংশীয় সর্পবিশেষ। ( ভারত ১৫।৭।৫। )

**কৌণপদন্ত** ( পুং ) কৌণপস্য দণ্ডাইব দণ্ডা যস্য বহুব্রী। ভীষ্ম। ( ত্রিকাণ্ডশেষ )।

**কৌণপাশন** ( পুং ) কৌণপানামশনমিবাশনং যস্য বহুব্রী। সর্পবিশেষ। ( ভারত আদি ৩৫ অঃ। )

**কৌণিন্দ** ( পুং স্ত্রী ) কুণিন্দ জনপদবাসী। [ কুনিন্দ দেখ। ]

**কৌণেয়** (পুং) রজনের প্রতিপালক। (তৈত্তিরীয় সং ২।৩।৮।১।)

**কৌণ্ডপায়িন** ( ক্লী ) কুণ্ডপায়িনামিদং কুণ্ডপায়িন-অণ্-নিপাতনাৎ সাধুঃ। কুণ্ডপায়ীগণের করণীয় যজ্ঞবিশেষ।

**কৌণ্ডপায়ী** [ ন্ ] ( পুং ) [ বহু ] কুণ্ডমেব কৌণ্ডং তেন পিবতি কৌণ্ড-পা-ণিনি। সোমযাগকারী যজমানবিশেষ।

**কৌণ্ডভট্ট** [ কোণ্ডভট্ট দেখ। ]

**কৌণ্ডল** ( ত্রি ) কুণ্ডলমস্যাস্য কুণ্ডল-অণ্। ( অণ্ প্রকরণে জ্যোৎস্নাদিভ্য উপসংখ্যানং। পা ৫।২।১০৩ বার্ত্তিক। ) কুণ্ডলযুক্ত। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্। কৌণ্ডলী।

**কৌণ্ডলিক** ( ত্রি ) কুণ্ডল-কুমুদাদিত্বাৎ ঠক্ ( পা ৪।২।৮০ ) কুণ্ডলসন্নিকৃষ্ট দেশাদি।

**কৌণ্ডাগ্নক** ( ত্রি ) কুণ্ডাগ্নৌ ভবঃ কুণ্ডাগ্নি-বুঞ্ ( কচ্ছাগ্নিবক্ত্রবর্ত্তোত্তরপদাৎ। পা ৪।২।১২৬ ) কুণ্ডাগ্নি সমুৎপন্ন, কুণ্ডাগ্নিসম্বন্ধীয়।

**কৌণ্ডায়ন** ( ত্রি ) কুণ্ডস্য অদূরবর্ত্তী দেশাদি কুণ্ডপক্ষাদিত্বাৎ ফক্। ( পা ৪।২।৮০ ) কুণ্ডের নিকটবর্ত্তী দেশাদি।

**কৌণ্ডিনী** (স্ত্রী) কৌণ্ডিন্য-ঙীপ্ যলোপশ্চ। কুণ্ডিন মুনির কন্যা।

**কৌণ্ডিনেয়ক** ( ত্রি ) কুণ্ডিন-ঢকঞ্ ( কল্যাদিভ্যো ঢকঞ্। পা ৪।২।৯৫ ) কুণ্ডিননগরজাত, কুণ্ডিননগর সম্বন্ধীয়।

**কৌণ্ডিন্য** ( পুং ) কুণ্ডিনস্য গোত্রাপত্যং কুণ্ডিন-যঞ্। ( গর্গাদিভ্যো যঞ্। পা ৪।১।১০৫ ) কুণ্ডিন মুনির পুত্র। কোন সময়ে শিবের ক্রোধ হইতে বিষ্ণু ইহাকে রক্ষা করেন, তদবধি ইহার একটী নাম বিষ্ণুগুপ্ত হইয়াছে। "কৌণ্ডিন্যাৎ কৌণ্ডিন্য" ( শতপথব্রা° ১৪।৪।৫।২০ ) একজন ধর্ম্মশাস্ত্রকার। নীলকণ্ঠ ও কমলাকর ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ২ বিশ্বামিত্রগোত্রীয় দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা। ( সহ্যাদ্রি ১।৩২।১৯। ) ৩ গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিভেদ।

৪ একজন প্রধান বৌদ্ধস্থবির, প্রথমে ইনি অরাঢ়-কালামের নিকট দীক্ষিত হন। শ্যামদেশীয় বৌদ্ধজীবনীতে লিখিত আছে—বুদ্ধদেবের জন্মকালে রাজা শুদ্ধোদন ১০৮ জন ব্রাহ্মণকে আহ্বান করেন, তন্মধ্যে ৮ জন প্রধান, এই প্রধানের মধ্যে কৌণ্ডিন্য একজন। তখন ইহার বয়স অল্প হইলেও বেদবেদাঙ্গ শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি শুদ্ধোদনকে সম্ভাষণ করিয়া বলেন, "রাজন্! আপনার পুত্র সংসারের সুখে সুখী হইবেন না, রাজরাজেশ্বর পদও ইনি অগ্রাহ্য করিবেন। ইনি সর্ব্বজ্ঞ বুদ্ধপদ প্রাপ্ত হইবেন।" যখন বুদ্ধদেব নির্জ্জন অরণ্যে কঠোর সাধন করিতেছিলেন, কৌণ্ডিন্যও তাঁহার নিকট ছিলেন। বুদ্ধের যত শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে ইনি বয়োজ্যেষ্ঠ। ভোটদেশের বিনয়সূত্রে ( ছুলব গ্রন্থে ) লিখিত আছে যে—বুদ্ধদেব যখন যে কোন শাস্ত্রীয় তত্ত্ব ইহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন, ইনি অবলীলাক্রমে তাহার উত্তর করিতেন; সেই জন্য সকলেই তাঁহাকে 'অজ্ঞাতকৌণ্ডিন্য' বলিত।

সুবর্ণপ্রভাস নামক নেপালদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে—

"শাক্যমুনি নির্ব্বাণলাভ করিবেন শুনিয়া কৌণ্ডিন্য বুদ্ধদেবের পদপ্রান্তে বিলুণ্ঠিত হইয়া প্রার্থনা করেন, 'প্রভো! আপনি যে মহাজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাহা হইতে সরিষার কণামাত্র আমায় প্রদান করুন, আমার এই শেষ ভিক্ষা।"

তিব্বতের বিনয়সূত্রে লিখিত আছে, বুদ্ধদেবের নির্ব্বাণের পর আনন্দ যখন মহামণ্ডল মধ্যে বুদ্ধদেবের মহোপদেশপূর্ণ সূত্রান্ত পাঠ করিতে থাকেন, তাহা শুনিয়া কৌণ্ডিন্য ঘন ঘন মূর্চ্ছিত হইয়াছিলেন, শেষে জ্ঞানালোকে উদ্দীপ্ত হইয়া সংসার পরিত্যাগ করিলেন।

**কৌণ্ডিন্যদীক্ষিত,** একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। মুরারিভট্টের শিষ্য। ইনি তর্কভাষাপ্রকাশিকা রচনা করেন।

**কৌণ্ডিন্যায়ন** ( পুং ) কুণ্ডিনস্য যুবাপত্যং কুণ্ডিন গর্গাদিত্বাৎ যঞ্ ততঃ ফক্। কুণ্ডিনের যুবক অপত্য।

কৌণ্ডিন্যায়নাচ্চ কৌণ্ডিন্যায়নঃ।" ( শতপথব্রা° ১৪।৫।৫।২০ )

**কৌণ্ডিল্য** (পুং) কৌণ্ডিন্যের পাঠান্তর। [ কেণ্ডিন্য দেখ। ]

**কৌণ্ডিল্যক** ( পুং ) কীটবিশেষ, ইহার বিষ্ঠা ও মূত্রে বিষ আছে। "চিপিট-পিচ্চিটক-কষায়-বাসিক-সর্ষপবাসিক-তোটক-বর্চ্চঃ কীটকৌণ্ডিল্যকাঃ শকৃন্মূত্রবিষাঃ" ( সুশ্রুত কল্প ৩ অঃ )।

**কৌণ্ডোপরথ** (পুং) কুণ্ডোপরথ-অণ্। অস্ত্রধারী জাতিবিশেষ। "আহস্ত্রিগর্ত্তষষ্ঠাংস্তু কৌণ্ডোপরথদাণ্ডকী।
ক্রোষ্টুকির্জালমানশ্চ ব্রহ্মগুপ্তোহথজালকিঃ।"
( পা ৮।৩।১১৬ সি° কৌ° )।

**কৌণ্য** ( ত্রি ) বিকলাঙ্গ।

**কৌত** [ কৌড্য দেখ। ]

**কৌতপ** ( ত্রি ) কুতপসম্বন্ধ কুতপ-অণ্ ( অণ্ প্রকরণে জ্যোৎস্নাদিভ্য উপসংখ্যানং। পা ৫।২।১০৩ বার্ত্তিক। ) কুতপ-বিশিষ্ট।

**কৌতর** ( কবুতর শব্দজ ) পারাবত, পায়রা।

**কৌতস্কুত** ( ত্রি ) কুতঃ কুতো ভবঃ কুতঃ কুতস্ অণ্ টিলোপশ্চ বিসর্গস্য সকারঃ ( কস্কাদিষু চ। পা ৮।৩।৪৮ ) কোন কোন স্থানজাত।

**কৌতস্ত** ( ত্রি ) কোনস্থান জাত। "কৌতস্তাবধ্বর্য্যু অগ্নিমেধরশ্চ জনমেজয়শ্চ"। ( পঞ্চবি° ব্রাহ্ম° )

**কৌতুক** ( ক্লী ) কুতুক-প্রজ্ঞাদিত্বাৎ স্বার্থে অণ্, যদ্বা কুতুকস্য ভাবঃ কুতুক যুবাদিত্বাৎ অণ্। ১ কুতূহল, কোন বিষয় দেখিবার কিংবা জানিবার নিমিত্ত উৎসাহ, জানিতে ইচ্ছা।

"চক্রতুঃ কৌতুকোদগ্রীবাং সভাং চিত্রার্পিতামিব।"
( রাজতরঙ্গিণী ৪।৩৩৪)

২ মাঙ্গলিক হস্তসূত্র ; বিবাহসূত্র।

"বৈবাহিকৈঃ কৌতুকসংবিধানৈ-
র্গৃহে গৃহে ব্যগ্রপুরন্ধ্রিবর্গম্।" ( কুমার ৭।২। )

৩ উৎসব। "কথং সুতায়াঃ পিতৃগেহকৌতুকং
নিশম্য দেহঃ সুরবর্য্য নেঙ্গতে।" ( ভাগবত ৪।৩।১৩ )

৪ অভিলাষ।

"পশ্যন্ত্যাস্তং নৃপং তস্যা লজ্জাকৌতুকয়োর্মিথি।
অন্বন্দোলা সংমর্দো রচয়ন্ত্যাং গতাগতম্।" ( কথাসরিৎ )

৫ পরিহাস। ৬ আনন্দ। ৭ পরম্পরাগত মঙ্গল। ৮ নৃত্য-গীতাদি তামাসা। ৯ ভোগকাল।

**কৌতুককর্ত্তা** ( পুং ) যিনি সর্ব্বদা কৌতুক করেন।

**কৌতুকক্রিয়া** ( স্ত্রী ) কৌতুককার্য্যক্রিয়া, আমোদ-প্রমোদ।

**কৌতুকতোরণ** ( পুং ক্লী ) কৌতুকেন নির্ম্মিতং তোরণং মধ্যপদলো°। উৎসবনির্ম্মিত তোরণ।

"গোপুরদ্বারমার্গেষু কৃতকৌতুকতোরণাম্" (ভাগ ১।১১।১৪)

**কৌতুকমঙ্গল** ( ক্লী ) কৌতুকেন কৃতং মঙ্গলং মধ্যপদলো°। উৎসব-মঙ্গল। "সন্তস্য বচনাদ্রাজা তং বৈ পুত্রং মৃত্যুধ্বজম্। তমধ্বরত্নমারোপ্য কৃতকৌতুকমঙ্গলম্।" ( মার্ক° ২০।৫৩ )

**কৌতুকাগার** ( ক্লী ) কৌতুকগৃহ, যে গৃহে কৌতুককার্য্য করা হয়।

**কৌতুকিনী** ( স্ত্রী ) কৌতুকমস্ত্যস্যাঃ কৌতুক ইনি স্ত্রিয়াং ঙীপ্। নারিকাবিশেষ।

**কৌতুকী** [ ন্ ] (ত্রি) কৌতুকমস্ত্যস্য কৌতুক-ইনি। ১ কৌতুক-বিশিষ্ট, যাহার কৌতুক জন্মিয়াছে। ২ যে কৌতুক করে।

**কৌতূহল** ( ক্লী ) কুতূহলস্য ভাবঃ কর্ম্ম বা কুতূহল যুবাদিত্বাৎ অণ্। যদ্বা কুতূহল-প্রজ্ঞাদিত্বাৎ স্বার্থে-অণ্। ১ কুতূহল, কোন নূতন বা অপরিজ্ঞাত বিষয় জানিবার শুনিবার বা দেখিবার নিমিত্ত আগ্রহ।

"মহৎ কৌতূহলং মেঽস্তি হরিশ্চন্দ্রকথাং প্রতি।" ( মার্কপুঃ ৮১)

**কৌতূহল্য** ( ক্লী ) কুতূহলব্রহ্মণাদিত্বাৎ স্বার্থে ষ্যঞ্ ( গুণ-বচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কর্ম্মণি। পা ৫।১।১২৪। ) কুতূহল।

**কৌতোমত** ( পুং ) কুতোমতস্যাপত্যং কুতোমত-অণ্। ঋষি-বিশেষ। "সহস্র বাহুর্গৌপত্য ইতি কৌতোমতেন মহাবৃক্ষ-ফলানি পরিজপ্য প্রযচ্ছেৎ।" ( গোপথব্রা° )।

**কৌৎস** ( পুং ) কুৎসস্য ঋষেরপত্যং কুৎস-অণ্। কুৎস নামক ঋষির পুত্র, মহর্ষি বরতন্তুর শিষ্য ও জৈমিনির আচার্য্য।

"ভূর্ভুবঃ স্বরিতি জপিত্বা কৌৎসে হিঙ্করোতি।"
( আশ্ব শ্রৌ° সূ ১।২।৫ )

রঘুবংশে বর্ণিত আছে যে, বশিষ্ঠের শিষ্য কৌৎস গুরুর আদেশে অযোধ্যাপুরে গিয়া ইন্দুমতীবিয়োগ শোকবিহ্বল অজরাজকে নানাবিধ উপদেশ দিয়াছিলেন। ( রঘু ৫ম )

রাজর্ষি ভগীরথ ইঁহাকে হংসী নামে কন্যা সম্প্রদান করিয়া-ছিলেন। ( ভারত অনু ১৩৭ অঃ )

যাস্ক নিরুক্তে লিখিয়াছেন—

"তথাপীদমন্তরেণ মন্ত্রেষ্বর্থপ্রত্যয়ো ন বিদ্যতেঽর্থম-প্রতিয়তো নাত্যন্তং স্বরসংস্কারোদ্দেশস্তদিদং বিদ্যাস্থানং ব্যাকরণস্য কার্ৎস্ন্যং স্বার্থসাধকঞ্চ যদি মন্ত্রার্থপ্রত্যায়ানর্থকং ভবতীতি কৌৎসোঽনর্থকা হি মন্ত্রাস্তদেতেনোপেক্ষি-তব্যম্।" ( নিরুক্ত ১।১৫। )

ব্যাকরণ ব্যতীত মন্ত্রের অর্থজ্ঞান হয় না, যাহার অর্থ-জ্ঞান নাই, তাহার স্বর-সংস্কার হওয়া অসম্ভব। অতএব এই ব্যাকরণই বিদ্যাস্থান এবং ইহার প্রয়োজনও আছে। কৌৎস বলেন যে, মন্ত্রের অর্থ জানিবার জন্য ব্যাকরণের কোন দরকার নাই, মন্ত্রের কোন অর্থই নাই। পূর্ব্ব-প্রদর্শিত যুক্তি বলেই কৌৎসের মত উপেক্ষিত হইল।

( ক্লী ) কুৎসেন দৃষ্টং সাম, কুৎস-অণ্। ২ কুৎস নামক ঋষি কর্ত্তৃক দৃষ্ট সামবিশেষ। ইহা বিকৃত যজ্ঞে গেয়।

( সামবে° গা, ১৬ প্র° ২ অর্দ্ধ ১০ গান। )

**কৌৎসায়ন** ( পুং ) কুৎস-পক্ষাদিত্বাৎ চাতুরার্থিক ফক্। ( পা ৪।২।৮০। ) কুৎস সম্বন্ধীয়।

**কৌৎসী** ( স্ত্রী ) কুৎসস্য অপত্যং স্ত্রী কুৎস-অণ্ স্ত্রিয়াং ঙীপ্। কুৎস নামক ঋষির কন্যা।

**কৌথুম** ( ত্রি ) কুথুমং বেদশাখাবিশেষং অধীতে বেত্তি বা কুথুম অণ্ ) তদধীতে তদ্বেদ। পা ৪।২।৫৯ ) ১ কুথুমশাখাধ্যায়ী। কৌথুমিন ইমে কৌথুমিন্ অণ্ (তস্যেদম্। পা ৪।৩।১২০) টিলোপশ্চ ( নকারান্তস্য টিলোপে সব্রহ্মচারিন্ পীঠসর্পিন্ কালাপিন্ কৌথুমিন্ তৈত্তিলিন্ জাজলিন্.. ইত্যেতেষামুপসংখ্যানং কর্ত্তব্যম্। পা ৬।৪।১৪৪ বার্ত্তিক ) ২ কৌথুমিসম্বন্ধীয়।

**কৌথুমী** ( স্ত্রী ) কুথুমিমুনি-প্রচারিত সামবেদের একটী শাখা। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে বারাহকল্পের ঊনবিংশতিযুগে শিব জটামালী নাম গ্রহণ করিয়া অবতীর্ণ হন। হিমালয়ের অন্তর্গত জটায়ু পর্ব্বত তাঁহার বাসস্থান ছিল, জটামালীর চারিটী পুত্র হয়, তাহার সর্ব্ব কনিষ্ঠের নাম কুথুমি। (১) কুথুমি মহর্ষি হিরণ্যনাভের নিকট প্রাচ্য সামবেদ অধ্যয়ন করিয়া একজন অদ্বিতীয় বৈদিক বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন (২)। মহর্ষি কুথুমি সামবেদের যে শাখা প্রচার করেন, তাহারই নাম কৌথুমী শাখা। কুথুমির পরাশর, ভাগবিত্তি ও তেজস্বী নামক তিনটী পুত্র হয়। ইঁহারা তিনজনেই কুথুমির নিকটে সামবেদের কৌথুমীশাখা অধ্যয়ন করেন, এই তিনজনই কৌথুম নামে প্রসিদ্ধ। কুথুমির জ্যেষ্ঠপুত্র পরাশর ৬ খানি সংহিতা প্রচার করেন। আসুরায়ণ, বৈশাখ্য, বেদবৃদ্ধ, পরায়ণ, প্রাচীন যোগপুত্র ও পতঞ্জলি এই ৬ জন পরাশর-কৌথুমের শিষ্য (৩)। ইঁহাদের প্রশিষ্যক্রমে কৌথুমীশাখা বিস্তৃত হইয়াছে।

(১) "ততস্ত্বেকোনবিংশেতু পরিবর্ত্তে ক্রমাগতে।
ব্যাসস্তু ভবিতা নাম্না ভরদ্বাজো মহামুনিঃ।
তত্রাপ্যহং ভবিষ্যামি জটামালীতি নামতঃ।
হিমবচ্ছিখরে রম্যে জটায়ুর্যত্র পর্ব্বতঃ।
তত্রাপি মম তে পুত্রা ভবিষ্যন্তি মহৌজসঃ।
হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ কাক্ষীবঃ কুথুমিস্তথা।" ( ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ )

(২) "শিষ্যা হিরণ্যনাভস্য স্মৃতাস্তে প্রাচ্যসামগাঃ।
লোকাক্ষী কুথুমিশ্চৈব কুশীতি লাঙ্গলিস্তথা।"

(৩) "ব্রাহ্ম কুথুমেঃ শিষ্যা ঔরসাস্ত পরাশরঃ।
ভাগবিত্তিশ্চ তেজস্বী ত্রিবিধাঃ কৌথুমাঃ স্মৃতাঃ।

এ দেশের সামবেদী ব্রাহ্মণগণ প্রায়ই কৌথুমীশাখা অনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন।

**কৌথুমী** [ ন্ ] ( পুং ) কৌথুম।

**কৌদালীক** ( পুং ) কুদালেন আচরতি কুদাল ঈকন্ রস্ত লস্য কুদালীকঃ ততঃ স্বার্থে অণ্। বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। ধীবরের ঔরসে রজকীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। ( ব্রহ্মবৈবর্ত্ত )।

**কৌদ্রবিক** ( ক্লী ) কোদ্রাবা নিমিত্তমস্য কোদ্রব ঠঞ্। সৌবর্চ্চলবণ। ( রাজনি° )

**কৌদ্রবীণ** ( ত্রি ) কোদ্রবাণাং ভবনং উৎপত্তিস্থানং কোদ্রব-খঞ্ ( ধান্যানাং ভবনে ক্ষেত্রে খঞ্। পা ৫।২।১ ) ক্ষেত্রবিশেষ, কোদোর ক্ষেত।

**কৌদ্রায়ণ** ( পুং ) কুদ্রস্য ঋষের্যুবাপত্যং কুদ্র-ইঞ্ ততঃ ফক্। কুদ্রনামক ঋষির যুবকপুত্র।

**কৌদ্রায়ণক** ( ত্রি ) কৌদ্রায়ণ চাতুরর্থিক-বুঞ্। কৌদ্রায়ণ সন্নিকৃষ্ট দেশাদি। "কৌদ্রায়ণ" স্থলে "কৌদ্রায়ণ" পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

**কৌদ্রেয়** ( পুং ) কুদ্রি-ঢঞ্ ( গৃষ্ট্যাদিভ্যশ্চ। পা ৩।১।১৩৬। ) কুদ্রির পুত্র। কাত্যায়ন ১০।২।২১ )

**কৌদ্রেয়ী** ( স্ত্রী ) কৌদ্রেয় ঙীষ্। কুদ্রির কন্যা।

**কৌনখ্য** ( ক্লী ) কুনখিনো ভাবঃ কুনখিন্-ষ্যঞ্ টিলোপশ্চ। কুনখীরোগ। ব্রাহ্মণ স্বর্ণ চুরি করিলে পাপভোগের পর তাহার চিহ্নস্বরূপ কুনখীরোগ জন্মে। ( মনু ১১।৪৯ )

**কৌনামি** ( পুং স্ত্রী ) কুনামিনোঽপত্যং কুনামিন্ ইঞ্ ( বাহ্বাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৯৬ ) কুৎসিত নামধারীর অপত্য।

**কৌনামিক** ( ত্রি ) কুনামন্-ঠঞ্। কুনাম সম্বন্ধীয়।

**কৌন্তায়নি** ( ত্রি ) কুন্তী কর্ণাদিত্বাৎ ফিঞ্। কুন্তীর নিবাস দেশাদি।

**কৌন্তিক** ( পুং ) কুন্তঃ প্রহরণমস্য কুন্ত-ঠঞ্। যে ব্যক্তি কুন্তাস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধ করে।

**কৌন্তী** ( স্ত্রী ) কুন্তিষু দেশবিশেষেষু ভবা কুন্তি-অণ্ ততো ঙীষ ( তত্র ভবঃ। পা ৪।৩।৫৩ ) রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। পর্য্যায়—রেণুকা, রাজপুত্রী, নন্দিনী, কপিলা, দ্বিজা, ভস্মগন্ধা, পাণ্ডুপুত্রী, হরেণুকা, ব্রাহ্মণী, হেমগন্ধিনী। [ রেণুকা দেখ। ]

"প্রোবাচ সংহিতাঃ ষট্ তু পরাশর্য্যস্তু কৌথুমঃ।
আসুরায়ণবৈশাখ্যৌ বেদবৃদ্ধপরায়ণৌ।
প্রাচীনযোগপুত্রশ্চ বুদ্ধিমাংশ্চ পতঞ্জলিঃ।
কৌথুমস্য তু ভেদাস্তে পারাশর্য্যস্য ষট্ স্মৃতাঃ।"
( ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অনুষঙ্গপাদ। )

**কৌন্তেয়** ( পুং ) কুন্ত্যা অপত্যং কুন্তী-ঢক্। ১ কুন্তীপুত্র প্রভৃতি। "মা ক্লৈব্যং গচ্ছ কৌন্তেয় ! নৈতত্ত্বয্যুপপদ্যতে॥" ( গীতা ২।৩ ) ২ অর্জ্জুনবৃক্ষ।

**কৌন্ত্য** ( পুং ) কুন্তি-ঞ্যঙ্। কুন্তিদেশীয় রাজা। ( পা ৪।১।১৭৬ সি° কৌ° । )

**কৌন্দ** ( ত্রি ) কুন্দস্যেদং কুন্দ-অণ্। ( তস্যেদং। পা ৪।৩।১২০) কুন্দসম্বন্ধীয়।

**কৌন্দ্রায়ণ, কৌন্দ্রায়ণক** [ কৌদ্রায়ণ ও কৌদ্রায়ণক দেখ। ]

**কৌপ** ( ক্লী ) কূপে ভবং কূপ-অণ্ ( তত্র ভবঃ। পা ৪।৩৫৩ ) ১ কূপোদক। ইহার গুণ—স্বাদু, ত্রিদোষঘ্ন, শীতল, লঘু। লবণ-যুক্ত হইলে পিত্তবর্দ্ধক, শ্লেষ্মঘ্ন, দীপন ও লঘু। বসন্তকালে কূপের জল সেবনীয়। ( সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অঃ ) ২ কূপসম্বন্ধীয়।

**কৌপাদকী** ( স্ত্রী ) কৌমোদকী।

**কৌপিঞ্জল** ( পুং ) কুপিঞ্জলস্যাপত্যং কুপিঞ্জল-অণ্ ( শিবা-দিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১১২ ) কুপিঞ্জলের পুত্র।

**কৌপিঞ্জলী** ( স্ত্রী ) কৌপিঞ্জল-ঙীপ্। কুপিঞ্জলের কন্যা। *। কোন কোন পুস্তকে শিবাদিগণে কুপিঞ্জলস্থানে কপিঞ্জল পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই মতে কৌপিঞ্জল হয় না। ( গণবৃত্তি )

**কৌপীন** ( ক্লী ) কূপে পতনমর্হতি কূপ-খঞ্ অকার্য্যার্থে নিপাতঃ। ১ অকার্য্য। ২ পাপ। ৩ গুহ্যদেশ। ৪ মেখলাবদ্ধ পরিধেয় বস্ত্রখণ্ড, চীরবসন, কপ্নী। পর্য্যায়—কাচ্ছা, কচ্ছটিকা, কক্ষা, ধটী। "বিভৃয়াদ্ যদ্যসৌ বাসঃ কৌপীনাচ্ছাদনং পরম্"। ( ভাগবত ৭।১৩।২ )

**কৌপীনবান্** ( ত্রি ) কৌপীনমস্যাস্তি কৌপীন মতুপ্ মস্য বঃ। কৌপীনবিশিষ্ট, কৌপীনধারী।

"কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ।" ( পুরাণ )

**কৌপুত্র** ( স্ত্রী ) কুপুত্রস্য ভাবঃ কর্ম্ম বা কুপুত্র বুঞ্। ( দ্বন্দমনো-জ্ঞাদিভ্যশ্চ। পা ৫।১।১৩৩) ১ কুপুত্রের ধর্ম্ম। ২ কুপুত্রের কার্য্য।

**কৌপোদকী** ( স্ত্রী ) কৌমোদকী নিপাতনাৎ সাধুঃ। বিষ্ণুর গদা, কৌমোদকী। কৌপাদকী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। ( দ্বিরূপকোষ )

**কৌপ্য** ( ত্রি ) কূপে ভবঃ কূপ্ ষঞ্। কূপজাত, কূপমধ্যে যাহার উৎপত্তি হয়। "তেষামপ্যনিসম্ভবাচ্চৌণ্টা কৌপ্যো জঙ্গোত্তরৌ।" ( সুশ্রুত সূত্র, ৪৬ অঃ )

**কৌব্জ্য** ( ক্লী ) কুব্জস্য ভাবঃ কুব্জ-ষ্যঞ্। শরীরের বক্রভাব, কুজত্ব। "কৌব্জ্যং শরীরাবয়বাবসাদঃ ক্রিয়াস্বশক্তিস্ত-মুলাকলশ্চ।" ( সুশ্রুত সূত্র ২৫ )

**কৌম** ( ক্লী ) কাঠক।

**কৌমার** ( পুং ) অপূর্ব্বপতিং কুমারীং পতিরূপপন্নঃ নিপাতঃ, ( কৌমারাপূর্ব্ববচনে। পা ৪।২।১৩ ) ১ কুমারীপতি। ( ক্লী ) কুমারস্য ভাবঃ কুমারবয়োবচনত্বাৎ অঞ্। ২ কুমারাবস্থা, জন্মাবধি পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত।

"জাতঃ কুং পৃথিবীং পদ্ভ্যাং মারয়েৎ তৎকুমারকঃ।"

জাতব্যক্তি যে দিনে প্রথমে পা দিয়া মৃত্তিকা মাড়াইতে আরম্ভ করে, সেই দিন হইতে পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত কৌমার। তন্ত্রের মতে কৌমারাবস্থা ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত।

"দেহিনোঽস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা।
তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরস্তত্র ন মুহ্যতি।" গীতা ২।১৩।

( পুং ) কুমারস্য সনৎকুমারস্যায়ং কুমার অণ্ ( তস্যেদম্। পা ৪।৩।১২০ ) ৩ সনৎকুমারকৃত সৃষ্টিভেদ। 'কৌমার আর্ষঃ প্রাজাপত্যো মানব ইতি তন্নামানি।' শ্রীধর।

"স এবং প্রথমং দেবঃ কৌমারং সর্গমাশ্রিতঃ।
চচার দুশ্চরং ব্রহ্মা ব্রহ্মচর্য্যমখণ্ডিতম্॥" ( ভাগবত ১।৩।৬ )

কুমার এব কুমার স্বার্থে অণ্। ৪ কুমার ( শব্দচিন্তামণি ) ৫ অবিবাহিত পুত্র। ( ত্রি ) ৬ কুমারসম্বন্ধীয়।

"তত্র বিদ্যাব্রতস্নাতঃ কৌমারংব্রতমাস্থিতঃ।" ( ভাগবত ৩।২১ অঃ)

**কৌমারক** ( ক্লী ) কৌমারমেব কৌমার স্বার্থে কন্। কৌমার।

"কৌমারকেঽপি গিরিবদ্ গুরুতাং দধানো বীরো বদঃ কিমবধিত্যত দর্প এষঃ।" ( উত্তরচরিত )

**কৌমারভৃত্য** ( ক্লী ) আয়ুর্ব্বেদের একটী অংশ, ইহাতে বাল-কের লালন-পালন ও চিকিৎসার বিষয়ে অতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। [ কুমারভৃত্যা দেখ। ]

**কৌমাররাজ্য** ( ক্লী ) কুমারস্যেদং কুমার-অণ্ ( তস্যেদম্। পা ৪।৩।১২০। ) ততঃ কর্ম্মধা। যৌবরাজ্য।

**কৌমারায়ণ** ( পুং ) কুমারস্য গোত্রাপত্যং কুমার-ফক্ ( নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯ ) কুমার নামক ঋষির বংশীয় সন্তান।

**কৌমারায়ণী** ( স্ত্রী ) কৌমারায়ণ ঙীপ্। কুমার নামক ঋষিবংশীয় স্ত্রী।

**কৌমারিক** ( ত্রি ) কুমারীসম্বন্ধীয়।

**কৌমারিকেয়** ( পুং ) কুমারিকায়া অপত্যং কুমারিকা-ঢক্ ( শুভ্রাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩ ) কুমারীর পুত্র, কানীন।

**কৌমারী** ( স্ত্রী ) অপত্নীকং কুমারং পতিমুপপন্না-নিপাতনাৎ কৌমারে ভবো ঙীষ্। ১ প্রথমা পত্নী, যে স্ত্রীর পতি দার-পরিগ্রহ করে নাই। কুমারস্যেদং কুমার-অণ্ ঙীপ্। ২ কুমারসম্বন্ধীয় চেষ্টা।

"কৌমারীং দর্শয়ংশ্চেষ্টাং প্রেক্ষণীয়ো ব্রজৌকসাম্।"
( ভাগবত ৩।২।২৮। )

কুমারস্য কার্ত্তিকেয়স্য ইয়ং কুমার-অণ্-ঙীপ্। ৩ কার্ত্তিকেয়শক্তি, মাতৃকাবিশেষ।

"কৌমারী শক্তিহস্তা চ ময়ূরবরবাহনা।
যোদ্ধুমভ্যাযযৌ দৈত্যানম্বিকা গুহরূপিণী ॥" (মার্কণ্ডেয়-চণ্ডী)

৪ বারাহীকন্দ, হিন্দীতে চামালু বলে।

**কৌমুদ** ( পুং ) কৌ পৃথিব্যাং মোদন্তে জনা যস্মিন্ মুদ-ক অলুক্সঃ। ১ কার্ত্তিক মাস।

"এতৈরন্যৈশ্চ রাজেন্দ্রঃ পুরামাংসং ন ভক্ষিতম।
যাবদং কৌমুদং মাসং ততস্তে স্বর্গমাপ্নুয়ুঃ।"

**কৌমুদিক** ( পুং ) কুমুদ-ঠক্ ( পা ৪।২।৮০ ) কুমুদপ্রবতের সান্নিকৃষ্ট দেশ।

**কৌমুদিকা** ( স্ত্রী ) কৌমুদী-সংজ্ঞার্থে কন্ ততোহ্রস্বঃ টাপ্ চ। ১ দুর্গার সখীবিশেষ। কৌমুদী স্বার্থে কন্ হ্রস্ব° টাপ্ চ। ২ জ্যোৎস্না।

**কৌমুদী** ( স্ত্রী ) কুমুদস্য ইঃ প্রকাশকত্বাৎ কুমুদ-অণ্ ( তস্যেদম্। পা ৪।৩।১২০ ) ততো ঙীপ্। ১ জ্যোৎস্না।

"শশিনা সহ যাতি কৌমুদী সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়তে।"
( কুমার ৪,৩৩ )

কৌমুদস্যেয়ং কৌমুদ-অণ্ ঙীপ্। ২ কার্ত্তিকী পূর্ণিমা।

"কুশব্দেন মহী জ্ঞেয়া মুদ হর্ষে ততোদ্বয়ম্।
ধাতুজ্ঞৈর্নিগমজ্ঞৈশ্চ তেন সা কৌমুদী স্মৃতা ॥"

৩ আশ্বিনা পূর্ণিমা।

"আশ্বিনে পৌর্ণমাস্যাস্তু চরেজ্জাগরণং নিশি।
কৌমুদী সা সমাখ্যাতা কার্য্যালোকবিভূতয়ে ॥"

৪ দীপোৎসব তিথি।

"সখীজনোদ্বীক্ষণকৌমুদী-মুখম্।" ( রঘু )

'কৌমুদী দীপোৎসবতিথিঃ, কৌমোদন্তে জনা যস্যাং তেন সা কৌমুদী মতা।' ( মল্লিনাথ )

৫ উৎসব। ৬ কার্ত্তিকোৎসব।

**কৌমুদীচার** ( পুং ক্লী ) কৌমুদ্যা জ্যোৎস্নায়াশ্চারঃ প্রাশস্ত্যমত্র বহুলো। কোজাগর-পূর্ণিমা।

**কৌমুদীজীবন** ( পুং ) চকোর পক্ষী।

**কৌমুদীপতি** ( পুং ) কৌমুদ্যাঃ পতিঃ ৬তৎ। চন্দ্র। কৌমুদীনাথ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

**কৌমুদীবৃক্ষ** ( পুং ) কৌমুদ্যাইব প্রকাশিকায়াঃ দীপশিখায়াঃ বৃক্ষঃ ৬তৎ। দীপবৃক্ষ, চলিত কথায় দীপগাছা বা পিলসুজ বলে।

**কৌমুদ্বতেয়** ( পুং ) কুমুদ্বত্যা অপত্যং কুমুদ্বতী-ঢক্ ( স্ত্রীভ্যো ঢক্। পা ৪।১।১২০ ) কুমুদ্বতীর পুত্র। ( রঘু ১৮।২ )

**কৌমোদকী** ( স্ত্রী ) কোঃ পৃথিব্যাঃ পালকত্বাৎ মোদকঃ কুমোদকো বিষ্ণুঃ তস্যেয়ং কুমোদক-অণ্ ঙীপ্। কৃষ্ণের গদা। এই গদা খাণ্ডবদাহনকালে অগ্নির নিকট প্রাপ্ত হন।

"দৈত্যৈবমনাদিবীর্য্যাস্য গদা তস্যা পরে করে।
নিক্ষিপ্তা কুমুদাক্ষস্য নাম্না কৌমোদকীতি সা ॥" (হরিবংশ ৯২ )

**কৌমোদী** ( স্ত্রী ) কুং পৃথিবীং মোদয়তি কুমোদঃ বিষ্ণুঃ তস্যেয়ং কুমোদ-অণ্ ঙীপ্। বিষ্ণুর গদা।

**কৌম্ভ** ( ত্রি ) কুম্ভ-অঞ্ ( সংকলাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।৭৫। কুম্ভমধ্যস্থিত এক শত বৎসরের পুরাণ ঘৃত।

"ব্যাধ্যার্ত্তাংশ্চতুরোহপ্যেতান্ স্নিগ্ধান্ কৌম্ভেন সর্পিষা।"
( সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ১২ )

**কৌম্ভকারক** ( ক্লী ) কুম্ভকারেণ কৃতং কুম্ভকার-বুঞ্ ( কুলালাদিভ্যো বুঞ্। পা ৪।৩।১১৮ ) কুম্ভকার-নির্ম্মিত এক প্রকার মৃত্তিকাপাত্র।

**কৌম্ভকারি** ( পুং ) কুম্ভকারস্যাপত্যং কুম্ভকার-ইঞ্ ( অত ইঞ্। পা ৪।১।৯৫ ) কুম্ভকারের পুত্র বা কন্যা। স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঙীপ্ হয়।

**কৌম্ভকারী** ( স্ত্রী ) কুম্ভকার ইঞ্-স্ত্রিয়াং বা ঙীপ্। কুম্ভকারের কন্যা।

**কৌম্ভকার্য্য** ( পুং ) কুম্ভকারস্যাপত্যং কুম্ভকার-ণ্য ( সেনান্তলক্ষণকারিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১৫২ ) কুম্ভকারের পুত্র।

**কৌম্ভকার্য্যা** ( স্ত্রী ) কুম্ভকার ণ্য টাপ্। কুম্ভকারের কন্যা।

**কৌম্ভায়ন** (ত্রি) কুম্ভ-ফক্ (পা ৪।২।৮০) কুম্ভের সন্নিকৃষ্ট দেশাদি।

**কৌম্ভায়নি** ( ত্রি ) কুম্ভ-চাতুরর্থিক ফিঞ্ ( পা ৪।২।৮০ ) কুম্ভের সন্নিকৃষ্ট দেশাদি।

**কৌম্ভসর্পিঃ** [ স্ ] ( ক্লী ) একশত বৎসরের পুরাণ ঘৃত।

"ঘৃতং বর্ষশতং শ্রেষ্ঠং কৌম্ভসর্পিস্তদুচ্যতে।" ( চক্রদত্ত )

**কৌম্ভীর** ( পুং ) কুম্ভীল ও তৎসদৃশ জীব।

**কৌম্ভেয়ক** ( ত্রি ) কুম্ভী-ঢকঞ্ ( কত্র্যাদিভ্যো ঢকঞ্। পা ৪।২।৯৫ ) কুম্ভীজাত প্রভৃতি।

**কৌম্ভ্য** ( ত্রি ) কুম্ভ-ণ্য ( পা ৪।২।৮০ ) কুম্ভসন্নিকৃষ্ট দেশাদি।

**কৌরয়াণ** ( ত্রি ) কুরয়াণস্যায়ং কুরয়াণ-অণ্ ( তস্যেদম্। পা ৪।৩।১২০ ) যে ব্যক্তি শত্রুর প্রতি গমন করিতে উদ্যত তৎপুত্র। "যং মে দুরিন্দ্রো মরুতঃ পাকস্থা মা কৌরয়াণঃ।"
( ঋক্ ৮।৩।২১ )

'শত্রূন্ প্রতি যুদ্ধাভিমুখ্যেন কৃতং যানং যেন অসৌ কুরয়াণঃ তৎপুত্রঃ কৌরয়াণঃ' সায়ণ।

**কৌরব** ( পুং ) কুরোরপত্যং কুরু-অণ্। (উৎসাদিভ্যোহঞ্। পা ৪।১।৮৬ ) ১ কুরুবংশীয়।

"তমুস্তং রথেনৈকমাশুকারিণমাহবে।
অনেকমিব সন্ত্রাসান্মেনিরে তত্র কৌরবাঃ॥" ভারত ১।১৩৯।১৬।

কুরোরয়ং কুরু-কচ্ছাদিত্বাৎ অণ্। (কচ্ছাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৩) ২ কুরুরাজসম্বন্ধীয় দেশ।

"ক্ষেত্রং ক্ষত্রপ্রধনপিশুনং কৌরবং তদ্ ভজেথাঃ।" (মেঘ ৫০)

৩ তদ্দেশীয় রাজা। (ত্রি) কুরোরয়ং কুরু-অণ্। ৪ কুরু-সম্বন্ধীয়। স্ত্রিয়াং ঙীপ্।

"দ্রুপদঃ কৌরবান্ দৃষ্ট্বা প্রধাবত সমন্ততঃ।
শরজালেন মহতা মোহয়ন্ কৌরবীং চমূম্॥"
(ভারত ১।১৩০।১।১৫)

**কৌরবক** (ত্রি) কুরোর্গোত্রাপত্যং কুরু বুঞ্। (বিভাষা কুরুযুগন্ধরাভ্যাং। পা ৪।২।১৩০) ১ কুরুবংশোৎপন্ন। কুরুবকস্যেদং কুরুবক অণ্। তস্যেদম্। পা ৪।৩।১২০) কুরবকসম্বন্ধীয়।

**কৌরবায়ণি** (পুং স্ত্রী) কুরোরপত্যং কুরু-ফিঞ্। (তিকাদিভ্যঃ ফিঞ্। পা ৪।১।১৫৪) কুরুবংশীয়।

**কৌরবেয়** (পুং স্ত্রী) কুরোর্গোত্রাপত্যং কুরু-বাহুলকাৎ ঢক্। কুরুবংশীয়, কুরুকুলজাত।

"সর্ব্বাহি কৌরবেয়ানাং বংশে চৈব পুত্রক॥"(ভারত ১।১৪২)

**কৌরব্য** (পুং স্ত্রী) কুরোরপত্যং কুরু-ণ্য (কুর্ব্বাদিভ্যো ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১) ১ কুরুবংশীয়, কৌরব।

"অনিশায়াং নিশায়াঞ্চ সহায়াঃ ক্ষুৎপিপাসয়োঃ।
আরাধয়ন্ত্যাঃ কৌরব্যাং ত্বন্যা রাত্রিরহশ্চমে॥"
(ভারত ৩।২৩২।৫৫)

২ নাগবিশেষ। (ভারত ১।১৩৫।২৩)

**কৌরব্যায়ণি** (পুং স্ত্রী) কৌরব্যস্যাপত্যং কৌরব্য-ফিঞ্। কৌরব্যের সন্তান।

**কৌরব্যায়ণী** (স্ত্রী) কৌরব্য-ষ্ফ-ঙীষ্। (কৌরব্যমাণ্ডুকাভ্যাঞ্চ। পা ৪।১।১১৯) কৌরব্যবংশোৎপন্না স্ত্রী।

**কৌরব্যায়ণীপুত্র** (পুং) কৌরব্যায়ণ্যাঃ পুত্রঃ ৬ তৎ। এক জন বৈদিক আচার্য্য।

**কৌরশ্রব** (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

**কৌরুকত্য** (পুং স্ত্রী) কুরুকতস্যাপত্যং কুরুকত-যঞ্ (গর্গাদিভ্যো যঞ্। পা ৪।১।১০৫) কুরুকত নামক ঋষির পুত্র।

**কৌরুকত্যায়নি** (পুং) কুরুকতস্য যুবাপত্যং কুরুকত যঞ্-ফিঞ্। কুরুকত ঋষির যুবাপুত্র।

**কৌরুকুল্লক** (পুং) [বহু] বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

**কৌরুজঙ্গল, কৌরুজাঙ্গল** (ত্রি) কুরুজঙ্গল-চাতুরর্থিক অণ্ বা বৃদ্ধিশ্চ উভয়পদস্য (জঙ্গলধেনুবলজান্তস্য বিভাষিতমুত্তরম্। পা ৭।৩।২৫) কুরুজঙ্গলে জাত।

**কৌরুপাঞ্চাল** (ত্রি) কুরুষু পঞ্চালেষু চ প্রসিদ্ধঃ কুরুপঞ্চাল-অণ্ উভয়পদবৃদ্ধিঃ। কুরু ও পঞ্চালদেশ প্রসিদ্ধ।

"প্রজ্ঞাতং কৌরুপাঞ্চালং যচ্চতুরবত্তম্" শতপথব্রা° ১।৭।২।৮।

**কৌরুম্য** (পুং) মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপুং ৭।৫১।)

**কৌরসাধু,** ভাগবত পুরাণের একজন টীকাকার।

**কৌর্পর** (ত্রি) কূর্পরস্যায়ং কূর্পর-অণ্। কূর্পর-সম্বন্ধীয়।

"কৌর্পরস্তু তথা সক্থিমঙ্গুষ্ঠেনানুমার্জ্জয়েৎ। (সুশ্রুত চিকি° ৩ অঃ)

**কৌর্প্য** (পুং) বৃশ্চিকরাশি।

"ক্রিয়তাবুরিজিতুমকুলীরলেয়পাথেয়বৃককৌর্প্যাখ্যাঃ।
তৌক্ষিকআকোকেরো হৃদ্রোগশ্চান্ত্যভং চেত্থং।" (দীপিকা)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে এটা গ্রীক শব্দ।

**কৌর্ম্ম** (ক্লী) কূর্ম্মং কূর্ম্মাবতারমধিকৃত্য কৃতোগ্রন্থঃ কূর্ম্ম-অণ্। ১ কূর্ম্মপুরাণ। (ত্রি) কূর্ম্মস্যেদং কূর্ম্ম-অণ্। ২ কূর্ম্মসম্বন্ধীয়। (ক্লী) কূর্ম্মস্যেদং কূর্ম্ম-অণ্। ৩ বিষভেদ।

**কৌল** (ত্রি) কুলে সৎকুলে ভবঃ কুল অণ্। ১ সৎকুলোৎপন্ন।

"কূর্ম্মাকৃতি ভবেৎ কৌর্ম্মম্।" (বৈদ্যক)

২ কুলাচারপরায়ণ, দিব্য ভাবরত, কৌলিক। [কুলাচার দেখ।]

"দিব্যভাবরতঃ কৌলঃ সর্ব্বত্র সমদর্শনম্।" (কুলার্ণব)

৩ যিনি কুলাচার জানেন, কুলাচারজ্ঞ।

"পশোর্বক্ত্রাদ্রজমন্ত্রঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ।
বীরাদ্রজমন্ত্রবীরঃ কৌলাচ্চ ব্রহ্মবিদ্ ভবেৎ॥" (মহানীলতন্ত্র)

কুলং কুলাচারমধিকৃত্য কৃতোগ্রন্থঃ কুল-অণ্। ৪ গ্রন্থবিশেষ, কৌলোপনিষদ্ প্রভৃতি। ইহাতে কুলাচারের কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য ও সাধনপ্রণালী প্রভৃতি অতি সুন্দররূপে নিণীত আছে।

৫ কোলাবাদেবৌত্তক প্রিয়ব্রতগোত্রীয় একজন রাজা; কর্কশের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১৩৩।৭১)

**কৌলক** (ত্রি) কুলে ভবঃ কুল-বুঞ্। কুলোৎপন্ন সৌবীর। "কুলাৎ সৌবীরে" (গণপাঠ)

**কৌলকি** (পুং) প্রবরঋষিভেদ।

**কৌলকেয়** (ত্রি) কুলে সৎকুলে ভবঃ কুল ঢক্ কুকচ। ১ সৎকুলোৎপন্ন। কুলটায়া অপত্যং কুলটা-ঢক্ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। ২ অসতীর পুত্র।

**কৌলটিনেয়** (পুং স্ত্রী) কুলটায়া অপত্যং কুলটা-ঢক্ ইনঙ্ আদেশশ্চ (কুলটায়া বা। পা ৪।১।১২৭) ১ অসতীর পুত্র। পর্য্যায়—কৌলটেয়, কৌলটের। যে সতী রমণী ভিক্ষার জন্য অপরের গৃহে গমন করে তাহারও নাম কুলটা, তাহার পুত্রকেও কৌলটিনের বলে। পূর্ব্ববৎ সাধুঃ। ২ ভিক্ষুকীর পুত্র।

**কৌলটের** (পুং স্ত্রী) কুলটায়া অসত্যা অপত্যং কুলটা-ঢক্। ১ কৌলটিনের, অসতীর পুত্র। ২ সতী ভিক্ষুকীর পুত্র।

**কৌলটের** ( পুং স্ত্রী ) কুলটায়া অপত্যং কুলটা ঢ্রক্ ( ক্ষুদ্রাভ্যো বা। পা ৪।১।১৩১ ) অসতীর পুত্র, ব্যাভিচারিণীর গর্ভজাত। কোন কোন আভিধানিকের মতে কৌলটের শব্দে সতী ভিক্ষুকী রমণীর পুত্রও বুঝায়। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হইয়া কৌলটেরী হয়।

**কৌলত্থ** ( ত্রি ) কুলত্থেন সংস্কৃতঃ কুলত্থ অণ্ ( কুলত্থকোপধা দণ্। পা ৪।৪।৪ ) ১ কুলত্থ যূষ, কুলত্থী কলায়ের যূষ।

"ধান্যাম্লেনোষ্ণতোয়েন কৌলত্থেন রসেন চ।"

( সুশ্রুত উত্ত° ৪২ অঃ। )

**কৌলত্থীন** ( ত্রি ) কুলত্থস্য কলায়বিশেষস্য ভবনং ক্ষেত্রং বা কুলত্থ-খঞ্ ( ধান্যানাং ভবনে ক্ষেত্রে খঞ্। পা ৫।২।১ ) কুলত্থ কলায়ের উৎপত্তি যোগ্যস্থান, যে ক্ষেত্রে কুলত্থ কলায় ভালরূপ উৎপন্ন হয়।

**কৌলপত** ( ত্রি ) কুলপতি-অণ্ ( অশ্বপত্যাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৮৪ ) কুলপতি সম্বন্ধীয়।

**কৌলপুত্রক** ( ক্লী ) কুলপুত্রস্য ভাবঃ কুলপুত্র-বুঞ্ ( দ্বন্দ্বমনোজ্ঞাদিভ্যশ্চ। পা ৫।১।১৩৩ ) কুলপুত্রের ভাব। কুল পুত্রের ধর্ম্ম, কুলপুত্রত্ব।

**কৌলব** ( পুং ) ববাদি একাদশ করণের অন্তর্গত তৃতীয় করণ।

"বাগ্মী বিনীতো নিতরাং স্বতন্ত্রঃ
প্রাগল্ভ্যযুক্তো মনুজো মহৌজাঃ।
সুসম্মতঃ পণ্ডিতবাং কৃতজ্ঞ-
শ্চেৎকৌলবাখ্যং করণং প্রসূতৌ॥" ( কোষ্ঠী-প্রদীপ )

কৌলবকরণে জন্মিলে বক্তা, বিনয়ী, স্বাধীন, প্রগল্ভ, মহাবলশালী, পণ্ডিতপ্রিয় ও কৃতজ্ঞ হয়।

**কৌলাল** ( পুং ) [ বৈ ] কুলাল এব কুলাল-অণ্ ( অণ্ প্রকরণে কুলালবরুড়নিষাদচণ্ডালামিত্রেভ্যশ্ছন্দসি। পা ৫।৪।৩৬ বার্ত্তিক ) কুলাল।

**কৌলালক** ( ত্রি ) কুলালেন কৃতং কুলাল-সংজ্ঞায়াং বুঞ্ ( কুলালাদিভ্যো বুঞ্। পা ৪।৩।১১৮ ) কুলালনির্ম্মিত মৃত্তিকাপাত্র, শরাব প্রভৃতি।

**কৌলালচক্র** ( ক্লী ) কুলালস্যেদং কুলাল অণ্ ততঃ কর্ম্মধা°। কুলালের চক্র, কুমারের চাক।

"রথচক্রং বা কৌলালচক্রং বা" ( শতপথ ব্রা° )

**কৌলাস** ( ত্রি ) কুলাস-অণ্ ( সঙ্কলাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।৭৫ ) কুলাসের নিকটবর্ত্তী দেশাদি।

**কৌলিক** ( ত্রি ) কুলাদাগতঃ কুল ঠক্। ১ কুলপরম্পরাগত আচার প্রভৃতি।

"বর্জয়েৎ কৌলিকাচারং মিত্রং প্রকৃতয়োনরঃ।" ( পঞ্চতন্ত্র )

কুলে কুলাগমে প্রসিদ্ধঃ কুল-ঠক্। ২ কুলশাস্ত্রজ্ঞ, যিনি কুলতন্ত্র জানেন। কৌলঃ কুলধর্ম্মঃ প্রবর্ত্তয়তি শিষ্যোপদেশাদিনা বিস্তারয়তি কৌল-ঠক্। কুলধর্ম্মপ্রবর্ত্তক। কুলং কুলাচারঃ প্রয়োজনমস্য কুল-ঠক্। ৪ ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ। "শম্ভুঃ কৌলিকঃ" শ্রুতি। কুলং সূত্রাদিকং বয়তি বস্ত্রযেনাবরণাদিকং আপাদয়তি কুল-ঠক্। ৫ তন্তুবায়। কুৎসিতং লাতি কু-লা-কঃ ততঃ স্বার্থে ঠক্। ৬ পাষণ্ড।

**কৌলিতর** ( পুং ) কুলিতরস্যাপত্যং কুলিতর-অণ্। শম্বরাসুর। "উতদাসং কৌলিতরং বৃহতঃ পর্ব্বতাদধি।"

( ঋক্ ৪।৩০।১৪ ) 'কৌলিতরং কুলিতরনাম্নোঽপত্যং শম্বরং অসুরং।' সায়ণ।

**কৌলিন্দ** [ কৌণিন্দ দেখ। ]

**কৌলিশায়নি** ( ত্রি ) কুলিশ-ফিঞ্। ( পা ৪।২।৮০ ) কুলিশের সন্নিকৃষ্ট দেশ প্রভৃতি।

**কৌলিশিক** ( ত্রি ) কুলিশমিব কুলিশ-ঠক্ ( অঙ্গুল্যাদিভ্যষ্ঠক্। পা ৫।৩।১০৮ ) কুলিশ সদৃশ, বজ্রতুল্য।

**কৌলীক** [ বৈ ] ( পুং ) এক প্রকার পক্ষী।

**কৌলীন** ( ত্রি ) কৌ পৃথিব্যাং লীনঃ অলুক্স°। ১ ভূমিলগ্ন। কুলাদাগতঃ কুল-খঞ্। ২ কুলক্রমাগত।

"সদস্বইব মর্য্যাদাং কৌলীনাং নাভ্যবর্ত্তত। (রামায়ণ ১।৮৭ অঃ)

( ক্লী ) কৌ পৃথিব্যাং লীনং লয়ো যস্মাৎ ব্যাধিক° বহুব্রী। কুলীনং ভূমিলীনমর্হতি কুলীন-অণ্ বা। ৩ অপবাদ।

"কৌলীনমাত্মাশ্রয়মাচচক্ষে।" ( রঘু ১৪।৮৪ )

৪ গুহ্য। ৫ যুদ্ধ। ৬ কুকর্ম্ম। ৭ পশু, সর্প ও পক্ষিগণের যুদ্ধ। ৮ কৌলেয়ক। কুলীনস্য ভাবঃ কুলীন-যুবাদিত্বাদণ্। ৯ কুলীনত্ব।

**কৌলীন্য** ( ক্লী ) কুলীন-ষ্যঞ্। কুলীনত্ব, বংশ-মর্য্যাদা। [ কুলীন দেখ। ] "তদর্শিতং ত্বয়াত্মনঃ কৌলীন্যম্।" (পঞ্চতন্ত্র)

**কৌলীয়** ( কৌলিয় ) বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। মহাবস্তুবদানে লিখিত আছে – 'রাজা মহাসম্মতের পুত্র কল্যাণ, তৎপুত্র রাব, তৎপুত্র উপোষধ, এই উপোষধের পুত্র মান্ধাতা, মান্ধাতার বংশে অনেক রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে ইক্ষাকুবংশীয় সুজাত একজন, ইনি সাকেত-( অযোধ্যা )-নগরীতে রাজত্ব করিতেন। সুজাতের মহিষীর গর্ভে উপর, নিপুর, কলণ্ডক, উল্কামুখ ও হাস্তিকশীর্ষ নামে ৫ পুত্র এবং তাঁহার প্রিয় বেশ্যা জেন্তীর গর্ভে জেন্ত নামে আর একটী পুত্র হয়। রাজা বেশ্যার প্রেমে আত্মহারা হইয়া সেই বেশ্যাপুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। তাঁহার বংশধর পাঁচ পুত্র স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া উত্তরমুখে যাত্রা করেন। তত

প্রজাবৃন্দও তাঁহাদের অনুগমন করিল। তাঁহারা হিমালয়ের একটী গভীর বনমধ্যে উপস্থিত হইলেন। সেখানে মহর্ষি কপিলের আশ্রম ছিল, তাঁহারা সেই বনমধ্যে নগর পত্তন করিয়া নগরের নাম 'কপিলবাস্তু' রাখিলেন। প্রথম জ্যেষ্ঠ উপর রাজা হইলেন, তৎপরে ক্রমান্বয়ে নিপুর, করণ্ডক ও উল্কামুখ অভিষিক্ত হন। উল্কামুখের পর হস্তিকশীর্ষ ও তৎপৌত্র সিংহহনু যথাক্রমে রাজা হন। সিংহহনুর চারিপুত্র—শুদ্ধোদন, ধৌতোদন, শুক্লোদন ও অমৃতোদন, শেষে এক কন্যা জন্মে, তাঁহার নাম অমিতা। দুর্ভাগ্যক্রমে অমিতার কুষ্ঠরোগ জন্মে, কেহই তাহা আরাম করিতে পারিল না, শেষে অমিতা সকলের ঘৃণার পাত্রী হইলেন। তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহাকে উৎসঙ্গ পর্বতে রাখিয়া আসিলেন। অমিতা সেই পর্বতের সুড়ঙ্গ মধ্যে থাকিতেন, সঙ্গে কেবল এক বৎসরের মত খাদ্য ছিল। সুড়ঙ্গের মুখ ঢাকা, বাহির হইবারও আশা নাই। কিন্তু এই দুর্গম স্থানে অমিতার পরিবর্তন হইল, তিনি দারুণ রোগ হইতে মুক্ত হইলেন। একদিন একটা বাঘ মানুষের গন্ধ পাইল। সে সুড়ঙ্গের মুখের তক্তা খুলিবার চেষ্টা করে, এমন সময় কোল নামক একজন ঋষি আসিয়া সেইখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি তক্তা সরাইয়া দেখিলেন, মধ্যে এক অনুপমা রূপলাবণ্যময়ী রমণী! ঋষির মন টলিল। তিনি অমিতাকে বিবাহ করিলেন, তাহাতে যথাকালে ৩২টী পুত্র জন্মিল। পিতামাতা পুত্রদিগকে কপিলবাস্তুতে পাঠাইয়া দিলেন, শাক্যেরা অতি সমাদরে তাহাদিগকে গ্রহণ করিলেন। কোল ঋষির অপত্য বলিয়া তাহারা 'কৌলীয়' ও বাঘ তাহাদের মাতাকে দেখাইয়া দিয়াছিল বলিয়া 'ব্যাঘ্রপাদীয়' নামে পরিচিত হইল। কালক্রমে কৌলীয় ও শাক্যগণ পরস্পর বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

**কৌলাবা** ( স্ত্রী ) কুলীরঃ অচ্ছলাকারোঽস্ত্যস্যাঃ বহুব্রী। কর্কটশৃঙ্গী, কাঁকড়াশৃঙ্গী।

**কৌলুত** ( পুং ) কুলুত দেশের রাজা। [ কুলু ও কুলুত দেখ। ]

**কৌলেয** ( ত্রি ) কুলে সৎকুলে ভবঃ কুল-বাহুলকাৎ ঢক্। ১ সৎকুলোৎপন্ন, কুলীন।

**কৌলেয়ক** ( পুং ) কুলে ভবঃ কুল-ঢকঞ্। ( কুলকুক্ষিগ্রীবাভ্যঃ শ্বাস্যলঙ্কারেষু। পা ৪।২।৯৬। ) ১ কুকুর। ( ত্রি ) কুলস্যাপত্যং কুল-ঢকঞ্ ( অপূর্বপদাদন্যতরস্যাং যড্ঢকঞৌ। ৪।১।১৪০ ) কুলীন।

**কৌলেশভৈরবী** ( স্ত্রী ) ত্রিপুরাভৈরবী।
"সম্পৎপ্রদাভৈরবীবং বিদ্ধি কৌলেশভৈরবীম্।
ইত্যাদ্যা সৈব দেবেশি ত্রিষু বীজেষু পার্ব্বতি ॥" ( জ্ঞানার্ণব )

**কৌলোপনিষদ্** ( স্ত্রী ) একখানি উপনিষদ্। ইহাতে কৌল আচার বর্ণিত আছে।

**কৌল্মালবর্হিষ** ( ক্লী ) সামবিশেষের নাম। (লাট্যায়ন ৪।২।২৩)

**কৌল্মাষিক** ( ত্রি ) কুল্মাষে সাধুঃ কুল্মাষ-ঠক্। ( গুড়াদিভ্যষ্ঠঞ্। পা ৪।৪।১০২ ) কুল্মাষ রোপণ করিবার উপযুক্ত ক্ষেত্রাদি।

**কৌল্মাষী** ( স্ত্রী ) কুল্মাষাঃ প্রায়েণান্নমস্যাং কুল্মাষ-অঞ্ ঙীপ্। ( কুল্মাষাদঞ্। পা ৫।২।৮৩ ) পূর্ণিমাবিশেষ। এই পূর্ণিমায় কুল্মাষ ভক্ষণ করিবার বিধান আছে।

**কৌল্মাষীণ** ( ক্লী ) কুল্মাষাণাং ভবনং ক্ষেত্রং কুল্মাষ-খঞ্। কুল্মাষ ধান্যের উৎপত্তিযোগ্য ক্ষেত্র, যাহাতে কুল্মাষ-ধান্য ভালরূপ উৎপন্ন হয়।

**কৌল্য** ( ত্রি ) কুলে সৎকুলে ভবঃ কুল-ষ্যঞ্। কুলীন, সদ্বংশজাত।

**কৌবল** ( ক্লী ) কুবলস্যেব কুবল-স্বার্থে অণ্। ( প্রজ্ঞাদিভ্যশ্চ। পা ৫।৪।৩৮ ) । কাঁকিফল, কুল।

**কৌবিদার্য্য** ( ত্রি ) কোবিদার-ঞ্য ( পা ৪।২।৮০ ) কোবিদারের নিকটবর্তী দেশাদি।

**কৌবিত্থাসীয়, কৌবিট্যাসীয়** ( ত্রি ) কুবিত্থাস কুবিট্যাসছণ্। ( পা ৪।২।৮০ ) কুবিত্থাস বা কুবিট্যাসের নিকটবর্তী দেশাদি।

**কৌবের** ( ত্রি ) কুবেরস্যেদং কুবেরো দেবতাস্য ইতি বা কুবের-অণ্। ১ কুবের সম্বন্ধীয়। ২ কুবেরের উপাসক। ( ক্লী ) ৩ কুষ্ঠ, কুড়।

**কৌবেরী** ( স্ত্রী ) কুবেরঃ অধিষ্ঠাত্রা দেবতাস্যাঃ কুবের-অণ্ ঙীপ্। ১ উত্তরদিক্। "দিগ্বিভাগে তু কৌবেরী দিক্ শিবা পরমেশ্বরি" ( তিথিতত্ত্ব ) ২ কুবেরশক্তি।

**কৌবেরিকেয** ( পুং স্ত্রী ) কুবেরিকায়া অপত্যং কুবেরিকাঢক্ ( স্ত্রীভ্যো ঢক্। পা ৪।১।১২৩ ) কুবেরিকার অপত্য।

**কৌশ** ( ক্লী ) কুশাঃ প্রাচুর্য্যেণ ভূয়া বা সন্ত্যত্র কুশ-অণ্। ১ কান্যকুব্জদেশ। ( হেমচন্দ্র ) কুশ স্বার্থে অণ্। ২ কুশদ্বীপ। "শাকং ততঃ শাল্মলমত্র কৌশম্" ( সিদ্ধান্ত-শিরোমণি। ) কোশে ভবং কোশ-অণ্। ৩ কৃমিকোশ হইতে উৎপন্ন পট্টবস্ত্র। "ক্ষৌমকৌশতুলিবিধিবৎ পীতকৌশাম্বরেণ চ" ( ভাগবত ৩।৬।৭ ) কুশস্যেদং তদ্বিকারো বা কুশ-অণ্। ৪ কুশময়, কুশসম্বন্ধীয়। "তত্র বাসায় শয়নে কৌশে সুখমুবাস হ।" ( ভারত ১৩।১৯।২৯ ) ৫ গোত্রবিশেষ। ( নাগরখণ্ড ১০৮।১৭ )

**কৌশিকী** ( স্ত্রী ) তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত কন্যাভেদ।
"কুলাষ্টকমিদং প্রোক্তমকুলাষ্টকমুচ্যতে।
কৌশিকী শৌণ্ডিকী চাপি শাস্ত্রজীবী চ রজকী।

গায়কী রজকী শিল্পী কৌশকী চ তথাষ্টমী।" কুলার্ণবতন্ত্র।

**কৌশল** (ক্লী) কুশলস্য ভাবঃ কর্ম্ম বা কুশল-যুবাদিত্বাৎ অণ্। ১ কুশলতা।

"ক্বচাপি কর্কশঃ শাস্তঃ ক্বচাপি ললিতঃ শুচিঃ।
একত্র কাব্যে ব্যাখ্যাতুং স্তাবকো কৌশলং কবেঃ॥"

(অমরুশতকটীকা)

স্বার্থে অণ্। ২ মঙ্গল।

"স এষ দোষঃ পুরুষদ্বিড়াস্তে গৃহান্ প্রবিষ্টোহয়মপত্যমত্যা।
পুষ্ণাসি কৃষ্ণাদ্ বিমুখো গতশ্রী স্ত্যজাশ্বশৈবাং কুলকৌশলায়॥"

(ভাগবত ৩।১।১২

৩ চাতুর্য্য। "যোগঃকর্ম্ম সু'কৌশলম্।" (গীতা ২।৫০)

(পুং) ৪ কোশল জনপদ।

শ্রীধরাচার্য্যের জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত মতে—বৃষরাশিতে কোশল জনপদ অবস্থিত। ৬ কোশলদেশবাসী;

"নিজ শিষ্যপদং গত'সুদীচ্যানিতি কৃত্বার্থ বিদেহকৌশলাদ্যৈঃ।"

বিদ্যারণ্যস্বামীকৃত সংক্ষেপ-শঙ্করজয় ১৫।১৬১।

**কৌশলক** [ কৌসলক দেখ। ]

**কৌশলায়ন** (পুং) কুশলায়া যুবাপত্যং কুশলাবাহ্বাদিত্বাৎ ইঞ্ যুন্যপত্যে ফঞ্। কুশলার যুবাপুত্র।

**কৌশলি** (পুং স্ত্রী) কুশলায়া অপত্যং কুশলা-ইঞ্ (বাহ্বাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৯৭) ১ কুশলা স্ত্রীর পুত্র বা কন্যা। স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঙীপ্ হয়।

**কৌশলিকা** (স্ত্রী) কুশলস্য পৃচ্ছা কুশল-ঠক্। ১ কুশল প্রশ্ন। কুশলায় মঙ্গলায় দীয়তে কুশল-ঠক্। ২ উপঢৌকন, নজর।

**কৌশলী** (স্ত্রী) কুশলায় দীয়তে কুশলস্য পৃচ্ছা বা কুশল অণ্ ঙীপ্। ১ উপঢৌকন। ২ কুশলপ্রশ্ন। কুশলায়া অপত্যং কুশলা বাহ্বাদিত্বাৎ ইঞ্ বা ঙীপ্। ৩ কুশলা স্ত্রীর কন্যা।

**কৌশলী** [ ন্ ] (পুং) কৌশলং নৈপুণ্যং অস্ত্যস্য কৌশল ইনি (অত ইনি ঠনৌ। পাং ৮।২।১১) নিপুণ, দক্ষ।

**কৌশলেয়** (পুং) কৌশল্যায়া অপত্যং কৌশল্যা ঢক্ হলোপশ্চ। শ্রীরাম, দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র।

"শ্রীমান্ দাশরথির্বীরঃ কৌশলেয়ঃ প্রতাপবান্।" (রামায়ণ)

**কৌশল্য** (ক্লী) কুশলমেব কুশল-স্বার্থে ষ্যঞ্ (গুণবচন-ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কর্ম্মণি চ। পা ৪।১।১২৪) ১ কুশল। কুশল ভাবে ষ্যঞ্। ২ কুশলতা, দক্ষতা।

"দৃষ্ট্বা কৌশল্যমস্ত্রোক্তং রথেষেবাবতস্থিরে।" (ভারত ৩।১৮৩)

(পুং) ৩ কোশলরাজের পুত্র। ৪ একজন ঋষি। (রামায়ণ ৭।১।২) কোন কোন মুদ্রিত রামায়ণে 'কৌশিক' পাঠান্তর আছে।

কৌশল্য আশ্বলায়ন, প্রশ্নোপনিষদবর্ণিত একজন ঋষি।

**কৌশল্যা** (স্ত্রী) কোশলস্য রাজ্ঞোঽপত্যং কোশল-ষ্যঞ্ ততঃ টাপ্। ১ কোশলরাজকন্যা, দশরথের প্রধানা মহিষী, রামের মাতা। [ কৌসল্যা দেখ। ]

"সোঽন্তঃপুরং প্রবিষ্টৈব কৌশল্যামিদমব্রবীৎ।"

(রামায়ণ ১।১৬।২৩)

২ পুরুরাজের পত্নী, জনমেজয়ের মাতা। (ভারত-আদি)
৩ সত্বানের পত্নী ও সাত্বতগণের মাতা। (হরিবংশ ৩৭।১)

[ বহু ] (ত্রি) কোশল-বাসিনঃ কোশল ষ্যঞ্। ৪ কোশল-দেশবাসী। "মৎস্যাঃ কৌশট্টাঃ কৌশল্যাঃ কুন্তয়ঃ কাশি-কোশলাঃ।" (ভারত ৬।৯।৪০ অঃ)

**কৌশল্যানন্দন** (পুং) কৌশল্যায়া নন্দনঃ ৬তৎ। রামচন্দ্র। কৌশল্যাতনয় প্রভৃতি শব্দও এই প্রকার।

**কৌশল্যায়নি** (পুং) কৌশল্যায়া অপত্যং কৌশল্যা-ফিঞ্ (কৌশল্যকার্ম্মার্য্যাভ্যাঞ্চ। পা ৪।১।১৫৫) কৌশল্যার পুত্র শ্রীরাম।

"ব্রিয়ামহে ন গচ্ছামঃ কৌশল্যায়নিবল্লভাম্।
উপলভ্যা মপগুপ্তঃ কৌমারীং পতভাং বব॥" (ভট্টি ৭।৯০)

**কৌশাম্ব** (ত্রি) কুশাম্বেন নির্বৃত্তঃ অণ্। কুশাম্বনামক রাজ-কর্ত্তৃক নির্ম্মিত।

**কৌশাম্বী** (স্ত্রী) কুশাম্বেন নির্বৃত্তা কুশাম্ব-অণ্। (তেন নির্বৃত্তং। পা ৪।২।৬৮) নগরীবিশেষ। ইহার অপর নাম বৎসপত্তন। (কথাসরিৎ ৯।৫) রামায়ণের মতে, কুশের পুত্র কোশাম্ব নরপতি এই পুরী নির্ম্মাণ করেন বলিয়া কৌশাম্বী নাম হইয়াছে। (রামা° ১।৩২।৫)

পূর্ব্বকালে নগরটীকে 'কৌশাম্বীনগর' বা কৌশাম্বীপুরী' ও রাজ্যটিকে 'কৌশাম্বমণ্ডল' বলিত। শতপথব্রাহ্মণে (১২। ২.২।১৩, কৌশাম্বেয় কৌসুরুবিন্দির উল্লেখ দেখিয়া কেহ কেহ তাহারও পূর্ব্ব হইতে কৌশাম্বী-নগরীর অস্তিত্ব স্বীকার করেন। হিন্দু জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতির ধর্ম্মগ্রন্থে এই স্থান প্রসিদ্ধ.

কৌশাম্বীনগরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। আজ সে নগরের ও সন্নিকটবর্ত্তী স্থানের সৌধ ও মন্দিরাদির অবশিষ্ট ভগ্নাবশেষ ইহার পূর্ব্বগৌরবের পরিচয় দিতেছে। আল্লা-হাবাদের ১৭ ক্রোশ পশ্চিমে, করারী পরগণা মধ্যে যমুনা-তীরে এই ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। পূর্ব্বে জৈনদিগের হস্তে ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। (অরিষ্টনেমিপুরাণান্তর্গত হরিবংশ ১৪।২)

কোশাম্ব নগর এখন যমুনাতীরে নাই, তাহা হইতে বহুদূরে

সরিয়া গিয়াছে, কিন্তু পূর্ব্বকালে ইহা যমুনাতীরেই অবস্থিত ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন্‌সিয়ং তাঁহার ভ্রমণ-বিবরণে লিখিয়া গিয়াছেন যে, প্রয়াগ ও কৌশাম্বীর (কিঙ-শং-মি) মধ্যে ৩০০লি (২৫ ক্রোশ) ব্যবধান)।

এই কোসামই যে প্রাচীন কৌশাম্বী, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কারণ এখানকার ভগ্নাবশেষের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎস্তম্ভের গাত্রে অকবরের সময়ের খোদিত-লিপিতে ইহার এই নাম দেখা যায় এবং ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে খোদিত খয়া দুর্গের একখানি খোদিত লিপিতেও এই স্থানের নাম 'কৌশাম্বামণ্ডল' লিখিত আছে।

বর্ত্তমান কোসাম দুইভাগে বিভক্ত, 'কোসাম-ইনাম' ও 'কোসাম-খিরাজ' বা 'হিসাম্বাবাদ' অর্থাৎ করদ ও করশূন্য কোসাম। পুরাতন ভগ্নদুর্গের পশ্চিমে কোসাম-ইনাম ও পূর্ব্বে কোসাম-খিরাজ বিভাগ অবস্থিত। যমুনাতীরে দুর্গ-প্রাকারের অভ্যন্তরে 'বড় গড়বা' ও 'ছোট গড়বা' নামে দুইটী ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। কোসাম-ইনামের পরে 'পালি' নামে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ গ্রাম এবং কোসাম-খিরাজের পর 'গোপ-সাহস' নামে একটী গণ্ডগ্রাম এবং উত্তরাংশে 'অম্বাকুঁয়া' নামে একটী গণ্ডগ্রাম আছে; এই গ্রামে আম্রকুঞ্জ মধ্যে একটী প্রাচীন বৃহৎ কূপ আছে, তাহা হইতেই গ্রামের নামকরণ হইয়াছে।

কৌশাম্বীমণ্ডলের পশ্চিম সীমা প্রভাস বা 'পভোসা' পর্ব্বত। প্রভাসপর্ব্বত গড়বা গ্রাম হইতে ৩ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। প্রবাদ আছে, এই পর্ব্বতের উপরে গুহামধ্যে এক বৃহৎ নাগ বাস করে। সেই নাগের মস্তক যমুনাতীরে ও লাঙ্গুল গুহা মধ্যে থাকে, (প্রায় ৪৪০ গজ বিস্তৃত।) কিন্তু কেহ কখন তাহাকে দেখে নাই। দেওয়ালীর দিন এই সর্পরাজকে নাকি দেখিতে পাওয়া যায়। গুহাটী স্বাভাবিক নহে, কৃত্রিম। গুহার ছাদের অবলম্বনার্থ একটী স্তম্ভ আছে। স্তম্ভের নিকট গুহার সম্মুখে একটী জৈন-মন্দির আছে। এই মন্দিরটী আধুনিক, কেবল ৫০ বৎসর পূর্ব্বে নির্ম্মিত হইয়াছে। গুহাতে দুটী গবাক্ষ ও একটী প্রবেশ-দ্বার আছে। গুহার মধ্যে ৪ জন লোক খাটিয়া পাতিয়া শুইতে পারে। ইহার উচ্চে পূর্ব্বদিকে দেবকুণ্ড নামে একটী পুষ্করিণী ও তাহার তীরে একটী মন্দির আছে। হিউএন্‌সিয়ং লিখিয়াছেন, এখানে অশোকের প্রতিষ্ঠিত ১৩৪ হাত উচ্চ একটী স্তূপ ছিল, কিন্তু তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। বোধ হয়, বর্ত্তমান জৈনমন্দিরের স্থানেই তাহা ছিল। তীর্থযাত্রীরা বলে, এই স্তূপের নিকট বুদ্ধদেব সাধনা করিতেন ও আর একটী স্তূপে তাঁহার কেশ ও নখ রক্ষিত ছিল। পীড়িতেরা এখানে রোগমুক্তির জন্য প্রার্থনা করিতে আসে। পর্ব্বতগাত্রে গুপ্তরাজদিগের সময়ের অক্ষরে কতকগুলি ভাস্করগণের নাম দৃষ্ট হয়। ইহাতে বোধ হয় যে, গুপ্তদিগের সময়েই (৩০০ হইতে ৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) এই গুহাদি খোদিত হয়।

রত্নাবলীতে বৎসরাজের রাজধানীর নাম বৎসপত্তন, কিন্তু ললিতবিস্তর, মহাবংশ, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে কৌশাম্বীরাজ শতানীক-পুত্র উদয়ন বৎসের নাম পাওয়া যায়। ললিতবিস্তর মতে, উদয়ন বুদ্ধদেবের জন্মদিনেই জন্মগ্রহণ করেন। সিংহলী পুস্তকাদিতে ভারতের ১৬টী প্রধান রাজধানীর মধ্যে কৌশাম্বীর নাম পাওয়া যায়। ভোটের বৌদ্ধগ্রন্থেও কৌশাম্বীরাজ উদয়ন বৎসের নাম বর্ণিত আছে। ললিতবিস্তরে কথিত হইয়াছে, বুদ্ধদেব বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইবার পর এখানে ৩ বৎসর ছিলেন। হিউএন্‌সিয়ং বলেন যে, বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই উদয়নরাজ রক্তচন্দনের বুদ্ধমূর্ত্তি স্থাপিত করেন। এই মূর্ত্তি আজিও উদয়ন-প্রাসাদের ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটী মন্দিরে স্থাপিত আছে। বৌদ্ধগণের নিকট এই প্রতিমার জন্য এই স্থান অতি পবিত্র বলিয়া গণ্য।

কৌশাম্বী বা উদয়নদুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। তাহার প্রকার ও বুরুজগুলি আজিও বর্ত্তমান। দুর্গের পরিমাণ প্রায় ১৫৪০০ হাত, দুর্গ-প্রাকার ২০ হইতে ২৪ হাত উচ্চ। বুরুজগুলি ইহা হইতেও উচ্চ। উত্তরদিকে ৩৪ হাত উচ্চ বুরুজ বর্ত্তমান আছে। পূর্ব্বে প্রাকারের নিম্নে পরিখা ছিল, এখন স্থানে স্থানে খাদ আছে মাত্র। দুর্গের আকার অসমভুজ আয়তাকার। দুর্গের "পাকা বুরুজ" হইতে প্রভাস-পর্ব্বত ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। দুর্গের অভ্যন্তরে বড় একটা জঙ্গল নাই। ইহাতে ৬টী তোরণ ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। নদীর দিকে কোন দ্বার ছিল না, অপর কয়দিকে দুটী করিয়া দ্বার ছিল।

কৌশাম্বীর প্রধান কীর্ত্তি রক্তচন্দনকাষ্ঠের বুদ্ধ-প্রতিমা। হিউএন্‌সিয়ং বলেন, ইহা উদয়নের প্রাসাদের মধ্যস্থলে একটী গম্বুজাকৃতি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহা কৌশাম্বীপুরীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। সম্ভবতঃ এই স্থলে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে নির্ম্মিত পার্শ্বনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কারণ ঐ মন্দিরের পূর্ব্ব ও পশ্চিমপার্শ্বে বৃহদাকারের অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে। বড় গড়বা গ্রামে দুইটী বৌদ্ধধর্ম্মের খোদিত থাম ও আলিসার ভগ্নাবশেষ আছে, একটী পাথরের বেদীও আছে, তাহার গাত্রে বৌদ্ধধর্ম্মের "যে ধর্ম্মহেতুপ্রভাবা" ইত্যাদি শ্লোকাংশ খোদিত আছে। ইহার সর্ব-

মালা ৮ম। ৯ম শতাব্দীর বর্ণমালার ন্যায়। ছোট গড়ৱা গ্রামে একটী ক্ষুদ্র থাম আছে, ইহার গাত্রে স্তূপের আকার খোদিত। বোধ হয় এইগুলি এককালে বৌদ্ধমন্দিরের বহি-প্রাচীরের অভ্যন্তরে ছিল। ভিলসার নিকটবর্ত্তী সাঁচি স্তূপের শিল্পাদি যেরূপ, এই স্তম্ভগুলির সেইরূপ, সুতরাং সমসাময়িক বলিয়া বোধ হয়।

দুর্গের ভিতর বৌদ্ধচিহ্নের মধ্যে আল্লাহাবাদ ও দিল্লীর স্তম্ভের ন্যায় একটী প্রস্তর-স্তম্ভ আছে। ইহার মূলদেশে ভগ্ন ইষ্টকরাশি এত জমিয়াছে যে, ১০॥০ হাত মাত্র দেখা যায়। নিকটে ইহার দুই ভগ্ন খণ্ড পড়িয়া আছে, তাহা প্রায় ১৮॥০ হাত হইবে। এই স্তম্ভটী একটী বৃহৎ নিম্ববৃক্ষের উপর হেলিয়া পড়িয়াছে। এক সময় কতকগুলি গোয়ালা হঠাৎ বৃক্ষের নিম্নে অগ্নি আলে, সেই উত্তাপে ইহার মাথা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অকবরের সময়েও এই স্তম্ভ এই ভাবে ছিল, তাহা তাঁহার সময়ে এই স্তম্ভগাত্রে খোদিত বিবরণ হইতে জানা যায়। তাহাতেও অগ্নির উত্তাপে মাথা ভাঙ্গিবার কথা লিখিত আছে। গ্রামের লোকেরাও এ সম্বন্ধে ঐরূপ গল্প করে। গুপ্ত-কাল হইতে বর্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত সকল সময়ের বহুবিধ খোদিত লিপিই ইহার গাত্রে দেখা যায়। খৃষ্টজন্মের পূর্ব্বকাল হইতে বর্ত্তমান সময়াবধি নানা সময়ের রজত ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে অকবরের নাম "মোগল পাতিশা অকবর পাতিশাগাজী" লেখা আছে। তাহার নীচে একটী স্বর্ণকারের বংশাবলী আছে। তন্মধ্যে বংশের আদি পুরুষ আনন্দরাম দাস 'কৌশাম্বপুরে' স্বর্গগত হয়। ইহা হইতে অনুমিত হয় যে, এই কোসামই প্রাচীন কৌশাম্বপুর। প্রবাদ এই স্তম্ভটী 'রামের ছড়ি' বা 'ভীমের গদা'। দুর্গের মধ্যে একটী চতুঃশির শিবলিঙ্গও আছে। প্রত্যেক মস্তকে তিনটী করিয়া চক্ষু। হিউএন্‌সিয়ং লিখিয়াছেন যে, তাঁহার সময়ে ৫০টী হিন্দুমন্দির কৌশাম্বীতে বর্ত্তমান ছিল। গ্রামের লোকেরা বলে যে, এখানে একটী বৃহৎ উদ্যানও ছিল। সিংহলের বৌদ্ধেরা বলেন, এই উদ্যানের নাম 'গোশিথ-উদ্যান।' কেহ বলেন, ইহার নাম গোশির। ফাহিয়ান ও হিউএন্‌সিয়ং ইহাকে 'কিউ-সি-লো' নামে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার সংস্কৃত নাম 'গোশীর্ষ' ও পালিনাম 'গোশির'। এই স্থলে এখন 'গোপসাহস' নামে একটী গ্রাম আছে। এই গ্রাম ছোট গড়ৱার নিকট অবস্থিত। দেশীয়েরা 'গোপসস' বলে। আমাদের মতে 'গোশীর্ষ' শব্দের ঐরূপ রূপান্তর দাঁড়াইয়াছে। গ্রামের মধ্যে সর্ব্বত্র বড় বড় প্রস্তর ও অট্টালিকার ভগ্নাংশ আছে। কএকটি থামের রেলিংও দেখা যায়। এই থামগুলি মথুরার রেলিংএর মত। নেপালীবৌদ্ধদিগের 'বসুন্ধরাব্রতোৎপত্ত্যবদান' নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, কৌশাম্বীর উপনগর গোশীর্ষ নামক স্থানে বুদ্ধদেব আনন্দকে 'বসুন্ধরা' ব্রত শিক্ষা দেন।

কৌশাম্বমণ্ডলের উত্তরপশ্চিমে ঝাউঘাট হইতে দেড় মাইল দূরে দুইটী মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে, এই স্থানের নাম রিঠোয়া। রিঠোয়ার মন্দির দুইটীর কারুকার্য্য বিশেষ প্রশংসার সামগ্রী, দেখিলে মোহিত হইতে হয়। বড় মন্দিরের কেবল দালানটী আছে। মন্দিরের অভ্যন্তর কতকটা পড়িয়া গিয়া ভিতরের প্রতিমা পর্য্যন্ত সম্ভবতঃ চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। মন্দিরে প্রবেশদ্বারের সম্মুখে দুইটী কুম্ভীরারোহিণী রমণীমূর্ত্তি আছে। ইহার নিকটেই একটী কালীর প্রতিমা আছে। দালানের থাম দুটীও প্রাচীনকালের হিন্দুধরণের। ছোট মন্দিরটীও ঐরূপ। ইহার মধ্যে হরগৌরীমূর্ত্তি এবং দ্বারে মকরবাহিনী গঙ্গার মূর্ত্তি ও কূর্ম্মবাহিনী যমুনামূর্ত্তি আছে।

হরগৌরীমন্দিরে অতি প্রাচীন খোদিত শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে একখানিতে লিখিত আছে যে, ১৩৫ গুপ্ত সম্বতে রাজা ভীমবর্ম্মা দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের কীর্ত্তিস্তম্ভ আছে।

অর্জ্জুনের ৮ম অধস্তন পুরুষ চক্রের সময় ইহা প্রসিদ্ধিলাভ করে। চক্র হস্তিনা ত্যাগ করিয়া এই স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে খরাদুর্গের তোরণের খোদিত-লিপি হইতে জানা যায়, ইহা তখন কনোজ রাজ্যের অধীন ছিল না, স্বাধীন ছিল।

**কৌশাম্বেয়** ( পুং ) কুশাম্বস্য গোত্রাপত্যং কুশাম্ব-ঢক ( শুভ্রাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩ ) ১ কুশাম্ব নৃপতিবংশীয়। ( শতপথ-ব্রা° ১২।২।২।১৩ ) ( ত্রি ) কৌশাম্ব্যাং ভবঃ কৌশাম্বী-ঢক্ ( নদ্যাদিভ্যো ঢক্। পা ৪।২।৯৭ ) কৌশাম্বীনগরীজাত।

**কৌশাম্বেয়ী** ( স্ত্রী ) কুশাম্বস্য গোত্রাপত্যং স্ত্রী কুশাম্ব-ঢক্-ঙীপ্। কুশাম্বরাজবংশীয়া স্ত্রী।

**কৌশাম্ব্য** ( পুং ) কৌশাম্বীনগরীর অধিপতি।

"কৌশাম্ব্যো মালবশ্চৈব শতধন্বা বিদূরথঃ ॥" (হরিবংশ ৯২ অঃ)

**কৌশারব, কৌশারবি** [ কৌষারব দেখ। ]

**কৌশাম্বী** ( স্ত্রী ) কুশাম্বেন রাজ্ঞা নির্ব্বৃত্তা কুশাম্ব-অণ্-ঙীপ্ (তেন নির্ব্বৃত্তম্। পা ৪।২।৬৮) কুশাম্বরাজপ্রতিষ্ঠিত রাজধানী।

**কৌশিক** (পুং ) কুশিকস্যাপত্যং কুশিক-অণ্ যদ্বা কুশিকে তদ্বংশে বা ভবঃ কুশিক-অণ্। ১ ইন্দ্র।

রাজর্ষি কুশিক ইন্দ্রতুল্য পুত্রপ্রাপ্তিকামনায় কঠোর তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলে দেবরাজ ইন্দ্র ভীত হইয়া

তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইনারই গাধি নাম হইয়াছিল। (হরিবংশ ১ অঃ) ইনি একজন গোত্রপ্রবর্ত্তক।

হরিবংশে দেবরাজের কৌশিক নামের অপর একটী কারণও উল্লিখিত হইয়াছে—

"জাতমাত্রস্তু ভগবান্ অদিত্যাং স কুশৈর্বৃতঃ।
তদা প্রভৃতি দেবেশঃ কৌশিকত্বমুপাগতঃ॥" (হরিবংশ ২৭ অঃ)

ভগবান্ ভূমিষ্ঠ হইয়াই কুশদ্বারা আবৃত হইয়াছিলেন, এই কারণেই দেবরাজ ইন্দ্রের কৌশিক নাম হইয়াছে। এই মতে কুশেন বৃতঃ কুশ-ষ্ণিক কৌশিক এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিতে হয়।

(পুং স্ত্রী) ২ পেচক। "প্রবিশ্য হেমাদ্রিগুহাগৃহান্তর।
নিনায় বিভ্যদ্দিবসানি কৌশিকঃ॥" (মাঘ ১)

(পুং) ৩ গুগ্গুল্। ৪ অশ্বকর্ণবৃক্ষ, শালশাল। ৫ নকুল, বেজী। ৬ ব্যালগ্রাহী, সাপুড়ে। ৭ কোষাধ্যক্ষ। ৮ কোষকার। ৯ শৃঙ্গাররস। ১০ মজ্জা। কুশিকস্য গোত্রাপত্যং কুশিক-অঞ্ (অনৃষ্যানন্তর্য্যে বিদাদিভ্যোঽঞ্। পা৪।১।১০৪) ১১ বিশ্বামিত্র মুনি। (রামায়ণ ১।২১।১। ১২ পুরুবংশীয় একজন রাজা, ইঁহার মাতার নাম প্রতিষ্ঠা এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম পৈপ্পলাদি। (হরিবংশ) ১৩ জরাসন্ধ নৃপতির সেনাপতি, ইঁহার অপর নাম হংস। (ভারত ২।২১) ১৪ অসুরবিশেষ। (হরিবংশ ৪২ অঃ) ১৫ একজন ধর্ম্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ। মহাভারতে ইঁহার চরিত্র এইরূপ বর্ণিত আছে—

কৌশিক একদিন একটী বৃক্ষতলে বসিয়া তপস্যা করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক বক তাঁহার গাত্রে, পুরীষ পরিত্যাগ করিল। ব্রাহ্মণ ক্রোধান্ধ হইয়া বকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হইল। কৌশিক বক-নিধন নিমিত্ত অনেক অনুতাপ করিয়া ভিক্ষার জন্য পূর্ব্ব পরিচিত এক ব্রাহ্মণের গৃহে গমন করিলেন। সাধ্বী ব্রাহ্মণপত্নী পতি-শুশ্রূষার অনুরোধে যথাসময়ে কৌশিককে ভিক্ষা দিতে পারিলেন না। কৌশিক ব্রাহ্মণপত্নীর প্রতি ক্রোধ-দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে তিনি বলিলেন, "ব্রহ্মন্! আপনি আমার এই অপরাধ মার্জ্জনা করুন। আমার মতে পতি-শুশ্রূষাই সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান ধর্ম্ম; আমি বক নহি, আপনি ক্রোধ-দৃষ্টিতে আমার কিছুই করিতে পারিবেন না। যদি প্রকৃত ধর্ম্মের মর্ম্ম অবগত হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে মিথিলার ধর্ম্ম ব্যাধের নিকট গমন করুন।" ব্রাহ্মণ পতিব্রতা রমণীর অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং তাঁহার তখন আত্মগ্লানি উপস্থিত হইল। কৌশিক কিছুদিন পরে মিথিলায় ধর্ম্ম ব্যাধের নিকট উপস্থিত হইলে ধর্ম্মব্যাধ তাঁহাকে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করেন। (মহাভারত বন ২০৫-২১৫ অঃ।)

১৬ একজন অতি প্রাচীন বৈয়াকরণ। ১৭ একজন প্রাচীন স্মৃতিকর্ত্তা। হেমাদ্রি, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি কৌশিকস্মৃতি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

(ত্রি) ১৮ কোশাৎ কৃমিকোষাজ্জাত কোশ-ঠক্। কৃমি-কোশ হইতে উৎপন্ন।

"যা ত্বাহং কৌশিকৈর্বস্ত্রৈঃ শুক্লৈরাচ্ছাদিতা পুরা॥"
(মহাভারত ৫।১৭।১৪)

(পুং) ১৯ হনুমানের মতে ছয় রাগের একটী, ইহার পত্নী—তোড়ী, খম্বাবতী, গৌরী, গুণকিরী ও কুকুভা।

**কৌশিকপুরাণ**, কৌশিক ঋষিপ্রোক্ত একখানি উপপুরাণ।

**কৌশিকপ্রিয়** (পুং) কৌশিকস্য কুশিকপৌত্রস্য বিশ্বামিত্রস্য প্রিয়ঃ ৬তৎ। শ্রীরাম।

**কৌশিকফল** (পুং) কৌশিকং কোষগতং ফলমস্য বহুব্রী। নারিকেল বৃক্ষ।

**কৌশিকরাম**, ধূর্ত্তস্বামীর আপস্তম্বশ্রৌতসূত্রভাষ্যের টীকাকার।

**কৌশিকসূত্র**, অথর্ব্ববেদের একখানি সূত্র। ইহাতে অথর্ব্ববেদীদিগের করণীয় শ্রৌত ও গৃহ্যবিধি সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখানি আলোচনা করিলে এই সূত্রখানি শ্রৌত অথবা গৃহ্যসূত্র বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তবে কোন কোন টীকাকার গৃহ্যসূত্র বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। কৌশিকসূত্রে এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে—আম্নায়-প্রত্যয়, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, পাকযজ্ঞ, পরিভাষা, সায়ংপ্রাতর্হোম, আজ্যতন্ত্র, সর্ব্বকর্ম্মার্থপরিভাষা, মন্ত্রের গণ, শান্তাদকনিরূপণ, মেধাজনন-কর্ম্ম, ব্রহ্মচারীর সম্পদ্, গ্রামের সম্পদ্, সর্ব্বাভীষ্ট-সম্পদ্, সাংমনের অধিকার, বর্চ্চবিধি, সাংগ্রামিকের কর্ম্ম, রাষ্ট্রপ্রবেশবিধি, লঘু অভিষেক, মহাভিষেক, নির্ঋতি কর্ম্ম, পৌষ্টিকর্ম্ম, যাত্রাকালে পুষ্টিকর্ম্ম, সমুদ্রকর্ম্ম, গবাদির পুষ্টি সাধনের শান্তি, মণিবন্ধনশান্তি, অষ্টকাকর্ম্ম, কৃষিকর্ম্ম, গোশান্তি, বস্ত্র পাইবার জন্য কর্ম্ম, দায়ভাগ, রসকর্ম্ম, নিজের সমৃদ্ধির জন্য নানাবিধ পুষ্টিকর্ম্মের বিধি, গৃহারম্ভ, চিত্রকর্ম্ম, কৃষিমন্ত্র, বীজবপন কর্ম্ম, কোন স্থানে যাত্রা করিবার পূর্ব্বে ও আসিবার পরের কৃত্য, বৃষোৎসর্গ, আগ্রহায়ণী কর্ম্ম, ভৈষজ্য, নানাবিধ স্ত্রী কর্ম্ম, (যথা—পুত্রপ্রাপ্তির উপায়, গর্ভপাত নিবারণ, পুংসবন, গর্ভাধান, সীমন্তকর্ম্ম ইত্যাদি), বিজ্ঞান-কর্ম্ম (অর্থাৎ লাভালাভ, জয়-পরাজয়, সুখ-দুঃখ, উৎকর্ষ অপকর্ষ, সুভিক্ষ দুর্ভিক্ষ, ক্ষেম অক্ষেম, রোগ অরোগ প্রভৃতি), বজ্র ও বৃষ্টিনিবারণের তন্ত্র, দৃঢ়কর্ম্ম ও বিবাদে জয়লাভের মন্ত্র, কৃত্যাকর্ম্ম, নদী দূরে প্রবাহিত করিবার মন্ত্র,

অরণিসমারোপণ কর্ম, পুরুষের বীর্য্যবৃদ্ধি করিবার উপায়, বৃষ্টিপ্রাপ্তির মন্ত্র, অর্থোপার্জ্জনের বিঘ্ন দূর করিবার মন্ত্র, গোবৎস ও অশ্বশান্তি, প্রবাসে নির্ভয়ে অর্থোপার্জ্জনের উপায়, সামাবিধি, বেদজ্ঞান লাভের মন্ত্র, পাপলক্ষণা রমণীর শান্তি, গৃহপ্রবেশ, বাস্তুসংস্কার, প্রায়শ্চিত্ত, অভিচার, নানাবিধ স্বস্ত্যয়ন, আয়ুষ্য কর্ম্মবিধি, গোদান, চূড়াকরণ, উপনয়ন, কর্ণবেধ, নামকরণ, নিষ্ক্রমণ, অন্নপ্রাশন, কাম্যকর্ম্ম, সবযজ্ঞ, আবসথ্যাধান, বলিহরণ নবান্ন, বিবাহবিধি, পিতৃমেধ ও পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ, মধুপর্ক ও অর্ঘ্যদান বিধি, অদ্ভুতশান্তি, বেদারম্ভ, ইন্দ্রমহোৎসব, বেদাধ্যয়নবিধি ইত্যাদি।

কৌশিকসূত্রের অনেক টীকা-টিপ্পনী আছে—তন্মধ্যে রুদ্রারি ভট্ট, দারিল, কেশবস্বামী ও বাসুদেবের টীকা বা 'পদ্ধতি' প্রচলিত।

**কৌশিকা** (স্ত্রী) কোশএব কোষ-স্বার্থে কন্ ততো হ্রস্ব, ততটাপ্ অতইত্বঞ্চ। পানপাত্র, চষক।

**কৌশিকাচার্য্য,** অপর নাম আদিত্যাচার্য্য—"ষড়শীতিকাশৌচপ্রকরণ" নামক ধর্ম্মশাস্ত্রকার।

**কৌশিকাত্মজ** (পুং) কৌশিকস্য ইন্দ্রস্য আত্মজঃ ৬তৎ। ১ ইন্দ্রপুত্র, জয়ন্ত। ২ অর্জ্জুন, কুন্তীর দ্বিতীয়পুত্র। ৩ বিশ্বামিত্রমুনির পুত্র।

**কৌশিকাদিত্য,** শ্রীমালক্ষেত্রের অন্তর্গত একটী পবিত্রতীর্থ। [ শ্রীমাল দেখ। ]

**কৌশিকায়নি** (পুং) কুশিকস্যাপত্যং কুশিক-ফিঞ্। কৌশিকবংশীয় ঋষিবিশেষ। ( শতপথব্রা° ১৪।৫।৫।২১ )

**কৌশিকায়ুধ** (ক্লী) কৌশিকস্য ইন্দ্রস্য আয়ুধং ৬তৎ। ইন্দ্রধনুঃ। ( শব্দরত্নাবলী )

**কৌশিকার** (পুং) কোশকার নিপাতনাৎ সাধু। কোশকার। "পত্তনং কৌশিকারাণাং ত্রবিড়া রজতাকরাঃ।" (হরিবংশ ২৩৮)

**কৌশিকারাতি** (পুং) কৌশিকানাং পেচকানাং অরাতিঃ ৬তৎ। কাকপক্ষী। [ কাকোলূক দেখ। ]

**কৌশিকারি** (পুং) কৌশিকানাং অরিঃ ৬তৎ। কাক।

**কৌশিকী** [ ন্ ] (পুং) কৌশিকেন প্রোক্ত মধীয়তে কৌশিকণিনি ( কাশ্যপকৌশিকাভ্যামৃষিভ্যাং ণিনিঃ। পা ৪।৩।১০৩) যাহারা বিশ্বামিত্রকথিত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

**কৌশিকী** (স্ত্রী) কুশিকস্য গোত্রাপত্যং স্ত্রী কুশিক-অণ্ ঙীপ্। ১ চণ্ডিকা।

দেবরাজ ইন্দ্র কৌশিককে পিতা বলিয়া স্বীকার করিলে চণ্ডিকাও কৌশিকের কন্যারূপে অবতীর্ণ হন, এই কারণে তাঁহাকে কৌশিকী বলে। ( হরিবংশ ৫৭ অঃ। )

"আর্য্যা কাত্যায়নী দেবী কৌশিকী ব্রহ্মচারিণী।
জননী সিদ্ধসেনস্য উগ্রচারী মহাতপাঃ।" ( হরিবংশ ৫৮৩ )

কুশিকস্য গোত্রাপত্যং কুশিক-অঞ্ ( অনৃষ্যানন্তর্য্যে বিদাদিভ্যোহঞ্। পা ৪।১।১০৪ ) ২ কুশিক নরপতির পৌত্রী, ঋচীক মুনির পত্নী। ৩ একটী নদী। রামায়ণে এই নদীর বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—গাধিরাজনন্দিনী সত্যবতী তাঁহার পতি ঋচীক মুনির সহিত সশরীরে স্বর্গে গমন করিলে এই নদীর উৎপত্তি হয়, এই কারণে তাঁহার নামানুসারে এই নদীর নাম কৌশিকী হইয়াছে, সত্যবতীর অপর নাম কৌশিকী ছিল। ( রামায়ণ ১।৩৪ সর্গ ) কৌশিকীনদী হিমালয়ে নেপালরাজ্যে ৩৮°২৫′ উঃ অক্ষাংশে ও ৮৬°১১′ পূঃ দ্রাঘিমাংশে উৎপন্ন হইয়া প্রায় ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিম, তৎপরে ৮০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে উৎপত্তি স্থান হইতে ১৩২ ক্রোশ আসিয়া চম্পানগরীর নিকটে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার বর্ত্তমান নাম কুশীনদী। ইহার স্রোতের বেগ বড় ভয়ানক। মহাভারত মতে, এই নদীতীরে এক মাস বাস করিলে অশ্বমেধের ফল হয়। ( ভারত ৩।৮১ অঃ ) [ ব্রহ্মপুরাণ ১০ অঃ দেখ। ]

৪ পার্ব্বতীর শরীর হইতে নিঃসৃত দেবীমূর্ত্তি। [ কৌষিকী দেখ। ] ৫ নাটকীয় রচনাবিশেষ। [ নাটক দেখ। ] ৬ পুরিয়া ও জয়পাল, অথবা বসন্তসায়েরী ও পঞ্চমযোগে উৎপন্ন রাগিণী। ( সঙ্গীত )

**কৌশিকী কানাড়া,** কৌশিকী ও কানড়াযোগে উৎপন্ন রাগিণী। ( সঙ্গীত )

**কৌশিকীপুত্র** (পুং) কৌশিক্যাঃ পুত্রঃ ৬তৎ। একজন ঋষি। ( বৃহদারণ্যক ৬।৫।১ )

**কৌশিকীসঙ্গম,** কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত একটী পবিত্র তীর্থ। [ কুরুক্ষেত্র দেখ।

**কৌশিক্যোড়্** (পুং) কৌশিক্যাইব ওজোবলং যস্য বহুব্রী, পৃষোদরাদিবৎ সকারলোপে সাধুঃ। শাখোটবৃক্ষ, শেওড়া গাছ।

**কৌশিকোজ্য** (পুং) কৌশিকোজ স্বার্থে ণ্য। শাখোট বৃক্ষ, শেওড়াগাছ।

**কৌশিজ** (পুং) জনপদবিশেষ। ( ভাগবত ভীষ্ম ৯ অঃ। )

**কৌশিল্য,** গোত্রকার ঋষিবিশেষ। (নাগরখণ্ড ১০৮।১৮।)

**কৌশীতকী** [ কৌষীতকী দেখ। ]

**কৌশীধান্য** (ক্লী) কোষজাত ধান্য, তিল প্রভৃতি।

"সর্ব্বমেবৈতদহঃ কৌশীধান্যং বিবর্জ্জয়েৎ।" ( কাত্যায়নগো° ২।১।১০ )

**কৌশীরকেয়** (ত্রি) কুশীরক-ঢঞ্। কুশীরকের নিকটবর্ত্তী দেশ।

**কৌশীলব** ( ক্লী ) কুশীলবস্য কর্ম কুশীলব-অণ্। কুশীলবের ব্যবসায়।

**কৌশীলব্য** ( ক্লী ) কুশীলবস্য কর্ম কুশীলব-ষ্যঞ্। কুশীলবের ব্যবসায়, নাটক অভিনয় প্রভৃতি।

**কৌশেয়** ( ক্লী ) কোশাদুত্থিতং কোশ-ঢক্। কৃমিকোষজাত বস্ত্র, রেসমী কাপড়।

"কৌষেয়ং ব্রজদপি গাঢ়তামজস্রং
সস্রংসে বিগলিতনীবিনীরজাক্ষ্যাঃ॥" ( মাঘ ৮।৬ )

এই শব্দটী মূর্দ্ধন্য ষকারযুক্ত ও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

**কৌশ্য** (ত্রি) কুশস্যেদং কুশ-ষ্যঞ্। ১ কুশনির্ম্মিত, কুশসম্বন্ধীয়। "ততঃ কৌশ্যবৃষ্ট্যাংশসাখিব প্রথম্।" (ভারত অনু ৭১)

( পুং ) কুশস্য গোত্রাপত্যং কুশ-ষ্যঞ্ বাহুলকাৎ। ২ কুশবংশীয় একজন ঋষি। ( শতপথব্রা° ১০।৫।৫।৪ )

**কৌষারব** ( পুং ) কুষারোরপত্যং কুষারু-অণ্। কুষারু মুনির পুত্র, মৈত্রেয়।

'কৌষারবস্য মৈত্রেয়স্য ' ( ভাগবতে শ্রীধর ১।১৩।২ )

কোন স্থলে মূর্দ্ধন্য ষকার কোথাও বা তালব্য শকার এবং কোন স্থানে দন্তসকারযুক্ত প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

**কৌষিক** ( পুং ) কৌশিক পৃষোদরাদিবৎ শকারস্য ষকারাদেশঃ। [ কৌশিক দেখ। ]

**কৌষিকফল** ( পুং ) কৌষিকং কোষগতং ফলং যস্য বহুব্রী। নারিকেল বৃক্ষ।

**কৌষিকী** ( স্ত্রী ) কৌশিকী পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। ১ কৌশিকী অর্থে। ( মেদিনী ) কোষে শরীরকোষে ভবঃ, কোষ-ঠক্-ঙাপ্। ২ কালীর কায়কোষ হইতে উৎপন্না দেবীবিশেষ। কালিকা-পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে—কালীর কায়কোষ হইতে নিঃসৃত বলিয়াই ইনি কৌষিকী নামে বিখ্যাতা। ইহার মূর্ত্তি অতিশয় মনোমুগ্ধকর, মস্তক কবরীভারে পরিশোভিত, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মাথায় নানাবিধ রত্নখচিত মুকুট, কর্ণে জ্যোতির্ম্ময় কর্ণপুর, গলায় সুবর্ণমণি-মাণিক্যনির্ম্মিত নাগহার ও পুষ্পমালায় পরিশোভিত। কৌষিকী দশহস্তা, দক্ষিণহস্তে যথাক্রমে শূল, বজ্র, বাণ, খড়্গ ও শক্তি এবং বামহস্তে গদা, ঘণ্টা, ধনুক, চর্ম্ম ও শঙ্খ ধারণ করিয়া আছেন। ইহার বাহন সিংহ, পরিধান ব্যাঘ্রচর্ম্ম। ব্রহ্মাণী, মহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐন্দ্রী ও শিবদূতী এই আটজন ইহার সখী সর্ব্বদা নিকটে অবস্থান করেন।

( কালিকাপুরাণ, ৬০ অঃ। )

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে শুম্ভ-নিশুম্ভের উৎপীড়নে দেবতাগণ নিতান্ত কাতর হইয়া দেবীর স্তব করিতে আরম্ভ করিলে দেবী দেবগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হন এবং "তোমরা কাহার স্তব করিতেছ" জিজ্ঞাসা করেন। তখন দেবীর শরীর হইতে অপর একটী দেবী বাহির হইয়া বলেন যে, দেবগণ আমার স্তব করিতেছে। এই দেবীর নাম কৌষিকী, ইনি দৈত্যবংশ সমূলে নির্ম্মূল করেন। ( মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্য। ) দেবীপুরাণের মতে—কোষের বস্ত্রধারণই কৌষিকী নামের কারণ নির্ণীত হইয়াছে। "কৌষেয়ধারণাচ্চাপি সপ্রসাদাস্য কৌষিকী।"

( দেবীপুরাণ ৪৫ অঃ। )

**কৌষীতক** ( পুং ) কুষীতকস্যাপত্যং কুষীতক-অণ্। কুষীতক ঋষির পুত্র। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের একটী শাখাপ্রবর্ত্তক। ( আশ্বলায়ন ৩।৮।৪।২৩ )

**কৌষীতকি** ( পুং ) কুষীতকস্যাপত্যং কুষীতক-ইঞ্। ১ কুষীতক ঋষির পুত্র। ২ ঋগ্বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণবিশেষ।

**কৌষীতকী** [ ন্ ] ( পুং ) [বহু] কৌষীতকেন প্রোক্তমধীয়তে কৌষীতক-ণিনি। যাহারা কৌষীতকপ্রণীত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

"সদস্তং সপ্তদশং কৌষীতকিনঃ সমামনন্তি।"

( আশ্ব° গৃ ১।২৩।৫

**কৌষীতকী** ( স্ত্রী ) কুষীতকস্য অপত্যং স্ত্রী কুষীতক-অণ ঙীপ্। ১ অগস্ত্যপত্নী। কুষীতকেন প্রণীতা অধীতা বা যা শাখা কুষীতক-অণ্-ঙীপ্। ৩ ঋগ্বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ্-ভেদ।

"মৈত্রায়ণী কৌষীতকী বৃহজ্জাবালতাপনী।"

( মুক্তিকোপনিষদ্ )

**কৌষীতকেয়** (পুং) কুষীতক-ঢক্ ( বিকর্ণকুষীতকাৎ কাশ্যপে। পা ৪।১।১২৪ ) কুষীতকের অপত্য। ( শতপথব্রা° ১৪।৯।৪।১ )

**কৌষেয়** ( ত্রি ) কৌশের পৃষোদরাদিবৎ শকারস্য ষকারাদেশঃ। রেসমী কাপড়।

"কোষকারশ্চ কৌষেয়ে হৃতে বস্ত্রেহভিজায়তে।"

( মার্কণ্ডেয়পু° ১৫।২৩ )

**কৌষ্ঠ** ( ত্রি ) কোষ্ঠ বা ভাণ্ডার সম্বন্ধীয়। (শতপথব্রা° ১।১।২।৭)

**কৌষ্ঠবিতক** ( ত্রি ) কুষ্ঠবিদি কুষ্ঠবিদ্যায়াং সাধুঃ কুষ্ঠবিদ্-ঠক্ ( কথাদিভ্যষ্ঠক্। পা ৪।৪।১০২ ) দকারস্য তকারঃ ঠস্য ক কঃ। যে ব্যক্তি কুষ্ঠবিদ্যা ভালরূপ জানে। কোন কোন বৈয়াকরণের মতে এস্থলে ঠকারের স্থানে ক হইতে পারে না, তাঁহাদের মতে কৌষ্ঠবিদিক শব্দ।

**কৌষ্টিন্** ( ক্লী ) একজন বৌদ্ধগ্রন্থকার।

**কৌষ্ঠ্য** ( ত্রি ) কোষ্ঠ বা উদরসম্বন্ধীয়।

**কৌসল** [ কৌশল দেখ। ]

**কৌসলেয়** ( পুং ) কোসল্যায়া অপত্যং কৌসল্যা-ঠক্। রামচন্দ্র।

**কৌসল্যায়নি** [ কৌশল্যায়নি দেখ। ]

**কৌসল্য** ( পুং ) কোসলস্যাপত্যং কোসল-ঞ্যঙ্ ( বৃদ্ধেৎ কোসলাজাদাঞ্-ঞ্যঙ্। পা ৪।১।১৭১) কোসলদেশীয় রাজার পুত্র। ( শতপথব্রা° ৩।৫।৪।৪ )

**কৌসল্যা** (স্ত্রী) কোসল ঞ্যঙ্ টাপ্। ১ কোসলরাজের কন্যা, দশরথ রাজার প্রধানা মহিষী, রামের মাতা। ২ পুরুর পত্নী। ৩ সত্বানের স্ত্রী। ( হরিবংশ ) [ কৌশল্যা দেখ। ]

**কৌসিদ** ( ত্রি ) কুসীদসম্বন্ধীয়। ( মনু ৮।১৪৩ )

**কৌসীদ** ( ত্রি ) কুসীদে সাধুঃ কুসীদ-অণ্। বৃদ্ধিজীবী, যে সুদ পাইবার জন্য টাকা কর্জ দেয়।

**কৌসীদ্য** ( ক্লী ) কুৎসিতং সীদত্যস্মিন্ সদ্-বাহুলকাৎ আধারে শঃ ততঃ স্বার্থে ষ্যঞ্। ১ আলস্য। ২ তন্দ্রা। কুসীদস্য ভাবঃ কুসীদ ষ্যঞ্। ২ বৃদ্ধিজীবিকা, সুদ লইয়া টাকা ধার দেওয়া, মহাজনী করা।

**কৌসুম** ( ক্লী ) কুসুমেন নির্বৃত্তং কুসুম-অণ্। ১ কুসুমাঞ্জন। কুসুমস্যেদং কুসুম-অণ্। ২ কুসুম সম্বন্ধীয়।

"বিনয়তি সুদৃশো দৃশঃ পরাগং
প্রণয়িনি কৌসুমমাননানিলেন।" ( মাঘ ৭।৫৭ )

**কৌসুমায়ুধ** ( পুং ) কৌসুমঃ কুসুমনির্ম্মিতঃ আয়ুধঃ যস্য বহুব্রী। কামদেব।

**কৌসুম্ভ** ( পুং ) কুসুম্ভ স্বার্থে অণ্। ১ অরণ্যকুসুম্ভ, বন-কুসুম। ২ একপ্রকার শাক, ইহা অতিশয় কোমল।

"কৌসুম্ভং কোমলং শাকং কাশমর্দ্দবিমর্দ্দিতম্।
পাচিতং তপ্তসুস্তে বাণিমর্দ্দমিমিশ্রিতম্॥" (শব্দার্থচিন্তামণি)

কুসুম্ভেন রক্তং কুসুম্ভ-অণ্ তেন রক্তং রাগাৎ। পা ( ৪।২।১ ) ন কুসুম্ভরঙ্গে রঞ্জিত।

"কৌসুম্ভং পৃথুকুচকুম্ভসন্নিবাসঃ।" ( মাঘ )

**কৌসুরুবিন্দ** ( পুং ) দশরাত্রসাধ্য যজ্ঞবিশেষ।

( কাত্যায়নশ্রৌ° ২৩।৫।১৮ )

**কৌসুরুবিন্দি** ( পুং ) কুসুরুবিন্দস্যাপত্যং কুসুরুবিন্দ-ইঞ্। ( অত ইঞ্। পা ৪।১।৯৫ ) কুসুরুবিন্দ মুনির পুত্র উদ্দালক মুনি। ( শতপথব্রা° ১২।২।২।১৩ )

**কৌসৃতিক** ( ত্রি ) কুসৃত্যা কুৎসিতগত্যা চরতি কুসৃতি ঠক্ ( চরতি। পা ৪।৪।৮ ) ১ কুহকী, বাজীকর। ২ শঠ।

**কৌস্তুভ** ( পুং ) কুং ভূমিং স্তভ্নাতি ব্যাপ্নোতি কুস্তুভঃ সমুদ্রঃ তত্র ভবঃ কুস্তুভ অণ্, যদ্বা কুং ভূমিং স্তভ্নাতি ব্যাপ্নোতি সর্ব্বমাক্রম্য তিষ্ঠতি কুস্তুভো বিষ্ণুঃ তস্য অয়ং কুস্তুভ-অণ্। ১ বিষ্ণুর অলঙ্কারভূষণ মণি, সমুদ্রমন্থনকালে সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

"দেবতাগণ বলবান্ বিষ্ণুর সাহায্যে সমুদ্রমন্থন করিতে আরম্ভ করিলে সমুদ্র হইতে নানাবিধ বহুমূল্য জিনিষ পাওয়া যায়। বিষ্ণু তাহা হইতে কেবলমাত্র কৌস্তুভটী লইয়া-ছিলেন।" ( হরিবংশ ২৩ ) ভাগবতের মতে—কৌস্তুভ পদ্ম-রাগ মণির ন্যায় রক্তবর্ণ ও কোটিসূর্য্যের ন্যায় কিরণশালী।

২ মুদ্রাবিশেষ।

"অনামাঙ্গুষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্য কনিষ্ঠিকা।
কনিষ্ঠয়াত্তয়া বদ্ধা তর্জ্জন্যা দক্ষয়া তথা॥
বামানামাংচ বধ্নীয়াৎ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠমূলকে।
অঙ্গুষ্ঠমধ্যকে ভূয়ঃ সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ।
চতস্রোঽপ্যগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তুভসংজ্ঞিকা॥" (তন্ত্রসার)

ডান হাতের কনিষ্ঠ অঙ্গুলিটী অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা বদ্ধ করিবে এবং ডান হাতের তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠমূলে বাম হাতের অনামিকাটী বদ্ধ করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে অপর চারিটী অঙ্গুলীর অগ্রভাগ সরলভাবে সংযোজিত করিলে কৌস্তুভ-মুদ্রা হয়।

৩ তৈলবিশেষ।

"তৈলাভাবে গ্রহীতব্যং তৈলং বিল্বসম্ভবম্।
তদভাবেঽতসীস্নেহং কৌস্তুভং সর্ষপোদ্ভবম্॥" কর্কধৃত বচন।
কোনস্থলে কোথায়ও কৌসুম্ভ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ পাঠই সঙ্গত।

( পুং ) ৪ অলঙ্কার, স্মৃতি, জ্যোতিষ প্রভৃতি সম্বন্ধীয় কএকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ।

**কৌস্তুভলক্ষক** ( পুং ) কৌস্তুভঃ লক্ষকঃ যস্য বহুব্রী। বিষ্ণু।

°ণ ( পুং ) কৌস্তুভঃ লক্ষণং যস্য বহুব্রী। বিষ্ণু।

**কৌস্তুভবক্ষাঃ** [ স্ ] ( পুং ) কৌস্তুভো বক্ষসি যস্য বহুব্রী। বিষ্ণু।

**কৌস্থলপুর** (ক্লী) [বহু] শিল্পলিপিবর্ণিত একটী প্রাচীন নগর।

**কৌস্ত্র** ( ক্লী ) কুৎসিতা স্ত্রী কুস্ত্রী তস্যা ভাবঃ কুস্ত্রী-অণ্। হায়-নান্তযুবাদিভ্যোঽণ্। পা ৫।১।১৩০ ) কুৎসিতা স্ত্রীর ধর্ম্ম।

**কৌহড়** ( পুং স্ত্রী ) কোহড়স্য অপত্যং কোহড়-অণ্। ( শিবাদি-ভ্যোঽণ্। পা ৪।১।১১২ ) কোহড়ের অপত্য।

**কৌহল** ( পুং স্ত্রী ) কোহলস্যাপত্যং কোহল ইঞ্, কোহলের অপত্য।

**কৌহলিয়** } ( পুং ) কোহল-প্রবর্ত্তিত বেদ-শাখা।
**কৌহলীয়** } ( গোভিল ৩।৪।২৯ )



627-IV

**কৌহলী,** একজন অতি প্রাচীন বৈদিক বৈয়াকরণ। (তৈত্তিরীয়-প্রাতিশাখ্য ২।৫)

**কৌহিত** (পুং স্ত্রী) কোহিতস্যাপত্যং কোহিত-অণ্ (শিবাদিভ্যোঽণ্। পা ৪।১।১১২) কোহিতের অপত্য।

**ক্নূত** (ত্রি) ক্নূ-ক্ত। গায়ক, যে গান করিতে পারে।

**ক্নূয়িতা** [তৃ] (ত্রি) ক্নূয়-তৃচ্ (ন যঃ। পা ৩।১।১৫২) যুচ্ নিষেধাৎ। ১ শব্দকারক, সর্ব্বদা শব্দ করাই যাহার স্বভাব। ২ সেচনশীল, সেচন করা যাহার স্বভাব।

**ক্য** (ত্রি) কঃ প্রজাপতিঃ তস্মৈহিতঃ ক-যৎ। ব্রহ্মার হিতকারক, যাহা হইতে ব্রহ্মার উপকার হয়। "এতান্বেব চত্বারি ক্যানাং ক্যানি।" (শতপথব্রা° ১০।৩।৪।২।৪)

**ক্যানিং** (প্রকৃত নাম জর্জ ক্যানিং) ইংলণ্ডের একজন প্রসিদ্ধ কবি, বাগ্মী, লেখক, রাজনৈতিক ও মন্ত্রী। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ১১ই এপ্রেল জন্ম ও ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই আগষ্ট ইঁহার মৃত্যু হয়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতের গবর্ণর জেনেরল মনোনীত হন। বন্ধুগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া ভারতে আসিবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় ইংলণ্ডের পররাষ্ট্রসচিবের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহাকে সেই পদ অধিকার করিতে হইল, ভারতে আসা হইল না। তিনি জেনেরল স্কট নামক এক ধনী সৈনিকের কন্যাকে বিবাহ করেন। সেই পত্নী তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে কোটী টাকার সম্পত্তি পান।

**ক্যানিং** (প্রকৃত নাম চার্লস্ জন ক্যানিং) ভারতের একজন প্রসিদ্ধ গবর্ণর জেনেরল ও ইংলণ্ডের রাজপ্রতিনিধি। এদেশে ইনি লর্ড ক্যানিং নামে প্রসিদ্ধ। ইনি পূর্ব্বোক্ত জর্জ ক্যানিংএর পুত্র। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর ইঁহার জন্ম হয়। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মাতার মৃত্যু হইলে উত্তরাধিকারসূত্রে ভাইকাউন্ট (Viscount) উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ৫ই সেপ্টেম্বর ইনি সার্লট ষ্টুয়ার্ট নাম্নী রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। এই রমণী লেডি ক্যানিং নামে প্রসিদ্ধ। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ক্যানিং পার্লেমেণ্টের সভ্য নির্ব্বাচিত হন। প্রসিদ্ধ সার্ রবার্ট পীল তাঁহাকে লইয়া একটী মন্ত্রিসভা করেন। লর্ড এলেনবরা যখন ভারতের শাসনকর্ত্তা হইয়া আসেন, তখন তিনি লর্ড ক্যানিংকে তাঁহার প্রাইভেট সেক্রেটরি করিতে চাহেন। কিন্তু নিজের সম্মানের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া ক্যানিং তাহাতে সম্মত হন নাই। পার্লেমেণ্টে থাকিয়া তিনি প্রথমে বনবিভাগের ও পরে ডাকবিভাগের মন্ত্রীর কর্ম্ম করিতেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ভারতের গবর্ণর জেনেরল লর্ড ডালহৌসির পদত্যাগ করিয়া ভারত হইতে চলিয়া আসিবার কথা হয় তখন ইংলণ্ডের ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি লর্ড ক্যানিংকে ভারতের গবর্ণর-জেনেরল স্থির করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১লা ফেব্রুয়ারি লর্ড ডালহৌসী পদত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু তিনি আর একমাস সময় গ্রহণ করেন। ২৯এ ফেব্রুয়ারি লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় পৌছিয়া সেই দিনই গবর্ণর জেনেরলের কার্য্যভার গ্রহণ করিলেন।

লর্ড ক্যানিং যখন ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন, তখন মাননীয় জর্জ এনসন্ ভারতের প্রধান সেনাপতি। লর্ড ক্যানিং রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া সকল বিষয় তন্ন তন্ন করিয়া অবগত হইতে লাগিলেন। প্রথম কএকদিন এরূপ পরিশ্রম করেন যে, একবারও ঘরের বাহির হন নাই। ভূতপূর্ব্ব গবর্ণর জেনেরেল ডালহৌসী অযোধ্যা রাজ্যটী ইংরাজ-শাসনাধীন করিয়া যান। লর্ড ক্যানিং প্রথমে অযোধ্যার বন্দোবস্ত করিতে নিযুক্ত হইলেন। নবাব ওয়াজিদ্ আলীশা অযোধ্যা হইতে আসিয়া কলিকাতার নিকট মুচিখোলায় বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার মাতা মহারাণীর নিকট দুঃখের কথা জানাইবার জন্য গোপনে বিলাতযাত্রা করিলেন। লর্ড ক্যানিং বিলাতে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে পত্র লিখিলেন, যেন বৃদ্ধা রাণীকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করা হয়।

সেই সময় পারস্যের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা ঘটে। সেই অভিযানের ভার অনেকটা লর্ড ক্যানিংএর উপর অর্পিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে আফ্গানস্থানের আমীর দোস্ত মহম্মদের সহিত সন্ধি হইল। এই সকল ব্যাপারে লর্ড ক্যানিংকে বিশেষ ব্যস্ত থাকিতে হয়। তিনি সেই সঙ্গে দেশের আভ্যন্তরিক উন্নতিতে মনযোগ করেন। দেশে রেলবিস্তার, রাস্তা-ঘাট, খাল ও দেশীয়গণের সামাজিক উন্নতিবিধান করিতে ক্যানিং বিশেষ যত্নবান্ হইলেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহ বিধিবদ্ধ করিবার জন্য পূর্ব্ব হইতেই চেষ্টা করিতেছিলেন। লর্ড ডালহৌসীর সময় তাহা আইনে পরিণত করিবার ব্যবস্থা হয়। লর্ড ক্যানিংএর সময় তাহা বিধিবদ্ধ হইয়া প্রচারিত হইল।

ইতিপূর্ব্বে ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত পেগু রাজ্য ইংরাজদিগের অধিকারে আইসে। লর্ড ক্যানিং আসিয়া দেখিলেন যে, সেখানে অন্ততঃ কিছুকাল একদল স্থায়ী সৈন্য রাখা আবশ্যক। সিপাহী সৈন্য পাঠাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সিপাহীরা জাহাজে চড়িয়া কোন মতেই সমুদ্রপারে যাইতে চাহিল না। ডালহৌসীর সময়েও এইরূপ হইয়াছিল। তিনিও কোনমতে সিপাহীদিগকে সমুদ্রপারে যাইতে রাজি

করিতে পারেন নাই। দুইবার গবর্ণরজেনেরল পর্য্যন্ত তাহাদিগকে সমুদ্রযাত্রায় বাধ্য করিতে পারিলেন না।

লর্ড ক্যানিং বড় পরাস্ত হইবার লোক নহেন। তিনি নিয়ম করিলেন যে, অতঃপর যাহারা সৈনিক-বিভাগে নিযুক্ত হইবে, তাহাদিগকে স্বীকার করিতে হইবে যে, গবর্ণমেণ্ট ইচ্ছা করিলে তাহাদিগকে সমুদ্রপারে পর্য্যন্ত লইয়া যাইতে পারিবেন; চাকরি লইবার পূর্ব্বে এই মর্ম্মে স্বীকারপত্র স্বাক্ষর করিতে হইবে। নিয়ম জারি করিয়া ক্যানিং বিলাতে পত্র লিখিলেন যে, নূতন নিয়মে সিপাহীরা অসন্তোষ প্রকাশ করে নাই; কিন্তু তাহারা যে, ভিতরে ভিতরে বিলক্ষণ চিন্তিত হইয়াছিল, তাহা বেশ বুঝা যায়। কোম্পানির চাকরি তখন পুত্র-পৌত্রাদি-ক্রমে থাকিত। পুরাতন নিয়মে নিযুক্ত সিপাহীরা বুঝিল যে, যদিও তাহাদিগকে সমুদ্রপারে যাইতে হইবে না, কিন্তু ভবিষ্যতে তাহাদের পুত্র-পৌত্রদিগকে যে যাইতে হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। ভারতের প্রকৃত বীর রাজপুত জাতি সিপাহীর দলে আর প্রবিষ্ট হইতে চাহিল না। সিপাহীগণের মনে ধারণা হইল, এখন হইতে কোম্পানি বাহাদুর তাহাদের জাতিনাশের চেষ্টা করিতেছেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এপ্রেলমাসে দেশীয় সৈন্যের ভাব-গতিক দেখিয়া লর্ড ক্যানিং বিলাতে বলিয়া পাঠাইলেন যে, যুরোপীয় সেনায় চারি জন ও ভারতীয় সেনাদলে দুইজন করিয়া অতিরিক্ত ইংরাজসেনানায়কের প্রয়োজন; কিন্তু বিলাতে সে প্রস্তাবের বিরুদ্ধে এই উত্তর হইল যে, নায়কের সংখ্যা বাড়াইলে তাহারা স্বতন্ত্রদল হইবেন; সাধারণ সেনার সহিত সদ্ভাব কম হইবে, সুতরাং ক্যানিংএর প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত হইল না।

লর্ড ক্যানিং ভারতে আসিবার পূর্ব্বে ভোজ-উপলক্ষে যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন, "আমি শান্তিপ্রিয়, কিন্তু ভারতের আকাশে হয়ত একখানি হস্ত-পরিমিত মেঘ উঠিয়া সমুদায় দেশকে প্লাবিত করিতে পারে। ইহা স্মরণ রাখিয়া কার্য্য করিতে হইবে।" ফলে লর্ড ক্যানিংএর সেই আশঙ্কা কার্য্যে পরিণত হইল। তাঁহার শাসনভার গ্রহণের ঠিক এক বৎসর পরে ভারতে সিপাহী-বিদ্রোহ আরম্ভ হইল।

[ সিপাহী-বিদ্রোহ দেখ ]

এক সময়ে অম্বালানগরে কএকদল সেনা হইতে কতক লোক নূতন টোটা লইয়া কাওয়াজ শিক্ষা করিতে আসে। প্রধান সেনাপতি জেনেরল এনসন্ তথায় উপস্থিত ছিলেন। সেনাদলে নূতন টোটা ব্যবহার করিতে ঘোর আপত্তি উঠিল। জেনরেল এনসন্ গতিক দেখিয়া লর্ড ক্যানিংকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, সেনাদিগের যেরূপ গতিক তাহাতে তাহাদিগকে বুঝান বড় কঠিন। এ অবস্থায় শিক্ষার্থী সেনাদলকে নিজ নিজ রেজিমেণ্টে ফিরিয়া যাইতে দেওয়া কর্ত্তব্য। লর্ড ক্যানিং সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া বলেন, এরূপে সিপাহীদিগের জিদ বজায় রাখিলে আমাদের প্রভুত্ব কোথায় থাকিবে?" সিপাহীরা কাওয়াজ করিতে লাগিল বটে, কিন্তু অসন্তোষের চিহ্ন চারিদিকে লক্ষিত হইল। ব্যারাকপুরে ৩৪শ সংখ্যক পদাতিক দলের যে দুই জন সিপাহী প্রথম বিদ্রোহাচরণ করে, তাহাদের ফাঁসি হয়। বাকি সেনায় কিরূপ শাস্তিবিধান হইবে, তাহা লইয়া কথা উঠে। লর্ড ক্যানিং অবশেষে তাহাদিগকে দলচ্যুত করিয়া দিবার হুকুম দেন। এরূপ গুরুতর অপরাধে এরূপ সামান্ত শাস্তি-বিধান দেখিয়া ইংরাজ-মহলে তাঁহার বড়ই নিন্দা হইল। তাঁহাদের মতে এরূপ সদয় ব্যবহারের জন্যই সিপাহীরা বিদ্রোহ করিতে সাহসী হইয়াছিল। লর্ড ক্যানিং তাহাদের কথার উত্তরে বলেন যে, "জার-চক্ষে যে শাস্তি দিয়াছি, তাহা নিতান্ত সামান্য নহে। অযোধ্যা ও উত্তরপশ্চিমে পরে বিদ্রোহ ঘটিয়াছে, বঙ্গদেশে আমাদের শাস্তিতে যে কোন ফল হয় নাই, এ কথা আমি বিশ্বাস করি না। যেখানে বিদ্রোহ হইবে, সেইখানেই দলপতিদিগকে শাস্তি দিয়া দলস্থ লোককে পদচ্যুত করাই আমার কর্ত্তব্য নীতি। তবে যাহাদের নির্দ্দোষিতা সাব্যস্ত হইবে, তাহাদিগকে কোন শাস্তিই দেওয়া হইবে না।" এই সম্বন্ধে তর্ক-বিতর্ক চলিতেছে, এমন সময় ১২ই মে মিরাটের বিদ্রোহের সংবাদ আসিল। ক্রমে ক্রমে বিদ্রোহ দিল্লীতে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে অযোধ্যা, রোহিলখণ্ড, কাণপুর, আলিগড়, এটাবা, মৈনপুরী ও বুলন্দসহরে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। জালন্ধরে বিদ্রোহী সেনা লুধিয়ানা লুট করিল। ঝান্সির রাণী বিদ্রোহে যোগ দিয়া ইংরাজসেনাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। গোয়ালিয়ারের সিন্ধিয়ারাজ ইংরাজের সাহায্যার্থ সেনা পাঠাইলেন। কিন্তু তাহারাও শেষে বিদ্রোহী হইল। রাজপুতনায়, সাগরে, জব্বলপুরে, দাক্ষিণাত্যে, হায়দ্রাবাদে ও কোলাপুরে বিদ্রোহের লক্ষণ দেখা গেল। চারিদিক্ হইতে বহু বিদ্রোহের সংবাদ, বহু ইংরাজ-হত্যার সংবাদ আসিতে লাগিল, ইংরাজকুল ততই উত্তেজিত হইতে লাগিলেন। দেশীয় লোকের উপর তাঁহাদের বড়ই আক্রোশ বাড়িতে লাগিল। সদয় ব্যবহারের জন্যই লর্ড ক্যানিংএর নিন্দা করিতে লাগিলেন। লর্ড ক্যানিং দেখিলেন বিপদ্ চারিদিকে। তিনি এই বিপজ্জালবেষ্টিত হইয়াও অচল ও অটলভাবে কার্য্য করিতে লাগিলেন।

লর্ড ক্যানিং দেখিলেন যে, সিপাহী-সেনাদলের মধ্যেই বিদ্রোহ ঘটিয়াছে, দেশীয় অধিবাসিগণের তাহাতে সহানুভূতি নাই, তাহারা বিদ্রোহে যোগদান করে নাই। ইংরাজগণের প্রতিও তাহাদের সহানুভূতি বিলক্ষণ আছে। এ অবস্থায় ইংরাজেরা যদি তাহাদিগের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে উত্তেজিত করিয়া তোলেন, তবে ভারতবাসী ও ইংরাজে সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া সমগ্রদেশে যে বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত হইবে, তাহা নির্ব্বাণ করা কাহারও সাধ্য হইয়া উঠিবে না। সিপাহী-বিদ্রোহ নিবারণ করিবেন কি ইংরাজকে থামাইবেন? এই দুই বিষম চিন্তায় লর্ড ক্যানিংএর মস্তিষ্ক পীড়িত হইতে লাগিল। সে সময়ে ক্যানিং ব্যতীত অপর কোন লোক এরূপ ভার বহন করিতে পারিতেন কিনা সন্দেহ। এ দেশের সাহেবেরা যাহা বলেন, লর্ড ক্যানিং তাহা শোনেন না। তিনি সকল কথা ইংরাজগণকে খুলিয়া বলিতে পারেন না। এমন বিপদের সময় তাঁহার শান্তমূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহারা আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা চাহেন যে, কলিকাতার সেনা উত্তর-পশ্চিমে বিদ্রোহ দমনে পাঠান হউক। আর সাহেবেরা সখের সেনা হইয়া কলিকাতা রক্ষা করেন। লর্ড ক্যানিং তাহাতে অসম্মত। সাহেবেরা দেশরক্ষার্থ যে সকল প্রস্তাব করেন, লর্ড ক্যানিং তাহা গ্রাহ্য করেন নাই। কি ইংরাজী কি দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীন সমালোচনা কএক দিনের জন্য বন্ধ হয়। ইংরাজেরা তাহাতে অপমান বোধ করেন। অস্ত্র-আইন উভয়ের প্রতি সমানভাবে লিপিবদ্ধ হয়। সাহেবদিগের জন্য কিছু ইতরবিশেষ করা হয় নাই বলিয়াও সাহেবদিগের আক্রোশ বাড়ে। সাহেব থাকিতে একজন মুসলমানকে পাটনায় ডিপুটী কমিশনর করা হয়। সাহেবদিগের তাহাতে দুঃখের সীমা রহিল না। এই সকল কথা জানাইয়া ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে কলিকাতার সাহেবেরা ইংলণ্ডের রাণীকে একখানি আবেদন পাঠান। তাহাতে বলা হয় যে, লর্ড ক্যানিএর দুর্ব্বলতা ও নির্ব্বুদ্ধিতার জন্যই দেশের এ দুরবস্থা ঘটিয়াছে। অতএব মহারাণী যেন লর্ড ক্যানিংকে দেশে ফিরিয়া যাইতে বলেন। আবেদন লর্ড ক্যানিংএর হাত দিয়াই যায়। তিনি উহা কোর্ট-অব-ডিরেক্টারদিগের নিকট পাঠান। পাঠাইবার সময় টীকা-টীপ্পনিতে নিজের যাহা কিছু বলিবার ছিল, তাহা লিখিয়া দিলেন। আবেদনে ক্যানিংএর আর কিছু বিশেষ অনিষ্ট হয় নাই, তবে যখন বিদ্রোহদমন হইল তখন পার্লেমেণ্ট হইতে লর্ড ক্যানিংকে বাদ দিয়া গবর্ণমেণ্টের আর সকল কর্ম্মচারীকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

দিন দিন যেরূপ বিদ্রোহীদিগের দ্বারা সাহেব-হত্যার সংবাদ আসিত, তাহাতে সাহেবেরা একেবারে উন্মত্ত হইয়া উঠিতেন। লর্ড ক্যানিংও সময়ে সময়ে উত্তেজিত হইয়া প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়াছিলেন; কিন্তু অল্পকাল পরেই যে, আবার প্রকৃতিস্থ হইতেন, তাহাও বুঝা যায়। তাঁহার দয়া দেখিয়া সাহেবেরা ঠাট্টা করিয়া তাঁহাকে Clemency (করুণাময়) ক্যানিং নাম দিয়াছিলেন। বিলাতের সংবাদপত্রগুলিও এ দেশের সাহেবদিগের সুর ধরিয়া লিখিতে লাগিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে ক্যানিং মহারাণীকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে দুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন, বাহিরের লোকের মনে প্রতিহিংসা এত প্রবল যে, তাহারা দোষী ও নির্দ্দোষ প্রভেদ করিতে অক্ষম। যাহারা সমাজের অগ্রণী, যাহাদের দেখিয়া লোকে শিক্ষা করিবেন, তাহাদের মনের ভাব এরূপ হওয়া প্রার্থনীয় নহে। ৪০ বা ৫০ হাজার লোককে একবারে ফাঁসি দেওয়া বা গুলি করিয়া মারা কখনই সম্ভব বা বিবেচনার কার্য্য নহে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ আইনে মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা এক বৎসরের জন্য লোপ হয়। ১৪ই জুলাই লর্ড ক্যানিং এ সম্বন্ধে বিলাতের কোর্ট-অব-ডিরেক্টরদিগকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন যে, দেশীয় ও য়ুরোপীয়দিগের মধ্যে কোন ইতরবিশেষ করা উচিত নয়, এইজন্যই এই আইন সকলের উপর সমানভাবে প্রয়োগ করা হইবে।

১৫ আইনের মর্ম্ম এইরূপ—গবর্ণমেণ্টের অনুমতি না লইয়া কেহ মুদ্রাযন্ত্র রাখিতে পারিবে না। লাইসেন্স না লইলে গবর্ণমেণ্ট সেই ছাপাখানায় ভিতর অনুসন্ধান করিয়া তাহা ক্রোক করিতে পারিবেন। গবর্ণমেণ্টের আদেশে প্রত্যেক ছাপাখানায় কতকগুলি নিয়ম হইবে। সে নিয়মগুলি সময়ে সময়ে পরিবর্ত্তিত হইতে পারিবে। পুস্তকাদিতে মুদ্রাকরের ও প্রচারকের নাম থাকিবে ও তাহার এক একখণ্ড ম্যাজিষ্ট্রেটকে পাঠাইতে হইবে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জুন হইতে এক বৎসরকাল এই আইন চলিবে। দেশীয় ও ইংরাজকে এই আইনে সমান করায় সাহেবেরা একেবারে জ্বলিয়া উঠিয়াছিলেন।

একদিকে আইন হইতেছে, অপরদিকে বিদ্রোহ-শান্তির বন্দোবস্ত হইতেছে। যে অল্পসংখ্যক ইংরাজসেনা দিল্লী অবরোধ করিতেছিল, তাহাদিগের অবস্থা দিন দিন মন্দ হইতে লাগিল। পঞ্জাব হইতে সেনা আনিয়া পেশোবার রক্ষার ভার দোস্ত মহম্মদের উপর দিয়া সেই সেনা দিল্লী-অবরোধে নিযুক্ত করা উচিত—দিল্লীর বিদ্রোহিদল ছড়াইয়া পড়িলে দেশে মহা অনিষ্ট হইবে। সারজন লরেন্সের

এই মত। লর্ড ক্যানিং পেশোয়ার ছাড়িতে কোন মতেই সম্মত হইলেন না। তিনি লিখিলেন, "পেশোয়ার পরিত্যাগ করিলে অন্য কিছু বিশেষ ক্ষতি নাই, কিন্তু ইহাতে আমাদের বলের উপর ভারতের লোকের আস্থা কমিয়া যাইবে। ইংরাজের বলের উপর আস্থা কমে, এ সময় তাহা প্রার্থনীয় নহে।"

এইরূপে লর্ড ক্যানিং বিদ্রোহদমন ব্যাপারে যেরূপ মগ্ন, ঠিক সেই সময় আভ্যন্তরিক অসন্তোষ-নিবারণে তেমনি ব্যস্ত হইয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। ইঙ্গ-ভারতীয় সাহেবেরা তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে নানা প্রকারে বিরক্ত করিতে লাগিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি বিলাতে লর্ড গ্রিণভিলকে একখানি পত্র লিখিলেন। তাহাতে বলেন, "একবার একখানা ভারতের মানচিত্র দেখুন। সমগ্র বাঙ্গালাদেশে বিদ্রোহের পূর্ব্বে যত ইংরাজসেনা ছিল, এখন তাহার অতিরিক্ত নাই। ২০ হাজার লোক থাকিতেও আমাদিগকে দেশীয় লোকের অনুগ্রহের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে হইতেছে। দেশীয় লোক এখনও রাজভক্ত। তাহারা যাহাতে সেইরূপ থাকে, তাহার চেষ্টা করা উচিত। ভগবান্ না করুন, কিন্তু যদি আমাদের বলের হ্রাস হয়, তবে তাহাদের উপর নির্ভর করিতে হইবে। কিন্তু তাহাদিগকে ক্রমাগত গালি দিলে কি তাহারা এরূপ রাজভক্ত থাকিবে? আমার বিশেষ অনুরোধ, আপনি ইহা নিবারণের চেষ্টা করুন। আমার রাজনীতি হইতে আমি চ্যুত হইব না। আমি কোন মতেই রাগের উপর কার্য্য করিব না। ন্যায়বিচার করিব, তাহাতে যত কাঠিন্য অবলম্বন করিতে হয় করিব। কিন্তু যতদিন ভারতশাসনের ভার আমার উপর অর্পিত, ততদিন রাগের মাথায় বা অবিবেচনায় কোন কার্য্য করিতে দিব না। কি ইংলণ্ডের, কি ভারতের কোন সংবাদপত্রের অপবাদে আমি দৃক্পাত করি না। কেন করি না, তাহা জানি না। দৃক্পাত করিবার সময় নাই বলিয়া অথবা তদপেক্ষা বৃহৎ ব্যাপারে চিত্ত নিযুক্ত বলিয়াই বোধ হয় এরূপ হয়। আমার প্রতি যদি অযথা আক্রমণ হয়, আপনি তাহার প্রতিবাদ করিবেন। আমার নীতি এই যে, যেখানে বিদ্রোহ লক্ষিত হইবে, তথায় নিষ্ঠুরভাবে তাহার প্রতিবিধান করিব; বিদ্রোহিগণ শাসিত হইলে শান্তভাবে ন্যায়বিচার করিব। রাগের মাথায় লোককে দলে দলে ফাঁস দিব না অথবা দগ্ধ করিব না। জাতি বা ধর্ম্ম দেখিয়া কখনই ইতরবিশেষ করিব না।"

সেই সময় স্থানে স্থানে ইংরাজ কর্ম্মচারীদিগের উপর বিদ্রোহীদিগের বিচারভার অর্পিত হইয়াছিল। কোন কোন বিচারক অত্যন্ত নির্দ্দয়ভাবে শাস্তিবিধান করিতেন। একদিন বঙ্গের ছোটলাট হ্যালিডেসাহেব সাক্ষাৎ করিতে আসিলে লর্ড ক্যানিং তাঁহাকে এইরূপ বিচারের একখানি কাগজ দেখান। হ্যালিডে বলিলেন, "লোকেরা আপনাকে অত্যন্ত দয়াবান্ বলিয়া নিন্দা করে। ইহা দেখিলে তাহাদের ধারণা হইবে, আপনার শাসনে কিরূপ নিষ্ঠুরাচরণ হইতেছে। ইহা সংবাদপত্রে প্রকাশ করিয়া দিন। নিন্দাকারীদিগের তাহাতে মুখ বন্ধ হইবে।" লর্ড ক্যানিং উত্তরে বলিলেন যে, "আমার শত শত নিন্দাবাদ হউক, কিন্তু ইংরাজের এরূপ কলঙ্কের কথা প্রচার করিতে পারিব না। ভবিষ্যতে যাহাতে এরূপ না হয়, তাহার বন্দোবস্ত করিয়াছি।" এই বলিয়া কাগজখানি দেরাজে বন্ধ করিয়া রাখিলেন। ইহাতে বুঝা যায় যে, তিনি স্বজাতিকে কত ভালবাসিতেন। এই জন্যই ত দেশীয়লোক তাঁহার Canning the Just (ন্যায়বান্ ক্যানিং) উপাধি দিয়াছিলেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ। বিদ্রোহ তখন বঙ্গদেশে নাই। নানাপ্রকার গোলযোগে উত্তরপশ্চিমের অনেক স্থান অরাজক হইয়া উঠিয়াছিল। প্রধান সেনাপতির নিকট থাকিলে কার্য্যের অনেক সুবিধা হয়। এই সকল বিবেচনা করিয়া লর্ড ক্যানিং এলাহাবাদে গিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অতিরিক্ত পরিশ্রমে ও চিন্তায় লর্ড ক্যানিংএর শরীর ভগ্ন হইয়া আসিতেছিল। তাঁহার পত্নী লেডী ক্যানিং তাঁহাকে কর্ম্মত্যাগ করিতে অনুরোধ করেন। ক্যানিং তাহাতে সম্মত হইলেন না। কর্ণেল ষ্টুয়ার্ট লিখিয়াছেন যে, 'কার্য্যে বসিলে দিন রাত্রি কোথা দিয়া যাইত, তাহা তিনি জানিতেন না। ১০ই জানুয়ারি রাত্রি ২টা হইতে বেলা একটা পর্য্যন্ত কিছুমাত্র আহার না করিয়া অনবরত পরিশ্রম করিয়া শেষে অবসন্ন হইয়া পড়েন। মস্তিষ্কের কার্য্য একবারে বন্ধ হইয়া গেল। শীঘ্রই কিন্তু আরোগ্যলাভ করিলেন। এরূপ আরও দুই একবার হইয়াছিল। কিন্তু লর্ড ক্যানিং তথাপি পরিশ্রমে ক্লান্ত হন নাই।' পত্নী লেডি ক্যানিং তাঁহার সহিত রাত্রি জাগরণ করিয়া যথাসাধ্য সাহায্য করিতেন। লেডি ক্যানিং রাজকীয় গোপনীয় পত্রাদি নিজে নকল করিয়া দিতেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে লর্ড পামরষ্টন বিলাতের পার্লেমেণ্টে প্রস্তাব করেন যে, ভারতের শাসনকার্য্য কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ডরাজের কর্তৃত্বাধীন করা আবশ্যক। ইহার কিছুদিন পরে লর্ড ক্যানিং পদত্যাগ করিবেন কিনা ভাবিতে লাগিলেন। কিন্তু বিলাতে লর্ড-সভায়

সভ্যগণ তাঁহাকে কার্য্য করিতে অনুরোধ করায় তিনি আর পদত্যাগ করিলেন না। তাহাতে ইংরাজের দুঃখ-রবি অস্তমিত হইল।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মার্চ্চমাসে লক্ষ্ণৌ ইংরাজের অধিকৃত হইলে, লর্ড ক্যানিং ঘোষণা করিলেন, যাঁহারা ইংরাজবাজের পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহাদের জমি ছাড়া অপর সমস্ত বৃটীশ গবর্ণমেণ্ট বাজেয়াপ্ত করিবেন। বিদ্রোহিদলের যাহারা অবিলম্বে শরণাগত হইবে, তাহারা যদি ইংরাজহত্যা না করিয়া থাকে, তবে তাহাদের জীবনের কোন আশঙ্কা নাই, যাহারা ইংরাজ-রাজ্যস্থাপনের সহায়তা করিবে, তাহাদের পূর্ব্ব অধিকার প্রত্যর্পণ-বিষয়ে গবর্ণমেণ্ট বিশেষ বিবেচনা করিবেন। এই ঘোষণায় অনেক সুফল ফলিল। কিন্তু বিলাতে মন্ত্রিবর লর্ড এলেন্‌বরা ইহার ঘোর প্রতিবাদ করিলেন।

এদিকে ভারতরাজ্য কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ডরাজের অধীন করিবার জন্য পার্লেমেণ্টে নানা তর্কবিতর্ক হইতে লাগিল। লর্ড এলেন্‌বরা বলিলেন যে, অগ্রে দেশে শান্তি স্থাপিত হউক, তবে এ সকল বিষয়ের বিচার হইবে। কিন্তু তাঁহার কথা টিকিল না। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ২রা আগষ্ট ভারতরাজ্য পার্লেমেণ্টের অধীন করিবার আইন পাস হইয়া গেল। ইংলণ্ডে ভারতসচিব নামক স্বতন্ত্র মন্ত্রীর হস্তে সমস্ত ভার অর্পিত হইল। তিনি পার্লেমেণ্টের সভ্য থাকিবেন। তাঁহার অধীনে ভারতে একজন Viceroy অর্থাৎ রাজপ্রতিনিধি থাকিবেন। এই কথা ভারতবাসীকে জানাইবার জন্য ঘোষণাপত্র প্রেরিত হইল। [কোম্পানি দেখ।]

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে এই ঘোষণাপত্র লর্ড ক্যানিংএর নিকট পৌঁছিল। সেই সঙ্গে মহারাণীর এক পত্র আসিল। তাহাতে লর্ড ক্যানিং রাজপ্রতিনিধি মনোনীত হইলেন। মহারাণী স্বহস্তে ভারতরাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন, এই ঘোষণাপত্র ভারতের নানা ভাষায় অনূদিত হইয়া ১লা নবেম্বর ভারতে প্রচারিত হইল। ইংরাজহত্যার অপরাধে অপরাধী ব্যতীত ঘোষণাপত্রে অপর সমস্ত বিদ্রোহীর অপরাধ ক্ষমা করা হইল। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারি মাসে লর্ড ক্যানিং নিজে আর একটী ঘোষণা প্রচার করিলেন; তাহাতে বিদ্রোহীদিগকে আত্মসমর্পণ করিবার সময় দেওয়া হয়।

সিপাহী-বিদ্রোহ তখন একপ্রকার থামিয়াছে। এদিকে আর এক বিদ্রোহ উপস্থিত। যাহাদের উপর নির্ভর করিয়া সিপাহীবিদ্রোহের শান্তি হইল, সেই ইংরাজ সেনাগণ ক্ষেপিয়া উঠিল। ভারতশাসন কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ডেশ্বরীর হস্তে গেল বটে, তাহাতে লোকজনের কোন পরিবর্ত্তনই হইল না। যে যে কর্ম্ম করিতে ছিল, সে সেই কর্ম্মই করিতে লাগিল। কোম্পানির সেনা রাজসেনা হইয়া গেল। এখন সেনাদল বলে, "আমরা কোম্পানির চাকর। আমাদিগের সম্মতি না লইয়া আমাদিগকে রাজার অধীন করা হইল। অতএব আমাদিগকে হয় ছাড়িয়া দাও, না হয় নূতন নিয়োগের জন্য নূতন পারিতোষিক মুদ্রা দেওয়া হউক।" এলাহাবাদ, মিরাট প্রভৃতি স্থানে গোরা ক্ষেপিয়া উঠিল। গবর্ণমেণ্টকে অগত্যা দশসহস্র সেনাকে ছাড়িয়া দিতে হইল। তাহাতে গোরা-বিদ্রোহ একপ্রকার শান্ত হয়।

এখন লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় আসিয়া আভ্যন্তরিক ব্যাপারে মনোযোগী হইলেন। বিদ্রোহব্যাপারে অনেক অর্থ ব্যয় হয়। এখন রাজকোষ শূন্য প্রায়। কি করিয়া শাসন চলিবে? কি উপায়ে অর্থাগম হয়, তজ্জন্য বড় লাট বিষম চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। একজন ভাল রাজস্ব-কর্ম্মচারীর জন্য বিলাতে লিখিয়া পাঠাইলেন। জেমস উইলসন সাহেব ভারতে প্রেরিত হইলেন। সেই সময় সার বার্টল ফ্রিয়ার নামক আর একজন কৌন্সিলের সভ্য প্রেরিত হন। ফ্রিয়ার সাহেব ক্যানিংএর বিশেষ সহায়তা করেন। ইহারই গুণে ভারতীয় সাহেবগণ ক্যানিংএর প্রতি বীতরাগ হন নাই।

তাঁহাদের আসিবার পূর্ব্বে লর্ড ক্যানিং উত্তরপশ্চিমে গমন করেন। যে মাসে বিদ্রোহের পূর্ণশান্তির সংবাদ পাওয়া যায়। যে সকল রাজারা বিদ্রোহদমনে সহায়তা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে পুরস্কার ইত্যাদি দিবার জন্য লর্ড ক্যানিং স্থানে স্থানে দরবার করেন। অযোধ্যা, কানপুর, দিল্লী, আম্বলা, পেশোবার, খাইবার-পাস প্রভৃতি নানা স্থানে দরবার হয়। ইতিপূর্ব্বে দেশীয় রাজগণের উত্তরাধিকারী না থাকিলে দত্তকগ্রহণের অনুমতি ছিল না। এখন সেই অনুমতি দেওয়াতে দেশীয় রাজগণের মনে বিশ্বাস হইল যে, ইংরাজেরা তাঁহাদের অধিকার কাড়িয়া লইবার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়াছেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ২১এ মে লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন।

সেই সময় নীলকর সাহেবদিগের সহিত প্রজাদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়; অস্ত্র-আইন লইয়াও সাহেবদিগের মধ্যে ঘোরতর আন্দোলন হইতে থাকে, এবং মহারাণীর সেনার সহিত ভারতীয় সেনার সম্মিলনের সকল বন্দোবস্তও এই সময় করিতে হয়। এই সকল বিষয়ে যথাযথ মীমাংসা করিয়া ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের শরৎকালে বড়লাট আবার উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে গমন করেন। পাটনায় কএকজন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জব্বলপুরে গিয়া একটী দরবার করেন।

গোয়ালিয়াররাজ সিন্ধিয়া ও ইন্দোরের অধিপতি হোলকার প্রভৃতি মহারাষ্ট্ররাজগণ তথায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে ক্যানিং কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলেন। এই সময় পুরাতন সদরদেওয়ানি ও সুপ্রিমকোর্ট একত্র করিয়া হাইকোর্ট নাম দেওয়া হইল। বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভারও অনেক পরিবর্ত্তন হইল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ইণ্ডিয়া-কৌন্সিল-এক্ট আইনে ভারতের গবর্ণর জেনেরলের উপর কতকগুলি ক্ষমতা দেওয়া হয়। তদনুসারে লর্ড ক্যানিং রাজকার্য্যের কএকটী স্বতন্ত্র বিভাগ করেন। হোমডিপার্টমেণ্ট, রাজস্ব ও কৃষিবিভাগ, ধন ও বাণিজ্যবিভাগ, সমরবিভাগ ও পূর্ত্তবিভাগ। এই সকল বিভাগের ভার ভিন্ন ভিন্ন সভ্যের হস্তে দেওয়া হইল। কেবল বা বৈদেশিক বিভাগ বড়লাটের নিজের তত্ত্বাবধানে রহিল। এই বিভাগে দেশীয় রাজগণের কার্য্যকলাপ আলোচিত হয়।

লর্ড ক্যানিং দেশীয় ও য়ুরোপীয় সেনার এইরূপ অনুপাত বান্ধিয়া দিলেন যে, দুইটী দেশীয় ও একটী করিয়া য়ুরোপীয় সেনাদল থাকিবে। তাহাতে তখন য়ুরোপীয় সৈন্যসংখ্যা ৭০০০০ হইল ও দেশীয় সৈন্যসংখ্যা ১৩৫০০০ হইল। পূর্ব্বে এদেশে যে য়ুরোপীয় সৈন্যসংগ্রহ হইত, তাহা বন্ধ হইল।

পূর্ব্ব হইতেই গবর্ণমেণ্টের ঋণ ক্রমশঃ বাড়িতেছিল। বিদ্রোহের পর আরও বাড়িল। নূতন রাজস্বসচিব উইল্সন সাহেব আয়বৃদ্ধির নানা উপায় করিতে লাগিলেন। ইন্‌কম্‌-টেক্স (আয়কর) স্থাপিত হইল। মান্দ্রাজ ও বোম্বাই গবর্ণমেণ্ট তাহাতে আপত্তি করিয়া বলেন যে, সে প্রদেশে যখন বিদ্রোহ হয় নাই, তখন সেখানকার লোকেরা সে টেক্স দিবে কেন? কিন্তু তাঁহাদের কথা টিকিল না। উইল্সন সাহেবের পর ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে লেং সাহেব ভারত-সচিব হন। তিনি নানা বিষয়ে নানা ব্যয়সংকোচ করিয়া রাজস্বের আয়ব্যয়ের সামঞ্জস্য করিয়া দেন।

অযোধ্যার রাজপুতদিগের মধ্যে তখন শিশুহত্যা হইত। লর্ড ক্যানিং তাহা নিবারণে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে লক্ষ্ণৌয়ে দরবার করেন ও একটী সুন্দর বক্তৃতা করিয়া এ প্রথা উঠাইবার জন্য সকলকে অনুরোধ করেন। তালুকদারগণ তাহাতে সম্মত হইলেন। ১০ই নবেম্বর ক্যানিং কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। লর্ড ক্যানিং উত্তরপশ্চিমে গমন করিলে লেডি ক্যানিং দার্জ্জিলিং বেড়াইতে যান। প্রত্যাগমন-সময়ে পথে তাঁহার জ্বর হয়। কলিকাতায় আসিলে দেখা গেল জ্বর সামান্য নহে। ১৮ই নবেম্বর প্রাতঃকালে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়। সুখদুঃখের সঙ্গিনী প্রিয়তমা পত্নীর মৃত্যুতে ক্যানিংএর হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ্চ লর্ড এল্‌গিন নূতন গবর্ণর জেনেরল হইয়া আসিলেন। এক সপ্তাহ পরে হৃদয়বান্ দয়ালু, উদারপ্রকৃতি লর্ড ক্যানিং বিলাতযাত্রা করিলেন। যাইবার সময় কি দেশীয়, কি সাহেবমণ্ডলী সকলেই একবাক্যে তাঁহার প্রশংসা করিয়া বিদায় দিলেন। যে শোকে তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া ছিল, তাহাতেই ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জানুয়ারি তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

**ক্যান্নানোর** (দেশীয় নাম কন্নূর বা কন্ননূর অর্থাৎ কৃষ্ণনগর।) মান্দ্রাজ প্রদেশের মলবারজেলার অন্তর্গত একটী নগর ও বন্দর, অক্ষা° ১১°৫১´১২´´ উঃ দ্রাঘি° ৭৫°২২´৪৪´´ পূঃ। এখানে প্রায় ২৬ হাজার লোকের বাস। তন্মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুর সংখ্যাই অধিক।

প্রবাদ এইরূপ, প্রথমে এই নগর চেরমান পেরুমালের বংশীয়দের অধিকারে ছিল, তাঁহাদের নিকট হইতে মাপ্পিলা রাজারা নগরটী দখল করেন।

১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ভাস্কো-ডি-গামা এখানে অবতরণ করিয়াছিলেন, তাহার সাতবর্ষ পরে এখানে পর্ত্তুগীজদিগের কুঠি স্থাপিত হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ভ্রমণকারী বার্থেমার লিখিত বিবরণ পাঠে জানা যায়, তৎকালে এখানে পর্ত্তুগীজরাজের একটী দুর্গ নির্ম্মিত হইয়াছিল। (Travels of Lodovico de Varthema in 1510, published in Hack. Soc.)

১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরাও এখানে একটী দুর্গ নির্ম্মাণ করিয়াছিল, এই দুর্গটী ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহাদেরই অধিকারে থাকে, তৎপরে হায়দার আলীর সৈন্যেরা দখল করিয়া লয়। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানি এই দুর্গ আক্রমণ করেন, এখানকার অধীশ্বরী ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ইহার সাতবর্ষ পরে ইংরাজেরা দুর্গটী একবারে অধিকার করিয়া লইলেন, তখন হইতে এখানে মলবার জেলার মধ্যে সর্ব্বপ্রধান সৈনিকনিবাস স্থাপিত হইল। এখানে ইংরাজ ও দেশীয় উভয় প্রকার সৈন্যদল আছে। দুর্গের কিছুদূরে সমুদ্রের ধারে মাপ্পিলা রাজগণের নিবাস আছে। এখনও এখানে পুরাতন রাজগণের বংশধরেরা বাস করিতেছেন।

**ক্যাম্ব** (স্ত্রী) কাং প্রজাপতি-স্তিং অম্বু যত্র বহুব্রী। ততঃ উঙ্। অল্পজলযুক্ত পুষ্করিণী প্রভৃতি।

"ক্যাম্বুরত্র রোহতু শাণ্ডদূর্ব্বা ব্যল্কশা।" (অথর্ব্ববেদ ১৮।৩।৬)

**ক্রকচ** (পুং স্ত্রী) ক্র ইতি কচতি শব্দায়তে ক্র-কচ্-অচ্। ১ গ্রন্থিলবৃক্ষ। (মেদিনী) ২ করপত্র, করাত।

"মধ্যেন পাটয়ামাস ক্রকচো দারিবোচ্ছি ্তম্।"

(ভারত ৩।২২।৩৪)

২ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত যোগবিশেষ।

"ত্রয়োদশস্যাদিমিলনে সংখ্যয়োস্তিথিবারয়োঃ।" (নারদ)

বারের ও তিথির সংখ্যা যোগ করিলে যদি ১৩ হয়, তবে ক্রকচ নামক যোগ হয় অর্থাৎ শনিবারে ষষ্ঠী, শুক্রে সপ্তমী বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, বুধে নবমী, মঙ্গলে দশমী, সোমবারে একাদশী ও রবিবারে দ্বাদশী হইলে ক্রকচযোগ হইয়া থাকে। এই যোগে কোন মঙ্গলকার্য্য করিবে না।

ক্রকচচ্ছদ (পুং) ক্রকচ ইব ছদো যস্য বহুব্রী। ১ কেতকী-বৃক্ষ। ক্রকচদল প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ক্রকচপত্র (পুং) ক্রকচ ইব পত্রমস্য বহুব্রী। ১ শাকবৃক্ষ, সেগুন। ২ কেতকী বৃক্ষ।

ক্রকচপাৎ [দ্] (পুং) ক্রকচইব পাদোঽস্য বহুব্রী, অন্ত্যলোপঃ। কৃকলাস, কাঁকলাস।

ক্রকচপাদ (পুং) ক্রকচ ইব পাদো যস্য বহুব্রী বিকল্পেন অন্ত্যলোপঃ। কৃকলাস। (হারাবলী)

ক্রকচপৃষ্ঠী (স্ত্রী) ক্রকচ ইব পৃষ্ঠং যস্যাঃ বহুব্রী ততঃ ঙীষ্। নদী মৎস্য, কইমাছ। এই মাছের পিঠে করাতের মত একটি শির আছে বলিয়া ইহার ক্রকচপৃষ্ঠী নাম হইয়াছে।

ক্রকচব্যবহার (পুং) গণিতাবশেষ, যাহা দ্বারা কার্য্যানুসারে করাতীর বেতন নির্ণয় করা যায়। [ক্ষেত্র দেখ।]

ক্রকচা (স্ত্রী) ক্রকচস্তদাকারোঽস্ত্যস্যাঃ, ক্রকচ অর্শ আদিত্বাৎ অচ্ ততষ্টাপ্। কেতকী। (রত্নমালা)

ক্রকটোয়া, যবদ্বীপের নিকটবর্ত্তী একটি লুপ্তদ্বীপ। এই স্থান [illegible] সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০০০ হাত উচ্চে ছিল। কিন্তু ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ২৬এ আগষ্ট তারিখে যবদ্বীপের পাহাড় হইতে অতি ভয়ঙ্কর অগ্ন্যুৎপাত হয়। ঐতিহাসিক ও ভূতত্ত্ববিদেরা বলিয়া থাকেন, সেরূপ অগ্ন্যুৎপাত আর কখনও কোন স্থানে হয় নাই। সেই অগ্ন্যুৎপাতে ক্রকটোয়াদ্বীপ-বিস্তৃত নগর-কানন ও শত শত প্রাণিসহ কোথায় অদৃশ্য হইয়াছে, তাহার চিহ্নমাত্র নাই। তথায় এখন ভারত মহাসাগরের অতলস্পর্শী জল প্রবাহিত হইতেছে। [যবদ্বীপ দেখ]

ক্রকণ (পুং) ক্র ইতি কণতি শব্দায়তে কণ্-অচ্। পক্ষিবিশেষ, করার, স্থানভেদে করাকরা বলে। ইহার মাংস—রুচিকর ও লঘুপাক। [ক্রকর দেখ।]

ক্রকর (পুং) ক্র ইতি শব্দং কর্ত্তুং শীলমস্য ক্র-কৃ-তাচ্ছীল্যে অচ্। ১ করীর বৃক্ষ, উট্কাটার। ২ ক্রকণ পক্ষী, করার পাখী। পর্য্যায়—কৃকণ, ক্রকণ, কৃকর। ইহার মাংসগুণ—বাতঘ্ন, পিত্তনাশক, মেধ্য, বৃষ্য, অগ্নি ও বলবৃদ্ধিকারক, লঘুপাক ও রুচিকর।

"চোরয়িত্বাতু পত্রোর্ণং ক্রকরত্বং নিবচ্ছতি।"

(ভারত অনু ১১১ অঃ)

৩ করাত। ৪ দরিদ্র।

ক্রকুচ্ছন্দ (পুং) ভদ্রকল্পের ৫ জন বুদ্ধের মধ্যে প্রথম বুদ্ধ। স্বয়ম্ভুপুরাণে লিখিত আছে—

"বিশ্বভুর নির্ব্বাণের পর ক্ষেমবতী নগরে ক্রকুচ্ছন্দ নামে এক ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার ধর্ম্মানুরাগ জন্মে। তিনি শিরীষবৃক্ষমূলে তৃণাসনে বসিয়া কঠোর তপস্যা করিতে থাকেন এবং তপোবলে বোধিজ্ঞান লাভ করেন। তাঁহার প্রধান শিষ্যের নাম জ্যোতিঃপাল।

বোধিজ্ঞান লাভ করিবার পর ক্রকুচ্ছন্দ নানাস্থানে নানা লোকের মধ্যে সদ্ধর্ম্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। তিনি কিছুকাল নেপালের পদ্মপুরে অবস্থান করেন, তথা হইতে শিষ্য ও ভক্তগণ সঙ্গে দুর্গম শঙ্খগিরিতে উপস্থিত হন। এই শঙ্খগিরির একটী বিস্তৃত গুহায় তিনি শিষ্যগণকে অনেক উপদেশ দিয়াছিলেন। এই সময়ে ব্রাহ্মণপ্রবর গুণধ্বজ, ক্ষত্রিয়রাজ অভয়নন্দ প্রভৃতি মহাত্মারা বোধিজ্ঞান পাইবার জন্য ক্রকুচ্ছন্দের শরণাপন্ন হন। এইখানে ভগবান্ ক্রকুচ্ছন্দ শিষ্যদিগকে পোষধব্রতের অনুষ্ঠানাদি শিক্ষা দেন। তিনি বলেন, 'অদত্ত বস্তু গ্রহণ, ব্রহ্মচর্য্যের বিপরীত আচরণ, মদ্যপান, নৃত্য, গীত, পুষ্পমালা-সুগন্ধি-অলঙ্কার-ধারণ, পর্য্যঙ্কে শয়ন ও অসময়ে আহার ভিক্ষুর একান্ত নিষিদ্ধ। যিনি এই নিয়ম পালন না করেন, তাঁহার নিত্য প্রত্যবায় ঘটে, যিনি মন দিয়া পালন করেন, তাঁহার দেব সাক্ষাৎকার, দৈববাণী শ্রবণ, অন্যের মনের ভাব জানিবার ক্ষমতা, পূর্ব্বজন্মের স্মৃতি ও অলৌকিক কার্য্যসাধনের ক্ষমতা জন্মে।' তৎপরে তিনি ৩৭টী ধর্ম্মপ্রচার করেন। তাহা এই—স্মৃতিলাভের ৪, সংপ্রহাণকের ৪, অনৈসর্গিক কার্য্য করিবার ৪, ইন্দ্রিয়ের ৫, শক্তিলাভের ৫, বোধিধর্ম্মলাভের ৭, ও নানাপ্রকার জ্ঞানলাভের ৮টী উপায়।" (স্বয়ম্ভুপুরাণ ৪ অঃ)

অবদানশতকে লিখিত আছে—"ক্রকুচ্ছন্দের নির্ব্বাণের পর রাজা শোভিত শোভবতীনগরে তাঁহার কেশ ও নখের উপর একটী বৃহৎ স্তূপ নির্ম্মাণ করাইয়াছিলেন।" (অব° শ°৮৭)

খৃষ্টীয় পঞ্চমশতাব্দীর প্রারম্ভে চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ক্রকুচ্ছন্দের জন্মস্থান দর্শনে আসিয়াছিলেন। তাঁহার মতে সেই জন্মস্থানের নাম 'ন-পি-ক', ইহা শ্রাবস্তীনগরীর ১২ যোজন দক্ষিণপূর্ব্বে অবস্থিত। যেখানে পিতাপুত্রে সাক্ষাৎ

হইয়াছিল এবং সেখানে ভগবান্ নির্ব্বাণ লাভ করেন, সেখানে কতকগুলি স্তূপ নির্ম্মিত হয়।' (কো-জো-কি ১১) চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং আসিয়াও এখানে স্তূপ ও অশোকরাজ-প্রতিষ্ঠিত ২০ হাত উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভে লিখিত ক্রকুচ্ছন্দের নির্ব্বাণ-কাহিনী দেখিয়া যান। (সি-যু-কি ৬)। [ ক্ষেমবতী ও কেশবতী দেখ। ]

ক্রতু (পুং) ক্রিয়তেঽসৌ কৃ-কতু (কৃঞঃ কতুঃ। উণ্ ১।৭৮) ১ সপ্তঋষির মধ্যে একজন। ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র, ব্রহ্মার হস্ত হইতে ইঁহার উৎপত্তি হয়। (মহাভারত ১।৬৬।১০) কর্দ্দম প্রজাপতির কন্যা ক্রিয়া ইঁহার পত্নী। ক্রিয়ার গর্ভে ইঁহার ঔরসে ষাটহাজার বালখিল্য মুনি জন্মগ্রহণ করেন। (ভাগবত ৪।১।৩৮।) ২ বিশ্বদেববিশেষ, ব্রহ্মার মানসপুত্র। (হরিবংশ)।

"যাবৎ ক্রতুরয়মস্মাল্লোকাৎ প্রৈত্যৈবং ক্রতুর্হামুং লোকং প্রেত্যা সম্ভবতি" (শতপথব্রা° ১০।৬।৩।১)

৩ সোমরসসাধ্য যূপযুক্ত যজ্ঞ। ৪ বিষ্ণু।

"যজ্ঞ ইজ্যো মহেজ্যশ্চ ক্রতুঃ সত্রং সতাং গতিঃ।" (বিষ্ণুসংহিতা)

৫ সংকল্প, বর্দ্ধিত বিষয়াভিলাষ।

"কামঃ ক্রতুঃ কর্ম্মজন্মেত্যেবমেষাং ক্রমো ভবেৎ।
পুংসো যা বিষয়াপেক্ষা সকাম ইতি ভণ্যতে।
স এব বর্দ্ধমানশ্চেৎ ক্রতুস্ব' প্রতিপদ্যতে।"

৬ রুচির আধিক্য, অতিশয় অভিলাষ।

৭ স্তুতি প্রভৃতি কর্ম্ম।

'পুরুষ্টুত! ক্রত্বা নঃ শগ্ধি।" (ঋক্ ৪।২১।১০)

'ক্রত্বা কর্ম্মণা স্তবনাদিহেতুনা' সায়ণ।

৮ প্রজ্ঞা, নিশ্চয়।

"অথ খলু ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা ক্রতুরস্মিন্ লোকে পুরুষো ভবতি। তথেতঃ প্রেত্য ভবতি স ক্রতুং কুর্ব্বীত॥"

(ছান্দগ্যোপনিষদ্)

'স ক্রতুং কুর্ব্বীত ক্রতুর্নিশ্চয়োঽধ্যবসায়শ্চ এবমেব নান্যথেতি অবিচলঃ প্রত্যয়ঃ তং কুর্ব্বীত।' ভাষ্য।

৯ আষাঢ় মাস। এই মাসে চাতুর্মাস্য প্রভৃতি অনেক যজ্ঞের বিধান আছে বলিয়া মাসের 'ক্রতু' নাম হইয়াছে।

বাজায় স্বাহা প্রসবায় স্বাহা পিজায় স্বাহা ক্রতবে স্বাহা" (বাজসনেয়স° ১৮।২৮।) 'ক্রতবে যাগরূপায় চাতুর্মাস্যাদিযাগপ্রচুর্য্যাৎ ক্রতুরাষাঢ়.' (মহীধর)।

১০ অশ্বমেধ যজ্ঞ।

"যজেত বাজা ক্রতুভি র্বিবিধৈরাপ্তদক্ষিণৈঃ।
ধর্ম্মার্থঞ্চৈব বিপ্রেভ্যো দদ্যাদ্ ভোগান্ ধনানি চ॥" (মনু ৭।৭৯)

১১ ইন্দ্রিয়। ১২ একজন প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রকার। হেমাদ্রি, বিজ্ঞানেশ্বর, মাধবাচার্য্য প্রভৃতির গ্রন্থে ক্রতুস্মৃতির মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

ক্রতুকর্ম্ম [ন্] (ক্লী) যাগযজ্ঞ।

ক্রতুজিৎ (পুং) একজন ঋষি। (কাঠকসং°)

ক্রতুদোষসূৎ [দ্] (পুং) ক্রতূনাং ইন্দ্রিয়াণাং দোষং সূদতি দূরীকরোতি ক্রতু-দোষ-সূদ্-কিপ্। প্রাণায়াম। প্রাণায়াম করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দোষ নষ্ট হয় বলিয়া "ক্রতুদোষসূৎ" নাম হইয়াছে। (শব্দচিন্তামণি)।

ক্রতুদ্রুহ্ (পুং) ক্রতবে দ্রুহ্যতি দ্রুহ-কিপ্। অসুর। (জটাধর)

ক্রতুদ্বিট্ [ষ্] (পুং) ক্রতবে-দ্বেষ্টি দ্বিষ-কিপ্ (সৎসূদিষ-দ্রুহ-দুহ-যুজ-বিদ-ভিদ-ছিদ-জি-নী-রাজামুপসর্গেঽপি। পা ৩।২।৬১।) ১ অসুর। (ত্রিকাণ্ড°) ২ নাস্তিক।

ক্রতুধ্বংসী [ন্] (পুং) ক্রতুং দক্ষযজ্ঞং ধ্বংসয়তি ক্রতু-ধ্বংস-ণিচ্-ণিনি। যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করাইয়াছেন, শিব।

কোন যজ্ঞ-উপলক্ষে দেবগণের নিমন্ত্রণ ছিল, দক্ষ সকলের শেষে সভায় গমন করেন, তাঁহাকে দেখিয়া ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সকলেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন। শিবও সেই সভায় ছিলেন, কিন্তু তিনি উঠিলেন না। কনিষ্ঠ জামাতা ত্রিলোচনের এই অসভ্যতা দেখিয়া দক্ষ চটিয়া গেলেন, তিনি তাহার পর হইতে শিবের অবমাননায় চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। পরিশেষে একটী যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। শিবের অপমান করাই ইঁহার প্রধান উদ্দেশ্য। মহাধূমধামের সহিত যজ্ঞের আয়োজন হইতে লাগিল। ভূচর, খেচর, স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল নিমন্ত্রিত হইল, কিন্তু কৈলাসে কোনও সংবাদ পাঠান হইল না। শিব জানিতে পারিয়া মনে মনে হাসিলেন। সতীর নিকটেও দক্ষযজ্ঞের সংবাদ পৌঁছিল, তিনি বাপের বাড়ী যজ্ঞ দেখিতে যাইবার জন্য বিদায় লইতে ভোলানাথের নিকট উপস্থিত হইলেন, শিব তাঁহাকে যজ্ঞে যাইতে নিষেধ করিলেন। সতী কাঁদিয়া আকুল, অগত্যা ত্রিলোচন তাঁহাকে যজ্ঞে যাইতে অনুমতি দিলেন। সতী দক্ষযজ্ঞে গমন করিলেন, তথায় প্রাণপতি ভূতপতির নিন্দা শুনিয়া দেহ পরিত্যাগ করেন। শিব সতীর মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ক্রোধভরে মাথার জটা ছিঁড়িয়া ফেলেন। সেই জটা হইতে একটী বীরপুরুষ উৎপন্ন হয়, তাঁহার নাম বীরভদ্র। ত্রিলোচন তাঁহাকে দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ করিতে অনুমতি করেন। বীরভদ্র শিবের আজ্ঞা পাইয়া ভূতপ্রেত প্রভৃতি সৈন্য-সামন্তের সহিত যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে লুটপাট করিয়া যজ্ঞভঙ্গ

করিয়া দিলেন। যাজিকগণের দুরবস্থায় একশেষ হইল। ( কাশীখণ্ড ৮৮ অঃ )। [ দক্ষ দেখ। ]

**ক্রতুপশু** (পুং) ক্রতোরশ্বমেধযজ্ঞস্য পশুঃ ৬তৎ। অশ্ব। (হারাবলী)

**ক্রতুপতি** ( পুং ) ক্রতোঃ পতিঃ ৬তৎ। যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু।

"ইত্যাযয়ৌ ক্রতুপতিং বিভুমাত্তর্ষিবোরুধা।
স্রগ্‌বত্তাঙ্গুহবতোঽভ্যোত্য স্বয়ন্তুঃ প্রত্যবেধত।"
( ভাগবত ৪।১৯।২৯ )

**ক্রতুপা** ( ত্রি ) ক্রতুং যজ্ঞং পাতি রক্ষতি ক্রতু-পা-বিচ্। যজ্ঞ-রক্ষক, যে ব্যক্তি প্রহরী থাকিয়া যজ্ঞের বিঘ্ন নিবারণ করে।

**ক্রতুপুরুষ** ( পুং ) ক্রতু যজ্ঞঃ তদধিষ্ঠাতা পুরুষঃ। ১ বিষ্ণু। ক্রতুঃ পুরুষ ইব। ২ বরাহরূপধারী যজ্ঞপুরুষ। হরিবংশে ইহার এইরূপ বর্ণনা আছে—চারি বেদ যজ্ঞপুরুষের চারিখানি পা, এই প্রকার যূপ দংষ্ট্রা, যজ্ঞ হস্ত, যজ্ঞকুণ্ডটী মুখ, অগ্নি জিহ্বা, কুশগুলি রোম, ব্রহ্মা মাথা, দিন ও রাত্রি দুই চক্ষু, বেদাঙ্গ ছয়টী কর্ণ অলঙ্কার, ঘৃত নাসাস্থল, স্রুব ঠোঁট এবং যজ্ঞে যে সামধ্বনি করা হয় তাহাই উহার শব্দ বলিয়া জানিবে। যজ্ঞপুরুষ সত্য ও ধর্ম্মময়, শ্রীমান্ এবং ক্রম-বিক্রমযুক্ত। পশু ইহার জানু, উদ্গাতৃগণ ইহার নাড়ী, বায়ুই অন্তরাত্মা. সত্র স্ফিক্, সোমরসগুলিই রক্ত, বেদি স্কন্দ. হবি গন্ধ, দক্ষিণা হৃদয়, ছায়াই ইহার পত্নী এবং মণিই যজ্ঞপুরুষের শৃঙ্গ বলিয়া জানিবে। বিষ্ণু এই প্রকার যজ্ঞবরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াই অধোদেশে গমন করেন। ( হরিবংশ ২২৪ অঃ )

**ক্রতুপ্রা** ( পুং ) ক্রতূন্ কর্ম্মাণি প্রাতি পূরয়তি ক্রতু-প্রা-ক্বিপ্। যে কর্ম্মের পূরণ করে, কর্ম্মপূরক। "মহশ্চর্কর্ম্যর্বতঃক্রতুপ্রাঃ।" ( ঋক্ ৪।৩৯।২ ) 'ক্রতুপ্রাঃ কর্ম্মণাং পূরকঃ' সায়ণ।

**ক্রতুপ্রকরণ** ( পুং ) ক্রতুপ্রা।

**ক্রতুফল** ( ক্লী ) ক্রতোঃ ফলং ৬তৎ। ১ যজ্ঞের ফল, স্বর্গাদি। ( পুং ) ক্রতুরেব যজ্ঞানুষ্ঠানমেব ফলং প্রয়োজনং যস্য বহুব্রী। ২ যিনি নিষ্কাম হইয়া যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, যে ব্যক্তি যজ্ঞ-ফলের কামনা করে না, কর্ত্তব্যকর্ম্ম ভাবিয়া কেবল যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে।

**ক্রতুভুক্** [ জ্ ] (পুং) ক্রতুং ক্রতুদেয়ং হবিঃ ভুঙ্‌ক্তে ক্রতু-ভুজ্-ক্বিপ্। দেবতা। যজ্ঞে দেবতার উদ্দেশে যে সকল দ্রব্য অর্পণ করা হয়, দেবগণ মনুষ্যের ন্যায় তাহা ভোগ করেন না, কিন্তু তাহা দেখিয়া তৃপ্তিলাভ করেন।

**ক্রতুভূষণ**, তত্ত্ববিবেকসার নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা।

**ক্রতুমান্** [ ৎ ] ( ত্রি ) ক্রতুর্লোকরক্ষণহেতুভূতকর্ম্ম অস্যাস্তি ক্রতু-মতুপ্। ক্রতুযুক্ত, যে ব্যক্তি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে।

"ত্বমগ্নে অসি ক্রতুমাঁ ইন্দ্র ধীরঃ।" ( ঋক্ ১।৬২।১২ )

'ক্রতুমান্ লোকরক্ষাহেতুভূতকর্ম্মযুক্তঃ।' সায়ণ।

( পুং ) ২ বিশ্বামিত্রের পুত্র। ( ভাগবত ৯।১৬।৩৬ )

**ক্রতুময়** ( ত্রি ) ১ অধ্যবসায়াত্মক।

"অথ খলু ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা ক্রতুরস্মিঁল্লোকে পুরুষো-ভবতি।" (ছান্দোগ্য উপ° ৩।১৪।১)

'ক্রতুময়ঃ ক্রতুপ্রায়োঽধ্যবসায়াত্মকঃ।' শঙ্করাচার্য্য।

( পুং ) ২ ক্রতুবহুল বিষ্ণু।

**ক্রতুরাট্** [ জ্ ] ( পুং ) ক্রতুষু যজ্ঞেষু রাজতে ক্রতু-রাজ-ক্বিপ্ ( সৎসূর্য্যাদ্বিষেত্যাদি। পা ৩।২।৬১ ) অশ্বমেধযজ্ঞ।

"যথাশ্বমেধঃ ক্রতুরাট্ সর্ব্বপাপাপনোদনঃ।
যথাঘমর্ষণঃ সূক্তং সর্ব্বপাপাপনোদনম্।" ( মনু ১১।২৬১। )

**ক্রতুরাজ** ( পুং ) ক্রতূনাং রাজা শ্রেষ্ঠঃ সমাসান্ত টচ্ ( রাজাহঃসখিভ্যষ্টচ্। পা ৫।৪।৯১ রাজসূয়যজ্ঞ। ( শব্দরত্নাবলী )

**ক্রতুবিক্রয়ক** [ ক্রতুবিক্রয়ী দেখ। ]

**ক্রতুবিক্রয়ী** [ ন্ ] (ত্রি) ক্রতুং তৎফলং বিক্রীণাতি ক্রতু-বি-ক্রী-ণিনি। যে অপরের নিকট হইতে ধন লইয়া তাহাকে ক্রতু-ফল বিক্রয় করে।

"পিশুনানৃতিনোশ্চান্নং ক্রতুবিক্রয়িণস্তথা।" ( মনু ৪।২১৪ )

**ক্রতুবিদ্** ( ত্রি ) ক্রতুং বেত্তি জানাতি ক্রতু-বিদ্-ক্বিপ্। যে কর্ম্ম জানে। "দম্পতীব ক্রতুবিদা জনেষু।" ( ঋক্ ২।৩৯।২ ) 'ক্রতুবিদা কর্ম্মবিদৌ' সায়ণ।

**ক্রতুস্থলা** ( স্ত্রী ) একটী অপ্সরী, যজুর্ব্বেদে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

"পুঞ্জিকস্থলা চ ক্রতুস্থলা চাপ্সরসৌ।" ( বাজসনেয়সং ১৫।১৫ )

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ মতে, ইনি চৈত্রমাসে সূর্য্যের রথে থাকেন।
( ব্রহ্মাণ্ড অনুষঙ্গপাদ° )

**ক্রতুস্পৃক্** [ শ্ ] (ত্রি) ক্রতুমিন্দ্রিয়ং স্পৃশ-ক্বিপ্। যাহা ইন্দ্রিয়কে স্পর্শ করে।

"অপশ্যন্ হৃদিস্পৃক্ ইন্দ্রিয়স্পৃক্" ( আশ° গৃহ্য ৫।১০।৫ )

**ক্রতূত্তম** ( পুং ) ক্রতুষু উত্তমঃ ৭তৎ। রাজসূয়যজ্ঞ। ( ত্রিকাণ্ডশেষ° )

**ক্রত্বর্থ** ( ত্রি ) ক্রতবে ইদং নিত্যসং বিশেষ্যলিঙ্গতা চ। ১। কোন কোন ব্যাকরণের মতে ক্রতুরর্থঃ প্রয়োজনমস্য এই প্রকার বহুব্রীহি সমাসে ক্রত্বর্থ রূপ সাধিত হয়। ২। যজ্ঞের উপকারক, যজ্ঞের অঙ্গ। বেদে যজ্ঞাদির যে সকল ফলবিধি আছে, তাহাকে পুরুষার্থ এবং অর্থবাদকে ক্রত্বর্থ বলে। মীমাংসা-দর্শনে এইরূপে ক্রত্বর্থ নিরূপিত হইয়াছে—

"অথ কিং লক্ষণঃ ক্রত্বর্থঃ কিং লক্ষণঃ পুরুষার্থঃ ইতি লক্ষণং বাচ্যং তদুচ্যতে যস্মিন্ প্রীতিঃ পুরুষস্য স পুরুষার্থঃ তস্য লিপ্সা অর্থেন ভবতি ন তু শাস্ত্রেণ ক্রত্বর্থোহি শাস্ত্রাদবগম্যতে ন

অন্যথা অবিজ্ঞাতোতি পুরুষার্থঃ প্রীত্যা যো যঃ প্রীতিতাধনঃ স পুরুষার্থঃ পুরুষার্থে লক্ষিতে তদ্বিপরীতঃ ক্রত্বর্থঃ।"

( মীমাংসা ভা° ৪।১ )

ক্রত্বর্থ এবং পুরুষার্থের লক্ষণ নিরূপণ করিতে হইলে এই প্রকার বলিতে হইবে, যাহার অনুষ্ঠানে জীবগণের সুখ হয় এবং ফলানুসারে যাহার লিপ্সা হইয়া থাকে, শাস্ত্র দ্বারা যাহার লিপ্সা হয় না, তাহাকে পুরুষার্থ বলে। পুরুষার্থ প্রীতির সহিত অবিভক্ত, যে যে অনুষ্ঠান করিলে জীবগণ সুখী হইতে পারে, তাহাকে পুরুষার্থ বলে, ইহার বিপরীত অর্থাৎ যাহার অনুষ্ঠানে কোনরূপ ফল হয় না, কেবল শাস্ত্রদ্বারাই যাহার লিপ্সা হয়, তাহাকে ক্রত্বর্থ বলে। যেরূপ প্রজাপতিব্রত প্রভৃতি পুরুষার্থ, সমিধাদি তাহার অঙ্গ বলিয়া ক্রত্বর্থ, উপবাস প্রভৃতিও ক্রত্বর্থ জানিবে।

ক্রত্বাদি ( পুং ) পাণিনির মতে একটী গণ; ক্রতু, দৃশীক, প্রতীক, হব্য ও ভগ এই কয়টী শব্দ। সুপদের পরবর্ত্তী ক্রত্বাদিগণের আদিস্বর উদাত্ত হয়।

ক্রত্বামঘ ( ত্রি ) ক্রতুনা কর্ম্মণা মাহনীয়ঃ ক্রতু-মহ-অচ্ নিপাতনে সাধুঃ। শীঘ্র গমন প্রভৃতি দ্বারা প্রশংসনীয়।

"ক্রত্বা মঘাসো বিদুরস্ত রাতৌ।" (ঋক্ ৫।৩৩।৯) 'ক্রত্বামঘাসঃ ক্রতুনা কর্ম্মণা শীঘ্রগমনাদি লক্ষণেন মাহনীয়াঃ' সায়ণ।

ক্রত্বীশ্বর ( ক্লী ) ক্রতুনা মুনিনা স্থাপিতং ঈশ্বরলিঙ্গং। ক্রতুমুনি স্থাপিত কাশীস্থ শিবলিঙ্গ।

"বরণারাস্তটে রম্যে ক্রত্বীশ্বরমনুত্তমম্।

বাশিষ্ঠমীশ্বরঞ্চৈব লভতে বসতিং ত্বিহ॥" ( কাশীখণ্ড ১৮ অঃ )

ক্রথন ( ক্লী ) ক্রথ্যতে ক্রথ-বধে ভাবে ল্যুট্। ১ মারণ। ২ ছেদন।

"রাজল্লোচ্চাংসকূটক্রথনপটুরিতি" ( প্রবোধচন্দ্রোদয়। )

( পুং ) ৩ দানববিশেষ। ( ভারত ১।৬৭।২৮ ) ৪ দেবযোনিবিশেষ। ( ভারত ১।৩২।১৮ ) ৫ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ( ভারত আদি ) ৬ শুক্ল অগুরু। শব্দার্থচিন্তামণি। )

ক্রথনক ( ক্লী ) ক্রথন স্বার্থে কন্। ১ সিতাগুরু। ( শব্দচন্দ্রিকা ) ( পুং ) ক্রথনে দন্তকরণককণ্টকচ্ছেদনে প্রসৃতঃ ক্রথন-কন্। ২ উষ্ট্র।

ক্রথকৈশিক ( পুং ) [ বহু ] দেশবিশেষ। "অথেশ্বরেণ ক্রথকৈশিকানাম্।" ( রঘুবংশ )

ক্রথকৈশীক ( পুং ) [ বহু ] ক্রথকৈশিক দেখ। ]

ক্রন্দ ( পুং ) ১ হ্রেষারব। ২ চীৎকার। (অথর্ব্ব ১১।২।২)

ক্রন্দদিষ্টি ( ত্রি ) যাহার গমনে শব্দ হয়।

"প্রবায়বে শুচিপে ক্রন্দদিষ্টয়ে" ( ঋক্ ১০।১০০।২ )

"ক্রন্দদিষ্টয়ে শব্দিতগমনায়" সায়ণ।

ক্রন্দন ( ক্লী ) ক্রন্দি-ভাবে ল্যুট্। ১ অশ্রুবিসর্জ্জন, রোদন, কান্না। ২ যুদ্ধসময়ে বীরগণের আহ্বান। ( পুং ) ৩ বিড়াল।

ক্রন্দনী ( স্ত্রী ) ক্রন্দন জাতিত্বাৎ ঙীষ্। বিড়ালী।

ক্রন্দনু ( পুং ) পর্জ্জন্য, মেঘ। "প্রক্রন্দনু র্নভন্ত কেতু।" ( ঋক্ ৭।৪২।১ ) 'ক্রন্দনুঃ পর্জন্যঃ।' সায়ণ।

ক্রন্দস্ ( ক্লী ) ১ যে শব্দ করে।

"যং ক্রন্দসী সংযতি বিহ্বয়েতে" ( ঋক্ ২।১২।৮ )

'ক্রন্দসী শব্দং কুর্ব্বাণে।' সায়ণ।

[ দ্বি ] ২ দ্যাবা পৃথিবী, দ্যুলোক ও অন্তরীক্ষলোক।

"যং ক্রন্দসী অবসা তস্তভানে" ( ঋক্ ১০।১২১।৬ )

'ক্রন্দসী দ্যাবাপৃথিব্যৌ।' সায়ণ।

ক্রন্দিত ( ক্লী ) ক্রন্দি ভাবে ক্ত। ১ ক্রন্দন। পর্য্যায়—রুদিত, ক্রুষ্ট, রোদন ও ক্রন্দন। ২ আহ্বান। ৩ যুদ্ধসময়ে বীরগণের চীৎকারধ্বনি।

ক্রন্দ্য ( ক্লী ) ক্রন্দ, হ্রেষারব।

ক্রম ( পুং ) ক্রমতে প্রাপ্নোতে পাঠভেদোহনেন ক্রম-ঘঞ্ ( নোদাত্তোপদেশস্য। পা ৭।৩।৩৪ ) ইত্যনেন ন বৃদ্ধিঃ। ১ বৈদিক বিধান। কল্পবিধি। ক্রম্ ভাবে ঘঞ্। ২ অনুক্রম।

"লোকমন্ধতমসাৎ ক্রমোদিতৌ

রশ্মিভিঃ শশিদিবাকরাবিব।" ( রঘু ১১।২৪ )

৩ শক্তি, সামর্থ্য। "ক্রমং ববন্ধ ক্রমিতুং সকোপঃ" ( ভট্টি ২।৯)

৪ আক্রমণ। ক্রমতানেন ক্রম-ঘঞ্। ৫ চরণ।

"ত্রিভিঃ ক্রমৈরসন্তুষ্টো দ্বীপেনাপি ন পূর্য্যতে।"

( ভাগবত ৮।১৯।২২। )

৬ রুদ্র। "ছত্রং সুচ্ছত্রো বিখ্যাতো লোকঃ সর্ব্বাশ্রয়ঃ ক্রমঃ।"

( ভারত ১৩।১৭।১২৯ )

৭ বিষ্ণু, ইনি বলিরাজকে ছলনা করিতে ত্রিপাদে ত্রিভুবন আক্রমণ করেন বলিয়া ইঁহার ক্রম নাম হইয়াছে।

"ঈশ্বরো বিক্রমী ধন্বী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রমঃ।" ( বিষ্ণুস° )

৮ পাদবিক্ষেপ। ৯ পূর্ব্বাপরভাবে অবস্থান।

একাধিক কার্য্যের কোন্‌টী প্রথম ও কোন্‌টী পরে করিতে হইবে এইরূপ পৌর্ব্বাপর্য্য নিয়মকে ক্রম বলে। বৈদিক কার্য্যের পৌর্ব্বাপর্য্য শ্রুতি, অর্থ, পাঠ প্রবৃত্তি, স্থান ও মুখ্য অনুসারে নির্ণীত হয়। মীমাংসাদর্শনে ৫ অধ্যায়ে ক্রম-নিয়মের উপায় এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।—

শ্রুতিতে যে সকল বিধান আছে, কোনস্থলে শ্রুতি অনুসারেই তাহার ক্রম নিশ্চয় করিবে। (১) যেরূপ যজ্ঞে দীক্ষাক্রম শ্রুতি অনুসারেই কল্পিত হয়। যথা—অধ্বর্য্যু প্রথমে গৃহপতিকে

(১) শ্রুতিলক্ষণমানুপূর্ব্ব্যং তৎপ্রমাণত্বাৎ।" ( মীমাংসা ৫।১।১ )

তৎপরে ব্রহ্মাকে, তৎপরে উদ্গাতাকে এবং তৎপরে হোতাকে দীক্ষিত করিবেন ইত্যাদি। (২) কোনস্থলে অর্থ অনুসারে অর্থাৎ কার্য্যের সামর্থ্য স্থির করিয়া শ্রুতির পাঠক্রম লঙ্ঘন করিয়াও অন্যরূপ ক্রম অবলম্বন করিতে হয়, ইহাকে আর্থিক ক্রম বলে। (৩) যে প্রকার বিধি আছে যে, অন্নের পরে বর দিবে, অঞ্জলি করিয়া তাহাকে গ্রহণ করিবে এবং অভিনন্দিত করিবে। এইস্থলে পাঠক্রম পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে অভিনন্দন, তৎপরে গ্রহণ এবং তৎপরে বরদান, এই প্রকার ক্রম অবলম্বন করিবে। (৪) যেরূপ প্রথম বিধান অগ্নিহোত্র যাগ করিবে, পরে চরুপাক করিবে, কিন্তু চরু না হইলে যজ্ঞ হওয়া অসম্ভব বলিয়া আর্থিকক্রম অবলম্বন করিয়া প্রথমে পাক পরে অগ্নিহোত্রযাগ করিতে হয়। (৫)

কোনস্থলে বিধি-বাক্যে যেরূপ পৌর্ব্বাপর্য্য থাকে, সেই প্রকার ক্রমই অবলম্বন করিতে হয়, তাহাকে বাচনিক-ক্রম বলে। যেরূপ দর্শ-পৌর্ণমাস যজ্ঞে সমিধ্‌যজ্ঞ, তনূনপাৎ যজ্ঞ, ইড়যজ্ঞ, বর্হিযজ্ঞ, ও স্বাহাকার যজ্ঞের বিধান আছে, বাক্যানুসারেই এইস্থলে প্রথমে সমিধ্‌ যজ্ঞ, তৎপরে তনূনপাত যজ্ঞ ইত্যাদি ক্রম অবলম্বন করিবে। (৬)

কোনস্থলে প্রথম প্রবৃত্তি অনুসারেই ক্রম করিবে। যে প্রকার বাজপেয় যজ্ঞে ১৭টা পশু প্রজাপতি দেবতার উদ্দেশ্যে বলি দিবে এবং প্রোক্ষণ প্রভৃতি করিবার বিধান আছে, এস্থলে প্রথম প্রবৃত্তি অনুসারে ক্রম অবলম্বন করিবে। (৭) কোনস্থলে স্থানানুসারে ক্রম করিতে হয়; সন্তানকামনায় ২১টি অতিরাত্রযাগ ও বলকামনায় ২৭টী অতিরাত্রযাগ করিবার বিধান আছে, এস্থলে স্থানানুসারে ক্রম অবলম্বন করিবে। এই প্রকার সোমযাগবিশেষে তিনটী পশু বলি দিবার বিধান আছে, কিন্তু প্রথমে অগ্নীষোমীয় পশুহিংসা করিলে সবনীয় স্থান নষ্ট হয় বলিয়া তাহা না করিয়া প্রথমে সবনীয়কে হিংসা করিতে হয়। (৮)

কোন কোন স্থলে গৌণ-মুখ্য বিবেচনা করিয়া মুখ্য কার্য্যটীর প্রথম কর্ত্তব্যতা স্থির করিতে হয়, ইহাকে মুখ্যানুক্রম বলে। যথা—সরস্বতী ও সরস্বান্ দেবতার উদ্দেশ্যে দুইটী সারস্বত-যাগ করিবার বিধান আছে, এই স্থলে স্ত্রী-দেবতার উদ্দেশ্যে যে যজ্ঞ তাহার প্রাধান্য বলিয়া প্রথমে সরস্বতী দেবতার উদ্দেশ্যে সারস্বতযাগ, তৎপরে সরস্বান্ উদ্দেশ্যে সারস্বতযাগ করিবে। (৯)

১০ বিন্যাস। "উৎক্রান্তবর্ণক্রমধূসরাণাম্।" (রঘু)

১১ বৎসপ্রীর পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পু° ১১৮।১।) ১২ পরিপাটী, যথোচিত সন্নিবেশ। (ক্লী) ১৩ চরণ। বিশ্বমতে চরণ বুঝাইতে ক্রম শব্দ উভয়লিঙ্গ। ১৪ কর্দ্দন।

(ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং ক্রমং চরণপঙ্কয়োঃ। বিশ্ব)

ক্রমক (ত্রি) ক্রমং বেদপাঠং অধীতে বেত্তি বা ক্রম-বুন্ (ক্রমাদিভ্যো বুন্। পা ৪।২।৬১) ১ যে ব্যক্তি ক্রম অধ্যয়ন করে। ২ ক্রমজ্ঞ যে ক্রম জানে।

ক্রমজ (ত্রি) ক্রম-নিয়মে উৎপন্ন। (অথর্ব্বপ্রাতি° ১।৫৮)

ক্রমজিৎ (পুং) একজন নরপতি। (ভারত সভা° ১২৩)

ক্রমজটা (স্ত্রী) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ। [ ঋগ্বেদ দেখ। ]

ক্রমজ্যা (স্ত্রী) ক্রান্তিজ্যা (Sine of a planet, declination.)

ক্রমণ (পুং) ক্রাম্যত্যনেন ক্রম-করণে ল্যুট্। ১ চরণ। (হেমচন্দ্র) ২ যদুবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ।) (ক্লী) ক্রম-ভাবে ল্যুট্। ৩ পাদবিক্ষেপ।

"পদৈস্ত্রিবর্ণং ক্রমণেষু যজ্ঞম্" (ভাগবত ৮।১০।২১।)

ক্রমণীয় (ত্রি) ক্রম-অনীয়র্। যাহাকে আক্রমণ করা হইবে, আক্রমণযোগ্য।

ক্রমত্রৈরাশিক (পুং) ত্রৈরাশিকভেদ। [ ত্রৈরাশিক দেখ। ]

ক্রমদণ্ডক (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ। [ ঋগ্বেদ দেখ। ]

ক্রমদীপিকা, একখানি তন্ত্র। গণেশভট্ট, গোবিন্দভট্ট বিদ্যাবিনোদ ও ভৈরবত্রিপাঠিকৃত এই গ্রন্থের টীকা আছে। এই নামে অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থও আছে। [ কেশবাচার্য্য প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

ক্রমদীশ্বর (পুং) সংক্ষিপ্তসারব্যাকরণ-প্রণেতা।

"সংক্ষিপ্তসারমাচষ্টে পণ্ডিতঃ ক্রমদীশ্বরঃ।" (সংক্ষিপ্তসার)

---

(২) "অধ্বর্যু র্গৃহপতিং দীক্ষয়িত্বা ব্রহ্মাণং দীক্ষয়তি, ততঃ উদ্গাতারং ততো হোতারং" (মীমাংসা ৫।১।১ শবরভাষ্য)

(৩) "অর্থাচ্চ।" (মীমাংসা ৫।১।২)

(৪) "অন্নে বরং দদাতি, অঞ্জলিনা গৃহ্নাতি, অভিনন্দিতা[illegible] ইতি। অর্থাৎ পূর্ব্বমভি প্রণিতব্যঃ। ততঃ অঞ্জলিনা গ্রহীতব্যঃ ততো বরো দেয় ইতি।" (মীমাংসা ৫।১।২ ভাষ্য।)

(৫) "অগ্নিহোত্রং জুহোতি ইতি পূর্ব্বমাম্নাতং [illegible]—পচতি ইতি পশ্চাৎ সমর্থনাৎ পূর্ব্বমোদনঃ কর্ত্তব্যঃ।" (মীমাংসা ৫।২।২ ভাষ্য)

(৬) "ক্রমেণ বা নিয়ম্যেত ক্রত্বেকত্বে তদ্গুণত্বাৎ।" (মীমাংসা ৫।১।৪)

(৭) "প্রবৃত্ত্যা তুল্যকালানাং গুণানাং তদুপক্রমাৎ।" (মীমাংসা ৫।১।৮)

(৮) "স্থানাচ্চোৎপত্তিসংযোগাৎ।" (মীমাংসা ৫।১।১৩)

"সাদ্যস্ক্রে শ্রূয়তে সহ পশূনালভতে ইতি... সবনীয়কালে সর্ব্বেষাং পশূনাং আলম্ভ ইতি... সবনীয় পূর্ব্বং স্থানাৎ, যদি পূর্ব্বং অগ্নীষোমীয়ঃ স্যাৎ সবনীয়স্থানং ব্যাহন্যেত।" (ভাষ্য)

(৯) "মুখ্যক্রমেণ চাঙ্গানাং তদর্থত্বাৎ।" (মীমাংসা ৫।১।১৪)

'সারস্বতৌ ভবতঃ এতৎ বৈ দৈব্যং মিথুনম্ ইতি শ্রূয়তে... মুখ্যক্রমেণ বাদিনঃ স্যাৎ ইতি স্ত্রীদেবতায়াঃ পূর্ব্বং যাজ্যানুবাক্যয়োঃ সমাম্নানং প্রাণোদেবী সরস্বতী ইতি তস্মাৎ স্ত্রীদেবতায়াঃ পূর্ব্বং।' (ভাষ্য)

ইনি মুগ্ধবোধটীকাকার দুর্গাদাস ও ভরতমল্লিকের অনেক পূর্ব্ববর্ত্তী।

ক্রমনিম্ন (ত্রি) যে স্থান উচ্চ হইতে ক্রমে নীচে নামিয়াছে, ঢালু।

ক্রমপদ (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ।

ক্রমপাঠ (পুং) প্রক্রম, বেদের ক্রমানুসারে অধ্যয়ন।

"প্রক্রমো গ্রন্থপরিচয়ার্থঃ ক্রমপাঠঃ। যদ্যপি ক্রমপাঠে আকারো নাস্তি সংহিতাপাঠে তু ভাবীতি যত্বং ন প্রবর্ত্ততে।"

মহাভাষ্যে কৈয়ট ৮।৪।২৮।

ক্রমপার (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ।

ক্রমপূরক (পুং) ক্রমেণ পূরয়তি বীজং পূর-ণিচ্-ণ্বুল্। ১ বক-বৃক্ষ, বকফুলের গাছ। ২ বৃন্ত, ফুলের বোঁটা।

ক্রমপ্রাপ্ত (ত্রি) ক্রমেণ প্রাপ্তঃ ৩তৎ। ক্রমাগত, ক্রমানুসারে যাহা পাওয়া যায়।

"ক্রমপ্রাপ্তং পিতুঃ স্বং যো রাজ্যং সমনুশাস্তিহ।"

(নলোপাখ্যান ১১।৩৬।)

ক্রমভঙ্গ (পুং) ক্রমস্য ভঙ্গঃ ৬তৎ। নিয়ম ভঙ্গ।

ক্রমমান (ত্রি) ক্রম-শানচ্। ইতস্ততঃ ভ্রমণশীল।

ক্রমযোগ (পুং) ক্রমস্য যোগঃ ৬তৎ। ক্রমসম্বন্ধ।

"ক্রমযোগঞ্চ জন্মনি" (মনু ১।৪২)

ক্রমরাজ্য (ক্লী) কাশ্মীররাজ্যের একটি বিভাগ। রাজ-তরঙ্গিণীর নানাস্থানে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার বর্ত্তমান নাম কমরাজ, পাঁচটী পরগণা ইহার অন্তর্গত। বর্ত্তমান সময়ে এই বিভাগ বদুর হ্রদ ও ঝিলম্ নদীর উত্তরকূল হইতে বরামূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

ক্রমশঃ [স্] (অব্য) ক্রম বীপ্সায়াং শস্। ক্রমে ক্রমে, ধীরে ধীরে। "সবর্ণাগ্রে দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা দারকর্ম্মণি।

কামতস্তু প্রবৃত্তানামিমাঃ স্যুঃ ক্রমশোঽবরাঃ॥" (মনু ৩।১২)

ক্রমশাস্ত্র (ক্লী) ক্রমানুসারে বেদপাঠ করিবার শাস্ত্রবিশেষ।

(ঋক্প্রাতিশাখ্য ১১।৩৩।)

ক্রমাগত (ত্রি) ক্রমেণ আগতং ৩তৎ। পিতৃপিতামহাদি ক্রমে আগত, বংশপরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত।

"যস্মিন্ দেশে য আচারঃ পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ।" (মনু ২।১৮)

ক্রমাদি (পুং) পাণিনিমতসিদ্ধ একটীগণ, ইহার উত্তর "বেত্তি বা অধীতে" অর্থে বুন্ প্রত্যয় হয়। (ক্রমাদিভ্যো বুন্। পা ৪।২।৬১)

ক্রমাদিত্য (পুং) গুপ্তরাজ স্কন্দগুপ্তের নামান্তর।

[স্কন্দগুপ্ত দেখ]

ক্রমাধ্যয়ন (ক্লী) ক্রমেণ অধ্যয়নং ৩তৎ। ১ ক্রমানুসারে অধ্যয়ন। ক্রমস্য বেদপাঠবিশেষস্য অধ্যয়নং ৬তৎ। ২ ক্রম নামক বেদপাঠবিশেষের অধ্যয়ন।

ক্রমানুভাবকতা (স্ত্রী) যে শক্তিদ্বারা পর্য্যায় জ্ঞান হয়।

ক্রমানুযায়ী [ন্] (ত্রি) যে ক্রম অনুসরণ করে, ক্রমানুসারী

ক্রমানুসার (পুং) ক্রমস্য অনুসারঃ ৬তৎ। ক্রমের অনুসরণ।

ক্রমান্বয় (পুং) ক্রমস্য অন্বয়োঽনুসরণং ৬তৎ। ক্রমের অনুসরণ, যথাক্রম।

ক্রমি (পুং) ক্রম-ইন্। (কৃমি দেখ।)

ক্রমিক (ত্রি) ক্রমাদাগতঃ ক্রম-ঠন্। ১ কুলক্রমাগত।

"আপ্তৈরলুব্ধৈঃ ক্রমিকৈ স্তে চ কচ্চিদনুষ্ঠিতাঃ।" (ভারত ২।৫)

ক্রমো বিদ্যতেঽস্য ক্রম ঠন্। ২ ক্রমবর্ত্তী।

"ক্রমিকং যন্নামযুগমেকার্থেঽন্যার্থবোধকম্।" (শব্দশক্তিপ্র°)

ক্রমিকণ্টক (ক্লী) ক্রমো কণ্টকমিব তন্নাশকত্বাৎ ৭তৎ। ১ বিড়ঙ্গ। ২ চিত্রাঙ্গ, চিতা। ৩ উড়ুম্বর, যজ্ঞডুমুর (মেদিনী)

ক্রমিঘ্ন (ক্লী) ক্রমিং হন্তি ক্রমি-হন্-ট। ১ বিড়ঙ্গ। (রত্নমালা)। (ত্রি) ২ কৃমিনাশক। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীষ্ ক্রমিঘ্নী।

ক্রমিজ (ক্লী) ক্রমিভ্যো জায়তে ক্রমি-জন্-ড। অগুরুচন্দন।

ক্রমিজা (স্ত্রী) ক্রমিজ-টাপ্। লাক্ষা, লা,।

ক্রমিতা (পুং) ক্রম-তৃচ্। পাদবিক্ষেপকারী।

ক্রমিশত্রু (পুং) ক্রমীণাং শত্রুঃ ৬তৎ। বিড়ঙ্গ।

ক্রমী (ক্রিমি শব্দজ) কৃমি।

ক্রমু (পুং) ক্রম বাহুলকাৎ উণ্। ১ গুবাক, সুপারী। ২ এক প্রাচীন জনপদ। ঋগ্বেদে ক্রমু নামে উক্ত হইয়াছে. (কুরম্ দেখ।]

ক্রমুক (পুং, ক্রম-উণ্ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ গুবাকবৃক্ষ। ২ পট্টিকালোধ্র, পাটিয়া লোধ। ৩ ব্রহ্মদারু বৃক্ষ। ৪ ভদ্র মুস্তক। ৫ কার্পাসিকা ফল, কাপাসের বীচি। সুশ্রুতে সালসারাদিগণের অন্তর্গত ক্রমুকের গণনা করা হইয়াছে। ইহার গুণ—কুষ্ঠ, মেহ ও পাণ্ডুরোগনাশক এবং কফ ও মেদের শুক্রকারক। (সুশ্রুত সূত্রস্থান ৩৮ অঃ)

৬ একটি প্রাচীন জনপদ। (রাজতরঙ্গিণী ৪।১৫৯)

সহ্যাদ্রিখণ্ডের মতে এখানকার ব্রাহ্মণেরা ভ্রষ্ট। (ক্রমু দেখ।]

ক্রমুকফল (ক্লী) ক্রমুক এব ফলং যদ্বা ক্রমুকস্য গুবাকবৃক্ষস্য ফলং। গুবাক, সুপারী।

ক্রমুকী (স্ত্রী) ক্রমুক গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। গুবাক। (শব্দরত্নাবলী)

ক্রমেক্রমে (দেশজ) ধীরে ধীরে।

ক্রমেতর (ত্রি) ক্রমাৎ বেদপাঠপ্রকারাৎ ইতরঃ ৫তৎ। বেদপাঠের ক্রম হইতে ভিন্ন। এই শব্দটী উক্থাদি গণান্তর্গত, ইহার উত্তর "বেত্তি অধীতে বা" অর্থে ঠক্ হয়।

ক্রমেল (পুং) ক্রমমালম্ব্য এলতি গচ্ছতি এল-অচ্। উষ্ট্র।

639-IV

ক্রমেলক ( পুং ) ক্রমমালম্ব্য এলতি গচ্ছতি এল-ণ্বুল্। যদ্বা ক্রমেণ স্বার্থে কন্। উষ্ট্র।

"তো মমাগ্রেঽপি ক্রমেলক-হৃদয়ং ভক্ষয়িত্বা অধুনা মম মুখমালোকয়সি।" ( পঞ্চতন্ত্র ১।৪১৪ )

ইহা হইতে ইংরাজী camel শব্দ হইয়াছে।

ক্রমোদ্বেগ ( পুং ) ক্রমেণ উদ্গতঃ উৎকৃষ্টো বা বেগো যস্য বহুব্রী। বৃষ। ( ভূরিপ্রয়োগ )

ক্রয় ( পুং ) ক্রী ভাবে অচ্। মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ, কেনা।

"প্রকাশং বা ক্রয়ং কুর্য্যাৎ মূল্যং বাপি সমর্পয়েৎ।"(বৃহস্পতি)

"ক্রয়র্ক্ষে বিক্রয়োনেষ্টং বিক্রয়র্ক্ষে ক্রয়োঽপি ন।

পৌষ্ণাশ্বিনী বারুণী স্বাতিশ্রবশ্চিত্রাঃ ক্রয়ে শুভাঃ॥

( মুহূর্ত্তচিন্তামণি )

ক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে বিক্রয় ও বিক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে ক্রয় করা উচিত নহে। রেবতী, শতভিষা, অশ্বিনী, স্বাতী, শ্রবণা, এবং চিত্রা এই কয়টী নক্ষত্র ক্রয়ে বিহিত। এস্থলে আপত্তি উঠিতে পারে যে ক্রয় ও বিক্রয় এক সময়েই হইয়া থাকে। যদি ক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে বিক্রয় এবং বিক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে ক্রয় নিষিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ক্রয় বিক্রয় হওয়াই অসম্ভব। শাস্ত্রকারগণ ইহার এইরূপ মীমাংসা করেন।

"বিক্রেতা যদা মুহূর্ত্তে বিক্রয়ার্থং গৃহ্নতে তদা ক্রয়িণো হস্তাৎ লব্ধ যৎকিঞ্চিৎ বস্তু স্বগৃহাৎ পৃথক্ ক্রিয়তে তৎকর্ম্ম বিক্রয়শব্দবাচ্যং। যদা তু ক্রয়িণাক্রয়মুহূর্ত্তং প্রাপ্যতে তদা বিক্রেত্রে মূল্যদ্রব্যং দত্ত্বা পৃথক্কৃত বিক্রেতৃবস্তু গৃহ্নতে তৎকর্ম্ম ক্রয়শব্দবাচ্যমিতিমন্ত্রাত্র সমাধিঃ।" ( মুহূর্ত্তচিন্তামণি )

বিক্রেতা বিক্রয়ে বিহিত শুভক্ষণে ক্রেতার অনুমতি লইয়া বিক্রেয় বস্তু পৃথক্ করিয়া রাখিবেন, ইহাকেই বিক্রয় বলে। পরে ক্রয়ে বিহিত শুভক্ষণ উপস্থিত হইলে ক্রেতা মূল্য দিয়া তাহা গ্রহণ করিবে, ইহাকে ক্রয় বলে, এইরূপ মীমাংসা করিলে আর কোন গোল হয় না। [ বিক্রয় দেখ। ]

ক্রয়কর্ত্তা ( পুং ) ক্রেতা, যে মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ করে।

ক্রয়ণীয় ( ত্রি ) যাহা ক্রয় করা হইবে।

ক্রয়ণ ( ক্লী ) ক্রী ভাবে ল্যুট্। ক্রয়, কেনা।

"বৈশ্বরাজ্ঞয়োঃ সোমে ন্যগ্রোধস্তিভীরুপনহেচ্ছন্ তস্মাৎ ক্রয়ণপ্রভৃত্যানুসোমং।" ( কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ১০।৯।৩০ )

ক্রয়নিয়ম ( পুং ) ক্রয়ে নিয়মঃ ৬তৎ। ক্রেতা ও বিক্রেতার নিয়মবিশেষ। ঋগ্বেদের ৪।২৪।৯ ঋকে ও তাহার ভাষ্যে এই নিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে—

বিক্রেতা কোন মহার্ঘ বস্তু অল্প মূল্যে বিক্রয় করিয়া পুনর্ব্বার ক্রেতার নিকটে উপস্থিত হইয়া আপনার ক্ষতিপূরণ করিতে চাহিলে ক্রেতা তাহাকে আর মূল্য বাড়াইয়া দিবেন না, কারণ ঐ অল্প মূল্যেই ক্রয় সিদ্ধ হইয়াছে, যদি বিক্রয়ের সময়ে এই বিক্রয়ই ঠিক এইরূপ কথা না হয়, তাহা হইলে আর সেই বিক্রয় বা ক্রয় সিদ্ধ হয় না, কিন্তু যদি কথা থাকে যে এখন মূল্যস্বরূপ ইহা গ্রহণ করা হইল, পরে যাচাই করিয়া লওয়া যাইবে, তাহা হইলে পুনর্ব্বার মূল্য বাড়া দিতে হয়, না হইলে ক্রয়সিদ্ধ হয় না ( ১ )। মহানির্ব্বাণতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

"নিশ্চিত্য বস্তু তন্মূল্যমুভয়োঃ সম্মতৌ শিবে।

পরস্পরাঙ্গাকরণং ক্রয়সিদ্ধিস্ততোভবেৎ॥"

ক্রয়সিদ্ধিরদুষ্টানাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ।

বিপর্য্যয়ে তদ্গুণানামন্যথা ভবতি ধ্রুবম্॥" ( মহানির্ব্বাণ )

বস্তু ও তাহার মূল্য নিরূপণ করিয়া উভয়ের সম্মতি মতে পরস্পরের অনুমতি হইলে ক্রয়সিদ্ধ হয়, কিন্তু খারাপ জিনিষ ভাল বলিয়া বিক্রয় করিলে, পরে যদি ক্রেতা জানিতে পারেন যে বিক্রয়ের সময়ে যেরূপ গুণবর্ণনা করা হইয়াছিল, তাহার কোন গুণই নাই, তবে বিক্রয় সিদ্ধ হয় না, বিক্রেতাকে মূল্য ফিরাইয়া দিতে হয়।

ক্রয়লেখ্য ( ক্লী ) ক্রয়স্য ক্রয়ে ক্রয়মধিকৃত্য বা লেখ্যং। ভূমি প্রভৃতি ক্রয়ের লেখাপড়া, পারস্যভাষায় কবালা বলে।

"গৃহক্ষেত্রাদিকং ক্রীত্বা তুল্যমূল্যাক্ষরান্বিতম্।

পত্রং কারয়তে যত্তু ক্রয়লেখ্যং তদুচ্যতে॥" ( বৃহস্পতি )

ক্রয়বিক্রয় ( পুং ) [ দ্বিব ] ক্রয়শ্চ বিক্রয়শ্চ দ্বন্দ্ব। ১ ক্রয় বিক্রয়, কেনা বেচা। মনু বলেন—পণ্যদ্রব্যের আমদানী ও রপ্তানী, ক্ষয় ও বৃদ্ধি ভালরূপ পর্য্যালোচনা করিয়া ক্রয় ও বিক্রয় আরম্ভ করিতে হয়। যে সকল পণ্যের মূল্যের অল্পদিন মধ্যেই বাড়িবার বা কমিবার সম্ভাবনা পাঁচদিন অন্তর তাহার পর্য্যালোচনা করিতে হয়। অপরাপর পণ্যের ১৫ দিন পরে করিলেও চলে। ( মনু ৮অঃ )

"ক্রয়েণ সহিতো বিক্রয়ঃ" এইরূপ মধ্যপদলোপী সমাসে সিদ্ধ ক্রয়বিক্রয় শব্দ একবচনান্ত।

"দেবদানবগন্ধর্ব্বযক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ।

নাসন্ কৃতযুগে তাত! তদা ন ক্রয়বিক্রয়ঃ॥" ( ভারতবন ১৪৯ )

---

( ১ ) "ভূয়সা বস্নমচরৎ কনীয়োঽবিক্রীতো অকানিষং পুনর্যন্।

স ভূয়সা কনীয়ো নারিরেচীদ্দীনা দক্ষা বি দুহন্তি প্র বাণম্॥" (ঋক ৪।২৪।৯)

'কশ্চিৎ বঃ পারগৃহাতি মূল্যং পণ্যেন ভূয়সা।

স ক্রেতারং পুনর্গচ্ছন্ ন বিক্রীতমহং মন্যে।

ইতি ব্রুবন্ কাময়তে পুনর্মূল্যস্য পূরণম্।

স বিক্রেতা পুনর্মূল্যং ভূয়সা ন প্রপূরয়েৎ॥' সায়ণ।

২ বাণিজ্য, ব্যবসায়। গুরুর সহিত শিষ্যের একত্র বাণিজ্য করা তন্ত্রমতে নিষিদ্ধ।

"ঋণদানং তথা দানং বস্তূনাং ক্রয়বিক্রয়ম্।
ন কুর্য্যাদ্‌গুরুণা সার্দ্ধং শিষ্যো ভূত্বা কথঞ্চন।" (তন্ত্রসার)

**ক্রয়বিক্রয়ানুশয়** (পুং) ক্রয়ে বিক্রয়ে চ অনুশয়ঃ ৭তৎ। মনুর মতসিদ্ধ অষ্টাদশ বিবাদের অন্তর্গত একটী বিবাদ।

"বেতনস্যৈব চাদানং সংবিদশ্চ ব্যতিক্রমঃ।
ক্রয়বিক্রয়ানুশয়ো বিবাদঃ স্বামিপালয়োঃ॥"
"ক্রীত্বা বিক্রীয় বা কিঞ্চিৎ যস্যেহানুশয়োভবেৎ।
সোঽন্তর্দশাহাৎ তদ্দ্রব্যং দদ্যাচ্চৈবাদদীত বা॥" (মনু)

কোন বস্তু ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া যে ব্যক্তির অনুতাপ উপস্থিত হয়, সেই ব্যক্তি দশদিনের মধ্যে ফিরাইয়া দিতে বা ফিরাইয়া লইতে পারে। [ অনুশয় ও ক্রীতানুশয় দেখ। ]

**ক্রয়বিক্রয়িক** (পুং) ক্রয়বিক্রয়াভ্যাং জীবতি ক্রয়বিক্রয়-ঠন্ (বস্ন ক্রয়বিক্রয়াৎ ঠন্। পা ৪।৪।১৩) 'ক্রয়বিক্রয়গ্রহণং সংঘাত-বিগৃহীতার্থং ক্রয়বিক্রয়িকঃ।' (সি° কৌ°) ১ বণিক্, ব্যবসাদার। (ত্রি) ২ যাহারা কেনা বেচা করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করে।

**ক্রয়বিক্রয়ী** [ ন্ ] (পুং) ক্রয়ো বিক্রয়শ্চ অস্য অস্তি ক্রয়-বিক্রয়-ইনি। ক্রেতা ও বিক্রেতা।

"অনুমন্তা বিশসিতা নিহন্তা ক্রয়বিক্রয়ী।
সংস্কর্ত্তা চোপহর্ত্তা চ খাদকশ্চেতি ঘাতকাঃ॥" (মনু ৫।৫১)

'ক্রয়বিক্রয়ী ক্রেতাবিক্রেতা চ' কুল্লূক। গোবিন্দরাজের মতে 'যঃ ক্রীত্বা বিক্রীণাতি স ক্রয়বিক্রয়ী' অর্থাৎ যে ব্যক্তি ক্রয় করিয়া বিক্রয় করে তাহাকে ক্রয়বিক্রয়ী বলে।

**ক্রয়শীর্ষ** [ ন্ ] (ক্লী) কপিশীর্ষ-পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। কপিশীর্ষ, হিঙ্গুল।

**ক্রয়সদ** (পুং) ছাগ, ছাগল।

**ক্রয়াক্রয়িকা** (স্ত্রী) ক্রয়সহিতঃ অক্রয়ঃ শাকপার্থিং। ততঃ স্বার্থে কন্ অত ইত্বং। ক্রয় ও অক্রয়।

**ক্রয়ারোহ** (পুং) ক্রয়ার্থং আরোহঃ সমারোহঃ অত্র বহুব্রী। হট্ট, হাট, যে স্থলে ক্রয় বিক্রয়ের জন্য লোকসমারোহ হয়।

**ক্রয়িক** (পুং) ক্রয়ঃ প্রয়োজনমস্য ক্রয়-ঠন্। ১ ক্রেতা, খরিদ্দার। ক্রায়ক, ক্রয়ী।

"ধনেন ক্রায়কো হন্তি খাদকশ্চোপভোগতঃ॥" (ভারত অনু°)

ক্রয়েণ জীবতি ক্রয় ঠন্ (বস্ন ক্রয়বিক্রয়াৎ ঠন্। পা ৪।৪।১৩) ২ বণিক্, ক্রয়জীবী।

"পর্য্যাপ্তং ক্রয়িকলোকমগণ্যপণ্যা।" (মাঘ)

**ক্রয়ী** [ ন্ ] (ত্রি) ক্রয়োঽস্ত্যস্য ক্রয়-ইনি। ক্রয়কর্ত্তা, খরিদ্দার।

**ক্রয্য** (ত্রি) ক্রয়ায় ক্রেতারঃ ক্রীণীয়ুরিতি বুদ্ধ্যা প্রসারিতং ক্রী-যৎ নিপাতনে সাধুঃ (ক্রয্যস্তদর্থে। পা ৬।১।৮২) খরিদ্দার-গণের ক্রয়ের জন্য হট্ট প্রভৃতি স্থানে প্রসারিত পণ্যদ্রব্য।

"ক্রয্যস্তে সোমো রাজা ইতি ক্রয্য ইত্যাহ সোমবিক্রয়ী"
(শতপথব্রাহ্মণ ৩।৩।৩।১)

**ক্রবণ** (ত্রি) ক্রু-ভ-ল্যু। ১ স্তুতিকারক, যে স্তব করে।

"অত্রা ন হার্দ্দী ক্রবণস্য রেজতে" (ঋক্ ৫।৪৪।৯)

'ক্রবণস্য স্তুতিকর্ত্তুঃ।' সায়ণ।

**ক্রবিষ্ণু** (ত্রি) ক্রু-বাহুলকাৎ ইষ্ণুচ্। ক্রব্যাদ, যাহারা মাংস ভক্ষণ করে। "ক্রব্যাৎ ক্রবিষ্ণুর্বিবিনোক্তু বৃক্ণম্" (ঋক্ ১।৮৭।৪।)

**ক্রবি** [ স ] (ক্লী) ক্রব-ইসুন্ শস্য রঃ। মাংস। "য আমস্য ক্রবিষো গন্ধো অস্তি" (ঋক্ ১।১৬২।১০) 'ক্রবিষঃ মাংসস্য' সায়ণ।

**ক্রব্য** (ক্লী) ক্রব-যৎ শস্য রঃ। মাংস।

"ক্রব্যাদাঃ প্রাণিনঃ ক্রব্যং জুহুবুঃ স্বকলেবরে।
সুপর্ণবৎসা বিহগাশ্চরং চাচরমেব চ॥" (ভাগবত ৪।১৮।২৪)

**ক্রব্যঘাতন** (পুং) ক্রব্যস্য ক্রব্যার্থং বা ঘাতাতেঽসো হন স্বার্থে ণিচ্ কর্ম্মণি ল্যুট্ চতুর্থী অর্থে ৬তৎ। ১ মৃগ। (শব্দচন্দ্রিকা।) ক্রব্যার্থং মাংসনিমিত্তং ঘাতয়ন্তি হন্-ণিচ্ কর্ত্তরি ল্যুট্। ২ রুরুমৃগ। "যত্র নিপতিতং পুরুষং ক্রব্যাদা নাম রুরবস্তং ক্রব্যেণ-ঘাতয়ন্তি" (ভাগবত ৫।২৬।১৫)

'ক্রব্যেণ নিমিত্তেন মাংসার্থং।' শ্রীধর।

**ক্রব্যভুক্** [ জ্ ] (পুং) ক্রব্যং ভুঙ্‌ক্তে ক্রব্য-ভুজ্-কিন্। ১ রাক্ষস, যাহারা কাঁচা মাংস ভক্ষণ করে। ২ রুরুমৃগ।

"স সৈন্ধবঃ ক্রব্যভুগণমাংসয়ো-
র্হিতঃ সমণিঃ সমধুঃ পুটাহ্বয়ঃ।" (সুশ্রুত উত্তর ১৭ অঃ)

৩ মাংসভোজী।

**ক্রব্যাৎ** [ দ্ ] (ত্রি) ক্রব্যং মাংসং অত্তি ক্রব্য-অদ্-বিট্ (ক্রব্যে চ বিট্। পা ৩।২।৬৯) ১ মাংসভোজী।

"ধূমধূম্রা বসাগন্ধী জ্বালাবভ্রশিরোরুহঃ।
ক্রব্যাদগণপরীবারশ্চিতাগ্নিরিব জঙ্গমঃ।" (রঘু ১১।১৬)

'ক্রব্যাদো গৃধ্রাদয়ঃ' মল্লিনাথ। ২ শবদাহক অগ্নি, মৃত শরীর যে অগ্নিতে দগ্ধ হয়।

'অপাগ্নে। অগ্নিমামাদং জহি নিষ্ক্রব্যাদং সেধ ইত্যামং বা আমাদ্ যেনেদং মনুষ্যাঃ পক্ত্বা অশ্নন্তি অথ যেন পুরুষং দহন্তি স ক্রব্যাদ্ এতাবে বৈ তদুভাবতোঽপহন্তি।'
(শতপথব্রাহ্মণ ১।২।১।৪।)

**ক্রব্যাদ** (পুং) ক্রব্যং মাংসং অত্তি ক্রব্য-অদ-অণ্ (কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) উপপদস°। 'কৃত্তং ছিন্নং তদেব পুনর্বিশেষতঃ

কৃত্তং পক্কং ভুঙ্ক্তে ইতি কৃত্তবিকৃত্তপক্কশব্দস্য পৃষোদরাৎ ক্রব্যাদেশঃ।" ( কাশিকা ) ১ রাক্ষস। ২ সিংহ। ৩ শ্যেনপক্ষী। ৪ শবভক্ষক অগ্নি। অগ্নির শব ভক্ষণ বিষয়ে একটী উপাখ্যান আছে—একদিন এক অসভ্য রাক্ষস ভৃগুমুনির স্ত্রী পুলোমার প্রেমে আসক্ত হইয়া তাঁহার অন্বেষণ করিতে লাগিল। রাক্ষস পুলোমাকে চিনিত না বলিয়াই কৃতকার্য্য হইতে পারিল না। অগ্নি ইহার কিছুই জানিতেন না। হঠাৎ রাক্ষস যাইয়া তাঁহাকে পুলোমার কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি পুলোমাকে দেখাইয়া দিলেন। দুষ্ট রাক্ষস পতিব্রতা পুলোমাকে লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। অনেকদিন পরে যখন ভৃগুর সহিত পুলোমার পুনর্ব্বার মিলন হয়, তখন ভৃগু মনের দুঃখ নিবারণের জন্য পুলোমাকে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পুলোমা ঠাকুরাণীও একটী একটী করিয়া সকল কথা বলিতে লাগিলেন, তাহার মধ্যে অগ্নি যে তাহাকে দেখাইয়া দিয়াছিলেন একথাটীও হইল। ভৃগু শুনিয়াই জ্বলিয়া উঠিলেন এবং অগ্নি সর্ব্বভক্ষ হইবে বলিয়া শাপ দিলেন। অগ্নি শাপবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া লুক্কায়িত হইলেন। জগৎ সংসার অগ্নিশূন্য হইল। যজ্ঞ প্রভৃতি সকল ক্রিয়াই বন্ধ হইল। ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণ দেবগণের সহিত পিতামহের নিকট উপস্থিত হইলেন। পিতামহ অগ্নিকে ডাকিয়া বুঝাইয়া বলিলেন, যে ভৃগুর শাপ মিথ্যা হইবার নহে, তবে এই উপায় আছে যে অগ্নির সকল অংশই সর্ব্বভক্ষ না হইয়া কোন অংশ সর্ব্বভক্ষ হইলেও ভৃগুর শাপ সত্য হইতে পারে। পিতামহের নিয়মে অগ্নির এক অংশ সর্ব্বভক্ষ হইল, তাহাকেই ক্রব্যাদ বলে। (ভারত আদি ৬ ৭ অঃ) ঋগ্বেদের একটী মন্ত্রেও ক্রব্যাদ অগ্নির কথা আছে—

"ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।"

( ঋক্ ১০।১৬।৯ )

এই মন্ত্রটী পড়িয়া সকল মঙ্গলকার্য্যেই অগ্নির ক্রব্যাদ অংশ পরিত্যাগ করিতে হয়। ক্রব্যং মাংসং অত্তি ক্রব্য-অদ্ অণ্। ৫ রুরুমৃগ।

**ক্রব্যাদরস**, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ ৮ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, তামা ও লৌহ প্রত্যেক ৪ তোলা চূর্ণ অগ্নিতে গলাইয়া এরণ্ডপত্রে ঢালিয়া গুঁড়া করিবে, পরে লৌহপাত্রে ৷৫ সের জম্বীরনেবুর রস দিয়া মৃদু অগ্নির তাপে শুকাইবে, তাহার পর পিপুল, পিপুলমূল, চৈ, চিতামূল, শুঁঠ, বীজপুর ও অম্লবেতস রসে ১০০ বার ভাবনা দিয়া সোহাগা ৮ তোলা বিটলবণ ৪ তোলা ও মরিচ ৪ তোলা মিশাইয়া চণকের কাঁজিতে ৭ বার ভাবনা দিবে। দুই মাষা সৈন্ধবলবণ ও কাঁজির সহিত সেবন করিবে। ইহাতে দুর্ব্বলতা, মেদ, বিষদোষ, গুল্ম, প্লীহা, গ্রহণী, বাতশ্লেষ্ম, শূল, শ্রম, গ্রন্থিবাত ও উদরীরোগ ভাল হয় ও গুরুভোজন পরিপাক হয়।

( রসেন্দ্রসারসং। )

**ক্রশিমা [ন্]** (পুং) কৃশ-ভাবে ইমনিচ্ ( বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ ষ্যঞ্ চ। পা ৫।১।১২৩) কৃশতা। "সুক্রব্যাঃ ক্রশিমশালিনি মধ্যে।" (মাঘ)

**ক্রশিষ্ঠ** ( ত্রি ) অতিশয়েন কৃশঃ কৃশ-ইষ্ঠন। অতিশয় কৃশ।

**ক্রশীয়স্ [স্]** ( ত্রি ) অতিশয়েন কৃশঃ কৃশ-ঈয়সুন্। অতিশয় কৃশ, ক্রশিষ্ঠ। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হইয়া ক্রশীয়সী পদ হয়।

**ক্রষ্টব্য** ( ত্রি ) কর্ষ বা আক্রমণের যোগ্য, যাহার কর্ষণ করা হয়।

"অষ্টমে গর্ভমাসে চ পাটয়িত্বোদরং তয়া।
তস্যাঃ সগর্ভঃ ক্রষ্টব্যঃ" ( কথাসরিৎসাগর )

**ক্রা** ( ত্রি ) ক্রম্-বিট্ মস্য আকারঃ ( জন সন-খন ক্রমগমো বিট্। পা ৩।২।৬৭ ) অতিক্রমকারী।

**ক্রাকচিক** ( ত্রি ) ক্রকচঃ করপত্রং তৎক্রিয়া জীবতি ক্রকচ-ঠক্। করপত্রোপজীবী, করাতী।

"মায়ূরকাঃ ক্রাকচিকা বেধকা রুচকাস্তথা।" (রামা° ২।৮৩।১৪)

**ক্রাথ** ( পুং ) ক্রাথদেশানাং রাজা ক্রাথ-অণ্। ১ দক্ষিণাপথের রাজা, রাহুগ্রহের অবতার।

"গ্রহস্তু সুষুবে যস্তু সিংহিকার্কেন্দুমর্দ্দনম্।
সক্রাথ ইতি বিখ্যাতো বভূব মনুজাধিপঃ।" ভারত ১।৬৭অ

২ একটী বানর, এই বানর রামরাবণযুদ্ধে রামের সেনাপতিপদে নিযুক্ত ছিল। ( ভারত ৩।২৮৩ অঃ ) ৩ নাগবিশেষ।

"হ্রাদঃ ক্রাথঃ শিতিকণ্ঠোঽগ্রতেজাস্তথা।" (ভারত মৌ° ৪অঃ)

ক্রথ হিংসায়াং ভাবে ঘঞ্। ৪ মারণ, হিংসা। ( হেমচন্দ্র )

**ক্রান্ত** ( পুং ) ক্রম্যতে আক্রম্যতে ক্রম-ক্ত। ১ ঘোটক। ২ পাদেন্দ্রিয়। "মনসীন্দুং দিশঃ শ্রোত্রে ক্রান্তে বিষ্ণুং বলে হরম্। বাচ্যগ্নিং মিত্রমুৎসর্গে প্রজনে চ প্রজাপতিম্॥" (মনু ১২।১২১)

'ক্রান্তে পাদেন্দ্রিয়ে' কুল্লূক ( স্ত্রী ) ক্রম-ভাবে ক্ত। ৩ আরোহণ, আক্রমণ। "বিষ্ণোঃ ক্রান্ত মসীতিয়ে লোকা বিষ্ণোর্বিক্রমণং বিষ্ণোর্বিক্রান্তং বিষ্ণোঃ ক্রান্তম্।"

( শতপথব্রা° ৫।৪।২।৬ )

ক্রম কর্ত্তরি ক্ত ( ত্রি ) ৪ আক্রান্ত, আরূঢ়। ৫ অতীত।

**ক্রান্তদর্শী [ন্]** ( ত্রি ) ক্রান্তং অস্মাকং বাহ্যেন্দ্রিয়বিষয়তামতিক্রান্তং বস্তু দ্রষ্টুং শীলমস্য ক্রান্ত দৃশ-ণিনি। ১ যিনি অতীত অনাগত ও সূক্ষ্ম পদার্থ দেখিতে পারেন। ২ সর্ব্বজ্ঞ, পরব্রহ্ম, ঈশ্বর।

**ক্রান্তা** ( স্ত্রী ) ক্রম কর্ত্তরি ক্ত স্ত্রিয়াং জাতিত্বেঽপি সংযোগোপধত্বাৎ টাপ্। বৃহতী। ( রাজনি° )

**ক্রান্তি** ( স্ত্রী ) ক্রম-ভাবে-ক্তিন্। ১ পাদবিক্ষেপ। ২ নক্ষত্রের গতি। ৩ রাশিচক্রের মধ্যরেখা, বিষুবরেখা হইতে উত্তরে কর্কটক্রান্তিপর্য্যন্ত অথবা দক্ষিণে মকরক্রান্তি পর্য্যন্ত সূর্য্যের যে দূরত্ব। খগোলের মধ্যবর্ত্তী ঈষদ্ বক্র গোলরেখা যে স্থান দিয়া সূর্য্য গমন করেন।

"অয়নাদয়নং যাবৎ কক্ষা তির্য্যক্ তথাপরা।

ক্রান্তিসংজ্ঞা তয়া সূর্য্যঃ সদাপর্য্যেতি ভাবয়ন্" (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

'নাড়ীমণ্ডলাৎ দক্ষিণোত্তরং ক্রান্তিমণ্ডলাবধি যদন্তরং তৎ।' নৃসিংহবিদ্যাধর। ৪। নামান্তর—অপমণ্ডল, অপবৃত্ত, অপক্রম, অক্রান্ত, অপম।

**ক্রান্তিক্ষেত্র** ( ক্লী ) ক্রান্তিজ্ঞানার্থ অঙ্কিত ক্ষেত্র।

**ক্রান্তিজ্যা** ( স্ত্রী ) ক্রান্তিবৃত্ত ক্ষেত্রস্থিত অক্ষক্ষেত্রের অবয়ববিশেষ ( Sine of the declination or of the ecliptic. ) [ অক্ষক্ষেত্র দেখ ]

**ক্রান্তিপাত** ( পুং ) ক্রান্তেঃ ক্রান্ত্যর্থং পাতঃ অশ্বঘাসাদিবৎ তাদর্থ্যে ৬ তৎ। বিষুবরেখা ও অয়নমণ্ডলের সংযোগস্থল, পৃথিবী এই স্থলে আসিলে দিবারাত্রি সমান হয়।

**ক্রান্তিপাতগতি** ( স্ত্রী ) ক্রান্তিপাতের চলাচল, এক স্থান হইতে অন্য স্থানে সরিয়া যাওয়া। (Precession of the equinox)

**ক্রান্তিবলয়** ( পুং ) ক্রান্তিমণ্ডল, বিষুবরেখার ন্যায় অয়নমণ্ডলের চতুর্বিংশতি ভাগ দক্ষিণে ও উত্তরে যে বলয়াকৃতি পরিধি বিদ্যমান আছে।

**ক্রান্তিবৃত্ত** ( ক্লী ) ক্রান্তিবলয়ের ন্যায় গোলাকার ক্ষেত্র।

**ক্রান্তিভাগ** ( পুং ) ক্রান্তিজ্যার চিহ্ন।

**ক্রান্তিসাম্য** ( ক্লী ) ক্রান্তেঃ সাম্যং ৬তৎ। গ্রহগণের তুল্য ক্রান্তি। সকল গ্রহেরই ক্রান্তিসাম্য আছে। চন্দ্র ও সূর্য্যের তুল্য ক্রান্তি হইলে কোন মঙ্গলকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে নাই, ক্রান্তি সাম্যে গ্রহগণের অবনতির অভাব হয়।

**ক্রান্তিসূত্র** ( ক্লী ) সূত্রের ন্যায় ক্রান্তিসমূহের যোগবিশেষ। ইহা ধ্রুবনক্ষত্র পর্য্যন্ত স্পর্শ করে।

**ক্রান্তু** ( পুং স্ত্রী ) ক্রম-তুন্ বৃদ্ধিশ্চ। পক্ষী।

**ক্রামেতরক** ( পুং ) ক্রমেতরমধীতে বেত্তি বা ক্রমেতর-ঢক্ ( ক্রতূক্থাদিসূত্রান্তা চক্। পা ৪।২।৬০ ) যিনি ক্রমেতর অধ্যয়ন করেন বা জানেন।

**ক্রায়ক** ( পুং ) ক্রীণাতি ক্রী-কর্ত্তরি ণ্বুল্। ১ ক্রেতা। অমরকোষের টীকাকার ভরতের মতে ক্রয়োপজীবী। কিন্তু ব্যাকরণ অনুসারে এই অর্থে ক্রায়ক হয় না, ক্রয়িক হইয়া যায়।

**ক্রাবরী** ( স্ত্রী ) ক্রাবন্-ঙীপ্ রশ্চান্তাদেশঃ। অতিক্রমকারিণী স্ত্রী।

**ক্রাবা [ ন্ ]** ( পুং ) ক্রম-বনিপ্ মকারস্ত আকারঃ ( বিড়্বনোরনুনাসিকস্যাৎ। পা ৬।৪।৪১ ) ক্রান্তা, অতিক্রমকারী।

"দধি ক্রাব্ণোহকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ।

সুরভিনো মুখাকরৎ প্রাণ আয়ূংষি তারিষৎ॥"

( বাজসনেয়সং ২৩।৩২ )

**ক্রিস্তীয়,** বৌদ্ধবিদ্বেষী নীচজাতিবিশেষ। চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং লিখিয়াছেন এই ( কি-লি-তো ) জাতি প্রবল হইয়া কিছুকাল কাশ্মীররাজ্য শাসন করে ও কাশ্মীরের বৌদ্ধচৈত্য ও সঙ্ঘারাম ধ্বংস করে। হিমতলের রাজা শেষে ইহাদিগকে পরাস্ত করেন। ( সি-য়ু-কি )

**ক্রিমি** ( পুং ) ক্রম-ইন্ কিৎ অতইচ্চ। ( ক্রমিতমিশতিস্তম্ভামতইচ্চ। উণ্ ৪।১২১ ) ১ কীট, পোকাবিশেষ। ২ রোগবিশেষ। [ কৃমি দেখ ]

"ক্রময়স্তু দ্বিধা প্রোক্তা বাহ্যাভ্যন্তরভেদতঃ।

বহির্মলকফাসৃগ্ বিট্ জন্মভেদাচ্চতুর্বিধাঃ॥" ( বৈদ্যক )

**ক্রিমিকণ্টক** ( ক্লী ) ক্রিমিষু কণ্টকমিব। ১ বিড়ঙ্গ। ২ যজ্ঞডুমুর।

**ক্রিমিকালানলরস,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বিড়ঙ্গ ১৬ তোলা, বিষ ৮ তোলা, পারা, লৌহ ও গন্ধক প্রত্যেক ৫ তোলা, ছাগদুগ্ধে পিষিয়া ১৬ রতি পরিমাণে বটী করিয়া ছায়ায় শুষ্ক করিবে। অনুপান ধনে ও জীরা। ইহা সেবন করিলে উদরস্থ সকল প্রকার ক্রিমি, শোথ, গুল্ম, প্লীহা ও উদরী আরোগ্য হয়। ( রসেন্দ্রসারসং )

**ক্রিমিকাষ্ঠানল,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, বঙ্গ, হরিতাল, কড়ি, মনঃশিলা, কৃষ্ণকাচ, সোমরাজী, বিড়ঙ্গ, দন্তীবীজ, জয়পাল, সোহাগা, শিলা, চিতা, প্রত্যেক ২ তোলা, মনসার আটায় মাড়িয়া কলাই প্রমাণ বটী করিবে। ক্রিমি, কফ, কফপিত্ত ও কফবাতে উপকারী। ( রসেন্দ্রসারসং )

**ক্রিমিগ্রন্থি** ( পুং ) সন্ধিস্থানজাত নেত্ররোগ। [ কৃমিগ্রন্থি দেখ ]

**ক্রিমিঘ্ন** ( পুং ) ক্রিমিং হন্তি নাশয়তি ক্রিমি-হন্ টক্ ( অমনুষ্যকর্ত্তৃকেঽপি চ। পা ৩।২।৫৩ ) ১ বিড়ঙ্গ। ( অমরটীকায় রমানাথ। ) ( ত্রি ) ২ ক্রিমিনাশক ঔষধবিশেষ।

"ক্রিমিঘ্নং কিংশুকারিষ্টং বীজং সরসভস্মকম্।

বলত্রয়কাথুপর্ণো রসেঃ ক্রিমিবিনাশনঃ॥" রসেন্দ্রসার সংগ্রহ।

**ক্রিমিঘ্নরস,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বিড়ঙ্গ, পলাশবীজ, তুলসীপাতার ছাই সমভাগে ইন্দুরকানির রসে মাড়িয়া তিন রতি করিয়া বটী করিবে। সেবনে সকল প্রকার ক্রিমিরোগ ভাল হয়। ( রসেন্দ্রসারসং )

**ক্রিমিঘ্নী** ( স্ত্রী ) ক্রিমিঘ্ন ঙীপ্। সোমরাজী।

**ক্রিমিজ** ( ক্লী ) ক্রিমিভ্যো জায়তে ক্রিমি-জন-ড। অগুরুচন্দন।

643-IV

**ক্রিমিজা** (স্ত্রী) ক্রিমিজ স্ত্রিয়াং টাপ্। লাক্ষা। (রত্নমালা)

**ক্রিমিধূলিজলপ্লবরস,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, বঙ্গ, শঙ্খ প্রত্যেক সমভাগ, হরীতকী চতুর্গুণ, পটোলের রসে মর্দ্দন করিয়া কার্পাসের বীজের মত এক একটী বটী করিবে। ইহার তিনটী বটী প্রাতে শীতল জল অনুপানে সেবন করিলে পিত্ত ও বাতপিত্ত ক্রিমিশূল ভাল হয়।

**ক্রিমিমর্দ্দরস,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, যোয়ান ৪ ভাগ, বিড়ঙ্গ ৮ ভাগ, কুঁচিলা ১৬ ভাগ, ব্রহ্মযষ্টির বীজ ৩২ ভাগ গুঁড়া করিয়া মধু বা মুথার রস কিম্বা কাথ সহ অর্দ্ধতোলা সেবন করিবে। ইহাতে ক্রিমি নষ্ট হয়।

**ক্রিমিমুদ্গররস,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, যোয়ান ৩ ভাগ, বিড়ঙ্গ ৪ ভাগ, কুঁচিলা ৫ ভাগ, পলাসবীজ ৬ ভাগ ও অর্দ্ধ তোলা মধু দিয়া মুথার কষায় পান করিবে। ইহা ক্রিমিনাশক ও অগ্নিদীপক।

**ক্রিমিরোগারিরস,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, লোহ, মরিচ, বিষ, ধাইফুল, ত্রিফলা, শুঁঠ, মুথা, রসাঞ্জন, আকনাদি, ত্রিকটু, মুস্তক, পাঠা, বালা ও বেলশুঁঠ সমভাগ ভৃঙ্গরাজরসে ভাবনা দিবে। ইহার কড়ি প্রমাণ ভক্ষণে ক্রিমিরোগ ভাল হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

**ক্রিমিবিনাশরস,** বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, অভ্র, লোহ, মনঃশিলা, ধাইফুল, ত্রিফলা, লোধ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, সমভাগে ৭ বার ভাবনা দিয়া চণক-প্রমাণ বটী করিবে। প্রাতে সেবন করিলে বায়ু, পিত্ত, কফ ও ত্রিদোষজ ক্রিমিনাশ হয়।

**ক্রিমিশত্রু** (পুং) ক্রিমেঃ শত্রুরিব নাশকত্বাৎ। রক্তপুষ্পক, পালিতা মাদার।

**ক্রিমিশাত্রব** (পুং) শত্রু স্বার্থে অণ্ শাত্রবঃ, ক্রিমেঃ শাত্রবঃ ৬তৎ। বিট্খদির, গুয়ে বাবলা।

**ক্রিমিশৈল** (পুং) ক্রিমিভির্নির্ম্মিতঃ শৈল ইব। বল্মীক, উইঢিপি।

**ক্রিমিহর** (পুং) বিড়ঙ্গ।

**ক্রিমিহা** (স্ত্রী) ক্রিমিং হন্তি ক্রিমি-হন্-ড বাহুলকাৎ টাপ্। লাক্ষা।

**ক্রিয়** (পুং) ক্রিয়া গ্রহণামাস্তগতিবিশেষস্তেহত্র ক্রিয়া-অচ্। মেষরাশি। "ক্রিয়েণ তৌলীলুভতোনবাংশাঃ" (নীলকণ্ঠতাজক)

**ক্রিয়মাণ** (ত্রি) কৃ কর্ম্মণি শানচ্। উৎপাদ্যমান, যাহা প্রস্তুত করা হইতেছে।

**ক্রিয়া** (স্ত্রী) ক্রিয়তেহনয়া অসৌ অস্যাং বা কৃ-শ স্ত্রিয়াং রিঙ্ আদেশঃ (রিঙ্ শ-যগলিঙ্ক্ষু। পা ৭।৪।২৮) ইয়ঙ্ চ (অচিশ্নু ধাতুভ্রুবাং য্বোরিয়ঙ্ উবঙৌ। পা ৬।৪।৭৭) ১ আরম্ভ। ২ নিষ্কৃতি। ৩ শিক্ষা। ৪ পূজা। ৫ সম্প্রধারণ। ৬ উপায়। ৭ ন্যায়মত সিদ্ধ—উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকুঞ্চন, প্রসারণ ও গমন এই পাঁচটী কর্ম্ম। ৮ চেষ্টা। ৯ চিকিৎসা। ১০ করণ, অনুষ্ঠান। ১১ শ্রাদ্ধ। ১২ শৌচ, পবিত্রতা। ১৩ প্রয়োগ। ১৪ ধাতুর অর্থ। বৈয়াকরণমতে ধাতুর অর্থকে ক্রিয়া বলে, কর্ত্তার যে ব্যাপার তাহাই ক্রিয়াপদবাচ্য। যেমন চুল্লিকার উপরে স্থালী উঠাইয়া দেওয়া হইতে পুনর্ব্বার নামান পর্য্যন্ত কর্ত্তা যে ব্যাপার নিষ্পন্ন করেন, তাহাকেই পাকক্রিয়া বলা হয়। বৈয়াকরণমতে ইহা আবার দুই প্রকার সাধ্য ও সিদ্ধ। তিঙ্নিষ্পন্ন ক্রিয়াকে সাধ্য এবং ঘঞ্ প্রভৃতি নিষ্পন্নকে সিদ্ধ বলে। ক্রিয়া আবার সকর্ম্মক ও অকর্ম্মকভেদে দুই প্রকার। যাহার কর্ম্ম আছে, তাহাকে সকর্ম্মক এবং যাহার কর্ম্ম নাই, তাহাকে অকর্ম্মক বলে। প্রত্যেক ক্রিয়ারই একটা ফল ও একটা ব্যাপার আছে, যে উদ্দেশ্যে ক্রিয়ার প্রবৃত্তি হয়, তাহাকে ফল এবং যাহা সেই ফলজনক তাহাকে ব্যাপার বলে। যে স্থলে ফল ও ব্যাপার কর্ত্তাতে থাকে, সেই ক্রিয়াকে অকর্ম্মক বলে। যেমন স হসতি। সে হাসিতেছে। এ স্থলে হাস্যক্রিয়াটী অকর্ম্মক, কারণ উহার ফল ও ব্যাপার এক কর্ত্তাতেই আছে।

যে স্থলে কর্ত্তা ভিন্ন কোন পদার্থে ক্রিয়ার ফল থাকে, সেই স্থলে ক্রিয়াকে সকর্ম্মক বলে। যথা রাম ওদনং পচতি, রাম ভাত পাক করিতেছে, এ স্থলে চুল্লির উপরে হাঁড়ী উঠাইয়া দেওয়া প্রভৃতি পাকক্রিয়ার ব্যাপার এবং পদার্থের শিথিলতা বা বিক্লিত্তিই তাহার ফল সেই বিক্লিত্তি বা শৈথিল্য কর্ত্তা ভিন্ন অপর পদার্থ ওদনে আছে বলিয়া পাকক্রিয়া সকর্ম্মক।

"ফলব্যাপারয়োরেকনিষ্ঠতায়ামকর্ম্মকঃ"। (কলাপটী)

বক্তাগণ যে স্থলে ফল বিবক্ষা করেন, সেই স্থলে সকর্ম্মক এবং ফল বিবক্ষা না করিলে অকর্ম্মক হয়। এক ক্রিয়াই বক্তার ইচ্ছানুসারে সকর্ম্মক বা অকর্ম্মক হইয়া থাকে। যথা 'রামো বনং গচ্ছতি' এই স্থলে গমন ক্রিয়া সকর্ম্মক কারণ উহার ফলের বিবক্ষা আছে। যে স্থলে ফলের বিবক্ষা নাই, সেই স্থলে অকর্ম্মকও হয়। যথা রামো বনে গচ্ছতি, রাম বনে যাইতেছেন। এ স্থলে ক্রিয়ার ফলের বিবক্ষা নাই, সুতরাং গতি ক্রিয়া অকর্ম্মক। বাঙ্গালাভাষায় গমন ক্রিয়ার ফল দেখিতে পাওয়া যায় না।

"ক্রিয়াবচ্ছেদকং যত্র ফলং কর্ত্রা বিবক্ষিতম্।
তত্রৈব কর্ম্মধাতোস্তু ফলাদ্রুত্তাবকর্ম্মকঃ॥" (ভর্তৃহরি)

বৈয়াকরণগণ কতকগুলি অকর্ম্মক ক্রিয়ার গণনা করিয়াছেন।

যথা—"সত্তা জীবন-দর্প-ভীতি-শয়ন-ক্রীড়ানিবাসক্ষয়া-ব্যক্ত-ধ্বান-নভোগতি-স্থিতি-জরালজ্জা-প্রমাদোদয়ে। উন্মাদে চ পলায়ন-ভ্রমণয়োঃ খ্যাতৌ ক্ষরে খোটনে মোহে ধাবন-বুদ্ধি-শুদ্ধি-মদনে শান্তৌ প্লুতৌ মজ্জনে। দীপ্তৌ জাগরণে চ বক্রগমনোৎসাহে মৃতৌ সংশয়ে গ্লানৌ মন্দগতৌ চ নৃত্য-পতনে চেষ্টাক্রুধো রোদনে। বৃদ্ধৌ হাবকৃতৌ চ সিদ্ধিবিরতৌ হর্ষাদরে সেবনে কম্পোদ্বেগ-নিমেষশঙ্কযতনে খেদে ধবোঽকর্ম্মকাঃ॥" হওয়া, বাঁচা, দর্প, ভয়, শয়ন, খেলা, বাস করা, ক্ষয়, অব্যক্তধ্বনি করা, আকাশ, গতি, থাকা, জীর্ণ হওয়া, লজ্জা, প্রমাদ, উদয়, উন্মাদ, পলায়ন, ভ্রমণ, খ্যাতি, ক্ষরণ, উৎত্রাস, মোহ, দৌড়ান, শুদ্ধি, মত্ততা, শান্তি, প্লুতি, ডুবা, দীপ্তি, জাগরণ, গমন, উৎসাহ, মরণ, সংশয়, গ্লানি, মন্দগতি, নৃত্য, পতন, চেষ্টা, ক্রোধ, রোদন, বৃদ্ধি, হাবপ্রকাশ, সিদ্ধি, বিরাম, হর্ষ, আদর, সেবা, কম্পন, উদ্বেগ, নিমেষ, শঙ্কা, যতন এবং খেদ এই সকল ক্রিয়া অকর্ম্মক, এই সকল অর্থে কর্ম্ম থাকে না। যথা ঘটো ভবতি, ঘট হইতেছে, মার্কণ্ডেয়ঃ জীবতি, মার্কণ্ডেয় বাঁচিয়া আছেন ইত্যাদি।

ক্রিয়া আবার সমাপিকা ও অসমাপিকা ভেদে দুইপ্রকার। যে ক্রিয়াপদে বাক্যের সমাপ্তি হয়, অন্য কোন ক্রিয়ার আকাঙ্ক্ষা থাকে না, তাহাকে সমাপিকা ক্রিয়া বলে, তিঙন্ত ক্রিয়াই সমাপিকা ক্রিয়া হইয়া থাকে। যথা স চন্দ্রং পশ্যতি, তিনি চন্দ্র দেখিতেছেন, এস্থলে পশ্যতি ক্রিয়া সমাপিকা, কারণ ঐ ক্রিয়াতেই বাক্য সমাপ্তি হইয়াছে, অপর কোন ক্রিয়ার অপেক্ষা নাই। যে ক্রিয়াপদে বাক্য শেষ হয় না, অপর কোন ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে। ক্ত্বাচ ল্যপ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ে যে ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন হয়, তাহাই অসমাপিকা। যথা—স বনং গত্বা, তিনি বনে যাইয়া এস্থলে "গত্বা" এই ক্রিয়াপদে বাক্য শেষ হয় নাই, তিষ্ঠতি প্রভৃতি অন্য ক্রিয়া পদের অপেক্ষা আছে, সুতরাং "গত্বা" অসমাপিকা ক্রিয়া। প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণে সমাপিকা বা অসমাপিকা ক্রিয়া বলিয়া কোন ভেদ লক্ষিত হয় না।

১৫ চারি প্রকার ব্যবহারের অন্তর্গত এক প্রকার ব্যবহার। ইহা আবার দুই প্রকার দৈবী ও মানুষী। তুলা, অগ্নি, জল, বিষ, কোষপান প্রভৃতি দ্বারা প্রমাণ করিয়া যে বিষয়ের বিচার করা হয়, তাহাকে দৈবী এবং সাক্ষ্যগ্রহণ, দলিল বা নিদর্শন ও অনুমান দ্বারা যে বিচার নিষ্পত্তি করা হয়, তাহাকে মানুষী বলে।

১৬ চিকিৎসাকার্য্য, যে সকল অনুষ্ঠানে শরীরের ধাতু বাতপিত্ত ও কফ সমান হয়।

ক্রিয়াকলাপ (পুং) ক্রিয়াণাং কলাপঃ সমূহঃ ৬ তৎ। ক্রিয়াসমূহ, অনুষ্ঠীয়মান সকল ক্রিয়া।

ক্রিয়াকল্প (পুং) ক্রিয়ায়াং চিকিৎসায়াং কল্পঃ বিধিঃ। চিকিৎসার নিয়ম। সুশ্রুতের উত্তর তন্ত্রে ১৮ অধ্যায়ে যে সকল চিকিৎসার নিয়ম নির্ণীত আছে।

ক্রিয়াকার (পুং) ক্রিয়াং শিক্ষারম্ভং করোতি ক্রিয়া-কৃ-অণ্ (কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) উপসং। ১ নূতন ছাত্র, নূতন পড়ুয়া। (ত্রি) ২ কর্ম্মকারক। পাণিনির মতে স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ হইয়া ক্রিয়াকারা রূপ হয়, কিন্তু বোপদেবের মতে ঙীপ্ হয়।

ক্রিয়াঙ্গ (ক্লী) যে ক্রিয়ার সিদ্ধাংশ কোন যন্ত্রে হস্তাদি দ্বারা সম্পন্ন করা হয়, তাহাকে ক্রিয়াঙ্গ বলে, যেমন তবলা সেতার প্রভৃতি বাজনা। ২ করণ ও উৎসাহাদি যে ক্রিয়াতে থাকে।

ক্রিয়াতন্ত্র (পুং) ক্রিয়ায়াস্তন্ত্রঃ অধীনঃ ৬তৎ। ১ কর্ম্মাধিকারী, যাহার কর্ত্তব্য কর্ম্ম শেষ হয় নাই। (ক্লী) ২ একখানি বৌদ্ধতন্ত্র।

ক্রিয়াদ্বেষী [ন্] (ক্লী) ক্রিয়াং ব্যবহারাঙ্গসাধনং সাক্ষিলেখ্যাদিকং দ্বেষ্টি ক্রিয়া-দ্বিষ্-ণিনি। ১ বিবাদস্থলে দলিলাদির দ্বেষকারক, যে ব্যক্তি দলিল প্রমাণ অগ্রাহ্য করে।

"লেখ্যঞ্চ সাক্ষিণশ্চৈব ক্রিয়া জ্ঞেয়া মনীষিভিঃ।
তাং ক্রিয়াং দ্বেষ্টি যো মোহাৎ ক্রিয়াদ্বেষী স উচ্যতে।"
(কাত্যায়ন।)

ধর্ম্মশাস্ত্রে ক্রিয়াদ্বেষীকে হীনের মধ্যে গণনা করা হয়।

"অন্যবাদী ক্রিয়াদ্বেষী নোপস্থায়ী নিরুত্তরঃ।
আহূতঃ প্রপলায়ী চ হীনঃ পঞ্চবিধঃ স্মৃতঃ॥" (কাত্যায়ন)

কর্ম্মদ্বেষ্টা, যিনি কর্ম্মকাণ্ডে দ্বেষ করেন।

ক্রিয়ান্বিত (ত্রি) ক্রিয়য়া সৎক্রিয়য়া অন্বিতঃ। সৎকর্ম্মশালী।

ক্রিয়াপটু (ত্রি) ক্রিয়ায়াং পটুঃ কুশলঃ ৭তৎ। চতুর, কার্য্যদক্ষ।

ক্রিয়াপথ (ক্লী) ক্রিয়ায়াশ্চিকিৎসায়াঃ পন্থাঃ নিয়মঃ ৬তৎ সমাসে টচ্। চিকিৎসার নিয়ম।

"এবমতন্ত্রিতস্ত্রীংশ্চ ভূয়ো বা মাসান্ ক্রিয়াপথমুপসেবেত।"
(সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ৫ অঃ)

ক্রিয়াপর (পুং) ক্রিয়ায়াঃ পরঃ অধীনঃ ৬তৎ। ক্রিয়াধীন, যে ব্যক্তি সর্ব্বদা কর্ম্মানুষ্ঠান করে।

ক্রিয়াপদ (ক্লী) ভূ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর তিঙ্ প্রত্যয় করিয়া সাধিত পদকে ক্রিয়াপদ বলে। যথা—ভবতি, পচতি, করোতি ইত্যাদি।

ক্রিয়াপাট, বেণাবলীবর্ণিত ব্রাহ্মণভূমির অন্তর্গত একটী গ্রাম, ফুলীগ্রামের ২ যোজন বায়ুকোণে অবস্থিত।

**ক্রিয়াপাদ** ( পুং ) ক্রিয়া বিবাদসাধনং পাদ ইব। চারিভাগে বিভক্ত ব্যবহারশাস্ত্রের তৃতীয় ভাগ।

"পূর্ব্বপক্ষঃ স্মৃতঃ পাদঃ দ্বিতীয়শ্চোত্তরঃ স্মৃতঃ।
ক্রিয়াপাদস্তথা চান্যশ্চতুর্থো নির্ণয়ঃ স্মৃতঃ॥" ( বৃহস্পতি )
[ বিচার দেখ ]

**ক্রিয়াফল** ( ক্লী ) ১ কর্ম্মফল।

"উৎপত্তিরাপ্তির্বিকৃতিঃ সংস্কৃতিশ্চ চতুর্বিধম্।
ক্রিয়াফলং প্রাহুরার্য্যাঃ" ( বেদান্তপরিভাষা। )

ক্রিয়াফল চারিপ্রকার—উৎপত্তি, প্রাপ্তি, বিকার ও সংস্কার।

২ যজ্ঞাদি জন্য পুণ্য ও পাপ। ৩ ক্রিয়াজন্য স্বর্গ ও তৃপ্তি প্রভৃতি। ৪। ব্যাকরণের মতে উভয়পদী ধাতুর ক্রিয়াফল কর্তৃনিষ্ঠ হইলে আত্মনেপদ হয়।

( স্বরিতঞিতঃ কর্ত্রভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে। পা ১।৩।৭২ )

**ক্রিয়াভ্যুপগম** ( পুং ) ক্রিয়ায়াঃ কর্ষণাদিক্রিয়ার্থং অভ্যুপগমঃ তাদর্থ্যে ৬তৎ। এই ক্ষেত্রে যে শস্য উৎপন্ন হইবে উভয়েই তাহার ফলভাগী হইব, এইরূপ নিয়ম করিয়া কৃষিকর্ম্মের জন্য অপরের ক্ষেত্র গ্রহণ করার নাম ক্রিয়াভ্যুপগম।

"ক্রিয়াভ্যুপগমাৎ ক্ষেত্রং বীজার্থং যৎ প্রদীয়তে।
তস্যেহ ভাগিনৌ দৃষ্টৌ বীজী ক্ষেত্রিক এব চ॥" ( মনু )

**ক্রিয়াভ্যাবৃত্তি** ( স্ত্রী ) ক্রিয়ায়া অভ্যাবৃত্তিঃ ৬তৎ। ক্রিয়ার পৌনঃপুন্য, বার বার এক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান।

( ক্রিয়াভ্যাবৃত্তিগণনে কৃত্বসুচ্। পা )

**ক্রিয়াযোগ** ( পুং ) ক্রিয়া এব যোগো যোগোপায়ঃ। দেবতা-আরাধন, দেবমন্দির নির্ম্মাণ প্রভৃতি পুণ্যকর্ম্মকে পৌরাণিকগণ ক্রিয়াযোগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। প্রায় সকল পুরাণ উপপুরাণেই অল্পবিস্তর ক্রিয়াযোগের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। মৎস্যপুরাণের মতে, ক্রিয়াযোগ সহস্র সহস্র জ্ঞানযোগ হইতেও প্রধান। ক্রিয়াযোগই জ্ঞানযোগের প্রধান কারণ, ক্রিয়াব্যতীত শতসহস্র জন্মেও জ্ঞান জন্মে না। ক্রিয়াযোগে চিত্তশুদ্ধি হয়। চিত্তশুদ্ধি হইলে অনায়াসেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। সমস্ত পুণ্যকর্ম্মেরই মূল কারণ বেদ ও আচার। প্রাণীমাত্রের প্রতি দয়া, সহিষ্ণুতা, পীড়িত ব্যক্তির প্রতিপালন, গুণবান্ ব্যক্তির উপর মিথ্যাদোষারোপ না করা, আভ্যন্তরীণ ও বাহ্য পবিত্রতা, যে কার্য্যে কোনরূপ বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহাতেও মঙ্গলাচরণ, কৃপণতাশূন্য, পর দ্রব্যে বা পরস্ত্রীতে স্পৃহা না করা, এই আটটী প্রধান গুণ। ইহার একটীর অভাব হইলে ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিতে পারা যায় না। বেদ ও স্মৃতিতে যে সকল পুণ্যকর্ম্ম নিরূপিত আছে, তাহার অনুষ্ঠানই ক্রিয়াযোগ। উনান, শিল নোড়া, ঝাটা, উদূখল, মুষল, কলসী পিড়ী ক্রিয়াযোগী গৃহস্থের এই পাঁচটী সূনা অপরিহার্য্য অর্থাৎ অন্যরূপ হিংসা অনেক যত্নে পরিত্যাগ করিতে পারা যায়, কিন্তু পাকের সময়ে উনানে, মসলা বাটিবার সময়ে শিল নোড়ায়, ঝাঁট দিবার সময়ে ঝাঁটার তলে, চাউল প্রস্তুত করিতে উদূখলে ও কলসী পিড়ীতে যে হিংসা হয়, তাহা গৃহস্থ কোন উপায়েই পরিত্যাগ করিতে পারে না, এই কারণে এই পঞ্চবিধ হিংসার প্রতীকারের জন্য ক্রিয়াযোগে পাঁচটী যজ্ঞের বিধান আছে, যথা—দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ অর্থাৎ অতিথি সৎকার, স্বাধ্যায় ও জ্ঞানযজ্ঞ। এই পাঁচটী যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে পঞ্চসূনা পাপ বিনষ্ট হয়। যাঁহার পূর্ব্বোক্ত আটটী গুণ নাই, তিনি যথাবিহিত সংস্কারে সংস্কৃত হইলেও ক্রিয়াযোগ লাভ করিতে পারেন না। উপার্জ্জিত অর্থদ্বারা গোব্রাহ্মণগণের প্রতিপালন, ব্রত, উপবাস ও নানাবিধ উপহারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, সূর্য্য বসু ও শিবের অর্চ্চনা ক্রিয়াযোগীর নিতান্ত কর্ত্তব্য। ( মৎস্যপু° ৫২ অঃ )। গীতার কর্ম্মযোগ নামে ক্রিয়াযোগেরই উল্লেখ করা হইয়াছে। পাতঞ্জলের মতে—তপস্যা, মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়ন, ক্রিয়াফল ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া ফলকামী না হইয়া কেবলমাত্র কর্ত্তব্যতাবোধে সমস্ত পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠানকে ক্রিয়াযোগ বলে। ( যোগসূত্র ২।১। ) [ কর্ম্ম দেখ। ] ক্রিয়য়া যোগঃ সম্বন্ধঃ ৩তৎ। ২ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ।

"নিপাতাশ্চাদয়ো জ্ঞেয়া উপসর্গাস্তু প্রাদয়ঃ।
দ্যোতকত্বাৎ ক্রিয়াযোগে লোকাদবগতা ইমে॥"
( কলাপটীকা-ত্রিলোচন )।

**ক্রিয়ার্থ** ( ত্রি ) ক্রিয়া অনুষ্ঠানং যজ্ঞাদিকং অর্থোঽভিধেয়ো যস্য বহুব্রী। ১ যজ্ঞাদি ক্রিয়ার প্রতিপাদক বিধিবাক্য। মীমাংসামতে ক্রিয়ার্থ বাক্যই প্রমাণ, ক্রিয়ার্থ ভিন্ন বাক্যের প্রামাণ্য নাই।

"আম্নায়স্য ক্রিয়ার্থত্বাদানর্থক্যমতদর্থানাং॥" ( মীমাংসাসূ° )

যে সকল অংশ বেদের অর্থবাদ অর্থাৎ যাহাতে কোনরূপ বিধি নাই, কেবল দেবতা বা ক্রিয়ার প্রশংসামাত্রই আছে, তাহার সহিত বিধিবাক্যের একবাক্যতা করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হয়, তাহা হইলে অর্থবাদও ক্রিয়ার্থ হয়, তাহার অপ্রামাণ্য হয় না।

**ক্রিয়াবশ** ( ত্রি ) ক্রিয়ায়া বশঃ অধীনঃ। ক্রিয়ার অধীন, যাহার কর্ত্তব্য কর্ম্ম শেষ হয় নাই।

**ক্রিয়াবসন্ন** ( ত্রি ) ক্রিয়য়া অবসন্নঃ পরাজিতঃ ৩তৎ। সাক্ষী কিম্বা প্রমাণ দ্বারা মোকদ্দমা প্রমাণিত করিতে না পারিয়া পরাজিত আসামী বা ফরিয়াদী।

"স্বয়মভ্যুপপন্নোঽপি স্বচর্য্যাবসিতোঽপি সন্।
ক্রিয়াবসন্নো'হতাহেঁত পরং সত্যাবধারণম্ ॥" ( মাঘ )

'ক্রিয়াবসন্নঃ সাক্ষ্যাদিনা প্রাপ্তপরাজয়ঃ।' ( রঘুনন্দন )

**ক্রিয়াবাচক** ( ক্লী ) ক্রিয়াপদ, যাহার অর্থ ক্রিয়া তাহাকে ক্রিয়াবাচক বলে। যথা পচতি, গচ্ছতি ইত্যাদি।

**ক্রিয়াবাদী** [ন্] ( পুং ) ১ যিনি ক্রিয়া নিরূপণ করেন, ব্যবস্থাপক। ( ত্রি ) ক্রিয়াং সাধ্যং বদতি ক্রিয়া-বদ-ণিনি ২ প্রমাণবাদী, কার্য্যবাদী। ( মিতাক্ষরা ) পারস্যভাষায় ফরিয়াদী বলে।

**ক্রিয়াবান্** [ৎ] ( ত্রি ) ক্রিয়া বিদ্যতেঽস্য ক্রিয়া-মতুপ্ মস্য বঃ। ১ ক্রিয়াযুক্ত, সংক্রিয়ান্বিত। ২ ক্রিয়ানিরত।

"ত্বং যোনিঃ সর্ব্বভূতানাং ত্বমাচারঃ ক্রিয়াবতাম্ ॥"

( ভারত বন ৩ )

৩ ক্রিয়ার আশ্রয়, কর্ত্তা।

'পশ্চাৎ ক্রিয়াবতা কর্ত্রা যোগো ভবতি কর্ম্মণা"। (হরিবংশ)

**ক্রিয়াবিশাল**, জৈনশাস্ত্রোক্ত ১৭শ পূর্ব্ববাদ।

( অরিষ্টনেমিপুরাণান্তর্গত হরিবংশ ২।১০০। )

**ক্রিয়াবিশেষণ** ( ক্লী ) ক্রিয়ায়া বিশেষণং ৬তৎ। ক্রিয়ার বিশেষণ, যে পদ দ্বারা ক্রিয়ার ভাব বা অবস্থা প্রকাশ হয়। যথা—শীঘ্রং গচ্ছতি, স্তোকং পচতি। পাণিনিমতে "ক্রিয়াবিশেষণানাং কর্ম্মত্বং নপুংসকত্বঞ্চ" এই বিধানদ্বারা ক্রিয়া-বিশেষণের উত্তর ক্লীবলিঙ্গে দ্বিতীয়ার একবচন ভিন্ন অন্য বিভক্তি হয় না। ক্রিয়াবিশেষণ দুইপ্রকার ভেদ বিশেষণ ও অভেদ বিশেষণ। কর্ত্তা, কর্ম্ম প্রভৃতি সকল কারক ক্রিয়ার ভেদ বিশেষণ, শীঘ্রং গচ্ছতি ইত্যাদি স্থলে শীঘ্রপদটি ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণ। ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণের উত্তরই ক্লীবলিঙ্গের দ্বিতীয়ার একবচন হয়। ঘঞ্ প্রভৃতি কৃৎ প্রত্যয় করিয়া যে সকল ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন হয়, তাহার অভেদ বিশেষণের উত্তর কেবল ক্লীবলিঙ্গের দ্বিতীয়ার একবচনও হয় এবং বিশেষ্য অনুসারে সকললিঙ্গের সকল বিভক্তির সকল বচনও দেখিতে পাওয়া যায়। উভয়ই পাণিনিসম্মত।

"সকারো রতিমন্দিরাবধি সখী কর্ণাবধিব্যাহৃতম্" এই স্থলে রতিমন্দিরাবধি পদটি সকার এই ঘঞন্ত ক্রিয়াপদের বিশেষণ ঐ পদের উত্তর ক্লীবলিঙ্গে দ্বিতীয়ার একবচন হইয়াছে।

'আগমো নিষ্ফলস্তত্র ভুক্তিঃ স্তোকাপি যত্র ন" এই স্থলে স্তোকা এই পদটী কিন্তু ভুক্তি এই ক্রিয়ার বিশেষণ, ঐ পদের উত্তর বিশেষ্য অনুসারে স্ত্রীলিঙ্গে প্রথমার একবচন হইয়াছে।

কোন ব্যাকরণের মতে ক্রিয়া দুই প্রকার—সাধ্য ও সিদ্ধ তিঙন্ত ক্রিয়াকে সাধ্য ও অপরকে সিদ্ধ বলে। সাধ্য ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণের উত্তরই কেবল একবচন হয়। তাহার মতে, ঘঞ্ প্রভৃতি প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্নকে সাধ্যসিদ্ধ উভয় ক্রিয়া বলা যায়। অতএব সাধ্যপক্ষে কেবল একবচন এবং সিদ্ধপক্ষে বিশেষ্যের অনুসারে লিঙ্গ ও বিভক্তি হয়।

**ক্রিয়াশক্তি** ( স্ত্রী ) ক্রিয়ৈব শক্তিঃ। ১ পরমেশ্বরের শক্তিবিশেষ, ঈশ্বর যে শক্তিদ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন। সাংখ্যমতে প্রকৃতিরূপে এবং বেদান্তমতে মায়ারূপে এই শক্তি বর্ণিত হইয়াছে।

শারদাতিলকেও সাংখ্যমত অবলম্বন করিয়া এই শক্তিই তান্ত্রিকভাবে বর্ণিত আছে।

"সচ্চিদানন্দবিভবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরাৎ।
আসীচ্ছক্তিস্ততোনাদো নাদাবিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥
পরশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাসৌ ভিদ্যতে পুনঃ।
বিন্দুর্নাদোবীজমিতি তস্য ভেদাঃ সমীরিতাঃ ॥
বিন্দুঃ শিবাত্মকো বীজং শক্তির্নাদস্তয়োর্মিথঃ।
সমবায়ঃ সমাখ্যাতঃ সর্ব্বাগমবিশারদৈঃ ॥
রৌদ্রী বিন্দো স্ততোনাদাৎ জ্যেষ্ঠা বীজাদজায়ত।
বামা তাভ্যঃ সমুৎপন্না রুদ্র-ব্রহ্ম-রমাধিপাঃ ॥
তে জ্ঞানেচ্ছা-ক্রিয়াত্মানো বহ্নীন্দ্বর্কস্বরূপিণঃ ॥"

( শারদাতিলক )

নিত্য, জ্ঞান, আনন্দস্বরূপ, সর্ব্বময় পরমেশ্বর হইতে শক্তির উৎপত্তি হয়, শক্তি হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হইয়া থাকে। সর্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বর এই প্রকারে তিনরূপে বিভক্ত হন। বিন্দু, নাদ ও বীজ এই তিন প্রকার তাঁহার ভেদ। বিন্দু শিবস্বরূপ, বীজ শক্তি এবং এই উভয়ের মিলনের নাম নাদ। বিন্দু হইতে রৌদ্রী, নাদ হইতে ব্রহ্মাণী এবং বীজ হইতে বামাশক্তির উৎপত্তি হয়। এই তিন শক্তি হইতে রুদ্র, ব্রহ্মা, ও বিষ্ণুর উৎপত্তি। ইহারা জ্ঞানেচ্ছা ও ক্রিয়াবিশিষ্ট এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ। ( প্রয়োগসার, পদার্থাদর্শ, পঞ্চরাত্র ও বায়ুপুরাণ প্রভৃতিতেও এইরূপই বর্ণিত আছে।

**ক্রিয়াসমভিহার** ( পুং ) সং-অভি-হৃ-ঘঞ্ সমভিহারঃ। ক্রিয়ায়াঃ সমভিহারঃ। ৬তৎ। ক্রিয়ার পৌনঃপুন্য, একটী ক্রিয়ার বারবার অনুষ্ঠান। ক্রিয়া সমভিহারে একধর ধাতুর উত্তর যঙ্ হয়।

"ক্রিয়া সমভিহারেণ বিরাধ্যন্তং ক্ষমেত কঃ।" ( মাঘ ২ সর্গ )

**ক্রিয়াস্নান** ( ক্লী ) ক্রিয়াঙ্গং স্নানং মধ্যপদলো°। ধর্ম্মশাস্ত্রকার শঙ্খ প্রদর্শিত স্নানবিধি।

647-IV

প্রথমে মৃত্তিকা ও জলদ্বারা বিধি অনুসারে শৌচ কর্ম্ম করিয়া জলে নামিয়া ডুব দিবে। পরে উঠিয়া আচমন করিবে। তার পর মন্ত্রপাঠ করিয়া তীর্থের আবাহন করিতে হয়। যথা—

"প্রপদ্যে বরুণং দেবমম্ভসাংপতিমর্চ্চিতম্।
যাচেত দেহি মে তীর্থং সর্ব্বপাপাপনুত্তয়ে॥
তীর্থমাবাহয়িষ্যামি সর্ব্বাঘ-বিনিসূদনম্।
সান্নিধ্যমস্মিন্ তোয়ে চ ক্রিয়তামদনুগ্রহাৎ॥
রুদ্রান্ প্রপদ্যে বরদান্ সর্ব্বানপ্সু সদস্তথা।
সর্ব্বানপ্সু সদশ্চৈব প্রপদ্যে প্রয়তঃ স্থিতঃ॥
দেবমংশুসদং বহ্নিং প্রপদ্যেঽঘ-নিসূদনম্।
আপঃ পুণ্যাঃ পবিত্রাশ্চ প্রপদ্যে শরনং তথা॥
রুদ্রাশ্চাগ্নিশ্চ সর্পশ্চ বরুণস্ত্বাপ এব চ।
শময়ন্ত্বাশু মে পাপং মাঞ্চ রক্ষন্তু সর্ব্বদা॥"

ইহার পরে সন্ধ্যাবিধি অনুসারে অঘমর্ষণ করিবে। পুনর্ব্বার ডুব দিয়া তীর্থ নাম জপ করিবে। এইপ্রকারে স্নান করিলে তীর্থস্নানের ফল হয়। ( শব্দ )

ক্রিয়েন্দ্রিয় ( ক্লী ) ক্রিয়ায়াঃ কর্ম্মনঃ সাধনং ইন্দ্রিয়ং। বাক্-পাণি প্রভৃতি কর্ম্মেন্দ্রিয়।

ক্রিবি ( পুং ) কৃবি-ইন্ নিপাতঃ। ১ কূপ। ২ কর্ত্তা। ( ত্রি ) ৩ হিংসক। "রুদ্র! যত্তে ক্রিবিপরং নাম" ( বাজস° ১০।২০ ) ৪ অসুরবিশেষ।

"অস্ত্যোজসা ক্রিবিং যুধাঃ" ( ঋক্ ২ ২২।২ )
"ক্রিবিং নামাসুরম্" সায়ণ ( পুং ) [ বহু ] ৫ পঞ্চালদেশ।
"ক্রিবয় ইতি হ বৈ পুরা পঞ্চালানাচক্ষতে।"
( শতপথব্রা° ১৩।৫।৪।৭)

ক্রিবিঃ [ স ] ( ত্রি ) কৃবি-ইসু নিপাতনে সাধুঃ। বিক্ষেপণশীল।
"যত্রা বো দিদ্যুদ্রদতি ক্রিবির্দ্দতী।" ( ঋক্ ১।১৬৬।৬ )
'ক্রিবির্বিক্ষেপণশীলঃ' সায়ণ।

ক্রিশ, অস্ত্রবিশেষ, কিরিচ। ভারত ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জের সকল সভ্যজাতিই কিরিচ ব্যবহার করে। যবদ্বীপবাসীরাই ইহাকে 'ক্রিশ' বলে।

ক্রীড় ( পুং ) ক্রীড়-ঘঞ্। ১ খেলা। ২ পরিহাস।

ক্রীড়ক ( ত্রি ) ক্রীড়-ণ্বুল্। ১ যে ক্রীড়া করে। ২ দ্বারস্থিত সেবক। ( ত্রিকাণ্ড )

ক্রীড়চক্র ( ক্লী ) ছন্দোবিশেষ। ইহার চারিটী চরণই সমান, প্রত্যেক চরণে ১৮টী স্বরবর্ণ থাকিবে, তাহার ১ম, ৪র্থ, ৭ম ১০ম, ১৩শ ও ১৬শ অক্ষর হ্রস্ব হইবে, ইহা ব্যতীত অক্ষর সকল গুরু। ( ছন্দঃশাস্ত্র )

ক্রীড়ন ( ক্লী ) ক্রীড়-ভাবে ল্যুট্। ১ খেলা।
"উদকক্রীড়নং নাম কারয়ামাস ভারত।"(ভারত ১।১২৮ অঃ)
ক্রীড় করণে ল্যুট্। ২ ক্রীড়াসাধন, যাহা দ্বারা ক্রীড়া করা হয়।
"যথা হিরণ্যাক্ষ উদারবিক্রমো মহামৃধে ক্রীড়নবন্নিরাকৃতঃ।"
( ভাগবত ৩।১৯।১৪ )

ক্রীড়নক ( ক্লী ) ক্রীড়ন-স্বার্থে-কন্। ক্রীড়াসাধন যাহা দ্বারা ক্রীড়া করা যায়।
"ক্রীড়সে ত্বং নরব্যাঘ্র! বালঃ ক্রীড়নকৈরিব।"(ভারত ৩ ১২ অঃ)

ক্রীড়নিকা ( স্ত্রী ) ক্রীড়ন-স্বার্থে-কন স্ত্রিয়াং টাপ্, অত ইত্ব। ধাত্রী।

ক্রীড়নীয় ( ত্রি ) ক্রীড়-করণে অনীয়র্। ১ ক্রীড়াসাধন, যাহা দ্বারা ক্রীড়া করা যায়।
'ক্রীড়তঃ ক্রীড়নীয়ানি দদুঃ পক্ষিগণাংশ্চ হ।" (ভারত অনু ৮৬)
ক্রীড় ভাবে অনীয়র্। ২ ক্রীড়া।

ক্রীড়নীয়ক ( ত্রি ) ক্রীড়নীয়-স্বার্থে-কন্। ক্রীড়াসাধন, ক্রীড়নক। 'তং হংসদত্তঃ তথাদৃষ্টং ক্রীড়নীয়কসন্নিভম্।"
( কথাসরিৎ )

ক্রীড়া ( স্ত্রী ) ক্রীড় ভাবে অ ততঃ টাপ্। ১ পরীহাস। ২ খেলা।
"ক্রীড়ারসং নির্বিশতীব বাল্যে।" ( কুমার )

ক্রীড়াকানন ( ক্লী ) ক্রীড়ায়াঃ ক্রীড়ার্থং কাননং অশ্বঘাসাদি-বৎ তাদর্থ্যে ৬তৎ। ৩ উপবন, আরাম।
'ক্রীড়াকানন-কেলিমণ্ডপ-যুবামায়ুঃ পরং ক্ষীয়তে।' (শান্তিশতক)

ক্রীড়াকোপ ( পুং ) ক্রীড়ার্থঃ কোপঃ। ক্রীড়ার জন্য যে কোপ প্রকাশ করা হয়।

ক্রীড়াকৌতুক ( ক্লী ) ক্রীড়ার্থং কৌতুকং। ক্রীড়ার জন্য যে কৌতুক করা হয়।
"তচ্চেষ্টালোকনক্রীড়াকৌতুকাদুপগম্য।" ( বিদ্বন্মোদতরঙ্গিণী? )

ক্রীড়াখণ্ড ( ক্লী ) গণেশপুরাণের দ্বিতীয় ভাগের নাম।

ক্রীড়াগৃহ ( ক্লী ) ক্রীড়ার্থং গৃহং। যে গৃহে ক্রীড়া করা যায়, খেলিবার ঘর।
'ক্রীড়াগৃহমনঙ্গস্য সেয়মিন্দীবরেক্ষণা।" (সাহিত্যদঃ ১০ প° )

ক্রীড়াচংক্রমণ ( ক্লী ) ক্রীড়াস্থানবিশেষ।

ক্রীড়াচন্দ্র ভোজপ্রবন্ধবর্ণিত একজন কবি।

ক্রীড়াতাল ( পুং ) তালবিশেষ, যাহাতে একটী মাত্র প্লুত থাকে, সেই তালের নাম ক্রীড়াতাল।
"এক এব প্লুতো যত্র ক্রীড়াতালঃ স উচ্যতে।"(সঙ্গীতদামো°

ক্রীড়ানারী ( স্ত্রী ) ক্রীড়ায়াঃ ক্রীড়ার্থা নারী তাদর্থ্যে ৬তৎ। যে স্ত্রীর সহিত আমোদ প্রমোদ করা হয়, বেশ্যা।

"বেত্রা নিবেশিতা বীর। দ্বারবত্যাং সহস্রশঃ।
সাসাক্তাঃ কুমারাণাং ক্রীড়ানার্থ্যে মহাত্মনাম্ ॥"

( হরিবংশ ১৪৭ অঃ )

ক্রীড়াময় ( ত্রি ) যে অধিক সময়েই ক্রীড়া করিতে ভালবাসে, ক্রীড়াপ্রচুর।

ক্রীড়াময়ূর ( পুং ) খেলিবার ময়ূর।

ক্রীড়ামৃগ ( পুং ) ক্রীড়ার্থো মৃগঃ। খেলিবার হরিণ।

ক্রীড়াযান ( ক্লী ) ক্রীড়ায়া যানং তাদর্থ্যে ৬তৎ। পুষ্পরথ।

ক্রীড়ারত্ন ( ক্লী ) ক্রীড়ায়া রত্নমিব। রতিক্রিয়া।

ক্রীড়ারথ ( পুং ) ক্রীড়ায়া রথঃ তাদর্থ্যে ৬তৎ। পুষ্পরথ।
"ক্রীড়ারথোহস্তু ভগবান্ উত সাংগ্রামিকোরথঃ।"

( ভারত ১।৫৩ অঃ )

ক্রীড়ারসাতল ( ক্লী ) একখানি উপরূপক, দৃশ্যকাব্যবিশেষ।

( সাহিত্যদর্পণ ৬ অঃ )

ক্রীড়াবেশ্ম [ ন্ ] ( ক্লী ) ক্রীড়াগৃহ।

ক্রীড়াশকুন্ত ( পুং ) খেলিবার পাখী।

ক্রীড়াশৈল ( পুং ) ক্রীড়াপর্ব্বত।

ক্রীড়াসরঃ [ স্ ] ( ক্লী ) যে সরোবরে খেলা করা যায়।

ক্রীড়াস্থান ( ক্লী ) খেলিবার স্থান।

ক্রীড়ি ( ত্রি ) ক্রীড়-ইন্। ক্রীড়ক, যে খেলা করে।
"ক্রীড়য়ো ন মাতরং তুদন্তঃ" ( ঋক্ ১০।৯৪।১৫ )
'ক্রীড়য়ঃ ক্রীড়কাঃ' সায়ণ

ক্রীড়িতা [ তৃ ] ( ত্রি ) ক্রীড়-তৃণ্। ক্রীড়ক।
"ইচ্ছয়া ক্রীড়িতুঃ স্যাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্।"

( ভাগবত ১।১৩।১৪ )

ক্রীড়ী [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্রীড় বাহুলকাৎ তাচ্ছিল্যে ইনি। ১ ক্রীড়াশীল, যে সর্ব্বদা ক্রীড়া করিতে ভালবাসে। ২ বায়ুবিশেষ, যে বায়ু সর্ব্বদা ক্রীড়া করে।
"গৃহমেধিভ্যো বহিকান্ মরুদ্ভ্যঃ ক্রীড়িভ্যঃ।"

( বাজসনেয়স' ২৪।১৬ )

ক্রীড়ু [ বৈদিক ] ( ত্রি ) ক্রীড়-উন্। ক্রীড়াকারক।
"ক্রীড়ুর্মখোন মংহয়ুঃ পবিত্রং সোম। গচ্ছসি" ( ঋক্ ৯।২০।৭ ) 'ক্রীড়ুঃ ক্রীড়নশীলঃ' সায়ণ।

ক্রীড়োদ্দেশ ( পুং ) ক্রীড়ায়া উদ্দেশঃ স্থানং ৬তৎ। ক্রীড়াস্থান।

ক্রীড়োপস্কর ( পুং ) ক্রীড়ায়া উপস্করঃ ৬তৎ। ক্রীড়াসাধন, কাষ্ঠাদিনির্ম্মিত ঘোটক, মেষ প্রভৃতি।
"যথা ক্রীড়োপস্করাণাং সংযোগবিগমাবিহ।
ইচ্ছয়া ক্রীড়িতুঃ স্যাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্ ॥"

( ভাগবত ১।১৩।৪৩ ) 'ক্রীড়োপস্করাণাং ক্রীড়াসাধনানাং দারুময়চিত্রমেষাদীনাম্' শ্রীধর।

ক্রীত ( ত্রি ) ক্রী কর্ম্মণি-ক্ত। ১ ক্রয় করা বস্তু, মূল্য দিয়া যাহা লওয়া হইয়াছে।
"শূদ্রানীতৈঃ ক্রয়ক্রীতৈঃ কর্ম্ম কুর্ব্বন্ পতত্যধঃ।" ( স্মৃতি )
( ক্লী ) ২ ক্রয়, কেনা। ( পুং ) ৩ দ্বাদশপ্রকার পুত্রের অন্তর্গত একপ্রকার পুত্র, জনক ও গর্ভধারিণী অর্থ লইয়া যে পুত্রকে বিক্রয় করে, তাহাকে ক্রীত বলে।
"দদ্যান্মাতা পিতা বা যং স পুত্রো দত্তকঃ স্মৃতঃ।
ক্রীতশ্চ তাভ্যাং বিক্রীতঃ কৃত্রিমঃ স্যাৎ স্বয়ং কৃতঃ।" (যাজ্ঞবল্ক্য)
মনুর মতে—ক্রীত পুত্র কেবল পিতামাতার সম্পত্তির অধিকারী, অন্য বন্ধুবর্গের দায়াধিকারী হয় না।
"কানীনশ্চ সহোঢ়শ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভবস্তথা।
স্বয়ংদত্তশ্চ শৌদ্রশ্চ ষড়দায়াদবান্ধবাঃ ॥" ( মনু )
কানীন, সহোঢ়, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্বয়ংদত্ত ও শূদ্রাগর্ভজাত এই ৬টী পুত্র বান্ধবদায়াধিকারী হয় না।
দত্তকমীমাংসা ও দত্তকচন্দ্রিকা মতে কলিকালে ক্রীত পুত্র করিবার বিধান নাই। পরাশর কলিধর্ম্মপ্রস্তাবে ঔরস, ক্ষেত্রজ, দত্তক ও কৃত্রিম কেবল এই চারি প্রকার পুত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

ক্রীতক ( পুং ) ক্রীত-স্বার্থে কন্। ক্রীত পুত্র।
"ক্রীণীয়াদ্ যস্ত্বপত্যার্থং মাতা পিত্রোর্যমন্তিকাৎ।
স ক্রীতকঃ সুতস্তস্য সদৃশোঽসদৃশোঽপি বা।" ( মনু ৯।১৭৪ )
যে ব্যক্তি বংশ রক্ষার জন্য বালকের পিতা মাতাকে মূল্য দিয়া যে পুত্র ক্রয় করে, তাহাকে তাহার ক্রীতক পুত্র বলে। বংশমর্য্যাদা প্রভৃতিতে বালক সমান কি অসমান হইলেও তাহাকে ক্রীতক পুত্র করিতে পারে, কিন্তু ভিন্ন জাতীয় কখনও গ্রহণ করিবে না। [ দত্তক দেখ ]

ক্রীতদাস ( পুং ) ক্রীতশ্চাসৌ দাসশ্চ কর্ম্মধা°। কেনা চাকর, গোলাম। [ দাস শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

ক্রীতানুশয় ( পুং ) ক্রীতে ক্রয়ে অনুশয়ঃ ৭তৎ। কোন বস্তু ক্রয় করিয়া পশ্চাৎ অনুতাপ। ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতৃগণ ইহাকে অষ্টাদশবিবাদের অন্তর্গত একটী বিবাদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বীরমিত্রোদয় নামক স্মৃতিসংগ্রহে ইহার বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে।
"ক্রীত্বা মূল্যেন যৎপণ্যং ক্রেতা ন বহু মন্যতে।
ক্রীতানুশয় ইত্যেতদ্বিবাদপদমেব চ ॥" ( নারদ )
কোন বস্তু মূল্য দিয়া কিনিয়া পরে ক্রেতা যদি ঠকা হইয়াছে মনে করে, তাহাকেই ক্রীতানুশয় বলে। ইহা

একটী বিবাদপদ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। কোন বস্তু পরীক্ষা না করিয়া ক্রয় করিলে পরে পরীক্ষার সময়ে তাহার কোন রকম দোষ বাহির হইলে ক্রেতা ঐ জিনিষ বিক্রেতাকে ফিরাইয়া দিয়া মূল্য ফিরাইয়া লইতে পারে। বিক্রেতা মূল্য ফিরাইয়া দিতে বাধ্য। কিন্তু পরীক্ষা করিয়া ক্রয় করিলে তাহা আর ফিরাইয়া দেওয়া যাইতে পারে না।

ধর্ম্মশাস্ত্রকার ব্যাসের মতে চামড়া, কাঠ, ইট, সূতা, ধান, মদ ও রস সবই পরীক্ষা করিতে হয়। ধর্ম্মশাস্ত্র-বিহিত পরীক্ষার কালমধ্যে পরীক্ষা না করিয়া পরে পরীক্ষা করিয়া দোষ দেখিতে পাইলে, তাহা আর ফিরাইয়া দিতে পারিবে না। রৌপ্য, সীসা, স্বর্ণ ইহাদেরও সবই পরীক্ষা করিবে। দোহ গোমহিষ প্রভৃতির পরীক্ষাকাল তিন দিন। বাহক বলদ প্রভৃতির ৫ দিন। রত্ন, হীরক ও প্রবালের ৭ দিন। পুরুষ মানুষের ১৫ দিন, স্ত্রীলোকের ১ মাস। ধান প্রভৃতি বীজের ১০ দিন এবং লৌহ ও কাপড়ের পরীক্ষাকাল একদিন জানিবে। কাত্যায়নের মতে গৃহ, ক্ষেত্র, জমি, বাড়ী প্রভৃতির পরীক্ষাকাল ১০ দিন। পরীক্ষাকালে কোন দোষ দেখিতে না পাইলেও কেনাই আমার পক্ষে অনুচিত হইয়াছে মনে করিয়া ক্রেতার অনুতাপ উপস্থিত হইলেও জিনিষ ফিরাইয়া দিতে পারে, কিন্তু এইরূপ স্থলে ক্রেতা বিক্রেতাকে মূল্যের ৬ ভাগের এক ভাগ দিতে হইবে। বিক্রেতাও মূল্যের ৬ ভাগের এক ভাগ লইয়া জিনিষ ফিরাইয়া লইতে বাধ্য।

নারদের মতে যে দিন কেনা হয়, সেইদিনে ফিরাইয়া দিলে আর কিছু দিতে হয় না। কিন্তু দ্বিতীয়দিনে ফিরাইয়া দিতে হইলে ৩০ ভাগের ১ ভাগ ও তৃতীয়দিনে ১৫ ভাগের ১ ভাগ মূল্য দিতে হয়। ইহার পরে আর ফিরাইয়া দেওয়া চলিতে পারে না। কিন্তু যে বস্তু ব্যবহার করায় রূপান্তর বা অবস্থান্তর হয়, তাহা ফিরাইয়া দেওয়া যায় না। পরীক্ষা-কালের পর ফিরাইয়া দিলে রাজা তাহার উপযুক্ত দণ্ড করিতে পারেন। (বীরমিত্রোদয়—ব্যবহারপদ।)

ক্রুঙ্ [ঞ্] (পুং) ক্রুন্চ-কিন্। (ঋত্বিগ্‌দধৃক্‌স্রগিতি। পা ৩।২।৫৯।) নিপাতনে সাধুঃ। ১ ক্রৌঞ্চ, কোঁচবক। ২ হংস

"অদ্ভ্যঃ ক্ষীরং ব্যপিবৎ ক্রুঙ্ঙাঙ্গিরসো ধিয়া। ঋতেন সত্য-মিন্দ্রিয়ম্।" (বাজসনে° ১৯।৭৩) 'ক্রুঙ্ হংসঃ' মহীধর।

ক্রুঞ্চ (পুং, স্ত্রী) ক্রুন্চ-অচ্। ১ ক্রৌঞ্চপর্ব্বত। ২ ক্রৌঞ্চপক্ষী, কোঁচবক।

"কর্ণবিড়ো লোহিতাহিঃ পুষ্করসাদস্তে ত্বাষ্ট্রা বাচে ক্রুঞ্চঃ" (বাজসনে° ২৪।৩১) স্ত্রীলিঙ্গে অজাদি গণান্তর্গত বলিয়া টাপ্ হয়।

ক্রুঞ্চকীয় (ত্রি) ক্রুঞ্চা-ছ কুকাগমশ্চ। (নড়াদীনাং কুক্ চ। পা ৪।২।৯১) বীণার নিকটবর্ত্তী দেশাদি।

ক্রুঞ্চা (স্ত্রী) ক্রুঞ্চ-টাপ্। বীণাবিশেষ।

ক্রুঞ্চামান্ [ৎ] (ত্রি) ক্রুঞ্চা বীণা বকী বা বিদ্যতেঽস্য ক্রুঞ্চা-মতুপ্। যবাদি গণান্তর্গত বলিয়া মতুপের মকারের স্থানে ব হইল না। ১ বীণাযুক্ত। ২ বকীযুক্ত, যাহার মাদি বক পাখী আছে।

ক্রুৎ [ধ্] (স্ত্রী) ক্রুধ্ সম্পাদাদিত্বাৎ ভাবে ক্বিপ্। ক্রোধ। ক্রুধ্ শব্দের প্রথমার এক বচনে ক্রুৎ ও ক্রুদ্ এই দুইটী রূপ হয়। কিন্তু সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের ক্রুৎ, ক্রুদ্, ক্রুধ ও ক্রুদ্ধ এই চারিটী রূপ হয়।

ক্রুদ্ধ (ত্রি) ক্রুধ্-কর্ত্তরি-ক্তঃ। ১ ক্রোধযুক্ত।

"যোদ্ধুমভ্যাযযৌ ক্রুদ্ধো রক্তবীজো মহাসুরঃ।" চণ্ডী।

(ক্লী) ক্রুধ্ ভাবে ক্ত। ২ ক্রোধ।

ক্রুধা (স্ত্রী) ক্রুধ্-ক্বিপ্ বিকল্পে টাপ্। ক্রোধ।

"বষ্টি ভাগুরিরল্লোপমবাপ্যোরুপসর্গয়োঃ।
টাপকাপৌ হলন্তানাং ক্ষুধা বাচা নিশা দিশা ॥" (কলাপটীকা)

ক্রুধী [ন্] (ত্রি) ক্রুধ্-বাহুলকাৎ ণিনি কিচ্চ। ক্রোধন-শীল, ক্রোধনস্বভাব। "উগ্রাসঃ ক্রুধ্মী মনাংসি।" (ঋক্ ৭।৫৬।৮) 'ক্রুধ্মী সংগ্রামেষু শত্রুহননার্থং ক্রোধনশীলানি' সায়ণ

ক্রুমু (ত্রি) সর্ব্বত্র গমনশীল। "ক্রুমুর্বা সিন্ধুর্নিরীরমৎ।" (ঋক্ ৫।৫৩।৯) 'ক্রুমুঃ সর্ব্বত্র গমনশীলঃ' সায়ণ।

(স্ত্রী) সিন্ধুনদের একটী শাখানদী। (ঋক্ ১০।৭৫।৬) ইহার বর্ত্তমান নাম কুরম্। [কুরম্ দেখ।]

ক্রুমুক (পুং) [বৈ] সুপারি।

"ক্রুমুকমপি কুর্য্যাৎ এষা বা অগ্নেঃ প্রিয়া তনূঃ যৎক্রুমুকঃ।" (তৈত্তিরীয়সং ৫।১।৯।৫)

ক্রুশ্বরী (স্ত্রী) ক্রুশ্বন-ঙীপ্ রশ্চান্তাদেশঃ। শৃগালি, মাদিশিয়াল।

ক্রুশ্বা [ন্] (পুং) ক্রুশ-ক্বনিপ্। (শীঙ্ক্রুশিরুহীতি। উণ্ ৪।১১৩) শৃগাল। (উজ্জ্বলদত্ত)

ক্রুষ্ট (ক্লী) ক্রুশ্-ভাবে ক্ত। ১ রোদনধ্বনি। (ত্রি) ক্রুশ্-কর্ম্মণি-ক্ত। ২ আহূত। ৩ শব্দিত। ৪ অভিশপ্ত। ৫ কথিত। ৬ অপ্রিয়।

ক্রূর (ত্রি) কৃত-রহ্ ধাতু স্থানে ক্রূ-আদেশশ্চ। (কৃতেশ্ছঃ ক্রূ চ। উণ্ ২।২১) ১ পরদ্রোহকারী, পরের অনিষ্টকারক।

"ক্রূরস্তস্মিন্নপি ন সহতে সঙ্গমং নৌ কৃতান্তঃ।" (মেঘদূত ২)

২ নির্দ্দয়। পর্য্যায়—নৃশংস, ঘাতুক, পাপ।

"তস্মিন্নুপায়াঃ সর্ব্বে নঃ ক্রূরে প্রতিহতক্রিয়াঃ।" (কুমার ২।৪৮) 'ক্রূরে ঘাতুকে' মল্লিনাথ। ৩ কঠিন।

"তত্ত্বাভিবেকসন্তারং কারস্তং ক্রূরনিশ্চয়াঃ।" (রঘুবংশ ১২।৪)

৪ ঘোর। ক্রূরো লুব্ধোঽলসোঽসত্যঃ প্রমাদী ভীরুরস্থিরঃ।
( পঞ্চতন্ত্র ৩।২৫ )

৫ উষ্ণ। (পুং) ৬ বিষমরাশি; দ্বাদশ রাশির অন্তর্গত ১ম, ৩য়, ৫ম, ৭ম, ৯ম ও ১১শ রাশি।

"ওজোঽথ যুগ্মং বিষমঃ সমশ্চ
ক্রূরোঽথ সৌম্যঃ পুরুষোঽঙ্গনা চ।
চরস্থিরদ্ব্যাত্মকনামধেয়াঃ
মেষাদয়োঽপি ক্রমশঃ প্রদিষ্টাঃ॥" ( দীপিকা )

৭ পাপগ্রহ; রবি, মঙ্গল, শনি ও ক্ষীণচন্দ্রকে ক্রূরগ্রহ বলে। পাপগ্রহ ও শুভগ্রহ এক রাশিতে থাকিলে শুভগ্রহকেও ক্রূরগ্রহ বলে। যে তিথি, রাশির অংশ ও যে নক্ষত্র ক্রূরগ্রহ বিদ্ধ হয়, তাহাতে যাত্রা ও শুভকর্ম করিবে না, বিবাহে দম্পতীর বিচ্ছেদ ও যাত্রায় মৃত্যু হয়।

৮ রক্ত করবীর। ৯ ভূতাঙ্কুশ বৃক্ষ, ভূতরাজ। ১০ শ্যেনপক্ষী, শিক্রে। ১১ বংশ, ডাঁশ। ১২ কঙ্ক পক্ষী, কাঁকপাখী। (ক্লী) ১৩ অন্ন, ভাত।

**ক্রূরকর্ম্মা** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্রূরং হিংসকং কর্ম্ম যস্য বহুব্রী। ১ হিংসাকর্ম্মকারী।

"দ্বিজিহ্বাঃ ক্রূরকর্ম্মাণো নিষ্ঠাশ্ছিদ্রানুসারিণঃ।
দূরতোঽপি হি পশ্যন্তি রাজানো ভুজগা ইব॥"(পঞ্চতন্ত্র ১।৭০)

( পুং ) ২ কটুতুম্বিনী বৃক্ষ। ৩ অর্কপুষ্পী। পর্য্যায়—অর্কপুষ্পী, জল-কামুকা। ( ভাবপ্রকাশ ১।১ খ° )

**ক্রূরকৃৎ** ( ত্রি ) ক্রূরং করোতি ক্রূর-কৃ-কিপ্ তুগাগমশ্চ। ক্রূরকর্ম্মকারী। ( তৈত্তিরীয়ব্রা° ১।৫।৬।৫। )

**ক্রূরকোষ্ঠ** ( ত্রি ) ক্রূরং কঠিনং কোষ্ঠং যস্য বহুব্রী। বদ্ধকোষ্ঠাশয়, যাহার কোষ্ঠ পরিষ্কার নাই।

"ক্রূরকোষ্ঠস্যাতিতীক্ষ্ণস্যাপ্যেবমৌষধং অল্পগুণং বা তেকবৎ পাকমুপৈতি।" ( সুশ্রুত, চিকিৎসিত ২৪ অঃ )

**ক্রূরগন্ধ** ( পুং ) ক্রূর উগ্রো গন্ধো যস্য বহুব্রী। ১ গন্ধক। ( রাজনি° ) ( ত্রি ) ২ তীক্ষ্ণগন্ধযুক্ত।

**ক্রূরগন্ধা** ( স্ত্রী ) ক্রূরো গন্ধ একদেশো যস্যাঃ বহুব্রী ততষ্টাপ্। কন্থারী বৃক্ষ।

**ক্রূরতা** ( স্ত্রী ) ক্রূর ভাবে তল্। ১ পরদ্রোহ। ২ নির্দ্দয়তা। ৩ কঠিনতা। ৪ ঘোরতা ৫ উষ্ণতা। ৬ তীক্ষ্ণতা।

**ক্রূরদন্তী** ( স্ত্রী ) দুর্গা।

**ক্রূরদৃক্** [ শ্ ] ( পুং ) ক্রূরা দৃক্ যস্য বহুব্রী। যদ্বা ক্রূরং পশ্যতি দৃশ্-ক্বিন্ ... ২৫৫। ১ খল। ২ শনিগ্রহ। ( মেদিনী ) ৩ মঙ্গ গ্রহ।

"আরো বক্রঃ ক্রূরদৃক্ চাবনেয়ঃ" ( জ্যোতিস্তত্ত্ব। ) ৪ গ্রহদিগের স্থানবিশেষ। নীলকণ্ঠতাজকের মতে—ঐ স্থানকে ক্ষুতাখ্যদৃষ্টি বা রিপুদৃষ্টি বলে।

( স্ত্রী ) ক্রূরাণাং গ্রহাণাং দৃক্ দৃষ্টিঃ। ৫ পাপগ্রহের দৃষ্টি।

**ক্রূরধূর্ত্ত** ( পুং ) ক্রূরঃ কৃষ্ণত্বাৎ তৎসদৃশো ধূর্ত্তঃ। কৃষ্ণধুস্তূরক, কাল ধুতুরা।

**ক্রূরপ্রসাদন** ( ত্রি ) ক্রূরমপি প্রসাদয়তি ক্রূর-প্র-সদ-ণিচ্-ল্যুট্। ১ যে ক্রূর ব্যক্তিকেও শুশ্রূষাদি দ্বারা প্রসন্ন করে, সেবক। ( ক্লী ) ক্রূরস্য প্রসাদনং ৬ৎ। ২ ক্রূর ব্যক্তির প্রসন্নতা, প্রীতি।

**ক্রূররাবী** [ ন্ ] ( পুং ) ক্রূরং কর্কশং উগ্রং বা রৌতি ক্রূর-রু-ণিনি। দ্রোণকাক।

**ক্রূররাবিণী** ( স্ত্রী ) স্ত্রী দ্রোণকাক।

**ক্রূরলোচন** ( পুং ) ক্রূরং লোচনং যস্য বহুব্রী। শনিগ্রহ। শনির দৃষ্টিতে লোকের অনিষ্ট হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

**ক্রূরস্বর** ( ত্রি ) ক্রূরঃ কর্কশঃ স্বরো যস্য বহুব্রী। কর্কশধ্বনিযুক্ত

"ক্রূরস্বরাঃ কাকোলূকখরট্টোষ্ট্রাশ্বগর্দভাঃ" ( কবিকল্পলতা )

**ক্রূরসত্ত্বৌষধি** ( স্ত্রী ) গন্ধমাদনের নিকটবর্ত্তী ও কৈলাসপর্ব্বতের দক্ষিণে অবস্থিত একটি গিরি।

"কৈলাসাদ্দক্ষিণে পার্শ্বে ক্রূরসত্ত্বৌষধিং গিরিম্।
বৃত্রকায়াৎ কিলোৎপন্নমঞ্জনং ত্রিককুদপ্রতি॥"
ব্রহ্মাণ্ডপু° অনুষঙ্গপাদ।

**ক্রূরা** ( স্ত্রী ) ক্রূর-টাপ্। ১ রক্ত পুনর্ণবা। ২ বরাটক, কড়ি।
( রাজনি° )

**ক্রূরাকৃতি** ( ত্রি ) ক্রূরা-আকৃতির্যস্য বহুব্রী। ১ যাহার মূর্ত্তি অতিশয় কর্কশ। ( পুং ) ২ রাবণ। ( স্ত্রী ) কঠিনা মূর্ত্তিঃ কর্ম্মধা°। ৩ কঠিন মূর্ত্তি।

**ক্রূরাক্ষ** ( পুং ) ক্রূরে অক্ষিণী যস্য বহুব্রী সমাসান্ত টচ্। যাহার চক্ষু দুইটী অতিশয় কর্কশ।

**ক্রূরাত্মা** [ ন্ ] ( পুং ) ক্রূর আত্মা স্বভাবো যস্য বহুব্রী। যাহার স্বভাব অতিশয় কুটিল।

**ক্রূরাশয়** ( ত্রি ) ক্রূর আশয়োঽভিপ্রায়ো যস্য বহুব্রী। মন্দাশয়, যাহার অভিপ্রায় ভাল নহে।

**ক্রূর্চ** ( ত্রি ) ১ পক্ষীবিশেষ। ( ক্লী ) ২ শ্মশ্রু, দাড়ি।

**ক্রেণি** ( ত্রি ) ক্রী-কর্ত্তরি নি। ১ ক্রেতা। ( স্ত্রী ) ক্রী-ভাবে নি। ২ ক্রয়। ( উজ্জ্বলদত্ত )।

**ক্রেতব্য** ( ত্রি ) ক্রী কর্ম্মণি তব্য। ১ কিনিবার যোগ্য, যাহা ক্রয় করা হইবে। ( ক্লী ) ক্রী-ভাবে তব্য। ২ ক্রয়, কেনা।

**ক্রেতা** [ তৃ ] ( ত্রি ) ক্রী তৃচ্। যে ক্রয় করে, খরিদ্দার।

**ক্রেয়** ( ত্রি ) ক্রী কর্ম্মণি যৎ। কিনিবার যোগ্য। ( ক্লী ) ক্রী-ভাবে যৎ। ২ ক্রয়।

**ক্রেলুলেন্দুপুর**—উঃপঃ প্রদেশের গাজীপুরজেলার অন্তর্গত গঙ্গাতটস্থ একটী প্রাচীন স্থান, ইহার পূর্ব্ব নাম ধনপুর ও বর্ত্তমান নাম মসাওনদী। এখানে এক সময়ে গুপ্তরাজগণের রাজধানী ছিল, প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ ও খোদিত শিলালিপিদ্বারা তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। এখান হইতে গুপ্তরাজগণের কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

**ক্রৈড়িন** ( ত্রি ) [ বৈ ] ক্রীড়ী মরুৎ দেবতাঽস্য ক্রীড়িন্-অণ্ বাহুলকাৎ ন লোপাভাবঃ। সাকমেধীয় হবির্বিশেষ, ইহা দ্বারা মরুৎ দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ করিতে হয়।

"শিশ্নাস্থে বাস্ত ক্রৈড়িনং হবিঃ শিশ্নৈহি ক্রীড়ন্তীবায়মেবা-বাভ্ প্রাণঃ" ( শতপথব্রা° ১১।৫।২।৪ )

**ক্রৈড়িনীয়া** ( স্ত্রী ) ক্রৈড়িনং হবিঃ তদধিকৃত্য ইষ্টিঃ ক্রীড়িন-ছ। যজ্ঞবিশেষ। কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রে ৫।৭।১ সূত্র হইতে এই যজ্ঞের নিয়ম ও প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

**ক্রৈব্য** ( পুং ) ক্রিবীণাং পঞ্চালানাং রাজা ক্রিবি বাহুলকাৎ ণ্য। ক্রিবি অর্থাৎ পঞ্চালদেশীয় রাজা। [ ক্রিবি দেখ। ]

**ক্রোক** ( আরবী ) আটক, আবদ্ধ।

**ক্রোকী** ( ক্রোক শব্দজ ) যাহা আটক করা হইয়াছে। রাজা বা অন্য কোন ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তির অনুমতি মতে যাহার হস্তান্তর বা অবস্থান্তর করা যায় না।

**ক্রোঙ্গ**, একপ্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষের নাম।

**ক্রোঞ্চ** ( পুং ) ক্রুঞ্চ-অচ্ বাহুলকাৎ গুণঃ। ক্রৌঞ্চ পর্ব্বত।

"কৈলাসে নন্দাবাসে ক্রৌঞ্চঃ ক্রোঞ্চহন্তিধীয়তে।"

( বৃহৎতারাবলী )

**ক্রোঞ্চকুমারিকা** ( স্ত্রী ) রাক্ষসীভেদ। ( দিব্যাবদান )।

**ক্রোঞ্চদারণ** ( পুং ) ক্রোঞ্চং ক্রৌঞ্চপর্ব্বতং দারয়তি ক্রোঞ্চ দৃ-ণিচ্-ল্যু। কার্ত্তিকেয়। ( অমরটীকা—রায়মুকুট )

**ক্রোঞ্চপদী** ( স্ত্রী ) [ ক্রৌঞ্চপদী দেখ। ]

**ক্রোড়** ( পুং ) ক্রুড়-ঘনীভাবে ঘঞ্। ১ শূকর।

"নদী শৈবালদিগ্ধাঙ্গং হরিদ্বক্ত্রজটাধরম্।
নানা শম্বনৈর্ঘণ্টাভৈঃ ক্রোড়ৈশ্চিত্রৈর্বিরাজিতম্॥"

( ভারত অনু ৫০অঃ )

( স্ত্রী ) ২ বাহুর মধ্যভাগ, চলিত কথায় কোল বলে। পর্য্যায়—ভুজান্তর, উরঃ, বৎস, বক্ষঃ, উৎসঙ্গ, ভোগ, বপুঃ প্রভৃ। "ইন্দ্রস্য ক্রোড়োঽদিত্যৈ পাজস্যম্।" ( বাজসনেয়সং ২৫।৮ )। ৩ বৃক্ষকোটর।

"হা হা হন্ত বিটপিক্রোড়ে মনোধাবতি।" ( উদ্ভট )

৪ ঘোটকের উরঃস্থল। ( পুং ) ৫ বারাহীকন্দ, চামালু। ৬ উত্তরদেশীয় একটী গ্রাম। ৭ শনিগ্রহ।

**ক্রোড়কন্যা** ( স্ত্রী ) ক্রোড়স্য শূকরস্য কন্দেব প্রিয়ত্বাৎ। বারাহী-কন্দ। ( রাজনি° )

**ক্রোড়কশেরুক** ( পুং ) ভদ্রমুস্তা। ( ভাবপ্রকাশ )।

**ক্রোড়চূড়া** ( স্ত্রী ) ক্রোড়ে চূড়া যস্যাঃ বহুব্রী। বড় স্থূল ঝুড়ি।

**ক্রোড়পত্র** ( ক্লী ) ক্রোড়ে উপচারাৎ মধ্যে স্থিতং পত্রং ৭তৎ। অতিরিক্ত পত্র, পুস্তকের কোন অংশ পরিত্যক্ত বা পতিত হইলে যে পত্রে লিখিয়া পুস্তকে যোজনা করিয়া দেওয়া যায়।

**ক্রোড়পর্ণী** (স্ত্রী) ক্রোড়ে কণ্টকমধ্যে পর্ণং যস্যাঃ বহুব্রী, ততো গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। কণ্টকারিকা। [ কণ্টকারী দেখ। ]

**ক্রোড়পাৎ** ( পুং ) ক্রোড়ে পাদোঽস্য পাদস্য পাৎ আদেশঃ। কচ্ছপ, কাছিম।

**ক্রোড়পাদ** ( পুং ) ক্রোড়ে পাদো যস্য বহুব্রী বিকল্পে ন পাৎ আদেশঃ। কচ্ছপ, কাছিম।

**ক্রোড়মল্লক** ( পুং ) ভিখারী। ( দিব্যাবদান )

**ক্রোড়া** ( স্ত্রী ) ১ শূকরী। ২ বাহুর মধ্য।

**ক্রোড়াঙ্গ** ( পুং ) ক্রোড়ে অঙ্গানি যস্য বহুব্রী। কচ্ছপ, কাছিম।

**ক্রোড়াঙ্ঘ্রি** ( পুং) ক্রোড়ে অঙ্ঘ্রির্যস্য বহুব্রী। কচ্ছপ, কাছিম।

**ক্রোড়াদি** ( পুং ) ক্রোড় আদির্যস্য গণস্য বহুব্রী। পাণিনির একটী গণ, এই গণের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঙীষ্ হয় না। ( ন ক্রোড়াদিবহ্বচঃ। পা ৪।১।৫৬ ) ক্রোড়, নখ, খুর, গোখা, উখা, শিখা, বাল, শফ, গুদ্র, ভগ, গল, ঘোণ, নাল, ভুজ, গুদ ও কর এই সকলকে ক্রোড়াদিগণ।

**ক্রোড়ী** ( স্ত্রী ) ক্রোড়-জাতৌ গৌরাদিত্বাৎ বিকল্পে ঙীষ্। ১ বরাহজাতীয় স্ত্রী। ২ বারাহীকন্দ। ( রাজনি° )

**ক্রোড়ীকরণ** ( ক্লী ) ক্রোড়-চ্বি-কৃ-ভাবে ল্যুট্। আলিঙ্গন।

**ক্রোড়ীকৃতি** (স্ত্রী) ক্রোড়-চ্বি-কৃ-ভাবে ক্তিন্। আলিঙ্গন। (হেম)

**ক্রোড়ীমুখ** ( পুং ) ক্রোড্যাঃ শূকর্য্যা মুখমিব মুখং যস্যাঃ বহুব্রী। গণ্ডকপশু, গণ্ডার। ( রাজনি° )

**ক্রোড়ীমুখী** ( স্ত্রী ) ক্রোড়ী মুখজাতিত্বাৎ ঙীষ্। গণ্ডারের স্ত্রী।

**ক্রোড়েষ্টা** ( স্ত্রী ) ক্রোড়স্য ইষ্টা প্রিয়া। ১ মুস্তক, মুথা। ২ ভদ্রমুস্তা।

**ক্রোথ** ( পুং ) ক্রুথ-হিংসায়াং ভাবে ঘঞ্। হিংসা। ( হেম° )

**ক্রোধ** ( পুং ) ক্রুধ-ভাবে ঘঞ্। ১ রোষ, কোপ, কোন প্রতিকূল ঘটনা উপস্থিত হইলে তীক্ষতার প্রাদুর্ভাবরূপ চিত্তের বৃত্তিবিশেষ। "প্রতিকূলেষু তৈক্ষ্ণ্যাববোধঃ ক্রোধ ইষ্যতে" ( সাহিত্যদর্পণ ৩। ) সাহিত্যদর্পণের মতে ক্রোধ রৌদ্ররসের স্থায়ীভাব। ভগবদ্গীতার মতে কোন কারণে যে

অভিলাষটী পূর্ণ হইতে পারে না, তাহাই ক্রোধরূপে পরিণত হয়, ইহা রজোগুণের কার্য্য। প্রথমে সঙ্গরূপ বাসনা হইতে অভিলাষ হয়, কোন কারণে অভিলাষটী পূর্ণ না হইলেই ক্রোধরূপে পরিণত হয়। ক্রোধান্ধ ব্যক্তি যুদ্ধব্যতীত আর কোন কার্য্য করিতেই সমর্থ হয় না, ক্রোধী ব্যক্তি অন্ধের ন্যায় ও বধিরের ন্যায় চেতন হইয়াও অচেতনের ন্যায় কোন কর্ত্তব্য স্থির করিতে পারে না, হিতোপদেশ কাণে শুনিতে পায় না। ক্রোধ হইতে এই প্রকার সংমোহ হয়, মোহ হইতে স্মৃতিনাশ হয়, স্মৃতিনাশে বুদ্ধি নষ্ট হয়, বুদ্ধি নাশ হইলেই বিনষ্ট হইতে হয়। সকলের পক্ষেই ক্রোধ পরিত্যাগ করা উচিত। ক্রোধ পরিত্যাগ করিবার ক্ষমাই প্রধান উপায়। ( নীতিশাস্ত্র )

ক্রোধের সংস্কৃত পর্য্যায়—কোপ, অমর্ষ, রোষ, প্রতিঘ, রুট্, ক্রুৎ, আমর্ষ, ভীম, ক্রুধা, রুষা। ( শব্দার্ণব )

পুরাণের মতে সর্ব্বপ্রথমে ব্রহ্মার ভ্রূ হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয়, শরীর মধ্যস্থিত ছয় রিপুর অন্তর্গত একটী রিপু।

হেল, হর, হৃণি, তাক্ত, ভাম, এড়, হ্বর, তপুষী, জূর্ণি, মন্যু ও ব্যথিঃ এই একাদশটী ক্রোধের নাম। ( নিঘণ্টু, ২ অঃ )

২ বৎসরবিশেষ, জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ষাট্ প্রকার বৎসরের অন্তর্গত এক প্রকার বৎসর। ক্রোধ নামক বৎসর হইলে সকল জগৎ আকুল হয় ও প্রাণিগণের ক্রোধ বেশী হয়।

**ক্রোধকৃৎ** ( ত্রি ) ক্রোধং করোতি ক্রোধ কৃ-কিপ্। ১ ক্রোধকারী। ২ পরমেশ্বর।

"ক্রোধহা ক্রোধকৃৎ কর্ত্তা বিশ্ববাহুর্মহীধরঃ।" ( বিষ্ণুসহস্র° )

ঈশ্বরের ক্রোধের কারণ না থাকিলেও যে ব্যক্তি তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন অর্থাৎ আপনার কর্ত্তব্য কার্য্য করে না, জগৎনিয়ন্তা পরমেশ্বর তাঁহার প্রতি ক্রোধ করেন, ইহা প্রাণিগণের অদৃষ্টানুসারেই ঘটিয়া থাকে।

**ক্রোধজ** ( পুং ) ক্রোধাৎ জায়তে ক্রোধ-জন ড। ১ ক্রোধ হইতে উৎপন্ন, মোহ।

"সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।"
( গীতা ২।৬২ )

( ত্রি ) ২ ক্রোধ হইতে উৎপন্ন। ৩ দুইপ্রকার ব্যসনের অন্তর্গত একটী।

"পৈশুন্যং সাহসং দ্রোহ ঈর্ষ্যাসূয়ার্থদূষণং।
বাগ্‌দণ্ডজঞ্চ পারুষ্যং ক্রোধজোহপি গণোহষ্টকঃ।" মনু।

খলতা, সাহস, দ্রোহ, ঈর্ষ্যা, গুণীর প্রতি দোষারোপ, অর্থ অপহরণ, বাক্যপারুষ্য ও দণ্ডপারুষ্য এই আটটীকে ক্রোধজগণ বলে। ( মনু ৭।৪৮ )

**ক্রোধন** ( ত্রি ) ক্রুধ্‌ যুচ্‌ ( ক্রুধমণ্ডার্থেভ্যশ্চ। পা ৩।২।১৫১ ) ১ ক্রোধশীল, কোপাবিষ্ট। পর্য্যায়—অমর্ষণ, কোপী, ক্রোধী, রোষণ। "যত্নাবেণ কৃতং তদেব কুরুতে দ্রোণাত্মজঃ ক্রোধনঃ" ( বেণীসংহার ৩ অঙ্ক )।

২ কৌশিকের একটী পুত্র, ইনি গর্গমুনির শিষ্য ছিলেন॥ ( হরিবংশ ২১৩ অঃ। ) ৪ কুরুবংশীয় একজন রাজা, ইঁহার পুত্রের নাম দেবাতিথি। (ভাগ ৯।২২।১১) ৫ জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ষাটপ্রকার বৎসরের অন্তর্গত একটী। তন্মতে এই বৎসরে রোগ, মরণ, দুর্ভিক্ষ, বিরোধ ও প্রাণিগণের নানাবিধ বিপদ্ হয়।

৬ তন্ত্রোক্ত একটী ভৈরব,

"অসিতাঙ্গো রুরুশ্চণ্ড উন্মত্তঃ ক্রোধনস্তথা" ( তন্ত্র )

**ক্রোধনা** ( স্ত্রী ) ক্রুধ-যুচ্‌ স্ত্রিয়াং টাপ্। কোপবতী। পর্য্যায়—ভামিনী, চণ্ডী। ( ত্রিকাণ্ডশেষ। )

"আত্মকামা সদা চণ্ডী ক্রোধনা প্রাজ্ঞমানিনী।"
( রামা° ২।৭০।১০ )।

**ক্রোধনীয়** ( ত্রি ) ক্রুধ্যতেহনেন ক্রুধ-করণে অনীয়র্। ক্রোধকারণ। "ন ক্রুধ্যত্যভিশপ্তোহপি ক্রোধনীয়ানি বর্জয়ন।"
( রামায়ণ ২।৪১।৩ )

**ক্রোধময়** ( ত্রি ) ক্রোধ প্রচুর, অধিক ক্রোধবিশিষ্ট।

**ক্রোধমূর্চ্ছিত** ( ত্রি ) ক্রোধেন মূর্চ্ছিতঃ ৩তৎ। যদ্বা ক্রোধো মূর্চ্ছিতো বহুলীভূতো যস্য বহুব্রী। ১ অতিশয় কোপবিশিষ্ট, ক্রোধে জ্ঞানশূন্য।

"রাক্ষসাঃ নিহতাস্তাসন্ সহস্রাণি চতুর্দ্দশ।
ততো জ্ঞাতিবধং শ্রুত্বা রাবণঃ ক্রোধমূর্চ্ছিতঃ॥" (রামা° ১।১।৪৭)

( পুং ) ক্রোধঃ ক্রোধময় ইব মূর্চ্ছিতঃ। ২ চোরনামা গন্ধদ্রব্য।

**ক্রোধবর্দ্ধন** ( ত্রি ) ক্রোধং বর্দ্ধয়তি বৃধ-ণিচ্-ল্যু ৬তৎ। ১ কোপবর্দ্ধক, অনিষ্টসূচক বাক্যাদি। ( পুং ) ২ অসুরবিশেষ। ( হরিবংশ ১৬৩ অঃ, ) এই অসুর ভারতযুদ্ধকালে দণ্ডধার নৃপ নামে অবতীর্ণ হইয়াছিল।

"ক্রোধবর্দ্ধন ইত্যেব যস্তুঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।
দণ্ডধার ইতি খ্যাতঃ সোহভবন্ মনুজর্ষভঃ॥" (ভারত ১।৬৭ অঃ)

**ক্রোধবশ** (পুং ) ক্রোধস্য বশোহধীনত্বং। ১ ক্রোধের অধীনতা।

"প্রমাদাদাত্মনঃ নেতুং কামক্রোধবশানুগম্।" (মনু ২।২১৪)

( ত্রি ) ক্রোধস্য বশঃ অধীনঃ ৬তৎ। ২ ক্রোধের বশীভূত। ৩ মহীতলে অবস্থিত অনেক ফণাবিশিষ্ট কাদ্রবের নামক সর্পের মধ্যে একটী।

"ততোহধস্তান্মহাতলে কাদ্রবেয়াণাং সর্পাণাং নৈকশিরসাং ক্রোধবশোনাম গণঃ।" ( ভাগবত ৫।২৪।২৯ )

( স্ত্রী ) ৪ কশ্যপের একটী কন্যা।

সুরভির্বিনতা চৈব তাম্রা ক্রোধবশা ইরা।" ( হরিবংশ ৩ অঃ )

ইহার গর্ভে দন্দশূক প্রভৃতি সর্পগণের উৎপত্তি হয়। ( ভাগবত ৬।২৮ )

**ক্রোধহন্তা** [ তৃ ] ( পুং ) একটী অসুরের নাম।

"চন্দ্রহন্তা ক্রোটহন্তা ক্রোধবর্দ্ধন এব চ।" ( হরিবংশ ৪২ অঃ )

**ক্রোধহা** [ ন্ ] ( পুং ) ক্রোধং হন্তি হন্ ক্বিপ্। ১ বিষ্ণু।

ক্রোধহা ক্রোধকৃৎ কর্ত্তা বিশ্ববাহুর্মহীধরঃ।" ( বিষ্ণুস° )

( ত্রি ) ২ কোপনাশক।

**ক্রোধসম্ভব** ( পুং ) সংভবত্যস্মাৎ সম-ভূ-অপাদানে অপ্ ক্রোধঃ সম্ভবোঽস্য বহুব্রী। ১ মোহ। ক্রোধস্য সম্ভবঃ ৬তৎ। ২ কোপের উৎপত্তি।

"মার্জারমূষিকাস্পর্শে আক্রুষ্টে ক্রোধসম্ভবে।"

'ক্রোধসম্ভবে কোপোৎপত্তৌ' ( শ্রাদ্ধতত্ত্বে, রঘুনন্দন )

**ক্রোধা** ( স্ত্রী ) ক্রোধ স্ত্রিয়াং টাপ্। দক্ষরাজের একটী কন্যা।

"ক্রোধা প্রাধা চ বিশ্বা চ বিনতা কপিলা মুনি।"

( ভারত ১।৬৫।১২ )

**ক্রোধান্বিত** (ত্রি) ক্রোধেন অন্বিতো যুক্তঃ ৩তৎ। ক্রোধযুক্ত।

**ক্রোধালু** ( ত্রি ) ক্রুধ বাহুলকাৎ আলুচ্। কোপশীল, কোপনস্বভাব। "ক্রোধালুর্বিপুলবলো নিশাধিহারী।" ( সুশ্রুত )

**ক্রোধী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্রুধ-ণিনি যদ্বা ক্রোধ-অস্ত্যর্থে ইনিঃ ( অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১ ) ১ অল্পেই যাহার ক্রোধ জন্মে, যে সহসা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে। সুশ্রুতের মতে বায়ুপ্রকৃতি লোকই অধিক ক্রোধী হয়। "তত্র জাগরুকঃ শীতদ্বেষী, দুর্ভগঃ স্তেনো মাৎসর্য্য নার্য্যো গান্ধর্ব্বচিত্তঃ স্ফুটিতকরচরণোঽতিরুক্ষশ্মশ্রুনখকেশঃ ক্রোধী দন্তনখখাদী চ ভবতি।" ( সুশ্রুত শারীর ৪ )

২ মহিষ। ( রাজনি° )

**ক্রোধীশভৈরব** ( পুং ) ভৈরবতন্ত্রকার।

**ক্রোর** ( কোটিশব্দজ ) ১ একশত লক্ষ, কোটি। ( কুররশব্দজ ) ২ কুরর পক্ষী।

**ক্রোল** ( কুররশব্দজ ) কোন কোন স্থানে কুরর পক্ষীকেই ক্রোল বলে।

**ক্রোশ** (পুং) ক্রুশ-ভাবে ঘঞ্। ১ রোদন। ২ আহ্বান। ক্রোশতি যত্রঃ ক্রুশ্-অপাদানে ঘঞ্। ৩ লীলাবতীর মতে চারি হাতে এক দণ্ড, দুইহাজার দণ্ডে অর্থাৎ আটহাজার হাতে একক্রোশ।

"হস্তৈশ্চতুর্ভির্ভবতীহ দণ্ডঃ ক্রোশসহস্রদ্বিতয়েন তেন।"

( লীলাবতী )

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে ৪ হাতে এক ধনু এবং হাজার ধনুতে এক ক্রোশ।

'চতুর্হস্তো ধনুর্দণ্ডো নালিকা তদ্‌যুগেন চ।

ক্রোশোধনুঃসহস্রেণ' ( হেমা° দা° মার্কণ্ডে° )

ক্রোশ শব্দের মূল অর্থ 'আহ্বান' দৃষ্টে বোধ হয়, পূর্ব্বে কোনস্থান হইতে কাহাকে চিৎকার করিয়া ডাকিলে সেই শব্দ যতদূর যায়, ততদূর এক ক্রোশ গণিত হইত। এখনও গুজরাট ও জনকপুর অঞ্চলে গাভীর ডাক যতদূর যায়, তাহাকেই ক্রোশ বলে। এখনও গুজরাটে ক্রোশকে "গাও" কহে। ক্রোশ শব্দের অপভ্রংশে পালি ভাষায় 'কোশ' হইয়াছে, এখন নানাস্থানে 'কোশ' ব্যবহৃত। সাইবেরিয়ার স্থানে স্থানে এই কোশ শব্দের অপভ্রংশে 'কিওসেস্' ( Kiosses ) ব্যবহৃত হয়। পারসীতে এই কোশকে 'কুরোহ' বলে। স্থানভেদে ক্রোশ একরূপ নয়।

সাইবেরিয়ার ১$\frac{১}{৩}$ মাইলে এক 'কিওসেস্', বাঙ্গালা বিভাগে দুই মাইলে এক কোশ, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে দোয়াবের নিকট ১$\frac{১}{৪}$ মাইলে, বুন্দেলখণ্ডে কোথাও ৩ মাইলে, কোথাও বা ৪ মাইলে এক কোশ। পশ্চিমে আবার কাচা কোশ ও পাকা কোশ আছে। পরিমাণের এইরূপ গোলমাল থাকায় অকবর বাদশাহ ৫০০০ ইলাহী গজে এক কোশ ঠিক করেন। ( আইন্ ই-অকবরী )। [ গজ দেখ। ] ৪ মুহূর্ত্ত।

"দশদণ্ডে তু যা পূজা তঃসর্ব্বমক্ষয়ং ভবেৎ।

ষষ্ঠে ক্রোশে মহেশানি! তৎসর্ব্বমমৃতোপমম্।

( শক্তিসঙ্গমতন্ত্র ৬ পটল )

**ক্রোশতাল** ( পুং ) ক্রোশং ব্যাপ্য তালঃ শব্দো যস্য বহুব্রী। ঢক্কা, ঢাক।

**ক্রোশধ্বনি** ( পুং ) ক্রোশং ব্যাপ্য ধ্বনিরস্য বহুব্রী। ঢক্কা, ঢাক।

**ক্রোশন** ( ক্লী ) ক্রুশ-ল্যুট্। ১ ক্রন্দন, কাতরধ্বনি। ২ আহ্বান।

**ক্রোশযুগ** ( ক্লী ) ক্রোশস্য যুগং ৬তৎ। গব্যূত, দুই ক্রোশ। ( গব্যূতিঃ স্ত্রী ক্রোশযুগং। অমর )

**ক্রোশী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্রুশ-ণিনি। শব্দকারক। পূর্ব্বপদ উপমানের সহিত ক্রোশি শব্দের সমাস হইলে পূর্ব্বপদ উদাত্ত হইয়া যায়। যথা—উষ্ট্রক্রোশী।

**ক্রোষ্টু** ( পুং ) ক্রোশতি রৌতি-ক্রুশ-তুন্। ( সিতনিগমিমসিসচ্যবিধাঞ্‌ক্রুশিভ্যস্তুন্। উণ্ ১।৭০।) ১ শৃগাল। ক্রোষ্টু শব্দের প্রথমা বিভক্তিতে ও দ্বিতিয়া বিভক্তির একবচন দ্বিবচনে তৃজ্বৎ ভাব হইয়া ক্রোষ্টৃ শব্দ হয়। ক্রোষ্টৃ শব্দের রূপ কর্তৃশব্দের ন্যায়, কিন্তু সম্বোধনে ক্রোষ্টৃ হয় না। ( তৃজ্বৎ ক্রোষ্টুঃ। পা ৭।১।৯৫ ) এবং তৃতীয়াদি বিভক্তির স্বরাদি বিভক্তিতে বিকল্পে তৃজ্বদ্ভাব হইয়া ক্রোষ্টৃ ও ক্রোষ্টু এই উভয় পদ হয়।

"ক্রোষ্টা মায়োরিন্দ্রস্য গৌরমৃগঃ।" ( বাজসনে° ২৪।৩২ )
'ক্রোষ্টা শৃগালঃ।' ( মহীধর )

২ যদুবংশীয় একজন নৃপতি। গান্ধারী ও মাদ্রী নামে ইহার দুইটী পত্নী ছিল। এই বংশেই জগৎপাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। ( হরিবংশ ২৫ অঃ )

**ক্রোষ্টুক** ( পুং ) ক্রোষ্টু-স্বার্থে কন্। শৃগাল।

"ক্রোষ্টুকদ্বীপিবদনৈ র্খর্বভমুখৈস্তথা।" ( ভারত ১।১৪০ )

**ক্রোষ্টুকপুচ্ছিকা** ( স্ত্রী ) ক্রোষ্টুকস্য শৃগালস্য পুচ্ছমিব পুচ্ছমস্ত্যস্যাঃ ক্রোষ্টুকপুচ্ছ-ঠন্-টাপ্ অকারস্য ইকারঃ। ১ পৃশ্নিপর্ণী, চাকুলিয়া। অমরটীকাকার-স্বামীর মতে রাসবাসক। ২ গোলোমিকা। ( রাজনি°। ) চলিত কথায় পাথরী বলে।

**ক্রোষ্টুকপুচ্ছী** ( স্ত্রী ) ক্রোষ্টুকস্য পুচ্ছমিব পুচ্ছমস্ত্যস্যাঃ ক্রোষ্টুকপুচ্ছ-অচ্ ( অর্শ-আদিভ্যঃ। পা ৫।২।১২৭ ) ক্রোষ্টুকপুচ্ছিকা। ( শব্দরত্নাবলী )

**ক্রোষ্টুকমান** ( পুং ) একজনের নাম। এই শব্দটী যস্কাদি গণান্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে যে প্রত্যয় হয়, পুং ও ক্লীবলিঙ্গে বহুবচনে তাহার লোপ হইয়া যায়। ( যস্কাদিভ্যো গোত্রে। পা ২।৪।৬৩। )

**ক্রোষ্টুকমেখলা** ( স্ত্রী ) ক্রোষ্টুকস্য মেখলা ইবাস্ত্যস্যাঃ ক্রোষ্টুকমেখলা-অচ্ টাপ্। ক্রোষ্টুকপুচ্ছিকা।

**ক্রোষ্টুকর্ণ** ( পুং ) একটী গ্রামের নাম। এই শব্দটী পাণিনির হস্কাশলাদি গণান্তর্গত।

**ক্রোষ্টুকশিরঃ [ স্ ]** ( ক্লী ) বাতরক্তজ রোগবিশেষ। বাতরক্তজনিত জানুর মধ্যে অতিশয় বেদনাবিশিষ্ট, শৃগালের মস্তক সদৃশ যে শোথ জন্মে, তাহাকে ক্রোষ্টুকশিরা কহে।

শিরাবেধের প্রণালী অনুসারে গুল্ফের চারি আঙ্গুল উপরে শিরা বিদ্ধ করিয়া দিলে ক্রোষ্টুকশিরা রোগের প্রতীকার হয়। ( সুশ্রুত শারীর ৮ অঃ )

**ক্রোষ্টুপাদ** ( পুং ) ঋষিবিশেষ। •। এই শব্দটী পাণিনির যস্কাদি গণান্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্য প্রত্যয় করিলে পুং ও ক্লীবলিঙ্গে বহুবচনে তাহার লোপ হয়।

**ক্রোষ্টুপুচ্ছিকা** ( স্ত্রী ) [ ক্রোষ্টুকপুচ্ছিকা দেখ। ]

**ক্রোষ্টুপুচ্ছী** ( স্ত্রী ) [ ক্রোষ্টুকপুচ্ছী দেখ। ]

**ক্রোষ্টুফল** ( ক্লী ) ক্রোষ্টোঃ প্রিয়ং ফলং। ইঙ্গুদীফল। ( রাজনি° )

**ক্রোষ্টুমান** ( পুং ) একজন ঋষির নাম। •। এই শব্দটী যস্কাদি গণান্তর্গত বলিয়া পুং ও ক্লীবলিঙ্গে বহুবচনে ইহার উত্তর বিহিত অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয়।

**ক্রোষ্টুমায়** ( পুং ) একজন ঋষির নাম। •। ক্রোষ্টুমানের ন্যায় উত্তর বিহিত অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয়।

**ক্রোষ্টুবিন্না** ( স্ত্রী ) ক্রোষ্টুভিঃ বিন্না প্রাপ্তা ইব। পৃশ্নিপর্ণী, চাকুলিয়া স্থানবিশেষে বিয়ালছাই বলে। পর্য্যায়—পৃথক্‌পর্ণী, চিত্রপর্ণী, অহিপর্ণী, সিংহপুচ্ছী। ( ভাবপ্রকাশ ১।১ )

**ক্রোষ্টেক্ষু** ( পুং ) ক্রোষ্টোঃ প্রিয়ইক্ষুঃ পৃষোদরাদিব সাধুঃ। শ্বেতেক্ষু, শাদা আক্।

**ক্রোষ্ট্রী** ( স্ত্রী ) ক্রোষ্টু-ঙীপ্ ক্রোষ্ট্ৃ আদেশঃ। শুক্ল ভূমিকুষ্মাণ্ড।

"বিদারী স্বাদুগন্ধা চ সা তু ক্রোষ্ট্রী সিতা স্মৃতা।"

( ভাবপ্রকাশ ১।১ খ° )

২ শৃগালিকা। ৩ কৃষ্ণবিদারী। ৪ লাঙ্গলী।

**ক্রৌঞ্চ** ( পুং ) ক্রুঞ্চ স্বার্থে-অণ্। ১ এক প্রকার বকপাখী, চলিত কথায় কোঁচবক বলে।

"যং ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতঃ।"

( রামা° ১।১।১৫

পর্য্যায়—ক্রুঙ্, ক্রুঞ্চ, ক্রুঙ্কা, ক্রোঞ্চ, কালিক, কালীক, কলিক। ইহার মাংসের গুণ—বৃষ্য, অতিশয় রুচিকর, দীপন, অশ্মরী, শোষ, মূর্চ্ছা ও কাসরোগনাশক। ( হারীত ১।-১ ) ২ একটী পর্ব্বত। ( তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১।৩১।২। ) হরিবংশের মতে এই পর্ব্বত হিমালয়ের পৌত্র ও মৈনাকের পুত্র। ইহা অতিশয় শুভ্রবর্ণ। এই পর্ব্বতে নানাবিধ রত্ন পাওয়া যায়।

( হরিবংশ ১৮।১৩-১৭

"ধনুর্বিকৃষ্য ব্যসৃজৎ বাণান্ শ্বেতে মহাগিরৌ।
বিভেদ স শরৈঃ শৈলং ক্রৌঞ্চং"...( ভারত ৩।২২৪ )

৩ ময়দানবের পুত্র একটী অসুর। এই অসুর ক্রৌঞ্চদ্বীপে বাস করিত, কার্ত্তিকেয়ের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হয়। ক্রৌঞ্চদৈত্য তাহার রাজধানীর নিকটে একটী পর্ব্বতে বহুবিধ অলৌকিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, দৈত্যের নামানুসারে সেই পর্ব্বতের ক্রৌঞ্চ নাম হইয়াছে। ( মৃগেন্দ্রসংহিতা )

৪ শাকপূণির শিষ্য, একজন নিরুক্তকার। [ বিষ্ণুপু° ৩।৪।২। ] ৪ কুররীপক্ষী ( রাজনি° )

"সম্মুখচরিতমিব শ্রূয়মাণ ক্রৌঞ্চবনিতাপ্রলাপম্।" ( কাদম্বরী ১)

৫ অর্হৎগণের ধ্বজাবিশেষ। ৬ রাক্ষসবিশেষ। ( হেম )

৭ সপ্তদ্বীপের অন্তর্গত একটী দ্বীপ। ইহার পরিমাণ ষোল লক্ষ যোজন, চারিদিকে দধিমণ্ডসমুদ্র। বিষ্ণুপুরাণের মতে দ্যুতিমান্ নামক এক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি এই দ্বীপের অধিপতি ছিলেন, তাঁহার সাতটী পুত্র হয়। দ্যুতিমান্ ক্রৌঞ্চদ্বীপটীকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া পুত্রদিগকে অর্পণ করেন। যে রাজকুমার যে অংশে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহার নামানুসারে সেই অংশের নাম হইয়াছে। এই সাতভাগই সাতটী বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত। সপ্ত বর্ষের নাম

কুশল, মন্দগ, উষ্ণ, পীবর, অন্ধকারক, মুনি ও দুন্দুভি। ক্রৌঞ্চ, বামন, অন্ধকারক, হয়শৈল, দেবাবৃৎ, পুণ্ডরীকবান্ ও দুন্দুভি এই সাতটী বর্ষ পর্ব্বত, ইহার এক একটী যথাক্রমে এক একটী বর্ষে অবস্থিত। ক্রৌঞ্চদ্বীপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণের বাস আছে। এই দ্বীপে বিস্তর নদ ও নদী আছে। তাহার মধ্যে গৌরী, কুমুদ্বতী, সন্ধ্যা, রাত্রি, মনোজবা, খ্যাতি ও পুণ্ডরীকা এই সাতটী প্রধান। এই দ্বীপবাসিগণ জনার্দ্দন ও যোগী রুদ্রদেবের উপাসনা করে। (বিষ্ণুপুরাণ।) ভাগবতের মতে ক্রৌঞ্চদ্বীপের চারিদিকে ক্ষীরসমুদ্র। এই দ্বীপে ক্রৌঞ্চ নামক একটী প্রধান পর্ব্বত আছে, তাহার নামানুসারেই দ্বীপের নাম ক্রৌঞ্চ হইয়াছে। প্রিয়ব্রতের পুত্র ঘৃতপৃষ্ঠ নামক নরপতি এই দ্বীপে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সাতটী পুত্র হয়। নরপতি যথাসময়ে দ্বীপটীকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাদিগকে অর্পণ করেন, তাঁহাদের নাম অনুসারে ঐ সাতটি অংশ সাতটী বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত। বর্ষের নাম আম, মধুরুহ, মেঘপৃষ্ঠ, সুধামা, ভ্রাজিষ্ঠ, লোহিতার্ণ ও বনস্পতি। শুক্ল, বর্দ্ধমান, ভোজন, উপবর্হিণ, নন্দ, নন্দন ও সর্ব্বতোভদ্র এই সাতটী বর্ষপর্ব্বত যথাক্রমে এক একটী বর্ষে অবস্থিত। অভয়া, অমৃতৌঘা, আর্য্যকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী ও শুক্লা এই সাতটী প্রধান নদী। (ভাগবত ৫।২০।১৯-২২।)

কল্পভেদে এক ক্রৌঞ্চদ্বীপই নানা প্রকার হয়, ইহা স্বীকার না করিলে আর গোল মিটিবার উপায় নাই।

(ক্লী) ৭ সামবিশেষ, সামগের গানের ১৫ প্রপাঠকের দ্বিতীয়ার্দ্ধের ৮ ও ৯ গান। "ক্রৌঞ্চানি কবভি" (শ্রুতি)

৯ মহাত্মা সাবাস্ত স্থাপিত, সরস্বতীর পশ্চিমপারে অবস্থিত একটী নগর। (হরিবংশ)

**ক্রৌঞ্চক** (ক্লী) কুঙ্ককুঞ্চয়াং ভবঃ কুঙ্ককীয়া অগ্রে প্রতাবত লোঃ। (বিবর্ত্তিতকরণ সূত্র। পা ৩।৪।১৫৫) ক্রৌঞ্চকীয়া হইতে উৎপন্ন। [ক্রৌঞ্চকীয়া দেখ।]

**ক্রৌঞ্চদারণ** (পুং) ক্রৌঞ্চং অসুরং পর্ব্বতং বা দারয়তি ক্রৌঞ্চ-দৃ-ণিচ্-ল্যু। কার্ত্তিকেয়। কার্ত্তিকেয় ক্রৌঞ্চপর্ব্বত বিদারণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম ক্রৌঞ্চদারণ হইয়াছে। উপাখ্যানটী এই—কোন সময়ে ক্রৌঞ্চ পর্ব্বত নিতান্ত দুর্দ্দান্ত হইয়া উঠে, তাহার দৌরাত্ম্যে দ্বীপবাসী সকলেই উৎপীড়িত হইয়া কার্ত্তিকেয়ের শরণাগত হয়। দেবসেনাপতি কার্ত্তিকেয় ক্রৌঞ্চ পর্ব্বতকে বধ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। তিনি শ্বেতগিরিকে লক্ষ্য করিয়া বাণ মারেন, সেই বাণে ক্রৌঞ্চের সমস্ত শরীর ক্ষত বিক্ষত হয়। সে ঘোরতর আর্ত্তনাদ করিয়া উঠিল। তাহার দুঃখে দুঃখিত হইয়া অপর পর্ব্বতগুলাও আর্ত্তনাদ করিতে লাগিল। হংস, গৃধ্র প্রভৃতি পক্ষিগণ তাহার মায়া ছাড়িয়া সুমেরু পর্ব্বতে চলিয়া গেল। কার্ত্তিকেয় হটিবার ছেলে নয়। তিনি খড়্গ লইয়া ক্রৌঞ্চের উপরে দারুণ আঘাত করিলেন, সেই আঘাতে শ্বেতগিরির শৃঙ্গ ভাঙ্গিয়া গেল। ক্রৌঞ্চ ভীত হইয়া পৃথিবী ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। (ভারত ৩।২২৫।৩১-৩৬) মৃগেন্দ্রসংহিতার মতে উপাখ্যানটী অন্যরূপ—ক্রৌঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চ নামক এক দুর্দ্দান্ত অসুর বাস করিত। ক্রৌঞ্চ পর্ব্বতের উপরে তাহার দুর্গ ছিল। সেই দ্বীপবাসী প্রজাগণ অসুরের দৌরাত্ম্য সহ্য করিতে না পারিয়া দেবগণকে জানাইল। দেবগণের সমাজ হইতে অসুরকে দূর করিয়া দিবার জন্য কার্ত্তিকেয়কে পাঠান হয়। অসুর সহজে যাইতে চাহিল না। তাহার সহিত কার্ত্তিকেয়ের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া ক্রৌঞ্চাসুর দুর্গ আশ্রয় করে। দেবসেনাপতি কার্ত্তিকেয় আপনার অসাধারণ কৌশলে দুর্গ ভাঙ্গিয়া অসুরকে নিহত করেন। (১) কোন কোন পুরাণের মতে ক্রৌঞ্চাসুর তারকাসুরের প্রধান সেনাপতি ছিল।

**ক্রৌঞ্চদ্বীপ** (পুং) ক্রৌঞ্চঃ অস্যাস্তি দ্বীপশ্চেতি কর্ম্মধা°। সপ্তদ্বীপান্তর্গত একটী দ্বীপ। [ক্রৌঞ্চ দেখ।]

**ক্রৌঞ্চপক্ষ** (ত্রি) ঘোটকবিশেষ। (রামা° ৫।১২।৩৫)

**ক্রৌঞ্চপদা** (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। ইহার চারিটী চরণই সমান, প্রত্যেক চরণে পঁচিশটী করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম, দ্বাদশ ও পঞ্চবিংশতিতম অক্ষর গুরু, অপর সকল লঘু। পঞ্চম দশম, সপ্তদশ ও শেষ অক্ষরে যতি হয়।

"ক্রৌঞ্চপদা ভমৌ সভৌ ননন নগাবিষুশরবসুমুনিবিরতিরিহ ভবেৎ।" (বৃত্তরত্নাকর)

**ক্রৌঞ্চপদী** (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনষ্ট হয়।

"অগস্ত্যের পশ্চাদ্ভাগে নিরত্যক্ত চ পর্ব্বতে।
কৃতাবাসা° ক্রৌঞ্চপদী° ব্রহ্মহত্যাং বিশুদ্ধ্যতি॥"

(ভারত অনু, ২৫ অঃ।)

**ক্রৌঞ্চপুর** (ক্লী) যদুবংশীয় সারস নামক নরপতিনির্ম্মিত একটী নগর। এই নগরে চম্পক ও অশোক গাছই অধিক, এই স্থানের মৃত্তিকা লালময়। সহ্যাদ্রির নিকটবর্ত্তী দাক্ষিণাপথের করবীরপুরের নিকট অবস্থিত। ধটাঙ্গী নামক নদী

(১) "ক্রৌঞ্চে ক্রৌঞ্চো হ্যভূৎ দৈত্যঃ ক্রৌঞ্চাদৌ দেবকণ্টকঃ।
অসেন দুর্গং স্থিতিং ত্রিযামী দ্বিশ্রিমা।
সর্বেষাঞ্চ দৈত্যানাং সেনানীঃ কর্ম্মণা।
কেতুস্তাম্যৎ তত্র নাম্না ক্রৌঞ্চঃ স উচ্যতে॥" (মৃগেন্দ্রসংহিতা)

পার হইয়া ক্রৌঞ্চপুরে যাইতে হয়। এই নগরে অনেক তপোধন মুনিগণের আশ্রম ছিল। ( হরিবংশ ৭ ও ৯৫ অঃ )।

**ক্রৌঞ্চবন্ধম্** (অব্য) ক্রৌঞ্চ-বন্ধ-ণমুল্ (সংজ্ঞায়াং। পা ৩।৪।৪২) বন্ধবিশেষ। "ক্রৌঞ্চবন্ধং বদ্ধঃ।" ( সিদ্ধান্তকৌমুদী )।

**ক্রৌঞ্চরন্ধ্র** ( ক্লী ) ক্রৌঞ্চস্য ক্রৌঞ্চপর্ব্বতস্য রন্ধ্রং ৬তৎ। ক্রৌঞ্চপর্ব্বতের একটী রন্ধ্র, কবিগণের মতে বর্ষাকালে হাঁসগুলি এদেশে থাকিতে পারে না, তাহারা ক্রৌঞ্চরন্ধ্র দিয়া মানস সরোবরে গমন করে।

"হংসদ্বারং ভৃগুপতি যশোবর্ত্ম যৎ ক্রৌঞ্চরন্ধ্রম্" ( মেঘদূত ১ )

পরশুরাম ধূর্জ্জটির নিকট অস্ত্রবিদ্যা অভ্যাস করিয়া ছিলেন। কার্ত্তিকেয় কঠিন ক্রৌঞ্চপর্ব্বত বিদারণ করিয়া ছিলেন বলিয়া গর্ব্ব করিতেন। তেজস্বী পরশুরাম তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া ক্রৌঞ্চপর্ব্বতে একটী বাণ মারেন, তাহাতে ক্রৌঞ্চপর্ব্বত ফুটা হইয়া যায়। প্রাচীন কবিগণের মতে সেই রন্ধ্র দিয়াই হাঁসগুলি মানস সরোবরে গিয়া থাকে।

( মেঘদূত টীকায় মল্লিনাথ )

**ক্রৌঞ্চবধূ** ( স্ত্রী ) ক্রৌঞ্চানাং বধূঃ ৬তৎ। স্ত্রী বকপাখী।

**ক্রৌঞ্চবান্** [ ৎ ] ( পুং ) ক্রৌঞ্চাঃ সকজ্জোঃ বাহুল্যেন সন্ত্যত্র ক্রৌঞ্চ-মতুপ্ মস্য বঃ। পর্ব্বতবিশেষ।

"কৈলাসং ক্রৌঞ্চবন্তঞ্চ তথাত্রিগঙ্গমাদনং।" ( হরিবং ২০২ )

( ত্রি ) ক্রৌঞ্চযুক্ত যাহার ক্রৌঞ্চপাখী বা ক্রৌঞ্চ পর্ব্বত আছে।

**ক্রৌঞ্চসূদন** ( পুং ) ক্রৌঞ্চং ময়দৈত্যসুতং সূদয়তি নাশয়তি ক্রৌঞ্চ-সূদ-ণিচ্-ল্যু। কার্ত্তিকেয়।

"রমাদিব্যবপুর্দেবঃ পাতু মাং ক্রৌঞ্চসূদনঃ।" ( সুশ্রুত )

**ক্রৌঞ্চা** ( স্ত্রী ) ক্রৌঞ্চ-টাপ্। ১ ক্রৌঞ্চভার্য্যা, কোঁচবকী। ( জটাধর )। ২ পদ্মবীজ। ৩। কোন কোন আভিধানিকের মতে ক্রৌঞ্চ শব্দের উত্তর টাপ্ হয় না. ঙীপ্ হইয়া ক্রৌঞ্চী শব্দ হয়। [ ক্রৌঞ্চী দেখ। ]

**ক্রৌঞ্চাদন** ( ক্লী ) অদ্ কর্ম্মণি ল্যুট্ ক্রৌঞ্চস্য অদনং ৬তৎ। ১ পিপ্পলী। ( শব্দরত্না° ) ২ মৃণাল। ঘেঞ্চুলী, ঘেঁচু। ৪ চিঞ্চোটক তৃণ, চেঁচো, স্থানবিশেষে চেঁচকো বলে। ইহার গুণ—গুরু, অজীর্ণকারী, শীতল। ( রাজনি° )

**ক্রৌঞ্চাদনী** ( স্ত্রী ) পদ্মবীজ। ( রাজনি° )

**ক্রৌঞ্চারণ্য** ( ক্লী ) জনস্থানের তিনক্রোশপূর্ব্বে ও মতঙ্গাশ্রমের তিন ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটী বন।

"ততঃ পরং জনস্থানাৎ ত্রিক্রোশং গম্য রাঘবৌ।

ক্রৌঞ্চারণ্যং বিবিশতুর্গহনং তৌ মহৌজসৌ।" (রামা° অরণ্য°)

**ক্রৌঞ্চারাতি** ( পুং ) ক্রৌঞ্চস্য অরাতিঃ ৬তৎ। ১ কার্ত্তিকেয়। ( হলায়ুধ )। ২ পরশুরাম। ( শব্দমালা )

**ক্রৌঞ্চারি** ( পুং ) ক্রৌঞ্চস্য অরিঃ ৬তৎ। ১ কার্ত্তিকেয়। ২ পরশুরাম। ক্রৌঞ্চরিপু, ক্রৌঞ্চশত্রু প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

**ক্রৌঞ্চারুণ** ( পুং ) ক্রৌঞ্চস্যেবারুণঃ। ব্যূহবিশেষ; কোঁচবকের ন্যায় আকারবিশিষ্ট অরুণবর্ণ ব্যূহ।

**ক্রৌঞ্চিক** ( পুং ) ক্রৌঞ্চিকীর পুত্র একজন ঋষি।

( শতপথব্রা ১৪।৯।৪।৩২ )

**ক্রৌড়** ( ত্রি ) ক্রোড়স্য ইদং ক্রোড়-অণ্ (তস্যেদম্। পা ৪।৩।১২০) শূকরসম্বন্ধীয়। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হয়।

"যত্রোদ্যতক্ষিতিতলোদ্ধরণায় বিভ্রৎ

ক্রৌড়ীং তনুং সকলযজ্ঞময়ীমনন্তঃ।" ( ভাগবত ২।৭।১ )

**ক্রৌড়ি** ( পুং ) একজন ঋষি। ( পা ৪।১।৮০ )

**ক্রৌড্যা** ( স্ত্রী ) ক্রৌড়েরপত্যং স্ত্রী ক্রৌড়ি-অণ্-ষ্যঙ্ আদেশশ্চ। ( ক্রৌড্যাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৮০ ) ক্রৌড়ির কন্যা।

**ক্রৌর্য্য** ( ক্লী ) ক্রূরস্য ভাবঃ ক্রূর-ষ্যঞ্। ক্রূরতা, খলতা।

"ক্রৌর্য্যমপি মে ত্বয়ি প্রযুক্তম্" ( শাকুন্তল )

**ক্রৌশশতিক** ( ত্রি ) ক্রোশশতং গচ্ছতি ক্রোশশত-ঠঞ্ (ক্রোশশতযোজনশতয়োরুপসংখ্যানম্। পা ৫।১।৭৪ বার্ত্তিক) ১ শতক্রোশ গমনকারী, যে শত ক্রোশ চলিতে পারে। ক্রোশশতাদভিগমনমর্হতি ক্রোশশত ঠঞ্। ২ শতক্রোশ দূর হইতে আগত ভিক্ষুক। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হইয়া ক্রৌশশতিকী হয়।

**ক্রৌষ্টুকি** ( পুং স্ত্রী ) ক্রোষ্টুকস্য ঋষেরপত্যং। ১ ক্রোষ্টুক নামক ঋষির অপত্য। ২ একজন ঋষি ও প্রাচীন বৈয়াকরণ।

"তৎকোত্রাণযোগাঃ? ইন্দ্র ইতি ক্রৌষ্টুকিঃ" ( নিরুক্ত ৮।২। )

৩ গর্গের পুত্র, একজন জ্যোতির্ব্বিদ্। বৃহৎসংহিতার (১।২) টীকায় ভট্টোৎপল ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ ত্রিগর্ত্তষষ্ঠীর অধীনস্থ ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। ( পা ৫।৩।১১৬ কারিকা )

**ক্রৌষ্ট্রায়ণ** ( পুং স্ত্রী ) ক্রোষ্টোরপত্যং ক্রোষ্টু-ফক্ ক্রোষ্টু স্থানে ক্রোষ্টু আদেশশ্চ ( নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯ ) ক্রোষ্টুর অপত্য। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হয়।

**ক্রৌষ্ট্রায়ণক** ( ত্রি ) ক্রৌষ্ট্রায়ণেন নির্ব্বৃত্তঃ ক্রৌষ্ট্রায়ণ-বুঞ্ ( পা ৪।২।৮০ ) ক্রৌষ্ট্রায়ণ দ্বারা নির্ম্মিত।

**ক্রৌষ্ট্রায়ণ্য** ( পুং স্ত্রী ) ক্রোষ্টোঃ গোত্রাপত্যং ক্রৌষ্ট্রি ফক্ ততঃ স্বার্থে ঞ্যঃ। ক্রোষ্টুর গোত্রাপত্য।

**ক্ল্যাদি** ( পুং ) ক্লী আদিযস্য বহুব্রী। ক্লী প্রভৃতি কএকটী ধাতুকে ক্ল্যাদি বলে। ক্ল্যাদির উত্তর লট্, লোট লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিভক্তিতে কর্ত্তৃবাচ্যে না হয়। যথা ক্রীণাতি ইত্যাদি।

**ক্লথন** ( ক্লী ) [ হৈ। ক্লথ-বধে-ল্যুট্। দ্রুতের মধ্যে অপবর্ত্তন।

"ক্লথনং স্যাৎ দ্রুতস্যাপবর্ত্তনম্" ( বোপদেবে মহীধর ১১।৬ )

ক্লীবান্ [ ৎ ] ( পুং ) [ বৈ ] ক্লেদবিশিষ্ট। "অবন্ধুস্ত ক্লীবতঃ শাক্বরস্ত নিতোদিনঃ" ( অথর্ব ৭।৯০।৩ )

ক্লন্দ ( ত্রি ) ক্লন্দ-রোদনে ঘঞ্ ততঃ অর্শ-আদিত্বাৎ অচ্। ১ রোদনযুক্ত, যে রোদন করে। ২ ( পুং ) ক্লন্দ-ঘঞ্। রোদন।

ক্লম ( পুং ) ক্লম-ভাবে ঘঞ্ ( নোদাত্তোপদেশস্ত। পা ৭।৩।৩৪ ) এই সূত্রদ্বারা বৃদ্ধিনিষেধ। ১ আয়াস, শ্রম। সুশ্রুতমতে ইহার লক্ষণ—

"যোঽনায়াসঃ শ্রমো দেহে প্রবৃদ্ধঃ শ্বাসবর্জিতঃ।
ক্লমঃ স ইতি বিজ্ঞেয় ইন্দ্রিয়ার্থপ্রবাধকঃ॥"(সুশ্রুত, শারীর ৪)

শ্রম না করিয়াও দেহে শ্রম বোধ হইলে ও দীর্ঘশ্বাস-বর্জ্জিত হইলে ক্লম বলা যায়, ইহাতে বিষয় জ্ঞানেরও বাধা জন্মাইয়া থাকে। ২ খেদ, উৎকট পরিশ্রম করিয়া বীর্য্যহীন হওয়া বা গ্লানি বোধ করা।

ক্লমথ ( পুং ) ক্লম-অথচ্। আয়াস, শ্রম।

ক্লমী [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্লম্-বিনুণ্। ক্লান্তিযুক্ত।

ক্লাইব, লর্ড ( Lord Clive, Baron of Plassey ) বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা ( Governor ), সাহসী ও অধ্যবসায়ী সৈনিক পুরুষ, ভারতে বৃটীশ সাম্রাজ্যের ভিত্তিস্থাপনকারী।

১৭২৫ খৃঃ অব্দে বিলাতে শ্রপসায়রের অন্তর্গত মার্কেট ড্রেটনের নিকটবর্ত্তী ষ্টিকি নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রিচার্ড ক্লাইবের সর্ব্বজ্যেষ্ঠ পুত্র। ইঁহার মাতার নাম রেবেকা। পিতামাতার অবস্থা ততদূর সঙ্গতিপন্ন ছিল না বলিয়া, বাল্যকালে ক্লাইব তাঁহার মেসো বেলীসাহেবের বাটীতে থাকিতেন। বেলীসাহেব লিখিয়াছেন, "যখন বয়স সাতবৎসর, তখন হইতেই ক্লাইব কিছু বেশী মারামারি করিতে ভালবাসিত।" মেসোর বাটী হইতে লষ্টকের স্কুলে ভর্ত্তি হন। ঐ বিদ্যালয়ের শিক্ষক ডাক্তার ইটন সাহেব ভবিষ্যৎ ভাবে বলিয়াছিলেন যে ক্লাইব দুর্বৃত্ত হইলেও, যদি বাঁচিয়া থাকে—তাহা হইলে নিজের ধীশক্তি-প্রভাবে কালে একজন মহৎলোক হইবে। ১১শ বর্ষ বয়সে লষ্টক বিদ্যালয় হইতে মার্কেট ড্রেটনের স্কুলে আইসেন ও তথায় নিজের সাহস ও দুর্বৃত্ততার বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন। সকল সময়েই বিদ্যালয়ের সমপাঠিগণের উপর নিজের নির্ভীকতা ও প্রভুত্ব দেখাইতেন। তেজস্বিতা, সাহসিকতা ও মনের সতেজভাব ক্লাইবের এত অধিক ছিল যে, বাল্যকালে তাহার চরিত্রের এই শ্রেষ্ঠতা দেখিয়া ভবিষ্যৎ আকাশ যে উজ্জ্বল আলোকময় হইবে তাহা নিঃসন্দেহে বুঝা যাইত। পাড়ার অকর্ম্মণ্য দুর্বৃত্ত বালকগণকে লইয়া ক্লাইব একটা বদমাইসের দল করেন এবং গ্রামের কল-বিক্রেতা ও অন্যান্য দোকানদারগণের নিকট হইতে "কর" স্বরূপ ফল ও পয়সা ( half pence ) আদায় করিতেন এবং তজ্জন্য কাহারও জানালা হইতে দ্রব্যাদি চুরি যাইবে না বলিয়া নিজে দায়ী থাকিতেন। একদিন দেখা গেল, দুঃসাহসিক "বব" ক্লাইব মার্কেট ড্রেটনের গির্জ্জার চূড়ার উপরিস্থিত প্রস্তরচত্বরে স্বচ্ছন্দে বসিয়া আছেন। পরে কয়েক বৎসর লণ্ডনে থাকিয়া মার্চেণ্ট টেলারের স্কুলে ও পরে হার্টফোর্ড-সায়ারে হেমেল হেমষ্টেড স্কুলে পড়িয়া বিদ্যার শেষ করিলেন। তাঁহার লেখাপড়া ভাল হইল না। স্বভাবদোষে ক্রমে এক বিদ্যালয় হইতে অপর বিদ্যালয়ে দেওয়া হইত। কিন্তু বিদ্যার পরিবর্ত্তে প্রত্যেক বিদ্যালয়ে ক্লাইব দুষ্টবালকের প্রধান দলপতি হইতেন। ক্লাইবের এইরূপ মূর্খতা, দাম্ভিকতা ও যথেচ্ছকারিতা দেখিয়া তাঁহার পিতামাতা তাঁহাদিগের একমাত্র আশাস্থল রবার্ট ক্লাইবকে বিসর্জ্জন দিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে তাঁহারা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একটী কেরাণী গিরির জন্য আবেদন করেন। তদনুসারে ক্লাইবকে ১৮ বৎসর বয়সে মান্দ্রাজে আসিতে হয়। পিতামাতার ইচ্ছা—এখানে আসিয়া ক্লাইব অর্থোপার্জ্জন করিতে শিখিবে।

ঠিক একবৎসর পরে ক্লাইব মান্দ্রাজে আসিয়া পৌঁছেন। এই দীর্ঘযাত্রায় যুবা ক্লাইবের বড়ই কষ্ট হইয়াছিল। একে বেতন অল্প, তাহাতে হাতে টাকা না থাকায় কাজেই ঋণগ্রস্ত হন। তাঁহার পিতা কোন এক ভদ্র লোকের নামে একখান সুপারিস পত্র দেন। ঐ ব্যক্তি সাহায্য করিলেও করিতে পারিতেন। কিন্তু যখন ক্লাইব মান্দ্রাজে পদার্পণ করেন, তাহার কিছু পূর্ব্বেই ঐ ভদ্র লোকটী ইংলণ্ডে চলিয়া যান।

ক্লাইব বড় গর্ব্বিত ছিলেন, বোধ হয় সেই জন্যই প্রথমে অপরিচিত কোন ব্যক্তির সহিত আলাপ করেন নাই। বিশেষতঃ তাঁহার মত উদ্যমশীল ও সাহসিক ব্যক্তির পক্ষে এরূপ কেরাণীর কার্য্য ভাল লাগে নাই। স্বদেশের জন্য ক্লাইব এখানে যে দুঃখ প্রকাশ করেন, তাহা কোমল ও হৃদয়-গ্রাহী। মান্দ্রাজে ক্লাইবের একমাত্র সান্ত্বনার বিষয় যে, মান্দ্রাজের শাসনকর্ত্তার পুস্তকালয় হইতে তিনি পুস্তকাদি পাঠ করিতে পাইতেন। বাল্যকালে যিনি মোটে পড়িতে ভালবাসিতেন না, বয়সে এতদূর পরিশ্রমী হইয়া বিদ্যানুশীলনে প্রবৃত্ত হওয়া ক্লাইবের পক্ষে আশ্চর্য্যের বিষয় বটে। বিদেশে কষ্টে পড়িয়াও তাঁহার তেজস্বিতার কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। তিনি বাল্যকালে বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণের সহিত

যেরূপ দুর্ব্যবহার করিতেন, এখানেও তাঁহার উচ্চ পদস্থ কর্ম্মচারিগণের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিতেন। যখন ক্লাইব "কেরাণীমহলে" ( Writer's Buildings ) থাকেন, সেই সময় দুইবার আত্মহত্যা করিবার চেষ্টা পান, এবং দুইবারই পিস্তলের গুলি তাঁহার গলার পাশ দিয়া বাহির হইয়া যায়। এই সময় ক্লাইব নিজের মহত্ব প্রকাশ করিবার অবসর পান। তখন য়ুরোপে অষ্ট্রিয়ার সিংহাসন লইয়া গোলযোগ উপস্থিত। মরিচসহরের গবর্ণর লাবোর্দোনে ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে মান্দ্রাজের সেণ্টজর্জ দুর্গ দখল করিয়া বসিলেন। ডুপ্লে (Dupleix ) টাকা লইয়া দুর্গ ফিরিয়া দিলেন না। বরং ভদ্রলোকদিগকে বন্দী করিয়া যুদ্ধজয়ের গৌরব স্বরূপ সেণ্টজর্জ্জ দুর্গ হইতে পুঁদিচারিতে লইয়া গেলেন। এই বিপদের সময় ক্লাইব মুসলমানের বেশে পলাইয়া গিয়া সেণ্ট-ডেভিড্ দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কেরাণীর কার্য্য ভাল না লাগায় তিনি কোম্পানীর অধীনে সৈনিক বিভাগে কার্য্য করিবার প্রার্থনা জানাইলেন, তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য হইল। তখন ক্লাইবের বয়স ২১ বৎসর। এই সময়ে ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে তাঞ্জোরের সিংহাসনে সৈদ্ প্রতাপসিংহকে বসান। প্রকৃত উত্তরাধিকারী সুজোহী ইংরাজ গবর্ণমেণ্টকে জানাইলেন। সুজোহীর সাহায্যের জন্য মেজর লরেন্স্ দেবীকোট অবরোধ করেন। প্রতাপ ইংরাজকে দুর্ব্বল দেখিয়া আক্রমণ করেন ; ক্লাইব প্রাণ লইয়া পলাইয়া সেবার পরিত্রাণ পান। কেরাণী অবস্থায় ক্লাইব সেণ্ট ডেভিড্ দুর্গে একজন দুর্দ্দান্ত সৈনিককে সম্মুখযুদ্ধে বধ করেন। তখন মেজর লরেন্স মান্দ্রাজের সৈনিক বিভাগের কর্ত্তা ছিলেন, তিনি ক্লাইবের ঐরূপ বীরত্বে চমৎকৃত হন। গ্রেট-ব্রিটেন ও ফ্রান্সে সন্ধি স্থাপিত হইলে ডুপ্লে ইংরাজদিগকে মান্দ্রাজ ফিরাইয়া দেন। ক্লাইব পুনরায় কেরাণী হইলেন। পরে দেশীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য মেজর লরেন্সের সাহায্যার্থ আবার সৈনিকের কার্য্যে নিযুক্ত হন।

১৭৪৮ খৃঃ দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্ত্তা নিজাম-উল্-মুল্কের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র নাসির জঙ্গের উপর শাসনভার অর্পিত হইল। কিন্তু দৈববশে নিজামের দৌহিত্র মুজাফর-জঙ্গ শাসনভার লইতে ব্যগ্র হইলেন। সেই সময় কর্ণাটের শাসনকর্ত্তার জামাতা চাঁদসাহেব কর্ণাট নিজ দখলে আনিবার জন্য গোলযোগ উপস্থিত করিলেন। মুজাফর-জঙ্গ ও চাঁদসাহেব উভয়েই নিজ নিজ স্থান হস্তগত করিবার জন্য ফরাসীদিগের নিকট সাহায্য চাহিলেন। তদনুসার ডুপ্লে ৪০০ ফরাসী ও ২০০০ শিক্ষিত সিপাহী সৈন্য প্রেরণ করে। যুদ্ধে কর্ণাটের পূর্ব্বতন শাসনকর্ত্তা আন্‌বার-উদ্দীনের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র মুহম্মদ আলী অল্প মাত্র সৈন্য সঙ্গে লইয়া ত্রিশিরাপল্লীতে পলাইয়া আসেন। দক্ষিণে ডুপ্লে কর্ত্তৃক ফত্তাবাদে ফরাসী গৌরবের জয়স্তম্ভ স্থাপিত হয়। ইহার চারিধারের স্তম্ভে চারিখানি প্রস্তরফলকে নাসির-জঙ্গের পতন, মুজাফর-জঙ্গের রাজ্যপ্রাপ্তি ও ফরাসী শাসনকর্ত্তা ডুপ্লের যশঃ কীর্ত্তিত হয়। মুহম্মদ আলীকে কর্ণাটের শাসনভার দিবার জন্য ইংরাজগণ যত্নশীল হইলেন। মান্দ্রাজের সেনানায়ক মেজর লরেন্স তখন উপস্থিত ছিলেন না। চাঁদসাহেব ফরাসীসৈন্য-সাহায্যে ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিলেন। এই সময় অজ্ঞাতবীর্য্য, কৌশলী ও ধীশক্তিসম্পন্ন যুবা ক্লাইবের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইল। ক্লাইব এখন ২৫ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছেন। তিনি কোম্পানির সেনানায়কপদে নিযুক্ত হইলেন। ১৭৫১ খৃঃ যখন চাঁদসাহেব গোলকুণ্ডা অবরোধ করেন, লেফ্‌টেনাণ্ট ক্লাইব কাপ্তেন গিনজেনের সহিত পরাজিত হইয়া পলাইয়া আসেন। পরে তিনি পিগট-সাহেবের সহিত বরদাচলের মন্দির দখল করেন। ২৪টী মাত্র সঙ্গী লইয়া ক্লাইব ফিরিতেছেন, এমন সময়ে পলিগার সৈন্যেরা তাঁহাকে পথিমধ্যে আক্রমণ করিল। অধিকাংশ সঙ্গীই প্রাণ হারাইল। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে ক্লাইব পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। তৎপরে তিনি একদল সেনা লইয়া ত্রিশিরাপল্লীতে যান। পথে ফরাসীসৈন্যের সহিত একটী যুদ্ধে ফরাসীরা পরাজয় স্বীকার করেন। ক্লাইব নির্ব্বিঘ্নে ত্রিশিরাপল্লী পৌছেন। এই সময় সকলেই বলিয়াছিলেন, কর্ণাটের রাজধানী আর্কটনগর আক্রমণ করা ভিন্ন ত্রিশিরাপল্লী উদ্ধারের অন্য উপায় নাই। তখন মান্দ্রাজের সৈন্যসংখ্যা অতি অল্প ছিল। তথাপি ক্লাইব সাহসে ভর করিয়া ২০০ শত ইংরাজ ও ৩০০ শত সিপাহী লইয়া আর্কট অধিকার করিলেন। পলায়িত সৈন্যগণ দূরে গিয়া শিবির স্থাপন করিয়া পুনরায় দুর্গ দখল করিবার আয়োজন করিতেছে, এমন সময় গভীর রাত্রে ক্লাইব সসৈন্যে আসিয়া শিবির জ্বালাইয়া তাহাদের পশ্চাৎ অনুসরণ করেন। এই সংবাদ চাঁদসাহেবের নিকট পৌছিলে, তিনি পুত্র রাজাসাহেবকে ১০,০০০ সেনার অধ্যক্ষ করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে আর্কটে পাঠাইলেন। রাজাসাহেব সসৈন্যে আসিয়া আর্কট অবরোধ করিলেন। ৫০ দিন ধরিয়া অবরোধ চলিল, তথাপি ক্লাইব কিছুমাত্র ভীত হইলেন না। এই অল্পবয়সে সতর্কতা, সহিষ্ণুতা ও দক্ষতা সহকারে ক্লাইব অবরোধ রক্ষা করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রসর্দ্দার মুরারীরাও প্রথমে

মুহম্মদআলীকে সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত ছিলেন, কিন্তু ফরাসীর গৌরব ও ইংরাজদিগকে হীনবীর্য্য দেখিয়া অগ্রসর হইতে পারিলেন না। শেষে ক্লাইবকে সাহস ও দৃঢ়তার সহিত দুর্গ রক্ষা করিতে দেখিয়া মুরারিরাও ৬০০০ সহস্র মহারাষ্ট্র সেনা লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে নামিলেন। রাজাসাহেব ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ক্লাইব কিছুতেই সম্মত হইলেন না। পরে রাজাসাহেব দুর্গ উড়াইয়া দিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ক্লাইবও সংবাদ পাইয়া যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল, একজনও দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না; শত্রুপক্ষের অনেক হত হইল। রাজাসাহেব বিপদ্ দেখিয়া রণে পৃষ্ঠ দেখাইলেন। কতকগুলি কামান ও বারুদ ইংরাজের হস্তগত হইল। সেণ্টজর্জ দুর্গে ক্লাইবের জয়ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইল। মান্দ্রাজ হইতে ২০০ শত ইংরাজ ও ৭০০ শত সিপাহী পুনরায় ক্লাইবের নিকট পাঠান হইল। ক্লাইব নূতন সৈন্য লইয়া তিমোরীর দুর্গ অধিকার করিলেন। পুনরায় রাজাসাহেবকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত করিলেন ও তাঁহার টাকা কড়ি হস্তগত করিলেন। ফরাসীদিগের নিকট হইতে বিনা যুদ্ধে কাঞ্চীপুর হস্তগত করিলেন। আরনীজয়ের পর ক্লাইব পলাইত সৈন্যের পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহাদের আক্রমণ করেন ও রাজাসাহেবের টাকার সিন্দুক ও ১০০০০০৲ টাকা পান। পরে তিনি আরনীর ৬০০ শত সৈন্যকে স্বদলে নিযুক্ত করিয়া লইলেন। আরনীর শাসনকর্ত্তা চাঁদসাহেবের পরিবর্ত্তে মুহম্মদআলীকে নবাব বলিয়া ঘোষণা করিলেন। যখন ক্লাইব দেখিলেন, রাজাসাহেবের আর্কট উদ্ধারের চেষ্টা বৃথা, তখন তিনি একদল সৈন্য লইয়া কাবেরীপাক অভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজাসাহেবের পলায়িত সৈন্য ও তাঁহার সাহায্যকারী ফরাসী-সেনাদল কাবেরীপাকের বনের মধ্যে লুকাইয়া ছিল। ক্লাইব ফরাসী সেনাগণের উপর সহসা বীরদর্পে আসিয়া পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিলেন। সেনাগণ হতবুদ্ধি হইয়া কে কোথায় পলাইল। সহজেই ক্লাইব (১৭৫২ খৃষ্টাব্দে) কাবেরীপাকের দুর্গ জয় করিলেন। ইহার পর সমরসভা হইতে আদেশ আসিল, ক্লাইবকে একদল সৈন্য লইয়া ত্রিশিরাপল্লীতে যাইতে হইবে। সৈন্য লইয়া যাইবার সময় ক্লাইব নাসিরজঙ্গের মৃত্যুস্থানে ফরাসীবীর ডুপ্লের কীর্ত্তিস্তম্ভ লোপ করিয়া যান। পুনরায় চাঁদসাহেব ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করেন। ক্লাইব ও মেজর লরেন্স একত্র ৪০০ শত ইংরাজ ও ১১০০ সিপাই লইয়া ত্রিশিরাপল্লী উদ্ধার মানসে যাত্রা করেন। শত্রুসংখ্যা বেশী বিবেচনায় ফিরিবার কালে কাপ্তেন ড্যাল্টন ৬০০শত সৈন্য সহ ও মুহম্মদআলীর সৈন্য আসিয়া তাঁহাদের সহিত যোগ দেয়। যুদ্ধে শত্রুগণ পলায়ন করে। ক্লাইবও সায়ংকালে সসৈন্যে ত্রিশিরাপল্লী প্রবেশ করেন। এই সকল যুদ্ধব্যাপারে কোম্পানীর বিশেষ ক্ষতি হইতে লাগিল।

অবশেষে ইংরাজসেনাদল দুইভাগে বিভক্ত করা হইল। একদল কাবেরীনদীর দক্ষিণে ও অপরদল কোলরুণের উত্তরে চালিত হয়। ক্লাইব উত্তরবিভাগের সেনানায়ক হইলেন। তিনি শ্রীরঙ্গ অতিক্রম করিয়া সময়াবরম্ নামক স্থান জয় করিলেন। ১৭৫২ খৃঃ ক্লাইব পুনরায় ফরাসীসৈন্যের হাতে পড়েন। কিন্তু তাঁহার সুকৌশলে ফরাসীরা পলাইয়া বোলকুণ্ডায় আশ্রয় লয়েন। সময়াবরমে ২০০০ অশ্বারোহী ও ১৫০০ পদাতিক সিপাহী আসিয়া ক্লাইবের সহিত মিলিত হয়। যুদ্ধের পর ফরাসীসেনাপতি দ’তেল ( M. d. Auteuil ) বোলকুণ্ডার দুর্গে বন্দী হন ও ক্লাইবের নিকট নিজের পরাজয় স্বীকার করেন। ঐ বৎসরে ( ১৭৫২ খৃঃ ) ১০ই সেপ্টেম্বর, ক্লাইব মান্দ্রাজ হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রতীরে কোবলঙ্গ অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এই সময়ে কোবলঙ্গ ফরাসীদিগের অধিকারে ছিল। অনেক সৈন্য লইয়া সন্ধ্যাকালে লেফটেনাণ্ট কুপার কোবলঙ্গ দুর্গের নিকট একটী বাগানে থাকেন ও প্রভাতে শত্রুর গোলাঘাতে তিনি সসৈন্যে নিহত হন। তাঁহার অধীনস্থ সৈন্যগণ পলায়ন করিতেছে, এমন সময় ক্লাইব সসৈন্যে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই সকল ভগ্নোদ্যম সৈন্যদিগকে ফিরাইয়া আনিলেন এবং নিজে অসমসাহসে শত্রুর ভীষণ গোলাবৃষ্টির মধ্যে থাকিয়া সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিলেন। ক্লাইবকে দেখিয়া শত্রুপক্ষীয়েরা ভীতমনে পলাইয়া গেল। ক্লাইব বিনা আয়াসে কোবলঙ্গদুর্গ জয় করিলেন। এই সময় চিঙ্গলপুতের শাসনকর্ত্তা কোবলঙ্গ উদ্ধার করিবার জন্য নূতন সৈন্য পাঠাইয়া ছিলেন। ঐ সৈন্যদল কোবলঙ্গ দুর্গজয়ের কোন সংবাদ পায় নাই। তাহারা নিরাপদে অগ্রসর হইতেছিল। হঠাৎ গুপ্তস্থান হইতে তাহাদের উপর গোলাবৃষ্টি হওয়ায় তাহাদের মধ্যে ১০০ জন হত হইল এবং অবশিষ্ট সকলকেই ক্লাইব বন্দী করিয়া বরাবর অগ্রসর হইয়া চিঙ্গলপুত দুর্গ অবরোধ ও জয় করিলেন। এই সকল ঘটনার পর ক্লাইবের স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। তিনি ১৭৫৩ খৃঃ শরীররক্ষার জন্য ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। তথায় ২৮ বৎসর বয়সে তিনি 'ম্যাসকেলিন' নাম্নী এক যুবতীর পাণিগ্রহণ করেন। কোম্পানীর ডিরেক্টারেরা একটী ভোজ দেন ও সকলেই তাঁহাকে

"জেনারেল ক্লাইব" এই নামে অভিহিত করিলেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্ত্তৃক ক্লাইবকে একখানি হীরকখচিত তরবারী উপহার দেওয়া হইল। ক্লাইব তাহা লইতে অস্বীকার করিলেন এবং বলিলেন, যে পর্য্যন্ত ঐরূপ আর একখানি তরবারী তাঁহার সঙ্গী মেজর লরেন্সকে না দেওয়া হয়, তদবধি তিনি ঐ তরবারী লইতে পারেন না। ক্লাইবের এরূপ উদারতার প্রমাণ অনেকস্থলে পাওয়া যায়। ১৭৫৪ খৃঃ ইংলণ্ডে পার্লেমেণ্ট মহাসভার সভ্য নির্ব্বাচনের সময় যুদ্ধবিভাগের কর্ত্তা ( Secretary of war ) হেন্‌রী ফক্সের সহিত ক্লাইবের আলাপ হয় এবং তিনিই ক্লাইবকে সদস্য হইবার জন্য অনুরোধ করেন। ইহাতে ক্লাইবের বিস্তর ব্যয় হয়। ক্লাইব সভ্য হইতে পারিলেন না। কাজেই চাকরির জন্য পুনরায় ভারতে আসিতে বাধ্য হইলেন। ১৭৫৫ খৃঃ, ক্লাইব সেণ্ট ডেভিড্ দুর্গের গবর্ণর ও ইংলণ্ড-রাজের ব্রিটিশ সৈন্যের নায়ক ( লেফটেনাণ্ট কর্ণেল ) হইয়া পুনরায় ভারতে আসিলেন। এই সময় দাক্ষিণাত্যের উপকূলে তুলজি অঙ্গ্রিয়ার ক্ষমতা বড়ই বাড়িয়াছিল। এই দস্যুদলপতি জাহাজে করিয়া পূর্ব্ব সমুদ্রে বিদেশীর বাণিজ্য জাহাজ প্রভৃতি লুট করিয়া লইতেন। ১৭৫৬ খৃঃ ফেব্রুয়ারী মাসে ক্লাইব ও নৌ-সেনাপতি ওয়াট্‌সন্ সাহেব ১৪ খানি জাহাজে ৮০০ ইংরাজ ও ১০০০ সিপাহী লইয়া জলপথে যাত্রা করিলেন। তুলজির প্রায় সমস্ত জাহাজ ওয়াট্‌সনের গোলা লাগিয়া পুড়িয়া যায়। ক্লাইব স্থলপথে যাইয়া অঙ্গ্রিয়ার আড্ডা ঘেরিয়া নামক স্থান দখল করিলেন, কিন্তু তৎপরে তাঁহারা অঙ্গ্রিয়ার হস্তে পরাজিত হইয়া ২০ এ জুন তারিখে ডেভিড্‌দুর্গে ফিরিয়া আসিলেন। এই দিনে বাঙ্গালার নবাব সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজদিগের নিকট হইতে কলিকাতা কাড়িয়া লয়েন। তৎপরে আগষ্টমাসে অন্ধকূপের লোমহর্ষণ সংবাদ মান্দ্রাজে পৌঁছিল। তথায় ইংরাজমাত্রই ক্রোধে, দুঃখে ও ভয়ে অভিভূত হইল। ২০ এ ডিসেম্বর, ক্লাইব ও নৌ-সেনাপতি ওয়াট্‌সন্ সাহেব ফলতায় আসিয়া এখানকার ইংরাজদের সহিত মিলিলেন। ক্লাইব ও ওয়াট্‌সন্ কলিকাতার শাসনকর্ত্তা মাণিকচাঁদকে এই মর্ম্মে পত্র লিখিলেন যে, যদি সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজের উপর অত্যাচারের ক্ষতি-পূরণ-স্বরূপ কিছু না দেন, তাহা হইলে ইংরাজেরা নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া কলিকাতা দখল করিবেন। ভীরু মাণিকচাঁদ এইকথা নবাবকে জানাইলেন না। ২৭এ ডিসেম্বর ফলতা হইতে ক্লাইব সসৈন্যে বজ্‌বজে আসিলেন। মাণিকচাঁদ সংবাদ পাইয়া পূর্ব্ব হইতেই ৩৫০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতিক লইয়া বজ্‌বজ রক্ষার জন্য আসিয়াছিলেন। রাত্রে যুদ্ধ আরম্ভ হয়, শেষে মাণিকচাঁদ পলাইয়া যান। ইংরাজসৈন্য বাইয়া বজ্‌বজ দখল করিল। ১৭৫৭ খৃঃ ২রা জানুয়ারী, ক্লাইব আলিগড় দুর্গ হইতে স্থলপথে অগ্রসর হইয়া কলিকাতা অভিমুখে আসিতে লাগিলেন ও ওয়াট্‌সন্ যুদ্ধ-জাহাজ লইয়া ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। কাপ্তেন কুট একদল সৈন্য লইয়া তীরে উঠিলেন। মুসলমান-অধিকার হইতে কলিকাতা পুনরায় ইংরাজ বণিকের হাতে আসিল। এই সময় মান্দ্রাজ হইতে সংবাদ আসিল য়ুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা। সেই জন্য ক্লাইবকে শীঘ্র সৈন্য লইয়া ফিরিয়া আসিতে আদেশ হইল। এদিকে ক্লাইব জগৎশেঠকে মধ্যস্থ করিয়া মিটাইবার জন্য পত্র লিখিলেন। নবাবও সন্ধি করিতে রাজি হইয়াছিলেন। কিন্তু ইংরাজেরা হুগলী আক্রমণ করায় তিনি একেবারে জ্বলিয়া উঠিলেন। ২রা ফেব্রুয়ারী নবাব সন্ধি-প্রস্তাবকারী ওয়াট্ সাহেব ও উমিচাঁদের সহিত, সন্ধি সম্বন্ধে দরবার করিবেন বলিয়া পাঠান। ৪ঠা মরাঠা-খাতের ধারে উমিচাঁদের বাগানে আসিয়া সিরাজ তাঁবু ফেলিলেন। ক্লাইব সহসা বেলা ছয়টার সময় নবাবের শিবির আক্রমণ করেন। নবাব তখন যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। খবর পাইয়া পলায়ন করিলেন। আক্রমণের পরদিন নবাব রণজিৎরায়কে দিয়া ক্লাইবের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করেন। রণজিৎরায় ও উমিচাঁদে পরস্পর অনেক লেখালেখির পর ৯ই ফেব্রুয়ারী এই মর্ম্মে সন্ধি হয় যে নবাব ইংরাজের যাহা লুটিয়া লইয়া ছিলেন, তাহা ফিরাইয়া দিবেন। ইংরাজগণ যে উপায়ে কলিকাতা গড়বন্দী করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা করিতে পারিবেন। নবাব ইংরাজের ব্যবসায় মাশুল লইতে পারিবেন না এবং পূর্ব্ব হইতে তাঁহাদের যে ক্ষমতা ছিল, তাহাই থাকিবে। ক্লাইব ও ওয়াট্‌সন্ এরূপ সন্ধিতে রাজি হইলেন না। বরং ভিতরে ভিতরে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। শান্তি স্থাপিত হইলে ক্লাইব চন্দননগরে ফরাসীদিগের দমনের জন্য উমিচাঁদ দ্বারা নবাবকে জানাইলেন ও তাঁহার নিকট হইতে চন্দননগর আক্রমণের জন্য আদেশ লইতে বলিলেন। ক্লাইবের উদ্দেশ্য ফরাসীর ব্যবসা উঠিয়া গেলে ইংরাজ কোম্পানীর বিস্তর লাভ [illegible] যদি ফরাসী হীনবল হয় ও ইংরাজ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ [illegible], তাহা হইলে নবাব যে তাঁহাদের অধীন হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? নবাব চন্দননগর আক্রমণ করিতে সম্মতি দিলেন।

ক্লাইব ১৮ই ফেব্রুয়ারী, নদী পার হইয়া চন্দননগরে যাত্রা করেন। ফরাসীরা ক্লাইবের ভাবগতিক বুঝিলেন। তৎক্ষণাৎ

ফরাসীদূত অগ্রদ্বীপে আসিয়া নবাবের আশ্রয় চাহিলেন ও ক্লাইবের দুরভিসন্ধি তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন। নবাব ফরাসী সাহায্যে টাকা ও হুগলির ফৌজদার নন্দকুমারকে সৈন্য পাঠাইতে আদেশ করিলেন। এদিকে মীরজাফরকেও অর্দ্ধেক সৈন্য লইয়া চন্দননগরে থাকিবার বন্দোবস্ত করিলেন। ক্লাইব দেখিলেন যে ফরাসীদিগকে হঠাৎ দমন করিবার সুবিধা নাই।

আহম্মদশাহ আবদালী যৎকালে দিল্লীজয় করেন, তখন প্রকাশ পায় যে তিনি বাঙ্গালাও জয় করিবেন। এই সময় সিরাজ ইংরাজের নিকট সাহায্য চাহিলেন। চতুর ওয়াট্‌সন্ নবাবকে লিখিলেন যে আপনি পাটনা যাইতেছেন ও আমাদেরও সেই সঙ্গে যাইতে আদেশ করিয়াছেন, সুতরাং কিরূপে ফরাসীশত্রু পশ্চাতে রাখিয়া নিরাপদে কলিকাতা ও বাণিজ্যকুঠি পরিত্যাগ করিয়া যাই? যদি অনুমতি করেন, তবে চন্দননগর দখল করিয়া যাইতে পারি। নবাব এরূপ চাতুর্য্যপূর্ণ পত্রে চটিয়া উঠেন। সেই সময় বোম্বাইসহর হইতে কোম্পানীর ৩ দল পদাতিক, ১ দল অশ্বারোহী ও কাম্বারল্যাণ্ড নামক সেনাদল বালেশ্বর পর্য্যন্ত আসিয়া পৌছিয়াছে। নূতন সৈন্য আগমনে উৎসাহিত হইয়া ক্লাইব নবাবের অনিচ্ছাসত্ত্বেও ২৪এ মার্চ্চ বেলা ছয়টার সময় চন্দননগর আক্রমণ করিলেন। ফরাসীরা সাধ্যমত আত্ম-রক্ষা করিল। ৯টার সময় সন্ধির জন্য নিশান তুলিল। অপরাহ্ণ ৩ ঘটিকার সময় ইংরাজের হস্তে ফরাসীরা নগর ও গড় সমর্পণ করিল। ক্লাইবের এই কার্য্যের জন্য নবাব প্রকাশ্যে কোন রোষ প্রদর্শন করিলেন না বটে, কিন্তু আন্তরিক যে চটিয়াছিলেন, তাহা ফরাসী সেনানায়ক বুসীর নিকট যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতেই প্রকাশ। কিছুদিন পরে নবাব ক্লাইবকে লিখিলেন যে সন্ধিপত্রের বিরুদ্ধে তিনি কার্য্য করিয়াছেন, তজ্জন্য তিনি সৈন্য সামন্ত লইয়া পুনরায় কলি-কাতায় প্রস্থান করুন। ক্লাইব নবাবের পত্র গ্রাহ্য করিলেন না। তিনি হুগলীর উত্তরে তাঁবু ফেলিয়া রহিলেন।

এই সময় সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ষড়যন্ত্র হইতেছিল। ইয়ারলতিফ্‌খাঁ নামে নবাবের একজন সেনাপতি জগৎশেঠের বেতনগ্রাহী ছিলেন, তিনি ওয়াট্‌ সাহেবকে পরামর্শ দেন যে এই সময় নবাব পাটনায় আফগানদের সহিত যুদ্ধে ব্যস্ত আছেন। যদি ইংরাজেরা একবারে যাইয়া মুর্শিদাবাদ রাজধানী আক্রমণ করেন ও যদি তাঁহাকে নবাব করেন, তাহা হইলে সকল বিষয়ে সাহায্য পাইতে পারিবেন। ওয়াট্‌ সাহেব ইহা অনুমোদন করিলে, ক্লাইব তাহাতে সম্মত হইলেন। পিট্রাস্ নামে একজন আর্ম্মানি ওয়াট্‌ সাহেবকে সেনাপতি মীরজাফরেরও সাহায্য-প্রস্তাব জানাইলেন। অনেক প্রধান প্রধান রাজকর্ম্মচারীও সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ইংরাজকে আহ্বান করিলেন। ইয়ার-লতিফ্‌খাঁকে ছাড়িয়া মীরজাফরকে নবাব করাই সকলের অভিপ্রেত হইল। এই সম্বন্ধে মীরজাফরের সহিত "একরার" লেখাপড়া হয়। ইংরাজেরাও মীরজাফরকে এই লিখিয়া দেন যে সকল সময়েই তাঁহারা তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত ও তাঁহাকে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদার করিয়া দিবেন। এই সন্ধিপত্রে নৌ-সেনাপতি ওয়াট্‌সন্ সাহেব, কলিকাতার গবর্ণর ড্রেকসাহেব, কর্ণেল, ক্লাইব, ওয়াট্‌সাহেব, মেজর কিল-প্যাট্রিক ও বীচারসাহেবের সাক্ষর থাকে। ১০ই জুন মীর-জাফর সন্ধিপত্রে সাক্ষর করিয়া কলিকাতায় পাঠাইলে ক্লাইব সসৈন্যে চন্দননগর হইতে অগ্রসর হইলেন। যখন উমিচাঁদ শুনিলেন যে তাঁহার অনুপস্থিতিতে মীরজাফরের সহিত লেখা-পড়া হইয়াছে যে সকলেই কিছু কিছু পাইবেন, কিন্তু তাঁহার অদৃষ্টে কিছুই নাই। তখন উমিচাঁদ নবাবকে এই ষড়যন্ত্রের কথা জানাইতে প্রতিশ্রুত হইলেন। ক্লাইব ফাঁপরে পড়িয়া গেলেন। তিনি উমিচাঁদকে কৌশলে ভুলাইবার জন্য ছলনা করিলেন। ক্লাইব দুইখানি কাগজ লিখিলেন। একখানি শাদা কাগজে লেখাপড়া হইল, তাহাতে উমিচাঁদের নামমাত্রও লিখিত হইল না ও অপর একখানি লাল কাগজে যে লেখা পড়া হইল, তাহাতে উমিচাঁদকে যে টাকা দেওয়া হইবে, তাহার সমস্ত কথাই লেখা থাকিল। শাদা কাগজখানি সত্য, লালখানি মূর্খ উমিচাঁদকে প্রতারিত করিবার জন্য চতুর ক্লাইবের কৌশল। ন্যায়বান্ ওয়াট্‌সন্ সাহেব লাল কাগজে সই করিয়া নিজে প্রতারক হইতে চাহিলেন না। কাজেই ক্লাইবকে ঐ লাল কাগজে ওয়াট্‌সনের নাম জাল করিতে হইল। কেহ কেহ বলেন যে, কোম্পানীর বিখ্যাত কেরাণী ল্যাকটন্ সাহেব ঐ নাম জাল করেন।

নবাবের বিরুদ্ধে সকল ষড়যন্ত্র স্থির হইয়া গেল। ২৭এ জুন ক্লাইব কাটোয়া দখল করিয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। নদী পার হইয়া পলাশীর নিকট আম্রবনে তাম্বু গাড়িলেন। মীরজাফরকে চিঠি পাঠাইলেন যে যদি মীরজাফর আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ না দেন, তাহা হইলে তিনি নবাবের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য। ২৩এ জুন প্রাতঃকালে নবাব আম্রবন আক্রমণ করিলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। সন্ধ্যার সময় মীরজাফর 'অদ্যকার মত যুদ্ধে ক্ষান্ত দিয়া কল্য প্রাতে যুদ্ধ করিবেন' বলিয়া সৈন্যগণকে শিবিরে ফিরিতে

আদেশ দিলেন। হুকুমমত সৈন্যগণ ফিরিল। ক্লাইব পূর্ব্ব-সঙ্কেত মত পশ্চাৎ হইতে গুলি চালাইতে লাগিলেন। সৈন্যগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। চারিদিকে গোলমাল পড়িয়া গেল। এই সুযোগে মীরজাফর আসিয়া ক্লাইবের সহিত মিশিলেন। নবাব এই সংবাদে উষ্ট্রে চড়িয়া পলাইয়া গেলেন। ভবিষ্যৎ যুদ্ধজয়ের আশা হতভাগ্য সিরাজের হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইল। ক্লাইব দাউদপুর পর্য্যন্ত পশ্চাদনুসরণ করিলেন। মীরজাফর আসিয়া এইখানে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ক্লাইবও তাঁহাকে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার নবাব বলিয়া অভ্যর্থনা করিলেন। পরে উভয়ে মুর্শিদাবাদের রাজপ্রাসাদাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। [ সিরাজউদ্দৌলা দেখ। ]

নবাবের ধনাগারে সর্ব্বসমেত ১৫০ লক্ষ টাকা পাওয়া গেল। ক্লাইব নিজে ১৬ লক্ষ, ওয়াট্‌স সাহেব ৮ লক্ষ, কিলপ্যাট্রিক ৩ লক্ষ এবং স্ক্র্যাফ্‌টন্ ২ লক্ষ টাকা পাইলেন। কিন্তু অভাগা উমির্চাদ কিছুই পাইলেন না। [ বিশেষ বিবরণ উমির্চাদ শব্দে দ্রষ্টব্য। ] ক্লাইব প্রাসাদে যাইয়া ১৯এ জুন মীরজাফরকে নবাবের সিংহাসনে বসাইলেন। রাজকোষে টাকা না থাকায় মীরজাফর ক্লাইবকে কথিত টাকা দিতে পারিলেন না। ক্লাইব মীরজাফরকে জগৎশেঠের কাছে লইয়া গেলেন। শেঠজীর পরামর্শে অর্দ্ধেক টাকা তৎক্ষণাৎ দেওয়া হইল ও বাকী অর্দ্ধেক টাকা তিনমাসের মধ্যে চুকাইয়া দিতে হইবে স্থির হইল। ঐ টাকা লইয়া সৈনিকবিভাগের কর্ম্মচারীদের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। তাহারা এই উদ্দেশ্যে একটী সভা করেন ও ক্লাইবের মতের বিরুদ্ধে তাহারা ঐ সভা টাকার অংশ চাহিলে, ক্লাইব তাহাদিগকে অংশ দিতে অস্বীকার করেন। মীরজাফরের দেয় টাকা ও তাঁহার স্বেচ্ছা-দান হইতে ক্লাইব মোট ২৩ লক্ষ ৪০ হাজার টাকা পাইয়াছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর ক্লাইব মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় আসিলেন। ইত্যবসরে মীরণ সিরাজের ভ্রাতুষ্পুত্র মির্জামহ্দীকে বিনাশ করেন। সুযোগ পাইয়া পূর্ণিয়ার শাসনকর্ত্তা ওগলসিংহ এবং বেহারে রামনারায়ণ বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। এই সংবাদে ২৫এ নবেম্বর ক্লাইব মুর্শিদাবাদে আসিয়া পৌছেন। ৩০এ তারিখে তিনি ওগলসিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন ও তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনেন। বেহারে রামনারায়ণকে দমন করিবার জন্য মীরজাফর ক্লাইবের সাহায্য চাহিলেন। ক্লাইব বলিয়া পাঠান যে তিনি সন্ধিপত্রের লিখিত বক্রী টাকা পাইলে পাটনায় যাইতে পারেন। নবাব দেওয়ান রায়দুর্ল্লভের যোগাযোগ করিয়া টাকার একটী সুবন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। নবাবের সহিত ক্লাইব পাটনায় চলিলেন এবং তথায় রামনারায়ণকে ডাকাইয়া বিদ্রোহ মিটাইয়া দিলেন। রায়দুর্ল্লভের সহিত রামনারায়ণের বন্ধুতা হইল। নবাবের অনিচ্ছাসত্ত্বেও রামনারায়ণ বেহারের শাসনকর্ত্তা রহিলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৫ই মে ক্লাইব রায়দুর্ল্লভের সহিত মুর্শিদাবাদে ফিরিয়া আসেন।

পলাশী যুদ্ধজয়ের পর হইতে ইংরাজ কোম্পানীর বিলাতের অধ্যক্ষগণ ক্লাইবকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত করেন। সম্রাট্ শাহআলম্ এই সময়ে পাটনা আক্রমণ করেন। ক্লাইব সসৈন্যে তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। শাহআলমের সৈন্য ক্লাইবকে দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। শাহআলম্ পলায়ন করিলেন। ক্লাইবের জয়ে মীরজাফর বড় আহ্লাদিত হইলেন। জমিদারিসত্ত্বে কলিকাতার দক্ষিণে যে জমি ২২২৯৫৮৲ টাকা খাজনায় কোম্পানীকে জমা দিয়াছিলেন, একণে তাহা ক্লাইবকে জায়গীর স্বরূপ দান করিলেন। ২৩এ নবেম্বর ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ হয়। ক্লাইব নিজে কর্ণেল ফর্ডীকে চুঁচুড়া আক্রমণ করিতে বলেন। ওলন্দাজেরা যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করে।

ইহার পর ২৫এ ফেব্রুয়ারী ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব স্বদেশে যাত্রা করিলেন। ভারতবর্ষে থাকিয়া ক্লাইব যে টাকা রোজকার করিয়া বিলাতে পাঠাইয়াছিলেন, তাহার এইরূপ একটী তালিকা পাওয়া যায়; ওলন্দাজ বণিক্‌দের দ্বারা ১৮ লক্ষ টাকা, ইংরাজ কোম্পানীর দ্বারা ৪ লক্ষ টাকা ও মান্দ্রাজ হইতে ২ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার হীরক। এতদ্ব্যতীত তিনি অন্যান্য বন্ধুর দ্বারা যে কত টাকা পাঠান, তাহার হিসাব কেতাব নাই। মীরজাফর হইতে প্রাপ্ত জায়গীরের আয় প্রায় ২ লক্ষ ২৩ হাজার টাকা। ঐ টাকা হইতে ১ লক্ষ টাকা তিনি নিজ ভগিনীদিগকে দান করেন। ভারতে অবস্থানকালে পিতামাতার খরচের জন্য বাৎসরিক ৮০০০৲ টাকা পাঠাইয়া দিতেন। মেজর লরেন্সকে মাসহারাস্বরূপ বৎসরে ৫০০০৲ টাকা দিতেন এবং অন্যান্য দরিদ্র বন্ধু ও কুটুম্বদিগকে উপরি উক্ত টাকা সমেত প্রায় ৫ লক্ষ টাকা দান করেন।

জায়গীর লইয়া কোম্পানীর চেয়ারম্যান সুলিভানের সহিত ক্লাইবের বিরোধ হয়। ক্লাইব ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ডিরেক্টার নির্ব্বাচনের সময় সুলিভানকে পদচ্যুত করিতে চেষ্টা পান। ক্লাইবের চেষ্টা বিফল হইল। সুলিভান তাঁহার জায়গীর দখলের উদ্যোগ করিলেন, কাজেই ক্লাইবকে ইংলণ্ডের সর্ব্বোচ্চ আদালতে ( chancery ) বিষয়কার্য্য দরখাস্ত করিতে হইল।

যখন ইংলণ্ডে ক্লাইব ও ডিরেক্টারগণের মধ্যে এইরূপ গোলযোগ চলিতেছিল, সেই সময় বাঙ্গালায় মীরকাসিম কতকগুলি ইংরাজকে বিনাশ করেন। এই সংবাদে ডিরেক্টারদের মাথা ঘুরিয়া গেল। মীরকাসিমকে দমন করিবার জন্য ক্লাইবের প্রয়োজন হইল। কোম্পানীর স্বত্বাধিকারীরা ক্লাইবের খোসা-মোদ করিতে লাগিলেন। ক্লাইব বলিলেন, যদি তাঁহার বিষয় কোম্পানী ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে তিনি বাঙ্গালার শাসনভার লইয়া পুনরায় ভারতে যাইতে পারেন। তদনুসারে তাঁহারা ক্লাইবের কথায় রাজি হইয়া তাঁহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা ও সৈন্যাধ্যক্ষ করিয়া বাঙ্গালায় পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সময়ে সুলিভানের সহিত ক্লাইবের মিত্রতা হয়। এই সকল ঘটনার পর ক্লাইব ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে মে মাসে তৃতীয়বার কলিকাতায় আসিয়া পৌছেন। ক্লাইব আসিয়াই সৈন্যসম্প্র-দায়ের সংশোধন আরম্ভ করিলেন। সেই সময় ইংরাজসৈন্যগণ ঘুষ লইয়া বা জোর করিয়া যে সকল কার্য্য করিত, তাহা একবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে বাঙ্গালায় ইংরাজ-গণের অনেক অসুবিধা ও ক্ষতি হইয়াছিল। জনষ্টন নামে একজন সভ্য ক্লাইবের সংশোধনের বিরুদ্ধে ছিলেন। ক্লাইব বিলাতে অধ্যক্ষগণকে এখানকার কর্ম্মচারীগণের বেতন বাড়া-ইয়া দিতে লিখিলেন ও সৈন্যসম্প্রদায়ের চুরি করিয়া ব্যবসা করা বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহার পর ক্লাইব দিল্লীর সম্রাটের নিকট বাঙ্গালার দেওয়ানী সনন্দ চাহেন। সম্রাট্ কোম্পানীর উপর বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানীস্বত্বে রাজস্ব আদায় ও শাসনভার দিয়া একখানি সনন্দ ক্লাইবের নিকট পাঠাইয়া দেন। কাশীর রাজা ও অযোধ্যার নবাব ক্লাইবকে উপহার-স্বরূপ হীরা ও জহরতাদি দিতে চাহিলে ক্লাইব তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হন। মীরজাফর মৃত্যুকালে ক্লাইবের নামে দানপত্রে ৫ লক্ষ টাকা দান করিয়া যান। কোম্পানীর আইন মতে, মৃতব্যক্তির ঐ দান ক্লাইব পাইলেন না। বন্দোবস্ত হইল, কোম্পানীর কর্ম্মচারী ও সৈনিকের মধ্যে যে কেহ কার্য্য করিতে অক্ষম হইবে, তাহাকে ঐ টাকা হইতে মাসহারাস্বরূপ কিছু কিছু দেওয়া যাইবে। ঐ টাকার উপর নাজিমুদ্দৌলার ভ্রাতা সৈফুল-উদ্দৌলা আরও ৩ লক্ষ টাকা দেন।

ক্লাইবের অনুপস্থিতিতে মীরকাসিম ও সমরু ইংরাজ-হত্যা করিয়া অযোধ্যার নবাব সুজাউদ্দৌলার নিকট যাইয়া আশ্রয় লয়েন। সুজাউদ্দৌলা মরাঠা ও আফগান সেনা লইয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করিতে বেহারের প্রান্তসীমা পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন। ক্লাইব সসৈন্যে যাইয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। সুজাউদ্দৌলা সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ক্লাইব যুদ্ধের খরচ স্বরূপ ৫০ লক্ষ টাকা আদায় করিলেন। স্থির হইল অযোধ্যার নবাব মীরকাসিম ও সমরুকে পুনরায় আশ্রয় দিবেন না ও ইংরাজগণ তাঁহার রাজত্বে বিনামাশুলে বাণিজ্য করিতে পাইবেন। মুহম্মদ রেজাখাঁ নবাব নাজিমুদ্দৌলার নায়েব ছিলেন। তিনি কোম্পানীর কৌন্সিলের মেম্বরগণের নিকট কোন উচ্চপদ পাইবার অভিলাষে ২০ লক্ষ টাকা ঘুষ দিয়াছিলেন। সন্ধির পর ক্লাইব কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলে নাজিমুদ্দৌলা ঘুষের কথা ক্লাইবকে বলিয়া দেন। ক্লাইব এইরূপ ঘৃণিত ব্যবহারের জন্য কোম্পানীর গবর্ণর স্পেন্সার সাহেব ও অন্যান্য নয় জন উচ্চপদস্থ কর্ম্মচারীকে জবাব দেন। দেওয়ানীস্বত্বে ক্লাইব বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যা লইয়া কোম্পানীর জন্য লবণ, সুপারী ও দোক্তা তামাকের একচেটিয়া ব্যবসা আরম্ভ করি-লেন। পলাশীযুদ্ধের পর মীরজাফর সৈন্যগণকে দ্বিগুণ বাটা দিতেন। ক্লাইব তাহা কমাইয়া দিলেন। ইহাতে বাঁকিপুর ও মুঙ্গেরে সৈন্যগণের মধ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে মে মাসে ক্লাইব সেই সেই স্থানে যাইয়া বিদ্রোহ থামাইয়া আসেন। এই সময়ে ক্লাইবের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া পড়ে। ১ বৎসর ৮য় মাস কাল বাঙ্গালায় থাকিয়া ক্লাইব ২৯এ জানুয়ারী ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে যাত্রা করেন।

এবার ইংলণ্ডে তাঁহার জন্য বিশেষ কিছু আদর অভ্যর্থনা হইল না। খবরের কাগজে ক্লাইবের কার্য্য ও চরিত্র সম্বন্ধে অনেক বিচার হইতে লাগিল। যেন দেশের সমস্ত লোকই তাঁহার অপমান করিবার জন্য ব্যস্ত। ভারতের ধনে ধনী হইয়া ক্লাইব বার্ক্লেসায়ারে একখানি সুন্দর বাটীতে নবাবী-য়ানায় থাকিতেন। স্রপ্সায়ারে ও ক্লেয়ারমণ্টে তাঁহার দুইখানি প্রাসাদ নির্ম্মিত হইল। ক্লাইবের এইরূপ বড়মানুষী দেখিয়া লোকের চোক টাটাইল। গরিব যদি হঠাৎ বড় মানুষ হয়, লোকে যেমন তাহাকে "হঠাৎ নবাব" বলিয়া থাকে, সেইরূপ ইংলণ্ডের লোকেরা ক্লাইবের এইরূপ উচ্চপদ দেখিয়া তাঁহার "হঠাৎ নবাব" এই আখ্যা দিয়াছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালায় ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। লণ্ডনবাসীরা ভারতীয় প্রজার দুঃখে দুঃখিত হইয়া সকলেই বলিতে লাগিলেন যে, কোম্পানীর চাকরেরা বাঙ্গালায় ১ দামে চাউল কিনিয়া তাহার চারিগুণ দামে বিক্রয় করে। এই কারণে বাঙ্গালীরা বিষম দুর্ভিক্ষযন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। এইরূপ কাণা-ঘুষায় ক্লাইব সকলের নিকট আরও অশ্রদ্ধা ও অনাদরের পাত্র হইয়া পড়িলেন। ১৭৭২ খৃঃ পার্লেমেণ্ট-মহাসভায়

ক্লাইবের বিচার হইল। সকল দোষই অভাগা ক্লাইবের ঘাড়ে পড়িল। স্বজনও তাঁহার বিপক্ষ হইয়া দাঁড়াইল। সকলেই ক্লাইবকে পার্লেমেণ্ট হইতে তাড়াইবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। পার্লেমেণ্ট হইতে নির্ব্বাচিত সভ্যগণের বিচারে ক্লাইবের নির্দ্দোষ প্রমাণিত হইল। কিন্তু অপমানে, ঘৃণায় ও লজ্জায় ক্লাইবের মনে মর্ম্মান্তিক আঘাত লাগিয়াছিল। নানা ভাবনায় তাঁহার শরীর ভগ্ন হইয়া গেল। ১৭৭৪ খৃঃ ৪৯ বৎসর বয়সে ২২এ নবেম্বর ক্লাইব আত্মহত্যা করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

ক্লান্ত (ত্রি) ক্লম-কর্ত্তরি ক্ত। ১ ক্লান্তিযুক্ত। ২ যে ব্যক্তি উৎকট পরিশ্রম করিয়া বীর্য্যহীন হইয়াছে, শ্রমাদি দ্বারা যাহার শরীরে অত্যন্ত গ্লানি বোধ হইয়াছে। ৩ ম্লান।

"বিশ্রাম্যতামিত্যুবাচ ক্লান্তোঽসীতি পুনঃ পুনঃ।"
(ভারত ৩।৭৩।১৭)

ক্লান্তি (স্ত্রী) ক্লম-ক্তিন্। পরিশ্রম।

"ক্লান্তিচ্ছিদো বনবনস্পতয়স্তদানীম্।" (মাঘ)

ক্লিন্ন (ত্রি) ক্লিদ-কর্ত্তরি ক্ত। আর্দ্র. ভিজা।

"গঙ্গায়াঃ সলিলক্লিন্নে তর্পয়েষাং মহাত্মনাম্।
স্বর্গং গচ্ছেয়ুরত্যন্তং সর্ব্বে চ প্রপিতামহাঃ।" (রামায়ণ ১।৪২।১৯)

ক্লিন্নবর্ত্ম [ন্] (ক্লী) চক্ষুরোগবিশেষ। নেত্রবর্ত্ম অর্থাৎ চক্ষুপাতার বাহিরে বেদনাশূন্য ফুলা ও অন্তরে ক্লেদ জন্মিয়া স্রাব হইতে থাকিলে এবং অতিশয় চুলকান ও ছুঁচ ফুটানর মত ব্যথা থাকিলে তাহাকে ক্লিন্নবর্ত্ম বলে। এই রোগ হইলে শস্ত্রচিকিৎসা করাই বিধেয়। (সুশ্রুত উত্তর ৮ অঃ)

ক্লিন্নাক্ষ (ত্রি) ক্লিন্নে অক্ষিণী যস্য বহুব্রী। সমাসান্ত টচ্। ১ যাহার চক্ষু ক্লেদযুক্ত। পর্য্যায়—চুল্ল, চিল্ল, পিল্ল। (ক্লী) ২ ক্লেদযুক্ত চক্ষু।

ক্লিব্ (পুং) ক্লপ্-ক্বিপ্ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। লোক।

"ওঁ ক্রতো। স্মর ক্লিবে স্মরকৃতং স্মর।" (বাজসনেয়° ৪০।১৫)

'ক্লিবে স্মর কল্পতে ভোগায়েতি ক্লপ্ লোকঃ তস্মৈ স্মর জপাবেশ আর্যঃ ছন্দস্যুভয়থা ইতি পদাত্বাৎ।' মহীধর।

ক্লিশিত (ত্রি) ক্লিশ্-কর্ত্তরি ক্ত বিকল্পে ইট্। ১ ক্লেশযুক্ত। ২ উপতাপ-যুক্ত।

ক্লিষ্ট (ত্রি) ক্লিশ্-কর্ত্তরি ক্ত বিকল্পে ন ইট্। ১ ক্লেশযুক্ত। ২ পীড়িত। পর্য্যায়—সংকুল, পরম্পর পরাহত। "ইন্দোর্দৈন্যং ত্বদনুসরণ-ক্লিষ্টকান্তের্বিভর্ত্তি।" (মেঘদূত) (ক্লী) ৩ পূর্ব্বাপর-বিরুদ্ধ বাক্য।

"শ্রীবিষ্ণুঃ সার্দ্ধং ক্লিষ্টং বিপ্রধর্ম্মাচ্যুতাশ্রয়াঃ।" (ভাগ° ১।৯।১২)

ক্লিষ্টত্ব (ক্লী) ক্লিষ্ট-ভাবে ত্ব। অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত একটী দোষ। এই দোষটী পদে ও বাক্যে হইয়া থাকে। যে স্থলে কোন একটী ক্ষুদ্র পদদ্বারা অর্থ প্রকাশ হইতে পারে, সেস্থলে সেই পদটী প্রয়োগ না করিয়া অর্থপ্রকাশের জন্য কতকগুলি পদের সমাস করিয়া এক পদরূপে প্রয়োগ করিলে পদগত ক্লিষ্টত্ব দোষ হয়। যেমন—"জল" এই ক্ষুদ্র পদ প্রয়োগ না করিয়া জল বুঝাইতে, "ক্ষীরোদজা-বসতি-জন্মভূ" এইরূপ পদ প্রয়োগ। ক্ষীরোদজা লক্ষ্মী তাঁহার বসতি পদ্ম তাহার জন্মভূ জল।

"ক্লিষ্টত্বমর্থপ্রতীতের্ব্যবহিতত্বং" (সাহিত্যদ° ৭)

যে স্থলে অতিশয় ব্যবহিত দুই বা ততোধিক পদের অন্বয় করিয়া অভীষ্ট অর্থ করিতে হয়, সচরাচর যাহা দূরান্বয় দোষ বলিয়া ব্যবহৃত তাহাকেই আলঙ্কারিকগণ বাক্যগত ক্লিষ্টত্ব দোষ বলিয়া থাকেন।

"ধম্মিল্লস্য ন কস্য প্রেক্ষ্য নিকামং কুরঙ্গশাবাক্ষ্যাঃ।
রজ্যত্যপূর্ব্ব-বন্ধব্যুৎপত্তের্মানসং শোভাম্॥"

এই স্থলে—'কুরঙ্গনয়না কামিনীর চুলের খোঁপার শোভা দেখিয়া কাহার চিত্ত না অনুরক্ত হয়, এইরূপ অর্থ করিতে হইলে "ধম্মিল্লস্য শোভাং প্রেক্ষ্য কস্য মানসং ন রজ্যতি" এই প্রকার দূরান্বয় স্বীকার করিতে হয় বলিয়া বাক্যগত ক্লিষ্টত্ব দোষ ঘটে।

ক্লিষ্টবর্ত্ম [ন্] (ক্লী) নেত্ররোগবিশেষ। [ক্লিন্নবর্ত্ম দেখ।]

ক্লিষ্টা (স্ত্রী) ক্লিষ্টং ক্লেশঃ অস্ত্যস্যাং ক্লিষ্ট-অচ্। পাতঞ্জলদর্শনের মতে চিত্তবৃত্তিবিশেষ। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ যাহাকে জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, আমরাও চলিত কথায় যাহাকে জ্ঞান বলিয়া থাকি, সাংখ্যপাতঞ্জল মতে তাহাকেই বৃত্তি নামে উল্লেখ করা হয়। এই বৃত্তি বা জ্ঞান দুইপ্রকার ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট। অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পাঁচটীকে ক্লেশ বলে। এই পঞ্চ ক্লেশ যে সকল বৃত্তি বা জ্ঞানের প্রবৃত্তির কারণ, তাহাকে ক্লিষ্টবৃত্তি বলে (১)। নৈয়ায়িক বা বৈশেষিক মতে জ্ঞান আত্মাতে হয়, সাঙ্খ্য-পাতঞ্জল উহাকে অন্তঃকরণের (মহত্ত্বের) ধর্ম্ম বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। অন্তঃকরণ সত্ত্বময়, রজোময় ও তমোময়, এই তিনপ্রকার হইয়া থাকে। সুতরাং তাহার বৃত্তিও তিন প্রকার— সত্ত্বময়ী, রজোময়ী ও তমোময়ী। রজোময়ী ও তমোময়ী চিত্তবৃত্তিকে ক্লিষ্টা নামে উল্লেখ করা হয় (২)। আমরা এই

---

(১) 'বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয্যঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাঃ" (যোগসূত্র ১।)
'ক্লেশহেতুকাঃ কর্ম্মাশয়প্রচয়ক্ষেত্রীভূতাঃ ক্লিষ্টাঃ' (ভাষ্য)
'ক্লেশহেতুকা ইতি ক্লেশা অস্মিতাদয়ঃ হেতবঃ প্রবৃত্তিকারণং যাসাং বৃত্তীনাং তাস্তথোক্তাঃ।' (বাচস্পতি)
(২) 'যথা পুরুষার্থং প্রধানস্য রজস্তমোময়ীনাং হি বৃত্তীনাং ক্লেশকারিত্বেন কৈতৈব প্রবৃত্তিঃ ক্লেশঃ ক্লিষ্টং তাসামস্তীতি ক্লিষ্টা ইতি।' অতএব

বৃত্তি অর্থাৎ প্রমাণ প্রভৃতি দ্বারা বিষয় নিরূপণ করিয়া কোন বিষয়ে অনুরাগ এবং কোন বিষয়ে দ্বেষ করিয়া থাকি, এবং তদনুসারে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই। ইহা হইতেই ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম উৎপন্ন হয় এবং ধর্ম্মাধর্ম্মই আবার জন্ম প্রভৃতি ঘোরতর দুঃখের কারণ। অতএব রজোময়ী ও তমোময়ী চিত্তবৃত্তিই সকল দুঃখের মূলকারণ। যোগ অনুষ্ঠানে অন্তঃকরণের রজঃ ও তমোগুণ দূরীভূত হইলে বিবেকখ্যাতি নামে বিশুদ্ধ সত্ত্বময়ী যে অন্তঃকরণ-বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহাকে অক্লিষ্টা বৃত্তি বলে। এই অক্লিষ্টা বৃত্তি বা বিবেকখ্যাতি দ্বারা ক্লিষ্টা চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া যোগিগণ অনন্ত পরমসুখ অনুভব করিতে পারেন। ইহাই যোগ অনুষ্ঠানের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই বৃত্তি পাঁচপ্রকার প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। [ প্রমাণ, বিপর্য্যয় প্রভৃতি দেখ। ]

**ক্লিষ্টি** ( স্ত্রী ) ক্লিশ-ক্তিন্। ১ ক্লেশ। ২ সেবা।

**ক্লীত** ( পুং ) সর্পের শুক্র, বিষ্ঠা, মূত্র, মৃতদেহ ও পূতি অণ্ড হইতে যে সকল হিংস্রক কীট উৎপন্ন হয়, তাহাদের অন্তর্গত একপ্রকার কীট, ইহারা অগ্নিপ্রকৃতি। ইহাদের কামড়ে পিত্ত জন্ম রোগ জন্মে।

"ক্লীতঃ ক্রমিসরারী চ বশ্চাপ্যুৎক্লেশকঃ স্মৃতঃ।"

( সুশ্রুত কল্প ৮ অঃ )

**ক্লীতক** ( ক্লী ) ক্লীব-ক্বিপ্ নিপাতনাৎ বকারলোপঃ ক্লিয়ং তকতি হসতে অচ্। ১ যষ্টিমধু।

"যষ্ট্যাহ্বং মধুকং যষ্টি ক্লীতকং মধুযষ্টিকা।" ( রত্নমালা )

২ কয়ম্চার বীজ। 'আত্মনি মন্ত্রান্ সংনময়েৎ" "এক-ক্লীতকেন" ( আশ্বংগৃহ্যং৩।৮।৭।৮। ) 'কয়ঞ্জবীজস্য যত্রৈকবীজং তদেক-ক্লীতকম্।' নারায়ণবৃত্তি।

( পুং ) ৩ বৃক্ষবিশেষ, ইহার মূলে বিষ আছে।

**ক্লীতকা** ( স্ত্রী ) নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ।

**ক্লীতকিকা** ( স্ত্রী ) ক্লীতং ক্রয়োহস্ত্যস্যাঃ ক্লীতক-ঠন্ ( অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১৫ ) হ্রস্ব লকারঃ। ১ নীলীবৃক্ষ, নীল। কোন কোন শাব্দিকের মতে ক্লীতক শব্দের উত্তর নিন্দার্থে ঠন্ করিয়া ক্লীতকি শব্দ হয়। তাহাদের মতে "পালনং বিক্রয়শ্চৈব তদ্বৃত্ত্যা চোপজীবনম্। পতনঞ্চ ভবেদ্‌বিপ্রে ত্রিভিঃ কৃচ্ছ্রৈর্ব্যপোহতি।" এই আপস্তম্বস্মৃতি অনুসারে নীলের একটী নাম ক্লীতকিকা হইয়াছে। [ নীল দেখ। ]

**ক্লীতনক** ( ক্লী ) ক্লীতং কীটবিশেষং নুদতি নুদ্-বাহুলকাৎ ড সংজ্ঞার্থে কন্। মধূলিকা, অতিরসা। ( রাজনি° )

**ক্লীতনী** ( স্ত্রী ) নীলগাছ। ( রাজবল্লভ° )

**ক্লীতলক** ( ক্লী ) যষ্টিমধু।

**ক্লীব** ( পুং ক্লী ) ক্লীব-ক ( ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫) পুরুষ ও স্ত্রী ভিন্ন, নপুংসক। পর্য্যায়—ষণ্ড, নপুংসক, তৃতীয় প্রকৃতি, শণ্ড, পণ্ড,সণ্ড, শণ্ঢ।

"ন মূত্রং ফেণিলং যস্য বিষ্ঠা চাপ্সু নিমজ্জতি।

মেঢ্রং চোন্মাদশুক্রাভ্যাং হীনং ক্লীবঃ স উচ্যতে।" (কাত্যায়ন )

যাহার মূত্রে ফেণা হয় না ও বিষ্ঠা জলে ডুবিয়া যায় এবং যাহার মেঢ্র শুক্রহীন ও উন্নত হয় না, তাহাকে ক্লীব বলে।

নারদের মতে—ক্লীব ১৪ প্রকার—নিসর্গষণ্ড, অনণ্ড, পক্ষ-ষণ্ড, গুরুর অভিশাপজনিত ষণ্ড, রোগজনিত ষণ্ড, দেব-ক্রোধজনিত ষণ্ড, ঈর্ষ্যাষণ্ড, অসেক্য, বাতরেতা, মুখে ভগ, আক্ষেপ্য, মোঘবীজ, শালীন ও অন্যাপতি। মাতা ও পিতার সমান বীর্য্যে নিসর্গ ষণ্ডের উৎপত্তি হয়। যাহার অণ্ড নাই তাহাকে অনণ্ড বলে। এই দুই প্রকার ষণ্ডের কোন চিকিৎসা নাই, ইহাদের আর প্রতীকার হয় না। পক্ষষণ্ড একপক্ষ পর্য্যন্ত চিকিৎসা করিলেই আরোগ্য হয়। গুরুর অভিশাপ, রোগ বা দৈবকোপে যাহারা ষণ্ড হয়, তাহাদিগকে এক বৎসর পর্য্যন্ত চিকিৎসা করিবে। ঈর্ষ্যাষণ্ড, অসেক্য, বাতরেতা ও মুখেভগ এই চারি প্রকার ষণ্ডও অচিকিৎস্য, ইহাদের প্রতীকার নাই। যে সকল ষণ্ডের প্রতীকার হইবার সম্ভব নাই, তাহাদের পত্নীগণ ক্ষতযোনি হইলেও পতিতের ন্যায় তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। দর্শন বা স্পর্শ মাত্রই যাহার বীর্য্য স্খলিত হয়, তাহাকে আক্ষেপ্য এবং যাহার বীর্য্য অপত্য উৎপাদনের অযোগ্য, তাহাকে মোঘবীর্য্য বলে, এই প্রকার ষণ্ড ৬ মাস চিকিৎসা করিলেই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। পরাশরসংহিতায় "নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ। পঞ্চস্বাপৎসু নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে" এই বচন অনুসারে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে পতি ক্লীব হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য পতি গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু টীকাকার মাধবাচার্য্য বলেন, যে "দত্তায়াশ্চৈব কন্যায়াঃ পুনর্দানং বরস্য চ" এই আদিত্য পুরাণের বচন অনুসারে কলিকালে স্ত্রীলোকের দুইবার বিবাহ নিষিদ্ধ। ( বাচস্পত্য )

যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় মতে সম্পত্তি বিভাগের পূর্ব্বে ক্লীব হইলে তাহার কোন সম্পত্তিতে অধিকার থাকে না, কিন্তু

ক্লেশোপার্জনার্থমেব অমূষাং প্রবৃত্তিরত এব কর্ম্মাশয়প্রচয়ক্ষেত্রীভূতা-প্রমাণাদিকাঃ।...যদ্যপি প্রতিপত্ত্রার্থমবসায় তত্র সক্তো দ্বিষ্টো বা কর্ম্মাশয়-মাচিনোতি ইতি ভবতি ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রসবভূময়ো বৃত্তয়ঃ ক্লিষ্টা ইতি।' ( বাচস্পতি ,

বিভাগের পরে যদি কোন ঔষধ দ্বারা ক্লীবত্ব নাশ হয়, তাহা হইলে তাহার অংশ তাহাকে দিতে হয়। ক্লীবের ক্ষেত্রজ পুত্র নির্দ্দোষ হইলে সেই সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। দায়াধিকারিগণ ক্লীবের ক্ষেত্রজ কন্যাকে বিবাহ পর্য্যন্ত ভরণ-পোষণ করিবেন, তাহার বিবাহের ব্যয়ও ঐ সম্পত্তি হইতেই দিতে হইবে। যে ক্লীবপত্নীর ক্ষেত্রজ পুত্র নাই এবং যাহার চরিত্রেও কোন দোষ নাই, তাহাকেও প্রতিপালন করিতে হয়। কিন্তু ক্লীবপত্নী ব্যভিচারিণী হইলে তাহাকে নির্ব্বাসিত করিবে। (যাজ্ঞবল্ক্য) [ক্লৈব্য দেখ।]

২ কর্ত্তব্য কর্ম্মে নিরুৎসাহ। ৩ অধীর। ৪ বিক্রমহীন। ৫ শব্দের চিহ্নবিশেষ, শব্দের ধর্ম্মবিশেষ। ৬ ঋ, ৠ, ৯ ৡ এই চারিটী বর্ণকে ক্লীব বলে।

"ঋ ৠ বর্ণদ্বয়ং ৯ ৡ দ্বয়ং ক্লীবং প্রচক্ষতে" (তন্ত্রসার)

**ক্লীবতা** (স্ত্রী) ক্লীবস্য ভাবঃ ক্লীব-তল্। ক্লীবের ভাব, সন্তানোৎপাদিকাশক্তির অভাব।

"শুক্রবহে দ্বে তয়োর্ম্মূলং স্তনৌ বৃষণৌ চ তত্র বিদ্ধস্য ক্লীবতা" (সুশ্রুত শারীর ৯ অঃ) দুইটী শিরা শুক্র বহন করে। স্তনদ্বয় ও কোষদ্বয় তাহাদের মূলস্থান। ঐ শিরা কোনরূপে বিদ্ধ হইলে ক্লীবতা জন্মে।

**ক্লীবত্ব** (ক্লী) ক্লীবস্য ভাবঃ ক্লীব-ত্ব। ক্লীবতা।

**কৢপ্ত** (ত্রি) কৢপ্-ক্ত ঋকারস্য ৯কারাদেশঃ। ১ রচিত। ২ কল্পিত। ৩ বিহিত। ৪ নির্ম্মিত।

"কৢপ্তেন সোপানপথেন মঞ্চম্" (রঘু)

৫ বাপিত, যাহা কাটা হইয়াছে।

"কৢপ্তকেশনখশ্মশ্রুর্দান্তঃ শুক্লাম্বরঃ" (মনু)

**কৢপ্তকীলা** (স্ত্রী) কৢপ্তঃ কীলমত্র বহুব্রী। নির্দ্দিষ্ট করগ্রহণের জন্য জমিদার বা ভূম্যধিকারী প্রদত্ত পত্রবিশেষ, যাহাকে চলিত কথায় পাটা বা পাট্টা বলে। (বাচস্পত্য)

**ক্লেদ** (পুং) ক্লিদ-ভাবে ঘঞ্। ১ আর্দ্র, ভিজা।

"পদস্থিতস্য পদ্মস্য বন্ধুবরুণভাস্করৌ।
পদচ্যুতস্য তস্যৈব ক্লেদ-ক্লেশকরাবুভৌ॥" (উদ্ভট)

২ মল, ময়লা। ৩ ক্লেদন নামক শ্লেষ্মা [ক্লেদন দেখ।]

৪ পূতীভাব। (শব্দচিন্তামণি)

**ক্লেদক** (ত্রি) ক্লেদয়তি ক্লিদ-ণিচ্-ণ্বুল্। ১ শরীরস্থ একপ্রকার শ্লেষ্মা, ইহা হইতে ক্লেদ উৎপন্ন হয়। ২ ক্লেদকারক, যাহা হইতে ক্লেদ জন্মে। ৩ শরীরস্থ দশপ্রকার অগ্নির মধ্যে একপ্রকার [অগ্নি দেখ।] ক্লেদকারক বলিয়া জলের নাম ক্লেদক হওয়া উচিত হইলেও অগ্নির সহায়তা ভিন্ন জল হইতে ক্লেদ হয় না, এই কারণে অগ্নির নাম 'ক্লেদক' হইয়াছে।

**ক্লেদন** (পুং) ক্লেদয়তি ক্লিদ-ণিচ্-ল্যু। ১ শরীরস্থ শ্লেষ্মাবিশেষ, ইহা হইতে ক্লেদ উৎপন্ন হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে এক শ্লেষ্মাই স্থানভেদে ও কার্য্য-ভেদে পাঁচপ্রকারে বিভক্ত—ক্লেদন, অবলম্বন, রসন, স্নেহন ও শ্লেষ্মা। ক্লেদন কফ আমাশয়ে জন্মিয়া তাহাতেই থাকে। ইহা নিজ শক্তি দ্বারা ভক্ষিত দ্রব্য জীর্ণ করিয়া থাকে। এই ক্লেদন কফই হৃদয়, কণ্ঠ, মস্তক ও সন্ধিস্থানে যাইয়া হৃদয়াবলম্বন, ত্রিকসন্ধারণ, রসগ্রহণ, ইন্দ্রিয়তৃপ্তি এবং সন্ধির মিলন প্রভৃতি কার্য্যের সহায়তা করে। ক্লেদনের সহায়তা ব্যতীত অবলম্বন প্রভৃতি শ্লেষ্মাগণ ঐ সকল কার্য্য করিতে পারে না। (ভাবপ্রকাশ ১।১ খ°)

**ক্লেদা** [ন্] (পুং) ক্লিদ-কনিন্ নিপাতনে সাধুঃ। (শ্বন্ উক্ষন্ পূষন্ প্লীহন্ ক্লেদন্ স্নেহন্ মূর্দ্ধন্ মজ্জন্ অর্য্যমন্ বিশ্ব-প্সন্ পরিজ্মন্ মাতরিশ্বন্ মঘবন্নিতি। উণ্ ১।১৫৮) চন্দ্র। (উজ্জ্বলদত্ত)

**ক্লেদবান্** [ৎ] (ত্রি) ক্লেদযুক্ত, ক্লেদবিশিষ্ট।

"দুর্গন্ধানাং ক্লেদবতাং পিচ্ছিলানাং বিশেষতঃ।"

(সুশ্রুত চিকিৎ)

**ক্লেদু** (পুং) ক্লিদ্যতি-ক্লিদ্-উন্ (শৃস্বৃস্নিহি ত্রপ্যসি বসিহনি-ক্লিদিবন্ধিমনিভ্যশ্চ। উণ্ ১।১১) চন্দ্র। (উজ্জ্বলদত্ত)

**ক্লেশ** (পুং) ক্লিশ ভাবে ঘঞ্। ১ দুঃখ। পর্য্যায়—আদীনব, আস্রব। "ক্লেশোঽধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।"

(গীতা ১২।৫)

ক্লিশ্নাতি ক্লিশ অচ্। ২ পাতঞ্জলোক্ত অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ।

"অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ।"

(পাতঞ্জল ২।৩)

অবিদ্যা, অস্মিতা প্রভৃতিই সাংসারিক পুরুষের বিবিধ দুঃখের কারণ। যে পর্য্যন্ত ইহাদের সদ্ভাব থাকে, সেই পর্য্যন্ত কোন প্রকারেই সুখী হইতে পারা যায় না, এই কারণেই ইহাদিগকে ক্লেশ বলে। বিপরীত জ্ঞানের নাম অবিদ্যা। অবিদ্যাই অস্মিতা প্রভৃতির মূল কারণ; অবিদ্যার নাশ হইলে অস্মিতা প্রভৃতিরও নাশ হয়। অহঙ্কারকেই অস্মিতা বলে, সুখ বা সুখসাধনের ইচ্ছার নাম রাগ, দুঃখ বা দুঃখ কারণের দূর করিবার ইচ্ছার নাম দ্বেষ এবং মরণত্রাসের নাম অভিনিবেশ। ক্লেশের চারিটী অবস্থা—প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার। ক্লেশগণ যখন অতি সূক্ষ্মরূপে চিত্তে অবস্থিতি করে এবং কোন কার্য্য করিবার সামর্থ্য রাখে না, সেই অবস্থাকেই প্রসুপ্তি অবস্থা বলে। প্রতিকূল ভাবনা করিতে

করিতে ক্লেশগণ যখন ক্ষীণ হইয়া যায়; সেই অবস্থাকে তনু অবস্থা বলে। মধ্যে মধ্যে ক্লেশের বিচ্ছেদের নাম বিচ্ছিন্ন অবস্থা। প্রকাশভাবাপন্ন কার্য্যক্ষম ক্লেশ যখন অবিরত আপন আপন বিষয় গ্রহণ করিতে থাকে, তাহাকে উদার বলে।

যাঁহারা যোগবলে কোন তত্ত্বে লীন হইতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের অবিদ্যাদি ক্লেশ কোন কার্য্য করিতে পারে না বলিয়া তাহাদিগকে প্রসুপ্ত বলে। যাঁহারা যোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহাদের ক্লেশের তনু-অবস্থা এবং যাঁহাদের সংসারে নিরতিশয় অভিলাষ আছে, তাঁহাদের ক্লেশকেই বিচ্ছিন্ন এবং উদার বলে। [ অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ দেখ। ] ২ কোপ। ৩ ব্যবসায়। ( মেদিনী ) ৪ পাপেচ্ছা ( দিব্যাবদান )

**ক্লেশক** ( ত্রি ) ক্লিশ-বুঞ্‌ ( নিন্দহিংসক্লিশ-খাদবিনাশপরিক্ষিপপরিরটপরিবাদিব্যাভাষাসূয়ো বুঞ্‌ পা ৩।২।১৪৬। ) ক্লেশশীল, ক্লেশ দেওয়াই যাহার স্বভাব। *। ক্লিশ ধাতুর উত্তর ণ্বুল্ করিয়া ক্লেশক পদ হইতে পারে, তথাপি ( পা ৩।২।১৪৬) সূত্রে ক্লিশ ধাতুর উত্তর বুঞের বিধান করা হইয়াছে বলিয়া বুঞ্‌ হইল, ক্লিশ ধাতুর উত্তর তাচ্ছীল্যার্থে তৃচ্‌ প্রভৃতি হয় না। ( সি° কৌ° )

**ক্লেশকারী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্লেশং করোতি জনয়তি ক্লেশ-কৃ ণিনি। যে ক্লেশ জন্মায়।

**ক্লেশমার** ( ত্রি ) ক্লেশং মারয়তি নাশয়তি ক্লেশ মৃ ণিচ্‌-অণ্‌। ক্লেশনাশক।

**ক্লেশবান্‌** [ ৎ ] ( ত্রি ) ক্লেশোঽস্ত্যস্য ক্লেশ-মতুপ্‌ মস্য বঃ। ক্লেশবিশিষ্ট, যাহার ক্লেশ আছে।

**ক্লেশাপহ** ( ত্রি ) ক্লেশং অপহন্তি ক্লেশ-অপ-হন্‌-ড ( অপে ক্লেশতমসোঃ। পা ৩।২।৫০ ) ক্লেশনাশক।

**ক্লেশিত** ( ত্রি ) ক্লিশ-ক্ত ক্লেশো জাতোঽস্য ক্লেশ-ইতচ্‌ বা। ক্লেশযুক্ত, যাহাকে ক্লেশ দেওয়া হইয়াছে অথবা কোন কারণে যাহার ক্লেশ উৎপন্ন হইয়াছে।

"নিদ্রাং যাতো মম পতিরসৌ ক্লেশিতঃ কর্ম্মদুঃখী।"

( শৃঙ্গারতিলক )

**ক্লেশী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্লিশ্‌ তাচ্ছীল্যে ণিনি। ক্লেশশীল, ক্লেশ দেওয়া যাহার স্বভাব।

"নিঃশ্বাসেনাধরকিসলয়ক্লেশিনা বিক্ষিপন্তীম্‌" ( মাঘ )

**ক্লেষ্টা** [ ষ্টৃ ] ( ত্রি ) ক্লিশ কর্ত্তরি তৃচ্‌। ক্লেশদায়ক।

"বিদ্বাংস্তথৈব যঃ শক্তঃ ক্লিশ্যমানো ন কুপ্যতি।
অনাশয়িত্বা ক্লেষ্টারং পরলোকে চ নন্দতি॥" (ভারত ৩।৩৯ অঃ)



ক্লৈতকিক ( ক্লী ) ক্লীতকেন যষ্টিমধুনয়া নির্বৃত্তং ক্লীতক-ঠঞ্‌। মদ।

ক্লৈব্য ( ক্লী ) ক্লীবস্য ভাবঃ ক্লীব-ষ্যঞ্‌। ক্লীবতা, রোগবিশেষ, যাহাতে সন্তানোৎপাদিকাশক্তি নষ্ট হয়। সুশ্রুতের মতে ক্লৈব্যরোগ ছয় প্রকার—মানসিক, সৌম্যধাতুক্ষয়জনিত, ধ্বজভঙ্গ, উপঘাতজনিত, সহজ ও শুক্ররোধজনিত। সঙ্গমেচ্ছু ব্যক্তির মনে কোনরূপ অপ্রিয় ভাব উপস্থিত হইলে কিম্বা অপ্রিয় স্ত্রীর সম্ভোগে মনঃক্ষুণ্ণ হইলে যে ক্লীবত্ব হয়, তাহাকে মানসিক বলে। কটু, অম্ল, উষ্ণ ও লবণ এই সকল রস অধিক পরিমাণে ভোজন করিলে সৌম্যধাতুর ক্ষয় হইয়া ক্লৈব্যরোগ উৎপন্ন হয়, ইহাকে সৌম্যধাতুক্ষয়জনিত ক্লৈব্য বলে। বাজীক্রিয়া না করিয়া অতিশয় স্ত্রী সেবন করিলে ধ্বজভঙ্গ হয়। অতিশয় মেঢ্ররোগ জন্য অথবা মর্ম্মচ্ছেদ জন্য যে পুরুষশক্তির ব্যাঘাত জন্মে, তাহাকে উপঘাত জন্য ক্লৈব্যরোগ বলে। জন্ম হইতেই পুরুষশক্তিহীন হইলে তাহাকে সহজ ক্লৈব্য বলে। বলিষ্ঠ ব্যক্তি কামবিকার উপস্থিত হইলে যদি শুক্র অবরোধ করিয়া রাখে, তবে ঐ শুক্র স্থির হইয়া যায় এবং ক্লৈব্য রোগ জন্মে, ইহাকে স্থিরশুক্রজনিত ক্লৈব্য বলে।

এই ছয় প্রকার ক্লৈব্যরোগের মধ্যে সহজ ও মর্ম্মচ্ছেদজনিত ক্লৈব্যরোগ অসাধ্য। অবশিষ্ট চারিপ্রকার ক্লৈব্যরোগ যে কারণে জন্মে, তাহার বিপরীত আচরণে প্রতীকার করা যায়। ( সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ২৬ অঃ )

চরকসংহিতার মতে—শীতল ও রুক্ষ অন্ন আহার, অজীর্ণভোজন, শোক, চিন্তা, ভয়, ত্রাস, অতিশয় স্ত্রীসেবন, অতিচার, বাত, পিত্ত ও কফের বৈষম্য ও অনাহার, এই সকল কারণে বীজের উপঘাত হয় এবং ক্লৈব্যরোগ জন্মে। ( চরক ) [ ধ্বজভঙ্গ দেখ। ]

**ক্লোম** ( ক্লী ) [ ক্লোমা দেখ। ]

**ক্লোমা** [ ন্ ] ( পুং ) হৃদয়ের অধোভাগে দক্ষিণ কুক্ষির একটী মাংসপিণ্ড, চলিত কথায় কোঁকড়া বা ফুলফুসা বলে।

"বপাবসাবহননং নাভিঃ ক্লোমযকৃৎপ্লীহা।" ( যাজ্ঞবল্ক্য )

'যকৃৎ কালকং ক্লোমা মাংসপিণ্ডৌ চ দক্ষিণকুক্ষিগতৌ।'

( মিতাক্ষরা )

অমরটীকাকার ভরতের মতে অকারান্ত ক্লোম শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

**ক্লোমতুণ্ডী** ( স্ত্রী ) যাহাদের দেহস্থ বায়ু ক্লোমমুখের সহিত সংলগ্ন থাকে। যথা—বাইন মাছ।

**ক্লোমশ্বাসী**, যাহারা ফুসফুসদ্বারা শ্বাসকর্ম্ম নিষ্পন্ন করে, ইহাদের চক্ষু সংখ্যা ৬ বা ৮। মাকড়সা, কাঁকড়া প্রভৃতি।

**ক্লোশ** [ বৈ ] ( পুং ) ক্রোশ শব্দের রেফের স্থানে লকার হইয়া ক্লোশরূপ সিদ্ধ হয়। ভয়।

"সিন্ধুরিব প্রবণ আশুয়া যতো যদি ক্লোশ মনুষণি"

( ঋক্ ৮।৬৬।১৪ ) 'ক্লোশেতি ভয়নাম' সায়ণ।

**ক্ব** ( অব্য ) কিম্-অং ( কিমোঽৎ। পা ৫।৩।১২ ) ততঃ কিমঃ স্থানে কু আদেশঃ ( ক্বাতি। পা ৭।২।১০৫ ) কোথায়, কোন স্থানে। "সেক্রুশা তে ক্ব দা ঃানে দাদি কেন প্রণোদিতাঃ"

( সারদাতিলক )

কোন দুইটী পদার্থের মিলন বা সম্বন্ধ নিতান্ত অসম্ভব বুঝাইতে পণ্ডিতগণ দুইটী ক প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যথা—

"ক্ব সূর্য্য-প্রভবো বংশঃ ক্ব চাল্পবিষয়া মতিঃ।" ( রঘু ১। )

এই স্থলে সূর্য্যবংশের সহিত আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধির সম্বন্ধ নিতান্তই অসম্ভব, এইরূপ বুঝাইবার জন্য দুইটী ক প্রয়োগ করা হইয়াছে।

**ক্বঙ্গু** ( পুং ) কু-অগি-উণ্। কঙ্গু, চীনেধান।

**ক্বচন** ( অব্য ) পাণিনি মতে ক একটী পদ এবং চন আর একটী পদ। মুগ্ধবোধ মতে সপ্তম্যন্ত কিম্‌শব্দের রূপ ক, তাহার উত্তর অনিশ্চয়ার্থে চন প্রত্যয়, চিৎ ও চন প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয়। ( কিমঃক্বাস্তাচ্চিচ্চনৌ। বোপ° ) ১ কোনস্থানে, অনিশ্চিত স্থানে। ২ কোথাও। ৩ কোন অংশে। ৪ কোনকালে, অনিশ্চিত সময়ে।

**ক্বচিৎ** ( অব্য ) পাণিনি মতে ক একটী পদ এবং চিৎ আর একটী পদ। মুগ্ধবোধের মতে ক-চিৎ প্রত্যয়। [ ক্বচন দেখ ] ১ কোনস্থানে, অনিশ্চিত স্থানে। ২ কোথাও।

"হন্তি বা যৎ ক্বচিৎ কিঞ্চিৎ ভূতং স্থাবরজঙ্গমং।"

( বিষ্ণুপু° ১।২২।৩৮)

**ক্বণ** ( পুং ) ক্বণ্ ভাবে অপ্। ১ শব্দবিশেষ, চলিত কথায় কণ্‌কণ্ বলে। ( অমরটীকা—সারসুন্দরী )। ২ বীণার শব্দ। (অমর)। ৩ শব্দ। ক্বণ কর্ত্তরি অচ্। ৪ শব্দকারক, যে শব্দ করে।

**ক্বণন** ( ক্লী ) ক্বণ্ ভাবে ল্যুট্। ১ কণ্‌কণ্ শব্দ। ২ বীণার শব্দ। ৩ শব্দ। ( পুং ) ক্বণ্-কর্ত্তরি অচ্। ৪ হস্তিকাস্থত, ছোট হাঁড়ী।

**ক্বণিত** ( ত্রি ) ১ ক্বণনশব্দযুক্ত। ( ক্লী ) ২ ক্বণন।

**ক্বণ্‌ক্বণ্** ( ক্বণ ক্বণ শব্দজ ) শব্দবিশেষ, কণ্‌কণ্।

**ক্বথ** ( পুং ) ক্বথ-অচ্ বিকল্পে ন ণ প্রত্যয়ঃ। ( অলিতি ক্বসত্তেভ্যো ণঃ। পা ৩।১।১৪০ ) ক্বাথ।

**ক্বথন** ( ক্লী ) পাকবিশেষ।

"ব্যাপন্নানামম্বিক্বথনং সূর্য্যাতপপ্রতাপনম্"

( সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অঃ )

**ক্বথিত** ( ত্রি ) ক্বথ-ক্ত। ১ অতিশয়পক্ক ব্যঞ্জনাদি। ২ অতিশয় পক্ক দুগ্ধ-যূষাদি পাচন। পর্য্যায়—নিষ্পক্ক, কষায়, নির্যূহ, ক্বাথ, শৃত। ( বৈদ্যকপরিভাষা। )

**ক্বথিতজল** ( ক্লী ) ক্বথিতং চ তদ্ জলঞ্চেতি কর্ম্মধা°। অতিশয় উষ্ণজল। পর্য্যায়—শৃতাম্বু, নিষ্কাথাম্বু, কষায়াম্বু ইত্যাদি। সুশ্রুতমতে শীতল ক্বথিতজলের গুণ—বিদাহর, তাপক্ষ, অনভিষ্যন্দি, হর্ষ, তৃষ্ণা ও জ্বরনাশক, লঘু। ক্বথিতজল রাত্রিতে পান করিলে অজীর্ণ হয় না ও পেটের অসুখ ভাল হয়।

**ক্বথিতা** ( স্ত্রী ) ঔষধবিশেষ, চলিত কথায় বড়ী বলে। ইহার পাক করিবার প্রণালী—একটী হাড়ীতে তৈল বা ঘৃত দ্বারা হরিদ্রা ও হিঙ্গু একত্র ভাজিবে, ভাল রূপ ভাজা হইলে তাহাতে অবলেহনের সহিত ঘোল ঢালিয়া দিয়া জ্বাল দিবে। হরিদ্রা ও হিঙ্গু সিদ্ধ হইলে তাহাতে কিঞ্চিৎ পরিমাণ মরিচ দিবে। ইহাকে ক্বথিতা বলে। ইহার গুণ—পাচক, রুচিকর, লঘু, অগ্নিবৃদ্ধিকর, কফ ও বায়ু প্রশমকারী এবং অল্প পরিমাণে পিত্তবর্দ্ধক। ( ভাবপ্রকাশ )

**ক্বধঃস্থ** [ বৈ ] ভূমিতে স্থিত।

**ক্বল** [ বৈ ] ( পুং ) কু-অল্-অচ্। অর্দ্ধপক্ক বদরফল।

"কুবলং যৎ পুঠীকৈবাপর্ণক্বৰাতক্ষ্যাং সৌম্যং তদ্বৎ কলৈরাক্ষসং তৎ" ( তৈত্তিরীয়° ২।৪।৩।৫ ) 'প্রৌঢ়বদরফলানি ক্বলাঃ' ( ভাষ্য )

**ক্বাণ** ( পুং ) ক্বণ-ভাবে ঘঞ্। ১ শব্দ। ( ত্রি ) ক্বণ-ণ (অলিতিকসত্তেভ্যো ণঃ। পা ৩।১।১৪০ ) ২ শব্দকারক। যে শব্দ করে।

**ক্বাথ** ( পুং ) ক্বথ-ঘঞ্। ১ অতিশয় দুঃখ। ( হেম° ) ২ ব্যসন। ৩ নির্য্যাস, আঠা। ৪ বৈদ্যকমতে পাকবিশেষ, দ্রব্যনিষ্পাক। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—যে দ্রব্যের কাথ করিতে হইবে, তাহা গুড়া করিবে। পরে এক পল পরিমিত গুড়া লইয়া তাহার ১৬ গুণ জল দিয়া একটী মৃত্তিকাপাত্রে জ্বাল দিবে। আট ভাগের ১ ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। কর্ষপরিমিত দ্রব্য হইতে পলপরিমিত দ্রব্য পর্য্যন্ত কাথ করিতে হইলে এই নিয়ম। কুড়ব পরিমিত দ্রব্যের কাথ করিতে হইলে তাহার আটগুণ জল দিতে হয় এবং কুড়ব হইতে অধিক পরিমিত দ্রব্যের কাথে চারিগুণ জল দিবে। (শার্ঙ্গধর)

জলকাথ তিনপ্রকার—পাদাবশেষ, অর্দ্ধাবশেষ এবং ত্রিপাদাবশেষ। পাদাবশেষজল—কফনাশক, লঘু ও অগ্নিবর্দ্ধক, ইহা বসন্তকালে প্রশস্ত। অর্দ্ধাবশেষজল—পিত্তনাশক, শরৎ ও গ্রীষ্মকালে প্রশস্ত। ত্রিপাদাবশেষ জল বায়ুনাশক, হেমন্ত ও শিশির ঋতুতে উপকারী। বর্ষাকালে অষ্টমাংশ অবশিষ্ট জল সেবনীয়। দিনের পক্কজল ( উষ্ণজল ) রাত্রিতে এবং

রাত্রির পক্ক জল দিনে গুরুপাক হয় বলিয়া পান করা নিষিদ্ধ (রাজবল্লভ) [ পাচন দেখ ]

**ক্কাথি** (পুং) অগস্ত্যের নামান্তর।

**ক্কাথোদ্‌ভব** (স্ত্রী) উদ্‌ভবত্যস্মাৎ উদ্‌-ভূ অপাদানে অপ্, ততঃ ক্কাথ উদ্‌ভবো যস্য বহুব্রী। তুত্থাঞ্জন, উপধাতুবিশেষ।

**ক্কাপি** (অব্য) ক-অপি। কোন স্থানে।

**ক্ষ,** ক্ষকার। কবার এবং ষকার যোগে উৎপন্ন বলিয়া শাব্দিকগণ ইহাকে অতিরিক্ত বর্ণ বলিয়া স্বীকার করেন না। তন্ত্রমতে ইহা একটী অতিরিক্ত বর্ণ, চতুস্ত্রিংশৎ ব্যঞ্জনবর্ণ, অষ্টম বর্গের পঞ্চমবর্ণ, একপঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণের অন্তিমবর্ণ।

"পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং ...
অকারাদিক্ষকারান্তা বর্ণমালা প্রকীর্ত্তিতা॥" (গৌতমীয়তন্ত্র)

ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। "মুখস্থানাদনন্তোবাচ্যাঃ ক্ষবাৎ কণ্ঠঘাতজঃ।" (বরদাতন্ত্র ১০ পটল)

কামধেনুতন্ত্রের মতে ক্ষকার কুণ্ডলীত্রয়যুক্ত, চতুর্বর্গময়, পঞ্চদেবস্বরূপ, তিনটী শক্তি ও তিনটী বিন্দুযুক্ত এবং শরচ্চন্দ্রের ন্যায় উজ্জ্বলকান্তিবিশিষ্ট। ক্ষকারের এই কএকটী নাম—কোপ, তুম্বুক, কাল, রুক্ষ, গন্ধুক, নৃসিংহ, বিদ্যুতা, মায়া, মহাতেজা, যুগান্তক, পরাত্মা, ক্রোধ, সংহার, বলান্ত, মেরু, সর্ব্বাঙ্গ, সাগর, কাম, সংযোগান্ত, ত্রিপূরক, ক্ষেত্রপাল, মহাক্ষোভ, মাতৃকান্ত, অনল, অক্ষজ, মুখ, কবাবহা, অনন্তা, কালজিহ্বা, গণেশ্বর, ছায়াপুত্র, সংঘাত, মলয়শ্রী ও ললাটক। (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

কেহ কেহ বলেন তন্ত্রমতেও ক্ষকার একটী অতিরিক্ত বর্ণ নহে। মাতৃকাবর্ণের একপঞ্চাশৎ সংখ্যাপূরণের জন্য পৃথক্ রূপে ধরা হইয়াছে মাত্র। বরদাতন্ত্রে আদিবর্ণ ককার অনুসারে ক্ষকারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ বলা হইয়াছে। অতএব প্রসিদ্ধ অভিধানাদিতে ক্ষকারকে যে কাদি বর্গের মধ্যে ধরা হইয়া থাকে, তাহাও সঙ্গত। তন্ত্রসারপ্রণেতা কৃষ্ণানন্দ "অকারাদি লকারান্তা বর্ণাঃ পঞ্চাশদীরিতাঃ। সংযোগাৎ কষয়োরেষ ক্ষকারো মেরুরীরিতঃ॥" এই প্রমাণ অনুসারে উহাকে সংযুক্তবর্ণ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। বাচস্পত্যে লিখিত আছে যে, মাতৃকাবর্ণের অন্তর্গত অন্তিম লকারটী যেরূপ অতিরিক্ত নহে, সেই প্রকার ক ও ষকারের সংযোগে উৎপন্ন ক্ষকারটীও অতিরিক্ত নহে। এই কারণেই ক্ষকারের একটী নাম সংযোগান্ত হইয়াছে। ইহা কোন মতেই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ অন্যশাস্ত্র ক্ষকারকে অতিরিক্ত বর্ণ স্বীকার না করিলেও তন্ত্রশাস্ত্রের মতে ইহাকে অতিরিক্ত বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। বরদাতন্ত্র ক্ষকারকে কণ্ঠ্য বলিয়া বর্ণিত, তাহা আদি বর্ণানুসারে করা হইয়াছে। এরূপ স্বীকার করিতে হইলে অন্ত্যবর্ণ ষকার ধরিয়া মূর্দ্ধন্য বলা হয় নাই কেন? তাহার কোন কারণ নির্দ্দেশ করা যায় না। গৌতমীয়তন্ত্রেও "অকারাদি ক্ষকারান্তা বর্ণমালা প্রকীর্ত্তিতা।" এই বচনেই ক্ষকার অতিরিক্ত বর্ণ হইয়াছে। ক্ষকারের সংযোগান্ত নাম দেখিয়া অনতিরিক্ত বলা যায় না। কারণ লকারের যেরূপ সংযোগান্ত একটী নাম আছে, সেই প্রকার বর্ণান্তও একটী নাম দেখিতে পাওয়া যায়, প্রথমটী অনুসারে অনতিরিক্ত বলিলে বর্ণান্ত অনুসারে অতিরিক্তও বলা যাইতে পারে। মাতৃকাবর্ণের অন্তর্গত যে দুই লকার আছে, তাহাও এক নহে, তাহাদের উচ্চারণও ভিন্ন, একটী ল ও অপরটী ল়। একটীর উচ্চারণ স্থান মূর্দ্ধা ও অপরটীর দন্ত। "সংযোগাৎ কষয়োরেষ ক্ষকারো মেরুরীরিতঃ" এই বচনে ক্ষকারকে যে অনতিরিক্ত বলা হইয়াছে, তাহাও বলা যাইতে পারে না, দুইটী বর্ণ মিলিত হইয়া যে বর্ণটি হইতে পারে, তাহাই যদি অনতিরিক্ত হয়, তবে এ, ও, ঐ, ঔ, র এবং ল এই কয়টীকে ও অনতিরিক্ত বলা যাইতে পারে। কারণ স্বরবর্ণের পরস্পর সন্ধি হইয়াও এই কএকটি বর্ণ হইতে পারে।

**ক্ষ** (পুং) ক্ষয়তি লোকান্ প্রলয়কালে সর্ব্বাণি ভূতানি মহাকালোদরং প্রেরয়তি ক্ষি ড। ১ প্রলয়। ক্ষিণোতি হন্তি মনুষ্যাদিজীবান্ ক্ষি-ড। ২ রাক্ষস। ৩ নৃসিংহ। ৪ বিদ্যুৎ। ৫ ক্ষেত্র। ৬ ক্ষেত্রপাল। ৭ নাশ। (মেদিনী)

**ক্ষণ্** [ ক্ষণ দেখ। ]

**ক্ষণ** (পুং) ক্ষণোতি নাশয়তি সর্ব্বং যথাকালং ক্ষণ-অচ্। ১ কাল। সকল জন্য পদার্থই কালে লয় পাইয়া থাকে, এই কারণে কালের "ক্ষণ" এই নাম হইয়াছে। ২ কালের অংশবিশেষ। অমরের মতে—অষ্টাদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা, ত্রিংশৎ কাষ্ঠায় এককলা ও ত্রিংশকলায় এক ক্ষণ হয়। পদার্থচিন্তামণির মতে চক্ষুর একবার নিমেষে যতটুকু সময় লাগে, তাহার চারি ভাগের একভাগের নাম ক্ষণ। পাতঞ্জলভাষ্যের মতে কালের শেষ অংশ যাহাকে আর ভাগ করিতে পারা যায় না তাহাকেই ক্ষণ বলে। যেরূপ দ্রব্যের শেষ অবয়ব, যাহার আর অবয়ব নাই, তাহাকে পরমাণু বলে, সেই প্রকার কালের শেষ অংশকে অর্থাৎ যাহার আর অবয়ব নাই, তাহাকে ক্ষণ বলে। ন্যায় মতে মহাকাল নিত্য দ্রব্য, তাহার কোন অবয়ব বা অংশ নাই। উপাধিভেদে ক্ষণ, মুহূর্ত্ত প্রভৃতি ব্যবহার হইয়া থাকে, ক্ষণ অতিরিক্ত পদার্থ নহে।

"ধ্বংসপ্রাগভাবপ্রতিযোগি প্রাগভাবপ্রতিযোগিকধ্বংসবিশিষ্ট-সময়ঃ ক্ষণঃ" ( দিনকরী ১।২ )

কোন কোন নৈয়ায়িকগণ অন্যশব্দবিশিষ্ট কালকেও ক্ষণ বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। ( লক্ষণা, জাগদীশী )

৩ প্রশস্ত মুহূর্ত।

"ক্রমমৃগ্যচরবর্গে বর্দ্ধিতস্তা সমেতৈঃ
ক্ষণমুনয়মদৈবোঃ সংস্থ কেন্দ্র হস্তেমু।" ( দীপিকা )

৪ মুহূর্ত, দুই দণ্ড। ( সিদ্ধান্তশিরোমণি )

"আয়ুষঃ ক্ষণ একোঽপি ন লভ্যঃ স্বর্ণকোটিভিঃ।
স চেদ্ বিফলো যাতি কা নো হানিস্ততোঽধিকা॥" (শব্দার্থচি)

ক্ষণোতি দুঃখং নাশয়তি ক্ষণ-অচ্। ৫ উৎসব।

"ক্ষণং ক্ষণোৎক্ষিপ্তগজেন্দ্রকৃত্তিনা
স্ফুটোপমং ভূতিসিতেন শম্ভুনা" ( মাঘ ১।৪ )

৬ ব্যাপারশূন্য হইয়া অবস্থিত। (অমর ৩।৩।৪৭।) ৭ পর্ব্ব। ৮ অবসর। ৯ পরাধীনত্ব। ১০ মধ্য। ( হেম° )

ক্ষণকাল ( পুং ) ১ এক ক্ষণ, মুহূর্ত্তকাল। ২ উৎসবকাল।

ক্ষণক্ষণম্ ( অব্য ) বাহুলকাৎ প্রকারার্থে দ্বিবচন। ক্ষণ।

ক্ষণতু ( পুং ) ক্ষণ ভাবে অতু। ক্ষত বিদারণ। ( অথ ক্ষতং ব্রণঃ। অরুরীর্ম্মক্ষণতুশ্চ। হেম ৩।১২৯ ) কোন কোন পুস্তকে 'ক্ষণতু' স্থলে "ক্ষণাতু" এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

ক্ষণদ ( পুং ) ক্ষণং যাত্রাদিমুহূর্ত্তং দদাতি ক্ষণ-দা-ক। ১ মৌহূর্ত্তিক, গণক। ( ক্লী ) ২ জল। ৩ রাত্র্যন্ধ্য, ক্ষণদান্ধ্য।

"আশীশপত্রং ক্ষণদেগাজেরক শক্রপ্রসে।" (সুশ্রুত উত্তর ১৭ অঃ)

ক্ষণদা ( স্ত্রী ) ক্ষণং উৎসবং দদাতি ক্ষণ-দা-ক-টাপ্। ১ রাত্রি। ২ হরিদ্রা। ( অমর )

ক্ষণদাকর ( পুং ) ক্ষণদাং রাত্রিং করোতি ক্ষণদা-কৃ-ট। চন্দ্র।

ক্ষণদাচর ( পুং ) ক্ষণদায়াং চরতি ক্ষণদা-চর-ট। ১ নিশাচর, রাক্ষস। "সান্ত্বিতা ধর্ম্মরাজেন প্রসেদুঃ ক্ষণদাচরাঃ।"

( ভারত ৫।৫৫ অঃ )

( ত্রি ) ২ নিশাচর, পক্ষী প্রভৃতি।

ক্ষণদাচরী ( স্ত্রী ) রাক্ষসী।

ক্ষণদান্ধ্য ( ক্লী ) ক্ষণদায়াং আন্ধ্যং ৭তৎ। রাত্রিতে দেখিতে না পাওয়া, রাত্র্যন্ধ্য। পর্য্যায়—ক্ষণদ, ক্ষপান্ধ্য, নক্তান্ধ্য।

অজমূত্রেণ তা বর্ত্ত্যঃ ক্ষণদান্ধ্যাঞ্জনে হিতাঃ।"

( সুশ্রুত উত্তর ১৭ অঃ )

ক্ষণদ্যুতি ( স্ত্রী ) ক্ষণং দ্যুতির্যস্যাঃ বহুব্রী। বিদ্যুৎ।

ক্ষণন ( ক্লী ) ক্ষণ ভাবে ল্যুট্। হিংসা, বধ।

ক্ষণনিঃশ্বাস ( পুং ) ক্ষণাৎ ক্ষণকালাৎ পরং নিঃশ্বাসো যস্য বহুব্রী। শিশুমার, শিশুক।

ক্ষণনিঃশ্বাসী ( স্ত্রী ) ক্ষণনিঃশ্বাস জাতিত্বাৎ ঙীষ্। শিশুমার-স্ত্রী, মাদি শিশুক।

ক্ষণনু ( পুং ) ক্ষত, ব্রণ।

( অথ ক্ষতং ব্রণঃ। অরুরীর্ম্মক্ষণনুশ্চ। হেম ৩।১২৯ )

কোন কোন পুস্তকে "ক্ষণনু" স্থলে "ক্ষণতু" এবং কোন পুস্তকে "ক্ষণানু" এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

ক্ষণপ্রকাশা ( স্ত্রী ) ক্ষণং ক্ষণকালং প্রকাশো যস্যাঃ বহুব্রী। ক্ষণপ্রভা বিদ্যুৎ।

ক্ষণপ্রভা ( স্ত্রী ) ক্ষণং ক্ষণকালং প্রভা যস্যাঃ বহুব্রী। বিদ্যুৎ।

ক্ষণভঙ্গ ( পুং ) ক্ষণাৎ পরো ভঙ্গঃ ৫তৎ। উৎপত্তির তৃতীয় ক্ষণে বিনাশের নাম ক্ষণভঙ্গ। একপ্রকার বৌদ্ধদার্শনিকগণ সকল পদার্থেরই ক্ষণভঙ্গ স্বীকার করেন, "উৎপত্তির তৃতীয় ক্ষণে সকল পদার্থের নাশ হয়," ইহা স্বীকার করাই তাঁহাদের দর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য। মেঘ, দীপশিখা ও জলবুদ্বুদ প্রভৃতির ক্ষণভঙ্গ সকলেই প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, তাঁহাদের ক্ষণভঙ্গে প্রত্যক্ষই প্রমাণ। ঘট পট, গৃহ প্রভৃতি যে সকল পদার্থ চিরকালস্থায়ী বলিয়া মনে হয়, বৌদ্ধদার্শনিকগণ অনুমান করিয়া সেই সকল পদার্থেরও ক্ষণভঙ্গ প্রমাণ করেন। যে ধূমকে হেতু করিয়া পর্ব্বত প্রভৃতি স্থানে বহ্নির অনুমান হইয়া থাকে, সেই প্রকার সত্ত্বকে হেতু করিয়া গৃহাদিতেও ক্ষণভঙ্গের অনুমান হইতে পারে। বহ্নির অনুমান করিতে হইলে পূর্ব্বে ধূম বহ্নির ব্যাপ্তিজ্ঞান আবশ্যক, অর্থাৎ যে যে স্থানে ধূম আছে, সেই স্থানে বহ্নি আছে এইরূপ জ্ঞান থাকিলে বহ্নির অনুমান হইয়া থাকে। সেই প্রকার এই স্থানেও সত্ত্বে ক্ষণভঙ্গের ব্যাপ্তিজ্ঞান আছে, অর্থাৎ জলধর, বুদ্বুদ প্রভৃতি যে যে স্থানে সত্ত্ব আছে, সেই স্থলেই ক্ষণভঙ্গ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। বৌদ্ধগণ এই প্রকারে অনুমান-বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যথা—"গৃহাদয়ঃ পদার্থাঃ ক্ষণভঙ্গবিশিষ্টাঃ সত্ত্বাৎ, যৎ যৎ সৎ তৎ ক্ষণভঙ্গবিশিষ্টং, যথা, জলধরপটলং, সন্তশ্চামী ভাবাঃ, তস্মাৎ ক্ষণভঙ্গবিশিষ্টাঃ।"

গৃহাদি সকল পদার্থই ক্ষণভঙ্গুর, সত্ত্বহেতু, যে যে পদার্থে সত্ত্ব আছে তাহাই ক্ষণভঙ্গুর। যেমন জলধরপটল, গৃহাদি সকল পদার্থে-ই সত্ত্ব আছে, অতএব সকল পদার্থ-ই ক্ষণভঙ্গুর। অপর দার্শনিকগণ যে যে যুক্তি ও প্রমাণ-বলে ক্ষণভঙ্গবাদ নিরাকরণ করিয়া থাকেন, বৌদ্ধগণ তাহার প্রতিকূলেও অনেক যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। [ বিস্তৃত বিবরণ বৌদ্ধ ও ক্ষণিক শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

ক্ষণভঙ্গুর ( ত্রি ) ক্ষণাৎ ক্ষণকালাৎ ভঙ্গুরঃ ৫তৎ। যে সকল পদার্থের ক্ষণকাল পরেই বিনাশ হয়, ক্ষণকালস্থায়ী।

"যদি পুনরমী কিমপি নাহমাস্পদমস্তি, কিঞ্চিদপি বস্তু স্থিরং বিশ্বমেব ক্ষণভঙ্গুরং অলীকং বেত্যবধারয়েরন্ ন কিঞ্চিদপি কাময়েরন্ ন চাকাময়মানাঃ কেচিদপি প্রবর্ত্তেরন্।" ( বৌদ্ধাধিকার—শিরোমণি )

**ক্ষণরামী** [ ন্ ] ( পুং ) ক্ষণে ক্ষণে রমতে রম-ণিনি। ১ পারাবত, পায়রা। ২ কোন মতে চটক।

**ক্ষণবিধ্বংসী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষণাৎ ক্ষণকালাৎ বিধ্বংসতে বি-ধ্বংস্-ণিনি। ১ একক্ষণে যাহার ধ্বংস হয়, ক্ষণিক। ২ অল্পকাল মধ্যেই যাহার ধ্বংস হইতে পারে, অচিরস্থায়ী।

"শরীরং ক্ষণবিধ্বংসি কল্পান্তস্থায়িনো গুণাঃ।" ( হিতোপদেশ )

( পুং ) ৩ ক্ষণভঙ্গুরবাদী বৌদ্ধ, যাহাদের মতে এই সংসার ক্ষণস্থায়ী।

**ক্ষণিক** ( ত্রি ) ক্ষণঃ স্বসত্তা ব্যাপ্যতয়া অস্ত্যস্য ক্ষণ-ঠন্ ( অত ইনি ঠনৌ। পা ৫।২।১১৫। ) ক্ষণমাত্রস্থায়ী। কোন কোন বৌদ্ধদার্শনিকগণ উৎপত্তির পরক্ষণেই পদার্থের বিনাশ স্বীকার করেন, তাঁহাদের মতে উৎপত্তির পরক্ষণে যাহার বিনাশ হয়, তাহাকেই ক্ষণিক বলে। নৈয়ায়িক মতে উৎপত্তির পরক্ষণে কোন পদার্থের বিনাশ হইতে পারে না। তাঁহাদের মতে, প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, দ্বিতীয় ক্ষণে স্থিতি এবং তৃতীয় ক্ষণে বিনাশ হইতে পারে। যে সকল পদার্থের তৃতীয় ক্ষণে বিনাশ হয়, ন্যায় বা বৈশেষিক মতে তাহাকে ক্ষণিক বলে। ইহাদের মতে জ্ঞান, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা, দ্বেষ, যত্ন, প্রভৃতি কএকটী পদার্থই ক্ষণিক।

"ত্রয্যাদয়শ্চতুর্থ্যে স্যাদথাকাশশরীরিণাম্।
অব্যাপ্যবৃত্তিঃ ক্ষণিকো বিশেষগুণ ইষ্যতে॥" ভাষাপরি ২৭।

মুক্তাবলী মতে ক্ষণিকের লক্ষণ 'তৃতীয়ক্ষণবৃত্তিধ্বংসপ্রতিযোগিত্বং ক্ষণিকত্বং।" (ভাষাপ° ২৭ মুক্তা°।) তৃতীয় ক্ষণে যাহার ধ্বংস হয়, তাহাকে ক্ষণিক বলে। [ বৌদ্ধ দেখ। ]

**ক্ষণিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষণিক-স্ত্রিয়াং টাপ্। বিদ্যুৎ।

( সৌদামিনী ক্ষণিকা চ হ্লাদিনী জলবালিকা। হেম ৪।১৭১)

**ক্ষণিত** ( ত্রি ) ক্ষণঃ সংজাতোঽস্য ক্ষণ ইতচ্। ( তদস্য সংজাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬ ) যাহার ক্ষণ অর্থাৎ উৎসব প্রভৃতি হইয়াছে, জাতক্ষণ।

**ক্ষণী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষণো বিশ্রান্তিকালঃ উৎসবো বা অস্ত্যস্য ক্ষণ-ইনি। ১ বিশ্রান্ত। ২ উৎসবযুক্ত।

"তং বিশ্রান্তং শুভে দেশে ক্ষণিনং কল্পমচ্যুতম্।" ( ভারত ২।১৩।৪৪ )

**ক্ষণিনী** ( স্ত্রী ) ক্ষণঃ উৎসবোঽস্ত্যস্যাং ক্ষণ-ইনি-ঙীপ্। রাত্রি।

**ক্ষণেপাক** ( পুং ) ক্ষণে পচ্যতে পচ্ কর্ম্মণি ঘঞ্ চোঃ কুঃ ( হৃদ্ব্যাদীনাঞ্চ। পা ৭।৩।৫২ ) অলুক্‌সং। ক্ষণকালের মধ্যে যাহা পাক করা যায়।

**ক্ষণো** ( দেশজ ) পাদতলের ক্ষতরোগ, যাহারা জলে জলে খালি পায়ে বেড়ায়, তাহাদের এই রোগ হয়।

**ক্ষৎ** ( স্ত্রী ) ক্ষণ ভাবে সম্পদাদিত্বাৎ ক্বিপ্। ১ হনন। ২ বিদারণ। ৩ পীড়ন।

**ক্ষত** ( ত্রি ) ক্ষণ-ক্ত। ১ বিদারিত। ২ পীড়িত। ৩ ঘর্ষিত।

"রথো রথাঙ্গধ্বনিনা বিজজ্ঞে বিলোলঘণ্টাক্বণিতেন নাগঃ।" ...

"রঘো রথষ্টম্ভমরেন পত্রিণা হৃদিক্ষতো গোত্রভিদপ্যমর্ষণঃ।" ( রঘু ৩।৫৩। )

৪ ক্ষতিযুক্ত।

"ক্ষত্রাণামপি মূর্দ্ধানঃ ক্ষতহুঙ্কারশংসিনঃ।" ( কুমার ২।২৬ )

( ক্লী ) ক্ষণ্ ভাবে ক্ত। ৫ বিদারণ।

"অনলঙ্কৃতোঽপি সুন্দর! হরসি মনো মে যতঃ প্রসভম্।
কিং পুনরলঙ্কৃতস্তং নখরক্ষতৈস্তস্যাঃ।" ( সাহিত্যদ° ৩ )

৬ ঘর্ষণ।

"ক্ষতোজ্জ্বলাঙ্গুষ্ঠনখাংশুভিন্নয়া।" ( মাঘ ১ অঃ )

৭ দুঃখ, পীড়া প্রভৃতি।

"ক্ষতাৎ কিল ত্রায়ত ইত্যুদগ্রঃ ক্ষত্রস্য শব্দো ভুবনেষু রূঢ়ঃ।" (রঘু)

( ক্লী ) ক্ষণ্যতে বধ্যতে অনেন ক্ষণ্ করণে ক্ত। ৮ ব্রণ, যাহা হইতে রক্ত ও পূয প্রভৃতি বাহির হয়, চলিত কথায় ঘা বলে। পর্য্যায়—ব্রণ, অরু, ঈর্ম্ম, ক্ষণন্থ। ( হেম )

ধর্ম্মশাস্ত্রকার ব্যাস বলেন—ক্ষত না শুকাইলে যে ব্যক্তির মৃত্যু হয়, তাহার অশৌচ দুইপ্রকার। যে দিন ক্ষত হয়, সেই দিন হইতে সপ্তাহের মধ্যে যাহার মৃত্যু হয়, তাহার ৩ দিন অশৌচ হয় এবং ইহার পরে মৃত্যু হইলে সম্পূর্ণ অশৌচ হইয়া থাকে। ( শুদ্ধিতত্ত্ব। ) যাহার ক্ষত আছে, তাহার কোন বৈদিক বা স্মার্ত্ত কার্য্যে অধিকার নাই, সে ব্যক্তি সর্ব্বদাই অশুচি। পুলস্ত্যের মতে চন্দ্র কিম্বা সূর্য্যগ্রহণ সময়ে, মৃত ব্যক্তির পিণ্ডদানকালে ও মহাতীর্থে ক্ষতদোষ থাকে না। এই সময়ে তাহার কার্য্যে অধিকার হয়। ( প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব। )

৯ রোগবিশেষ। এই রোগের নিদান, সম্প্রাপ্তি ও লক্ষণ চরকে এই প্রকার নির্ণীত হইয়াছে। ধনুক লইয়া অধিক পরিমাণে ব্যায়াম, গুরুতর ভারবহন, উচ্চস্থান হইতে পতন, অধিক বলবানের সহিত যুদ্ধ, ধাবমান অশ্ব, বৃষ বা অন্য কোন জন্তুকে বলপূর্ব্বক ধারণ, কাষ্ঠ প্রভৃতির আঘাত, উচ্চৈঃস্বরে অধ্যয়ন, দূরে গমন, বৃহৎ নদী উত্তরণ, হস্তীর সঙ্গে দ্রুতগমন, সহসা দূরে উৎপতন, অতিশয় নৃত্য এবং অন্য প্রকার ক্রূরকর্ম্ম, এই সকল কারণে হৃদয় ক্ষত হইয়া ক্ষতরোগ জন্মে। এই রোগ জন্মিলে উরুভঙ্গ, শরীরের শুষ্কতা ও অঙ্গকম্প উপস্থিত হয়, দিন দিন বীর্য্য, বল, বর্ণ, রুচি ও

অগ্নির হানি হইতে থাকে। ক্রমে জ্বর, ব্যথা ও মনোদৈন্য উপস্থিত হয়, কাসির সহিত রক্ত পড়িতে থাকে এবং কফ পীতবর্ণ বা কৃষ্ণপীত বর্ণ হয়। বক্ষঃস্থলে বেদনা, শোণিত চ্ছর্দ্দি ও কাস এবং যে পর্য্যন্ত লক্ষণ অব্যক্ত থাকে তাহাকেই ইহার পূর্ব্বরূপ বলে। যে পর্য্যন্ত সকল লক্ষণ প্রকাশ না পায়, অগ্নি দীপ্ত থাকে, সেই পর্য্যন্তই রোগ সাধ্য অর্থাৎ চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। এক বৎসর গত হইলে ইহা আর আরোগ্য হয় না, তবে ভাল করিয়া চিকিৎসা করিলে যাপ্য হইয়া থাকে, কিন্তু সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহার আর চিকিৎসা নাই। এই রোগে অমৃতপ্রাশঘৃত, খাড়ব ও শক্রপ্রয়োগ অতিশয় উপকারী ও আশু ফলপ্রদ। ( চরক, চিকিৎসিত ১৬ অঃ )

**ক্ষতকাস** ( পুং ) ক্ষতেন জাতঃ কাসঃ মধ্যপদলো°। পঞ্চ প্রকার কাসরোগের অন্তর্গত এক প্রকার।

"পঞ্চ কাসাঃ স্মৃতা বাতপিত্তশ্লেষ্মক্ষতক্ষয়ৈঃ।" ( ভাবপ্রকাশ )

[ কাস শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ ]

**ক্ষতঘ্ন** ( পুং ) ক্ষতং হন্তি নাশয়তি ক্ষত-হন্‌-টক্ ( অমনুষ্য কর্ত্তৃকেঽপি চ। পা ৩।২।৫৩ ) ক্ষুপবিশেষ, কুকুরশোঁখা।

**ক্ষতঘ্নী** ( স্ত্রী ) ক্ষতং হন্তি ক্ষত হন্‌-টক্ ( অমনুষ্যকর্ত্তৃকে ঽপি চ। পা ৩।২।৫৩ ) ততঃ স্ত্রিয়াং ঙীপ্। লাক্ষা।

"লাক্ষা ক্রমাময়ঃ রাক্ষা রক্তমাতা পলঙ্কষা।

জতু ক্ষতঘ্নী ক্রমিজা যাবালক্তৌ তু তদ্রসঃ॥" ( হেম )

কোন কোন স্থলে "ক্ষতঘ্না" এইরূপ পাঠ আছে।

**ক্ষতজ** ( ক্লী ) ক্ষতাৎ ব্রণাদ্‌জায়তে ক্ষত-জন-ড। ১ রক্ত।

"সচ্ছিন্নমূলঃ ক্ষতজেন রেণুস্তস্যোপরিষ্টাৎ পবনাবধূতঃ॥" ( রঘু )

পূয, পুঁজ। ( ত্রি ) ৩ ক্ষত হইতে উৎপন্ন। ( পুং ) ৪ কাসবিশেষ, ক্ষতকাস [ কাস দেখ ]

**ক্ষতজতৃষ্ণা** ( স্ত্রী ) ক্ষতজা শস্ত্রাদিভিঃ ক্ষতাৎ জাতা তৃষ্ণা কর্ম্মধা°। ক্ষতযুক্ত ব্যক্তির পিপাসা।

তৃষ্ণা সাতপ্রকার—বাতজা, পিত্তজা, কফজা, ক্ষতজা, আমজা ও অন্নজা। শস্ত্রাদি দ্বারা বা অন্য প্রকারে ক্ষত ব্যক্তির বেদনা ও রক্ত নির্গম এই দুই কারণে যে পিপাসা জন্মে, তাহাকে ক্ষতজতৃষ্ণা বলে। খইচূর্ণ ৮ তোলা, ৩২ তোলা উষ্ণ জল দিয়া ভিজাইয়া রাখিবে, পরদিবস প্রাতে মধু ৪ মাষা, গুড় ৪ মাষা, গাম্ভারীফলচূর্ণ ৪ মাষা এবং চিনি ৪ মাষা উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া চটকাইয়া সেবন করিলে তৃষ্ণার উপশম হয়। ভিজা কাপড়ে শয্যা ও ভিজা কাপড়ে শরীর আবৃত করিলে তৃষ্ণা নিবারিত হয়। ( ভাবপ্রকাশ তৃষ্ণাধিকার ) [ তৃষ্ণা দেখ। ]

**ক্ষতবিক্ষত** ( ত্রি ) যাহার সর্ব্বশরীরে আঘাত লাগিয়াছে অথবা তদ্দ্বারা যাহার শরীর আসন্ন হইয়াছে।

**ক্ষতবিধ্বংসী** [ ন ] ( পুং ) ক্ষতং বিধ্বংসয়তি ক্ষত-বি-ধ্বংস-ণিনি, উপপদসং। বৃদ্ধদারক বৃক্ষ। ( শব্দচন্দ্রিকা )

**ক্ষতব্রণ** ( পুং ) ক্ষতজন্যঃ ব্রণঃ, মধ্যলো°। ছয় প্রকার ব্রণরোগের অন্তর্গত একপ্রকার। ( ভাবপ্রকাশ ) [ ব্রণ দেখ ]

**ক্ষতব্রত** ( ত্রি ) ক্ষতং ভ্রষ্টং ব্রতমস্য বহুব্রী। অবকীর্ণ, নষ্টব্রত, যাহার নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে।

যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির মতে স্ত্রীসঙ্গ করিলে ব্রহ্মচারীর নিয়ম নষ্ট হয়, তাহাকেই ক্ষতব্রত বলে।

ইহার প্রায়শ্চিত্ত—অঙ্গিরার মতে ৬ মাস পর্য্যন্ত গর্দ্দভচর্ম্ম পরিধান করিয়া ব্রহ্মহত্যাব্রত আচরণ করিলে ব্রতভঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত হয়।

"অবকীর্ণো নিমিত্তঞ্চ ব্রহ্মহত্যাব্রতঞ্চরেৎ।

খরচর্ম্মবাসাঃ ষণ্মাসাং স্তথামুচ্যেত কল্মষাৎ॥" ( অঙ্গিরা )

সংগ্রহকারগণ বলেন যে, অনবধানতাবশতঃ স্ত্রীসঙ্গ করিলে এই প্রায়শ্চিত্ত। কিন্তু যদি কোন স্ত্রীকে উৎসাহিত করিয়া প্রবৃত্ত হয়, তবে গাধার চর্ম্ম পরিধান করিয়া এক বৎসর থাকিতে হয়। বারংবার স্ত্রীসঙ্গ করিলে এক বৎসর প্রাজাপত্যব্রত করিতে হয় এবং গাধার চর্ম্ম পরিধান করিয়া থাকিতে হয়।

"অবকীর্ণো গর্দ্দভাজিনং বসেৎ সংবৎসরং প্রাজাপত্যং চরেৎ" ( পৈঠীনসি )

স্বপ্নে রেতঃস্খলিত হইলে সূর্য্যের পূজা করিয়া "পুনর্ম্মাং" ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয়।

"স্বপ্নে সিক্ত্বা ব্রহ্মচারী দ্বিজঃ শুক্রমকামতঃ।

স্নাত্বার্কমর্চ্চয়িত্বা চ পুনর্ম্মামিত্যৃচং জপেৎ।" ( মনু )

[ প্রায়শ্চিত্ত দেখ। ]

**ক্ষতহর** ( ক্লী ) ক্ষতং হরতি ক্ষত হৃ-ট। ১ অগুরু। ( শব্দচন্দ্রিকা ) ( ত্রি ) ২ যে ক্ষতনাশ করে।

**ক্ষতাশৌচ** ( ক্লী ) ক্ষতনিমিত্তমশৌচং মধ্যলো°। ক্ষত নিমিত্ত অশৌচ। যাহার কোনরূপ ক্ষত থাকে, সে ব্যক্তি সর্ব্বদাই অশুচি, তাহার অশৌচের নামই ক্ষতাশৌচ। ক্ষতাশৌচে বৈদিক বা স্মার্ত্তকার্য্যে অধিকার থাকে না।

"সব্রণঃ সূতকী সূয়ী মন্ত্রোন্মত্তরজস্বলাঃ।

মৃতবন্ধুঃবন্ধুশ্চ বর্জ্যাস্তৌ স্বকালতঃ॥" (দেবল) [ক্ষত দেখ।]

**ক্ষতি** ( স্ত্রী ) ক্ষণ-ক্তিন্। ১ হানি। ২ অপচয়। ৩ ক্ষয়।

"হয়ানাং ন ক্ষতিঃ কাচিৎ নথরস্থ ন মাতলেঃ।"

( ভারত ৩।১৭২ অঃ )

**ক্ষতোত্থ** ( ত্রি ) যাহা ক্ষত হইতে উত্থিত, ক্ষতজ।

"হন্যাৎ ক্ষতোত্থং ক্ষয়জং কাশম্।" ( সুশ্রুত, উত্তর ৫২ )

**ক্ষতোদর** ( পুং ) উদররোগবিশেষ। [ উদর দেখ। ]

**ক্ষতোদ্ভব** ( ত্রি ) উদ্ভবত্যনেন উদ্-ভূ করণে অপ্, ক্ষতমুদ্ভবং উৎপত্তিকারণং যস্য বহুব্রী। ১ ক্ষতজ, ক্ষত দ্বারা যাহা উৎপন্ন। ( ক্লী ) ২ রক্ত।

"বহুশো ভূশবিদ্ধৌ তৌ স্রবন্তৌ চ ক্ষতোদ্ভবম্।"
( ভারত ১৩।৫৩ অঃ )

**ক্ষত্তা** [ তৃ ] ( পুং ) ক্ষদ সংভৃতৌ স্রৌত্র ধাতুঃ। ক্ষদ্ সংজ্ঞায়াং তৃচ্ অনট্ চ ( তৃন্তৃচৌ শংসিক্ষদাদিভ্যঃ সংজ্ঞায়াং চানিটৌ। উণ্ ২।৯৪ ) ১ সারথি। ২ দ্বারপাল। ৩ ক্ষত্রিয় স্ত্রীর গর্ভে শূদ্রের ঔরসে জাত বর্ণসঙ্কর।

"শূদ্রাদায়োগবঃ ক্ষত্তা চণ্ডালশ্চাধমো নৃণাম্।
বৈশ্যরাজন্যবিপ্রাসু জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ।" ( মনু ১০।১২ )

৪ দাসীপুত্র।

"ততঃ প্রীতমনাঃ ক্ষত্তা ধৃতরাষ্ট্রং বিশাংপতে।
উবাচ দিষ্ট্যা কুরবো বর্দ্ধন্ত ইতি বিস্মিতঃ॥"
( ভারত ১।২০১।১৭ )

৫ মৎস্য। ৬ নিযুক্ত। ৭ ব্রহ্ম। ৮ কোষাধ্যক্ষ।

"অথ ক্ষত্তা পাল্যাগলীর্মাভিমেষতি" ( শতপথব্রা° ১৩।৫।২।৮ )

'ক্ষত্তা সন্নিধিতঃ কোষাধ্যক্ষঃ' ( ভাষ্য। ) উণাদি তৃণন্ত শব্দের বৃদ্ধি হওয়া নিষেধ থাকিলেও ক্ষদ বিকল্পে তৃজ্বৎ হয় বলিয়া বৃদ্ধি হইয়া ক্ষত্তা, ক্ষত্তারৌ ইত্যাদি রূপ হয়।

"ক্ষত্তারো প্রজাপতে তবিশা বহতাং ক্ষাতিম্" (অথর্ব্ব ২।২৪।৭)

**ক্ষত্র** ( পুং ক্লী ) ক্ষতস্ত্রায়তে ত্রৈ-ক ৫তৎ ক্ষদ্ বর্হিরি ইতি বা। ১ ক্ষত্রিয়।

"যত্র ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ সম্যঞ্চৌ চরতঃ সহ।" ( বাজসনেয়স° ২০।২৫ )

'ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়জাতিঃ' মহীধর। প্রসিদ্ধ টীকাকার মল্লিনাথ ক্ষত্রশব্দটীর সাধনপ্রণালী এইরূপ স্বীকার করিয়াছেন—'ক্ষণুহিংসায়াং সম্পদাদিত্বাৎ ভাবে কিপ্ নলোপঃ তুগাগমশ্চ ক্ষতঃ নাশাৎ ত্রায়তে রক্ষতি ক্ষত-ত্রা-ক সুপীতি যোগবিভাগাৎ।' ( রঘু ২।৫৩ ) ক্ষত্রশব্দটী পঙ্কজাদি শব্দের ন্যায় ক্ষত্রিয়ার্থে যোগরূঢ়। [ ক্ষত্রিয় দেখ। ]

"ক্ষতাৎ কিল ত্রায়ত ইত্যুদগ্রঃ
ক্ষত্রস্য শব্দো ভুবনেষু রূঢ়ঃ॥" ( রঘু ২।৫৩ )

'নাথকর্ণাদিবৎ কেবলরূঢ়ঃ কিন্তু পঙ্কজাদিবৎ যোগরূঢ়ঃ' মল্লিনাথ।

ক্ষদ্যতে সংস্ত্রিয়তে রাজ্ঞা ক্ষদ্ কর্ম্মণি ত্র। ২ রাষ্ট্র, রাজ্য।

"ক্ষত্রং বা এষ প্রপদ্যতে যো রাষ্ট্রং প্রপদ্যতে রাষ্ট্রং ক্ষত্রং।" ( শতপথব্রা° ) ( ক্লী ) ৩ শরীর। ( উণাদিকোষ ১।৪ উজ্জ্বল ) ( রাজনি°। ) ৫ জল। ৬ ধন। ( নিঘণ্টু ) ৭ বল।

"ক্ষত্রবিহত্যা সুক্রতে পরস্পা যং ত্রাসাথে বরুণেলাস্বন্তঃ।
রাজানা ক্ষত্রমহৃণীয়মানা
সহস্রস্থূণং বিভৃথ সহ দ্বৌ॥" ( ঋক্ ৫।৬২।৬ )

**ক্ষত্রকর্ম্ম** [ ন্ ] ( ক্লী ) শৌর্য্য, তেজঃ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে পরাঙ্মুখ না হওয়া, দান ও ঐশ্বর্য্য, ইহাদিগকে ক্ষত্রকর্ম্ম বলে।

"শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্।
দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষত্রকর্ম্মস্বভাবজম্।" ( গীতা )

কোন কোন পুস্তকে 'ক্ষাত্রকর্ম্ম' এইরূপ পাঠও লক্ষিত হয়।

**ক্ষত্রধর্ম্ম** ( পুং ) ক্ষত্রিয়স্য ধর্ম্মঃ ৬তৎ। ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, ক্ষত্রিয়গণের অবশ্যপালনীয় ধর্ম্ম। [ ক্ষত্রিয় দেখ। ]

**ক্ষত্রধর্ম্মা** [ ন্ ] ( পুং ) ১ অনেনা বংশীয় একজন রাজা, ইহার পিতার নাম সংকৃতি। ( হরিবংশ ২৯ অঃ ) ক্ষত্রস্যায়ং ক্ষত্র-অণ্ ক্ষাত্রঃ ক্ষাত্রো ধর্ম্মো যস্য বহুব্রী সমাসে অনিচ্। ( ত্রি ) ২ ক্ষত্রিয়ধর্ম্মযুক্ত। "শাস্ত্রেণাভিমুখো যস্তু বধ্যতে ক্ষত্রধর্ম্মণা।" ( মনু ) ( পুং ) ক্ষত্রস্য ধর্ম্মা ৬তৎ। ৩ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম, যুদ্ধ প্রভৃতি।

**ক্ষত্রধর্ম্মানুগ** ( ত্রি ) যিনি ক্ষত্রিয়ধর্ম্মের অনুগমন করেন।

**ক্ষত্রধৃতি** ( পুং ) যজ্ঞবিশেষ। শ্রাবণমাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

"ক্ষত্রধৃতিঃ ততুস্তরত একে ত্রিষ্টোমজ্যোতিষ্টোমৌ।"
( কাত্যায়নশ্রৌতসূ° ১৫।৯।১।২৪-২৫ )

'ততো মাসান্তে শ্রাবণ্যাং ক্ষত্রধৃতিসংজ্ঞঃ ক্রতুর্ভবতি কুর্ব্বন্তি একে উপবিষ্টাং। অত্র চ বৈশাখ্যামাবস্যাং পশুবন্ধো, জ্যৈষ্ঠপৌর্ণমাস্যাং কেশবপনীয়ঃ আষাঢ়্যাং ব্যুষ্টিদ্বিরাত্রঃ শ্রাবণ্যাং ক্ষত্রধৃতিঃ।' ( কর্ক )

**ক্ষত্রপ** ( পুং ) সৌরাষ্ট্রের প্রাচীন রাজবংশ। ( Indian Antiquary. XIV, 65,325. ) এই ক্ষত্রপের অপভ্রংশে সত্রপ ( Satrap ) হইয়াছে।

**ক্ষত্রপতি** ( পুং ) ক্ষত্রাণাং পতিঃ পালকঃ ৬তৎ। ১ ক্ষত্রিয়পালক, ক্ষত্রিয়গণের অধিনায়ক, ছত্রপতি।

"ক্ষত্রাণাং ক্ষত্রপতিরেধ্যতি দিদ্যূন্ পাহি।" (বাজসনেয়স° ১০।১৭)

'ক্ষত্রপতিঃ ক্ষত্রিয়েশ্বরঃ' মহীধর। ২ ক্ষত্রপ। [ ক্ষত্রপ দেখ। ]

**ক্ষত্রবন্ধু** ( পুং ) ক্ষত্রিয়স্য বন্ধুরিব। ১ নিন্দিত ক্ষত্রিয়।

"ক্ষত্রবন্ধো! মমেতাং ত্বং সদৃশীং বক্তুদক্ষিণাম্।" (মার্কণ্ডেয় ৮।৭৫)

ক্ষত্রং রাজ্ঞাং শরীরং বা বন্ধুরিবাস্য বহুব্রী। ২ ক্ষত্রিয়।

'আষোড়শাদ্ব্রাহ্মণস্য সাবিত্রী নাতিবর্ত্ততে।
আদ্বাবিংশাৎ ক্ষত্রবন্ধোরাচতুর্বিংশতের্বিশঃ॥" ( মনু ২।৩৮ )

**ক্ষত্রভৃৎ** ( পুং ) ক্ষত্রং বিভর্ত্তি ক্ষত্র-ভৃ-কিপ্। ক্ষত্রিয়দিগের প্রতিপালক অগ্নি।

"বিরাড়সে ক্ষত্রভৃদ্দীদিহিহ" ( বাজসনেয়স° ২৭।৭ ) 'ক্ষত্রভৃৎ ক্ষত্রং বিভর্ত্তি।' ( মহীধর )

**ক্ষত্রযোগ** ( পুং ) অথর্ব্ববেদোক্ত রাজযোগবিশেষ।

"জিষ্ণবে যোগায় ক্ষত্রযোগৈর্বো যুনজ্মি॥" অথর্ব্বসং ১০।৫।২।

**ক্ষত্রবনি** ( ত্রি ) ক্ষত্রং বনতি ক্ষত্র-বন-ইন্ ( ছন্দসি-বনসন-রক্ষিমথাম্। পা ৩।২।২৭ ) ১ ক্ষত্রিয়জাতিভাগী, যে ক্ষত্রিয় জাতি অবলম্বন করে। "ব্রহ্মবনি ত্বা ক্ষত্রবনি রায়স্পোষবনি পর্য্যূহামি।" ( বাজসনেয়স° ৫।২৭ ) 'ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়জাতিং বনতি ক্ষত্রবনিঃ' ( মহীধর ) ক্ষত্রেণ বন্যতে পুরোডাশনিষ্পত্ত্যর্থং স্বীক্রিয়তে ক্ষত্র বন কর্ম্মণি ইন্। ২ ক্ষত্রিয়গণ পুরোডাশ নিষ্পন্ন করিবার জন্য যাহাকে স্বীকার করেন।

"ব্রহ্মবনিস্ত্বা ক্ষত্রবনি সজাতবন্যুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্য বধায়।" ( বাজসনেয়স° ১।১৭ ) 'ব্রহ্মবনি ব্রহ্মণা...বন্যতে পুরোডাশ-নিষ্পত্ত্যর্থং স্বীক্রিয়তে ইতি ব্রহ্মবনিঃ। তথা ক্ষত্রবনি, সজাতবনীতি পদদ্বয়ং যোজ্যং।' ( মহীধর )

**ক্ষত্রবান্** [ ৎ ] ( ত্রি ) ক্ষত্রঃ প্রতিপাল্যত্বেনাস্ত্যস্য ক্ষত্র-মতুপ্ মস্য বঃ। ক্ষত্রিয় প্রতিপালক ক্ষত্রভৃৎ।

"ক্ষত্রবান্ অগ্নিঃ ক্ষত্রভৃৎ" ( আশ্বলায়নশ্রৌতসূ° ৪।১ )

**ক্ষত্রবর্দ্ধন** ( ত্রি ) ক্ষত্রং বর্দ্ধয়তি ক্ষত্র-বৃধ-ণিচ্-ল্যু। ধন ও বলবৃদ্ধিকারক।

"তমিমং দেবতা মণিং মহ্যং দদতু পুষ্টয়ে।

অভিভুং ক্ষত্রবর্দ্ধনং সপত্নদম্ভনং মণিম্।" (অথর্ব্ব ১০।৬।২৯)

**ক্ষত্রবিদ্যা** ( পুং ) ক্ষত্রবিদ্যায়া ব্যাখ্যানঃ ক্ষত্রবিদ্যা-অণ্ ( ঋগয়নাদিভ্যঃ। পা ৪।৩।৭৩ ) ১ ক্ষত্রবিদ্যার-ব্যাখ্যানগ্রন্থ। ক্ষত্রবিদ্যাং বেত্তি অধীতে বা ক্ষত্রবিদ্যা-অণ্ ( বিদ্যাচানঙ্গ-ক্ষত্রধর্ম্মত্রিপূর্ব্বা। পা ৪।২।৬০ বার্ত্তিক ) ইতি নিষেধাৎ ন ঠঞ্। ২ যিনি ক্ষত্রবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছেন, যিনি ধনুর্ব্বেদ জানেন।

**ক্ষত্রবিদ্যা** ( স্ত্রী ) ক্ষত্রাণাং বিদ্যা ৬তৎ। ক্ষত্রিয়দিগের বিদ্যা, ধনুর্ব্বেদ। *। এই শব্দটী ঋগয়নাদিগণান্তর্গত। ( পা ৪।৩।৭৩ )

**ক্ষত্রবৃক্ষ** ( পুং ) ক্ষত্রনামা বৃক্ষঃ। মুচুকুন্দ। ( রাজনি° ) পর্য্যায়—চিত্রক, প্রতিবিষ্ণুক। [ মুচুকুন্দ দেখ। ]

**ক্ষত্রবৃদ্ধ** ( পুং ) ১ আয়ুবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ ২৯ অঃ) ২ ত্রয়োদশ মনুর পুত্র। ( হরিবংশ ৭ অঃ ) ( ত্রি ) ক্ষত্রেষু বৃদ্ধঃ। ৩ ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ।

**ক্ষত্রবৃদ্ধি** ( পুং ) ত্রয়োদশ মনুর পুত্র। ( হরিবংশ ৭ অঃ ) কোন কোন পুস্তকে ক্ষত্রবৃদ্ধি স্থলে ক্ষত্রবৃদ্ধ পাঠও লক্ষিত হয়।

**ক্ষত্রবৃধ্** ( পুং ) ক্ষত্রবৃদ্ধ রাজার নামান্তর। ( ভাগবত ৯।১৭।২ )

**ক্ষত্রবেদ** ( পুং ) ধনুর্ব্বেদ, ক্ষত্রবিদ্যা।

"ওঙ্কারোঽথ বষট্কারো বেদাশ্চ বরয়ন্তমান্।

ক্ষত্রবেদবিদাং শ্রেষ্ঠঃ ব্রহ্মবেদবিদামপি।" রামায়ণ ১।৬৫।২২।

'ক্ষত্রবেদবিদাং ধনুর্ব্বেদবিদাং।' ( রামানুজ )

**ক্ষত্রশ্রী** ( ত্রি ) ক্ষত্রাণি শ্রয়তি ক্ষত্র-শ্রি-কিপ্ দীর্ঘশ্চ ( বচি-প্রচ্ছ্যায়তস্তুকটপ্রুজুশ্রীণাং দীর্ঘশ্চ। পা ৩।২।১৭৮ বার্ত্তিক ) বলসেবী, বলবান্।

"কদা ক্ষত্রশ্রিয়ং নরমা বরুণং করামহে।"

( ঋক্ ২।২৫।৪। ) 'ক্ষত্রশ্রিয়ং বলসেবিনম্।' ( সায়ণ )

**ক্ষত্রসব** ( পুং ) ক্ষত্রস্য সবঃ ৬তৎ। ক্ষত্রিয়গণের কর্ত্তব্য যজ্ঞবিশেষ।

**ক্ষত্রান্তক** ( পুং ) ক্ষত্রস্য অন্তকঃ ৬তৎ। ১ পরশুরাম।

"ক্ষত্রান্তকস্যাভিভবেন চৈব।" ভট্টি।

**ক্ষত্রান্তকারী** ( পুং ) যে ক্ষত্রিয়দিগকে নাশ করিতে পারে।

"পরশুরাম ইব অপরঃ অখিল ক্ষত্রান্তকারী।" ( বিষ্ণুপুরাণ )

**ক্ষত্রি**, ( খত্রি ও খেত্রি নামে খ্যাত। ) পঞ্জাব, বাঙ্গালা, বেহার, ও বোম্বাই প্রদেশবাসী বণিক্‌জাতিবিশেষ। পূর্ব্বে ইহাদের আসল দেশ কোথা ছিল, তাহা স্থির করা যায় না, তবে অনুমানে পঞ্জাবের অন্তর্গত মুলতান প্রদেশেই ছিল বলা যাইতে পারে। এখনও অন্যান্য স্থানাপেক্ষা পঞ্জাব, গুজরাট ও বোম্বাই প্রদেশের উত্তরাংশেই ইহাদের সংখ্যা বেশী।

ক্ষত্রিরা আপনাদিগকে "ক্ষত্রিয়" বলিয়া পরিচয় দেয় এবং 'ক্ষত্রি' নামে পরিচিত হইতে চাহে না। বেহারের ক্ষত্রিরা আপনাদিগকে ছত্রি নামে উল্লেখ করে; এই 'ছত্রি' শব্দ স্থানভেদে 'ক্ষত্রি' শব্দের রূপান্তর মাত্র, কেহ কেহ বলেন 'ছত্রি' শব্দ শ্রোত্রিয় শব্দের অপভ্রংশ। যাহা হউক, পঞ্জাবী ক্ষত্রিরা আপনাদের ক্ষত্রিয়ত্বপ্রমাণার্থ তাহাদিগের উপবীত ধারণ, বেদাধ্যয়ন, ধর্ম্মগ্রন্থপাঠ প্রভৃতি ব্যবহারের উল্লেখ করিয়া থাকে। বাস্তবিক ক্ষত্রিদিগের উপবীত আছে, ইহারা বেদমন্ত্রাদিও উচ্চারণ করে এবং পঞ্জাবের লুধিয়ানা-বাসী ক্ষত্রিরা অষ্টম বর্ষবয়সে উপবীত ধারণ করিয়া বেদাধ্যয়ন করিতে থাকে। সারস্বত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের হস্তে 'কাচি' খাদ্য গ্রহণ করে; কোন কোন স্থলে ক্ষত্রির হাতে পক্কদ্রব্য গ্রহণেও আপত্তি করে না। কেহ কেহ বলেন, পূর্ব্বে 'ক্ষত্রি' ও 'ক্ষত্রিয়' একজাতিই ছিল। পরে তাহাদের স্বজাতীয় বিভিন্ন নিম্নশ্রেণীতে বিবাহাদি করায় এবং নিম্ন-শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের সহিত বিবাহাদি হওয়াতে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় হইতে একদল লোক পৃথক্ হইয়া পড়ে, ইহারাই শেষে

'ক্ষত্রি' নামে পরিচিত হইয়াছে, কিন্তু এরূপ অনুমানের কোন কারণ দেখা যায় না। ইহাদের সহিত সম্ভবতঃ ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণজাতির জাতিগত কোন সম্পর্ক নাই। 'ক্ষত্রি' ও 'ক্ষত্রিয়' এই দুইটী শব্দ প্রায় এক বলিয়া ভ্রম হওয়ায়, ঐরূপ একটা বৃথা কল্পনার উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু আলোচনায় দেখা যায় যে ইহাদের গোত্রবিভাগ ব্রাহ্মণের বা ক্ষত্রিয়ের মত নহে। ব্রাহ্মণোচিত গোত্রভেদ ইহাদের আছে বটে, কিন্তু তদ্দ্বারা ইহাদের কোন কার্য্য হয় না। ইহারা স্বগোত্রে বিবাহ করে না বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণোচিত গোত্র ধরিয়া সে হিসাব হয় না। ব্রাহ্মণোচিত গোত্র বরকন্যার এক হইলেও বিবাহ হয় না। কিন্তু ইহাদের মধ্যে আগরওয়ালাদিগের ন্যায় একপ্রকার গোত্রভেদ আছে, সেই সকল গোত্র লইয়া স্বগোত্রাদি নিরূপিত হইয়া থাকে। যদি ইহারা ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়বংশে ভ্রষ্ট জাতিই হইত, তাহা হইলে ইহারা কখনই পৈতৃক গোত্রাদি ত্যাগ করিত না, বরং পূর্ব্বগৌরবলাভের জন্য সেই সকল গোত্র ধরিয়া আচার ব্যবহার রক্ষা করিয়া চলিত। ব্রাহ্মণোচিত গোত্রভেদ ইহাদের মধ্যে যে ভাবে আছে, তাহা বিবেচনা করিলে বুঝা যায় যে, ইহারা সেগুলি কেবল ইহাদের পুরোহিতগোষ্ঠী সারস্বত ব্রাহ্মণদিগের নিকট নূতন প্রাপ্ত হইয়াছে।

যাহা হউক ক্ষত্রিরা প্রধানতঃ 'পূর্ব্বীয়' ও 'পছেন্ত' (অর্থাৎ পূর্ব্বদেশী এবং পশ্চিমদেশী) এই দুইভাগে বিভক্ত। 'পশ্চিমা' ক্ষত্রিরা 'পূবে' ক্ষত্রিদিগকে কিছু হীন বলিয়া মনে করে। উভয় বিভাগের মধ্যে পরস্পরে শতকরা ১টা বিবাহও দেখা যায় না। বাঙ্গালাদেশে যে সকল ক্ষত্রি বাস করে, তাহারা অরঙ্গজিবের সময়ে লাহোর অঞ্চল হইতে আসিয়া এদেশে বাস করিতেছে। ইহারা পঞ্জাবী ক্ষত্রির রীতি নীতিকেই আপনাদের মধ্যে বিধিসিদ্ধ রীতি নীতি বলিয়া আদর করে। বাঙ্গালাদেশে ইহারা বেশ সম্মানিত জাতি। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের জলগ্রহণ করে। সারস্বত ব্রাহ্মণ ইহাদের হস্তে 'কাচি' খাদ্যও গ্রহণ করে।

বাঙ্গালার বর্দ্ধমানের মহারাজই এই জাতির গোষ্ঠিপতি। বাঙ্গালায় ইহারা ব্যবসা বাণিজ্যই করে। অনেকের জমাজমি ও জমিদারী আছে। ইহারা নিজ হস্তে কখন হলবাহন করে না, চাষী দিয়া কৃষিকার্য্য করাইয়া থাকে। বাঙ্গালায় ক্ষত্রিরা অধিকাংশই বৈষ্ণব, শৈব শাক্তও আছে। সারস্বত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন গোত্রে ভিন্ন ভিন্ন কুলদেবতা আছে। পূর্ব্ববঙ্গে চণ্ডিকাদেবী ইহাদের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা পূজনীয়া। যখন মহারাজ মানসিংহ (১৫৯৫ খৃঃ) ঢাকা জয় করিতে আসেন, তখন তিনি উর্দ্দ্‌ জঙ্গলে শিবির স্থাপন করেন। তিনি বনমধ্যে একটী দুর্গা-মূর্ত্তি প্রাপ্ত হন। প্রবাদ আছে, এই মূর্ত্তি আদিশূরের পরিত্যক্তা পত্নী বেদবতী কর্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। যাহা হউক, মহারাজ মানসিংহ সেই প্রতিমা মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই মূর্ত্তি ঢাকাসহরের ঢাকেশ্বরীদেবী। ঢাকেশ্বরীমন্দিরের উপস্বত্ব এখনও কয়েকজন ক্ষত্রি এবং রমণা আখড়ার ব্রহ্মচারী মোহান্ত পাইয়া থাকেন।

ঢাকায় পাইকপাড়া নামক স্থানে বাঙ্গালী ক্ষত্রিদিগের একটী শাখা আছে, তাহারা আপনাদিগকে 'রগুক্ষত্রি' বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারা 'ক্ষত্রি' হইতে অতি নীচ বলিয়া গণ্য। ইহারা আপনাদিগের এপ্রদেশে বাস সম্বন্ধে বল্লালসেনও মানসিংহের নাম করিয়া থাকে। কনোজিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত, আবার বাঙ্গালী ব্রাহ্মণেরা দীক্ষাগুরু। ইহারা স্বজাতীয় গোত্র পরিত্যাগ করিয়া বাঙ্গালী শূদ্রের আলম্যান গোত্রীয় বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে ও চক্রবর্ত্তী প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকে। ঢাকার বাঙ্গালী শূদ্রেরা গোপনে ইহাদের সহিত আহারাদি করে। ইহারা চাষবাস ও দোকানদারী করিয়া থাকে। তালুকদারও আছে। 'পূবে' ও 'পশ্চিমা' ক্ষত্রিরা আবার ৪টী উপবিভাগে বিভক্ত ;— বুনযাহি, শরিণ, বাড়ি ও খোকরাণ। এইরূপ শ্রেণীবিভাগের কারণ আছে। আলাউদ্দীন খিলিজী ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে বিধবা-বিবাহ চালাইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। 'পশ্চিমা' ক্ষত্রিরা তাহার প্রতিবাদ করিবার জন্য ৫২ জন ব্রাহ্মণকে দিল্লীতে পাঠাইয়া দেয়। এই বাহান্নজন ব্রাহ্মণ-প্রেরণ হইতে পশ্চিমা ক্ষত্রিরা 'বাহান্ন-যাত্রী' বা 'বাওয়ন যাই' (বুনযাহি) নামে খ্যাত হয়। 'পূবে' ক্ষত্রিরা ইহাদের সহিত একযোগ না হওয়াতে 'শারা আইন' (মুসলমান প্রথাবলম্বী) বা 'শরিণ' নামে খ্যাত হয়। খকরজাতি বিদ্রোহী হইলে যাহারা তাহাদের সহিত যোগ দিয়াছিল, তাহারা 'খোক্‌রাণ' নামে বিখ্যাত হয়, ইহাদের সহিত অপরে আদান প্রদান করিতে আশঙ্কা করে। মহরচাঁদ, ক্ষণচাঁদ ও কর্পূরচাঁদ নামে তিনজন ক্ষত্রি অকবরের রাজপুতপত্নীগণের রক্ষকরূপে দিল্লী গিয়াছিল বলিয়া ভ্রষ্ট হয়, ইহাদের বংশধরেরা পরস্পর বিবাহাদি করিয়া স্বতন্ত্র শ্রেণীরূপে গণ্য হয়, ইহারাই 'বাড়ি' নামে খ্যাত। মহরচাঁদের বংশীয়েরা 'মহরোত্র বা 'মহবা,' ক্ষণচাঁদের বংশীয়েরা 'খান্না' ও কর্পূরচাঁদের বংশীয়েরা 'কপুর' উপাধি ধারণ করে।

এই মহরা, খান্না কপুর ও শেঠী উপাধিধারীরা ইহাদের মধ্যে বিশেষ গণ্য এবং সম্মানভাজন। এই চারি শ্রেণী আবার ব্যবহারভেদে পশ্চিমাঞ্চলে ও পূর্ব্বাঞ্চলে ৫টী সমাজে বিভক্ত। পশ্চিমে—'চারজাতি,' 'পাঁচজাতি' ও 'ছয়-জাতি'। আর পূর্ব্বে—'চারজাতি', 'পাঁচজাতি' ও 'ছয়জাতি' 'বারজাতি', 'বাহান্নজাতি' ও পিরুবাল। ইহাদের মধ্যে 'চারজাতি' সমাজ আবার দুইভাগে বিভক্ত, 'আড়াই ঘর' ও 'চারিঘর'। 'আড়াই ঘর' অর্থে, এই সমাজের লোকেরা পিতৃবংশ, মাতৃবংশ, এবং পিতৃমাতৃবন্ধুবংশে বিবাহ করে না, অর্থাৎ 'আড়াই ঘর' বাদ দিয়া বিবাহ করে। 'চারজাতি' অর্থে যাহারা চারিটীমাত্র বিশিষ্ট গোত্রে বিবাহাদি করে। এই রূপ বিশেষ বিশেষ সামাজিক নিয়ম হইতে অন্যান্য শ্রেণী-গুলির নামকরণ হইয়াছে। 'পশ্চিমা' ক্ষত্রিদিগের মধ্যে সোধি, বেদী, কপুর, খান্না, মহরা, শেঠ এই কয়গোত্র দেখা যায়। 'পূবে' ক্ষত্রিদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত গোত্রগুলি দেখা যায় ;—

চারজাতির মধ্যে কপুর, খান্না, মহরা, শেঠ এই কয় শাখা, পাঁচজাতির মধ্যে বেহি, বিবজ, সৈগল, সরবাল ও বহে এই কয় শাখা। ছজাতির মধ্যে ভলে, ভবন্, সুপৎ, তোলবর, তুরমন ইত্যাদি। বারজাতির মধ্যে চোপরে, ঘই, কক্কর, মেহে-দেন, সোনি, তন্দন এবং বাহান্নজাতির মধ্যে বেহল, চল অগ্‌গো, ধক্কাবে, গড়লপুরে, হন্দি, কেওলি, খোসলি, কুচল, সরবাহে, নাইআর, নন্দী, সুরি প্রভৃতি শাখা আছে।

গোত্র—অঙ্গিরস, বাৎস্য, ভরদ্বাজ, হংসঋষি, কৌশল্য, লোমশ।

এ ছাড়া উত্তরপশ্চিমে বিভিন্ন শ্রেণী, শাখা ও গোত্র প্রচলিত আছে।

বুন্‌যাই উপবিভাগের মধ্যে বেদী ও সোধি গোত্রীয়েরা সর্ব্বাপেক্ষা মান্য গণ্য, কারণ বেদীগোত্রে শিখধর্ম্মপ্রবর্ত্তক বাবা নানক এবং সোধিগোত্রে গুরু রামদাস ও গুরু হরগো-বিন্দদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শিখরাজত্বে সোধিগণ বড় প্রবল ছিল। ইহারা লাহোরপতি কালরায়ের পুত্র সোদিরায়ের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। বেদীরা লাহোরপতি কালরায়ের ভ্রাতা কসুরপতি কালপৎ রায়ের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। এই কালপৎ ভ্রাতুষ্পুত্র কর্ত্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া কাশী গমন করেন এবং সেখানে বেদা-ধ্যয়ন করিয়া বেদী আখ্যা প্রাপ্ত হন। গুরুদাসপুরের মধ্যে যেখানে বাবা নানকের মৃত্যু হয়, এখন সেই ডেরা নানক নামক স্থানই ইহারা আপনাদের প্রধান স্থান বলিয়া বিবেচনা করে। হুসিয়ারপুরের অন্তর্গত আনন্দপুর নিহং উপাসকদিগের ও সোধিদিগের কেন্দ্রস্থান।

ব্যবসা বাণিজ্যই ক্ষত্রিজাতির প্রধান উপজীবিকা। পঞ্জাব অঞ্চলে ইহারাই বাঙ্গালার কায়স্থ জাতির ন্যায় লেখাপড়ার সকল কার্য্য করিয়া থাকে। রাজসরকারের বিচারাদি বিভাগেও ইহাদেরই আধিক্য দেখা যায়। ইহারা স্বভাবতঃ সৈনিক হইবার উপযুক্ত না হইলেও আবশ্যক মত তলবার ধরিতে পারে। ইহারা দৃঢ়বিশ্বাসী হিন্দু। দেখিতে সুন্দর, গৌরবর্ণ, সুগঠিত ও সৎস্বভাব। ইহারাই সমগ্র পঞ্জাব ও আফগানিস্থানের বাণিজ্য প্রায় একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছে। ইহারাই সেখানকার হিসাবাদির সরকার, তেজারতি ও শস্য ক্রয়বিক্রয়ের মহাজন। আফগানস্থানের সীমায় পেশোয়ার ও হাজারা জেলায় ইহারা কাবুলীদিগের সহিত সদ্ভাবে মহাজনী করে, ব্যবসায়ের হিসাবাদি লেখে এবং কারবারের স্থানে দোকানদারী, গদিয়ান এবং কুঠি-য়ালের কার্য্যও করে। মধ্য এসিয়ায় ও রুষিয়াতেও ইহাদিগকে দেখা গিয়া থাকে। তুর্কিস্থানের মধ্যে ইহারা সে দেশীয়ের চক্ষে পীতমুখ ভীতপ্রাণ হিন্দু নামে অভিহিত। কাশ্মীরের খকর জাতিকে এবং কাঙ্গড়া পর্ব্বতের পশুপালক গড্ডি জাতিকে অনেকে এই জাতির শাখা বলিয়া মনে করেন।

দাক্ষিণাত্যের ক্ষত্রিরাও বলে যে, তাহারা 'ক্ষত্রি' নহে, "ক্ষত্রিয়", ভরদ্বাজ, জমদগ্নি, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, বাল্মীকি, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র এই সপ্তর্ষিবংশে জন্ম। ইহাদের কৌলিক দেবতা গণপতি ও মহাদেব এবং কৌলিকদেবী তুলজা ভবানী ও বেল্লাম্মা ইহাদের মধ্যে শ্রেণী বা সামাজিক ভেদ দেখা যায় না। ইহারা মদ্যমাংসাহারী, কুটিল, ক্রোধী, চতুর, পরিশ্রমী ও শুদ্ধাচারী। এই প্রদেশে ইহারা প্রধা-নতঃ বস্ত্রবয়ন ও রেশম রং করার ব্যবসা করে। সাতারা জেলার তুলজাপুর অনাবাই দেবীর মন্দির ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। ইহারা শঙ্করাচার্য্যকে বিশেষ ভক্তি করে। পিশাচাদিতে বিশ্বাস করে। ইহাদের সন্তান জন্মিলে নাড়ীচ্ছেদের পর তাহার মুখে কএক ফোঁটা মধু দিয়া থাকে, পঞ্চমরাত্রে জীবতী ও ষষ্ঠীদেবীর পূজা করে। দ্বাদশদিনে বালকের নামকরণ ও দোলারোহণ হয়। অষ্টমবর্ষে বালকের উপবীত হয়। স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণদিগের ন্যায় ইহাদেরও বিবাহাদি হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্ব্বে গোন্ধাল নৃত্য হয়। ইহারা শবদাহ ও একাদশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে। অনুপবীত বালক ও অবিবাহিতা বালিকার শব প্রোথিত করিয়া থাকে। আশ্বিনমাসের প্রথমদিনে

ইহারা গৃহদেবতার সম্মুখে কলাপাতার উপর কতকটা মাটী রাখে এবং তাহাতে পঞ্চশস্য বপন করে। শুক্লাষ্টমীর দিন দুর্গার নামে মেষী দেয়। দশমীর দিন সেই কলাপাতার ক্ষেত্রে শস্যাঙ্কুর প্রায় ২।০, ২৷৹ ইঞ্চি বাড়িয়া উঠিলে স্ত্রীলোকেরা মহা সমারোহে নদীতীরে লইয়া গিয়া সেই ক্ষেত্র বিসর্জ্জন করে। মাঘী পূর্ণিমায় স্ত্রীলোকেরা গৃহদেবতার ঘরে গিয়া উলঙ্গ হয় এবং কটিদেশে নিম্বশাখা বাঁধিয়া দেবতাকে প্রদক্ষিণ করে, আরতি করে ও রক্তচন্দনের জলে স্নান করাইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে। ইহাদের জাত্যভিমান বড় তীক্ষ্ণ। ইহারা শিক্ষিত বটে। সামাজিক অপরাধীকে পঞ্চায়তের বিচারে জাতিচ্যুত করিয়া থাকে।

পঞ্জাবে ক্ষত্রিদিগের এক নিম্নশ্রেণী আছে। তাহাদিগকে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিরা অতি ঘৃণা করে এবং স্বজাতি বলিয়া স্বীকার করিতে চাহে না, ইহাদের কেহ কেহ ক্ষত্রির ঔরসজাত সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারাও ক্ষত্রিদিগের ন্যায় ব্যবসা বাণিজ্য করে ও বাণিজ্যে সেইরূপ সুনিপুণ। ইহারা 'রড়' নামে খ্যাত। বোধ হয় এই রড় শ্রেণীর লোকেরাই বাঙ্গালায় বাস করিয়া ঢাকা পাইকপাড়া অঞ্চলে রণ্ডক্ষত্রি আখ্যা পাইয়াছে। অথবা পশ্চিমে বিশুদ্ধ ক্ষত্রির পার্শ্বে যেমন রড় ক্ষত্রি আছে, সেইরূপ পূর্ব্বে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিরা আপনাদের মধ্যে কতকগুলিকে জাতিচ্যুত করিয়া রণ্ডক্ষত্রি আখ্যা দিয়া একটা থাক গড়িয়া লইয়াছে।

**ক্ষত্রিণী** (স্ত্রী) ক্ষত্রিন্-ঙীপ্। ১ মঞ্জিষ্ঠা। (রাজনি°) ২ ক্ষত্রিয়স্ত্রী।

**ক্ষত্রিদাস,** ধারবার জেলার ভিক্ষুকশ্রেণীবিশেষ। ইহারা আপনাদিগকে 'দেবদাস' বলিয়াও পরিচয় দেয়। ইহাদের পূর্ব্বপুরুষেরা মান্দ্রাজের অন্তর্গত কদপাপ্রদেশ হইতে জীবিকার্জ্জনের জন্য এদেশে আসে। ইহাদের ভাষা কর্ণাটী। মান্দ্রাজের অন্তর্গত তিরুপতির বেঙ্কটরমণ, রাণীবেন্নুরের অন্তর্গত কদরমণ্ডলীর 'মারুতি', কানাড়ার অন্তর্গত উড়পির 'মঞ্জুনাথ' ইহাদের প্রধান দেবতা। ইহাদের শ্রেণী বা সমাজভেদ নাই ও বংশগত উপাধিভেদ নাই। বাঙ্গালী নেড়া বৈষ্ণবের ন্যায় ইহারা নাসিকার অগ্রভাগ হইতে কপালের মধ্যস্থান পর্য্যন্ত গোপীচন্দনের তিলক ধারণ করে, ভ্রূমধ্যে কলির ফোঁটা পরে; দুইখণ্ড বস্ত্র দড়ির মত পাকাইয়া মাথায় পাগড়ী বাঁধে; আল্‌খাল্লা গায়ে দেয়; হাঁটুপর্য্যন্ত লম্বা পায়জামা পরে, কাণে পিত্তলের মাকড়ি, মণিবন্ধে পিত্তলের বালা, তুলসীর কণ্ঠী এবং বাম হস্তে একগোছা ময়ূরপুচ্ছ ও তিনখানি গামছা রাখে। গলায় একখানি হনুমানমূর্ত্তি আঁকা পিত্তল বা তামার পদক এবং দক্ষিণহস্তে একটী শাঁখ ও স্কন্ধে চামড়ার ভিক্ষার ঝুলি ধারণ করে। ইহারা ঝাঁঝর বা শাঁখ বাজাইয়া স্বীয় উপাস্য দেবতার নামে জয়োচ্চারণ করিয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইহাদের নিরূপিত বাসস্থান নাই। কেহ বড় একটা মাদক সেবন করে না। কিন্তু হরিণ, মেষ ও পক্ষিমাংস এবং মৎস্য আহার করে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা হিন্দুস্থানীদের ন্যায় পোষাক পরে, কেবল কাছা দেয় না। ইহারা ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও জৈনদিগের নিকট ভিক্ষা লয়। সকলেই শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। তত্ত্বাচার্য্য নামে কাশীনিবাসী এক যতি ইহাদের প্রধান আচার্য্য। সকলই বড় মলিনবেশী।

ইহারা সন্তান জন্মিলে নাড়ীচ্ছেদ করিয়া ছিন্ননাড়ী মৃত্তিকায় পুতিয়া ফেলে। সেড়ীর তৈল মাখাইয়া গরমজলে বালককে স্নান করাইয়া দেয়। ত্রয়োদশ দিনে শিশুর নামকরণ হয়। ইহারা শবদাহ করে। জন্ম, রজঃস্রাব ও মৃত্যুতে ইহাদের ৯, ৩ ও ৫ দিন অশৌচ হয়।

**ক্ষত্রিয়** (পুং) দ্বিজাতির অন্তর্গত দ্বিতীয় বর্ণ। ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব্ববেদে আছে—

"ব্রাহ্মণোঽস্য মুখমাসীদ্বাহূ রাজন্যঃ কৃতঃ।
উরূ তদস্য যদ্বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো অজায়ত।"
(ঋগ্বেদ ১০।৯০।১২, শুক্লযজুঃ ৩১।১১, অথর্ব্ব ১৯।৬।৬)

ইঁহার (পুরুষের) মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে রাজন্য বা ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য ও পা হইতে শূদ্র জন্মে।

মনু ও পুরাণাদির মতেও বিরাট্ পুরুষের বাহু হইতে ক্ষত্রিয়বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু মহাভারতে শান্তিপর্ব্বে লিখিত আছে—

"ন বিশেষোঽস্তি বর্ণানাং সর্ব্বং ব্রহ্মমিদং জগৎ।
ব্রহ্মণা পূর্ব্বসৃষ্টং হি কর্ম্মভির্বর্ণতাং গতম্॥১০
কামভোগপ্রিয়াস্তীক্ষ্ণাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়সাহসাঃ।
ত্যক্তস্বধর্ম্মা রক্তাঙ্গাস্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ॥ ১১
গোভ্যো বৃত্তিং সমাস্থায় পীতাঃ কৃষ্যুপজীবিনঃ।
স্বধর্ম্মান্নানুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্যতাং গতাঃ॥ ১২
হিংসানৃতপ্রিয়া লুব্ধাঃ সর্ব্বকর্ম্মোপজীবিনঃ।
কৃষ্ণাঃ শৌচপরিভ্রষ্টাস্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ॥ ১৩
ইত্যেতৈঃ কর্ম্মভির্ব্যস্তা দ্বিজাঃ বর্ণান্তরং গতাঃ।
ধর্ম্মো যজ্ঞক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতিষিধ্যতে॥" ১৪
শান্তিপর্ব্ব ১৮৮ অঃ।

বাস্তবিক ইহলোকে বর্ণের ইতর বিশেষ নাই, সমুদায় জগৎই ব্রহ্মময়। মনুষ্যগণ পূর্ব্বে ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট হইয়া

ক্রমে ক্রমে কার্য্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে গণ্য হইয়াছে। যে সকল ব্রাহ্মণ কামভোগপ্রিয়, ক্রোধপরায়ণ, সাহসী ও তীক্ষ্ণ হইয়া স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ক্ষত্রিয়। যাঁহারা রজঃ ও তমোগুণপ্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে, তাহারাই বৈশ্য। আর যাহারা তমোগুণপ্রভাবে হিংসাপরায়ণ, লুব্ধ, সকল কর্ম্মোপজীবী, মিথ্যাবাদী ও শৌচভ্রষ্ট হইয়াছে, তাহারা শূদ্র। ব্রাহ্মণেরা এইরূপ ভিন্ন কর্ম্ম দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ লাভ করিয়াছেন, অতএব সকল বর্ণেরই নিত্যধর্ম্ম ও নিত্য যজ্ঞে অধিকার আছে।

আবার আদিপর্ব্বে ( ৭৫ অধ্যায়ে ) লিখিত আছে—

বিবস্বান্ সূর্য্য হইতে মনু এবং—

"ব্রহ্মক্ষত্রাদয়স্তস্মান্মনোর্জাতাস্তু মানবাঃ।"

মনু হইতে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদি উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া তাহারা 'মানব' নামে খ্যাত।

বেদ ও ভারতে এইরূপ মতভেদ হইবার কারণ কি? কোন্‌টীকে আমরা মুখ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি?

জগতের আদিগ্রন্থ ঋক্‌সংহিতায় ৪৬ বার "ক্ষত্র" এবং ৯ বার "ক্ষত্রিয়" শব্দ আছে। বৈদিক নিঘণ্টুতে ক্ষত্র শব্দের অর্থ 'বল' ( ১।১২ ) ও 'ধন' (২।১০) লিখিত হইয়াছে।

সায়ণাচার্য্য ঋক্‌সংহিতার ১।২৪।৬, ১।২৫।৫, ১।৪০।৮, ১।৫৪।৮, ১।৫৭।১১, ১।১১৩।১, ১।১৩৬।১, ১।১৫৭।৬, ১।১৬০।৫, ৪।১৭।১ ৪।৯৬।৬, ৫।৬২।২, ৫।৬৭।১, ৫।৬৮।৩, ৬।২৫।৮, ৬।৩০।৩, ৬।৬৭।৫, ৬।৬৭।৬, ৭।১৮।২৫, ৭।৩৪।১১, ৭।৬৬।১১, ৮।১৯।৩৩, ৮।২৫।৮, ৮।৩৭।৬, ৮।৩৭।৭, ১০।১৮।৯, ১০।৬০।৫, ভাষ্যে ক্ষত্রশব্দের 'বলং' বা শরীরবলং অর্থ করিয়াছেন।

আবার ১।১১৩।৬, ৩।৩৮।৫, ৪।৪।৮, ৫।২৭।৬, ৫।৩৪।৯, ৫।৬২।৬, ৬।৮।৬, ৭।২৮।৩, এবং ৮।২২।৭ মন্ত্রের ভাষ্যে ধনং,; ১।৬২।২২ ও ৪।২৩।১ মন্ত্রের ভাষ্যে ক্ষত্রং বলং তেজো বা,; ৩।৩৮।৩ মন্ত্রভাষ্যে ক্ষত্রায় বলায় ধনায় বা,; ১০।১৮।৯ মন্ত্রের ভাষ্যে "ক্ষত্রায় প্রজাপালনসমর্থায় বলায়"; ৭।৩০।১ ভাষ্যে 'ক্ষত্রায় শত্রূণাং হিংসকায়; ৭।২১.৭ 'ক্ষত্রায় ক্ষদি হিংসাকর্ম্মা, বলং হিংসা চোচ্যতে, ১০।১৪০।১ 'ক্ষত্র ক্ষতাত্রায়কং; ১।১৫৭।২ 'ক্ষত্রং বলং ক্ষত্রিয়জাতং বা, এবং কেবল ৮।৩৫।১৭ মন্ত্রের ভাষ্যে 'ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়ং অর্থ করিয়াছেন।

এইরূপ 'ক্ষত্রিয়' শব্দের অর্থকালে ৭।১২।৩ মন্ত্রে 'ক্ষত্রিয়স্য বলস্য'; ৪।৬৯।২ 'ক্ষত্রিয়স্য ক্ষত্রং বলং তদ্বত ইন্দ্রস্য'; ৭।৬৪।২ 'ক্ষত্রিয়া বলবন্তৌ যুবাম্; ৭।১০৪।১৩ 'ক্ষত্রিয়ং ক্ষত্রং বলং তদ্বন্তং'; ৮।২৫।৮ 'ক্ষত্রিয়া ক্ষত্রিয়ৌ বলবন্তৌ'; ১০।৬৬।৮ 'ক্ষত্রিয়ং বলং তদর্হাঃ', ১০।১০৯।৩ 'ক্ষত্রিয়স্য রাজ্ঞো ৪।৪২।১ 'ক্ষত্রিয়স্য ক্ষত্রিয়জাত্যুৎপন্নস্য', ৮।৬৭।১ 'ক্ষত্রিয়ান্ জাতা'।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে যে 'ক্ষত্র' শব্দ, ৪৬ বার ঋগ্বেদে উক্ত হইলেও সায়ণ কর্ত্তৃক কেবলমাত্র একবার এবং মূল ক্ষত্রিয় শব্দ ৯ বার প্রযুক্ত হইলেও নিঃসন্দেহে একবার 'ক্ষত্রিয়জাতি' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

প্রথমতঃ যেখানে সায়ণ ক্ষত্র শব্দের 'ক্ষত্রিয়' অর্থ করিয়াছেন—সে মন্ত্রটী এই—( ৮।৩৫।১৭। )

"ক্ষত্রং জিন্বতমুত জিন্বতং নৄন্ হতং রক্ষাংসি সেধতমমীবাঃ।"

ভাষ্যে আছে 'ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়ং জিন্বতং... চ নৄন যোদ্ধৄন্ জিন্বতং।'

অর্থাৎ তোমরা ক্ষত্রিয়দিগকে জয় কর ও (মানব) যোদ্ধাদিগকে জয় কর। এখানে ভিন্ন ভাবে "নৄন্" অর্থাৎ সায়ণমতে 'যোদ্ধৄন্' থাকায় সায়ণ যে 'ক্ষত্রিয়' অর্থ করিয়াছেন তাহাও বলবান্ অর্থে গ্রহণ করিলে কোন দোষের হয় না।

দ্বিতীয়তঃ—

"মম দ্বিতা রাষ্ট্রং ক্ষত্রিয়স্য বিশ্বায়োর্বিশ্বে অমৃতা যথা নঃ।
ক্রতুং সচন্তে বরুণস্য দেবা রাজামি কৃষ্টেরুপমস্য বব্রেঃ।"

৪।৪২।১।

অর্থাৎ আমি বলবান্ ও সমস্ত বিশ্বের অধিপতি, আমার রাজ্য দ্বিবিধ। সমস্ত দেবগণ আমার। আমি রূপবান্ ও বরুণাত্মা। দেবগণ যেমন আমার যজ্ঞ সেবা করে, আমিও মনুষ্যের রাজা।

এখানে সায়ণ ক্ষত্রিয়ের অর্থ 'ক্ষত্রিয়-জাত্যুৎপন্ন' লিখিয়াছেন। কিন্তু মন্ত্রে 'রাজামি, থাকায়, আবার ক্ষত্রিয়জাতীয় বলিয়া পরিচয় দিবার কোন কারণ দেখি না। সুতরাং সায়ণ সর্ব্বত্রই যে 'বলবান্' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এখানে তাহাই গ্রহণ করিলে নিতান্ত অযৌক্তিক হয় না। এইরূপে ৮।৬৭।১ মন্ত্রেও 'বলবান্' অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। দেশীয় ও বিদেশীয় অপরাপর বেদশাস্ত্রাধ্যায়িগণও এইরূপ অর্থ-ই গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাতে সায়ণের সহিত কোন বিরোধ নাই।*

যখন দেখা যাইতেছে, ঋক্‌সংহিতায় 'ক্ষত্র' ও 'ক্ষত্রিয়' শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও জাতিবাচক নহে, তখন ঋক্‌সংহিতার ন্যায় আদিমকালে 'ক্ষত্রিয়' নামে স্বতন্ত্রবর্ণ নির্ণীত হইয়াছিল কি না? তৎপক্ষে ঘোর সন্দেহ। প্রাচীন-

* অথর্ব্ববেদেও স্থানে স্থানে ক্ষত্র ( ৩।৫।২, ৩।১৯।১, ৬।৫৪।২, ৭।৮৪।২ ) এবং ক্ষত্রিয় শব্দ ( ৪।২২।১, ৮।৪।১৩ প্রভৃতি ) বল বা বলবান্ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

তৎকালে জাতিভেদ ছিল না, তাহা হইলে ঋক্‌সংহিতার ন্যায় সুবৃহৎ ধর্ম্মপুস্তকে ক্ষত্রিয়ের বিশেষ পরিচয় থাকিত, বোধ হয় এই জন্যই শান্তিপর্ব্বে বর্ণিত হইয়াছে যে পূর্ব্বকালে বর্ণভেদ ছিল না।

পূর্ব্বকালে যাঁহারা বলবান্, তেজস্বী, ধনবান্ ও প্রজাপালনের উপযুক্ত ছিল, তাঁহারাই ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হন। [ বর্ণ দেখ। ] এইরূপে গুণকর্ম্মানুসারে বর্ণবিভাগ হইবার পর বোধ হয় ঋগ্বেদের উক্ত পুরুষসূক্ত ঋষিদৃষ্ট হইয়াছিল।

মহাভারতে শান্তিপর্ব্বে লিখিত আছে—

"ক্ষত্রজং সেবতে কর্ম্ম বেদাধ্যয়নসঙ্গতং।
দানাদানরতির্যস্তু স বৈ ক্ষত্রিয় উচ্যতে॥" ১৮৯।৫।

ক্ষত্রিয় বেদাধ্যয়ন সঙ্গত কর্ম্ম করিয়া থাকেন, যাহার দান ও করগ্রহণে অনুরাগ আছে, তাহাকেই ক্ষত্রিয় বলা যায়।

হারীতের মতে, 'ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন অধ্যয়ন, যথাবিধি যজ্ঞের অনুষ্ঠান, দান, ধর্ম্মবুদ্ধি, আপনার স্ত্রীতে অভিলাষ, প্রজার নিকট হইতে উপযুক্ত করগ্রহণ, নীতিশাস্ত্রাভিজ্ঞতা, সন্ধি ও বিগ্রহকুশলতা, দেব ও ব্রাহ্মণে ভক্তি, পিতৃকার্য্যের অনুষ্ঠান, অধর্ম্মের অনুষ্ঠান না করা, এই সকল ক্ষত্রধর্ম্ম। যাহারা এই সকল ধর্ম্ম প্রতিপালন করেন, তাহাদের উত্তম গতি লাভ হয়।'

বশিষ্ঠের মতে ক্ষত্রধর্ম্ম তিনটী—অধ্যয়ন, শস্ত্রবিদ্যাভ্যাস ও প্রজাপালন।

"ত্রীণি রাজন্যস্যাধ্যয়নং শস্ত্রেণ চ প্রজাপালনম্ স্বধর্ম্মস্তেন জীবেৎ" ( বশিষ্ঠ )

পদ্মপুরাণের স্বর্গখণ্ডে ক্ষত্রিয়গণের ধর্ম্ম এই প্রকার নির্ণীত আছে।—'ক্ষত্রিয়েরা সর্ব্বদা দান ও যজ্ঞ করিবে। আপনারা অধ্যয়ন করিবে। প্রজাপালন, নিত্যোৎসাহ, দস্যুহত্যা ও যুদ্ধকালে পরাক্রমপ্রকাশ ইহাই ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম। ক্ষত্রিয়গণ অবিক্ষত শরীরে যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে তাহাদের ইহলোকে ও পরলোকে নিন্দা হয়। ক্ষত্রিয় রাজগণ ধর্ম্মানুসারে যুদ্ধ ও প্রজাগণকে স্বধর্ম্মে স্থাপন করিবেন।

'কর ও বিবাহে যৌতুক ব্যতীত অপর দানগ্রহণ, যুদ্ধে পলায়ন, প্রার্থিগণের নিকট কাতরতা, প্রজার অপালন, দানে বা ধর্ম্মে বিরক্তি, রাজ্যের প্রতি দৃষ্টি না রাখা, ব্রাহ্মণের অনাদর, অমাত্যবর্গের অসম্মান, কার্য্যের প্রতি অমনোযোগ ও ভৃত্যের সহিত পরিহাস এই সকল কর্ম্ম ক্ষত্রিয়গণের নিষিদ্ধ।'

'ক্ষত্রিয়েরা বাল্যকালে যথানিয়মে বেদ ও রাজনীতি অধ্যয়ন করিবে। যৌবনে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন, রাজসূয় অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠান, ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণাদান ও দুর্বৃত্ত রাজগণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া রাজ্য নিষ্কণ্টক করিবেন। পরে স্বীয় পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া শ্রাদ্ধাদি দ্বারা পিতৃলোক, যজ্ঞদ্বারা দেবলোক এবং দানে মুনিগণকে সন্তুষ্ট করিয়া অন্তকালে অন্তিম আশ্রমে গমন করিবে। যে ক্ষত্রিয় এই নিয়মে অন্তিমাশ্রম গ্রহণ করিতে পারেন, তাঁহার নিশ্চয়ই সিদ্ধি হয়। বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলে তাহার নাম রাজর্ষি হয়। তিনি সমস্ত গৃহধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল জীবনরক্ষার জন্য ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিবেন। সকল বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম হইতে ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম প্রধান, ক্ষত্রিয়গণ ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে পৃথিবী ছারখার হইয়া যায় এবং তাঁহারা আপনার ধর্ম্মে থাকিলে সকলেই সুখে কালযাপন করিতে পারে। প্রাচীন আর্য্যগণ ও বৈদিকগণ ক্ষত্রিয়ধর্ম্মের যত প্রশংসা করিয়াছেন, তত আর কোন ধর্ম্মে দেখিতে পাওয়া যায় না।' ( পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড ২৬ অঃ। ) [ রাজধর্ম্ম দেখ। ]

পদ্মপুরাণে আছে—

"দদ্যাদ্রাজা ন যাচেত যজেত ন চ যোজয়েৎ।
নাধ্যাপয়েদধীয়ীত।" ( স্বর্গখণ্ড ২৬ অঃ। )

রাজা বা ক্ষত্রিয় দান করিবে, কিন্তু কখন অপরের নিকট প্রার্থনা করিবে না। যজ্ঞ করিবে, কিন্তু নিজে যাজন ( পৌরোহিত্য ) করিবে না, অধ্যয়ন করিবে, কিন্তু অধ্যাপনা করিবে না। ইহাই পৌরাণিক কালের নিয়ম। কিন্তু বৈদিককালে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। যাস্ক নিরুক্তে ( ২।১০ ) লিখিয়াছেন—

"দেবাপিশ্চার্ষ্টিষেণঃ শন্তনুশ্চ কৌরব্যৌ ভ্রাতরৌ বভূবতুঃ স শন্তনুঃ কনীয়ান্ অভিষেচয়াঞ্চক্রে দেবাপিস্তপঃ প্রতিপেদে। ততঃ শন্তনো রাজ্যে দ্বাদশবর্ষাণি দেবো ন ববর্ষ। তমূচুর্ব্রাহ্মণা অধর্ম্মস্ত্বয়া চরিতো জ্যেষ্ঠং ভ্রাতরং অন্তরিত্যাভিষেচিতং তস্মাৎ তে দেবো ন বর্ষতীতি। স শন্তনুর্দেবাপিং শিশিক্ষ রাজ্যেন। তমুবাচ দেবাপিঃ পুরোহিতস্তেঽসানি যাজয়ানি চ ত্বেতি।"

পুরুবংশীয় ঋষ্টিষেণের পুত্র দেবাপি ও শন্তনু দুই ভাই, ছোট ভাই শন্তনু রাজা হইলেন, তখন দেবাপি তপ করিতে লাগিলেন। শন্তনুর রাজ্যকালে দেবতা বার বর্ষ জলবর্ষণ করিলেন না। ব্রাহ্মণেরা শন্তনুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, তুমি অধর্ম্মাচরণ করিয়াছ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা না করিয়া নিজে অভিষিক্ত হইয়াছ, সেই জন্যই দেবতা বর্ষণ করিতেছেন না। শন্তনু দেবাপিকে রাজ্যে অভিষেক করি-

বার জন্য প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু দেবাপি কহিলেন, আমি তোমার পুরোহিত হইব এবং তোমার জন্য যজ্ঞ করিব। জগতের আদিগ্রন্থ ঋক্‌সংহিতায়ও আছে—

"আর্ষ্টিষেণো হোত্রমৃষির্নিষীদন্দেবাপি র্দেবসুমতিং চিকিত্বান্।"

( ঋক্ ১০।৯৮।৫। )

ঋষ্টিষেণের পুত্র দেবাপি দেবতাদিগের কল্যাণী স্তুতি করিয়া হোম করিতে লাগিলেন।

"যদ্দেবাপিঃ শন্তনবে পুরোহিতো*
হোত্রায় বৃতঃ কৃপয়ন্নদীধেৎ।
দেবশ্রুতং বৃষ্টিবনিং ররাণো
বৃহস্পতির্বাচমস্মা অযচ্ছৎ॥" ( ঋক ১০।৯৮।৭ ) ইত্যাদি।

সকলেই জানেন বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিশ্বামিত্র ছাড়া আরও অনেক ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

মহাভারতে পৃথূদকের নিকটবর্ত্তী কোন পবিত্র তীর্থের বর্ণনাকালে লিখিত আছে—

"তত্রার্ষ্টিষেণঃ কৌরব্য ব্রাহ্মণ্যং সংশিতব্রতঃ।
তপসা মহতা রাজন প্রাপ্তবানৃষিসত্তমঃ॥
সিন্ধুদ্বীপশ্চ রাজর্ষির্দেবাপিশ্চ মহাতপাঃ।
ব্রাহ্মণ্যং লব্ধবান্ যত্র বিশ্বামিত্রস্তথা মুনিঃ॥" শল্যপর্ব্ব ৪০ অঃ।

যেখানে উগ্রতপা মহাযশা আর্ষ্টিষেণ সিদ্ধিলাভ করেন এবং সিন্ধুদ্বীপ, রাজর্ষি দেবাপি ও বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন, সেইখানে ( বলরাম উপস্থিত হইলেন। )

সিন্ধুদ্বীপ ক্ষত্রিয়রাজ অম্বরীষের পুত্র।

ভাগবতের মতে, মনুর পুত্র ধৃষ্ট, তাঁহা হইতে ধার্ষ্ট ক্ষত্রিয়বংশের উৎপত্তি হয়। ধার্ষ্টগণ ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। ( ৯।২।১৭ ও শ্রীধরটীকা ) মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে দিষ্টের পুত্র, নাভাগ ক্ষত্রিয় হইয়াও বৈশ্যকন্যা বিবাহ করিয়া বৈশ্যত্ব প্রাপ্ত হন। আবার হরিবংশে লিখিত আছে, নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্য হইলেও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। ( হরিবংশ ১১ অঃ। )

বিষ্ণুপুরাণের মতে—রাজা অম্বরীষের পুত্র বিরূপ, বিরূপের পুত্র পৃষদশ্ব, তাঁহার পুত্র রথীতর, ক্ষত্রিয় অথচ আঙ্গিরস বলিয়া তাহাদিগকে ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলা যায়।

( বিষ্ণুপু° ৪।২। )

বায়ুপুরাণের মতে—যুবনাশ্বের পুত্র হরিত, তাঁহার বংশধরগণ হারিত নামে প্রসিদ্ধ. ইহারা অঙ্গিরসের পুত্র ও ও ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। ( বিষ্ণুপুরাণ ৪।৩।৫ শ্রীধরটীকা দেখ। )

হরিবংশের মতে—ক্ষত্রবৃদ্ধের পুত্র শুনহোত্র, তাঁহার তিন পুত্র কাশ, শল ও গৃৎসমদ। গৃৎসমদের পুত্র শুনক, এই শুনক হইতে শৌনকের ( ব্রাহ্মণ ) জন্ম। (হরিবংশ ২৯ অঃ)

মহাভারতে লিখিত আছে—বীতহব্যের পুত্রগণ কাশীরাজ দিবোদাসকে আক্রমণ করেন, সেই যুদ্ধে কাশীরাজের আত্মীয়গণ প্রাণত্যাগ করেন। রাজা দিবোদাস ভরদ্বাজের আশ্রমে গিয়া বাস করিতে থাকেন। ভরদ্বাজ দিবোদাসের জন্য এক যজ্ঞ করিলেন, তাহাতে প্রতর্দ্দন নামে দিবোদাসের এক পুত্র জন্মিল। যথাকালে প্রতর্দ্দন পিতা কর্ত্তৃক বীতহব্যের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। বীতহব্য পলাইয়া গিয়া মহর্ষি ভৃগুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। প্রতর্দ্দন জানিতে পারিয়া ভৃগুর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন ও বীতহব্যকে দেখাইয়া দিতে বলিলেন। ভৃগু মিথ্যা করিয়া বলিলেন যে, এখানে কোন ক্ষত্রিয় নাই। প্রতর্দ্দন চলিয়া গেলেন। ভৃগুর কথায় ক্ষত্রিয় বীতহব্য সেই অবধি ব্রাহ্মণ হইলেন। বেদবিৎ গৃৎসমদ এই বীতহব্যের পুত্র। ( অনুশাসনপর্ব্ব ৩০ অঃ। )

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—যযাতিবংশীয় ক্ষত্রিয়রাজ অপ্রতিরথ হইতে কণ্ব জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র মেধাতিথি। ইহারা ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

( বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯ অঃ )

পূর্ব্বোক্ত ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকেই আবার বেদসূক্তের ঋষি। এমন কি ব্রাহ্মণ-সমাজে যে গায়ত্রী নিত্য পঠিত হয়, তাহাও বিশ্বামিত্র-ঋষিদৃষ্ট।

এইরূপ অনেক ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণত্ব লাভের কথা পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে।

দেবাপির মত অনেক ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের ন্যায় পৌরোহিত্য করিতেন। বৈদিককালে এই পৌরোহিত্য লইয়া ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় মধ্যে ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হইত।

ঋক্‌সংহিতার কোন কোন সূক্ত পাঠে জানা যায়, বশিষ্ঠ ঋষি প্রথমে সুদাসের পুরোহিত ছিলেন, পরে বিশ্বামিত্র সুদাসের পুরোহিত* হইয়া বশিষ্ঠকে অভিশাপ দেন।

ঋগ্বেদের অনুক্রমণিকা পাঠে জানা যায়, রাজা সুদাসের

---

* 'শন্তনবে শন্তনোঃ কৌরব্যায় পুরোহিতঃ সন্।' সায়ণ।

* ঋগ্বেদের ৩য় মণ্ডলের ৫৩ সূক্তে বিশ্বামিত্র কর্ত্তৃক বশিষ্ঠের উপর অভিশাপের আভাস আছে। শৌনক ঐ সূক্ত সম্বন্ধে বৃহদ্দেবতায় লিখিয়াছেন—

"পরাস্তভস্ত্রো বাস্তত্র বশিষ্ঠদ্বেষিণো বিদুঃ।
বিশ্বামিত্রেণ তাঃ প্রোক্তা অভিশাপা ইতি স্মৃতাঃ।
দ্বেষাদ্বেষাস্তু তাঃ প্রোক্তা বিদ্যাচ্ছেদাভিচারিকাঃ।
বশিষ্ঠাস্তু ন শৃণ্বন্তি তদাচার্য্যকসম্মতম্।
কীর্ত্তনাচ্ছ্রবণাচ্চাপি মহান্ দোষঃ প্রজায়তে।" ৪।২৩-২৫।

পুত্রগণ বসিষ্ঠপুত্র শক্ত্রিকে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করেন। (১) কৌষীতকিব্রাহ্মণে চতুর্থ অধ্যায়ে রাজা সুদাসের সংশ্রবে বসিষ্ঠপুত্র বিনাশের কথা লিখিত আছে। সামবেদের পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণেও বসিষ্ঠ 'পুত্রহত' বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছেন। রামায়ণে লিখিত আছে, বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের একশত পুত্রকে বিনাশ করেন। (রামা° ১।৫৫ সর্গ) [ বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, সুদাস দেখ। ]

মহাভারতে, আদিপর্ব্বে লিখিত আছে, রাজা কৃতবীর্য্য বেদজ্ঞ ভৃগুপুত্রদিগকে পৌরোহিত্যে বরণ করেন ও যজ্ঞান্তে সোমরস পান করিয়া তাহাদিগকে বিস্তর ধনধান্য দান করেন। তিনি স্বর্গগমন করিলে তাঁহার পুত্রগণের অর্থের প্রয়োজন হয়। ভৃগুপুত্রেরা মাটীর মধ্যে ধন লুকাইয়া রাখেন। একজন ক্ষত্রিয় মাটী খুঁড়িতে খুঁড়িতে বাহির করেন। পরে ক্ষত্রিয়গণ আসিয়া ভার্গবদিগকে বিনাশ করেন। এমন কি ভার্গবরমণীদিগের গর্ভস্থিত সন্তানেরাও রক্ষা পাইল না। (আদিপর্ব্ব ১৭৮ অঃ) [ ঔর্ব্ব দেখ। ]

উক্ত ভৃগুবংশে ব্রাহ্মণবীর পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কার্ত্তবীর্য্য ও ক্ষত্রিয় রাজগণকে সংহার করিয়া আবার ব্রাহ্মণপ্রাধান্য স্থাপন করিলেন। [ পরশুরাম দেখ। ]

ঋগ্বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—শ্যাপর্ণেরা সৌষদ্ম বিশ্বন্তরের পুরোহিত ছিলেন। রাজা বিশ্বন্তর তাহাদিগের অধিকার কাড়িয়া লইয়া আপনার একজন জ্ঞাতিকে যজ্ঞপুরোহিত নিযুক্ত করেন। কিন্তু (যজ্ঞকালে) রাজা দেখিলেন, তাহার যজ্ঞের বেদীর নিকট শ্যাপর্ণেরা উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি চটিয়া উঠিয়া বলিলেন, 'এই ব্রাহ্মণেরা আসিয়াছে, শীঘ্র বেদীর নিকট হইতে দূর করিয়া দাও।' ভৃত্যগণ রাজাজ্ঞা পালন করিল। শ্যাপর্ণেরা তাড়িত হইয়া কহিল, 'আমাদের মধ্যে কে বলবান্ আছ। শীঘ্র এই যজ্ঞের সোমরস পান কর।' তখন বেদবিদ্ রামমার্গবেয় (২) রাজাকে কহিলেন, 'যে সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে, তাহাকেও কি তাড়াইয়া দিবেন। সোমরসে ক্ষত্রিয়ের অধিকার নাই, ব্রাহ্মণেরই অধিকার আছে। ক্রমক্রমে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের অংশ গ্রহণ করিলে (পান করিলে) তাহার বংশধর ব্রাহ্মণ হয়। হে রাজন্! আপনার বংশধরেরাও ব্রাহ্মণ হইবেন।' (৩) (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।২৭-২৯)

উক্ত বিবরণটী পাঠে বোধ হয় যে পূর্ব্বকালে যে ক্ষত্রিয় যজ্ঞে ব্রাহ্মণের সহিত বিশেষ সংশ্লিষ্ট হইত, তাহার পুত্রেরা ব্রাহ্মণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারিত। কিন্তু বোধ হয় পরবর্ত্তী কালে এ প্রথা উঠিয়া যায়।

অনেকেই বলিয়া থাকেন, পরশুরাম একবারে পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন। কিন্তু পরশুরাম কর্ত্তৃক বসুন্ধরা একেবারে ক্ষত্রিয়শূন্য হয় নাই, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। মহাভারতে লিখিত আছে—

'পৃথিবী ক্ষত্রিয়শূন্য করিয়া পরশুরাম ব্রাহ্মণগণকে স্থাপন করেন। কিন্তু পৃথিবী ক্ষত্রিয়শূন্য হইয়া অরাজক হইলে শূদ্র ও বৈশ্যগণ স্বেচ্ছাক্রমে ব্রাহ্মণপত্নীতে গমন করিতে লাগিল। বলবানেরা দুর্ব্বলের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল। পৃথিবী নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া রসাতলে গমন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীকে রসাতলে যাইতে দেখিয়া উরুদ্বারা তাঁহাকে অবরোধ করিলেন। তখন পৃথিবী প্রসন্ন হইয়া কহিলেন "ভগবান্! আমি হৈহয়বংশীয় অনেক ক্ষত্রিয়রমণীর গর্ভে ক্ষত্রিয়সন্তান সমুদায় রক্ষা করিয়াছি। এক্ষণ তাঁহারাই আমাকে রক্ষা করুন। পৌরবগণের জ্ঞাতি বিদূরথের পুত্র বর্ত্তমান আছেন। তিনি ঋক্ষবান্ পর্ব্বতে ভল্লুকদিগের যত্নে রক্ষা পাইয়াছেন। মহর্ষি পরাশর দয়া করিয়া সৌদাসপুত্রকে রক্ষা করেন, তিনি (ব্রাহ্মণ হইয়াও) স্বয়ং শূদ্রের ন্যায় বালকের সমুদায় কর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এই বালকের নাম সর্ব্বকর্ম্মা। প্রতর্দ্দনের পুত্র মহাবল গবাক্রান্ত বৎস বিদ্যমান আছেন, তিনি গোষ্ঠে গোবৎস কর্ত্তৃক রক্ষিত হইয়াছিলেন। মহারাজ শিবির পুত্রও ঐরূপে গোসমূহের মধ্যে রক্ষা পান, উহার নাম গোপতি। দিবিরথের পুত্র ও দধিবাহনের পৌত্র অঙ্গরাজ মহর্ষি গৌতম কর্ত্তৃক রক্ষিত হইয়াছেন। প্রভূত যশস্বী বৃহদ্রথ গৃধ্রকূটে গোলাঙ্গূল কর্ত্তৃক রক্ষিত হইয়াছেন এবং নদীপতি সমুদ্র মরুৎপতিসদৃশ বহুবীর্য্যশালী মরুত্তবংশীয় বহুসংখ্যক ক্ষত্রিয়কুমারকে রক্ষা করিয়াছেন। এই সকল রাজকুমার এখন স্থপতি ও সুবর্ণকারজাতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। যদি ইহারা আমার রক্ষা করেন, তাহা হইলে আমি সুস্থির হইতে পারি। তখন মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীর নির্দ্দেশা-

(১) "সৌদাসৈরগ্নৌ প্রক্ষিপ্যমাণঃ শক্তিরন্ত্যাং।" অনুক্রমণিকা ৮।৩২

(২) বোম্বাইয়ের মুদ্রিত পুস্তকে রামভার্গবেয় পাঠ আছে।

(৩) "সোমঃ ব্রাহ্মণানাং স ভক্ষো ব্রাহ্মণাংস্তেন ভক্ষেণ জিন্বিষ্যসি ব্রাহ্মণকল্পস্তে প্রজায়ামাজনিষ্যত আদায্যাপায্যাবসায়ী যথাকামপ্রয্যাপ্যো যদা বৈ ক্ষত্রিয়ায় পাপং ভবতি ব্রাহ্মণকল্পোহস্য প্রজায়ামাজায়ত ঈশ্বরো হাস্মাদ্দ্বিতীয়ো বা তৃতীয়ো বা ব্রাহ্মণতামভ্যুপৈতোঃ।"

(ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।২৯।)

হুসারে সেই সকল ক্ষত্রিয় রাজকুমার ও তাঁহাদিগের পুত্র পৌত্রদিগকে আনাইয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ( ১ )।

[ রাজা, যুদ্ধ, কায়স্থ, জাতি, বর্ণ প্রভৃতি শব্দ দেখ। ]

**ক্ষত্রিয়কা** ( স্ত্রী ) ক্ষত্রিয়া-কন্-টাপ্ আকারস্থ অকারঃ ( কেহণঃ। পা ৭।৪।১৩ ) বিকল্পেন পূর্ব্বস্য অকারস্য ইকারঃ ( উদীচামাতঃস্থানে যকপূর্ব্বায়াঃ। পা ৭।৩।৪৬ ) ক্ষত্রিয়কা, ক্ষত্রিয়া।

**ক্ষত্রিয়হণ** ( পুং ) ক্ষত্রিয়ং হন্তি ক্ষত্রিয়-হন্-অচ্। পরশুরাম।

"কিং নৈব ক্ষত্রিয়হণো হয়তুল্যপরাক্রমঃ।" (ভারত ৫।১৭৯ অঃ)

---

( ১ ) 'কৃষ্ণ: ব্রাহ্মণসংস্থা বৈ প্রবিষ্টাঃ সুমহাবনম্।
ততঃ শূদ্রাশ্চ বৈশ্যাশ্চ যথা স্বৈরপ্রচারিণঃ॥
অবর্ত্তন্ত দ্বিজাগ্র্যাণাং দারেষু ভরতর্ষভ।
অরাজকে জীবলোকে দুর্ব্বলা বলবত্তরৈঃ॥
ততঃ কালেন পৃথিবী পীড্যমানা দুরাত্মভিঃ।…
বিপর্য্যয়েণ তেনাশু প্রবিবেশ রসাতলম্॥…
তাং দৃষ্ট্বা ব্রজতীং তত্র সন্নাসাং স মহামনাঃ।
উরুণা ধারয়ামাস কশ্যপঃ পৃথিবীং ততঃ॥…
রক্ষণার্থং সমুদ্দিশ্য বরয়ামাস পৃথিবী তদা।
প্রসাদ্য কশ্যপং দেবী বরয়ামাস ভূমিপম্॥
পৃথিব্যুবাচ।
সন্তি ব্রহ্মন্ ময়া গুপ্তাঃ স্ত্রীষু ক্ষত্রিয়পুঙ্গবাঃ।
হৈহয়ানাং কুলে জাতাস্তে সংরক্ষন্তু মাং মুনে॥
অস্তি পৌরবদায়াদো বিদূরথসুতঃ প্রভো।
ঋক্ষৈঃ সম্বর্দ্ধিতো বিপ্র ঋক্ষবত্যথ পর্ব্বতে॥
তথানুকম্পমানেন যজ্বনাপ্যমিতৌজসা।
পরাশরেণ দায়াদঃ সৌদাসস্যাভিরক্ষিতঃ।
সর্ব্বকর্ম্মাণি কুরুতে শূদ্রবত্তস্য স দ্বিজঃ।
সর্ব্বকর্ম্মেত্যভিখ্যাতঃ স মাং রক্ষতু পার্থিবঃ॥
শিবিপুত্রো মহাতেজা গোপতির্নাম নামতঃ।
বনে সম্বর্দ্ধিতো গোভিঃ সোঽভিরক্ষতু মাং মুনে॥
প্রতর্দ্দনস্য পুত্রস্তু বৎসো নাম মহাযশাঃ।
বৎসৈঃ সম্বর্দ্ধিতো গোষ্ঠে স মাং রক্ষতু পার্থিবঃ॥
দধিবাহনপৌত্রস্তু পুত্রো দিবিরথস্য চ।
অঙ্গঃ স গৌতমেনাসীদ্গঙ্গাকূলেঽভিরক্ষিতঃ॥
বৃহদ্রথো মহাতেজা ভূরিভূতিপরিষ্কৃতঃ।
গোলাঙ্গুলৈর্মহাভাগো গৃধ্রকূটেঽভিরক্ষিতঃ॥
মরুত্তস্যান্ববায়ে চ রক্ষিতাঃ ক্ষত্রিয়াত্মজাঃ।
মরুৎপতিসমা বীর্য্যে সমুদ্রেণাভিরক্ষিতাঃ॥
এতে ক্ষত্রিয়দায়াদাস্তত্র তত্র পরিশ্রিতাঃ।…
যদি মামভিরক্ষন্তি ততঃ স্থাস্যামি নিশ্চলা।
এতেষাং পিতরশ্চৈব তথৈব চ পিতামহাঃ।
মদর্থং নিহতা যুদ্ধে রামেণাক্লিষ্টকর্ম্মণা।…
ততঃ পৃথিব্যা নির্দ্দিষ্টাংস্তান্ সমানীয় কশ্যপঃ।
অভ্যষিঞ্চন্মহীপালান্ ক্ষত্রিয়ান্ বীর্য্যসম্মতান্॥" শান্তিপর্ব্ব ৪৯ অঃ।

**ক্ষত্রিয়া** ( স্ত্রী ) ক্ষত্রিয়াণাং স্ত্রীজাতিঃ ক্ষত্রিয়-টাপ্ ( অর্য্যক্ষত্রিয়াভ্যাং বা। পা ৪।১।৪৯ বার্ত্তিক ) ক্ষত্রিয়জাতীয়স্ত্রী।

"শরঃ ক্ষত্রিয়য়া গ্রাহ্যঃ প্রতোদো বৈশ্যকন্যয়া।" ( মনু ৩।৪৪ )

**ক্ষত্রিয়াণী** ( স্ত্রী ) ক্ষত্রিয়াণাং স্ত্রীজাতিঃ ক্ষত্রিয়-ঙীষ্ আনুক আগমশ্চ (অর্য্যক্ষত্রিয়াভ্যাং বা। পা ৪।১।৪৯ বার্ত্তিক।) ক্ষত্রিয়স্ত্রী

**ক্ষত্রিয়াসন** ( ক্লী ) রুদ্রযামলোক্ত আসনবিশেষ।

"ক্ষত্রিয়াসনমাসক্তো যৎ কৃত্বা ধনবান্ ভবেৎ।
কেশেন পাদযুগলং বদ্ধা তিষ্ঠেদধোমুখম্॥" ( রুদ্রযামল )

কেশদ্বারা পাদদ্বয় বদ্ধ করিয়া অধোমুখ হইয়া থাকিবে, ইহাকে ক্ষত্রিয়াসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে ধনবান্ হয়।

**ক্ষত্রিয়িকা** ( স্ত্রী ) ক্ষত্রিয়া কন্-টাপ্ আকারস্থ অকারঃ তস্য চ ইকারঃ। ক্ষত্রিয়া, ক্ষত্রিয়স্ত্রী।

**ক্ষত্রিয়ী** ( স্ত্রী ) ক্ষত্রিয়স্য পত্নী ক্ষত্রিয়-ঙীষ্ ( পুংযোগাদাখ্যায়াম্। পা ৪।১।৪৮ ) ক্ষত্রিয়পত্নী।

**ক্ষত্রোপক্ষত্র** ( পুং ) অনমিত্রবংশীয় শ্বফল্কের পুত্র।
( বিষ্ণুপু° ৪।১৪।২ )

**ক্ষত্রৌজাঃ** [ স্ ] ( পুং ) বার্হদ্রথবংশীয় মগধের একজন রাজা, ক্ষেমধন্বার পুত্র। ( বিষ্ণুপু° ৪।২৪।৩ )

**ক্ষদৎ** ( ত্রি ) ১ বিভক্ত, খণ্ডিত। ২ আহারের যোগ্য।

**ক্ষদন** ( পুং, ক্লী ) [ বৈ ] ১ খণ্ডন, বিভাগকরণ। ২ অশন।

**ক্ষদ্ম** ( ন্ ] ( ক্লী ) ক্ষদ্ মনিন্। ১ জল।

"পদ্মেব চর্চরং জারং মরায়ু ক্ষদ্মে বার্থেষু তর্তরীথ উগ্রা।"
( ঋক্ ১০।১০৬।১৭ )

'ক্ষদ্ম ইব উদকনাবৈনৈতৎ' সায়ণ। ২ অন্ন। ( নিঘণ্টু )

**ক্ষন্তব্য** ( ত্রি ) ক্ষম-তব্য। ১ ক্ষমার যোগ্য, ক্ষমা করিবার উপযুক্ত, যে বিষয়ে ক্ষমা করিতে হইবে।

"ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।"
( অপরাধভঞ্জনস্তব ) ( ক্লী ) ক্ষম ভাবে তব্যৎ। ২ ক্ষমা, কর্ত্তব্য ক্ষমা।

"ক্ষন্তব্যং প্রভুনা নিত্যং ক্ষিপতাং কার্য্যিণাং নৃণাম্।"
( মনু ৮।৩১২ )

**ক্ষন্তৃ** ( ঋ ] ( ত্রি ) ক্ষম-তৃচ্। ক্ষমাশীল।

"যে ক্ষন্তারো নাভিজল্পন্তি চাজ্ঞান্
সর্ব্বেষু তেষু সত্তরং পুণ্যশীলাঃ।" ( ভারত ১৩।১০২।৩১ )

**ক্ষপ্** ( স্ত্রী ) ক্ষপ-ক্বিপ্। রাত্রি।

"স ক্ষপঃ পরিষস্বজে" ( ঋক্ ৫।৪৭।৩ ) 'ক্ষপো রাত্রীঃ'। সায়ণ।

**ক্ষপ** ( পুং ) ক্ষপ-অপ্ ১ জল। ( নিঘণ্টু ) ( ত্রি ) ক্ষপ-অচ্ ২ ক্ষমাশীল।

**ক্ষপণ** ( পুং ) ক্ষপয়তি বিষয়রাগং ক্ষপ্‌-ণিচ্‌-ল্যু। ১ বৌদ্ধ সন্ন্যাসী। ( ত্রি ) ক্ষপয়তি ক্ষিপতি দূরীকরোতি লজ্জাং ক্ষপ্‌-ণিচ্‌ ল্যু। ২ নির্লজ্জ, লজ্জাহীন। (ক্লী) ক্ষপ্‌ ভাবে ল্যুট্‌। ৩ ক্ষেপণ, ত্যাগ। ৪ অশৌচ।

"সরক্ষ্যাবিপ্রোকাহমণীতে ক্ষপণং স্মৃতম্‌।" ( মনু ৫।৭১ )
'সহাধ্যায়িনি মৃতে একাহমশৌচং কর্ত্তব্যম্‌।' কুল্লূক। ৫ উপবাস।

'ভুক্ত্বা তোহন্যতমস্যান্নমত্যা ক্ষপণং ত্র্যহম্‌।"(মনু ৪।২২২)
'এষাং মধ্যে অন্যতমস্যান্নমজ্ঞানতো ভুক্ত্বা ত্র্যহমুপবাসঃ' কুল্লূক। 'ত্র্যহং ক্ষপণমভোজনং' মেধাতিথি। ( ত্রি ) ক্ষপ-কর্ত্তরি ল্যু। ৬ ক্ষেপণকারী।

"... যত্র সমক্ষপণানি ভর্ত্তুঃ" ( ভাগবত ৩।১৫।১৭ )
( ক্লী ) ক্ষপ্‌ ভাবে ল্যুট্‌। ৭ দূরীকরণ, তাড়ান।

"শত্রূণাং ক্ষপণাৎ" ( ভারত সভা )

**ক্ষপণক** ( পুং ) ক্ষপণ স্বার্থে কন্‌। ১ বৌদ্ধ সন্ন্যাসীবিশেষ।
"একঃ ক্ষপণকঃ শাখাহর্ত্তা তত্র ক্ষপণকদশশাখাশা।
যত্র ক্ষপণকদশশাখাশা তত্র ক্ষপণকশাখাশা।" ( উদ্ভট )
২ নাস্তিকমত প্রচারক। ৩ নির্লজ্জ। ৪ একজন কবি, নবরত্নের দ্বিতীয় রত্ন বলিয়া খ্যাত। [ নবরত্ন দেখ। ]

অনেকার্থধ্বনিমঞ্জরী নামে সংস্কৃত অভিধান ও ক্ষপণক-বৃত্তি নামে উণাদিসূত্রের বৃত্তিরচয়িতা।

**ক্ষপণকতা** ( স্ত্রী ) ক্ষপণক-তল্‌-টাপ্‌। ক্ষপণকের ধর্ম্ম।
"ক্ষপণকতাং। ...।" ( পঞ্চতন্ত্র )

**ক্ষপণী** ( স্ত্রী ) ক্ষপ কর্ম্মণি ল্যুট্‌-ঙীপ্‌। ক্ষেপণী। (অমরটীকা)

**ক্ষপণ্যু** (পুং) ক্ষপ্‌ বাহুলকাৎ অন্যুঃ প্রত্যয়। অপরাধ। (শব্দমালা)

**ক্ষপা** ( স্ত্রী ) ক্ষপয়তি বারয়তি চেষ্টাঃ ক্ষপ-অচ্‌। ১ রাত্রি।
"মনঃ ক্ষপা ... চ ভিষ্ণু" ( ঋক্‌ ৪।৩।১৭ )
'ক্ষপা ... সর্ব্বদা।' ২ হরিদ্রা। ( অমর )

**ক্ষপাকর** ( পুং ) ক্ষপাং করোতি ক্ষপা-কৃ-ট। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

**ক্ষপাকৃৎ** ( পুং ) ক্ষপাং করোতি ক্ষপা কৃ কিপ্‌ তুগাগমশ্চ। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

"বিশদাস্ত্রকুলং টতাঃ ক্ষপাকৃতঃ" ( মাঘ )

**ক্ষপাচর** ( পুং ) ক্ষপায়াং রাত্রৌ চরতি ক্ষপা-চর-ট। রাক্ষস।
"নির্গাণে চ মতি কৃত্বা নিশায়াং ক্ষপাচরঃ।"(ভারত ৩।২৮৮।২২)
( ত্রি ) ২ যাহারা রাত্রিকালে বিচরণ করে।

**ক্ষপাচরী** ( স্ত্রী ) রাক্ষসী।

**ক্ষপাট** ( পুং ) ক্ষপায়াং অটতি ক্ষপা-অচ্‌। রাক্ষস। ( ত্রিকাণ্ড )
"ততঃ ক্ষপাটৈঃ পৃথুপিঙ্গলাক্ষৈঃ
যং প্রাবৃষেণ্যৈরিব চানলেশ্চৈঃ।" ( ভট্টি ২।২০ )

**ক্ষপানাথ** ( পুং ) ক্ষপায়া নাথঃ ৬তৎ। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।
"...গ্রং ক্ষপানাথ ইবাধিনচঃ।" ( মাঘ )

**ক্ষপান্ধ্য** ( ক্লী ) রাত্র্যান্ধ্য, রাত্রিতে চক্ষে না দেখা।

**ক্ষপাপতি** ( পুং ) ক্ষপায়াঃ পতিঃ ৬তৎ। ১ নিশাপতি, চন্দ্র। ২ কর্পূর।

**ক্ষপাবান্‌** [ৎ] ( ত্রি ) ক্ষিপতি শত্রূন্‌ উদকং বা নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ যে ব্যক্তি শত্রুদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ২ যে ব্যক্তি জল ক্ষেপণ করে। ক্ষপা অস্ত্যর্থে মতুপ্‌ মস্য বঃ। ৩ রাত্রিপর্য্যায় যাগের একটী অংশের নাম ক্ষপা, তদ্বিশিষ্ট।
"স হি ক্ষপাবান্‌ স ভগঃ স রাজা" ( ঋক্‌ ৩।৫৫।১৭ )
'ক্ষপাবান্‌ ক্ষপতি শত্রূদকং বেতি ক্ষেপণবান্‌। যদ্বা ক্ষপা রাত্রিঃ তথা রাত্রিপর্য্যায়যাগানাং স্তোত্রাণাং ভাগভূতা যা রাত্রিঃ সোঽস্যাস্তীতি ...' সায়ণ।

**ক্ষম** ( ক্লী ) ক্ষম্‌-অচ্‌। ১ যুক্ত।
"অথ তু বেৎসি শুচিব্রতমাত্মনঃ
পতিগৃহে তব দাস্যমপি ক্ষমম্‌।" ( শাকুন্তল )
( ত্রি ) ২ শক্ত।
"রোমিতুং সর্ত্তিতুং রণে কাকুৎস্থং ভীরুণঃ ক্ষমঃ।" ( ভট্টি )
৩ হিত। ৪ ক্ষমাযুক্ত। ৫ গৃহকর্ত্তা পক্ষী, বাবুই পাখী। ৬ বিষ্ণু।
"নক্ষত্রনেমির্নক্ষত্রী ক্ষমঃ ক্ষামঃ সমীহনঃ"( ভারত ১৩।১৪৯।৭০ )

**ক্ষমতা** ( স্ত্রী ) ক্ষমস্য ভাবঃ ক্ষম তল্‌ টাপ্‌। ১ যোগ্যতা, সামর্থ্য। ২ শব্দের অর্থ প্রকাশ করিবার সামর্থ্য।
'প্রাতিদ্বিতীয়া ক্ষমতা চ লিঙ্গং বাক্যং পদান্যেব চ সংহতানি।'
( ... )

**ক্ষমণীয়** ( ত্রি ) ক্ষম অনীয়র্‌। ক্ষমা করার যোগ্য, যে বিষয়ে ক্ষমা করা উচিত।

**ক্ষমবান্‌** [ৎ] ( ত্রি ) ক্ষমাবান্‌

**ক্ষমা** ( স্ত্রী ) ক্ষম্‌-অঙ্‌। ১ শান্তি, অপকার সহ্য করা।
"বাহ্যে চাধ্যাত্মিকে চৈব দুঃখে চোৎপাদিকে কচিৎ।
ন কুপ্যতি ন বা হন্তি সা ক্ষমা পরিকীর্ত্তিতা।" বৃহস্পতি।

বাহ্য, আধ্যাত্মিক বা আধিভৌতিক দুঃখ উৎপন্ন হইলে কোপ না করা অথবা তাহার নিবারণের চেষ্টা না করাকে ক্ষমা বলে।

"আক্রুষ্টোঽভিহতো যস্তু নাক্রোশেন্ন চ হন্তি বা।
অদুষ্টৈর্বাঙ্মনঃকায়ৈস্তিতিক্ষা চ ক্ষমা স্মৃতা॥"
( মৎস্য ১২০ অঃ )

কোন ব্যক্তি কর্ত্তৃক নিন্দিত বা অভিহত হইয়াও তাহার নিন্দা বা হিংসা করিবে না। বাক্য, মন ও শরীর দূষিত না করিয়া সহ্য করিবে, ইহাকেই ক্ষমা বলে।

"বিগহীতক্রমক্ষেপাক্ষাং-কবদাম্বনাম্।

অক্ষমহ্যাসমুখানাং দোষাণাং বর্জ্জনং ক্ষমা॥" (কৌর্ম্ম ১৪ অঃ

নিন্দা, অতিক্রম, অনাদর, দ্বেষ, বন্ধ ও বধ এই সমস্ত পরিত্যাগ করার নামই ক্ষমা। মহাভারতে মহারাজ যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে সান্ত্বনা করিবার জন্য "ক্ষমাই গৃহস্থের একমাত্র মঙ্গলের কারণ, ক্ষমাই পরিণামে স্বর্গ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট লোক প্রাপ্তির কারণ" ইত্যাদি রূপে ক্ষমার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। (ভারত ৩।২৯।২৫) ক্ষমতে সহতে আত্মো-পীড়িতানাং জীবানাং অপরাধং ক্ষম্-অচ্-টাপ্। ২ পৃথিবী। "বিভূষণোদ্ভাসিমুহুঃ ক্ষমায়াং পেতুর্বভঞ্জুর্লয়ানি চৈব।"(ভট্টি৩।২২) ৩ দুর্গা। ৪ খদির, খয়ের। (শব্দরত্না°) ৫ রাধিকার একজন সখী। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে বর্ণিত আছে যে—রাধিকার সখী ক্ষমার সহিত ক্রীড়া করিয়া বিষ্ণু তাহার সহিত ঘুমাইয়া পড়েন, রাধিকা আসিয়া দেখিতে পাইয়া তাহাদিগকে জাগাইলেন, সেই লজ্জায় বিষ্ণুর রঙ্ কাল হইয়া গিয়াছে। ক্ষমা ও লজ্জায় প্রাণত্যাগ করিলেন। ভগবান্ তাহার শোকে কাঁদিয়া অস্থির হইলেন। শেষে বিষ্ণু ক্ষমার মৃত শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া বৈষ্ণব, ধার্ম্মিক, ধর্ম্ম, দুর্ব্বল, দেবতা ও পণ্ডিতগণকে কিছু কিছু অর্পণ করিলেন।

ক্ষমাকল্যাণ একজন প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থকার। অমৃতধর্ম্মবাচকের শিষ্য। ইনি সংস্কৃত ভাষায়—অক্ষয়তৃতীয়াব্যাখ্যান, অষ্টাহ্নিকাখ্যান, মেরুত্রয়োদশীব্যাখ্যান শ্রাবকবিধিপ্রকাশ, শ্রীপালচরিতকথা, সাধুবিধিপ্রকাশ, সূক্তরত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

শ্রাবকবিধিপ্রকাশে—জৈনগৃহস্থগণের দৈনিক, পাক্ষিক, মাসিক ও বার্ষিক কৃত্যাদি নিরূপিত হইয়াছে।

সাধুবিধিপ্রকাশে জৈনসাধুদিগের কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য, অশন-শয়ন ও বাসাদি সম্বন্ধে নানাবিধ কথা বর্ণিত আছে।

সূক্তরত্নাবলী গ্রন্থখানি জৈনদিগের বড় আদরের। ইহাতে জৈনতীর্থাবলী, জৈনধর্ম্মপ্রাপ্তির উপায়, শাস্ত্র-মাহাত্ম্য, আশ্রবাদি পবিত্রাব ও তাহার উপায়, জৈনধর্ম্মতত্ত্ব, কলিকাল-মাহাত্ম্য, ইন্দ্রিয় ও রিপুজয়ের উপায়, সন্তোষ, আত্মস্বরূপ, আত্মগতি ও আত্মজ্ঞানিগণের প্রকৃত সরলভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

ক্ষমাচর (ত্রি) ক্ষমায়াং ভুবোঽধোভাগে চরতি, ক্ষমা-চর-ট। যাহারা পাতালে বাস করে, পাতালবাসী।

"শর্দ্ধা অধঃ ক্ষমাচরাঃ" (বাজসনেয়স° ১৬।৫৭) 'ক্ষমাচরাঃ পাতালে বর্ত্তমানাঃ' (মহীধর)

ক্ষমাদংশ (পুং) শিগ্রুবৃক্ষ, সজনে গাছ।

ক্ষমানন্দ বাজপেয়ী, একজন সংস্কৃত কবি, কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইঁহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

ক্ষমাপতি (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

ক্ষমাভুজ্ (পুং) ক্ষমাং ভুনক্তি ক্ষমা-ভুজ্-ক্বিপ্। রাজা।

সুরবৈরি বক্ষ উরসি ক্ষমাভুজঃ।" (মাঘ)

ক্ষমাবান্ [ৎ] (ত্রি) ক্ষমা বিদ্যতেঽস্য ক্ষমা মতুপ মস্য বঃ। ক্ষমাযুক্ত, সহিষ্ণু।

"একঃ ক্ষমাবতাং দোষো দ্বিতীয়োনোপপদ্যতে।"

(গরুড় ১১৪ অঃ)

ক্ষমিতব্য (ত্রি) ক্ষমা করিবার যোগ্য।

"দ্বৌ মাসৌ ক্ষমিতব্যৌ মে কালো যস্তে কৃতো ময়া"

(রামা° ৫।২০।৭)

ক্ষমিতা [তৃ] (ত্রি) ক্ষমাশীল, সহিষ্ণু।

ক্ষমী [ন্] (ত্রি) ক্ষম তাচ্ছীল্যে ঘিণুন্ (শমীত্যষ্টাভ্যোঘিণুন্। পা ৩।২।১৪২) ক্ষমাশীল। পর্য্যায়—সহিষ্ণু, সহন, ক্ষন্তা, তিতিক্ষু, ক্ষমিতা, ক্ষম, শক্ত, সহ, প্রভুষ্ণু।

"ক্ষমিণামাশু ভগবাংস্তুষ্যতে হরিরীশ্বরঃ।" (ভাগবত ৯।১৫।৪০)

ক্ষম্য (ত্রি) ক্ষমায়াং পৃথিব্যাং ভবঃ ক্ষমা-য। পৃথিবী হইতে উৎপন্ন, পার্থিব।

"অধ্বর্য্যবো যো দিব্যস্য বস্বো যঃ পার্থিবস্য ক্ষম্যস্য রাজা।"

(ঋক্ ২।১৪।১১) 'ক্ষম্যস্য ক্ষমা ভূমিঃ তত্রত্যং ধনং ক্ষম্যং' (সায়ণ)

ক্ষয় (পুং) ক্ষি-অচ্। ১ নীতিশাস্ত্রে রাজগণের ত্রিবর্গের অন্তর্গত প্রথমবর্গ, অষ্টবর্গের অপচয়।

কৃষি, হাটবাজার, দুর্গ, সেতু, হস্তিবন্ধন, ধাতুর খনি, কর-গ্রহণ ও সৈন্যসংস্থাপন এই সমস্তকে অষ্টবর্গ বলে। ইহার অপচয়ের নাম ক্ষয়। (অমরটীকা—ভরত)

"ক্ষয়ঃ স্থানঞ্চ বৃদ্ধিশ্চ ত্রিবর্গো নীতিবেদিনাম্।" (অমর ৩।১।১৩৪)

২ প্রলয়। পর্য্যায়—সংবর্ত্ত, কল্প, কল্পান্ত। ৩ অপচয়। ৪ গৃহ। ৫ নিবাসস্থান। পাণিনির মতে নিবাসার্থে ক্ষয় শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হয়, অন্য অর্থে হয় না। (ক্ষয়ো নিবাসে। পা ৬।১।২০১) "তত্রস্থানিক্ষয়সাদ্ভং পুরঃ।" (রামায়ণ ২।৬।২৮)

৬ যক্ষ্মারোগ।

সুশ্রুত বলেন—"ক্রিয়াক্ষয়করত্বাচ্চ ক্ষয় ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ" (উত্তরতন্ত্র ৩ অঃ।) এই রোগ সকল ক্রিয়ার ক্ষয় করে বলিয়া ইহাকে ক্ষয় রোগ বলে। পর্য্যায়—যক্ষ্মা, শোষ, রাজযক্ষ্মা, রোগরাজ গদাগ্রণী, উষা, অতিবেগ, রোগাধীশ ও নৃপরোগ। [যক্ষ্মা দেখ।] ৭ রোগ। (রাজনি°)

৮ ষাটপ্রকার বর্ষের অন্তর্গত ষষ্টিতম বর্ষ। ক্ষয়বর্ষে ভয়ানক উপদ্রব ঘটে। জ্যোতিষপুরাণের মতে ক্ষয় বর্ষে

দেশনাশ, দুর্ভিক্ষ, প্রজাক্ষয়, সৌরাষ্ট্র, মালব ও দক্ষিণ কোঙ্কণে ঘোরতর দুর্ভিক্ষ, কৌমুদী ও নর্ম্মদা প্রভৃতি প্রবাহিত দেশ, যমুনা ও নর্ম্মদার তীরস্থান এবং বিন্ধ্যের নিকটবর্ত্তী সৈন্ধবদেশ একেবারেই বিনষ্ট হয়। সিংহল, মধ্যদেশ ও নিকটবর্ত্তী কালঞ্জরেরও বিনাশ হয়। (১)

৯ তাণ্ড্যব্রাহ্মণোক্ত স্তোত্রসমূহ।

"রশ্মিরসি ক্ষয়ায় ত্বা ক্ষয়ং জিন্ব সবিতৃপ্রসূতা বৃহস্পতয়ে স্তুত।" (তাণ্ড্যব্রাহ্মণ) "দেবা যস্মিন্ ক্ষিয়ন্তি নিবসন্তি ইতিস্তোত্রসঙ্ঘঃ ক্ষয়ঃ তস্মৈ ক্ষয়ায় স্তোত্রসংঘায়" (ভাষ্য) ১০ দেবতাসমূহ।

"ক্ষয়ং জিন্ব সবিতৃপ্রসূতা বৃহস্পতয়ে স্তুত" (তাণ্ড্যব্রা°)

ততঃ ক্ষয়ং দেবসঙ্ঘং জিন্বপ প্রীণয়, ক্ষয়শব্দস্য দেববিষয়ত্বং তৈত্তিরীয়াস্তু শৌরকাণ্ডোক্তব্রাহ্মণে সমামনন্তি। 'রশ্মিরসি ক্ষয়ায় ত্বা ক্ষয়ং জিন্বেত্যাহ দেবেক্ষয় ইতি।' (ভাষ্য)

১১ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত একপ্রকার মাস। শুক্ল প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত চান্দ্রমাস। যে চান্দ্রমাসে দুইটী রবিসংক্রান্তি হয়, তাহাকে ক্ষয়মাস বলে; কার্ত্তিক অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই তিনমাসেই ক্ষয়মাস হইয়া থাকে, ইহা ব্যতীত অপর মাসে ক্ষয়মাস হয় না।

"অসংক্রান্তিমাসোহধিমাসঃ স্ফুটং স্যাদ্
দ্বিসংক্রান্তিমাসঃ ক্ষয়াখ্যঃ কদাচিৎ।
ক্ষয়ঃ কার্ত্তিকাদিত্রয়ে নান্যতঃ স্যাৎ
তদাবর্ষ-মধ্যেঽধিমাসদ্বয়ঞ্চ ॥" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

যে চান্দ্রমাসে রবিসংক্রান্তি হয় না, তাহাকে অধিমাস এবং যে চান্দ্রমাসে দুইটী রবিসংক্রান্তি হয়, তাহাকে ক্ষয়মাস বলে, এই ক্ষয় সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না, কখন কখন হইয়া থাকে। কার্ত্তিক, অগ্রহায়ণ ও পৌষমাসেই ক্ষয়মাস হইয়া থাকে। অন্য মাস ক্ষয়মাস হয় না। যে বৎসরে ক্ষয় মাস হয়, সেই বৎসরে ক্ষয়মাসের পূর্ব্ব তিনমাসের মধ্যে একটী এবং পরবর্ত্তী তিনমাসের মধ্যে আর একটী, এই দুইটী অধিমাস হইয়া থাকে।

টীকাকার এই বিষয় এইরূপ যুক্তি দেখাইয়া প্রমাণ করিয়াছেন, চান্দ্রমাসের মান ২৯ দিন ৩৬ দণ্ড ও ৫০ পল, এবং সৌরমাসের পরিমাণ ৩০ দিন ২৬ দণ্ড ও ১৭ পল। রবি মধ্যগতি অনুসারে ৩০।২৬।১৭ পলে এক এক রাশি গমন করেন। রবির গতি যখন ৬১ কলা হয়, তখন ২৯ দিন ৩০ দণ্ডে একরাশি গমন করে। সেই সময়ে চান্দ্রমাস হইতে সৌরমাস অল্প হয়, অতএব একটী চান্দ্রমাসে দুইটী রবি সংক্রান্তি হইতে পারে। সূর্য্যের ৬১ কলাগতি অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিনমাসেই হইয়া থাকে, অতএব ঐ তিন মাস ভিন্ন অপর মাস ক্ষয়মাস হয় না। (প্রমিতাক্ষরা) সিদ্ধান্তশিরোমণিতে লিখিত আছে যে ৯৭৪ শকাব্দে ক্ষয় মাস হইয়াছিল, তৎপরে ১১১৫, ১২৫৬, ও ১৩৭৮ শকাব্দে আর তিনটী ক্ষয়মাস হয়, অতএব ১৪১ বৎসর বা ১৯ বৎসর অন্তর ক্ষয়মাস হইয়া থাকে। (২) কোন কোন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার এই মাসটীকে অংহস্পতি নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

"যস্মিন্ মাসে ন সংক্রান্তিঃ সংক্রান্তিদ্বয়মেব বা।
সংসর্পাংহস্পতী মাসাবধিমাসশ্চ নিন্দিতঃ ॥"

(বাচস্পত্যাভিধান)

ক্ষয়মাসে ও মলমাসে সকল শুভকার্য্য নিষিদ্ধ। "তত্র তে ত্রয়োঽপি জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রসিদ্ধা বিবাহাদৌ নিন্দিতাঃ"

(কালমাধবীয়)

মুহূর্ত্তচিন্তামণির মতে—গৃহপ্রবেশ, গোদান, মহোৎসব প্রভৃতি সকল মঙ্গল কার্য্যই ক্ষয়মাসে নিষিদ্ধ। [ মলমাস দেখ। ]

১০ নাশ।

"কালোঽস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবৃদ্ধঃ" (গীতা)

**ক্ষয়কর** (ত্রি) ক্ষয়ং করোতি ক্ষয়-কৃ-অচ্। নাশকারী, নাশক।

"ক্রিয়াক্ষয়করত্বাচ্চ ক্ষয় ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ" (সুশ্রুত উত্তর ৪১ অঃ)

**ক্ষয়কাস** (পুং) কাসরোগবিশেষ, ক্ষয়জ কাসরোগ।

[ কাশ দেখ। ]

**ক্ষয়কৃৎ** (ত্রি) ক্ষয়ং করোতি ক্ষয়-কৃ-ক্বিপ্। ক্ষয়কারক।

**ক্ষয়ঙ্কর** (ত্রি) ক্ষয়ং করোতি ক্ষয়-কৃ-খ। ক্ষয়কারক, নাশক, শত্রু। "শত্রুপক্ষক্ষয়ঙ্করঃ" (ভারত আদি) স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হইয়া ক্ষয়ঙ্করী শব্দ হয়।

**ক্ষয়কেশরী** [ ন ] (পুং) ক্ষয় রোগের একটী ঔষধ, ইহার প্রস্তুত-প্রণালী—ত্রিকটু ত্রিফলা, আয়ফল ও লবঙ্গ, ইহার চূর্ণ প্রত্যেক একভাগ এবং লৌহ, পারদ ও গন্ধক প্রত্যেক তিনভাগ

(১) "মেদিনী লভতে দেবী সর্ব্বভূতং চরাচরম্।
দেশভঙ্গ দুর্ভিক্ষং ক্ষয়ে সংক্ষীয়তে প্রজা ॥
সৌরাষ্ট্রে মালবে দেশে দক্ষিণে কোঙ্কণে তথা।
দুর্ভিক্ষং জায়তে ঘোরং ক্ষয়ে সংবৎসরে প্রিয়ে ॥
কৌমুদী নর্ম্মদাযুক্ত যমুনা নর্ম্মদা তটম্ ॥
বিন্ধ্যাখ্যং সৈন্ধবঞ্চাপি বিনশ্যন্তি ন সংশয়ঃ।
সিংহলো মধ্যদেশশ্চ কালঞ্জরস্তথৈব চ ॥" (জ্যোতিস্তত্ত্ব,

(২) "গতোঽব্দাদ্রিনন্দৈর্মিতে শাককালে
তিথীশৈর্ভবিষ্যত্যথাঙ্গাক্ষসূর্য্যৈঃ।
গজাদ্রাগ্নিভূভিস্তথা প্রায়শোঽয়ং
কুবেদেন্দুবর্ষৈঃ ক্বচিদ্ গোকুভিশ্চ ॥" (সিদ্ধান্তশি°)

লইয়া ভাগ করিয়া মিশাইবে। ইহাকে ক্ষয়কেশরী বলে। মধু অনুপানে সেবন করিলে ক্ষয়রোগের প্রতীকার হয়। ( রসেন্দ্রসারসংগ্রহ )

**ক্ষয়জ** ( পুং ) ক্ষয়াৎ জায়তে ক্ষয়-জন-ড। একপ্রকার কাশ-রোগ, ক্ষয়কাশ। [ কাশ দেখ। ]

**ক্ষয়ণ** ( ত্রি ) ক্ষিয়ন্তি নিবসন্তি আপো যত্র ক্ষি অধিকরণে ল্যুট্। ১ স্থিরজলপ্রদেশ, যে স্থানে জল স্থির হইয়া থাকে। "নমঃ ক্ষিশিলায় ক্ষয়ণায় চ নমঃ" ( বাজসনেয়সং ১৬।৪৩ ) 'ক্ষিয়ন্তি নিবসন্তি আপো যত্র স ক্ষয়ণঃ স্থিরজলপ্রদেশঃ' ( মহীধর )

**ক্ষয়তরু** ( পুং ) ক্ষয়স্য তরুঃ তাদর্থ্যে ৬তৎ। স্থালীবৃক্ষ, হিন্দীভাষায় গেলিয়া-পিপর বলে। পর্য্যায়—নন্দীবৃক্ষ, অশ্বত্থ-ভেদ, প্ররোহ, গজপাদপ, ক্ষীরী। ( ভাবপ্রকাশ পূর্ব্ব ১ )

**ক্ষয়থু** ( পুং ) ক্ষি-অথুচ্। কাসরোগ।

**ক্ষয়নাশী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষয়রোগনাশক।

**ক্ষয়নাশিনী** ( স্ত্রী ) জীবন্তীবৃক্ষ। ( শব্দমালা )

**ক্ষয়পক্ষ** ( পুং ) কৃষ্ণপক্ষ।

**ক্ষয়মাস** ( পুং ) চান্দ্রমাসবিশেষ, যে চান্দ্রমাসে দুইটী রবি-সংক্রান্তি হয়, তাহাকে ক্ষয়মাস বলে। [ ক্ষয় দেখ। ]

**ক্ষয়রোগ** ( পুং ) যক্ষ্মারোগ। [ যক্ষ্মা দেখ। ]

**ক্ষয়রোগী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষয়রোগোঽস্যাস্তি ক্ষয়রোগ-ইনি। যাহার ক্ষয়রোগ হইয়াছে। ধর্ম্মশাস্ত্রের মতে ব্রহ্মহত্যা করিয়া প্রায়শ্চিত্ত না করিলে নরকভোগের পর তাহার চিহ্নস্বরূপ ক্ষয়রোগ জন্মে। "ব্রহ্মহা ক্ষয়রোগী স্যাৎ সুরাপঃ শ্যাবদন্তকঃ।"

শাতাতপ লিখিয়াছেন—

"রাজহা ক্ষয়রোগী স্যাদেষা তস্য চ নিষ্কৃতিঃ।
গোভূহিরণ্যমিষ্টান্নজলবস্ত্রপ্রদানতঃ।
ঘৃতধেনুপ্রদানেন তিলধেনুপ্রদানতঃ।
ইত্যাদিনা ক্রমেণৈব ক্ষয়রোগঃ প্রশাম্যতি॥"

রাজহত্যা করিলে নরকভোগের পর ক্ষয়রোগ জন্মে, গো, ভূমি, সুবর্ণ, মিষ্টান্ন, জল, বস্ত্র, ঘৃতধেনু ও তিলধেনু ব্রাহ্মণকে দান করিলে ক্রমে ক্ষয়রোগ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে।

**ক্ষয়বায়ু** ( পুং ) প্রলয়কালের বায়ু।

"যুদ্ধানচেতন্ ক্ষয়বায়ুকল্পান্" ( ভট্টি )

**ক্ষয়ান্তকলৌহ** ( পুং ক্লী ) ক্ষয়রোগের একপ্রকার ঔষধ। জারিতলৌহ এবং তাহার সমান পরিমাণ রাস্না, তালীশপত্র, কর্পূর, ইন্দুরকানী, শিলাজতু ও ত্রিকটু ভাগ করিয়া মিশ্রিত করিবে। ইহার নাম ক্ষয়ান্তকলৌহ, ক্ষয়রোগে সেবনীয়। ( রসেন্দ্রসারসংগ্রহ )

**ক্ষয়িত** ( ত্রি ) বিনষ্ট, যাহার ক্ষয় হইয়াছে।

**ক্ষয়িত্ব** ( ক্লী ) ক্ষয়িণো ভাবঃ ক্ষয়িন্-ত্ব। ক্ষয়ীর ধর্ম্ম, ক্ষয়, নাশ।

**ক্ষয়িষ্ণু** ( ত্রি ) ক্ষি বাহুলকাৎ ইষ্ণুচ্। ক্ষয়শীল, ক্রমে ক্ষয় হওয়াই যাহার স্বভাব।

"বিষমদিয়া রচিতো ন. সহৃবিশুদ্ধঃ ক্ষয়িষ্ণুরধর্ম্মবহুলঃ।" ( ভাগবত ৬।১৬।৪১ )

**ক্ষয়ী** [ ন্ ] ত্রি ক্ষয়ো রাজযক্ষ্মাঽস্ত্যস্য ক্ষয়-ইনি। ১ রাজ-যক্ষ্মারোগযুক্ত। ( পুং ) ২ চন্দ্র। দক্ষশাপে চন্দ্রের রাজযক্ষ্মা-রোগ উৎপন্ন হয়, তদবধি চন্দ্রের ক্ষয়ী নাম হইয়াছে। [ কৃত্তিকা দেখ। ] ( ত্রি ) ক্ষি তাচ্ছীল্যে ণিনি ৩ ক্ষয়শীল। "স তু তৎসমবৃদ্ধিশ্চ ন চাভূৎ তাবিব ক্ষয়ী।" ( রঘু ১২।৭১ )

**ক্ষয্য** ( ত্রি ) ক্ষেতুং শক্যঃ ক্ষি-যৎ নিপাতনে সাধুঃ ( ক্ষয্যজয্যৌ শক্যার্থে। পা ৬।১।৮১ ) ক্ষয়ণীয়, ক্ষয়যোগ্য, যাহার ক্ষয় করা যাইতে পারে।

**ক্ষর** ( ক্লী ) ক্ষরতি ক্ষর-অচ্। ১ জল। ( পুং ) ২ মেঘ। ( ত্রি ) ৩ চর, যাহারা একস্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে পারে। ( পুং ) ৪ জীবাত্মা। জীবাত্মার উপাধি অন্তঃকরণের গমনা-গমনে তাহারও গমনাগমন হয়, এই কারণে জীবাত্মাকে ক্ষর বলে। শ্রীধরস্বামীর মতে পরমাত্মার অতিরিক্ত সমস্ত পদার্থ-ই ক্ষর, যাহার বিনাশ বা পরিণাম আছে, তাহাকেই ক্ষর বলে।

"দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ।" ( গীতা ১৫।১৬ ) 'তত্র ক্ষরঃ পুরুষো নাম সর্ব্বাণি ভূতানি ব্রহ্মাদিস্থাবরান্তানি শরী-রাণি অবিবেকিলোকস্য শরীরেষ্বেব পুরুষত্বপ্রসিদ্ধেঃ' ( শ্রীধর )

জীবাত্মা এক শরীর পরিত্যাগ করিয়া শরীরান্তর গ্রহণ করেন বলিয়াও তাহাকে ক্ষর বলিয়া উল্লেখ করা হয়। [ জীব দেখ। ] ৫ দেহ। ( ক্লী ) ৬ অজ্ঞান।

"ক্ষরং ত্ববিদ্যা হ্যমৃতং তু বিদ্যা" ( শ্বেতাশ্বতর উপ° )

৭ পরমেশ্বর। "সদসৎ ক্ষরমক্ষরম্" ( বিষ্ণুস° ) ৮ কার্য্য বা কারণ। "কার্য্যকারণরূপস্য নশ্বরং ক্ষরমুচ্যতে।" ( বাচস্পত্য )

**ক্ষরজ** ( ক্ষরেজ ) ( ত্রি ) ক্ষরে জায়তে ক্ষর-জন-ড বিকল্পে অলুক্ সমাসঃ ( বিভাষা বর্ষক্ষরশরবরাৎ। পা ৬।৩।১৬। ) মেঘজ, যাহা মেঘে জন্মে।

**ক্ষরণ** ( ক্লী ) ক্ষর ভাবে ল্যুট্। ১ মোচন। ২ স্রবণ, স্রাব।

"বর্ত্ততে স্ম ন কথঞ্চিদালিখন্নঙ্গুলী ক্ষরণসন্নবর্ত্তিকা।" ( রঘু ১৯।১৯ ) ( ত্রি ) ক্ষর কর্ত্তরি ল্যু। ৩ ক্ষরণশীল।

**ক্ষরপত্রা** ( স্ত্রী ) দ্রোণপুষ্পী।

**ক্ষরিত** ( ত্রি ) ১ যাহা বাহিয়া পড়িতেছে বা পড়িয়াছে। ২ নিঃসৃত। ৩ চোয়ান।

**ক্ষরী [ন্]** (পুং) ক্ষরঃ ক্ষরণমস্ত্যস্মিন্ কালে ক্ষর-ইনি। ১ বর্ষাকাল। (হেম) (ত্রি) ২ ক্ষরণবিশিষ্ট।

**ক্ষল** (ত্রি) ক্ষল-অচ্। ১ যে শোধনকরে, শোধনকারী। ২ চল, যে চলিতে পারে।

**ক্ষব** (পুং) ক্ষু-অপ্। ১ ক্ষুত, হাঁচি। ২ রাজিকা, রাইসর্ষে। ৪ কাসি। (শব্দরত্নাবলী)। ৫ বাজিকাভেদ।

পর্য্যায়—ক্ষুধাভিজনন, চপল, দীর্ঘশিম্বিক, সুকুমার, বৃত্তবীজ, মধুর, ক্ষবক,। ইহার গুণ—কষায়, মধুর, শীতল, কফ পিত্ত ও শ্রমবিনাশক; বৃষ্য, রুচিকর ও পুষ্টিকর।

[ রাজসরিষা দেখ। ]

**ক্ষবক** (পুং) ক্ষু অপ্ স্বার্থে কন্। ১ অপামার্গ, আপাং গাছ। ২ রাজিকা, রাইসরিষা। ৩ রাজিকাবিশেষ, ক্ষব। ৪ ভূতাঙ্কুশ।

"ক্ষবক-সরসি-ভাগী কামুকা কাকমাচী।

কুলহলবিষমুষ্টী ভূস্তৃণো ভূতকেশী॥" (বাভট সূত্রস্থান ১৫ অঃ)

**ক্ষবকৃৎ** (পুং) ক্ষবং করোতি ক্ষব কৃ-ক্বিপ্। ক্ষুপবিশেষ, ছিকনী। (ভাবপ্রকাশ)

**ক্ষবথু** (পুং) ক্ষু-অথুচ (টিতোঽথুচ্। পা ৩।৩।৮৯) ১ কাসি। ২ ক্ষুৎ, হাঁচি, নাসাগত একত্রিশ প্রকার রোগের অন্তর্গত একপ্রকার রোগ। সুশ্রুতের মতে নাসারন্ধ্রে মর্ম্মস্থান দূষিত হইলে নাসারন্ধ্র হইতে কফযুক্ত বায়ু শব্দের সহিত নির্গত হয় তাহাকে ক্ষবথু বলে। তীক্ষ্ণ শিরোবিরেচন প্রয়োগ, কটু দ্রব্যের অতিশয় আঘ্রাণ, সূর্য্যের নিরীক্ষণ অথবা সূত্রাদি দ্বারা তরুণাস্থি নামক মর্ম্মস্থানের উদ্ঘাটন করিলে ক্ষবথু (হাঁচি) হয়। (সুশ্রুত উত্তর ২২ অঃ)

ইহার চিকিৎসা—শিরোবিরেচনীয় দ্রব্যের গুঁড়া নল দ্বারা প্রয়োগ করিলে ক্ষবথুরোগ ভাল হয়। (সুশ্রুত উত্তর ২৩ অঃ]

হাঁচি আসিলে না হাঁচিয়া তাহার বেগ ধারণ করিলে মস্তক, চক্ষু, নাসিকা ও কর্ণে রোগ জন্মে।

"ভবন্তি গাঢ়ং ক্ষবথোর্বিঘাতাচ্ছিরোঽক্ষিনাসাশ্রবণেষু রোগাঃ।"

(সুশ্রুত উত্তর ৫৫ অঃ)

**ক্ষবপত্রা** (স্ত্রী) ক্ষবহেতুঃ পত্রং যস্যাঃ যত্রী। দ্রোণপুষ্পী, ইহার পত্রের ঘ্রাণ লইলে হাঁচি হয় বলিয়া ক্ষবপত্রা নাম হইয়াছে। (রাজনি°) কোন কোন স্থলে "ক্ষরপত্রা" এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

**ক্ষবপত্রী** (স্ত্রী) দ্রোণপুষ্পী, ঘলঘসে।

**ক্ষবিকা** (স্ত্রী] ক্ষবঃ ক্ষুতং সাধ্যতয়া অস্ত্যস্যা ক্ষপ-ঠন্-টাপ্। বৃহতীবিশেষ। পর্য্যায়—সর্পতনু, পীতকুলা, পুত্রপ্রদা, বহুফলা ও লোমশী। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, অপর গুণ বৃহতীর সমান। (রাজনি°) [বৃহতী দেখ।]

**ক্ষা** (ত্রি) ক্ষি-ণিচ্-ক্বিপ্ যলোপে সাধুঃ যদ্বা ক্ষৈ-ক্বিপ্ ক্বিপো লোপ ঐকারস্য আকারঃ। (আদেচ উপদেশেঽশিতি। পা ৬।১।৪৫) ১ স্থাপয়িতা, যিনি অপরকে স্থাপন করেন।

"নূচ পুরা চ সদনং রয়ীণাং জাতস্য চ জায়মানস্য চ ক্ষাম॥"

(ঋক্ ১।৯৬।৭)

'ক্ষাঃ নিবাসয়িতারং' সায়ণ। (স্ত্রী) ক্ষয়ন্ত্যত্র ক্ষি বাহুলকাৎ অড্ টাপ্। ২ পৃথিবী।

"স আ যক্ষয় নৃষদ্বীরস্য ক্ষাঃ স্পার্হা ইষঃ ক্ষুমতী বিশ্বজন্যাঃ।"

[ ঋক্ ১০।২৬। ]

'ক্ষয়ন্ত্যত্রেতি ক্ষা ভূমিঃ।' সায়ণ।

**ক্ষাতি** (স্ত্রী) ক্ষীয়ন্তে দহ্যন্তেঽস্যামোষধি-বনস্পতয়ঃ ক্ষা-অধিকরণে ক্তিন্। ১ জ্বালা, অগ্নির শিখা।

"শূরস্যেব প্রসিতিঃ ক্ষাতিরগ্নের্দুর্বর্তু ভীমো দয়তে বনানি॥"

(ঋক্ ৬।৬।৫)

'ক্ষাতিঃ জ্বালা' সায়ণ। ২ দহনমার্গ। (নিরুক্ত টী° দুর্গ।)

**ক্ষাত্র** (ক্লী) ক্ষত্রস্য কর্ম্ম ভাবো বা ক্ষত্র-অণ্। ১ ক্ষত্রিয়কর্ম্ম; শৌর্য্য, তেজ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপরাঙ্মুখতা, দান ও ঐশ্বর্য্য, ইহাদিগকে ক্ষাত্রকর্ম্ম বলে।

"শৌর্য্যং তেজোধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম্ম স্বভাবজম্।" (গীতা)

কোন কোন পুস্তকে "ক্ষাত্রং" স্থলে ক্ষত্রং পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়। ২ ক্ষত্রিয়ত্ব। ক্ষত্তৃণাং সমূহঃ ক্ষত্তৃ-অণ্। ৩ ক্ষত্রিয়সমূহ।

"শতং ক্ষাত্রসংগৃহিতানাং পুত্রাঃ" (শত° ব্রা° ১৩।৪।১।২)

'ক্ষত্তারঃ কোষাধ্যক্ষাঃ তেষাং সমূহঃ ক্ষাত্রং।' (ভাষ্য)

(ত্রি) ক্ষত্রস্য ইদং ক্ষত্র-অণ্। ৪ ক্ষত্রিয়সম্বন্ধী।

"আত্মকর্ম্মক্ষমং দেহং ক্ষাত্রো ধর্ম্ম ইবাশ্রিতঃ।" (রঘু ১ অঃ)

স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হইয়া ক্ষাত্রী শব্দ হয়।

**ক্ষাত্রবিদ্য** (ত্রি) ক্ষত্রবিদ্যাং বেত্তি অধীতে বা ক্ষত্রবিদ্য-অণ্। যে ক্ষত্রিয় বিদ্যা জানে, যে ক্ষত্রিয় বিদ্যা অধ্যয়ন করে। (পা ৪।২।৬১ বার্ত্তিক)

**ক্ষাত্রি** (পুং) ক্ষত্রস্য অপত্যং ক্ষত্র-ঘ (ক্ষত্রাদ্ ঘঃ। পা ৪।১।১৩৮) ক্ষত্রিয়ের পুত্র কোন এক ব্যক্তি। *। জাতি বুঝাইলে ক্ষত্রিয় শব্দ হয়, জাতি না বুঝাইলে ক্ষাত্রি হয়। (সি° কৌ°।)

**ক্ষান্ত** (ত্রি) ক্ষম-কর্ত্তরি-ক্ত। ১ সহিষ্ণু। পর্য্যায়—সোঢ়, ক্ষমান্বিত, তিতিক্ষিত।

"নির্বৈরো নির্ব্বিকারো নির্ম্মমঃ ক্ষান্তিরেব চ।" (হরি ২১।২১)

২ ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সপ্তব্যাধের অন্তর্গত একটী। ইহারা পূর্ব্বে ব্রাহ্মণ ছিল এবং গর্গ মুনির নিকট অধ্যয়ন করিত।

মুনি ইহাদিগকে গোরক্ষায় নিযুক্ত করেন। পরিশেষে ইহারা সকল গোরু মারিয়া ফেলে। মুনি জানিতে পারিয়া ইহাদিগকে শাপ দেন, সেই শাপে ইহারা দশার্ণদেশে ব্যাধ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। ( হরিবংশ ২১ অঃ। ) ( পুং ) ৩ একজন ঋষির নাম *। স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ প্রত্যয় হইয়া ক্ষান্তা শব্দ হয়। ক্ষান্তা শব্দ পরে থাকিলে কর্ম্মধারয় সমাসে পূর্ব্বপদের পুংবদ্ভাব হয় না। যথা পরমা ক্ষান্তা।

**ক্ষান্তায়ন** ( পুং ) ক্ষান্তস্য ঋষেরপত্যং ক্ষান্ত-ফক্। ( অশ্বাদিভ্যঃ ফঞ্। পা ৪।১।১১০ ) ১ ক্ষান্তনামক ঋষির পুত্র। ২ তদ্বংশীয়।

**ক্ষান্তায়নী** ( স্ত্রী ) ক্ষান্তস্য অপত্যং স্ত্রী ক্ষান্ত-ফঞ্-ঙীপ্। ১ ক্ষান্ত নামক ঋষির কন্যা। ২ তদ্বংশীয়া স্ত্রী।

**ক্ষান্তি** ( স্ত্রী ) ক্ষম ভাবে ক্তিন্। ক্ষমা, সামর্থ্য থাকিতেও অপকারীর কোনরূপ অপকার করিতে ইচ্ছা না করা। পর্য্যায়—তিতিক্ষা, সহিষ্ণুতা, ক্ষমা।

"শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জ্জবমেব চ।" ( গীতা ১৮।৪২ )

বৌদ্ধদের শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার ক্ষান্তিপারমিতার বিষয়াদি বর্ণিত আছে।

**ক্ষান্তিপারমিতা** ( স্ত্রী ) সহিষ্ণুতা।

**ক্ষান্তিমান্** [ৎ] ( ত্রি ) ক্ষান্তিরস্যাস্ত ক্ষান্তি-মতুপ্। ক্ষমা-বিশিষ্ট, ক্ষান্তিযুক্ত।

"কৃতজ্ঞঃ ক্ষান্তিমান্ স্বাভূমন্ত্রী ভক্তঃস্মরোজ্জ্বিতঃ।"

( রাজতরঙ্গিণী ৫। ৫ )

**ক্ষান্তিবাদী** [ন্] ( পুং ) ক্ষান্তিং বদিতুং শীলমস্য ক্ষান্তি বদ-ণিনি। একজন মুনির নাম।

**ক্ষান্তীয়** ( ত্রি ) ক্ষান্ত চাতুরর্থিক ছ ( উৎকরাদিভ্যশ্চঃ। পা ৪।২।৯০ ) ক্ষান্ত নামক ঋষির নিকটবর্ত্তী দেশাদি।

**ক্ষান্তু** ( ত্রি ) ক্ষম্-তুন্ বৃদ্ধিশ্চ ( ক্রমিগমিক্ষমিভ্যস্তুন্ বৃদ্ধিশ্চ। উণ ১।৪৩ ) ১ ক্ষমাশীল। ( উণাদিকোষ ) ( পুং ) ২ পিতা।

**ক্ষাম** ( ত্রি ) ক্ষৈ কর্ত্তরি ক্ত, তকারস্য স্থানে মকারঃ। ( ক্ষায়োমঃ পা ৮।২।৫৩ ) ১ কৃশ, ক্ষীণ। ২ দুর্ব্বল।

"নাতিক্ষামং ভগবতঃ স্নিগ্ধাপাঙ্গবিলোকনাৎ।"

( ভাগবত ৩।২১।৫৩ )

( পুং ) ৩ বিষ্ণু।

"নক্ষত্রনেমি নক্ষত্রী ক্ষমঃ ক্ষামঃ সমীহনঃ।" ( বিষ্ণুসহস্রনাম )

( ক্লী ) ৪ ক্ষয়।

**ক্ষামবতী** ( স্ত্রী ) ক্ষামং দোষক্ষয়ঃ অস্ত্যস্যাঃ ক্ষাম-মতুপ্ মস্য ব ততো ঙীপ্। যাগবিশেষ। ক্ষামবতী ইষ্টি করিলে অনেক দোষ একেবারে বিনষ্ট হয়।

"ক্ষামবত্যাখ্যয়া যদ্বৎ কর্ম্মণা পৃতনাপতেঃ।

দৈবদোষাদকরণে জাতে দোষকদম্বকে।

হোমেনৈকেন দোষাণাং সর্ব্বেষাং ক্ষয়মাদিশেৎ।" ( ভবিষ্যপু° )

**ক্ষামবান্** [ ৎ ] ( পুং ) ক্ষামং দোষক্ষয়ঃ অস্ত্যস্য ক্ষাম-মতুপ্ মস্য বঃ। অগ্নিবিশেষ। "গৃহদাহেঽগ্নয়ে ক্ষামবতে পুরোডাশঃ।"

( কাত্যা° শ্রৌ° ২৫।৪।৩৫ )

**ক্ষামবর্দ্ধন** ( ত্রি ) ক্ষামং দুর্ব্বলতাং বর্দ্ধয়তি ক্ষাম-বৃধ-ণিচ্-ল্যু। যাহাতে দুর্ব্বলতা বৃদ্ধি করে।

**ক্ষামা** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষৈ-মনিন্। ১ ক্ষয়শীল। ( ক্লী ) ২ নিবাস।

"তেন ইন্দ্রঃ পৃথিবী-ক্ষামবর্দ্ধনে।" ( ঋক্ ৬।৫১।২১ ) 'ক্ষামা নিবাসভূমিঃ।' সায়ণ।

**ক্ষামাস্য** ( ক্লী ) ক্ষামস্য ক্ষয়স্য আস্যং স্থানং ৬তৎ। কুপথ্য।

'অপথ্যমহিতং রোগ্যং ক্ষামাস্যং পরিকীর্ত্তিতম্।' (শব্দচন্দ্রিকা)

কোন পুস্তকে 'ক্ষমাস্য' এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হয়।

**ক্ষামী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষামোঽস্যাস্তি ক্ষাম-ইনি। ক্ষামযুক্ত।

**ক্ষাম্য** ( ত্রি ) ক্ষমার যোগ্য, যে বিষয়ে ক্ষমা করা উচিত।

"অপরাধশতং ক্ষাম্যং"। ( ভারত, সভা )

**ক্ষার** ( ত্রি ) ক্ষর-ণ ( জ্বলিতি কসন্তেভ্যো ণঃ। পা ৩।১।১৪০ ) ১ ক্ষরণশীল। ( পুং ) ২ লবণরস।

"তাতস্য কূপোঽয়মিতি ব্রুবাণাঃ

ক্ষারং জলং কাপুরুষাঃ পিবন্তি॥" ( পঞ্চতন্ত্র ১।৩১৫ )

ইহার গুণ—ক্লেদজনক, মুখে স্বাদু, উষ্ণ, বিদাহী, শূল, শ্লেষ্মা, অরুচি, তৃষ্ণা ও মূত্রবর্দ্ধক, শোষকারী, মূত্রপুরীষ-রোধক, আনাহরোগজনক, অগ্নিবৃদ্ধিকর। (হারীত ১৬ অঃ।) ৩ ধূর্ত্ত। ৪ লবণ।

"দুঃখে মে দুঃখমকরোদ্‌ব্রণে ক্ষারমিবাদদাঃ।

রাজানং প্রেতভাবস্থং কৃত্বা রামঞ্চ তাপসম্॥" (রামা° ২।৭৩।৩।)

৫ কাচ। ৬ ভস্ম। ৭ গুড়। ৮ গুড়। ৯ টঙ্কণ, সোহাগা। ইহার গুণ ধাতুকদ্রাবক। ইহাদ্বারা ধাতুদ্রব্য গলাইতে পারা যায়। ( ভাবপ্রকাশ পূর্ব্ব ১ ভাগ। ) ১০ সর্জ্জিক্ষার, সাজীমাটী। ( ক্লী ) ১১ বিড়্‌লবণ। ১২ যবক্ষার, সোরা। ( ত্রিকাণ্ডশেষ। ) ১৩ চক্রদত্তোক্ত একপ্রকার ঔষধ। চক্রদত্তে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—শুভদিনে ও শুভনক্ষত্রে কতকগুলি ঘণ্টাপারুল বা ঘণ্টা-পাটলী আনিয়া পোড়াইবে, ঘণ্টাপারুল ভাল করিয়া ভস্ম হইলে তাহা হইতে ৮ সের ভস্ম লইয়া ৩১ সের জলে জাল-দিবে। ৮ সের জল অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া লইবে। পরে উহাতে ৩২ তোলা শঙ্খচূর্ণ মিশা-ইয়া পুনর্ব্বার জালে চড়াইবে। অল্প আগুনে অল্প অল্প জাল দিয়া যখন দেখিবে যে উহা ঘন হইয়া আসিয়াছে, তখন

সাজিমাটী, সোরা, শুষ্ঠী, মরিচ, পিপ্পলী, বচ, আতইচ, হিঙ্গু ও চিতা ইহাদের আটভাগ চূর্ণ দিবে। হাতা দিয়া ভাল রূপে আলোড়িত করিবে, পরে নামাইয়া লৌহনির্ম্মিত ঘটে রাখিয়া দিবে। ইহাকে ক্ষার বলে। ( চক্রদত্ত )

( Alkali ) একপ্রকার জান্তব ও উদ্ভিদজ পদার্থ হইতে উৎপন্ন দ্রব্য। সাধারণতঃ প্রস্তরখণ্ড অথবা উদ্ভিদাদি হইতে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ময়লা পরিষ্কার করিতে ক্ষারবিশেষ প্রয়োজন। কদলিবৃক্ষের ত্বক্ পোড়াইয়া যে ক্ষার উৎপন্ন হয়, তাহাতে এদেশের দরিদ্র লোকে আপনাদের বস্ত্রাদি ধৌত করিয়া থাকে। ক্ষারের মধ্যে এদেশে সাজি-মাটীই প্রধান। আমাদের ধোপাগণ অধিকাংশ ইহা ব্যবহার করে বলিয়া ইংরাজেরা ইহাকে ধোপার মাটী বলিয়া থাকেন। বিলাতি সোডাতে অধিকাংশ ক্ষার আছে। [ সাজিমাটী দেখ ]

কদপা, মসলিপত্তন ও নেল্লুর জেলায় ক্ষার অধিক জন্মিয়া থাকে। বেল্লারি ও হায়দ্রাবাদে নাইট্রেট অব সোডা পাওয়া যায়। মিউরেসেট বা খনিজ লবণ এই জাতীয়। ইহা কদপা, মহিসুর, বেল্লারি, হায়দ্রাবাদ, গণ্টুর ও নেল্লুর জেলায় পাওয়া যায়। ইহার আরও কএকটী প্রকার ভেদ আছে, যথা—ডালা, নিমকডালা, থাপুল, পাপড়ি, মৃদ্খার, ভুঁকি ইত্যাদি। [ ক্ষারপাক দেখ। ]

**ক্ষারক** ( পুং ) ক্ষরতীতি ক্ষর-ণ্বুল্। ১ অচির-জাতফল, চলিত কথায় জালি বলে। ইহার পর্যায়—জালক। ২ পাখীর খাঁচা। ৩ মাছের খালুই। ৪ রজক। ক্ষার স্বার্থে কন্। ৫ ক্ষার।

"তন্মালতীক্ষারকসৈন্ধবাযুতং
সদাঞ্জনং স্যাৎ তিমিরেহথ রাগিণি॥" ( সুশ্রুত, উত্তর ১৭ অঃ )

**ক্ষারকর্দ্দম** ( পুং ) একটী নরক।

"ক্ষিপ্ত ক্ষারকর্দ্দমো রক্ষোগণভোজনঃ।" ( ভাগবত ৫।২৬।৭ )

**ক্ষারকৃত্য** ( ত্রি ) ক্ষারপ্রয়োগে যাহাদের চিকিৎসা করা যাইতে পারে। "অথ নৈতে ক্ষারকৃত্যাঃ" ( সুশ্রুত সূত্র ১১ অঃ)

**ক্ষারগুড়** ( পুং ) ক্ষারেণ পক্বো গুড়ঃ মধ্যপদলো°। ক্ষারপক্ব গুড়বিশেষ। চক্রদত্তে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—পঞ্চমূল, ত্রিফলা, আকন্দমূল, শতাবরী, দন্তী, চিতা, অপরাজিতা, রাস্না, আকনাদি, গুলঞ্চ, ও শটী ইহাদের প্রত্যেক ৮০ তোলা পরিমাণ লইয়া মিশ্রিত করিয়া ভস্ম করিবে। ২১ বার পোড়াইয়া ভস্ম করিতে হয়। পরে ঐ ভস্ম ৩২ সের জলের সহিত মিশাইয়া জাল দিবে। এক-চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে ১২॥০ সের গুড় দিবে। মৃদু আগুনে জাল দিয়া যখন দেখিবে, গুড় সিদ্ধ হইয়াছে, তখন তাহাতে বিছুটী, কাঁকলা, ক্ষীরকাকলা, সোরা ও বচ ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪০ তোলা পৃথক্‌রূপে এবং হরীতকী, ত্রিকটু, সাজিমাটী, চিতা, বচ, হিঙ্গু ও অম্লবেতস্ ইহাদের প্রত্যেকে চূর্ণ ১৬ তোলা মিশ্রিত করিয়া তাহাতে দিবে। পরে নামাইয়া বড়ী করিবে। একটী রুদ্রাক্ষের সমান এক একটী বড়ী করিতে হয়। ইহাকে ক্ষারগুড় বলে।

ইহার গুণ—অজীর্ণনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক; পাণ্ডু, প্লীহা, অর্শঃ, শোথ, কফ, কাস অরুচিনাশক। যাহার অগ্নি মন্দ বা বিষম এবং কণ্ঠে বা বক্ষঃস্থলে কফের আধিক্য টের পাওয়া যায়, তাহাকে ক্ষারগুড় সেবন করাইবে না, করাইলে কুষ্ঠ, প্রমেহ বা গুল্মরোগ জন্মে। ( চক্রদত্ত )

**ক্ষারগুড়িকা** ( স্ত্রী ) একটী ঔষধ। রসেন্দ্রসারসংগ্রহে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ—সাজিক্ষার, যবক্ষার, বিট্‌লবণ, সৈন্ধবলবণ, সামুদ্রলবণ, সৌবর্চ্চলবণ, উদ্ভিদ্‌লবণ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, কাস্ত, বজ্র, কাকি, পিপুলমূল, বিড়ঙ্গ, মুথা, যমানী, দেবদারু, বেল, ইন্দ্রযব, চিতা, আকনাদি, যষ্টিমধু, আতইচ, পলাশ ও হিঙ্ ইহাদের প্রত্যেকে ২ তোলা চূর্ণ প্রস্তুত করিবে। ৩২ সের মূলা ও শুঁঠচূর্ণ আটগুণ জলে জাল দিয়া ক্ষারজল গ্রহণ করিবে। ঐ জলে সকল চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া জাল দিবে, ঘন হইয়া আসিলে নামাইয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে প্লীহোদর, শ্বিত্র, হলীমক, অর্শ, পাণ্ডু, আময়, অরুচি, শোথ, বিসূচিকা, গুল্ম, অশ্মরী, শ্বাস, কাস, কুষ্ঠ ইত্যাদি রোগ বিনাশ হয়।

**ক্ষারণা** ( স্ত্রী ) আক্ষারণা, মৈথুনের প্রতি আক্রোশ।

**ক্ষারতৈল** ( ক্লী ) বৈদ্যকোক্ত একপ্রকার তৈল। চক্রদত্তে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—নারিকেল, মূলা ও শুঁঠের ক্ষার, হিঙ্গু, মুথা, শতপুষ্প, বচ, ঘণ্টাপারুল, দেবদারু, সজনে, রসাঞ্জন, সৌবর্চ্চলবণ, যবক্ষার, সাজিমাটী, উদ্ভিদলবণ, ভূর্জ্জপত্র, ভদ্রমুস্ত, বিট্‌লবণ, চারিগুণ মধু শুক্ত, ছোলঙ্গ নেবুর রস, কদলীরস, এই সমস্ত দ্বারা তৈল পাক করিবে। ইহাকে ক্ষারতৈল বলে। ইহা সেবনে বধিরতা, কর্ণনাদ, পূয়-ক্ষরণ ও দারুণ রোগের প্রতীকার হয়। এই তৈল কর্ণে পূরিয়া রাখিলে কাণের সকল রকম পোকা বিনষ্ট হয়। ( চক্রদত্ত )

**ক্ষারত্রয়** ( ক্লী ) ক্ষারাণাং ত্রয়ং ৬তৎ। ত্রিবিধ ক্ষার।

"সাজিকশ্চ যবক্ষারঃ টঙ্কণক্ষার এব চ।
ক্ষারত্রয়ঞ্চ ত্রিক্ষারং ক্ষারত্রিতয়মেব চ॥" ( রাজনি° )

সাজিমাটী, সোরা ও সোহাগা এই তিনটীর নাম ক্ষারত্রয়, ত্রিক্ষার, ক্ষারত্রিতয়।

**ক্ষারত্রিতয়** ( ক্লী ) [ ক্ষারত্রয় দেখ। ]

**ক্ষারদলা** ( স্ত্রী ) ক্ষারো দলেষু পত্রেষু যস্তাঃ বহুব্রী। চিল্লী-শাক, ছোট বেতুয়া।

**ক্ষারদশক** ( ক্লী ) ক্ষারাণাং দশকং ৬তৎ। দশবিধ ক্ষার।

"শিগ্রুমূলকপলাশচুক্রিকা চিত্রকাদ্রকসনিম্বসম্ভবৈঃ।
ইক্ষুশৈখরিকমোচিকোদ্ভবৈঃ ক্ষারপূর্ব্বদশকং প্রকীর্ত্তিতম্"
( রাজনিঘণ্ট )

সজনে, মূলা, পলাশ, চুক্রিকা, চিতা, আদা, নিম, ইক্ষু, অপামার্গ ও মোচা ইহাদিগকে পোড়াইয়া যে ক্ষার হয়, তাহাকে ক্ষারদশক বলে।

**ক্ষারদেশ** ( পুং ) ক্ষারপ্রধানো দেশঃ ক্ষারদেশঃ মধ্যলো°। ক্ষারপ্রধান দেশ।

"জীবনং জীবনং হন্তি প্রাণান্ হন্তি সমীরণঃ।
কিমাশ্চর্য্যং ক্ষারদেশে প্রাণদা যমদূতিকা॥" ( উদ্ভট )

**ক্ষারাদ্রু** ( পুং ) ক্ষারপ্রধানোদ্রুঃ মধ্যলো°। ঘণ্টাপাকলগাছ।

**ক্ষারনদী** ( স্ত্রী ) ক্ষারপ্রধানা নদী মধ্যলো°। নরকের একটী নদী। "স দ্বেবং নৈকধা ছিন্নঃ ক্ষারনদ্যাং প্রবাহ্যতে।"
( মার্কণ্ডেয়পু° ১৪।৬৯ )

**ক্ষারপত্র** ( পুং ) ক্ষারঃ পত্রে যস্ত বহুব্রী। বাস্তকশাক। ( রাজনি°। ) বেতোশাক।

**ক্ষারপত্রক** ( পুং ) ক্ষারঃ পত্রে যস্ত বহুব্রী, বা কপ্। বাস্তুক শাক। ( হেম ) বেতোশাক।

**ক্ষারপত্রা** ( স্ত্রী ) ক্ষারঃ পত্রে যস্ত বহুব্রী ততঃ টাপ্। চিল্লী শাক। ( রাজনি° )

**ক্ষারপাক** ( পুং ) ক্ষারস্ত পাকঃ ৬তৎ। ক্ষারদ্রব্যের পাক-বিশেষ। সুশ্রুতে ক্ষারপাক ও প্রয়োগ করিবার প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—

ছেদন, ভেদন ও লেখন কার্য্য সম্পাদন করে, বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনদোষের নাশ করে এবং বিশেষরূপে ক্রিয়ার অবচারণ হয় বলিয়া শস্ত্র এবং শস্ত্র সদৃশ সকল দ্রব্য অপেক্ষা ক্ষার সমধিক কার্য্যকারী। ইহাদ্বারা রক্ত পূয় প্রভৃতি স্রবিত হয় অথবা ব্রণ একেকালে বিনষ্ট হয়, এই কারণে প্রাচীন আর্য্যগণ ইহার ক্ষার নাম দিয়াছেন। ইহাতে নানাপ্রকার ঔষধের সংযোগ থাকায়, ইহা বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা এই ত্রিদোষেরই শান্তিকারক। শ্বেতবর্ণ বলিয়া ইহা সৌম্য হইলেও দহন, পচন ও বিদারণ করিবার শক্তি ইহাতে বিলক্ষণ আছে। উষ্ণবীর্য্যের ঔষধ সকল অধিক পরিমাণে থাকায় ইহা কটু, উষ্ণ এবং তীক্ষ্ণ গুণবিশিষ্ট।

ক্ষার তিন প্রকার মৃদু, মধ্যম ও তীক্ষ্ণ। ইহা প্রস্তুত করিতে হইলে শরৎকালের প্রশস্ত দিবসে উপবাসী থাকিয়া পবিত্রভাবে পর্ব্বতের সানুদেশজাত, মধ্যম বয়স, শ্বেতবর্ণ, বৃহৎ অথচ অখণ্ড ঘণ্টাপারুল... অধিবাস করিয়া রাখিবে। পরদিন মন্ত্রপাঠ করিয়া সেই গাছ উঠাইয়া আনিবে। মন্ত্র যথা—

"অগ্নিবীর্য্য! মহা... ! মা তে বীর্য্যং প্রণশ্যতু।
ইহেব তিষ্ঠ কল্যাণ! মম কার্য্যং করিষ্যসি॥
মম কার্য্যে কৃতে পশ্চাৎ স্বর্গলোকং গমিষ্যসি।"

ঘণ্টাপারুল আনিয়া পরে সহস্র রক্তপুষ্প ও সহস্র শ্বেতপুষ্প দ্বারা হোম করিবে। পরে সেই বৃক্ষকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বায়ুশূন্য স্থানে রাখিয়া দিবে। তাহার উপরে সুধাশর্করা ( ঘুটিং যাহাতে চূণ হয় ) দিয়া তিল বৃক্ষের কাঠের আগুনে দগ্ধ করিবে। আগুন নিভিয়া গেলে ঐ বৃক্ষের ও সুধাশর্করার ভস্ম পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিবে।

কুড়চি, পলাশ, অশ্বকর্ণ, পালিতামাদার, বহেড়া, সোঁদাল, লোধ, আকন্দ, আপাঙ্, পারুল, ডহরকরঞ্চা বাকস্, কদলী, চিতা, নাটাকরঞ্চা, অর্জ্জুন, কাষ্ঠমল্লিকা, করবীর, ছাতিম, গণিয়ারী, কুঁচ এবং চারিপ্রকার ঘোষাফল মূল, পত্র ও শাখা এই সমস্ত একত্র করিয়া পূর্ব্ববিধান অনুসারে পোড়াইবে। ৩২ সের ভস্ম ১৯২ সের জলে গুলিয়া কাপড় দিয়া একুশবার ছাঁকিবে। পরে জ্বালে চড়াইয়া হাতা দিয়া ধীরে ধীরে সঞ্চালন করিবে। যখন সেই জল নির্ম্মল, রক্তবর্ণ, তীক্ষ্ণ ও পিচ্ছিল হইবে, তখন নামাইবে এবং অসার ভাগ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার অগ্নিতে পাক করিবে। ঝিনুক ও শঙ্খনাভি আগুনে পোড়াইবে, অগ্নিবর্ণ হইলে ঐ দুইদ্রব্য, নাটাবীজ ও পূর্ব্বোক্ত শর্করাভস্ম এই চারি দ্রব্য প্রত্যেক ৩২ তোলা লৌহপাত্রে রাখিয়া আধসের ক্ষারজল দিয়া পেষণ করিবে। পেষণ করা হইলে উহা দুই দ্রোণ পরিমাণ ক্ষারজলে মিশাইয়া স্থিরচিত্তে পাক করিবে। অতিশয় তরলও না হয়, অতিশয় ঘনও না হয় এইরূপ অবস্থায় নামাইয়া ঐ ক্ষারজল লৌহপাত্রে রাখিয়া কলসীর মুখ বদ্ধ করিয়া দিবে, ইহাই মধ্যমক্ষার। প্রক্ষেপ দ্রব্য না দিয়া এবং সম্যক্রূপে সঞ্চালিত করিয়া পাক করিলে মৃদুক্ষার হয়। দন্তীবৃক্ষ, থুলকুড়ি, চিতা, লাঙ্গলিকা ( বিষলাঙ্গলে ), নাটাকরঞ্জ, প্রবাল, মুরামাংসী, বিট্লবণ, সাজিমাটী, স্বর্ণক্ষীরীলতা, হিঙ্, বচ ও শৃঙ্গী বিষ এই সকল দ্রব্যের মধ্যে যাহা যাহা পাওয়া যায়, তাহা সমভাগে লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ ২ তোলা মাত্রায় ক্ষারজলে প্রক্ষেপ করিয়া পাক করিলে সেই ক্ষার পাচক গুণবিশিষ্ট হয়। ব্যাধির অবস্থানুসারে সেবন করিবে। ক্ষীণ বল হইলে ক্ষার জলসেবনে বলবৃদ্ধি হয়।

ক্ষারের গুণ—শ্বেতবর্ণ, নির্ম্মল, পিচ্ছিল, দ্রবকারী, বলপ্রদ ও (শরীর মধ্যে) শীঘ্র প্রবেশকারী। ক্ষার অতিশয় তীক্ষ্ণ বা অতিশয় মৃদু না হইলেই ভাল হয়। অতিশয় মৃদু, অতিশয় শীতল, অতিশয় তীক্ষ্ণ, অতিশয় প্রবেশকারী, অতিশয় ঘন, অপক্ক বা দ্রব্যহীনতা এই আটটী ক্ষারের দোষ।

ইহা সেবন করিলে ক্রিমি, আম, কুষ্ঠ, কফ এবং মেদ ক্ষয় হয়। অধিক পরিমাণ সেবনে পুরুষত্বের হানি হয়। কুষ্ঠ, কিটিভ (মাথার উকুন), দদ্রু, কিলাস (ছুলি) মণ্ডলাকার কুষ্ঠ, ভগন্দর, অর্ব্বুদ, দুষ্ট ব্রণ, চর্ম্মকীল, তিল, জতুব মুখের বিবর্ণতা, বাহ্যরোগ, ক্রিমি, বিষ ও অর্শ এই সকল রোগে প্রতিসারণীয় ক্ষার দেবেন। (প্রতিসারণীয় দেখ।)

ক্ষার জিহ্বের রোগ, জিহ্বার রোগ, উপকুশ, দন্ত বৈদর্ভ, তিন প্রকার রোহিণী এই সাত প্রকার রোগেও প্রতিসারণীয় ক্ষার সেবন করান উচিত। গরল, গুল্ম, উদররোগ, অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ অরুচি, আনাহ, শর্করা, অশ্মরী, অন্তর্ব্রণ, ক্রিমি, বিষদোষ ও অর্শরোগে পানীয় ক্ষার ব্যবহার করিবে। মর্ম্মস্থান, শিরা, স্নায়ু, ধমনী, সন্ধিস্থান, কোমল অস্থি, সেবনী, গলদেশ, নাভি, নখমধ্য, শেফ, যে সকল স্থানের মাংসের পরিমাণ অল্প, এই সকল স্থানে ক্ষার প্রয়োগ করিবে না, বর্ত্মগতরোগ ব্যতীত অন্য প্রকার চক্ষুরোগেও ক্ষারপ্রয়োগ নিষিদ্ধ। যাহার সমস্ত শরীরে বা অস্থিতে বেদনা থাকে, যাহার অন্নে রুচি নাই এবং যাহার হৃদয় বা সন্ধিস্থানে পীড়া থাকে, ক্ষারপ্রয়োগ তাহার পক্ষে উপকারী নহে। (সুশ্রুত, সূত্রস্থান, ১১ অঃ)

**ক্ষারপাল** (পুং) একজন ঋষি।

**ক্ষারভূমি** (স্ত্রী) ক্ষারযুক্তা ভূমিঃ মধ্যলো°। ১ লবণমৃত্তিকাযুক্ত দেশ, লোণাস্থান। ক্ষারস্য ভূমিঃ ৬তৎ। ২ লবণের স্থান, যে স্থানে লবণ উৎপন্ন হয়।

**ক্ষারমধ্য** (পুং) ক্ষারো মধ্যে যস্য বহুব্রী। অপামার্গ, আপাঙ্।

**ক্ষারমৃত্তিকা** (স্ত্রী) ক্ষারযুক্তা মৃত্তিকা। লোণামাটী। ঊষ ভূমি। গুণ—পিত্তদাহকারক, পাণ্ডুরোগজনক। (আত্রেয়সং)

**ক্ষারমেলক** (পুং) ক্ষারাণাং মেলঃ সংঘঃ স্বার্থে কন্। ক্ষারসমূহ।

**ক্ষারমেহ** (পুং) সুশ্রুতোক্ত ছয় প্রকার যাপ্যমেহের অন্তর্গত এক প্রকার মেহ।

"পিত্তান্নীলহরিদ্রাম্লক্ষারমঞ্জিষ্ঠাঃ শোণিতমেহাঃ ষট্ যাপ্যাঃ।"

(সুশ্রুত নিদান ৬ অঃ।)

**ক্ষারমেহী [ন্]** (ত্রি) ক্ষারমেহোহস্যাস্তি ক্ষার-মেহ-ইনি। যাহার ক্ষারমেহ আছে, ক্ষারমেহরোগাক্রান্ত।

"ক্ষারমেহিনং ত্রিফলাকষায়ং।" (সুশ্রুত চিকিৎসিত ১১ অঃ)

**ক্ষারলবণ** (ক্লী) লবণবিশেষ, খারীনুন। ইহার গুণ—শৈত্যপ্রদ, মূত্রবর্দ্ধক, মলভেদকারী, শূল, জ্বর ও দাহনাশক। (ভাবপ্র°)

**ক্ষারবর্গ** (পুং) সাচিক্ষার, সোহাগা ও সোরা ইহাদিগকে ক্ষারবর্গ বলে। (রসেন্দ্রসার°)

**ক্ষারবৃক্ষ** (পুং) ক্ষারপ্রধানো বৃক্ষঃ মধ্যপদলো°। মুষ্কবৃক্ষ, ঘণ্টাপারুল। (রাজনি°)

**ক্ষারশ্রেষ্ঠ** (ক্লী) ক্ষারেষু শ্রেষ্ঠং ৭তৎ। ১ বজ্রক্ষার। (রাজনি°) (পুং) ক্ষারঃ শ্রেষ্ঠোঽত্র বহুব্রী। ২ পলাশ। ৩ মুষ্ক, ঘণ্টাপারুল। (রাজনি°)

**ক্ষারষট্ক** (ক্লী) ক্ষারাণাং ষট্কং ৬তৎ। ছয়প্রকার ক্ষার।

"ধবাপামার্গকুটজলাঙ্গলীতিলমুষ্ককৈঃ।

ক্ষারৈরেতৈশ্চ মিলিতৈঃ ক্ষারষট্কাদিকো গণঃ॥" (রাজনি°)

ধব, আপাঙ্, কুটজ, ঈষলাঙ্গলা তিল ও ঘণ্টাপারুল ইহাদিগকে ক্ষারষট্ক বলে।

**ক্ষারসমুদ্র** (পুং) ক্ষারপ্রধানঃ সমুদ্রঃ মধ্যলো°। লবণসমুদ্র।

"সীতা তু ব্রহ্মসদনাৎ কেশবাচলাদিশিখরেভ্যোঽধোঽধঃ প্রস্রবন্তী গন্ধমাদনমূর্দ্ধসু পতিত্বাঽন্তরেণ ভদ্রাশ্বং বর্ষং প্রাচ্যাং দিশি ক্ষারসমুদ্রমভিপ্রবিশতি।" (ভাগবত ৫।১৭।৬)

**ক্ষারসিন্ধু** (পুং) ক্ষারপ্রধানঃ সিন্ধুঃ মধ্যলো°। লবণসমুদ্র। সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে জম্বুদ্বীপের দক্ষিণে ও শাকদ্বীপের উত্তরে অবস্থিত সমুদ্র।

"ভূমেরর্দ্ধং ক্ষারসিন্ধোরুদক্স্থং

জম্বুদ্বীপং প্রাহুরাচার্য্যবর্য্যাঃ॥" (গোলাধ্যায়)

**ক্ষারাগদ** (পুং) সুশ্রুতোক্ত একটী ঔষধ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—লতাশাল, তিনিশ, পলাশ, নিম, পারুল, দেবদারু, আম্র, যজ্ঞডুমুর, ময়না, চালতা, ধব, আঁকোড়, আমলক, ছোট সোঁদাল, শাঁইগাছ কপিত্থ, অশ্বকর্ণ অর্জ্জুন, শাল, কদম্বীতন, আমলকুচা, উহরকরম্চা, মনসাগাছ, ভল্লাতক, শোনাগাছ, মধুর, লাল সজনে, সেগুন, দারিয়াশাক, মূর্ব্বা, লোধ, কুলিয়াখাড়া, শেয়াকুল, গুয়েবাবলা, এই সকলের ভস্ম গোমূত্রের সহিত মিশাইয়া ক্ষারপাকপ্রণালীতে বস্ত্রে ছাকিয়া পাক করিবে। পিপ্পলমূল, নাটেশাক, অম্লবেতস, গুড়ত্বক্, মঞ্জিষ্ঠা অম্লকরম্চা, গজপিপুল, মরিচ, উৎপল, শ্যামালতা, বিট্লবণ, ঝুল, অনন্তমূল, সোমলতা, তেউড়ী, কুঙ্কুম, শালপর্ণী, কেওড়া, শ্বেতসরল, বরুণত্বক, সৈন্ধবলবণ, পাকুড়, হিজ্জল, গাব-ভেরেণ্ডা, বেতস, মূষিকপর্ণী, ছাতিমের ডাঁটা, হাতীশুঁড়া, আতইচ, গন্ধশিরা, হরীতকী, ভদ্রদারু, কুড়, হরিদ্রা, বচ ও লৌহচূর্ণ এই সকল দ্রব্য তাহাতে প্রক্ষেপ করিবে। পাক শেষ

হইলে নামাইয়া লৌহপাত্রে রাখিয়া দিবে। ইহার পাক ক্ষারপাকের ন্যায় অতিশয় ঘন বা অতিশয় তরল করিবে না। এই ক্ষার দিয়া দুন্দুভি, পতাকা ও তোরণ প্রভৃতি লেপন করিবে। ইহার শব্দ শ্রবণে ও দর্শনে বিষ নষ্ট হয়। ইহার নাম ক্ষার অগদ। শর্করাশ্মরী, অর্শ, বাতজ গুল্ম, কাস, শূল, উদরী, অজীর্ণ, গ্রহণী, অরুচি, সকল প্রকার শোথ ও শ্বাস এই সকলরোগেও সেবন করা যায়। ইহা সকল প্রকার বিষের প্রতীকারপক্ষে উপকারী। এমন কি এই ক্ষারাগদ তক্ষক প্রভৃতি সর্পের বিষও নিবারণ করিতে পারে। ( সুশ্রুত, কল্প ৭ অঃ )

**ক্ষারাচ্ছ** ( ক্লী ) ক্ষারেষু অচ্ছঃ ৭তৎ। সামুদ্রলবণ, করকচ।

**ক্ষারাঞ্জন** ( ক্লী ) অঞ্জনবিশেষ।

"ক্ষারাঞ্জনং বা বিতরেদ্বলাশগ্রথিতাপহম্।"

( সুশ্রুতউত্ত° ১২ অঃ )

**ক্ষারাম্ভঃ** [ স্ ] ( ক্লী ) ক্ষারজল, লোণাজল।

**ক্ষারাষ্টক** ( ক্লী ) ক্ষারাণাং অষ্টকং ৬তৎ। আটপ্রকার ক্ষার।

"পলাশবজ্রিশিখরিচিঞ্চার্কতিলনালজাঃ।

যবজঃ সর্জিকা চেতি ক্ষারাষ্টকমুদাহৃতম্॥" ( ভাবপ্রকাশ )

পলাশ, হাড়যোড়া, আপাঙ্, তেঁতুল, আকন্দ, তিল, নালজ, সোরা ও সাজিমাটী এই আটদ্রব্যকে ক্ষারাষ্টক বলে।

**ক্ষারাম্বু** ( ক্লী ) ক্ষারজল, লোণাজল।

**ক্ষারাম্বুধি** ( পুং ) ক্ষারপ্রধানঃ অম্বুধিঃ মধ্যলো°। লবণসমুদ্র।

**ক্ষারিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষর-ণ্বুল্ টাপ্ অত ইত্বং। ক্ষুধা। ( হারাবলী )

**ক্ষারিত** ( ত্রি ) ক্ষর-ণিচ্-ক্ত। ১ অপবাদগ্রস্থ, দূষিত।

"কচ্চিদার্য্যো বিশুদ্ধাত্মা ক্ষারিতশ্চৌরকর্ম্মণি।

অদৃষ্টশাস্ত্রকুশলৈঃ ন লোভাদ্বধ্যতে শুচিঃ॥"

( ভারত ২।৫।১০৫ )

২ স্রাবিত, গলান। ( ক্লী ) ৩ ক্ষার।

**ক্ষারীয়** ( ত্রি ) ক্ষার চাতুরর্থিক ছ(উৎকরাদিভ্যশ্ছঃ। পা ৪।২।৯০) ক্ষারের নিকটবর্ত্তী দেশাদি।

**ক্ষারোদ** ( পুং ) ক্ষার উদকে যস্য, ক্ষারং উদকং যস্মিন্নিতি বা বহুব্রী, উদকস্য উদাদেশঃ। লবণসমুদ্র।

"ক্ষারোদেক্ষুরসোদসুরোদঘৃতোদক্ষীরোদ দধিমণ্ডোদশুদ্ধোদাঃ সপ্তজলধয়ঃ।" ( ভাগবত ৫।১০।৩৫ )

**ক্ষারোদক** ( ক্লী ) ক্ষারজল, ক্ষারমিশ্রিত জল।

"ভস্মিয়েব ক্ষারোদকে নিষিচ্য পিষ্ট্বা তেনৈব বিধানেন" ( সুশ্রুত, সূত্রস্থান ১১ অঃ ) [ ক্ষারপাক দেখ। ]

**ক্ষারোদধি** ( পুং ) ক্ষারসমুদ্র, লবণসমুদ্র।

**ক্ষাল** ( ত্রি ) ক্ষল জ্বলাদিত্বাৎ ণঃ। শোধনকারী। শোধক।

**ক্ষালন** ( ক্লী ) ক্ষল-ণিচ্ ভাবে ল্যুট্। ১ শোধন, শুদ্ধি। ২ প্রক্ষালন ধৌতকরণ।

"স্ত্রীশূদ্রৌ প্রযতৌ নিত্যং ক্ষালনাচ্চ করোষ্ঠয়োঃ।" ( ব্রহ্মপুরাণ )

**ক্ষালিত** ( ত্রি ) ক্ষল-ণিচ্-ক্ত। ১ ধৌত, পরিষ্কৃত। পর্য্যায়— নির্ণিক্ত, শোধিত, মৃষ্ট, ধৌত।

"ক্ষালিতস্য শমিতস্য বধূনাং দ্রাবিতস্য হৃদয়ং মধুবারৈঃ।"

( মাঘ ১০।১৪ )

**ক্ষি** ( স্ত্রী ) ক্ষি বাহুলকাৎ ডি। ১ নিবাস। ২ গতি। ৩ ক্ষয়।

**ক্ষিত** ( ত্রি ) ক্ষি কর্ম্মণি ক্ত। ১ হিংসিত। ( ক্লী ) ক্ষি ভাবে ক্ত। ২ হিংসা।

**ক্ষিতা** ( স্ত্রী ) ক্ষিতি। ( ? )

"সতাং ধর্ম্মং ক্ষিতাং গাশ্চ তাম্রসপ্তাদি যাদবঃ॥"

( ভারত ১৩৩।১।১০ )

**ক্ষিতায়ুঃ** [ স্ ] ( ত্রি ) ক্ষিতং আয়ুর্যস্য বহুব্রী। ক্ষীণায়ুঃ, যাহার আয়ুক্ষয় হইয়াছে।

"যদি ক্ষিতায়ুর্যদি বা পরেতো যদি মৃত্যোরন্তিকং নীত এব।"

( ঋক্ ১০।১৬১।২ ) 'ক্ষিতায়ুঃ ক্ষীণায়ুঃ' সায়ণ।

**ক্ষিতি** ( স্ত্রী ) ক্ষিয়ন্তি বসন্ত্যস্যাং ক্ষি নিবাসে ক্তিন্। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে অন্য প্রকার ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

"মহাপ্রলয়ে ক্ষয়ং যাতি ক্ষিতিস্তেন প্রকীর্ত্তিতা।" (প্রকৃতি° ৭ অঃ) মহাপ্রলয়ে ক্ষয় হয় বলিয়া পৃথিবীর নাম ক্ষিতি হইয়াছে। ১ পৃথিবী।

"মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাষ্ঠলোষ্ট্রসমং ক্ষিতৌ।" ( মনু ৪।২৪১ )

২ বাস। ক্ষি ক্ষয়ে ভাবে ক্তিন্। ৩ ক্ষয়। ৪ রোচনা নামক গন্ধদ্রব্য। ( শব্দচন্দ্রিকা ) ৫ মনুষ্য। "ইন্দ্র! প্রয়াজসি ক্ষিতীঃ" ( ঋক্ ৮।৬।২৬ ) 'ক্ষিতীর্মনুষ্যান্।' (সায়ণ।) ক্ষি ক্ষয়ে আধারে ক্তিন্। ৭ মহাপ্রলয়। ( মেদিনী ) ( পুং ) ৭ একজন ঋষির নাম। ( প্রবরাধ্যায় )

**ক্ষিতিকণ** ( পুং ) ক্ষিতেঃ কণঃ ৬তৎ। ধূলি।

**ক্ষিতিকণা** ( স্ত্রী ) ক্ষিতেঃ কণা ৬তৎ। ধূলি।

**ক্ষিতিকম্প** ( পুং ) ক্ষিতেঃ কম্পঃ ৬তৎ। ভূমিকম্প।

**ক্ষিতিক্ষম** ( পুং ) ক্ষিতৌ ক্ষমতে ক্ষিতি-ক্ষম-অচ্। খদিরবৃক্ষ।

**ক্ষিতিক্ষিৎ** ( পুং ) ক্ষিতিং ক্ষয়তি ক্ষিতি-ক্ষি ঐশ্বর্য্যে ক্বিপ্ তুগাগমশ্চ। পৃথিবীশ্বর, রাজা।

"অপদাস্তরক্ষ পরিতঃ ক্ষিতিক্ষিতাম্।" ( মাঘ )

**ক্ষিতিজ** ( পুং ) ক্ষিতের্জায়তে ক্ষিতি-জন-ড। ১ ভূমিপুত্র, মঙ্গলগ্রহ। "পরবৈর্ধর্মামতুলং নানাবিধসুখাশ্রয়ম্।

করোতি সোমপুত্রস্য ক্ষিতিজান্তর্দশাং গতঃ।" (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

( ত্রি ) ২ ক্ষিতিজাত, পৃথিবী হইতে উৎপন্ন। ( পুং ) ৩ ভূনাগ। ( রাজনি° ) ৪ মহীরুহ, বৃক্ষ। ( স্ত্রী ) ৫ খগোলে আকাশ মধ্য হইতে নব্বই অংশদূরে অবস্থিত তির্য্যগ্‌বৃত্ত।

"পূর্ব্বাপরং বিরচয়েৎ সমমণ্ডলাখ্যং
যাম্যোত্তরঞ্চ বিদিশোর্বলয়দ্বয়ঞ্চ।
ঊর্দ্ধাধ এবমিহবৃত্তচতুষ্কমেতৎ
আবেষ্ট্য তির্য্যগপরং ক্ষিতিজং তদর্দ্ধে॥" ( গোলাধ্যায় )

[ খগোল দেখ ] ( পুং ) নরকাসুর।

**ক্ষিতিজন্তু** ( পুং ) ক্ষিতের্জন্তুরিব। ভূনাগ, উপরসবিশেষ।

**ক্ষিতিদেব** ( পুং ) ক্ষিতৌ দেব ইব। ব্রাহ্মণ।

"গৃহীতবান্ স ক্ষিতিদেবদেবঃ।" ( ভাগবত ৩১।১১ )

**ক্ষিতিদেবতা** ( স্ত্রী ) ক্ষিতৌ দেবতা ইব। ব্রাহ্মণ।

"অচ্ছিদ্রমিতি যদ্বাক্যং বদন্তি ক্ষিতিদেবতাঃ।" ( পরাশর )

**ক্ষিতিধর** ( পুং ) ক্ষিতিং পৃথিবীং ধরতি ক্ষিতি-ধৃ-অচ্। যদ্বা ক্ষিতিং ধারয়তি ক্ষিতি-ধৃ-ণিচ্ পূর্ব্বহ্রস্বশ্চ। ১ পর্ব্বত।

"ক্ষিতিধরপতিকন্যা মাদদানঃ করেণ।" ( কুমার ৭।৯৪ )

২ যাহারা পৃথিবী ধারণ করে, কচ্ছপ, হাতী ও নাগ। পৌরাণিক মতে ইহারাই যথাক্রমে পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছে, এই কারণে ইহাদিগকে ক্ষিতিধর বলে। ৩ রাজা।

**ক্ষিতিনন্দ**, কাশ্মীরের এক রাজা, বকের পুত্র। ইনি ৩০ বর্ষ রাজত্ব করেন। ( রাজতরঙ্গিণী )

**ক্ষিতিনাগ** ( পুং ) ক্ষিতিজাতো নাগঃ মধ্যলো°। উপরসবিশেষ, ভূনাগ। ( রাজনি° ) পর্য্যায়—ক্ষিতিজ, ক্ষিতিজন্তু, ভূনাগ, উপরস। [ ভূনাগ দেখ। ]

**ক্ষিতিনাথ** ( পুং ) ক্ষিতেঃ পৃথিব্যা নাথঃ সহায়ঃ। রাজা।

**ক্ষিতিপ** ( পুং ) ক্ষিতিং পাতি রক্ষতি ক্ষিতি-পা-ড। ভূমিপাল, রাজা। "ক্ষিতিপঃ ক্ষয়িতোদ্ধতান্ধকঃ।" ( মাঘ )

**ক্ষিতিপতি** ( পুং ) ক্ষিতেঃ পতিঃ পালকঃ ৬তৎ। ক্ষিতিপাল রাজা। "ক্ষিতিপতিমণ্ডলমন্যতো বিতানম্॥" ( রঘু ৩।৮৬ )

**ক্ষিতিপাল** ( পুং ) ক্ষিতিং পালয়তি ক্ষিতি-পা-ণিচ্-অণ্ ( কর্ম্মণ্যণ্ পা ৩।২।১ ) রাজা।

"সাম্রাজ্যমস্তবিহিতং ক্ষিতিপালমৌলিং" (প্রবোধচন্দ্রো° ১ অঙ্ক)

**ক্ষিতিপালভাক্** [ জ্ ] ( পুং ) ক্ষিতিপালং ভজতে ক্ষিতিপাল-ভজ-ণ্বি (ভজো ণ্বি। পা ৩।২।৬২ ) রাজার কর্ত্তব্য দূতপ্রেষণাদি।

"আসিষ্ট নৈকত্র শুচা ব্যরংসীৎ
কৃতাকৃতেভ্যঃ ক্ষিতিপালভাগ্‌ভ্যঃ।" ( ভট্টি ৩।২১ )

'ক্ষিতিপালং ভজন্তে যানি দূতপ্রেষণাদীনি তেভ্যঃ ক্ষিতিপালভাগ্‌ভ্যঃ' জয়মঙ্গল। 'ক্ষিতিপালভাগ্‌ভ্যঃ রাজকর্ত্তব্যদূতসংপ্রেষণাদিভ্যঃ' ভরত।

**ক্ষিতিপুত্র** ( পুং ) ক্ষিতেঃ পৃথিব্যাঃ পুত্রঃ ৬তৎ। ১ নরকরাজ, অসুরবিশেষ। [ নরকাসুর দেখ ] ২ মঙ্গলগ্রহ। [ কুজ দেখ ]

**ক্ষিতিভুক্** [ জ্ ] ( পুং ) ক্ষিতিং ভুনক্তি ক্ষিতিভুজ্-ক্বিপ্। রাজা।

**ক্ষিতিভৃৎ** ( পুং ) ক্ষিতিং বিভর্ত্তি ক্ষিতি-ভৃ-ক্বিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ পর্ব্বত। ২ মহীপাল, রাজা।

"অধুনা ধনৈঃ ক্ষিতিভৃতোঽভিভূতাঃ" ( কিরাত )

**ক্ষিতিরন্ধ্র** ( ক্লী ) ক্ষিতেরন্ধ্রং ৬তৎ। গর্ত্ত। ( শব্দচিন্তা° )

**ক্ষিতিরুহ্** ( পুং ) ক্ষিতৌ রোহতি রুহ-ক ৭তৎ। বৃক্ষ, গাছ।

"সন্ধানং বঃ করিষ্যামি সহ ক্ষিতিরুহৈরহম্॥"
( বিষ্ণু° ১।১৪।৬ )

**ক্ষিতিলবভুক্** [ জ্ ] ( পুং ) ভূম্যধিকারী, পৃথিবীর এক অংশের বা অতি ক্ষুদ্রাংশের অধিপতি।

**ক্ষিতিবদরী** ( স্ত্রী ) ক্ষিতৌ স্থিতা সতী বা বদরী মধ্যলো°। ভূবদরী, হিন্দীতে ঝড়বের বলে।

**ক্ষিতিবর্দ্ধন** ( পুং ) ক্ষিতিং বর্দ্ধয়তি ক্ষিতি-বৃধ্-ণিচ্-ল্যু। ১ মৃতদেহ, শব। ( ত্রিকাণ্ডশেষ ) "করোমি ক্ষিতিবর্দ্ধনম্" ( ভট্টি ) ( ত্রি ) ২ ক্ষিতিবৃদ্ধিকারী।

**ক্ষিতিবৃত্তি** ( স্ত্রী ) ক্ষিতের্বৃত্তিঃ ৬তৎ। অপকার সহ্যকরা।

**ক্ষিতিবৃত্তিমান্** [ ৎ ] ( ত্রি ) ক্ষিতিবৃত্তিরস্যাস্তি ক্ষিতি-মতুপ। যিনি পরের অহিতাচরণ সহ্য করেন।

'ভূতানাং করুণঃ শশ্বদার্ত্তানাং ক্ষিতিবৃত্তিমান্॥"
( ভাগবত ৪।১৬।৭ )

'ক্ষিতের্বৃত্তিঃ সর্ব্বসহনং সা বৃত্তির্যস্যাস্তি স তথা' ( শ্রীধর )

**ক্ষিতিব্যুদাস** ( পুং ) ক্ষিতিঃ ব্যুদস্যতি ক্ষিতি-বি উদ্-অস-অণ্ উপপদসং। গর্ত্তস্থিত গৃহ। ( শব্দচিন্তা° )

**ক্ষিতিসুত** ( পুং ) ক্ষিতেঃ সুতঃ ৬তৎ। ১ মঙ্গল। ২ নরকাসুর।

**ক্ষিতীশ** ( পুং ) ক্ষিতিমীষ্টে ঈশ-অণ্। ১ ভূমিপতি।

"আসমুদ্রক্ষিতীশানাং" ( রঘু ১।৫ ) বিষ্ণু।

"দেবকীনন্দনঃ স্রষ্টা ক্ষিতীশঃ পাপনাশনঃ।" ( বিষ্ণুসহস্র° )

৩ বঙ্গদেশের শাণ্ডিল্যগোত্রীয় রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের পূর্ব্বপুরুষ। ইনিও কনোজ হইতে আদিশূরের সভায় আগমন করেন, ইহার পুত্র সুবিখ্যাত ভট্টনারায়ণ। ( হরিমিশ্র ) এই ক্ষিতীশের উপলক্ষ করিয়া "ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতম্" নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এই গ্রন্থে ক্ষিতীশের যেরূপ পরিচয় আছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ ও কল্পিত।

ভট্টনারায়ণের ন্যায় ক্ষিতীশও একজন কবি ছিলেন, শ্রীধরদাসের সদুক্তিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

**ক্ষিতীশ্বর** ( পুং ) ক্ষিতেরীশ্বরঃ ৬তৎ। পৃথিবীপতি।

"তথাননং মৃৎসুরভিক্ষিতীশ্বরঃ" ( রঘু ৩।৩ )

**ক্ষিত্যদিতি** (স্ত্রী) ক্ষিতৌ অবতীর্ণা অদিতিঃ মধ্যলো°। দেবকী, বসুদেবের পত্নী, কৃষ্ণের গর্ভধারিণী। অদিতির দেবকী-রূপে অবতারের কথা হরিবংশে এইরূপ আছে—

মহর্ষি কশ্যপ একবার একটী বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, ঐ যজ্ঞে দুগ্ধ ও দধির জন্য জলাধিপতি বরুণের নিকট হইতে কতকগুলি গোরু চাহিয়া আনা হয়। যজ্ঞশেষ হইলে কশ্যপ গোরু পাঠাইয়া দিতে চাহিলেন, কিন্তু অদিতি ও সুরভি নামে কশ্যপের দুই পত্নী গোরুর অধিক পরিমাণ দুধ দেখিয়া কিছুতেই ফিরিয়া দিতে চাহিলেন না। বরুণ গোরু পাঠাইবার জন্য সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু কিছুই হইল না। বরুণ যখন বুঝিতে পারিলেন যে সহজে গোরু পাইবার যো নাই, তখন তিনি পিতামহের নিকট নালিশ করিলেন এবং কাঁদিয়া বলিলেন যে, যদি গোরু না পান, তবে তিনি আর দেশে যাইবেন না। পিতামহ কশ্যপের অন্যায় আচরণে ভারি চটিয়া গেলেন। বিচার হইল যে কশ্যপ আপনার যে অংশে বরুণের গোরু হরণ করিয়াছেন, তাঁহার সেই অংশই অপরাধী অতএব কশ্যপের সেই অংশটুকু মহী-তলে যাইয়া গোয়ালা হইয়া জন্মগ্রহণ করুক (১). নির্দ্দোষ অপর অংশ এই স্থানেই থাকিবে এবং যাহাদের ইচ্ছায় এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে সেই অদিতি ও সুরভিরই যোল আনা অপরাধ, অতএব তাহারা দুইজনে যোল আনা রূপেই ধরাতলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া কশ্যপের সহিত বাস করুক। হুকুম জারি হইল, বরুণ সন্তুষ্ট হইলেন। কশ্যপ বসুদেবরূপে, অদিতি দেবকীরূপে ও সুরভি রোহিণীরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলেন। (হরিবংশ ৫৫ অঃ)

**ক্ষিপ্মু** [ন্] (পুং) ক্ষি-কনিপ্, তুক্চ (শীঙ্‌ক্রুশিকুষিজিক্ষিস্থ-ধৃত্রঃ কনিপ্। উণ্ ৪।১১৩। বায়ু। (উজ্জ্বলদত্ত)

**ক্ষিদ্র** (পুং) ক্ষিদ্-রক্। ১ রোগ। ২ সূর্য্য। ৩ বিষাণ, শৃঙ্গ। (সংক্ষিপ্তসার উণাদিবৃত্তি)

**ক্ষিপ্** (স্ত্রী) ক্ষিপ্-ক্বিপ্। অঙ্গুলি। (নিঘণ্টু ৫।২)

"হর্যাক্ষিপঃ পূর্ব্ব্যং সীমজীজনন্ সুজাতম্।" (ঋক্ ৩।২৩।৩)

'ক্ষিপ্যন্তে কর্ম্মকরণার্থং ক্ষিপঃ অঙ্গুলয়ঃ' সায়ণ। টাপ্ হইয়া বিকল্পে ক্ষিপা শব্দ হয়।

**ক্ষিপ** (ত্রি) ক্ষিপ্-কঃ (ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ-কঃ। পা ৩।১।১৩৫) ১ ক্ষেপ্তা (পুং) ২ ক্ষেপণ।

(১) "যেনাংশেন হৃতা গাবঃ কশ্যপেন মহাত্মনা।
স তেনাংশেন বৈ মহীং গত্বা গোপত্বমেষ্যতি॥
যা চসা সুরভির্নাম অদিতিশ্চ সুরারণী।
তেঽপ্যুভে তস্য ভার্য্যে বৈ তেনৈব সহ যাস্যতঃ।" (হরিবংশ ৫৫ অঃ)

**ক্ষিপক** (ত্রি) ক্ষিপ-স্বার্থে কন্। ক্ষেপক। স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ হইয়া ক্ষিপকা শব্দ হয়, অকারের স্থানে ইকার হয় না। (ক্ষিপকাদীনাং চোপসংখ্যানং কার্য্যং। পা ৭।৩।৪৫ বার্ত্তিক) এই বার্ত্তিক অনুসারে নিষেধ আছে।

**ক্ষিপকাদি** (পুং) পাণিনির একটী গণ। ক্ষিপকা, ধ্রুবকা, চরকা, সেবকা, করকা, চটকা, অবকা, লহকা, অলকা, কন্যকা, ধ্রুবকা, এড়কা ইহা ব্যতীত আরও কতকগুলি শব্দ ক্ষিপকাদি গণান্তর্গত, তাহাদের গণনা করা হয় নাই। প্রয়োগ অনুসারে দ্রষ্টব্য। ক্ষিপকাদি শব্দের অকারের স্থানে ইকার হয় না।

**ক্ষিপকী** [ন্] (ত্রি) ক্ষিপক চাতুরর্থিক ইনি। (পা ৪।২।৮০) ক্ষিপকের নিকটবর্ত্তী দেশাদি। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হইয়া ক্ষিপকিনী শব্দ হয়।

**ক্ষিপণ** (ক্লী) ক্ষিপ-ক্যুন্। ক্ষেপণ। (জটাধর)

**ক্ষিপণি** (স্ত্রী) ক্ষিপ্যতেঽনয়া ক্ষিপ-অনি কিচ্চ (ক্ষিপেঃ কিচ্চ। উণ্ ২।১০৮।) ১ নৌকাদণ্ড, দাঁড়। (অমরটীকা) ক্ষিপ কর্ম্মণি অনি। ২ জালবিশেষ। ৩ আয়ুধ। (উজ্জ্বলদত্ত) ৪ বড়িশ। (শব্দচিন্তা°) ৫ অধ্বর্য্যু, ঋত্বিক্ (সংক্ষিপ্তসার°) ক্ষিপ ভাবে অনি। ৬ ক্ষেপণ। "উতস্ম বাজী ক্ষিপণিং তুরণ্যতি" (ঋক্ ৪।৪০।৪) 'ক্ষিপণিং ক্ষেপণং সায়ণ।'

**ক্ষিপণু** (পুং) ক্ষিপ-অনুঙ্ (অনুঙ্ নদেশ্চ। উণ্ ৩।৫২) ১ বায়ু। (উজ্জ্বলদত্ত।) ২ ব্যাধ।

"মৃগা ইব ক্ষিপণো রীষমাণাঃ" (ঋক্ ৪।৫৮।৬)

'ক্ষিপণোঃ ক্ষেপকাদ্ব্যাধাৎ' সায়ণ।

**ক্ষিপণ্য** (পুং) ক্ষিপ-কন্যচ্। ১ বসন্ত। (উজ্জ্বলদত্ত।) ২ দেহ। ৩ সুরভিগন্ধ। (ত্রি) ৪ সুরভিগন্ধবিশিষ্ট।

**ক্ষিপতি** (পুং) ক্ষিপ্যতেঽনেন ক্ষিপ করণে অতি। বাহু। (নিঘণ্টু ২।৪)

**ক্ষিপস্তি** (পুং) ক্ষিপ্যতেঽনেন ক্ষিপ-অস্তি। বাহু। (নিঘণ্টু ২।৪)

**ক্ষিপা** (স্ত্রী) ক্ষিপ-অঙ্ (ষিদ্ভিদাদিভ্যোঽঙ্। পা ৩।৩।১০৪) ততঃ টাপ্। ১ ক্ষেপণ। (অমর ৩।২।১১) ২ রাত্রি। (অমরটীকা)

**ক্ষিপ্ত** (ত্রি) ক্ষিপ-ক্ত। ১ ত্যক্ত। পর্য্যায়—মুক্ত, হুত, অস্ত, নিষ্ঠ্যুত, বিদ্ধ, ঈরিত। ২ বিকীর্ণ। ৩ অবজ্ঞাত। ৪ বায়ুরোগগ্রস্ত।

"কৃত্তস্য ভেষজীমথো ক্ষিপ্তস্য ভেষজীম্" (অথর্ব্ব ৬।১০৯।৩)

৫ উদ্গীর্ণ।

"ক্ষিপ্তা ইবেন্দোঃ সরুচোঽধিবেলং।" (মাঘ ৩।৭০)

ক্ষিপ কর্ত্তরি ক্ত। ৬ পতিত। "ক্ষিপ্তমায়তমমর্ষমহর্ষ্যাৎ।" (মাঘ ১০।৭৭) 'উর্ব্ব্যাং ক্ষিপ্তং পতিতম্।' মল্লিনাথ।

৭ হত। "কেশরী নিষ্ঠুরক্ষিপ্তমৃগযূথো মৃগাধিপঃ।" ( মাঘ ২।৫৩) ৮ বিস্রস্ত। "প্রাপ্তা তত্র সটাক্ষেপ ক্ষিপ্তনক্ষত্রসংহতিঃ।" ( মার্কণ্ডেয়পু° ৮৭।১৯ )

৯ নিহত, স্থাপিত।

**ক্ষিপ্তকুকুর** ( পুং ) ক্ষিপ্তশ্চাসৌ কুকুরশ্চেতি কর্ম্মধা°। অলর্ক, ক্ষেপা কুকুর।

**ক্ষিপ্তচিত্ত** ( ত্রি ) ক্ষিপ্তং চিত্তং যস্য বহুব্রী। ২ চঞ্চলচিত্ত, যাহার চিত্ত স্থির হয় না। ( ক্লী ) ক্ষিপ্তঞ্চ তৎ চিত্তঞ্চেতি কর্ম্মধা। ২ বিষয়াসক্ত চিত্ত।

**ক্ষিপ্তনিবাস** ( পুং ) ক্ষিপ্তব্যক্তিদিগের থাকিবার স্থান, পাগলাগারদ। (Lunatic Asylum)

**ক্ষিপ্তভেষজ** ( ত্রি ) নিক্ষিপ্ত অস্ত্রাঘাতের উপশমকারী। ( অথর্ব্ববেদ ৬।১০৯।১ )

**ক্ষিপ্তযোনি** ( ত্রি ) ক্ষিপ্তা যোনিম্ত্রিরূপোৎপত্তিস্থানং যস্য বহুব্রী। যাহার জননী অপর পুরুষে আসক্ত হইয়াছে।

"ক্ষিপ্তযোনিরিতিচৈকে" ( আশ্ব° গৃহ্য° সূ° ১।২৩।১৮ ) 'ক্ষিপ্তযোনিনাম যস্য মাতা স্বভর্ত্তরি নাবতিষ্ঠতে।' নারায়ণ।

**ক্ষিপ্তা** ( স্ত্রী ) ক্ষিপ্ত-টাপ্। রাত্রি। ( হলায়ুধ )

**ক্ষিপ্তি** ( স্ত্রী ) ক্ষিপ-ক্তিন্। ক্ষেপণ।

**ক্ষিপ্নু** ( ত্রি ) ক্ষিপ-ক্নু ( ত্রসগৃধিধৃষিক্ষিপেঃ ক্নুঃ। পা ৩।২।১৪০ ) ১ ক্ষেপণশীল। নিরাকরিষ্ণু।

**ক্ষিপ্র** ( ক্লী ) ক্ষিপ-রক্ (স্ফায়িতঞ্চিবঞ্চি°। উণ্ ২।১৩।) ১ শীঘ্র। ( ত্রি ) ২ তদ্যুক্ত। "অতিক্ষিপ্রেব বিধ্যতি ( ঋক্ ৪।৮।৮ ) ( পুং ) ৩ যদুবংশীয় উপাসঙ্গের কনিষ্ঠ পুত্র। ( হরিবংশ ১৬২অঃ ) ( ক্লী ) ৪ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত একটী গণ।

"পুষ্যাশ্বিন্যভিজিদ্ধস্তা লঘুক্ষিপ্রং গুরুস্তথা।" (জ্যোতিঃস° )

পুষ্যা, অশ্বিনী, অভিজিৎ ও হস্তা এই কয়টী নক্ষত্রকে ক্ষিপ্রগণ বলে। ( ত্রি ) ৫ ক্ষেপণ করে।

"ধন্ত্বেব ক্ষিপ্রেণ" (ঋক্ ২।২৪।৫) 'ক্ষিপ্রেণ ক্ষেপকেণ।' সায়ণ।

৭ সুশ্রুতোক্ত ১০৭ মর্ম্মের অন্তর্গত একটী। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও অঙ্গুলির মধ্যে ক্ষিপ্র নামক মর্ম্ম আছে। ইহা আহত হইলে আক্ষেপে (ধেচুনিতে) প্রাণবিয়োগ হয়। (সুশ্রুত, শারীর ৬অঃ )

**ক্ষিপ্রকারী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষিপ্রং করোতি-ক্ষিপ্র-কৃ-ণিনি। যে শীঘ্র কার্য্য করিতে পারে, চালাক।

**ক্ষিপ্রজব** ( ত্রি ) ক্ষিপ্রোঽতিশয়ো জবো বেগো যস্য বহুব্রী। অতি বেগশালী, অতি দ্রুতগামী।

**ক্ষিপ্রপাকী** ( ন্ ) ( পুং ) ক্ষিপ্রং পচ্যতে ক্ষিপ্র-পচ্, বাহুলকাৎ কর্ম্মণি ঘিণুন্। ১ গর্দ্দভাণ্ড বৃক্ষ, গাঁধিভাট। ২ গন্ধভেদালিয়া। ( ত্রি ) ৩ শীঘ্র পাকবিশিষ্ট।

**ক্ষিপ্রশ্যেন** ( পুং ) পক্ষিবিশেষ। ( শতপথব্রা° ১০।৪।২।১০ )

**ক্ষিপ্রসন্ধি** ( পুং ) সন্ধিভেদ। ( শাঙ্খায়নশ্রৌ° সূত্র ১২।১৩।৫ ) ( ক্ষৈপ্র দেখ। )

**ক্ষিপ্রহস্ত** ( ত্রি ) যাহার হাত শীঘ্র চলে, লঘুহস্ত।

**ক্ষিপ্রহোম** ( পুং ) ক্ষিপ্রং হূয়তে ক্ষিপ্র-হু-মন্। সায়ং ও প্রাতে কর্ত্তব্য হোম। সংস্কারতত্ত্বে লিখিত আছে—

'দ্বিবিধা হোমা যাজ্ঞিকপ্রসিদ্ধাঃ ক্ষিপ্রহোমাঃ তন্ত্রহোমাশ্চ তত্র ক্ষিপ্রহোমাঃ ক্ষিপ্রং হূয়ন্তে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সায়ংপ্রাতর্হোমাদয়ঃ।"

যাজ্ঞিকপ্রসিদ্ধ হোম দুইপ্রকার, ক্ষিপ্রহোম ও তন্ত্রহোম। শীঘ্র আহুতি দেওয়া হয় এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে সায়ং ও প্রাতে কর্ত্তব্য হোমের নাম ক্ষিপ্রহোম। ব্যাসের মতে ক্ষিপ্রহোমে পরিসমূহন, আস্তরণ ও বিরূপাক্ষ জপ করিতে নাই। প্রণবও পরিত্যাগ করিবে।

"দগ্ধে গৃহে ন কুর্ব্বীত ক্ষিপ্রহোমে ত্রিকং বুধঃ।
বিরূপাক্ষঞ্চ ন জপেৎ প্রণবঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ॥" ( ব্যাস )

**ক্ষিয়া** ( স্ত্রী ) ক্ষি-অঙ্ ( ষিদ্ভিদাদিভ্যোঽঙ্। পা ৩।৩।১০৪ ) ততঃ টাপ্। ১ অপচয়। ( অমর ) ২ ধর্ম্মব্যতিক্রম। ( ক্ষৈতি ক্রিয়ায়াম্। পা ৮।৩।৭০) "ক্রিয়ায়াং ধর্ম্মব্যতিক্রমে।" সি° কৌ°।

**ক্ষিয়াক**, সূক্তিকর্ণামৃতধৃত একজন কবি।

**ক্ষিল্লিকা** ( স্ত্রী ) চক্রধর্ম্মা রাজার মাতামহী। ( রাজতর° ৫।২৯৪ )

**ক্ষীজন** ( ক্লী ) ক্ষীজ ভাবে ল্যুট্। কীচকবাঁশের শব্দ। ( হেম )

**ক্ষীণ** ( ত্রি ) ক্ষি-ক্ত ইকারো দীর্ঘঃ ( নিষ্ঠায়ামণ্যদর্থে। পা ৬।৪।৬০ ) নিষ্ঠাতকারস্য নকারশ্চ ( ক্ষিয়ো দীর্ঘাৎ। পা ৮।২।৪৬ ) ১ সূক্ষ্ম। ২ দুর্ব্বল। ৩ যাহার ক্ষয় হইয়াছে।

"অষ্টমাংশে চতুর্দ্দশ্যাঃ ক্ষীণো ভবতি চন্দ্রমাঃ।" ( ছন্দো

৪ যে ব্যক্তির দোষ ধাতু বা মলের ক্ষয় হইয়াছে, তাহাকে বৈদ্যশাস্ত্রে ক্ষীণ বলে। দোষধাতু ও বলক্ষয়ের নিদান— অস্বাস্থ্যকর আহার, সর্ব্বদা ক্রোধ, শোক, চিন্তা, ভয়, শ্রম, অত্যন্ত স্ত্রীপ্রসঙ্গ, অনাহার, অতিরিক্ত বমন প্রভৃতি, মল বা মূত্রের বেগধারণ, সাহসিক কার্য্য এবং অভিঘাত, এই সকল কারণে দোষ ধাতু ও মলসমূহের ক্ষয় হয়। বায়ুক্ষয় হইলে কার্য্যে অনুৎসাহ, বাক্যের অল্পতা এবং সংজ্ঞাহীনতা হয়। পিত্তক্ষয় হইলে কফবৃদ্ধি, অগ্নিমান্দ্য, ও শরীরের কান্তির হ্রাস হয়। কফক্ষয় হইলে শরীরসন্ধির শিথিলতা, মূর্চ্ছা, রুক্ষতা এবং দাহ উৎপন্ন হয়। রসক্ষয় হইলে হৃদয়ে বেদনা, কণ্ঠশোষ, পিপাসা ও চর্ম্মের রুক্ষতা জন্মে। রক্তক্ষয় হইলে শিরাসমূহের শিথিলতা, শীতল ও অম্লদ্রব্যে অভিলাষ এবং চর্ম্মের রুক্ষতা হয়। মাংসক্ষয়

হইলে গণ্ড, ওষ্ঠ, ধমনী, স্কন্ধ, বক্ষঃস্থল, উদর, সন্ধি, মেঢ্র ও পিণ্ডী এইসকল স্থানে শোথ জন্মে, এবং দেহ শুষ্ক ও রুক্ষ হয়, ধমনীসমূহ শিথিল ও বেদনাযুক্ত হইয়া থাকে। মেদক্ষয় হইলে প্লীহাবৃদ্ধি, সন্ধির শূন্যতা, শরীরের রুক্ষতা এবং স্নিগ্ধদ্রব্যে ও মাংসে স্পৃহা জন্মে। অস্থিক্ষয় হইলে অস্থিতে বেদনা, শরীরে রুক্ষতা, নখ ও দন্তের হানি হয়। মজ্জাক্ষয় হইলে শুক্রের অল্পতা, সকল পর্ব্বে বেদনা, শরীরে সূচীবিদ্ধের ন্যায় বেদনা এবং অস্থি সকলের শূন্যতা উপস্থিত হয়। শুক্রক্ষয় হইলে অধিক রতিশক্তি, মেঢ্র ও মুষ্কদেশে বেদনা এবং বিলম্বে রক্তের সহিত শুক্রস্খলন হইয়া থাকে। ওজঃক্ষয় হইলে ভয়, দুর্ব্বলতা, অতিশয় চিন্তা, কান্তির মালিন্য, মনের চাঞ্চল্য, কাতরতা, সমস্ত ইন্দ্রিয়ে বেদনা ও শরীরে রুক্ষতা হয়। পুরীষক্ষয় হইলে পার্শ্বে ও হৃদয়ে বেদনা, শব্দের সহিত বায়ুর উর্দ্ধগমন ও উদর সঙ্কুচিত হয়। মূত্রক্ষয় হইলে মূত্রের অল্পতা ও বস্তিদেশে সূচীবিদ্ধের ন্যায় বেদনা হয়। ঘর্ম্মক্ষয় হইলে ঘর্ম্মের হ্রাস, চর্ম্ম ও চক্ষুর রুক্ষতা এবং রোমকূপের স্তব্ধতা জন্মে। আর্ত্তবক্ষয় হইলে যথাকালে আর্ত্তব নির্গত হয় না অথবা অল্পপরিমাণে নির্গত হয় এবং যোনিদেশে বেদনাও অনুভূত হয়। স্তন্যক্ষয় হইলে স্তনদুগ্ধের অল্পতা, অথবা একেবারেই স্তন্যের অভাব এবং স্তনদ্বয় সঙ্কুচিত হয়। গর্ভক্ষয় হইলে উদর উন্নত হয় ও গর্ভের স্পন্দন অনুভূত হয় না।

দোষ, ধাতু ও মলের মধ্যে যাহার ক্ষয় হয়, তাহার বৃদ্ধিকারক আহার বিহারাদি ও ঔষধ সেবন করিলেই ক্ষীণতা নষ্ট হয়। স্নিগ্ধ ও মধুরদ্রব্য ও অন্যান্য বলকারক দ্রব্য, দুধ ও মাংসের ঝোল খাইলে ওজধাতু বর্দ্ধিত হয়। কোন কোন মতে দোষ, ধাতু, মল ও ওজ ইহার মধ্যে যাহার ক্ষয় হয়, তাহার বৃদ্ধিকারক দ্রব্যেই রোগীর অভিলাষ হয়। অতএব ধাতু প্রভৃতির ক্ষীণতা অনুসারে রোগীর যে যে দ্রব্যে স্পৃহা হইবে, সেই সেই দ্রব্য সেবন করাইলেই ক্ষীণতা নষ্ট হইয়া থাকে।

বায়ুক্ষয় হইলে কষায়, কটু ও তিক্তরস, রুক্ষ, শীতল ও লঘু দ্রব্য, যব, মুগ এবং কাঙ্গনী খাইতে রোগীর অভিলাষ জন্মে। অতএব ধাতু প্রভৃতির ক্ষীণতা অনুসারে রোগীর অভিলাষ হয়। পিত্তের ক্ষীণতা হইলে তিল, মাসকলায়, পিষ্টক, দধির মাৎ, অম্লশাক, ঘোল, কাঁজি, দধি, ঝাল, টক, লবণরস, গরমদ্রব্য এবং তীক্ষ্ণ ও বিদাহী দ্রব্য খাইতে রোগীর সর্ব্বদা স্পৃহা জন্মে এবং উষ্ণস্থান ও উষ্ণকাল ভালবাসে কফ ক্ষীণ হইলে মধুর, লবণ ও অম্লরস, স্নিগ্ধ, শীতল ও গুরুদ্রব্য, দধি ও দুগ্ধ খাইতে রোগীর ইচ্ছা হয় এবং দিবানিদ্রাও হইয়া থাকে। রসক্ষয় হইলে বার বার শীতল জলপান করিবার ইচ্ছা, রাত্রিনিদ্রা, হিম বা চন্দ্রকিরণ সেবন করিতে অভিলাষ এবং ইক্ষু, মাংসরস, মদ্য, মধু, ঘৃত ও গুড়পানা বা গুড়মিশ্রিত জল খাইতে স্পৃহা হয়। রক্তক্ষয় হইলে দ্রাক্ষা, দাড়িম, মাখন, স্নেহযুক্ত লবণ ও রক্তসিদ্ধ মাংস খাইতে অভিলাষ হইয়া থাকে। মাংস ক্ষীণ হইলে দধি সিদ্ধ অন্ন, ষাড়ব ও মাংস সেবনে অভিলাষ জন্মে। মেদক্ষয় হইলে মেদসিদ্ধ গ্রাম্য, আনুপ বা ঔদক মাংস লবণযোগে খাইতে ইচ্ছা হয়। অস্থিক্ষয় হইলে স্নেহযুক্ত মাংস, মজ্জা ও অস্থিসেবনে ইচ্ছা হইয়া থাকে। মজ্জাক্ষয় হইলে মধুর ও অম্লরসযুক্ত দ্রব্যসেবনে অভিলাষ হয়। শুক্রক্ষয় হইলে ময়ূর, কুকুড়া, হাঁস বা সারসের ডিম এবং গ্রাম্য, আনূপ ও ঔদক মাংস খাইতে রোগীর অতিশয় স্পৃহা হয়। মল ক্ষীণ হইলে যবের অন্ন, যাবক ( বোড়োধান ), শাক, মসুর ও মাষকলায়ের যুষ খাইতে অভিরুচি হইয়া থাকে। মূত্রক্ষয় হইলে ইক্ষুরস, দুধ, গুড়মিশান কুলের পানা, শসা এবং ফুটী খাইতে রোগীর অভিলাষ হয়। স্বেদক্ষীণ হইলে তৈলমর্দ্দন, গাত্রমর্দ্দন, মদ, বায়ুরহিত স্থানে শয়ন ও উপবেশন এবং মোটা চাদর বা অন্য কোন গাত্রাবরণ ব্যবহার করিতে ইচ্ছা হয়। আর্ত্তবক্ষয় হইলে ঝাল, টক ও লবণ রস, উষ্ণ, বিদাহী ও গুরুদ্রব্য, কুমড়াশাক এবং অধিক পরিমাণে জলপান করিবার ইচ্ছা হয়। স্তন্য দুগ্ধ ক্ষয় হইলে মদ, শালিতণ্ডুলের অন্ন, মাংস, গোদুগ্ধ, চিনি, দধি এবং মুখরোচক দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হয়। গর্ভক্ষয় হইলে মৃগী, ছাগী, মেষী ও শূকরীর গর্ভ পাক করিয়া খাইতে অভিলাষ এবং বসা, শূল্য প্রভৃতি বিবিধপ্রকার সামগ্রী খাইতেও ইচ্ছা হইয়া থাকে। ( ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখ° ২ ভাগ )

৫ যক্ষ্মারোগান্তর্গত একপ্রকার রোগ। ক্ষীণরোগে মূত্রের সহিত রক্তনির্গম এবং পার্শ্ব, পৃষ্ঠ ও কটীদেশে বেদনা হয়। "ক্ষীণে সরক্তমূত্রত্বং পার্শ্বপৃষ্ঠকটীগ্রহঃ।" ( চরক সূত্র ১৭ অঃ। ) [ রাজযক্ষ্মা দেখ। ]

**ক্ষীণচন্দ্র** ( পুং ) ক্ষীণশ্চাসৌ চন্দ্রশ্চেতি কর্ম্মধা°। সাতকলা মাত্র অবশিষ্ট চন্দ্র, কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীর পর হইতে শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী পর্য্যন্ত চন্দ্রকে ক্ষীণচন্দ্র বলে।

"কৃষ্ণাষ্টমীদলাদূর্দ্ধং যাবচ্ছুক্লাষ্টমীদলম্।
তাবৎ কালঃ শশী ক্ষীণঃ পূর্ণস্তদোপরি স্মৃতঃ ॥" জ্যোতিস্তত্ত্ব )

**ক্ষীণতা** (স্ত্রী) ক্ষীণ-তল্ ততঃ টাপ্। ১কৃশতা, দৌর্ব্বল্য। ২সূক্ষ্মতা।

**ক্ষীণমধ্য** ( ত্রি ) ক্ষীণং মধ্যং যস্য বহুব্রী। যাহার কটিদেশ অতি ক্ষীণ, ক্ষীণ কটিবিশিষ্ট।

**ক্ষীণবল** ( ত্রি ) ক্ষীণং বলং যস্য বহুব্রী। যাহার বল ক্ষীণ হইয়াছে, দুর্ব্বল, বীর্য্যহীন।

**ক্ষীণবান্** [ ৎ ] ( ত্রি ) ক্ষি-ক্ত বতু ইকারো দীর্ঘঃ নিষ্ঠান্তকারস্য নকারশ্চ [ ক্ষীণ দেখ। ] ক্ষয়বিশিষ্ট ক্ষীণ।

**ক্ষীণবাসী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ১ ভগ্নগৃহবাসী। ( পুং ) ২ কপোত।

**ক্ষীণশক্তি** ( ত্রি ) ক্ষীণা শক্তির্যস্য বহুব্রী। যাহার শক্তি হ্রাস হইয়াছে, বীর্য্যহীন।

**ক্ষীণশরীর** ( ত্রি ) ক্ষীণং শরীরং যস্য বহুব্রী। যাহার শরীর ক্ষীণ হইয়াছে, কৃশ, রোগা।

**ক্ষীণাষ্টকর্ম্মা** [ ন্ ] ( পুং ) ক্ষীণানি অষ্টকর্ম্মাণি যস্য বহুব্রী। জিন। ( হেম° )। জৈন মতে অষ্টকর্ম্মক্ষয় হইলেই মুক্তি হইবে। জিনদেব অষ্টকর্ম্ম ক্ষয় করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে ক্ষীণাষ্টকর্ম্মা বলে। [ জিন দেখ। ]

**ক্ষীব** ( ত্রি ) ক্ষীব-ক্ত নিপাতনে সাধুঃ। মত্ত, মাতাল।

"ক্ষীবাঃ কুর্ব্বন্তি হাস্যঞ্চ কলহঞ্চ তথাপরে।" (রামা° ৪।৬০ স°)

**ক্ষীয়মাণ** ( ত্রি ) ক্ষি কর্ম্মণি শানচ্। যাহার ক্ষয় হইতেছে, অপচীয়মান।

**ক্ষীর** ( পুং ক্লী ) ঘস্যতে অদ্যতে ঘস-ঈরন্, উপধালোপঃ, ঘকারস্য স্থানে ককারঃ ষত্বঞ্চ। ( ঘসেঃ কিচ্চ। উণ্ ৪।৩৪ ) ক্ষীর শব্দে অর্দ্ধর্চ্চাদি গণান্তর্গত বলিয়া উভয়লিঙ্গ। ( অর্দ্ধর্চ্চাঃ পুংসি। পা ২।৪।৩১ ) ১ দুগ্ধ। ২ জল। ৩ সরল দ্রব। ৪ নির্য্যাস। ৫ আঠা। ৬ চিনি বা অন্যমিষ্টের সহিত জ্বাল দেওয়া ঘন দুধকে চলিত বাঙ্গলায় ক্ষীর বলে, কোন কোন স্থানে ক্ষীরাও বলিয়া থাকে। ঢাকা প্রভৃতি স্থানে যে ক্ষীর প্রস্তুত হয়, তাহাতে চিনি বা অন্য কোনরূপ মিষ্ট দেয় না। দুধ জ্বাল দিয়া ঘন করিয়াই ক্ষীর প্রস্তুত করে। ঢাকায় যে ক্ষীর প্রস্তুত হয়, তাহাই সর্ব্বোৎকৃষ্ট, তথায় একরূপ পাতক্ষীর পাওয়া যায়, তাহা বড় উপাদেয়। অন্য কোন স্থানে ঐরূপ পাতক্ষীর প্রস্তুত হয় না। ক্ষীরের প্রস্তুত অনুসারে ডালাক্ষীর, তাবাক্ষীর, নটক্ষীর প্রভৃতি ভেদ আছে।

**ক্ষীরই** ( দেশজ ) একপ্রকার ফল। [ ক্ষীরিকা দেখ। ]

**ক্ষীরক** ( পুং ) ক্ষীর-যিব কায়তি কৈ-ক। ক্ষীরমোরটলতা।

**ক্ষীরকঞ্চুকী** ( স্ত্রী ) ক্ষীরপ্রধানং কঞ্চুকং আবরণং ত্বগিব যস্যাঃ বহুব্রী। ক্ষীরীশ বৃক্ষ। ( রত্নমালা )

**ক্ষীরকণ্ঠ** ( পুং ) ক্ষীরং কণ্ঠে যস্য বহুব্রী। যাহার কণ্ঠে ক্ষীর আছে, যাহার গলা টিপিলে দুধ বাহির হয়, স্তন্যপায়ী শিশু।

**ক্ষীরকন্দ** ( পুং ) ক্ষীরঃ ক্ষীরপ্রধানঃ কন্দো যস্য বহুব্রী। ক্ষীরবিদারী। রাজনির্ঘণ্টের মতে ক্ষীরবিদারী দুই প্রকার বিনাল ও সনাল। যাহার নাল আছে, তাহাকে সনাল এবং যাহার নাল নাই, তাহাকে বিনাল বলে।

**ক্ষীরকন্দক** ( পুং ) ক্ষীর-কন্দ স্বার্থে কন্। ক্ষীরকন্দ।

**ক্ষীরকন্দা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরঃ ক্ষীরপ্রধানঃ কন্দো যস্যাঃ বহুব্রী। ক্ষীরবল্লী, কাল ভুঁইকুমড়া।

**ক্ষীরকাকোলিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরবৎ শুভ্রা কাকোলী। ততঃ স্বার্থে কন্ টাপ্, পূর্ব্বহ্রস্বশ্চ। ক্ষীরকাকোলী, ক্ষীরকাকলা।

**ক্ষীরকাকোলা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরবৎ শুভ্রা কাকোলী। ১ অষ্টবর্গপ্রসিদ্ধ ওষধিবিশেষ। পর্য্যায়—মহাবীরা, সুকোলী, পয়স্বিনী ক্ষীরশুক্লা, পয়স্যা, ক্ষীরবিষাণিকা, জীববল্লী জীবশুক্লা। ( রাজনি° ) ক্ষীরকাকোলীর গুণ কাকোলীর সমান। ( ভাবপ্রকাশ ) [ কাকোলী দেখ। ]

চরকের মতে ক্ষীরকাকোলী সেবনে শুক্রবৃদ্ধি হয়।

( চরক সূত্র ৪৪ অঃ )

**ক্ষীরকাণ্ডক** ( পুং ) ক্ষীরান্বিতঃ কাণ্ডঃ যস্য বহুব্রী। ১ স্নুহী বৃক্ষ, মনসা, সিজ। ২ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ। ( রাজনি° )

**ক্ষীরকাষ্ঠা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরপ্রধানং কাষ্ঠমস্যাঃ বহুব্রী ততঃ টাপ্। বটবৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষীরকীট** ( পুং ) ক্ষীরস্য কীটঃ ৬তৎ। দুগ্ধজাত কীট দুধের পোকা, কালিকা।

**ক্ষীরক্ষব** ( পুং ) দুগ্ধপাষাণ, শিরগোলাগাছ।

**ক্ষীরখর্জ্জুর** ( পুং ) ক্ষীরবৎ স্বাদুঃ খর্জ্জুরঃ। পিণ্ডী খেজুর।

**ক্ষীরঘৃত** ( ক্লী ) ক্ষীরজাতং ঘৃতং। মথিত দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন ঘৃত। সুশ্রুত মতে ইহার গুণ—সংগ্রাহী ( মলরোধক ), রক্তপিত্ত, ভ্রান্তি ও মূর্চ্ছানাশক এবং নেত্ররোগে হিতকর।

**ক্ষীরজ** ( ক্লী ) ক্ষীরাদ্ জায়তে ক্ষীর-জন-ড। ১ দধি। ( হেম ) ( ত্রি ) ২ দুগ্ধজাত, যাহা দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন হয়।

**ক্ষীরতৈল** ( ক্লী ) ক্ষীরপক্বং তৈলং মধ্যলো°। সুশ্রুতোক্ত একপ্রকার ঔষধ। প্রস্তুতপ্রণালী—তৃণপঞ্চমূল, মহাপঞ্চমূলী, কাকোল্যাদি ও বিদারিগন্ধাদিগণ, জলজাত মাংস, জলীয় দেশজাত মাংস ও জলজাত কন্দ আহরণ করিয়া ৩২ সের দুধ এবং ৬৪ সের জলের সহিত কাথ প্রস্তুত করিবে। একচতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া কাপড় দিয়া ভাল করিয়া ছাকিবে। পরে ২ সের তিলতৈল উহার সহিত মিশাইয়া পুনর্ব্বার অগ্নিতে পাক করিবে, যখন দেখিবে যে দুধের সহিত তৈল উত্তমরূপে মিশিয়া গিয়াছে, তখন নামাইবে। শীতল হইলে উহা মন্থন করিবে। মন্থন করিলে যে স্নেহ উঠিবে, তাহা গ্রহণ করিয়া দুগ্ধ ব্যতীত মধুর দ্রব্যের সহিত পাক করিবে ইহাকে ক্ষীরতৈল বলে।

অৰ্দ্দিতরোগে এই তৈল পান ও গাত্রে মর্দ্দন করিলে আরোগ্য হয়। ( সুশ্রুত চিকিৎসিত ৫ অঃ )

**ক্ষীরতোয়ধি** ( পুং ) ক্ষীরস্য তোয়ধিঃ ৬তৎ। ক্ষীরসমুদ্র।

**ক্ষীরদ** ( ত্রি ) ১ ক্ষীরোৎপাদক, যে দুধে ক্ষীর হয়। ( দেশজ ) ২ একপ্রকার রেশমী কাপড়।

**ক্ষীরদল** ( পুং ) ক্ষীরং দলে যস্য বহুব্রী যদ্বা ক্ষীরং ক্ষীরযুক্তং দলং যস্য বহুব্রী। আকন্দ।

**ক্ষীরদাত্রী** ( স্ত্রী ) দুগ্ধবতী গাভী।

**ক্ষীরদ্রুম** ( পুং ) ক্ষীরপ্রধানো দ্রুমঃ মধ্যলো°। অশ্বত্থবৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষীরধাত্রী** ( স্ত্রী ) ধাত্রীভেদ, যে ধাই আপন স্তন দিয়া শিশু-পালন করেন।

**ক্ষীরধি** (পুং) ক্ষীরঃ ধীয়তেঽস্মিন্ ধা আধারে কি। ক্ষীরসমুদ্র।

**ক্ষীরধেনু** ( স্ত্রী ) ক্ষীরেণ নির্ম্মিতা ধেনুঃ মধ্যলো°। দানের জন্য কল্পিত ক্ষীরনির্ম্মিত ধেনু। স্কন্দপুরাণে ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে।—যে স্থানে ক্ষীরধেনু করিতে হইবে, সেই স্থান গোবর দিয়া জালরূপে লেপন করিয়া গোচর্ম্ম পরিমিত স্থানে কুশ বিস্তীর্ণ করিবে। সেই কুশের উপরে একখানি কৃষ্ণসারের চর্ম্ম রাখিয়া তাহার উপরে গোবর দিয়া একটী কুণ্ডলী প্রস্তুত করিবে; তাহার উপরে ক্ষীরকুম্ভ স্থাপন করিবে এবং তাহার এক চতুর্থাংশ বৎসের জন্য স্থাপন করিবে। ক্ষীরধেনুর শৃঙ্গাগ্রে সুবর্ণ দ্বারা, কর্ণ দুইটী কোন প্রশস্ত পত্র দিয়া, এই প্রকারে গুড় দ্বারা মুখ, শর্করা দ্বারা জিহ্বা এবং কোন প্রশস্ত ফল দিয়া দন্ত, মুক্তাফলে চক্ষু, ইক্ষুতে পদদ্বয়, দর্ভ দ্বারা রোম এবং গলকম্বল কম্বল দিয়া এবং তাম্র দিয়া পৃষ্ঠ ও কাঁশা দিয়া দোহ নির্ম্মাণ করিবে। ক্ষীরধেনুর পুচ্ছটী পট্টসূত্র ও নবনীত দ্বারা স্তন প্রস্তুত করিবে। শৃঙ্গ সুবর্ণময়, খুর রজতময় ও অপরাঙ্গ পঞ্চরত্নময় প্রস্তুত হইলে তাহার চারিদিকে চারিটী তিলপূর্ণ পাত্র স্থাপন করিয়া ক্ষীরধেনুটী দুইখানি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। তৎপরে গন্ধপুষ্প, ধূপ, দীপ প্রভৃতি দ্বারা ক্ষীরধেনুর অর্চ্চনা করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। ইহার পরে খড়ম, জুতা এবং ছাতা দান করিবে। "যা লক্ষ্মীঃ সর্ব্বভূতানাং" ইত্যাদি মন্ত্রে ক্ষীরধেনুর নির্ম্মাণ ও "আপ্যায়স্ব" ইত্যাদি মন্ত্রে দান করিতে হয়। প্রতিগ্রহীতাকেও ভক্তিপূর্ব্বক "গৃহ্ণামি ত্বাং দেবি!" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া গ্রহণ করিতে হয়। ক্ষীরধেনু দান করিয়া সেদিন কেবল দুগ্ধ খাইয়া থাকিবে, আর কিছুই খাইবে না। ব্রাহ্মণ তিনদিন পর্য্যন্ত দুগ্ধপান করিবেন। যে ব্যক্তি যথানিয়মে ক্ষীরধেনু দান করেন, তিনি দিব্য সহস্রবৎসর রুদ্রলোকে বাস করিয়া পিতাপিতামহের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করেন। ব্রহ্মলোকে বহুকাল পর্য্যন্ত স্বর্গীয় রথে আরোহণ ও স্বর্গীয় মালা, অনুলেপন প্রভৃতি নানাবিধ সুখ ভোগ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন। তথাকার রাজা হইয়া বিষ্ণুর ন্যায় অনন্তকাল তথায় অবস্থান করেন। ( হেমাদ্রি—দানখণ্ড )

**ক্ষীরনাশ** ( পুং ) ক্ষীরং নাশয়তি-ক্ষীর-নশ-ণিচ্-অণ্। (কর্ম্মণ্যণ্ পা ৩।২।১ ) ১ শাখোটবৃক্ষ, শেওড়া বা শাড়াগাছ। শাড়া গাছের ক্ষীরে দুগ্ধ নষ্ট হয় বলিয়া তাহার নাম ক্ষীরনাশ হইয়াছে। ক্ষীরস্য নাশঃ ৬তৎ। ২ দুগ্ধক্ষয়।

**ক্ষীরনিধি** ( পুং ) ক্ষীরস্য নিধিঃ সমুদ্রঃ ৬তৎ। ক্ষীরসমুদ্র। "ইন্দুঃ ক্ষীরনিধাবিব।" ( রঘু ১।১২ )

**ক্ষীরনীর** ( ক্লী ) ক্ষীরমিশ্রং নীরমিব। ১ আলিঙ্গন। ক্ষীরঞ্চ নীরঞ্চ তয়োঃ সমাহারঃ সমাহারদ্বন্দ্বঃ। ২ দুগ্ধ ও জল। "ক্ষীরনীরসমং মিত্রং প্রশংসন্তি বিচক্ষণাঃ।" বেতাল ১২।১' ক্ষীরমিব নীরং। ৩ ক্ষীরতুল্য জল। ( বাচস্পত্য )

**ক্ষীরপ** ( ত্রি ) ক্ষীরং পিবতি ক্ষীর-পা-ক। ক্ষীরপায়ী বালক।

"ক্ষীরস্য বালবৎসানাং যে পিবন্তি মানবাঃ।
ন তেষাং ক্ষীরপাঃ কেচিৎ ভবন্তি কুলবর্দ্ধনাঃ॥"

( ভারত ১৩।১২৫ অঃ )

**ক্ষীরপর্ণী** ( স্ত্রী ) ক্ষীরং পর্ণেঽস্যাঃ বহুব্রী গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। অর্কবৃক্ষ, আকন্দ। ( শব্দচিন্তা° )

**ক্ষীরপর্ণী** [ ন্ ] ( পুং ) ক্ষীরপর্ণমস্যাস্তি ক্ষীরপর্ণ-ইনি। অর্কবৃক্ষ, আকন্দ। ( রাজনি°

**ক্ষীরপলাণ্ডু** ( পুং ) ক্ষীরবৎ শুভ্রাঃ পলাণ্ডু। শ্বেতপলাণ্ডু, শাদা পেঁয়াজ। ইহার গুণ—স্নিগ্ধ, রুচিকর, ধাতুর স্থৈর্য্যকারী, বলকর, মেধা ও কফবৃদ্ধিকারী, পুষ্টিকর, পিচ্ছিল, স্বাদু, গুরুপাক ও রক্তপিত্তের পক্ষে প্রশস্ত। ( সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ )

**ক্ষীরপাক** ( ত্রি ) ক্ষীরেণ পাকো যস্য ব্যধিকরণবহুব্রী। ১ ক্ষীরপক্ব, ক্ষীর দিয়া যাহার পাক করা হয়।

"শতং মহিষান্ ক্ষীরপাকমোদনং বরাহমিন্দ্র এমুষম্।" ( ঋক্ ৮।৭৭।১০ ) 'ক্ষীরপাকং ক্ষীরপক্বং।' ( সায়ণ। ) ( পুং ) ক্ষীরস্য পাকঃ ৬তৎ। ২ দ্রব্যান্তরযোগে দুগ্ধের পাকবিশেষ, যে দ্রব্যের সহিত ক্ষীরপাক করিতে হইবে, তাহার আট গুণ দুধ এবং দুধের চারিগুণ জল একত্র করিয়া জ্বাল দিবে। যখন জল শেষ হইয়া দুগ্ধমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে, তখন নামাইবে। ইহাকে ক্ষীরপাক বলে। ( ভাবপ্রকাশ। )

**ক্ষীরপাণ** ( ত্রি ) পীয়তে পা কর্ম্মণি ল্যুট্ পানং ক্ষীরং পানং যস্য বহুব্রী ণত্ব ( পানং দেশে। পা ৮।৪।৯ ) এই সূত্রে দেশ

পদটী দেশত্যাগী ব্যক্তিকে বুঝায়, অতএব কোন দেশবাসী বুঝাইলে নিমিত্তের পরস্থিত পান শব্দের নকার মূর্দ্ধণ্য হয়। ১ উশীনর-দেশবাসী। ইহারা অধিক পরিমাণে দুগ্ধ পান করে বলিয়া ইহাদিগকে ক্ষীরপাণ বলে। পীয়তেঽনেনেতি পা করণে ল্যুট্ ক্ষীরস্য পানং ৬তৎ, বা ণত্বঞ্চ। ( বা ভাব-করণয়োঃ। পা ৮।৪।১০ ) ২ যাহা দ্বারা ক্ষীর পান করা যায়। পীয়তে পা ভাবে ল্যুট্ ক্ষীরস্য পানং পূর্ব্ববৎ ণত্বং। ৩ দুধপান।

**ক্ষীরপাণী** ( স্ত্রী ) ক্ষীরপাণ ঙীষ্। যে পাত্রে করিয়া দুধপান করা হয়।

**ক্ষীরপায়ী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষীরং পাতুং শীলমস্য ক্ষীর-পা-ণিনি। ক্ষীরপান করাই যাহাদের স্বভাব। ১ উশীনরদেশবাসী। ( পুং ) ২ দেশাবলীবর্ণিত ব্রাহ্মণভূমির একটী গণ্ডগ্রাম।

**ক্ষীরভৃত** ( পুং ) ক্ষীরেণ ভৃতঃ। গোপালক ভৃত্যবিশেষ, যে ভৃত্যের অন্যরূপ বেতন নাই, গোরুর দুধই বেতন স্বরূপ গ্রহণ করে, তাহাকে ক্ষীরভৃত বলে।

"গোপঃ ক্ষীরভৃতো যস্তু স দুহ্যাৎ দশতো বরাম্।
গোস্বাম্যনুমতে ভৃত্যঃ সা স্যাৎপালে ভৃতে ভৃতিঃ।" (মনু ৮।২৩১)

**ক্ষীরবর্গ** ( পুং ) [ দুগ্ধবর্গ দেখ। ]

**ক্ষীরময়** ( ত্রি ) দুগ্ধময়।

"ধোক্ষ্যে ক্ষীরময়ান্ কামান্ অনুরূপঞ্চ দোহনম্॥"
( ভাগবত ৪।১৮।৯ )

**ক্ষীরমোচক** ( পুং ) বৃক্ষভেদ। (Moringa Hyperanthera)

**ক্ষীরমোরট** ( পুং ) ক্ষীরবৎ স্বাদুঃ মোরটঃ। লতাবিশেষ, মোরটলতা। পর্য্যায়—সিতক্রু, সুদল, ক্ষীরক। [ মোরট দেখ ]

**ক্ষীরযষ্টিক** ( পুং ) মাদক ও দুগ্ধমিশ্রিত পাত্র।

**ক্ষীরলতা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরপ্রধানা লতা মধ্যলো°। ক্ষিরবিদারী।

**ক্ষীরবতী** ( স্ত্রী ) ক্ষীরবৎ-ঙীপ্। ভারতপ্রসিদ্ধ একটী নদী।

"ততঃ ক্ষীরবতীং গচ্ছেৎ পুণ্যাং পুণ্যতমৈর্বৃতাম্।
পিতৃদেবার্চ্চনপরো বাজপেয়মবাপ্নুয়াৎ॥" ( ভারত বন ৮৪অঃ )

**ক্ষীরবল্লী** ( স্ত্রী ) ক্ষীরা ক্ষীরবতী বল্লী কর্ম্মধা। ক্ষীরবিদারী।

**ক্ষীরবান্** [ ৎ ] ( পুং ) ক্ষীরমিব নির্য্যাসোঽস্ত্যস্য ক্ষীর-মতুপ্ মস্য বঃ। ১ যাহাদের ক্ষীরের ন্যায় নির্য্যাস আছে, ক্ষীরীবৃক্ষ অশ্বত্থ প্রভৃতি। ( ত্রি ) ২ দুগ্ধযুক্ত, যাহাতে দুগ্ধ আছে।

"অপূপবান্ ক্ষীরবাংশ্চরুরেহসীদতু" ( অথর্ব্ব ১৮।৪।১৬ )

**ক্ষীরবারি** ( পুং ) ক্ষীরমিব বারি যস্য বহুব্রী। ক্ষীরসমুদ্র।

**ক্ষীরবারিধি** ( পুং ) ক্ষীরমিববারি ধীয়তেঽস্মিন্ ধা আধারে কি। ক্ষীরসমুদ্র।

**ক্ষীরবিকৃতি** ( স্ত্রী ) ক্ষীরস্য বিকৃতিঃ ৬তৎ। ক্ষীরবিকার, ক্ষীরসা, ছানা।

**ক্ষীরবিদারিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরবৎ শুভ্রা বিদারিকা। ক্ষীরবিদারী।

**ক্ষীরবিদারী** ( স্ত্রী ) ক্ষীরবৎ শুভ্রা বিদারী। ১ কৃষ্ণভূমি-কুষ্মাণ্ড, কাল ভুঁইকুমড়া। পর্য্যায়—মহাশ্বেতা, ঋক্ষগন্ধিকা, ইক্ষুবল্লরি, ইক্ষুবল্লী, ক্ষীরকন্দ, ক্ষীরবল্লী, পয়স্বিনী, ক্ষীরশুক্লা, ক্ষীরলতা, পয়ঃকন্দা, পয়োলতা, পয়োবিদারিকা। ইহার গুণ—মধুর, অম্ল, কষায়, তিক্ত, পিত্তশূল, মূত্রমেহরোগনাশক। [ বিদারী দেখ। ]

**ক্ষীরবিষাণিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরমিব বিষাণমগ্রমস্যাস্ত ক্ষীরবিষাণ-ঠন্·টাপ্। ১ বৃশ্চিকালী লতা, বিছুটী। ২ ক্ষীরকাকোলী।

**ক্ষীরবৃক্ষ** ( পুং ) ক্ষীরপ্রধানো বৃক্ষঃ। ১ উডুম্বর, যজ্ঞডুমুর। ২ ক্ষীরিকাবৃক্ষ, পিণ্ডী খেজুর। ( ভরত ) ৩ রাজাদনী, ক্ষীরিণী। (রাজনি°) ৪ ন্যগ্রোধ। ৫ অশ্বত্থ। ৬ মধুক, মউয়া।

**ক্ষীরব্রত** ( ত্রি ) কেবল দুগ্ধপান করিয়া ব্রতাচরণ। ( কাত্যায়ন-শ্রৌত সূ° ৭।৪।২০ । )

**ক্ষীরশর** (পুং) ক্ষীরং শীর্য্যতেঽত্র শৃ অধিকরণে অপ্। আমিক্ষা দুগ্ধ বা দধির সর। পর্য্যায়—আমিক্ষা, পয়স্যা। ( হেম )

**ক্ষীরশাক** ( ক্লী ) নষ্টদুগ্ধ, খীরসা।

"অপক্কমেব যন্নষ্টং ক্ষীরশাকং তদুচ্যতে।" ( ভাবপ্রকাশ )

অপক্ক অবস্থায় যে দুধ নষ্ট হয়, তাহাকে ক্ষীরশাক বলে। ইহার গুণ—শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের বৃদ্ধিকারক, বলকর, গুরু কফজনক, রুচিকর, বায়ু ও পিত্তনাশক। যাহাদের অগ্নি-প্রদীপ্ত আছে অথচ নিদ্রা হয় না, অথবা যাহারা অতিশয় স্ত্রীসেবন করিয়া ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের পক্ষে ক্ষীরশাক অতিশয় উপকারী।

**ক্ষীরশীর্ষ** ( পুং ) ক্ষীরমিব শীর্ষণস্য বহুব্রী। টার্পিন তেল, শ্রীবাস। ( রাজনি° )

**ক্ষীরশুক্রা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরকাকোলী। ( বাচস্পত্য )

**ক্ষীরশুক্ল** ( পুং ) ক্ষীরবৎ শুক্লঃ। জলকণ্টক, পাণিফল।

**ক্ষীরশুক্লা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরবৎ শুক্লা। ১ রাজাদনী। ( রাজনি° ) ২ শুক্ল ভূমিকুষ্মাণ্ড। ( অমর )

**ক্ষীরশ্রী** ( ত্রি ) ক্ষীরেণ শ্রীয়তে মিশ্রীক্রিয়তে শ্রি কর্ম্মণি ক্বিপ্। ক্ষীরমিশ্রিত, যাহাতে ক্ষীর মিশান হইয়াছে।

"শুক্রঃ পূতঃ। শুক্রঃ ক্ষীরশ্রীঃ। মন্থী সক্তুশ্রীঃ।" ( বাজসনেয়° ৮।৫৭ ) 'ক্ষীরেণ দুগ্ধেন শ্রীয়তে মিশ্রীকরোতি ক্ষীরশ্রীঃ' মহীধর।

**ক্ষীরষট্পলক** ( ক্লী ) ক্ষীরেণ ষণ্ণাং পঞ্চকোলানাং পলমত্র বহুব্রী, কপ্। চক্রদত্তোক্ত একপ্রকার পক্বঘৃত। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—পঞ্চকোল, সৈন্ধব লবণ ও দুগ্ধ ইহার প্রত্যেক দ্রব্য ২ পল পরিমিত লইয়া তাহার সহিত ১ প্রস্থ

ঘৃতপাক করিবে। ইহার নাম ক্ষীরষট্‌পলক ঘৃত। এই ঘৃত প্লীহা, বিষমজ্বর ও গুল্মরোগে সেবনীয়। ( চক্রদত্ত )

**ক্ষীরষষ্টিক** ( ক্লী ) ক্ষীরেণ পক্বং ষষ্টিকং। দুগ্ধপক্ব ষাট্‌ধানের চাউলের ভাত। গ্রহযজ্ঞে বুধগ্রহকে ক্ষীরষষ্টিক অন্ন দিয়া অর্চ্চনা করিতে হয়।

"গুড়ৌদনং পায়সঞ্চ হবিষ্যং ক্ষীরষষ্টিকম্।
দধ্যোদনং হবিশ্চূর্ণং মাংসং চিত্রান্নমেব চ॥
দত্তাৎ গ্রহক্রমাদেতৎ" ( যাজ্ঞবল্ক্য )

**ক্ষীরস** ( পুং ) ক্ষীরং স্যতি ক্ষীর-সো-ক। ক্ষীরশর। ( রাজনি° )

**ক্ষীরসন্তানিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরস্য সন্তানোঽস্ত্যস্যাঃ ক্ষীরসন্তান-ঠন্। দুগ্ধবিকারবিশেষ, ছানা। ইহার গুণ—বৃষ্য, স্নিগ্ধ, পিত্তঘ্ন ও বায়ুনাশক। ( রাজবল্লভ )

**ক্ষীরসমুদ্র** ( পুং ) ক্ষীরতুল্যঃ স্বাদুরসঃ সমুদ্রঃ। দুগ্ধসাগর।

**ক্ষীরসর্পিঃ** [ স্ ] (পুং) ক্ষীরেণ পক্বং সর্পিঃ। ক্ষীরপক্ব ঘৃতবিশেষ, ক্ষীরঘৃত। ক্ষীরতৈলের ন্যায় ইহার পাক করিতে হয়। ক্ষীরতৈল পাকে তৈল দিতে হয়। ক্ষীরঘৃতে তৈল দিতে হয় না, তৈলপরিমাণে ঘৃত দিতে হয়। ইহা চক্ষুর অতিশয় উপকারী। ( সুশ্রুত, চিকিৎসিত, ৫ অঃ ) [ ক্ষীরতৈল দেখ। ]

**ক্ষীরসাগর** ( পুং ) ক্ষীরোদ সমুদ্র। ( ভাগবত ৮।৫।১১ )

**ক্ষীরসাগরপাণ্ডুক্তু**, ইন্দ্রাজদার্শিকা নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার।

**ক্ষীরসাগরসুতা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরসাগরস্য সুতা ৬তৎ। লক্ষ্মী।

**ক্ষীরসার** ( পুং ) ক্ষীরং সরতি কারণত্বেন প্রাপ্নোতি ক্ষীর-সৃ কর্ম্মণ্যণ্, যদ্বা ক্ষীরস্য সারঃ ৬তৎ। ১ নবনীত। ২ ছানা। ৩ ক্ষারবিশেষ, হিন্দীভাষায় পালজিহু বলে। পর্য্যায়—ক্ষীরস।

**ক্ষীরস্ফটিক** ( পুং ) ক্ষীরবৎ শুভ্রঃ স্ফটিকঃ। ক্ষীরের ন্যায় ধবলবর্ণ স্ফটিকবিশেষ। ( হেম )

**ক্ষীরস্বামী**, একজন পণ্ডিত। ভট্টঈশ্বরস্বামীর পুত্র। ইনি ক্ষীরতরঙ্গিণী নামে অষ্টাধ্যায়বৃত্তি ও অমরকাষোদ্ঘাটন নামে অমরকোষের একখানি টীকা রচনা করেন। এছাড়া ইঁহার রচিত ধাতুপাঠ, নিপাতাব্যয়োপসর্গপাঠ ও লিঙ্গসূত্র প্রচলিত আছে। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—ক্ষীরস্বামী কাশ্মীর-রাজ জয়াদিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। ( রাজতর° ৪।৪৪৮ )

**ক্ষীরহিণ্ডীর** ( পুং ) ক্ষীরস্য হিণ্ডীরঃ ৬তৎ। দুগ্ধের ফেনা।

**ক্ষীরহ্রদ** ( পুং ) ক্ষীরপূর্ণো হ্রদঃ মধ্যপদলো°। দুগ্ধপূর্ণ হ্রদ।

**ক্ষীরা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরঃ ক্ষীরবর্ণোঽস্ত্যস্যাঃ ক্ষীর-অচ্ ( অর্শ-আদিভ্যোঽচ্। পা ৫।২।১২৭ ) কাকোলী। [ কাকোলী দেখ। ]

**ক্ষীরাদ** ( পুং ) দুগ্ধপোষ্য শিশু।

**ক্ষীরাব্ধি** (পুং) ক্ষীরস্য ক্ষীরতুল্যস্য জলস্য অব্ধিঃ ৬তৎ। ক্ষীরসমুদ্র

**ক্ষীরাম্বিকা** ( স্ত্রী ) দুগ্ধিকা, ক্ষীরুই গাছ। ( শব্দরত্না° )

**ক্ষীরাব্ধিজ** ( ক্লী ) ক্ষীরাব্ধেঃ জায়তে ক্ষীরাব্ধি-জন-ড। ১ সামুদ্র লবণ, করকচ। ২ মৌক্তিক। ( মেদিনী )। ( পুং ) ৩ চন্দ্র। ( ত্রি ) ৪ ক্ষীরাব্ধি হইতে উৎপন্ন।

**ক্ষীরাব্ধিজা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরাব্ধিজ-টাপ্। লক্ষ্মী। ( মেদিনী )

**ক্ষীরাব্ধিতনয়** ( পুং ) ক্ষীরাব্ধেস্তনয়ঃ ৬তৎ। চন্দ্র। পঙ্কমনার সমুদ্রমন্থনে ক্ষীরাব্ধি হইতে চন্দ্র উঠিয়াছিলেন।

**ক্ষীরাব্ধিতনয়া** ( স্ত্রী ) ক্ষীরাব্ধেস্তনয়া ৬তৎ। লক্ষ্মী।

**ক্ষীরাম্বুধি** ( পুং ) ক্ষীরস্য অম্বুধিঃ ৬তৎ। ক্ষীরসমুদ্র।

**ক্ষীরাবিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরং অবতি ক্ষীর-অব-অণ্ ততঃ ঙীপ্ ততঃ স্বার্থে কন্-টাপ্ পূর্ব্বহ্রস্বশ্চ। ক্ষীরাবী। ( শব্দরত্নাবলী )

**ক্ষীরাবী** ( স্ত্রী ) ক্ষীরং অবতি ক্ষীর-অব-অণ্ ( কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১ ) উপপদস° ততঃ ঙীপ্। দুগ্ধিকা, ক্ষীরুই। পর্য্যায়—গ্রাহিণী, কচ্ছুরা, তাম্রমূলা, মরুদ্ভবা। ( শব্দরত্নাবলী ) স্মৃতির মতে ইহার পাতা বকুলের পাতার মত, ইহার লতা ছেদন করিলে দুগ্ধ নির্গত হয়। ইহাতে বোধ হয় যে "দুদিয়া কোঁগা" ক্ষীরাবী শব্দের অর্থ। অমরটীকাকার স্বামীর মতে ক্ষীরাবীশব্দের অর্থ ক্ষীরকাকোলী। [ দুগ্ধিকা দেখ। ]

**ক্ষীরাহ্ব** ( পুং ) ক্ষীরমাহ্বয়তে স্পর্দ্ধতে আ-হ্বে-ক। সরলদ্রুম। ( রাজনি° ) সরলকাঠের গাছ।

**ক্ষীরাহ্বয়** ( পুং ) [ ক্ষীরাহ্ব দেখ। ]

**ক্ষীরিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষীরমস্ত্যস্যাঃ ক্ষীর-ঠন্-টাপ্। ১ বংশলোচন। ( শব্দরত্না° ) বাঁশকাবর। ২ পায়স, ক্ষীর। ৩ ক্ষীরবিদারী, কালভুঁইকুমড়া। ( রাজনি° ) ৪ ক্ষীরবৃক্ষ; ক্ষীরখেজুর। ৫ পিণ্ডখেজুর। ( কেচিৎ ) পর্য্যায়—রাজাদন, ফলাধ্যক্ষ, বাজাতন, রাজাদনফল, অধ্যক্ষ, মধুকা, ক্ষীরবৃক্ষ, পলাশী, মর্কটপ্রিয়, গুরুস্কন্ধ, শ্লেষ্মলা, অতিপর্ণী, বৃষা, মৌলিকাজালী, ক্ষীরিবৃক্ষ, বানরপ্রিয়, বাজস্থ, প্রিয়দর্শন, দৃঢ়স্কন্ধ, কপীঠ, বরাদন, ক্ষীরী, কোমলা। ইহার ফলের গুণ—বৃষ্য, বলকর, স্নিগ্ধ, শীতল, গুরু, তৃষ্ণা, মূর্চ্ছা, ভ্রান্তি, মত্ততা, ক্ষয়দোষ ও রক্তদোষনাশক। পক্বফলের গুণ—গুরু, বিষ্টম্ভি, শীতল, কষায় মধুর, অম্ল, অল্পপরিমাণে বায়ুপ্রকোপকারী। [ রাজধানী দেখ ]

**ক্ষীরিদ্রুমাদ্য** ( ক্লী ) ক্ষীরিদ্রুমাদির রস ও বল্কলদ্বারা পক্ব ঘৃত। ( চক্রদত্ত )

**ক্ষীরিণী** ( স্ত্রী ) ক্ষীরং ক্ষীরসদৃশো নির্যাসোঽস্ত্যস্যাঃ ক্ষীর-ইন-ঙীপ্। ১ বৃক্ষবিশেষ। ( Mimusops Kauki ) পর্য্যায়—কাঞ্চনক্ষীরী, কর্ষণী, পটুকর্ণিকা তিক্তদুগ্ধা, হৈমবতী, হিমদুগ্ধা, হিমবতী, হিমাদ্রিজা, পীতদুগ্ধা, যবচিঞ্চী, হিমোদ্ভবা, হৈমী, হিমজা। ইহার গুণ—তিক্ত, শীতল, রেচক, শোথ-নাশক, কৃমিদোষনাশক, কফঘ্ন, পিত্তজ্বরে অতিশয় উপ-

কারী। ( রাজনি° ) ২ বরাক্রান্তা ( শব্দরত্নাবলী ) ৩ কুট্টিনী। ৪ গান্তারী। ৫ দুগ্ধিকা ( রাজনি° ) ৬ ক্ষীরকাকোলী, ক্ষীরকাকলা। ৭ শ্বেতসারিবা। ( ভাবপ্রকাশ )

**ক্ষীরিণীবন,** কাবেরীনদীতীরস্থ একটী পবিত্রস্থান, ইহার বর্ত্তমান নাম 'তিরুবদতুর'। স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মোত্তরখণ্ডে ক্ষীরিণীবনমাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে—পুরাকালে এখানে বশিষ্ঠ তপস্যা করিয়াছিলেন। এখানে দেবাদিদেব মহাদেব অবস্থান করেন। এখনও এখানে শিবমন্দির আছে।

**ক্ষীরিবৃক্ষ** ( পুং ) বট, যজ্ঞডুমুর, অশ্বত্থ, পাকুড়, পারিশ এই পাঁচপ্রকার বৃক্ষকে ক্ষীরিবৃক্ষ বলে। ইহাদের গুণ—শীতল, কান্তিকর, যোনিরোগ ও ব্রণনাশক, রুক্ষ, কষায়, মেদ, বিসর্প, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক; স্তনদুগ্ধের বৃদ্ধিকারক, এবং ভগ্নাস্থিসংযোগকারী। ছালের গুণ—শীতল, গ্রাহী, ব্রণ, শোথ ও বিসর্পনাশক। পাতার গুণ—শীতল, গ্রাহী; কফ ও রক্তপিত্তনাশক, বিষ্টম্ভ, উদরাধ্মানের নিবারক কষায় ও লঘু। ( রাজনি° )

**ক্ষীরী [ ন্ ]** ( পুং ) ক্ষীরং ক্ষীরতুল্যনির্য্যাসোঽস্ত্যস্য ক্ষীর-ইনি। ১ ক্ষীরিকাবৃক্ষ। ( শব্দরত্নাবলী ) ২ দুগ্ধিকা। ৩ স্নুহী, মনসা। ৪ আকন্দ। ৫ রাজাদনী। ৬ দুগ্ধপাষাণ, শিরগোলা। ৭ বটবৃক্ষ। ৮ প্লক্ষ, পাকুড়। ৯ সোমলতা। ১০ হালীবৃক্ষ, হিন্দীতে বেলিয়াপিপর বলে।

**ক্ষীরী** ( স্ত্রী ) ক্ষীর-অস্ত্যর্থে অচ্ ঙীষ্। ১ ক্ষীরিবৃক্ষ। ( শব্দরত্নাবলী ) ২ পক্কান্নবিশেষ। ইহার পাকপ্রণালী—নারীকেল সরু সরু করিয়া কাটিয়া গোদুগ্ধ, চিনি ও গব্য ঘৃতের সহিত অল্প আগুনে পাক করিবে, ইহাকে ক্ষীরী বা ক্ষীরিকা বলে। ইহার গুণ—স্নিগ্ধ, শীতল, অতিশয় পুষ্টিকারক, গুরু, মধুররস, শুক্রবৃদ্ধিকর এবং রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক।

( ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখ° ১ম ভা° )

**ক্ষীরীশ** ( পুং ) ক্ষীরিণাং বৃক্ষাণাং ঈশঃ ৬তৎ। ক্ষীরকঞ্চুকী। পর্য্যায়—বরপর্ণ, ক্রকচ্ছদ, কুষ্ঠনাশন, বলা, মূলক, মূলা, খসকন্দ, কঞ্চুকী।

**ক্ষীরেয়ী** ( ত্রি ) ক্ষীর বাহুলকাৎ ঢঞ্ ততঃ ঙীপ্ যদ্বা ক্ষীরেণ ঈং শোভাং যাতি যা-ক ঙীষ্। পায়স, পরমান্ন।

( ক্ষীরেয়ী পায়সং প্রোক্তং পরমান্নঞ্চ সূরিভিঃ। হলায়ুধ )

**ক্ষীরোদ** ( পুং ) ক্ষীরমিব স্বাদু উদকং যস্য বহুব্রী. উদকস্য উদাদেশঃ ( উদকস্যোদঃ সংজ্ঞায়াং। পা ৭।৩।৫৭ বার্ত্তিক ) দুগ্ধসমুদ্র। দেবগণ ও দৈত্যগণ মিলিত হইয়া এই সমুদ্রের মন্থন করিয়া নানাবিধ রত্নাদি লাভ করিয়াছিলেন।

( সমুদ্রমন্থন দেখ। )

**ক্ষীরোদতনয়** ( পুং ) ক্ষীরোদস্য তনয়ঃ ৬তৎ। চন্দ্র. ক্ষীরোদসুত প্রভৃতি শব্দেরও এই অর্থ।

**ক্ষীরোদতনয়া** ( স্ত্রী ) ক্ষীরোদস্য তনয়া ৬তৎ। লক্ষ্মী। ক্ষীরোদসুতা প্রভৃতি শব্দেরও এই অর্থ।

**ক্ষীরোদধি** ( পুং ) ক্ষীরস্য উদধিঃ ৬তৎ। ক্ষীরসমুদ্র।

"ক্ষীরোদধাবমরদানবযূথপানা-
মুন্মথ্নতামমৃতলব্ধয় আদিদেবঃ।" ( ভাগবত ২।৭।১৩ )

**ক্ষীরোর্ম্মি** ( পুং ) ক্ষীরস্য ঊর্ম্মিঃ ৬তৎ।" ক্ষীরসমুদ্রের তরঙ্গ।

"পৃষতৈর্ম্মন্দরোদ্ধূতৈঃ ক্ষীরোর্ম্ময় ইবাচ্যুতঃ।" ( রঘু ৪।২ )

'ক্ষীরোর্ম্ময়ঃ ক্ষীরসমুদ্রোর্ম্ময়ঃ।' মল্লিনাথ।

**ক্ষীরৌদন** ( পুং ) ক্ষীরেণ ( উপসিক্তঃ ) ওদনঃ (অন্নেন ব্যঞ্জনং। পা ২।১।৩৪ ) দুগ্ধের সহিত পক্ক অন্ন, পায়স।

"ক্ষীরৌদনং ভুক্তবথাঽস্বাসয়েৎ" ( সুশ্রুত উত্তর ৪৭ অঃ )

**ক্ষীব** ( ত্রি ) ক্ষীব-অচ-টাপ্। উন্মত্ত।

"উন্মত্তভূতাঃ প্লবগা মধুপানপ্রহর্ষিতাঃ।
ক্ষীবাঃ কুর্ব্বন্তি হাস্যঞ্চ কলহাংশ্চ তথা পরে॥" (রামা ৫।৬০।১২

**ক্ষীবতা** ( স্ত্রী ) ক্ষীবস্য ভাবঃ ক্ষীব-তল্-টাপ্। উন্মত্ততা।

**ক্ষু** ( স্ত্রী ) ক্ষুধ বহুলকাৎ ডু। ১ অন্ন ( নিঘণ্টু ২।৭ ) ক্ষু-ডু। ২ যে শব্দ করে। "তক্ষদ্‌যদী মনসো বেনতো বাগ্‌জ্যেষ্ঠস্য বা ধর্ম্মণি ক্ষোরনীকে" ( ঋক্ ৯।৯৭।২২ ) 'ক্ষোঃ শব্দায়মানস্য।' সায়ণ। ( পুং ) ক্ষণোতি হিনস্তি জীবান্ ক্ষণ-ডু। ৩ সিংহল। ( একাক্ষরকোষ )

**ক্ষুঁত** ( ক্ষুদধাতুজ ) কোন অঙ্গের হীনতা।

**ক্ষুচুৎ** ( দেশজ ) কোন তীক্ষ্ণ অস্ত্রদ্বারা অনায়াসে কোন কোমল পদার্থচ্ছেদন।

**ক্ষুচুরমুচুর** ( দেশজ ) শীঘ্র শীঘ্র কার্য্যসম্পাদন করিতে না পারা, অতি ধীরে ধীরে কার্য্যের অনুষ্ঠান।

**ক্ষুজরা** ( দেশজ ) ভাঙ্গা অন্ন, কম।

**ক্ষুণ** ( পুং ) ক্ষু-নক। অরিষ্টবৃক্ষ, রিঠে।

**ক্ষুণি** ( স্ত্রী ) ক্ষু-নি। পৃথিবী।

**ক্ষুণী** ( স্ত্রী ) ক্ষু-নি বিকল্পে ঙীপ্। পৃথিবী।

**ক্ষুণ্ণ** ( ত্রি ) ক্ষুদ্ কর্ম্মণি ক্ত। ১ প্রহৃত। ২ অভ্যস্ত।

"উদীর্ণরাগপ্রতিরোধকং জনৈরভীক্ষ্ণমক্ষুণ্ণতয়াতিদুর্গমম্।"

( মাঘ ১।৩২ )

৩ চূর্ণীকৃত ( জটাধর )

সোঽপি কোপান্মহাবাহুঃ ক্ষুণ্ণক্ষুণ্ণমহীতলঃ। (মার্কণ্ডেয় ৮২।২৪)

**ক্ষুণ্ণক** ( পুং ) ক্ষুণ্ণ-কন্। ক্ষুদ্র।

**ক্ষুণ্ণমনাঃ [ স ]** ( ত্রি ) ক্ষুণ্ণং বিহিতং মনো যস্য বহুব্রী। ব্যাকুলিত চিত্ত, কোন কারণে যাহার চিত্ত ব্যাকুলিত হইয়াছে।

**ক্ষুৎ** ( স্ত্রী ) ক্ষু-কিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ ক্ষুত, হাঁচি। ২ ধান-বিশেষ, চলিত কথায় দেধান বলে। পর্য্যায়—ঘুণক্ষ, গোজিহ্বা, শুক্লা, শুল্মা, গবেধুকা। ( বৈদ্যকরত্নমালা )

**ক্ষুৎ** [ ক্ষুধ্ ] (স্ত্রী) ক্ষুধ্ সম্পদাদিত্বাৎ ভাবে কিপ্। ক্ষুধা।

"তাত! তাত! দদস্বান্ন মথাম! ভোজনং দদ।"
ক্ষুন্মে বলবতী জাতা জিহ্বাগ্রং শুষ্যতে তথা॥"

( মার্কণ্ডেয়পু° ৮।৩৫ )

**ক্ষুত** ( স্ত্রী ) ক্ষু ভাবে ক্ত। ক্ষবথু, হাঁচি। পর্য্যায়—ক্ষুৎ, ক্ষুব, ক্ষুতা, ছিক্কা, হঞ্ছি। [ ক্ষবথু দেখ। ] বসন্তরাজশাকুনে ক্ষুতের ফলাফল এইরূপ বর্ণিত আছে, কোন কার্য্য আরম্ভে বা গমনকালে যদি হাঁচি পড়ে, তাহা হইলে সেই কার্য্য বা যাত্রা হইতে বিরত হওয়া উচিত। যতই শুভ চিহ্ন দেখিতে পাওনা কেন, ক্ষুত সেই সমস্তকেই নষ্ট করে। সকল সময়ে ও সকল কালেই ক্ষুত বিঘ্নকারক। বাঁধা না মানিয়া যে ব্যক্তি কার্য্য বা গমন করিতে প্রবৃত্ত হন, তাঁহার কার্য্যে অমঙ্গল ও গমনে মরণ হয়। অগ্রে কিম্বা দক্ষিণ কর্ণের নিকট হাঁচি পড়িলে ধনক্ষয় হয়, কিন্তু পিছনে হাঁচি ভাল, তাহাতে ধনবৃদ্ধি হয়। এইরূপ বাম কাণের নিকটে হাঁচি পড়িলে সুখভোগ ও জয় হয়। হাঁচি পড়িলে গমনের বাঁধা, বিঘ্ন, কলহ, সমৃদ্ধি, কঠিন রোগ, রোগক্ষয়, অর্থলাভ ও দীপ্তিনাশ এই কয়টী ফল যথাক্রমে হইয়া থাকে। পূর্ব্বমুখী হইয়া হাঁচিলে কিম্বা এক ব্যক্তির বারবার হাঁচিতে বাঁধা হয় না। বৃদ্ধ, শিশু বা কফাক্রান্তের হাঁচি দোষের নহে। বৃদ্ধ বা কফের হাঁচিও স্বজনের অনিষ্টসূচক। ভোজনের প্রথমে হাঁচি প্রশস্ত নহে, কিন্তু ভোজনের অন্তে কথঞ্চিৎ প্রশস্ত হইলেও পরে ভোজনের বিঘ্ন হয়। ( বসন্তরাজশাকুন ৩ প্রকরণ )

গরুড়পুরাণের মতে অগ্নিকোণে হাঁচি পাড়লে শোক ও সন্তাপ, দক্ষিণে হানি, নৈর্ঋতে শোকসন্তাপ, বায়ুকোণে অন্নলাভ, উত্তরে কলহ, পশ্চিমে মিষ্টান্নপ্রাপ্তি ও ঈশানকোণে হাঁচি পড়িলে মৃত্যু হয়। ( গরুড় ৬০ অঃ )

বর্ষকৃত্যের মতে উর্দ্ধদিকে হাঁচি পড়িলে কার্য্যসিদ্ধি, পূর্ব্বদিকে ও অগ্নিকোণে ভয়, দক্ষিণে অগ্নিভয়, নৈর্ঋতকোণে বিবাদ, পশ্চিমদিকে অর্থলাভ, বায়ুকোণে ভাল কাপড় গন্ধ ও উত্তরে সুন্দরী অঙ্গনালাভ হয়। কিন্তু ঈশান কোণে হাঁচি পাড়লে মরণ হয়। ( বর্ষকৃত্য )

হাঁচি পাড়লে অপর ব্যক্তিকে "জীব" বলিতে হয়, না বলিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। ( তিথিতত্ত্ব )

দাক্ষিণাত্যেরা বলেন যে, উপবেশন, শয়ন, দান, ভোজন, বস্ত্রপরিধান, কলহ ও বিবাহে হাঁচি দোষজনক নহে।

মুখ ঢাকিয়া হাঁচিবে, অসংবৃত মুখে হাঁচিলে পাপ হয়। ( বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর )

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন যে, কোন কার্য্য আরম্ভ করিলে যদি হাঁচি হয়, তবে বস্ত্র পরিত্যাগ ও আচমন করিয়া কার্য্য করিবে। অশক্ত হইলে দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিলেও হয়। ( উদ্বাহতত্ত্ব )

**ক্ষুত** ( পুং ) ক্ষু ভাবে ক্ত অভিধানাৎ পুংস্ত্বং। ক্ষুৎ, হাঁচি।

**ক্ষুতক** ( পুং ) ক্ষুতায় সাধুঃ ক্ষুত-কন্। কাল সরিষা।

**ক্ষুতা** ( স্ত্রী ) হাঁচি।

**ক্ষুতাভিজনন** ( পুং ) ক্ষুতং অভিজনয়তি ক্ষুত-অভি-জন-ণিচ্-ল্যু। কৃষ্ণসর্ষপ, রাইসরিষা।

**ক্ষুতি** ( স্ত্রী ) হাঁচি।

**ক্ষুৎকরী** ( স্ত্রী ) ক্ষুতং করোতি কৃ-ট-ঙীপ্। ভুজঙ্গঘাতিনী, কঙ্কালিকা।

**ক্ষুৎক্ষাম** ( ত্রি ) ক্ষুধা ক্ষামঃ ৩তৎ। ক্ষুধায় ক্ষীণ, ক্ষুধায় কাতর। "ক্ষুৎক্ষামকণ্ঠঃ। পঞ্চতন্ত্র।

**ক্ষুৎপিপাসা** ( স্ত্রী ) [ দ্বি ] ক্ষুৎ চ পিপাসা চ ইতরেতরদ্বন্দ্ব ক্ষুধা ও তৃষ্ণা।

**ক্ষুদ্** [ ৎ ] ( স্ত্রী ) ক্ষুধ্ সম্পদাদিত্বাৎ ভাবে কিপ্। ক্ষুধা।

"ততঃ ক্ষুদ্‌ব্রহ্মণো জাতা জজ্ঞে কোপস্তয়া ততঃ॥"

( বিষ্ণুপু° ১।৫।৩৯ )

**ক্ষুদ্** ( দেশজ ) চাউলের কণা, ভাঙ্গা চাউল।

**ক্ষুদ** ( পুং ) ক্ষুদ-ক ( ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ পা ৩।১।১৩৫ চাউলের কণা, ক্ষুদ্।

**ক্ষুদিয়া** ( ক্ষুদ্রশব্দজ ) ক্ষুদ্র, ছোট।

**ক্ষুদিয়াজাম**, ক্ষুদ্রজাম, ছোটজাম।

**ক্ষুদিয়াটুনি** ( দেশজ ) একপ্রকার ছোটপাখী, টুন্‌টুনি এই পাখীগুলি ক্ষুদ খাইতে ভালবাসে বলিয়া স্থানবিশেষে ক্ষুদিয়াটুনি বলে। [ টুনি দেখ। ]

**ক্ষুদিয়া নটিয়া** ( দেশজ ) এক প্রকার শাক, ছোট নটিয়া শাক। [ নটিয়া দেখ। ]

**ক্ষুদিয়া-পিপীড়া** ( দেশজ ) এক প্রকার পিপীলিকা, ছোট ছোট লালরঙের পিপ্ড়া। [ পিপীলিকা দেখ। ]

**ক্ষুদিয়ারাই** ( দেশজ ) একপ্রকার সরিষা, ছোট রাইসরিষা।

**ক্ষুদ্র** ( ত্রি ) ক্ষুদ্-রক্ ( স্ফায়িতঞ্চিবঞ্চিশকিক্ষিপি-ক্ষুদিসৃপী-তৃপি। উণ্ ২।১৩। ) ১ কৃপণ। ২ অধম।

"ক্ষুদ্রেঽপি নূনং শরণং প্রপন্নে।" ( কুমার ১।১২ )

৩ তুচ্ছ। "ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্ব্বল্যং ত্যক্ত্বোত্তিষ্ঠ পরন্তপ।" (গীতা২।৩;

৪ ক্রূর। ৫ অল্প।

"অযান পশুমারেণ ব্যাঘ্রঃ ক্ষুদ্রমৃগং যথা।" ( ভারত ৩।১০।২৪)

৫ দরিদ্র। ( হেম ) ৬ তণ্ডুলীয় শাক, ক্ষুদে নটেশাক। (সন্মিপ্তসার) ( পুং ) ৭ তণ্ডুলাবয়ব, ক্ষুদ। ৮ ডহ। (শব্দরত্না°)

**ক্ষুদ্রক** ( ত্রি ) ক্ষুদ্র এব ক্ষুদ্র স্বার্থে কন্। ১ ক্ষুদ্র ( পুং ) ২ কোলপরিমাণ, একতোলা। ৩ শাকবিশেষ, ক্ষুদে লুনী। ৪ সূর্য্যবংশীয় প্রসেনজিতের পুত্র। ( ভাগবত ৯।১২।১৪ ) ৫ যুদ্ধপ্রিয় ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ ( ভারত ২।৫১।১৫ ) এই জাতি যেখানে বাস করে, তাহাকে ক্ষৌদ্রক বলে। টলেমি ক্ষুদ্রকৈ ( Oxydrakoi ) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

**ক্ষুদ্রকণ্টকারী** ( স্ত্রী ) অগ্নিদমনী বৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রকণ্টকী** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রং কণ্টকং যস্যাঃ বহুব্রী গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। বৃহতী। ( ভাবপ্রকাশ )

**ক্ষুদ্রকণ্টিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রং কণ্টকং যস্যাঃ বহুব্রী ততঃ টাপ্ অকারস্ত ইত্বং। কণ্টকারিকা। ( শব্দচিন্তা° )

**ক্ষুদ্রকমানস** ( ক্লী ) কাশ্মীরদেশীয় একটী সরোবর। সুশ্রুত বলেন যে, ঐ সরোবরে বা তাহার নিকটে গায়ত্র্য, ত্রৈষ্টুভ, পাঙ্ক্ত, জাগত ও শাঙ্কর এই কয়প্রকার সোম পাওয়া যায়।

"কাশ্মীরেষু সরো দিব্যং নাম্না ক্ষুদ্রকমানসম্।
গায়ত্র্যস্ত্রৈষ্টুভঃ পাঙ্ক্তো জাগতঃ শাঙ্করস্তথা॥"
( সুশ্রু° চি° ২৯ অঃ )

**ক্ষুদ্রকম্বু** ( পুং ) ক্ষুদ্রশ্চাসৌ কম্বুশ্চেতি কর্ম্মধা°। শম্বুক, শামুক।

**ক্ষুদ্রকল্প** ( পুং ) সামান্ত বৈদিক ক্রিয়াবিশেষ।

**ক্ষুদ্রকারলিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ কারলিকাচেতি কর্ম্মধা°। ক্ষুদ্রকারবেল্লী। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রকারবেল্লী** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ কারবেল্লীচেতী কর্ম্মধা°। কারবেল্লবিশেষ, ছোট করলা। পর্য্যায়—কুড়হকী, শ্রীফলিকা, প্রতিপত্রফলা, সুবনী, কারবী, বহুফলা, ক্ষুদ্রকারলিকা, কন্দফলা। ইহার ফলের গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, রুচিকর, দীপন, রক্তপিত্তদোষনাশক, পথ্য। ইহার মূলের গুণ—অর্শরোগনাশক, কোষ্ঠপরিষ্কারক, বিষাপহারক। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রকারালিকা** ( স্ত্রী ) [ ক্ষুদ্রকারবেল্লী দেখ। ]

**ক্ষুদ্রকুলিশ** ( ক্লী ) নিত্যকর্ম্মধা°। বৈক্রান্তমণি।

**ক্ষুদ্রকুষ্ঠ** ( ক্লী ) ক্ষুদ্রঞ্চ তৎকুষ্ঠঞ্চেতি কর্ম্মধা। স্বল্প কুষ্ঠরোগ। [ কুষ্ঠ দেখ। ]

**ক্ষুদ্রক্ষুর** ( পুং ) ক্ষুদ্রক্ষুরস্যেব আকারোঽস্ত্যস্য ক্ষুদ্রক্ষুর-অচ্। ক্ষুদ্রগোক্ষুর। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রখদির** ( পুং ) ক্ষুদ্র খদির বৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রগোক্ষুরক** ( পুং ) ক্ষুদ্রশ্চাসৌ গোক্ষুরশ্চেতি কর্ম্মধা° ততঃ স্বার্থে কন্। গোক্ষুর বৃক্ষবিশেষ, হিন্দীভাষায় ছোটা গোখুর বা হরচিকার বলে। পর্য্যায়—ত্রিকণ্টক, কণ্ট, ষড়ঙ্গ, বহুকণ্টক, ক্ষুর, গোকণ্টক, কণ্টফল পলঙ্কষা, ক্ষুদ্রক্ষুর, ভক্ষটক, স্থলশৃঙ্গাটক, ইক্ষুগন্ধ, স্বাদুকণ্ট। ইহার গুণ—অতিশয় শীতল, বলকারী, মধুর, বৃংহণ, কৃচ্ছ্র, অশ্মরী ও মেহরোগনাশক এবং রসায়ন। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রঘণ্টিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা ঘণ্টিকা: কর্ম্মধা। অলঙ্কারবিশেষ, কিঙ্কিণী, ঘুঁঘুর, স্থানবিশেষে ঘাঘর বলে। পর্য্যায়—কিঙ্কিণী, ক্ষুদ্রঘণ্টী, প্রতিসরা, কিঙ্কিণীকা, কঙ্কণী, কঙ্কণিকা, ক্ষুদ্রিকা, ঘর্ঘরী। ( জটাধর )

**ক্ষুদ্রঘণ্ট** ( স্ত্রী ) কিঙ্কিণী।

**ক্ষুদ্রঘোলী** ( স্ত্রী ) চিৰিল্লিকা বৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রচঞ্চু** ( স্ত্রী ) ১ ক্ষুপবিশেষ। পর্য্যায়—চঞ্চু, শুনকচঞ্চুকা, স্বক্সারভেদিনী, ক্ষুদ্রা, কটুকা, কটুপত্রিকা। ইহার গুণ—মধুর, কটু, উষ্ণ, কষায়, দীপন, শূল, গুল্ম ও অশরোগনাশক। ( রাজনি°। ) ( ত্রি ) ক্ষুদ্রা চঞ্চুর্যস্য বহুব্রী। ২ ক্ষুদ্রোষ্ঠ, যাহার ওষ্ঠ ছোট।

**ক্ষুদ্রচন্দন** ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা°। রক্তচন্দন। পর্য্যায়—রক্তাঙ্গ, তিলপর্ণ, রক্তসার। ( ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখ° ১ম ভা° )

**ক্ষুদ্রচির্ভিটা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ চির্ভিটা চেতি কর্ম্মধা°। গোপালকর্কটী, হিন্দীভাষায় গোয়াল-কাঁকড়ী বলে। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রচূড়** ( পুং ) ক্ষুদ্রা চূড়া যস্য বহুব্রী। পক্ষিবিশেষ, গুরেশালিকা। পর্য্যায়—শবমল্ল, গূথলক্ত, সালিক। ( শব্দচন্দ্রিকা )

**ক্ষুদ্রজন্তু** ( পুং ) ক্ষুদ্রশ্চাসৌ জন্তুশ্চেতি কর্ম্মধা। ১ শতপদী। ( শব্দমালা। ) ২ ক্ষুদ্রপ্রাণী।

"ক্ষুদ্রজন্তুরনস্থিঃ স্যাদথবা ক্ষুদ্র এব যঃ।
শতং বা প্রসৃতৌ যেষাং কেচিন্নাকুলাদপি।" ( স্মৃতি )

যে সকল জন্তুর অস্থি নাই অথবা যে সকল জন্তু অতিশয় ক্ষুদ্র তাহাদিগকে ক্ষুদ্র জন্তু বলে। কিম্বা যে শ্রেণীর এক শতটী জন্তু এক অঞ্জলিতে লওয়া যাইতে পারে, তাহাদিগের নাম ক্ষুদ্রজন্তু। কেহ কেহ নকুল পর্য্যন্ত জন্তুকেও ক্ষুদ্র জন্তু বলিয়া থাকেন।

**ক্ষুদ্রজম্বু** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ জম্বুশ্চেতি কর্ম্মধা°। জম্বুবিশেষ।

**ক্ষুদ্রজাতীফল** ( ক্লী ) ক্ষুদ্রঞ্চ তৎ জাতীফলঞ্চেতি কর্ম্মধা°। আমলক, আমলকী। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রজীর** ( পুং ) ক্ষুদ্রশ্চাসৌ জীরশ্চেতি কর্ম্মধা°। স্বল্পজীরক, কুদিয়া জীরা। ( শব্দচিন্তামণি )

**ক্ষুদ্রজীরক** ( ক্লী ) ক্ষুদ্রঞ্চ তৎ জীরকঞ্চেতি কর্ম্মধা°। ক্ষুদ্রজীর।

**ক্ষুদ্রজীবা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ জীবা চেতি কর্ম্মধা°। জীবজীবন্তী।

**ক্ষুদ্রঞ্চর** ( ত্রি ) ক্ষুদ্রং চরতি ক্ষুদ্রচর-অচ্ অলুক্‌সং। যে ধীরে ধীরে গমন করে, মন্দগামী।

"ক্ষুদ্রঞ্চরং সুমনসাং শরণে মিথিত্বা
রক্তং ষড়ঙ্ঘ্রিগণসামসু লুব্ধকর্ণম্‌॥" ( ভাগবত ৪।২৯।৫৩ )

**ক্ষুদ্রজ্ঞান** ( ত্রি ) ক্ষুদ্রং জ্ঞানং যস্য বহুব্রী। ১ অল্পজ্ঞান-বিশিষ্ট, মন্দবুদ্ধি। ( ক্লী ) ক্ষুদ্রঞ্চ তজ্‌জ্ঞানঞ্চেতি কর্ম্মধা। ২ অল্পজ্ঞান।

**ক্ষুদ্রতুলসী** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা। অর্জ্জক বৃক্ষ, বর্ব্বরীবিশেষ, ( রাজনি°। ) একপ্রকার বাবুই তুলসী।

**ক্ষুদ্রতা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রস্য ভাবঃ ক্ষুদ্র-তল্‌-টাপ্‌। ক্ষুদ্রত্ব।

**ক্ষুদ্রত্ব** ( ক্লী ) ক্ষুদ্রস্য ভাবঃ ক্ষুদ্রত্ব। ১ অল্পতা। ২ ক্রূরতা। ৩ অধমত্ব। ৪ দরিদ্রতা।

**ক্ষুদ্রদংশিকা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। দংশী, ছোট ডাঁশ। (জটাধর)

**ক্ষুদ্রদংশী** ( ত্রি ) ক্ষুদ্রদংশিকা, ছোট ডাঁশ।

"পতঙ্গিকা পুত্রিকা স্যাৎ দংশস্তু বনমক্ষিকা।
পাচিকা চারতজ্জাতির্দংশী স্যাৎ ক্ষুদ্রদংশিকা॥" ( জটাধর )

**ক্ষুদ্রদুরালভা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা। স্বল্পদুরালভা। পর্য্যায়—মরুস্থা, মরুসম্ভবা, বিশারদা, অজভক্ষ্যা, অজাদনী, উষ্ট্রভক্ষিকা, কষায়া, ফণিজ্ঝৎ, গ্রাহিণী, করভপ্রিয়া, করভাদনিকা। ইহার গুণ—মধুর, অম্ল, জ্বর, কুষ্ঠ, শ্বাস, কাস ও ভ্রান্তিনাশক, পারদশোধনকারক। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রদুস্পর্শা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। অগ্নিদমনীবৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রদৃষ্টি** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ দৃষ্টিশ্চেতি কর্ম্মধা°। অল্প দর্শন, ক্ষুদ্রজ্ঞান।

**ক্ষুদ্রধাত্রী** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। কর্কট বৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রধান্য** ( ক্লী ) নিত্যকর্ম্মধা°। কুধান্য। ইহার গুণ—উষ্ণত্ব, কষায়, মধুর, কটুপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রূক্ষ, ক্লেদশোষক, বায়ুবৃদ্ধিকর, মল ও মূত্র রোধকারী, পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক। ( ভাবপ্রকাশ পূর্ব্ব ১ম ভা° )

**ক্ষুদ্রনাসিক** ( ত্রি ) ক্ষুদ্রা নাসিকা যস্য বহুব্রী। হ্রস্ব-নাসিক, খাঁদা।

**ক্ষুদ্রপত্রা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রং পত্রং যস্যাঃ বহুব্রী ততঃ টাপ্‌। ১ চাঙ্গেরী, চুকোপালঙ্গ। ( হারাবলী ) ( ত্রি ) ২ ক্ষুদ্রপত্রযুক্ত।

**ক্ষুদ্রপত্রী** (স্ত্রী) ক্ষুদ্রং পত্রং যস্যাঃ বহুব্রী ততঃ ঙীষ্‌। বচা। (রাজনি°)

**ক্ষুদ্রপনস** ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা°। ১ লকুচ, ডেও, মাদার। ক্ষুদ্রশ্চাসৌ পনসশ্চেতি কর্ম্মধা°। ক্ষুদ্র পনসফল, ছোট কাঁটাল। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রপর্ণ** ( পুং ) ক্ষুদ্রং পর্ণং যস্য বহুব্রী। ১ অর্জ্জক, বাবুইতুলসী। ( ত্রি ) ২ ক্ষুদ্রপত্রযুক্ত।

**ক্ষুদ্রপাষাণভেদা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় পাষাণভেদ বলে। পর্য্যায়—চতুঃপত্রী, পার্ব্বতী, নগভূ, অশ্মকেতু, গিরিভূ, কন্দরোদ্ভবা, গিরিজা, নগজা। ইহার গুণ—ব্রণ, কৃচ্ছ্র ও অশ্মরীনাশক। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রপিপ্পলী** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। বনপিপ্পলী। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রপৃষতী** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। সূক্ষ্মবিচিত্র বিন্দুযুক্ত মৃগী "পৃষতী ক্ষুদ্রপৃষতী স্থূলপৃষতী তামৈত্রাবরুণ্যঃ।" ( বাজসনেয়° ২৪।২ ) 'ক্ষুদ্রপৃষতী সূক্ষ্মবিচিত্রবিন্দুযুক্তা' ( মহীধর। )

**ক্ষুদ্রপোতিকা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। শাকবিশেষ, মূলপোতী।

**ক্ষুদ্রপ্রাণ** ( ত্রি ) ক্ষুদ্রাঃ প্রাণা যস্য বহুব্রী যাহার প্রাণ অল্প, যে অল্পেই মারা পড়ে, যাহার ক্ষমতা বা সামর্থ্য অল্প।

**ক্ষুদ্রফল** ( পুং ) ক্ষুদ্রং ফলমস্য বহুব্রী। জীবনবৃক্ষ। (শব্দচন্দ্রিকা)

**ক্ষুদ্রফলক** ( পুং ) ক্ষুদ্রং ফলং যস্য বহুব্রী ততঃ বিকল্পে কপ্‌। জীবনবৃক্ষ। ( শব্দচন্দ্রিকা )

**ক্ষুদ্রফেনী** ( স্ত্রী ) দেশাবলীবর্ণিত মেঘনানদীর দুই যোজন পূর্ব্বে প্রবাহিত একটী নদী, ইহার বর্ত্তমান নাম ছোটফেনী।

**ক্ষুদ্রবুদ্ধি** ( ত্রি ) ক্ষুদ্রা বুদ্ধির্যস্য বহুব্রী। অল্পজ্ঞানবিশিষ্ট।

**ক্ষুদ্রবৃহতী** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ বৃহতী চেতি কর্ম্মধা°। ছোট বৃহতী।

**ক্ষুদ্রভণ্টাকী** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। বৃহতী। ( রাজনি° ) চলিত ভাষায় তিৎবেগুণ বলে।

**ক্ষুদ্রমৎস্য** ( পুং ) ক্ষুদ্রশ্চাসৌ মৎস্যশ্চেতি। স্বল্পমৎস্য, ছোট মাছ। ইহার গুণ—মধুর, ত্রিদোষনাশক, লঘুপাক, রুচি-কারক ও বলজনক। ( ভাবপ্রকাশ পূর্ব্ব—২ ভাগ )

**ক্ষুদ্রমীন** ( পুং ( বহু ) জনপদবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।২৪) পুস্তকান্তরে ক্ষুদ্রবীন পাঠ দৃষ্ট হয়।

**ক্ষুদ্রমুস্তা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। কেশুর, কসেরু। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্ররস** ( পুং ) অল্পরস।

"কর্হিস্মচিৎ ক্ষুদ্ররসান্ বিচিন্বংস্তন্মক্ষিকাভির্ব্যথিতো বিমানঃ॥"
( ভাগবত ৫।১৩।১০ )

**ক্ষুদ্ররসা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। তিক্ত গুঞ্জালতা। ( হারাবলী )

**ক্ষুদ্ররোগ** ( পুং ) ক্ষুদ্রশ্চাসৌ রোগশ্চেতি কর্ম্মধা° ( ক্ষুদ্রব্যাধি ) সুশ্রুতের মতে ক্ষুদ্ররোগ চুয়াল্লিশ প্রকার যথা—১ অজ-গল্লিকা, ২ যবপ্রখ্যা, ৩ অন্ধালজী, ৪ বিবৃতা, ৫ কচ্ছপিকা, ৬ বল্মীক, ৭ ইন্দ্রবৃদ্ধা, ৮ পনসিকা, ৯ পাষাণগর্দ্দভ, ১০ জাল-গর্দ্দভ, ১১ কক্ষা, ১২ বিস্ফোটক, ১৩ অগ্নিরোহিণী, ১৪ চিপ্য, ১৫ কুনখ, ১৬ অনুশয়ী, ১৭ বিদারিকা, ১৮ শর্করার্ব্বুদ, ১৯ পামা, ২০ বিচর্চ্চিকা, ২১ রকসা, ২২ পাদদারিকা, ২৩ কদর ২৪ অলস, ২৫ ইন্দ্রলুপ্ত, ২৬ দারুণ, ২৭ অরুংষিকা,

২৮ পালিত, ২৯ মসূরিকা, ৩০ যৌবনপীড়কা, ৩১ পদ্মিনী-কণ্টক, ৩২ জতুমণি, ৩৩ মাষক, ৩৪ চর্ম্মকীল, ৩৫ তিল-কালক, ৩৬ ন্যচ্ছ, ৩৭ ব্যঙ্গ, ৩৮ পরিবর্ত্তিকা, ৩৯ অবপাটিকা, ৪০ নিরুদ্ধপ্রকশ, ৪১ নিরুদ্ধগুদ, ৪২ অহিপূতন ৪৩ বৃষণকচ্ছু, ৪৪ গুদভ্রংশ।

১ অজগল্লিকা—এই রোগ বালকদিগের শরীরে জন্মিয়া থাকে। কফ ও বায়ু হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। ইহার আকৃতি মুদ্গের ন্যায় চিক্কণ গ্রন্থিযুক্ত। ইহার বর্ণ চর্ম্মের বর্ণের সদৃশ। ইহা অতিশয় যাতনাদায়ক নহে।

২ যবপ্রখ্যা—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রণবিশেষ। ইহার আকৃতি যবের ন্যায় অতি কঠিন ও গ্রন্থিযুক্ত এবং শরীরস্থ মাংসে লিপ্ত হইয়া থাকে। কফ ও বায়ু হইতে জন্মে।

৩ অন্ধালজী—ইহা শরীরে ঘন ও সন্নিবিষ্ট হইয়া সরলভাবে উৎপন্ন হয়। ইহার আকার গোল, ইহাতে অল্পপরিমাণে পূয জন্মে। কফ ও বায়ুই ইহার উৎপত্তির কারণ।

৪ বিবৃতা—এই জাতীয় ব্রণের মুখ কিছু বড় হয়। পাকা, যজ্ঞডুমুরফলের ন্যায় আকার। ইহাতে অতিশয় জ্বালা জন্মে। ইহার অবয়ব গোল এবং উৎপত্তির কারণ পিত্ত।

৫ কচ্ছপী—কফ ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয় এবং কচ্ছপের ন্যায় ক্রমে উন্নত হইয়া পাঁচটী বা ছয়টী গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক।

৬ বল্মীক—এই রোগ হস্তে, পাদতলে, সন্ধিস্থানে, গ্রীবা-দেশে এবং জত্রুর ঊর্দ্ধভাগে, বল্মীকের ন্যায় ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহার চারিদিকে ছোট ছোট ব্রণ জন্মে। সেই ব্রণ হইতে অতিশয় যাতনা, দাহ, কণ্ডু ও রস নির্গত হয়। বায়ু পিত্ত ও কফ ইহার উৎপত্তি-কারণ।

৭ ইন্দ্রবৃদ্ধা—ইহার আকৃতি পদ্মবীজের ন্যায়, বায়ু ও পিত্ত হইতে উৎপত্তি হয় এবং ইহারও চারিদিকে ছোট ছোট ব্রণ হইয়া থাকে।

৮ পনসিকা—বায়ু ও কফ হইতে উৎপন্ন হয়, ইহার আকার শালুকের মত। এই জাতীয় ব্রণ পিঠে ও কাণের চারিদিকে হইয়া থাকে, ইহা অতিশয় যাতনাদায়ক।

৯ পাষাণগর্দ্দভ—কফ ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয়, হনুর সন্ধিস্থানেই জন্মিয়া থাকে। ইহা অতিশয় কঠিন ও অল্প যাতনাদায়ক।

১০ জালগর্দ্দভ—পিত্ত ও কফ হইতে উৎপন্ন হয়। এই ব্রণ পাকে না, ইহাতে দাহ ও জ্বর হইয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত ইহার আকার কিছু বড়। ইহা অল্পপরিমাণে হইয়া থাকে।

১১ কক্ষা—পিত্ত কুপিত হইলে বাহুতে, পার্শ্বে, স্কন্ধদেশ বা কক্ষদেশে কৃষ্ণবর্ণ বেদনাযুক্ত একপ্রকার ব্রণ হইয়া থাকে, তাহাকে কক্ষা বলে।

১২ বিস্ফোটক—কফ ও বায়ু কুপিত হইলে সর্ব্বশরীরে বা শরীরের কোন অবয়বে অগ্নিদগ্ধের ন্যায় যে স্ফোটক জন্মে, তাহাকে বিস্ফোটক বলে। ইহাতে জ্বর হইয়া থাকে।

১৩ অগ্নিরোহিণী—মাংসভেদক অগ্নির ন্যায় অন্তর্দাহকর যে স্ফোটক কক্ষাপ্রদেশে জন্মে, তাহাকে অগ্নিরোহিণী বলে। ইহা সন্নিপাত হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাতে অতিশয় জ্বর এবং সপ্তাহ বা ১২ দিনের মধ্যে রোগীর মৃত্যু হয়। এই রোগ অসাধ্য।

১৪ চিপ্য—চলিত ভাষায় চিপা বলে। বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইলে নখের মাংসে এই রোগ উৎপন্ন হয়। ইহা পাকিয়া উঠে এবং বেদনা ও দাহ জন্মে। ইহাকে ক্ষত-রোগ বা উপনখও বলা যায়।

১৫ কুনখ—কোনপ্রকার আঘাত পাইয়া যে নখ কৃষ্ণবর্ণ, রুক্ষ ও খর হয়, তাহাকে কুনখ বলে। ইহার অপর নাম কুলীন।

১৬ অনুশয়ী—যে ব্রণের অভ্যন্তরভাগ গভীর এবং বাহিরের দিক্ অল্পপরিমাণে বিস্তৃত, তাহাকে অনুশয়ী বলে। ইহার বর্ণ চর্ম্মের বর্ণের সদৃশ। ইহা উপরিভাগে সমভাবে থাকে, কিন্তু ভিতরে পাকিয়া শুষ্ক হইয়া যায়।

১৭ বিদারিকা—কক্ষাদেশে কুঁচ্কির সন্ধিস্থানে রক্তবর্ণ ও বিদারীকন্দের ন্যায় গোলাকার যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে বিদারিকা বলে। ইহা বায়ু পিত্ত কফ হইতে উৎপন্ন হয়।

১৮ শর্করার্ব্বুদ—শ্লেষ্মা, মেদ ও বায়ু মাংসশিরা বা স্নায়ুতে গমন করিলে যে গ্রন্থি জন্মে, গ্রন্থি ফাটিয়া গেলে তাহা হইতে মধু, ঘৃত বা বসার ন্যায় রসনির্গত হয়, তাহাতে বায়ু-বর্দ্ধিত হইয়া মাংস শুষ্ক করে এবং গ্রন্থিযুক্ত শর্করা উৎপাদন করে, শিরা হইতে অধিক পরিমাণে নানারঙের দুর্গন্ধ ও ক্লেদযুক্ত রক্তস্রাব হইতে থাকে, ইহাকে শর্করার্ব্বুদ বলে। ১৯ পামা, ২০ বিচর্চ্চিকা ও ২১ রকসা—ইহারা কুষ্ঠের মধ্যে পরিগণিত। (কুষ্ঠ দেখ।)

২২ পাদদারিকা—অতিশয় ভ্রমণশীল ব্যক্তির পদদ্বয় অতি রুক্ষ হইলে বায়ুর প্রকোপে পায়ের তল ফাটিয়া যায়, ইহাকে পাদদারিকা কহে। ইহাতে অতিশয় বেদনা হইয়া থাকে। ২৩ কদর, ২৪ অলস, ২৫ ইন্দ্রলুপ্ত। (ইহাদের লক্ষণ কদর, অলস ও ইন্দ্রলুপ্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।)

২৬ দারুণ—কফ ও বায়ুর প্রকোপে কেশের স্থানে ব্রণ জন্মে, এই ব্রণ অতিশয় রুক্ষ হয়। ইহার নাম দারুণরোগ।

২৭ অরুংষিকা—রক্ত, কফ, ও কৃমি কুপিত হইলে

মানুষের মাথায় বহু ক্লেদ ও বহু মুখযুক্ত যে সকল ব্রণ হয়, তাহাকে অরুংষিকা বলে।

২৮ পলিত—পিত্ত ও শরীরের উষ্মা, ক্রোধ, শোক ও পরিশ্রমদ্বারা শিরস্থ হইয়া চুল পাকাইয়া ফেলে, ইহার নাম পলিতরোগ।

২৯ মসূরিকা—দাহজ্বর ও যাতনাদায়ক, ঈষৎ পীতযুক্ত, তাম্রবর্ণ যে সকল ব্রণ শরীরে বা মুখে জন্মে, তাহাদিগকে মসূরিকা বলে।

৩০ যৌবনপীড়কা—যুবকগণের মুখমণ্ডলে শিমুলের কাঁটার ন্যায় যে সকল ব্রণ জন্মে, তাহাকে যৌবনপীড়কা বলে। বায়ু, কফ ও রক্ত হইতে ইহার উৎপত্তি হয়, ইহা মুখশোভার হানিকর।

৩১ পদ্মিনীকণ্টক—পদ্মের কাঁটার ন্যায় গোলাকার, ইহার মণ্ডলটী পাণ্ডুবর্ণ। কফ ও বায়ু হইতে ইহা উৎপন্ন হয়।

৩২ জতুমণি—ঈষৎ রক্তবর্ণ গোলাকার, কোমল এবং শরীরের সমকালে উৎপন্ন হয়। ইহাতে কোনরূপ যাতনা হয় না।

৩৩ মশক—মনুষ্যশরীরে মাষকলায়ের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, শরীর হইতে ঈষৎ উন্নত, বেদনাবিহীন, চিরস্থায়ী যে ব্রণ দেখা যায়, তাহাকে মশক বলে।

৩৪ তিলকালক—শরীরের সহিত সমতলে স্থিত বেদনাহীন ও কৃষ্ণবর্ণ যে তিলচিহ্ন মনুষ্যশরীরে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে তিলকালক বলে। বায়ু, পিত্ত ও কফের উদ্রেকে ইহার উৎপত্তি হয়।

৩৫ ন্যচ্ছ—ছোট বা বড়, শ্যামবর্ণ বা শুক্লবর্ণ, গোলাকার, বেদনাহীন, শরীরের সহিত সমকালে জাত, যে চিহ্ন মনুষ্যশরীরে দেখা যায়, তাহাকে ন্যচ্ছ বলে।

৩৬ চর্ম্মকীল [ চর্ম্মকীল দেখ। ]

৩৭ ব্যঙ্গ—পিত্তসংযুক্ত বায়ু, ক্রোধ ও পরিশ্রম দ্বারা কুপিত হইয়া মুখমণ্ডলে গোলাকৃতি চিহ্ন উৎপাদন করে, তাহাকে ব্যঙ্গ বলে। ইহার অবয়ব ক্ষুদ্র এবং মুখ কৃষ্ণবর্ণ।

৩৮ পরিবর্ত্তিকা—সকল শরীর-সঞ্চারী বায়ু মর্দ্দন, পীড়ন বা অত্যন্ত অভিঘাতপ্রযুক্ত পুংচিহ্নের চর্ম্ম আশ্রয় করিলে চর্ম্ম সঙ্কুচিত হইয়া আইসে এবং মণির নীচে ও কোষের উপরে গ্রন্থির ন্যায় লম্বমান হইতে থাকে, ইহাকে পরিবর্ত্তিকা বলে। ইহাতে জ্বালা ও বেদনা জন্মে, কখন কখন পাকিয়া উঠে। পরিবর্ত্তিকা দুই প্রকার বায়ু জাত ও আগন্তু। ইহা শ্লেষ্মাজাত হইলে কণ্ডূযুক্ত ও কঠিন হয়।

৩৯ অবপাটিকা—অপ্রশস্তযোনি রমণী বা বালিকা স্ত্রীতে উপগত হইলে হস্তাদির অভিঘাত দ্বারা বলপূর্ব্বক পুংচিহ্নের চর্ম্ম উঠিয়া গেলে কিম্বা মর্দ্দন, পীড়ন ও শুক্রের বেগের আঘাত হেতু চর্ম্ম ছিঁড়িয়া গেলে, তাহাকে অবপাটিকা বলে।

৪০ নিরুদ্ধপ্রকশ—যখন পুংচিহ্নের চর্ম্ম বায়ুযুক্ত হইয়া মণিস্থানকে আশ্রয় করে, মণি আচ্ছাদিত হইয়া মূত্রস্রোত রুদ্ধ করে, তখন মণিস্থান বিদীর্ণ না হইয়া মন্দ ধারায় প্রস্রাব নির্গত হয়। ইহাকে নিরুদ্ধপ্রকশ বলে।

৪১ নিরুদ্ধগুদ—মলবেগ ধারণ করিলে বায়ু প্রতিহত হইয়া গুহ্যদেশ আশ্রয় করে এবং মলনির্গমের প্রধান স্রোতকে রুদ্ধ করে। ইহাতে অতিকষ্টে পুরীষ নির্গত হইয়া থাকে। ইহাকে নিরুদ্ধগুদ বলে। ইহা অত্যন্ত কষ্টকর।

৪২ অহিপূতন [ অহিপূতন দেখ। ] ৪৩ বৃষণকচ্ছু—মুষ্ক ধৌত ও পরিষ্কৃত না থাকিলে তাহাতে ময়লা জন্মে পরে ঘর্ম্ম হইয়া যখন তাহা ক্লেদযুক্ত হয়, তখন কণ্ডু উৎপন্ন হয়। তাহা চুলকাইলে স্ফোট জন্মে ও রসস্রাব হয়। ইহাকে বৃষণকচ্ছু কহে। ইহা শ্লেষ্মা ও বায়ুর প্রকোপে জন্মিয়া থাকে।

৪৪ গুদভ্রংশ—রুক্ষ ও দুর্ব্বলব্যক্তির কোঁথপাড়া ও অতীসার দ্বারা মলদ্বারের মাংস বাহিরে নির্গত হয়। ইহাকে গুদভ্রংশ বলে। ( সুশ্রুত. নিদানস্থান ১৩ অঃ )

ক্ষুদ্রল (ত্রি) ক্ষুদ্রাঃ ক্ষুদ্ররোগাঃ সন্ত্যস্য ক্ষুদ্র-লচ (সিধ্মাদিভ্যশ্চ। ৫।২।৯৭ ) ক্ষুদ্ররোগযুক্ত।

ক্ষুদ্রক ( পুং ) ইক্ষ্বাকুবংশীয় প্রসেনজিতের পুত্র।

ক্ষুদ্রবংশা ( স্ত্রী ) বরাহক্রান্তা।

ক্ষুদ্রবর্ণা ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। বরটা, গোলতা। ( রাজনি° )

ক্ষুদ্রবর্ষাভূ ( স্ত্রী ) রক্তপুনর্নবা। ( ভাবপ্রকাশ )

ক্ষুদ্রবল্লী ( স্ত্রী ) একরকম পুঁইশাক, মূলপোতিকা। (রাজনি°)

ক্ষুদ্রবার্ত্তাকিনী ( স্ত্রী ) শ্বেত কণ্টকারী। ( রাজনি° )

ক্ষুদ্রবার্ত্তাকী ( স্ত্রী ) বৃহতী. চলিত কথায় তিৎবেগুণ বলে।

ক্ষুদ্রবাস্তুকী ( স্ত্রী ) শ্বেতচিল্লীশাক। ( রাজনি° )

ক্ষুদ্রবান, জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৮।৪৩) [ক্ষুদ্রমীন দেখ।]

ক্ষুদ্রশঙ্খ ( পুং ) স্বল্পশঙ্খ, চলিত কথায় যোঙড়া বলে। পর্য্যায়—শঙ্খনখ, শঙ্খনক, ক্ষুল্লক, শম্বুক, জলশঙ্খক। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, দীপন ও শূলনাশক। ( রাজনি° )

ক্ষুদ্রশর্করা ( স্ত্রী ) যাবনাল শর্করা। ( রাজনি° )

ক্ষুদ্রশার্দ্দূল ( পুং স্ত্রী ) চিতে বাঘ, চিত্রক। ( রাজনি° )

ক্ষুদ্রশীর্ষ ( পুং ) ক্ষুদ্রং শীর্ষং যস্য বহুব্রী। ১ ময়ূরশিখা নামক বৃক্ষ। ( ত্রি ) ২ ক্ষুদ্রশীর্ষযুক্ত।

ক্ষুদ্রশুক্তি ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। জলশুক্তি। ( রাজনি° )

ক্ষুদ্রশুক্তিকা ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রশুক্তিরের স্বার্থে কন্। জলশুক্তি।

ক্ষুদ্রশৃগাল ( পুং ) খাঁকশিয়াল।

**ক্ষুদ্রশ্যামা** ( স্ত্রী ) কটভীবৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রশ্লেষ্মান্তক** ( পুং ) ক্ষুদ্রকর্মদারক বৃক্ষ, হিন্দীভাষায় ছোটল গোড়া বলে।

**ক্ষুদ্রশ্বাস** ( পুং ) ক্ষুদ্রশ্চাসৌ শ্বাসশ্চেতি কর্ম্মধা°। শ্বাসরোগবিশেষ। সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—শ্লেষ্মাজনক দ্রব্য আহার, অধিক আহার, পরিশ্রম না করা এবং দিবানিদ্রা এই সকল কারণে মধুরতর অন্নরস উত্তম পরিপাক না হইয়াই সর্ব্বশরীরে সঞ্চারিত হয়। তাহাতে শরীরে অতিশয় স্নেহ জন্মে। সেই স্নেহপদার্থের আধিক্য হইলে মেদ জন্মে, মেদ হইলে শরীর অতিশয় স্থূল হয়। শরীর স্থূল হইলে ক্ষুদ্রশ্বাস জন্মে। ( সুশ্রুত, সূত্র ১৫ অঃ )

বামনহাটী, শুণ্ঠক, ত্রিকটু, হরিদ্রা, কটুকী, পিপ্পলী, মরিচ, বচ, গোময়রস, কুলকাঠের বীজ, এই সমস্ত একযোগে মোদকপাক করিয়া সেবন করিলে শ্বাসের শান্তি হয়। ( সুশ্রুত, উত্তর ৫১ অঃ ) [ শ্বাস দেখ। ]

**ক্ষুদ্রশ্বেতা** ( স্ত্রী ) সুশ্রুতোক্ত অর্কাদি গণান্তর্গত ওষধিবিশেষ, অশ্বেতপুষ্পা। কাহারও মতে ভূমিকুষ্মাণ্ড।

**ক্ষুদ্রসহা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ সহা চেতি কর্ম্মধা°। ১ মুদ্গপর্ণী, মুগানী। পর্য্যায়—মুদ্গপর্ণী, কাকমুদ্গা, সিংহপুষ্পিকা, বস্তা, মার্জ্জারগন্ধা, সূর্পপর্ণী। ২ ইক্ষুবাকণী, রাখালশশা।

**ক্ষুদ্রসুবর্ণ** ( ক্লী ) পিত্তল, পিতল। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রহা** ( ন ) ( পুং ) ক্ষুদ্রং হন্তি ক্ষুদ্র-হন্‌ ক্বিপ্‌। শিব।

**ক্ষুদ্রহিঙ্গুলিকা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। কণ্টকারী। ( কণ্টকারী দেখ। )

**ক্ষুদ্রহিঙ্গুলী** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। কণ্টকারী। ( শব্দচন্দ্রিকা )

**ক্ষুদ্রা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্-রক্ ততঃ টাপ্‌। [ ক্ষুদ্র দেখ। ] ১ বেশ্যা। "ক্ষুদ্রাধিষ্ঠিতভবনাঃ" ( কাদম্বরী )। ২ কণ্টকারী। ৩ মধুমক্ষিকাবিশেষ, সরঘা। ৪ মক্ষিকা। ৫ চাঙ্গেরী, চলিত কথায় আমরুল বলে। ৬ হিংস্রা। ৭ গবেধুকা, গড়গড়ে ধান। ৮ বামরতা। ( শব্দরত্ন° ) ৯ ব্যঙ্গা। ১০ হিক্কা রোগবিশেষ। [ হিক্কা দেখ ]

**ক্ষুদ্রাগ্নিমন্থ** ( পুং ) ক্ষুদ্রশ্চাসৌ অগ্নিমন্থশ্চেতি কর্ম্মধা°। ছোট গণিয়ারী। পর্য্যায়—তপন, বিজয়া গণিকারিকা, অরণি, লঘুমন্থ, তেজোবৃক্ষ, তন্তুকর। ইহার গুণ—অগ্নিমন্থের সমান। ( রাজনি° ) [ অগ্নিমন্থ দেখ। ]

**ক্ষুদ্রাঞ্জন** ( ক্লী ) ক্ষুদ্রঞ্চ তদঞ্জনঞ্চেতি কর্ম্মধা°। চক্ষুরোগের ঔষধবিশেষ।

**ক্ষুদ্রাণুমৎস্যসংঘাত** ( পুং ) ক্ষুদ্রাণাং অণুমৎস্যানাং অণ্ডাদিভিনবজাতানাং মৎস্যানামিত্যর্থঃ সমূহঃ ৬তৎ। পোনামাছ, চলিত কথায় পোনার ঝাঁক বলে।

**ক্ষুদ্রাদিকষায়** ( পুং ) চক্রদত্তোক্ত কষায় ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—ক্ষুদ্রা ( কণ্টকারী ), অমৃত, শুঁঠ, কুড় এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া কষায় প্রস্তুত করিবে, ইহাকে ক্ষুদ্রাদিকষায় বলে। শ্বাস, কাস, অরুচি ও পার্শ্ববেদনা এই সকল উপসর্গযুক্ত বাত শ্লেষ্মজ্বরে ও ত্রিদোষজ্বরে প্রযোজ্য।

**ক্ষুদ্রান্ত্র** ( ক্লী ) ক্ষুদ্রঞ্চ তৎ অন্ত্রঞ্চেতি কর্ম্মধা°। উদরস্থিত ক্ষুদ্রনাড়ী। [ নাড়ী দেখ। ]

**ক্ষুদ্রাপামার্গ** ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা°। রক্ত অপামার্গ। ( রক্তাপামার্গ দেখ। )

**ক্ষুদ্রামলক** ( ক্লী ) নিত্যকর্ম্মধা°। আমলক, কাঠ আমলা। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রামলকসংজ্ঞ** ( পুং ) ক্ষুদ্রামলকস্য সংজ্ঞেব সংজ্ঞা যস্য বহুব্রী। কর্কটবৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রাম্র** ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা°। কোসাম্র, কেওড়া গাছ। [ কোষাম্র দেখ। ]

**ক্ষুদ্রাম্রপনস** ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা°। লকুচ। [ লকুচ দেখ। ]

**ক্ষুদ্রাম্লা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ অম্লা অরবসাচেতি কর্ম্মধা। ১ অম্ললোণিকা, আমরুল। ২ শশাণ্ডলী এক প্রকার কর্কটী।

**ক্ষুদ্রাম্লিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ অম্লিকা চেতি কর্ম্মধা। বৃক্ষবিশেষ, হিন্দীভাষায় আবর্ত্ত বা আবত্তা বলে ( Oxalis ) পর্য্যায়—চাঙ্গেরী, চুক্রাম্লা, চুক্রিকা লোণাম্লা, চতুষ্পর্ণী, লোণা, বোচা, অম্লপত্রিকা, অশ্মঘ্না, অম্লবাটী, অম্লা, দন্তশঠা, শাখাম্লা, অম্লপত্রী। ইহার গুণ—অম্লরস, উষ্ণ, অগ্নিবৃদ্ধিকর, রুচিকর, গ্রাহী, কফনাশক। ( রাজনির্ঘণ্ট )

**ক্ষুদ্রাশয়** ( ত্রি ) ক্ষুদ্রঃ আশয়ো যস্য বহুব্রী। নীচাশয়, সামান্য বিষয়ে যাহার লোভ জন্মে, যে অতি ক্ষুদ্র বিষয়ের মায়া পরিত্যাগ করিতে পারে না।

**ক্ষুদ্রাশয়তা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রাশয়স্য ভাবঃ ক্ষুদ্রাশয় তল্‌-টাপ্‌। নীচস্বভাব, ক্ষুদ্রপ্রকৃতি।

**ক্ষুদ্রিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা সংজ্ঞায়াং কন্‌-টাপ্‌ আকারস্য ইকারঃ। এক প্রকার হিক্কারোগ। [ হিক্কা দেখ। ]

**ক্ষুদ্রীয়** ( ত্রি ) ক্ষুদ্র চাতুরর্থিক ছ ( উৎকরাদিভ্যশ্ছঃ। পা ৪।২।৯০ ) ক্ষুদ্রনির্বৃত্ত ক্ষুদ্রের সন্নিহিত দেশাদি।

**ক্ষুদ্রেক্ষুরা** ( স্ত্রী ) নিত্যকর্ম্মধা°। যবাস। ( রাজনি° ) [ যবাস দেখ। ]

**ক্ষুদ্রের্ব্বারু** ( পুং ) ক্ষুদ্রশ্চাসৌ ইর্ব্বারুশ্চেতি কর্ম্মধা। গোপালকর্কটী, হিন্দীভাষায় গোয়ালা কাঁকড়ী বলে।

**ক্ষুদ্রৈলা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ এলা চেতি কর্ম্মধা°। সূক্ষ্মৈলা, চলিত ভাষায় ছোটএলাচ বলে।

**ক্ষুদ্রোডুম্বরিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ উডুম্বরিকা চেতি কর্ম্মধা°। কাকডুমরী কাকোডুম্বরিকা। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রোপোদকনাম্নী** ( স্ত্রী ) মূলপোতীশাক। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রোপোদকা** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রা চাসৌ উপোদকী চেতি কর্ম্মধা°। ক্ষুদ্রপূতিকা শাক। পর্য্যায়—সূক্ষ্মপত্রা, মণ্টপী। ইহার গুণ—পূতিকার তুল্য। ( রাজনি° )

**ক্ষুদ্রোলূক** ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা°। ভুতুম পক্ষী, ছোট পেঁচা।

**ক্ষুধ্** ( স্ত্রী ) ক্ষুধ সম্পদাদিত্বাৎ ভাবে কিপ্। ১ ভোজন করিবার ইচ্ছা, চলিত ভাষায় ক্ষিদে। ২ অন্ন। ( নিঘণ্টু ২।৭ )

**ক্ষুধা** ( স্ত্রী ) ক্ষুধ-ভাবে কিপ্ ততঃ বিকল্পে টাপ্।

"বাষ্টিতা গুরিরল্লোপমবাপ্যোরুপসর্গয়োঃ।
টাপঞ্চাপি হলন্তানাং ক্ষুধা বাচা নিশা গিরা ॥" ( কলাপটীকা )

১ ভোজন করিবার ইচ্ছা।

যে প্রকার পৃথিবীস্থিত জল সূর্য্যদ্বারা শুষ্ক হইয়া যায়, সেই প্রকার শরীরের ধাতুও জঠরানলের তেজে শুষ্ক হয়। ধাতু শুষ্ক হইলে ক্ষুধা পায়। অধিক পরিমাণে ক্ষুধা হইলে শ্রবণশক্তি, ঘ্রাণশক্তি ও দর্শনশক্তি পর্য্যন্তও থাকে না। শরীরে দাহ ও কম্প উপস্থিত হয়, কোন বিষয়ে স্ফূর্ত্তি হয় না। দিন দিন শরীর শুকাইয়া যায়। উপযুক্ত সময়ে আহার করিয়া ক্ষুধার নিবৃত্তি না করিলে বাক্‌শক্তি, শ্রবণশক্তি, দর্শনশক্তি, ঘ্রাণশক্তি ও গমনশক্তির হানি হয়। ( অগ্নিপুরাণ প্রেতোপাখ্যান )

**ক্ষুধাকুশল** ( পুং ) ক্ষুধায়াং কুশলঃ ৭তৎ। বিষাস্তরবৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষুধাতুর** ( ত্রি ) ক্ষুধয়া আতুরঃ কাতরঃ ৩তৎ। ক্ষুধায় কাতর।

**ক্ষুধাভিজনন** ( পুং ) ক্ষুধামভিজনয়তি ক্ষুধা-অভিজন-ণিচ্-ল্যু। রাজিকা, রাই সরিষা।

**ক্ষুধামার** ( পুং ) ক্ষুধাং মারয়তি নাশয়তি ক্ষুধা-মৃ ণিচ্-অণ্। ক্ষুধানাশক, অপামার্গ।

"ক্ষুধামারং তৃষ্ণামারমগোতামনপত্যতাম্।" (অথর্ব্ব ৪।১৭।৬ )

**ক্ষুধার্ত্ত** ( ত্রি ) ক্ষুধয়া ঋতঃ ৩তৎ, ঋণাবস্ত বৃদ্ধিঃ। ক্ষুধাতুর।

**ক্ষুধালু** ( ত্রি ) ক্ষুধ বাহুলকাৎ আলুচ্। ক্ষুধাযুক্ত।

**ক্ষুধাবতী** স্ত্রী) ক্ষুধা বিদ্যতেঽস্যাঃ ক্ষুধা-বতুপ্ মকারস্য বকারঃ। ১ ক্ষুধাজনক ঔষধবিশেষ।

ইহার প্রস্তুত প্রণালী—রসায়ক, গন্ধক, অভ্র, ত্রিকটু ত্রিফলা, বচ, জোয়ান, শতপুষ্পা, চৈ, দুইপ্রকার জীরা, ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ চারতোলা ও মণ্টাকণ, পুনর্ণবা, মাণক, পিপ্পলীমূল, কুটজ, দেওদার, পদ্মগুলঞ্চ, দন্তোৎপলা, তেউড়ী, মরা, হরিদ্রা, রক্তচন্দন, ভৃঙ্গরাজ, অপামার্গ, কুলক ও মধুক ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ২ তোলা। এই সমস্ত দ্রব্যের গুঁড়া করিয়া আদার রস দিয়া বাটিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। প্রাতে উঠিয়া বদবাদ্বির সহিত ক্ষুধাবতী-বটিকা সেবন করিয়া অন্ন ও জলপান করিবে। ইহার গুণ—সকল প্রকার অজীর্ণনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকর, অম্লপিত্ত ও শূল-নাশক। ইহা সেবন করিতে হইলে কোন মিষ্টদ্রব্য খাইবে না, দুধ এবং চিনি নিতান্তই অহিতকর। ( ভৈষজ্যরত্নাবলী )

২ চিকিৎসা ভূনিনির মতে ক্ষুধাজনক একপ্রকার ঔষধ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—সোহাগা ৭ ভাগ, সাচিক্ষার ৫ ভাগ, যবক্ষার ৪ ভাগ, পটু ৩ ভাগ, মরিচ, ২ ভাগ, চিতা ২ ভাগ, শুঁঠ ২ ভাগ ও লবঙ্গ ২ ভাগ এই সকল দ্রব্য অম্লরসে ভাবনা দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার নাম ক্ষুধাবতী বটিকা। গুণ—অগ্নিবৃদ্ধি, অম্লপিত্ত, পিত্তশূল, অর্শ ও অজীর্ণনাশক। ইহা সেবনে অতিশয় ক্ষুধা বৃদ্ধি হয়। ( চিকিৎসাতত্ত্বনিধি )

**ক্ষুধাবান্** ( ত্রি ) ক্ষুধা বিদ্যতেঽস্য ক্ষুধা, মতুপ্ মস্য বস্য বকারঃ, ক্ষুধাযুক্ত, যাহার ক্ষুধা পাইয়াছে।

**ক্ষুধাসাগররস** ( পুং ) ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, পঞ্চলবণ, সাচিক্ষার, যবক্ষার, সোহাগা, রস, গন্ধক এই সমস্ত দ্রব্যের এক এক ভাগ ও বিষ দুইভাগ এক লবণের সহিত বাটিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। এক রতি পরিমাণ বটিকা বহিত হয়। ইহার নাম ক্ষুধাসাগররস। ইহা সেবনে ক্ষুধা বৃদ্ধি হয়। ( ভৈষজ্যরত্নাবলী )

**ক্ষুদিত** ( ত্রি ) ক্ষুধ কর্ত্তরি ক্ত যদ্বা ক্ষুধা জাতা অস্য ক্ষুধা তারকাদিত্বাৎ ইতচ্। ক্ষুধাযুক্ত। পর্য্যায়—বুভুক্ষিত, জিঘৎসু, অশনায়িত।

**ক্ষুধুন** ( পুং ) ক্ষুধ-উনন্ কিচ্চ ( ক্ষুধিপিশি ইতি কিৎ। উণ্ ৩।৫৫। ) ম্লেচ্ছজাতির ভেদ। ( উণাদিকোষ )

**ক্ষুন্নিবৃত্তি** ( স্ত্রী ) ক্ষুধঃ ক্ষুধায়াঃ নিবৃত্তিঃ ৬তৎ। ক্ষুধার নিবৃত্তি।

**ক্ষুপ** ( পুং ) ক্ষুপ কঃ ( ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫)

১ ক্ষুদ্রশাখামূল বৃক্ষ, ঝোপ।

"তস্যা ক্ষুপাণ স বিনির্দ্দিশন চ বিশেষতঃ।
স দগ্ধক্ষুপলতা তেষাং ইবাভবৎ ॥" ( ভারত ১।১৭২।২৮ )

২ সত্রাজিতের পৌত্র কৃষ্ণের পুত্র। ( হরিবংশ ১৬৩ অঃ )

৩ সূর্য্যবংশীয় প্রসন্ধির পুত্র ইক্ষ্বাকুর পিতা। ( ভারত ১৪।৪।২৪ )

৪ দ্বারকার পার্শ্বস্থ একটী পর্ব্বতবিশেষ। ( হরিবংশ ১৫৭ অঃ )

**ক্ষুপক** ( পুং ক্ষুপ স্বার্থে কন্। ক্ষুপ।

"অতো যো বিপরীতঃ স্যাৎ সুখসাধ্যঃ স উচ্যতে।
অবক্রমূলঃ ক্ষুপকো মৃদুঃপাটনে সুখঃ।" ( সুশ্রুত সূ ৫ ২৩ অঃ)

**ক্ষুপা** ( স্ত্রী ) ক্ষুপ টাপ। ক্ষুপ।

"কাকাদনী সমাঃ ক্ষুপাঃ।" ( সুশ্রুত সূ ,

**ক্ষুপালু** ( পুং ) ক্ষুপ বাহুলকাৎ আলুচ্। পাণীয়ালু। ( রাজনি° )

ক্ষুপাডোড়ুমুষ্টি (পুং) ক্ষুপ অচ্ অকারস্য উত্বং দকারস্য চ পৃষোদরাদিবৎ ডত্বং। তাদৃশোমুষ্টি র্যস্য বহুব্রী ততঃ কর্ম্মধা। বিষমুষ্টি ক্ষুপ। (রাজনি°)। [বিষমুষ্টি দেখ।]

ক্ষুপ্ ক্ষুপ্ (দেশজ) ক্ষিপ্র, আশু শীঘ্র।

ক্ষুব্ধ (ত্রি) ক্ষুভ-ক্ত নিপাতনে সাধুঃ (ক্ষুব্ধস্বান্তধ্বান্তস্বলযেতি। পা° ৭।২।১৮) ১ বিমর্দ। (পুং) ২ মন্থান দণ্ড। (হেম) ৩ ষোলপ্রকার রতিবন্ধের অন্তর্গত একাদশ রতিবন্ধ।

"পার্শ্বোপরি পাদৌ কৃত্বা যোনৌ লিঙ্গেন তাড়য়েৎ।
বাহুভ্যাং ধারণং গাঢ়ং বন্ধো বৈ ক্ষুব্ধসংজ্ঞকঃ।" (রতিমঞ্জরী)

ক্ষুভ (ত্রি) ক্ষুভ-ক। (ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) ১ প্রবর্ত্তক।

"মাঠরাঙ্গদগুপ্তাস্তাং স্তান্ বন্দেহশনিক্ষুভান্।"
(ভারত ৩।৩।৬৮)

'অশনিক্ষুভান্ বিদ্যাদশন্যাদিপ্রবর্ত্তকান্।' (নীলকণ্ঠ)

২ ক্ষোভকারক, সঞ্চালক।

ক্ষুভা (স্ত্রী) ক্ষুভ-টাপ্। নিগ্রহানুগ্রহকর্ত্রী সূর্য্যের পারিষদ দেবতা।

"ক্ষুভয়া সহিতা মৈত্রী যাশ্চান্যা ভূতমাতরঃ।" (ভারত ৩।৩।৬৯)

'ক্ষুভা মৈত্র্যৌ নিগ্রহানুগ্রহকর্ত্র্যৌ দেবতে।' (নীলকণ্ঠ)

ক্ষুভ্নাদি (পুং) ক্ষুভ্ন আদির্যস্য বহুব্রী। পাণিনির একটী গণ। ক্ষুভ্ন, নৃনমন, নন্দিন্, নন্দন, নগর, হরিনন্দী, হরিনন্দন, গিরিনগর, যঙন্ত নৃত ধাতু, নর্ত্তন, গহন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি ও অনূপ এই কয়টী শব্দ উত্তরপদ হইলে ক্ষুভ্নাদি গণান্তর্গত। ক্ষুভ্নাদি আকৃতিগণ। কেহ কেহ অন্যরূপে ক্ষুভ্নাদির গণনা করেন। যথা—ক্ষুভ্না, তৃপ্নু, নৃনমন, নরনগর, নন্দন, যঙন্ত নৃতীধাতু, গিরিনদী, গৃহগমন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি, অনূপ, আচার্য্য, ভোগীন, চতুর্হায়ন এবং বন শব্দ পরে থাকিলে ইরিকা, সমীর, কুবের, হরি ও কর্ম্মার ইহাদিগকে ক্ষুভ্নাদি গণ বলে। (পা ৮।৪।৩৯।) ক্ষুভ্নাদিগণীয় শব্দের নকার মূর্দ্ধন্য হয় না।

ক্ষুমা (স্ত্রী) ক্ষু-মক্-টাপ্। ১ অতসী, চলিত কথায় মসনে বলে। ২ শণ। (সারসুন্দরী।) ৩ নীলিকা, নীল। ৪ লতাবিশেষ।

(ত্রি) আয়াতি শত্রূন্ কম্পয়তি আয়-মন্ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। ৫ শত্রুদিগের কম্পকারক। "ক্ষুমাসি শাটৈনং প্রাক্কম্" (বাজসনেয়° ১০।৮)। 'ক্ষুমাসি আয়াতী বিধূননে আয়াতি শত্রূন্ কম্পয়তি ক্ষুমা' (মহীধর।)

ক্ষুমান্ (ৎ) (ত্রি) ক্ষু অন্নার্থে মতুপ্। ১ অন্নযুক্ত। ২ স্তুত্য, স্তুতি করিবার যোগ্য।

"আতূ ন ইন্দ্র ক্ষুমন্তং চিত্রং গ্রাভং সংগৃভায়।" ঋক্ ৮।৭০।১।

'ক্ষুমন্তং শব্দবন্তং স্তুত্যমিত্যর্থঃ।' সায়ণ।



ক্ষুর (পুং) ক্ষুর-কঃ। (ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫)

১ নাপিতের ক্ষৌর যে অস্ত্র দ্বারা কামায়।

'সক্ষকণ্টকপাপিষ্ঠং হেমকারন্তু পার্থিবন্।
প্রবর্ত্তমানমন্যায়ে ছেদয়েল্লবশঃ ক্ষুরৈঃ।" (মনু ৯।২৯২)

২ অশ্ব গো প্রভৃতি জন্তুর পায়ের সম্মুখে যে অস্থিময় অংশ থাকে—পায়ের ক্ষুর। ৩ কোকিলাক্ষ বৃক্ষ। [কোকিলাক্ষ দেখ।] ৪ গোক্ষুর। (মেদিনী।) ৫ মহাপিণ্ডীতক। ৬ শর। ৭ খাটের খুর। ৮ বাণবিশেষ।

"ক্ষুরেণ শিরঃ যাবেণ চকর্ত্তাস্য শরাসনম্।" (রামায়ণ ৬।৯৯ অঃ)

ক্ষুরক (পুং) ক্ষুর কন্। ১ তিলক। (অমর) ২ কোকিলাক্ষ। ৩ গোক্ষুর। ৪ ভূতাঙ্কুশ ক। ক্ষুর স্বার্থে কন্। ৫ ক্ষুরশব্দের সমানার্থ।

ক্ষুরকর্ম্ম [ন্] (ক্লী) ক্ষুরেণোচিতং ক্ষুরসাধ্যং বা কর্ম্ম মধ্যলো°। ক্ষৌর, কেশাদি ছেদন, চলিত কথায় কামান বলে। [ক্ষৌর দেখ।]

ক্ষুরক্রুপ্ত (ত্রি) ক্ষুরদ্বারা যাহাকে কামান হইয়াছে।

ক্ষুরক্রিয়া (স্ত্রী) ক্ষুরেণ ক্রিয়া ৩ তৎ ক্ষুরস্য ক্রিয়া বা ৬তৎ। ক্ষুরকর্ম্ম, ক্ষৌর, কামান।

ক্ষুরধান (ক্লী) ক্ষুরো ধীয়তেহত্র ধা আধারে ল্যুট্। নাপিতের অস্ত্রধার, ক্ষুর ভাঁড়।

"আনখাগ্রেভ্যো যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ।" (শত ১৪।৪।২।১৩)

ক্ষুরধার (ত্রি) ক্ষুরস্য ধারঃ ইব ক্ষুরা ইব ধারা যস্য বহুব্রী। ১ ক্ষুরের ন্যায় তীক্ষ্ণতাবিশিষ্ট। (পুং) ২ নরকবিশেষ। ৩ অস্ত্রবিশেষ।

"বিপাটান্ ক্ষুরধারাংশ্চ দস্তাভনিদধুঃ সহ।" (ভারত ৪।৬।২৮)

'বিপাটান্ বাণবিশেষান্ তাদৃশান্ ক্ষুরধারাংশ্চ।' নীলকণ্ঠ।

৪ ক্ষুরের তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ।

ক্ষুরধারা (স্ত্রী) ক্ষুরস্য ধারা ৬তৎ। ক্ষুরের ধার।

"অন্তকঃ পবনো মৃত্যুঃ পাতালং বড়বামুখম্।
ক্ষুরধারা বিষং সর্পো বহ্নিরিত্যেকতঃ স্ত্রিয়ঃ।" (ভারত ১২।৩৮।২৯)

ক্ষুরপত্র (পুং) ক্ষুরস্য পত্রমিব পত্রং যস্য বহুব্রী। ১ শর। ২ ক্ষুরধার বাণ। (ত্রি) ৩ ক্ষুর সদৃশ পত্রবিশিষ্ট।

ক্ষুরপত্রিকা (স্ত্রী) ক্ষুর ইব পত্রমস্যা বহুব্রী ততঃ কপ্ টাপ্। আকারস্য ইকারঃ। পালঙ্শাক, পালক্যাশাক। (রাজনি°)

ক্ষুরপবি (ত্রি) ক্ষুরবৎ পবির্ধারাস্য বহুব্রী। ১ ক্ষুরের ন্যায় যাহার অগ্রভাগ অতিশয় তীক্ষ্ণ। "তে হবা ক্ষুরপবী মিষেধম্" (শতপথব্রা° ৩।৬।১৯।) 'ক্ষুরপবী ক্ষুরধারে' (ভাষ্য।)

ক্ষুরপ্র (পুং) ক্ষুর ইব প্রাতি ছিনত্তি প্র-কঃ কিম্বার ন্যায়। ১ বাণবিশেষ।

"স তু দ্রোণং ত্রিসপ্তত্যা ক্ষুরপ্রাণাং সমর্পয়ৎ।"

( ভাগবত ৪।৫৩।৪৬ )

২ ঘাস কাটিবার অস্ত্র, খুরপ। ( কোন পুস্তকে "খুরপ্র" পাঠ দৃষ্ট হয়।)

**ক্ষুরপ্রগ** ( ক্লী ) ক্ষুরপ্রং গচ্ছতি ক্ষুরপ্র-গম-ড। ক্ষুরপ্রের সদৃশ অস্ত্রবিশেষ।

**ক্ষুরপ্রপ** ( ক্লী ) ১ বাণবিশেষ। ২ ঘাস কাটিবার অস্ত্র, খুরপো।

**ক্ষুরভট্ট**, তৈত্তিরীয়-সংহিতার একজন প্রাচীন ভাষ্যকার।

( মাধবীয় ধাতুবৃত্তি )

**ক্ষুরভাণ্ড** ( ক্লী ) ক্ষুরস্য ভাণ্ডং ৬তৎ। নাপিতের অস্ত্র রাখিবার আধার, নাপিতের ভাঁর।

"শীঘ্রমানীয়তাং ক্ষুরভাণ্ডং ক্ষৌরকর্ম্মকরণায় গচ্ছামি" ( পঞ্চতন্ত্র )

**ক্ষুরমর্দ্দী** ( পুং ) ক্ষুরং মৃদ্নাতি ঘর্ষয়তি মৃদ-ণিনি। নাপিত।

**ক্ষুরমুণ্ডী** ( পুং ) ক্ষুরেণ মুণ্ডয়তি মুণ্ড-ণিনি। নাপিত।

**ক্ষুরাঙ্গ** ( পুং ) ক্ষুর ইব অঙ্গমস্য বহুব্রী। গোক্ষুর। ( রাজনি° )

**ক্ষুরার্পণ** ( পুং ) গিরিবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।২০ )

**ক্ষুরিকা** ( স্ত্রী ) ক্ষুর-ঙীপ্ স্বার্থে কন্ ততঃ টাপ্ পূর্ব্বহ্রস্বশ্চ। ১ পালঙ্কশাক, পালঙ্গশাক। ২ মৃত্তিকাপাত্রবিশেষ। ৩ ছুরী। ৪ যজুর্ব্বেদান্তর্গত একখানি উপনিষদ্। মুক্তিকোপনিষদে ইহার উল্লেখ আছে।

**ক্ষুরিকাপত্র** ( পুং ) ক্ষুরিকা ইব পত্রমস্য বহুব্রী। শর। (রাজনি°)

**ক্ষুরিণী** ( স্ত্রী ) ক্ষুর অস্ত্যর্থে ইনি ততঃ ঙীপ্। ১ বরাহক্রান্তা। ( শব্দচন্দ্রিকা। ) ২ নাপিতের ভার্য্যা।

**ক্ষুরী** [ ন ] ( পুং ) ক্ষুর অস্ত্যর্থে ইনি। ১ নাপিত। ২ ক্ষুরবিশিষ্ট পশু।

**ক্ষুরী** ( স্ত্রী ) ক্ষুদ্রঃ ক্ষুরঃ ক্ষুর-ঙীপ্। ছুরী। ( হেম )

**ক্ষুল্ল** ( ত্রি ) ক্ষুদং লাতি গৃহ্লাতি ক্ষুদ-লা-ক। ১ অল্প। ২ লঘু।

"অতৃপ্নুমঃ ক্ষুল্লসুখাবহানাং তেষামৃতে কৃষ্ণকথামৃতৌঘাৎ॥"

( ভাগবত ৩।৫।১০ )

৩ কনিষ্ঠ। ( হেম )

**ক্ষুল্লক** ( ত্রি ) ক্ষুল্ল স্বার্থে কন্। ১ ক্ষুদ্র। ২ অল্প। ৩ নীচ ৪ কনিষ্ঠ। ৫ দরিদ্র। ৬ পামর। ৭ দুঃখিত।

"যেনোপশান্তির্ভূতানাং ক্ষুল্লকানামপীহতাম্।
অন্তর্হিতোঽন্তর্হৃদয়ে কস্মান্নো বেদ নাশিষঃ।" (ভাগবত ৪।২০।২৯)

৮ খল। ( হেম ) শব্দরত্নাবলীতে "ক্ষুল্লক" স্থানে "খুল্লক" পাঠ আছে। ( পুং ) ক্ষুল্ল সংজ্ঞার্থে কন্। ৯ ক্ষুদ্রশঙ্খ। (রাজনি°)

**ক্ষুল্লতাত** ( পুং ) নিত্যকর্ম্মধা°। পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, খুড়া। ( জটাধর )

**ক্ষুল্লতাতক** ( পুং ) ক্ষুল্লতাত স্বার্থে কন্। পিতৃব্য, খুড়া।

**ক্ষে** ( ক্ষেপশব্দজ ) ১ জালক্ষেলা। ২ একস্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া যাইবার বোঝা।

**ক্ষেত** ( ক্ষেত্রশব্দজ ) ১ ক্ষেত্র।

"নিড়াতে নিড়াতে ক্ষেতে হারা হইল তাতে॥" (শিবায়ন)

২ শরীর। ( গ্রাম্য ) ৩ স্ত্রী।

**ক্ষেত্র** ( ক্লী ) ক্ষি-ত্রন্। ( দাদিভ্যশ্ছন্দসি। উণ্ ৪।১৬৯ ) ১ কেদার, শস্য উৎপত্তির স্থান। পর্য্যায়—বপ্র, কেদার, বলজ, নিকুট, রাজিকা, পাটীর। শস্যোৎপত্তির ক্ষেত্র ব্রৈহেয়, শালেয়, যব্য প্রভৃতি নানাভাগে বিভক্ত।

২ শরীর।

"ইদং শরীরং কৌন্তেয় ! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।" গীতা ১৩।১।

৩ অন্তঃকরণ। ৪ কলত্র। ৫ সিদ্ধস্থান। ( মেদিনী ) ভারত প্রভৃতি প্রাচীন ইতিহাসে কতকগুলি সিদ্ধস্থানকে পুণ্যক্ষেত্র, কতকগুলিকে সিদ্ধক্ষেত্র ও কতকগুলিকে বিষ্ণুক্ষেত্র নামে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পুণ্যক্ষেত্র যথা—কুরুক্ষেত্র, গয়াক্ষেত্র, প্রয়াগ, পুলহাশ্রম, নৈমিষ, ফল্গুতীব, সেতুবন্ধ, প্রভাস, কুশস্থলী, বারাণসী, মধুপুরী, পম্পা, বিন্দুসর, বদরিকাশ্রম, নন্দাক্ষেত্র, সীতাশ্রম এবং সপ্তকুলাচল। সিদ্ধক্ষেত্র যথা—কামরূপ, গঙ্গাতীর, নারায়ণক্ষেত্র ও পুরুষোত্তম। বিষ্ণুক্ষেত্র যথা—কোকামুখ, মন্দর, কপিলদ্বীপ, প্রভাস, মালা, উদয়, মহেন্দ্র, ঋষভ, দ্বারকা, পাণ্ডা, সহ্য, বসুকুণ্ড, বন্দীবন, চিত্রকূট, নৈমিষ, গোনিষ্ক্রমণ, শালগ্রাম, গন্ধমাদন, কুব্জাম্রক, গঙ্গাদ্বার, তোষক, হস্তিনাপুর, বৃন্দাবন, মথুরা, কেদার, বারাণসী, পুষ্কর, দৃষদ্বতী, তৃণবিন্দুবন, সাগরসঙ্গম চোতোবন, বিশাখযূর্য্য, বনবন, লোহাকুল, দেবশাল, দশপুর, কুব্জক, বিতণ্ডা, দেবদারুবন, কাবেরী, প্রয়াগ, পয়োষ্ণী, কুমার, লৌহিত্য, উজ্জয়িনী, লিঙ্গস্ফোট, তুঙ্গভদ্রা, কুরুক্ষেত্র, মণিকুণ্ড, অযোধ্যা, কুণ্ডিন, ভণ্ডীর, চক্রতীর্থ, বিষ্ণুপদ, শূকর, মানস, দণ্ডক, ত্রিকূট, মেরুপৃষ্ঠ, পুষ্পমতী, চামীকর, বিপাশা, মাহিষ্মতী, ক্ষীরোদ, বিমলা, শিবনদী, গয়া। ( নারসিংহপুরাণ ৬২ অঃ। ) [ কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি শব্দে ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

৬ মেষাদি দ্বাদশ রাশি। রাঁশির অপর নাম ক্ষেত্র।

৭ ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, সংস্কার, চৈতন্য ও ধৈর্য্য।

"ইচ্ছা দ্বেষঃ সুখং দুঃখং সংস্কারশ্চেতনা ধৃতিঃ।
এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্॥" ( বাচস্পত্য )

৮ সমতল ভূমি।

"ক্ষেত্রং নাম সমভূমিঃ" ( লীলাবতীটীকা—মুনীশ্বর )

[ ক্ষেত্রব্যবহার দেখ। ]

**ক্ষেত্রকর** ( ত্রি ) ক্ষেত্রং করোতি ক্ষেত্র-কৃ-ট। ( দিবাবিভা-নিশাপ্রভা°। পা ৩।২।২১ ) যে ক্ষেত্র প্রস্তুত করে। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হইয়া ক্ষেত্রকরী শব্দ হয়।

**ক্ষেত্রকর্কটী** ( স্ত্রী ) ক্ষেত্রজাতা কর্কটী মধ্যলো°। বালুকী, চলিত কথায় বাঙ্গি-কাঁকুর বলে।

**ক্ষেত্রকর্ম্মন্** [ ন্ ] ( ক্লী ) ক্ষেত্রস্য কর্ম্ম ৬তৎ। ক্ষেত্রের কর্ম্ম।

**ক্ষেত্রকর্ম্মকৃৎ** ( ত্রি ) ক্ষেত্রকর্ম্ম করোতি ক্ষেত্রকর্ম্ম কিপ্ তুগাগমশ্চ। ক্ষেত্রকর্ম্মকারী, যে ক্ষেত্রের কর্ম্ম করে।

**ক্ষেত্রগণিত** ( ক্লী ) ক্ষেত্রস্য গণিতং ৬তৎ। ১ ক্ষেত্রবিষয়ক অঙ্কশাস্ত্র। ২ ক্ষেত্রব্যবহার, ক্ষেতকালি। [ ক্ষেত্রব্যবহার দেখ ]

**ক্ষেত্রগত** ( ত্রি ) ক্ষেত্রং গতঃ ২তৎ। ১ যে ব্যক্তি ক্ষেত্রে গমন করিয়াছে। ২ ক্ষেত্রসম্বন্ধীয়।

**ক্ষেত্রগতোপপত্তি** ( স্ত্রী ) ক্ষেত্রগতা চাসৌ উপপত্তিশ্চেতি কর্ম্মধা°। ক্ষেত্রসম্বন্ধীয় যুক্তি।

**ক্ষেত্রচির্ভিটা** ( স্ত্রী ) ক্ষেত্রজাতা চির্ভিটা মধ্যলো°। ১ চির্ভিটা চলিত কথায় চিভড়া বলে। ২ কর্কটী, কাঁকুড়।

**ক্ষেত্রজ** ( পুং ) ক্ষেত্রে স্ত্রীরূপক্ষেত্রে জায়তে ক্ষেত্র-জন-ড। ১ দ্বাদশপ্রকার পুত্রের অন্তর্গত একপ্রকার। মনুর মতে মৃত, নপুংসক বা রাজযক্ষ্মা প্রভৃতি ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির স্ত্রী গুরুজন কর্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়া ধর্ম্ম অনুসারে অপর পুরুষদ্বারা যে পুত্র উৎপাদন করে, তাহাকেই সেই স্ত্রীর স্বামীর ক্ষেত্রজপুত্র বলে। ( মনু ৯।১৬৭ ) ক্ষেত্রজপুত্র ঔরস পুত্রের ন্যায় পিতার সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী। কিন্তু ক্ষেত্রজ পুত্রের জন্মের পর যদি ঐ ব্যক্তির ঔরসপুত্র জন্মে, তাহা হইলে সেই ঔরস পুত্রই সম্পত্তির অধিকারী হইবে, ক্ষেত্রজ অধিকারী হইবে না। ( মনু ৯।১৬২ ) কুল্লূকভট্ট এইরূপ মতই প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু স্মৃতিসংগ্রহকার রঘুনন্দনের মতে এরূপ স্থলে ক্ষেত্রজ ও ঔরস উভয়েই অধিকারী হইবে। ( উদ্বাহতত্ত্ব ) বৃহস্পতি ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন—যে স্ত্রীর কোন সন্তান নাই এবং নিজ স্বামী দ্বারা পুত্র উৎপাদনের সম্ভাবনাও নাই, সে স্ত্রী দেবর অথবা স্বামীর সপিণ্ড অন্য কোন পুরুষদ্বারা সন্তান উৎপাদন করিতে পারে। তাহার দেবর বা অন্য কোন সপিণ্ড গুরুজন কর্ত্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া তাহাতে সঙ্গত হইলে তাহাদেরও কোন পাপ স্পর্শে না। কিন্তু গুরুজন কর্ত্তৃক কোন বিধবার পুত্রোৎপাদনের জন্য নিযুক্ত হইলে সকল শরীরে ঘী মাখাইয়া এবং বাগ্যত হইয়া রাত্রিকালে সঙ্গত হইবে। এরূপ স্থলে একটী সন্তানই উৎপাদন করিতে পারে। কোন কোন ধর্ম্মশাস্ত্রকার দুইটী সন্তান উৎপাদন করিতে পারে, এইরূপও বিধান করেন। বিধবা ঐ পুরুষকে গুরুর ন্যায় দেখিবে এবং পুরুষ সেই বিধবাকে আপনার পুত্রবধূ বলিয়া মনে করিবে। কোনরূপ ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র না হইয়া কেবল ধর্ম্মবুদ্ধিতেই সন্তান উৎপাদন করিবে। যাহারা এই নিয়ম লঙ্ঘন করে, তাহারা বধূগামী ও গুরুতল্পগের ন্যায় পতিত হয়। সপিণ্ড ও দেবর ভিন্ন অন্য পুরুষে বিধবা স্ত্রীকে নিযুক্ত করিবে না, করিলে তাহার ধর্ম্ম নষ্ট হয়। বাগ্দানের পরেই যাহার পতির মৃত্যু হইয়াছে, সেই স্ত্রীই এরূপভাবে দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিতে পারে। কলিকালে ক্ষেত্রজ পুত্র করিবার বিধান নাই।

( ত্রি ) ২ ক্ষেত্রজাত, যাহা ক্ষেত্রে উৎপন্ন হয়।

**ক্ষেত্রজা** ( স্ত্রী ) ক্ষেত্রজ-টাপ্। ১ শ্বেত কণ্টকারী। ২ শশাণ্ডুলী, কর্কটীবিশেষ। ৩ গোমূত্রিকাতৃণ, চলিত কথায় তাম্বড় বলে। ৪ শিল্লিকা। ৫ চণিকাতৃণ।

**ক্ষেত্রজাত** ( ত্রি ) ক্ষেত্রে জাতঃ ৭তৎ। যাহা ক্ষেত্রে উৎপন্ন হইয়াছে।

**ক্ষেত্রজেষ্** [ ষ্ ] ( স্ত্রী ) জেষ-কিপ্ জেট্ ক্ষেত্রস্য জেট্ ৬তৎ। ক্ষেত্রপ্রাপ্তি। "ক্ষেত্রজেষে মঘচ্ছিরা° গাম্।" ( ঋক্ ১।৩৩।১৫ ) 'ক্ষেত্রজেষে শত্রুভিঃ সহ যুদ্ধবেলায়াং ক্ষেত্রপ্রাপ্ত্যর্থং' ( সায়ণ )

**ক্ষেত্রজ্ঞ** ( পুং ) ক্ষেত্রং শরীরং জানাতি মম ইত্যভিমানেন গৃহ্লাতি ক্ষেত্র-জ্ঞা-ক ( ইগুপধজ্ঞাপ্রী-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫) ১ শরীরের অধিষ্ঠাতা, জীবাত্মা। সাঙ্খ্য মতে আত্মা নির্লেপ, নির্গুণ, ক্রিয়াশূন্য, কেবল চৈতন্যস্বরূপ, অবিদ্যা-প্রভাবে পাঞ্চভৌতিক স্থূলশরীর বা সূক্ষ্মশরীর বুদ্ধি, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে আমার শরীর বলিয়া মনে করে, এই অভিমানযুক্ত পুরুষকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলা যাইতে পারে। নৈয়ায়িক বা বৈশেষিক মতে জীবাত্মাই ক্ষেত্রজ্ঞ শব্দবাচ্য। বেদান্তমতে আত্মা বা ব্রহ্মকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলা যাইতে পারে না, কারণ তিনি জ্ঞানস্বরূপ, তাঁহার কোন জ্ঞান নাই, এই কারণে বৈদান্তিকগণ অবিদ্যাবিশিষ্ট ( অজ্ঞানোপহিত ) চৈতন্যকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন। ২ সর্ব্বজ্ঞ, পরমেশ্বর। গীতার মতে প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সমস্ত জড়পদার্থকে ক্ষেত্র বলে, যিনি ক্ষেত্র অর্থাৎ সমস্ত জড়পদার্থ জানেন, তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ। (গীতা ১৩।১-২)

৩ বিষ্ণু।

"অব্যয়ঃ পুরুষঃ সাক্ষী ক্ষেত্রজ্ঞোঽক্ষর এব চ।" (বিষ্ণুসহঃ)

৪ সাক্ষী। ৫ অন্তর্যামী, যিনি প্রাণিগণের হৃদয়ে থাকিয়া তাহাদের সমস্ত কার্য্য অবলোকন করেন।

"ধ্রুবি দিবঃ কর্ম্মসাক্ষী ক্ষেত্রজ্ঞো যদা স্তুয়তি।" (ভারত ১ প°)

৬ বটুকভৈরব। "ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট্" ( বটুকস্তব ) ( ত্রি ) ৭ রসিক, বিদগ্ধ। ৮ কৃষক। ( শব্দরত্নাবলী ) ৯ যে ক্ষেত্রের বিষয় অবগত আছে।

"হিরণ্যনিধিং নিহিতমক্ষেত্রজ্ঞা উপর্য্যুপরি সঞ্চরন্তো ন বিন্দেয়ুঃ" ( ছান্দোগ্য উপ° ৮।৩।২ )

**ক্ষেত্রদ** ( পুং ) ক্ষেত্রং দদাতি ক্ষেত্র দা-ক। ১ বটুক ভৈরব। "ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ" বটুকস্তব। ( ত্রি ) ২ যিনি ক্ষেত্র দান করেন।

**ক্ষেত্রদূতী** ( স্ত্রী ) শ্বেত কণ্টকারী। ( রাজনি° )

**ক্ষেত্রদেবতা** ( স্ত্রী ) ক্ষেত্রস্য দেবতা ৬তৎ। ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যাহার আরাধনা করিলে ক্ষেতে ভালরূপ শস্য উৎপন্ন হয়, কোন দৈব বা লৌকিক কারণে অনিষ্ট ঘটে না।

**ক্ষেত্রপ** ( পুং ) ক্ষেত্রং শরীরং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক ( আতোহনুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩ ) ১ বটুকভৈরব। 'ক্ষেত্রপং কর্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি ন্যসেৎ।" বটুকভৈরব।

( ত্রি ) ক্ষেত্রং শস্যোৎপাদনযোগ্যাং ভূমিং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক। ২ ক্ষেত্ররক্ষক। ( পুং ) ক্ষেত্রং বিশ্বং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক। ৩ ঈশ্বর।

**ক্ষেত্রপতি** ( পুং ) ক্ষেত্রস্য পতিঃ ৬তৎ। ১ ক্ষেত্রপাল। ২ কৃষক। ৩ পরমাত্মা। "জীবং ক্ষেত্রপতিং প্রাহুঃ কেচিদন্নিমগাপরে। স্বতন্ত্র এব স কশ্চিৎ ক্ষেত্রস্য পতিরব্যয়ঃ॥" ( তন্ত্রসার )

**ক্ষেত্রপদ** ( ক্লী ) ক্ষেত্রস্য পদং ৬তৎ। ক্ষেত্রস্থান।

"পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে।' ( ভাগব° ৯।৪।২০ )

**ক্ষেত্রপর্পটী** ( স্ত্রী ) ক্ষেত্র পর্পটীব। ক্ষেতপাপড়া। ( বৈদ্যক )

**ক্ষেত্রপাল** ( ত্রি ) ক্ষেত্রং পালয়তি রক্ষতি ক্ষেত্র-পালি-অণ্।

১ ক্ষেত্ররক্ষক, যে ক্ষেত রাখে। ২ দেবতাবিশেষ। প্রয়োগসারে ক্ষেত্রপালের ৪৯টী ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাদের নাম যথা—১ অজর ২ আপকুম্ভ ৩ ইন্দ্রমূর্ত্তি ৪ ঈড়াচার ৫ উক্ষ ৬ উন্মাদ ৭ ঋষিসূদন ৮ ঋমুক্ত ৯ ৯প্তকেশ ১০ ৯পক ১১ একদংষ্ট্রক ১২ ঐরাবত ১৩ ওঘবন্ধু ১৪ ঔষধীশ ১৫ অঞ্জন ১৬ অস্ত্রবার ১৭ কাল ১৮ থরুথানল ১৯ গামুখ্য ২০ ঘণ্টাদ ২১ ঘনঃ ২২ চণ্ডবারণ ২৩ ছটাটোপ ২৪ জটাল ২৫ ঝঙ্গীবঃ ২৬ ঞরশ্চর ২৭ টঙ্কপাণি ২৮ ঠাণবন্ধ ২৯ ডামর ৩০ ঢক্কারব ৩১ ণবর্ণি ৩২ তড়িদ্দেহ ৩৩ স্থির ৩৪ দন্তুর ৩৫ ধনদ ৩৬ নতিকান্ত ৩৭ প্রচণ্ড ৩৮ ফট্কার ৩৯ বীরশঙ্খ ৪০ ভঙ্গ ৪১ মেঘাসুর ৪২ যুগান্তক ৪৩ রৌদ্রক ৪৪ লম্বোষ্ঠ ৪৫ বসুগণ ৪৬ শুকনন্দ, ৪৭ ষড়াল ৪৮ সুনামা ৪৯ হংক্রেক।

ক্ষেত্রপাল পূজাবিধান—প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি নিত্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। প্রথমে প্রাণায়াম পরে ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ধর্ম্মপীঠাদি স্থাপন করিবে। ইঁহার পূজায় এই প্রকারে ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হয়, ইহার ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা ক্ষেত্রপাল, ক্ষৌং বীজ ও আত্মাশক্তি। ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া "ক্ষাং হৃদয়ায় নমঃ" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া ক্ষেত্রপালের ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

"ভ্রাজচ্চন্দ্রজটাধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাদ্রিপ্রভং
দোর্দণ্ডাত্তগদাকপালমরুণস্রগ্‌গন্ধমাল্যোজ্জ্বলম্।
ঘণ্টামেখলঘর্ঘরধ্বনিমিলজ্‌ঝঙ্কারভীমং বিভুং
বন্দে সংহিতসর্পকুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা॥"

ক্ষেত্রপালের চক্ষু তিনটী বর্ণ নীলগিরির তুল্য, মাথায় উজ্জ্বল চন্দ্র ও জটা আছে। ইঁহার চারিখানি হাতে যথাক্রমে গদা, কপাল, রক্তবর্ণ পুষ্পমাল্য ও গন্ধবস্ত্র আছে, কটিমেখলায় কতকগুলি ঘণ্টা আছে। তাহার ঘর্ঘরধ্বনি ও ঝঙ্কার অতিশয় ভয়ঙ্কর। ক্ষেত্রপালের কর্ণে সর্পকুণ্ডল আছে। এইরূপ ক্ষেত্রপালকে সর্ব্বদা অভিবাদন করি। এইরূপ ধ্যান করিয়া প্রথমে মানসপূজা করিবে। অর্ঘ্যস্থাপন ও পূর্ব্ব ধর্ম্মপীঠাদির অর্চ্চনা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান, আবাহন করিবে। পরে "ক্ষৌং ক্ষেত্রপালায় নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পাঁচটী পুষ্পাঞ্জলি দিবে, ইহার পরে আবরণপূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের প্রথম আবরণ অঙ্গ দ্বারা পূজা করিবে। অনলাক্ষ, অগ্নিকেশ, করাল, ঘণ্টারব, মহাক্রোধ, পিশিতাশন, পিঙ্গলাক্ষ ও ঊর্দ্ধকেশ ইহাদের দ্বারা দ্বিতীয় আবরণ, ইন্দ্রাদি দ্বারা তৃতীয় আবরণ ও বজ্রাদি দ্বারা চতুর্থ আবরণের পূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে পুরশ্চরণ হয় এবং ঘৃত ও চরুদ্বারা তাহার দশাংশ হোম করিতে হয়।

ইহার বলির নিয়ম—রাত্রিকালে উঠানে একটী স্থণ্ডিল করিয়া তাহার উপরে সকল পরিবারে ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। বলির মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ক্ষেত্রপালের হাতে তিনবার বলি দিবে এবং পরিবারবর্গের নাম লইয়া একবার করিয়া দিবে। বলির মন্ত্র যথা—

"এহ্যেহি বিদধি স্ফুর স্ফুর ভ্রময় ভ্রময় তর্জয় তর্জয় বিঘ্নপদ বিঘ্নপদ মহাভৈরব ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা।" কোন কোন তন্ত্রের মতে এই মন্ত্রটী অন্যপ্রকার যথা—"এহ্যেহি তুরু তুরু স্ফুর স্ফুর জম্ভ জম্ভ হন হন বিঘ্নং বিনাশয় বিনাশয় মহাবলিং ক্ষেত্রপাল গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা।" ক্ষেত্রপালের পূজা

করিলে কান্তি, মেধা, বল, আরোগ্য, তেজঃ, পুষ্টি, যশঃ, ধন ও সম্পত্তি বৃদ্ধি হয়।

সকল প্রধান পুণ্যক্ষেত্রে এক একজন ক্ষেত্রপাল আছেন, এবং তাঁহার রীতিমত পূজা হয়। হিমালয়ে কুমাওন প্রদেশে ক্ষেত্রপালকে কোথাও ভূমিয়া, কোথাও বা স্বয়ং (স্বয়ম্ভু বলে) ইহার উদ্দেশে ছাগবলি হইয়া থাকে। (E. T. Atkinson's Notes on the History of Religion in the Himalaya of the N. W. P. p. 127.)

৩ দ্বারপাল ভৈরববিশেষ, ইনি পশ্চিমদ্বারে থাকেন।

"গণেশং ভৈরবং চৈব ক্ষেত্রপালঞ্চ যোগিনী।
পূর্ব্বাদি ক্রমযোগেন দ্বারপালান্ প্রপূজয়েৎ॥" (তন্ত্রসার)

**ক্ষেত্রপালরস** (পুং) ক্ষেত্রপালসংজ্ঞারসঃ ক্ষেত্রপালরসঃ। ঔষধবিশেষ, চলিত ভাষায় দুগ্ধবটী বলে। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী—হিঙ্গুল, বিষ, তাম্র, লৌহ, হরিতাল, সোহাগা, জীরে ও অহিফেন সমভাগে লইয়া ভালরূপে মর্দ্দন করিবে। ভালরূপ মিশিয়া গেলে অর্দ্ধ যব প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। যে রোগীকে এই ঔষধ সেবন করাইবে, তাহাকে দুগ্ধভাত খাইতে দিবে; লবণ বা জল খাইতে দিবে না। এই নিয়মে চিকিৎসা করিলে বৃহৎ শোথ, অগ্নিমান্দ্য গ্রহণী, জীর্ণ ও বিষম জর ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

**ক্ষেত্রফল** (ক্লী) ক্ষেত্রস্য ফলং ৬তৎ। ১ ক্ষেত্রের ফল। ২ ক্ষেত্রান্তর্গত স্থানের পরিমাণ, ভূমির কালী, ভূমির পরিমাণফল।

**ক্ষেত্রভক্তি** (স্ত্রী) ক্ষেত্রের বিভাগ।

**ক্ষেত্রভূমি** (স্ত্রী) কর্ষিত বা কর্ষণযোগ্যভূমি।

**মালিকা** (স্ত্রী) ক্ষেত্রং মালয়তি মল-ণিচ্-ণ্বুল্। বচ।

**ক্ষেত্রযমানিকা** (স্ত্রী) ক্ষেত্রে জাতা যমানিকা মধ্যলো°। ক্ষেত্রজাত যমানী, জোয়ান। (ত্রিকাণ্ড)

**ক্ষেত্ররুহা** (স্ত্রী) ক্ষেত্রে রোহতি উৎপদ্যতে ক্ষেত্র-রুহ-ক। ১ বালুকীকর্কটী, বাজিকাঁকুড়। (রাজনি°) (ত্রি) ২ ক্ষেত্রজাত।

**ক্ষেত্রবিদ্** (ত্রি) ক্ষেত্রং বেত্তি ক্ষেত্র বিদ্-ক্বিপ্। ১ মার্গজ্ঞ, যে পথের বিষয় অবগত আছে।

"ক্ষেত্রবিদ্ধি দিশ আহা বিপৃচ্ছতে।" (ঋক্ ৯।৭০।৯)

'ক্ষেত্রবিৎ মার্গজ্ঞঃ।' (সায়ণ)

(পুং) ক্ষেত্রং শরীরং অন্তর্মিতি আত্মত্বেন বেত্তি জানাতি ক্ষেত্র-বিদ্-ক্বিপ্। ২ ক্ষেত্রজ্ঞ, জীবাত্মা।

'সঃ ক্ষেত্রবিৎ [illegible] হৃদি বিদগাবিঃ
প্রত্যক্ চকাস্তি ভগবান্ তমবৈহি সোঽস্মি।"
(ভাগবত ৪।২২।৩৭)

"ক্ষেত্রবিদং জীবং তৎপতি ক্ষেত্রবিত্তমঃ' (শ্রীধর)

**ক্ষেত্রব্যবহার** (পুং) ক্ষেত্রস্য ব্যবহারঃ কর্ণলম্বফলাদিভিরিয়ত্তা নির্ণয়ঃ ৬তৎ। কর্ণ ও লম্বের ফলাদি দ্বারা ক্ষেত্রের পরিমাণ নির্ণয়ের নাম ক্ষেত্রব্যবহার।

জ্যামিতি ও পরিমিতি ক্ষেত্রতত্ত্বের অন্তর্গত। ভালরূপ জ্যামিতি না জানা থাকিলে ক্ষেত্রতত্ত্বহৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় না। আমাদের ভারতবর্ষীয় প্রাচীন আর্য্যগণ এই ক্ষেত্রতত্ত্ব বিষয়ে অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মগুপ্তের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্য্যের লীলাবতী প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিলে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়।

অনেকেই জানেন, এই ভারতবর্ষ হইতেই অঙ্কশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। ভারতবাসীর নিকট হইতে আরবীয়েরা এবং আরবীয়ের নিকট হইতে য়ুরোপীয়েরা এই শাস্ত্র শিক্ষা লাভ করেন। [অঙ্ক দেখ।]

কিন্তু আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ক্ষেত্রতত্ত্বের মূল জ্যামিতিশাস্ত্র অতি পূর্ব্বকালে ভারতবাসীরা জানিতেন না, ইজিপ্ট ও গ্রীস হইতে এই শাস্ত্রের উৎপত্তি। য়ুরোপীয় পুরাতত্ত্ববিদ্ ও অঙ্কশাস্ত্রবিদ্গণ বলিয়া থাকেন থেলস্ ও তাঁহার শিষ্য পিথাগোরস্ (৫৪০ খৃঃ পূর্ব্বাব্দে) প্রকৃত জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন। তৎপরে আনাক্সাগোরস্ হিপক্রেটিস প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই শাস্ত্রের উন্নতি করেন। তাহার পর ৩০০ খৃঃ পূর্ব্বাব্দে অসাধারণ অঙ্কশাস্ত্রবিদ্ ইউক্লিড্ পূর্ব্ববর্তী পণ্ডিতগণের মত সঙ্কলন করিয়া পূর্ণাকারে জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন, এই গ্রন্থখানি অদ্যাপি সর্ব্বত্র আদৃত ও মান্য।

আমরা বলি, যে ভারতবর্ষ হইতে অঙ্কশাস্ত্রের সৃষ্টি, সে ভারত হইতেই ক্ষেত্রতত্ত্ব বা জ্যামিতি শাস্ত্রেরও উৎপত্তি হইয়াছে।

জগতের প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থে ক্ষেত্রতত্ত্বের মূল-সূত্র প্রকটিত হইয়াছে। বৌধায়ন, আপস্তম্ব, মানব, মৈত্রায়ণীয় ও কাত্যায়ন-শুল্বসূত্র আছে; এই শুল্বসূত্রগুলি বৈদিক কল্প-সূত্রের অন্তর্গত। কিরূপে ভূমি, ক্ষেত্র, ভুজ প্রভৃতি আনয়ন করিতে হয়, তাহার মূলতত্ত্ব ঐ সকল শুল্বসূত্রে বর্ণিত আছে।

ভিন্নাকারের যজ্ঞীয় বেদী নির্ম্মাণের নিয়ম বিধিবদ্ধ করিবার জন্য শুল্বসূত্রের সৃষ্টি, আবার ক্রমে এই শুল্বসূত্র হইতেই ভারতবর্ষীয় ক্ষেত্রতত্ত্ব উদ্ভাবিত হইয়াছে।

ডাক্তার বুর্ণেল লিখিয়াছেন—

"We must look to the S'ulva portions of the Kalpasutras for the earliest beginning of geometry among the Brahmans." (Burnell's Catalogue of a Collection of Sanskrit Mss. p. 29.) [শুল্বসূত্র দেখ।]

৫ বটুকভৈরব। "ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট্" ( বটুকস্তব ) ( ত্রি ) ৬ রসিক, বিদগ্ধ। ৭ কৃষক। (শব্দরত্নাবলী) ৮ যে ক্ষেত্রের বিষয় অবগত আছে।

"হিরণ্যনিধিং নিহিতমক্ষেত্রজ্ঞা উপর্য্যুপরি সঞ্চরন্তো ন বিন্দেয়ুঃ" ( ছান্দোগ্য উপ° ৮৷৩৷২ )

**ক্ষেত্রদ** ( পুং ) ক্ষেত্রং দদাতি ক্ষেত্র-দা-ক। ১ বটুক-ভৈরব। "ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ" বটুকস্তব। ( ত্রি ) ২ যিনি ক্ষেত্র দান করেন।

**ক্ষেত্রদূতী** ( স্ত্রী ) শ্বেত কণ্টকারী। ( রাজনি° )

**ক্ষেত্রদেবতা** ( স্ত্রী ) ক্ষেত্রস্য দেবতা ৬তৎ। ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যাহার আরাধনা করিলে ক্ষেতে ভালরূপ শস্য উৎপন্ন হয়, কোন দৈব বা লৌকিক কারণে অনিষ্ট ঘটে না।

**ক্ষেত্রপ** ( পুং ) ক্ষেত্রং শরীরং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক ( আতোঽনুপসর্গে কঃ। পা ৩৷২৷৩ ) ১ বটুক ভৈরব। "ক্ষেত্রপং কর্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদিন্যসেৎ।" বটুকভৈরব।

( ত্রি ) ক্ষেত্রং শস্যোৎপাদনযোগ্যাং ভূমিং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক। ২ ক্ষেত্ররক্ষক। ৩ ( পুং ) ক্ষেত্রং বিশ্বং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র পা-ক। ৩ ঈশ্বর।

**ক্ষেত্রপতি** (পুং) ক্ষেত্রস্য পতিঃ ৬তৎ। ১ ক্ষেত্রপাল। ২ কৃষক। ৩ পরমাত্মা। "জীবং ক্ষেত্রপতিং প্রাহুঃ কেচিদগ্নিমথাপরে। সতন্ত্র এব স কশ্চিৎ ক্ষেত্রস্য পতিরিষ্যতে।" ( তন্ত্রসার )

**ক্ষেত্রপদ** ( ক্লী ) ক্ষেত্রস্য পদং ৬তৎ। ক্ষেত্রস্থান।

"পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে।" ( ভাগবত ৯৷৪৷২০ )

**ক্ষেত্রপর্পটী** ( স্ত্রী ) ক্ষেত্রে পর্পটীব। ক্ষেতপাপড়া। (বৈদ্যক )

**ক্ষেত্রপাল** ( ত্রি) ক্ষেত্রং পালয়তি রক্ষতি ক্ষেত্র-পালি-অণ্। ১ ক্ষেত্ররক্ষক, যে ক্ষেত রাখে। ২ দেবতাবিশেষ। প্রয়োগসারে ক্ষেত্রপালের ৪৯টী ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাদের নাম যথা—১ অজর ২ আপকুম্ভ ৩ ইন্দ্রমূর্তি ৪ ঈড়াচার ৫ উক্ষ ৬ উন্মাদ ৭ ঋষিসূদন ৮ ঋমুক্ত ৯ ৯প্তকেশ ১০ ঌপক ১১ একদংষ্ট্রক ১২ ঐরাবত ১৩ ওঘবন্ধু ১৪ ঔষধীশ ১৫ অঞ্জন ১৬ অস্ত্রবার ১৭ কাল ১৮ থরুথানল ২৯ গামুখ্য ২০ ঘণ্টাদ ২১ ঙনঃ ২২ চণ্ডবারণ ২২ ছটাটোপ ২৪ জটাল ২৫ ঝঙ্কীবঃ ২৭ ঞরশ্চর ২৭ টঙ্কপাণি ২৮ ঠাণবন্ধু ২৯ ডামর ৩০ ঢক্কারব ৩১ ণবর্ণি ৩২ তড়িদ্দেহ ৩৩ স্থির ৩৪ দন্তর ৩৫ ধনদ ৩৬ নতিকান্ত ৩৭ প্রচণ্ডক ৩৮ ফট্কার ৩৯ বীরশঙ্খ ৪০ ভজ ৪১ মেঘাসুর ৪২ যুগান্তক ৪৩ রৌহক ৪৪ লম্বোষ্ঠ ৪৩ বসুগণ ৪৬ শূকনদ, ৪৭ ষড়াল ৪৮ সুনামা ৪৯ হংক্রক।

ক্ষেত্রপাল পূজাবিধান—প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি নিত্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। প্রথমে প্রাণায়াম পরে ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ধর্ম্মপীঠাদি স্থাপন করিবে। ইহার পূজায় এই প্রকারে ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হয়, ইহার ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা ক্ষেত্রপাল, ক্ষৌং বীজ ও আয়া শক্তি। ঋষ্যাদি ন্যাস করিয়া "ক্ষাং হৃদয়ায় নমঃ" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া ক্ষেত্রপালের ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

"ভ্রাজচ্চন্দ্রজটাধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাদ্রিপ্রভং
দোর্দণ্ডাত্ত॰॰কপালমরুণস্রগ্গন্ধমন্ত্রোজ্জ্বলম্।
ঘণ্টামেখলঘর্ঘরধ্বনিমিলজ্ঝঙ্কারভীমং বিভুং
বন্দে সংহিতসর্পকুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা॥"

ক্ষেত্রপালের চক্ষু তিনটী বর্ণ নীলগিরির তুল্য, মাথায় উজ্জ্বল চন্দ্র ও জটা আছে। ইহার চারিখানি হাতে যথাক্রমে গদা, কপাল, রক্তবর্ণ পুষ্পমাল্য ও গন্ধবস্ত্র আছে, কটিমেখলায় কতকগুলি ঘণ্টা আছে। তাহার ঘর্ঘরধ্বনি ও ঝঙ্কার অতিশয় ভয়ঙ্কর। ক্ষেত্রপালের কর্ণে সর্পকুণ্ডল আছে। এইরূপ ক্ষেত্রপালকে সর্ব্বদা অভিবাদন করি। এইরূপ ধ্যান করিয়া প্রথমে মানসপূজা করিবে। অর্ঘ্যস্থাপন ও পূর্ব্ব ধর্ম্মপীঠাদির অর্চ্চনা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান, আবাহন করিবে। পরে "ক্ষৌং ক্ষেত্রপালায় নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পাঁচটী পুষ্পাঞ্জলি দিবে, ইহার পরে আবরণপূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের প্রথম আবরণ অঙ্গ দ্বারা পূজা করিবে। অনলাক্ষ, অগ্নিকেশ, করাল, ঘণ্টারব, মহাক্রোধ, পিশিতাশন, পিঙ্গলাক্ষ ও ঊর্দ্ধকেশ ইহাদের দ্বারা দ্বিতীয় আবরণ, ইন্দ্রাদি দ্বারা তৃতীয় আবরণ ও বজ্রাদি দ্বারা চতুর্থ আবরণের পূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে পুরশ্চরণ হয় এবং ঘৃত ও চরুদ্বারা তাহার দশাংশ হোম করিতে হয়।

ইহার বলির নিয়ম।—রাত্রিকালে উঠানে একটী স্থণ্ডিল করিয়া তাহার উপরে সকল পরিবারে ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। বলির মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ক্ষেত্রপালের হাতে তিনবার বলি দিবে এবং পরিবারবর্গের নাম লইয়া একবার করিয়া দিবে। বলির মন্ত্র যথা—

"এহ্যেহি বিদ্বিষি স্ফুর স্ফুর ভুঞ্জয় ভুঞ্জয় তর্জ্জয় তর্জ্জয় বিঘ্নপদ বিঘ্নপদ মহাভৈরব ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা।" কোন কোন তন্ত্রের মতে এই মন্ত্রটী অন্যপ্রকার যথা—"এহ্যেহি তুরু তুরু স্ফুর স্ফুর জম্ভ জম্ভ হন হন বিঘ্নং বিনাশয় বিনাশয় মহাবলিং ক্ষেত্রপাল গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা।" ক্ষেত্রপালের পূজা

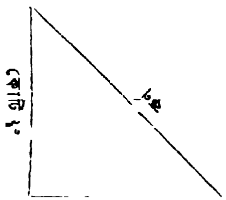
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর কোটী পরিমাণ ৪এর বর্গ ১৬ এবং কর্ণ ৫এর বর্গ ২৫। বর্গদ্বয়ের অন্তর ৯। কর্ণ বর্গ ২৫ হইতে কোটিবর্গ ১৬ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৯, তাহার বর্গমূল ৩। অতএব ৩য় নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটীর ভুজের পরিমাণ হইল ৩।

প্রদর্শিত ৩য় নিয়ম অনুসারে ত্র্যস্র বা চতুরস্রক্ষেত্রের ভুজ, কোটি ও কর্ণ জানিতে পারা যায়।

যে ক্ষেত্রটীর ভুজের বর্গের সহিত কোটির বর্গযোগ করিলে যে রাশি হইবে তাহার যদি বর্গমূল না থাকে, তবে তাহার বিশুদ্ধ কর্ণ নির্ণয় করা যায় না। সেই ক্ষেত্রের কর্ণকে করণীগত কর্ণ বলে। এইরূপ স্থলে আসন্ন কর্ণ জানিবার উপায় লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪র্থ নিয়ম। যে অঙ্কের বর্গমূল বাহির করিতে হইবে, তাহার ছেদ ও অংশের গুণফলকে কোন একটী রাশি ইষ্ট মানিয়া তাহার বর্গ দ্বারা গুণ করিতে হইবে। গুণফলের বর্গমূলকে ইষ্টবর্গের মূলদ্বারা গুণিত ছেদ দিয়া ভাগ করিবে। যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই পূর্ব্বরাশির আসন্ন বর্গমূল।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির পরিমাণ $\frac{১৩}{৪}$ এবং ভুজের পরিমাণ $\frac{১৩}{৪}$ তাহার কর্ণের পরিমাণ কত?




ভুজ $\frac{১৩}{৪}$

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর ভুজ $\frac{১৩}{৪}$ এবং কোটি $\frac{১৩}{৪}$এর বর্গযোগ করিলে পূর্ব্বদর্শিত নিয়ম অনুসারে হইল $\frac{১৬৯}{৮}$ এই রাশির শুদ্ধ বর্গমূল নাই বলিয়া এই ক্ষেত্রটীর কর্ণ করণীগত। বর্গযোগ $\frac{১৬৯}{৮}$এর ছেদ ৮ ও অংশ ১৬৯এর গুণ ফল ১৩৫২কে ইষ্টরাশির বর্গ ১০০০০ দিয়া গুণ করিলে গুণফল হইল ১৩৫২০০০০, ইহার আসন্ন মূল ৩৬৭৭। গুণমূল ১০০ দ্বারা ছেদ ৮কে গুণ করিলে ফল হয় ৮০০, ইহাদ্বারা ৩৬৭৭কে ভাগ করিলে লব্ধ হইল $৪\frac{৪৭৭}{৮০০}$। অতএব ঐ ক্ষেত্রটীর আসন্ন কর্ণ হইল $৪\frac{৪৭৭}{৮০০}$। শুদ্ধ কর্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন অথবা অধিক পরিমাণ কর্ণকে আসন্ন কর্ণ বলা যায়।

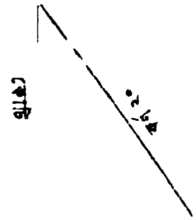
ভুজের পরিমাণ অবগত থাকিলে সেই ক্ষেত্রের কোটি ও কর্ণ কত প্রকার হইতে পারে, তাহার নিয়ম।

ভুজ এক প্রকার থাকিলেও কোটি ও কর্ণ অনেক প্রকার হইতে পারে। ইহা কেবল ত্র্যস্রজাত্য ক্ষেত্রেই সম্ভব।

৫ম নিয়ম। কোন একটী রাশিকে ইষ্টকল্পনা করিবে। ইষ্ট রাশিকে দ্বিগুণ করিয়া তাহাদ্বারা ভুজ পরিমাণকে গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া দিবে। পরে ইষ্টরাশির বর্গ হইতে ১ একবাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদ্বারা পূর্ব্ব স্থাপিত অঙ্ককে ভাগ করিবে, যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রটীর কোটি হইবে এবং সেই ইষ্ট রাশি দিয়া গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা হইতে ভুজ পরিমাণ অন্তর করিবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রের ভুজের পরিমাণ ১২, সেই ক্ষেত্রের কোটি ও কর্ণ কতপ্রকার হইতে পারে, তাহা স্থির কর।

এস্থলে ইষ্টকল্পনা অনুসারে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ নানাপ্রকার হইবে। ২ ইষ্ট কল্পনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।




ভুজ ১২

প্রক্রিয়া।—ইষ্টরাশি ২, তাহাকে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ৪। উহাদ্বারা ভুজ ১২কে গুণ করিলে ফল হইল ৪৮। ইষ্ট রাশি ২এর বর্গ ৪ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৩। অবশিষ্ট তিন দিয়া পূর্ব্বস্থাপিত ৪৮কে ভাগ করিলে ফল হইবে ১৬। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটীর কোটি হইল ১৬। কোটি ১৬কে ইষ্টরাশি ২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৩২। তাহা হইতে ভুজ ১২ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ২০। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ২০। ভুজ ও কোটি স্থির করিয়া ১ম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ঐরূপই কর্ণ হইবে। এই প্রকার ২য় ও ৩য় নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও কোটি ও ভুজ ঐ প্রকারই হয়। সকল উদাহরণেই এই প্রকার জানিবে।

এই স্থলে ৩ ইষ্ট কল্পনা করিলে এই প্রকার ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।

কৃষ্ণযজুর্ব্বেদে ( তৈত্তিরীয়সংহিতা ৫।৪।১১।১ ) শুল্বসূত্রের বীজ দৃষ্ট হয়। যাহা হউক, যখন দেখা যাইতেছে, পিথাগোরস্ প্রভৃতির অনেক পূর্ব্বে বেদের কল্পসূত্রে জ্যামিতির অনুশীলন লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, থেলস, পিথাগোরস্ প্রভৃতির পূর্ব্ব হইতে আর্য্যঋষিগণ জ্যামিতিশাস্ত্র জানিতেন। পিথাগোরসের জীবনী পাঠে জানা যায় যে তিনি গ্রীস হইতে ভারতে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন। তিনি জ্যামিতির যে সকল সূত্র প্রথম উদ্ভাবন করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। আমরা সেই সকল কথা আপস্তম্ব, বৌধায়ন প্রভৃতির শুল্বসূত্রে দেখিতে পাই, ইহাতে বোধ হয়, পিথাগোরস্ ভারত হইতে শিখিয়া গিয়া গ্রীসে প্রচার করিয়া থাকিবেন। এতদ্দ্বারা অনুমান করা যায় যে, অঙ্কশাস্ত্রের ন্যায় ক্ষেত্রতত্ত্বও নিরপেক্ষভাবে ভারতবাসী কর্ত্তৃক উদ্ভাবিত। [ জ্যামিতি, পরিমিতি, বীজগণিত, গণিত, জরীপ প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

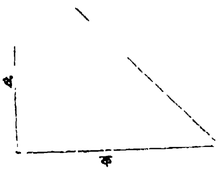
প্রাচীন আর্য্যগণ ক্ষেত্র-ব্যবহারে যে সকল উপায় স্থির করিয়াছেন, তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

লীলাবতীর টীকাকার মুনীশ্বর গণকের মতে সমতল ভূমির নাম ক্ষেত্র। ক্ষেত্র প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত—ত্রিকোণ, চতুষ্কোণ, বর্ত্তুল ও চাপাকার ( ১ )। ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থকারগণ ত্রিকোণ ও চতুষ্কোণ ক্ষেত্রকে ত্র্যস্র ও চতুরস্র নামে উল্লেখ করিয়াছেন। যে ক্ষেত্রে তিনটী কোণ অথবা কোণোৎপাদক তিনটী রেখা আছে, তাহাকে ত্রিকোণ বা ত্র্যস্রক্ষেত্র বলে এবং যে ক্ষেত্রে চারিটীকোণ অথবা কোণ সম্পাদক চারিটী রেখা থাকে, তাহাকে চতুষ্কোণ বা চতুরস্র বলে। গোলাকার ক্ষেত্রকে বর্ত্তুল ও ধনুকের ন্যায় ক্ষেত্রকে চাপক্ষেত্র বলা যায়। এই চারি প্রকার ক্ষেত্র ব্যতীত পঞ্চকোণ, ষট্‌কোণ প্রভৃতি ক্ষেত্রও আছে, সেই সকল ক্ষেত্র ত্রিকোণ ও চতুষ্কোণের অন্তর্গত বলিয়া প্রাচীন আর্য্যগণ তাহার পৃথক্ উল্লেখ করেন নাই ( ২ )।

ত্রিকোণ ক্ষেত্র দুই প্রকার জাত্য ও ত্রিভুজ। যে ত্রিকোণ ক্ষেত্রের তিনটী রেখাকে ভুজ, কোটি ও কর্ণ এই তিনটী সংজ্ঞা দেওয়া হয়, তাহাকে জাত্যত্র্যস্র বলে এবং যে ত্রিকোণের তিনটী রেখার বিশেষ কোন সংজ্ঞা নাই তিনটী রেখাকেই ভুজ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তাহাকে ত্রিভুজ বলে। চতুষ্কোণ বা চতুরস্র ক্ষেত্র তিনভাগে বিভক্ত—সমচতুর্ভুজ, আয়ত ও বিষম চতুর্ভুজ। যে ক্ষেত্রের চারিটী বাহুপরিসর সমান তাহাকে সমচতুর্ভুজ। যে ক্ষেত্রের দুইটী বাহু আয়ত, তাহাকে আয়ত বলে। যে চতুষ্কোণের চারিটী বাহু পরস্পর অসমান, তাহাকে বিষম চতুর্ভুজ বলে।

ক্ষেত্রব্যবহারে ঋজু প্রদেশ বা সরলরেখা বাহুর সদৃশ বলিয়া বাহু নামে উল্লেখ করা হয় (৩)। ত্র্যস্রক্ষেত্রে তিনটী ও চতুরস্রে চারিটী বাহু থাকে। কোটী ও কর্ণ ভুজের পারিভাষিক সংজ্ঞা।

ত্রিকোণ বা চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের একটী বাহুকে ইষ্ট কল্পনা করিবে। ঐ ইষ্ট বাহুকে সেই ক্ষেত্রের ভুজ বলা হয়। ইষ্ট বাহু বা ভুজের প্রতিকূলদিকে অর্থাৎ ভুজের অগ্র হইতে যে রেখাটী অপরদিকে টানা হয়, তাহাকে কোটি বলে। ( লীলাবতী )। কোটি ও ভুজ প্রদর্শন করাইবার জন্য একটী ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যাইতেছে।




অঙ্কিত ত্রিকোণ ক্ষেত্রটীর ক, খ ও গ এই তিনটী বাহু আছে। তাহার মধ্যে ক বাহুটী এই স্থলে ইষ্ট, অত এব ক বাহুটাই ঐ ক্ষেত্রের ভুজ। ভুজ বা ক বাহুর অগ্র হইতে যে খ রেখাটী গ রেখার সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহাকেই এই ক্ষেত্রটীর কোটি জানিবে।

চতুষ্কোণ বা ত্রিকোণ ক্ষেত্রের একান্তর কোণে অর্থাৎ এককোণ হইতে তাহার বিপরীত কোণ পর্য্যন্ত তির্য্যক্‌ভাবে যে রেখা টানা যায়, তাহাকে কর্ণ বলে। ( ৪ )




(১) "ক্ষেত্রং নাম সমভূমিঃ। তদভিদেশবেন যৎকিঞ্চিৎ ত্রিকোণপ্রদেশাদিকং তৎ ত্র্যস্রাদিক্ষেত্রং ব্যপদিশ্যতে।..... তত্র ক্ষেত্রং ত্র্যস্রং চতুরস্রং বর্ত্তুলং চাপাকৃতি চতুর্দ্ধা।" ( লীলাবতীর টীকাকার মুনীশ্বর )

(২) "পঞ্চাস্রাদিকং ত্র্যস্র-চতুরস্র ষটিকমিতি তদন্তর্গতঃমবেচ্ছিবোধ্যম্।" ( মুনীশ্বর )

(৩) "ঋজুপ্রদেশস্য বাহুবাহ্যাকারত্বাৎ বাহুরিতি ব্যপদেশঃ।" (মুনীশ্বর)

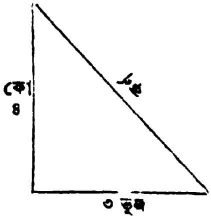
(৪) "তথাচ সমচতুর্ভুজায়তয়োরেকান্তঃকোণয়োরন্তরে রেখায়া ভুজকোটিমার্গাপেক্ষয়া তির্য্যক্‌ত্বেন কর্ণসংজ্ঞা।" ( মুনীশ্বর )

এই চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের ক, খ, গ ও ঘ এই চারিটী কোণ হইতে গ কোণ পর্য্যন্ত যে চ রেখাটী টানা হইয়াছে, এই চ রেখাই সমচতুষ্কোণের কর্ণ। আয়ত চতুর্ভুজেও এইরূপ জানিবে। সমচতুর্ভুজ বা আয়ত চতুর্ভুজেও এককোণ হইতে অপর কোণ পর্য্যন্ত যে কর্ণ রেখাটী থাকে, তাহাতে দুইটী জাত্যত্র্যস্র হয় এবং ঐ কর্ণটী উভয় ত্র্যস্রেরই কর্ণ হইয়া থাকে। অঙ্কিত চতুর্ভুজ ক্ষেত্রটীর চ রেখাটী কর্ণ হওয়ায় ঝ, ঞ ও চ এবং ছ, জ ও চ এই দুইটী ত্রিভুজ হইয়াছে, দুইটী ত্রিভুজেরই চ রেখাটা কর্ণ। অতএব সম বা আয়ত চতুর্ভুজে দুইটী জাত্যত্র্যস্র থাকে (৫)। সব পরে প্রদর্শিত হইবে।

ভুজ ও কোটির পরিমাণ অবগত থাকিলে কর্ণ আনয়ন করিবার নিয়ম লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

১ম নিয়ম। ভুজবর্গের সহিত কোটির বর্গ যোগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের কর্ণের পরিমাণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটীর ভুজের পরিমাণ ৩ এবং কোটির পরিমাণ ৪ তাহার কর্ণের পরিমাণ কত?



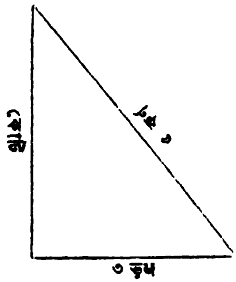

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর ভুজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কোটি ৪এর বর্গ ১৬, উভয়ের যোগফল ২৫, ইহাকে ভুজ ও কোটির বর্গযোগ বলে। ভুজকোটির বর্গযোগ ২৫এর বর্গমূল ৫। অতএব ১ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটীর কর্ণ হইল ৫।

বর্গযোগ করিবার সহজ উপায়।—যে দুইরাশির বর্গযোগ করিতে হইবে, তাহাদের ঘাতকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার সহিত ঐ দুইরাশির অন্তর (বিয়োগফল) যোগ করিলে বর্গযোগ হইবে। যথা—পূর্ব্বপ্রদর্শিত ক্ষেত্রটীর ভুজ ৩ ও কোটি ৪এর বর্গ যোগ করিতে ৩ ও ৪এর ঘাত ১২ দ্বিগুণ করিলে ফল হইল ২৪, তাহার সহিত ৩ ও ৪এর অন্তর ১ যোগ করিলে ৩ ও ৪এর বর্গ যোগ হইল ২৫।

(৫) "এবং তাদৃশভুজদ্বয়েঽপি কোটিসংজ্ঞা, একস্য ভুজস্য কল্পিতভুজাগ্রকোট্যগ্রসক্তস্য তস্য তৃতীয়াত্মকত্বেন ন ক্ষেত্রত্বানুপপত্তিঃ। তেন সমচতুর্ভুজআয়তকে জাত্যত্র্যস্রদ্বয়েন।" (মুনীশ্বর)

২য়। কর্ণ ও ভুজ অবগত থাকিলে কোটি আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে ভুজের বর্গ অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের কোটির পরিমাণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটীর ভুজের পরিমাণ ৩ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার কোটির পরিমাণ কত?

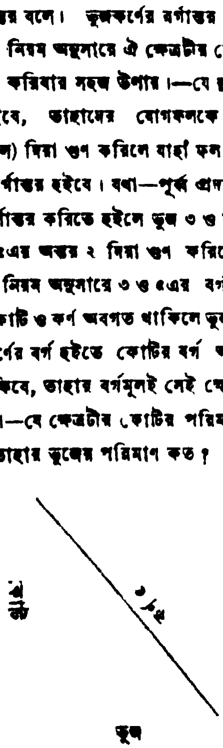


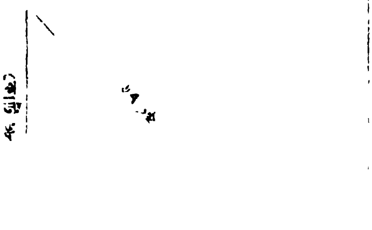

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর ভুজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কর্ণ ৫এর বর্গ ২৫। বর্গদ্বয়ের অন্তর ১৬। ইহাকে ভুজকর্ণের বর্গান্তর বলে। ভুজকর্ণের বর্গান্তর ১৬এর বর্গমূল ৪। অতএব ২য় নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটীর কোটি হইল ৪।

বর্গান্তর করিবার সহজ উপায়।—যে দুইরাশির বর্গান্তর করিতে হইবে, তাহাদের যোগফলকে তাহাদের অন্তর (বিয়োগ ফল) দিয়া গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ দুই রাশির বর্গান্তর হইবে। যথা—পূর্ব্ব প্রদর্শিত ক্ষেত্রটীর ভুজ ও কর্ণের বর্গান্তর করিতে হইলে ভুজ ৩ ও কর্ণ ৫এর যোগফল ৮কে ৩ ও ৫এর অন্তর ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ১৬। অতএব এই নিয়ম অনুসারে ৩ ও ৫এর বর্গান্তর হইল ১৬।

৩য়। কোটি ও কর্ণ অবগত থাকিলে ভুজ আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে কোটির বর্গ অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের ভুজ হইবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটীর কোটির পরিমাণ ৪ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার ভুজের পরিমাণ কত?

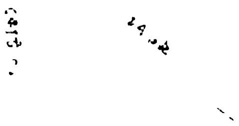




ভুজ ৫১

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৩৪০। ইষ্ট ২ এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে হইল ৫, ইহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত ৩৪০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৬৮। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৬৮। কোটি ৬৮কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৩৬, ইহা হইতে কর্ণ ৮৫ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটীর ভুজ হইল ৫১।

৪ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।

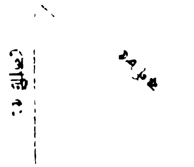


ভুজ ৭৫

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর কর্ণ ৮৫কে ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৬৮০। ইষ্ট ৪ এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে ফল হয় ১৭, ইহাদ্বারা পূর্বস্থাপিত ৬৮০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৪০। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৪০। কোটি ৪০কে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৬০, ইহা হইতে কর্ণ ৮৫ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৭ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভুজ হইল ৭৫।

৮ম নিয়ম।—কর্ণ পরিমাণকে দ্বিগুণিত করিয়া স্থাপন করিবে। কোন একটী অঙ্ককে ইষ্ট কল্পনা করিয়া তাহার বর্গের সহিত এক যোগ দিলে যাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত অঙ্ককে ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, সেই লব্ধরাশি কর্ণ হইতে অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ক্ষেত্রের কোটি এবং লব্ধ রাশিকে ইষ্ট রাশিদ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের ভুজ।

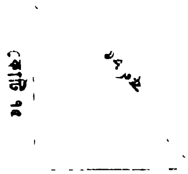
উদাহরণ— ৭ম নিয়মে উক্ত। ২ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৮ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



ভুজ ৬৮

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ২এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ৫, ইহাদ্বারা পূর্বস্থাপিত রাশি ১৭০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৩৪। লব্ধ ৩৪ কর্ণ ৮৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে কোটি হইল ৫১। এবং লব্ধ ৩৪কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৬৮। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভুজ ৬৮।

৪ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৮ম নিয়মে এইরূপ ক্ষেত্র হয়

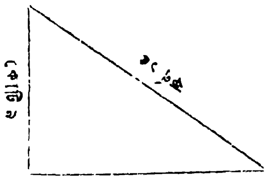


ভুজ ৪০

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিতক্ষেত্রের কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ৪ এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ১৭, ইহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত রাশিকে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ১০। লব্ধ কর্ণ ৮৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৮ম নিয়মে কোটি হইল ৭৫। এবং লব্ধ ১০কে ইষ্ট দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৪০। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ভুজ হইল ৪০।

দুইটী ইষ্ট কল্পনা করিয়া ত্রিকোণ ক্ষেত্রের কোটি, কর্ণ ও ভুজ নির্ণয় করিবার উপায়।

৯ম নিয়ম। দুইটী ইষ্ট কল্পনা করিয়া তাহাদের ঘাতকে দ্বিগুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা কোটি, দুয়ের বর্গান্তর ভুজ এবং ইষ্টরাশিদ্বয়ের বর্গযোগ ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে।

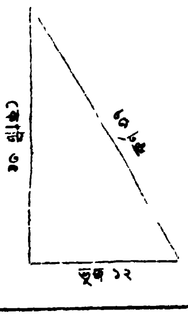



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর ভুজ পরিমাণ ১২। ইষ্টরাশি ৩কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ৬, ইহা দ্বারা ভুজ ১২কে গুণ করিলে ৭২ হয়। ইষ্ট রাশি ৩এর বর্গ ৯ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৮। অবশিষ্ট ৮ দিয়া পূর্ব্ব স্থাপিত ৭২কে ভাগ করিলে ফল হয় ৯। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ৯। কোটি ৯কে ইষ্টরাশি ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ২৭। তাহা হইতে ভুজ ১২ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ১৫। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে কর্ণ হইল ১৫। এইরূপে ৫ ইষ্ট মানিলে কোটি হইবে ৫ ও কর্ণ হইবে ১৩, এই প্রকারে ইষ্ট অনুসারে কোটি ও কর্ণ নানা প্রকার হইবে। এই স্থলে ইষ্টরাশি ১ হইতে পারে না। কারণ ইষ্ট ১এর বর্গ ১ হইতে ১ অন্তর করিলে ফল হয় শূন্য, তাহা দ্বারা ভুজকে গুণ করিলে ফল হয় শূন্য। অতএব ১ ইষ্ট কল্পনা করিলে কোটি শূন্য হয় বলিয়া ১ ইষ্ট হইতে পারে না (১)।

ভুজ পরিমাণ অনুসারে জাত্যত্রস্রের কোটি ও কর্ণ আনয়ন করিবার উপায় অন্যপ্রকারেও প্রদর্শিত হইয়াছে।

৬ষ্ঠ নিয়ম। ভুজের বর্গকে কোন একটী ইষ্ট রাশি দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহার সহিত ইষ্ট রাশি যোগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার অর্দ্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে এবং ইষ্টগুণিত ভুজবর্গ হইতে ইষ্টরাশি অন্তর করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার অর্দ্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কোটি জানিবে। উদাহরণ ৫ম নিয়মে উক্ত।

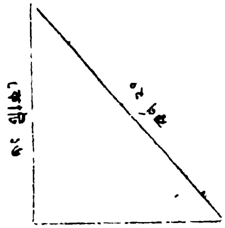
২ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।




(১) "অস্মিন্ প্রকারে ইষ্টমেকসংখ্যাতিরিক্তং অন্যথা কোটিকর্ণয়োঃ শূন্যত্বেন অনবস্থিতবশাৎ ক্ষেত্রানুপপত্তিরিতি বোধ্যম্।" ( মুনীশ্বর )

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর ভুজ ১২এর বর্গ ১৪৪, ইষ্ট ২ দিয়া ভাগ দিলে ফল হইল ৭২। লব্ধ ৭২এর সহিত ইষ্ট ২ যোগ করিলে ফল হয় ৭৪। ইহার অর্দ্ধ ৩৭। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ৩৭। এবং লব্ধ ৭২ হইতে ২ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭০। তাহার অর্দ্ধ ৩৫। অতএব নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ৩৫।

৪ ইষ্ট কল্পনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।




প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর ভুজ ১২এর বর্গ ১৪৪কে ইষ্ট ৪ দিয়া ভাগ করিলে ফল হইল ৩৬। লব্ধ ৩৬এর সহিত ইষ্ট ৪ যোগ করিলে ফল হয় ৪০। ইহার অর্দ্ধ ২০। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ২০ এবং লব্ধ ৩৬ হইতে ইষ্ট ৪ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৩২। ইহার অর্দ্ধ ১৬। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ১৬। ৫ম নিয়ম অনুসারে ২ ইষ্ট মানিয়া প্রক্রিয়া করিলে ও এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়। এই প্রকার ৬ ইষ্ট মানিলে ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে ১৫ এবং কোটি হইবে ৯।

কর্ণের পরিমাণ অনুসারে কোটি ও ভুজের পরিমাণ স্থির করিবার উপায় লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৭ম নিয়ম। কর্ণের পরিমাণকে ২ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাকে ইষ্টরাশি দ্বারা গুণ করিয়া স্থাপন করিবে। ইষ্টবর্গের সহিত ১ যোগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাদ্বারা পূর্ব্ব স্থাপিত রাশিকে ভাগ করিবে। যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং কোটিকে ইষ্ট রাশিদ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হয়, তাহা হইতে কর্ণ অন্তর করিলে অবশিষ্ট রাশি ভুজ হইবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটীর কর্ণের পরিমাণ ৮৫ তাহার ভুজ ও কোটি কতপ্রকার হইতে পারে, তাহা স্থির কর।

২ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।

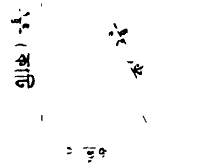

720-IV

অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৫, ইহাই ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

কোটি ও কর্ণের অন্তর (বিয়োগফল) এবং ভুজ জানা থাকিলে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

১২শ নিয়ম।—ভুজের বর্গকে কোটি ও কর্ণের অন্তর দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা কোটি ও কর্ণের অন্তরের সহিত যোগ করিলে যে ফল হইবে, তাহার অর্দ্ধ কর্ণ এবং লব্ধ কোটি ও কর্ণের অন্তর হইতে বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ভুজের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটীর কোটি ও কর্ণের অন্তর ১/২ এবং ভুজ পরিমাণ ২ তাহার কোটি ও কর্ণ নির্দ্দেশ কর।

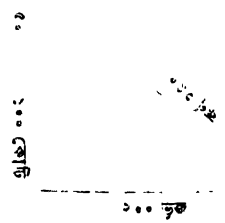



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর ভুজ ২ এর বর্গ ৪ হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ১/২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৮। ইহা হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ১/২ অন্তর করিলে ফল হয় ১৫/২, ইহার অর্দ্ধ ১৫/৪ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল এবং ভাগফল ৮এর সহিত ১/২ যোগ করিলে ফল হয় ১৭/২ ইহার অর্দ্ধ ১৭/৪। অতএব ১২শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ১৭/৪।

ভুজ পরিমাণ ও কোটির কিয়দংশ জ্ঞাত হইলে এবং কোটির অজ্ঞাত অংশ ও ভুজের যোগফলের সমান কর্ণ হইলে কোটির অজ্ঞাত অংশ জানিবার উপায়।

১৩শ নিয়ম। কোটির জ্ঞাত অংশকে ভুজ পরিমাণ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাকে কোটির জ্ঞাত অংশকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার সহিত ভুজ পরিমাণ যোগ দিলে, যাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা ভাগ করিবে, ভাগে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই কোটির অবিদিত অংশ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটীর কোটির কিয়দংশের পরিমাণ ১০০, ভুজের পরিমাণ ২০০ এবং কর্ণের পরিমাণ কোটির অবিদিত অংশ ও ভুজের সমান, তাহার কোটির অবিদিত অংশ কত?

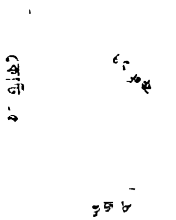



প্রক্রিয়া।—কোটির জ্ঞাত অংশ ১০০কে ভুজ ২০০ দ্বারা গুণ করিলে ২০০০০ হয়। কোটির জ্ঞাত অংশ ১০০কে দ্বিগুণ করিলে হইল ২০০, ইহার সহিত ভুজ ২০০ যোগ দিলে ফল হয় ৪০০, ইহার দ্বারা পূর্ব্বস্থাপিত ২০০০০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৫০। অতএব ১৩শ নিয়ম অনুসারে কোটির অবিদিত অংশ হইল ৫০; ভুজ ও ঐ অংশের যোগ ২৫০ কর্ণ হইল।

কর্ণের পরিমাণ এবং ভুজ ও কোটির যোগফল জ্ঞাত হইলে ভুজ ও কোটি পৃথক্ করিবার উপায়।

১৪শ নিয়ম।—কর্ণের বর্গকে দ্বিগুণিত করিয়া তাহা হইতে ভুজ ও কোটি যোগের বর্গ বিয়োগ করিবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল ভুজ ও কোটির যোগফলের সহিত যোগ করিবে, যাহা ফল হইবে তাহার অর্দ্ধ কর্ণ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইবে এবং ভুজ ও কোটির যোগফল হইতে সেই বর্গমূল অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার অর্দ্ধ ভুজ হয়।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটীর কর্ণ পরিমাণ ১৭ এবং ভুজ ও কোটির যোগফল ২৩ তাহার ভুজ ও কোটি পৃথক্ কর।



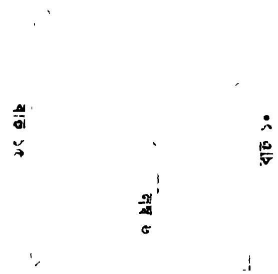

প্রক্রিয়া।—কর্ণ ১৭ এর বর্গ ২৮৯কে দ্বিগুণ করিলে হইল ৫৭৮। ইহা হইতে ভুজ ও কোটির যোগফল ২৩ এর বর্গ ৫২৯ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৪৯, ইহার বর্গমূল ৭কে ভুজ ও কোটির যোগফল ২৩ এর সহিত যোগ করিলে হইবে ৩০, ইহার অর্দ্ধ ১৫ ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং বর্গমূল ৭কে ভুজ ও কোটির যোগফল ২৩ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬, ইহার অর্দ্ধ ৮ ঐ ক্ষেত্রের ভুজ।

ক্ষেত্রের লম্ব জানিবার উপায়—একটী চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের মধ্যে এককোণান্তরিত ২টী রেখা অর্থাৎ দুইটী কর্ণ অঙ্কিত করিলে যে স্থানে রেখাদ্বয়ের পরস্পর যোগ হইবে, সেই স্থান হইতে বাহু পর্য্যন্ত একটী সরল রেখা টানিলে তাহাকে লম্ব বলা যায়। লীলাবতীতে তাহার পরিমাণ স্থির করিবার এইরূপ উপায় লিখিত আছে—

১৫শ নিয়ম। বিপরীত বাহুদ্বয়ের ... তাহাদের

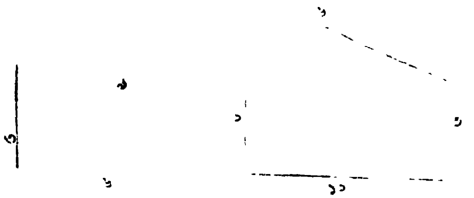
যোগফল দ্বারা হরণ করিলে যাহা লব্ধ হইবে তাহাই সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ। যে ক্ষেত্রটীর একটী বাহু ১৫ এবং আর একটী ১০, তাহাদের লম্ব কত?



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর বাহুদ্বয়ের ঘাত ১৫০কে তাহাদের যোগফল ২৫ দিয়া ভাগ দিলে ফল হইল ৬, অতএব ১৬শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের লম্ব হইল ৬।

ত্রিকোণ বা চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের ২টী বাহুর যোগফল হইতে অপর কোন একটী বাহু বৃহৎ অথবা সমান হইলে তাহাকে অনুপপন্ন ক্ষেত্র বলে। গণিত অনুসারে ঐরূপ ক্ষেত্র হয় না এবং ভূজ্যামিতির সরল শলাকা দ্বারাও দেখিতে পাওয়া যায় তাহার সকল বাহু মিলিত হইয়া ক্ষেত্র হইতে পারে না।



অঙ্কিত চতুর্ভুজটীর ১২ বাহু হইতে অপর তিন বাহুর যোগফল ৮, ৯ বা ৫ অল্প হইল, অতএব ঐ ক্ষেত্রটী অনুপপন্ন ক্ষেত্র অর্থাৎ ঐরূপ চারিটী বাহু মিলিত হইয়া চতুঃসীমাবদ্ধ ক্ষেত্র হয় না। অঙ্কিত ত্রিভুজটীর বাহু ৬ ও ৬ এর যোগফল অপর বাহু ১২র সমান বলিয়া ঐ ক্ষেত্রটীও অনুপপন্ন।

ত্রিভুজ—জ্যোতির্বিদ্যায় যে প্রকার ৩টী বাহুর যথাক্রমে ভুজ, কোটী ও কর্ণ নাম দেওয়া হয়, ত্রিভুজে তাহার কোন নিয়ম নাই, ইচ্ছামত কোন একটী বাহুকে ভূমি এবং অপর দুইটীকে ভুজ বলিলেই চলিতে পারে। ত্রিভুজে যেটীকে ভূমিকল্পনা করা হইবে, তাহা ব্যতীত অপর দুইটী বাহু দ্বারা যে কোণ উৎপন্ন হয়, তথা হইতে ভূমি পর্য্যন্ত যে সরলরেখা টানা যায়, তাহাকে ত্রিভুজের লম্ব বলে। ঐ লম্ব ভূমির সহিত



মিশ্রিত হইয়া তাহাকে দুইভাগে বিভক্ত করে। ভূমির ঐ দুই খণ্ডকে ভুজদ্বয়ের আবাধা বলে। যে আবাধাটী যে বাহুর নিকটবর্ত্তী, তাহাকে তাহার আবাধা বলা হয়।



অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর ক, খ, গ, তিনটী ভুজ আছে বলিয়া ইহাকে ত্রিভুজ বলা যায়। ইচ্ছানুসারে ক বাহুটীকে ঐ ক্ষেত্রের মহী বলিয়া কল্পনা করা হইল। খ ও গ বাহুযোগে যে কোণটী উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা হইতে ভূমি ক রেখা পর্য্যন্ত যে সরল রেখাটী টানা হইয়াছে, ঐ ঘ রেখাটীই ত্রিভুজের লম্ব হইল। ঐ ঘ রেখাটী ভূমিকে দ্বিখণ্ড করিয়া চ ও ছ এই দুইটী আবাধা উৎপন্ন করিয়াছে। খণ্ডদ্বয়ের চ খণ্ডটী গ বাহুর আবাধা এবং ছ খণ্ডটী খ বাহুর আবাধা হইল। আবাধা অনুসারে লম্ব ও লম্ব অনুসারে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণীত হয়।

ত্রিভুজ ক্ষেত্রের আবাধা নির্ণয় করিবার উপায়।

১৮শ নিয়ম।—ত্রিভুজ ক্ষেত্রের ভুজদ্বয়ের যোগফলকে উভয়ের অন্তর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলকে ভূমিপরিমাণ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হয়, তাহাকে ভূমির সহিত যোগ করিবে। যোগফলের অর্দ্ধ বৃহৎ বাহুর আবাধা হয়, এবং লব্ধকে ভূমি হইতে অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার অর্দ্ধ অপর বাহুর আবাধা হয়।

উদাহরণ—যে ত্রিভুজক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ ১৪ এবং অপর দুইটী ভুজের পরিমাণ ১৩ ও ১৫ তাহার আবাধা স্থির কর।



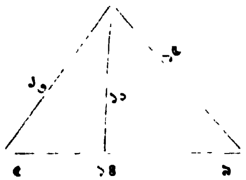
ভূমি ৫ ভূমি ১৪

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর ভুজদ্বয় ১৩ ও ১৫, ইহার যোগফল ২৮কে উভয়ের অন্তর ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৫৬, ইহাকে ভূমি ১৪ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হয় ৪; ভূমি ১৪র সহিত লব্ধ ৪ যোগ দিলে ফল হয় ১৮, ইহার অর্দ্ধ ৯। অতএব ১৮শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ বাহুর আবাধা হইল ৯। এবং ভূমি ১৪ হইতে লব্ধ ৪ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১০, ইহার অর্দ্ধ ৫ অপর বাহুর আবাধা হইল।

লম্ব নির্ণয় করিবার উপায়।

১৭শ নিয়ম।—ভুজের বর্গ হইতে স্বীয় আবাধার বর্গ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ—পূর্ব্বোক্ত ক্ষেত্রটীর লম্ব স্থির কর।




প্রক্রিয়া।—বাহু ১৩ এর বর্গ ১৬৯ হইতে আবাধা ৫এর বর্গ ২৫ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৪৪, ইহার বর্গমূল ১২। অতএব ১৭শ নিয়ম অনুসারে লম্ব হইল ১২। বাহু ১৫ ও আবাধা ৯ দ্বারা প্রক্রিয়া করিলেও লম্ব পরিমাণ ১২ হয়।

যে স্থলে লব্ধ ভূমি হইতে অন্তরিত হইতে পারে না সেই স্থলে ঋণগত আবাধা হইয়া থাকে।

ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার উপায়।

১৮শ নিয়ম।—ভূমির অর্দ্ধেক লম্বদ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল।

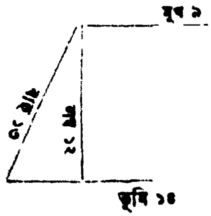
উদাহরণ—পূর্ব্বোক্ত ত্রিভুজটীর ক্ষেত্রফল কত?

প্রক্রিয়া।—ভূমি ১৪ এর অর্দ্ধ ৭, ইহাকে লম্ব ১২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৮৪। অতএব ১৮শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৮৪।

চতুর্ভুজক্ষেত্রের অস্ফুটফল ও ত্রিভুজের স্ফুটফল আনয়ন করিবার উপায়।

১৯শ নিয়ম। ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজের সকল বাহুর যোগফলকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হয়, তাহাকে চারিটী স্থানে স্থাপন করিবে, তাহা হইতে পৃথগ্‌রূপে ভুজ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদের ঘাতের বর্গমূল চতুর্ভুজক্ষেত্রের অস্ফুটফল ও ত্রিভুজ ক্ষেত্রের স্ফুটফল হয়।

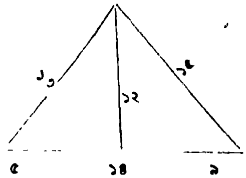
উদাহরণ—যে চতুর্ভুজক্ষেত্রের ভূমি ১৪, মুখ ৯, (১) এবং বাহু ১৩ ও ১২, তাহার অস্ফুটফল কত?




(১) অধঃস্থিত ভুজকে ভূমি এবং ভূমির সম্মুখস্থিত ভুজকে মুখ বলে। "অধস্তো ভুজো ভূমিঃ...ভূমিসম্মুখভুজো মুখং।" ( মুনীশ্বর )

১৯শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে অস্ফুট হইবে ১৪১। স্ফুটফল পরে প্রদর্শিত হইবে।

২য় উদাহরণ—পূর্ব্বপ্রদর্শিত ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল স্থির কর?

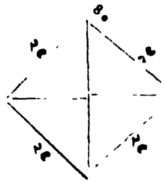



প্রক্রিয়া।—বাহুত্রয়ের যোগফল ৪২, ইহাকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ২১, ইহাকে চারিস্থানে স্থাপন করিয়া ভুজত্রয় অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৮, ৬, ৭, ও ২১। ইহাদের ঘাত ৭০৫৬, (৮×৬×৭×২১=৭০৫৬,) ইহার বর্গমূল ৮৪। অতএব ১৯শ নিয়ম অনুসারে ফল হইবে ৮৪। ১৮শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ৮৪ই ফল হইবে। ( ১৮শ নিয়ম দেখ )

সমচতুর্ভুজের সূক্ষ্মফল নিরূপণ করিবার উপায়।

২০শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রে ইচ্ছানুসারে একটী কর্ণ কল্পনা করিবে। পরে ভুজবর্গকে ৪দ্বারা গুণ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে তাহা কল্পিত কর্ণের বর্গ হইতে অন্তর করিবে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল অপর কর্ণের পরিমাণ হয়। এইরূপে কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া তাহাদের ঘাতকে ২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের স্ফুটফল জানিবে। এইরূপ স্থলে প্রথম কর্ণটী ভুজের দ্বিগুণ হইতে অধিক কল্পনা করিবে না।

উদাহরণ—যে সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের প্রত্যেক বাহুপরিমাণ ২৫ তাহার কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া ক্ষেত্রফল নিরূপণ কর?

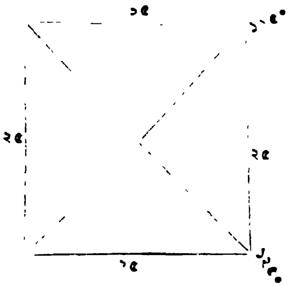



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটীর প্রথমকর্ণটী ইচ্ছানুসারে ৩০ কল্পনা করা হইল। কর্ণ ৩০এর বর্গ ৯০০। ভুজ ২৫এর বর্গ ৬২৫কে ৪গুণ করিলে ফল হয় ২৫০০, ইহা হইতে কল্পিত কর্ণের বর্গ ৯০০ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬০০, ইহার

বর্গমূল ৪০। অতএব দ্বিতীয়কর্ণ হইল ৪০। কর্ণদ্বয়ের ঘাত ১২০০, ইহাকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৬০০। অতএব ২০শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৬০০।

২১শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের কর্ণদ্বয় সমান হইলে বাহুদ্বয়ের গুণফলই ক্ষেত্রফল হইয়া থাকে।

উদাহরণ—পূর্ব্বপ্রদর্শিত চতুর্ভুজটীর সমান কর্ণ ও ক্ষেত্রফল স্থির কর।

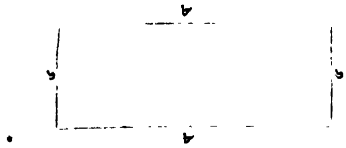



প্রক্রিয়া।—প্রথম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে কর্ণদ্বয়ের পরিমাণ হইবে করণীগত ১২৫০। ভুজদ্বয়ের ঘাত ৬২৫। অতএব ক্ষেত্রফল হইল ৬২৫।

আয়ত চতুর্ভুজের ফল নিরূপণ করিবার উপায়।

২২শ নিয়ম। আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত একটী বাহু অর্থাৎ দৈর্ঘ্যকে স্বল্প বাহু বিস্তৃতি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত বাহুর পরিমাণ ৮ ও বিস্তৃতি ৬ তাহার ক্ষেত্রফল কত?

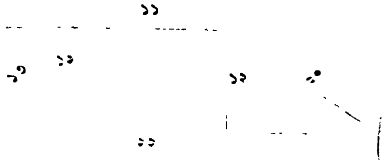



আয়ত বাহু বা দৈর্ঘ্য ৮কে বিস্তৃতি ৬ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৪৮। অতএব ২২শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৪৮।

বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল স্থির করিবার উপায়।

২৩শ নিয়ম। বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রের লম্ব সমান হইলে মুখ ও ভূমির যোগফলকে ২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে তাহাকে লম্বদ্বারা গুণ করিবে। যাহা ফল হইবে, তাহাই ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মুখ ১১, ভূমি ২২, লম্ব ১২ এবং বাহুদ্বয় ১৩ ও ২০, তাহার ক্ষেত্রফল স্থির কর?




প্রক্রিয়া।—মুখ ১১ ও ভূমি ২২এর যোগফল ৩৩কে ২ দিয়া ভাগ করিলে ফল হয় $\frac{৩৩}{২}$ ইহাকে লম্ব ১২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ( $\frac{৩৩}{২} \times \frac{১২}{১} = ১৯৮$ ) ১৯৮। অতএব ২৩শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ১৯৮। তিনটী ক্ষেত্রকে কল্পনা করিয়া প্রক্রিয়া করিয়া দেখিলেও উহাই ফল হইবে।

বিষমচতুর্ভুজের ফল স্থির করিবার উপায়।

২৪শ নিয়ম।—বিষমচতুর্ভুজের কর্ণ স্থির করিয়া তাহাকে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটী ত্রিভুজ হইবে, ঐ ত্রিভুজদ্বয়ের ক্ষেত্রফল যোগ করিলে যাহা হইবে তাহাই বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজের চারিটী বাহু যথাক্রমে ৪০, ৫১, ৬৮ ও ৭৫; তাহার ক্ষেত্রফল কত?




পূর্ব্বপ্রদর্শিত ১০শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ কর্ণটীকে ৭৭ কল্পনা করিলে অপর কর্ণ ৮৫ হইবে। প্রথম কর্ণ ৭৭কে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটী ত্রিভুজ উৎপন্ন হয়।

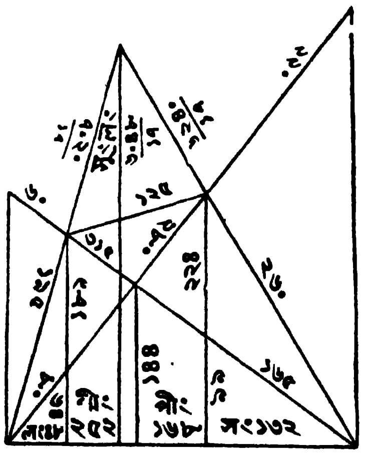



ক ত্রিভুজটীর ভূমি ৭৭, বাহু ৪০ ও ৫১। ১৬শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে আবাধা হইবে ৩২ ও ৪৫। আবাধা স্থির করিয়া ১৭শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লম্ব হইবে ২৪। লম্ব স্থির করিয়া ১৮শ নিয়ম অনুসারে

ক্ষেত্রফল হইল ৯২৪। খ ত্রিভুজটীর ভূমি ৭৭, বাহু ৬৮ ও ৭৫। ১৬শ নিয়ম অনুসারে আবাধা হইল ৩২ ও ৪৫। ১৭শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লম্ব হইবে ৬০। পরে ১৮শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ২৩১০। ক ত্রিভুজের ফল ৯২৪এর সহিত খ ত্রিভুজের ফল ২৩১০কে যোগ দিলে ফল হইল ৩২৩৪। অতএব ২৪শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ২৩৩৪।

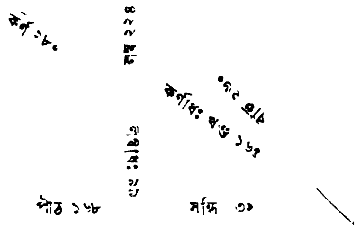
সূচীক্ষেত্র—বিষমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মুখলগ্ন বাহুদ্বয়ের অগ্রভাগ সরলভাবে বর্দ্ধিত করিলে যে ত্রিভুজটী উৎপন্ন হয়, তাহাকে সূচী বলে (১), ঐ ক্ষেত্রটীকে সূচী বলা যায়।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রটীর ভূমি ৩০০, বাহুর পরিমাণ ১৬০ ও ১৯৫, মুখ ১২৫, কর্ণের পরিমাণ ২৮০ ও ৩১৫, এবং লম্বদ্বয়ের পরিমাণ ১৮৯ ও ২২৪, সেই ক্ষেত্রটী অঙ্কিত কর। ১ম প্রশ্ন। ঐ ক্ষেত্রটীর কর্ণ ও লম্বের যোগস্থান হইতে ভূমি পর্য্যন্ত অংশের পরিমাণ কত? ২য় প্রশ্ন। যে স্থানে কর্ণদ্বয়ের যোগ হইয়াছে, তথা হইতে ভূমি পর্য্যন্ত একটী লম্ব টানিলে তাহার পরিমাণ এবং তাহার যোগে যে দুইটী আবাধা হইবে, তাহার পরিমাণ নির্দ্দেশ কর? ৩য় প্রশ্ন। ঐ ক্ষেত্রটীর ভুজদ্বয়ের মুখলগ্ন অগ্রভাগ সরলভাবে বর্দ্ধিত করিলে যে সূচীক্ষেত্রটী উৎপন্ন হইবে, তাহার লম্ব, আবাধা ও ভুজদ্বয়ের পরিমাণ কত?




২৫শ নিয়ম। যে লম্বের অধঃখণ্ড নিরূপণ করিতে হইবে, সেই লম্ব ও তদাশ্রিত বাহুর বর্গান্তরের মূলকে তাহার সন্ধি বলে এবং ভূমিকে সন্ধিদ্বারা হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে পীঠ বলে। সন্ধিকে দুইস্থানে স্থাপন করিয়া একটীকে অপর লম্বদ্বারা এবং অপরটীকে কর্ণদ্বারা গুণ করিবে। ইহার প্রথমটীকে পীঠদ্বারা ভাগ করিলে যাহা হইবে, তাহা লম্বের অধঃখণ্ড ও দ্বিতীয়টীকে কর্ণদ্বারা ভাগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই কর্ণের অধঃখণ্ড।

উক্ত ক্ষেত্রটীর ২৮০ কর্ণ ও ২২৪ লম্বের অধঃখণ্ড এই।




প্রক্রিয়া—লম্ব ২২৪ ও তদাশ্রিত বাহু ২৬০ ইহাদের বর্গান্তর ১৭৪২৪, বর্গমূল ১৩২। অতএব সন্ধি হইল ১৩২। ভূমি ৩০০ হইতে সন্ধি ১৩২ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬৮, ইহা পীঠ হইল। সন্ধি ১৩২কে পর লম্ব ১৮৯ দ্বারা গুণ করিয়া পীঠদ্বারা ভাগ করিলে ফল হইল ৯৯, ইহাই লম্বের অধঃখণ্ড। সন্ধি ১৩২কে পরকর্ণ ৩১৫ দ্বারা গুণ করিয়া পীঠদ্বারা ভাগ করিলে ফল হইবে ১৬৫, ইহাই কর্ণের অধঃখণ্ড হইবে। এই প্রক্রিয়া অনুসারে দ্বিতীয়লম্বের সন্ধি হইবে ৪৮, পীঠ হইবে ২৫২ এবং লম্বের অধঃখণ্ড ৬৪ ও কর্ণের অধঃখণ্ড হইবে ৮০।

২৬শ নিয়ম। উভয় লম্বকে ভূমিদ্বারা পৃথগ্‌রূপে গুণ করিবে। গুণফলকে স্ব স্ব পীঠ দ্বারা ভাগ করিলে যে দুইটী রাশি লব্ধ হইবে, সেই দুইটী রাশিকে দুইটী বাহু কল্পনা করিয়া ১৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর হইবে।

প্রক্রিয়া।—উভয় লম্ব ১৮৯ ও ২২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ৫৬৭০০ ও ৬৭২০০ এই দুই রাশিকে স্ব স্ব পীঠদ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হইবে ২২৫ ও ৪০০, এই দুইটী রাশিকে দুইটী বাহু কল্পনা করিয়া ১৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লম্ব হইবে ১৪৪ এবং আবাধা হইবে ১০৮ ও ১৯২।

২৭ নিয়ম। স্বীয় সন্ধিকে পর লম্ব দ্বারা গুণ করিয়া লম্বদ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে সম বলে। সম এবং পর সন্ধির যোগফলকে চার বলা যায়। চার ও পর

(১) "সূচী সূচ্যাকারতা নিজমার্গ-বৃদ্ধভুজয়োর্যোগেন বা ভাৎ।" (সুধীধর)

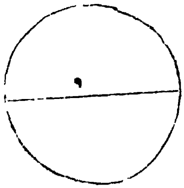
সন্ধিকে পৃথগ্রূপে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলে যে দুইটী রাশি লব্ধ হইবে, তাহাই সূচীর আবাধা হইবে। পরলম্বকে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দ্বারা ভাগ করিলে, যাহা লব্ধ হইবে তাহাই সূচীর লম্ব হইবে। ভুজদ্বয়কে সূচীর লম্বদ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই সূচীর ভুজ জানিবে।

প্রক্রিয়া।—প্রদর্শিত সূচীক্ষেত্রের একটী লম্ব ২২৪ এবং তাহার সন্ধি ১৩২। সন্ধি ১৩২কে পরলম্ব ১৮৯ দ্বারা গুণ করিয়া ২২৪ লম্বদ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হইবে [illegible], ইহাই সম হইল। ইহার সহিত পর সন্ধি ৪৮ যোগ দিলে ফল হইবে [illegible], ইহাকে হার বলা যায়। সম [illegible]কে ভূমি ৩০০ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল [illegible], ইহাকে হার [illegible] দিয়া ভাগ করিলে ফল হয় [illegible]। পরসন্ধি ৪৮কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় [illegible], ইহাকে হার [illegible] দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় [illegible]। অতএব সূচীর আবাধা হইল [illegible] এবং [illegible]। এই নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় সম হইবে [illegible] এবং দ্বিতীয় হার হইবে [illegible]। সম পর সন্ধিকে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলেও সূচীর আবাধা হইবে [illegible] এবং [illegible]। পরলম্ব ২২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার [illegible] দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় [illegible] অতএব সূচী লম্ব হইল [illegible]। ভুজ ১৯৫ ও ২৬০কে সূচী লম্ব [illegible] দ্বারা গুণ করিয়া যথাক্রমে লম্ব ১৮৯ ও ২২৪ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় [illegible] ও [illegible]। অতএব ২৭শ নিয়ম অনুসারে সূচী ভুজ হইল [illegible] ও [illegible]।

### ব্যাসের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

২৮শ নিয়ম। ব্যাসের পরিমাণকে ৩৯২৭ দ্বারা গুণ করিয়া ১২৫০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই সূক্ষ্ম পরিধি হইবে। ব্যাসের পরিমাণকে ২২ দিয়া গুণ করিয়া ৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা পরিধির স্থূল পরিমাণ জানিবে। স্থূল পরিমাণ অনুসারেই কার্য্য করিতে হয়।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস পরিমাণ ৭, তাহার সূক্ষ্ম ও স্থূল পরিধিপরিমাণ স্থির কর ?

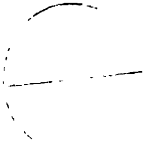



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত বৃত্তক্ষেত্রটীর ব্যাস ৭কে ৩৯২৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২৭৪৮৯, ইহাকে ১২৫০ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হইল [illegible]। অতএব ২৮শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের সূক্ষ্ম পরিধি হইল [illegible]। ব্যাস ৭কে ২২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইবে ১৫৪, ইহাকে ৭ দিয়া ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ২২। অতএব স্থূল পরিধি হইল ২২।

### পরিধির পরিমাণ অনুসারে ব্যাস স্থির করিবার উপায়।

২৯শ নিয়ম। পরিধির পরিমাণকে ১২৫০ গুণ করিয়া ৩৯২৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই ব্যাসের সূক্ষ্ম পরিমাণ। ৭ দ্বারা গুণ করিয়া ২২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা স্থূল পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের পরিধি ২২ তাহার সূক্ষ্ম ও স্থূল ব্যাসের পরিমাণ স্থির কর ?

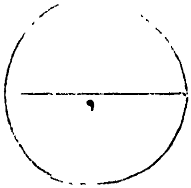



প্রক্রিয়া।—পরিধি ২২কে ১২৫০ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২৭৫০০, ইহাকে ৩৯২৭ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় [illegible]। অতএব ব্যাসের সূক্ষ্ম পরিমাণ হইল ৭ [illegible]। পরিধি ২২কে ৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৫৪, ইহাকে ২২ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৭। অতএব স্থূল পরিমাণ হইল ৭।

### বৃত্তক্ষেত্রফল জানিবার উপায়।

৩০শ নিয়ম।—বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাসকে ৪ ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে পরিধি দিয়া গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই বৃত্তক্ষেত্রের ফল।

উদাহরণ।—যে বৃত্তের ব্যাস-পরিমাণ ও পরিধি [illegible] তাহার ক্ষেত্রফল কত?




[illegible]

প্রক্রিয়া।—ব্যাস ৭কে ৪ দিয়া ভাগ দিলে লব্ধ হইল [illegible], ইহাকে পরিধি [illegible] দিয়া গুণ করিলে ফল হয় [illegible]। অতএব বৃত্তের ফল হইল [illegible]।

### গোলের পৃষ্ঠফল নির্ণয়।

৩১শ। ৩০শ নিয়ম অনুসারে বৃত্তের ফল স্থির করিয়া

তাহাকে ৪ দিয়া গুণ করিলে যাহা হইবে, তাহাই গোলপৃষ্ঠ-ফল জানিবে।

উদাহরণ—যে গোলের পরিধি ২১১১২২৬৪৯০, ব্যাস ৭ তাহার পৃষ্ঠফল স্থির কর?




প্রক্রিয়া।—৩০শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া ক্ষেত্রফল হইল ৩৮২২৪৪৩৩০৬৫ ইহাকে ৪ দিয়া গুণ করিয়া গোলপৃষ্ঠফল হইল ১৫৩১১১২৭২০৪৮০।

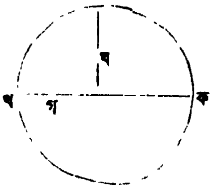
গোলান্তর্গত ঘনফল নির্ণয়।

৩২শ নিয়ম। গোলের পৃষ্ঠফলকে ব্যাসদ্বারা গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ করিবে, যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই গোলান্তর্গত ঘনফল জানিবে।

উদাহরণ—পূর্ব্ব উক্ত গোলের ঘনফল স্থির কর।

প্রক্রিয়া।—৩১শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া গোলের পৃষ্ঠফল হইল ১৫৩১১১২৭২০৪৮০ ইহাকে ব্যাস দ্বারা গুণ করিয়া ৬ দিয়া ভাগ করিলে গোলের ঘনফল হইবে ১৭৯১১২৪৮০১।

পরিধির এক দেশ ধনুকের আকার বলিয়া চাপ বলা যায়। চাপের এক অগ্রভাগ হইতে অপর অগ্র পর্য্যন্ত যে সরল রেখা টানা যায়, তাহাকে জ্যা বলে। চাপের মধ্য হইতে জ্যার মধ্য পর্য্যন্ত যে সরল রেখা থাকে, তাহাকে শর বলে। (১)

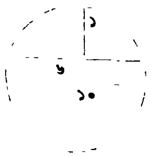



অঙ্কিত বৃত্তটির পরিধির ক হইতে খ পর্য্যন্ত অংশকে চাপ বলা যাইতে পারে। চাপের অগ্রভাগ ক হইতে খ পর্য্যন্ত সরল গ রেখাটী টানা হইয়াছে, উহাকে জ্যা বলা যায় এবং চাপের মধ্য হইতে গ রেখা পর্য্যন্ত যে সরল রেখা আছে, উহাকে উহার শর বলে।

(১) "পরিধেরেকদেশশ্চাপঃ, তদাদ্যন্তয়োর্জ্যাবৎ ঋজুঃ জ্যা, তয়োর্মধ্যে শর ইব শরঃ, অতোঽন্বর্থসংজ্ঞা ইমাঃ।" (মুনীশ্বর)

৩৩শ নিয়ম। জ্যা ও ব্যাসের যোগফলকে তাহাদের অন্তর দিয়া গুণ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গমূল ব্যাস হইতে অন্তরিত করিবে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহারই অর্দ্ধ শরের পরিমাণ জানিবে। ব্যাস হইতে শর বিয়োগ করিয়া অবশিষ্টকে শর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলের বর্গমূল দ্বিগুণ করিলে জ্যা হইবে। জ্যাকে দুই দিয়া ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গকে শরদ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধের সহিত শর যোগ করিলে ব্যাস হইবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস ১০ এবং জ্যা ৬ তাহার শর পরিমাণ নির্ণয় কর?




প্রক্রিয়া।—ব্যাস ১০ ও জ্যা ৬ এর যোগফল ১৬, উহাদের অন্তর ৪ দিয়া যোগফলকে গুণ করিলে ফল হয় ৬৪, ইহার বর্গমূল ৮ ব্যাস হইতে অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ২, তাহার অর্দ্ধ ১ শর হইল।

উদাহরণ—যে বৃত্তের শর ১ ও ব্যাস ১০ তাহার জ্যার পরিমাণ স্থির কর?

ব্যাস ১০ হইতে শর অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৯, ইহাকে শর ১ দ্বারা গুণ করিলেও ফল ৯ই হয়, উহার বর্গমূল ৩কে দ্বিগুণ করিলে হইল ৬, সুতরাং ক্ষেত্রের জ্যার পরিমাণ ৬।

উদাহরণ—কোন বৃত্তের শর ১ ও জ্যা ৬ হইলে তাহার ব্যাসের পরিমাণ কত হইবে?

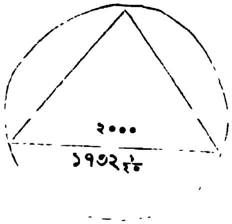
জ্যা ৬ কে দুই ভাগ করিয়া ফল হইল ৩, ইহাদের বর্গ ৯এর সহিত শর ১ যোগ করিলে ফল হইবে ১০, অতএব ব্যাস পরিমাণ ১০ হইল। (ব্যাস দেখ।)

বৃত্তক্ষেত্রের মধ্যবর্ত্তী সমবাহু ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের ভুজ পরিমাণ জানিবার উপায়।

৩৪শ নিয়ম। বৃত্তের ব্যাসকে ১০৩৯২৩, ৮৪৮৫৩, ৭০৫৩৪, ৬০০০০, ৫২০৫৫, ৪৫৯২২, এবং ৪১০৩১ দ্বারা পৃথক্‌রূপে গুণ করিয়া ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ক্রমে ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্তের ভুজ পরিমাণ জানিতে পারিবে।

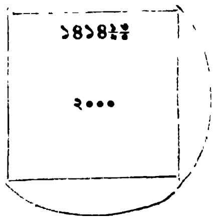
উদাহরণ—যে বৃত্তের ব্যাস পরিমাণ ২০০, তাহার মধ্যে অঙ্কিত ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ভুজের পরিমাণ নির্ণয় কর। প্রত্যেক ভুজই পরিধিসংলগ্ন হইবে।

ত্রিভুজ।



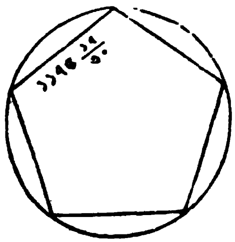

ব্যাস ২০০০কে ১০৩৯২৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ২০৭৮৪৬০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভুজের পরিমাণ হইল ১৭৩২$\frac{১}{২০}$

চতুর্ভুজ।



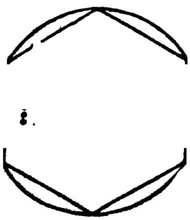

ব্যাস ২০০০কে ৮৪৮৫৩ দ্বারা গুণ করিয়া ফল হইল ১৬৯৭০৬০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে অঙ্কিত চতুর্ভুজের প্রত্যেক বাহুর পরিমাণ হইল ১৪১৪$\frac{১}{৫}$।

পঞ্চভুজ।



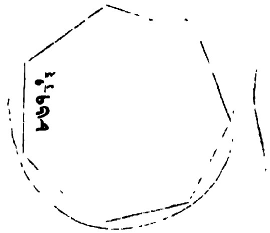
ব্যাস ২০০০কে ৭০৫৩৪ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১৪১০৬৮০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে বাহুর পরিমাণ হইল ১১৭৫$\frac{১৭}{৩০}$।

ষষ্ঠভুজ।



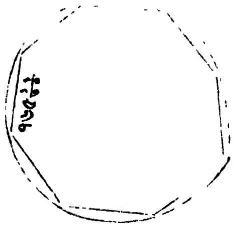
ব্যাস ২০০০কে ৬০০০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ১২০০০০০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভুজের পরিমাণ ১০০০।

সপ্তভুজ।



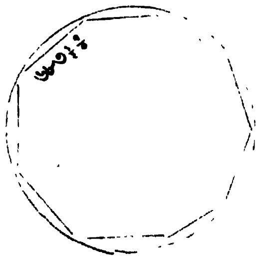
ব্যাস ২০০০কে ৫২০৫৫ দ্বারা পূরণ করিলে ফল হইল ১০৪১১০০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ভুজের পরিমাণ হইল ৮৬৭$\frac{৭}{১০}$।

অষ্টভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৪৫৯২২ দ্বারা গুণ করিয়া ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিয়া ভুজফল হয় ৭৬৫$\frac{১}{৩}$।

নবভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৪১০৩১ দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভুজ পরিমাণ হইবে ৬৮৩$\frac{১৭}{২০}$।

স্থূল জ্যা নিরূপণ করিবার উপায়।

৩৫শ নিয়ম। পরিধি হইতে চাপ অন্তরিত করিয়া অবশিষ্টকে চাপ দ্বারা পূরণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাকে প্রথম বলে। পরিধিবর্গকে ৪ দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ

হইবে, তাহাকে ৫ দ্বারা পূরণ করিবে, গুণফল হইতে প্রথম অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা চতুর্গুণিত ব্যাস দ্বারা প্রথমকে গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাই জ্যার স্থূলপরিমাণ হইবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের পরিধি ৭৫৬, ব্যাস ২৪০। ৪২½ ইহাকে ১ হইতে ৯ পর্য্যন্ত দিয়া পৃথক্ গুণ করিলে যে নয়টী রাশি হইবে, তাহাই ৯টী চাপের পরিমাণ, তাহার ৯টী জ্যার পরিমাণ স্থির কর।

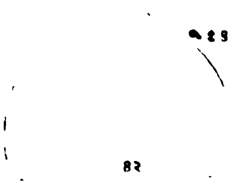



১৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে নয়টী জ্যার স্থূল পরিমাণ যথাক্রমে হইবে ৪২, ৮২, ১২০, ১৫৪, ১৮৬, ২০৮, ২২৬, ২৩৬ ও ২৪০।

জ্যার পরিমাণ অনুসারে চাপের পরিমাণ নির্ণয়।

১৬শ নিয়ম। ব্যাসকে ৪ দ্বারা পূরণ করিয়া জ্যার সহিত যোগ করিয়া স্থাপন করিবে। পরিধির বর্গকে জ্যার চতুর্থাংশ ও ৫ দ্বারা পূরণ করিবে। গুণফলকে পূর্ব্বস্থাপিত রাশিদ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহা পরিধিবর্গের চতুর্থাংশ হইতে অন্তরিত করিবে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলকে পরিধির অর্দ্ধ হইতে অন্তরিত করিবে, অবশিষ্ট চাপের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—পূর্ব্বোক্ত ক্ষেত্রের জ্যা অনুসারে চাপের পরিমাণ স্থির কর।




৪১½

১৬শ নিয়মে চাপের পরিমাণ হইবে ৪১½, ইহাকে ২ প্রভৃতি দ্বারা গুণ করিলে দ্বিতীয়াদি চাপের পরিমাণ স্থির হইবে।

**ক্ষেত্রসম্ভব** (পুং) ক্ষেত্রে সম্ভবতি উৎপদ্যতে ক্ষেত্র-সং ভূ-অচ্। ১ চঞ্চুশাক। ২ ভিণ্ডাক্ষুপ, হিন্দিতে ভিণ্ডী বলে। (ত্রি) ৩ ভূমিজাত।

**ক্ষেত্রসম্ভবা** (স্ত্রী) ক্ষেত্রসম্ভব-টাপ্। শাখাঢ়লী। (রাজনি°)

**ক্ষেত্রসম্ভূত** (পুং) ক্ষেত্রে সম্ভূতঃ ৭তৎ। ১ কুন্দরাত্তৃণ। (শব্দচিন্তা°) (ত্রি) ২ ভূমিজাত।

**ক্ষেত্রসাতি** (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্য সাতিঃ ৬তৎ। ভূমিভজন, ক্ষেত্রের আশ্রয়। "ক্ষেত্রসাতা বৃত্রহত্যেষু পুরুং" (ঋক্ ৭।১৯।৩) 'ক্ষেত্রসাতা ক্ষেত্রসাতৌ ক্ষেত্রস্য ভূমেভজনে' (সায়ণ।)

**ক্ষেত্রসাধাঃ** [স্] (ত্রি) ক্ষেত্রং সাধয়তি ক্ষেত্র-সাধি-অসুন্। ক্ষেত্রসাধক, যজ্ঞনিষ্পাদক।

"স পর্য্যস্তপূর্ব্বপ্রিয়ং মিত্রং ন ক্ষেত্রসাধসম্" (ঋক্ ৮।৩১।১৪)
'ক্ষেত্রসাধসং ক্ষেত্রো যজ্ঞঃ তস্য সাধকং।' (সায়ণ)

**ক্ষেত্রসিংহ,** চিতোরাধিপতি মহারাণা হামীরের পুত্র। হামীরের সহিত মালদেবের এক বিধবা কন্যার বিবাহ হয়, তাঁহারই গর্ভে এই ক্ষেত্রসিংহের জন্ম। [হামীর দেখ।]

তিনি পিতার মৃত্যুর পর ১৪২১ সম্বতে চিতোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতার ন্যায় ইনিও একজন বিজ্ঞ, দক্ষ ও বীরপুরুষ ছিলেন। রাজ্যাভিষেকের অল্পকাল পরেই তিনি নীলাপত্তন হইতে আজমীর ও জহাজপুর পর্য্যন্ত করতলগত করিয়াছিলেন। তৎপরে মণ্ডলগড়, দশোর (দশপুর,) ও সমগ্র চপ্পন প্রদেশ মিবারের অধীনস্থ করেন। কথিত আছে, বীরবর ক্ষেত্রসিংহ বাকরোল নামক স্থানে দিল্লীশ্বর হুমায়ুন তোগলককে পরাজয় করিয়াছিলেন।

বনোধার হারবংশীয় এক সামন্তের সহিত তাঁহার বিবাদ ঘটে, সেই অন্তর্বিবাদে (প্রায় ১৪০৯ সম্বতে) বীরবর ক্ষেত্রসিংহ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

**ক্ষেত্রসীমা** (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্য ভূমেঃ সীমা মর্য্যাদা ৬তৎ। অঙ্গার, তুষ বা বৃক্ষাদির দ্বারা চিহ্নিত ভূমিসীমা। [সীমাবিবাদ দেখ।]

**ক্ষেত্রাজীব** (ত্রি) ক্ষেত্রেণ তদুৎপন্নশস্যাদিনা আজীবতি জীবিকাং নির্ব্বাহয়তি আ-জীব কর্ত্তরি অচ্। যে ক্ষেত্রের পরিশ্রম দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করে, ক্ষেত্রজীবী, কৃষক।

**ক্ষেত্রাধিদেবতা** (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্যাধিদেবতা ৬তৎ। সিদ্ধস্থান বা তীর্থস্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এই দেবতার নাম শ্রী যোগ করিয়া উচ্চারণ করিবে।

"দেবং গুরুং গুরুস্থানং ক্ষেত্রং ক্ষেত্রাধিদেবতাম্।
সিদ্ধং সিদ্ধাধিকারাংশ্চ শ্রীপূর্ব্বং সমুদীরয়েৎ।" (প্রয়োগসার)

**ক্ষেত্রাধিপ** ( পুং ) ক্ষেত্রস্য অধিপঃ ৬তৎ। ১ মেষ প্রভৃতি দ্বাদশ রাশির অধিপতি গ্রহ। [ ক্ষেত্র দেখ। ] ( ত্রি ) ২ ক্ষেত্রস্বামী।

**ক্ষেত্রামলকী** ( স্ত্রী ) ক্ষেত্রজাতা আমলকী মধ্যলো°। ভূম্যামলকী, ভূঁই আমলা।

**ক্ষেত্রিক** ( ত্রি ) ক্ষেত্রমস্ত্যস্য ক্ষেত্র-ঠন্। ক্ষেত্রস্বামী, ক্ষেত্রের অধিকারী।

"ওঘবাতাহৃতং বীজং যস্য ক্ষেত্রে প্ররোহতি।
ক্ষেত্রিকস্যৈব তদ্বীজং ন বপ্তা ফলমর্হতি॥" ( মনু ৯৫৪ )

**ক্ষেত্রিদাস** [ ক্ষত্রিদাস দেখ। ]

**ক্ষেত্রিয়** ( ক্লী ) ১ ক্ষেত্রজ-তৃণ। ২ পরশরীরে চিকিৎস্য। ( মেদিনী ) ( পুং ) পরক্ষেত্রে চিকিৎস্যঃ পরক্ষেত্রস্য ক্ষেত্রিয়চ্ আদেশঃ। ( ক্ষেত্রিয়চ্ পরক্ষেত্রে চিকিৎস্যঃ। পা ৫।২।৯২ ) ২ অন্য শরীরে চিকিৎসাযোগ্য রোগ, এই শরীরে যাহার প্রতীকার হইবার সম্ভাবনা নাই। ( ত্রি ) ক্ষেত্র-ঘঃ। ৩ ক্ষেত্রস্বামী। ৪ পরদাররত।

**ক্ষেত্রী** [ ন্ ] ( পুং ) ক্ষেত্রং স্ত্রী অস্ত্যস্য ক্ষেত্র-ইনি। স্বামী।
"আহুরুৎপাদকং কেচিদপরে ক্ষেত্রিণং বিদুঃ।" ( মনু ৯।৩২ )
( ত্রি ) ২ ক্ষেত্রবিশিষ্ট, যাহার ক্ষেত্র আছে, কৃষক।

**ক্ষেত্রেক্ষু** ( পুং ) ক্ষেত্রে ইক্ষুরিব। যাবনালধান্য, চলিত কথা জোয়ার বলে।

**ক্ষেত্রোপেক্ষ** ( পুং ) শ্বফল্কের পুত্র। ( ভাগবত ৯।২৪।১৬ )

**ক্ষেপ** ( পুং ) ক্ষিপ্-ঘঞ্। ১ নিন্দা।
"ক্ষেপং করোতি চেদ্দণ্ড্যঃ পণানর্দ্ধত্রয়োদশ।" ( যাজ্ঞবল্ক্য ২।২০৭ )
২ বিক্ষেপ। ৩ প্রেরণ। ৪ লেপন। ৫ হেলা। ৬ লঙ্ঘন। ( হেম ) ৭ গর্ব্ব। ( মেদিনী ) ৮ বিলম্ব। ক্ষিপ কর্ম্মণি ঘঞ্। ৯ গুচ্ছ।
"কুন্দক্ষেপানুগমধুকরশ্রীমুষামাত্মবিম্বম্।" ( মেঘদূত ৪৮ )
১০ ক্ষিপ্যমাণ, যাহার ক্ষেপ করা হয়।

**ক্ষেপক** ( ত্রি ) ক্ষিপ্-ণ্বুল্। ১ যে ক্ষেপণ করে, ক্ষেপণকর্তা। ( পুং ) ক্ষেপ-স্বার্থে কন্। ২ গ্রন্থমধ্যে প্রক্ষিপ্ত পাঠ। ৩ গুচ্ছ। ৪ অঙ্কবিশেষ।

**ক্ষেপণ** ( ক্লী ) ক্ষিপ্-ল্যুট্। ১ লঙ্ঘন। ২ অপবাদ। ৩ যাপন। ৪ বিক্ষেপ। ৫ যাপন।
"আয়ুষঃ ক্ষেপণার্থন্তু দাতব্যং স্ত্রীধনং সদা।" ( হারীত )
৬ রজ্জুনির্ম্মিত একপ্রকার শিকা, যাহাদ্বারা প্রস্তর প্রভৃতি দেশে পাঠান হয়।
"প্রববৃষুর্যাবদণ্ডাশ্মঃ পাংশবষৈয়রন্।
দিগ্‌ভ্যো নিপেতুর্গ্রাবাণঃ ক্ষেপণৈঃ প্রহিতা ইব॥"
( ভাগবত ৩।১৯।১৭ )

৭ পরিত্যাগ।
"উপাকর্ম্মণি চোৎসর্গে ত্রিরাত্রং ক্ষেপণং স্মৃতম্॥" ( মনু ৪।১১৯ )
৮ মল্লদিগের বন্ধকৌশলবিশেষ।
"ক্ষেপণৈর্মুষ্টিভির্ভিশ্চৈব বরাহোদ্ধূতনিঃস্বনৈঃ।
তলৈর্বজ্রনিপাতৈশ্চ প্রসৃষ্টাভিস্তথৈব চ॥" ( ভারত ৪।১৩।২৮ )
"ক্ষেপণং কথ্যতে যত্র স্থানাৎপ্রচ্যাবনং হঠাৎ।" ( নীলকণ্ঠ )

**ক্ষেপণি** ( ক্ষেপণী ) ( স্ত্রী ) ক্ষিপ বাহুলকাৎ অনি বা ঙীপ্। ১ নৌকাদণ্ড, দাঁড়। ২ জালবিশেষ। ( মেদিনী ) চলিত কথায় ক্ষেপলা-জাল বলে। ৩ ক্ষেপণীয় অস্ত্রবিশেষ।
"ক্ষেপণ্যস্তোমরাস্তোগ্রাশ্চক্রাণিমুষলানি চ।" ( রামা° ৬।৭।২৪ )

**ক্ষেপণিক** ( পুং ) যে ব্যক্তি ক্ষেপণি ক্ষেপণ করে, দাঁড়ি।

**ক্ষেপণী** ( স্ত্রী ) বন্দুকের গুলি, বাঁটুল, ঢিল প্রভৃতি বিক্ষিপ্ত হইলে যে বক্রপথে গমন করে।

**ক্ষেপণীয়** ( পুং ) ক্ষিপ্-অনীয়র্। ১ ভিন্দিপাল, দীর্ঘ ও বৃহৎ ফলযুক্ত খড়্গ।
( ক্ষেপণীয়ো ভিন্দিপালঃ খড়্গো দীর্ঘমহাফলঃ। যাদব )
( ত্রি ) ২ ক্ষেপণযোগ্য।

**ক্ষেপদিন** ( ক্লী ) বিংশতি অংশযুক্ত ক্ষয় দণ্ড, অহর্গণ স্থির করিতে হইলে ইহার প্রয়োজন হয়।
"ইদানীমহর্গণানয়নার্থং ক্ষেপদিনান্যাহ স্বীয়নখাংশযুতাঃ ক্ষয়নাড্যঃ ক্ষেপদিনানি।" ( সিদ্ধান্তশিরো° গণিতাধ্যায় )

**ক্ষেপপাত** ( পুং ) গ্রহকক্ষা ও ক্রান্তিমণ্ডলের যোগ।
"ক্রান্তিপাতঃ প্রতীপং প্রস্ফুটঃ
ক্ষেপপাতশ্চ বলনবোধকৃৎ।" ( গোলাধ্যায় )

**ক্ষেপলাজাল** ( দেশজ ) জালবিশেষ।

**ক্ষেপ্য** ( ক্ষিপ্ত শব্দজ ) ১ ক্ষিপ্ত। ২ বিক্ষেপ।

**ক্ষেপিমা** [ ন্ ] ( পুং ) ক্ষিপ্রস্য ভাবঃ। ক্ষিপ্র-ইমনিচ্ ( পৃথ্বাদিভ্য ইমনিজ্বা। পা ৫।১।১২২ ) অকারস্য চ লোপঃ গুণশ্চ। ( স্থূলদূরযুবহ্রস্বক্ষিপ্রক্ষুদ্রাণাং যণাদিপরং পূর্ব্বস্য চ গুণঃ। পা ৬।৪।১৫৬ ) ক্ষিপ্রত্ব, শীঘ্রতা।

**ক্ষেপিষ্ঠ** ( ত্রি ) অতিশয়েন ক্ষিপ্রঃ ক্ষিপ্র-ইষ্ঠন্ অকারস্য রেফস্য চ লোপঃ গুণশ্চ। [ ক্ষেপিমা দেখ। ] অতিশয় শীঘ্র।
"বায়ুর্বৈ ক্ষেপিষ্ঠা দেবতা" শ্রুতি।

**ক্ষেপীয়ান্** [ স্ ] ( ত্রি ) অতিশয়েন ক্ষিপ্রঃ ক্ষিপ্র-ঈয়সুন্ পূর্ব্ববৎ সাধুঃ। অতিশয় ক্ষিপ্র।

**ক্ষেপ্তা** [ তৃ ] ( ত্রি ) ক্ষিপতি ক্ষিপ্ কর্ত্তরি তৃচ্। ক্ষেপণকারী।
"উপপন্নস্তু দণ্ডো যঃ পাপঃ ক্ষেপ্তারং বালিনং প্রতি।" ( রামা° ৪।১৮।৬৪ )

**ক্ষেপ্তব্য** ( ত্রি ) ক্ষিপ্-তব্য। ক্ষেপণের যোগ্য, যাহাকে ক্ষেপণ করা হইবে।

**ক্ষেম** ( পুং ) ক্ষি-মন্। ১ চোর নামক গন্ধদ্রব্য। ২ চণ্ডা নামক ঔষধ। ( শব্দরত্নাবলী ) ৩ কলিঙ্গদেশের একজন রাজা। ( ভারত ১।৬৭।৬৫। ) ৪ চন্দ্রবংশীয় শুচি রাজার পুত্র। ( ভাগবত ৯।২২।৪৭ ) ৫ শান্তির গর্ভে ধর্ম্মের ঔরসে উৎপন্ন পুত্র। ( বিষ্ণুপুরাণ ১।৭।২৮ ) (ক্লী পুং ) ৬ লব্ধবস্তুর রক্ষণ। "ক্ষেমশ্চ মে ধৃতিশ্চ মে বিশ্বঞ্চ মে মহশ্চ মে।"(বাজসনেয়স°১৮।৭

'ক্ষেমঃ বিদ্যমানধনস্য রক্ষণশক্তিঃ।' ( মহীধর। )

( ক্লী ) ৭ প্লক্ষদ্বীপের একটী বর্ষ। [ প্লক্ষদ্বীপ দেখ। ]

৮ মঠবিশেষ। ৯ কুশল, মঙ্গল। ( ত্রি ) ১০ মঙ্গলযুক্ত। "গৃহাণ রাজ্যং বিপুলং ক্ষেমং নিভৃতকণ্টকম্।" (ভারত বন)

( ক্লী ) ১১ মুক্তি। ( হেম। ) ১২ জ্যোতিঃশাস্ত্রে জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনায় চতুর্থ নক্ষত্র। ইহা শুভ নক্ষত্র এবং শুভকার্য্যে প্রশস্ত। ১৩ সম্বন্ধবিশেষ।

**ক্ষেমক** ( পুং ) ক্ষেম স্বার্থে কন্। ১ চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (জটাধর) ২ নাগবিশেষ। ( ভারত ১।৩৫।১১। ) ৩ পাণ্ডুবংশীয় শেষ রাজা, ইহার পরেই পাণ্ডুবংশ লোপ হয়। ( ভাগবত ৯।২২।৪৩। ) ৪ শিব। ৫ রাক্ষসবিশেষ, এই রাক্ষস বারাণসীতে বাস করিত। ( হরিবংশ ২৯ অঃ )

৬ প্লক্ষদ্বীপের একটী বর্ষ। ( লিঙ্গপু° ৪৬।৪৩ )

**ক্ষেমকর** ( ত্রি ) ক্ষেমং করোতি কৃ-অচ্ ৬তৎ। মঙ্গলকারক, মঙ্গলজনক। "পন্থানং বঃ প্রবক্ষ্যামি শিবং ক্ষেমকরং দ্বিজাঃ।" ( ভারত ১৪।৩৫।৩৭ )

**ক্ষেমকল্যাণ,** [ ক্ষমাকল্যাণ দেখ। ]

**ক্ষেমকর্ণ** ১ অর্জ্জুনপৌত্র জনমেজয়ের সহচর। অযোধ্যা-প্রদেশে প্রবাদ আছে, ইনি খেরীজেলার খেরীনগর স্থাপন করেন। [ খেরী দেখ। ]

২ একজন সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ্, মহেশপাঠকের পুত্র। ইনি ২৫৭০ খৃষ্টাব্দে রাগমালা নামে একখানি সংস্কৃত সংগীত রচনা করেন।

**ক্ষেমকর্ম্মা** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষেমং মঙ্গলজনকং পালনরূপং কর্ম্ম যেষাং বহুব্রী। পালনকর্ত্তা।

"বহবো লোকপালানাং প্রায়শঃ ক্ষেমকর্ম্মণাম্।" (ভাগ ২।৬।৬)

**ক্ষেমকাম** ( ত্রি ) ক্ষেমং মঙ্গলং কাময়তি ক্ষেমকামি-অণ্ উপপদস°। যাহারা মঙ্গলকামনা করে, শুভাকাঙ্ক্ষী।

"ধ্রুবা এব বঃ পিতরো যুগে যুগে
ক্ষেমকামাসঃ সদসো ন যুঞ্জতে।" ( ঋক্ ১০।৯৪।১২ )

**ক্ষেমকার** ( ত্রি ) ক্ষেমং করোতি ক্ষেম-কৃ-অণ্ ( কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১ ) উপপদস°। মঙ্গলকারক।

"পিতুঃ প্রিয়ঙ্করো ভর্ত্তা ক্ষেমকারস্তপস্বিনাম্।" ( ভট্টি ৫।৭৭

**ক্ষেমকৃৎ** ( ত্রি ) ক্ষেমং করোতি ক্ষেম-কৃ-ক্বিপ্। মঙ্গলকারক।
দুর্লভং প্রাকৃতং বাক্যং দুর্লভঃ ক্ষেমকৃৎ সুতঃ।
দুর্লভা সদৃশী ভার্য্যা দুর্লভঃ স্বজনঃ প্রিয়ঃ॥" ( চাণক্য ৫৪ )

**ক্ষেমগুপ্ত** ( পুং ) কাশ্মীরের একজন রাজা, ইনি অতিশয় দুশ্চরিত্র ছিলেন। [ কাশ্মীর শব্দ ১১৫ পৃঃ দেখ। ]

**ক্ষেমঙ্কর** ( ত্রি ) ক্ষেমং করোতি-ক্ষেম-কৃ-খচ্ ( ক্ষেমপ্রিয়মদ্রে-হণ্ চ। পা ৩।২।৪৪ )। মঙ্গলকারক। পর্য্যায়—অরিষ্টতাতি, শিবতাতি, শিবঙ্কর, ক্ষেমকার, মদ্রঙ্কর, শুভঙ্কর।

( পুং ) ২ বুদ্ধভেদ। ৩ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইনি নির্ণয়সার ও সারস্বতপ্রক্রিয়াটীকা রচনা করেন।

৩ সিংহাসনদ্বাত্রিংশতিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি উক্ত গ্রন্থ মূল মরাঠি ভাষা হইতে সংস্কৃতভাষায় অনুবাদ করেন।

**ক্ষেমঙ্করী** ( স্ত্রী ) ১ দেবীবিশেষ।

"ক্ষেমান্ দেবেষু সা দেবী রক্ষা দৈত্যপতেঃ ক্ষয়ম।
ক্ষেমঙ্করী শিবেনোক্তা পূজ্যা লোকে ভবিষ্যতি॥"
( দেবীপু° ৪৭ অঃ। )

২ শঙ্খচিল। তান্ত্রিক মতে ইহাকে দেখিয়া নমস্কার করিবার বিধান আছে। নমস্কারের মন্ত্র—

"কুঙ্কুমারুণসর্ব্বাঙ্গি! কুন্দেন্দুধবলাননে।
মৎস্যমাংসপ্রিয়ে দেবি ক্ষেমঙ্করি নমোঽস্তু তে॥
কৃশোদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি! বলিপ্রিয়ে।
কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥" ( তন্ত্রসার )

**ক্ষেমঞ্জয়,** প্রবোধচন্দ্রোদয় নামে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থ প্রণেতা।

**ক্ষেমজিৎ** ( পুং ) মগধদেশীয় একজন রাজা, ইনি ৩৬ বৎসর কাল মগধে রাজত্ব করেন এবং ক্ষেমার্চ্চি নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। [ মগধ দেখ। ]

**ক্ষেমতর** ( ত্রি ) অতিশয়েন ক্ষেমঃ। অতিশয় হিতকর, প্রিয়তর। "ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে হন্যুস্তন্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ।" ( গীতা ১।৪৫ )

'ক্ষেমতরং অত্যন্তং হিত' ( শ্রীধর। )

**ক্ষেমদর্শী** [ ন্ ] ( ত্রি ) ক্ষেমং দ্রষ্টুং শীলমস্য ক্ষেম-দৃশ-ণিনি। ১ মঙ্গলদর্শী। ২ চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইনি কালক-বৃক্ষীয়ের নিকট যোগশিক্ষা করেন। ( ভারত ১২।৮২।৬ )

**ক্ষেমধন্বা** [ ন্ ] ( পুং ) ক্ষেমং লক্ষরক্ষণপটু ধনুর্যস্য বহুব্রী। ১ পুণ্ডরীকের পুত্র সূর্য্যবংশীয় একজন রাজা। ( হরিবংশ ১৫।২৭

২ সাবর্ণমনুর পঞ্চম পুত্র। ( হরিবংশ ৭।৭৪ )

৩ ষড়্ভুজী দেবীভক্ত মণ্ডনগোত্রীয় একজন রাজা, গবিজের পুত্র। ( সহ্যাদ্রিখ° ১।৩৩।১৫৬ )

**ক্ষেমধর্ম্মা** [ ন্ ] ( পুং ) ক্ষেমঃ হিতকরঃ ধর্ম্মো ব্যবহারো যস্য বহুব্রী। শিশুনাগবংশীয় কাকবর্ণের পুত্র একজন রাজা। ( বিষ্ণুপু° ৪।২৪ )

**ক্ষেমধারী,** অত্রিগোত্রীয় বাগীশ্বরীদেবীভক্ত একজন রাজা, গাধির পুত্র। ( সহ্যাদ্রিখ° ১।৩২।১৩। )

**ক্ষেমধূর্ত্ত** ( পুং ) [ বহু ] কূর্ম্মবিভাগের উত্তরদিকে অবস্থিত একটী জনপদ। ( মার্কণ্ডেয়পু° ৫৮।৫৭ )

**ক্ষেমধূর্ত্তি** ( পুং ) একজন রাজা। ইনি ভারতযুদ্ধে দুর্য্যোধনের পক্ষে ছিলেন। মহাতেজস্বী বৃহৎক্ষেত্রের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। ( ভারত ৭।১০৭ অঃ। )

**ক্ষেমধৃত্বা** [ন্] ( পুং ) পৌণ্ডরীকের নামান্তর। ( পঞ্চবিংশব্রা°। )

**ক্ষেমনন্দনাথ,** সৌভাগ্যকল্পলতা নামে তান্ত্রিক গ্রন্থরচয়িতা।

**ক্ষেমপাল,** কৌণ্ডিন্যগোত্রীয় কালিকাভক্ত একজন রাজা, সুতন্তুর পুত্র। ( সহ্যাদ্রিখ° ১।৩১। ৩ )

**ক্ষেমফলা** ( স্ত্রী ) ক্ষেমং ফলং যস্য বহুব্রী, ততঃ টাপ্। উডুম্বর বৃক্ষ। ( রাজনি° )

**ক্ষেমমূর্ত্তি** ( পুং ) কম্বুদেশীয় একজন রাজা। ( ভারত ১ ৬৭অঃ )

**ক্ষেমরাজ** ( পুং ) কশ্যপগোত্রীয় কামাক্ষীদেবীভক্ত একজন রাজা, রাজা ঐরাবতের বংশে জন্ম, ইহার পুত্রের নাম দারি। ( সহ্যাদ্রিখ° ১।৩১।২৩ )

২ ক্ষেমবতীনগরী প্রতিষ্ঠাতা। [ ক্ষেমবতী দেখ। ]

৩ কাশ্মীরনিবাসী একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার, রাজানক ক্ষেমরাজ নামে খ্যাত। ইনি বিখ্যাত দার্শনিক অভিনবগুপ্তের শিষ্য। ইহার রচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—নেত্রোদ্যোত ( তন্ত্র ), ভৈরবানুকরণস্তোত্র, বর্ণোদয়তন্ত্র, শিবস্তোত্র, স্পন্দনির্ণয়, স্পন্দসন্দোহ, স্বচ্ছন্দোদ্যোত। এ ছাড়া অভিনবগুপ্তরচিত ঈশ্বরপ্রত্যভিজ্ঞাসূত্রবিমর্শিনীর 'প্রত্যভিজ্ঞাহৃদয়' নামে টীকা, অভিনবগুপ্ত রচিত পরমার্থসারের 'পরমার্থসার সংগ্রহবিবৃতি' উৎপলদেব রচিত পরমেশ-স্তোত্রাবলীর বিবৃতি, বসুগুপ্তরচিত শিবসূত্রের 'শিব-সূত্রবিমর্শিনী' নামে টীকা, সাম্বপঞ্চাশিকাটীকা এবং নারায়ণরচিত স্তবচিন্তামণির টীকা পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থগুলি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে লিখিত হয়।

৪ সাধারণতঃ ক্ষেমশর্ম্মা নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম নরবৈদ্য মন্মথ। ইনি সংস্কৃতভাষায় ক্ষেমকুতূহল ও চিকিৎসাসারসংগ্রহ নামে বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা করেন।

**ক্ষেমরাজপুর,** গোরক্ষপুরের নিকট বস্তিজেলার অমরোহা পরগণার একটী প্রাচীন নগর, অক্ষাং° ৮২°২৩´ ও অক্ষা° ২৬°৫৮´ মধ্যে অবস্থিত। ঘঘরা নদীর কূলে রামঘাট বা বেলবাবাজার হইতে উত্তরপূর্ব্বে ৫॥০ ক্রোশ। সেইখানে এইরূপ T আকৃতির একটী হ্রদ আছে। পুরাতন বৌদ্ধস্তূপের ভগ্নাবশেষও দেখিতে পাওয়া যায়। পাইর ও অশোজপুর দেখিলে বোধ হয় গ্রাম দুইটী পুরাতন ভগ্নাবশেষের উপরই নির্ম্মিত। সম্ভবতঃ পূর্ব্বোক্ত হ্রদের উত্তরপূর্ব্বে ও দক্ষিণদিকে প্রাচীন ক্ষেমবতী নগরী অবস্থিত ছিল। ক্ষেমরাজপুরের দক্ষিণে মাধানবান নামক দুইটী ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, ক্ষেমরাজপুরের পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে মনোরা বা মনোরমা নদী প্রবাহিত।

**ক্ষেমরাম,** একজন স্মৃতিশাস্ত্রসংগ্রহকার। ইঁহার রচিত প্রেতমুক্তিদা, রামনিবন্ধ ও শ্রাদ্ধপদ্ধতি পাওয়া যায়।

**ক্ষেমবতী,** একটী প্রাচীন নগরের নাম। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে লিখিত আছে যে ক্রকুচ্ছন্দবুদ্ধ মেখলার রাজা ক্ষেমের কুল-পুরোহিত ছিলেন। "সপ্তবুদ্ধস্তোত্র" নামক গ্রন্থে এই মেখলার নাম ক্ষেমবতী লিখিত হইয়াছে। [ ক্রকুচ্ছন্দ দেখ। ] অনেকের বিশ্বাস যে এই ক্ষেমবতী এখন ক্ষেমরাজপুর বলিয়া অভিহিত হইতে পারে। ক্ষেমবতীর কতক অংশ আধুনিক ক্ষেমরাজপুর ও কতক অংশ পাইর ও অশোজপুর নামক গ্রামগুলির মধ্যে অবস্থিত ছিল। [ ক্ষেমরাজপুর দেখ। ]

**ক্ষেমবান্** [ ৎ ] ত্রি, ক্ষেমং মঙ্গলং অস্ত্যস্মিন্ ক্ষেম অস্ত্যর্থে মতুপ্ মস্য বঃ। মঙ্গলযুক্ত।

**ক্ষেমবৃদ্ধি** [ ন্ ] ( 'এ ক্ষেমস্য বৃদ্ধমস্যাস্ত ক্ষেমবৃদ্ধ-ইন্ অতিশয় মঙ্গলযুক্ত। ০ এই শব্দটী বাহ্বাদিগণান্তর্গত।

**ক্ষেমশর্ম্মা** [ ক্ষেমরাজ দেখ। ]

**ক্ষেমসামন্ত ভোঁস্‌লে,** বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাবন্তবাড়ীর একজন সামন্ত। ইনি নিজ বাহুবলে সাবন্তবাড়ী প্রদেশ মুসলমান হস্ত হইতে উদ্ধার করেন। ইনি ১৬২৭ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইঁহার মৃত্যুর পর ইঁহার পুত্র লক্ষ্মণ সামন্ত রাজা হন। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র খেমসামন্ত রাজা হন। ১০ বৎসর-রাজত্বের পর তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ক্ষেমসামন্ত ( ২য় ) রাজা হন। শিবজীর পৌত্র সাহু তাঁহাকে সালসিমহলের কতক অংশ দান করেন। এই বংশে ( ৩য় ) ক্ষেমসামন্ত ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। ইনি ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে জয়াজি সিন্ধিয়ার কন্যা লক্ষ্মীবাইকে বিবাহ করেন। দিল্লীর বাদশাহ ইঁহাকে রাজা উপাধি দেন। কোলাপুরের সামন্ত ঈর্ষাপরবশ হইয়া সামন্তবাড়ী আক্রমণ করিয়া কয়েকটী পার্ব্বতীয় দুর্গ অধিকার করেন। সিন্ধিয়া মধ্যস্থ হইয়া দুর্গগুলি ফিরাইয়া দেন। এই ক্ষেমসামন্ত একজন অসাধারণ

বীর ছিলেন। জলপথেও তাঁহার দস্যুবৃত্তি চলিত। তাহাতে ইংরাজ ও পর্ত্তুগীজগণ তাঁহার শত্রু হইয়া উঠিল। স্থলপথে কোলাপুররাজ ও পেশোয়ার সহিত যুদ্ধ হয়। এক সময়ে স্থল ও জল উভয় পথে যুদ্ধ চলিত থাকে। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার সন্তানাদি ছিল না। পত্নী লক্ষ্মীবাই রাজকার্য্য পরিচালন করেন। লক্ষ্মীবাই প্রথমতঃ রামচন্দ্রসাবন্ত ওরফে ভাউ সাহেব এবং তাঁহার মৃত্যু হইলে কল্পসাবন্তকে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই কল্পসাবন্তের পুত্র ক্ষেমসাবন্ত (৪র্থ)। ইনি ৮ বৎসর বয়সে রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। কিন্তু রাজ্যে নানাপ্রকার বিভ্রাট ঘটায় ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ গবর্ণমেণ্টের উপর রাজ্যভার অর্পণ করেন।

**ক্ষেমহংসগণি,** কালিদাসের মেঘদূতের একজন টীকাকার, ইনি জৈনধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন।

**ক্ষেমা** (স্ত্রী) ক্ষেম-টাপ্। ১ দেবীমূর্ত্তিবিশেষ, কাত্যায়নী।
"নিস্ত্রিংশে পূজয়েৎ ক্ষেমাং সর্ব্বকামফলপ্রদাম্।" (দেবীপু° ৪৭ অ:)
২ অপ্সরাবিশেষ। (ভারত, ১।১২৩।৫২)

**ক্ষেমাধি** (পুং) মিথিলারাজ চিত্ররথের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩।২৩)

**ক্ষেমানন্দ,** ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইটিকাপুরনিবাসী রঘুনন্দনের পুত্র। ইনি ন্যায়রত্নাকর ও তত্ত্বসমাসব্যাখ্যা রচনা করেন।

২ কায়স্থবংশোদ্ভব একজন কবি, ইনি কেতকাদাসের সহযোগে 'মনসার ভাসান' নামে বাঙ্গালা পদ্যগ্রন্থ রচনা করেন। মনসার ভাসানে পাঠ করিলে ইঁহাকে বর্দ্ধমান জেলার লোক বলিয়া মনে হয়। বাঙ্গালা-সাহিত্য-বিষয়ক-প্রস্তাবরচয়িতার মতে ক্ষেমানন্দ ও কেতকাদাস কবিকঙ্কণের পরে আবির্ভূত হন। কবিকঙ্কণ ১৫১১ হইতে ১৫২৮ শকের মধ্যে চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। (বিশ্বকোষ ৩য় ভা° ৩২৭ পৃঃ দেখ) কিন্তু ইঁহার অনেক পূর্ব্বে বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে কেতকাদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিপ্রদাস ১৪১৭ শকে নিজ গ্রন্থ রচনা করেন, অতএব তাঁহারও পূর্ব্বে কেতকাদাস ও ক্ষেমানন্দ বিদ্যমান ছিলেন।

**ক্ষেমাফলা** (স্ত্রী) ক্ষেমং মঙ্গলকরং ফলং যস্যাঃ বহুব্রী, পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। উড়ুম্বর বৃক্ষ, ডুমুর। (শব্দচন্দ্রিকা।) কোনস্থলে "ক্ষেমফলা" পাঠও দৃষ্ট হয়।

**ক্ষেমারি** (পুং) নিমিবংশীয় সঞ্জয় বা সংনয়ের পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫ অ:)

**ক্ষেমাসন** (ক্লী) রুদ্রযামলোক্ত একপ্রকার আসন।
"অথ ক্ষেমাসনং বক্ষ্যে যৎকৃত্বা খেচরোদিবম্।
দক্ষহস্তে দক্ষপাদং কেবলং স্থাপয়েৎ সুধীঃ॥" রুদ্রযামল।

ডানহাতের উপরে ডান পা রাখিয়া উপবেশন করিবে। ইহাকে ক্ষেমাসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে সাধকের স্বর্গ লাভ হয়।

**ক্ষেমীন্দ্র,** একজন কামশাস্ত্রপ্রণেতা প্রাচীন গ্রন্থকার।

**ক্ষেমীশ্বর,** একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি, কবি বিজয়কোষ্ঠের প্রপৌত্র। ইঁহার রচিত নৈষধানন্দকাব্য ও চণ্ডকৌশিক নাটক পাওয়া যায়।

**ক্ষেমেন্দ্র,** ১ মদনমহার্ণব নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। ২ লোকপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি আপনাকে ব্যাসের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। (Handscriften verzeichnisse der koniglichen Bibliothek, von Weber, p. 224)

লোকপ্রকাশে নানা প্রকার লেখনপ্রণালী, ও দলীলপত্রাদি লিখিবার রীতি বিবৃত হইয়াছে।

৩ হস্তিজনপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি গুর্জ্জর নিবাসী যড়শর্ম্মার পুত্র।

৪ একজন গ্রন্থকার। ইনি রাজনগরবাসী নাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইঁহার পিতার নাম ভূধর। পিৎলাদের রাজা শঙ্করলালের আদেশে ইনি সংস্কৃতভাষায় লিপিবিবেক ও মাতৃকাবিবেক রচনা করেন।

৫ সারস্বতপ্রক্রিয়ার একজন টীকাকার।

৬ কাশ্মীরের একজন বিখ্যাত কবি, ইনি ব্যাসদাস নামে আপনার পরিচয় দিয়াছেন। [ ক্ষেমেন্দ্র ব্যাসদাস দেখ। ]

**ক্ষেমেন্দ্রভদ্র,** একজন বৌদ্ধশাস্ত্রকার। ভোটদেশীয় তারানাথ ইঁহাকে আপনার পূর্ব্ববর্ত্তী বৌদ্ধশাস্ত্রপ্রকাশক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি ক্ষেমেন্দ্রব্যাসদাস হইবেন [ ক্ষেমেন্দ্রব্যাসদাস দেখ। ]

**ক্ষেমেন্দ্র ব্যাসদাস,** কাশ্মীরের একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি। ত্রিপুরশৈলশিখরে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম প্রকাশেন্দ্র ও পিতামহের নাম সিন্ধু। ইনি অভিনবগুপ্তের নিকট সাহিত্য ও অলঙ্কার এবং ভাগবতাচার্য্য সোমপাদের নিকট ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইঁহার উপাধ্যায়ের নাম গঙ্গক।

কবিবর ক্ষেমেন্দ্র বিস্তর সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই ৩৬ খানির অনুসন্ধান পাওয়া যায়—

অমৃততরঙ্গ, অবসরসার, ঔচিত্যবিচারচর্চ্চা, কনকজানকী, কলাবিলাসকাব্য, কবিকণ্ঠাভরণ, ক্ষেমেন্দ্রপ্রকাশ, চতুর্ব্বর্গসংগ্রহ, চারুচর্য্যা, চিত্রভারতনাটক, দর্পদলন, দশাবতারচরিত্র, দানপারিজাত, দেশোপদেশ, নীতিকল্পতরু, নীতিলতা, পদ্যকাদম্বরী, পবনপঞ্চাশিকা, বুদ্ধচরিত,

বৃহৎ কথামঞ্জরী, বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা, মহাভারতমঞ্জরী, মুক্তাবলীকাব্য, মুনিমতমীমাংসা, রাজাবলী (ইতিহাস), রামায়ণকথাসার, ললিতরত্নমালা, লাবণ্যবতীকাব্য, বাৎস্যায়নসূত্রসার, বিনয়বল্লী, বেতালপঞ্চবিংশতি, যোগাষ্টক, শশিবংশ, সময়মাতৃকা, সুবৃত্ততিলক, সেব্যসেবকোপদেশ।

ক্ষেমেন্দ্র যে বিদ্যা, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যে একজন অসাধারণ পণ্ডিত, একজন ঐতিহাসিক ও একজন মহাকবি ছিলেন, তাহা ইঁহার গ্রন্থাবলী পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। ইঁহার রচিত সময়মাতৃকায় কাশ্মীরের তখনকার সামাজিক অবস্থা অতি সুন্দর ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। আর একটু বিশেষত্ব এই, ইনি নিরপেক্ষভাবে শৈব, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধগ্রন্থ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ইঁহার রচিত দশাবতার, মুনিমতমীমাংসা ও বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা পাঠ করিলে ইনি হিন্দু কি বৌদ্ধ ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন হইয়া উঠে। বাস্তবিক ইনি হিন্দু ছিলেন, হিন্দু হইয়াও বৌদ্ধশাস্ত্রের সমাদর করিতেন এবং বুদ্ধদেবকে ভগবদবতার বলিয়া স্বীকার করিতেন।

ক্ষেমেন্দ্রের বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা তিব্বতের ভোট ভাষায় অনেকবার অনুবাদিত হইয়াছে*।

রাজতরঙ্গিণীপ্রণেতা কহ্লণ পণ্ডিত ক্ষেমেন্দ্রপ্রণীত রাজাবলীর উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—

"কেনাপ্যনবধানেন কবিকর্ম্মণি সত্যপি।

অংশোঽপি নাস্তি নির্দ্দোষঃ ক্ষেমেন্দ্রস্য নৃপাবলৌ॥" ১।১৩

ক্ষেমেন্দ্র প্রকৃত কবি বটে, কিন্তু তাঁহার অনবধানতা প্রযুক্ত তাঁহার রাজাবলী নির্দ্দোষ নহে।

ক্ষেমেন্দ্রের রাজাবলী দেখি নাই, সুতরাং কহ্লণের পক্ষে বা বিপক্ষে কোন কথা বলিতে পারিলাম না। কিন্তু ক্ষেমেন্দ্র যেরূপ বহুদর্শী, নিরপেক্ষ গ্রন্থকার ছিলেন, তাহাতে তাঁহাকে অসাবধানী বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তিনি লিখিয়াছেন যে কাশ্মীররাজ অনন্তের সময় ২৫ লৌকিকাব্দে (১০৫০ খৃষ্টাব্দে) সময়মাতৃকা এবং কলশরাজের রাজত্বকালে ৪১ লৌকিকাব্দে (১০৬৪ খৃঃ) দশাবতার (১) রচনা করেন।

ইঁহার গ্রন্থাবলী পাঠে জানা যায় যে, ইনি কয়েকখানি গ্রন্থ রামযশা নামক একব্যক্তির অনুরোধে এবং দেবধরের আদেশে বৃহৎ কথামঞ্জরী রচনা করেন।

**ক্ষেম্য** (ত্রি) ক্ষেমায় সাধুঃ। ক্ষেম-যৎ। (প্রাগ্‌ঘিতাদ্‌যৎ। পা ৪।৪।৭৫) মঙ্গলকর, হিতকর।

"ক্ষেম্যাং শস্যপ্রদাং নিত্যাং পশুবৃদ্ধিকরীমপি।

পরিত্যজেৎ নৃপো ভূমিমাত্মার্থমবিচারয়ন্॥" (মনু ৭।২১২)

(পুং) একজন রাজা, শাস্তুধের পুত্র।

**ক্ষেয়** (পুং) ক্ষেতুং যোগ্যং ক্ষি-যৎ। ক্ষয় করিবার যোগ্য।

**ক্ষৈণ্য** (ক্লী) ক্ষীণস্য ভাবঃ ক্ষীণ ষ্যঞ্। ক্ষীণতা, ক্ষয়।

"অস্মিন্ ধনজনক্ষৈণ্য-নিমিত্তং মণ্ডলোত্তমে।

সর্ব্বতোদিকমুত্তস্থাবথানর্থপরম্পরা॥" (রাজতরং ৪।৫৭)

**ক্ষৈত** (ত্রি) ক্ষিতৌ ভবঃ ক্ষিতি-অণ্। ১ পৃথিবী সম্বন্ধীয়, যাহা পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়।

"যশস্তরো যশসাং ক্ষৈতো অস্মে।" (ঋক্ ৯।৯৭।৩)

'ক্ষৈতঃ ক্ষিতৌ ভবঃ' (সায়ণ।) ২ শুষ্ককাষ্ঠ। (ঋক্ ৬।২।১ ভাষ্য।)

**ক্ষৈতয়ত** (পুং) ঋষিবিশেষ।০। এই শব্দটী পাণিনির তিকাদি গণান্তর্গত।

**ক্ষৈতবান্** [ৎ] (ত্রি) ক্ষৈতমস্য অস্তি ক্ষৈত-মতুপ্ মস্য ব। ১ শুষ্ক কাষ্ঠযুক্ত। ২ যাহার হবি আছে।

"ত্বং হি ক্ষৈতবদ্‌যশোঽগ্নে মিত্রোনপত্যসে।" (ঋক্ ৬।২।১;

'ক্ষৈতবৎ ক্ষিতিঃ ক্ষয়োঽপচয়ঃ তৎসম্বন্ধি ক্ষৈতং শুষ্ককাষ্ঠং তদযুক্তং…যদ্বা ক্ষৈতবৎ ক্ষৈতং নিবাসকং হবির্লক্ষণমন্নং তদ্‌যুক্তং' (সায়ণ।)

**ক্ষৈত্র** (ক্লী) ক্ষেত্রাণাং সমূহঃ ক্ষেত্র-অণ্ (ভিক্ষাদিভ্যোঽণ্। পা ৪।২।৩৮) ১ ক্ষেত্রসমূহ। ক্ষেত্রমেব ক্ষেত্র স্বার্থে অণ্। ২ ক্ষেত্র।

"অমত্যং বৈশ্বানরং ক্ষৈত্রজিত্যায় দেবাঃ।" (বাজসনেয়স ৩৩।৬০) 'ক্ষৈত্রজিত্যায় ক্ষেত্রমেব ক্ষৈত্রং' (মহীধর।)

**ক্ষৈত্রজ্ঞ** (ক্লী) ক্ষেত্রজ্ঞস্য ভাবঃ ক্ষেত্রজ্ঞ-অণ্ (হায়নান্তযুবাদিভ্যোঽণ্। পা। ৫।১।১৩০) ক্ষেত্রজ্ঞতা।

**ক্ষৈত্রজ্ঞ্য** (ক্লী) ক্ষেত্রজ্ঞস্য ভাবঃ ক্ষেত্রজ্ঞ-ষ্যঞ্ (গুণবচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কর্ম্মণি চ। পা ৫।১।১২৪) ক্ষেত্রজ্ঞের ভাব, ক্ষেত্রজ্ঞতা।

**ক্ষৈত্রপত** (ত্রি) ক্ষেত্রপতেরপত্যং ক্ষেত্রপতি-অণ্। (অশ্বপত্যাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৮৪) ক্ষেত্রপতির অপত্য। স্ত্রীলিঙ্গে ঙীষ্ হইয়া ক্ষৈত্রপতী হয়।

**ক্ষৈমবৃদ্ধি** (পুং স্ত্রী) ক্ষেমবৃদ্ধেরপত্যং ক্ষেমবৃদ্ধিন্-ইঞ্ (বাহ্বাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৯৬) ক্ষেমবৃদ্ধি ঋষির পুত্র বা কন্যা।

**ক্ষৈমিক** (ত্রি) ক্ষেম-ঠঞ্। ক্ষেম সম্বন্ধীয়া সিদ্ধ পদার্থকে ক্ষৈমিক বলে। যে সকল দার্শনিকগণ দুঃখের অত্যন্ত-

* এই গ্রন্থের মূল ও তাহার একখানি প্রাচীন ভোটভাষায় অনুবাদ (Rtogs brjod dpag Akhri Sin) কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

(১) "একাধিকেঽব্দে বিহিতচত্বারিংশে স কার্ত্তিকে।

রাজ্যে কলশভূভর্ত্তুঃ কাশ্মীরেষ্বচ্যুতস্তবঃ॥" দশাবতার।

ভাবকেই মুক্তি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাঁহারা মুক্তির ক্ষৈমিকজড়তা স্বীকার করেন। [মুক্তি দেখ।]

**ক্ষৈরকলম্ভি,** সামমন্ত্রপ্রকাশক একজন ঋষি।

**ক্ষৈরহ্রদ** (ত্রি) ক্ষীরহ্রদস্যেদং ক্ষীরহ্রদ-অণ্। ক্ষীরহ্রদ সম্বন্ধীয়।

**ক্ষৈরেয়** (ত্রি) ক্ষীরে সংস্কৃতং ক্ষীর-ঢঞ্। (ক্ষীরাড্ঢঞ্। পা ৪।২।২০) ১ ক্ষীর-সংস্কৃত। (স্ত্রী) ২ পরমান্ন।

**ক্ষৈরেয়ী** (স্ত্রী) ক্ষৈরেয়-ঙীপ্। যবাগু। (হেম)।

**ক্ষোড়** (পুং) ক্ষোডাতে বধ্যতেঽস্মিন্ ক্ষোড় অধিকরণে ঘঞ্। আলান, গজবন্ধনী, হাতী বাঁধিবার শৃঙ্খলাদি।

**ক্ষোণ** (ত্রি) ক্ষয়তি নিবসতি একস্মিন্নেব স্থানে, ক্ষি-কর্ত্তরি ল্যুট্ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ১ যে একস্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে পারে না, একস্থানেই বসিয়া থাকে। "ক্ষোণস্যাশ্বিনা কণ্বায়।" (ঋক্ ১।১১৭।৮) 'ক্ষোণস্য ক্ষোণায় বো দৃষ্টিরাহিত্যেন গমনশক্তঃ সন্ একস্মিন্নেব স্থানে নিবসতি তস্মৈ।... ক্ষোণস্য ক্ষিনিবাসগত্যোঃ। কৃত্যল্যুটোবহুলমিতি কর্ত্তরি ল্যুট্ পৃষোদরাদিত্বাৎ ক্ষোণভাবঃ তদ্ভুক্তং যাস্কেন 'ক্ষোণস্য ক্ষয়ণস্য ইতি' (সায়ণ)

(পুং) ক্ষু শব্দে ন প্রত্যয়। ২ শব্দকারী বীণাবিশেষ। 'ক্ষোণঃ শব্দকারী বীণাবিশেষঃ...পক্ষান্তরে টুক্ষুশব্দ ইত্যস্মাৎ-ক্ষোণাদিকো ন প্রত্যয়ঃ।' (ঋক্ ১।১১৭।৮ ভাষ্য)

**ক্ষোণি, ক্ষৌণী** (স্ত্রী) ক্ষৈ বাহুলকাৎ ডোনি বা ঙীপ্। ১ পৃথিবী। (শব্দরত্নাবলী) ২ একসংখ্যা।

**ক্ষোণীপাল**—ভদ্রগোত্রীয় রত্নাকীদেবীভক্ত একজন রাজা, চক্রবর্ত্তীর পুত্র ও দমনের পিতা। (সহ্যাদ্রি° ১।৩৩।৮৮)

**ক্ষোণীশ,** শাম্বলীমুনিগোত্রীয় মোহিনীদেবীভক্ত একজন রাজা, ধূম্রমারের পুত্র। (সহ্যাদ্রি° ১।৩৪।১৫)

**ক্ষোত্তা** [তৃ] (ত্রি) ক্ষুদ-তৃচ্। পেষণকর্ত্তা।

**ক্ষোদ** (পুং) ক্ষুদ-ঘঞ্। ১ চূর্ণন, পেষণ। ক্ষুদ্ কর্ম্মণি ঘঞ্। ২ চূর্ণ, গুঁড়া, ধূল।

"সাপি প্রাগ্বালমাবোপাজিবার্জ্জনরতা সতী।
দ্বিধা মলয়জক্ষোদং বিভূতিং বহুমংস্ত বৈ।"

(কাশীখ° ৩৩।১৩)

**ক্ষোদক্ষম** (ত্রি) ক্ষোদং ক্ষমতে ক্ষোদ-ক্ষম-অচ্। বিচারযোগ্য।

"ষষ্ঠঃ খণ্ডনখাণ্ডসহজক্ষোদক্ষমে" (নৈষধচরিত)

**ক্ষোদঃ** [স] (স্ত্রী) ক্ষুদ-অসুন্। জল।

"গিরির্ভূজ্ম ক্ষোদোস শম্বু।" (ঋক্ ১।৬৫।৫)

'ক্ষোদ উদকং' (সায়ণ।)

**ক্ষোদিত** (স্ত্রী) ক্ষুদ-ণিচ্-ক্ত। ১ চূর্ণ। ২ চূর্ণিত, পেষিত। ৩ ঘোষিত।

**ক্ষোদিমা** [ন্] (পুং) ক্ষুদ্র-ইমনিচ্ (পৃথ্বাদিভ্য ইমনিচ্। পা ৫।১।১২২) অতিশয় ক্ষুদ্রত্ব।

**ক্ষোদিষ্ঠ** (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষুদ্রঃ ক্ষুদ্র-ইষ্ঠন্। অতিশয় ক্ষুদ্র।

**ক্ষোদীয়ান্** [স] (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষুদ্রঃ ক্ষুদ্র-ঈয়সুন্। ক্ষুদ্রতর, অতিশয় ক্ষুদ্র।

"বৃহৎসহায়ঃ কার্য্যান্তং ক্ষোদীয়ানপি গচ্ছতি।" (মাঘ ২।১০০)

**ক্ষোদ্য** (ত্রি) ক্ষোদিতুং যোগ্যং ক্ষুদ্-ণ্যৎ (ঋহলোর্ণ্যৎ। পা ৩।১।১২৪) চূর্ণ করিবার যোগ্য, যাহাকে চূর্ণ করা হইবে।

"বরঙ্কুর্ব্বন্তীয়াংশ্চ ক্ষোদ্যান্ সঙ্কুরুহুস্তদা।
বিভিন্নদুর্ভেদনীয়াংশ্চ তাংস্তান্ দেশান্ নরাস্তদা॥"(রামা° ২।৮০।১০)

**ক্ষোধুক** [বৈ] (ত্রি) ক্ষুধাযুক্ত।

"ক্ষোধুকা হাস্য প্রজাশ্চ ভবন্তি।" (শতপথব্রা° ১।৪।২।৭)

**ক্ষোভ** (পুং) ক্ষুভ ঘঞ্। ১ সঞ্চলন। ২ চিত্তচাঞ্চল্য।

"শোক-ক্ষোভে তু হৃদয়ং প্রলাপৈরিব ধার্য্যতে।"

(উত্তরচরিত ৩ অঙ্ক)

৩ বিকার। "ক্ষোভমাত্র হৃদয়ং ন যদূনাম্।" (মাঘ)

**ক্ষোভক** (পুং) ১ কামাখ্যাস্থিত পর্ব্বতবিশেষ।

"দুর্জ্জয়াখ্যস্য পূর্ব্বস্যাং পুরং নাম বরাসনম্।
তদ্দক্ষিণে মহাশৈলঃ ক্ষোভকো নাম নামতঃ॥"(কালিকাপু° ৮১ অঃ

২ (ত্রি) ক্ষোভজনক।

**ক্ষোভণ** (ত্রি) ক্ষুভ-ণিচ্-ল্যু। ১ ক্ষোভজনক। ২ কামের পঞ্চবাণের একটী। [পঞ্চবাণ দেখ] ৩ শিব।

"নমো বৃদ্ধায় লুব্ধায় ক্ষুব্ধায় ক্ষোভণায় চ।" (ভারত ১২।২৮৬ অঃ)

৪ বিষ্ণু।

"উদ্ভবঃ ক্ষোভণো দেবঃ শ্রীগর্ভো পরমেশ্বরঃ।" (বিষ্ণুসহস্রনাম)

(স্ত্রী) ক্ষুভ-ভাবে ল্যুট্। ৫ সঞ্চালন।

**ক্ষোম** (স্ত্রী) ক্ষু-মন্। ১ চন্দ্রশালা, চিলেঘর। (শব্দচন্দ্রিকা) ২ অট্টালিকা। (ভরত) (পুং) ৩ গণহাসক, চোরনামক গন্ধদ্রব্য। (জটাধর)

**ক্ষোমক** (পুং) ক্ষোম এব স্বার্থে কন্। চোরনামক গন্ধদ্রব্য।

**ক্ষৌণি** (স্ত্রী) ক্ষু বাহুলকাৎ নিঃ বৃদ্ধিশ্চ। পৃথিবী। ব্রহ্মবৈবর্ত্তের মতে প্রলয়কালে ক্ষীণ হয় বলিয়া পৃথিবীকে ক্ষৌণি বলে। এই মতে ক্ষীণ শব্দের স্থানে ক্ষৌণি নিপাত হয়।

"ইচ্ছা চ যাগাধারাচ্চ ক্ষৌণিঃ ক্ষীণালয়ে সতি।
মহালয়ে ক্ষয়ং যাতি ক্ষিতিস্তেন প্রকীর্ত্তিতা।"

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত প্রকৃতিখণ্ড ৭ অঃ)

**ক্ষৌণী** (স্ত্রী) ক্ষৌণি বা ঙীপ্। ১ পৃথিবী।

"তত চোদ্ধরতঃ ক্ষৌণীং স্বদংষ্ট্রাগ্রেণ লীলয়া।" (ভাগবত ৩।১৩।৩)। ২ এক সংখ্যা।

735-IV

**ক্ষৌণীপ্রাচীর** (পুং) ক্ষোণ্যাঃ প্রাচীর ইব। সমুদ্র। (জটাধর)।

**ক্ষৌণীভুক্** [জ্] (পুং) ক্ষৌণীং ভুনক্তি ক্ষৌণী-ভুজ্-ক্বিপ্। ক্ষিতিপালক, রাজা।

**ক্ষৌণীময়** (পুং) ক্ষৌণী-ময়ট্। মৃণ্ময়, পৃথিব্যাশ্রয়।

"ক্ষৌণীময়ো নিখিলজীবনিকায় হেতুঃ।" (ভাগবত ২।৭।১২)

'ক্ষৌণীময়ঃ পৃথিবীময়ঃ পৃথিবী প্রধানঃ তদাশ্রয়। ইত্যর্থঃ' (শ্রীধর) "ক্ষৌণীময়" স্থলে ক্ষৌণিময় পাঠও দৃষ্টহয়।

**ক্ষৌদ্র** (ক্লী) ক্ষুদ্রাভিঃ পিঙ্গলবর্ণমক্ষিকাভির্নির্বৃত্তং ক্ষুদ্রা-অঞ্। ১ মধুবিশেষ। পিঙ্গলবর্ণ ছোট ছোট একপ্রকার মক্ষিকা আছে, তাহাদিগকে ক্ষুদ্রা বলে, এই মক্ষিকায় যে মধু আহরণ করে, তাহাও পিঙ্গলবর্ণ হয়, এই মধুকে ক্ষৌদ্র বলে।

'মক্ষিকাঃ কপিলাঃ সূক্ষ্মাঃ ক্ষুদ্রাখ্যাস্তৎকৃতং মধু।
মুনিভিঃ ক্ষৌদ্রমিত্যুক্তং তদ্বর্ণাৎ কপিলং ভবেৎ॥"
(ভাবপ্র°।)

ইহার গুণ—অতিশয় শীতল, লঘু, ক্লেদনাশক। ইহার সহিত ঘৃতের যোগ হইলে বিষতুল্য হয়। (রাজবল্লভ)

২ জল। (মেদিনী) (পুং) ক্ষুদ্র-অণ্। ৩ চম্পকবৃক্ষ। (শব্দচন্দ্রিকা)
৪ মগধদেশজাত বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ।

"চতুরো মাগধী সূতে ক্রূরান্ মায়োপজীবিনঃ।
মাংসং স্বাদুকরং ক্ষৌদ্রং সৌগন্ধমিতি বিশ্রুতম্।"
(ভারত ১৩।৪৮।২২)

(ক্লী) ৫ ধূলি। (শব্দচিন্তামণি) ক্ষুদ্রস্য ভাবঃ ক্ষুদ্র-অণ্। ৬ ক্ষুদ্রতা।

**ক্ষৌদ্রক**, পুরাণোক্ত জনপদবিশেষ। বর্ত্তমান পঞ্জাবের মধ্যে ছিল। [আর্য্যাবর্ত্তের মানচিত্র ও ক্ষুদ্রক শব্দ দেখ।]

**ক্ষৌদ্রকমালবক** (ত্রি) ক্ষুদ্রকমালবয়োরিদং ক্ষুদ্রমালব-বুঞ্। ক্ষুদ্রক ও মালবের সম্বন্ধী। (পা ৪।২।৪৫ ভাষ্য)

**ক্ষৌদ্রকমালবী** (স্ত্রী) ক্ষুদ্রকমালবয়োঃ সেনা ক্ষুদ্রকমালব-অঞ্ (অঞ্ প্রকরণে ক্ষুদ্রকমালবাৎ সেনাসংজ্ঞায়াং। পা ৪।২।৪৫ বার্ত্তিক) ক্ষুদ্রকমালবসম্বন্ধীয় সেনা।

**ক্ষৌদ্রকী** (স্ত্রী) ক্ষৌদ্রকা ঙীপ্ যলোপশ্চ। বাহিকদেশীয় আয়ুধজীবিসমূহ, ক্ষুদ্রকসমূহ। (সিদ্ধান্তকৌ° ৫।৩।১১৪)

**ক্ষৌদ্রক্য** (স্ত্রী) ক্ষুদ্রকঃ বাহিকদেশীয় আয়ুধজীবিসমূহঃ স্বার্থে ঞ্যট্। বাহিকদেশীয় সমূহ। (পা ৫।৩।১১)

**ক্ষৌদ্রজ** (ক্লী) ক্ষৌদ্রাৎ জায়তে ক্ষৌদ্র জন-ড। ১ সিক্থ, মোম। (রাজনি) (ত্রি) ২ যাহা মধু হইতে উৎপন্ন হয়।

**ক্ষৌদ্রধাতু** (পুং) ক্ষৌদ্রজাতো ধাতুঃ মধ্যলো°। মাক্ষিক, স্বর্ণমাক্ষিক। (বৈদ্যক°)

**ক্ষৌদ্রপ্রিয়** (পুং) ১ জলমধুকবৃক্ষ, জলমৌল। (ত্রি) ২ মধুপ্রিয়।

**ক্ষৌদ্রমেহ** (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। বৈদ্যকশাস্ত্রে মধুমেহ নামে ইহার উল্লেখ করা হয়। [প্রমেহ দেখ।]

**ক্ষৌদ্রমেহী** [ন্] (ত্রি) ক্ষৌদ্রমেহরোগযুক্ত।

**ক্ষৌদ্রেয়** (ক্লী) ক্ষৌদ্রে ভবঃ ক্ষৌদ্র-ঢঞ্। সিক্থ, মোম।

**ক্ষৌম** (ক্লী) ক্ষু-মন্ (অর্ত্তি-স্তু সুহুসৃধৃক্ষি-ক্ষিভি। উণ্ ১।১৩৯) ১ দুকূল, পট্টবস্ত্র।

"প্রিয়ঃ পদ্মনিষন্নায়াঃ ক্ষৌমান্তরিত মেখলে।" (রঘু ১০।৮)

ক্ষুমায়া অতস্যা বিকারঃ ক্ষুমা-অণ্। ২ একপ্রকার শণ হইতে উৎপন্ন বস্ত্র। (শব্দরত্না°।) (পুং) ক্ষৌমেণ দুকূলেন পরিবৃতো রথঃ ক্ষৌম-অণ্। ৩ পট্টবস্ত্র পরিবৃত রথ। (পুং ক্লী) ৪ প্রাসাদের উপরিস্থ গৃহ, চিলে ঘর। ৫ অট্টালিকা। (অমরটী°)

**ক্ষৌমক** (পুং) চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচিন্তাম°)

**ক্ষৌমিকা** (স্ত্রী) ক্ষুমা-নির্ম্মিত মেখলা।

"ক্ষৌমিকীং বৈশ্যায়" (কৌশিকসূত্র ৫৭।৩)

**ক্ষৌমী** (স্ত্রী) ক্ষুমা এব ক্ষুমা স্বার্থে অণ্ ততঃ ঙীপ্। ১ অতসী, মসিনা। ক্ষুমায়া বিকারঃ ক্ষুমা-অণ্ ততঃ ঙীপ্। ২ ক্ষুমা-নির্ম্মিত কন্থা। (অমরটীকা ভরত)

**ক্ষৌর** (ক্লী) ক্ষুরস্য কার্য্যং ক্ষুর-অণ্। ১ ক্ষুরকর্ম্ম, কামান। পর্য্যায়—মুণ্ডন, ভদ্রকরণ, বপন, পরিবাপন। বৈদ্যশাস্ত্রে লিখিত আছে যে—পাঁচদিন অন্তর কেশ নখ শ্মশ্রু ও রোম কর্ত্তন করিবে। পাঁচ দিন অন্তর ক্ষৌর করিলে কেশ শ্মশ্রু ও নখাদির শোভা ও পুষ্টি হয়, ধন ও পরমায়ু বৃদ্ধি হয় এবং শরীরে পবিত্রতা ও লাবণ্য হইয়া থাকে। ক্ষৌরকর্ম্ম মানবের অতিশয় হিতকর। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১৬)

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণের মতে, ব্রত উপবাস ও শ্রাদ্ধাদির সংযমের দিনে ক্ষৌরকর্ম্ম করিতে হয়, ঐ দিনে ক্ষৌরকর্ম্ম না করিলে পবিত্র হওয়া যায় না, যে ব্যক্তি এই নিয়ম প্রতিপালন করে না, তাহাকে নরকের নখাদিকুণ্ডে বাস করিয়া নখ চুল প্রভৃতি খাইতে হয় ও যমদূতের দণ্ডপ্রহারে ঘোরতর যাতনা পাইতে হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত্ত—প্রকৃতি° ২৭ অঃ)

রাজমার্ত্তণ্ড বলেন যে—মানবগণের প্রতিদিনই ক্ষৌরকর্ম্ম করা কর্ত্তব্য। কিন্তু স্নানের পরে, আহারান্তে, যাত্রাকালে, যুদ্ধসময়ে বা তৈল মাখিয়া ক্ষৌরকর্ম্ম করিবে না। শনিবার, রবিবার বা মঙ্গলবারে, রিক্তাতিথিতে এবং সন্ধ্যাবেলা বা রাত্রিকালে ক্ষৌরকর্ম্ম নিষিদ্ধ। পূর্ব্বমুখী হইয়া বসিয়া ক্ষৌর করা উচিত। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, আর্দ্রা, অশ্লেষা ও মঘা এই কয়টী নক্ষত্রে ক্ষৌরকর্ম্ম নিষিদ্ধ। বিবাহ, মৃতাশৌচ, জাতকাশৌচ, কারাগার হইতে মুক্তি বা যজ্ঞদীক্ষার দিনে, রাজাজ্ঞা বা ব্রাহ্মণের অনু-

মতি হইলে সকল নক্ষত্রে, সকল বারে, সকল সময়েই ক্ষুরকর্ম্ম করিতে পারে। দেবপূজা বা পিতৃশ্রাদ্ধের দিনে, সংক্রান্তির দিবসে, জন্ম মাসে বা জন্মনক্ষত্রে ক্ষৌর করিবে না। বরাহ-পুরাণে প্রথমে নখ, তৎপরে শ্মশ্রু কাটিবার বিধান আছে।

( জ্যোতিস্তত্ত্ব )

নাপিতের ঘরে বসিয়া ক্ষৌরনিষিদ্ধ, করিলে ধনহানি হয়। রবিবারে ক্ষৌরকর্ম্ম করিলে দুঃখ, সোমবারে সুখ, মঙ্গলবারে মৃত্যু, বুধবারে ধনপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে মানহানি, শুক্রবারে শুক্রক্ষয় ও শনিবারে ক্ষৌরকর্ম্ম করিলে সকল নষ্ট হয়। ( কর্ম্মলোচন ) [ চূড়াকরণ দেখ। ]

ক্ষৌরপব্য ( ক্লী ) ক্ষুরঃ পবিরিব স্বার্থে অণ্। অতিশয় তীক্ষ্ণ।
"কাচিৎকংসং চিত্রকথং ক্ষৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি।" (ভাগবত ৬।৫।৮)

ক্ষৌরিক ( পুং ) ক্ষৌরং শিল্পমেনাস্ত্যস্য ক্ষৌর-ঠন্। নাপিত।

ক্ষৌরী ( দেশজ ) স্থলবিশেষে ক্ষুরকর্ম্মকে চলিত ভাষায় ক্ষৌরী বলে, কামান।

ক্ষ্ণুৎ ( ত্রি ) ক্ষ্ণু-ক্ত। তীক্ষ্ণীকৃত, শাণিত।

ক্ষ্ণোত্র ( ক্লী ) ক্ষ্ণু করণে ত্রল্। তেজন, শাণযন্ত্রবিশেষ, যে যন্ত্রদ্বারা অস্ত্রাদি শাণিত করা হয়।

"ক্ষ্ণোত্রেণেব স্বধিতিং সংশিশীতম্।" ( ঋক্ ২।৩৯।৭ )

'ক্ষ্ণোত্রেণেব তেজনশাণবৎ' ( সায়ণ )

ক্ষ্মা ( স্ত্রী ) ক্ষমতে সহতে ভারং ক্ষম্-অচ্ উপধালোপশ্চ। ১ পৃথিবী। "নচোদক প্রবেশেন ন চ ক্ষ্মাশয়নাদপি।" (ভারত ৩।১৯৯) ২ এক সংখ্যা।

ক্ষ্মাজ ( পুং ) ক্ষ্মায়া জায়তে ক্ষ্মা-জন ড। ১ মঙ্গল। ২ নরকাসুর।

ক্ষ্মাতল ( ক্লী ) ক্ষ্মায়াস্তলং ৬তৎ। পৃথিবীতল।

"যদ্দিব্যাস্তি ক্ষ্মাতলে যেহপ্সতো বা
তৎসবন্ধং তৎস্বরৈর্ব্যাপ্তনৈশ্চ।" (মার্কণ্ডেয়পু° ২৩।৪৭)

ক্ষ্মাধৃতি (পুং) কাশ্মীরদেশীয় একজন রাজা (রাজতর° ৪।৬৮২ )

ক্ষ্মাপ ( পুং ) ক্ষ্মাং পাতি-রক্ষতি ক্ষ্মা-পা-ক। রাজা।
"লঙ্কোদধ্যা স্থীভঃয়েন ক্ষ্মায়াঃ পতিঃ ৬তৎ। রাজা।

ক্ষ্মাপতি ( পুং ) ক্ষ্মায়াঃ পতিঃ ৬তৎ। রাজা।

ক্ষ্মাপাল ( পুং ) ক্ষ্মাং পালয়তি ক্ষ্মা-পালি-অণ্। রাজা।
"ক্ষ্মাপাল প্রতিভূর্ভুবঃ পতিরভূদ্গৌড়ে চ রাষ্ট্রে ততঃ।"

( এড়ুমিশ্র )

ক্ষ্মাভুক্ [ জ্ ] ( পুং ) ক্ষ্মাং ভুনক্তি ক্ষ্মা-ভুজ্ ... ক্ষ্মাপাল, রাজা।

ক্ষ্মাভৃৎ ( পুং ) ক্ষ্মাং বিভর্ত্তি ধারয়তি পালয়তি বা ক্ষ্মা ভৃ-ক্বিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ পর্ব্বত। ২ রাজা।
"দেশানামুপরি ক্ষ্মাভৃৎ আতুরাণাং চিকিৎসকঃ।" (পঞ্চতন্ত্র ১।৬৬)

ক্ষ্মায়িত ( ত্রি ) ক্ষ্মায়-ইতচ্। কম্পিত।

ক্ষ্মায়িতা [ তৃ ] ( ত্রি ) কম্পক।

ক্ষ্বিঙ্কা [ বৈ ] ( স্ত্রী ) ১ শব্দকারিণী, যে স্ত্রীলোক শব্দ করে। ২ পক্ষিবিশেষ।

আমাদঃ ক্ষ্বিঙ্কাস্তমদং শ্যেনীঃ।" ( ঋক্ ১০।৮৭।৭ )

ক্ষ্বিঙ্কাঃ শব্দকারিণ্যঃ। যদ্বা ক্ষ্বিঙ্কা নাম পক্ষিবিশেষঃ।' (সায়ণ)

ক্ষ্বেড় ( পুং ) ক্ষ্বিড় ভাবাদৌ ঘঞ্ পচাদ্যচ্ বা। ১ অব্যক্ত ধ্বনি। ২ কর্ণরোগবিশেষ। ৩ বিষ।

"করালং যৎ ক্ষ্বেড়ং কবলিত বতঃ কালকলনা
ন শম্ভোস্তন্মূলং জননি! তব তাড়াঙ্কমহিমা।" (আনন্দলহরী)

৪ পীতঘোষাবৃক্ষ। ( রত্নমালা ) ৫ স্নেহ। ৬ মোচন। ৭ ত্যাগ। ( ক্লী ) ৮ লোহিতার্কপর্ণ ফল। ( মেদিনী ) ( ত্রি ) ৯ দুরাসদ। ১০ কুটিল। ( মেদিনী )

ক্ষ্বেড়ন ( ক্লী ) ক্ষ্বিড় ভাবে ল্যুট্। ১ মোচন। ২ ত্যাগ।
"ত্রাসনং সর্ব্বভূতানাং কালান্তকযমোপমম্।
নিশ্বাসক্ষ্বেড়নাদেব ভৎসয়ন্তমিব স্থিতম্॥" (ভারত ৩।১৭৮।২৬)

ক্ষ্বেড়া ( স্ত্রী ) ক্ষ্বিড় ভাবে ঘঞ্ টাপ্ চ। ১ বংশশলাকা। ২ সিংহনাদ। ৩ কোষাতকীবৃক্ষ। ( রাজনি° )

ক্ষ্বেড়িত ( ক্লী ) ক্ষ্বিড় ভাবে ক্ত। সিংহনাদ।
"নানায়ুধধরৈশ্চাপি নানাবেশধরৈস্তথা।
হ্রেষিতস্বনমিশ্রৈশ্চ ক্ষ্বেড়িতা স্ফোটিতসনৈঃ।" (ভারত ১।৬৯।৬)

ক্ষ্বেলা ( স্ত্রী ) ক্ষ্বেল-অ-টাপ্। ক্রীড়া।

ক্ষ্বেলিকা ( স্ত্রী ) ক্ষ্বেলা স্বার্থে কন্ অত ইত্বঞ্চ। ক্রীড়া।
"ক্ষ্বেলিকায়াং মা মৃষা সমাধিনা আমীলিতদৃশং প্রেম-সংরম্ভেণ।" (ভাগবত ৫।৮।১৮ )

ক্ষ্বেলী ( স্ত্রী ) ক্ষ্বেল গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্। ক্রীড়া।
"ক্ষ্বেল্যাবলোকহসিতৈর্ব্রজসুন্দরীণামুত্তম্ভয়ন্ রতি-পতিং রময়াঞ্চকার।" ( ভাগবত ১০।২৯।০৬ )
'ক্ষ্বেল্যা ক্রীড়য়া' ( শ্রীধর। )



চতুর্থ খণ্ড সম্পূর্ণ।